

Рубрика: Вступительное слово

Власова Елена Ивановна, шеф-редактор журнала «Здравница»



Уважаемые читатели!

Данный **сборник №1** журнала «Здравница», который отмечает в мае 2013 года свое шестилетие, включает в себя лучшие материалы, опубликованные в журналах в период **весна-лето 2009 - 2010 годов (№№ 13 -24)** и не вошедшие на новый сайт Благовещенского мужского монастыря.

Напомним кратко об истории создания и основных особенностях нашего интернет-журнала. В мае 2007 года по инициативе наместника Благовещенского мужского монастыря игумена Александра был создан проект **межрегионального семейного журнала «Здравница»**, который представляет собой электронную версию периодического издания.

В разработке проекта участвовали:

Гладких Любовь Петровна - старший научный сотрудник Российской академии образования (РАО), сопредседатель общественно-педагогической организации в честь святой преподобной Евфросинии Московской, кандидат педагогических наук;

Власова Елена Ивановна – старший научный сотрудник РАО, председатель приходского совета храма в честь Рождества Иоанна Предтечи села Ивановское Нижегородской области, кандидат педагогических наук

Редакционная коллегия:

Игумен Александр (Лукин) – наместник Благовещенского мужского монастыря, главный редактор журнала «Здравница»;

Игумен Андрей (Ярунин) (в настоящий момент **иеромонах Георгий (Соколов)**) – насельник Благовещенского мужского монастыря, духовник журнала «Здравница»

Власова Елена Ивановна – шеф-редактор журнала «Здравница», корректор;

Гладких Любовь Петровна (Москва, РАО) – член редколлегии (умерла 21 декабря 2011 года);

Новицкая Марина Юрьевна (Москва, ФИРО) – член редколлегии;

Зимицкая Марина Львовна (Нижний Новгород, НГПУ) – член редколлегии

Кузовенкова Элеонора Петровна (Нижний Новгород, ЦГБ им. В.И. Ленина) – член редколлегии (в настоящий момент **Кучерова Татьяна Вадимовна**)

Цель проекта журнала «Здравница» - возрождение нравственного здоровья семьи через духовное воспитание на основе национальной традиционной (православной) культуры.

Небесным покровителем проекта «Здравница» редакционная коллегия выбрала **святителя Луку (Войно-Ясенецкого), архиепископа Крымского и Симферопольского**, поскольку его жизнь и труды (особенно, труд «Дух, душа и тело») являются духовной основой содержания журнала, которое через рубрики условно делится на три части (в соответствии с тремя составляющими личность человека: дух, душу и тело).



Рубрики журнала в 2009-2011 годах:

- ◆ Вступительное слово
- ◆ Духовные смыслы
- ◆ Слово пастыря
- ◆ Календарь памятных дат
- ◆ Мир народной культуры
- ◆ Семейное чтение
- ◆ Чистые родники
- ◆ Советуем прочесть
- ◆ Библиографический обзор
- ◆ Наши соотечественники
- ◆ Наша гостиная
- ◆ Наследники Минина
- ◆ Традиции и современность
- ◆ Стоит село святое
- ◆ Родительское собрание
- ◆ Мамина школа
- ◆ Играем вместе
- ◆ Возвращение в жизнь
- ◆ Семейная трапеза

Каждый номер электронного межрегионального журнала «Здравница» является научно-методическим пособием, включающим в себя теоретические и практические

разработки (статьи, эссе, программы, разработки уроков и т.п.) педагогов, научных работников, студентов и старшеклассников, в основном, Москвы и Нижнего Новгорода (Нижегородской области).

К участию в создании электронной версии журнала приглашаются работники образования и культуры, учащиеся, родительская общественность, которые могут присылать свои статьи, рассказы, стихи и прочие материалы согласно рубрикам «Здравницы».

Периодичность выпуска журнала в настоящее время – **один раз в квартал**.

Редакционная коллегия просит всех читателей высказывать свое мнение о содержании журнала через по электронной почте blagovestm@rambler.ru

Желающие опубликовать свои материалы в электронном журнале "Здравница" должны посылать их по электронной почте в объеме 5-7 страниц и с обязательным наличием фотографий (не менее 3) по теме статьи.

За время существования журнала было подготовлено и выпущено на CD два сборника -, включавших в себя лучшие публикации первых двенадцати выпусков «Здравницы».

Содержание сборника №1:

В рубрике «Слово пастыря» приведены:

- ♦ **РЕЧЬ Преосвященного Лаврентия, епископа Балахнинского**, произнесенная им весной 1917 года на первом организационном собрании Нижегородского Спасо-Преображенского Православного Братства возрождения церковно-общественной жизни;
- ♦ **ПРОПОВЕДЬ «ПОУЧЕНИЕ В ПРОЩЕНОЕ ВОСКРЕСЕНИЕ»** архимандрита Иоанна (Крестьянкина);
- ♦ **ПРОПОВЕДЬ «ОСНОВНЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ ХРИСТИАНСКОЙ ЭТИКИ: О ПОСТЕ»** Святейшего Патриарха Московского и всея Руси Кирилла;
- ♦ **ПРОПОВЕДЬ «О ПОСТЕ»** протоиерея Михаила Труханова;
- ♦ **СЛОВО «ВЕЛИКАЯ ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ВОЙНА ЯВИЛА НАМ БОЖИЮ ПРАВДУ О НАС САМИХ»** Святейшего Патриарха Московского и всея Руси Кирилла, произнесенное им после Божественной Литургии в Храме Христа Спасителя 9 мая 2010 года, в день празднования 65-летия Победы;
- ♦ **СЛОВО В ДЕНЬ СВЯТЫХ РАВНОАПОСТОЛЬНЫХ КИРИЛЛА И МЕФОДИЯ, СЛАВЯНСКИХ ПРОСВЕТИТЕЛЕЙ** митрополита Макария (Миролюбова), произнесенное им 11 мая 1863 года в Новгородской духовной семинарии;
- ♦ **ВЫСТУПЛЕНИЕ «ПЕДАГОГИКА - ЭТО ОБЛАСТЬ АСКЕТИКИ»** Святейшего Патриарха Кирилла на открытии XIV Всемирного русского народного собора (ВРНС) в Храме Христа Спасителя 25 мая 2010 года.

В рубрике «Духовные смыслы» опубликованы исторические эссе «**РУССКОЕ ОДИНОЧЕСТВО**» и «**РУССКИЙ СТИЛЬ**» Юрия Николаевича Покровского.

В рубрике «Календарь памятных дат» приводится следующий материал:

- ♦ **1 МАРТА 2010 года** – 10 лет подвигу 6-й роты псковских десантников;
- ♦ **11 АПРЕЛЯ 2010 года** - 100 лет со дня рождения архимандрита Иоанна (Крестьянкина);
- ♦ **18 АПРЕЛЯ** – память новомучеников Оптинских;
- ♦ **21 ИЮНЯ** - память митрополита Нижегородского и Арзамасского Николая (Кутепова);
- ♦ **20 ИЮЛЯ** – память святой преподобной великой княгини Евфросинии (Евдокии) Московской.

Рубрика «Мир народной культуры» включает заметки Марины Юрьевны Новицкой:

- ♦ **«НИЖНИЙ - МОСКВЕ СОСЕД БЛИЖНИЙ»;**
- ♦ **«ДУНИНО - НЕПРИСТУПНЫЙ РУБЕЖ НАШЕЙ РОДИНЫ»;**

♦ **«ЙОШКАР ОЛА – КРАСНЫЙ ГОРОД»**, в которых она рассказывает о своем посещении ряда памятных мест в **2009-2011 годах**.

В этой же рубрике размещены материалы заочной Интернет-конференции **«УЧИТЕЛЬ – ХРАНИТЕЛЬ НАРОДНЫХ ТРАДИЦИЙ»**:

- ♦ **«ЧЕЛОВЕК И СЕМЬЯ В ПРАВОСЛАВНОЙ КУЛЬТУРЕ»** - программа Алевтины Дмитриевны Галановой (с. Пурех Чкаловского района Нижегородской области);
- ♦ **«ПСКОВСКАЯ РОСПИСЬ»** - открытый урок Татьяны Юрьевны Ильиной (с. Глубокое Опочецкого района Псковской области);
- ♦ **«ЧЕЛОВЕК И РОДНАЯ ЗЕМЛЯ – социально-методический проект Ирины Александровны Сердцевой** (с. Оранки Богородского района Нижегородской области).

В рубрике **«Семейное чтение»** читатели могут прочитать рассказ **«НИЖЕ ТРАВЫ»** Валерия Анатольевича Шамшурина и повесть **«ИЗГОЙ»** Ирины Алексеевны Беспаловой

В рубрике **«Чистые родники»** стихи нижегородских поэтов **Андрея Борисова, Владимира Воробьева, Алевтины Галановой и Андрея Елисова**.

В рубрике **«Советуем прочесть»** приведен **СЦЕНАРИЙ ПРАЗДНИЧНОГО ВЫПУСКА УСТНОГО ЖУРНАЛА «ОРАНСКИЙ БЛАГОВЕСТ»**, а также статьи **Любови Петровны Гладких «КНИГА КАК НРАВСТВЕННЫЙ НАВИГАТОР»** и **Марины Львовны Зимицкой «ЧИТАЕМ ВМЕСТЕ РУССКУЮ КЛАССИКУ»**.

Рубрика **«Библиографический обзор»** разместила материал, подготовленный **Верой Николаевной Тумарь**:

♦ статья **«СОТРУДНИЧЕСТВО МУК ЦГБ им. В.И. ЛЕНИНА г. НИЖНЕГО НОВГОРОДА С НИЖЕГОРОДСКОЙ ЕПАРХИЕЙ РПЦ В ДЕЛЕ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОГО ПРОСВЕЩЕНИЯ НАСЕЛЕНИЯ»**;

♦ **«ЧТО ЧИТАТЬ»** - краткие аннотации книг, поступивших на кафедру православной литературы Центральной городской библиотеки им. В.И. Ленина;

♦ обзор литературы **«ГОЛОС ПЕРВОЙ ЛЮБВИ...»** (К 65-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне).

Рубрика **«Наша гостиная»** знакомит читателей с записью бесед:

♦ с известным священником, духовником московских священнослужителей, настоятелем двух московских храмов: в честь иконы Божией Матери «Живоносный источник» в Царицыно и Рождества Богородицы в Крылатском - **митрофорным протоиереем Георгием Бреевым**;

♦ с известным ученым в области духовно-нравственного образования, преподавателем ряда московских вузов, методистом Учебно-методического центра по профессиональному образованию Департамента образования г. Москвы, доктором педагогических наук, профессором **Татьяной Ивановной Петраковой**;

♦ с известным нижегородским писателем и поэтом, членом Союза писателей России, почетным гражданином Нижнего Новгорода **Валерием Анатольевичем Шамшуриным**.

В рубрике **«Наследники Минина»** опубликованы материалы **Светланы Витальевны Кудицкой и Татьяны Ивановны Петраковой**, посвященные проведению культурно-патриотической акции и межрегионального конкурса **«АЛТАРЬ ОТЕЧЕСТВА»**.

Рубрика **«Наша соотечественники»** представляет материал **Татьяны Вадимовны Кучеровой** о выдающемся специалисте по средневековой истории России **Надежде Ивановне Приваловой**, воспоминания ее деда, известного ученого-химика **Юрия Владимировича Сементовского** о Великой Отечественной войне, а также статью **Дмитрия Сергеевича Угрюмова «ТРУД, ДОСТОЙНЫЙ ПРЕПОДОБНОГО НЕСТОРА ЛЕТОПИСЦА»**, посвященную известному балахнинскому историку, автору многих книг **протоиерею Александру Соколову**.

В рубрике **«Традиции и современность»** приведены статьи:

♦ **«ЖИВА ПАМЯТЬ – ЖИВО И СЕРДЦЕ РУССКОЕ»** Татьяны Викторовны Куколевой, преподавателя Богородского кожевенного техникума;

♦ **«ОБ ОСНОВАХ МИРООЩУЩЕНИЯ НАРОДОВ И ЦЕННОСТЯХ ТРАДИЦИОННОЙ СЕМЕЙНО-РОДОВОЙ КУЛЬТУРЫ»** Александра Сергеевича Шуринова, директора общественной организации «Историко-просветительский и учебно-методический Центр семейно-родовой культуры «Родовая семья» им. Л.М. Савёлова»;

♦ **«НА ПСКОВСКОЙ ЗЕМЛЕ»** Татьяны Ивановны Петраковой, методиста Учебно-методического центра по профессиональному образованию Департамента образования г. Москвы.

В рубрике «Стоит село святое...» приведены материалы:

♦ **«ПРИСНОПАМЯТНЫЕ ИНОКИ - ПОДВИЖНИКИ ОРАНСКОГО МОНАСТЫРЯ»** - отрывок из дипломной работы Елены Ивановны Морозовой «Алексей Константинович Воскресенский – религиозный писатель»;

♦ **«ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ РЕЛИГИОЗНОЙ И СВЕТСКОЙ СИСТЕМ ОБРАЗОВАНИЯ В ФОРМИРОВАНИИ ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННЫХ И ПАТРИОТИЧЕСКИХ ЦЕННОСТЕЙ У СЕЛЬСКИХ ШКОЛЬНИКОВ (Нижегородский опыт)»** и **«ПОД ПОКРОВОМ ПРЕСВЯТОЙ БОГОРОДИЦЫ»** - статьи Елены Ивановны Власовой;

♦ **«ИСТОРИЯ ЦЕРКВИ ИОАННА ПРЕДТЕЧИ СЕЛА ИВАНОВСКОЕ»** - статья оранских учителей-краеведов Ирины Вячеславовны Курячей и Светланы Алексеевны Пуговкиной

Рубрика «Родительское собрание» знакомит читателей с опытом работы по организации летнего отдыха детей:

♦ **«ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ПРАВОСЛАВНО-ОРИЕНТИРОВАННОГО ОТДЫХА»** - статья Елены Ивановны Власовой;

♦ **«ЭКОЛОГИЧЕСКИЙ ЛАГЕРЬ НА ВЕТЛУГЕ»** - статья Марины Львовны Зимицкой,

а также по организации театрально-концертных выступлений:

♦ **«МОЙ ДРУГ БЕСЦЕННЫЙ»**,

♦ **«ПАСХАЛЬНЫЙ КОНЦЕРТ»** - статьи Елены Ивановны Власовой, посвященные памяти руководителя школьных театральных студий г. Москвы Людмилы Григорьевны Балахоновой.

Рубрика «Мамина школа» публикует разработку занятий Любови Петровны Гладких из ее авторской программы «ПРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ СКАЗКОЙ».

В рубрике «Играем вместе» приводится материал «САМАЯ ДРУЖНАЯ СЕМЬЯ» о Семейном творческом объединении (СТО) «СЛАВЯНЕ» и сценарий члена СТО Лады Николаевны Солодухиной «НОВЫЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ БУРАТИНО».

Рубрика «Возвращение в жизнь» рассказывает о благотворительной деятельности:

♦ **Благовещенского мужского монастыря** в статьях **«ГИМН МАЛОМУ ДОБРУ»** Елены Ивановны Власовой;

♦ общественной благотворительной организации **«Преодоление»** в 2008-2010 годах в статье **«ЦЕНТРУ «ФИНИСТ» - ЖИТЬ!»** Галины Геннадьевны Исаевой;

♦ **ЦЕНТРА ДОСУГА И ТВОРЧЕСТВА МОЛОДЕЖИ «РОССИЯ»** (г. Москва);

♦ **ВЫСТАВОЧНОЙ КОМПАНИИ «УЗОРОЧЬЕ».**

Рубрика «Семейная трапеза» предлагает рецепты блюд из книг **«РУССКАЯ КУХНЯ»**, **«ПОСТНЫЙ СТОЛ»** и **«ЭНЦИКЛОПЕДИЯ ПРАВОСЛАВНОЙ ОБРЯДОВОЙ КУХНИ»**, которые можно приготовить как для семейного обеда, так и для гостей.

*Покровский Юрий Николаевич,
старший преподаватель Волго-Вятской
академии государственной службы,
г. Нижний Новгород*



РУССКОЕ ОДИНОЧЕСТВО

Дискуссии о том, откуда произошел русский народ, не стихают уже два века по той простой причине, что слишком смутно проявлены этнографические предпосылки, способствовавшие образованию столь мощной исторической общности людей. Спорят об этимологии слова «Русь» и о том, какое отношение имеет это слово к славянам. Откуда вообще взялись славяне? Где их прародина?

В дискуссии участвуют богословы и философы, литераторы и чиновники. Ученые (систематики-историографы, архивариусы, археологи и даже математики) наиболее решительно претендуют на обладание истиной, ссылаются на летописи, демонстрируют «неопровержимые факты» - осколочные свидетельства минувших эпох. Единомысленники сплачиваются в «школы» и «направления». И все это легко объяснимо с житейской точки зрения. Смущает другое. Ученые любят опровергать своих предшественников и оппонентов. Опровержение же есть сокрушение или переименование «научной истины» и утверждение «новой истины». И чем чаще случаются такие перевороты, тем очевиднее шаткость позиции той или иной «школы».

Например, долгое время в среде историков доминировало мнение, что Русь в канун своего крещения сплошь была неграмотной. Но вот в Новгороде в ходе археологических раскопок обнаруживают целое собрание берестяных рулонов, содержащих долговые расписки, любовные послания, относимые к тому периоду времени, и мнение ученых радикально меняется...

Или многие поколения профессоров неизменно указывали на исторических картах сравнительно локальную территорию расселения скифов (Причерноморье, Приазовье, Прикаспийская низменность). Но однажды в далекой Туве вскрыли курган и обнаружили богатейший набор скифских украшений.

О сущности совсем недавних событий уважаемые люди спорят до хрипоты. Многие критики упрекают В. Астафьева в том, что он в своих последних литературных произведениях исказил правду о Великой Отечественной войне. Но ведь писатель сам воевал на той войне, к тому же был ранен, покалечен. Уж если мнение очевидца многим кажется предвзятым и

сомнительным, то как же мы должны относиться к ученым, реставрирующим мозаику событий седой старины? Оснований для релятивизма более чем достаточно.

Интерпретация череды давних эпох неизбежно несет в себе личностное начало. И чем дальше от нас эпоха, тем больше простора для предположений и версий: лишь интуиция способна выступать организующей силой для разрозненных фактов. И поэтому жанр вольного изложения первоисточков и первопричин образования народа автору видится уместнее бесчисленных научных исследований и конструкций. Совсем недавнее прошлое наглядно продемонстрировало нам пагубность выстраивания жизни в соответствии с научными схемами (теория марксизма-ленинизма). Жизнь вообще и, тем более, жизнь в преддверии истории, гораздо более стихийна, чем рационалистична. Движение чувств многих тысяч людей, ныне являющихся для нас таинственными незнакомцами, составляет ее основу. ЗадOCUMENTированные события - всего лишь разрозненные островки в мощном потоке страстей, разочарований и надежд.

Историческая эссеистика венаучна. Это попытка волевого проникновения в сумрачные глубины веков, являющихся неотъемлемой частью нашего прошлого. Но подобное проникновение отнюдь не отрицает многих частных мнений историков, писателей, философов, а, наоборот, нуждается в их поддержке.

1. Величие Царьграда

Любая сколько-нибудь заметная историческая общность людей вызывает к себе неоднозначное отношение со стороны других народов и рас. Славяне не исключение.

«Фобы» резки и категоричны в своих суждениях. В самом слове «славянин» они усматривают производное от «славус» (SCLAVUS), т.е. римский раб. И, конечно же, не скрывают своих сомнений насчет того, способна ли эта раса к самостоятельной исторической роли.

«Филы» считают, что славянские племена заселили свои исконные земли еще в первой половине I тысячелетия, но не входили в состав Римской империи и, тем самым, не представляли интереса для хронографов тех веков. Существуют версии о том, что римские завоеватели оказались беспомощны перед храбрыми лесными воинами и после ряда безуспешных попыток отступились от замыслов покорения Восточной Европы.

В.В. Розанов интерпретирует слово «славянин» как «славный», то есть от природы мягкий, добродушный, всегда готовый прийти на помощь соседу. Но образы болгарского царя Бориса или польского короля Болеслава никак не ассоциируются с «миролюбивыми телятами».

Если корень «слав» изначально содержал в себе презрительный оттенок, то правители раннеславянских государств избегали бы их в своих именах. А летописи, наоборот, пестрят такими именами: Бореслав, Станислав, Изяслав. И даже гордые викинги, будучи в роли завоевателей огромных пространств Восточно-Европейской равнины, постепенно отказываются от своих привычных имен типа Трувора или Дира и начинают величаться Мстиславами, Твердиславами и Ярославми. Если бы «славянин» определял низкое положение человека в социально-политической иерархии тогдашнего общества, то основатели восточноевропейских государств, конечно же, избегали бы именовать и города, выдающие их славянское происхождение. А первая столица Болгарии – Преславль - опять же содержит уже знакомый нам корень «слав».

Если бы славянские имена свидетельствовали о принадлежности человека к туземному племени, находящемуся в полудиком состоянии, то древнерусские князья так же отметили всякий намек на свою идентичность с ними.

Существует предположение, что славянин - это восточный европеец, славящий своих языческих богов. Но правители славянских народов и после крещения сохраняли свои «славяноуказующие» имена и своих детей-христиан называли сходными. А какой епископ смирится с наречением младенца под сводами храма именем, свидетельствующим, что его носитель будет всю жизнь славить Перуна?

Историки довольно убедительно обрисовывают, откуда и куда двигались гунны, племена готов, как прокладывали себе дорогу и где оседали викинги. Откуда взялись славяне - неясно. Где у них была та «колыбель», от качания которой столь широко разошлись круги расселения?

А расселение это не может не поражать своими масштабами. Если до конца VI в. о славянах никто и не слыхивал, то в VIII-X вв. образуется целая цепь государств. И получается так, что за неполных три века добрые и мягкие люди мирно расселились на Балканах, в низовьях Дуная, вокруг озера Балатон, в бассейнах рек Вислы, Буга, Тиссы, Прута, Немана, Двины, Днепра, Оки, возле озер Ильмень, Ладоги, Чудского, Онежского и заняли значительную часть южного побережья Балтийского моря. К концу X в. славяне уже доминируют в верховьях Волги, расселились вдоль Вятки, на притоках Дона и Десны.

Империя франков, просуществовавшая всего лишь несколько десятилетий, выглядит карликовым государством на фоне столь масштабной колонизации. Но где же славянский Атилла или Теодорих? Где славянский Карл, еще более великий, чем первый император в западноевропейской истории? Никто не ссылается на завоевателя, столь мощно и решительно раздвинувшего пределы славянских земель. Нет никаких сведений о продвижении многочисленного войска с Запада на Восток, как и самого факта завоевательного похода. Известно лишь, что славян, беспрепятственно занявших значительную территорию от Альп до Волги, будут теснить многочисленные враги на протяжении всего II тысячелетия.

Н. Рерих увлеченно искал славянские корни в Гималаях и даже обнаружил горные народности, среди которых женщины носили головные уборы, отдаленно напоминающие русские кокошники. Он пытался прочертить путь славянского продвижения из Северной Индии в Европу. Но следы этого великого переселения так и не открылись пытливному взору художника и путешественника. «Опорным пунктом» славянства и самого мощного из его народов – русского - некоторые современные публицисты считают область, примыкающую с запада к Калининграду. Некогда проживавшие на той территории пруссы, а еще южнее - здравствующие и по сей день русины, действительно наводят на определенные ассоциации. Мол, из этого региона (юго-западная часть побережья Балтийского моря - северная часть Карпатской «подковы») и началась экспансия мужественных и славных русов, предшествующая разбойничьим набегам викингов. Но вожди этой экспансии не названы, и характер их деяний отсутствует.

Антропоморфные характеристики славян также весьма различны. Болгары - темноволосы, сухощавы, низкорослы. Во времена образования Преславля Великого (древней столицы Болгарского царства) существовало немало полукочевых племен, именующихся болгарскими (или булгарскими). Это были черные болгары, которые промышляли разбоем на территории современных Краснодарского и Ставропольского краев. Волжские булгары занимали обширный район бассейна «болга-р» - племенем, скорее всего, ведущем свою родословную от гуннов.

Сербы, черногорцы, македонцы - это коренные насельники средиземноморского побережья, явные южане и, одновременно, жители гор, такие же, как калабрийцы, сицилийцы, корсиканцы: не алчные и красивые, не агрессивные и оседлые. А вот хорваты, морава, ляхи - бледнокожие, русоволосые и сероглазые. Они мало отличаются от своих соседей: саксов, хавков, ятвигов. Подкрепим это предположение мнением историка С.М. Соловьева: «В древнем языческом быте скандинаво-германских племен мы замечаем близкое сходство с древним языческим бытом славян» (1). Конечно же, к этому сходству не имеют никакого отношения те славяне, которые проживали на берегах Адриатики. Обилие несоответствий провоцирует гипотезу.

Славянство мне представляется не неким единым этносом, в силу стечения ряда обстоятельств ставшим крупнейшим в Европе, а культурной общностью народов. И «повинна» в возникновении этой общности Византия. Можно даже приблизительно назвать период, когда в греческих головах стала складываться идея славянства - последняя четверть VI века. В 568 г. на север Италии вновь вторгаются варвары, на сей раз - ломбарды. В 580 г. уже на Балканы

обрушиваются авары и создают на отвоеванной у Империи территории свое государство - недолгое, как снег в тех местностях. Первоначальная идея славянства обуславливается настоящей необходимостью превращения языческих орд в союзников. Но чтобы воспринять славянство как «провизантийское» явление, не будет лишним обозреть ситуацию, складывающуюся вокруг Империи в те века, с нескольких ракурсов.

Языческому Риму уделяется неизмеримо больше внимания в историографии, литературе, философии, кинематографе, нежели Царьграду. Биографии кесарей римских до сих пор на слуху. Но даже имена императоров византийских, как правило, в тени или упоминаются вскользь. Так и большевики целенаправленно и старательно принижали роль императоров российских, ссылаясь, что такой-то царь правил в «эпоху наполеоновских войн», а такое-то событие произошло в «эпоху Пушкина».

За Царьградом не числят каких-либо выдающихся свершений, разве что Софийский собор да Юстинианов кодекс. А после V века - вообще застой. И это - об огромном городе, который на протяжении семи столетий выступал единовластным организатором жизни по новым правилам и принципам во всем Средиземноморском ареале. Никакое иное государственное образование столь долго не несло бремени власти в качестве мировой империи и не содействовало вовлечению множества полудиких племен в исторический процесс, как Византия.

Тема застоя, косности мышления церковных иерархов, ослабления политического и военного могущества Константинополя, приговоренности Империи самим Провидением к исчезновению нужна магометанам и католикам, чтобы оправдать свою экспансию. Царьград - свидетель их алчности и варварства. Он ненавистен погромщикам и завоевателям потому, что сияние «столицы мира» на протяжении многих веков указывало ничтожность их собственного положения. Исторический пласт, связанный с Византией, подвергся большему разграблению, нежели Рим в годы нашествия вандалов.

Если варвары грабили дворцы, то католики и магометане систематически уничтожали и вытравляли следы православия на контролируемых ими территориях, сжигали тысячи икон, рукописей, «переоформляли» храмы. Руины более красноречивы о замыслах строителей, нежели перестроенные церкви. В основании огромного числа мечетей и базилик лежат камни, заложенные в качестве фундамента православных храмов. Мы не хотим помнить и того, что почти все Отцы христианской церкви проживали в Северной Африке, Передней Азии и на Балканах, что Римские папы первоначально были всего лишь православными епископами и службы на Аппенинском и Пиренейском полуостровах велись на греческом языке.

Царьград строился как столица мира, и поэтому величественный вид храмов и дворцов, открывающийся с Босфора, не мог не поражать бесчисленных гостей, послов, купцов и даже пленников. «Константин положил начало тому плану христианского города, который определит собой все градостроительство христианского города» (3). В новой истории, пожалуй, только еще Санкт-Петербург сразу же замысливался как столица гигантской империи. Все остальные столицы проявлялись постепенно, сначала как городки, как вотчины владетельного рода, затем как административные центры мини-государств, постепенно «объединяющих» близлежащие земли. Перестраивались десятки раз, крепили в «конкурентной борьбе», прежде чем становились резиденциями сиятельных монархов. В то время как Царьград рос и возвышался, все прочие мегаполисы Средиземноморья приходили в упадок. Рим, Александрия, Антиохия были ненавистны христианам как рассадники греха и становились легкой добычей разбойничьих шаек.

Если в первые триста лет своего существования Империя безраздельно господствует над всей Средиземноморской цивилизацией и реальную опасность для своей будущности усматривает только со стороны «вечной» Персии да диких орд с Севера, то в VII веке ситуация меняется. За южной границей христианского мира, в аравийской пустыне, среди племени курайшитов появился воинственный лидер, объявивший себя пророком. Занималась заря ислама. По другую сторону Империи, в районе между Каспийским и Черным морями, осели кочевники (хазары, караимы) и создали государство - каганат, который стал

распространять свое политическое влияние на соседние племена и народы, а правящая верхушка приняла иудаизм.

Империю постоянно сотрясали внутренние споры, касающиеся истолкований догматов веры: манихейцы и монофизиты, монофелиты и ариане, несторианцы и павликиане сменяли друг друга с постоянством волн морского прибоя. Но то были тяжбы одних христиан с другими, объединенные стремлением людей обрести беспримесную чистоту веры. А на окраинах Империи обозначились очаги внешнего противостояния христианству, ставящие под сомнение саму непогрешимость основополагающих истин. Ведь иудеи и мусульмане, в отличие от традиционных язычников, являлись монотеистами еще более, нежели христиане: они отрицали Божественную Троицу, Богородицу, а Христа считали всего лишь одним из пророков.

Возникновение ислама и реанимация иудаизма выступали для Константинополя приметами теологического кризиса. Вместо того чтобы приобщиться Святым Таинствам христианской церкви, полудикие племена в стремлении обустроить свою жизнь на более нравственных началах, нежели языческие, обретают не Христа, а какого-то другого бога. Они преодолевают в себе стихийное начало, пытаются создать свои государства, армии, но становятся иноверцами и тем самым представляют опасность для Империи не только как возможные завоеватели части ее территорий, но и как поборники святынь, принципиально отличающихся от христианских. Само наличие другого монотеистического мироотношения кажется религиозному человеку просто кощунством.

Нельзя исключить и того, что своеобразной отрыжкой возникшего теологического кризиса, нуждающегося в соответствующей богословской аргументации, явилась эпоха иконоборчества в самой Империи. В чертогах власти пытались придать Троице менее очевидные человеческие черты и, тем самым, воссоединить Бога-Сына, Бога-Отца и Святой Дух в нерасторжимом Предустановленном Абсолюте. Все эти реформаторские всполохи сопровождалось прискорбными гонениями, кровопролитиями и, по сути, жестоко язвили тело Вселенской церкви. Возвращение к иконопочитанию, в свою очередь, сопровождалось новыми репрессиями: иконоборцы из богословов и священников устремлялись в отдаленные уголки Империи, сбивались в оппозиционно настроенные группировки в Риме и даже оседали в Персии, снисходительной ко всем христианским еретикам и раскольникам.

Наряду с возникновением агрессивных иноверческих государств, приграничных с Империей, в Западной Европе шел процесс строообразования. Вся разношерстная, разноязыкая масса вождей, князей, царей, королей должна была получать одобрение на правление от императора. Церковь была разделена на несколько митрополий. Кроме Константинопольской, существовали еще апостольские кафедры, среди которых «первенствующей в любви» считалась Римская. Но еще в середине IV века претензии этой кафедры на особую роль в церкви были раздавлены Констанцием (сыном Константина). Поводом послужило требование римских иерархов осудить деятельность одного видного епископа из Египта - Афанасия, который впоследствии войдет в категорию Великих Отцов. Если во времена владычества Рима церковь находилась на подпольном положении, то Константин радикально изменил ситуацию. Церковь была легализована, привлечена к реальным проблемам обустройства общества. Ее иерархия стала усложняться. За епископами последовали старшие епископы (архиепископы), апостольские кафедры стали возглавляться митрополитами и называться митрополиями. А уже в V веке митрополиты «доросли» до патриархов.

Христианский мир общался только на греческом языке. На латыни говорили Тиберий и Нерон, писал эротические стихи Овидий. Латынь оставалась в античности. Почти все выдающиеся богословы - Отцы Церкви - были природными греками. Христианство как учение о жизни и смерти сложилось, именно, на греческом языке, разбив скорлупу первоначального сектантства, в которой пребывали апостолы и их первые последователи.

Оплодотворение мира новой идеей (верой) обычно происходит извне. Какая-то незначительная общность людей внезапно выдвигает яркую личность. И деятельность этой личности (Слово и Дело), изначально находившейся на периферии этого огромного мира,

встречает взволнованный отклик у многих людей, пребывавших доселе в растерянности и смятении. Так когда-то Будда спустился с непальских гор в долины Индии. И Наполеон прибыл из полудикой Корсики на европейский континент. Подобные явления отнюдь не означают, что все корсиканцы - гениальные полководцы, а непальцы - боговдохновенные люди. Так и иудеи были крайне далеки от требований, которые предъявлял им Христос. Но вера, с которой он пришел к жалкому народу и за которую был казнен, попала в эллинизированный мир и получила свою огранку.

Если путь война имел указатели на латыни, то путь человека, отрешившегося от мирских страстей, отмечен наставлениями на греческом. Сейчас уже невозможно установить, были ли греками римские епископы, митрополиты Кавказа и Западной Европы, патриархи Северной Африки. Но то, что это были люди греческой школы - несомненно. И в Англии, и в окрестностях Карфагена археологи находят фундаменты гимназиумов, построенных в эпоху расцвета Византии.

Однако чем активнее христианские народы создавали свои государства, тем выпуклее проступали их обрядовые и языковые различия. Возможно, церковные иерархи Ирландии и Грузии могли понимать друг друга, но правители этих стран говорили, одевались по-разному и придерживались разных традиций. В Мцхете (религиозном центре Грузии) хранится икона из Эфиопии, на которой св. Георгий-Победоносец изображен чернокожим. Подобный облик византийского святого более понятен и близок африканцам. Однако «христиане всюду сознают себя новым народом, собранным из всех народов, но от всех отличных» (3). И Церковь, и Империя нуждались в определенном единообразии самого стиля жизни во всех частях христианского мира, в единообразии, опирающемся на догматы. Большинство же различий проистекало из языческих традиций и обычаев. С каждым из правителей христианских земель император заключал некое соглашение, признающее верховенство Царьграда и цельность всего христианского мира. Но мозаика различий становилась все контрастнее. Поставленные рядом вестготы и сирийцы, киприоты и венецианцы не производили впечатления людей, выросших под сенью одной религии.

Управление разноязыкой, полиэтничной Империей со слабо обозначенными границами представляло собой колоссальную трудность и, по сути, являлось компромиссом с языческим наследием. Титанические усилия Империя направляла на преодоление всевозможных ересей. Но отсутствие интереса ко всему тому, что происходило за пределами христианского мира, все чаще вынуждало правителей Империи принимать неприятные сюрпризы. Еще в конце V века племена варваров (вестготы) вторглись на север Аппенинского полуострова. Византии с огромным трудом удалось вернуть эти земли. Но в конце VI века они вновь были утрачены под натиском аваров.

Империя, все полнее осознавала себя призванной пронизать светом Истины темные души варварских народов и приобщать эти народы к добродетельной жизни.

2. Славянизация Восточной Европы

Итак, сражаясь с внутренними ересями, Империя столкнулась на своих границах с поборниками других монотеистических верований, которые самим фактом своего существования умаляли выверенность христианских догматов. Стремясь к единообразию церковного стиля, градостроительства и политической организации новообразованных государств, Империя видела, что христиане - это не один народ, а целое собрание народов, стремящихся на основе языческих традиций к своей этнической индивидуальности. Все эти взаимосвязанные между собой причины заставили Царьград внимательнее отнестись к дальнейшей будущности восточноевропейских племен, пребывающих в состоянии стихийной агрессивности.

Их христианизация виделась ромеям обоюдным благом как для самих туземцев, так и для Империи. Племена выходили из плена инстинктов и низменных страстей, приобщались к свету догматов, становились предсказуемыми в своих действиях и служили бы «буферной

зоной», за которой простирались бескрайние земли, населенные еще менее знакомыми и от того непонятными дикарями. Империя обретала спокойствие на своих северных границах и могла сосредоточиться на противодействии воинственному исламу.

Но христианизация многочисленных племен, начатая миссионерами в VII веке или даже несколько ранее, не снимала проблемы несхожих языков, обычаев и будущей лоскутности государственных образований. Одним из серьезнейших препятствий для распространения Слова (или Учения) и, одновременно, основой для языческих предрассудков выступала «лингвистическая несовместимость». Так, в современном Дагестане на относительно небольшой территории проживают две дюжины коренных народностей, которые говорят совершенно на разных языках и не понимают друг друга.

К тому же греческий язык, отшлифованный выдающимися мыслителями и провидцами, представлял собой универсальный инструмент для передачи тончайших чувств, сложнейших постулатов. Но эти сложности и тонкости были непонятны и чужды «детям природы» с Балканских гор и восточноевропейских лесов. Как же общаться? Как наставлять на правильный путь людей в этом океане диких порывов? С каждой из правящих племенных верхушек приходилось вырабатывать свой понятийный аппарат.

В VII веке население Европы в глазах правителей Империи стало делиться на три категории: христиане, подданные Византии; варвары Южной и Восточной Европы, которых Царьград пытался приобщить к своей культуре; варвары Западной и Северной Европы, которых на путь истинный призвана наставлять Римская церковь. С образованием пентархии (власти пяти восточных патриархатов), возобновлением экспансии Персии, а затем с появлением очагов иноверческого монотеизма, Империя постепенно утрачивала всякий интерес к Риму и всей Западной Европе, погружавшимся во мрак невежества. Византии необходимо было укреплять свои границы, сохраниться в качестве исторического образования и оплота веры. Славянизация европейских племен, расселившихся на приграничных территориях, входила в состав ее внешней политики.

И первым этапом этой политики было распространение одного языка: примитивного, но легко усваиваемого племенами. Вряд ли праславянский язык является искусственной конструкцией, вроде эсперанто. Скорее всего, ромеями было выбрано наречие одного из племен, входивших в состав недолговечного аварского государства (конец VI в. - начало VII в.). Это племя осело на приграничных территориях Империи и со временем стало союзником.

В ходе бесчисленных военных стычек ромеев с дикими племенами туземцев брали в плен, «интернировали» в городки и деревеньки, население которых говорило на праславянском языке. Ромеи приобщали пленников к ремеслам, строительному мастерству. Пленники считали себя рабами. Ромеи уточняли: «Если пройдет обряд крещения и уверуете в Троицу, то станете рабами Божьими, как и мы». Пленники охотно крестились, получали свободу в передвижении, выборе занятий и начинали понимать, что «раб» и «раб Божий» - это не одно и то же.

Кто-то обзаводился семьями и оставался на новой родине, кто-то возвращался в свое племя; последние сразу же забывали о христианских проповедях, вновь припадали к идолам. Но память о городах Империи, царящих там нравах, о приобретенном языке, на котором приходилось общаться в годы плена или пребывания в качестве «раба Божьего», оставалась и передавалась в рассказах соплеменникам. Торговцы нехитрым товаром, способные объясниться на праславянском, допускались на некоторые приграничные рынки Империи; те, кто лопотал на своем племенном языке, имели мало шансов пересечь границу и были вынуждены отдавать задешево товар перекупщикам.

Дружественно настроенных вождей ромеи вывозили в Царьград, чтобы наглядно продемонстрировать блеск и величие «столицы мира». Некоторым оказывали почести и даже награждали их второстепенными придворными титулами. Вожди, их свита, при посредстве переводчиков, также приобщались к славянскому языку. И, что немаловажно, по возвращении в восточноевропейские леса или Балканские горы уже могли понимать друг друга в ходе обсуждения межплеменных союзов и соглашений. Крещенные вожди или купцы тоже охотно возвращались к язычеству; христианство как новое мироотношение не могло не вносить

разброда в жизнь племени. Авторитет хранителей преданий старины - жрецов - был огромен. Но, тем не менее, связи племен с Империей росли и усложнялись, хотя и отличались непрочностью. Однако большинство язычников, побывавших в Империи в качестве пленников, торговцев или гостей, испытывали трепет восхищения перед грандиозностью соседствующего государства.

Превращение варваров, которые не жают границы разбойными налетами, в устойчивых союзников - дело кропотливое, требующее выверенной политики. Ее суть можно выразить кратко: один язык (славянский) - один император - одна вера. Стремление вырастить из туземцев «божьих людей», миролюбивых и послушных воле Империи, предполагало создание в Восточной Европе единого культурного пространства. Доктрина славянизации восточноевропейских племен, конечно же, сложилась не сразу, менялись приоритеты и методы. В триаде *язык-государственность-религия* все составляющие были важны, но и требовали определенной последовательности действий. По меньшей мере, сто лет шла шлифовка славянского языка, приемов его распространения, придания ему свойств саморазвивающегося явления. После распространения языка на определенной территории уже можно было регулировать процессы государственного строительства.

Болгарское царство явилось первым «опытом» и не вполне удачным. Доминирующее племя придерживалось полукочевых традиций, воспринимало туземные племена, укорененные на территории царства, как покоренные и стремилось отличаться от них. Болгары (или булгары) принадлежали к тюркской группе племен и довольно трудно поддавались славянизации. Между образованиями первого и второго славянских государств - дистанция близкая к веку.

И, тем не менее, несмотря на экспансию персов и арабов, на внутренние ереси, изматывающие византийское общество, действия Империи полифоничны и целенаправленны. Многие туземные племена Южной и Восточной Европы становятся союзниками Византии, их воины охраняют границы в качестве наемников. С религией обстояло сложнее. Так, Болгарское царство только в середине IX в. становится христианским.

Опыт непростых взаимоотношений ромеев с племенами, прокладывающими себе тернистый путь к созданию государств, позволяет в чертогах имперской власти сформировать образ идеального славянина: это варвар, благоговейный перед святынями христианства, величием императора и праведностью Константинопольского патриарха. Важнейшим инструментом в формировании этого образа является язык.

Славянский язык выступает одним из прочных обручей, охватывающих дикие племена в единое целое, и, одновременно, служит отличительным признаком от «прирожденного христианина» (ромея). Славянский язык - перекидной мостик, по которому туземец совершает переход из мглы невежества в пространство христианской культуры. Этот переход сопровождается бесчисленными падениями, отступлениями, но иного пути просто нет. Туземец, знакомый со славянским языком, уже не дикарь, хотя путь до принятия христианских истин может быть еще долог.

Болгары - проводники славянского языка. Они являют собой живой пример мучительного преображения дикаря в добродетельного вассала Империи, в общество, привлеченное к средиземноморской цивилизации. Они охраняют миссионеров и сами становятся миссионерами. «Думайте, как мы! Говорите, как мы! Молитесь как мы! И станете такими же, как мы!» - обращаются они к мовавам, сербам, черногорцам, хорватам и ляхам.

А между тем, доктрина реализуется и на территории самой Империи. Ромеи в военных стычках все также пленяют воинов, их предводителей, но даруют им жизнь. Не всех обращают в рабство. Наиболее восприимчивых везут в Царьград, другие города, обучают славянскому языку, показывают, как живут славянизированные племена, осевшие на землях Империи еще во времена аварского нашествия. Кого-то крестят, многих затем отпускают на родину в качестве охранников для миссионеров.

Распространение славянского языка среди туземных племен идет несравнимо быстрее, нежели их христианизация. И на то есть веские причины.

Единство языка облегчает товарообмен и между племенами. Объединение племен происходит уже не только посредством грубой силы, но и посредством диалога. В XIX в. аристократы-европейцы преимущественно общались на французском. В VIII в. большинство вождей южных и восточноевропейских племен стало отдавать предпочтение славянскому языку. Им подражали дружинники, слуги, родственники. Империя всемерно поддерживала этот саморазвивающийся процесс. Что касается христианизации славянизированных племен, то здесь все обстояло гораздо сложнее.

В VIII в. Империя сама переживала трудный иконоборческий период, который можно назвать неудачной попыткой реформировать православие. К тому же, образование государств через объединение племен неизбежно предполагало применение военной силы. Истребление же одних христиан другими, пусть новообращенными, порождало неразрешимую богословскую дилемму. Другое дело, когда племена уже были скреплены беспрекословным авторитетом одного лидера, провозгласившего себя князем (или королем), и когда обозначились границы государства. Тогда наступало время, благоприятное для христианизации: сначала правителя и его близких, затем его дружинников, горожан и, наконец, сельских жителей. Зерна веры падали на «почву», хорошо вспаханную предыдущими поколениями самоотверженных миссионеров, и давали многообещающие всходы.

Создание в XIII в. устойчивых политических образований, которые можно назвать славянскими, - большой успех Империи. Вместо ватаги вождей появляется один правитель, с которым можно обстоятельно вести переговоры о мире и торговле, о союзнических обязательствах и дальнейшем развитии добрососедских отношений. Христианские миссионеры могут рассчитывать на определенную защиту, даже если в новообразованном государстве языческие традиции почитаются большинством населения. Миссионерскую деятельность, которая опиралась на расширение имперского влияния, можно сравнить с медленным проникновением света в сумрачные слои туземной жизни.

Необходимость создания письменности актуализируется после образования первых славянских государств (Болгария, Моравия, Хорватия) и начинает выступать обязательным условием распространения истинной веры. Не следует забывать, что сущность христианства окончательную редакцию получила на греческом языке. Чтобы перевести священные тексты на славянский, необходим был соответствующий инструмент.

С этой задачей блестяще справились представители византийской элиты – святые равноапостольные Кирилл и Мефодий. Инициатором и вдохновителем столь многотрудного процесса является патриарх Фотий. Вот три фигуры, положившие начало истории славянства в качестве неотъемлемой составляющей средиземноморской цивилизации.

Таким образом, доктрина приросла еще одним звеном: один язык - один император - одна вера - одна письменность. И уже открывались горизонты для создания всеславянского союза или всеславянского государства в качестве противовеса попыткам Рима возродить на руинах языческой империи новую империю. В 800 г. папа Римский Лев III уже короновал Карла Великого в качестве императора франков. Первое крупное западноевропейское государство просуществовало недолго, но был создан прецедент.

В христианском мире в течение этих лет существовало две империи (ромейская и франкская), соответственно и два императора, наставляемых двумя первосвященниками (патриархом Константинопольским и папой Римским). Создание империи франков являлось политическим вызовом для ромеев, в котором содержался сакраментальный смысл. Западноевропейские варвары, приобщаясь к христианству, стремились быть частью Церкви, «собрания народа Божьего». Карл Великий в своей резиденции в Аахене не зря содержал огромный штат переписчиков канонических текстов, которые затем распространялись по территориям его империи. Но ромеи как предержатели многовекового христианского предания, как носители подлинной веры и мысли не допускали для уравнивания себя с варварами.

Что представлял собой в те годы Рим? Груды руин. А Аахен выглядел жалкой деревней по сравнению с любым крупным городом Византии. Стремление Карла построить в своей столице кафедральный собор - копию греческой базилики - только демонстрировало жажду

равенства франков с ромеями. Франки видели в Римской церкви, стоящей на костях апостола Петра, духовную опору своему государственному образованию.

Империя франков быстро распалась, но само ее возникновение произвело сильное впечатление на западноевропейских князей - правителей мини-государств. Ведь викарий Петра мог кого-то и другого, кроме Карла Великого, возвести в ранг императора и, тем самым, поставить вровень с императором византийским. А в том, что подобные варварские империи будут появляться вновь, в Константинополе уже не сомневались. И политическим противовесом таким образованиям должно было явиться всеславянское государство.

Чтобы дистанцироваться от будущих «императоров», как из западноевропейских варваров, так и славян, в Константинополе возродили древний обряд миропомазания на власть. Суть обряда заключалась в том, что император византийский не есть только светский правитель, а есть орудие и выразитель Божьей Воли. В соответствии с переосмыслением роли императора, в Империи был разработан и свод законов «Епанагога», постулирующий слияние Церкви и Империи в «единое церковно-государственное тело».

IX в. является переломным для дальнейших судеб христианского мира. Рим начинает осознавать свое историческое призвание: быть не столь частью Церкви, притом обособленной частью, не включенной в состав пентархии, а служить выразителем христианских истин (мир должен признать догмат о непогрешимости папы) и объединителем пестрой, разноязыкой Европы в единый политический организм.

Ромеи под влиянием многих политических процессов воспринимают христианство уже как свою национальную религию и видят свое призвание в сохранении священных догматов в их незамутненной чистоте. Они начинают видеть в других христианских народах потенциальных или явных еретиков. Так копты, населявшие часть Передней Азии и Северной Африки, уже давно впали в ересь монофизитства и как своих освободителей от ига Империи встречали мусульманских завоевателей. И латиняне все очевиднее становились для ромеев еретиками: в Константинополе не приветствовали стремление западноевропейских прелатов к дальнейшему насилию над человеческой природой. Чтобы продемонстрировать свою внеполовую сущность, латинские священники стали сбривать бороды и давали обет безбрачия: в Таинствах Евхаристии стали пользоваться совершенно пресным хлебом, тем самым, настаивая на дальнейшей аскетизации и умерщвлении плоти. Появились и зачатки первых монашеских нищенствующих орденов.

В этих условиях ромеям просто не оставалось ничего иного, как всерьез заняться воспитанием народов, пребывающих на этнографическом этапе своего развития, и уберечь их от многочисленных заблуждений.

Опыт взращивания новых государств имеют многие империи. Испания является прародительницей десятков государств, расположенных в Южной и Центральной Америке. Англия - зачинательницей стран, еще и ныне входящих в состав Британского Содружества. Российский император Николай I «организовал» Румынское царство. Румыны как особой народности никогда и не было. Они появились по воле «Хозяина земли русской» как собрание православных народов, схожих по языку и традициям. Но румыны неожиданно захворали оголтелым национализмом вскоре же после своего возникновения из исторического небытия.

Отношения матери-империи со своими «детками» всегда чреватые осложнениями и конфликтами. Византия не составляет исключения. Но межгосударственные напряжения и натяжения (даже с Болгарией) были все же эпизодичны и преходящи. А доктрина славянизации в ходе своей реализации сопровождалась и весьма долговременными сбоями и неустраняемыми изъянами.

Так племена, населяющие территорию современной Румынии, активно не желали приобщаться к славянскому языку. Они ревниво оберегали свой язык, доставшийся им в наследство от Дакийского царства, - колонии языческого Рима. Они идентифицировали себя с потомками римско-дакийской цивилизации и не желали сливаться с общей массой туземцев Восточной Европы.

Огромный ущерб делу славянизации нанесло вторжение мадьяр. Эти кочевники из южно-уральских степей железным клином расщепили неоформившуюся молодую конструкцию славянства. Мадьяры осели в срединном течении Дуная, возле озера Балатон. Их вторжение показало военную слабость Империи. Славяне, примыкающие к границам Империи, сохранили свои тесные связи с материнской культурой. Славяне, отъединенные мадьярами от Византии, поневоле стали задумываться о самостоятельности своего исторического пути.

Но как бы там ни было, Империя настойчиво стремилась к контролю над Восточной Европой вплоть до Балтийского моря. Где-то туземцы принимали славянский язык, где-то нет, где-то крестились, а где упорствовали в язычестве: многие вновь отпадали от веры, замыкались, ускользали в леса. Порой целый род крестился и почитал Христа на протяжении ряда лет, а новое поколение возвращалось к идолам и кумирам. Туземцы носили славянские имена и некоторые были даже знакомы со славянской письменностью, но, тем не менее, совершали кровавые жертвоприношения и прогоняли епископов. Их славянство закреплялось всего лишь на бытовом уровне, но не шло вглубь, не получало христианского завершения. Происходило извращение целей доктрины.

С середины VIII в. территория Византии невелика: Империя теряет земли на Юге и Востоке, но постепенно прирастает новыми государствами на Севере. Тем самым происходит смещение ее окраин на земли и народы, не отягощенными культурными традициями. Возможно этот процесс следует расценивать как отступление православия перед натиском новых центров монотеизма. Но благотворное влияние этого «отступления» очевидно.

Гуманное отношение к пленным вождям, союзнические договоры о мире и торговле, расширение единого языкового пространства для туземцев, привитие у них чувства восхищения перед столицей мира и благоговения перед императором, создание условий для образования дружественных государств, крещение наиболее видных представителей правящей верхушки, внедрение письменности и распространение канонических текстов, укрепление веры в Спасителя, проявляющееся в стремлении новообращенных сооружать христианские храмы, обуздание инстинктов, отказ от многоженства - все это лишь некоторые ступени длинной лестницы, по которой ромеи вели за собой многочисленные племена. Удачи перемежались всплесками стихийных сил, внешние угрозы зачастую преобладали над усилиями просвещенных поводырей.

Безусловно, христианизация являлась самым трудным рубежом как для тех, кто вел, так и для тех, кого вели. В ходе крещения (окунания в воду) язычник как бы тонул, и вместе с ним умирал первородный человек со своими низкими страстями, но одновременно, благодаря молитве крестителя, воскресал для новой праведной жизни. При этом получал другое имя. Оставались в безвозвратном прошлом отец и мать, глава рода (щур), жрецы (волхвы). Но появлялись крестный отец и крестная мать, наставник (епископ), «братья и сестры». Вместо прежних кумиров нужно поклоняться образу Спасителя. Вместо привычных с детства ритуалов необходимо участвовать в литургии, сопереживать и молиться в качестве взволнованного свидетеля священного действия.

В язычестве доминируют ужас перед стихиями и радость личных побед. В христианстве - тема вины, тяжесть которой прямо пропорциональна расстоянию, отделяющему грешника от милости Спасителя. Чем мужественнее и отважнее воин, тем труднее совершается этот переход, этот отрыв от родных корней. Женщины более пластичны и гибки. Их пленяет идея миролюбия и вечной принадлежности Царству Небесному, сжатия различий между мужественностью и женственностью. Зачастую, именно они выступают в роли проводников и лоцманов.

Еще у ап. Павла в послании «К Римлянам» можно обнаружить, как трудно обращались в христианство мужчины, занимавшие хоть какое-то положение в языческом обществе. Но зато в Фессалониках апостол обратил «из знатных женщин немало». Именно женщины-христианки нередко оказывают решающее влияние на нравственный переворот, происходящий в душах выдающихся мужей языческого мира. Такова святая Елена, мать равноапостольного Константина. И блаженный Августин обращается ко Христу под воздействием самого

близкого человека - матери-христианки. Велика роль в христианизации Грузии святой Нино, а Руси - святой Ольги. Огромное значение в установлении православной культуры и, в частности, в восстановлении иконопочитания в самой Византии играли жены императоров: Ирина - супруга императора Льва IV, Феодора - супруга императора Феофила. Никогда женщины не играли столь заметной роли в мире, как в период христианизации европейских и средиземноморских стран.

Христианство революционно в своей основе. Оно не воспринимает настоящее как суммирование опыта и ошибок предшествующих эпох, а отрицает содержание прошлого, как противоречащее догматам веры. Оно регламентирует жизнь человека с момента его рождения и до момента его погребения. О том, насколько переход из язычества к монотеизму труден, ярко иллюстрирует судьба самого императора Константина. Он обратился к христианству еще в молодые годы, в период борьбы за власть с политическим соперником Максентием, но крестился только в зрелом возрасте, почувствовав приближение смерти. И с тех пор уже не облачался в царские одежды.

Дисциплинирующее воздействие христианства на славянские народы трудно переоценить. Но оно прорастало очень медленно, через надломы и трагизм семейных и родовых расколов. В сознании язычника христианские символы должны были затмить образы детства, суеверия и страхи, доставшиеся в наследство от предшествующих поколений. Да и наставники, являвшиеся, как правило, представителями другого народа, должны были превосходить своим нравственным авторитетом старейшин и жрецов.

Христианство иногда просто дробило и губило целый род или многоколennую семью. Одни молились Распятию, другие поклонялись идолу. Одни придерживались своего диалекта, другие стремились говорить только по-славянски. Одни кланялись священнику, другие ощущали «заороженность сердца» только при появлении волхва. Одни отрекались от мира, «лежащего во зле», в том числе - от родных и близких. Другие презирали новообращенных, как изменников, коим чужды интересы семьи, рода, племени. Христианизация для подавляющего большинства туземцев носила поверхностный характер и представляла собой стремление дикарей сбросить с себя звериные шкуры, уйти от слепой игры Случая, от колдовства и кровавых ритуалов под сень могущественного заступника - Церкви. Многие крестились под давлением необоримых обстоятельств, инспирированных Византией.

Но следующие за этим обрядом обязательства были слишком тяжелы и порой просто нестерпимы. Трещина мира буквально проходила через сердца туземцев, приобщившихся Святым Таинств. И поэтому, когда обстоятельства менялись, новообращенные христиане вновь становились язычниками. Многие понимали те материальные преимущества, которые перед ними открывали знания славянского языка и письменности - в торговле, в найме для охраны границ Империи. Переходных форм на пути к христианизации и возвращению в язычество существовало множество. Мозаика этих форм отягощала и обрывала межплеменные скрепы, провоцировала создание новых отношений среди людей, то стыдящихся своей «дикости», то не желающих быть христианами.

Те, кто сохранял приверженность родовым преданиям, оказывались для христиан в разряде варваров или «поганых» (paganus), причем подобное размежевание шло не только от Империи. Латинизирующаяся Европа также выказывала к язычникам, в лучшем случае, презрительно-пренебрежительное отношение. И западные славяне успели в этом многократно убедиться. Нельзя исключить и того, что германизация племен, расселившихся на территориях, прежде не входивших в состав владений античного Рима, являлась также этапом христианизации европейцев, но уже со стороны латинской церкви. И эта христианизация шла довольно успешно.

Уже в IV в. Библия была переведена на готский язык. Однако крайне низкий культурный уровень, дикие нравы, царящие среди молодых западноевропейских народов, вынуждали ромеев относить их всех скопом к варварам, невзирая на религиозную принадлежность. Со своей стороны «варвары-христиане», германские племена, всячески стремились заявить о себе в качестве новой исторической общности. Ощущая себя второсортной расой в христианском

мире, они, в свою очередь, высокомерно держались перед славянами, в своей массе еще пребывающими в язычестве.

Христианство наступало как с Юга, так и с Запада. Добытчик уходил на многодневную охоту, а, возвращаясь, нередко обнаруживал, что жена уже приняла крещение, и его дети воспитываются в соответствии с наставлениями отца духовного. Или некто в ходе ссоры совершал тяжкий проступок, бежал от возмездия сородичей, страдал, скрывался, выходил к другому племени, припадал к ногам великодушного миссионера, искренне каялся в грехах, получал прощение и обретал веру...

Конечно, в человеке многое должно было отмереть, прежде чем он примет сердцем или уживется с мыслью, что шур и жрец, прежде придававшие смелости в охоте и битвах, мать и отец, многие другие люди, определявшие прежнюю жизнь, относятся к «поганым». Так что, вера в Спасителя неизбежно разводила в разные стороны мужей и жен, братьев, отцов и детей.

Язычество сопротивлялось, восстанавливалось, терпело очередные неудачи, опять побеждало, прежде чем было вынуждено отступать в еще более глухие леса, откатываясь от границ Империи. Волхвы мало, что могли противопоставить христианскому мироотношению в открытых спорах с миссионерами. За плечами последних - многовековая культура, убежденность в истинности своего пути, а также опыт организации общественного устройства. Волхвы разве что могли взывать к традициям, проверенным предыдущими поколениями сородичей, убеждать, что «свое» изначально лучше «чужого». Но «чужое» проявлялось и в хорошо обученной и вооруженной армии, и в величии константинопольских правителей, и в блеске городов Империи. Надежды волхвов на то, что миссионеры уйдут как неприятное наваждение, с каждым годом и десятилетием только подтверждали свою несбыточность.

Люди бежали на Север и Восток. Путь на Восток многим «вынужденным переселенцам» казался предпочтительнее. Карпатские горы служили естественной границей христианизированного мира - далее простиралась дикая степь и не менее дикие леса. Эти перемещения с Юго-Запада на Северо-Восток не были организованными. Уходили целыми родами, группами, семьями или даже в одиночку - уходили в неизвестность. С Востока перемещения носили более дисциплинированный характер. Часть хорватского племени, видимо после внутреннего раскола, двинулась с Карпат поближе к границам Империи и осела на горах Балканских. Другая часть первоначально осталась на обжитых местах, а затем постепенно стала рассеиваться на землях северо-восточнее Карпат. Как уже упоминалось, «железным клином» проложили себе дорогу к Дунаю мадьяры. Раскол произошел и у ляхов, часть которых под водительством Вятко совершила стремительный рейд по лесам восточноевропейской равнины и осела в бассейне реки Вятки. Память о таких тысячекилометровых походах будет жить в легендах и сказаниях. «Песнь о Данко» Максима Горького является одной из них, обработанных профессиональным литератором.

Язычники бежали за Днепр, за Дон и Десну. Поселялись на речных островах или на холмах, труднодоступных для внезапных атак неожиданных кочевников. Беглецы сохраняли приверженность преданиям старины, но многие уже несли на себе печать славянизации. Кто-то был крещен при рождении, но, благодаря тщаниям старейшин, вернулся к идолам. Но общаться, как правило, предпочитали уже на славянском, потому что новообразованные общины состояли из осколков многих родов и племен.

Поток беженцев усилился с образованием славянских государств и крещением их правителей. Христианство становилось уже в ранге государственной религии и старалось «выместить» язычество со всех своих территорий. На протяжении полутора веков (середина IX – X в.) Карпаты являлись рубежом, разделяющим восточных европейцев по религиозным убеждениям. На западе от Карпат расселялись новообращенные христиане, живущие в новообразованных государствах. На востоке от Карпат расселялись беглецы от христианской экспансии.

Парадокс иммиграции состоял в том, что, пытаясь сохранить традиции и предания старины, беглецы были обречены на межплеменные смешения и определенную нивелировку своих обычаев и обрядов. Если бы каждый настаивал исключительно на своих обрядах, своем

языке, своих идолах - то общение беглецов вряд ли было возможным. Несчастья и бедствия зачастую способны выступать мощной организующей силой. К тому же языческие кумиры вряд ли отличались большим разнообразием. Скорее всего, это были всего лишь вариации одних и тех же божеств, символизирующих стихии. Во всяком случае, особенности племенных божеств выглядели не столь существенными на фоне символов христианства. Сам вид распятого на кресте человека не мог не пугать простодушных людей, у которых даже кровавые жертвоприношения не превращались в мучительную казнь. Бежали болгары и моравы, хорваты и ляхи, богемцы и бужане и на новых землях учились жить вместе.

Религиозный раскол в России (XVII в.) наглядно иллюстрирует мотивы и поступки «традиционалистов», проживавших в IX в. в бассейнах рек Дуная, Вислы, Тиссы. Но тот «языческий раскол» был гораздо масштабнее и драматичнее: для многих людей земля буквально уходила из-под ног. Среди своих родных и близких, соседей и соратников они вдруг обнаруживали тех, кто убежденно начинал говорить о бренности жизни и мечтать о вознесении на небеса, хулить все устоявшееся, ценное отцами и дедами. Их речи были оскорбительны и кощунственны для всех тех, кто почитал обычаи предков. Происходило нечто вроде массового перерождения. И люди бежали от этого безумия, срывались с насиженных мест, подобно осенним листьям на ветру.

Те мигранты, которые, кроме своего родного, родового еще знали и славянский язык, а тем более и славянскую письменность, опять же оказывались в выигрышном положении: они могли совместно обсуждать общие угрозы, участвовать в принятии коллективных решений, которые затем доносили своим соплеменникам. Те «раскольники», которые упорно придерживались только своего языка, своих обрядов и богов, создавали небольшие хутора-поселения. Но хутора не могли успешно защищаться от нападений туземцев, которые вряд ли приветствовали появление незваных пришельцев.

Некоторые общины, безусловно, сохраняли моноплеменной состав (если раскол возглавил яркий лидер), и, осев на новом месте, переселенцы назывались «людьми» этого вождя (радимичи от Радима, вятичи от Вятки). Но основная часть славянизированных язычников создавала селения и общины на основе межплеменного смешения. Тех, кто жил на открытых пространствах, стали называть полянами; тех, кто обустроивался в лесах – древлянами; тех, кто осел на берегах крупного озера Ильмень – просто ильменскими славянами.

Убегая от христианизации, язычники на новых местах своего обитания сталкивались с многочисленными опасностями. И поэтому хутора и даже небольшие деревни были недолговечны. Люди поневоле стремились в крупные общины, которые, в свою очередь, огораживались от враждебного окружения. Если туземцы жили только в деревеньках или в кочевьях, то славяне – преимущественно в городках.

Новгород – старейший город Древней Руси – был действительно новым для его основателей, живших прежде в каком-то другом городе западнее Карпат. Он предтеча Нового Амстердама и Нового Орлеана. Ростов – это растущий (молодой) город. В его названии – выражение надежды переселенцев, что жизнь на новом месте имеет будущность. Названия городов Киев, Переяславль в точности скопированы с названий городов, расположенных на берегах Дуная.

В Северной Америке до сих пор десятки городков носят названия Берлин или Варшава, и нет необходимости долго мучиться предположениями, чем руководствовались иммигранты из Европы при выборе этих названий.

Приведем несколько выдержек из трудов историка С.М. Соловьева (1).

«Предания говорят о народных движениях с Запада навстречу кочевым ордам; на берегах Днепра и его притоков, на востоке и западе селятся племена земледельческие с характером европейским... Славянское племя не помнит о своем приходе из Азии, о вожде, который его вывел оттуда, но оно сохранило предание о своем первоначальном пребывании на берегах Дуная, о движении оттуда на Север и потом о вторичном движении на Север и Восток вследствие натиска какого-то сильного врага...»

И далее автор ссылается на мнение византийского императора Маврикия, который так характеризует славян: «У них недоступные жилища в лесах, при реках, болотах и озерах; в домах они устраивают многие выходы на всякий случай; необходимые вещи скрывают под землей, не имея ничего лишнего снаружи, но живя, как разбойники».

Эта яркая характеристика свидетельствует о том, что славянские язычники находились в постоянном напряжении, в ожидании появления миссионеров, охраняемых грозными воинами. Крещенные славяне уже не казались византийским императорам разбойниками. Но наиболее жестоко преследовались язычники со стороны своих же вождей, которые получали от Константинополя титул и проходили обряд крещения: ведь вожди прекрасно знали повадки своих соплеменников. И поэтому только горная гряда зачастую выступала единственным надежным заслоном от этих преследований или, как выражается С.М. Соловьев, «натиска какого-то сильного врага».

Если бы колонизация восточноевропейской равнины осуществлялась мощными племенами, то обязательно слагались бы былины о легендарных вождях-завоевателях, а колонизаторы бы носили названия восточных дулебов или северных антов (как вестготы и остготы). А вместо этого происходило разрозненное отступление язычества от границ Империи, обрастающей вассальными христианизированными государствами. И одновременно шел процесс вставания славянизированного язычества в необъятные пространства восточноевропейской равнины, заселенные другими языческими племенами, противящимися этому проникновению. Это вставание происходило широким фронтом от Азовского моря до Балтийского, причем «передняя линия» постоянно смещалась на Восток.

Переселенцы ощущали себя на новых местах «временными постояльцами», возводили примитивные жилища, легко снимались и двигались дальше. В новых городах со «старыми названиями» устанавливались стихийно-республиканские правила общежития. Правящий слой или какой-нибудь владетельный род отсутствовали. Решения принимались общим сходом (вече). Языческие обряды, ритуалы носили эклектичный или «собираемый» характер, и тем самым отдалялись от традиций первоначальных племен. И правила общественного устройства, и ритуалы находились в постоянной переделке; все формы общественной жизни были неустойчивы.

3. Русь

Но вернемся к образу славянина. С точки зрения Царьграда - это варвар, уже как бы «выдернутый» из состояния дикости и потенциально способный стать союзником Империи. Славянин - это дитя природы, вставший на «путь исправления». Западные европейцы, основу которых составляли племена готов - это тоже божьи люди, окормляемые Римом (латинское GOD - есть бог), а остальная часть - это варвары, упорствующие в своих заблуждениях. Иноверцы (персы, арабы, хазары) - это откровенные враги.

Крещенный славянин - это уже «Божий человек», но только отчасти. Грамотный крещенный славянин - это христианин, но не ромей. Стремление Византии сделать из восточных европейцев «Божьих людей» читается в названиях до сих пор существующих народов. Богемы - это люди, знакомые с божественными наставлениями или заповедями. Словаки, словены - это люди Слова. Возможно, и сам корень «слав» является производным от Слова. Таким образом «славянин» уже в IX веке звучало как почетное звание. Введение славянской письменности еще более приблизило часть славян к огромному ареалу христианской культуры. Причем, происходит даже определенное стирание или «замеление» глубокого рва, отличающего славянина от ромея. Вначале вводится «глаголица», базирующаяся на славянском языке. А затем уже «глаголица» замещается «кириллицей», которая приближена к греческой письменности. Крещенный, а затем воцерковленный славянин, к тому же владеющий кириллицей - это уже «почти ромей». Славянин, оставшийся в дебрях язычества, - это погибшая душа.

Но доктрина славянизации, несмотря на свои впечатляющие результаты, дает и определенные сбои. Это и сопротивление славянскому языку, которое выказывают народы,

считающие себя потомками римлян. Это и мадьяры, которые воспринимали себя неисправимыми чужаками на завоеванных территориях и которые, в поисках союзников, стремились заручиться поддержкой «западноевропейских варваров» и Римской церкви. Это и трудности во взаимоотношениях новообразованных православных государств с Империей, которая рассматривала каждое из этих государств как очередную епархию церкви, а его правителя как своего вассала.

Христианизация Восточной Европы шла очень медленно и все никак не могла достичь побережья Балтийского моря. Священный статус императора не спешили признавать правители ляхов и моравы. Они стремились к росту контактов с Римом. Напряженные отношения с Болгарией, латинизация западных славян уже в X в. поставили для ромеев под сомнение перспективы создания единого славянского государства, способного стать политическим и военным противовесом давно прогнозируемой в Константинополе и, наконец, созданной Священной Римской империи.

А между тем славяне - язычники обживали восточноевропейскую равнину. Где-то воссоздавались старые родовые отношения, где-то новые. Наряду с почитанием основателя рода, почитались и те, кто возглавил перемещение на берега Днепра или Волхова. Большинство славянских поселений, хотя и отодвинули туземные племена, вынуждено платить дань хазарам, которые представляли собой организованную силу, имели армию, верховного правителя (кагана). Многоплеменной состав славянских городков, конечно же, провоцировал внутренние распри. Все находились в одинаково незавидном положении. Но необходимо было руководствоваться какими-то едиными правилами жизни. Кто-то в прежнем племени считался старейшиной, а кто-то жрецом. Но появились те, кто долго вел людей через горы и леса, и к кому уже привыкли прислушиваться. Появлялись сильные кланы, неплохо вооруженные и сплоченные, которые также претендовали на особое положение в городке. Потомки основателей поселений также рассчитывали на особое к себе отношение... Осколки зачастую не склеивались. Достигнутая с трудом упорядоченность жизни, внезапно опрокидывалась стихийными возмущениями одних против других. Кого-то убивали, кто-то был вынужден бежать дальше на Восток или на Север. Знаменитое изречение о том, что велика страна и обильна, да порядка в ней нет - это краткая и емкая оценка многочисленных трудностей обустройства тысяч людей на новом месте. Нравы были примерно такими же, как и на Диком Западе США в XIX веке.

В IX веке дружины скандинавов (в том числе и датчан) пронизывали европейский континент с такой же легкостью, как стальные прутья способны прошивать копну сена. Если в Западной Европе к тому времени уже сложился целый ряд государств (королевств и аристократических республик), которые пытались оказывать викингам сопротивление, то славянские города представляли собой менее организованную силу. Но благодаря этому, столкновения славян с берегов Волхова, Ильмень озера, Оки, не выливались в жестокие кровопролитные сражения.

Между славянами и скандинавами было немало общего; и в первую очередь, языческие боги, по-разному именуемые, но олицетворяющие одинаковые стихии. Была схожа и масть. Мощные отважные викинги могли казаться горожанам воплощением языческой силы, удали, геройства. Конечно, это были враги (варяги), но враги, не рождающие острой ненависти, а способные ввести строгие порядки в городскую жизнь, организовать оборону от набегов туземцев. Скорее всего, где-то на прибалтийских землях в середине IX века викинги стали отбирать себе из различных племен молодых крепких людей в качестве проводников, носильщиков, гребцов. Немногим позже начался отбор и для пополнения дружины. Крепкий, русоволосый (светлый), преданный своему предводителю юноша, выполняющий при сражениях роль разведчика, охранника или легковооруженного ратника, также стал зваться русью. Русь не обязательно рекрутировалась из славян. В нее могли входить и представители других племен: финны, эсты, латы, ливы. То были слуги, или рядовые при викинге (офицере). Благодаря созданию отрядов, состоящих в основном из руси, малочисленные скандинавы получали возможность контролировать значительные территории от Балтики до Днепра.

Возможно, первоначальные функции гребцов, рубщиков леса, конвоиров пленных, а затем и «солдатско-сержантского состава» выполняли представители какого-то покоренного прибалтийского племени (прусы, россы), созвучного со словом «Русь». А когда функции «слуг-помощников» в дружинах окончательно определились, русью стали звать всех тех, кого стали брать для выполнения этих функций. Так «швейцар» в ресторане - это не обязательно житель Швейцарии. А работник ломбарда - не из Ломбардии. И в здравоохранении у нас давно преобладают женщины, но они по-прежнему именовются как «доктора».

Не менее убедительна и «латинская версия». Скандинавы, благодаря разбойничьим набегам на Западную Европу, отчасти успели познакомиться с латинским языком, в котором слово «рустик» означает «младший». То есть «русь» – это младшие по званию или по своей роли в боевой дружине, «молодые» в ватаге ветеранов.

Утверждения летописцев, а вслед за ними ученых-историков о призвании варягов на правление вряд ли следует понимать буквально. Скандинавы в те века были лучшими воинами Европы. В античные времена, благодаря своему культу мужества и отваги, они могли бы создать мощную империю. Но и на исходе первого тысячелетия христианской эры они не ждали приглашений, а приходили и побеждали тех, кто сопротивлялся им. В латинизированных западноевропейских княжествах викинги воспринимались как пираты, как демоны языческого мира. Встречаясь с откровенно презрительным отношением к себе со стороны христиан, викинги отвечали жестокостью. Они побеждали всех и всюду - от Англии до Сицилии. Но если в Англии они внешне мало отличались от рыжих кельтов, то в Сицилии среди смуглокожих brunetов-христиан они могли пребывать только в роли безусловных победителей или были бы уничтожены все до единого.

В столкновениях с магометанами и викингами христианская мораль не могла не трансформироваться. Религиозные добродетели слабо помогали европейцу и византийцу, не обладающим воинским искусством. «Путь монаха» зачастую стал совпадать с «тропой воина». Византийские императоры проводили тотальные мобилизации. В Европе появились начатки рыцарства.

Что же касается Новгорода, Ростова и других менее значительных городков, то их население не воспринимало появление варягов как кару за грехи или как нашествие «поганых». Эти города находились вне христианского мира, вне государств - в окружении туземных племен, чья жизнь была полностью слитна с ритмами природы. В этих городах не было правящих династий - они просто не успели сложиться. Коллегиальность естественна там, где нет доминирования одного рода, где большая часть населения говорит на разных языках и кое-как на одном, славянском. Появление варягов, по сути, таких же мигрантов, только более сплоченных, отправившихся в поход за добычей, не привнесло в жизнь города радикальных изменений. Варяги не рушили идолов и не запрещали жертвоприношения. Их грубое поведение было более понятным таким же грубым язычникам-славянам, чем проповеди о смирении христианских миссионеров. Варяги, безусловно, дисциплинировали городскую жизнь и выполняли охранные функции, сравнительно легко отбивали нападения туземцев, не желавших мириться с колонизацией их земель. То есть, после незначительных столкновений скандинавов со славянами, между ними сложился военно-политический союз «пришлых язычников» против язычников туземных. Славяне платили дань и признавали за скандинавами право править, а последние гарантировали безопасность городов от вылазок туземцев, а также от посягательств волжских булгар и степных кочевников. Но многие славянские поселения уже платили дань хазарам. Грядущее столкновение скандинавов с хазарами становилось неизбежным.

В свою очередь, взаимоотношения варягов с туземцами никак не налаживались. Туземцы трудно поддавались обложению данью. Они легко исчезали в лесных чащобах, их селения было непросто обнаружить. Их родовые связи отличались устойчивостью, а языки сильно разнились. Туземцев было легче оттеснить, чем покорить. Бескрайность леса предоставляла им прекрасные возможности для маневра. Крайне далекие от исторических процессов, от борьбы религий и рас, туземцы считали любых пришельцев за чужаков. И когда

чувствовали свое превосходство в силе, то обязательно нападали, а когда соглашались со своей слабостью - прятались в непролазных чащах.

Дабы закрепиться на занятых территориях, варяги также строили города, в основном - по берегам рек. Иных дорог тогда просто не было. Кого они могли заселить в эти городки, выполняющие роль сторожевых укреплений, хранилищ добычи и товаров? Собственные дружины малочисленны, туземцы откровенно враждебны. Только славяне могли наполнить жизнью эти крепости-склады.

Но чтобы общаться со своими невольными союзниками, варягам необходимо было знать славянский язык. Сначала они не стремились к этому. Именно на русь возлагались обязанности знать как варяжский, так и славянский языки, и выполнять еще и функции переводчиков-посредников, а также надсмотрщиков в ходе мобилизации горожан для проведения крупномасштабных работ (возведение крепостного вала, строительство детинца). В летописях указывается, что Олег для охраны городов набирал не только славян, но и касогов, торков, печенегов. Главное условие - быть храбрым. Но на каком языке вся эта разношерстная масса могла общаться? Только на примитивном славянском. Наличие «инструмента общения» является огромной организующей силой. Печенеги, или торки, то появлялись в орбитах варяжских дружин, то исчезали. Славяне находились постоянно. Таким образом, союз варягов со славянами носил объективный характер, но он не был идиллическим. Славяне изгоняли из городов одних правителей и «звали» других, участвовали в распрях между скандинавскими кланами. Хорошо известны случаи изгнания варягов из Новгорода, убийство древлянами одного из первых князей земли русской - Игоря. Карательная экспедиция была организована вдовой князя - Ольгой. Но направленность долговременной тенденции заключалась в том, что скандинавы обустроивались на берегах Двины, Волхова, Днепра, Оки с помощью славян и неизбежно смешивались с последними.

Относительная гармонизация взаимоотношений между скандинавами и славянами исподволь вела к тому, что военная каста варягов стала постепенно утрачивать свои племенные черты и перенимать славянские. Не следует забывать, что князь Владимир Красное Солнышко - уже полускандинав-полуславянин. Варяги стали понемногу трансформироваться в сознании славян в витязей и богатырей-героев. Число смешанных браков росло, а соответственно, увеличивалось и число детей от этих браков.

Со второй половины IX века у значительной части восточноевропейской равнины в христианском мире появляется особое название - Русская земля, то есть земля, принадлежащая скандинавам-викингам или подчиненная им территория. Черное море, на котором они тогда безраздельно хозяйничали, также зовется Русским.

И вот хозяева земли Русской, плавая по Русскому морю, начинают беспокоить пределы Империи. Из сохранившихся летописных упоминаний известен поход Аскольда и Дира на Царьград на 200 ладьях, закончившийся неудачей из-за сильной бури. Полвека спустя, дружины под водительством Олега все же осаждают Царьград, опустошают его окрестности, и тем самым вынуждают императора разрешить скандинавам (их тогда называли норманнами) вместе с русью беспошлинно торговать в столице мира. В ходе переговоров Олега много дней водят по церквам и соборам Константинопольским, показывают богатства храмов, страсти Христовы на иконостасах - подвергают обычной, проверенной веками процедуре превращения дикаря в союзника. Что не могло не удивить ромеев? Это знание Олегом, хоть и скудное, славянского языка. Возможно, он еще не знал этого языка, но часть его дружины или свиты уже могла говорить не только на своем, скандинавском... То есть ромей смогли воочию убедиться в том, что эхо славянизации докатилось до дремучих лесов Оки и Волхова. И необходимо было этот стихийный процесс направить на христианский путь.

В том, что потомки гуннов-завоевателей славянизируются на территории Болгарии, а непобедимые скандинавы - на русской земле, легко увидеть сверхъестественные причины. Не исключено, славянизации были подвергнуты и осколки остготов, осевших на землях Центральной Европы. Внешне это выглядело так, что победители как бы натурализовались и ассимилировались с побежденными. Но римляне почему-то не ассимилировались с туземцами

Пиренеев или Британии. И англичане - в Индии и Китае продолжали оставаться англичанами. Славянизацию потомков гуннов, скандинавов, осевших на славянских землях, следует приписать влиянию Империи. Приведем ряд высказываний.

«Хотя и ослабевшая и потерявшая ореол непобедимости, Империя остается для всех варваров золотой мечтой, средоточием культуры, государственной традиции, подлинным центром мира, а Константинополь - сказочной столицей, полной сокровищ и богатств, символом силы, красоты, славы...» (прот. А. Шмеман)

«Мы видим везде в Европе, как на западе, так и на востоке, варвары, несмотря на то, что опустошали области Империи и брали дань с повелителей обоих Римов, питали везде благоговейное отношение к Империи, к блестящим формам ее жизни, которые так поражали их воображение». (С.М. Соловьев).

Таким образом, викинги, как до них потомки гуннов и, возможно, остготов, завоевывая славянизированные земли, сами попадали под действие доктрины славянизации. Этот процесс происходил двояко. Так, скандинавы, чтобы управлять огромной территорией, опирались на русь. Находясь в подчинении у витязей, русь обустроивала их быт, организовывала сбор дани, контролировала проведение «общественных работ», то есть несла службу. Как свита зачастую правит королем, так и русь оказывала свое культурное влияние на скандинавов. Наряду с этим, Константинополь властно притягивал к себе взоры северных воителей. Викинг, побывавший в столице мира, мог рассказывать своим сородичам об этом событии всю оставшуюся жизнь и всегда находил внимательных слушателей. Но для ромеев они были заурядными варварами. Однако славянизирующийся варвар отличался от обыкновенного тем, что был более поощряем со стороны ромеев. Поэтому, если вначале у стен Константинополя появлялись варяги с русью, то столетие спустя, варяги уже становятся русскими князьями - правителями славян. Меняются даже их имена: они становятся сугубо славянскими.

Благодаря тщаниям Империи, витязи знакомятся с догматами христианства. Отношение к принципиально новой религии было неоднозначным. Как и во многих других странах, проводниками веры в Спасителя являлись не столь миссионеры, сколько женщины, принадлежащие к местной правящей верхушке.

Княгиня Ольга не только проходит обряд крещения в Империи, но и своего сына называет нескандинавским именем Святослав (святой славянин). Сын, тем не менее, прожил язычником, но имя данное матерью сохранил. Все его взрослые годы прошли в боевых походах. Но свою резиденцию он перенес поближе к Империи (на территории современной Болгарии). Его сокрушительный разгром хазарского войска, завершившийся уничтожением каганата как государства, свидетельствует о том, что «святой славянин» стоял на страже византийских интересов. С помощью этого храброго вождя Царьград отсек на окраине своей Империи проросший иудаизм с такой же легкостью, с какой опытный садовник ножницами состригает со ствола яблони «пасынок».

А святой Владимир-это уже скорее славянин, чем скандинав. Интересен сам опыт его христианизации.

Киевский князь с мощным отрядом вторгается в Крым, одерживает победы над несколькими городами, которые располагались на юго-западной части полуострова. Затем шлет грозный ультиматум императорам-близнецам Василию и Константину с требованием отдать ему в жены их родную сестру Анну. Братья-императоры соглашаются с этим требованием при условии, что князь пройдет обряд крещения. Храбрый предводитель соглашается с этим условием. Он крестится в городке Херсонесе, который располагался неподалеку от современного Севастополя, и терпеливо ждет принцессу. Вместе с Анной в Киев въезжает и митрополит Михаил, назначенный управлять новообразованной епархией. Кстати, Михаил был болгаринем. Болгарами были и многие другие видные священники Киевской Руси, замкнувшей шестой десяток епархий Империи.

4. Православные

В тысячелетних рубежах присутствует некая мистическая значительность, позволяющая многим негромким событиям, происходящим в те годы, со временем становиться ключевыми для последующих эпох.

Доктрина славянизации является важнейшим из достижений внешней политики Империи, и к концу X века увенчивается своим последним успехом - крещением Руси. Но вскоре после этого события доктрина обнаруживает пределы своего «роста». Западные славянские государства (Моравия, Польша) признают приоритет викария Петра над Константинопольским патриархом и окончательно переходят под сень латинской церкви. Разгорается война между Империей и Болгарией - между двумя христианскими государствами, у которых «всего» один патриарх. Болгарский народ возмечтал о своем патриархе, а болгарские правители увидели себя восприемниками императоров.

Христианизация разрушала языческие родоплеменные отношения. Но и сам христианский мир не смог удержать своей целостности и понемногу дробился на составные части. Этот процесс на переломе тысячелетий перешел в активную стадию. Скрепки догматов трещали и рвались под напором исторических сдвигов.

Латинская церковь все очевиднее становилась самодостаточным образованием и все откровеннее выказывала претензии быть властным центром всего христианского мира. Множились отличия западноевропейской церкви от традиционной; эти отличия проступали в облики священнослужителей, в некоторых подробностях проводимой литургии. Латинские богословы пытались дать новое толкование сущности Троицы и Святого Духа. И осеняли себя крестным знаменем латиняне уже несколько иначе, чем это делали в Византии.

Рим и Константинополь - это города антиподы. Царьград - крупнейший мегаполис, застроенный величественными соборами и дворцами. Рим более похож на неприбранное кладбище. Люди там ютятся в жалких лачугах. Свободные от руин пространства заняты огородами. Но в земле «вечного города» покоятся останки любимого ученика Христа, апостола Петра. Эти останки в глазах западных европейцев приобретают такое же сакральное значение, как Черный камень в аравийской пустыне для магометан. Нищий Рим, хранитель уникальной реликвии - убог и поэтому более соответствовал образу святого места в представлениях большинства европейских князей и королей, нежели гигантский и богатый Царьград.

Рим как стяжатель духа, как место духовника для всех правителей, как собиратель всех европейских народов в «мистическое тело Христово» начинал приобретать определенные моральные преимущества перед «столицей мира». Дабы закрепить эти преимущества, латинские богословы даже выдвинули догмат о непогрешимости Папы, который должны были признать во всех патриархиях. Претензия Рима на верховенство во вселенской Церкви опиралась на иррациональную сущность христианства. Захолустный городок, но с уникальной могилой, становился святым местом, главенствующим над христианским миром.

Если первые христианские правители западноевропейских государств мечтали о политической независимости от кесаря византийского, то в X веке их мечты были уже нацелены на создание новой империи, обязательно Римской и, конечно же, священной. Европейцы жаждали перемен в своей судьбе. Перемены не могли не ставить под сомнение истины, выкристаллизовавшиеся под сенью церкви в предыдущее тысячелетие. Но сомнения в истине - великий грех. Анафема в адрес новых еретиков, сплотившихся вокруг Рима, назревала с неотвратимой неизбежностью. Достаточно было уже малейшего повода, чтобы она обрушилась на головы заблудших.

Спор об опресноках - использовании в таинствах Евхаристии совершенно пресного хлеба в отличие от традиционно «живого» (с добавлением соли и закваски) приобретает принципиальное значение. Анафема звучит. Церкви разделяются на два враждебных лагеря из-за, казалось бы, незначительного различия в ритуале. Но причины для разделения отнюдь не

пустяковые. Вот как характеризует схизму О.Шпенглер: «Только великое разделение церковей раскрывает существование молодой западной души наряду с дряхлеющей восточной». (4)

Проницательный немецкий философ именно первые годы II тысячелетия считает датой рождения фаустовского типа человека. Вот что он пишет по этому поводу.

«Не христианство преобразовало фаустовского человека, а он преобразовал христианство. Воля к власти также и в области нравственного, стремление придать своей морали всеобщее значение, принудят человечество подчиниться ей, желание всякую иную мораль переиначить, преодолеть, уничтожить - все это наше собственное достояние». (4).

А вот как оценивает схизму выходец из семьи православного священника (по деду), сын уже цитировавшегося историка, русский философ-мистик В.С. Соловьев:

«Католичество первое решительно внесло начало прогресса в церковную жизнь, признав, что задача этой жизни не исчерпывается охранением данных основ Церкви, но обнимает и ее внешние действия на мир для созидания в нем христианской культуры» (2).

Западная Европа на переломе тысячелетий не желала более мириться с ролью периферии христианского мира и стремилась стать самостоятельным культурно-историческим организмом, реально претендующим на важную, если не исключительную роль, в дальнейшей истории средиземноморской цивилизации. Но тяжелый недуг Рима, уходящий корнями в те века, когда детски юная христианская церковь подвергалась жестоким насилиям, требовал от прелатов нечто большее, чем наставническая роль для европейских народов. Папы Римские лелеют надежды уже быть правителями правителей. Вера, вырастающая из предпочтений духовного над материальным, из жертвенного служения оборачивается стремлением к всемирному политическому господству, тяжбой одной власти (церковной) с другой властью (принадлежащей королям).

Схизма 1054 г. делит христиан на католиков (то есть собранных воедино викарием Петра) и ортодоксов. Последние придерживаются правильного Слова, незамутненной ясности Учения. Приверженность правильному Слову и есть православие – мироотношение, проверенное опытом предыдущих десяти веков. Но за схизмой для Империи следует новый удар: арабы завоевывают Иерусалим. Царьград не сохранил в неприкосновенности святыни христианского мира. Реликвия Рима приобретает уже провиденциальное значение. Мощи Петра буквально вопиют об исправлении чудовищной исторической ошибки, допущенной Константинополем - об отвоевывании Святой Земли и Гроба Господнего. Рыцари со всех европейских стран начинают готовиться в поход. На ромеев они уже не рассчитывают. Византия вступает в эпоху своего упадка - впереди у нее много поражений.

И все же доктрину славянизации следует отнести к выдающимся достижениям внешней политики, когда-либо проводимой отдельным государством. На протяжении 3-4 веков происходило сравнительно мирное вовлечение восточноевропейских язычников, пребывавших в первобытном состоянии, в пространство христианской культуры. Под влиянием Империи смягчались нравы в племенах, шло распространение единого языка, прививались государственные институты, утверждалась церковь. Причем рост числа епархий, союзных политических образований происходил не через завоевания, а мирным путем - в основном, методами искусной дипломатии.

Эти методы принципиально отличались от последующей христианизации германскими императорами прибалтийских племен. Огнем и мечом обращали в новую веру индейцев Южной Америки испанские конкистадоры. При заселении североамериканских земель иммигранты попросту истребили все местное население, а остатки загнали в резервации.

История Византии состоит не из завоевательных походов, а из миссии Слова. Империю раздирали ереси и случались прискорбные массовые казни еретиков. Но она единственная обладала даром преображать дикарей в людей, искренне стремившихся жить в соответствии с Нагорной проповедью. Целенаправленно реализуя доктрину славянизации, Империя подарила тем самым будущность многим племенам и народам. Эта будущность не всегда и не для всех окажется безоблачной. Но ведь и христианство - это учение о целительности страдания, а не о том, как быть счастливым.

Возникновение Киевской Руси явилось нечаянным результатом славянизации восточноевропейских племен. Слегка «опаленные» христианством, славянизированные язычники расселились на востоке от Карпат по берегам озер и рек. Они не успели сплотиться и выработать формы общественного устройства, признали над собой власть хазар, а затем варягов. Крещение Киевской Руси - лебединая песня Византии. Двуглавая птица византийская, наблюдая вокруг себя раздор и смятение, внезапно увидела на северо-восточных границах Империи новые горизонты, еще слабо обжитую территорию, которая со временем станет пригодной для царственного гнездилища.

К моменту схизмы различия между язычеством и христианством в Киевской Руси выглядели неизмеримо актуальнее, нежели политико-теологические размежевания, возникшие между Константинополем и Римом. Но сам факт раскола, конечно же, породил определенную растерянность у крещенных киевлян. У язычников появлялся новый довод в пользу того, что христианство далеко не совершенно. Можно сказать еще определеннее: Киевская Русь вошла под сень Церкви в то время, когда сама Церковь вошла в период смуты. Эта смута в христианском мире, сопровождающаяся войнами между христианскими народами, утратой Святой Земли, анафемами, закончится разграблением Константинополя крестоносцами. Тогда уже и «молчаливому большинству» станет понятно, кто же они – «сильные мира сего». Но в середине XI века признаки смуты только множились и вряд ли представляли в своей совокупности цельную картину для народов православных.

После отлучения Михаилом Керуларием латинян от Церкви, и киевские княжны, будучи выданными замуж за западноевропейских королей, оказались в стане еретиков -пособников лукавого. Что может быть ужаснее для христианина, чем анафема - отказ Церкви далее печься о спасении души «раба Божьего»? Человек утрачивает свою земную будущность, теряет христиан-родителей, остается без проблеска надежды на прощение (просто уже некому прощать). Он отпадает от тела Христова, как больной волос или ноготь, и принадлежит только тлену. Не исключено, что именно эти переживания досрочно свели в могилу одного из лучших киевских князей, Ярослава Мудрого - просвещенного правителя и любящего отца. Его смерть приходится на год схизмы.

Христианизация Киевской Руси не могла не сказаться на взаимоотношениях витязей со своими соплеменниками из Скандинавии. Последние оставались в своем большинстве язычниками. Князь Владимир в их глазах - уже не «подлинный викинг», а продукт смешения, христианин, предопределивший и для своих потомков христианский путь – то есть политическую и духовную зависимость от Империи. Русская земля становится одной из епархий Константинопольской церкви. Киевский князь признает себя вассалом императора. Документы пишутся на кириллице. Скандинавский язык (или языки) все реже звучат в новгородских палатах и киевских хоробах. Детей из знатных семей насильно разлучают с родителями и содержат в интернатах, где болгарские и византийские миссионеры прививают им основы нового мироотношения.

Вряд ли все витязи были довольны складывающейся ситуацией. Каждый из них должен был пройти горнило дилемм и коллизий, возникающих для любого язычника, стоящего на пороге воцерковления. Трансформация варягов в витязей, славянизация, крещение, приобщение к письменности - все это и этапы отторжения или хотя бы отдаления потомков Рюриковичей со товарищи от своей прародины. Они считали себя завоевателями и покорителями, а сами не заметили того, как их завоевала и покорила некая незримая, но могущественная сила. Сама русская земля со своими ритмами и необъятными просторами уже безраздельно владела их сердцами и душами. Ярослав Мудрый, иницируя создание «Русской правды», тем самым юридически закреплял свой статус русского князя. Уже не предания седой старины или сохранившиеся кровные узы с насельниками фьордов, а эта земля, на которой он родился и вырос, всецело определяла его значение как исторической личности. Он уже являлся русским князем по происхождению, по духу, по призванию. Но много ли было христиан на Руси к моменту его безвременной кончины?

Общеизвестно, крещение Руси состояло в том, что князь Владимир, по возвращении из успешного похода в Крым, уже в качестве родственника византийских императоров, загнал несколько сотен киевлян в небольшую речку Почаину - приток Днепра, а своих дружинников заставил сбросить идолов. Но это событие всего лишь означает, что в конце X века христианизация на Руси получила поддержку в лице Киевского князя.

До 988 года христиане на Руси находились в сложном положении. Об этом свидетельствуют летописи. Так, в 983 году, согласно выпавшему жребию, сын одного из витязей должен был быть принесен в жертву языческому богу; отец воспротивился этому решению жрецов, объявив, что он и его сын - крещенные. Оба они укрылись в своем доме, который язычники взяли приступом, - и были убиты в схватке.

В Новгороде крещение вызвало настолько сильное волнение, что закончилось кровопролитным сражением. Воспользуемся еще раз высказыванием Соловьева-историка:

«Некоторые ожесточенные приверженцы старой веры, слыша строгий приказ Владимира, бежали в степь и леса...» (1).

Язычество славянское и скандинавское сопротивлялось всем действиям и решениям святителей земли Русской. Города, особенно крупные, перестают быть для них надежными пристанищами. Степь просматривается кочевниками, мечтающими о добыче для рабовладельческих рынков. В лесах живут туземцы, возбужденные продолжающейся колонизацией их земель. Снова беглецами изыскиваются речные и озерные острова, холмистые возвышения - но в местах, уже удаленных от больших городов. Северо-восток, заросший дремучими лесами и расчлененный полноводными реками, карпатские горы и уединенные долины видятся язычникам последним прибежищем - и они бегут туда: в основном, за Оку, за Ладогу, поближе к холодным морям. Но их положение трагично: небольшие поселения легко уязвимы туземцами; городки, разрастаясь, неизбежно обнаруживают свое существование - и христианские миссионеры направляются туда. Встречаясь с сопротивлением горожан, миссионеры обращаются за помощью к Киевскому князю, и тот высылает дружину... Воины низвергают идолы, загоняют людей в реку (или озеро), епископ произносит молитву. А на месте разоренных капищ новообращенные христиане под бдительным присмотром княжеских слуг начинают возводить церковь. Через какое-то время церковь ломают или сжигают, священника убивают или изгоняют. Снова приходит дружина, ищут подстрекателей, сурово наказывают зачинщиков, церковь восстанавливают. Чуть ли не каждый язычник оказывается на распутье: или погибнуть в лесу от рук туземцев, или поменять своих старых богов на новых (Божественную Троицу) - и жить в городе.

По смерти Ярослава Мудрого, бушующая в христианском мире смута на Руси проявляется в возрождении «права сильного». Нагорная проповедь уже не является неодолимым препятствием для братоубийственных распрей. Междоусобица также активизирует миграцию с юго-запада на северо-восток. Но теперь бегут уже не только язычники, но и христиане. Распри среди князей ослабляют обороноспособность городов. Кочевники смелеют, их набеги стирают поселения с лица земли со стремительностью полета птицы.

Верховья Оки и Волги просто обречены сначала на славянизацию, а затем на христианизацию. Вслед за язычниками-славянами, идут бесстрашные миссионеры, затем христиане, страдающие от междоусобных распрей и набегов кочевников. Вслед за беженцами идет уже совсем иная категория людей - отшельники, лишенные из-за экспансии ислама знаменитых «пустыней» в Передней Азии и Северной Африки.

Киев, расположенный на стыке двух зон «лес - степь», страдал от набегов кочевников со времени своего основания. Но борьба за киевский престол явно не шла на пользу городу. Некоторые претенденты на власть уже в союзе с кочевниками шли на Киев, чтобы взять его приступом. Легкой добычей в его окрестностях становились и монахи из монастырей. В те времена даже Киево-Печерский монастырь неоднократно подвергался разграблениям.

Среди «божьих людей», бредущих на северо-восток в одних рубищах и с посохом в руках, не обязательно были только славяне. В самой Империи и на ее бывших землях шел

мощный откат подвижников веры с крайнего юга (Египет, Аравия) на крайний север. К русской Фиваиде устремляли свои горящие взоры молитвенники и постники. Зарастали бурьяном разрушенные и оскверненные храмы и монастыри в Ливане и Сирии. Но возникали новые светильники веры - в муромских лесах. Осеня себя крестным знаменем, подвижники веры шли навстречу неисчислимым опасностям, холоду и голоду. Не витязи и ромеи, не каппадокийцы и не славяне, а православные, отрeksiеся от «мира во зле» и целиком вверившие свою судьбу воле Спасителя. Многие из них, не заботящиеся о хлебе насущном и элементарных предосторожностях, погибали: от встреч с дикими зверями и не менее свирепыми туземцами, от роковых случайностей и неизбежных хворей, от невзгод, обусловленных суровым климатом. Но, тем не менее, «маяки веры» все чаще возжигались в треугольнике между Окой и Волгой. Отдельные выдающиеся натуры, благодаря жесточайшей самодисциплине, выживали в труднейших условиях, создавали «пустынь» или «скит», к которым тянулись уже другие люди, менее самостоятельные, но работающие и преклоняющиеся перед основателем «Божьей обители».

Превратить свою жизнь в подвиг жертвенного служения, фактически безымянного (ничего мы не знаем о тех, кто первыми водружал символы веры на холмах и островах Ярославщины, Вологодчины), с позиций современных целеполаганий, - более чем абсурдное стремление. То, во имя чего некогда наиболее достойные представители православного мира были готовы умереть - со временем истает, исчезает. И последующие поколения, всматриваясь в деяния своих предков, зачастую вынуждены лишь недоуменно пожимать плечами и спрашивать у мерзости запустения: зачем страдали?

Утрата Империей многих христианских святынь, усиление военной и политической мощи магометан и католиков-раскольников сказывались и на возрастании напряженных (жестоковейных) ожиданий наступления Судного дня. Продвижение стратотерпцев на северо-восток, к последней черте, за которой практически невозможно физическое выживание, помечено эсхатологическими предчувствиями. Каждый день эти люди молились так, точно завтрашнего уже не будет. С такой же страстностью выговариваются герои романов Достоевского. Как будто этот день для них - последний.

Расселение православных на северо-востоке опять же носит очаговый характер. Обыватели идут вслед за истово-неистовыми подвижниками, оседают в полузаброшенных крепостях, построенных еще во времена первоначального продвижения варягов на Юг, теснят туземцев с древних капищ, обустраивают новые города, расширяют пространство, свободное от леса. Владимир на Клязьме, Кострома, Суздаль, Рязань... Множится число новых поселений, к ним примыкают монастыри. Или, наоборот, города возникают вокруг монастыря. Обыватели верят, что монахи вымолят у сил небесных защиту для всех жителей от вылазок туземцев, пожаров, мора и прочих напастей. Переселенцы крайне нуждаются в защите. Кругом лес, населенный не только туземцами, но и нечистой силой - персонажами многочисленных языческих мифов и верований (лешими, русалками и т.д.). И климат в этих местах более суровый, и земля менее плодородна, нежели в окрестностях Киева и Чернигова.

Итак, православные, закрепившись в междуречье Оки и Волги, живут в городках и близлежащих деревеньках, в монастырях и скитах; туземцы - в непролазных чащобах, и упорно поклоняются истуканам. Как показывают археологические раскопки на юге Нижегородской области, мордва и черемисы еще в XIII веке прибегали к человеческим жертвоприношениям. Язычники-славяне поневоле стекаются к окрестностям поселений, основанных еще до крещения Руси: к Ростову, Новгороду, Пскову. Скандинавы-язычники или славянизировались, или вернулись к родным фьордам.

Отношение славян к лесу настроженное (там бесчисленные опасности), небрежное (сколько не руби деревьев, леса не уменьшишь). Лес - родная стихия для туземцев, как степь - для кочевников, как море - для варягов. Лес для православного - это тяготы и лишения. Для «поганых» рощи и камни - священны. Сердца православные тоскливо сжимаются среди вековых елей, которые и в ясный полдень хранят предвечерний сумрак. Туземцы ютятся в землянках и норах, охотятся, питаются грибами и ягодами, собирают дикий мед. Они - в

родной стихии. Православные же методом проб и ошибок вынуждены постигать съедобность многих даров леса. А, отправляясь на охоту, зачастую оказываются в хитроумных рукодельных западнях.

Если в Киеве и сопредельных городах еще сравнительно выпукло были проявлены различия между правителями (скандинавы, постепенно подзабывающие о своем родстве), духовниками (выходцы с Балкан и Передней Азии), посадскими (славяне), то в ходе продвижения православных на северо-восток, этнические свойства перемешиваются и сглаживаются. К православным добавляются крещенные туземцы, пленные кочевники, беглые рабы-язычники без рода-племени. В одном монастыре, как и в одном городке, бок о бок могут проживать бывшие киевляне, галичане, болгары, ромеи, ливанцы, мурома, мери, касоги, половцы. Все они - православные.

Перенос столицы земли русской на северо-восток имеет большое символическое значение. Стремление Андрея Боголюбского избавить страну от междоусобиц, преобразовать власть на принципах строгого единоначалия вполне понятно с управленческой точки зрения. Но он выбирает местом своей резиденции не крупнейшие и древнейшие северо-восточные города (Ростов или Новгород), давно обустроенные и многолюдные, а небольшой городок на маленькой речке. Однако сам факт упорного пребывания великого князя в далеком и лесном Владимире на Клязьме еще не превращает этот городок в столицу. Стольным Владимир становится после переезда туда митрополита - главы епархии. Соответственно новому статусу города должен быть и величественный кафедральный собор.

Действия Андрея Боголюбского во многом копируют поступки и решения равноапостольного Константина. Император перенес столицу Империи из языческого в своем основании Рима в небольшой Византос. Некоторое время спустя Византос превратился в крупнейший город всего Средиземноморья, стал носить имя первого христианского императора и был украшен Софийским собором.

Киев в глазах великого князя закоснел в междоусобных распрях. Гибель отца, Юрия Долгорукого, отравленного в стольном городе, только укрепляли Боголюбского в этом мнении. Если новая столица Империи стала носить имя императора, чьи деяния приравнены к апостольским, то и новая столица будет носить имя крестителя Руси - святого Владимира. Этот шаг символизировал стремление князя отдалиться от мира, погрязшего в распрях и смутах, и одновременно четко указывал на приверженность правителя земли русской православию, Империи как хранительнице веры в ее незамутненной чистоте.

Князь Андрей был храбрым воином и опытным полководцем. Список одержанных им побед свидетельствует о том, что он находится в первом ряду достойнейших древнерусских воителей, который начинается со Святослава и завершается Александром Невским. Но прозвище князя – Боголюбский - говорит о том, что превыше всего он ставил интересы Церкви как тела Христова. Политика, кроваво-соленый опыт управления молодой страной мало чего стоят, не подкрепленные нравственными началами христолюбия и сострадания к человеку, в образе которого воплотился сам Бог. О многом говорит имя князя. Оно не скандинавское и не славянское, а апостольское. Трагическая гибель великого князя также глубоко символична. В заговоре против него участвуют родственники казненного им мятежника Кучковича, православные, втайне почитающие языческие божества, бывшие рабы жидовского происхождения, латиняне - пестрая разноплеменная толпа, которая не понимала и ненавидела реформатора.

С эпохи его правления начинается деление русской земли. Киевская Русь, пронизанная языческими преданиями и традициями, распадается на несколько частей. У каждой - трудная и драматичная судьба. Но Северо-Восточной Руси уготовлена участь святой земли. Участь эту предопределяет мученическая смерть Андрея Боголюбского.

5. Святая Русь

Страна, в которой живут смиренные рабы Божьи, обуздавшие свою гордыню, своенравие, низменные страсти, является заветной мечтой любого христианского правителя. Смелый и решительный Андрей Боголюбский мечтал о сугубо православном царстве, династическом, миролюбивом, которое начал создавать на «пустом месте». Так и более пяти столетий спустя, Петр I, покидая боярскую Москву, переедет на северо-запад, но опять же не затем, чтобы поселиться в старинном Новгороде, а построит новую столицу в устье Невы и наречет своим именем.

Православный житель Святой Руси - это праведный раб Божий, человек с бессмертной душой, почитающий Христа выше всего на свете и терпеливо несущий тяготы земные в ожидании Судного дня. Православный, с точки зрения католика-схизматика, - это носитель «дряхлеющей восточной души», упрямый догматик, давно отживший свой век и должный навсегда остаться еще в I тысячелетии. Но время идет, а православные не переводятся. И тогда уже не теософский довод, а сила начинают выступать наиболее убедительным аргументом в религиозном споре.

Рыцарские ордена магометан и католиков железными тисками раздавливали Империю. Если мусульмане - это иноверцы, то католики выступали в роли отцеубийц. Фаустовские оскалы проступают на жутковатых скульптурах химер, оборотней, упырей, оседлавших новоотстроенные островерхие соборы. Готика - смесь Божественного (GOD) и готского, христианского и языческого. Католики перестают быть «ближними».

Если в IX в. ромей Константин (в монашестве Кирилл), известный как один из создателей славянской письменности, беспрепятственно путешествует по Моравии, Крыму, чудесным образом обнаруживает мощи св. Климента, сподвижника апостола Петра, и с почетом возвращает мощи в Рим, то в XI в. православные все чаще встречаются с враждебным отношением к себе католиков. У последних накопилось много претензий к бывшим братьям во Христе. Католики преданы анафеме патриархом Константинопольским. Они не могут простить Империи и всем ее союзникам утрату Палестины.

Отложившись от христианской ортодоксии, католики берут на себя непростую миссию освобождения Святой Земли от иноверцев. Крестоносцы - разноплеменные рыцари, плохо организованные, но преисполненные героического энтузиазма, зиждители истории новой Европы - устремляются на Юг для вызволения Гроба Господня. В этом движении католиков на Юг, а православных на Север много символического. Ясно намечается поляризация участников церковного раскола. Одни творят историю, другие хранят огонь веры. Деятельным лицом исторического процесса выступает и сам папа Римский, претендуя на роль императора-теократора Священной Римской империи.

В 1204 г. рыцари-крестоносцы наносят тяжчайшее оскорбление всему православному миру. Они подвергают разграблению храмы и дворцы Царьграда. Руководит «акцией» столетний венецианский дож, пригнавший целую флотилию кораблей для вывоза добычи. На протяжении долгих семи столетий эта торговая республика была вынуждена считаться с вердиктами Константинополя. Проклятые патриархом рыцари были ведомы не столь праведным гневом незаслуженно оскорбленных и отторгнутых от ортодоксальной церкви. Обдирая иконостасы и выламывая драгоценные врата в соборах, они уничтожали в Царьграде и саму память о себе, как о правнуках тех варваров, которые благоговели перед святынями «столицы мира».

Истина не может быть раздвоенной, как и орел о двух головах. Православные должны исчезнуть - в этом скрытый смысл творений всей генерации средневековых богословов, возвращенных латинской церковью. Византия должна быть признана ошибкой истории - страной людей, боящихся перемен. И эти жалкие безынициативные люди еще совсем недавно смотрели на западноевропейцев, как на неотесанных мужланов. Гордые рыцари с плюмажами на шлемах и девизами на щитах тщились вести свои родословные от римлян - покорителей античного мира. Византия же помнила иное: колдунов и шаманов, землянки и звериные шкуры вместо

одежды на тех, чьи потомки вдруг предстали в качестве погромщиков дворцов и расхитителей сокровищ.

Ожесточение, с которым в IV и V в. христиане разрушали античную культуру, возродилось со схизмой с новой силой. Великий европейский Ренессанс начался с великого погрома. На протяжении многих веков короли и рыцари, богословы и прелаты, архитекторы и художники будут вытаптывать, переистолковывать, замазывать и перестраивать все то, что напоминало им о величии Царьграда.

Трещина розни между православием и католицизмом стремительно разрасталась до пропасти. В 1240 г. датско-шведские рыцари вторгнутся на северо-западные русские земли. Конечно, вторжение осуществлено с благословения викария Петра. Через два года (в 1242 г.) тевтоны повторят этот натиск. Откуда взялись тевтоны? По приказу папы Римского этот орден крестоносцев был переброшен с Ближнего Востока. Война с исламом и война с православием обрели для латинян свою тождественность.

Не следует забывать того, что датско-шведские и тевтонские рыцари наносили свои удары вскоре после того, как земля русская претерпела сильнейшее потрясение -нашествие Орды. Псков, Новгород были последними православными городами, избежавшими участи быть разграбленными и сожженными. Александр Невский, сыгравший в обороне северных русских территорий ключевую роль, будет причислен к лику святых как защитник веры.

Исключительная важность одержанных святым князем побед заключалась не только в том, что в обратном случае северные православные города могли разделить судьбу Юрьева и других - быть переименованными, переименованными на католические: население обращено в рабство или крещено в соответствии с канонами Римской церкви. Александр Невский был Рюриковичем, то есть номинально сохранял свою причастность к скандинавскому роду. Но в устье Невы он бился с датчанами и шведами не как с соплеменниками, инициаторами междоусобицы, а как русский православный правитель, у которого нет ничего общего со скандинавами. Он со своей дружиной и датско-шведские рыцари являлись уже представителями разных народов, у которых в далекую языческую эпоху были общие предки. Но теперь русичи и норманны отличались по языку, по вере, по образу мыслей и по своей судьбе.

На Чудском озере Александр Невский положил предел тевтонскому продвижению вглубь православного северо-востока. Но наивно было бы полагать, что гибель нескольких десятков рыцарей могла так напугать крестоносцев, и они, в дальнейшем, будут всячески уклоняться от требований папы Римского - двигаться на Восток. Поражение на Чудском озере не было сокрушением тевтонского ордена. Наступление ордена было бы непременно продолжено. Но, получив ярлык на княжение в ханской ставке, Александр Невский заручился тем самым поддержкой Орды - лучших воинов того времени. Нельзя исключить и того, что татары участвовали уже в Ледовом побоище. И зная об этой поддержке, вдохновители крестового похода на Русь уже не могли не стусеваться. Они надолго «остолбенели» на пороге Святой Руси - страны, принадлежащей только православию.

Середина XIII – XIV вв. - трагичная эпоха для всего православного мира. На Кавказе и Балканах, в Передней Азии и Северной Африке, на Червонной, Киевской и Владимиро-Суздальской Руси - везде завоеватели. Практически все православные государства вынуждены признать власть над собой иноверцев, а население этих государств оказывается на положении людей низшей расы. Утрата политического суверенитета сопровождалась гибелью армий, истреблением знати. Римская церковь успешно борется на подчиненных ее влиянию территориях с греко-славянской письменностью, возводит в славянских городах готические соборы, приобщает к вере новые племена (ятвиги, литва). На территориях, захваченных мусульманами, православные жмутся к труднодоступным местностям, прячутся в балканских пещерах, в горах Ирака и Ливана. Так прежде теснилось и язычество под победоносным натиском христианства. Но времена изменились. Православные отодвинуты на периферию общественной и политической жизни. Они могут быть ремесленниками, крестьянами, рабами,

слугами, в лучшем случае - торговцами. Многие духовные центры разрушены, святыни осквернены. Некогда крепкие связи между епархиями оборваны.

Трудно просто перечислить все беды, которые обрушились на православные народы. Империя продолжала сжиматься, как шагреновая кожа, и постепенно превращалась в легенду. Константинополь, правда, будет отвоеван ромеями у латинян. Но после нашествия крестоносцев Царьград - уже не мировая столица, а осколок Империи. И все балканские страны в руинах. И вся Святая Русь - сплошное пепелище. Ожидания Судного дня, которыми были томимы наиболее пылкие ревнители христианской веры после схизмы и утраты Иерусалима, сбылись в XIII в. Но вместо Судьи явились надменные воины с кривыми саблями, жестокие рыцари с крестами на плащах и не менее жестокие язычники из Великой Степи. В пожарах, в осажденных городах, в ужасных побоищах гибли правые и виноватые, грешники и праведники.

О Великом Владимиро-Суздальском княжестве можно говорить только с достаточной степенью условности. Нет никакого величия ни в Рязанском, ни в Тверском, ни в Нижегородском княжествах. Столицы этих княжеств - небольшие городки с населением 5-10 тыс. чел. Но в каждом из них - десятки церквей и соборов. К городам жмутся монастыри. Татары облагают данью всех, включая и князя. Но священнослужители освобождены от податей. И монахи тоже. Политическая воля разбита. Хозяйственная жизнь тускла, как пасмурный ноябрьский день. Но церковь жива. Она крестит, венчает, отпевает, наставляет, исцеляет от уныния, укрепляет дух православных людей. Княжеств много, а церковь одна. В ней - залог будущего единства.

В бесконечных лесах русского северо-востока множатся «оазисы духа»: монастыри, скиты, «пустыни». Самый забитый крестьянин знает о том, что где-то за реками и озерами, за болотами и непролазными чащобами пребывают в уединенной тиши праведники, которые своими молитвами спасают весь народ православный от новых напастей. Каждый несчастный, занятый подневольным тяжелым трудом, хоть изредка слышит от странников о том, что есть в местах далеких святые отцы и угодники, которые радеют за каждого, живущего с крестом на груди.

Божьи обители расположены вдали от городов, вкраплены в толщу языческого туземного мира. Монахи и отшельники в этих обителях - подлинны универсалы. Они не только знают Писание и сверяют по нему каждый свой прожитый день. Они строят, возделывают землю, обороняются от враждебных туземцев, охотятся, изготавливают утварь и даже оружие. Каждая такая обитель рассчитывает только на свои силы.

Туземцы ищут союза с «потрясателями Вселенной». Ведь и те, и другие - язычники. Но туземцы разобщены, разноязыки, у них почти нет городов. Их даже трудно пересчитать по «дымам», чтобы определить размер дани. Татары поддерживают их враждебность к православным: так легче управлять улусом. Но татары слишком самодостаточны, чтобы кого-то еще видеть в своих союзниках.

И вот в XIV в. в междуречье Оки и Волги происходит настоящее чудо. В условиях жесточайшего политико-экономического гнета начинает раскрываться во всей своей сакраментальной многозначительности Святая Русь, беспрепятственно проницая границы княжеских уделов. Сказания о пустынножителях, живущих на берегах холодных морей и озер, сопрягаются в сознании людей с относительно благополучной судьбой северных городов, до которых не дошли татары во время своего нашествия и перед которыми отступили тевтоны.

Север - суровый, даже страшный, уходящий во мглу полярных ночей, приобретает для православных значение некоей заповедной зоны, на которую проливается благодать Божья. То, что казалось страстотерпцам из юго-западных городов краем земли (Ярославль, Кострома, Торжок), из Владимира или Нижнего Новгорода выглядит вполне обжитыми территориями, комфортными местами, где трудно превратить свою жизнь в подвиг служения. Все так же, как и двести лет назад, в одних рубищах, с посохами в руках, с горящими глазами и пылающими душами отшельники покидают Коломну и Москву, Суздаль и Городец и устремляются на Север, к новым испытаниям, к новым краям, где умереть гораздо легче, чем выжить.

Сдавленная со всех сторон иноверцами Святая Русь неустанно посылает своих лучших сынов в край мошкары и трескучих морозов. Они - добровольцы: никто их не принуждает покидать города или волжско-окские монастыри. Каждый из них подолгу готовится к «первому шагу», постами и молитвами укрепляет свой дух. Это - люди-факелы, столпы истины, «соль земли и свет мира». Они совершенно не стремятся к тому, чтобы сделать свою жизнь мало-мальски сносной, смягчить неизбежные лишения. Самоотвержение правит ими. Вера прокладывает им крестный путь.

Если завоевание Северо-Восточной Руси для «потрясателей Вселенной» не составило большого труда, то управление огромной территорией, малонаселенной, заросшей лесами, двухслойной (славяне и туземцы) представляло для кочевников определенные трудности. Татары разрушили многие начатки государственных институтов, смяли сословные различия. Завоеватели расценивали христиан и язычников с одинаковых позиций, как объект взимания дани. Северо-Восточная Русь - всего лишь самый дальний улус Золотой Орды. Процессы, которые происходят в нем, видны только в крупных городах.

Общение с туземцами требует от завоевателей знаний различных обычаев и языков. Приходится прибегать к услугам многочисленных толмачей. Каждое племя занимает какой-то район, за пределы которого старается не переступать. Каждое племя подчиняется своему вождю, своим богам и жрецам. Православные, наоборот, проживали компактно, были более организованными, говорили на одном языке. Их города было легко использовать как опорные пункты для сбора дани.

Орда объективно заинтересована в наличии одного правителя, от которого можно было бы требовать выполнения определенных обязательств. Заинтересована и в одной религии. Мордвин не станет чудью, а чудь мордвой, но оба после крещения становятся православными, признают на собой духовную власть митрополита и слушаются русского князя. Византийцы тоже сталкивались с подобной проблемой и успешно ее решали.

С другой стороны, князьям русская земля уже не принадлежит. Они являются «управляющими именем». Они выдают своих дочерей за татарских мурз, почитают за честь жениться на татарках. Но, тем не менее, продолжают враждовать между собой за право быть первыми среди покоренного народа. Любой мурза или даже баскак во время «инспекторской поездки» по улусу может расположиться в княжеских палатах на правах хозяина. Знать - унижена и деморализована. Храмы же и монастыри завоеватели обычно огибают стороной. Православие им малопонятно, хотя некоторые сочувствуют участи Христа. Но религия, взывающая к терпению и смирению, явно помогает завоевателям в управлении подневольным улусом. Православный - это непритязательный к мирским благам смиренный человек. «Божьи люди» - монахи-схимники, скитальцы-юродивые никогда не подстрекают народ к бунту. Церковные иерархи исповедуют фатализм (все в руках Божьих). А покоренный народ нуждается в проповедях, в утешении, в духовной пище (окормлении). Будучи веротерпимыми, завоеватели практически не вмешиваются в церковную жизнь.

Историки времен расцвета Российской империи часто используют в своих трудах словосочетание «злая татарщина», включая в него память о бесчисленных обидах, нанесенных завоевателями православным, и пренебрежение просвещенных людей к диким кочевникам. Но можно не идти на поводу былых обид и не впадать в снобизм, а взглянуть на ситуацию в другом ракурсе.

Пребывая под шатром веротерпимой Орды, православные не уничтожались и не притеснялись за свои религиозные убеждения, а наоборот, получили определенные гарантии для своего сохранения в лоне христианской ортодоксии. Выше уже упоминалось о том, что города, некогда входившие в состав Пронского княжества (Юрьев, Кукейнос и др.) стали образцово католическими еще в годы, предшествующие ордынскому нашествию. И тевтоны никуда не уходили с завоеванных прибалтийских земель; наоборот, обустроивались, возводили опорные форты, замки-крепости. Они обращали в католичество ливов, латов, воевали с литвой и ятвигами. Рыцари проводили политику онемечивания прибалтийских племен. Они поголовно вырезали правящую верхушку в каждом племени. Магистры ордена и епископы латинской

церкви представляли для туземцев скорее «гнев Божий», нежели «Божью милость». В городах разрешали жить только тем туземцам, которые прошли определенные стадии онемечивания.

Ордынцы «отатариванием» не занимались, но своим завоеванием, по сути, возродили многие порядки и традиции, подавленные на Руси распространением Православия. Общество Киевской Руси являлось трехслойным. Правящий слой - варяги; посадские - славяне; остальные – туземцы. Христианизация Руси и последующий перенос столицы на северо-восток содействовали определенному смешению всех трех типов в единый народ православный. Но с ордынским завоеванием трехслойность общества вновь восстановилась. Только в качестве элиты выступали уже не белокурые голубоглазые гиганты, а приземистые брюнеты, выходцы из далеких степей и равнодушные к морским просторам. Татары представляли собой антипод варягов- завоевателей. Они не нуждались ни в городах, ни в стругах, ни в лесах; они возникали всегда внезапно и всегда там, где их не ждали. Безжалостные и не знающие неодолимых преград.

Покоренную Русь представляли потомки скандинавов, славян, туземцев, ведущие воцерковленную жизнь. Они сравнивали себя с первыми христианами в языческой Римской империи, были слабо заинтересованы в хозяйственной деятельности, чувствовали себя униженными, но сильными духом. Ввиду отсутствия крупных дружин при князьях, туземные племена, пребывающие в язычестве, несколько осмелели, приободрились и пытались вернуть себе земли, занятые православными в ходе своего продвижения на северо-восток. Эти племена можно отнести к «третьему слою».

Еще оставались язычники-славяне, теснимые как туземцами, так и христианскими подвижниками. Загнанные в дремучие леса, на кочкарники и болота, они медленно вымирали.

Территория Святой Руси постоянно расширялась благодаря подвижникам веры. Образовывались «сосредоточения духа» - монастыри, появлялись чудотворные иконы и реликвии. В городах строились церкви. Довольно нагляден такой пример. В Нижнем Новгороде в XIV в. историки насчитывают три с лишним десятка церквей. Город был основан за 16 лет до нашествия как погранзаства. К моменту появления татар там вряд ли было более 2-3 часовен. Значит, в течение последующего столетия в городе было воздвигнуто не менее 30 новых храмов. А если учесть, что на возведение каждой церкви требовалось несколько лет, то можно однозначно утверждать, что храмовоздвижение в городе шло лишь с небольшими перерывами.

Положение православных под магометанским или католическим игом было гораздо трагичнее. И донныне, спустя семь столетий, многие народы, некогда входившие в состав епархий константинопольских, терзаемы внутррелигиозными распрями. Частично были исламизированы грузины, сербы, болгары, ливанцы. Практически полностью - сирийцы, жители Северной Африки. И до сих пор славяне, расселившиеся вокруг Карпат, то обращают взоры к католической, то к православной, то к униатской церквям, ссорятся между собой и тем самым ожесточают свои сердца.

Но вернемся на Святую Русь. В условиях, когда политико-хозяйственная деятельность находится под пятой завоевателей, а религия не попираема, роль духовных наставников приобретает ключевое значение для нравственного состояния народа. Отшельники, согревающие жаром своих сердец беспредельные северные пространства, являют собой образцы праведности. Зиждители монастырей в дремучих лесах становятся подлинными водителями народа православного, его учителями и попечителями. Все основные события человека происходят под куполом храма, и во всех этих событиях участвует священник. Церковь - цельный организм в раздавленной нашествием, раздробленной княжскими междоусобицами стране. Под свою сень она принимает всех: нагих и сырых, заблудших и виноватых. И каждому способна даровать прощение. Богатый назавтра может стать обобраным до нитки, знатный - оказаться на положении пленника. С каждым может произойти все что угодно: нет хозяев своей жизни и своей судьбы. Все шатко, зыбко, ненадежно. Только вера неизменна. С ней рождаются и с ней умирают, чтобы дать душе жизнь вечную.

Церковь сопровождает человека с первых дней его появления на свет. И даже после своей кончины мирянин покоится под церковным полом или в церковной ограде и тем самым как бы участвует в молитвенном служении последующих поколений. Все, все, все: малые и старые, крепкие и расслабленные, мужчины и женщины - собираются под сводами храма, и, попирая кости предков, взывают к их душам, вознесенным на небеса.

В церквях люди встречаются и общаются, в церквях ощущают себя под защитой могучей десницы, воспринимают себя не маленькими букашками, а частью тела Христова. Так же, как и первые христиане в языческом Риме, они страстно верят в грядущее торжество Добра и низвержение Зла, во второе пришествие Спасителя. Да, они стиснуты повсеместным враждебным окружением, и это окружение не представляет собой некую свившуюся вокруг Святой Руси полосу, которую только стоит преодолеть - и удастся соединиться с подлинно христианским миром. От православных стран остались одни руины, жалкие островки. И православные люди, прозябающие на тех руинах и на тех островках, находятся на положении людей, презираемых и униженных. Остался еще и Константинополь - как голова, отсеченная от некогда могучего тела.

Смутные ассоциации бывшей столицы мира с образом Иоанна Крестителя только предвосхищают грядущую трагедию Царьграда. Но если Царьграду суждено сыграть роль Крестителя, то где же та земля и тот народ, и тот город, куда придет Мессия? Грядущее смутно и темно. Оно пугает православные души и влечет к себе.

Нелепые фантазии и легенды кочуют по русским городам, от матери к дочери, от крестного отца к крестнику. О том, что апостол Андрей после казни Христа дошел до холмов киевских и на самом высоком водрузил крест. И еще о том, что Николай-угодник приплыл в Новгород из Средиземного моря на большом камне: на то он и чудотворец! Вера в сбыточность невозможного - вот что такое Православие!

Настроения покинутости и оставленности (Империей), чувства неустрашимого одиночества переплетаются с ожиданиями грядущего Судного дня - и все это придает Святой Руси черты неотмирности и призрачности. Она совершенно отделена от бурных исторических процессов в католическом и мусульманском мирах. Отъединена не только территориально, не только тем, что входит в состав Орды, но и самим мироотношением людей, которые воспринимают себя последним народом, в ком еще не угас свет истины. Жители волжско-окского треугольника ютятся в жалких жилищах, молятся в бедных церквях, перемогаются, голодают, болеют и кое-как одеты. Как разительно отличаются их церкви от устремленных ввысь огромных готических соборов, которые быстро встопорщились на землях Западной Европы. И княжеские палаты - всего лишь «хижины» по сравнению с роскошными палаццо и дворцами королей и халифов.

Аскеза как противодействие аристократической роскоши присутствует и в исламе (дервиши), и в католицизме (францисканцы). Но эти монашеские движения - всего лишь малоубедительная реакция горстки ревнителей веры на растущую власть материальных благ над душами правителей. В Святой Руси аскезе подчинен весь народ православный.

Усиливающиеся аскетические целеполагания, мотивы отстраненности от мира, объятых несправедливостями и принадлежащего иноверцам, эсхатологические предчувствия обуславливают напряженные взыскания Града Небесного, Нового Иерусалима. Догматики ищут дополнительных испытаний и обременений для своей веры. Жизнь как жертвенное служение, как отречение от всего мирского, постепенно оформляется в идеал. Продвижение на Север не ослабевает с каждым новым поколением, наоборот, только возрастает. Множится число людей, «способных не хотеть и не бояться». Волна за волной уходят православные в холодные дали. Подобно звездам в морозном небе мерцают светильники духа в дремучих лесах, на маленьких островах посреди озер и рек.

Суrowый климат, добровольные обеты невозможны без строгой самодисциплины. Любая слабость губительна не только для души, но и чревата скорым пресечением брэнной жизни. Праведность «дистиллируется», становится «беспримесной». Постники, молитвенники, молчальники ничего не ждут от мира «во зле» и уповают только на милость Божью. Богатство,

сытость, личная безопасность, удобства и нега выступают олицетворением соблазнов. Калеки, юродивые, странники пользуются почитанием, как «души» Божьей Воли, отгороженные от происков Лукавого. Развиваются сострадательность и отзывчивость на чужое горе. Подспудное чувство беспомощности перед правящим Злом порождает культ увечных, недужных.

Среди нищих любовь к ближнему действительно бескорыстна, а проявления жалости - искренны. Православный человек олицетворяет собой мировую скорбь. Он сосредоточен на предстоящей встрече с Судьей, на фоне которой бледнеют все остальные события. Православный человек удивительно неприветлив, невнимателен к тяготам и все свои усилия прилагает для того, чтобы не запятнать свою душу дурными поступками. Он запрещает себе жаловаться на судьбу. Молчание является его богатством (золотом).

Опыт бесчисленных ограничений и добровольных лишений отнюдь не индивидуален. Он передается ученикам и последователям, собирается по крупицам скитальцами. Часовни и монастырские стены, церкви и соборы растут подобно деревьям - десятилетиями и даже веками, растут вопреки скудной природе, на клочках суши, окруженных студеной водой или на голых скалах. Этот рост нельзя объяснить с точки зрения экономической целесообразности, стремлением уберечь себя от происков завоевателей; он - сверхестественен и осуществляем людьми, которые неустанно, неусыпно доказывают стихиям, слепому случаю свою неуязвимость. Православный распластан перед образами, покорен перед сильными мира сего, но непоколебим в вере, бесстрашен перед ветром перемен. Невольник мира, оказавшийся в оковах демонических сил, он стремится к еще большему узничеству и мученичеству и в этом стремлении видит свой путь к спасению.

6. Московия

Причудливы узоры истории. Сдавливаемая с трех сторон Империя на излете своего могущества выдвигается на малообжитый Северо-Восток, христианизует Киевскую Русь. Последняя выталкивает из своих недр воцерковленных людей, которые опять же двигаются на Северо-Восток, и в треугольнике между Окой и Волгой создают Владимирскую Русь. Но на этом дальнейшее проникновение в одном и том же направлении не останавливается. Выдвигается еще одно колено, которое обживает территорию, называемую историками «Православный Север».

Уже практически ничего не осталось от Империи, и Киев разорен. Десятки народов приняли латинскую веру. Не менее грандиозен исламский мир. Даже гордые персы склонились перед полумесяцем. Даже правители Орды водрузили над своими шатрами зеленое знамя. А на Православном Севере, вопреки всем историческим тенденциям, самозабвенно и самоотверженно возводят Божьи обители выходцы из Костромы и Ярославля, Твери и Новгорода. Через топи и болота, через леса и овраги пролегал их путь. Они строят монастыри и отдельные часовенки, живут окруженные со всех сторон туземцами, дикими зверями, снегами или тучами мошкар. Они постятся, молятся, переписывают книги. Они не работают, вся их жизнь - служение. Они не сомневаются в правоте своих лишений и жертв.

Откуда такая уверенность? Может, в чуткой тишине они слышат некий таинственный призыв? Или их глаза, просветленные бесчисленными испытаниями, приобрели способность видеть еще ненаступившие времена? Печатью метафизики отмечены «оазисы веры». Прежде, за исключением диких племен, здесь никто не жил: трудно, голодно, холодно, одиноко. Но вот некая могущественная сила мобилизовала сотни и тысячи людей, направила их на неудобщицы - в самую глушь, на край света. Совершенно иррациональная деятельность сплачивает их, выковывает особый характер. Они поразительно стойки и упорны в безрассудном сопротивлении всему тому, что их окружает. У них строгие нравы, но нет жесточности в намерениях. Есть твердость в вере, но нет отчаяния самоубийц. Они мало обращают внимания на морозы и ненастья, но всегда отзывчивы на «дуновения Духа», от которого в благоговейном трепете замирают их изможденные тела. Они терпеливо ждут знамений и других знаков, ниспосылаемых свыше.

Такая искренняя убежденность, такой энтузиазм не могли не оказывать нравственного воздействия на обывателей-горожан и даже на завоевателей. Цельные натуры во все времена - харизматичны. Святая Русь лишена каких-то очертаний. Ее границы сильно размыты. Фактически у нее нет столицы, хотя есть целый набор «великих» княжеств. Для католиков и магометан - это окраина окраины мусульманского и христианского миров.

После катастрофического для православия XIII в. следующий век по «логике исторического развития» должен был стать веком погребения и забвения христианской ортодоксии. И для подобных ожиданий имелись веские основания. Богословы, осмысляя монотеизм в различных его проявлениях, разделяются на суннитов и шиитов в магометанстве, на сторонников папоцезаризма и противников претензий папы Римского на светскую власть. Но все они сходятся в одном: православие обречено на исчезновение. Православие догматично, внеисторично - переходная форма от античности с его многобожием к подлинному монотеизму.

Если ислам постулирует монотеизм, лишенный человеческого облика, то западные европейцы нацелены на осуществление индивидуальной воли. И мусульмане, и католики пестуют аристократические формы правления, и тем самым, действительно, возрождают из забвения исторический тип человека. Отнюдь не случаен богословский интерес к трудам Аристотеля. Античность, отсеченная от поклонения инстинктам и стихиям, античность в новой оболочке единобожия проступает из тысячелетнего небытия. Восхищение человеком составляет сущность творчества гениальных Джелал-эд-Дина из Рума и Данте из Флоренции.

Аристократизм - вне обыденности. Он выявляет уникальные качества и свойства людей: красоту, ум, талант, храбрость. Аристократизм ищет и находит выдающихся правителей, водителей общества, творцов, мастеров, героев; закрепляется генеалогическими древами, династиями, названиями эпох, каменными изваяниями, изображениями гордых профилей на чеканных монетах. Аристократы творят историю, создают прекрасные образы. Они - поборники всего величественного, редкого, исключительного.

Католицизм и мусульманство всемерно содействуют выделению из паствы правящего слоя, в котором превыше всего ценятся мужество, доблесть, достоинство - и тем самым, эти религии становятся ближе друг к другу, нежели к православию. Создавая аристократическую культуру, формируя исторический тип человека, они отрицают тем самым все то, что связано с Византией, сотворившей человека религиозного. Конечно, и в мусульманстве, и в католицизме существовали мощные течения, противостоящие роскоши, культу прекрасного. Но не они выступали в качестве доминирующих.

Православие сохраняет в себе черты первоначального христианства, жертвенно противостоявшего блеску и могуществу языческого Рима - города надменных патрициев, героев, гладиаторов и жалких рабов. Православие не может идти впереди остальных или вслед за кем-то. Прозрачность истин только мутнеет под ветром перемен. Православный молча сносит удары судьбы и обособляется не затем, чтобы доказать иноверцам свою исключительность, а чтобы не отвлекаться по пустякам от богообщения и богопознания. Он не ищет славы, равнодушен к роскоши. Его радость отлична от буйного веселья. Православный легко обходится без собственности, не стремится укорениться в этом мире; зодчие тысяч церквей и монастырей безымянны.

В то время как доблестные и мужественные пишут историю, на скакунах въезжают в ее анналы, продолжает сохраняться христианское общество, где люди живут совсем по другим правилам. Странная «сторона». Для делателей истории, сильных мира сего, то, что происходит на этой «отстраненной территории» непонятно и неинтересно. Северо-Восточной Руси попросту нет. О ней никто и не пишет в своих хрониках.

В XIV в. иноверческие религии должны были сомкнуть над Северо-Восточной Русью свои крылья и удушить в своих объятиях Святую Русь. Орда переходит в магометанство. Литва - в католицизм. Язычество и православие («старое» и «дряхлое») повсеместно уступают место исламу и католицизму («новому» и «крепкому»). Но удивляет другое. Если почитать краткие родословные предводителей дворянских собраний Российской империи, то обнаруживаешь,

что они являются выходцами из старинных родов, восходящих в XIV и XV вв. и основанных «приезжими».

Приведу выдержки из характеристик предводителей Московского дворянского собрания (ж-л "Дворянское собрание", М. 1997 г. № 6.). Напомню читателю, что дворянские собрания были организованы в губернских и уездных городах в конце XVIII века. В скобках указаны годы исполнения обязанностей в качестве предводителя.

«Александр Григорьевич Петрово-Соловово (1800-1802 г.г.). Из старинного рода, восходящего к XV веку, родоначальник которого выехал из Большой Орды к Великому Князю Рязанскому Федору Олеговичу.

Василий Дмитриевич Арсеньев (1810-1816 г.г.) - из рода, восходящего к XIV веку. Основал его Аслан - мурза Челибей, выехавший из Орды к Великому Князю Дмитрию Ивановичу Донскому.

Петр Петрович Воейков (1856-1862 г.г.) из древнего дворянского рода польского происхождения, история которого на русской службе восходит к 1384 году».

От татарских мурз, перешедших на службу к русским князьям, ведут свое происхождение предводители Николай Андреевич Небольсин (1841-44 гг.), князь Александр Васильевич Мещерский (1869-75 гг.). И если вспомнить Годунова (из рода мурзы Чета), Романовых, ведущих свое происхождение от рыцаря из Пруссии или Литвы, то обнаруживаешь, что многие основатели благородных и славных родов, зиждителей Российской империи, оказались на службе у русских князей в XI-XV вв., когда еще государства Московского как такового не было или оно пребывало в "полуоформленном" состоянии. Но для того, чтобы в эти века немец или литовец, татарин или поляк был вынужден признать себя слугой князя русского, должны наличествовать очень веские причины.

Мотивы внутренних раздоров, обид, неудавшихся заговоров и бегства из родных мест «куда глаза глядят», конечно, присутствовали. Но вряд ли эти скандально-криминальные обстоятельства доминировали. Скорее всего, знатные воины прибывали к княжеским дворам из-за религиозных причин.

Исламизация Орды, латинизация территории Северной Польши, Литвы, других прибалтийских земель - процессы, активно идущие на протяжении всего XIV века. И опять они неизбежно сопровождались уже знакомыми нам болезненными коллизиями. Язычество всемерно противилось монотеизму, тем более, столь решительному, наступательному, в ранге государственной религии. Мусульманская Орда или католическая Литва - это уже совсем другие страны для убежденного язычника, «родина, ставшая чужой». Казни и преследования шаманов и жрецов, низвержение былых святынь не могли не ранить души тех, кто почитал предания старины. Отношение «нового» и «крепкого» к язычеству и православию как к «поганому» и «дряхлому» содействовало тому, что воин, шокированный происходящими на его глазах переменами, видел в православии уже своего союзника, «доброего соседа». А русские князья, остро нуждавшиеся в храбрых ратниках, проявляли веротерпимость, всячески заманивали к себе людей, умеющих сражаться, укрывали их, связывали брачными узами.

То, что враждующие между собой полумесяц и латинский крест сходились на неприязни к православию, наглядно иллюстрирует состав Мамаева войска. Наряду с татарами, там присутствовали и генуэзские рыцари, и венецианские купцы. С таким же единодушием Россия столкнется в середине XIX века, во время Крымской войны. Значение Куликовской битвы огромно. Святая Русь, беззащитная от посягательств вражеских войск, внезапно продемонстрировала такую силу, такое единство сводных полков, что коалиционная армия, более чем уверенная в легкой победе, была вынуждена спасаться бегством. Если бы Мамай вышел победителем, то растерзанная Северо-Восточная Русь надолго бы представляла собой пепелище - место нового соприкосновения мусульманского и католического миров, как на Балканах или Пиренеях. Но разгрома и последующего сжатия православных земель не происходит.

В первую очередь, то была нравственная победа, а уже затем политическая. Раздоры между князьями не утихнут. Дмитрий Донской будет воевать с тверским князем и казнить его

через два года после Куликовской битвы. Князья нижегородские вместе с Тохтамышем ворвутся в Москву и пожгут ее.

Однако роль и значение Москвы, в начале всего лишь заявленная (после переезда туда митрополита), к концу XIV века неуклонно возрастают. Это усиление будут оспаривать и рязанцы, и тверичи, и новгородцы. Но убедительность Дмитрия Донского отнюдь не в том, что за ним - самая боевая дружина, и отнюдь не в том, что у Москвы есть некое «право», определенное древностью основания города, наличием реликвий. За Дмитрием Донским возвышается не только митрополит, но и фигура более монументальная - Сергей Радонежский. Он благословляет князя на битву, а своих многочисленных учеников - на основании десятков монастырей, успешно держит оборону перед войском Тохтамыша. Он - ясновидец, выступает подлинным вдохновителем и зачинщиком собирания русских земель. И отводит именно Москве в этом деле главенствующую роль.

Наблюдая за сменой имен среди правителей, их приближенных, нетрудно заметить, что уже к концу XIII века среди московских князей не встречаются славянские имена - только византийские: Иоанны, Симеоны, Василии. Империя трещит, сжимается, крошится, ее обломки исчезают в водах забвения. А в далеком лесном городке князья как бы настаивают: «Мы - тоже византийские». Переезд в Москву митрополита, появление преподобного Сергия в ее окрестностях и победа Дмитрия Донского - все эти и многие другие, менее значительные, признаки, по нарастающей свидетельствуют о том, что этому городку суждено стать орудием Божьего Промысла. Московский князь, собирая полки для противостояния Мамаю, выступает не как единоличный правитель земли Русской, а как первый среди равных защитник веры. На единоборство с Темир-мурзой Челубеем выезжает инок (Александр Пересвет - *ред.*) - порученец преподобного Сергия. В каждом событии - религиозный смысл.

Трудно даже пытаться прояснить, сколько же в войске Донского было литвы, татар, туземцев? Были ли они язычниками или уже крещеными по православному обычаю? Ясно другое: на Куликовом поле произошла битва сводных полков от народа православного со сводной армией мира инославного, басурманского - и победа символизирует историческую правоту тех, кто сплотился вокруг Московского князя. В самом продвижении русских полков на дальние южные рубежи Руси легко читается не только стремление людей оборонять свою землю и веру, но и вызов: даже если все остальные народы окажутся в противниках, не отступим и не поддадимся вражьему натиску. Конечно, это гипербола. Но вызов истории богословам, сильным мира сего, воссевшим на «поваленном древе православия» был сделан. Этот вызов услышал лишь самый ближний сосед Московии - Тохтамыш. Ведь его внезапный набег даже не приостановил наступательного движения новой силы.

Описание многолетнего пребывания отшельника в отдаленном скиту вряд ли может составить в объемистую книгу из серии «Жизнь замечательных людей». Его дни и ночи - всего лишь пунктир, уходящий в бесконечность. Этот пунктир изредка огибают какие-то события и то, как правило, малопримечательные для стороннего взгляда. По смерти отшельника возможны чудеса: пень у могилы зацвел или небеса заалели в ненастный день. Но даже гению не под силу отразить состав чувств, их чрезвычайный накал - одержимость подобных натур.

История Святой Руси малоприметна и даже ничтожна. Лишь возвышение Москвы, особенно выпукло проявившееся к XV веку, придает этой истории некоторую событийность. Однако и после Куликова поля статус подневольного улуса сохраняется за всем семейством великих и не очень русских княжеств. Но религиозная жизнь тем временем достигает особого напряжения. Местопребывание Сергия Радонежского в Божьей обители неподалеку от Москвы превращает эту обитель в подлинный духовный центр для всей Северо-Восточной Руси. Троицкий монастырь излучает созидательную энергию, содействует стиранию средостений между княжествами, плавит лед отчуждения между нижегородцами, рязанцами, москвичами, тверичами, владимирцами.

Историю Святой Руси составляют не столь внешние события, сколько смена настроений, ожиданий, упований и тревог православных людей. В горниле этих

противоречивых чувств формируется и крепнет основа будущего великоросского народа. С одной стороны, православными движет убежденность в свою правоту. Для этого они и стремятся сплотиться, чтобы вместе оберегать свои святыни. С другой стороны, усиливаясь, они все более утрачивают связи с внешним миром. Им чужд мир католический. Им опостылило татарское иго как языческое, так и ставшее магометанским. Все сильнее они отдаляются наносами и завалами истории и от Константинополя.

Флорентийская Уния (соглашение об объединении Восточной и Западной церкви под эгидой Рима) нанесла рану Святой Руси гораздо более глубокую, нежели набег Тохтамыша. Разве напрасным было жертвенное стояние многих поколений праведников, придерживавшихся выверенных истин (догматов)? Неужели ошибочна сама анафема латинской церкви? И разграбление Царьграда, и натиск тевтонов следует отнести к досадным недоразумениям среди «своих»? Но тогда ошибочны и усилия, предпринимавшиеся на русской земле четыреста с лишним лет? Напрасны горения в вере сотен и тысяч постников, пустынников, молчальников, молитвенников, скитальцев, странников, основателей и настоятелей монастырей, первосвященников и схимников. Сколько достойнейших, благочестивейших людей положили жизни свои на алтарь Святой Руси, невозможное делая возможным.

Тщетность усилий, напрасность жертв будоражила и возмущала смиренные православные души. Кто-то впадал в уныние, кто-то полнился чувством протеста всему тому, что происходило на дальних землях, но терзало Русь. Неужели константинопольские архиереи пошли на сговор с еретиками лишь затем, чтобы выжить? Но во имя чего тогда им придется жить дальше?

Уния была отвергнута. Заволжские старцы, настоятели северных монастырей решительно и единодушно, стихийно и мощно выразили свое отрицательное отношение к самой идее объединения с латинянами. Но весть об отступничестве значительной части иерархов константинопольских еще долго тревожным набатом звучала над русскими просторами. Византия мельчала, становилась непонятной, далекой. Кладбищенской тишиной веяло от других православных стран. В XV веке московские князья неоднократно пытались вступить в брачные отношения со славянскими представительницами некогда царственных родов православных государств - и не находили таковых. Вся знать этих стран была вырезана или ассимилировалась с завоевателями.

Понимание своего одиночества, несхожести своей судьбы прорывается для москвитов с фатальной неотвратимостью. Их деды и прадеды всегда считали себя частью православного мира, дальней окраиной. Но где этот мир? Если в самое сосредоточие его - Софийский собор - вошли иноверцы на конях? Русские люди всегда считали себя славянами. Но славяне других стран все очевиднее становились турками, немцами, или вымирали на положении парий. На кого же можно опереться? Кем из родственных народов следует гордиться и смотреть, как на образец?

С точки зрения исламских и католических теософов, Московии как православного государства не могло быть даже теоретически. Византия умерла и все плоды ее деятельности, лишённые питательных корней, должны иссохнуть и превратиться в тлен.

7. Одни

Представьте себе пространства Средней и Нижней Волги, Персии, Передней Азии, Аравии, Северной Африки, Балкан - миллионы людей в разных городах и странах по зову муэдзина в молитвенном упоении обращаются лицом к Мекке. Представьте себе Пиренейский и Аппенинский полуострова, россыпь французских маркизатов, английских графств, немецких княжеств, Ирландию и Скандинавию, Польшу, Венгрию, Богемию - везде в одно и то же время дня миллионы людей возносят на латыни хвалу Господу. И в этом огромном двухполовинчатом мире кое-где вкраплены православные храмы и монастыри - осколки,

обломки былого единого мира. Только в одной стороне - в заросшей лесами Московии - единство православных приходов и земель является целостным и неразделимым.

Границы в виде сторожевых застав обозначены только на западе. Страна - пятно со множеством маленьких городков, соединенных изредка дорогами (на них могут подстергать враждебные туземцы и разбойные шайки), а чаще всего полноводными реками. Люди бедны, малоразговорчивы и очень серьезны. Есть немало таких, которые вообще не имеют своего угла, кочуя от одной Божьей обители к другой. Они стремятся «не вращать в землю», быть независимыми «от мира». Они гонимы неусыпными тревогами, исканиями Божественных знамений. В тысячах скитах, часовнях, церквях, деревеньках и городках, в пустынях и монастырях, в княжьих палатах и избенках ежевечерне православные возжигают лучины, лампы перед иконами, дабы выхватить из мрака строгие лики и воздать молитву Богу, сущность которого исказили неисчислимые иноязычные истолкователи.

Вера составляет все содержание жизни наиболее цельных и стойких натур. Они не ищут богатства, не совершенствуют свои практические навыки или воинское мастерство, не обременены проблемами государственного устройства. Вера направляет их, придает им силы, открывает путь к Небесным Вратам. На своих плечах они несут здание Церкви - сквозь годы, войны, пожары и моры. Не может погибнуть Церковь вековая, неизменная.

Но с разных сторон слишком много приходит свидетельств того, что православные храмы переделываются в мечети, костелы или просто разрушаются. Целые страны обезлюдиваются, зарастают травой дороги к святым местам. Тысячи и тысячи христиан на завоеванных землях уже не находят пути к Царству Небесному. Рассечено, разрублено на куски, вдавлено в грязь множество реликвий, алтарей, иконостасов. Тяжесть всего мира, бесконечного и чуждого, стремящегося к блеску и величию, полного жестокостей и неправды, все сильнее придавливает молящихся перед образами людей. Выдержать эту тяжесть, превозмочь ее гнет - вот чего они просят в своих молитвах. Многодневные посты, ночные бдения закаляют сильных духом. Закалка происходит в полном молчании. Сам стиль жизни, череда поступков должны стать красноречивее слов. Мир изолгался. И лжи будет противопоставлено деятельное молчание.

Исихазм - это состояние предельного одиночества, когда не к кому обратиться за помощью или утешением. Только к образам. Все бодрствование заполнено внутренними монологами - обращениями к Всевышнему. Исихазм - это продолжение восхождения, когда уже нет крутых круч и горных высей: все они остались внизу.

«Неужели погибнет тело Христово?» - безмолвно вопрошают у образов глаза схимников и отшельников. Не по себе от такого вопроса князьям и даже крестьянам. Ведь, если угаснет свет истины (православие), люди навсегда утратят саму способность к спасению своих душ для вечности. Истину нельзя поменять на другую, как изношенные сапоги, или разменять на более мелкие правды. Даже если того хочет абсолютное большинство народов, в том числе и наиболее могущественных.

Ужасом забвения святых мест, к которым на протяжении тысячи лет устремлялись паломники, веет с Юго-Запада. Приходят изгнанники из каппадокийских пещер, из порушенных монастырей Сербии, беженцы из Царьграда, из многострадальной Болгарии. Все бремя мировой скорби стекает с обширных некогда православных земель на Северо-Восточную Русь. В тугой пучок стягиваются судьбы людей, гонимых крушениями Империи, Церкви, Славянства. Едут богомазы (Феофан Грек), потомки императоров (Софья Палеолог). Хорват Крижанич одержим идеей освобождения и объединения всех славянских народов. Многие свидетельствуют об одном и том же: весь мир впал в страшное заблуждение. Едут православные воины, бредут странники - разными дорогами, но в одном направлении, на землю обетованную, затерявшуюся среди лесов и рек. Тернист и опасен любой путь. Многие гибнут от разбойных шаек или лишений.

Вслед за пониманием того, что неоткуда ждать поддержки и не осталось мест, где православные не оказались бы подневольными и униженными, для сплотившихся вокруг Москвы людей приходит осознание своего призвания и предназначения. Были частью - нужно

стать целым. Находились на самом краю - нужно быть центром. Были слабыми - нужно стать сильными. Кому же, как не нам ?!

Сквозь пепел скорбей и частокोल внешних угроз подвижники веры начинают видеть путь - еще слишком неясный, фантастический. И чем пристальнее православные всматривались в него, единственно возможный и кажущийся таким несбыточным, тем яснее проступал для них смысл предыдущих эпох. Да, уже Сергей Радонежский прозревал это будущее, к которому только теперь (вторая половина XV века) стали готовиться. Еще Андрей Боголюбский стремился походить на равноапостольного Константина. И все великие князья перед смертью старались совершить монашеский постриг. Новую Фиваиду увидели в Севере пустынноики и устремились туда... Уже столько поколений праведников своим жертвенным служением упорно прокладывали дорогу к новой Византии! Не может исчезнуть то, что вечно!

Северо-Восточная Русь, самая суровая и холодная страна в мире, «медвежий угол», становилась прибежищем для тысяч изгнанников из других православных стран и единственной продолжательницей заветов Империи. Грандиозность исторического задания все отчетливее проступала перед князьями и воеводами. Возрастающую тяжесть Креста, которую предстояло пронести через века, ощущали настоятели монастырей и архиереи. Сакральность миссии все полнее пронизывала толщу народную. Чувство общего дела властно обнимало и вело людей. Великое возрождение зачиналось на стыке Европы и Азии. Оно требовало слитности усилий и надежд у пахаря, зодчего и воина.

Происходило чудо воскресения Византии среди лесов и широких рек, вдали от морей и столбовых дорог. Не бесследно сгинуть, а восстановить Истину в ее всемирном значении. Не соглашаться с напрасностью усилий и жертв, принесенных праведниками в предыдущие пятнадцать веков, а продолжить их глагол - вот содержание совершившейся победы. И, наконец, она отчеканилась в Слове: «Яко два Рима падоша, а третий стоит, а четвертому не быти».

Эта победа несопоставима со всеми последующими, вписанными русским народом золотыми буквами в анналы всемирной истории. То была великая нравственная победа добровольного взятия на себя тяжелейших обязательств, неоплатного Долга, неискупимой Вины. Подлинность победы - не в претензии на исключительность своей роли, не в дополнительных правах для триумфаторов, а в торжестве духа над тварной природой и черствым себялюбием. Эта победа неизменно будет проявляться во всемирной отзывчивости, в сострадании чужой боли. Ее торжество будет непонятно гениальным личностям, не приобщенным к сокровищам православия. Многие выдающиеся полководцы будут долго размышлять о роковых последствиях своих походов на славянский Восток.

«Верую, ибо нелепо», - так выразил проницательный Тертуллиан свое отношение к чуду Воскресения Христа. «В Россию можно только верить», - скажет Тютчев спустя почти 17 столетий. К тому времени, когда поэт привнес в мир эту мысль, свиток Российской империи уже развернулся от Вислы до Юкона. Но создан этот свиток был еще тогда, на исходе XV века, невесомый, как звук, и до сих пор непрочитанный потомками до конца. Тогда, в пору окончательного крушения Византии, истаивания Орды, и начал складываться русский народ: отнюдь не по этническому признаку (его многоплеменной состав очевиден), и не по географическому (горсть княжеств вокруг Москвы была всего лишь незначительной частью русской земли), а как мировоззрение, как особый человеческий тип.

Литература

1. Соловьев С.М. «Об истории древней России», М. «Просвещение», 1993 г.
2. Соловьев В.С. «Великий спор и христианская политика», сб. «Византизм и славянство», М. «Эксима-Пресс», 2001г.
3. Прот. Шмеман А. «Исторический путь православия», М. «Паломник», 1973г.
4. Шпенглер О. «Закат Европы», Ростов на Дону, «Феникс», 1998 г.

РУССКИЙ СТИЛЬ

1.

Почему же русские недовольны своей жизнью? Не устраивают их цены и зарплата. Не нравятся им чиновники, густо облепившие этажерку власти. Политические деятели и обыватели всерьёз обеспокоены криминализацией общества. За державу обидно всем. Об этом только и говорят от Чукотки до Балтийских морей.

Но в какую эпоху или хотя бы десятилетие русские хотели бы вернуться? Сама постановка такого вопроса глубит трещины розни между многочисленными партиями и движениями.

Ведь с «застойными» годами прощались и расплывались с величайшим воодушевлением. Всем надоело «отовариваться пайками», искать бесчисленный дефицит, что-то покупать, доставаемое торговцем из-под полы. Надоело читать кипы газет, смотреть телевизор и - пребывать в приятном неведении, что же происходит в мире и родной стране.

«Хватит нас держать за дураков!», «Так больше жить нельзя!», - не стихал рефрен возмущённых голосов.

Как только Горбачёв приподнял «железный занавес», тысячи борцов с бесчеловечным режимом устремились в иные пределы, где больше возможностей для научной деятельности и где не препятствуют творческому самовыражению. А те, кто умудрился покинуть страну ещё в годы правления Брежнева, так же не спешили возвращаться на родину. Не спешат и поныне. Не случайно эту волну эмиграции зовут «колбасной». Один Солженицын приехал. Но он-то как раз в эмиграции не был, а был изгнанником. И по понятиям той застойно-застойной эпохи - изменником. Он не был бы изменником, изменив самому себе и тысячам людей, которые видели в его трудной судьбе образец нравственной мужественной жизни.

И Сахаров слыл изменником. К тому же следует добавить - неблагодарным человеком. Ведь был неоднократно награждён и премирован, вхож в высокие кабинеты... И вдруг - так себя повёл!

Находиться в обществе, где методично преследуют умных, порядочных людей - не очень-то приятно. Вдвойне неприятно от того, что никто не в состоянии заступиться за этих умных и порядочных людей.

Так, может быть, более привлекательна короткая пора «оттепели»? Тогда тысячи возвращались из концлагерей, миллионы переезжали из бараков, чердаков, подвалов, коммуналок в «хрущобы», радуясь «всем удобствам». Но тогда же жили в постоянном ожидании неминуемой ядерной войны. Повсеместно строили бомбоубежища. На крохотных садовых участках, прежде чем ставить домик, рыли глубокий погреб, укрепляли швеллерами и бетонными плитами потолок, изобретали затейливые системы очистки воздуха.

Сейчас о многочисленных крупных и мелких бомбоубежищах не вспоминают, а на «хрущобы» посматривают пренебрежительно. Иногда печатают статьи о том, какой невосполнимый ущерб природе нанесли многолетние сериалы подземных, наземных, воздушных ядерных испытаний. Гневно пишут о рукотворных водохранилищах, именуемых «морями», о том, что космодромы превратили целые регионы в космическую помойку, где валяются ненужные остатки ракетносителей и просто останки недогоревших ракет. А о том, что тысячи деревень попали в разряд «неперспективных» и были обречены на исчезновение, вопиют лучшие страницы художественных произведений «крестьянских» писателей.

Две Великие войны, а также интервал между ними, пронизанные агрессивными умонастроениями, выглядят привлекательными разве что для единичных, свихнувшихся на терроре маньяков.

Среди тех, кто числят себя потомками благородных дворянских родов, и среди тех, чьи деды и прадеды были церковными иерархами, распространены ностальгические воспоминания о дореволюционной России. Кому-то она мила в качестве конституционной монархии, кому-то ближе к сердцу та страна, какой была в последнюю треть XIX века, а кому-то - империя в

«чистом виде»: самодержавие, крепостничество, победные войны. Тогда в чести были военная знать и земельная аристократия.

Прошлое, тем более отдалённое от сиюминутных забот на век и более, окутывается волшебным флёром, который поглощает многочисленные досадные мелочи повседневной жизни, но не скрывает контуры исторических событий. Наоборот, век и более спустя многие события выглядят ещё значительнее.

В те времена Россия - это мировая империя, практически не знающая военных поражений. Элита общества неустанно генерирует всё новых святых, героев, гениев. Великие полководцы и великие императоры на протяжении двух столетий вписывают золотые строки в историю страны. Гордиться есть чем.

Создание своего государства - это признак исторической состоятельности для любого народа. И далеко не всем народам удаётся создать своё государство. Но, лишившись его, любой народ становится несчастным и живёт воспоминаниями об «утраченном рае», своём «Золотом веке». Каждый армянин готов часами рассказывать о Великой Армении - относительно небольшом древнем государстве, которое исчезло ещё в XIII в. н.э. Прекрасно помнят о Вавилонском царстве не только профессиональные историки-востоковеды, но и ассирийцы. Хотя самого Вавилона давно нет, а потомки некогда могущественного народа развеялись по белу свету. В XX веке число государств увеличилось чуть ли не на порядок. Наступила пора политического самоопределения народов.

Сколько веков чехи или латыши мечтали о своей независимости!? И вот их мечта сбылась. Пусть крохотное государство, но своё. Русским людям, привыкшим играть заметную роль в мировом сообществе, эти радости незнакомы. Для них жизнь в огромной стране давно является естественным фоном смены лет и поколений. Так, царские дети ничего особенного не находят в том, что выросли в просторных дворцах.

Есть народы, историческая судьба которых драматична и печальна. То их поработают, то вообще изгоняют с насиженных земель, то они входят в состав одной империи, то другой державе достаются в результате переговоров сильных мира сего. Из века в век кто-то решает их судьбу, распоряжается их землями и другими богатствами. Быть разменной монетой в руках победителей - жестокий удел. Такие народы вынуждены приспособляться к ритму, обычаям, нравам державы, как разноязыкие женщины в одном гареме пытаются сосуществовать вместе: жалеют себя и терпят остальных.

Но есть такие народы, их очень мало, к которым судьба благосклонна. Порой они возникают из небытия совсем внезапно, как вихрь в пустыне. Но вот проходит несколько десятилетий, почти что миг по историческим меркам, и значительная часть мира уже смотрит на них как на своих правителей. Порой такие народы вызревают медленно, мало отличаясь от своих соседей, как бы томясь в ожидании того, за кем бы безоглядно последовали на любое дело. И такой водитель рождается и ведёт за собой народ к великим свершениям.

Создание мировой империи - редкостная удача. Египтяне, китайцы, персы, эллины, римляне, индийцы, ромеи, турки, испанцы, англичане, русские - вот перечень народов, сумевших сделать это. Есть немало народов, которые осилили строительство региональных империй, как ацтеки или австрийцы. Создание подобных государственных образований - также большая историческая удача конкретного народа.

Однако, если тем, кто ностальгически вспоминает о славном и богатом на яркие личности XIX веке, предложить переселиться в то время, то решившихся на подобный шаг найдётся немного. Умиляться и гордиться деяниями предков - это одно. А вот перспектива для современного человека, даже прекрасно осведомлённого о дворянских традициях и правилах жизни тогдашнего аристократического общества, очутиться в давно минувшей эпохе предстанет весьма и весьма нелёгким испытанием. И те, кто откажутся от билета в один конец, найдут массу убедительных доводов в пользу своего решения.

Дело в том, что военные триумфы, великолепные литературные салоны, высшее общество, придерживающееся строгих требований достоинства, чести, благородства - это одна сторона медали. Но практичный современник неплохо осведомлён и о другой, не менее для

него важной стороне. В те времена не было электричества и асфальтированных шоссе, отсутствовали эффективные средства связи. Это сейчас можно рано поутру слетать в Крым, позагорать, покупаться, а вечером уже вернуться обратно. А лет сто назад от Нижнего до Ялты добирались в каретах не менее двух недель.

Ну, и что из того, что дворяне жили в просторных усадьбах? Разве эти дома можно было хорошо протопить дровами в морозную зиму? В царских дворцах и то была холодища. Не случайно в колпаках спали, да по несколько длинных рубашек на себя надевали. На большаках - один конский навоз. Дамы одеты в неудобные платья с жесткими корсетами. Сколько их заживо сгорело в этих нарядах от свечей?! Сколько их преждевременно погибло от нескончаемых беременностей: контрацептивов тоже не было. Да что там говорить - писали гусиными перьями. О компьютерах даже фантасты не мечтали.

Те, кто находились на службе у государя, не ведали про отпуска. Болеть стеснялись, очки одевали лишь при крайней нужде, как бы отступая перед неодолимой слабостью. Стоит только почитать формулярные списки высокопоставленных чиновников, чтобы убедиться: служение носило непрерывный и очень напряжённый характер. Будь то путейцы, полицмейстеры, офицеры. Каждый представитель первого служилого сословия носил соответствующий мундир, что являлось его визитной карточкой. Даже учёный-историк Иловайский был вынужден надевать мундир, будучи приглашённым на приём к государю.

Про военные походы написано в русской литературе немало. Смерть от пустяковой раны была делом обыденным: антисептики ещё не придумали. Бой был, как правило, рукопашным: рубились на саблях, кололись пиками. При штурмах крепостей погибали от сбрасываемых камней, обваривались кипящей смолой и просто кипятком. Офицеры шли впереди своих солдат и, будучи одеты в более заметные мундиры, служили более удобными мишенями для врага. До седин доживали немногие.

Ну, а потомкам дворовых, солдат, крепостных, возвращаться на «исходные» социальные этажи категорически не захочется. Многие из них теперь отмечены почётными научными степенями, занимают высокие должности в крупных фирмах, сживают в чиновничьих кабинетах, в органах судебной и законодательной власти. Они также не прочь поговорить о значении и величии Российской империи, но быть Фомками и Гришками, кланяться в пояс перед благочинным и церковным старостой, пасти барских гусей или тянуть солдатскую лямку не желают.

Да и все прочие обыватели, живущие пусть тревожно, пусть в несовершенном обществе, где худо-бедно соблюдаются кое-какие права и свободы, предоставляются пусть мизерные, ненадёжные социальные «гарантии», сочтут сегодняшнюю жизнь более привлекательной, нежели бытие в героическом и абсолютно победоносном XVIII веке.

Парадоксальность мировосприятия сменяющихся поколений заключается в том, что настоящим мало кто доволен, за исключением жизнерадостных идиотов да единичных счастливицков, но каждое поколение считает, что предыдущее жило ещё хуже. В течение века власти лучших была противопоставлена пролетарская власть. А теперь равенство в нищете постепенно трансформируется в тотальное стремление к жизни более безопасной и сытой.

Но по уровню комфортности российская жизнь резко отличается от жизни в большинстве других стран. И климат суров, и характер людей труден. И сами традиции по благоустройству городов и сёл более чем скромны. Об удобствах предыдущие поколения заботились мало. Какие ценности доминировали в обществе, когда росло величие Российской империи? Приверженность православию, царю, отечеству. Когда остов монархии зашатался и в одночасье рухнул, на руинах империи возник СССР. И советские люди, прежде всего, ценили идеологию, вождя и державу. Отрицая тоталитаризм, передовые и прогрессивные общественные деятели на протяжении жизни целого поколения боролись за соблюдение прав человека, за создание гражданского (гражданского) общества, за развитие потребительского рынка товаров и услуг. И, пропитываясь этими новыми ценностями, современные русские люди начинали смотреть на свою страну, придерживающуюся до недавних пор иных правил жизни, как на территорию, где население всегда пребывало в рабстве, в неизбывной нужде.

Они раздражены оттого, что им так не повезло, что они родились и выросли в отсталой, холодной, бедной стране, слабо пекущейся о благополучии конкретного человека. Куда ни глянь, везде живут лучше. В Сингапуре живут лучше и в Люксембурге тоже. И зарплаты там выше, и улице чище, и солнце светит чаще.

Реформы ради того и были задействованы, чтобы сделать жизнь лучше. Чтобы быт не был лишён тепла и уюта, а бытие было свободно от многих запретов. Но на пути к подобному радению о конкретном человеке держава разваливается. Так тает и крошится айсберг, устремившись к экватору, под ласковое солнце.

Необходимо отметить, что мысли об отсталости, унижительной бедности, трагичности самой истории родной страны, присущи многим поколениям русских, которые относят себя к передовым и прогрессивным людям. Ещё в двадцатилетие, предшествующее первой революции, теории о косной, невежественной империи получили весьма широкое распространение среди, как тогда говорили, «просвещённой публики». В те времена для многих европейски образованных людей, которых именовали «западниками», прошлое России представляло «тёмным» и «неблагополучным».

Но когда смотришь на фотографии, дагерротипы, портреты тех, кто управлял «неблагополучной Россией», кто водружал андреевский флаг на островах Тихого океана и в прибалтийских странах, на побережьях Чёрного и Азовского морей, изумляешься красоте черт, благородству осанки тех людей. Отдалённость европейских столиц от Поволжья, Кавказа, Приуралья, Сибири, Дальнего Востока, казахских степей и среднеазиатских оазисов примерно одинакова. Но управлял этими землями почему-то именно Петербург. Почему-то именно в России вдребезги разбивались глобальные военные агрессии.

Весь XX век на разные лады обсуждается оксюморон: страна русских - великая отсталая империя.

Многие потомки первой волны эмиграции, так же, как и пожилые люди под красными стягами, невзирая на бессчётные идеологические и культурные различия, сходятся в одном: они готовы умереть за великую Россию, стоит ей только позвать на «священную войну». Но значительная часть российского общества, как и представители «колбасной» и «постколбасной» волн эмиграций, скажут другое: «Я хочу жить в нормальной стране, нормальным человеком, нормальной жизнью». Похоже, что споры русских между собой за последние годы сместились в иную плоскость, оттесняя «идейные приоритеты». Одно дело - готовность пострадать и умереть; другое дело - стремление обязательно выжить в надежде на блазнящие удовольствия. Прогрессивные и передовые относятся к жизнелюбам, которым «ничто человеческое не чуждо». А патриоты, обнаруживая между собой удивительно схожую мотивацию, несмотря на полярно противоположные идеологические взгляды, относятся к «жертвенникам». Над ними язвят СМИ, но их и побаиваются (мало ли что может произойти в непредсказуемой стране!). Одно утешает говорливых политических обозревателей, что «жертвенники», в основном, относятся к «третьему возрасту», и значит будущее не за ними.

«Жизнелюбам» же стыдно за свою страну. Причин для стыда, особенно у людей совестливых, предостаточно. Много в России делается не так, как в Германии, Франции или в США. У разных людей - разные пристрастия. Но ведь для того, чтобы их желания осуществились, нужно сначала переделать русских в немцев, французов или американцев... Затея одиозная и утопическая. За совестливость «жизнелюбов» в России «жалеют», за нелюбовь к России - презирают.

«Жертвенники» считают, что Россия - особая страна, у неё свой путь, и благодаря этому пути, она доказала свою историческую состоятельность.

Но с другой стороны, православную веру тоже можно расценивать как заёмную, и самодержавный абсолютизм появился задолго до возникновения русского народа. Поиски «исконного» могут привести к лесным землянкам да к истуканам, высеченным из дерева, и даже более того - к человеческим жертвоприношениям.

Я также нахожусь в плену многих мифов, заблуждений и предрассудков насчёт призвания русского народа и его роли в мировой истории. «Жизнелюбы» мне интересны своей

эрудицией, раскрепощённостью, но кажутся теми несчастными провинциалами, которые с младых ногтей мечтают переселиться в столицу и наконец-то «пожить настоящей жизнью». Однако у них всё никак не получается переезд.

«Жертвенники» ближе по духу. Но в эпоху торжества экономического мышления, усугубляющейся взаимозависимости стран, «особый путь» превращается в горную козью тропу. Как смастерить тот ковчег, на котором можно спастись от мирового потопа посредственности? Неясно. Как непонятно и то, где искать Арарат? Россия - равнинная страна. Любой Арарат микроскопически ничтожен по сравнению с её огромностью.

О том, что у России нет будущего, говорили многие авторитетные европейские мыслители два и три века тому назад. Многие личности, пользующиеся у нас неизменным уважением и почитанием, отзывались о России пренебрежительно. А империя между тем росла и ширилась. Интеллект слишком слаб, чтобы адекватно оценить действительную мощь и действительные слабости этой страны. Вот что греет душу и питает надежду.

Итак, великая отсталая страна, странное словосочетание, демонстрирующее бессилие логики перед стихией жизни. Нелепость подобных словосочетаний очевидна, как «придураченный», «гигант-слабак». Но разве не является нелепостью объявление некоего полуострова целым материком? Гордыня европейцев порождала жаркие споры. Ещё в 20-е годы XX века рафинированные интеллектуалы Франции полагали, что пограничная европейская река - это Рейн, а за ней варварская территория. Немцы видели свою восточную границу завершением европейского континента. Но чехи, поляки, мадьяры также относили себя к европейцам. Русские тоже претендовали на это звание и простирали «континент» до Урала и Кавказа. Считаться европейцем было престижно, поэтому многие хотели слыть европейцами. Но некоторые снобы, вроде Энгельса, называли, славян «навозом Европы». То есть, живёте вроде бы в Европе, но... Выглядел ли сам Энгельс в глазах утончённых французов европейцем или бородатым варваром, я не знаю. Но не исключаю, что полемики на эту тему могли иметь место.

Европоцентризм сложился в конце XVII века. Некоторые его элементы появились ещё раньше. Это умонастроение подытоживало долгие и трудные усилия целой плеяды народов, противостоящих Испанской империи и Ватикану. Антиклерикальные настроения, товарно-денежные отношения развивались как антитеза незыблемым этическим установкам, которых придерживался мадридский Двор. Только опираясь на парадигмы «свобод», объявляя презренное более не презираемым, небольшие европейские государства и могли сопротивляться всемогущей религиозной империи.

Протестанты узаконили ростовщичество, а католическую церковь объявили вне закона. Гуманисты поставили человека в центр истории: это он причина смены всех эпох. Французы выказывали нарастающее стремление к приятным сторонам плотской жизни. Те, кто направляли свои усилия на создание торгового, промышленного, ссудного капитала, сбивались в цеховые корпорации, дабы играть заметную политическую роль в своих странах наравне с земельной аристократией. Возникали соответствующие теории, настаивающие на равенстве прав и политических свободах.

Разгром турок-османов под Веной (в 1683 году) позволил европейцам окончательно поверить в себя, в свой гений.

Россия примерно в это же время превращалась в мировую империю. И в глазах гуманистов, утопистов, вольнодумцев, страна, находящаяся за краем просвещённого мира, символизировала собой как бы край света, вторя многими гранями своего становления Испанской империи, уже отживающей свой срок. Просвещённые европейцы считали Россию страной, «застывшей» на очень низкой ступени своего общественного, эстетического, правового и прочего развития. Ведь те правила жизни, которых придерживались русские, европейцами уже были как бы преодолены, а если где и остались в отдалённых провинциях, то только как пережитки прошлого. На взгляд просвещённых европейцев (Гельвеций), Пётр Первый буквально выдрал Россию из трясины варварства. Но и век спустя после него выдающиеся европейские историки (Карлейль) будут величать Россию Татарией, намекая на преобладание империи полудикой Золотой Орде.

Всё, что не соответствовало европейским представлениям о правильном государственном устройстве, принципам взаимоотношений между людьми, всё это немедленно подвергалось осуждению и заслуживало пренебрежительных оценок. Полиархизм, расцветший пышным цветом на полуострове, который стали величать континентом с неясными восточными границами, получит название европоцентризм.

Питательная среда для подобного умонастроения была самой что ни на есть подходящей.

Науки, искусства, мануфактурные производства, философия, кораблестроение и навигационное мастерство бурно развивались именно в европейских государствах. Вооружённые отряды, всего в несколько сотен человек, легко захватывали территории, не уступающие по своим размерам самой метрополии. Торговали рабами, поучали правилам общежития миллионы туземцев: поощряли подарками послушных, сурово наказывали строптивых.

В высокомерном отношении к своим близким и дальним соседям нет ничего удивительного. Афиняне, пережив в V в. до н.э. период политического и культурного расцвета, впоследствии были разбиты и унижены персами – и, тем не менее, свысока посматривали на македонцев, победно входивших в мировую историю только в IV веке до н.э.

Дальнейшим развитием европоцентризма стал модерноцентризм. Пожалуй, начиная с Великой Французской революции, прогрессивные европейцы начали воспринимать все предыдущие эпохи, как чётко определённые ступени развития, на которые трудно восходят народы, постепенно возвышаясь над животным миром и менее развитыми племенами. Те народы, которые способны на восхождение, со временем дорастают до истинного понимания как самого окружающего мира, так и человека как природного и духовного феномена.

Именно настоящая эпоха (уже XIX век), в котором довелось жить этим передовым и прогрессивным людям, и является венцом деяний всего человечества. Время и место - вот что определяло достойную судьбу.

Таким образом, европейцы, пользующиеся благами механизации, плодами просвещения, причастные к высокому искусству, большой политике, люди состоятельные или, наоборот, бедные, как церковные мыши, но не чуждые революционным движениям за дальнейшее переустройство мира, оказываются как бы в эпицентре истории или даже еще более того - олицетворяют собой апофеоз истории. Европа (точнее несколько государств, теснящихся на полуострове) - оазис света в океане невежества. А современность - высшая ступень общественного развития. И те, кто, будучи европейцами, к тому же пронизан духом этой современности, представляет собой авангард всего человечества, растянувшегося в бесконечную колонну на тысячелетней дороге прогресса.

Но даже в передовых странах есть слои общества, символизирующее собой прошлые тёмные и мрачные эпохи. В протестантских странах этими «символами» были монахи, которых безжалостно изгоняли из монастырей. Нищие также должны были в этих странах умереть голодной смертью - и умирали тысячами. В католической Франции истребляли аристократов. Королевской чете также отрубили головы. Нетерпение сердца мешало прогрессивным слоям дожидаться того часа, когда «завалы истории» отомрут сами собой.

Начиная с середины XIX века, некоторые вспыльчивые молодые люди будут и на ловких предпринимателей посматривать как на представителей класса, уже отжившего свой век.

Самое любопытное в прогрессивном умонастроении заключалось то, что авангард всё двигался и двигался куда-то вперёд, а некоторые народы упорно не хотели следовать за ними или были слишком медлительны в своём продвижении. С каждой новой эпохой ступени исторического развития как бы прирастали и тем самым удлиняли лестницу прогресса.

Просвещённые, развитые, продвинутые европейские народы в лице своих наиболее выдающихся представителей, достигая истин в последней инстанции, приобретали моральное право на распространение этих истин среди заторможенных, медлительных, безынициативных народов. Если же эти народы сопротивлялись, то применялась военная сила. Музы также были

благоклонны к наиболее передовым странам. Свет истины простирал свои благословенные лучи только на эти земли.

Но все теории и доктрины, самые убедительные и доказательные, не догматические, а, наоборот, способные к саморазвитию последующими поколениями, губило присутствие России - огромного материка, сам ритм жизни которого был неподвластен выводам и решениям политиков, полководцев, учёных и философов. Так стихия океана неподвластна отчаянным заклинаниям и проклятиям капитана, чьё судно трещит по швам под ударами неумолимых волн.

Многократно и многоголосо с самых высоких трибун и кафедр Европы, объявленная тёмной, отсталой, Россия неизменно разбивала в войнах своих прогрессивных противников. Сколько блистательных имён бесславно померкло в борьбе с бескрайней страной! Сколько дерзновенных планов рухнуло в горькое забвение! Перед русской саблей склоняли свои головы поляки, литовцы, шведы и те народы, которые волею судеб оказывались в прифронтовой полосе. Терпели сокрушительные поражения пруссаки и французы, без ложной скромности объявлявшие себя первыми солдатами Европы (а значит и всего цивилизованного мира). Под натиском русских отступали воинственные турки и персы.

Европу сотрясали политические катаклизмы, религиозные войны, революции. Североамериканский континент служил подлинной отдушиной для беглых, разыскиваемых, преследуемых и презираемых. Россия же, неизменно православная, монархическая, непобедимая и необъятная, высилась, как горный кряж над беспокойной долиной. Европейские аристократы, придерживающиеся высоких требований рыцарского этоса, с удовольствием принимали приглашения русских государей служить интересам огромной империи. В генеалогические древа дворянства России густо вплетены представители испанских, французских, итальянских, шотландских, датских, чешских старинных родов. Потомки грузинских царей, византийских императоров считали за честь служить российскому престолу. Миграция европейских аристократов в Россию началась именно в те времена, когда прогрессивные и передовые теории, вкупе с товарно-денежными отношениями, получили довольно широкое распространение на лоскутном и тесном полуострове. Разумеется, «эту публику» свободомыслящим людям следовало заклеить как реакционную и стремящуюся вернуть «вчерашний день». И, тем не менее, всё равно многое не сходилось в рассуждениях европейцев.

Если страна отсталая, то как она могла в эпоху торжества прогресса и просвещения стать мировой империей? Если тёмная, то почему столь могущественная? Если дикая, то почему не жестокая? Если рабская, то почему столь монолитная?

Постоянно сталкиваясь со столь взаимоисключающими явлениями, европейцы пришли к выводу о необъяснимости и загадочности русской души. «Умом Россию не понять...», - обронит профессионал-дипломат и талантливый поэт-дилетант Тютчев. Многие математически точные и многотрудные доктрины давно умерли, а эхо его слов не стихает и поныне.

И действительно, как можно понять всё это... Невзирая на огромные потери, русские штурмуют крепости, считающиеся неприступными, и овладевают ими. Как избавителя от тирании, встречают Наполеона в Германии: там он освободил крестьян от крепостного права. Но в Российской империи его за освободителя приняли лишь несчастные поляки. Последствия этого шага для поляков были печальными. Но даже крестьяне, которым прославленный полководец нёс свободу, политические права, встретили его как Антихриста - с топорами и вилами. «Забитые» бабы и то воевали против Наполеона. Почему-то после сожжения французской армией Москвы, русские армии не сожгли Парижа. Вообще ни одного французского города не было сожжено. Даже притесняемые властью, угнетаемые «барами» русские люди в Америку не бежали. Они упорно держались своей земли и своей веры. Дмитрий Карамазов, центральный персонаж романа Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы», после несправедливого осуждения на каторгу вынашивает планы бегства в Америку, но лишь затем, чтобы сменив там имя, через 3-4 года вернуться обратно в Россию. Русским нравилось бывать в

европейских странах, но подданными этих стран становились считанные единицы. Переход русских из православия в другую веру также был редкостен. Русские легко расставались с богатством, также легко шли навстречу неминуемой смерти в бою, но изменить православие и государю считали невозможным.

Европейцы чувствовали себя незащищёнными из-за близости северного гиганта. Хозяин земли русской, император, помазанник Божий, всемогущий, как египетский фараон, реликтовый образ в глазах просвещённых вольнодумцев, в одночасье мог выставить сотни полков, которые нельзя остановить. Русских армий боялись. Самодержавие осуждали. Бедности простолюдинов ужасались, климат находили чересчур суровым. Дороги ругали и в шутку, и в серьёз. Культурного развития почти не находили. Образ медведя, которого можно как угодно обзывать, но нельзя сердить резкими неосторожными действиями, удачно накладывался в сознании европейцев на бесконечную страну.

На заре уже XX века Рильке писал: «И, может быть, именно русский, пропустив мимо себя всю историю человечества...». Он очень доброжелательно относился к России, но искренне считал, что вся история человечества прошла мимо неё. Тонкий ценитель европейского искусства, лично знакомый со многими выдающимися мастерами, последний из значительных немецких поэтов, Рильке остался разочарованным от посещения картинных галерей России. Выставленные там работы кажутся ему провинциальными подражаниями. Приговор строг, но справедлив. Любопытно другое. В своих воспоминаниях от посещения России он не делится своими впечатлениями об иконах. Поэт просто не видит в них эстетической ценности, не знает, как к ним подступиться. Иконы анонимны, вневременны и, тем самым, противостоят тогдашнему культу самовыражения. Рильке лишён языка общения с иконами, не в состоянии отличить шедевр от поделки начинающего богомаза. А, между прочим, в ту пору икон в России было более 30 млн. Во всей Европе не нашлось бы столько картин.

Этот пример наглядно показывает, что европейской культуре (Рильке - гордость европейской культуры, к тому же, повторюсь, доброжелательно относящийся к России) неведом русский путь. Миф о непостижимой русской душе, об отсталой, но загадочной стране порождён европоцентризмом со всеми его последующими ответвлениями. Точнее говоря, невежеством и самодовольством тех, кто поставил себя в центр мировой истории.

Несокрушимые полки можно было числить как боевые части, придерживающиеся традиций Золотой Орды. Но откуда, из каких глубин российского океана возникали столь одиозные и столь непостижимые фигуры как Аввакум, Амель, Достоевский, Распутин? Почему именно там, в средоточии реакционных сил, мрака и невежества создаются литература и музыка, затмевающие творения всех прогрессивных и передовых современников и последующих поколений? Почему народ, пестующий смирение и кротость, в качестве наивысших добродетелей, расширил свои владения до размеров, превышающих владения других мировых держав?

О России пренебрежительно отзывались французские энциклопедисты и английские историки викторианской эпохи, основоположники марксизма и прочие «прогрессисты». Им была абсолютно неведома толща святоотеческой культуры, прививавшая у русских долготерпение и бесребреничество. Они отмечают лишь бедность, лишь неустроенный быт. Они считают, что лишь вследствие своего невежества русские столь небрежны и даже безжалостны к самим себе и готовы умереть за веру, царя и отечество.

Нужно было просветить Россию, объяснить ей подлинные ценности, сделать её понятной и предсказуемой. Нельзя же жить в постоянном страхе перед этим монстром.

Суждение о том, что Россия живёт как-то не так, слишком по-особенному, слишком не похожа на цивилизованный мир и напроць лишена даже зачатков гражданского общества - безусловно европоцентристского происхождения. Это суждение - один из плодов просвещения. Просвещённый человек из России думал так же. «И угораздило же меня родиться в России», - горестно удивлялся и роптал на судьбу Пушкин. Десятки его сверстников и однокашников думали схоже. И Лермонтов любил родину «странную любовью». Но то были люди

возвышенных помыслов, выдающиеся личности, очень требовательные к себе и «дольному миру», - это всего лишь образцы раздвоенного русского характера. Душой они с Россией, но их мятежный дух жаждет бонапартизма, байронизма, гегельянства.

Со второй половины XIX в. среди просвещенной, либеральной, а значит, и прогрессивной части русского общества получили весьма широкое распространение идеи, доказывающие, что Россия - нечто вроде паршивой овцы в хорошем стаде держав; православная империя отбилась от этого стада, идёт не тем путём, которым бы надо, позорит себя перед мировым сообществом крепостным правом, абсолютистским правлением монарха. Им было стыдно перед соседями, больно за тёмный набожный народ, который жил, не подозревая о своём дремучем невежестве.

Но и после отмены крепостного права Россия продолжала жить плохо. А после созыва Государственной Думы ещё хуже. И вообще, это была вовсе не страна, а тюрьма народов. А ещё позже Ленин, творчески развивая основные положения марксизма, не обойдёт вниманием и «навозный вопрос», и заявит: «Россия - это говно!» Убеждённый марксист, прекрасно осведомлённый о механизме смены общественно-экономических формаций, о взаимозависимости производительных сил и производственных отношений, и не мог судить иначе. И соумышленники Ленина думали так же, иначе не выдвинули бы его своим идейным лидером.

Жизнь в дерьме, конечно, невыносима. Вот марксисты и боролись со всем тем, что олицетворяло собой «дерьмо». Власть аристократов вызывала у них гнев, потому что ущемляла права у кухарки, которая при более справедливом обществе могла бы тоже «поругать государством». Священников они ненавидели. Военных тоже. Вся прогрессивная (либеральная и революционная) пресса неустанно издевалась над армией.

Потерпев досадное поражение в войне 1904-1905 гг., страна как бы подтвердила трёхсотлетнюю правоту европейцев: Россия - не великая мировая империя, а отсталая, аграрная страна с рабски покорным, забитым населением, управляемая реакционным монархическим режимом. Но всё, что устарело, мешает идти в лучшее будущее, предназначено на слом - таково неукоснительное требование прогресса.

Не надо придавать марксизму свойства всемогущей доктрины, перед которой зашаталась и развалилась несокрушимая доселе держава. На ветвистой теории прогресса, питаемой соками европо-модерноцентризма, созрело немало других ядовитых плодов: шовинизм, фашизм, расизм. Многие народы вкусили от этих плодов. К XX веку эти плоды налились и созрели, и многим пылким натурам казались райскими яблочками.

И все же Российскую империю нельзя было завоевать. Потеря Порт-Артура и Дальнего, морской эскадры - всего лишь укол державному самолюбию. Империю разрушили не вражеские армии, а идеи динамично меняющегося мира. Как христианство исподволь распространялось в Древнем Риме, так и идеи прогресса подтачивали устои огромной страны, на протяжении нескольких веков успешно «спорящей со временем». Почему же возобладали идеи марксизма, а не либерализма или шовинизма? Об этом лучше поговорить в следующей главе. В этой же хочется отметить, что прогрессивные идеи радикально повлияли на умонастроение широких слоёв общества на протяжении всего нескольких десятилетий.

Октябрьский переворот стремительно приобрёл в глазах большевиков значение крупнейшего события во всей человеческой истории. Москва была объявлена защитницей и радательницей всех угнетённых, эксплуатируемых, обездоленных. Разномастные поборники справедливости трещали на всех языках, что именно в России восторжествовал самый передовой политический строй. Все прошлое страны, целиком и полностью, было постыдным и отвратительным.

По сути дела, Российская империя погружалась на дно вод забвения. Истреблялось, уничтожалось или выбрасывалось за её пределы всё то, что хоть как-то напоминало об этой империи. Вандалы древности выглядят невинными озорниками на фоне революционной шпаны, обратившей свою внесоциальную принадлежность в высочайшую привилегию.

Но уже через десять-пятнадцать лет после сокрушительной победы «нового» над «старым» марксисты-интернационалисты обнаружат, что в Советской России, названной СССР, всё очевиднее сакральный смысл приобретает новая триада: идеология, вождь, держава. Вновь возобладал русский стиль мышления, правления, действий. Этот стиль был очень жестоким потому, что к власти пришла чернь, всегда жестокая по своей сути, да к тому же заражённая человеконенавистнической моралью классовой непримиримости. Но суть стиля, сделавшего Россию великой державой в предыдущие века, восстановилась.

Не щадя живота своего, возводили плотины, заводы, прокладывали железные дороги, сцепляли берега рек мостами. Восхищались Сталиным даже узники концлагерей. Да, раньше считали своим первым долгом сооружение храма или хотя бы водружение креста на холме, вокруг которого ютились домишки, демонстрирующие пренебрежение православных к мирским благам. Так же и социализм строили. Сначала возводили гигантские комбинаты, промышленные комплексы, а уже затем думали о жилье, элементарных удобствах. Причём метрополия во многом себе отказывала ради торжества идеологии на ближних и дальних окраинах. Именно русские терпели наибольшие лишения, ущемлялись в возможности поступать в ВУЗы, быть избранными в органы власти. Вновь возродившаяся империя, сугубо пролетарская, «лапотная», вновь не соответствовала привычным канонам империи, а была как бы империей наоборот, «странной страной».

2.

Русский народ сформировался, сдавливаемый чрезвычайными обстоятельствами. И значение христианской ортодоксии в становлении русского народа трудно переоценить.

Именно крепость веры, восприятие жизни как подвига служения помогали православным не отступать перед бескрайними пространствами, уходящими в вечную мерзлоту. Все предыдущие цивилизации, мировые империи практически не дотягивались до территорий, которые со временем охватит Россия. Суровый климат, дремучие леса превращали жизнь человека в непрерывное испытание.

Что, как не стремление выстоять в этих тяжёлых, подчас невыносимых условиях заставляло русских людей возводить церкви или часовни на берегах неприветливых морей и озёр, строить монастыри на островах и прочих труднодоступных местах? На этих землях исстари жили финны, мордва, мурома, чуди и, будучи язычниками, они все силы прилагали, чтобы существовать в согласии с природой, скупой на щедроты. Их жизнь также была скудной. Каждодневные заботы слагались в одно желание - выжить.

Православные же люди водружали символы своей веры, мало заботясь о практических результатах, но противопоставляя себя силам природы. Не поддаваться греховной природе, сохранить чистоту помыслов, спасти свою душу для вечности - вот что составляло предмет их неусыпных тревог и чаяний.

Отношение русского человека к лесу небрежное и настороженное. Лес постоянно мешал, отвлекал от соблюдения постов, от молитвы, от дум о Граде Божьем. Лес и лес, без начала и конца, содержатель диких хищников; укrywатель язычников и разбойников; пристанище нечистой силы; стихия, стирающая все дороги, стоит хоть ненадолго затихнуть струению хозяйственной жизни. Но тем не менее, вопреки долгим зимним ночам, лютым морозам, бездорожью, наполнились светом лучин скромные обитатели в верховьях Оки, Волги, возле северных озёр. Сохранить в себе веру и свою душу для предстоящей подлинной жизни - вот какое стремление превращало всю жизнь православного в единый подвиг служения.

Небрежные не только к лесу, но и невнимательные к своему быту, русские люди десятилетиями жили в холоде и голоде: постники, молитвенники, молчальники, странники. Обильные снега зимой, бурные разливы рек весной, краткое лето, затяжная осенняя распутица - всё это только благоприятствовало отвержению суетности. Обширные болота, вязкий кочкарник, буреполом не способны положить предел долготерпению истинно верующих. Чем тяжелее условия, тем крепче вера.

Традиция строгой аскезы восходит к христианским отшельникам Северной Африки, Балкан, победно преодолавшим слабости свои с середины I тысячелетия. Но в условиях сурового, холодного климата подобная аскеза требовала от человека исключительной самоотверженности. Вынести все тяготы бытия, более подходящего лишь для дикого зверя, выстоять наперекор всем напастям, лишениям, невзгодам - вот какой была цель для тысяч и тысяч русских людей на протяжении многих столетий.

Жизнь во имя охранения очага веры, жизнь вне выгод и удовольствий, жизнь, невнимательная к неудобствам, телесным недугам, жизнь как преодоление бесчисленных физических страданий и умерщвление вожделений - эта жизнь выковала у русских готовность закласть всё самое ценное, отдать все свои предстоящие годы ради утверждения света истинного на земле - веры. Выдержать все испытания, возвыситься над мелочным, каждодневно и еженощно помнить о своём предназначении - подобное требование понуждало ортодокса к жёсткой самодисциплине. Не отступить, не поддаться, не сломаться перед искушениями и соблазнами, не дрогнуть перед опасностью, идущей от иноверцев, лесных пожаров; вне зависимости от обстоятельств уповать на милость божью.

В узилище всевозможных ограничений крепла воля русских людей. Умерщвляя в себе вожделения, гордыню, распластываясь перед ликом нерукотворным, православный возвышался в помыслах своих. Смирение - трудное испытание. Но не носящий подобного корсета для чувств и желаний своих, казался православному моральным уродом или бесом. Страстотерпец Аввакум поражает полыханием своих чувств и конечно же не может не встречать осуждения со стороны приверженцев умеренности. Но этот протопоп прославился случайно, можно сказать, вопреки своей воле. Несомненно другое: он был потомком и продолжателем многоколенной традиции, которой строго придерживались не менее «беспримесные» природы, чем он, но будучи молчальниками, они ни словом ни заявили о себе тем, от кого отгородились на всю жизнь. Так, мы ровным счётом ничего не знаем о тысячах гениальных зодчих, иконописцах, авторах уникальных произведений. Безразличие к вознаграждению, выраженному славой, материальными дарами возвращало особый, духовный аристократизм, которому много позже даст определение Ницше:

«Аристократ - это тот, кто творит добро, не спрашивая зачем».

Суть православия, перенесённого из средиземноморских широт на просторы Святой Руси, заключалась в воспитании у человека готовности к самоотречению во имя грядущего торжества Града Божьего. В этом была преемственность традиции. Но, наряду с этим, этика русского православия складывалась и через отрицание этики первых христиан. Если первые христиане боролись со злом лишь словом, примером своей праведной жизни, если и поднимали руку, то только на идолов (статуи героев или богов), то на Руси бороться со злом выходили и с мечами. Ратный подвиг и подвиг служения были равноценны.

Великие князья, доблестные воины стремятся принять монашеский постриг, прежде чем отойти в мир иной. Святоотеческая культура и воинское искусство свивались в единую Ариаднову нить, придерживаясь которой русский народ медленно выходил на авансцену мировой истории. За Дмитрием Донским стоит монументальная фигура Сергия Радонежского. И на единоборство, предвещающее битву на Куликовом поле, выезжает иннок-воин. И после светского политического события, венчания московского князя на византийской принцессе, псковский монах поспешит возвестить народу православному о Третьем Риме. Это было возвешение о государстве-церкви. Двуглавый орёл, заменивший собой родовой герб рюриковичей, повелевающе смотрел как на Запад, так и на Восток. Гигантский, незримый для непосвящённых храм со звёздным куполом вздымался всё выше и выше над лесами и реками, селениями и городами. Колокольный звон бессчётных церквей плыл над бескрайними просторами, каждодневно возвещая о сошествии Святаго Духа к молящимся и взывающим к силам небесным.

Православие - очень строгая религия. Человек на протяжении всей жизни проходит длинную череду испытаний на приверженность единственно правильному пути. И эти испытания выражаются отнюдь не в экзотических купаниях в проруби в Крещение или в более

чем скудном питании во время Великого поста и, особенно, в Страстную неделю перед Пасхой. И по сей день религиозные люди вполне привычно терпят больше неудобств, нежели паства других ответвлений христианства.

В православном храме стоят или молятся на коленях, стоят по многу часов, зимой в шубах, тяжёлых пальто. Поддаваться усталости - грех, уступка своим слабостям телесным. Но те старики и старухи, которые уже не чувствуют в себе сил отстоять службу, а лежат на удобных кроватях или сидят в не менее удобных креслах, окружённые заботливыми домочадцами, всё равно чувствуют себя обделёнными и даже несчастными. Они как бы отлучены от подлинной жизни, происходящей в храме.

Католики и протестанты более бережны к себе. Они сидят на широких скамьях во время мессы. Несоблюдение постов давно уже не считается у них грехом. В протестантских храмах вообще звучит весёлая музыка, способствующая приятному времяпрепровождению. Нельзя не отметить, что никонианская реформа также предусматривала более снисходительное отношение к слабостям людским, нежели древлеправославная. Те православные, которые и ныне придерживаются старых обрядов, сознательно идут на более строгие ограничения в своей повседневной жизни. Не следует забывать, что «старых» обрядов и строгостей русские люди придерживались на протяжении шести с половиной веков, предшествующих расколу. Но характерно и то, что если католическая церковь предавала огню еретиков, если протестанты обрекали на голодную смерть монахов, изгоняя тех из монастырей, то старообрядцы часто предавали себя огню добровольно. Не желая долее оскверняться на этой земле, они были беспощадны и жестоки по отношению к самим себе.

Если европейцы стали осознавать исключительность своего положения в XVII веке и видели проявления своей исключительности в развитии наук, ремёсел, мануфактурного производства, то русские шли к пониманию своей исключительности через Веру. Само понятие «Третий Рим» как третья попытка установления Истинной Церкви на вековечные времена, обязывала русских людей воспринимать свою судьбу как жертвенное служение. Одно дело англичане или немцы, ощущавшие себя на задворках католического мира и стремящиеся к обособлению от этого мира, другое дело - русские, охраняющие церковь подлинную, единственную, правильную, многократно униженную иноверцами на других землях. Ведь в то время все остальные православные народы пребывали под игом чуждой власти.

Находясь в плену других ценностей и политических событий, мы не способны к осознанию масштабов той катастрофы, которую пережил православный мир с окончательным падением Константинополя. Конечно же, церковные связи русских и византийских земель сохранялись. И русские не могли не знать, что православные народы Северной Африки, Передней Азии, Южной Европы склоняясь перед рыцарским орденом мусульман, оказываются на положении людей низшей расы. Монастыри закрываются, соборы переделываются в мечети, иконы уничтожаются. Служение Господу переиначивается в служение новоявленным господам-победителям. Далее, чем Святая Русь, подлинной церкви отступать некуда, нет другой такой земли, озарённой истинным светом.

Русские никому не доказывали своего нравственного, культурного, а то и антропологического превосходства. Самодовольством не страдали. Обживали те места, которые прошлым цивилизациям казались совершенно непривлекательными. В уничижительных позах перед символами сил небесных или державного могущества не видели ничего зазорного. Как защитники веры - равных себе не знали. Аскетизм был не добродетелью, а нормой жизни. Существование над собой высшей незримой власти, направляющей страну посредством ангелов и серафимов, не нуждалось в доказательствах. Всё - Богово, всё - от Бога. А царь и должен быть всемогущим. Он олицетворял собой мощь предустановленного Абсолюта, был как бы отблеском высшей силы. Дворяне, особенно в эпоху первых царей, находясь на службе, не имели ничего личного: ни своей земли, ни семьи. Большинство погибали в долгих и опасных походах и войнах. Доживающие до седин или увечные, получали разрешение уйти на покой и только тогда могли обзавестись домочадцами и стать землевладельцами. Так же и монах, вверяя свою жизнь Господу, не имел ничего личного.

Русский стиль складывался через служение царю и вере. Через преодоление каждодневного наступления неудобств бытия. Через стремление пострадать за веру. Отпасть от веры, изменить царю означало обесмыслить свою жизнь. Европоцентризм и Третий Рим скорее противоположны, нежели схожи: так различно всё внешнее и тайное, очевидное и сакральное.

Войны в России, так же, как и климат, можно назвать неустранимым и обязательным испытанием для сменяющихся поколений. Понимая, что вызову последующими словами гнев вероятных читателей, всё же добавлю: Россия, в первую очередь, религиозная страна, но не христианская в том понимании, какое вкладывал в своё учение Спаситель. Христианин - не воин. И нет у него отечества, а есть только Отец Небесный.

Русское православие представляет собой сложное сочетание казалось бы взаимоисключающих устремлений: страстные поиски путей к Граду Божьему и расширение территорий ради утверждения на них истинной веры. Православие выступает тем мироотношением, которое наиболее приемлемо для существования на холодных, необъятных пространствах. Оно тем и жизнестойко, что православный чурается удобств, послаблений для своей плоти, ищет всё новых и более трудных испытаний для своего духа и празднует окончательную победу не весельем и праздником, а безмолвным, смиренным прощанием с этим миром.

Жизнь в России естественно трудна, опасна, чревата страданиями. Но зато в красном углу любой избёнки - икона. На центральной площади, будь то село или город, - собор, и собранные там дары превосходят совокупное богатство прихожан. Довольство малым, скромность материальных притязаний - это нормально. Стяжательство, рвачество, любовь к «презренному металлу» встречают осуждение среди всех сословий. Деньги и вся связанная с ними инфраструктура никогда не пользовались в России почётом. Лишь при последнем государе-императоре несколько крупных банкиров получили дворянское достоинство. Купечество относилось к третьему сословию, и многие денежные мешки, даже в период заката империи, стеснялись своего богатства. Причём, эта стеснительность проявлялась не только в щедром меценатстве, но принимала и возмутительные формы. Не будет лишним ещё раз вспомнить о Савве Морозове, который своими деньгами поддерживал большевистские издания.

Когда Достоевский писал, что «каждый русский – философ», он тем самым противопоставлял свой народ прагматичным европейцам. Народ-богоносец и не мог раболепствовать перед золотым тельцом. Это было бы для него слишком унижительным. Почёт в обществе, признание добродетелей и заслуг перед страной отнюдь не подразумевали и богатства. Великими нищими были Василий Блаженный, Ксения Петербургская и Иоанн Кронштадский. И даже генсек Хрущёв, желая подчеркнуть свои заслуги перед народом и своё нравственное превосходство перед соратниками по партии, говорил: «Если я с сумой пойду, мне подадут, а вам нет».

Ничего нестерпимо ужасного в этой роли правитель могущественной державы не усматривал. И Толстой с сумой из дома ушёл: кстати, знаменитее и прославленное в те годы писателя во всём мире не было. Существует свидетельство авторитетного искусствоведа, историка - младшего брата известного белогвардейского генерала, барона Врангеля Н.Н. о том, что Александр I умер в Таганроге всего лишь как император, а на самом деле поселился в отдалённой Сибири и вёл жизнь «старца». Фёдор Кузьмич дожил до отмены крепостного права и в 1864 году был похоронен в фамильной усыпальнице Романовых в Петропавловской крепости.

Можно рассматривать эти случаи как рецидив древнего обряда пострижения князей в монахи перед отходом в мир иной. Можно расценивать и как проявление психического расстройства, если исходить из определенных научных теорий. Однако богатых и могущественных, добровольно ставших нищими или безвластными, история наша знает немало, и считать этих людей спятившими – значит глубоко заблуждаться.

Русские - мудры. Ведь мудрость - это отказ от многих потребностей.

Мудрость грустна и даже печальна. Тишина и покой служат ей оболочкой. Мудрость ищут и находят и снова ищут, изнемогая от неутешительности подобных поисков. «Плачи» пронзают все литературные эпохи, вплоть до «Прощания с Матёрой». Неизменная возобновляемость лишений и утрат настигают каждое поколение русских. Потеха возможна, но только на «час». Скорбь - неизбывна. Скорбь по Христу, принявшему казнь за тридцать земель ради исправления всего человечества, скорбь о православных народах, томящихся под игом иноверцев. Печаль из-за гибели близких в ратном деле и безвременно унесённых в могилу болезнями и грозными стихиями. Но кручиниться о собственной нелёгкой судьбе русский избегает. Только пьяница, чей дух расслаблен хмелем, опускался до этого. Порадеть же за других или за державу русский готов всегда и делает это с воодушевлением и охотой.

История России преисполнена скорби и печали. Но эти скорби и печали соответствовали составу чувств русского человека. Свет истины исходит от высоко вознесённых позолоченных крестов, полнит грудь благоговением. Жизнь как служение, как молитва, как повседневная кротость, преодолевающая все тяготы брэнного мира... Исключительность своей миссии для русского православного человека очевидна, как небо над головой, как биение сердца в груди. Но одновременно он охотно признаёт малейшее превосходство над собой других народов. Что, впрочем, и служит причиной многих заблуждений и даже провоцирует иноземных завоевателей на опрометчивые действия.

Пётр I всеми своими реформами только развивает традиции «русского стиля» как особенного образа жизни. Он охотно признаёт превосходство голландцев в кораблестроении, англичан в политическом устройстве страны, немцев - в производстве добротной одежды и обуви, шведов - в ратном деле. Он ставит новую столицу на гиблом болоте, прилагая для этого чрезвычайные меры, - и невозможное становится опять же возможным. Прекрасная столица растёт и ширится. Позже зарубежные историки назовут местоположение Петербурга «экстравагантным». Но и Соловецкий монастырь, построенный гораздо раньше новой столицы, не менее «экстравагантно» расположен.

Да, сияние исходящее от православной церкви как общественного института, при Петре как бы тускнеет. Меняется рисунок повседневной жизни, особенно для правящей элиты. Но душа или психология народа уже сформированы предыдущими веками. Так, в юности формируется характер человека, его пристрастия и мечты. И затем, с возрастом, меняются условия его жизни, круг знакомых, но душевные качества трансформируются лишь в незначительной мере.

Влияние европоцентризма на жизнь в России XVIII веке нельзя отрицать. Причём, это влияние затронуло, в основном, элиту, придав её жизни большего блеска, праздничности, светскости. Святоотеческая культура перестаёт охватывать все слои общества, становится более низким ярусом по сравнению с аристократической культурой. Среди новобранцев в армию имеют место случаи массового дезертирства. Среди высших чиновников появляются казнокрады (Шифиров, Меньшиков, Гагарин). Аристократы и церковные иерархи не представляют собой сплочённого единства. Но сакральная миссия Русской Православной Церкви, доселе ведшей за собой весь народ, секуляризируясь в державный Третий Рим, обогащает жизнь новым содержанием и усложняет эту жизнь новыми задачами.

Петербург - не центр духовной жизни, а светская столица. Многие храмы Петербурга выглядят декорациями для сцен из «заморской» жизни. Они как бы не всамделишные. Дворяне - это светски образованные люди. Они чувствуют себя провинциалами в европейских столицах. Принимая европоцентризм, они вынуждены соглашаться, что отстали в своём развитии, невежественны во многих науках, вопросах этикета, искусствах. Но, смиренно соглашаясь со своим невежеством, которое в век Просвещения считалось большим грехом, они тем самым продолжали придерживаться традиций православия.

Внешняя, доказательная, очевидная исключительность европоцентризма, сделала ещё более неявной исключительность миссии русского народа. Пётр обманул Европу тем, что выставил перед европейцами Россию как нецивилизованную страну. Другие ценности жизни,

отличные от европейских, вовсе не означали, что этих ценностей вообще нет. А они-то и служили теми крепями, которые делали русские полки непобедимыми в бою.

Служилая знать становится главной действующей силой страны.

Её численность постоянно подпитывается представителями аристократических родов, в основном, из протестантских стран Европы. Власть денег в тех странах всё настойчивее напоминала о себе. Эта власть отнимала родовые имения, выстраивала свою иерархию ценностей в обществе. Даже в католических странах папа римский узаконил своей буллой банковскую деятельность. Пивовары и виноторговцы, спекулянты недвижимостью и мануфактурщики становились всё более влиятельными людьми, привнося прагматический взгляд на взаимоотношения в обществе. Они мерили людей не по знатности происхождения и благородным поступкам, а по толщине кошелька. Появились толстосумы. Возник в тех странах полусвет, где приличную женщину уже было трудно отличить от кокетки, а честного трудягу от афериста. Мануфактурщики появились и в России. Кстати супруга А.С.Пушкина приходилась правнучкой владельца полотняного завода. Но роль предпринимателей в России продолжала оставаться скромной.

Если в Европе развивались либерально-демократические тенденции, то в России, наоборот, происходила поляризация общества. Эта поляризация приобрела завершённый вид с указом имперской власти о придании вольности дворянству. Аристократы с большим желанием поклонялись музам, нежели святым мощам, ценили геройство, но также и удобства и занимательное времяпрепровождение. Простолюдины сохраняли своё бытие в рамках традиционной святоотеческой культуры и поэтому придерживались по сути противоположного образа жизни. Многим аристократам, проникнутым европейским мироотношением, жизнь простолюдинов стала казаться жалкой и бессмысленной.

Не помню, кто это первым подметил, но подмечено было точно: образовалось два народа в одном. Среди аристократов появились вольнодумцы, материалисты, гедонисты и даже шарлатаны. Реакция на распространяющиеся в высшем свете европейские теории, многие из которых действительно принижали значение России и демонстрировали полное непонимание ее культуры, не заставила себя долго ждать: появились славянофилы. Они, наоборот, подчеркнуто уважительно относились к простолюдинам и горячо спорили между собой о том, как избавить народ от лишений и страданий.

То, что жизнь в России неблагополучна - это результат героических умственных усилий именно просвещённых людей. Столько веков жили во тьме, но вот лучи подлинных знаний, наконец, позволили увидеть страну в истинном свете. Конечно, Радищев не был первым, кто увидел в таком свете Россию, путешествуя из одного крупного города в другой, но он первым написал о своих впечатлениях целую книгу.

То, что, благодаря преобразованиям Петра I, идеи европоцентризма не могли обойти Россию стороной - это аксиома. То, что эти идеи уже с XVIII века стали влиять на жизнь страны - это также очевидно. Но очевидно и то, что Россия, как бы подустав от своей мистической миссии, наглядно и убедительно выказала всем народам свои державные амбиции. Обмирщение жизни только спровоцировало стремительное возрастание политической и военной мощи государства. Однако участились факты «раздвоенного сознания», причём, у людей наиболее совестливых, чутко реагирующих на несправедливости жизни. То, что жизнь в России неблагополучна, полна лишений и страданий - это всего лишь обозначенный другими словами отголосок сугубо православной традиции, обостряющей у русского понимание своей греховности и неизбежной вины перед абсолютной истиной. Но то, что на Промысел Божий полагаться уже нечего, а давно пора самим переиначивать свою жизнь - это веяния, идущие как раз от тех народов, которые с конца XVI в. сражались с «оплотом тирании и мракобесия» - Испанией.

Эти идеи проникали в Россию исподволь, как бы пропитывая собой все слои общества. Сколько угодно можно было называть русских рабским народом, но поработить его было нельзя. Однако можно было ослабить империю. Изнутри.

Подобная коллизия очень схожа с медленным и драматичным разрушением Римской империи. Христианство, придерживающееся в первые века новой истории принципов демократизма и универсализма, иссушало гигантскую страну. Так, и теории прогресса, отстаивающие идеалы гражданского общества, политические свободы, экономическое мышление и прочая, расшатывали устои России. Но если христианская мораль вначале ютилась в каменоломнях и трущобах Рима и мучительно медленно восходила на более высокие социальные этажи, то идеи прогресса распространялись в России, наоборот, от высших слоёв к низшим.

Будучи православными по духу и европейски образованными людьми, русские аристократы уже не могли не считать жизнь простого народа невыносимой и не видеть того, как народ «унижен» нищетой, безграмотностью, тяжёлой работой на земле. Затем сострадание к бесправию крестьян получит дальнейшее этическое развитие. После отмены крепостничества заговорят о правах женщин, инородцев и т.д. Люди как бы прозревали и постигали всю меру безобразности и недопустимости в дальнейшем подобной жизни. «Кто виноват?» - сердито спрашивали они друг у друга. Многие отпрыски священнослужителей уже не захотят идти по стопам своих отцов и начнут искать и находить всё новые доказательства отсталости России. Купеческие дети, а также выходцы из мещан начнут каяться в великодержавной психологии. Любое отличие от стран, признанных передовыми, будет вызывать у этих правдолюбцев возмущение, обиду на свою судьбу и, наконец, гнев на саму страну. Сословная, православная, самодержавная Россия никак не вписывалась в сценарий построения справедливого и самого хорошего общества. Всё было гадко и противно в этой стране: огромная армия, бесчисленные церкви, неудобства быта, бедность крестьян, консерватизм мышления правителей.

Ради того, чтобы сделать всех сытыми и счастливыми, не жалко было испепелить эту страну. Отсталому и не может быть предоставлено места в будущем. Прогресс на то и прогресс, что неумолимо отсекает тупиковые ветви развития. Всё прошлое России, назойливо указующее и вопиющее об этом тупиковом пути, следовало отсечь раз и навсегда. И никогда более не вспоминать о «напрасно прожитых» веках и годах.

Но русский народ не мог счесть своей высшей целью достижение сытости и безмятежной счастливости. Такие цели ставят перед собой лишь разбойники, авантюристы да барышники. Русскому народу нужна была более высокая и ответственная роль, нужна была миссия. Толстосумы на Руси не почитались. Власть денег не приветствовалась. Марксизм предлагал свой вариант выхода из сложившейся коллизии.

Марксистский погром, устроенный во всех городах империи, удобно сравнить с нашествием вандалов. Только эти вандалы, в основном, пришли с окраин России, возбуждённые светом открывшихся истин. Всё, что составляло гордость и величие страны, подлежало беспощадному уничтожению. Марксисты бесчинствовали по праву тех, кто понимает ход истории, в отличие от всех остальных людей, которые ничего не понимают. Они вершили возмездие грозной империи за её отсталость, видели в ней преграду на пути дальнейшего общественного развития. Вершить возмездие спешили не только с окраин и не только из подвалов Москвы и Петербурга, но и заграничная публика. Им тоже не терпелось поскорее утвердить самые передовые идеи. Превращение огромной страны в центр мировой энтропии и провозглашение пепелища страной светлого будущего воодушевляло передовых людей, сражающихся с реакционными силами и на других континентах.

Марксисты жаждали спалить Россию, но не себя вместе с ней: аналогии со страстотерпцами-старообрядцами здесь совершенно не уместны. Всеочистительный огонь пожара должен был разогнать мрак невежества и указать притесняемым всей планеты путь в будущее. Миссия освободителей всех угнетённых, униженных, слабых; роль просветителя прагматичной Европы, погрязшей в меркантильных заботах и снобизме; глобальная инициатива, провозглашённая вождями революции, склонными к гипертрофированно высокой самооценке своих потенций, - всё это смущало и волновало «массы». Исключительность своей миссии, грандиозность замысла - такие цели русскому были ближе и понятнее, нежели мечты об уютном домике, кругленьком счёте в банке.

Антирусский по своей сути марксизм, поражённый человеконенавистничеством, как и многие другие европоцентристские и модерноцентристские теории (вроде шовинизма, расизма, фашизма, эстетизма), везде затоптанный (в Германии, Баварии, Венгрии), восторжествовал на руинах империи, изначально признанной основоположниками неперспективной для своего учения. Родоначальники нового мироустройства заблуждались во многих вещах и превратно истолковывали многие исторические и общественные явления. Но их подозрительное отношение к России было оправдано.

Вскоре международный Интернационал, спровоцировавший в стране кровавую бойню, тоже пошел под нож. Страна отгородилась от мира тысячекилометровыми заграждениями с колючей проволокой. Ортодоксальные марксисты совершенно правильно расценили эти явления как отступление от идеалов революции. Православная церковь уничтожена. Священники изгнаны из храмов, соборы и монастыри разрушены или заросли бурьяном. Императорская семья расстреляна. Дворянская культура выжжена каленым железом. Гордость за Россию втоптана в грязь. Само слово «русский» напоминает «диким тунгусам», «жидам», «друзьям степей» об их жалкой роли в истории страны. Поэтому истории нет, как нет и прежних названий. Все стали одинаковыми, советскими...

Но, тем не менее, русский стиль с середины 30-х годов заявил о себе с новой силой и в новой редакции. Святыни, конечно, изменились, перестали быть столь возвышенными, как в прежние эпохи. Однако святыни вновь определяли самосознание общества. «Идеология (миссия), вождь, держава» - вот что спланировало людей, позволяло им распевать задорные песни и снова упорно преодолевать тяготы и лишения. Первое в мире социалистическое государство, выстроенное на крови и кощунствах, тем не менее, воодушевляло русских на трудовые и боевые подвиги. В чрезвычайных условиях, в неправдоподобно сжатые сроки, прокладывали, строили, возводили, прорывали, пробивали, разрабатывали, внедряли, штурмовали, производили, осваивали. Но, увы, отличались не только этим.

Четырёхвековая миссия Святой Руси выпестовала у русских людей страстное, неутолимое стремление к недостижимому идеалу, желание отдать последнее, в том числе - и жизнь свою ради его утверждения. Но этика православия не позволяла развиться гордыне и тщеславию. Православие на протяжении многих веков удивительным образом поддерживало и определяло шаткое равновесие между добродетельной жизнью отдельного человека и безграничными возможностями, которые открывались перед могуществом империи. Русские не повинны в акциях геноцида. Несколько раз строго наказывали беспокойных поляков. Но, если посмотреть, как жестоко подавляли мятежи англичане в Египте или Индии, как обращались испанцы с местным населением Америк или как турки расправились с армянами, то политику царской России к Польше не назовёшь иначе, как сдержанной. Однако когда церковь перестала вызывать у русских чувство благоговения, когда к власти пришли люди «дна», ожесточённые в ходе нелёгкой классовой борьбы, осознание себя в качестве «авангарда всего прогрессивного человечества» всколыхнуло в русских людях древние, жуткие инстинкты. Жестокость и подлость стали нормами бытия. Нетерпимость к «чуждым элементам» приобрела фантазмагорический характер. Развенчивали, расказачивали, раскулачивали, изгоняли целые народы с насиженных земель. Дурно обращались с самими собой. Метрополия буквально обескровливалась ради приобщения других стран к правильному учению.

Те, кто были в «авангарде», искренне верили и убеждали своё поколение в том, что им повезло жить в такое «переломное», «судьбоносное» время. Став ортодоксальными прогрессистами, русские люди полагали, что их отцы и деды жили плохо, гадко, но жизнь племени «молодого - зелёного» окажется лучше, чем сейчас. Каждое поколение искало признаки своей исключительности. Экстремальный модерноцентризм стал как бы негласным, но неумолчным требованием «эпохи перемен». Свою исключительную роль ощущали те, кто раздувал пожар мировой революции. Ещё при жизни увековечивали имена своих соратников, кумиров, подельников. А строители первых пятилеток? А поколение, сгоревшее в горниле Великой Отечественной? Андрей Вознесенский искренне считал 60-е годы «хребтом XX века». На меньшую роль, чем жить в «самое главное время», русские люди уже не соглашались.

«Русский стиль», действительно, особый стиль, как и у России - особый путь. «Русское одиночество», длящегося века, требовало от всех сословий высочайшего напряжения всех сил, воли, каждодневной борьбы за сохранение своих истин. Русский человек охотно соглашается с обвинениями и даже оскорблениями в свой адрес: «Ты плох... дурён... в вечном заблуждении...». Многие поколения были уверены в своём несовершенстве, в своей «малости». Но вера, правители, страна - эти реалии были безупречны и неподсудны.

Защищая эти истины, добродушный медведь становился ужасен. Обывательскому уюту, сытости и комфорту православный, а затем и советский человек, предпочитал жизнь героическую, полную лишений, страданий. Русский стиль повелевательно доминирует при теократии, самодержавии, тоталитаризме. Его жизнестойкость поразительна. Но сможет ли этот стиль сохраниться при торжестве демократии? Трудный вопрос. Скорее даже трагический.

«С нами что-то происходит неладное», - тревожился на рубеже 70-х годов прошлого века совестливо-требовательный Шукшин. Проживая в Москве, он, тем не менее, упорно противопоставлял себя столичному истеблишменту: разгуливал по улицам в сапогах, с «Беломором» в зубах. Его наивный «антидендизм» служил упреком всем тем, кто стал испытывать неловкость от особого пути России. А число последних стремительно росло. Слишком непохожими на всех остальных были советские люди, оказываясь за границей. Эта инаковость была вызвана отнюдь не цветом кожи или особым покроем одежды. Иностранцы - любезны, обеспечены, раскованны в своём поведении и суждениях. Советские - настороженны, излишне серьёзны, неловки в движениях, бедны. В обществе возростала усталость от «советского образа жизни».

Статус сверхдержавы требовал высочайшего напряжения сил. На международные спортивные соревнования ехали, как «на последний и решительный бой». Но на великие стройки коммунизма уже никто не мчался по одному лишь «зову партии», а ехали туда «за длинным рублём». Тысячи литераторов, кинематографистов, артистов, художников, композиторов, скульпторов скрупулёзно сравнивали свои гонорары с доходами коллег, проживающих «за бугром», и находили себя обобранными. Десятки тысяч учёных жаловались на бесконечных конференциях и симпозиумах и просто в курилках институтов на скверные условия работы. Советские люди, особенно из тех, кто относил себя к передовым и прогрессивно мыслящим, всё очевиднее хотели изменить фон своей жизни.

Шукшин же мечтал о возвращении утраченных национальных особенностей, звал к «русскости». Его поведение воспринималось большинством как эпатажное. Его любили и «жалели», но сценический образ сермяжного чудаковатого мужика служил примером для подражания лишь считанным единицам. Поколение, входившее в общественную жизнь в те годы, было молчаливым и не искало признаков своей исключительности. Бессребреники-шестидесятники им казались жизнерадостными идиотами; ветераны войны, требовавшие почитания, вызывали у них сдержанно-ироничные усмешки; одряхлевшие строители первых пятилеток выглядели в их глазах обманутыми стариками: ведь так ничего и не заработали за свою жизнь эти «строители», кроме болезней. Обилие памятников вождя мировой революции вызывало у них только раздражение: лучше бы этот металл направить на изготовление кастрюль, а гранит - на ремонт набережных.

Близилось время подведения итогов строительства коммунизма. И молодые люди, благодаря неудержимому развитию телекоммуникационных систем, вольно или невольно сличали, как мы «развиваемся» и как там «загнивают». «Вечно живое учение» вызывало неоднозначные оценки. Но если сравнение на уровне стран по масштабам производства было зачастую в пользу державы с самой передовой идеологией, то сравнения конкретного «совка» с конкретным «капиталистом» вызывали серьёзные смущения и скепсис.

«Капиталисты» ездили на более быстрых автомашинах, жили в более просторных домах, располагали возможностями отдыха на знаменитых курортах. Даже безработные получали больше тех, кого в Союзе считали «высокооплачиваемыми».

«Где свобода творчества?» - вопрошала на многолетних пьяных посиделках столичная богема. «Где обмен идеями и концепциями на международном уровне?» - взывали к престарелым генсекам представители армии учёных. «Где же всё-таки платят больше?» - любопытствовали те, кто надрывался из-за «длинного рубля» на Крайнем Севере и Дальнем Востоке. «Разве «там» в «хрущобах» живут?» - негодовали домохозяйки, судача на тесных скамейках возле многоквартирных подъездов.

В 70-е годы появилось поколение, которое, не называя себя таковым, действительно принципиально отличалось от предыдущих поколений. Оно игнорировало «русский стиль». Оно искало сбалансированные соответствия, предпочитало умеренность чрезвычайному, не верило высоким истинам, удовлетворяясь поисками частных правд. Оно считало, что раз выросло в самой передовой стране, в самой могущественной державе, то и уровень комфортности проживания должен быть соответствующим. В их ответном молчании тонули призывы партфункционеров идти «навстречу героическим будням». Они не понимали и не принимали дорогостоящей борьбы за «мир во всё мире». Они хотели быть сытыми, хорошо одетыми, чтобы государство не ограничивало их свободу передвижения, самовыражения и т.д.

Вновь, как и сто лет назад, появились люди с «передовыми взглядами». Ругать страну стало признаком хорошего тона. Фарцовщики и валютные спекулянты гордились тем, что экономическими методами сражаются с тоталитарным режимом. Их ловили и сажали в тюрьмы, некоторых, наиболее преуспевших в этих делах, расстреливали. Но им на смену приходили другие. Их снова сажали. Но «твёрдую валюту», хранимую под нижним бельём, матрацами и в прочих укромных местах, уже бережно пересчитывали партаппаратчики, а также пользующиеся международным признанием спортсмены, артисты, «диссиденты». Новая правда о мире и жизни прокладывала себе путь к сердцам советских людей.

Третью волну эмиграции не случайно называли «колбасной». Бежали за кордон не оттого, что им угрожали репрессиями. Просто уровень комфортности беглецам казался невыносимо низким. Как правило, это были весьма обеспеченные по советским меркам люди. Но происходили парадоксальные вещи. Чем выше был их уровень материальной обеспеченности, тем невыносимее им казались условия проживания в Союзе. Эти люди публично расплёвывались со страной, демонстрировали своё отвращение к царящим в ней порядкам, потому что действительно страдали и чувствовали себя несчастными оттого, что не могут купить какие-то товары, воспользоваться каким-то услугами или просто посмотреть какие-то кинофильмы и спектакли. Уровень потребления материальных благ и продуктов массовой культуры постепенно становился мерилем благополучия и состоятельности для тысяч и тысяч людей, особенно среди тех, кто считал себя более развитым, нежели непритязательные «совки». Взглянув на жизнь с этой стороны, многие люди с ужасом обнаруживали многовековую отсталость и ущербность страны.

«Экономическое мышление» неизменно осуждали выдающиеся мыслители русского общества. Вот как характеризует «человека экономического» С.Н.Булгаков: «Это тот, который не ест, не спит, а всё считает интересы, стремясь к наибольшей выгоде с наименьшими издержками; это счётная линейка, с математической правильностью реагирующая на внешний механизм распределения и производства, который управляется собственными железными законами». Созданный Чеховым «Вишнёвый сад» станет одним из самых ярких и значительных символов трудного спора достойного образа жизни с жизнью мелочной и низкой. Старинный сад, идущий под топоры, чтобы на расчищенной территории новоявленные предприниматели построили высокодоходный дачный участок. - этот чеховский мотив несомненно будет слышаться в «Шуме и ярости» Фолкнера, фильмах Занусси, Иоселиани, сотнях романов, пьес.

Противоречивое отношение к деньгам у русского человека было обострено до предела. Православные праведники чурались денег как заразы, аристократы относились к ним небрежно, но испытывали возрастающие неудобства от их постоянной нехватки. Железную хватку денег ощущали многие возвышенные натуры. Мамонизация олицетворяла собой неизвестную доселе, чуждую, противную силу, которая вызывала в душе русского человека гнев и возмущение. Деньги предоставляли комфорт, множили соблазны, давали власть над

людьми - власть, завоёванную не собственной храбростью или благочестием, не полученную по наследству, в качестве продолжения благородных традиций рода, а выменную за определённое количество золотых или серебряных монет. Помещики, получившие выкуп за свои земли в ходе реформ Александра II, буквально сорили деньгами, выказывая тем самым пренебрежение к «эквиваленту». Но когда карманы оказывались пусты, а остатки имений распроданы - негодовали на судьбу. Деньги исподволь меняли направленность жизни. Одно дело - служение вере, царю, отечеству, музам, другое дело - материальный интерес как подоплёка поступка, действия или хотя бы движения чувств. Одно дело - гордость за своих славных предков или за геройский подвиг, другое дело - значимость человека, определяемая толщиной кошелька.

Отношение в России к людям, которые ставили своей целью наживу, было чуть ли не тотально отрицательным. Во всей русской литературе не сыскать ни одного приличного человека, который бы стяжал деньги. Чичиковых, Карамазовых-старших, Гордеевых - сколько угодно. Да и сами «денежные династии» не складывались. Если отец или дед и сколачивал немалый капитал, то сын или внук его проматывал за несколько лет, как бы стыдясь такого наследства. Рукавишников-младший не усматривал большой драмы в том, что стал после революции беден. Автор прекрасных мемуаров о жизни в эмиграции в 40-е годы XX века, княжна Васильчикова всего лишь вскользь упоминает, как о досадном факте, то обстоятельство, что у её брата украли в Венеции все фамильные драгоценности. Вот оказаться на чужбине, где совсем иной стиль жизни, для русского человека, бедного или богатого, было подлинной трагедией. Весьма характерно, что из дореволюционной России в богатую уже в те годы Северную Америку уезжали только маргиналы, которых общество отторгло: баптисты, иудеи, молокане, духоборы, беглые каторжники и аферисты.

Марксизм во многом утвердился в России благодаря тому, что люди не хотели принимать власть денег. Русские люди никак не могли относиться к передовым и прогрессивным странам и США, где эта власть была абсолютной. Строители социализма работали практически бесплатно. Империя, рухнув, сумела возродиться в качестве пролетарской державы, жители которой считали себя нравственно чище, нежели загнивающие европейцы и мещане-североамериканцы. Авангард всего прогрессивного человечества оставил далеко позади все буржуазные ценности.

Но прошло всего лишь полвека после начала революционных преобразований, как экономическое мышление получило широкое распространение в советском обществе. И с каждым последующим пятилетием всё настойчивее выявляло для обывателей ущербность и неприглядность их повседневной жизни. Экономическое мышление, отвергая русский стиль, позволило увидеть свободное общество как среду, где решаются все проблемы. И еще помогло обнаружить советским людям всю глубину своей несчастливости. Тотальный дефицит стал вызывать тотальное возмущение. Мало товаров, мало услуг, недостаток информации, ограничения в свободе передвижений. Многие просто переставали понимать, как можно жить дальше в этой стране. О какой миссии вообще может идти речь, когда отсутствуют «элементарные удобства»?

Мамонизация общества является антитезой русскому стилю. Ценности жизни такого общества представляют собой полную противоположность ценностям жизни, которых придерживались давние поколения русских людей, приступивших к строительству мировой империи. Русский стиль - наступательный, взрывоопасный, страдательный и героический, культивирующий строгие ограничения и обязательства, ничего не сумел противопоставить нарастающему приливу удобств и свобод. По мнению мирового сообщества, от лица которого обычно выступают самые передовые и продвинутые страны, Россия давно живет не так, как нужно бы. Нет и не может быть альтернативы гражданскому обществу, бесконечному росту уровня потребления товаров и услуг. От России так и несёт экстремизмом, что является дурным тоном в эпоху компромиссов и сбалансированности интересов. Русским пора признать, что их «стиль» - это тупиковый путь. Прошлое их страны - кошмарно, настоящее -

неприглядно. Русские олицетворяют собой народ, который наглядно иллюстрирует своими терзаниями и метаниями лишь одно: как он живёт, так жить нельзя.

На протяжении всего XX века окружающий мир меняет жизнь в России, а вовсе не наоборот. Россия слабеет, и люди в растерянности. Каждое поколение на своём «излёте» понимает, что жила не так, как надо бы. Здесь уместно привести пассаж из статьи известного писателя Даниила Гранина «Перестал быть советским», напечатанной в газете «Труд» на исходе 1998 года.

«Я многое узнал. Я понял свои заблуждения. Я осознал, как много во мне было предрассудков, иллюзий, глупостей... Кругом меня люди тоже стали свободны. И это - самое большое приобретение прошедшего десятилетия. Я стал писать, что хочу, говорить, что хочу, я стал понимать жизнь без иллюзий. Я уяснил, к примеру, что мы, Россия, не являемся мессией для остального мира, мы - обыкновенная несчастная страна. Несчастливая - потому что не можем умно и с пользой для самих себя распорядиться своим богатством. Я понял, что Красная площадь – это не главная площадь мира, есть и другие великолепные площади. Я с удивлением обнаружил, что немцы, голландцы, французы и американцы умеют жить счастливо. Я убедился, что народ может процветать, руководимый и королями, и парламентами, и президентами...»

Люди в растерянности. Они отказываются понимать, зачем их прадеды гибли на далёком Ляодуне, в Силезии и на Шипке?. Зачем упрямо возводили православные храмы в Прибалтике, Финляндии и даже на Аляске? Зачем гибли на строительстве великих строек коммунизма и поддерживали «революционные» режимы на всех континентах?. Нужно было здесь, у себя, заниматься обустройством жизни, неустанно думать о соблюдении прав человека, о производстве товаров народного потребления. Зачем были нужны все эти бесчисленные жертвы, страдания, лишения? Очевидная бессмысленность усилий ест людям глаза, как дым пепелища. Цинизм чёрной сажей покрывает все прошлые победы и свершения. Цинизм - это неспособность к усилию. Циничен и сам факт поиска власть предержащими так называемой «национальной идеи», которая воспринимается политиками как проверенный временем способ отвлечения населения от сиюминутных невзгод.

Люди растерянны не только потому, что шли «тупиковым путём», но им становится не по себе и от будущего. Они прекрасно понимают, что на таких огромных пространствах и в столь суровом климате вряд ли когда-то можно достичь комфортности проживания того уровня, который уже достигнут некоторыми странами. Они чувствуют себя несчастными оттого, что родились в «этой стране». Им кажется совершенно непривлекательной и бесперспективной жизнь, лишённая многих радостей и удовольствий, которые можно получить за кордоном.

Элиты - того общества в обществе, которое бы задавало созидательный тон в государстве, играло бы роль нравственного авторитета - тоже нет. Есть политическая верхушка, которая входит в рейтинги влиятельности. Но, исходя из существующих представлений о влиятельности, элиту можно отыскать и в лагерном бараке. Присутствие талантливых, высоконравственных людей в подобных рейтингах - большая редкость. Лучшие люди не идут во власть, а те, кто власти добиваются, только приумножают негативные свойства своего характера: в результате, избиратели начинают путать политиков с преступниками, а преступников с политиками.

Русские разучились воевать. Неудачи в Афганистане и Чечне - тому подтверждение. Зато они постигают науку переговоров и не очень почётных уступок и соглашений. Чиновники учатся оценивать свои услуги для частных лиц и поддерживают упорные слухи о том, что в России - всегда воровали.

Империя уходит в прошлое, как Атлантида на дно моря. Поиски нравственных опор в «народном духе», «аристократическом прошлом», «соборности и православии» заглушаются истеричными воплями о косной стране, неспособной развернуться к новой жизни. Но подобный разворот сродни крушению.

Рубрика: Слово пастыря



РЕЧЬ ПРЕОСВЯЩЕННЕЙШЕГО ЛАВРЕНТИЯ ЕПИСКОПА БАЛАХНИНСКОГО на первом организационном собрании Нижегородского Спасо-Преображенского Православного Братства возрождения церковно-общественной жизни

Первыми словами, возлюбленные о Господе отцы, братие и сестры, которыми мы начали сегодня молитву перед открытием нашего собрания являются два дивных слова: «Христос Воскресе!» Сколько глубокого смысла и содержания заключается в этих двух только словах! Какая радость, какая отрада наполняет душу, когда их впервые услышишь в пасхальную заутреню! Отчего же такую радостью, такую отрадою веет от них? Да оттого, что в них, в этих словах, слышится победный гимн и торжество царства света, истины, добра и правды над царством тьмы, лжи и неправды. Еще накануне, можно сказать, Воскресения Христова это мрачное царство, по-видимому, торжествовало свою полную победу: Истина, Святость, Правда - поругана, умерщвлена и заключена во гроб, казалось, на веки. Но в тот момента, когда ад готовился торжествовать свою победу, Божественный Свет мгновенно ослепил его и разрушил его царство, и из гроба яко от чертога, возсия Христос...

Это величайшее мировое торжество окрыляет дух наш радостным упованием, что и в той величайшей борьбе, которая красною нитью проходит через всю историю Мира, борьбе царства тьмы, лжи и неправды с царством истины, света и правды, конечная и всесовершенная победа будет на стороне этого последнего. Об этом ясно говорит нам слово Божие. В мире скорбни будете, говорил Господь Своим ученикам, но дерзайте, яко Азь победих мир (Иоан. XVI, 33). Нова небеси и нова земли, говорит св. Ап. Петръ, по обетованию Его (Господа) чаем, в них же правда живет (II Петра III, 12), и где, следовательно, уже не будет места какой-либо неправде.

Хочется, поэтому, верить и надеяться, что и в том народном движении, начало которому положил совершившийся у нас переворот, возьмут перевес и преобладание не стихии и силы разрушительные, а стихии и силы созидательные, что в происходящем теперь около нас житейском круговороте возникнет и создастся, наконец, твердое и крепкое ядро, которое соберет вокруг себя все наиболее благоразумное, здоровое и прочное, что и ляжет в основу жизни обновленной России.

Содействовать образованию этого именно основного ядра, долженствующаго стать фундаментом новой государственной жизни нашей Родины, думаю, призываемся мы все, не исключая и нас, здесь собравшихся. Правда, задачи и цели наших собраний совсем не политические, а чисто религиозные и церковные; но, если мы, с Божией помощью, достигнем надлежащего осуществления намеченных задач и целей, то это, несомненно, благотворнейшим

образом отразится и на всей нашей общественно-политической жизни, по тесной связи религии и церкви с жизнью вообще.

Ведь нам следует твердо помнить, что мир, как говорит слово Божие, стоит только праведниками: семя свято стояние, его (Ис. VI, 13). Не будет праведников и святых, и мир, при настоящих условиях своего существования, прекратит свое бытие. Святость же и благочестие несомненно, конечно, суть тот идеал, к которому мы все, здесь собравшиеся, должны и хотим стремиться. Но мы не можем стяжать святости иначе, как вступая в самое живое и теснейшее общение с Источником святости - Господом, как и Он Сам говорит: святы будете, яко же Азь свят есмь (I Петр. I, 17). Будите во Мне и Аз в вас, говорит Господь Спаситель: Яко же розга не может плода сотворити о себе, аще не будет на лозе, тако и вы, аще во Мне не пребудите... Яко без Мене не можете творити ничесоже. (Иоан. XV, 4, 5).

Но и к Господу Христу мы не можем иначе приблизиться, как через Его возлюбленную невесту - Святую Церковь, которая, как говорит св. Ап. Павел, есть Тело Его, полнота Наполняющего все во всем (Евр. I, 23), т. е. через которую Христос наполняет все во всем.

Мир представляет собою бесконечное число форм жизни; все эти формы чрез грехопадение прародителей в большинстве лишились своего существенного содержания и стали как бы совершенно пустыми. Заполнить вот эту то образовавшуюся пустоту соответствующим содержанием через Источника полноты всякой жизни - Христа - вот задачи жизни церковной.

Жизнь же Церкви утверждается на прочных и незыблемых основах, каковы суть слово Божие, Св. Писание и Св. Предание. Это последнее заключено в правилах Апостольских, правилах Вселенских и Поместных соборов, писаниях Святоотеческих, принятых этими Соборами, и наших богослужебных книгах. Поэтому-то и в самом слове Божиим Церковь называется столпом и утверждением истины (I Тим. III, 15); поэтому-то и св. Ириной Лионский пишет: не должно у другихъ искать истины, которую легко заимствовать от Церкви. Ибо в нее, как бы в богатую сокровищницу, Апостолы в полноте положили все, что принадлежит истине, так что каждый желающий может принимать от нее питье жизни. Она есть дверь жизни. (Против ерес. III кн. гл. 4). Войти в эту-то истинную жизнь каждому из нас в отдельности, проверить и свою личную и окружающую нас жизнь церковно-общественную, на то, насколько она стоит в соответствии или несоответствии с идеалами жизни церковной, и, сколь возможно, приблизиться к этим идеалам - вот конец наших искреннейших желаний.

Будем же просить Господа, без Которого, по Его же слову, мы не можем творити ничесоже, чтобы Он ниспослал Свое небесное благословение на всех нас, во имя Его здесь собравшихся, и помог, при содействии Его всемогущей благодати, хотя отчасти приблизиться к тому идеалу, которого требует от своих последователей Господь Христос, когда говорит, что они должны быть солью земли и светом мира (Мф. V, 13, 14) и когда взывает ко всем нам: тако да просветится свет ваш пред человеки, яко да видят ваши добрая дела и прославят Отца вашего, Иже есть на небесех (Мф. V, 16).

Нижний Новгород, весна 1917 г.



ПОУЧЕНИЕ В ПРОЩЕНОЕ ВОСКРЕСЕНЬЕ

Не отврати лица Твоего от отрока Твоего, яко скорблю, скоро услыши мя!

Такими проникнутыми сыновней скорбью словами, возлюбленные о Господе отцы, братия и сестры, Святая Церковь сегодня за вечерним богослужением обращается к Богу. И каждый из здесь стоящих, несомненно, пережил в своем сердце эти слова как свое личное обращение к Богу.

Не отврати Твоего лица, милосердный Господи, от нас! - просим мы. Но эту милость Божию мы должны заслужить. По зову нашей Православной Церкви мы собрались в этот святой вечер в храме, чтобы накануне Великого поста испросить себе благословение Божие на достойное вступление на поприще усиленных молитв и покаяния.

Собрались для того, чтобы по установленному в древние времена священному обычаю, поклонившись друг другу из глубины наших сердец, простить взаимные обиды и согрешения.

Это необходимо нам, если мы хотим жить с Господом, и находясь на земле, и переселившись в жизнь вечную. Мы все желаем себе вечного спасения. Но это возможно только в том случае, если не будет в нашем сердце обид; не будет взаимного озлобления друг на друга, взаимного осуждения, неприязни. Возможно только тогда, когда в сердце нашем будет мир — это драгоценное священное благо, которое дарует нам Христос Спаситель.

Но для этого, как вы все хорошо знаете, нужно и простить тех, кто нас обидел, и испросить себе прощение у тех, кого мы вольно или невольно обидели. Иначе напрасны будут все наши труды в предстоящем посту. Не примет Господь наших многочисленных земных поклонов, если в сердце нашем будут продолжать жить обиды на брата, зло и недоброжелательность к ближним.

Не услышит Господь и наших слезных молений и воздыханий к Нему о помиловании нас, если не коснутся нашего сознания слова Спасителя: "...если вы будете прощать людям согрешения их, то простит и вам Отец ваш Небесный" (Мф. 6, 14).

Господь говорит: прощай! - тогда и ты будешь иметь право просить себе прощения. Господь говорит: не обижай, а люби своего ближнего! А как часто мы любим только некоторых из тех, кто окружает нас, а иногда и никого не любим! Видим в людях только их недостатки и безжалостно осуждаем.

А ведь мы должны любить друг друга потому, что эта любовь, по слову Христа, - отличительный признак истинных христиан: "По тому узнают все, что вы Мои ученики, если будете иметь любовь между собою" (Ин. 13, 35).

Сегодняшний день, дорогие, это день проверки нашей духовной зрелости, день нашей строгой самопроверки - способны ли мы следовать за Христом, выполняя все Его повеления?

Многие из нас из собственного жизненного опыта хорошо знают, что простить гораздо легче, чем самому испросить прощение у того, кого чем-либо обидел. Тут гордость наша мешает нам признать себя виновным.

Многие верующие любят этот святой вечер. С радостью спешат в церковь, чтобы участвовать в чине прощения. Но все ли отчетливо представляют себе, какую ответственность мы берем на себя? Ибо, к сожалению, нередко этот трогательный чин у некоторых из нас носит оттенок формального исполнения взаимного прощения.

Подошли друг ко другу, произнесли: “Прости меня!” - и даже с улыбкой поцеловались, а в сердце при этом ничего не изменилось. Затаенная обида, недоброжелательство так и остались. Не этого, дорогие, ждет от нас Господь. Он ждет, что в этот святой вечер откроются наши сердца для искренней взаимной любви. Ждет, что, победив с помощью Божией в себе гордость, мы обретем в себе силу и с чистым сердцем и открытой душой подойдем к обиженному нами и скажем: “Прости меня Бога ради!”

Ждет, что мы вырвем из своих сердец и взаимное озлобление, и взаимное осуждение, и все то, что оскверняет нас и отдаляет нас от Бога.

А способны ли мы простить именно так, как этого требует Правда Божия?

Знайте, что не нужно Богу наше лицемерие. Богу нужна наша готовность - никого, кроме себя самих, не осуждать, всех любить и всем прощать. Нужна наша решимость в наступающем уже завтра посту сложить с себя накопленные нами, возможно долгими годами, грехи.

Если с таким настроением мы сегодня пришли сюда, тогда мы можем присоединить свои голоса к звукам церковного хора и всей силой своих духовных возможностей вопиять к Богу: “Не отврати лица Твоего от отрока Твоего... Я Твой, Господи! И прошу Тебя: скоро услыши мя!”

Но прежде чем испрашивать прощение друг у друга, мы должны просить прощения у Господа за то, что платили Ему черствой неблагодарностью и за Его голгофские страдания, и за Его крестную смерть, которые Он перенес ради искупления наших грехов. За то, что так мало у нас любви к Нему.

Должны просить прощения у Матери Божией за то, что ради нашего спасения Ее Сын был распят на Кресте. А мы своими грехами все продолжаем распинать Его, нанося раны и Ее материнскому сердцу...

Должны простить не только здесь присутствующих, но и находящихся в данный момент далеко от нас, и тех, кои уже отошли в вечность. Сами должны простить и попросить и их простить нас. А Господь донесет до их сердец мир, который может дать только Он. И этот мир (взаимного прощения) исцелит и их, и наши души.

Дай нам, Господи, сегодня почувствовать Твой благодатный мир, который дается только при условии искреннего и сердечного взаимного прощения.

“Не отврати лица Твоего...”

Молитвенно-скорбный дух слышится в этом дивном обращении грешной души к Богу. И наши души скорбят. Ведь мы собираемся в дни Великого поста очистить свою душу от всего греховного. Но как много в нас всего того, что отдаляет нас от Бога!

И все же - Боже милостивый, “не отврати лица Твоего...”! Мы хотя и очень грешные, но мы любим Тебя, стремимся к Тебе! Мы немощны и телом, и духом,- и потому “скоро услыши нас!”

Человек состоит из тела и души, поэтому и наступающий завтра Великий пост у нас должен быть двояким. Для тела - воздержание от скоромной пищи, а для души - воздержание не только от худых дел, но и от худых мыслей и желаний.

Каждый из нас со всей строгостью пусть просмотрит прожитую жизнь. Пусть сердце наше затрепещет от сознания своей греховности и воззовет: “Милостиве, помилуй мя, падшего!” Сегодняшнему дню предшествовали три подготовительные седмицы, в песнопениях и молитвословиях которых раскрывалось перед нами учение Церкви о важности покаяния.

Мы должны вступить в пост в таком нашем душевном состоянии, при котором все люди, с которыми мы будем встречаться, были бы нам милы и дороги, как братья.

А для этого прежде всего каждый рассмотри самого себя со всей строгостью, со всей беспощадностью справедливого собственного суда. И ты поймешь, что сам-то ты ой как далек от жизни по евангельским заветам и не имеешь никакого права ни обижаться на кого-либо, ни ссориться, ни тем более кого-то обижать. Так торопись же скорее в этот день, специально установленный Святой Церковью для очищения твоей совести, со всеми примиришься. Возьмем намерение впредь никого не обижать и ни на кого не обижаться.

Ты собираешься в Великом посту коленопреклоненно и, быть может, даже со слезами просить Господа простить тебя... Прости сперва сам!

И в заключение и я от лица братии прошу вас ради Господа: простите нам все, чем мы обидели или огорчили вас! От имени всей братии нашей святой обители, также у всех вас, как прихожан, так и паломников, ближних и дальних, прошу прощения, елико согрешили пред вами словом, делом, помышлением и всеми нашими чувствами душевными и телесными. Благодатию своею Бог простит и помилует всех нас. Аминь.

Святейший Патриарх Московский и всея Руси Кирилл



НАГОРНАЯ ПРОПОВЕДЬ. ОСНОВНЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ ХРИСТИАНСКОЙ ЭТИКИ: О ПОСТЕ

Продолжая разговор о Нагорной проповеди, следует обратить внимание на переданные нам святым евангелистом Матфеем следующие слова Господа: «Также, когда поститесь, не будьте унылы, как лицемеры, ибо они принимают на себя мрачные лица, чтобы показаться людям постящимися. Истинно говорю вам, что они уже получают награду свою. А ты, когда постишься, помажь голову твою и умой лице твое, чтобы явиться постящимся не пред людьми, но пред Отцем твоим, Который втайне; и Отец твой, видящий тайное, воздаст тебе явно» (Мф. 6. 16–18).

Мысль о Всеведущем Отце Небесном, видящем тайное и воздающем явно, не один раз встречается в Евангелии. Так, например, когда Господь говорит о милостыне, призывая творить добрые дела так, чтобы левая рука не ведала о благе, совершаемом правой, о молитве, и, наконец, о посте. Это настойчивое подчеркивание искренности в выражении религиозного чувства не случайно.

Нередко приходится наблюдать ситуации, когда даже по всей видимости добрые и благородные дела на проверку оказываются отравленными всепроникающим ядом человеческих страстей: тщеславия, двоедушия, фальши, своекорыстия. Лицемерие всегда предполагает наличие скрытой цели, часто тщательно продуманной и весьма неблагоприятной. Оно компрометирует и девальвирует одну из самых насущных для человеческого общежития

ценностей - доверие. Но особенно отвратительно и вредно лицемерие в сфере религиозной жизни. Когда же таковое лицемерие преследует корыстную цель, то становится сугубо циничным и нетерпимым, ибо оно не просто спекулирует на человеческом доверии, но и попирает самые высокие, духовные чувства.

Именно поэтому столь остро и болезненно воспринимается людьми эксплуатация религиозного фактора в корыстных целях. **В самом деле, быть верующим человеком непременно означает быть человеком совестливым и порядочным.** Поэтому искренне верующие люди заслуженно пользуются доверием в своем окружении. Тем прискорбнее, что порой показным благочестием, подчеркнутым публичным исповеданием своей конфессиональной принадлежности и настойчивым декларированием приверженности религиозно-нравственным идеалам некоторые недобросовестные люди фактически обманывают доверие ближних и манипулируют ими к собственной выгоде.

Но в отношении Бога подобные ухищрения бессмысленны - сердцеведец Господь, видящий тайное, знает все, что происходит в самых сокровенных глубинах человеческой души. Как свидетельствуют Евангелия, Спаситель настойчиво предупреждает учеников и последователей о недопустимости лицемерных, показных форм благочестия, доброделания, молитвы или поста во имя достижения эгоистических или корыстных целей.

Пост есть особая религиозная практика, одной из составляющих которой является воздержание в определенные периоды времени от вкушения известного рода пищи, называемой скоромной. Однако этим не исчерпывается ни содержание, ни тем более смысл поста, хотя именно воздержание в пище есть важное и неперемное его условие. Постящиеся не вкушают пищи животного происхождения: мясных и молочных продуктов, а во время строгого поста - даже рыбы, в некоторые же дни, при строгом соблюдении церковного устава, и растительного масла. Необходимость такого воздержания не всегда встречает понимание, особенно у малоцерковных людей, которые порой заявляют: «Какая разница, какую пищу принимать? Главное - не делать зла другим».

Однако следует помнить, что человек по творческому Божественному замыслу имеет двусоставную природу, сочетающую духовное и физическое начала. Это не изолированные реальности, напротив, они соединены неразрывно и тесно взаимодействуют в рамках единой человеческой личности. В древности существовала ересь, последователи которой рассматривали духовную природу человека как положительный, обособленный и самодостаточный феномен, а в силу этого видели цель жизни в подавлении физического начала, которое почитали греховным, а значит - объективно отрицательным. Церковь осудила это учение, потому что человек, будучи причастен физическому миру через свою плоть, не может иметь замкнутой и автономной духовной жизни, не связанной с жизнью физической.

Это взаимодействие физического и духовного начал находит, в частности, свое выражение в словах апостола Павла: «...Не упивайтесь вином, от которого бывает распутство» (Еф. 5. 18).

Какая связь между винопитием и грехом блуда? Дело в том, что вино воздействует на нервную систему человека, разжигая его половой инстинкт и одновременно расслабляя волю. В этой ситуации человек теряет чувство самоконтроля и оказывается легкой добычей греха. А грех, единожды совершенный безрассудно, может стать привычным и нарушить весь духовный строй жизни человека, разрушить целостность его природы. Известно, что после принятия обильной и высококалорийной пищи притупляется способность к творческой деятельности. Таков физиологический процесс пищеварения: кровь отливает от мозга к желудку, и человека начинает клонить в сон... Ни о творчестве, ни о молитве, ни о горении духа или самоанализе в такой ситуации говорить уже не приходится.

Таким образом, для духовной жизни человека вовсе не безразлично, что он ест и пьет. Поэтому пост, в частности, создает необходимые физические условия для упорядочения духовной жизни, ибо в это время вкушается только такая пища, которая делает чувства и восприятие более тонкими, предрасполагая человека к духовной работе над собой.

Весьма важно то, что пост является также прекрасным средством воспитания воли. Опыт показывает, что не так просто, как кажется, отказаться от скоромной пищи, особенно когда условия жизни вовсе этому не способствуют. Требуются волевые усилия не только для того, чтобы выбрать между постным и скоромным, но еще и для того, чтобы обеспечить себе особое пропитание во дни поста, что не всегда просто сделать. И если человек не способен ограничить себя в малом, то есть во вкушении скоромной пищи, то трудно ожидать от него не только духовного подвига, но и вообще сколько-нибудь значительных свершений. Таким образом, пост является, кроме прочего, и средством воспитания внутренней самодисциплины, и весьма показательным тестом, позволяющим определить состояние воли человека.

Нельзя не отметить пользы поста для улучшения физического состояния организма. Сегодня это неоспоримый научный факт. Растительная пища улучшает пищеварение и обменные процессы, тело освобождается от шлаков, сосуды очищаются от излишнего холестерина, и человек чувствует себя во всех смыслах легко.

Если внимательно изучить устав Православной Церкви о посте, то нетрудно прийти к выводу, что на протяжении года едва ли не каждый второй день оказывается постным. Имеются четыре продолжительных поста длительностью от семи до двух недель: семь недель Великого поста и Страстной седмицы перед Пасхой, шесть недель перед Рождеством, две недели перед праздником Успения Пресвятой Богородицы и пост с нефиксированным числом дней перед праздником святых апостолов Петра и Павла. Кроме того, на неделе почти все среды и пятницы являются постными днями плюс ряд особых однодневных постов в связи с некоторыми важными событиями Священной истории. В итоге получается, что после скоромного дня наступает постный, и организм привыкает функционировать в системе чередующихся нагрузок и разгрузок. Этой нашей национальной, если можно так выразиться, «духовной диете» тысяча лет, а принимая во внимание опыт Вселенской Церкви, вдвое больше. Сегодня люди охотно изучают многообразные разгрузочные системы и практики питания, всякого рода и вида диеты, обращаются к йоге. Но разве не естественнее и здоровее было бы, живя в России, следовать тысячелетнему опыту наших предков, регулярно постясь и сообразуя содержание и ритм своего питания с церковным календарем?

Однако вернемся к духовной стороне пощения. Целью поста, конечно же, является не ограничение в пище, которое только создает условия, необходимые для достижения религиозной цели, в противном случае пост ничем не отличался бы от диеты. Главная цель подвига поста состоит в погружении человека в такую духовную атмосферу, которая помогает ему обрести способность к самоанализу и оценить состояние своей души. Время поста - период серьезного духовного испытания себя, испытания, приводящего человека к благим внутренним переменам. Покаяние - это и есть перемена, изменение состояния ума и сердца, обновление всего строя человеческой жизни, реальный и очень важный шаг на пути духовного восхождения.

Пост - установление Божественное. В Евангелии мы находим ясные указания Христа Спасителя на важность и необходимость поста для жизни человека. Сам Господь при начале Своего общественного служения удалился в пустыню, чтобы сорок дней и ночей пребывать в посте, приуготовляя Себя к жертвенному подвигу спасения рода человеческого.

Пост есть неперемное условие внутренней концентрации, собирания сил, без чего человек не способен осуществить духовный прорыв, не готов к сильному и значительному духовному деланию, столь необходимому и важному для созидания и обновления глубинных основ человеческого бытия.

Именно поэтому в Библии содержатся многочисленные примеры того, как пост служил необходимым духовным приготовлением к участию в событиях особой исторической значимости. Осознать это измерение поста насущно необходимо и нашему народу, стоящему ныне перед лицом решительных перемен, могущих наконец реально изменить жизнь людей к лучшему, обновив лик нашего многострадального Отечества.

(Материал с сайта «Пост»)



О ПОСТЕ

Многие христиане нарушают посты, предписываемые церковным уставом. Основная причина нарушения поста - независимо от мотивов, выявляемых в свое оправдание нарушителями, - маловерие во Христа Спасителя и Бога нашего.

1. **«Я потому не пощусь, что без молока мне нельзя: у меня – гипертония».** Такой человек не в воли Божией видит благополучие и течение своей жизни, а... в стакане молока! Вера в то, что молоко поддерживает и обеспечивает его здоровье и жизнь, отгесняет и погашает в нем веру во Христа Спасителя. Вот и меняет такой человек веру в Бога, буквально, на стакан молока.

Молоко, несомненно, хороший продукт питания, но оно отнюдь не является незаменимым для человека, вышедшего из младенческого возраста. Некоторые ученые вообще ставят под сомнение полезность потребления молока взрослыми (по-видимому, на том основании, что из всех живых существ лишь человек потребляет молоко после того, как отлучен от груди). «Постись да молись, так и болезней знать не будешь».

2. **«Я на тяжелой работе и поэтому поста держать не могу. Пробовал - ничего не получается: тяжело!»** Диетологи убеждают нас, что овсянка, перловка, рис и горох по калорийности превосходят говядину и при употреблении не вызывают в организме многих вредных последствий, присущих жирным мясным и маслянистым продуктам питания. Растительное масло вместе с крупяными блюдами, картофелем и другими овощами - вполне достаточны для лиц, занятых на самых тяжелых работах.

3. **«Я работаю на конвейере. Во время перерыва все работающие, как правило, тут же, у поточной линии, принимаются за еду, принесенную из дома. Мне было бы стыдно, если бы сотрудники узнали, что я соблюдаю пост. И потому, я ем все. Сначала мучила совесть, а теперь уже ничего. Что делать?»** Владыка Макарий (Невский), архиепископ Томский, впоследствии митрополит Московский, писал еще более полвека назад: «О постах и говорить нечего: ныне стыдится не тот, кто нарушает посты, а тот кто соблюдает их». Пусть, однако, и он послушает, что говорит Священное Писание.

«Не всякую стыдливость хорошо соблюдать и не все время одобряется по истине... Есть стыд, ведущий ко греху... Из лицепрятия не греши: не стыдись точного исполнения закона Всевышнего и Завета... и не стыдись хвалить Бога» (Сир. 41, 20; 4, 25; 42, 1 - 2; 51, 37). «Только бы не пострадал кто из вас, как убийца, или вор, или злодей, или как посягающий на чужое; а если как христианин, то не стыдись, но прославляй Бога за такую участь» (Пет. 4, 15 - 16).

«Взгляните на древние роды и посмотрите: кто верил Господу - и был постыжен?» (Сир. 2, 10). «Боже мой! На Тебя уповаю, да не постыжусь вовек» (Пс. 24, 2).

4. **«Я живу с молодыми. Они - неверующие и постов, конечно, не признают. Раньше, когда я постилась, они ворчали на меня. Теперь - ради мира в семье - не пощусь. Знаю, что грешу, но ничего поделать не могу...».** Спрашивается: почему мне должно непременно подстраиваться под всегдашнее всеядение неверующих, если я верующий и, желая соблюдать посты, могу довольствоваться постной пищей?! По собственному убеждению мы избираем линию своего поведения в жизни (в том числе, разумеется, характер и меру питания), и никто не властен принуждать нас к тому, что противно нашей совести. Само «подстраивание» верующего под питание неверующих есть свидетельство того, что у самого подстраивающегося нет собственного убеждения в необходимости соблюдения поста (а это - следствие маловерия в Бога!) и потому он так легкомысленно им пренебрегает.

5. Чревоугодники (и сектанты всех толков), обыкновенно, в оправдание своего отказа от поста ссылаются на слова Христовы (сказанные в ответ фарисеям, обвинявшим Его учеников в том, что они «не умывают рук своих, когда едят хлеб»): «Не то, что входит в уста, оскверняет человека; но то, что выходит из уст, оскверняет человека» (Мф. 15, 2, 11). Чревоугодие в этих словах старается найти предлог к уничтожению постов: «все можно есть во всякое время, только бы душа была чиста!». Да, пища сама по себе, будучи внешней для человека, не может приносить ему при потреблении внутренней, нравственной нечистоты. Но это совсем не значит, что человеку дозволяется вкушение всякого рода пищи и во всякое время. Ведь Сам Господь узаконивает посты в Евангелии: «Когда поститесь, не будьте унылы... Ты, когда постишься, помажь голову твою и умой лице твое, чтобы явиться постящимся не пред людьми, но пред Отцем твоим, Который втайне; и Отец твой, видящий тайное, воздаст тебе явно» (Мф. 6, 16, 17 - 18).

Апостол Павел пишет: «Всякое творение Божие хорошо, и ничто не предосудительно, если принимается с благодарением; и потому что освящается словом Божиим и молитвою» (1 Тим. 4, 4 - 5). И потому, конечно, не скромная пища сама по себе оскверняет нарушителя поста, а исходящее при ее вкушении от грешного сердца желание невоздержанно раскармливать плоть и потакать ее вожделениям вопреки правилам о посте, имеющимся в Церкви, глава которой Христос. Пост - подвиг, вполне разумный и необходимый каждому человеку, желающему жить именно по-человечески; то есть направлять себя на путь гармонического (под главенством духовного начала!) возрастания «мужа совершенного, в меру полного возраста Христова» (Еф. 4, 13). «Пост установлен не тело убивать, а страсти умерщвлять», - говорил епископ Феофан Затворник. «Великий пост всем прижмет хвост».

6. Соблазняют многих на несоблюдение поста, к сожалению, и дурные примеры самих священнослужителей, явно его нарушающих: «Горе тому человеку, через которого соблазн приходит» (Мф. 18, 7).

«Пища не приближает нас к Богу: ибо, едим ли мы, ничего не приобретаем; не едим ли, ничего не теряем. Берегитесь, однако же, чтобы эта свобода ваша не послужила соблазном для немощных... И потому, - говорит апостол Павел, - если пища соблазняет брата моего, не буду есть мяса вовек, чтобы не соблазнить брата моего» (1 Кор. 8, 8 - 9, 13).

«Лучше не есть мяса, не пить вина и не делать ничего такого, от чего брат твой претыкается, или соблазняется, или изнемогает» (Рим. 14, 21). «Итак, едите ли вы, пьете ли, или иное что делаете, все делайте во славу Божию» (1 Кор. 10, 31).

7. А как быть с постом православному христианину, которому приходится контактировать с инославными христианами, иноверцами, язычниками и вовсе неверующими?

Представьте: меня, христианина, приглашает по какому-то поводу Успенским постом к себе узбек (мусульманин) и угощает меня пловом (рисовой кашей с бараниной). Хозяин, разумеется, и не знает и не подозревает того, что христиане в эти дни мясного и рыбного не едят... Думается, по человеколюбию, мне должно есть плов, дабы не огорчить хозяина. Сказано: «Ешь, как человек, что тебе предложено, и не пресыщайся, чтобы не возненавидели

тебя» (Сир. 31, 18). «Если кто из неверных позовет вас, и вы захотите пойти, то все, предлагаемое вам, ешьте без всякого исследования, для спокойствия совести» (1 Кор. 10, 27).

Иное дело, когда меня, православного христианина, приглашает к себе тоже православный христианин, и он, при наличии пищи постной, станет предлагать мне есть скоромное в день постный ... Здесь-то, именно по братолюбию к хозяину, я и не должен вкушать недозволенного. Нам обоим надлежало бы разделять ту трапезу, которая в тот день благословляется по уставу нашей Православной Церкви.

Инославных христиан (католиков, англикан, лютеран) православному человеку надлежит потчевать желаемыми ими соответствующими их вероучению яствами, отнюдь самому не нарушая (по мотивам человеколюбия и братолюбия) своего устава о постах Православной Церкви.

Поэтому, думается, нам, православным, надлежит принимать и потчевать иноверцев, но мы не имеем права - из лицепрятия к ним - продавать свое православное первородство за вкушение с ними чечевичной похлебки, приготовленной по их нраву. Ведь это означало бы, что мы, пренебрегая своим уставом, начинаем вроде бы подстраиваться к чужестранцам и жить по чуждому для нас уставу. И это означало бы, что посетивших нас иноверцев мы слушаемся более, нежели сказанного святыми отцами и узаконенного канонами соборных решений нашей Церкви.

Кто приходит к вам и не приносит сего - Христова – «учения, того не принимайте в дом и не приветствуйте его. Ибо приветствующий его участвует в злых делах его» (2 Ин. 10 - 11).

«ВЕЛИКАЯ ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ВОЙНА ЯВИЛА НАМ БОЖИЮ ПРАВДУ О НАС САМИХ»

Слово Святейшего Патриарха Кирилла после Божественной Литургии в Храме Христа Спасителя 9 мая 2010 года, в неделю 6-ю по Пасхе (о слепом) и в день празднования 65-летия Победы



Во имя Отца и Сына и Святого Духа.

Сегодня последнее Пасхальное воскресенье - **Неделя о слепом**, которая совпала с праздником Победы и круглой датой - **65-летием** со дня этого исторического события в жизни нашего народа.

Замечательно, что память об этом важнейшем в истории Отечества событии сохраняется, несмотря на то, что естественным образом время, отделяющее нас от дня Победы, становится все более продолжительным.

Сегодня в граде Москве и во многих других городах проходят парады. Люди выражают свою радость и гордость, прославляют ветеранов. Мы как Церковь в этот воскресный день совершаем памятование о Великой Победе теми средствами, которые соответствуют

призванию Церкви: мы сейчас не на параде, а в храме, и мы возносим молитву Господу о нашем Отечестве, о народе нашем. Мы возносим молитву о ветеранах и, конечно, заупокойную молитву о тех, кто жизнь свою отдал на поле брани, в плену, в заточениях, в горьких работах, кто погиб от голода и холода, как это было в осажденном Ленинграде и в других местах. Неизмерима бездна человеческого страдания. Но Церковь взирает на все то, что произошло с нашим народом, тем духовным зрением, которое ей дано.

Учитывая совершенно **особое значение Дня Победы в Великой Отечественной войне для нашего народа**, я благословил, чтобы с сегодняшнего дня - со дня 65-летия Победы в Великой Отечественной войне - **каждый год 9 мая во всех храмах Русской Православной Церкви совершался особым чином благодарственный молебен**, подобно тому, как после Отечественной войны 1812 года по благословению Святейшего Правительствующего Синода во всех храмах совершался особый благодарственный молебен, чин которого дошел до нашего времени.

Одновременно в этот же день, как некогда повелел наш Собор, будет и впредь совершаться **особое поминовение усопших вождей и воинов**, на поле брани и в иных обстоятельствах в Великой Отечественной войне жизнь свою за веру и Родину отдавших.

Сегодняшнее празднование 65-летия Победы совпало, как я уже сказал, с последним Пасхальным воскресеньем, когда мы вспоминаем чудесное исцеление Спасителем слепого. Господь избавил несчастного человека от естественной физической слепоты - болезни суровой, которая налагает на людей печать особого страдания. Он избавил его от этой болезни по любви Своей - без всяких особых заслуг со стороны того человека. Он даровал ему, наверно, самое главное и самое важное, что было у того человека в мыслях и в надеждах - обрести зрение.

Кроме физического зрения, как мы хорошо знаем, каждый человек обладает внутренним зрением - способностью в той или иной мере прозревать то, что происходит вокруг него. Это внутреннее зрение имеет очень большое значение для жизни человека, его судьбы, для судьбы всего человеческого рода. Если люди теряют способность прозревать смысл происходящего с ними и с теми, кто их окружает, то они попадают в порочный и страшный круг повторения одних и тех же исторических ошибок. С такими людьми происходит то, что может происходить только с человеком, лишенным мудрости, когда такой человек постоянно повторяет ошибки - и свои собственные, и ошибки других. Духовное зрение - это способность видеть и понимать сделанные ошибки, извлекать из опыта прошлого важный урок для себя. Духовное зрение есть также способность избегать ошибок в будущем.

Церковь взирает на минувшую войну не так, как смотрят на нее историки или политики. У Церкви особый взгляд, особый угол духовного зрения. Именно Церковь является хранительницей той великой правды, что все в мире проистекает от соприкосновения добра и зла. И когда добро побеждает, то последствия одни; а если зло побеждает, то последствия другие.

Мы знаем, что происходило в народе нашем после кровавых событий начала XX века. Сколько же было неправды, зла и человеческих страданий! Но Господь смыл эту неправду и это зло кровью нашей, кровью отцов наших, как то было не единожды в истории рода человеческого. И потому мы должны проникнуться особым пониманием искупительного значения Великой Отечественной войны - это и есть религиозное понимание.

Конечно, у войны были и свои, человеческие причины - злая, безумная воля определенного круга людей. Но ведь и та злая воля была затем проведена через горнило искупления. Пред Богом не исчезает ни одно слово, ни одно дело; и Бог восстанавливает справедливость не только после нашей смерти и не только на Страшном суде. Бог нередко восстанавливает справедливость и в течение жизни одного поколения.

Как же мы должны дорожить подвигом одного поколения! Как мы должны благоговеть перед этой кровью! Как мы должны благодарить Бога за победу, за то, что пролитие крови не обернулось поражением и новыми скорбями, которых уже никогда бы не выдержало наше Отечество! С какой благодарностью мы сегодня должны возносить к Нему свои взоры и свои молитвы за подлинное избавление страны нашей!

Когда какие-то доморощенные историки говорят нам, что здесь, у нас, зло было не меньше, чем там, они дальше носа своего не видят и за своим весьма примитивным и греховным анализом не видят Божественной перспективы. У них другой угол зрения, чем тот, о котором мы сегодня говорим.

Великая Отечественная война явила нам Божию правду о нас самих. Она наказала нас за грех, но явила нам великую славу и силу нашего народа. Мы победили самого страшного врага, которого никто не мог победить, и этой победой Бог словно говорит нам: «Вы можете. Не грешите. Не склоняйте свою голову перед грехом. Живите по Моей правде, и вы все сможете».

Мы сегодня проходим через какие-то кризисы, какие-то неурядицы - все это забывается даже не за жизнь одного поколения, а за один месяц или один год. Но ведь всем этим обычным, каждодневным жизненным проблемам мы отдаем сегодня все свои силы и не видим стратегической Божественной перспективы, которую мы как народ должны видеть.

Значение сегодняшнего дня в том, что мы через воспоминание нашей Великой Победы способны обрести то зрение, которое является самым важным. И то, что в день 65-летия Победы мы вспоминаем чудо исцеления слепого - дивное совпадение. Наша молитва сегодня о том, чтобы мы никогда не теряли своего внутреннего духовного зрения, а те, кто потерял, - чтобы обрели его. И тогда больше не потребуются никаких всенародных искупительных жертв.

Мы имеем силу побеждать, а вместе с ней и великую ответственность не уклоняться от этой исторической обязанности быть победителями.

Сейчас мы в первый раз совершим благодарственный молебен о Великой Победе и будем просить Господа об Отечестве своем, о народе нашем, о духовном зрении, без которого невозможно идти вперед, — дабы День Победы не только обращал наш мысленный взор в прошлое, но помогал уверенно, с надеждой на Бога идти в будущее. Аминь.

(С сайта «Патриархия.ру»)

Архиепископ Макарий (Миролюбов)



СЛОВО В ДЕНЬ СВЯТЫХ РАВНОАПОСТОЛЬНЫХ КИРИЛЛА И МЕФОДИЯ, СЛАВЯНСКИХ ПРОСВЕТИТЕЛЕЙ

В прошлом году (1862 – прим. Ред.), в нашем древнем граде (Новгороде), совершено было торжество при открытии памятника тысячелетия России. А в настоящее время собрались мы вспомнить тысячелетие другого, не менее радостного и вожделенного для нас события. Это – изобретение славянской грамоты, перевод священных и богослужебных книг на славянский

язык и просвещение верою Христовою славян, наших единоплеменников. Кто же был виновником всех этих событий, совершившихся в одно почти время с началом нашего русского царства? Виновниками просвещения славян были Кирилл и Мефодий, родные братья солунские, получившие образование в Византии. Их имена мало известны в нашей русской церкви и в нашем отечестве; между тем память их, как первоучителей и просветителей славян, должна быть для нас священна во многих отношениях.

Память Кирилла и Мефодия для нас должна быть священна потому, что они изобрели славянские буквы, по коим мы учились и читаем священные книги. В настоящее время буквы сии представляются для нас простыми и обыкновенными. Но что было за тысячу лет тому назад, когда предки наши славяне жили без сношений с другими государствами, без образования и просвещения? Они выражали свои мысли и чувствования словами, но письменных памятников не имели. Нужно было прислушиваться к их голосу, изучать их выражения, и на основании этого составить азбуку. С этой целью Кирилл и Мефодий начали применять греческую азбуку к соплеменным славянам, жившим в Македонии, сокращая и дополняя ее некоторыми звуками из других языков. Но сколько стоило труда и усилий, чтобы составить для славян приличную азбуку, чтобы научить их письмени! Сколько было препятствий со стороны разных недоброжелателей, особенно со стороны латинян! Нашлись враги, которые говорили против изобретения славянских письмен, внушая, что ни одному народу не должно иметь букв, кроме евреев, греков и римлян, коих буквы были начертаны на кресте Господнем. Но первоучители славянские, несмотря на все противления, совершали свое дело с верою на Бога, их призвавшего. Мал по малу, просвещаемые ими славяне были вразумлены изобретенными для них буквами, их пользою и необходимостью. «И ради быша словени, яко слышаша величья Божья своим языком» - говорит об них преподобный Нестор. Радость сия продолжается для славян и доселе. Они с благодарностью вспоминают о трудах Кирилла и Мефодия и с благоговением чтут память их, как своих первоучителей и наставников. Почтим и мы, как братья по роду, вере и языку, славянских равноапостольных просветителей. Мы знаем, что народ русский издавна славянские буквы и славянский язык. Пусть возлюбит он и единоплеменных изобретателей букв и основателей письменности. Настоящее торжество служит видимым знаком нашего единения со славянами и нашего благоговения к их первоучителям. Да укрепляется союз сей паче и паче для блага отечества и блага племен славянских! Да восчувствуют этот бывший союз и те, кто в настоящую годину сделались злобными для нас врагами.

Память Кирилла и Мефодия для нас священна и потому, что они перевели с греческого на славянский язык книги священного писания и книги богослужебные. Кто же внушил им эту святую мысль? Кто поддерживал и воодушевлял их в предпринятых трудах? Наставником и Руководителем в сем великом деле был единый Господь, подающий нам премудрость, познание и разум. Он, Премилосердый, открыл им духовные очи к разумению истин веры и благочестия и ниспослал им дар языков, по коему они могли сообщать мысли мужей богодухновенных и богопросвещенных на другом, дотоле мало известном языке. Совершенный таким образом перевод Священного Писания и богослужебных книг, при всех изменениях и переворотах нашего Отечества, существует уже тысячу лет, и между тем не теряет своей силы и важности в нашей православной церкви. Не говоря уже о прежних временах, когда у нас говорили и писали на славянском языке, применительно к языку Кирилла и Мефодия – даже ныне, при всех успехах русского языка, славянский перевод имеет для нас особенную важность. На этом языке мы с малых лет привыкли слышать чтение Священного Писания и отправление богослужения. На этом языке совершаются у нас таинства Христовой веры, как совершали их наши русские святители, обитающие ныне в горних селениях. Поэтому справедливо язык славянский именуется священным и имеет для нас особенную сладость, благозвучие и убедительность. Доселе он в нашей церкви служит орудием к выражению высоких мыслей, к убеждению в истине и к обличению пороков. Сколько пользы и духовного услаждения получаем мы от Священного Писания и богослужения на славянском языке? Наше сердце и самое ухо привыкли слышать глаголы живота вечного на этом священном языке, так что едва ли когда он

перестанет иметь цену и достоинство для нас, православных сынов церкви и отечества. Особенно перевод сей важен для нас, служителей алтаря, взявших ключ разумения и поучающихся в законе Господнем день и ночь. Пусть смеются иногда неразумные прорицатели над нашим употреблением славянского языка: такое осуждение лучше иной похвалы. Дай Бог, чтобы изучение славянского языка, как древнего нашего и священного, распространялось в наших духовных школах!



Память Кирилла и Мефодия особенно священна для нас потому, что они были просветителями славян Христовою верою. Пред их появлением, славяне, вследствие частых, мирных и не мирных, сношений с греками, начали обращаться в христианскую веру; но большая часть их оставалась язычниками, верили во многих богов, поклонялись идолам и приносили им жертвы. Чтобы просветить их верою, нужно было бороться с языческим неверием и суеверием, нужно было показать им истину веры Христовой и суету языческого идолослужения. Это и совершили, при помощи Божией, святители Кирилл и Мефодий. Они своим умом, даром слова и своею жизнью приклоняли к себе самых пап, царей и князей; препираясь с многими, успели преодолеть все препятствия, им поставляемые, и восторжествовали над языческою религией славян. Их неусыпными, апостольскими трудами царство веры Христовой распространилось во многих пределах славянских. Болгария, Моравия, Сербия и другие славянские земли почитают их своими апостолами, просветившими их и приведшими к истинному богопознанию. Отечество наше, хотя приняло веру от греков, но пользовалось в распространении оной трудами тех же славянских просветителей, Кирилла и Мефодия. Они отверзли дверь к Боговедению и просвещению нашему при Аскольде и Дире, при Олеге и Владимире. От них заимствовали мы, чрез болгар и сербов, священные и богослужебные книги, в коих поучалась и просвещалась вся наша древняя Русь. Да и самое время появления славянских апостолов, при начале нашего славяно-русского царства, научает всех нас той непреложной истине, что для каждого царства нужна вера, а без веры царство стоять и цвести не может.

Вместе с просвещением верою, славянские апостолы охраняли греков и славян от иконоборцев, от заблуждений сарацинских и иудейских и от неправомыслия западной церкви, которая начала в то время отделяться от восточной. Патриарх Фотий, защитник восточного православия, был их наставником и руководителем в обращении славян и в отражении неправомыслящих. Под его руководством славянские просветители опровергали все отступления от веры и даже то, чему учит теперь римская церковь. Если же труды Кирилла и Мефодия касались тех стран, в которых ныне держатся римского учения, то, без сомнения, учение просветителей никогда не было согласно с римским, а всегда принадлежало к восточной

церкви. Довольно сравнить богослужение наше и римское, чтобы видеть, кого должно считать последователями Кирилла и Мефодия и кого последователями латинян, с коими они боролись и от коих славянское богослужение было даже воспрещено. Свидетелем сему может быть даже основатель сей обители, преподобный Антоний Римлянин, коего святые мощи почивают здесь пред нами (Новгородская семинария помещается в Атониевом монастыре, где почивают мощи преп. Антония Римлянина); он оставил Рим и латинское богослужение, прибыв в сей град, говоривший тогда славянским наречием. О, если бы римляне, преданные своей вере и желающие найти всюду следы ее, – если бы вполне познали исповедание веры славянских просветителей и уразумели истину онога! Тогда, может быть, не стали бы они отделяться от нас, православных, и чуждаться нашей святой веры. Но мы, вспоминая о трудах славянских просветителей, будем подражать во всем их вере и пещись, по примеру их, о распространении православия между теми, кто уклоняются от онаго, *утешая во здоровом учении и обличая противящихся* (Тит. 1,9).

Да живут навсегда священные имена Кирилла и Мефодия в благодарной памяти нашей! Они первые в ряду наших просветителей начертаны на памятнике тысячелетия России. Да начертаются они и в наших русских сердцах! Предстоящая пред нами икона сих равноапостольных святителей да будет памятником нашего благоговения к их священным трудам и подвигам. Аминь.

(Произнесено 11 мая 1863 года в Новгородской духовной семинарии)

«ПЕДАГОГИКА - ЭТО ОБЛАСТЬ АСКЕТИКИ»

Выступление Святейшего Патриарха Кирилла на открытии XIV Всемирного русского народного собора (ВРНС) в Храме Христа Спасителя 25 мая 2010 года



Уважаемая Светлана Владимировна! Уважаемые высокие представители Российского государства! Ваши Высокопреосвященства и Преосвященства! Дорогие соборяне!

Сердечно приветствую участников XIV Всемирного русского народного собора, посвященного вопросам национального образования. Русское слово «образование» происходит от слова «образ». Обучая и воспитывая детей, наши предки возделывали в них образ Божий, который присутствует в каждом человеке. Это то, что составляет наш внутренний стержень, то, что составляет наше «я». Этот стержень можно укрепить, а можно изломать. Но даже искореженный и изуродованный, он все равно будет оставаться в человеке. И задача семьи, школы, общества, задача Церкви и государства — вырастить не морального калеку, а человека, достойного своего высшего призвания. Образование — процесс долгосрочный и творческий. Его успехи или неудачи во многом зависят от личности преподавателя, от отношения к предмету обучающих и обучаемых. Человек равнодушный и холодный, морально деградировавший или своекорыстный не может быть хорошим педагогом.

Педагогика - это область аскетике. Каждый человек, который вступает на путь преподавания знаний другим, должен это ясно понимать. Эта работа связана с подвигом, с самоистощением, подобно тому, как Христос истощил Себя во имя спасения рода человеческого. Люди отдают себя, свою энергию, свою силу, если надо - свою жизнь, формируя следующее поколение людей. Вот почему нравственный уровень, личная жизнь наших педагогов и профессоров не является лишь только их личной жизнью. И когда люди вступают на путь педагогического служения, они должны давать некий обет - как монахи дают обет; но не о воздержании от семейной жизни, а обет хранить высокую нравственность, чистоту жизни, святость брака, быть примером для подрастающего поколения. Это должна быть своего рода клятва Гиппократ. Потому что пример есть самый важный фактор педагогического воздействия. Можно принести в аудиторию очень умные книги, можно пригласить блестящих ораторов, но при этом не достичь главной цели, которая стоит перед процессом воспитания - формирования образа Божия, формирования личности.

Образование всегда начинается в семье. Именно она является первой школой, определяющей жизненный путь ребенка. Очень важно, чтобы родители показывали пример глубокой взаимной любви и преданности, поскольку, как отмечают психологи, для ребенка важно не только то, как относятся к нему, но и как отец и мать относятся друг к другу. Конечно, многие родители далеко не всегда могут уделить ребенку должное внимание. Немалое, а иногда и основное место в жизни современной семьи занимают телевизор и в целом массовая медийная индустрия, которая формирует личность, исходя из своих чисто коммерческих или политических интересов.

Мне много раз приходилось слышать, как родители сетовали на то, что у них плохие дети, которые их не слушаются; на то, что разрывается связь в отношениях детей и родителей. Но ведь в детях мы видим самих себя. Дети - это зеркало взрослого поколения. И если семья живет жизнью безнравственной, если дети видят обман, лицемерие, двоедушие, то никакие слова о высоком, произнесенные в школе, дома или даже в Церкви, обычно не могут разрушить это влияние семьи. Поэтому воспитание ребенка начинается с семьи, а все остальное, о чем мы будем дальше говорить, повиснет в воздухе и останется пустыми словами, если не будет подкрепляться личным подвигом родителей.

Замечательные слова Священного Писания о том, что *из сердца человека исходят злые помыслы* (Мк. 7,21), можно в полной мере приложить и к нашей теме. Злые помыслы, злые дела, как и добрые помыслы и добрые дела, формируются в семье - в первую очередь на примере родителей.

Однако средства массовой информации, обладая значительным потенциалом воздействия на людей, сегодня могут быть не только фактором, негативно влияющим на воспитание, но и стать добрыми партнерами, помощниками семьям, школе, Церкви и государству в воспитании и образовании нравственно целостной и социально ответственной личности. Сотрудники СМИ должны осознавать свою ответственность за то, что они выпускают в эфир и публикуют на страницах своих изданий. Иногда эти люди говорят: «Мы просто зарабатываем деньги - это наша профессия. Мы производим продукцию, за которую платят; мы сбываем на информационном рынке то, что востребовано». Но ведь можно трудиться на благо общества, достойно и честно приобретая заслуженный достаток, а можно гнаться исключительно за прибылью. Журналисты могут принести огромную пользу обществу и во многом содействовать воспитанию людей, особенно молодых; а могут самым губительным образом разрушать то, что по крупицам будет создаваться в семье, школе и Церкви.

На смертном одре никто из нас не будет сокрушаться о том, что он упустил возможность заработать еще одну тысячу евро или долларов. Мне приходилось принимать исповедь у умирающих людей. Но я никогда не слышал сокрушений о том, что чего-то материального умирающий не успел получить в жизни. Именно в этот момент выстраивается единая, абсолютно верная система ценностей, потому что все житейское уходит на задний план, и единственное, о чем может скорбеть человек - о том, что он не сделал добрых дел, что он кого-то обидел, что он не исполнил своего долга.

Из семьи ребенок попадает в дошкольные учреждения, а затем в школу. Многие замечают, что современные учащиеся уступают своим предшественникам в интеллектуальном развитии, что падает культурный уровень личности и общества. Этот тезис можно оспорить: нередко все зависит от того, где вы наблюдаете молодежь. Общаясь со студентами, я вижу совершенно замечательную молодежь, взирая на которую думаешь, что сила Божия действительно совершается вопреки всяким дьявольским ухищрениям: чистые и светлые лица, заинтересованные в получении знаний. Но ведь мы видим и другие картины, которые до нас доносит то же телевидение, когда, взирая на учащуюся молодежь, проникаешься страхом за будущее.

Сегодня многие призывают превратить образование в сферу своего рода коммерческих услуг. Но ведь такое представление чуждо нашим традициям и народному менталитету; более того, оно просто опасно. Сдать одежду в химчистку и отвести ребенка в школу — это разнопорядковые величины, и если кто-то этого не понимает, то нам грозит беда. Ведь образование не сводится к «накачке» ребенка по-житейски полезными знаниями и информацией. Еще апостол Павел сказал поразительные слова: *«если имею всякое познание <...>, а не имею любви, - то я ничто»* (1 Кор. 13, 2).

Любая человеческая культура живет не только и, может быть, даже не столько знаниями, сколько ценностями - теми представлениями о должном и о постыдном, о праведном и о беззаконии, которые отличают достойного члена общества от человека морально погибшего. В любой культуре эти ценности укоренены в определенной картине мира, в том, как люди видят свое предназначение и свое место в мироздании. В любой культуре работают определенные механизмы передачи этих ценностей, воспитания чувства принадлежности к обществу и обязательств по отношению к другим людям. Любая культура предлагает свои ответы на самые важные вопросы: В чем смысл жизни? Почему мы должны поступать честно, даже если это идет вразрез с нашими эгоистическими интересами? Почему мы должны ставить наши обязательства по отношению к другим выше наших желаний? И мы знаем, что разные культуры отвечают по-разному на эти судьбоносные вопросы.

А могут ли такие жизненно важные вопросы, затрагивающие глубины нашей внутренней духовной жизни, предлагаться как предметы для потребления в условиях рынка? Там, где в обществе нет ответов на эти вопросы - общих, консолидированных ответов; там, где ответы на эти вопросы представляются как равновозможные: хочешь - будь альтруистом, а хочешь - эгоистом, хочешь - смиренно и добросовестно служи ближним, народу, государству, а хочешь - живи во имя своего благополучия; там, где моральные ценности делаются предметом насмешек, - там цивилизация неизбежно оказывается на пути к своему краху. Ни процветающая экономика, ни крепкая оборона, ни развивающаяся наука невозможны там, где люди утратили сознание своих обязательств по отношению друг к другу и к обществу.

Миссия образования и, в частности, школьного образования - передача не только знаний, но и моральных норм, воспитание членов общества, разделяющих эти ценности и осознающих свои обязательства. Именно поэтому фундаментальные ценности, соответствующие нашей духовной культурной традиции, ответы на вышестоявшие вечные вопросы должны закладываться в сознание подрастающего поколения с детского сада, со школы, впитываться с молоком матери.

Поэтому образование никоим образом не может быть просто одной из услуг, предлагаемых на рынке. Миссия передачи культурного кода нации слишком важна, чтобы оставить ее на волю стихии, на волю свободного рыночного выбора или передать в руки людей, нравственно недостойных великой миссии педагога.

С этого года в 19-и регионах России начнется апробация комплексного учебного курса «Основы религиозных культур и светской этики». Учащиеся 4-х и 5-х классов могут на выбор изучать основы православной, исламской, буддийской или иудейской культуры, основы мировых религиозных культур или светской этики. Преподавать этот курс уже начали школьные учителя, которые прошли или проходят специальную подготовку. Считаю, что

успешное преподавание этого курса поможет снижению конфликтности в обществе, созиданию мира между людьми, принадлежащими к разным религиозным и культурным традициям.

Не без трудностей и не без критики со стороны тех, кто с самого начала противился этому доброму начинанию, оно внедряется в наши школы, и общее впечатление от происходящего — положительное. Действительно, делается шаг в правильном направлении. Никогда такие шаги не делаются с легкостью, без труда. Но верим, что результаты внедрения этого воспитательного предмета в школьную программу мы скоро почувствуем и увидим.

Для преодоления отчужденности молодежи от жизни народа очень важно не допустить конфликта отцов и детей, а там, где он уже происходит, — исцелять этот конфликт. И здесь очень важна защита семьи и ребенка. Опыт некоторых стран говорит о том, что чрезмерное вмешательство чиновников и судей во внутреннюю жизнь семьи может представлять реальную угрозу порядку жизни, заложенному Творцом в нашу природу. Мы знаем, что в некоторых семьях здоровью и даже жизни детей может угрожать опасность. Для их защиты должны неукоснительно действовать нормы закона, в значительной степени уже существующие в России. В то же время никто не должен решать за родителей, какого мировоззрения должны придерживаться дети, каков должен быть их образ жизни - должны ли они, к примеру, соблюдать пост, исполнять обязанности по дому, придерживаться определенных норм в общении с противоположным полом, а до определенного возраста - физически ограждаться от опасных и вредных поступков. Убежден, что поднятый вопрос должен стать предметом широкой общественной дискуссии. Родители, педагоги, медики, политики, сотрудники правоохранительных органов, представители традиционных религий должны вместе и публично решать, какие меры необходимо принимать для защиты детей и где должны пролегать границы государственного вмешательства в жизнь семьи. Призываю каждого из вас потрудиться на своем месте ради защиты детей и сбережения семьи.

На Соборе нам предстоит обсудить много важных вопросов и дать на них свои ответы. Дискуссия о том, в чем заключается смысл служения учителя, как должно происходить приобщение ребенка к достижениям национальной культуры, будет проходить на секции в Союзе писателей России. Обсуждению вопроса о том, как передать будущим поколениям память о подвиге наших предков, одолевших фашизм, будет посвящена специальная секция в честь 65-летия Победы. Привнесение духовных ценностей в педагогику будет в центре внимания секции «Наша новая школа и духовно-нравственное воспитание: традиции и инновации». Роль семьи в воспитательном процессе станет предметом дискуссии на секции, которая пройдет в Российском государственном социальном университете.

Молодые участники Собора обсудят очень непростой вопрос межнациональных отношений в школах и вузах. И затем молодежная дискуссия продолжится в Рязани, на том месте, где когда-то находился один из крупнейших исторических центров Древней Руси. Там впервые в истории Всемирного русского народного собора пройдет Молодежная соборная встреча.

Наконец, в этом году рамки Собора охватывают ставшую уже традиционной международную научно-практическую конференцию «Славянский мир: общность и многообразие», которая пройдет в мэрии Москвы при содействии столичного правительства и Института славяноведения Российской академии наук.

Дорогие участники Собора! Сегодня здесь представлены общество, Церковь, государство. Представлены школа и семья - в лице педагогов и родительского сообщества. Представлено молодое поколение. На всех нас лежит огромная ответственность за будущее нашей страны, за судьбу нашего народа. Примем вместе миссию, возложенную на нас Господом и историей и со смирением и ответственностью откликнемся на те важные призывы, которое обращает к нам переживаемое нами время.

Желаю всем вам благословенных успехов в ваших трудах.

Рубрика: Календарь памятных дат

1 МАРТА 2010 года – 10 лет подвигу 6-й роты псковских десантников



Кто в России не знает сегодня о подвиге 84 псковских десантников, вставших 29 февраля 2000 года на пути двухтысячной банды чеченских боевиков? Бой под Улус-Кертом, в котором десантная рота больше суток, не отступив ни на шаг, сражалась с двадцатикратно превосходящим противником, стал не меньшим символом воинской доблести, чем подвиг двадцати восьми панфиловцев под Москвой.

...Поднимаясь на заснеженные высоты между Улус-Кертом и Сельментаузенем, десантники 6-й роты во главе с комбатом подполковником Марком Евтюхиным еще не знали, что идут навстречу обессмертившему их имена своему последнему бою. Да и когда головной дозор завязал бой с первыми встретившимися боевиками, тоже еще ничто не предвещало беды. Понимание пришло позже, когда, заняв оборону на высоте 776, рота приняла бой с основными силами боевиков.

Никогда не выдавшему покрытых лесом чеченских гор, куда не подняться танкам и где всей авиацией группировки можно месяцами гонять одну банду, наверное, трудно понять, почему гибнут роты. Зимой 2000-го у ушедших в горы боевиков было одно преимущество: окружавшей их армии, поделившись на роты, надо было быть всюду, бандиты же, вырываясь из окружения, всем скопом могли навалиться на какую-нибудь одну роту. Так было в январе под Дуба-Юртом, где героически по-пехотному сражались танкисты 160-го полка, и в марте под Комсомольским, где приняли неравный бой роты 58-й армии. Но самый драматичный бой за всю вторую Чечню приняла 6-я парашютно-десантная рота из Пскова.

Столкнувшись с большим количеством наступающих отовсюду боевиков и за первые же часы боя успев понять, как неравны силы, они еще успевали отступить. Но отступать было некуда – позади были только войсковые тылы. А еще дальше – неприкрытый Дагестан, куда, как станет понятно потом, и рванулись бандиты. Убивать и жечь все на своем пути, а потом взять сотни заложников, чтобы по буденновскому сценарию купить в обмен на них у России мир. Сколько бед принесли бы в Дагестан эти озверевшие, загнанные в угол две тысячи бандитов, страшно даже представить. Но на их пути встала парашютно-десантная рота.

Потом много говорили о причинах и виновниках гибели роты. Время примирило всех. А главный виновник гибели роты – война. На пути рвавшейся на восток двухтысячной банды под началом Хаттаба в любом случае оказалась бы какая-то рота. Судьба распорядилась так, что

главный бой второй чеченской войны выпало принять 6-й роте псковских десантников. И они достойно приняли этот бой, приумножив славу крылатой пехоты.

Неся огромные потери в контактном бою, старающиеся обычно избегать прямых боестолкновений, бандиты продолжали отчаянно штурмовать высоту. Обойди они десантников стороной, понимали Хаттаб и безногий Басаев, которого несли на носилках, по и без того упавшему моральному духу боевиков будет нанесен смертельный удар. Но и бой с ротой не спас их от этого удара.

Десант стоял насмерть, но это был очень неравный бой. Туман не давал летать авиации, близость с противником исключала из боя тяжелую артиллерию. Рота дралась до последнего. Последними словами комбата Евтюхина были: «Вызываю огонь на себя!»

11 АПРЕЛЯ 2010 года - 100 лет со дня рождения архимандрита Иоанна (Крестьянкина)



Отец Иоанн родился 11 апреля 1910 года в городе Орле в семье Михаила и Елизаветы Крестьянкиных. Он был восьмым ребенком в семье. Мальчика назвали в честь преподобного Иоанна Пустынника. С детства Иван был “в послушниках” в храме у известного своей монашеской строгостью архиепископа Орловского Серафима.

После окончания средней школы Иван Крестьянкин окончил бухгалтерские курсы и, переехав в Москву, работал по этой специальности.

В 1945 году он был рукоположен в дьяконы. В сан священника его рукоположил Патриарх Алексей I в Измайловском Христорождественском храме, в котором отец Иоанн и служил до 1950 года. Экзамены на курс семинарии отец Иоанн сдал экстерном, и в 1950, закончив 4 курса Московской Духовной академии, написал кандидатскую работу. Но закончить ее не удалось. В ночь с 29 на 30 апреля 1950 года за ревностное пастырское служение отец Иоанн был арестован и по приговору получил 7 лет исправительно-трудовых лагерей. Вернувшись из заключения досрочно 15 февраля 1955 года, он был назначен в псковскую епархию, а в 1957 году перемещен в Рязанскую епархию, где священствовал, в общей сложности почти 11 лет. В 1966 году иерей Иоанн принял монашество.

5 марта 1967 года иеромонах Иоанн поступил в Псково-Печерский монастырь. 13 апреля 1970 года был возведен в сан игумена, а 7 апреля 1973 года – в сан архимандрита.

Уже спустя год после того, как о. Иоанн поселился в обители, к нему стали приезжать верующие со всех концов страны - за советом и благословением. Посещали архимандрита и православные люди из-за границы. Верующие считали его старцем и почитали за высокую духовность. В его жизнеописании приводится описание типичного дня о. Иоанна:

Сразу по окончании Литургии начинался приём. В алтаре решались вопросы с приезжим духовенством, на клиросе ждали своей очереди присные, приехавшие с батюшками, в храме ожидали местные прихожане и приезжие паломники. Батюшка выходил из храма в окружении

множества людей, когда время подходило к обеду. Но и на улице подбегали запоздалые вопрошатели и любопытные, чьё внимание привлекала собравшаяся толпа. И любопытные, полюбопытствовав, обретали в центре толпы сначала внимательного слушателя, а в будущем и духовного отца... Добравшись до своей келии только со звоном колокола к обеду, он буквально сбрасывал клобук и мантию и убегал. После обеда путь от трапезной до келии длился не менее часа, и опять в толпе. А в келии его уже ждали посетители, на вечер же назначался прием отъезжающих в этот день. И так ежедневно. Не день, не месяц, а из года в год, пока Господь давал силы. В своей феноменальной памяти батюшка долго-долго хранил имена тех, кто к нему обращался, и обо всех молился.

Уже будучи очень пожилым человеком, архимандрит Иоанн не мог принимать всех верующих, желавших получить духовную помощь от старца, но до самого последнего времени он отвечал на письма множества людей со всех концов мира. Часть из них были опубликованы - вышло несколько изданий «Писем архимандрита Иоанна (Крестьянкина)». Среди православных верующих получили широкую известность публикации его проповедей и другие книги, в том числе «Опыт построения исповеди». Основой для этого труда послужили беседы архимандрита Иоанна, которые проводились в семидесятые годы XX века в Псково-Печерском монастыре на первой седмице Великого поста, после чтения покаянного канона Андрея Критского.

Сам архимандрит Иоанн очень не любил, когда его называли старцем. Однажды говорил верующим:

«Не надо путать старца и старика. И старички есть разные, кому 80 лет, кому 70, как мне, кому 60, есть старики и молодые. Но старцы - это Божие благословение людям. И у нас нет старцев больше. Бегают по монастырю старик, а мы за ним. И время ныне такое: «Двуногих тварей миллионы, мы все глядим в Наполеоны». А нам надо усвоить, что все мы есть существенная ненужность и никому, кроме Бога, не нужны. Он пришёл и страдал за нас, за меня, за тебя. А мы ищем виноватых: евреи виноваты, правительство виновато, наместник виноват. «Примите, ядите, сие есть Тело Мое» - из-за меня Он был распят. «Пийте - сие есть Кровь Моя» - из-за меня Он её пролил. И я во всём участник. Зовёт, зовёт нас Господь к покаянию, восчувствовать меру своей вины в нестроениях жизни».



Архимандрит Иоанн и В.В. Путин в 2000 г.

В 2001 году выступил против кампании по отказу от принятия ИНН, проходившей в церковных и околоцерковных кругах. Участники кампании обосновывали свою позицию, в частности, тем, что людям вместо их христианского имени присваивается номер. В своём обращении к верующим архимандрит Иоанн писал:

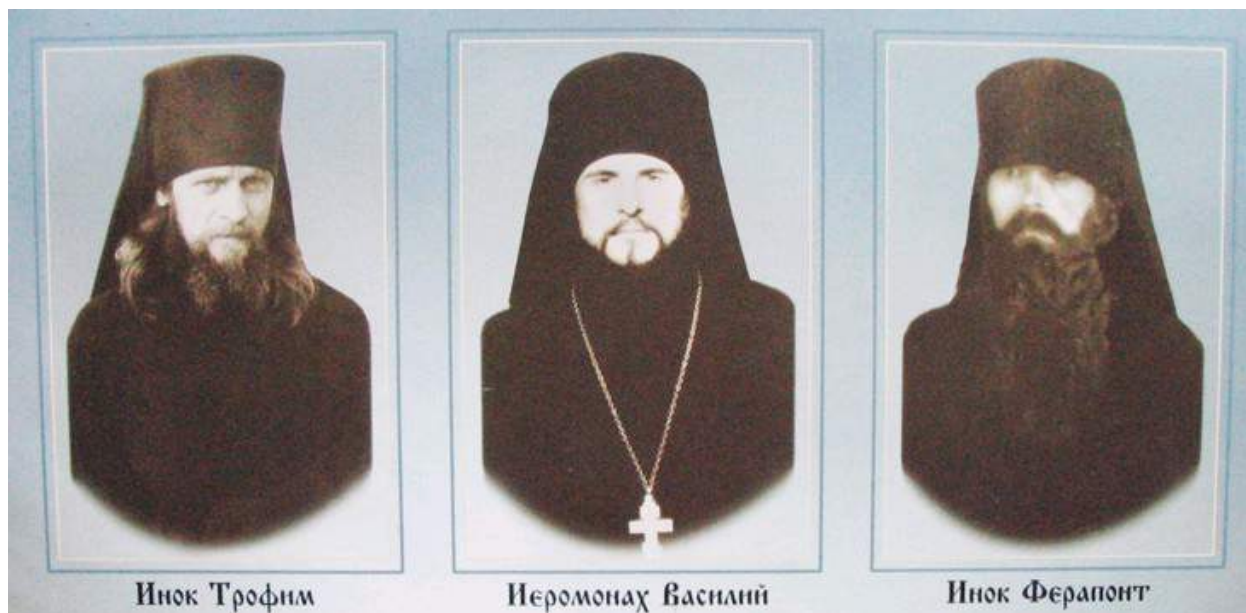
«Дорогие мои, как мы поддались панике - потерять свое христианское имя, заменив его номером? Но разве это может случиться в очах Божиих? Разве у Чаши жизни кто-то забудет себя и своего небесного покровителя, данного в момент крещения? И не вспомним ли мы всех тех священнослужителей, мирян-христиан, которые на долгий период жизни должны были

забыть свои имена, фамилии, их заменил номер, и многие так и ушли в вечность с номером. А Бог принял их в Свои Отеческие объятия как священномучеников и мучеников, и белые победные ризы сокрыли под собой арестантские бушлаты. Не было имени, но Бог был рядом, и Его водительство вело верующего заключенного сквозь сень смертную каждый день. У Господа нет понятия о человеке как о номере, номер нужен только современной вычислительной технике, для Господа же нет ничего дороже живой человеческой души, ради которой Он послал Сына Своего Единородного Христа-Спасителя. И Спаситель вошёл в мир с переписью населения».

В 2005 году к 95-летию со дня рождения архимандрит Иоанн был награждён церковным орденом преподобного Серафима Саровского I степени. В последние годы жизни тяжело болел, практически не вставал с постели. Скончался 5 февраля 2006 года возрасте 96 лет. Похоронен старец, как и другие печерские монахи, в пещерах Успенского Псково-Печерского монастыря.

Не случайным является отшествие ко Господу отца Иоанна именно в день памяти новомучеников и исповедников Российских, потому что сам он пострадал за веру в годы гонений, пройдя тяжелое испытание в тюремном заключении. Верим, что, присоединившись к сонму своих сподвижников, он предстанет престолу Божию с горячей молитвой о нас.

18 АПРЕЛЯ – память новомучеников Оптинских



НЕБЕСНЫЕ РАТНИКИ

Семнадцать лет (в 2010 г. – ред.) прошло с того дня, когда известие о мученической кончине трех оптинских насельников - иеромонаха Василия (Рослякова), инока Трофима (Татарникова) и инока Ферапонта (Пушкарева), принявших смерть от рук сатанистов на Пасху 1993 года, подобно грому небесному прорезало обычную повседневность жизни, потрясло людские души и сердца.

Иеромонах Василий - Игорь Росляков (1960 г .р.) приехал в Оптину 17 октября 1988 года. 23 августа 1990 г . был пострижен в монашество, а через 3 месяца рукоположен во иеромонаха.

Инок Трофим - Леонид Татарников (1954 г .р.) приехал в Оптину в августе 1990 года и обрел здесь то, что долго искала его душа. Через полгода был принят в число братии, а 25 сентября 1991 г . пострижен в иночество.

Инок Ферапонт - Владимир Пушкарев (1955 г .р.) мечтал о монашестве. В Оптину пришел пешком летом 1990 г . На Кириопасху 1991 г . был одет в подрясник, через полгода - на Покров Богородицы - пострижен в иночество.

Многие читали о древних мучениках за Христа и поражались их стойкости и твердости веры. Но все это происходило когда-то, в далеком прошлом. Нынешнее событие властно напомнило о том, что Иисус Христос вчера и сегодня и во веки Тот же (Евр.13,8), что жизнь всякого человека, по слову Апостола, ничто иное как пар, являющийся на малое время, а потом исчезающий (Иак.4,14), и от того, как мы проводим свое земное время бытия, зависит наша будущая вечная жизнь.

За это время слава об убиенных монахах распространилась не только во всей России, но и далеко за ее пределами. Бог прославляет избранных своих, отдавших жизнь ради имени Его Святаго.

Многочисленные паломники пребывают в Оптину поклониться их святым могилкам и получают благодатную помощь и утешение. Среди наших православных современников, думаем, мало найдется людей, кто не имеет личного опыта молитвенного обращения к убиенным братьям.

Ранним пасхальным утром три Звезды взошли на небосклоне русской святости и своим тихим светом озаряют души многих и многих людей.

Пасха – главный церковный праздник для православных христиан. В этот день Церковь торжествует избавление от бремени грехов через Христа Спасителя Бога нашего, освободившего все человечество от рабства диаволу и даровавшего нам жизнь и вечное блаженство.

Пасха – венец нашей веры, это первая и самая великая истина, которую благовествовали апостолы и ради которой отдали свои жизни многие мученики, в ряды которых вошли и наши Оптинские воины Христовы: иеромонах Василий, иноки Ферапонт и Трофим.

Аминь.

21 ИЮНЯ 2001 года - умер митрополит Нижегородский и Арзамасский НИКОЛАЙ (КУТЕПОВ)



Митрополит Николай (в миру Кутепов Николай Васильевич) родился 4 октября 1924 года на хуторе Кутепове Болоховского района Тульской области в семье крестьянина.

По окончании средней школы был зачислен в Тульское пулеметное училище и в 1942 году направлен на фронт. Воевал рядовым под Сталинградом. После ранения (два пулеметных ранения и обморожение конечностей) попал в госпиталь, откуда после ампутации пальцев обеих ног, демобилизовался и в 1943 году возвратился в Тулу.

Награжден медалью "За боевые заслуги" и орденом Отечественной войны II степени.

В сентябре 1944 году поступил на I-й курс Тульского механического института.

Будучи студентом, прислуживал за архиерейскими богослужениями в должности иподиакона.

С октября 1946 года был секретарем Тульского архиепископа.

В 1947 году выбыл из числа студентов механического института.

В сентябре 1950 года поступил в 3-й класс Московской духовной семинарии.

В 1952 году окончил полный курс Московской семинарии и уволен от должности секретаря.

В 1953 году был принят в клир Вологодской епархии и назначен на должность сверхштатного псаломщика при Череповецком кафедральном соборе.

12 июля 1953 года рукоположен во диакона к Казанской церкви г. Устюжны.

В июне 1958 года окончил (поступил в 1954 г.) Ленинградскую духовную академию со степенью кандидата богословия и назначен на должность помощника инспектора и преподавателя Киевской духовной семинарии.

В ноябре 1959 года рукоположен в сан священника.

20 декабря 1959 принял монашество, став последним постриженником Киево-Печерской Лавры перед ее закрытием, и в начале 1960 года назначен инспектором Саратовской духовной семинарии.

28 августа 1961 года возведен в сан архимандрита.

10 сентября 1961 года хиротонисан во епископа Мукачевского и Ужгородского. Хиротонию совершали: митрополиты: Крутицкий и Коломенский Питирим, Херсонский и Одесский Борис; архиепископы: Эдмонтонский и Канадский Пантелеймон, Ярославский и Ростовский Никодим; епископы: Подольский Киприан, Костромской и Галичский Никодим, Таллинский и Эстонский Алексей.

С 9 октября 1963 года - епископ Омский и Тюменский.

16 декабря 1969 года назначен епископом Ростовским и Новочеркасским.

С 1 декабря 1970 года - епископ Владимирский и Суздальский.

9 сентября 1972 года возведен в сан архиепископа.

В связи с кончиной епископа Рязанского Бориса был назначен временно управляющим Рязанской епархией и 11 октября 1972 года освобожден от временного управления Рязанской епархией.

С 17 апреля 1975 года - архиепископ Калужский и Боровский.

11 июня 1977 года назначен архиепископом Горьковским и Арзамасским.

В 1978 году (25 апреля - 5 мая) во главе паломнической группы Русской Православной Церкви посетил Святую Землю.

С 9 по 20 октября 1980 года в составе паломнической группы Московского Патриархата совершил поездку на св. Гору Афон.

27 мая 1981 года на Второй Всесоюзной конференции общества "Родина" избран членом Совета Общества по культурным связям с соотечественниками за рубежом "Родина".

29 октября 1981 года награжден орденом Преп. Сергия Радонежского II степени в связи с 20-летием архиерейского служения.

С 6 по 21 июня 1984 года вторично посетил св. град Иерусалим и Святую Землю.

С 23 по 31 мая 1985 года в составе делегации общества "Родина" находился с Италией и в том же году с 23 июня по 1 июля во главе делегации Русской Православной Церкви участвовал в праздновании 40-летия встречи на Эльбе в Торгау. (ГДР).

9 сентября 1986 г. награжден орденом св. равноап. кн. Владимира I степени, в связи с 25-летием архиерейской хиротонии.

В 1988 году награжден орденом Трудового Красного Знамени в связи с празднованием 1000-летия Крещения Руси.

С 1990 года член Синодальной Библейской комиссии. С 22 ноября т. г. - член комиссии Священного Синода по подготовке изменений в Уставе об управлении РПЦ. С 29

января 1991 года - председатель комиссии по систематизации и описи документов Патриарха Тихона, переданных РПЦ из архива КГБ СССР.

С 25 февраля 1991 года - митрополит.

Почетный гражданин Нижнего Новгорода.

В День Святого Духа 4 июня 2001 года отслужил последнюю Божественную литургию в Троицкой соборной церкви Нижнего Новгорода.

20 июня 2001 года Владыка Николай был доставлен с инфарктом в реанимацию 1-й Градской больницы и скончался в 8 часов 45 минут 21 июня 2001 года.

ВОСПОМИНАНИЯ

Татьяна Упирвицкая

Я познакомилась с митрополитом в ноябре 1990 года. Мне, студентке филологического факультета ННГУ, дали задание написать серию очерков о нижегородских святых. Я отправилась в епархию к тогда еще архиепископу Горьковскому и Арзамасскому Николаю за помощью и благословением. Зная, что со своим уставом в чужой монастырь не ходят, постаралась соответствовать облику женщин, работающих в церкви. Повязала на свою коротко стриженную кудрявую голову маленький шелковый платок, который все время сползал, а я смущалась от этого. Владыка наблюдал за мной с улыбкой и, наконец, спросил:

- А ты, радость моя, и дома в платочке ходишь? Коли нет, так и снимай этот маскарад! А когда в церковь пойдешь, надень платочек подлиннее, чтобы не падал.

Сказал он это так по-доброму и так весело, что смущение мое улетучилось и нужные слова сразу вспомнились...

- Никогда, дочь моя, не пытайся быть тем, кем ты не являешься, - учил меня владыка, - получится либо грустно, либо смешно. Совершенствуй то, что в тебя Господь заложил, делай свое дело и живи по совести, а больше ничего и не нужно. Запомни: непосильного креста Господь никому не дает!

...Владыка вспоминал отца, который умер в 43-м, как человека сурового и справедливого, за которым, как за каменной стеной, никогда не было страшно.

- В моем роду все дяди по линии отца были людьми могучими, здоровыми и все служили в царской гвардии. Один из них, Семен Федорович Кутепов, остался в армии и после революции, воевал в Великую Отечественную и даже вошел в русскую литературу в образе генерала Серпилина в романе Константина Симонова «Живые и мертвые».

...О войне владыка Николай вспоминать не любил. На вопрос: «Как Вы воевали?» говорил всегда одно: «Воевал, как все воевали, в самом высоком звании - рядовой». Пройдя двухмесячную подготовку в оружейно-пулеметном училище, он вместе с другими новобранцами отправился на фронт. Была у него с собой нательная иконка, которой Варвара Ивановна, отправляя сына на фронт, благословила, да только ее вместе с крестом на первом же медосмотре сняли.

...- Нас отправили в Ртищево, там посадили на поезд, довели до станции Филонове, а уже оттуда под сталинградский Калач мы пешком топали. Но моя война закончилась весьма прозаически. После оттепели ударил лютый мороз. Мы попали под обстрел. Я схлопотал две пули, был контужен. Пролежал несколько часов без сознания, засыпанный землей. Получил обморожение. Нашли меня однополчане, привезли в госпиталь. Руки спасли, а вот трети обеих ступней я лишился.

...Он не любил говорить о своих ногах. Было такое впечатление, что митрополит сам о них не помнит. Служил многочасовые службы, часто ездил по области. Ни разу не показал, как тяжело ему подчас не только ходить, но даже стоять. Лишь однажды, в частном разговоре, он разоткровенничался и рассказал, как именно проходила ампутация.

- Военный госпиталь, походный. Медикаментов не хватало. Мне дали жестяную кружку водки, потом сунули в зубы палку, сказали: терпи. Один доктор навалился на меня, а

другой стал пилить... Я, пока операция шла, эту палку так искусал... Должны были полностью стопы убрать, до пяточной кости, но доктора меня пожалели, видишь, все-таки бегаю как-то...

«Бегаю» - именно так он творил даже тогда, когда ноги болели нестерпимо, когда спустя пятьдесят лет раны открывались и костные осколки продолжали выходить. После особенно долгих и трудных великопостных служб, когда владыка Николай звонил узнать о делах, все шутил: «Я с тобой, дочь моя, разговариваю, а сам ноги на столе держу, почти что выше головы...»

...- В моей жизни, - говорил владыка, - было три человека, которые сыграли огромную роль в моем становлении. Всю свою жизнь я стремлюсь в чем-то походить на них. Первым стал архиепископ Виталий (Введенский). Второй - митрополит Антоний (Марченко), человек архисложной судьбы. Я долгое время иподиаконствовал при нем, был его личным секретарем и вторым келейником. Владыку Антония обвинили в антисоветской деятельности, арестовали и отправили в «места не столь отдаленные» на 25 лет, а ему в ту пору было 67. Он погиб в лагерях. Я очень переживал, именно тогда впервые и подумал о том, чтобы принять монашество. За то, что я был связан с митрополитом Антонием, меня целый месяц держали, если так можно выразиться, «под домашним арестом». В девять часов утра я являлся в органы государственной безопасности, где меня «мариновали» до двух часов ночи, а в два часа начинался допрос. Потом меня отпускали домой поспать, а с утра все повторялось снова. Тульский епископ от меня отказался, даже написал в Священный синод, чтобы в Тулу меня священником не присылали, и тогда третий важный человек в моей жизни - владыка Вологодский Гавриил (Огородников) - не побоялся и принял меня вопреки всему.

...Вот документ, свидетельствующий об отношении властей к молодому епископу: «Определенную озабоченность вызывает деятельность молодых правящих архиереев, которые в разное время привлекались к зарубежной работе, а внутри страны нередко проявляют религиозную активность, не считаясь с рекомендациями уполномоченных совета и местных органов власти. К их числу относятся архиереи Николай Владимирский, Владимир Иркутский... и другие».

...Он перенес два инфаркта, врачи ограничили его рабочее время, он все равно продолжал принимать до последнего человека:

- Я старая лошадка, коли запрягли, то буду тянуть, пока не упаду.

Тяжелее всего ему было переносить необходимость лечения. Чуть становилось полегче - владыка уже на ногах: «Не могу больше, все бока отлежал».

Ему всегда можно было дозвониться в кабинет или домой. Он никогда не прятался за спины секретарей и келейников (их, кстати у него не было), мог даже дать нагоняй за то, что его постеснялись побеспокоить вечером, решая какой-нибудь важный вопрос.

20 ИЮЛЯ - день памяти святой преподобной великой княгини Евфросинии (Евдокии) Московской



По летописному описанию, раннее утро в августе 1380 года было для Москвы непривычно тихим. Тишина стояла над площадью в Кремле, когда великий князь Дмитрий Иванович вышел из собора Михаила Архангела, где были похоронены его отец и дед. Он простился с их могилами и по обычаю просил их быть незримыми помощниками в предстоящей битве. Ратники Донского прощались с женами. Не голосили, не причитали остающиеся дома женщины. Строгим и торжественным был этот обряд последнего целования. Князь Дмитрий Иванович с трудом удержался от слез. Все это было в сердце его, а княгине Евдокии он сказал: "Жена, если Бог за нас, то кто против!"

Нелегко было решиться русским людям после 140-летнего татарского ига на схватку с Ордой. Великий князь Дмитрий решился. Войска вышли из Кремля через Фроловские, Никольские и Константиноеленинские ворота, и каждого воина, который проходил под воротами, кропили священной водой. Женщины смотрели вдаль, за Москву-реку, вслед уходящему войску.

"Сказание о Мамаевом побоище" донесло до нас речь великой княгини Евдокии, которую она обратила к "княгиням, боярыням, женам воеводским и женам служних". Евдокия не причитала, как в традиционных народных плачах, но молилась о том, чтобы Дмитрий Иванович "победил супротивных ему супостатов": "Не сотвори, Господи, так же, как раньше, при великой битве русских князей на Калке... Со времени того калкского бедствия и великого побоища татарского до сих пор еще Русская земля уныла", - говорила Евдокия. Не случайно она вспомнила не нашествие Батые, огнем и кровью прошедшее по русской земле, а первое столкновение с татарами на Калке, когда из-за несогласия князей они потерпели поражение. Теперь русские князья объединились.

Утром 8 сентября впереди русских полков скакал Дмитрий Иванович, который не прятался за спины простых воинов, так как считал, что должен быть впереди всех не только словом, но и делом. Во время сражения князь был ранен, конь под ним пал, но князю удалось добраться до кустов, где силы покинули его и он потерял сознание. Нашли его уже после битвы истекающего кровью, без сознания, но живого.



Триптих Юрия Ракии

В ожидании вестей княгиня Евдокия молилась непрестанно. Получив грамоту мужа, княгиня приказала звонить во все колокола и объявить москвичам о славной победе их князя. Вскоре радостное ликование охватило весь город.

А на поле битвы восемь дней оставшиеся с князем Дмитрием воины хоронили всех погибших. Мнения историков о потерях, как и о численности войск, расходятся. Известно, что погибло 12 князей (из 23) и 483 боярина или около 60% командного состава. По мнению А.Н.Куропаткина, погибло 100 тыс. русских воинов, т.е. 2/3 сражавшихся, или половина - 75 тыс. (В.В.Каргалов), или 40 тыс. (Д.Масловский). Потери татар ориентировочно оцениваются в 150 тыс. чел.

Тела некоторых героев привезли в Москву и положили в храме Всех Святых на Кулишках, а инока Пересвета похоронили в Старом Симонове монастыре, игуменом которого

был Преподобный Кирилл Белозерский, а позже стал архимандрит Федор, племянник прп. Сергия Радонежского и после смерти Митрополита Алексия духовник княжеской семьи. Поэтому совсем не случайно, что именно в Симонове монастыре покоятся легендарные герои Куликовской битвы, иноки Пересвет, павший в начале Куликовской битвы, и через двадцать лет Ослябя, служивший потом в княжеской посольской службе.

В печальных похоронах героев Куликовского поля вместе со вдовами и сиротами была Великая княгиня. А позже сыновья ее, старший Василий и младший Константин, содействовали строительству храмов в Старом Симонове, а Константин принял постриг именно в Симонове Монастыре.

Куликовская битва прославила имя московского князя. Никто уже не осмеливался оспаривать его старшинство и первенство. За свою славную победу он получил прозвание Донской, которое носили и его сыновья. С этого времени Дмитрий Донской стал считаться главным защитником страны.

Однако после сражения Московское княжество заметно обезлюдело, не скоро выросли новые воины-богатыри. Молитвенная память о погибших на Куликовом поле заложило новую традицию - в Дмитровскую субботу (26 октября) поминать всех павших за Русь воинов.

В заботах и делах проходила жизнь великокняжеской семьи. Брак этих необыкновенных людей оказался на редкость удачным, хотя и совершился по сватовству. Летописец нашел удивительно трогательные слова, описывая супружескую жизнь великокняжеской четы: "Еще и мудрый сказал, что любящего душа в теле любимого. И я не стыжусь говорить, что двое таких носят в двух телах единую душу...". Дмитрий и Евдокия жили "всегда в любви и в согласии", какими создал их Бог - двумя половинками одного яблока. Женская любовь и верность упрочала мужскую силу и доблесть. Любя Евдокия всегда именовала мужа "Свете мой светлый". Дмитрий же был радетелем о жене, детях, слугах.

В любви и согласии в великокняжеской семье за 22 года родилось двенадцать детей - восемь сыновей и четыре дочери. Евдокия была Великой княгиней и разделяла мысли и намерения своего мужа Дмитрия. Она гордилась им, но и бесконечно боялась, трепетала, молилась. Рождались и подрастали дети. Очень рано они вступали во взрослую жизнь, ее мальчишки, рано шли за отцом в военные походы, рано познавали перипетии династической борьбы, коварство Орды и соседей. И за них болела душа. Как защитить их? Молитвой и крестным знаменем - иного способа не знала средневековая Русь. Вера придавала силы и вселяла надежду. Великая княгиня Евдокия была не просто верующей, она ощущала Божье назначение своей жизни.

В середине мая 1389 года Евдокия вновь ждала ребенка.

В один из весенних дней 1389 года Дмитрий Иванович слег в болезни. Нестерпимый жар и мучительные боли терзали князя. Тоска сжала сердце княгини. Москвичи горевали вместе с нею.

За три дня до смерти мужа Евдокия родила сына Константина. Больному сказали о радостном событии, и он пожелал посмотреть на жену и ребенка. Предчувствуя скорую смерть, князь приказал позвать взрослых детей и бояр. Детям умирающий князь сказал: "Вы, сыновья мои, Бога бойтесь, помните Писание о почитании родителей своих. Благо будет, если между собой вы будете хранить мир и любовь. Я передаю вас Богу и матери вашей. Не выходите из ее воли, заповеди мои повесьте на шею свою, положите мои слова в свое сердце. Клянитесь не разрушать дом отцов своих и хранить материнское дыхание... главное, не поступайте без совета с родительницей вашей". Все последние дни рядом был Преподобный Сергий, облегчая страдания болящего и укрепляя в испытаниях княгиню. В присутствии Сергия и верных бояр князь Дмитрий подписал духовную грамоту, которой было положено начало нового порядка престолонаследия от отца к сыну, и положен еще один камень основания Русского государства.

К вечеру 19 мая великий князь окончательно ослабел, с трудом поцеловал жену и детей, благословил их и умер. Князю Дмитрию тогда не было и 39 лет, а княгине 36-ти. Горечь утрат переполняла сердце княгини - ведь в этом же году умер и их двенадцатилетний сын Даниил. День похорон Дмитрия Ивановича Донского стал днем скорби для всех москвичей. Слова "Плача Евдокии" по любимому мужу сохранились в сокровищнице средневековой литературы. Великое горе выпало на долю Великой княгини, и оно до сих пор звучит, оставленное Епифанием Премудрым в "Слове о житии Дмитрия Донского", составленного по заказу его жены в память о нем.

15 августа 1389 года, в день Успенья Богородицы, старший сын Василий наследовал великокняжеский Владимирский престол. Свои договоры с братьями князь Василий начинал так: "По слову и благоволению матери нашей Авдотьи.. "

Фактически княгиня-мать Евдокия обладала значительным состоянием. Прежде таким влиянием пользовалась только княгиня Ольга. Свое состояние и влияние после смерти мужа Великая княгиня использовала на покровительство Православной церкви. По ее инициативе в том же горестном 1389 году из Киева вновь пригласили митрополита Киприана. Торжественной встрече в Кремле предшествовала беседа княгини-матери и митрополита в княжеском подорожном дворце, расположенном в Котловке. Это событие восстанавливало Москву в качестве духовной столицы рождающегося молодого русского государства.

Через три года после смерти Дмитрия Донского 25 сентября (8 октября по новому стилю) 1392 года отошел в мир иной Преподобный Сергей Радонежский, добрый устроитель и миротворец Земли Русской.

Памятью в камне встают на московской земле храмы, построенные по заказу вдовы Дмитрия Донского княгини Евдокии. "Княгиня великая Евдокея Дмитриевна поставила на Москве церковь каменную Рождество Святые Богородицы и украсила ее иконами и книгами и сосудами золотыми и серебряными и пеленами многоценными". Храм был построен в 1393-1394 гг. в память Куликовской битвы. Об этом говорит посвящение храма Рождеству Богородицы, которое по христианскому календарю совпадает с датой Куликовской битвы. Это здание - древнейший из дошедших до наших дней памятников архитектуры Московского Кремля. В 1395 г. храм расписали Феофан Грек и Даниил Черный с учениками.

Роспись храма Рождества Богородицы проходила в тревожный 1395 год, пришли известия с южных границ: к Москве двигались полчища нового хана-завоевателя Тамерлана. Василий Дмитриевич спешно собирал войска, но надежд на победу было мало. Москвичи пребывали в страхе и унынии. Евдокия, хорошо знавшая историю владими́ро-суздальских святынь, посоветовала митрополиту Киприану организовать торжественный перенос в Москву чудотворной иконы Владимирской Богоматери. Когда-то именно она помогла Андрею Боголюбскому победить волжских булгар.

26 августа 1395 года толпы москвичей собрались на Владимирской дороге и на коленях приветствовали чудотворный образ. На Кучковом поле состоялся молебен, вместе со всеми была и Евдокия с детьми. Она, как и все, просила Богоматерь спасти Русскую землю от новых безжалостных врагов. Горячая молитва всех русских людей не осталась без ответа: простояв две недели на берегу Оки напротив русских полков, Тимур вдруг повернул свое войско и навсегда покинул Русь. Позднее в память об этом событии на этом месте был основан Сретенский монастырь.

Образ Владимирской Богоматери установили в кремлевском Успенском соборе. С того времени, как был возвращен митрополичий стол в Москву, и принесена великая святыня Руси - икона Владимирской Богоматери, которая стала главной духовной святыней государства, Москва утвердилась до наших дней его духовной столицей. И в этом событии - есть великий духовный труд Великой княгини Евдокии, укреплявшей военные и политические завоевания своего мужа, Великого князя Дмитрия Донского.

По воспоминаниям современников Евдокия Дмитриевна прославилась христианскими добродетелями, была мудра и ревностно занималась церковным строительством и украшением храмов. Княгиня-мать - строительница и украшительница Московии, Земли Русской. Красотой

зримой в построенных по ее воле храмах и монастырях укреплялся дух русского народа, закрепляя в памяти его подвиги и потери. В облике храмов средневековой Московии XIV века просматривается отражение суздальского стиля, отражение самой княгини.

За некоторое время до пострига княгиня потеряла речь, удостоившись видения ей Архистратига Михаила, указавшего ей день кончины. Одному из известных живописцев она заказала большую икону Архангела Михаила, считавшегося покровителем московских князей. Ее повесили рядом с ракой Дмитрия. После написания образа Архангела речь к ней вернулась.

Одной из первых послушниц нового кремлевского Вознесенского монастыря стала сама великая княгиня, получившая 30 мая, за два месяца до своей кончины, имя Евфросинии, возможно в память о суздальской монахини Ризоположенского монастыря Феодулии-Евфросинии, известной княгине с детства. День пострига прп. Евдокии заполнился москвичам особыми чудесами: возвращением зрения слепорожденному, который притронулся к длинному рукаву княгининой одежды, и еще тридцатью исцелениями болящих.

Став монахиней, великая княгиня еще больше любила общество иконописцев, вместе с ними она могла часами любоваться древними иконами и наслаждаться беседами о духовном. Во время одной из таких бесед Андрей Рублев напомнил княгине, что в Успенском соборе Владимира фрески уже поблекли и осыпались, ведь их писали еще при ее предке, Всеволоде Большое Гнездо. Княгиня приняла решение обновить этот замечательный храм, долгие годы считавшийся главным на Русской земле. Но осуществил задуманное уже великий князь Василий Дмитриевич, и сделал он это в память о матери.

Евдокия Дмитриевна умерла 7 июля 1407 года. Похоронили великую княгиню в основанном ею Вознесенском монастыре, где она покоилась до 1929 года. Просто "Евдокея" - так лаконично был отмечен белокаменный саркофаг Евдокии Дмитриевны, жены Дмитрия Донского. Захоронение проведено до окончания строительства храма. Сразу после блаженного упокоения Великой княгини у ее гробницы происходили чудеса: загоралась сама по себе свеча на могиле преподобной, слепые получали зрение, хромые начинали ходить.

Преподобная княгиня с первых дней своего замужества совершала добрые дела, дела милосердия. Она видела и помогала всем тем, которые нуждались в ее помощи, сострадании и утешении. Она была образцом для москвичей молитвенного подвига за мужа, детей, за все многострадальное Отечество. Видя ее теплое и трепетное отношение к своим подданным, москвичи еще при жизни называли ее матерью, а после смерти и весь русский народ стал звать ее покровительницей Руси. Спустя краткое время она была причислена к лику святых и прославлена. Православная церковь провозгласила княгиню святой и стала отмечать ее память 17 мая (30 мая по новому стилю) и 7 июля (20 июля по новому стилю).

После уничтожения Вознесенского монастыря большевиками, останки Великой княгини Евфросинии в каменной раке были перенесены в подклеть Архангельского собора, как и останки других княжон и цариц, где они находятся и поныне. Реконструкция облика княгини указывает на то, что при жизни она имела правильные черты лица, и никогда не пользовалась косметическими средствами.

Пышно и торжественно отмечали 500-летие Великой княгини в 1907 году. Средства и попечение о праздновании взяла на себя уже другая Святая Великая княгиня - Елизавета.

В начале XXI века Россия после десятилетий страдания от безбожной власти переживает период возрождения. В 2007 году, год 600-летия ее памяти, мы надеемся на окончание строительства и освящение храма-памятника во имя прп. Великой княгини Московской Евфросинии. Поэтому сейчас нам так важно прибегать к небесной помощи преподобной, которая много веков назад начала дело становления нового независимого государства. Еще в 60-е года XX столетия московская старица Ольга (Ложкина) говорила, что Россия не возродится, пока почитание Великой княгини Евфросинии Московской не возобновится вновь.

*А что же нам уроки эти,
Ужель на сердце не легли?
Господь нас, грешников, приветил,*

*Чтоб потрудиться мы могли
Звон колокольный над Россией.
Потрудимся. Там скажут нам:
Сей дом для тех, кто Евфросиньи
В Москве построил дивный храм.*

В строительство храма-памятника может быть положен и ваш кирпичик как благодарность к Матери Земли Русской.

*Гладких Любовь Петровна,
сопредседатель Региональной общественной
родительско-педагогической организации во имя прп. Евфросинии, Великой княгини
Московской*

Рубрика: Мир народной культуры

Марина Юрьевна Новицкая, зав. лабораторией ФИРО, г Москва



НИЖНИЙ – МОСКВЕ СОСЕД БЛИЖНИЙ

Путь мой из Москвы недалёк – в Нижний Новгород. Ведь известно в народе и пословицей издавна подтверждено: «Нижний – Москве сосед ближний». 22 мая 2009 года, в день святителя и чудотворца Николая, по народному слову – на Николу Вешнего, повёз меня поезд древней русской дорогой через дивный город Владимир на восток, в славную Нижегородскую землю. Кругом красота: цветёт благоуханно сирень, зелёные шатры каштанов торжественно подняли к синему небу свои стройные нежные свечи. Еду от одного весеннего праздника навстречу другому – Дню славянской письменности и культуры, в память о святых равноапостольных братьях Кирилле и Мефодии. На Нижегородской земле празднование началось уже с 16 мая и продлится до конца месяца. Опишу свои самые яркие впечатления из того, что мне удалось увидеть в Нижнем Новгороде.

Интересно было принять участие в работе XII Научно-просветительских чтений «Дни славянской письменности и культуры». Заседание Литературной секции проходило 26 мая в Центральной городской библиотеке им. В.И. Ленина.

Хорошим началом стало посещение Краеведческой гостиной и знакомство с авторской коллекцией кукол, выполненных С.В. Хусаиновой. Мастерница, которой помогали ее дети – сын и дочь, сумела поручить легкомысленной Барби интересное дело: продемонстрировать века развития западноевропейской светской моды от Древней Греции до современности. А сотрудники библиотеки подкрепили кукольную демонстрацию выставкой изданий, посвященных истории костюма, не обоядя вниманием и тему «Костюм в русской культуре».



Выступления на заседании секции были разнообразны и глубоки. При всем разнообразии докладов и сообщений ведущей была мысль о том, что начало широкому вхождению Древней Руси в мировую культуру положили великие создатели славянской азбуки святые братья Кирилл и Мефодий. Настоящим праздником для меня стал Литературный концерт. Слушать стихи в исполнении самих поэтов – это словно радостно присутствовать при самом акте поэтического творчества, когда упорядочивается словесный хаос и из него рождается мысль, облеченная в художественный образ.

Сейчас идет святая Троицкая неделя, поэтому хочется привести стихотворение нижегородского поэта Бориса Андрианова:

Колокола...
Из ничего
Извлечено гуденье эха.
Медь благовеста далеко
Течёт к глубинам человека.
На Троицу...
О, люд честной!
Как будто ангелы, святые
Летят, колебля летний зной,
Под купола церквей златые.

На следующий день – еще одна радость, встреча с учителями нижегородской общеобразовательной школы № 33, которая является экспериментальной площадкой Федерального института развития образования. В Москве, говоря с коллегами об этой школе, я ее называю «моя нижегородская школа», и как же мне это дорого! В школе идет большая и интересная опытно-экспериментальная работа по приобщению младших школьников к традиционному отечественному наследию. Только что закончившийся учебный год дал важные результаты по проблеме «Ценности культуры семейного лада: этнокультурная компетентность современного педагога». Каждый из трёх учителей начальных классов решал эту проблему в соответствии со своим личным долговременным интересом. Так, В.Ю. Фролова продолжила работу по теме «Традиционные народные игры», подключив к ней родителей, бабушек, дедушек. И убедилась в том, насколько воспоминание о собственном детстве и любимых играх сближает родителей с детьми и с педагогом, открывает новые стороны в их общении, делает взаимные отношения теплее, человечнее, искреннее.

И.В. Елагину всегда интересовала работа по изготовлению рукотворной игрушки, этим мастерством она увлекла и своих воспитанников. А в текущем году ребяташки делали кукол совместно со своими родителями, с мамами, бабушками, даже прабабушками. Обратились они к традиционной кукле, которая издавна входила в семейный быт, познакомились с возрастной спецификой таких кукол, с их особым местом в жизни человека практически от рождения до самой кончины. И пришли к выводу, что сотрудничество детей, педагога и родителей в этом году было наполнено ощущением эмоциональной близости, понимания силы, красоты, мудрости народной культуры, к которой каждый из них оказался сопричастен благодаря тому, что все они вместе осваивали технологию изготовления старинной игрушки.

М.В. Игнатьева продолжала знакомить детей с духовным обликом великих людей России, с их влиянием на развитие души каждого из нас, ныне живущих. Как и в прошлые годы, дети и их учитель совершали экскурсии по родному городу, узнавая его все глубже, ходили в нижегородские музеи. А еще М.В. Игнатьева взяла на себя кропотливый труд изучения того, как дети относятся к материалу традиционной семейной культуры, который они осваивали в течение года. Для этого она составила три вопросника: «Дружная семья горю свернёт», «Скажи...», «Конверт откровений». Мне ещё только предстоит прочитать ответы детей, но уже беглый просмотр убеждает в важности такого неформального анкетирования и для ребят, и для родителей, и для педагога. В целом учителя сделали вывод, что экспериментальная работа на

основе традиционной отечественной культуры, расширяя их собственный культурный и духовный горизонт, дает им возможность для профессионального роста и осознание правильности тех смысложизненных ориентиров, которые они в свою очередь предлагают детям.

День Вознесения Господня, 28 мая, стал для меня еще одним нижегородским подарком. Начался он с посещения Благовещенского монастыря и благодатной молитвой на праздничной литургии. А затем были долгая пешая прогулка и восхождение на Ильинскую горку. Очень я рада тому, что осилила и дорогу, и подъем на вершину, к храму св. Ильи. Какие волжские дали открылись взору от храма! И словно прикоснулась душа к древней российской истории...



Незабываемо посещение в этот день и Медицинского колледжа, где заключительным заседанием Волго-Вятского отделения Международной Славянской академии наук, образования, искусств и культуры завершилось празднование Дня Славянской письменности и культуры на Нижегородской земле. С первых шагов в стенах колледжа ощутима атмосфера, в которой шаг за шагом идет большая работа педагогического коллектива под руководством директора Н.А. Пигаловой по духовному воспитанию сестёр милосердия. Есть в этой работе и свои достижения, есть и неизбежные трудности. Но самое главное – есть твердое сознание правильности направления образовательного процесса, в котором дело духовного просвещения неотделимо от освоения дисциплин собственно медицинского профиля. Ведь сестра милосердия будет лечить больного не только таблетками, уколами, компрессами, но и молитвой, добрым словом, заботливым взглядом. А это сейчас – самое редкое и дорогое, поистине бесценное лекарство.

На обратной дороге из Нижнего в Москву вновь осияло взор златоглавье Успенского собора во Владимире. Сильно, в самое сердце, толкнула мысль, постепенно вызревавшая за эти майские дни: «Храм – наше духовное училище, наша духовная лечебница. Без него наши труды тщетны».

ДУНИНО – НЕПРИСТУПНЫЙ РУБЕЖ НАШЕЙ РОДИНЫ

В 90-х годах XX века трудами хранителей творческого наследия Михаила Михайловича Пришвина началось издание его дневников – потрясающего свидетельства духовной силы, присущей личности писателя. После того, как я открыла для себя эти книги, все время под спудом житейских забот и хлопот теплилось желание побывать в заветной дунинской усадьбе, где М.М. Пришвин жил в 1946 -1954 годах, ежегодно от весны до самых холодов.

Близко ближнее Подмосковье, да попала я туда, теснимая московской суетой и напряжением, лишь в прохладно-солнечную субботу 5 июня 2010 года. И благодаря пришвинскому притяжению открыла для себя важную грань современной народной культуры – истинной культуры нашего времени. Расскажу сначала об этом открытии, а собственно о музее-усадьбе – в следующий раз.



Дивный храм-часовня св. Михаила-Архангела, построенный местными жителями в память о советских воинах, оборонявших в Дунине Москву от фашистского нашествия в ноябре-декабре 1941 года, сразу приковал к себе внимание чистотой, ухоженностью и особой сосредоточенной тишиной, которая свойственна святому, намоленному месту. А ведь построен-то храм совсем недавно, в 2003 году. Но, видно, память людская, живая освятила это место.

От храма – дорога вниз, к Москва-реке, вдоль которой и проходила линия обороны: гитлеровская армия на том берегу, наша – на этом. Тропинка приводит к археологическому комплексу, где земля хранит память о наших давних предках, живших здесь еще до новой эры. И где сейчас мужественные люди из поискового отряда «Китеж» восстанавливают память о наших соотечественниках - воинах Великой Отечественной войны. Поисковики восстановили остатки блиндажей, ходов сообщения, стрелковых ячеек, окопов: раскрыли для взора потомков невидимый град мужества и жертвенности, ставший неприступной стеной на пути врагов к Москве. Обустроили поисковики поминальный крест, поминальный столб и место для поминальной трапезы.

Вот что написано на кресте: *«Сим победиши!»*

На этом месте проходила линия обороны в ноябре-декабре 1941 года во время битвы за Москву. Враг не перешел на этот берег, а под горой забил источник, освященный в 2003 году в честь Крестителя Господня Иоанна.

Вот что написано на поминальном столбе: *«Место для поминальной трапезы. Оборудовано поисковым отрядом «Китеж». Просьба поддерживать чистоту и порядок. Благодарим Вас!»*



Вокруг, действительно, чисто. Что удивительно для мест, которые притягивают к себе любителей отдохнуть на свежем воздухе, после чего остаются следы, оскверняющие окрестную

красоту. Здесь следов такой скверны нет. Под источником – часовня с купальней, построенная на средства местных жителей. Один раз ее сожгли. Но она восстановлена, к ней ручейком тянутся паломники. Дело рук памятливых людей притягивает к себе, заставляет притихнуть, задуматься, словно перенестись мысленно в те уже далекие, тяжкие времена... Чтобы не утонуть в омуте *без - памяти*.

Ибо война – не кончена. Сейчас на эти заветные и очень дорогие земли покушаются деловые люди – строители коттеджей. Земля эта дорога для них в коммерческом смысле и должна принести им еще больший доход.



Колокол из остатков снаряда, найденного на месте обороны



Подробнее познакомиться с сокровищами народной памяти огненных лет Великой Отечественной войны можно, набрав в поисковой системе слова «Дунино линия обороны 1941». Откройте, почитайте, по мере сил поддержите тех, кто и сейчас стоит на неприступном некогда рубеже нашей Родины.

ЙОШКАР-ОЛА – КРАСНЫЙ ГОРОД



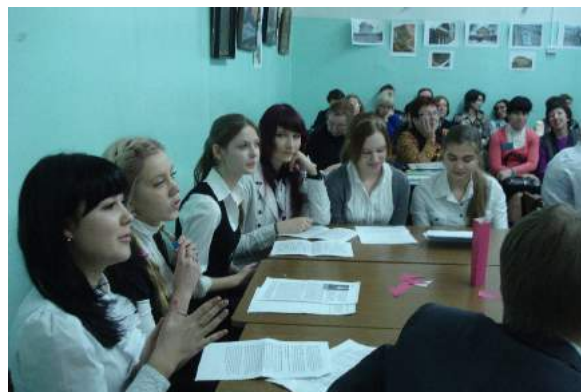
Вот что, оказывается, означает название столицы Республики Марий Эл в переводе с марийского на русский язык. Красный – красивый, прекрасный! И название города соответствует реальности. Причем не внешним только образом, но своим внутренним смыслом. Это чувствуется, как только выйдешь из вагона поезда и ступишь на йошкар-олинскую землю. Сразу удивляешься и радуешься открытию: тебя не оглушают зазывными криками безобразные

рекламные щиты, вывески магазинов скромны и пристойны, лица людей спокойны и приветливы. А мы-то настолько измучены навязчивой рекламой, что ее отсутствие уже воспринимается как счастье.

В Йошкар-Олу я приехала 4 марта 2011 года для участия в республиканском семинаре по проблемам использования традиционной народной культуры в системе духовно-нравственного воспитания школьников. Семинар состоялся на базе общеобразовательной школы № 6 и порадовал своей деловитостью и конструктивностью. Профессор Марийского государственного университета, доктор филологических наук Татьяна Аркадьевна Золотова подвела итоги собрания и изучения традиционной культуры народов Республики Марий Эл.

Она представила богатейшие мультимедийные базы по классическому и современному фольклору республики, показала широкие возможности использования этого материала в работе педагогов. Но самое главное: в ее докладе прозвучала важнейшая мысль о том, что необходимо преодолеть разрыв между теоретическими исследованиями и настоящей потребностью внедрения их результатов в практику школьного преподавания. Ведь на прочной научной основе можно создавать школьные виртуальные музеи, которые в современной форме раскроют детям богатства традиционного культурного наследия, формировать программы по духовно-нравственному воспитанию школьников с учетом этнокультурного регионального компонента, разрабатывать различного рода методические пособия и учебники.

Выступление Татьяны Аркадьевны получило замечательное подтверждение во второй части семинара, на открытых занятиях с детьми. Семинар проходил на масленичной неделе. И поэтому в рамках его Евгения Эриковна Синушкина, ученица Татьяны Аркадьевны и директор школы, провела мастер-класс по проблемам сопоставительного изучения учащимися 7 класса масленичных обрядов русских и марийцев.



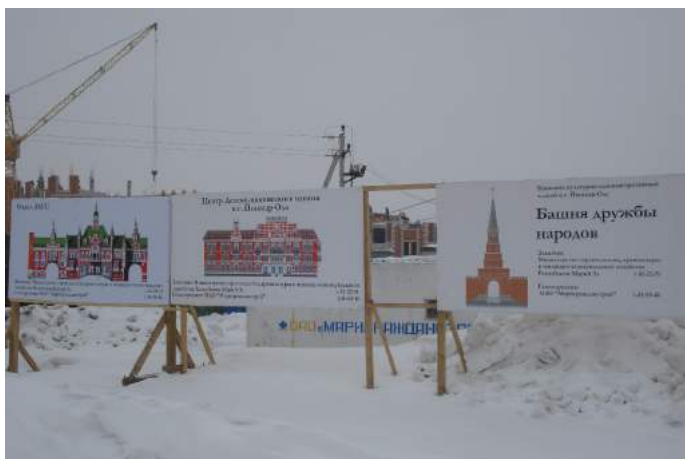
А фольклорный ансамбль «Царев город», который создан тоже бывшими учениками Татьяны Аркадьевны, показал пример того, насколько эффективно можно использовать масленичные игры во внеклассной воспитательной работе со школьниками. Причем особенно важно, что мастера-фольклористы обращали внимание детей не только и не столько на развлекательную сторону игр, сколько на своеобразную этическую систему правил их организации и проведения, столь необходимую для достойного общения молодых людей.

В подготовке семинара участвовала вся школа. Здание преобразили красочные постеры, была организована выставка рисунков и поделок на тему «Широкая масленица!», а второклассники своими руками изготовили для участников семинара специальные сувениры на память.

Во всем чувствовалось сердечное, доброе отношение детей и друг к другу, и к гостям. Это ли не явный результат осмысленной и глубокой работы по духовно-нравственному воспитанию, учитывающей многообразие культурных традиций в республике!

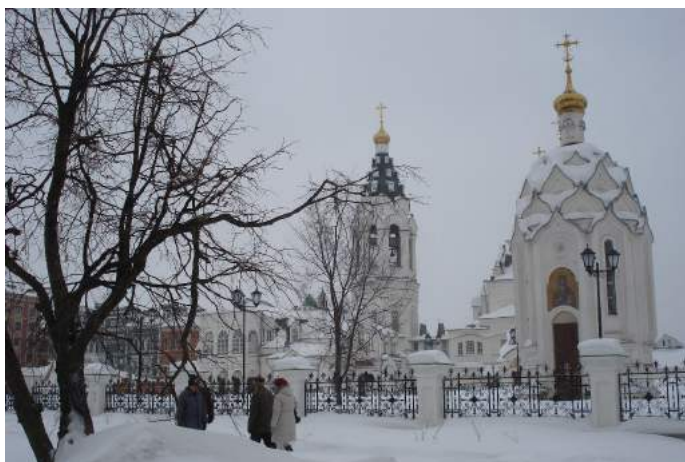
Но работа учителей требует поддержки в масштабах и ближайшего окружения школы, и соответствующей атмосферы целого города. Уже в первый день у меня в голове произвольно зазвучал лейтмотив восприятия окружающего: «Йошкар-Ола – город храмов и строительных кранов!» Поездка по городу на следующий день убедила в том, как много

делается в этом плане. Поразило красивейшее здание Православной гимназии с выразительным силуэтом домово́й церкви. К сожалению, не успела сфотографировать.



А вот на Набережной фотографии запечатлели целенаправленно продуманную программу развития города и духовно-нравственного воспитания его молодого населения: от ЗАГСа к Центру Детско-юношеского чтения, затем - к Башне Дружбы народов и Школе-интернату для одаренных детей, затем к часовне святых Петра и Февронии – под сень небесных покровителей брака и семьи.

Едешь по историческому центру города и всюду видишь плоды созидания: вот сияет кружевной белизной замечательный храм Святой Троицы.

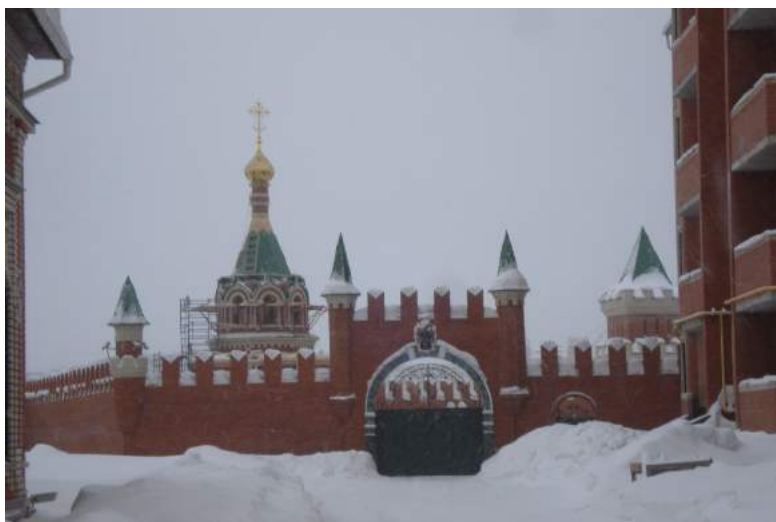


На территории, где расположились правительственные здания, построена церковь Успения Пресвятой Богородицы – такое же духовное сердце города, как Успенский собор в Московском кремле.

А вот взгляд «вспоминает» и крепостную стену Московского кремля с ее знаменитыми «ласточкиными хвостами» - фирменным знаком средневековых итальянских зодчих, некогда оставивших по себе память во всероссийской столице, а теперь и в Йошкар-Оле.

Построен в городе и свой кремль. И, наверное – по праву: ведь с 1990 года Йошкар-Ола включена в число исторических городов России, а в 2009 году марийская столица отпраздновала 425 лет со дня основания.

Последовательное изменение названия города словно отмечает разные страницы его истории. Основанный в 1584 году при царе Фёдоре Иоанновиче после того, как Иван Грозный присоединил Казанское ханство к Московскому государству, «Царёв город на Кокшаге» представлял собой типичное военное укрепление, окружённое с четырёх сторон земляными валами с деревянными стенами.



Позднее название города — Царёвококшайск надолго закрепилось за ремесленным и торговым центром, в который превратилась бывшая военная крепость. Здесь начали селиться ремесленники, торговцы, крестьяне. Основным занятием населения стало земледелие. В окрестностях города выращивался хмель. Процветали пушной, лесной и винокуренный промыслы. Царёвококшайцы участвовали в ополчении Кузьмы Минина и Дмитрия Пожарского. Сохранились предания, что царёвококшайцы участвовали и в военных походах Петра I. С 1919 по 1927 годы город назывался Краснококшайск, а с 1928 года получил нынешнее замечательное название. В 1984 году «За успехи, достигнутые трудящимися города в хозяйственном и культурном строительстве, и в связи с 400-летием со времени основания» город был награждён орденом Трудового Красного Знамени.

Современная Йошкар-Ола - крупный многоотраслевой промышленный, культурный и научный центр республики. Известна столица Марий Эл и как один из центров культуры финно-угорских народов. Очень порадовал и вселил надежду плакат на здании главного корпуса Марийского государственного университета. На фоне триколора – слова: «Время жить в Марий Эл!

4 ноября 2007 года в центре Йошкар-Олы, напротив Дома правительства и мэрии города, по случаю 87-й годовщины образования Марийской автономной области — Республики Марий Эл и Дня народного единства - была открыта площадь им. Оболенского-Ноготкова – первого воеводы, основавшего город. На площади находятся комплекс административных зданий и Национальная художественная галерея. У входа в галерею установлена копия Царь-пушки, специально отлитая на Бутыковском судостроительном заводе.



В 2008 году в Йошкар-Оле на площади князя Оболенского-Ноготкова состоялось освящение скульптурного памятника Священномученику Епископу Марийскому Леониду

(Антощенко) (1872-1938). В церемонии приняли участие президент республики Леонид Маркелов и члены правительства, представители общественности, прихожане. Памятник освятил архиепископ Марийский и Йошкар-Олинский Иоанн.

Перед открытием памятника Президент республики Л. И. Маркелов сказал: «Епископ Леонид (Антощенко) был, действительно, подвижником, глубоко верующим человеком и до конца исполнил свой долг пастыря на земле марийской. В 1938 году он был расстрелян, но Господь так распорядился, что он вернулся в Йошкар-Олу. Вернулся в качестве небесного покровителя нашего города». Президент предложил отмечать День города в день рождения епископа 6 августа.



В торжественной обстановке архиепископ Йошкар-Олинский и Марийский Иоанн совершил чин освящения и обратился к собравшимся: «Сегодня мы освятили памятник ученого, этнографа, миссионера, священномученика. Это видимое свидетельство того, что он пребывает здесь среди нас, находится рядом с нами и молится о земле марийской».

Чувство, что небесный покровитель города неотступно молится о нем и его жителях, непременно возникает во время пребывания на площади. Еще более усиливается это чувство, когда начинают свою небесную музыку «Марийские куранты» — часы на галерее, которые символизируют торжество христианской веры. Сначала в верхнем левом окошке часов появляется образ Божией Матери.



Затем из нижних левых врат начинает движение трогательный белый ослик с её образом на спине. Ослик въезжает в правые нижние врата. Они закрываются, а в правом верхнем

окошке снова появляется благословляющий образ Царицы Небесной как знак пришествия Богоматери на Марийскую землю.

Эти часы - самые точные в республике, время на них корректируется сигналом со спутника. Но самое важное вот что: эти часы каждые три часа свидетельствуют о том духовном пути, по которому шаг за шагом идет народ Марийской земли.

УЧИТЕЛЬ – ХРАНИТЕЛЬ НАРОДНЫХ ТРАДИЦИЙ

За последние два десятилетия в нашей стране педагогами накоплен большой опыт освоения народных традиций. Настала пора обмениваться достижениями, педагогическими находками и открытиями. Поэтому и возникла мысль открыть заочную конференцию, посвященную теме «Учитель – хранитель народных традиций». Предлагаем всем нашим читателям стать участником конференции, присылать свои программы, описания конкретных занятий с детьми, словом, все, чем имеет смысл поделиться с коллегами ради блага наших детей.

Предоставляем слово нашему первому докладчику.

*Алевтина Дмитриевна Галанова,
учитель МОУ Пуреховская средняя общеобразовательная школа,
Чкаловский район Нижегородской области*



ПРОГРАММА «ЧЕЛОВЕК И СЕМЬЯ В ПРАВОСЛАВНОЙ КУЛЬТУРЕ»

Пояснительная записка

Программа духовно-нравственной направленности «Человек и семья в православной культуре» реализуется в течение одного года. Занятия проводятся один раз в неделю для учащихся 7-10 лет, во внеурочное время.

Цель реализации программы – освоение детьми младшего школьного возраста нравственных и этических ценностей православной семейной культуры, обновление и преображение духовного облика ребенка, возвращение цельной личности на основе семейных православных традиций.

Основными задачами, реализующими достижение поставленной цели в работе кружка, являются:

1. Формирование гражданского самосознания, любви к историческим семейным корням.
2. Пробуждение у ребенка чувства уважения и любви к окружающим людям, семье, ответственности за семью, как вершину нашей жизни.
3. Создание максимальных условий для православно-ориентированной самореализации и самовыражения детей.

4. Приобщение детей к семейным традициям, православным праздникам.

Выбор темы кружка связан с решением очень важной проблемы, которая в настоящее время встала перед нами: это - разрушение семьи. И именно воспитание детей на исконно русских православных традициях и привитие любви к историческим корням своих предков позволит нам задуматься о решении важной для нас задачи – оказанию помощи нашим семьям и сохранению семейных уз.

Семья является главной и важной ячейкой нашего общества. Именно в семье счастлив человек, в семье бьется настоящая жизнь. И то, что человек приобретает в семье, он сохраняет в течение всей последующей жизни, ведь структура личности начинает формироваться в процессе почитания своих исторических корней.

Семья играет колоссальную роль в жизни общества, передавая своим членам язык, нравы и обычаи, вводит человека в мир духовных ценностей общества. Сегодня, говоря о спасении и возрождении России, в первую очередь необходимо говорить о спасении семейной ячейки, о создании единого образовательного и воспитательного пространства по духовно-нравственному воспитанию детей, позволяющему спасти семью на примере истинных семейных образцов православной жизни.

Изучение на занятиях основ народной культуры несет в себе мудрые истины, дающие образец православного отношения к природе, семье, роду, Родине. Такая система занятий включает целый комплекс мероприятий: праздников, встреч, экскурсий, путешествий, посиделок, встреч со священником, посещение храма и святых мест, бесед об обрядах и обычаях. Это дополняется практическими занятиями, на которых дети, родители, педагоги делают поделки, составляют композиции. Все это позволяет привить ребенку любовь, доброту, заботу о близких, мудрость, развивает творчество, воспитывает в нем ответственность перед предками и потомками, а также вырабатывает активную жизненную позицию, уважение к себе.

Очень хочется вложить в моих воспитанников огонь народной гордости, огонь любви к своей Родине... Он должен литься пламенной рекой в души моих детей, чтоб выросли они «Отечеству на пользу, родителям на утешение».

Содержание программы

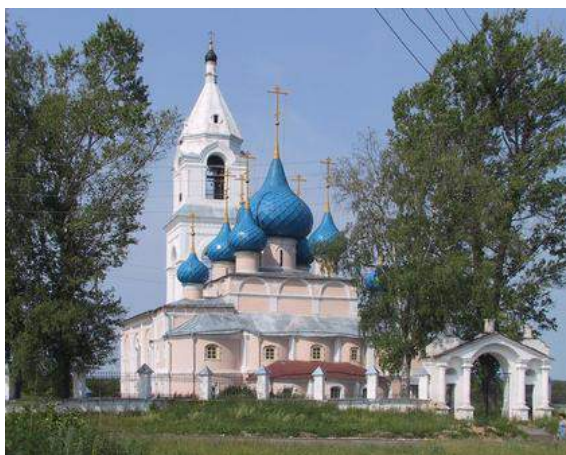
Программа кружка духовно-нравственной направленности *«Человек и семья в православной культуре»* реализуется комплексом мероприятий, входящим в пять блоков (тем).

Тема №1 *«Откуда ты?»* включает в себя 5 занятий. Содержание данной темы раскрывает исторические корни села Пурех, знакомит детей со святынями родных мест, духовной историей края. Экскурсии по родным местам, встречи с известными людьми села, посещение краеведческого музея позволяют более глубоко проникнуться любовью к святым местам, к окружающим людям, приобрести надлежащее по христианским традициям отношение к миру на основе православных примеров жизни, согласно с духом усвоенных истин. Дети получают знания о родном селе, о людях, проживающих в нем.

Тема №2 *«Кто ты?»* включает 6 занятий. Они знакомят с историческими корнями, воспитывают в детях уважение к православным традициям: таинствам рождения, крещения, смерти. Духовное достояние каждого человека – это его имя, и знать его значение – окунуться в таинства своей души. Праздник «Именины» связан с особым духовным состоянием, позволяет пробудить интерес и внимание детей к своим небесным покровителям, создать вокруг праздника атмосферу взволнованности, готовности к восприятию душевных возвышенностей, сближает детей, родителей, педагогов. Главным результатом является осознание своей необходимости в жизни своего народа, российского общества, всего человечества.

Важная тема №3, с которой знакомятся дети на кружке, - *«Твоя родословная»*. Нет для человека ничего естественнее и важнее, чем знание своих исторических корней и любовь к истокам родителей, дедушек и бабушек, любовь ко всем членам своей семьи. Невозможно

любить Отечество, быть патриотом, не зная того, что находится в генетической памяти народа. Тема включает три занятия: знакомство через беседу с родословной, практическое занятие «Древо жизни», экскурсия в музей. Путешествие к истокам знакомит детей с родом Мининых и Пожарских.



Программа включает тему №4: **«*Вся семья вместе - так и душа на месте*»**. На восьми занятиях рассказывается о значимости ячейки здорового общества - семьи. Человек может быть воистину счастлив только в полноценной, духовно здоровой семье. Основная цель занятий: привитие уважения к семье, к ее традиционным (православным) принципам. Дети знакомятся с христианскими законами, нравственными ценностями общества. Занятия учат милосердию, терпению, любви к ближнему. Основными формами работы по данному направлению являются: встречи со священником, экскурсии, компьютерные презентации, конкурсы рисунков и стихов. Заключительными мероприятиями являются праздники: **«*В здоровом теле – здоровый дух*»** и **«*Мама, папа, я – дружная семья*»**. Это направление работы позволяет родителям понять, что их дитя подобно молодой поросли, за которой нужно тщательно ухаживать, очищать его от изобилия грехов, от злых помыслов и страстей и научить детей жить по-христиански. Святой частицей жизни человека является семейный очаг, его исторические корни.

Тема №5 в программе – **«*Мир старинного дома*»**. В течение 10 занятий, используя различные формы работы, учитель знакомит детей и родителей с историей старинного крестьянского очага, народными и семейными (православными) праздниками. Праздники, беседы, экскурсии, практические занятия (лепка, роспись, вышивка, экскурсии) воспитывают любовь к отечественным культурным ценностям, традициям, позволяют полюбить гнездо, в котором согреты и воспитаны наши дети.

Заключительное занятие, тема которого **«*Молодой – на битву, старый – на думу*»**, проводится открытым, где участвуют представители нескольких поколений. Воспитанные на отечественных традициях, основанных на любви к ближнему, они передают младшему поколению огонь гордости, любви к своей большой и малой Родине, возвращают их к своим истокам, помогают нам вырастить гражданина, любящего свое Отечество, семью. И, именно, духовно-нравственное воспитание формирует стержень здоровой личности, его мировоззрение, его физическое и психологическое развитие.

Тематическое планирование кружка «Человек и семья в православной культуре»

Тема №1: Откуда ты?

Занятие 1. Пурех – вотчина Д. М. Пожарского. Исследовательские записки.

Занятие 2. Экскурсия по селу Пурех Чкаловского района Нижегородской области.

Занятие 3. «По небу – широко, по земле – далеко» (Мир родного села)

Занятие 4. «По страничкам жизни твоего села».

Занятие 5. Встреча с лучшими людьми села Пурех.



Тема №2: Кто ты?

Занятие 1. Первое диво – рождение.

Занятие 2. «На свет родился – с людьми породнился».

Занятие 3. Крещение ребенка.

Занятие 4. Значение твоего имени.

Занятие 5. Именины.

Занятие 6. Поведение православного человека. Человеческие пороки.

Тема №3: Твоя родословная

Занятие 1. Твои исторические корни.

Занятие 2. Древо жизни. Изучение своих корней

Занятие 3. Наши духовные истоки. Знакомство с родом Мининых и Пожарских.

Тема №4: «Вся семья вместе – так и душа на месте»

Занятие 1. Рождение семьи. Традиции становления семьи.

Занятие 2. «Не красен день без солнышка, не мила жизнь без малых детей». Поэзия пестования ребенка.

Занятие 3. «Божьи заповеди». «Воспитывай лаской, а не таской»

Занятие 4. Нравственные корни семьи.

Занятие 5. Крепка семья – крепка держава.

Занятие 6. Праздник семьи. Герб семьи. Знакомство с семейными традициями.

Занятие 7. В здоровом теле – здоровый дух. Вредные привычки.

Занятие 8. Мама, папа, я – спортивная семья.

Тема №5: Мир старинного дома.

Занятие 1. Убранство старинного дома. Знакомство с крестьянской избой.

Занятие 2. Посещение краеведческого музея.

Занятие 3. «Двор, что город, изба, что терем».

Занятие 4. Образ твоего дома. Застройка усадьбы, русское деревянное зодчество.

Занятие 5. Город мастеров. Знакомство с мастерами с. Пурех.

Занятие 6. «Не бравшись за топор, избы не срубишь». Знакомство с деревянным зодчеством г. Городца.

Занятие 7. История происхождения стола. Знакомство с «Энциклопедией православной кухни».

Занятие 8. «Не красна изба углами, а красна – пирогами».

Занятие 9. Питание в пост. Домашние традиции. Бабушкины секреты.

Занятие 10. «Семейный горшок всегда кипит».

Итоговое занятие.

Занятие 1. «Молодой – на битву, старый – на думу». Духовные истоки крепкой семьи.

Ярмарка - выставка поделок. Участие в конкурсе «Алтарь Отечества», «Пасха Красная

Литература:

1. М.Ю. Новицкая. «Родная земля». – Издательство «Дрофа». - 2008 год.
2. С. Ф. Иванова «Введение во храм Слова» - Книга для чтения с детьми в школе и дома. Издательство «Отчий дом» Москва - 2004 год;
3. З. Зинченко «Наш православный дом» - «Даниловский благовестник» - 2001 год;
4. «Детям о православной вере» - «Благовестник» - 1999 год;
4. Вестник «Жизнь» - Православный просветительский центр, Москва - 2008 год;
5. Журнал «Фома» 2008-2009 год;
6. «Глинские чтения» - Московская педагогическая академия, 2005-2007 год; 7. Женский православный календарь на 2008 год. – «Благо», Москва;
8. «Здравушка» - Календарь на 2010 год. Советы врача и священника. - Издательство «Диалог», Санкт-Петербург - 2009 год;
9. «Большая энциклопедия народной медицины». - Москва ЗАО «ОЛМА Медиа Групп» 2008 год.
10. Ю. Г. Круглов «Русские народные загадки, пословицы, поговорки» – М., «Просвещение» - 1990 год;
11. А. Рогозянский «Хочу или надо?». О свободе и дисциплине при воспитании детей.- Храм трех святителей на Кулишках.- Москва, 2001 год;
12. Протоиерей А. Соколов. «Князя Пожарские и Нижегородское ополчение» - Н. Новгород; Саранск, 2006 год;
13. В. И Даль «Иллюстрированный толковый словарь русского языка» - «Эксмо-форум», Москва - 2007 год;
14. Иоанн Маслов «Симфония по творениям святителя Тихона Задонского» - Москва, «Самшит-издат» - 2003 год;
15. «Год семьи». Православный календарь для семейного чтения на каждый день. 2003 год – СПб.; Сатис, 2002 год;
16. Петровский Н. А. Словарь русских личных имен – М.; Русские словари, 1996 год;
17. В. А. Персидский «Сказание о земле Василевской – Чкаловской».

Мне дети - в утешенье, или «Как научить постигать красоту жизни».

Дом Галановых стоит на окраине Пуреха - села в Нижегородской области, Бог знает, когда основанного. Известно, что это была вотчина князя Дмитрия Пожарского, откуда он после торжественного молебна в только что построенной каменной церкви ушел с ополчением на Москву. Сельчане поставили ему памятник и считают своим общим предком.

С Алевтиной Дмитриевной Галановой, местной учительницей, мы познакомились на площади перед школой, на традиционном сельском празднике, чтобы поблагодарить за удивительные, написанные ею стихи, распевно пропетые ее ученицей. Наверное, так пел былинный Боян. Это были белые стихи высокого духовного свойства, как сама Алевтина Дмитриевна, более сорока лет отдающая школе, детям тепло своего сердца.

Найти предлог отказаться от ее приглашения в гости было невозможно. А потом была поездка по окрестным святым местам, наполненная высокими чувствами и мыслями, исходившими от рассказчицы.

Она учит детей не только школьным предметам. Она учит их любви к родным местам, родителям, вере предков. Она учит их постигать красоту жизни, труда, любви.

Саша Ходухин - один из ее учеников - был из тех, кто особенно нуждался в заботе, родительской любви. «Он пришел ко мне в класс второгодником, - вспоминает Алевтина Дмитриевна, - мальчик, тонко чувствующий, часто плакал. Ему нужны были внимание, искренняя любовь, понимание, забота. Это было в первом классе. А в четвертом он написал конкурсное сочинение: «Мне улыбнулась Полярная звезда... меня учит Алевтина Дмитриевна... Интересно, когда я буду служить в армии, она вспомнит про меня, будет думать обо мне?.. А когда у меня будет семья, своего сына я посажу к ней за парту... В моем доме никогда не будет вина...»

К выпускному вечеру Саши Алевтина Дмитриевна написала стихи, но отдать ему не успела - вместо выпускного вечера Саша отправился на службу в Чечню...

Молва о великом труде Алевтины Дмитриевны, воспитавшей и благословившей на честный труд сотни духовно крепких молодых людей, отдающих теперь другим накопленную в себе силу духа своей наставницы, дошла до Москвы. Она удостоилась звания «Учитель 2006 года». И радость свою поделила со своими учениками и друзьями- коллегами, и президентскую премию в сто тысяч рублей между сельчанами - кому на свадьбу надо было, кому на лекарства, кому просто на помощь. «Все раздала, ничего себе не оставила. И спокойствие, и радость наполнили мою душу», - говорит Алевтина Дмитриевна.

И еще постоянное чувство, все ли сполна отдается детям:

*А мне дети в утешенье,
В наших душах - Божий храм,
Как увижу, кому плохо, все последнее отдам...*
И отдает. Все отдает, и прежде всего богатство своей души

www.ug.ru/issues07/?action=print&t «Учительская газета»

Отзыв на педагогическую деятельность духовно-нравственной направленности учителя Галановой Алевтины Дмитриевны

В основе работы А. Д. Галановой лежит любовь к Богу, любовь к детям, людям, к окружающему миру, предполагающая взаимопонимание, сотрудничество, уважение к старшим, воспитание детей на православных традициях. На протяжении многих лет она занимается просветительской работой по духовно-нравственному просвещению детей и молодежи, родителей и учителей Чкаловского района и Нижегородской области.

На своих уроках и во внеклассной работе она дает возможность детям и родителям изучать православную культуру и применять ее ценности в своей жизни. Организует и проводит православные праздники, паломнические поездки, вместе с детьми участвует в фестивалях, посвященных Дню славянской письменности и культуре и учителям славянской словесности свв. равноап. Кириллу и Мефодию; с детьми участвует в конференциях по краеведению (Балахна, Вершилово, Городец, Заволжье).

Алевтина Дмитриевна проводит экспедиции по родному краю с целью исследования истории вотчины Пожарского, по восстановлению и уборке святого Никольского источника в

деревне Фомино; принимает участие в создании музея - историко-патриотического центра в бывшей вотчине Д. М. Пожарского.

Она сама принимает участие в благотворительности и привлекает людей, способных оказать помощь нуждающимся детям, семьям. В ее деятельности отмечается жертвенность и боль за спасение подрастающего поколения, стремление поднять духовность родителей и преподавателей Российской школы.

о. Михаил (Балабанов), настоятель Спасо-Преображенского храма с. Пурех

ПСКОВСКАЯ РОСПИСЬ

Следующим участником нашей заочной конференции вновь станет педагог Глубоковской средней общеобразовательной школы (Псковская область, Опочецкий р-н, с. Глубокое). Учитель трудового обучения Татьяна Юрьевна Ильина проведет мастер-класс «Псковская роспись».



Приобщение школьников к народному декоративно-прикладному искусству – реальный путь освоения культурных ценностей народа, способствующий духовному развитию личности.

Урок направлен на ознакомление учащихся с историей и техникой выполнения псковской росписи. Проведена большая подготовительная работа, заготовлены образцы элементов росписи, которые учитель демонстрирует учащимся наряду с показом поэтапного выполнения. Опираясь на умения учащихся, учитель учит их новым элементам, указывает на особенности владения кистью. Каждый ученик на уроке имеет возможность реальной деятельности, в которой он в полной мере проявил свою индивидуальность.

Данная разработка может быть использована учителями, ведущими уроки трудового обучения, изобразительного искусства на всех ступенях обучения.

Итак, слово Татьяне Юрьевне.

Введение

Данный урок задуман с целью знакомства учащихся с псковской росписью, которая в настоящее время перестала существовать, поэтому наша задача – сохранить те крупницы росписи, которые еще остались. Тема урока включена в курс по трудовому обучению учащихся 9 класса в разделе «Роспись по дереву». Так как росписью учащиеся занимаются с 8 класса, то к моменту изучения данной темы они уже хорошо владеют кистью, красками, имеют знания о составлении композиций в росписи. К уроку подготовлены рабочие места учащихся. На уроке демонстрируются изделия с псковской росписью, объясняются ее особенности в цветовом, композиционном решении в сравнении с другими росписями, а также показывается поэтапное выполнение каждого элемента росписи. Ведь показ – самый эффективный метод для обучения

росписи. В практической части предлагается самостоятельно составить композицию из 3-4 элементов. Здесь проявляются творческие способности учащихся, их аккуратность и интерес к псковской росписи.

Конспект урока

Предмет: Трудовое обучение, урок изучения нового материала.

Тема: Элементы Псковской росписи.

Продолжительность: 2 урока по 40 минут.

Класс: 9 класс.

Технологии: Технология продуктивной учебной деятельности учащихся, использование регионального компонента.

Цель:

- ◆ Познакомить учащихся с псковской росписью, с работами мастеров.
- ◆ Показать элементы росписи. Научить поэтапному выполнению элементов псковской росписи.
- ◆ Приучать учащихся видеть прекрасное в окружающей нас природе.
- ◆ Прививать аккуратность в работе при пользовании красками и кистями.
- ◆ Поддерживать у учащихся проявление творческого мышления.

Оборудование:

- ◆ Выставка работ псковских мастеров и работы учащихся.
- ◆ Краски гуашь, кисти беличьи № 2, 3.
- ◆ Два стакана с чистой водой.
- ◆ Альбом, палитра

Ход урока

I. Вводная часть.

Учитель. Псковская роспись самая молодая среди художественных росписей в России. Она появилась в 60- годах на заводе керамических изделий в городе Пскове. Молодые художники, которые работали на этом заводе и расписывали изделия из дерева, решили придумать свой неповторимый, своеобразный, присущий только нашему краю, орнамент. И это у них получилось. Если посмотреть в цветовом решении, то псковская роспись очень отличается от «золотой» хохломы или пестрой, яркой Городецкой росписи. Она более спокойная, приглушенная в цветовой гамме. В ней присутствуют коричневые цвета, охра, оранжевый, желтый (теплый), бордовый, розовый, зелень темного болотного цвета, почти коричневая. Все это является отражением нашей северной природы. И элементы растительные взяты из нашей природы. Это, в первую очередь, шиповник. В росписи используют и цветы, и всевозможной формы плоды и листья шиповника. Гроздья смородины, колоски, былинки, листики и наши шустрые озорные воробы. Как и в любой росписи, изображение элементов в композиции довольно плотное.

II. Основная часть

Учитель изображает на доске и объясняет особенности выполнения элементов псковской живописи, учащиеся внимательно смотрят и выполняют в альбомах задания.

1. Цветок шиповника. (Прил.1, рис.1)

- Желтым цветом выполняют сердцевину цветка.
- Лепестки равномерные по кругу розового цвета (смешиваем красную гуашь с белилами). Форма цветка может быть разной.

- Коричневой краской оформляем сердцевину цветка (скобочка, сеточка).
- Белилами от сердцевины на лепестки кладем капельки (создаем объем).



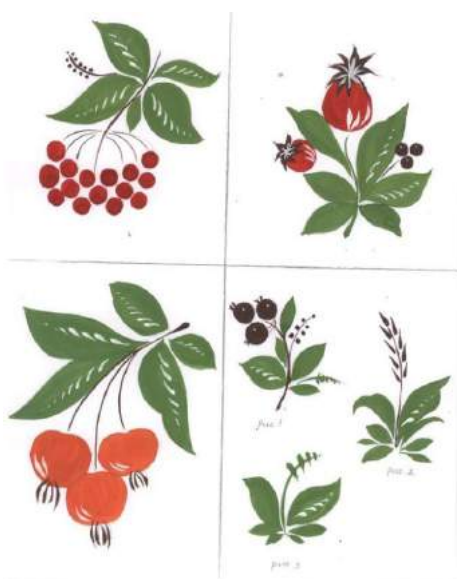
2. Плоды шиповника. (Прил.1, рис.2)

- Берем краску красного цвета и выполняем три варианта плодов разной формы.
- Коричневым цветом оформляем завязи плодов (тоже несколько вариантов).
- Белилами создаем объем плодов.

3. Смородина. (Прил.2, рис.1)

- Тонкой линией коричневого цвета нарисуем веточку, изогнутую.
- Плотно к веточке рисуем ягоды коричневого цвета. Вначале ягоды крупные, затем уменьшаются в размерах. Ягоды располагаются попарно, плотно друг к другу.
- Белой краской ставим блики (точки) для объемности ягод.

4. Колоски. (Прил.2, рис.2)



- Выполняем тонкий стебелек коричневого цвета снизу вверх.

- Прикладываем кисточку к стебельку, выполняем капельки. Капельки кладем плотно друг к другу.



5. Былинки. (Прил.2, рис.3)

- Выполняем зеленой краской. Эта небольшая веточка у основания имеет два больших листка.

- Теперь на веточки кладем капельки зеленого цвета, к вершине уменьшающиеся в размере.

6. Воробей. (Прил.3, рис.1)

- Изображается в красно-коричневой гамме. Двумя плавными линиями изображаем туловище округлой формы, голову.

- На продолжении спинки рисуем хвост.

- Два крыла немного расправлены по сторонам, сверху округлые.

- Объемность туловищу придаем капельками белого цвета «перышки», которые кладем по дуге.

7. Листья.

- Краска зеленого (болотного) цвета.

- Лист шиповника состоит из тоненькой веточки и в разные стороны от нее попарно расположены маленькие толстенькие листочки (3-4 пары), и на конце, по центру, один листок идет на продолжение веточки.

- Остальные листья могут быть любого размера и формы в зависимости от композиции рисунка.

III. Самостоятельная работа.

Учащиеся составляют свою композицию из 3-4-х элементов.



IV. Подведение итогов урока.

Оценивание работ.

Еще одним участником нашей заочной конференции станет педагог Оранской основной общеобразовательной школы (Нижегородская область, Богородский р-н, с. Оранки).

*Учитель начальных классов **Сердцева Ирина Александровна** познакомит читателей журнала со своей авторской программой.*



И.А. Сердцева (в центре) с М.Ю. Новицкой

ЧЕЛОВЕК И РОДНАЯ ЗЕМЛЯ

Социально-методический проект

Актуальность проблемы.

В сложных современных условиях, когда происходят глобальные перемены в экономической, политической, социокультурной жизни страны, особую роль приобретают проблемы формирования духовного, нравственного и физического здоровья нового поколения, способного к решению всё более усложняющихся задач, которые ставит жизнь. В связи с этим становится очевидным, что от воспитания и образования подрастающего поколения зависит будущее России. Назрела жизненная необходимость усиления национальных интересов и традиций отечественной культуры.

Духовно-нравственное воспитание неотделимо от воспитания патриотического. Перед современной системой образования стоит задача приобщения нового поколения к исторической памяти народа, а значит - и сохранение её в наших детях. Наше прошлое – это фундамент стабильной, полнокровной жизни в настоящем и залог плодотворного развития народа в будущем. Школа была и есть важной составляющей образовательной системы и призвана всемерно содействовать сохранению и развитию национальных традиций, духовно-нравственных ценностей, росту уникальности потенциала отечественной культуры.

Цель данного проекта - посеять и взрастить в детской душе семена любви к родной природе, к родному дому и семье, к истории и культуре страны, созданной трудами родных и близких людей.

Отсюда вытекают следующие **задачи**:

- 1) Усвоение понятия «Человек и родная земля в народной культуре».
- 2) Изучение своих исторических корней.
- 3) Привитие любви к родной природе, дому, семье, стране.
- 4) Формирование духовно-нравственных ценностей школьников (долг, честь, совесть, доброта, ответственность, бескорыстие, милосердие).
- 5) Развитие проектных, аналитических способностей, мышления детей.

Современным детям, да часто и взрослым, такой материал даёт глубокие размышления; устойчивые, проверенные временем культурные образцы и образы для строительства своей

души; нравственные и эстетические ориентиры, необходимые в современном динамичном мире. Перед детьми открываются новые стороны общения человека с человеком, человека со своей внутренней сущностью

Идеи и замысел.

С ребятами 4 класса мы совершили путешествие во времени и по просторам нашей Родины. Познакомились с историей своего края. Узнали о жизни, труде и подвигах наших соотечественников, что защищали страну и создали её культурное достояние. Открыли для себя законы красоты и добра – основу жизненной силы родной земли.

Путешествие проходило по **12 тропинкам**, на которых мы вели исследовательскую работу, готовили доклады:



- 1) «Где жить – тем и слыть».
- 2) «Чуден свет – дивны люди».
- 3) «Соседство – взаимное дело».
- 4) «Что город, то норы, что край, то обычай».
- 5) «Веру переменить – не рубашку переодеть».
- 6) «Как поживёшь, так и прослывёшь».
- 7) «Матушка Москва – золотая голова».
- 8) «Как править: грозой или милостью».
- 9) «Не только звону, что в Москве».
- 10) «Иное время – иное и беремья».
- 11) «Весёлая ярмарка».
- 12) «Мы все – твои дети, Россия!»

Итогом нашей работы было:

- проведение конференции, на которой ребята познакомили родителей и гостей с результатами поисковой деятельности;
- создание тимуровского отряда «Светлячок».

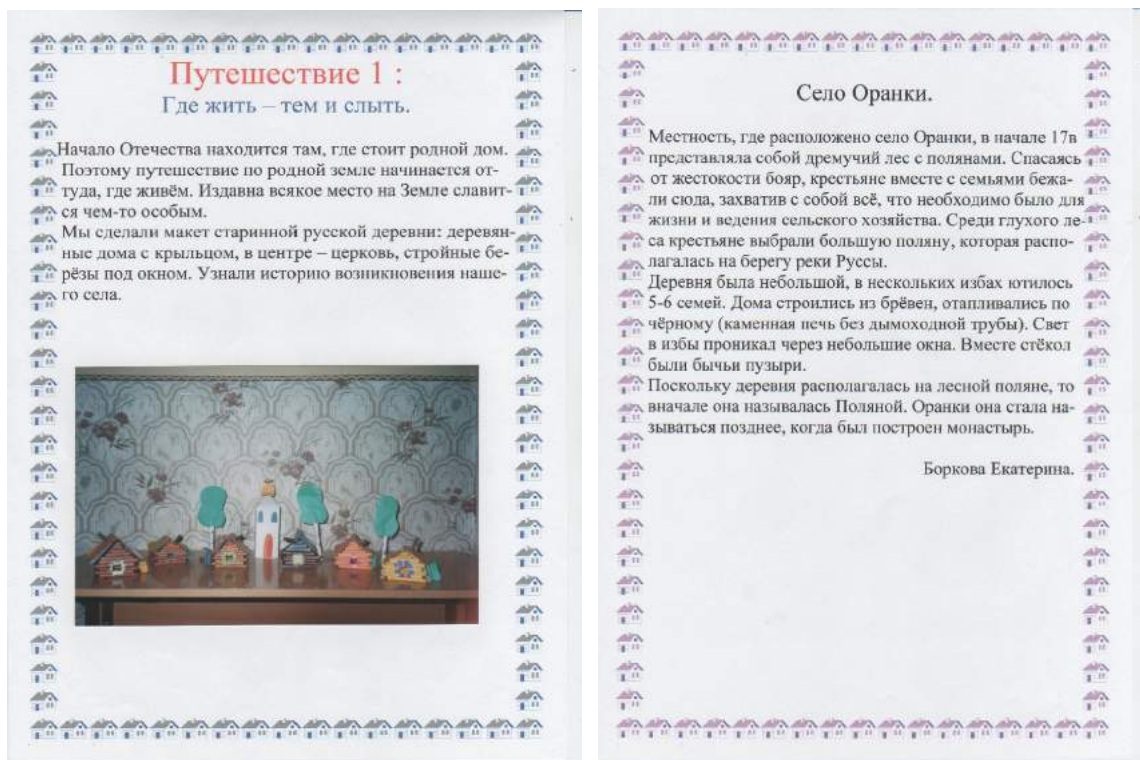
Ожидаемые результаты.

- 1) Формируются умения и навыки детей в отборе и сохранении наиболее ценных для последующих поколений материалов.
- 2) Укрепляются духовные ценности учащихся.
- 3) Формируются коммуникативные умения детей.

- 4) Развиваются умения работать с документами, письмами, фотографиями.
- 5) Воспитываются патриотические чувства, уважение к старшим, желание больше узнать о прошлом своей семьи и своей страны.

Заключение.

Проведя исследовательскую работу «Человек и родная земля» ребята узнали, что Нижний Новгород был построен по приказу великого князя Юрия Всеволодовича; что наше село образовалось после того, как здесь был построен монастырь, первым монахом которого был Пётр Глядков.



Увидели, что и в нашем крае есть люди, которыми можно гордиться. А самое главное поняли, что нужно любить и беречь друг друга, какого бы роду-племени мы ни были. Доказательством этого служит то, что ребята сами предложили создать тимуровский отряд. С большим удовольствием один раз в неделю они ходят к пожилым людям и помогают им.

Отчет тимуровского отряда «Светлячок»

Отчёт тимуровского отряда «Светлячок»

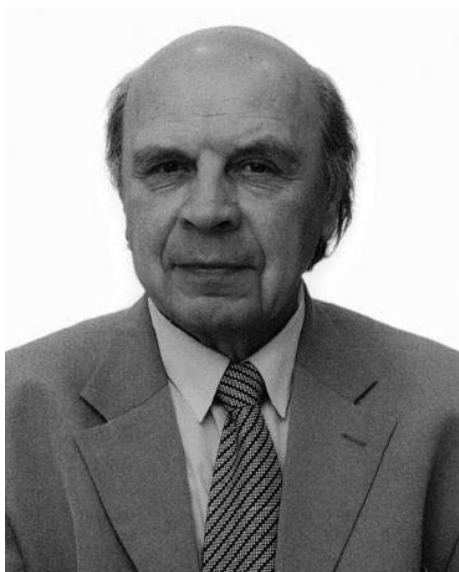
В нашем селе есть люди, которым нужна помощь. Это пожилые жители. Девочки 4 класса решили взять шефство над одной старушкой. Это Марахова Анастасия Михайловна. Ей 76 лет. Раньше она работала на почте, была начальником отдела связи. Теперь она давно на пенсии, живет одна. Каждую пятницу в 15 часов Анастасия Михайловна ждёт своих шефов. Девочки с большим желанием помогают старушке, оказывают посильную помощь. Они очень рады, что делают такое доброе дело.



«В нашем селе есть люди, которым нужна помощь. Это пожилые жители. Девочки четвертого класса решили взять шефство над одной старушкой. Это Марахова Анастасия Михайловна. Ей 76 лет. Раньше она работала на почте, была начальником отдела связи. Теперь она на пенсии, живет одна. Каждую пятницу в 15 часов Анастасия Михайловна ждёт своих шефов. Девочки с большим желанием помогают старушке, оказывают посильную помощь. Они очень рады, что делают такое доброе дело».

Рубрика: Семейное чтение

Валерий Анатольевич Шамшурин



НИЖЕ ТРАВЫ

Рассказ

Всё прахом пошло - вся жизнь. Распятый на больничной кровати, в гипсе и бинтах, он пребывал в полусне и полуяви, мучаясь не от боли, а от свирепой тоски, которую не в силах был превозмочь.

Смертным боем его издубасили дюжие бритоголовые выродки у самого дома, где он жил. Мало того, у родного подъезда. И никакой у них не было причины - просто, как ныне водится, решили подразмяться. Били напористо, слаженно и безмолвно, до без остервенения, как роботы, и в этом состояла особая изошрённость, потому что на жертву находил страх, что любая попытка сопротивления вызовет в истязателях неистовую остервенелость, и тогда уж никакой пощады не будет. Окровавленного, с переломанными рёбрами и перебитой ногой, потерявшего сознание, его оставили на истоптанном грязном снегу возле подъезда, и он очнулся лишь в больничной палате.

Рассеянный свет тусклого дня с неохотой втекал в несообразно широкое окно с частым переплётом, какие были в зданиях старой конструктивистской постройки. Серая беспогодная сумеречь оцепенело замерла за мутными стёклами, словно время остановилось то ли в середине ноября, то ли в начале апреля. Оскудевшая городская природа топорщилась неказистыми ветками тополей, которые так были обкорнаны, что не привлекали даже самую неприхотливую из птиц - воробьиною мелкоту.

В тесной палате с трудом умещалось семь коек, каждая была занята, но и в этой общежитийной скученности его не покидало ощущение безысходной обречённости на одиночество, тем более что никто, кроме лечащего врача и дежурных медсестёр, не обнаруживал никакого желания пообщаться с ним. Видимо, было в нём, отрешённом и замкнутом, нечто такое, что заставляло оставить его в покое.

Но сам он не мог полностью отключить себя от жизни палаты, и эта жизнь приводила его в ещё большее сокрушение. Его сопалатники насыщались непрерывно и насытиться не могли. Поглощали любую еду из банок и судков, что приносили им родственники, не брезгуя вместе с тем пресными больничными щами и кашами. Казалось, ничего для них не было важнее и выше в брэнной жизни, чем набивать утробу. Набивать, опоражнивать и снова набивать. О, человеки, - Шиллера на вас нет! Алчное торопливое движение челюстей, жевание, разгрызание, глотание; сопение и вовсе не стеснительная, а как бы демонстративная отрыжка -

вот, мол, она, полная «лафа», вызывали в нём тоскливые мысли: какого хрена он писал о народных идеалах, вечных моральных ценностях, духовных традициях?! Стоило лукавым реформаторам «отпустить тормоза» - и всё вернулось на круги своя; к биологии, плоти, дикому мясу:

Он готов был волком выть от скабрёзных анекдотов, сальных шуточек, бесконечных разговоров о самом пустом: амурных приключениях, рыбалках, автозапчастях, самодурстве экс-президента; а более всего - о пьяных похождениях. Уж тут-то рассказчики были доки. Ещё бы, пьянка в стране стала доблестью. И не надо было ссылаться на минувшие времена. Чудные истории вершились прямо у всех на глазах, в той же самой обшарпанной и унылой, с давно не белёнными сероватыми стенами палате, куда без всякого выбора заносила судьба самый разный, а на поверку оказывалось - не такой уж и различительный народ.

Даже немало повидавших увечных бедолаг поразил в один из тягучих дней: внесённый на носилках сияющий от перевозбуждения калека, вслед за которым его поддавшие приятели тащили телевизор.

- Мужики! - возгласил встрёпанный новичок. - Щас меня по телеку казать будут. Передача «Вечер трудного дня». Криминал...! Увидите, как я к джипу приложился!.. Умора, мужики!

Умиление вызывала у сопалатников неряшливо подстриженная под мальчишку, носатая костлявая бомжиха, одетая в затерханный плащишко, с вызывающе оранжевым вязаным шарфом на утиной шее, два длинных конца которого ниспадали чуть ли не до самых колен. Эта завзятая модница всякий день являлась к своему покалеченному дружку, принося обязательную чекушку и объедки, набранные в столовой, но аккуратно разложенные, как деликатес, на бумажной тарелке. Чтобы милёнок не затосковал без неё, она даже поселилась на больничном чердаке.

- Небось, семья у вас? - подковырнул её однажды выздоравливающий полнощёкий детина, который уже расхаживал на костылях. - Третьим не возьмете?

- Не созрел ещё, - с презрением ответила ему разборчивая бомжиха, и палата грохнула смехом.

- Ну, это ты брось! - расправил могучую грудь нахрапистого вида молодец из той породы упрямцев, которые и перед бульдозером не посторонятся. - Ещё как созрел! Не то, что твой хилак.

- Нет, не созрел, - криво ухмыляясь, осмотрела его бомжиха с головы до ног. - Но уже скоро доспеешь.

- Как это так? - озадачился детина.

- А так! Нам-то уже понятно, что мы лишние на этом свете барахло уценённое, отбросы, отходы, шлак, а ты тоже лишний, да только ещё не в сознании.

- Чего? - матёрым зверем вздыбился на своих костылях детина. - Ну-ка, повтори, чучело! Ты меня с собой не равняй!.. Какой я тебе лишний, мразь!..

Но грозный вид зарывавшего детины бомжиху не устроил. Напротив, она стала подчёркнуто невозмутимой. Ей даже захотелось «подразнить зверя», и она, сидя у кровати своего дружка, вызывающе закинула ногу на ногу, демонстрируя острые коленки, обтянутые штопанными-перештопанными колготками.

- Ну-с, что ещё мы интересного услышим? - любопытствовала она.

- Ты кто такая, а? Ты чего из себя умную корчишь? - несколько поостыл верзила, видимо, зная, что с вьедливыми бабами лучше не связываться.

- Кто я такая? А никто! Была учительницей в школе. Полгода нам не выдавали зарплату. И вот тебе, ласковый ты мой, результат. Можно сказать, наглядное пособие. Смекаешь? А если учителя не нужны стали, следовательно, скоро и школы закроются. А дальше - соображай сам. Кем станут твои детки?

Детина одурело хлопал глазами. Потом словно сбросил с себя наваждение. - Я тебя, заразу, в гробу видал за эту красную пропаганду! Погоди, получишь своё. И рванул на костылях к двери.

Пока его не было, в палате стояла полная тишина. Бомжиха медленно поднялась с табурета, в её испитом, болезненно-сером лице каменело пережитое отчаянье. Не глядя ни на кого, она уставилась в занимавшее почти всю стену, поделённое на ровные квадратики окно.

- Все вы тут лишние, - горемычно выдохнула она, - все мы... Или до вас ни до кого не дошло?..

С помощью тучной сестры-хозяйки хромоногий детина навёл порядок: бомжиху выставили из больницы с запретом навещать своего безмолвного и, судя по всему, совершенно беспомощного и не приспособленного к бесприютной жизни коллегу.

Поступок детины никто в палате не порицал и не одобрял: он поступил, как повелось, - без всякой задней мысли, добро переводя во зло.

Ни он, ни кто-то другой из больных ни единым попреком не осадил двух анемичных пареньков-наркоманов, которые время от времени появлялись в палате и, не таясь, делали укол своему похожему на призрак приятелю, на спор сунувшему руку в работавшую бетономешалку и теперь, как смерти, покорно ждавшему операции. Все трое были конченные люди, они не «возникали», и видно было, что готовы принять любую напасть без сопротивления и никому перечить не станут, поэтому их никто не задевал. Зло вершилось беспрепятственно, становясь обыденностью.

И, само собой, одолевали мрачные мысли о потерявшем и утратившем себя народе, бессмысленности бытия в России, обречённости всего, что ещё недавно казалось неизбежным, животворным и полноценным. Беспомощно лежавшего, как перед заклинанием, тоска изводила и напрочь обессиливала его. И никакого интереса не было ему общаться с истёртыми муторной и бескрылой жизнью людьми, искать у них сочувствия и понимания: всё равно ничего не уразумеют, прикованные телом к допотопным кроватям со штангами и противовесами, а душой - к портативным телевизорам, к этим ящикам Пандоры, что высасывают душу виртуальной пестротой и мельканием лукаво отобранных фрагментов суетной жизни.

«Да, тысячу раз права она, - думалось ему о словах изгнанной бомжихи, - все мы изгой, все лишние... Олигофреническое существование... Стадо загнано в тупик. Общество, не знающее цели, - не общество, а толпа, способная только шарахаться из стороны в сторону. А из всех лишних - я самый лишний. И поделом мне: что заслужил, то и получил...»

Добрым быть в это подлое время себе дороже. Недаром уже многими замечалось, как быстро деформировались благообразные лица ведущих политиков, превращаясь в пошлейшие сытые хари: Что ж, естественное последствие внутреннего перерождения...

Но это политики - им всякая мораль только мешает. А для писателя переродиться - смертный грех, полная утрата совести, неминуемая гибель! Но как не переродиться, если никому не нужны теперь книги о чести, долге, справедливости, верной и чистой любви, сострадании, если на всё это, как теперь говорят, нет спроса в самом обществе? А если есть, то очень уж невеликий...

Правда, писательская организация в городе ещё существовала, но особняк, где она располагалась, уже наполовину заняли какие-то хитрые фирмочки, а остальные помещения в нём, превратились в неряшливые, заваленные бумажным хламом закутки с истёртым паркетом и годной лишь на свалку расшатанной и ободранной канцелярской мебелью. Чем не пристанище для бомжей? Мало чем отличающиеся от них, с увядшими лицами и в потрёпанных старомодных одежках, ещё сходились сюда изредка мастодонты пера, чтобы обмениваться неисчислимыми обидами на власть, для которой писатели стали обузой. Никто не стеснялся тут в крепких выражениях, и, по-всякому искостерив начальство, бывшие властители дум принимались за народ, сделавшийся лютейшим мародёром в собственной, истощенной донельзя, стране.

Особенно неистовствовал в обличениях один местный «классик», договорившись до того, что был бы рад, если бы окрест его родной деревеньки народ вымер совсем, тем самым уменьшив число браконьеров и губителей рек и лесов.

Карфаген явно был разрушен, и восстанавливать его становилось нелепее день ото дня. Здесь глухие напрасно старались перекричать друг друга и разогнать тьму спичками.

Он забыл, когда в последний раз заходил в писательскую организацию, напрочь отвыкнув от досужей трепотни, которой любили предаваться никем теперь не востребуемые его товарищи по перу. Никак не тянуло его попусту плескаться водой на раскалённую сковородку, а больше в среде писателей делать было нечего. И, получая жалкую пенсию, он предпочитал подрабатывать краеведческими заметками в газетах.

Всё же он намеревался, поднакопив средств, сесть за новую книгу. Однако, лёжа в больнице, где оказалось довольно времени для размышлений, стал сомневаться, что сможет найти издателя, ибо замысел книги относился к минувшему - подлинной, вопреки Мельникову-Печерскому, истории керженских скитов, где и хранилась русская исконность.

Не хотелось бы терять надежду, но...

В отличие от других больных, его никто не навещал. Лишь спустя три недели к нему пожаловал тридцатилетний сын, одетый под крутого бизнесмена, холёный, рыхлый, круглощёкий, с щетиной на подбородке, как это принято у «новых русских», но с наголо, как и у избивших его отца извергов, остриженной головой.

- Привет, старый! - бодро молвил он, с царственной небрежностью сунув целлофановый пакет с деликатесами в тумбочку, и пошутил: - Ну что, тебя ещё не собираются сдать в утиль?

Дурацкая шутка сына его даже не покорибила - он на своего отпрыска давно махнул рукой. Сын занимался какими-то торговыми операциями, посредничеством - одним словом, бил делягой, и всякая тонкость в проявлениях чувств считалась у него презренной «лирикой».

- А знаешь, старый, ты в порядке, - оценил физическое состояние отца сынуля, в развязности которого проявлялась некоторая прибрятённость. - Без булды тебе говорю, в натуре, как огурчик ты на грядке.

- Что тебе, выкладывай? - сурово глянул он на сына, зная, что тот заявился не без какой-нибудь пакости.

Сын усмехнулся хищной половиной сдобного лица.

- Обижает, старый. Что мне от тебя может быть надо? Прямо чухня какая-то...!

Он без всяких церемоний грузно присел на край постели. Халат на его плечах казался лёгонькой накидкой. Расслабив рывком узел золотистого галстука, сын прямым, оголённо бесстыжим взглядом упёрся в глаза отца.

- Говори, не тяни за душу, - ещё больше посуровел отец.

- Ты знаешь, старый, я себе коттедж строю?

- Ну, знаю. Что дальше?

- Мне башли позарез понадобились. На красную черепицу. Ну срочней некуда, в натуре. А я уже в долгах по самую носопырку.

- Залетел, голубчик!

- Круче, старый! Чуть не загремел костями!

Но лукавые глаза сына вдруг просияли, как у школьника, одолевшего кроссворд. И столько совершенно неподдельного простодушия обнаружилось в, казалось бы, чистом взгляде! Всё же отца нельзя было провести.

- Снова кого-то обжулил, мерзавец?

- А вот и нет, старый, не отгадал ты, о, счастливец! - восторжествовал отпрыск. - Я твою квартиру продал.

- Как ква... ква... - обомлел поражённый в самое сердце отец, мертвенно бледнея.

- Да не квакай ты, всё будет тип-топ! - нисколько не смутился детина. - Я тебе в своем коттедже комнату выделю.

Отец закрыл глаза, не в силах видеть своего рослого свинтуса. Тот невозмутимо ждал, когда он придёт в себя.

- Подонок ты, и больше никто, - наконец произнёс отец, открыв глаза, и произнёс так громко, что его услышала вся палата. Но никто не ворохнулся, не обеспокоился - слишком уж обычен диалог, что повсюду ведётся между отцами и детьми.

- Не борзей, старый, ты же интеллигентный человек, писатель, общественный деятель,- сладким голосом сердобольной нянюшки стал утешать отца сын. - Не свою ж квартиру мне было продавать?

Эта странная логика великовозрастного захребетника уже не могла удивить.

- А моя библиотека? - вдруг ужаснулся отец, представив, что могло стать с книгами. - Не бойсь, твою макулатуру я к мамане перевез.

- К жене?..

Он не жил с женой, хотя и не был с ней в разводе. Вернее сказать, она не жила с ним, переехав к своей престарелой матери, чтобы обиходить её, да так и осталась там. Разрыв произошёл как бы сам собой, без ссор и скандалов, и каждый довольствовался своей жизнью.

- Маманя согласна приютить тебя на полгода, а там я коттедж дострою, - продемонстрировал свою практичность сын, рассчитавший всё как надо.

- Меня ты спросил, басурман?! - ещё раз попытался оказать сопротивление отец. - И как же ты изловчился продать квартиру без моей воли?

- Легче лёгкого, старый. Такие дела сейчас проворачиваются махом – «ноу хау».

- Не квартиру ты продал - родного отца, изверг. Совесть-то где?

- А вот об этом ты зря, старый, - неожиданно обиделся жизнерадостный сын. - Не ты ли сам лажанулся со своей совестью, пенсионер грёбаный? Теперь и себя-то прокормить не можешь...

После ухода сына он почувствовал облегчение. Никакие свои, утраты ему уже не стали страшны.

Ночью вскочил с кровати накануне прооперированный сосед и устремился, сломя голову, что-то невнятно бормоча, в коридор. Не покалеченная ступня, а белая горячка изводила его, и дежурным сестрам пришлось немало повозиться, чтобы унять свободолюбивого безумца.

В конце концов сосед уснул, обеспечив писателю бессонницу. До нестерпимости затёкшая спина вызывала острое желание повернуться на бок, но у него не было этой возможности и приходилось терпеть. Чтобы отвлечься, он стал вглядываться в частую сетку трещинок на высоком потолке, подсвеченном отблеском уличного фонаря. Эти трещинки составлялись то в роскошную крону могучего дуба, то в мелкую рябь озера, то в многолюдную митингующую толпу. Сколько было таких толп, сколько митингов и призывов! И что же, чище стало, светлее, душевнее?..

Те же тусклые хмурые лица, исписанные матерщиной мрачные подъезды, блатной репертуар на магнитофонных катушках в маршрутных автобусах, мордобою в телесериалах и на улицах, беспризорные дети и забытые старики. Исхожее с руинами многоквартирное панельное ютилище для семей подводников в приморском посёлке, где даже бывалые бомжи едва ли бы согласились жить. И детские сады, отключенные от тепла и света из-за чиновничьих разборок. И загаженная промышленными отходами, вонючими свалками, брошенными карьерами, сточными канавами, мёртвыми подтопленными лесами, коварными могильниками, таящими радиационную заразу, любимая только в патриотических песнях и речах отеческая земля...

Значит ли всё это, что иная жизнь невозможна тут, а возможна исключительно такая - безалаберная, муторная, нескладная и пропащая?

Подавленное состояние не покинуло его, когда он выписывался из больницы. Худющий и долговязый хирург, похожий на иссохшее дерево, долго смотрел на писателя утомлёнными скорбными глазами, не зная, что ему сказать на дорожку, чем утешить и приободрить.

- Ну, чтоб больше никаких переломов,- имея в виду вовсе не медицинский аспект, пожелал он и спохватился. - Да, не забудьте оформить больничный лист.

- Мне он без надобности, доктор.

- Как так?

- Писателям больничные не оплачивают. Не положено.

- Не может такого быть!

- Увы! Мы стали изгоями. Будем вымирать, как мамонты.

- Наверное, и мы тоже, - тяжело вздохнул хирург. - Хоть закрывай эту старую лечебницу: развалится скоро - и поделом. Лекарств в обрез, а зарплата... - И он обречённо махнул рукой. А потом усмехнулся: - Хорошо же я вас утешил!

Да, им оставалось только пожалеть друг друга.

Выйдя из больницы, отлечившийся писатель с прижатым к боку костылём уныло осмотрелся. Идти было некуда, но идти было надо.

С пересадками на двух трамваях и автобусе он добрался до частного деревянного дома на окраине, где жили его жена с тещей. И он приютился здесь на правах не очень желанного постояльца. У него была постель на диване под развесистым фикусом, ему готовилась еда и позволялось слоняться без дела, однако жена не вступала ни в какие разговоры с ним. Не из-за неприязни, а из-за полного безразличия. И если он пробовал заговорить с ней, она просто-напросто выходила из комнаты.

Молчать жена начала в ту пору, когда, упоённый своими писательскими успехами, хвалебными отзывами критиков и прессы, он решил целиком отдаться творчеству и стал вести затворническую жизнь.

Жена посчитала для себя унижительной роль домашней прислуги и в конце концов устроила бойкот ему, возвратясь к своему учительскому труду с вечными проверками тетрадок и внеклассными часами, а затем с маленьким сыном переехала в старый родительский дом. Он несколько раз пытался вернуть их домой, но, наверное, пытался не очень хорошо. Не оттого ли сын теперь такой?

Естественно, тот, кто не беспокоится о близких, в конце концов перестаёт беспокоиться и о себе. Не имеет смысла, если только ты не законченный эгоист, дорожить собой, когда это, кроме тебя, никого не касается. И тогда начинает истончаться душа. А рассудок без души - всего лишь механизм, для которого живые чувства, пылкие страсти, всякие глубокие переживания оказываются помехой.

Его даже не расстроило, что пачками книг его библиотеки была небрежно завалена вся веранда и никто - ни жена, ни сын - не потрудился хотя бы сложить их, оставив всё в беспорядке, словно хлам. И он тоже, увидев это, не поспешил взяться за дело, а ведь книги для него были самым святым.

Всё, всё кругом теряло смысл.

И писательство уже не могло дать ему полноты жизни и стать оправданием и утехой.

Миновала весна, подходило к концу лето, и он уже свободно обходился без костыля, однако всё ещё не знал, чем заполнить дни. Единственное, на что он годился, так это на поливку огородных грядок, что ему доставляло удовольствие. Другая работа пока не шла - и он откровенно бездельничал, устраиваясь с журналом на лавочке под старой яблоней-антоновкой в целительном тенёчке. Сидя там, он перехватил однажды взгляд жены - не потерявшая девичьей стати, хрупкая, невеликого росточка, будто состарившаяся девочка, она глядела на него с такой беспощадной жалостью, с какой смотрят на самых пропавших забулдыг или калек. У него даже похолодело внутри.

Собственная никчёмность гнала его куда глаза глядят.

Услышав по радио о благотворительной автобусной экскурсии в Дивеево, к мощам преподобного Серафима Саровского, он, недолго думая, решил отправиться туда.

Приехали на место в субботний день и поразились невиданному скопищу машин и паломников возле монастыря. Народ кишмя кишел. Не любитель ходить с толпой, неприкаянный писатель сразу же отделился от своей группы, направив стопы к величественному и нарядному Троицкому собору, окружённому живым венком из пряно пахнущих кустистых флоксов.

- Благовоние какое, изобилие плодов земных и благорастворение воздухов! - сказал один паломник, просветлённо озираясь.

И верно, роскошество пышных цветников, свежая окраска монастырских построек, ровно умощённые чистой плиткой дорожки, новизна парпетов из мрамора, благостный нарядный вид людей - всё создавало обстановку сердечного умиротворения.

Но, тайно крещённый в младенчестве, а воспитанный воинствующим атеистом, он во всём, что касалось веры в Бога, привык находить несоответствия и нелепости. И тут не преминул поискать их. «Обновить, подкрасить, иззолотить - это мы пожалуйста, а переродиться можем - едва ли, - думал он. - Когда была ложь - тогда или сейчас? Или - тогда и сейчас?..»

Конечно, его не могли не покори́ть табличка напротив главных храмовых врат с надписью «Обмен валюты», отшлифованная и почти напрочь стёртая спинами фанатиков кора старых лип, растущих вдоль восстанавливаемой Богородицыной Канавки, прикосновение к которым якобы исцеляло.

Недалеко от этих лип расторопные старушки и молодки набирали в мешочки глину из пока ещё неглубокой ямы.

- Зачем вам глина, крещёные? - не сдержавшись, спросил он.

- А это мы на могилки, милок. Землица тут, видишь ли, святая, - ответила ему одна из женщин. - Батюшка Серафим как говорил? «Когда-то век кончится, сначала антихрист с храмов кресты начнёт снимать да монастыри разорять... А к вашему-то подойдёт, а Канавка-то станет от земли до неба. Не допустит Канавка, так прочь и уйдёт».

Он неспешно двигался от поворота к повороту, означенным деревянными, выкрашенными в синий цвет крестами, пока не вышел на участок, где монастырские послушницы и рабочие копали дальше Канавку, утрамбовывая повдоль её высокую крутую насыпь. Здесь, по преданию, прошла Матерь Божья вместе с преподобным Серафимом. Тянулась Канавка когда-то на восемьсот метров - три аршина в ширину, три в глубину, да насыпь высотой в три аршина. Но он, глядя на всё это, не испытывал никакой благодати, его не покидали крамольные мысли, душа сжалась в комок.

Не понравилось ему и у знаменитого источника. В бревенчатую часовенку, пыхавшую жарницей от множества зажжённых свечей, не протиснуться. Вокруг купальни-омутка нет места, чтобы встать. Что за мука такая - быть маловерующим и за деталями не видеть целого!

Лес у источника был донельзя захла́млён свалками, строительными отбросами, кучами сгруженного застывшего бетона, ископан песчаными карьерами и изрезан колеями, рядом с которыми валялись старые автомобильные покрышки и мятые канистры. Самое место для пресловутых сталкеров, тем более что всего в нескольких километрах отсюда - ныне уже не секретный город атомщиков Саров. Для кого-то и святыни - не святыни. Голому рационализму достаточно имитации бытия. Духовность же может вырасти только из способности любить всё живое, пренебрежение к духовности - пренебрежение к самой жизни, к естеству, подлинности её. Нет любви - нет и полноценного здорового бытия, а есть только грязь, и свалки, и ра́стление, и содомский грех.

Он вернулся из поездки ещё более угнетённым. Не сошла на него благодать... Его оставила всякая надежда вернуться к полнокровной жизни: костёр отгорел и остыл.

Как на необитаемом острове, он цепенел в тёщином доме под допотопным матерчатым абажуром с пластмассовыми висюльками, на продавленном «сталинском» диване с жёсткими кожаными валиками возле уродливо выросшего фикуса и пожелтевших тюлевых занавесок на окнах. Его снова заносило в безвременье, в пыльный склад давно отслуживших вещей и мыслей, в мрачный проём распахнутой двери, за которым был ещё один проём, а за тем проёмом - следующий - и так до бесконечности.

Он уже не отличал бодрствования от сна. Однажды под утро привиделся ему мерзкий подвал обшарпанного панельного дома, в котором он ещё недавно жил, и были в подвале коленчатые трубы, обёрнутые клочьями свалывшейся серой ваты, чавкающая грязь под ногами, запах мочи и падали и повсюду, во всех углах и между трубами, немые, вяло шевелящиеся скопища чума́зых оборванцев-бомжей, подобных уэллсовским зловещим морлокам. «Ты кто?.. Ты што?» - вдруг зашептали, зашипели они. «Червь есмь», - отозвался он. И подтвердил: «Червь есмь».

С некоторых пор у него в заднем кармане брюк появился моток крученого шёлкового шнура. Время от времени он нащупывал его рукой, удостоверяясь, что шнур на

месте. Ему уже не сиделось в тягостных раздумьях на садовой лавочке под антоновкой, что было обыкновенно, и жена заставляла его то в чулане, то в сенях, а то в сараюшке, оцепенело стоящего. Это могло её насторожить и обеспокоить, но не обеспокоило, зато развязало язык.

За скудным обедом на кухоньке, когда он поднял на неё глубоко запавшие, с тёмными окружками глаза, она сурово предупредила его:

- В доме не смей!.. И без того уже ты жизнь мне испортил.

У него дрогнула в руке ложка, и суп пролился на клеёнку, украшенную мелким голубым цветочком, похожим на луговой колокольчик.

Не взяв с собой ничего, в том же затрапезном костюме, в каком вышел из больницы, но почему-то повязав нашу галстук, который ранее обычно приберегался для разных официальных встреч, он утренней ранью отправился на автобус, что следовал по своему маршруту в самый северный район области, называемый «холодным углом».

Лучшим выходом представлялось бедняге исчезнуть незаметно и бесследно. Накануне он вспомнил про одну гиблую топь, на которую когда-то набрёл в молодости, собирая грибы с местной целительницей бабой Нюрой, благостной старушкой, знавшей его отца ещё в давние тридцатые годы. Отец был известным врачом и отпуск любил проводить вдаль от городского шума, среди кержацкой крепости, останавливаясь в сельце Верейки у приветной молодухи-приворотницы, каковой и слыла тогда на всю округу баба Нюра. Как бесплодную, её никто из местных не взял замуж, и она вековала одиночкой. Отец не считался ни с какими суевериями и дружески сблизился со знахаркой, но, как говаривала баба Нюра, греха между ними не было. Чистоту чувств в те времена ещё многие умели ценить.

После гибели отца на фронте как-то само собой и он повадился ездить на каникулы в Верейку, отъезжая на деревенских харчах. Лес баба Нюра любила больше всего на свете. И даже в преклонные лета её миловидное лицо словно бы освещалось изнутри, стоило ей только подойти к опрятному ельничку или весёлой красной рамени. Не оказавшись рядом бабы Нюры, с которой он однажды пошёл по грузди и, увлеченный поиском, намеревался перемахнуть через поросшую длинной сочной травой кулижку, быть бы ему в коварном болоте, что мигом засасывает с головой. Но баба Нюра в последний момент с неожиданной стремительностью метнулась к нему и цепко схватила за руку. «Чего ты?» - вытаращил он на неё глаза. «Чаруса, сынок. Запомни её - и сюда ни ногой». Вот она и возникла снова в памяти, эта ярко-зелёная чаруса, где ветерки пробегают по траве серебряными струями. И неотвратимо потянуло туда, повлекло к закланному месту.

До Верейки он добрался уже поздно вечером, прошагав от трассы четыре километра. Чётко обозначился на фоне огнистой зари чёрный искривлённый остов церковного купола без креста, а пониже сорные берёзки, целой рощицей проросшие из кирпичных крошащихся стен; открылись пологие скаты тесовых крыш, густая верхушка старой лиственницы, шест колодезного журавля с обрывком цепи, а затем уже приблизились и стали видны заросли цветущего чертополоха, жердевые перекосившиеся прясла огородов и, наконец, сами избы, где с заколоченными ставнями, а где с пламенеющими отблесками догорающего заката на окнах. Надо было поторапливаться.

Быстро темнело, но на селе не зажглось ни огонька. Тишина стояла такая бездыханная, что становилось не по себе. Он миновал почти весь порядок и остановился перед немотной избой бабы Нюры. Сложенная из могучей красной лиственницы и простоявшая едва ли не век, изба нисколько не казалась ветхой. Тяжёлые плахи ступеней не скрипнули под его ногами, когда он взошёл на высокое, с перилами крыльцо.

Что-то стронулось в его груди, как бы отмякло. В последний раз, когда он был в Верейке, баба Нюра была ещё жива. Он и теперь чувствовал на себе её приветный, добрый взгляд...

Густой туман, заставляющий зябко ёжиться, уже выплывал из близких лесных чащоб на улицу и торопил скрыться за надёжными тёплыми стенами. Но было неловко взять и воровски войти в дом. И он в смущении и смятении ждал некоего знака, порыва, повода, раз уж не было кругом ни одной живой души.

Но вот почудилось, что где-то рядом мягко подалась на петлях дверь. Он стал напряжённо вслушиваться и, ничего не услышав, всё же решил сходить и посмотреть, не появился ли кто в соседних домах. Сладостной горечью тёплого печного дыма пахнуло на него.

Через две избы у в третьей, мерцал в окнах слабый прыгающий свет. Воодушевлённый этим маячком, он решительно вступил в тёмные, сени, наощупь отыскал дверь и распахнул её. Сразу бросилась, в глаза по-медвежьки крупная фигура, склоненная у печной дверцы. Незнакомец обернулся и, кроме блеснувших очков, удалось при пляшущих отблесках огня рассмотреть широкий лоб, жёсткие запавшие щёки и коротко, по-шкиперски остриженную сивую бородку.

- Здравствуйте! - гостеприимно, но не без иронии, густым басом произнёс незнакомец. - Будем считать, что пополнение прибыло.

- Какое пополнение? - растерялся писатель и захотел уточнить: - Кажется, это дом Кауровых?

- Точно так, Кауровых.

- Но ведь хозяин...

- Да, хозяин уже второй десяток лет как «за бугром», - подтвердил незнакомец. «За бугром» по-здешнему значило - на кладбище. Они оба помолчали.

- Вроде бы у него должен остаться сын, - начал припоминать писатель. - В Омске или Барнауле, за тридевять земель отсюда. Химик, учёный.

- Я и есть этот сын, - отозвался незнакомец. - Доктор химических наук. - И вдруг, прервав себя, спохватился. - Лампу сейчас зажгу. Керосину-то в обрез, экономлю. Но раз гость...

Через минуту он засветил фонарь «летучая мышь», без которого не обходятся в глухих деревнях.

- Электричества в селе давно уже нет. Как и радио. Всё ликвидировано за ненадобностью. Стало быть, возвращаемся в каменный век, - невесело пошутил доктор наук, невесть зачем оказавшийся в родных палестинах. - Электроника, компьютеры, спутники связи, Интернет, клонирование... Прогресс не остановить, однако, как видите, и без него обойтись можно...

Печь уже вовсю топилась, весело потрескивали полешки. Они уселись за стол.

- Значит, на «малую родину» потянуло? - завязал разговор писатель.

- На малую? - омрачился в охватившем его неожиданном недовольстве химик и гневно отрезал: - Нет никаких малых и больших, есть - Родина!.. - Тронув на переносице очки, заговорил уже спокойнее. - Это мы, гнилая сентиментальная интеллигенция, покинувшая родные деревни и осевшая в городах, придумали себе две родины, двойное гражданство, чтоб слезливо умиляться: ах, деревенька моя!.. Только на эти слюни нас и хватило. И плевать, что мы всё это предали, оставили на вымирание, корнями пренебрегли: мол, пусть там остаётся наше милое прошлое, остаётся, как в музее, нетронутым, ибо святыня, а жить-то нам предназначено в немилой городской среде. Куда ж денешься от комфорта?.. Дачей стала деревня, а она не дача, не второй сорт, не убогая малая родина!.. - Он снял очки, протёр стёкла платком. - Простите, горячусь вот. Надоело быть в узде расхожих представлений.

- Я понимаю, - посочувствовал писатель.

- Повинную голову понёс я сюда, - заговорил снова Кауров. - Дошло наконец до дурака, отчего у нас всё гибнет: и наука, и культура, и эта треклятая экономика, которая в руках прохвостов... Становую жилу мы перерезали, от себя самих отреклись. Теперь вот хоть заново учись ходить.

Доктор наук замолчал, и мягким нежным звоном окатила собеседников благодатная первозданная тишина, прерываемая лишь деликатным потрескиванием горящего дерева. Запотевшие от печного тепла окна просохли, очистились, и за ними застыла густой ваксой непроглядная ночь.

- Парадокс,- отгоняя от себя мрачные мысли, осклабился химик. - Вернее, метаморфоза: русская интеллигенция в былые времена народ жалела, а теперь жалеет одну себя.

Писатель нервно дёрнулся - зацепило за самое больное. Он спросил:

- И что же вы намерены делать?

- Жить здесь. Скоро картошки накопаю - весной посадил. Козу на первый случай заведу.

- Как Робинзон Крузо? - невесело и не без скепсиса усмехнулся писатель.

- Вас что-то смущает? - встал и зашуровал кочергой в печке химик. - Я, между прочим, лишён возможности всерьёз заниматься наукой. Наши лаборатории простаивают без реактивов. Сотрудники у меня шмотьём на рынке торгуют. Кому ещё не понятно, что всех нас «кинули»? Один выход есть - перебраться за рубеж, там нас с руками и ногами рады принять... Но только совесть нам тут придётся оставить...

- Тогда зачем поперёк прогресса?

- Без прогресса здесь,- ткнул себя в грудь Кауров, - не может быть прогресса вообще. А будут одни голые задницы в телевизоре. И матерщина - по сотовому телефону.

- Да-а, - потянул писатель, не зная, что и сказать.- Выходит, ничего иного не остаётся.

- Церковь хочу восстановить, колокол привезти, чтоб людей к вере звать, - поделился сокровенным химик. - Есть же ещё окрест живые души.

- А сам в Бога веришь?

- Как сказать... Если честно - ещё не знаю. Видишь - иконы в доме родитель сохранил. Не зря, видно. Может быть, знал, что вернусь сюда? Ну что, давай на пару со мной церковью-то?..

То ли всерьёз, то ли в шутку предложил... Но глянул пристально, с пытливостью.

Писатель растерялся, ни на минуту не забывая, какую участь он себе уготовливал. Пора было идти...

- Может, у меня переночуешь,- дружески положил ему руку на плечо Кауров.

- Нет, обойдусь, двину к себе, - машинально произнёс он это «к себе», подразумевая, конечно, дом бабы Нюры.

В сильнейшем возбуждении он переживал темноту, сидя на лавке в пустой нежилой горнице, а чуть свет вышел наружу.

Густая молочная муть тумана заволакивала всё кругом, и он долго стоял в нерешительности, как бы ожидая, когда прояснится.

Ноги сами повлекли его по селу. Утренняя свежесть пробирала до костей, выхолаживала одежду. Ботинки намокли, потому что он шёл обочиной по обильно осыпанной росами мураве. Его ничто не останавливало и ничто не подгоняло.

Он вошёл в разорённый обветшавший храм, когда оттуда вытягивало последние клочья тумана.

Трепет охватил горемыку. Он смотрел на ободранные голые стены, узорную решётку узкого арочного окна с выбитыми стёклами, мешки с цементом, на три мятых ведра со следами замеса, горку речного песка с воткнутой в него лопатой, на рогатую тачку, и что-то ещё неведомое или давно забытое пробуждалось в нём.

Неожиданно заохлодило правую щёку, он коснулся её ладонью и увидел, что ладонь мокра. «Что это?.. Слезы?.. С какой стати?.. Неужели я плачу?.. Разве я могу плакать?.. Как же быть?..»

В полной растерянности он стал оглядываться, не понимая, каким образом одолеть своё смятение. Блуждающий взгляд его остановился на тачке. И в невольном порыве он подался к ней.

Через минуту он уже катил увалистый короб с ещё не отглаженными шершавыми ручками к речным раkitам, к той знакомой издавна горбатистой отмели, где был самый чистый, словно просеянный, песок. Тропинка спускалась в канавку, похожую на ту дивеевскую, только поменьше. Это была его Канавка.

Не замеченное с рассвета в тумане августовское разноцветье опьянило его. И посверкивающая на солнце росными алмазами трава, и пронзительная синь цикория на

заброшенных некосях, и горящая золотым жаром долговязая пижма, и розовые султаны иванчая - всё было так ярко и празднично, что хотелось запеть. Он остановился, чтобы полюбоваться нарядным кустом калины в резных листьях да лаково-алых гроздьях ягод, и забылся. А очнувшись, изумился: «Чего мне ещё надо!»

И покатил тачку дальше

*Беспалова Ирина Алексеевна,
Нижний Новгород*

ИЗГОЙ (Повесть)



Стояла осень. Было пасмурно и сыро. С улицы доносился шум трамвая, визг шин пронесившихся мимо дома машин. Затемненные шторы окон поглощали яркий свет фонаря, освещавшего улицу. Лишь редкие прохожие, как маятники, сновали туда-сюда, внося колорит в запыленный город цветом своей одежды. И, как часто бывает, все были заняты сами собой, никто из них не обращал внимания на сидящего на скамейке мальчика.

Чуть сгорбленная фигура издали напоминала съездившегося зверька. Давно не стиранный курточка, помятая кепка выдавали какую-то неустроенность. Чуть вспухшие губы, потухшие глаза, готовые в любой момент взорваться обильными слезами, передавали его тяжелое внутреннее состояние. Руки прижимали к себе небольшую сумку. На вид мальчику можно было дать лет десять-двенадцать. Посидев, мальчик вдруг решительно поднялся и пошел, не разбирая дороги, сначала прямо, потом налево, направо. Казалось, какая-то невидимая сила гнала его. А между тем, все его поведение можно было объяснить просто, если бы знать, что с ним случилось накануне – он остался один.

Если бы Мите сказали раньше, что такое может случиться с ним, с его мамой и папой, он не поверил бы. А ведь совсем недавно их семья была самой благополучной в доме, и все им даже немного завидовали. И вдруг все так переменялось – он стал никому не нужен, и потеряно было, казалось, все.

А все началось с того памятного дня, когда отец Мити, Петр Васильевич, вернувшись домой с работы, сказал сидящим в кухне жене и сыну: «Сократили».

В семье давно этого ждали, поговаривали еще с прошлой зимы, что вот-вот фабрику, где отец работал технологом, закроют: производство верхней одежды, которую они выпускали, не выдерживает конкуренции иностранных фирм. Рынок буквально был завален цветным ширпотребом, а здесь черные, серые тона пальто, устаревшие и немодные фасоны. И хотя в семье часто обсуждали этот вопрос, что могут сократить и уволить, но чтобы вот так внезапно, сразу... «Да, - подтвердил отец, - платить стало нечем, выдали вот, что в бухгалтерии наскребли». И, как-то заторопившись, стал доставать из кармана деньги.

Мать, сидящая напротив Мити, взяла деньги в руку. Потом опустила голову и, наклонившись всем телом к столу, зарыдала. Горе ее понятно было только ей: она потеряла работу два месяца назад и еле-еле сводила концы с концами, потихоньку продавая на рынке свои вещи. Сегодня как раз она заложила обручальное кольцо, но надеялась выкупить его при первой возможности. Теперь же она поняла, что не сможет ни сделать этого никогда, ни рассказать об этом никому. Безысходность состояния семьи усугублялась отсутствием помощи со стороны. Родители ее и мужа умерли давно, а родственники, видящие их нужду, пропали, как без вести. Отец по привычке, как это бывало раньше, хотел успокоить жену, слегка обняв ее, но она вдруг резко встала, оттолкнула его рукой, вышла из кухни и пошла в комнату.

Митя остался с отцом в кухне. Еще по-детски не осознав до конца случившегося, он почувствовал перемену в своей жизни: денег нет, а значит – не купят ко дню рождения велосипеда, не будет праздничного стола, не соберутся друзья. Ему стало не по себе. Поднявшись из-за стола, он попросил у отца разрешения пойти погулять и зайти к Сереже, с которым он учился в школе. Быстро накинув куртку, мальчик вышел из квартиры.

Легко сбежав с лестницы, Митя толкнул ногой входную дверь и очутился на улице. Что-то вдруг зябко стало ему. «Перчатки забыл», - подумал он, глубже засовывая руки в карманы. Митя прошел два квартала, вошел в подъезд, позвонил в дверь. Услышав за дверью шаги, подумал с радостью: «Вот спасение! У него есть друг, он поможет, поддержит».

Дверь открыл Сережа. Слегка взъерошенные волосы окаймляли круглое в веснушках лицо, карие глаза улыбались. «А, это ты, - как всегда, обронил он. – Проходи».

И, ни на минуту не умолкая, стал тут же рассказывать, перескакивая с одного на другое: о новой модели, которую он не закончил, о строгой учительнице по музыке, которая к нему придирается, не замечая его стараний, о купленном его отцом конструкторе, о сладком пироге, который испекла его мама... Так что Митя, готовый поведать о своем горе, не успевал даже вставить слово.

На шум голосов вышел в коридор отец Сережи. Это был высокий широкоплечий мужчина с серыми лучистыми глазами. Поздоровавшись, как это обычно бывало, с Митей за руку, он повел мальчиков в кухню, откуда доносился дразнящий запах пирогов. Мама Сережи в белом с цветочками фартуке накрывала на стол. Так и не успев ничего сказать, Митя взял с края тарелки большой кусок сладкого пирога и стал есть, запивая душистым вкусным чаем. С сытостью пришло успокоение, истома охватила его. «Ничего страшного, - подумал Митя, - все образуется».

Поев, отец Сережи встал и пригласил мальчиков сыграть партию в шахматы - это было его излюбленное занятие. Игра увлекла Митю, и он позабыл обо всем. А когда стало на улице смеркаться и часы пробили девять, Митя заторопился домой. Войдя в квартиру и не увидев никого из родителей, наскоро попил пустого чая и лег спать. Во сне ему приснилось настоящее шахматное сражение. Фигуры ожили, и как будто маленькие люди-карлики двигались по доске. Боевая ладья как всегда важно нападала на неприятеля, безобидные пешки, не успев опомниться, гибли под огнем. Слоны и ферзь стойко защищали своего короля. Детский сон был полон перевоплощений: то Мите казалось, что он в стане неприятеля, то в окружении, то в защите; а вот он со знаменем на коне, как боевой командир, за ним – целая армия. Сновидения еще немного помучили впечатлительного мальчика, потом оставили его – и он уснул.

Утро принесло заботы обычного школьного дня. И начались, казалось, обычные будни. Дома вечерами было тихо, мама что-то шила, вот только отец отсутствовал. Приходил он теперь домой поздно, часто за полночь, говорил, что подрабатывает. Неделя мелькала за неделей. Митя стал замечать, что куда-то исчезают вещи. Вот висел ковер – и нет его. Вот стояла стиральная машина – и ее нет. Митя боялся спрашивать: мама в последнее время была как не в себе, все плакала, отец стал злой. Однажды, когда мама куда-то ушла, отец пришел домой пьяный. В их семье раньше никогда не выпивали, и мальчик впервые в жизни увидел родного ему человека таким пьяным. Отец что-то напевал, потом стал ругаться, бранить начальников, тех, кто, по его мнению, был виновен в его увольнении. Внезапно он увидел, что сын смотрит на него. Отцу не понравился укоризненный взгляд Мити, он схватил ремень и

стал избивать сына. Митя, не ожидая нападения, сначала оцепенел, потом от жуткой боли стал извиваться кричать. Но это только сильнее разозлило отца. Удары становились все сильнее, ожесточеннее. Казалось, этой муке не будет конца, но тут вернулась мать. Увидев на полу плачущего сына, избиваемого обезумевшим отцом, она бросилась к нему и загородила его собой. Отец, не видя ничего перед собой, размахнулся было для нового удара, но тут увидел перед собой жену и сразу отрезвел. Зарыдав, он бросил ремень и, не помня себя, выбежал из квартиры. Мама подняла Митю, обтерла его заплаканное лицо мокрым полотенцем и отвела в комнату, уложив на кровать. Безысходность овладела ей. Подойдя к аптечке, она достала таблетки снотворного и приняла их. Наступило успокоение, спало напряжение последних дней. Из последних сил она дошла до кровати и легла. «Вот спасение», – подумала она, засыпая. Едва проснувшись, она взяла оставшиеся таблетки и приняла их все сразу.

После побоев Митя находился как бы в забытьи. Очнувшись, он позвал мать, попросил ее дать ему попить, но никто не откликнулся, и он опять впал в забытье. Снова придя в себя, попытался встать, но избитое тело не повиновалось ему. Огромным усилием воли Митя встал, подошел к зеркалу – и не узнал себя: взъерошенный, с синяками и ссадинами, следами побоев, с распухшими, запекшимися губами. Митя прошел в кухню, открыл кран и стал жадно пить воду из-под крана. Потом, обессилив, снова лег. Никто не беспокоил его, и он не знал, что в это время в соседней комнате в агонии умирает его мать от передозировки снотворного, и утром следующего дня он найдет ее уже мертвой. А спустя несколько дней, получит известие, что в тот злополучный день пьяного отца сбила по дороге машина, и он, не приходя в сознание, умер. Так закончился земной путь двоих уже взрослых людей, не сумевших в этом изменчивом мире ни обрести спасение, ни найти путь к нему.

Потеря родителей обернулась для Мити началом трагедии, излома его судьбы. Как в замедленной киносъемке прошли траурные дни похорон. И так как никто из родственников не пожелал взять осиротевшего мальчика к себе, Митю стали оформлять в детский дом, где бы он смог жить и учиться дальше.

Однажды вечером, когда Митя был дома, раздался звонок в дверь. Помня строгий наказ покойной мамы: «Когда дома один – никому не открывай!» - он на цыпочках подошел к двери и прислушался. По ту сторону двери он услышал голоса: «Что, не открывает? Может, спит? Машина ждет. Предупредите шофера, что мы еще подождем».

В дверь опять позвонили. Митя отошел от двери к окну и выглянул во двор. Светлая машина, по всей видимости, ждала именно его. Он стал наблюдать. Вот из подъезда вышли две женщины. Подняли головы и посмотрели на окно, из которого тайком глядел на них Митя. Не зажигая света, Митя посидел немного за столом, а потом лег. Мучительные сновидения с погонями, пожарами, выстрелами не оставляли его всю ночь. Под утро, весь измученный, Митя уснул крепким сном. Проснувшись, Митя вспомнил, что у него нет и никогда не будет ни мамы, ни папы – он остался один. Слезы затуманили его глаза и обильно смочили подушку. Кое-как одевшись, пожевав хлеба, Митя собрался в школу. Едва переступив порог класса, он оказался в окружении сверстников, которые начали задавать ему вопросы о случившемся. И тут услышал голос учительницы: «Митя, тебя ждет директор, зайди к нему». Но Митя, чего-то вдруг испугавшийся, понурился и сказал: «Не пойду я, они хотят меня в детский дом отправить».

Учительница, видя, что дело приобретает неожиданный поворот, велела старосте класса сходить за директором, которой быстро появился в классе, как будто за дверью стоял. Подойдя к Мите, директор властно, по-мужски, взял мальчика за плечи, приподнял, поставил его перед собой. Митя пытался сопротивляться, но услышал голос директора:

- Я тебя понимаю, Митя. Но ты не бойся. Мы тебя не забудем, будем навещать в детском доме – и я, и ребята из класса. А сейчас надо идти, тебя ждут.

Директор, взяв Митю за руку, повел мальчика к себе в кабинет. Сидевшие возле стола двое мужчин и женщина обернулись на звук открываемой двери и, увидев Митю, обрадовались. Директор подвел мальчика к ним:

- Вот Митя. Сдаю вам с рук на руки. Еле-еле привел, идти не хотел.

Директор пошел к столу. На мгновение все отвернулись от Мити, чтобы проститься с директором. Митя, воспользовавшись ситуацией, попятился к двери, открыл ее и бросился бежать из кабинета вниз по лестнице. Вслед он услышал крик: «Митя, вернись! Стой!» - и топот бегущих ног. Перескакивая через две-три ступеньки, Митя выбежал в вестибюль – а вот и спасительная улица! Митя помчался, не разбирая дороги, наугад: налево, направо. Наконец, он остановился отдышаться. Погони не было слышно. «Что теперь дальше? – подумал он. – В школу нельзя. Домой нельзя – заберут». На мгновение Митя подумал о своем друге Сереже, но, вспомнив, как директор хотел его отдать в детский дом, решил, что и здесь его может подстерегать опасность. И Митя решил бежать из города.

До вокзала было недалеко. Едва выйдя на перрон, Митя увидел электропоезд. С потоком людей мальчик вошел в вагон и устроился на скамеечке. Едва поезд тронулся, Митя мгновенно заснул - как провалился куда-то. Сколько прошло времени, он не знал. Очнулся Митя от того, что кто-то тормошил его, пытаясь разбудить. Открыв глаза, он увидел погоны милиционера, дернулся встать, но сильные руки умилили его. Митя услышал над собой голос:

- Судя по описанию - он. Как тебя зовут, мальчик?

- Митя.

- Что же ты бегаешь, людей пугаешь? Тебя ищут по всему городу. Вставай.

Митя повиновался. Милиционер взял мальчика за руку и повел к выходу. На перроне стояла милицейская машина. Как арестованного, Митю посадили в отсек машины с зарешеченным окошком. Дверца захлопнулась. В машине было темно, страшно. Митя хотел было подняться, но через перегородку услышал тот же властный голос: «Сядь на место». Митя понял, что сопротивляться не имеет смысла.

Машина летела, как стрела, даже светофоры не были ей преградой: сиреной она освобождала себе путь. Наконец, машина остановилась. Дверца открылась, и милиционер велел мальчику выходить. Митя увидел большой светлый дом. Войдя в него и пройдя по длинному коридору, Митя с сопровождавшим его милиционером остановились перед дверью с табличкой: «Директор детского дома». Митя заплакал. Такой, весь в слезах, он предстал перед директором. Убедившись, что мальчик доставлен по назначению, милиционер отдал честь и покинул кабинет. Митя ждал упреков, выговора, но неожиданно для себя услышал: «Здравствуй, Митя! Проходи, садись».

Митя робко сделал несколько шагов и присел на краешек дивана. Директор продолжал:

- Давай с тобой договоримся. Ты уже большой мальчик, двенадцать лет. Тебе надо учиться. Родителей у тебя нет. Будешь жить и учиться у нас, в детском доме. Прошу тебя об одном: постарайся не причинять своим поведением огорчения окружающим тебя людям. Сейчас придет дежурный воспитатель, тебя оформят в группу, ты пройдешь медицинский осмотр, вымоешься, переоденешься, в общем, примешь вид воспитанника детского дома. Потом покушаешь и познакомишься с распорядком дня. В каждой группе у нас есть старший из воспитанников, в случае чего, будешь обращаться к нему или к воспитателю. Когда немного освоишься, мы с тобой поговорим. А зовут меня Виктор Иванович. Может, ты хочешь спросить о чем-нибудь?

Митя неопределенно мотнул головой. Директор привычным движением поднял трубку телефона и только сказал кому-то несколько слов, как дверь распахнулась и на пороге появилась женщина в белом халате.

- Елена Сергеевна, - обратился к ней Виктор Иванович, - познакомьтесь: наш новый воспитанник Дмитрий Егоров. Прошу Вас оформить его, а потом зайдите ко мне.

Елена Сергеевна подошла к Мите, слегка обняла его за плечи и повела за собой. Митя не отстранился, а лишь как-то обмяк и покорно пошел следом. Выйдя из кабинета, они пошли по коридору и остановились перед дверью, на которой висела табличка «Санитарная комната». Елена Сергеевна открыла дверь и пропустила мальчика вперед себя. В комнате за столом сидела женщина в белом халате и что-то писала. Увидев вошедших, она оторвалась от своего занятия, улыбнулась и предложила Мите присесть. Затем спросила его имя и фамилию,

записала в журнал, поднялась и прошла в соседнюю комнату. Через несколько минут из комнаты послышался ее голос:

- Митя! Иди сюда!

Митя поднялся, не решаясь идти, но Елена Сергеевна ободряюще сказала:

- Иди, я тебя здесь подожду.

В комнате, куда вошел Митя, он увидел ванну, тазы на скамейках, поодаль лежала одежда, стопка сложенного белья. Женщина в белом халате произнесла:

- Сейчас, Митя, ты должен помыться и сменить одежду, обувь. Свою одежду, в которой ты сейчас, оставишь здесь: мы ее продезинфицируем и положим в шкафчик. Новеньких мальчиков мы стрижем наголо. Снимай верхнюю одежду, садись.

Митя покорно сделал все, что от него требовали. Он устал, и у него не было сил сопротивляться. Слегка вздрогнув, он почувствовал прикосновение к голове холодной жужжащей машинки. На пол упали детские волосы... Слезы выступили на глазах, но Митя сдержал их.

- А теперь, - услышал он голос, - раздевайся, залезай в ванну и мойся хорошенько. Маленьких мы моем, а ты большой, сам справишься.

И проследив, что Митя стал раздеваться, вышла из ванной комнаты. Митя без труда вымылся, вытерся приготовленным полотенцем, надел белье и одежду и посмотрел на себя в зеркало: перед ним стоял остриженный наголо румяный мальчик в слегка помятой белой сорочке и брюках. На лице его не было слез. Он вышел из ванной комнаты и смущенно улыбнулся ждавшей его Елене Сергеевне. Она поднялась со стула и сказала:

- А сейчас пойдем, надо пройти медицинский осмотр.

Поблагодарив женщину в белом халате, они вышли из санитарной комнаты.

Медицинский кабинет встретил их белизной стен. В стеклянных шкафах стояли баночки, коробочки, а на окне – цветы. Навстречу им вышла медсестра:

- А, новенького привели! Сейчас запишем.

Елена Сергеевна спросила:

- Катя, а Лидия Ивановна где?

- За лекарствами поехала, - ответила Катя.

Мите велели раздеться для осмотра. Не успевая опомниться, он выполнял одну команду за другой. Ему понравилось, как внимательно, тщательно, заботливо с ним занимались. В заключение ему поставили градусник – измерить температуру. Митя так устал, что чуть было не заснул. Из легкой дремоты его вывел голос Кати:

- Елена Сергеевна, у Мити температура повышена: 37,8. К общению с детьми мы его не можем допустить, придется ему несколько дней провести в изоляторе. Через два часа вернется Лидия Ивановна, она осмотрит мальчика.

Катя поднялась и пошла проводить пришедших в комнату, которая предназначалась для больных воспитанников. Когда они вошли в изолятор, Митя увидел, что комната разделена ширмами на маленькие комнатки. Митю завели за ширму, велели раздеться и лечь. Катя сказала:

- Елена Сергеевна, надо мальчика покормить. Сходите, пожалуйста, в столовую и распорядитесь, чтобы прислали покушать.

Между тем, Митя уютно устроился на хрустящих белых простынях. Тело его стал охватывать какой-то непонятный жар, и он стал засыпать. Разбудил его голос медсестры Кати:

- Митя, проснись, тебе надо поесть.

Митя открыл глаза и увидел на тумбочке тарелку с едой и стакан чая с пирожком. Есть не хотелось, но Катя так настойчиво упрашивала, что Митя, давясь, съел все. Обессиленный, он откинулся на подушку. Сон сморил его. Сколько прошло времени, он не знал. Очнулся он ночью, было совсем темно. Мите нестерпимо захотелось пить. Едва двигая губами, он прошептал: «Пить...». На его голос тихонько подошла Катя и подала ему стакан с каким-то прохладным кисленьким морсом.

- Слава Богу, очнулся! Эх, ты и перепугал нас! Скорую вызывали. Директор Виктор Иванович два раза приходил.

Катя поправила одеяло и велела Мите закрыть глаза и заснуть.

На следующее утро Митя проснулся каким-то отдохнувшим, свежим и бодрым. Ему казалось, что он поправился. Вошла Катя, смирив температуру, и хотя она была нормальной, встать Мите разрешили только в туалет и опять уложили в кровать. Мите надоело лежать, было скучно одному. Он позвал Катю и спросил ее:

- А я здесь один лежу?

- Нет, - ответила Катя, - здесь еще один мальчик, Игорь. Если после осмотра Лидия Ивановна разрешит ширму отодвинуть, вы будете лежать рядом.

Предстоящая встреча ободрила Митю, и он с нетерпением стал ждать прихода врача.

Лидия Ивановна появилась как-то незаметно. Это была миловидная женщина с голубыми глазами и небольшого роста. Митя про себя назвал ее Дюймовочка. Лидия Ивановна осмотрела мальчика, продлила назначения и, к великой радости Мити, разрешила пообщаться недолго с Игорем.

Ширму убрали, и Митя увидел лежащего на кровати мальчика. Едва тот произнес «Игорь», как мальчики откинули одеяла, сели на кроватях, и между ними завязался живой разговор, как это бывает между ровесниками. За час о чем только не переговорили, даже устали от разговоров. Пришедшая Катя принесла завтрак, потом последовали уколы, обед, тихий час - в это время разговаривать было запрещено. Наступил вечер, а с ним новые беседы Мити с Игорем. Митя рассказал ему о себе, а Игорь сообщил о порядках в детском доме. Лишь о себе ничего не рассказывал, а когда Митя спросил его о прошлом, Игорь замкнулся, отвернулся к стене, и Митя услышал всхлипывания. С тех пор Митя не тревожил Игоря никакими вопросами.

Мальчики понравились друг другу и подружились. У Игоря была страсть к путешествиям, потихоньку он стал подговаривать Митю к побегу из детского дома. Мите не хотелось уходить, и однажды он поделился об этом с Катей. Неожиданно он услышал:

- Известное дело, Игорь у нас знаменит, пять раз убегал, вся милиция города его знает. Он и сейчас после очередного побега здесь, в изоляторе. Хоть под замок его сажай, не знаем, что с ним делать, - закончила она.

Между тем, Митя с Игорем стали поправляться, и было разрешено перевести их в общую группу, чтобы продолжить учебу в школе. В спальне кровати мальчиков стояли рядом, в школе они сидели за одной партой, вместе гуляли, играли на прогулке и даже однажды дали клятву друг другу не разлучаться никогда.

Незаметно промелькнули зима, весна - и наступил июнь. Детский дом стал готовиться к выезду на дачу, за город. С приходом теплых дней в Игоре вдруг проснулась тяга к побегу. Митя решил не бросать друга. Потихоньку они стали откладывать и прятать хлеб, сладости. Воспитатели, обрадованные, что мальчики хорошо себя ведут, хорошо учатся, потеряли бдительность и не обратили внимания, что мальчики берут из столовой то хлеба, то соли: дескать, растут - и есть всегда хочется.

Наступил день отъезда детского дома на дачу. В сутолоке никто сначала не заметил пропажу двух мальчиков, а когда хватились - беглецы были уже далеко!

Наученные горьким опытом задержания в поездах, мальчики выбрались за город и двигались пешком вдоль шоссе. Спали в лесу, прижавшись друг к другу, питались ягодами и хлебом, захваченным из детского дома. Однажды вечером началась сильная гроза. Остаться в лесу им было страшно, и они вышли на шоссе в надежде остановить проходящую машину. Ждать пришлось недолго: из-за поворота показалась автомашина. Увидев на дороге голосовавших ребят, шофер притормозил. Митя сказал, что они заблудились и попали в грозу. Как в подтверждение, сверкнула молния. Шофер велел им быстро садиться в машину. За окном хлестал дождь, а они, словно в воздухе, в салоне самолета, летели среди этого потока дождевого ливня. Шофер гнал машину, ни о чем не спрашивая ребят. Въехав в поселок, он спросил, где их посадить. Ребята ответили наугад: «Возле почты». Шофер притормозил,

мальчики выбрались из машины, след которой тут же растаял. Оставшись одни, мальчики пошли по дороге. Придорожная пыль после дождя осела, превратилась в грязь и липла к ногам. Было прохладно, очень хотелось есть. На пути им встретилась женщина, которая несла корзину с ягодами. Увидев мальчиков, она сразу подумала: «Нездешние, интересно – откуда такие?» Женщина остановила мальчиков и попросила их помочь донести ей корзину, за это пообещала покормить их ягодами с молоком. Мальчики не усмотрели в этом ничего для себя опасного и охотно согласились. Назвавшись тетей Настей, женщина стала расспрашивать, откуда они. Мальчики признались, что сбежали из детского дома, но возвращаться туда не хотят. Тетя Настя покачала головой. Придя домой, она усадила ребят за стол, на котором тотчас появились картошка с огурцами, молоко, ягоды, хлеб. Ребята ели молча, украдкой разглядывая комнату. У тети Насти не было своих детей, и она жалела мальчишек: «Ой, намыкаются, бедные, без родителей!» - думала она, глядя на них. Тетя Настя предложила мальчикам немного отдохнуть, постелила им на полу, и как только мальчики заснули, потихоньку вышла из дома и пошла на почту. На почте она переговорила со знакомой телефонисткой, и та тут же набрала номер телефона детского дома, названного ребятами. Ответил директор, который, едва получив сообщение, попросил женщину скорее вернуться к беглецам и не оставлять их одних до его приезда. Тетя Настя поспешила обратно, но, увы! – дома она не нашла неожиданных гостей. Неровным детским почерком на клочке бумаги было написано: «Спасибо, тетя Настя!» В предчувствии беды она стала сокрушаться, что оставила детей одних, что не предприняла чего-нибудь другого, хотя не знала, что в таком случае можно было предпринять. Через два часа приехала машина с директором, но мальчиков в поселке не нашли, да и никто их, кроме тети Насти, вообще не видел. Как сквозь землю провалились!

Еще по дороге в дом тети Насти мальчики разузнали от нее, что в пяти километрах от поселка находится небольшой город – районный центр. И сейчас они шли туда. Не пять, а все десять километром прошли они лесом, стараясь не выходить на шоссе. Наконец они добрались до городка и устроились на скамейке в парке. Вечернее солнышко еще пригревало, и мальчики задремали. Очнувшись они от голоса: «Что, пацаны, пропадаете?» Парень лет семнадцати стоял возле них и рассматривал с любопытством. Одет он был неброско, но аккуратно. «Как звать? Откуда?» - вопросы, как горох, сыпались один за другим. Врать не имело смысла, и они рассказали все. Незнакомец, назвавшись Павлом, выслушал их внимательно и сказал:

- Не горюйте, я вам помогу. Только, чур, не убегать и меня слушаться. Для начала надо вас накормить.

И, подняв мальчиков со скамейки, повел их в ближайшее кафе, где заказал чая с бутербродами. Когда мальчики наелись, Павел предложил познакомить их с местными ребятами. Митя с Игорем согласились: им было все равно. Шли не долго, вошли в подъезд старого дома, спустились под лестницу, Павел открыл какой-то люк и велел лезть в темный проем. Первым залез Игорь, затем Митя и, наконец, Павел. Люк захлопнулся, и они оказались в подземелье. Пошли, пробираясь на ощупь, над головой в трубах шумела вода. Митя хотел что-то спросить, но Павел резко оборвал его: «Тихо, не говорить!» Пройдя еще немного, они оказались на небольшой площадке, освещенной тусклой лампочкой. Там сидело человек десять-пятнадцать ребят разного возраста – все они играли в карты. Время от времени некоторых из них, видно, проигравших, ударяли по затылку. Увидев рядом с Павлом незнакомых мальчиков, все замолчали и посмотрели выжидательно. Павел сказал:

- Вот, новеньких привел, Игорь и Митя. Из детского дома.

Ребята кивнули, продолжив игру. Павел спросил:

- Кто сегодня дежурный?

Поднялся худой парень, и Павел обратился к нему:

- Ребят надо устроить. Займись-ка, а я здесь побуду.

Парень повел Игоря и Митю вглубь тоннеля. В конце подземки-лабиринта они увидели небольшую нишу, где было устроено нечто, напоминавшее место для мытья: котел с горячей водой, тазы, скамейка. Парень велел мальчикам раздеться, одежду их бросил в угол, буркнув:

«Чтобы вас не нашли». Затем поочередно вымыл ребят и дал им другую одежду, сказав: «Фирменная».

Затем парень повел ребят в отсек, где покормил кашей и велел отдохнуть, указав разложенные на полу тюфяки. После не самых приятных впечатлений уставшие ребята крепко заснули. Разбудил их пронзительный крик: «Не буду больше!!!», который внезапно оборвался. Мальчики вскочили с тюфяков и сели в жутком оцепенении. На пороге появился Павел и успокоил их:

- Ничего страшного. Просто один мальчик не слушался, и его немного учат – вот и все.

Павел велел мальчикам спать. Сколько времени прошло, они не знали, когда их снова разбудил Павел и велел идти за ним. После сна мальчики плохо соображали, что вообще происходит. Пройдя немного, они увидели комнату, посередине – стол с какими-то инструментами. Полукругом стояло несколько взрослых ребят. Митю загородили от Игоря, чьи-то сильные руки схватили его. Он хотел вырваться, но почувствовал сильный удар по голове. Закричать от боли не было сил, так как последовали новые удары по спине, рукам, голове. Ноги его подкосились, но упасть Мите не дали: на лице он почувствовал какую-то вонючую тряпку и потерял сознание. Очнулся Митя от жуткой боли, увидел рядом, у себя в ногах, скорчившегося Игоря. Боль исходила от локтя - подняв руку, Митя увидел татуировку и непонятные буквы. На стоны мальчиков пришел какой-то незнакомый парень и спросил, чего они хнычут. Узнав, что им больно, засмеялся:

- Это еще что! Вас пожалели: мы обычно не так разукрашиваем!

И он поднял рубашку - вся спина его была покрыта непонятными рисунками и значками. Парень сказал:

- Терпите. Здесь любят сильных, а слабых бьют.

Потом, видно, что-то вспомнив, велел Мите и Игорю встать и идти за ним. Они вошли в комнатку, где опять увидели сидящих ребят, играющих в карты. Им предложили присоединиться, но Митя с Игорем не умели играть. Тут же нашлись желающие обучить их, и вскоре ребята включились в игру.

Первая партии я оказалась неудачной для обоих. Проигравших наказывали необычным способом – велели ударить друг друга. Митя не хотел ударять Игоря, тогда велели это сделать Игорю. Но так как он остался в нерешительности, поднялось несколько парней, каждый из которых хотел показать другому, на что он способен. Завязалась драка. Митя с Игорем получили несколько ударов по голове, в живот, по рукам, ногам. Они стали отбиваться и сами наносить удары другим. Несколько голосов их подбадривали. Драка оборвалась внезапно, как только вошел Павел. Он поднял Митю с Игорем, пожалев при этом о случившемся, и велел идти за ним.

Ребята поняли, что они попали в банду преступников, вырваться из которой им может помочь только чудо.

Вначале ребят не брали «на дело», как тут говорили. Они готовили еду, стирали, изредка их выводили наверх, на воздух, но обязательно под контролем. Когда однажды Игорь попытался бежать, его так жестоко избили, что он больше не делал такой попытки. Так прошло лето, осень, наступила зима – время, когда мальчиков было решено взять «на дело». Готовили их несколько недель: усиленно кормили, учиться драться, обучали приемам нападения и обороны. Наконец, наступил день, которого ждали все. Как потом оказалось, этого дня появления всей банды, долго державшей весь город в страхе, ждали и на поверхности. Не успели они выйти, как очутились в окружении милиции, и так как никто из главарей не захотел добровольно сдаваться – раздались выстрелы. Крики, стоны, команды – все слилось в единый кошмар. Митя с Игорем воспользовались суматохой и бросились бежать, однако за ними тоже началась погоня. Из последних сил мальчики добежали до железнодорожной станции, и тут случилось непоправимое. Мальчики не заметили ехавшей прямо на них платформы без тормозов, в последний момент Митя чудом успел отскочить в сторону, а Игорь попал под колеса. Навсегда запомнил Митя этот ужасающий вопль Игоря, кровь, разорванное тело... Ему уже нельзя было ничем помочь, и Митя, совершенно обезумев от всех трагических событий и

потери друга, побежал из этого страшного города. Он падал и снова бежал, пока не оказался далеко за городом. Увидев автобус и стоящих возле него людей, Митя присоединился к ним, вошел в автобус, устроился в уголке и заснул. Разбудил его голос кондуктора: «Эй, малец, выходи! Приехали!»

Митя вышел из автобуса и огляделся. Окраина то ли села, то ли деревни – и дорога, идущая в темноту. Митя решил идти по дороге, которую обступали кусты. Падал легкий снежок. Мите становилось то холодно, то жарко. Ноги в резиновых калошах мерзли, курточка заледенела. Мальчик шел, чувствуя, что еще немного – и он упадет. Вдруг далеко впереди он увидел огонек и устремился к нему. Жар, охвативший все его худенькое тело, уже не беспокоил его. Он не чувствовал оцепенения рук и ног. Все его существо было объято страстным желанием – дойти до открывшегося вдалеке света.

Едва передвигая ноги, почти ползком, Митя добрался до небольшого домика, откуда изливался этот непонятный свет, наполнявший теплом его юное сердце. Он успел схватиться за ручку двери и потянуть ее на себя, но силы оставили его – и он упал возле двери. Падал густой крупный снег, и мальчик засыпал под его тихое шуршание. Ему снились мама, отец, милые картинки его беззаботного далекого детства...

Домик, на крыльце которого нашел свой последний приют Митя, был сельским храмом. В то вечер священник, отец Николай, задержался после вечернего богослужения. Немногочисленные прихожане давно разошлись, а отцу Николаю предстояло идти полтора километра пешком до дома, где его ждали жена и сын Ваня.

Отец Николай снял церковное облачение, надел пальто, выключил свет и открыл дверь на улицу. Он обратил внимание на небольшой сугроб возле двери, из которого торчали ноги в галошах. Отец Николай стал быстро разгребать снег изо всех сил, и его взору предстал спящий ребенок. Едва дотронувшись до него, священник ужаснулся: ребенок был горячий, без сознания.

Отец Николай поднял мальчика на руки, внес в церковь и положил на лавку. Затем стал снимать с него мокрую, обледеневшую одежду. Дыхание ребенка становилось все реже, лицо посерело – мальчик умирал. «Нельзя терять ни минуты», - подумал отец Николай и, наскоро завернув ребенка в сухую одежду, обхватил его рукой, прижал к своему телу под пальто и вышел из церкви.

Длинным показался ему путь. Тяжесть чужого тела, прильнувшего к нему, тянула вниз, не давала разогнуть онемевшую руку. Всю дорогу отец Николай читал молитвы, взывая ко Господу, умоляя Его спасти ребенка. Иногда он останавливался, находил губами пульсирующий сосудик на виске мальчика и вздыхал с облегчением: жив еще, слава Богу!

В одно из таких мгновений отец Николай почувствовал перемену в мальчике. Рука ребенка, недавно лежащая, как плеть, вдоль тела, вдруг поднялась и обвила шею отцу Николаю. «Папа», - услышал батюшка горячий, тихий шепот мальчика. Нежность охватила отца Николая. «Я здесь, сыночек, не бойся, я спасу тебя!», - со слезами в голосе воскликнул он.

До дома было еще далеко, но сердца отца Николая и мальчика слились в едином порыве – быть вместе. И уже не было страшно. А вот и дом, родная дверь, звонок. На пороге жена Маша, она же детский врач. Без слов Маша приняла ребенка из рук мужа, отнесла его в комнату и положила на кровать. Раздевая мальчика, Маша неожиданно для себя самой произнесла: «Бог сыночка нам прислал».

Маша работала в сельской больнице и часто попадала в ситуации, когда от ее решительных действий зависело спасение жизни человека. Но то, что рассказал ей муж, потрясло ее до глубины сердца.

Даже без предварительного осмотра было ясно, что жизнь маленького существа на волоске, и они единственные и, очевидно, последние, кто может попытаться его спасти. Как искренне верующая, Маша перекрестилась на образок Спасителя, помолилась Богу и Пресвятой Богородице. Последующие свои действия Маша едва могла бы восстановить в памяти, насколько они были быстры и разнообразны: растирания, уколы, прослушивания, компрессы...

Мальчик стал бредить, губы его запеклись. Маша жалела ребенка – сколько, видно, пришлось ему пережить: вот складочка на переносице, в глазах страдание. Кашель сотрясал все его худенькое тело, но к утру мальчик заснул спокойным сном. Ему снилось, что, наконец, он обрел свой дом и потерянных родителей.

Рубрика: Чистые родники

Андрей Борисов, г. Нижний Новгород



Крестопоклонная неделя.
И, вот, на середину церкви
Выносятся честное древо –
Знаменье упразднённой смерти.
Мы – воины Христовой армии,
А Бог – наш главный командир!
Путь ко спасенью указал Он нам,
И ад Собою победил.
С любовью, и благоговением,
Мы на посту лобзаем снова
В Крестопоклонную неделю
Орудие страстей Христовых.

В начале юного апреля,
Когда зимы и след простыл,
Сошёл с небес к Пречистой Деве
Святой Архангел Гавриил.
И Ей сказал он: «Дево, радуйся!
Благословенна Ты в женах!
Зачнёшь в свой срок от Духа Свята
Спасенье людям на века».
Ответила ему спокойно,
В смирении склонив главу
Мария: «Се, Раба Господня!
Бысть по глаголу твоему!»
О, дивный Промысел Божественный!
О, неизведанность пути!
Великой тайной Благовещенья
Всю нашу жизнь ты освяти!

Если станет на сердце тяжело,
Если дождь застучит по крыше;
Если вдруг ощутишь однажды –
Ветер в спину предательски дышит;
Если холодно, безотрадно,
Даже белого света не видно;
Неудача в жизни постигнет,
А вокруг – равнодушные взгляды,
То, едва не сгорев в этом пламени,
Изнуренный всем пережитым,
Вдруг услышишь тихо, нечаянно,
Ты слова заамвонной молитвы:
«Дух святой найдет на тя,
Сила Вышнего осенит тя,
Той же Дух да содействует нам
Во все дни живота нашего».
И, как Ангел святой, безмятежность
Твою бедную душу излечит,
Эфемерным крылом своим нежно
И незримо обнимет за плечи.

Все в жизни преходяще, несомненно,
Ветшает, исчезает и гниет;
Для человека смерти нет – успенье;
Душа – нетленная субстанция; и вот,
Когда иссякнут силы для боренья,
Сойдет дыхание «на нет»,
Мы переходим в мир иной, наверно,
Где радостный, великий, вечный свет.
«Не бойся, Я с тобой, лишь только веруй»!
Но так порою трудно согласиться
С тем обстоятельством, что большей нет потери,
Чем отрицанье веры в вечность жизни!

ПОСВЯЩЕНИЕ

В нашем мире, таком прекрасном,
Полном странностей и чудес,
Можно где-то найти свое счастье.
И надежда на это – есть!
Только надо поверить крепко,
Что все беды и огорчения
Не сумеют сломать в человеке
Силу воли к преодолению!
Радость, веру, любовь и счастье
Только в нем человек обретет.
Лишь в борьбе свою душу спасет!
И не может никак быть иначе.

Надежда есть, что станет жизнь иначе,
Лишь улыбнись и в чудеса поверь!
Она – сестра Любви, а это значит:
Все рядом с нею нипочем теперь –
Болезни, страх, печаль и невезенье,
Ненастье, расстояния, года –
Их нет, пока живет Преодоление,
Путь милосердия один, прямой всегда!
И он проходит через сердце наше,
Как будто есть к душе небесной дверь;
А, может быть, лежит намного дальше...
Лишь улыбнись – и в чудеса поверь!

Смотри, как счастлива природа.
Как ее радость совершенна,
Когда в любое время года
Хвалу поет Творцу Вселенной!
Ее блаженство – безобидно.
И чистота ее – невинна,
Но преимуществ очевидных
Признать порою не хотим мы!
А ведь создал Владыка жизни
Нас по подобию Своему!
Все дал: свободу, волю, мысли –
Лишь человеку одному!
Зачем же, вопреки природе,
Живем мы не по естеству?
Как дождь, прольются наши годы
И испарятся в синеву;
И облаками души станут,
Растаяв где-то далеко...
Природа - та же вся веками.
И будет еще сто веков
Цвести, сиять и петь от счастья,
Любить, смиряясь без конца...
И выглядеть всегда прекрасно,
И славить своего Творца!

Матерь Божия Державная,
Пресвятая Богородица!
Омофор простри над нами Ты,
Посмотри, как люди молятся
Пред Твоим Пречистым образом
С верою и упованием;
Прими прошенья слезные
Утешенье дай отчаянным!
Пресвятая Матерь Божия,

И в женах Благословенная!
Веруем – всегда поможешь нам,
От грехов пошлешь спасение!
Ведь не зря ж Тебя Споручницей
Покаяния зовут!
Милостей Горою Тучною
Осентяешь Ты весь люд!
Радуйся, Достоинно славимая!
Бога Слово миру рождающая!
Всех небесных тварей большая,
И погибших всех Взыскание!

Благодарю я Господа за то,
Что Он дает здоровье, разум, силы
Быть как бы маленькою яркою звездой
В непредсказуемом усталом нашем мире.
Еще за то я благодарен Богу,
Что Он хранит меня от всяких бед;
Антр ну суа ди, мне не нужно много:
Я вдруг поэтом стал на склоне лет.
И, вспоминая о минувшем часто,
Окидывая взглядом жизнь свою,
Я вижу, что она была прекрасна,
И Бога за нее благодарю!

Научи меня улыбаться,
Научи меня быть добрей,
Научи меня по-христиански
Относиться к ошибкам людей.
Не злословить, не прекословить,
Не скрипеть зубами в ночи.
Научи все принять с любовью,
Милосердию научи.

Благословен Создатель мой –
Вселенной всей Творец и Бог!
Отец, и Сын, и Дух Святой -
Единый в ипостасях трех.
Лишь только Им одним живу,
Одно лишь ощущаю только
Во снах своих и наяву –
Его недремлющее око.
Возвеселись же и воспой,
Душа, надежду не теряя!
Повсюду в жизни – Бог с тобой,
Как солнце – Троица Святая!

ТРОИЦА В ДЕРЕВНЕ

Встречаю Троицу в деревне –
Как будто в самый первый раз!
Стоят бабульки в храме древнем,
Сверкающий иконостас
Вселяет радостные мысли:
О красоте и о любви,
О Боге, и о вечной жизни,
О счастье для детей своих...
В деревне ощущаешь ближе
 Природу;
Видишь, как Творец
 Ее создал –
Ни грамма лишнего:
 Все идеал, и все венец!
Поэтому приехать хочется
Сюда из города опять,
Где от Святой Единой Троицы
Исходит мир и благодать!

Уезжаю в деревню, дождик в дорогу;
Наконец-то, настал этот день!
Промелькнуло, всего лишь,
 Семь месяцев долгих,
Неохватных, и неуловимых
 Как тень!
Провожал меня город, до самых окраин,
Ласков, зелен, удачлив и тих;
Над дорогою белые птицы летали:
Выпускал город Ангелов в небо своих!
Где-то вдруг загремело
 «Прощанье славянки»,
А душа на свободу рвалась!
Ей хотелось в поля,
 И на реченьку Пьяну,
Где всегда встретить счастливы нас!

Владимир Воробьев, г. Богородск



Подобно женам-мироносицам святым
Она свой крест за Господом несла.
И не Царицею – всем раненым, больным
Сестрою милосердия была.

Прекраснейшей из жен Державы Русской,
Ей доля славная и тяжкая досталась,
И в день кончины в том подвале узком
Ею Ангелы и Небо любовались.

От мужа и Царя свой взор не отрывая,
Она не плакала, а среди детей стояла.
С любовью их Царица – мать святая
На подвиг за Христа благословляла.

И рвали пули и тела, и стены...
И надпись: «Здесь царь в жертву принесен».
Нет, не было на них вины измены –
Им изменил народ, и поплатился он.

Мать Александра - императрица,
Жен-мироносиц труд благословляя,
Тебя мы молим там за них молиться
Царю и Богу у престола рая.

Белолицая, белоствольная –
Нет на свете прекрасней земли.
За тебя, Русь, молюсь, богомольная,
В храме Божиим на Нерли.

Не заманишь нас ни Европами,
Ни Канарских красой островов.
Ты царица – твоими холопами
До скончания будем веков.
Выйду поутру с богомольцами,

Словно крылья меня понесли
По тропиночке, за околицу,
К храму Божию на Нерли.

Пред иконою чудотворною
За Россиюшку-мать помолюсь.
И, склоняясь главою покорною,
Я с тобою твоим остаюсь.

Белолицая, белоствольная...
Нет на свете прекрасней земли!
За тебя, Русь, молюсь, богомольная,
В храме Божиим на Нерли.

МУЧЕНИКУ – ВОИНУ ЕВГЕНИЮ

Он был, как все, как вы – простым мальчишкой:
Учился в школе и в футбол гонял.
Любил ночами посидеть за книжкой
И слову своему не изменял.

Мать сына в армию с надеждой провожала:
В Чечню идет – вернется ли живой?
И на прощанье так благословляла:
Ну, а за крест, сынок, расстанься с головой.

Так и случилось – в плен попал Евгений.
Три месяца без хлеба и воды.
Пытали, били, но не встал он на колени.
А мать не чаяла, не ведала беды.

Не снял он Крест, а лишь за то пытали:
«Ты крест снимай и уходи домой!»
И рвали тело крючьями из стали,
И он за крест расстался с головой.

В бессильной злобе фашисты-ваххабиты
Ему главу ссекли бензопилой.
Но крест на нем остался, словно влитый
Он клятвой, данною Христу навек одной.

Стал мучеником воин наш Евгений.
Ему венец от Бога, слава, честь.
Не встанет Русь святая на колени,
Пока такие парни у нас есть.

СХИМОНАХИНЕ АНТОНИИ ПОСВЯЩАЕТСЯ

Небожительница, мать Антония.
Нас молитвой твоей не покинь:
«Господи, направи волю мою
Творити волю твою. Аминь».

Приходящего и молящего,
Мать Антония, не отринь.
Господи, направи волю мою
Твори волю твою. Аминь.

От молитв твоих чудодейственных
Нам отверзнется неба синь.
Господи, направи волю мою
Твори волю твою. Аминь.

Просыпайся, Русь, грешный люд,
Оковы тяжкие скинь.
Господи, направи волю мою
Твори волю твою. Аминь.

Выйду из дома – перекрещусь,
На кресты куполов помолясь.
К роднику по тропинке спущусь –
Не утратила с Богом деревня связь.

Ночи июля, томные ночи,
В мареве сонном застыли стога.
В скошенных травах цикады стрекочут,
А за околицей песни в лугах.

Деревня родная, Руси душа,
Речка Караська, ночное, костры.
Шорох речного в ночи камыша
Да беззаботные сны детворы.

Ах ты, деревня русская, милая,
С запахом хлеба и молока.
Церковь на взгорке, жизнь не постылая,
И снова к челу потянулась рука.

ИИСУСОВА МОЛИТВА

Снова видится мне:
Он распят на Кресте
Среди мира безбрежного.
Господи, Иисусе Христе,
Сыне Божий, помилуй мя грешного!»

Я и сам виноват,
Что в своей простоте
Все искал царства внешнего.
Господи, Иисусе Христе,
Сыне Божий, помилуй мя грешного!»

Я заботился лишь
О своем животе
И не слышал души гласа нежного.
Господи, Иисусе Христе,
Сыне Божий, помилуй мя грешного!»

Он очистит меня
В покаянье, в посте,
Не помянет зла прежнего.
Господи, Иисусе Христе,
Сыне Божий, помилуй мя грешного!»

Алевтина Галанова, село Пурех Чкаловского района



ЖИВУ СЧАСТЛИВО

Когда умру, двенадцать раз колокол пробьет,
Тот, кто уважает, к гробу подойдет.
Не придет - не надо, к славе не стремлюсь.
С высоты небесной всем им улыбнусь.
Им пошлю от сердца **пламенный привет,**
Пожелаю жить им много-много лет,
Много-много счастья, не жалеть меня,
Быть полезным людям, а не для себя...
Не искать богатства, суеты мирской,
Терпеть униженья, суровый взгляд людской.
Любить родных и близких, больше, чем себя,
Как я любила маму, а она меня.
Деток я любила, все им отдала,
Господу молилась, для Него жила.
«Господи помилуй, помилуй грешных нас!
Все Господь Бог видит, по вере нам воздаст».
 Попрошу у Бога одну лишь благодать:
Хочется мне... белым облачком по небу летать!
Просыпаться рано, с солнцем на заре,
Прыгать и резвиться, как в детстве во дворе.
Кланяться ромашкам, в Ганин луг бежать,
На пруду зеленом лилии считать,
Посмотреть, как в мае ландыши цветут,

Как в Крутец мальчишки с девчонками придут.
За грибами с братом в Оськин дол сходить,
Красоту земную видеть и любить!
На полях в июле солому собирать,
На омете мама будет принимать.
«Мамочка родная, встретила тебя!
Ты всю жизнь трудилась, а «барыней» слыла».
Мама промолчала, глядя на восток.
Жизни своей краткой подвожу итог:
Какое это счастье - молиться на Восток!

ВДОВАМ РОССИИ

Милые женщины, вдовы России,
Горе, заботы на плечи легли.
Господь посылал вам великие силы,
А деток кормильцы на фронте слегли.
Детишек оставили мал-мала меньше -
Трудно поверить в печальный рассказ.
Вы же трудились, молились и пели...
Вдовы России, вас мало сейчас!
Свекровь рассказала историю эту:
Дети опухли от голода, слез.
Она не упала в унынье – молилась,
Господь им спасенье от смерти принес.
Куколшить с льняными косами -
Достала приданое из сундука.
Брови, глаза начертила углями:
«Ждите сыночки, я за хлебом пошла».
За каждую куклу давали скрой хлеба.
Бежала домой, как на крыльях, она.
Часть спрятала в стоге душистого сена,
Другую в кисель кипятком развела.
Болтушку хлебали из глиняной плошки,
Лучина делила похлебку до дна.
Детишки доели последние крошки,
Соленые слезы глотала она.
Мать любовалась шестью сыновьями:
«Отец бы вернулся, на вас поглядел!»
Сынок вдруг сказал: «А зачем сейчас папа?»
Он бы один всю похлебку приел».
Выросли все, хотя горя хлебнули.
В деревни ходили, скотину пасли,
Зимою на санках дрова вывозили,
В тюрьму не попали, служить все пошли.
В честь матери этой внучек назвали,
Жизнь продолжается, правнучек здесь.
Солдат не пропал без вести - он с нами,
Память и радость в семье нашей есть.

*Елисов Андрей Владимирович,
село Саваслейка Кулебакского района*



БЛАГОДАТНЫЙ ОГОНЬ

Христос воскрес сегодня ночью,
И мир стал вечностью одет.
Все звезды ныне мироточат,
Горит в сердцах Пасхальный свет.

Гимн Воскресенья не стихает.
- Христос воскрес! - поют цветы.
Иконы золотом сверкают,
На лицах радость у святых.

- Христос воскрес! - кричат погосты,
И в храмы люди потекли.
А в дом ко мне желанным гостем
Пришел огонь с Святой земли.



Смиренный, чистый, благодатный
Зажженный Вечностью с небес,
Он грел меня неоднократно
И пел слова: «Христос воскрес!»

Горит огонь неугасимый.
Христос воскрес и весь ответ.
Вся Русь от свеч с Иерусалима
Зажгла в ту ночь Пасхальный свет.

Христос воскрес и вечность с нами,
Как тот огонь, что воссиял
В святых местах во всех лампадах,
А значит в сердце у меня.

Христос воскрес, не стало смерти,
Зажглась еще одна звезда.
Святой огонь сошел мне в сердце,
Чтоб не погаснуть никогда.

ПО СТРАНИЦАМ ПРОШЛОГО

Кто пониманья ищет, как родник,
Тот не осудит падающей птицы.
У каждого на сердце свой дневник,
Ты лишь найди в нем нужные страницы.

Тогда в душе раздвинутся года,
И наши лица встретятся во взгляде.
Зачем-то мы пришли с тобой сюда,
Ты просто загляни в мои тетради.

И хоть меня сегодня рядом нет -
Мы родились в эпохах отдаленных -
Ты, как и я, влюбляешься в рассвет,
Восход зари встречая удивленно.

По-детски ищешь звездный небосвод,
Что по ночам открыт для вдохновенья.
А я лежу в земле который год,
Жизнь пролетела, как одно мгновенье.

Мы разошлись по разным сторонам,
И ничего на свете не случилось.
Другие люди, жизни, имена...
И в белом храме всё соединилось.

Стихи и книги, мысли разных лет
И давних писем частые страницы.

Я на земле хотел оставить след,
Ну, а душа всегда тянулась к птицам.

И я писал про травы и цветы,
Лесные чащи с белыми грибами,
Чтобы молиться за таких, как ты, -
Тех, кто родится и придет за нами.

Кто нашу жизнь прочтет в своих стихах,
Поймет отцов и предков не осудит,
Построит храмы в душах и сердцах,
Но я не знаю, как все это будет.

БЕЗ БОГА

За все я скоро дам ответ.
Чужую жизнь судил я строго,
Забыв о собственной на нет,
Чего-то строил, но без Бога.

Я достигал земных вершин,
Мне было мало очень много.
Ничтожной славой дорожил,
Пытаясь выжить, но без Бога.

Я без любви дарил цветы
Тем, кто любить меня пытался.
Искал источник красоты
Без Бога, чтобы наслаждаться.

Я принял боль своих потерь,
Живя без времени и срока,
Внимая голосу страстей,
И отделил себя от Бога.

Чего достиг я без него?
Вершин и планов безымянных?
Они не стоят ничего,
Коль нет любви и покаянья.

Я вел в погибель сам себя.
Тропинки спутались с дорогой,
Но, мимо храма проходя,
Я понял, что нельзя без Бога.

Прошу от вас святых молитв,
Душе моей так одиноко,
Она недужит и болит
И задыхается без Бога.

Рубрика: Советуем прочесть

*Власова Елена Ивановна,
кандидат педагогических наук*



**СЦЕНАРИЙ ПРАЗДНИЧНОГО ВЫПУСКА
УСТНОГО ЖУРНАЛА «ОРАНСКИЙ БЛАГОВЕСТ»
В ДЕНЬ СЛАВЯНСКОЙ ПИСЬМЕННОСТИ И КУЛЬТУРЫ
(24 МАЯ 2000 ГОДА)**



*Обложка журнала
худ. Ю. Апарин*

(ЗВУЧИТ ТОРЖЕСТВЕННАЯ МУЗЫКА, КОЛОКОЛЬНЫЙ ЗВОН)

ВЕДУЩИЙ: Дорогие гости! Сегодня мы хотим познакомить вас с нашим журналом «Оранский благовест», два первых выпуска которого уже набраны и отпечатаны небольшим тиражом с помощью наших искренних и бескорыстных друзей - Попова Александра Кондратьевича из Москвы и Симоновой Ирины Семеновны, уроженки нашего села. Третий же выпуск готов к набору, но, к сожалению, нет средств и времени, чтобы к сроку изготовить и его. Поэтому мы

представим вам устный выпуск нашего журнала в этот знаменательный для нас всех день – День славянской письменности и культуры.

ХОР: исполняет стихиру «ЗЕМЛЯ РУССКАЯ»

ЧТЕЦ: *стихи Софьи Никулиной*

Россия - матушка!
 Распяты вновь дочери твои, сыны.
 И нет былой тебя, богатой,
 Мы духом нищи и бедны.
 От этого еще дороже
 Мне стала горькая земля.
 С сухой изодранною кожей,
 Поруганная, но моя.
 Я верю, что она святая!
 Каких растила сыновей!
 Босая, жалкая, нагая,
 Давала в мир богатырей!

ВСТУПИТЕЛЬНОЕ СЛОВО: ***С ЧЕГО НАЧИНАЕТСЯ РОДИНА? ...***

Размышляя об этом, приходишь к выводу, что у каждого человека свое собственное восприятие этого слова - Родина.

И в то же время есть нечто общее, вечное, нетленное, проходящее через века, что объединяет всех людей, живущих на Земле. «Любовь к родному пепелищу, любовь к отеческим гробам», - так выразил кратко и емко это нечто великий Пушкин.

Любовь к Родине, патриотизм... В последнее время мы спохватились, заметив, что из нашей жизни стало уходить это прекрасное чувство, а понятие «патриот» иногда начинает приобретать негативный оттенок, зачастую «красно-коричневый». Очень хочется врагам России, чтобы русский народ совсем утратил это чувство, продолжал оставаться «Иваном, не помнящим родства».

Да и мы сами перестали по-настоящему любить свою землю, свое родное село, город, страну, часто мечтая о заморских краях, где сытнее и богаче живут люди. Но не зря гласит русская пословица: «Где родился, там и пригодился». Вот и наше святое село Оранки - малая Родина для всех нас, поэтому чувство патриотизма мы должны научиться выражать в заботе о нем, в изучении его истории и в сохранении славных традиций наших односельчан, в охране памятников культуры и в бережном отношении к родной природе. А от малого до великого любовь возрастает...

Россия - Родина для многих, и чтобы считать себя настоящим патриотом, необходимо изучить духовную жизнь русского народа и его предков - славян, помнить русский язык, историю, культуру и религию как свои собственные, связав далекое прошлое с более близким, с сегодняшним днем.

Этот номер нашего журнала включает в себя заметки, статьи, стихи, песни, объединенные темой любви к Родине. Мы помним о тех, «кто уже не придет никогда» с фронтов Великой Отечественной войны и кто продолжает жить в наше не менее суровое время - ветеранах, и не забываем о том, откуда возникла наша письменность и культура. День Победы и День славянской письменности и культуры - центральные события майского выпуска. Да и боль сегодняшнего дня - чеченская война - не должна оставлять нас равнодушными.

И, думая о Родине, мы должны помнить о том, что русский народ, по справедливому высказыванию Дмитрия Сергеевича Лихачева, имеет высокий нравственный авторитет среди

других народов мира, завоеванный русской национальной культурой и самоотверженностью русского народа в защите своей Родины.



ХОР: *Исполняется песня Бориса Новикова «Родное село»*

Среди лесов, среди полей
Стоит село святое.
Оно других мне всех милей:
Оно мое родное.
Там жили-были мать и дед
Недавнею порою.
Я им гляжу как будто вслед,
Когда иду тропюю.
Идет ли снег, шумит ли дождь
Иль сон плохой мне снится,
Я все хочу забросить прочь -
В Оранки возвратиться.
Там снова печку истопить,
Водой святой умыться.
Быть может, свечку засветить
И Богу помолиться.

ВЕДУЩИЙ: ***РУБРИКА «НИКТО НЕ ЗАБЫТ, НИЧТО НЕ ЗАБЫТО»***

1-й: «Памятная встреча». В феврале, в день защитника Отечества, в Оранской библиотеке проходила встреча с участником Великой Отечественной войны Иваном Михайловичем Афониным. Иван Михайлович рассказал нам о вкладе нижегородцев и богородчан в победу Советской Армии над фашистами. Он также поведал аудитории об оружии, которое сходило с конвейеров нижегородских (в то время горьковских) предприятий, о богородских фабриках, выпускавших обмундирование для солдат. Ветеран привел интересные случаи из своей фронтовой жизни, глубоко поразившие наше сознание.

2-й: Всем нам очень понравилась эта встреча, которая прошла в теплой, душевной обстановке. Мы как бы соприкоснулись с этой страшной войной, которая оставила свой отпечаток на каждой семье нашей необъятной Родины.

Ветеран Иван Михайлович Афонин является самой историей, которую нельзя забывать.

ЧТЕЦ: *Стихотворение Ивана Афонина «У обелиска села Лукино»*

Не знаю я, в каких боях.
 Как смерть застигла вас.
 Не знаю я, в каких краях
 Ваш прах лежит сейчас.
 Не знаю, где, примкнув штыки,
 Вы шли под вой свинца,
 Но твердо верю, земляки,
 Вы бились до конца.

Не знаю, где, закончив бой,
 В могилу вы легли.
 Но твердо верю, что травой
 Они не заросли.
 Душа тревогою полна:
 Потеря велика...
 Читаю ваши имена,
 Шагнущие в века.

ЧТЕЦ: *Стихотворение оранского поэта, учителя русского языка и литературы Юрия Маврина «У памятника»*



Фамилий длинный ряд
 По белым с серым граниту -
 Навечный список солдат,
 В жестоких боях убитых.
 Сто двадцать односельчан,
 Юных и бородатых.
 Читаю: Баранов Иван,
 Калашниковы два брата ...
 Сто двадцать милых, простых,
 Нужных вот так, до боли!

Ловких в работе, их
 Рядом с собой бы в поле.
 У памятника венки,
 Шепчутся тихо липы.
 Воины-старики
 Здесь вспоминают битвы.
 Вдовы с горькой слезой
 Мужей своих вспоминают,
 Детям весенней порой
 Галстуки надевают.
 С гордой грустью сыны
 Внуков приводят к дедам,
 Чтобы знали они,
 Кто погиб за победу.

ВЕДУЩИЙ: *«ОДИН ИЗ СТА ДВАДЦАТИ»*

МИШУКОВ АНДРЕЙ ПАВЛОВИЧ, 1902 года рождения.

Погиб 7 сентября 1941 года.

В брянских лесах, у деревни Прокоповки был смертельно ранен осколком мины в бок. Умер на глазах командира взвода тов. Лукьянова. Это было в первом бою.

После боя раненых вывозили на подводах, и его видел, сидящего на телеге, односельчанин Букин Павел Иванович. Мишуков был смертельно ранен и просил сообщить об этом семье в Оранки. Больше Букин его не видел.

А.П. Мишуков был призван 22 августа 1941 года и прямо сходу направлен в бой, в котором очень многие погибли, еще необстрелянные и неопытные.

Остались: жена Евдокия Александровна и два сына: Владимир и Александр.

(из книги Памяти села Оранки)

ВЕДУЩИЙ: ***РУБРИКА «РУССКИЕ СВЯТЫЕ»***

НОВЫЙ МУЧЕНИК ЗА ХРИСТА ВОИН ЕВГЕНИЙ



Сегодня мы хотим рассказать вам о воине Евгении Родионове новом мученике, принявшем смерть за Христа 23 мая 1996 года, в Праздник Вознесения Господня, в селении Бамут в Чечне. День смерти его был в день его рождения, когда ему исполнилось 19 лет. Что же произошло? О чем рассказал матери Евгения его убийца, чеченский полевой командир?

Молодым солдатам, захваченным в плен, сказали: «Кто хочет остаться живым, пусть снимем свой нательный крестик, и назовет себя мусульманином». Когда Евгений отказался снять свой крестик, его стали жестоко избивать. Потом подвергли издевательствам и пыткам, которые продолжались в течение трех месяцев. Потом убили, отрубив голову.

Могилу его за огромные деньги указали матери сами чеченцы. Мать опознала тело сына по нательному крестику. Поразительно, что даже с мертвого они не смогли снять крестик - не посмели.

Из рассказа матери, Любви Васильевны Родионовой: «Дай Бог, чтобы у всех матерей со своими сыновьями были такие отношения, как у меня с сыном. Но даже при всем при том хорошо до конца я не знала своего сына. Ведь что такое армия? Это когда человек из дома уезжает в совершенно незнакомое место, где нет ни родных, ни близких, где пока еще нет друзей... Но зато там есть напряженность вечная: одеться за две секунды, пробежать за какое-то время, поесть тоже по времени, то есть это такой сумасшедший ритм, в который сразу после гражданки очень трудно вписаться. И среди всей этой суматохи, среди этой всей напряженной обстановки, тем не менее Женя писал из армии очень теплые трогательные стихи. Он писал мне:

«С днем рожденья тебя поздравляю,
Моя милая, нежная мать.
Ты меня извини, дорогая,
Что тебя не могу я обнять.
Я тебе много счастья желаю.
Чтобы много ты лет прожила,
Чтоб всегда ты была молодая
И всегда чтобы со мною была.
Поздравляю тебя, моя мама,
Я словами от чистой души.
Много счастья желаю, здоровья,
Ты сто лет для меня проживи.
И еще тебе, мама, желаю,
Чтобы старость тебя не брала,
Чтоб была ты всегда молодая
И всегда чтоб со мною была».

Сколько глубины, теплоты, ласки, тоски по дому в этих коротеньких солдатских стихах, но это говорит о том, что у него была очень нежная душа, которую не очень-то и показывал, которую он скрывал. И в то же время, три с половиной месяца плена, унижений, издевательства, побоев, которые он мог прекратить в любой день. Каждый день ему говорили: «Ты можешь жить. Для этого тебе надо снять крестик, принять нашу веру, стать нашим братом - и все. И все эти кошмары сразу закончатся».

В неполные девятнадцать лет, рядом нет мамы, нет офицеров, нет наставников, и мальчик делает выбор. Он прекрасно понимает, что значит стать «братом» чеченского боевика. Это значит взять оружие в руки и воевать против своих, против таких же мальчишек, как и он сам. Я не знаю, хватило ли бы у меня смелости, твердости сделать такой выбор».

ХОР: исполняет **«ТРОПАРЬ МУЧЕНИКАМ»**

«Мученик Твой, Господи, Евгений во страдании своем принят венец нетленный от тебя, Христа Бога нашего. Имея бо крепость Твою, мучителей низложи, сокруши и демонов немощные дерзости. Того молитвами спаси души наша».

ХОР: исполняет песню С.Никулиной **«Сыны России».**

Где же вы, резвые, ранние	Где дорогие солдатики?
В цвете младенческих лет?	Там же, где мученик-царь.
Вашими страшными ранами	Что мы с тобою утратили -
Вмиг обагрился рассвет.	то вещает звонарь.
Звезды на небе погасли,	Верю я в русское чудо!
И побледнели поля.	Час возрожденья придет!
Но молодыми, прекрасными	Будет Россия, покуда
Вас погребала земля.	Жив православный народ.

ПРИПЕВ:	ПРИПЕВ:
Мать-Россия! Где твои сыны?	Мать-Россия! Мы твои сыны.
Их косила ненависть войны.	Ты прости нам океан вины.
Над Россией моей вечный стон,	Над Россией колокольный звон,
Купол синий, колокольный звон.	Сколько силы и надежды в нем.

Где же вы, юные воины,
 Вся богатырская рать?
 Так же, как деды достойные,
 Шли на кресте умирать.
 Плачут отцы ваши, матери,
 Мальчиков им не вернуть.
 Только за славною братией
 Ангельский стелется путь.

ПРИПЕВ:

РУБРИКА «НАШИ ДРУЗЬЯ»

«ЛЮБИТЬ И ВЕРИТЬ – В ЭТОМ СЧАСТЬЕ»

Софью Олеговну Никулину в Рязани знают как прекрасного педагога, творческого руководителя хора православной гимназии во имя святителя Василия Рязанского, автора песен, музыки и стихов. Песни и стихи Софьи Олеговны давно звучат за пределами маленькой гимназии. Гимназический хор, репертуар которого почти весь - авторство Софьи Никулиной, пользуется неизменным успехом не только в школах города, области, но и в больших концертных залах, Московской духовной академии, Московском кремле. Познакомьтесь и вы со стихами и песнями прекрасного автора - заместителя директора по учебно-воспитательной работе православной гимназии свт. Василия Рязанского г. Рязани Софьи Никулиной.

ХОР: исполняет песню С. Никулиной «ВЕРА, НАДЕЖДА, ЛЮБОВЬ».

Ярко лампадка горит...
 Дети притихли, и вновь
 Бабушка добрая им говорит
 Про Веру, Надежду, Любовь.
 В возрасте отроковиц
 Приняли муки они.
 Кто не видал этих ангельских лиц
 Веры, Надежды, Любви?...
 Где только силы брались?
 пытки, угрозы и кровь...
 Только от Господа не отrekliсь
 Вера, Надежда, Любовь.
 И на могиле детей
 Слышится матери зов:
 «Встретиться с вами спешу я скорей,
 Вера, Надежда, Любовь».
 Ветры одежды сорвут,
 Юркнув под теплый покров,
 Но никогда, никогда не умрут
 Вера, Надежда, Любовь!
 Надо нам, грешным, звать:
 «Господи, благослови!»
 Чтоб никогда, никогда не терять
 Веры, Надежды, Любви.

ВЕДУЩИЙ: Родина... Война ... Смерть ... А как относится Православная Церковь к войне? Долг православного человека - защищать свою Родину. Воин готов по заповеди Христовой положить душу (отдать жизнь) свою за друзей своих, для защиты веры и Отечества. Среди православных воинов было много святых: Дмитрий Донской, Александр Невский, Георгий Победоносец, Иоанн Воин.

На войне человек может измениться в лучшую сторону, несмотря на весь ужас войны и вероятность смерти, а именно: перед лицом смерти человек может уверовать в Бога. Послушайте стихотворение, которое было найдено в шинели погибшего русского солдата в Великую Отечественную войну.

ЧТЕЦ:

Послушай, Бог ... Еще ни разу в жизни
 С Тобой не говорил я, но сегодня
 Мне хочется приветствовать Тебя.
 Ты знаешь, с детских лет мне говорили,
 Что нет тебя, и я, дурак, поверил...
 Твоих я никогда не созерцал творений.
 И вот сегодня ночью я смотрел
 Из кратера, что выбила граната,
 На небо звездное, что было надо мной.
 Я понял вдруг, любуясь мирозданьем,
 Каким жестоким может быть обман.

Не знаю, Боже, дашь ли ты мне руку,
 Но я Тебе скажу, и Ты меня поймешь:
 Не странно ль, что средь ужасающего ада
 Мне вдруг открылся свет, и я узнал Тебя?
 А кроме этого мне нечего сказать,
 Вот только, что я рад, что я Тебя узнал.
 На полночь мы назначены в атаку.
 Сигнал. Ну что ж? Я должен отправляться,
 Но мне не страшно: Ты на нас глядишь ...
 Мне было хорошо с Тобой. Еще хочу сказать,
 Что, как Ты знаешь, битва будет злая
 И, может, ночью же к Тебе я постучусь.
 И вот, хоть до сих пор Тебе я не был другом,
 Позволишь ли Ты мне войти, когда приду?
 Но, кажется, я плачу...
 Боже мой, Ты видишь:
 Со мной случилось то, что нынче я прозрел!
 Прощай, мой Бог, иду!
 И вряд ли уж вернусь,
 Как странно, но теперь я смерти не боюсь.

ВЕДУЩИЙ: РУБРИКА «ДНЮ СЛАВЯНСКОЙ ПИСЬМЕННОСТИ И КУЛЬТУРЫ ПОСВЯЩАЕТСЯ»



ЧТЕЦ:

Братья! Двоицу святую
 Всей день радостно почтим!
 Просветителей честную
 Память светло совершим.
 Песню хвальною, велегласною,
 Да восхвалим их:

Радуйся, Кирилле,
 Радуйся, Мефодие,
 Радуйтесь, Словенских стран Апостолы!

ХОР: исполняет «Гимн святым Кириллу и Мефодию, просветителям славян»
 Слава вам, братья, славян просветители,
 Церкви славянской святыя отцы!
 Слава Вам, правды Христовой учителя,
 Слава вам, грамоты русской творцы!

Будьте ж славянству звеном единения,
 Братья святыя: Мефодий, Кирилл!
 Да осенит его дух примирения
 Вашей молитвой пред Господом сил!

ЧТЕЦ: *Стихотворение Федора Тютчева «11-е мая» (24 мая по новому стилю):*

Нас всех, собравшихся на общий праздник снова,
 Учило нынче нас евангельское слово ;
 В своей священной простоте:
 «Не утаится Град от зренья людского,
 Стоя на горней высоте».
 Будь это и для нас возвещено не всеу -
 Заветом будь оно и нам,
 И мы, великий день, здесь братски торжествуя,
 Поставим наш союз на высоту такую,
 Чтоб всем он виден был - всем братским племенам.

1-ый рассказчик: Кирилл и Мефодий прославляются как просветители славян во всем христианском мире. Память их празднуется 24 мая. Этот день особенно торжественно отмечается в Болгарии. Там совершаются праздничные шествия со славянской азбукой и иконами святых братьев.

2-й рассказчик: Начиная с 1987 года, и в нашей стране в этот день стал проводиться праздник славянской письменности и культуры. Русский народ отдает дань памяти и благодарности «славянских стран учителям ... Божественных писаний, источник богопознания нам источивших».

ХОР: исполняет «**ТРОПАРЬ И КОНДАК ПРАЗДНИКА**»

3-й: От нашего главного свидетеля первоначальной истории Руси - «Повести временных лет» - мы узнаем, что однажды славянские князья Ростислав, Святополк и Коцел отправили к византийскому царю Михаилу послов с такими словами:

4-й: «Земля наша крещена, но нет у нас учителя, который бы наставил и поучил нас, и объяснил нам книги ... И пошлите нам учителей, которые бы могли нам рассказать о книжных словах и смысле их».

5-й: Тогда вызвал к себе царь Михаил двух ученых братьев - Константина и Мефодия и «уговорил их царь, и послал их в славянскую землю ... Когда же братья эти пришли, начали они составлять славянскую азбуку и перевели Апостол и Евангелие».

6-й: Совершилось это в 863 году 24 мая. Отсюда и ведет свое начало славянская письменность. «И рады были славяне, что услышали о величии Божьем на своем языке».

7-й: Из жизнеописаний святых Кирилла и Мефодия мы узнаем, что братья были родом из македонского города Солуни. Мефодий был старшим из семи братьев, а Константин - младшим. Имя Кирилл он получил при пострижении в монашество перед самой кончиной.

8-й: Перед смертью Кирилл говорил брату: «Мы с тобою, как два вола, вели одну борозду. Я изнемог, но ты не подумай оставить труды учительства и удалиться на свою гору».

9-й: Мефодий пережил брата на 16 лет. Терпя лишения и поношения, он продолжал великое дело - перевод на славянский язык священных книг, проповедь православной веры, крещение славянских народов.

10-й: 6 апреля 885 года он скончался, оставив преемником лучшего из своих двухсот обученных им священников-славян, архиепископа Горазда.

ЧТЕЦ: Стихотворение Федора Тютчева, написано в 1869 году к 1000-летию со дня кончины св. Кирилла

Великий день Кирилловой кончины -
 Каким приветствием сердечным и простым
 Тысячелетней годовщины
 Святую память мы почтим?

Какими этот день запечатлеть словами,
 Как не словами, сказанными им,
 Когда, прощаясь и с братом и с друзьями,
 Он нехотя свой прах тебе оставил, Рим...

Причастные его труду
 Чрез целый ряд веков, чрез столько поколений,
 И мы, и мы его тянули борозду
 Среди соблазнов и сомнений,

И в свой черед, как он, не довершив труда,
 И мы с нее сойдем — и словеса святыя
 Его вспомняв — воскликнем мы тогда:
 «Не изменяй себе, великая Россия!

Не верь, не верь чужим, родимый край,
 Их ложной мудрости иль наглым их обманам,
 И как святой Кирилл, и ты не покидай
 Великого служения Славянам»...

(ЗВУЧИТ ТОРЖЕСТВЕННАЯ МУЗЫКА, КОЛОКОЛЬНЫЙ ЗВОН)

*Гладких Любовь Петровна,
 кандидат педагогических наук*



КНИГА КАК ПРАВСТВЕННЫЙ НАВИГАТОР

В 2009 году вступил в силу закон, отразивший опасность для общества игромании. Но за несколько лет до этого, в 2005 году, указание на эту беду прозвучало в книге **Надежды Владимировны Веселовской «Переселение»**. Влияние информационной революции и широкое использование компьютеров в каждой семье тема для обсуждения не только специалистов, отмечающих появление информационного стресса, который деформируют интеллектуальное развитие человека. И хотя появляются здоровьесберегающие технологии в школе, появление компьютерных технологий пока не связывают с духовным обеднением человеческого общения. Поэтому сюжет книги «Переселение» буквально списан со знакомых нам семей, в которых компьютерная игра уводит и сейчас не только детей, но и взрослых людей из реальной жизни от любви и ответственности в семье. И решение демографического кризиса находится, конечно, не столько в экономической плоскости, сколько в реальной духовной действительности, в которой душа человека, не заполненная высшими смыслами и целями, наполняется суррогатом «закранья».



Н.В. Веселовская

Сегодня не все педагоги и психологи способны предложить современным родителям выход из компьютерной и игровой зависимости через возвращение к отечественным духовно-

нравственным традициям семейного воспитания. Но к этим профессиональным выводам может привести изложенная Н.В. Веселовской история о современной семье.

Тревога за молодое поколение звучит и в другой книге Н.В. Веселовской «**Спасти́сь от чар**», вышедшей в свет в том же 2005 году. Едва ли не «потерянным поколением» называют выпускников перестроечного и постперестроечного времени, когда произошел переворот не только государственного строя в нашей стране, но и слом мировоззрения и образа жизни ее граждан. Выпускники наших школ, как и героиня книги, оказываются беспомощными жертвами в жизни «по законам дикого рынка» в условиях «свободы для зла». Сюжеты книг Н.В. Веселовской не столь сюрреалистичны (хотя эта форма придает им дополнительную увлекательность), сколь реалистичны. Можно почувствовать беспомощность героев перед колдовством и прочей магией. И это массовое увлечение не прошло и в наши дни, и многие сотни тысяч людей обращаются еще к гороскопам, знахарям и прорицателям, отказываясь от возможности активно выстраивать свою судьбу по законам добра и любви. Книга Н.В. Веселовской «Спасти́сь от чар» является еще одним предостережением от распространяющейся формы духовной опасности и подсказкой о возможности защиты от нее, которая содержится в отечественной духовно-нравственной культуре. Очень показателен пример такой активной позиции учителя, представленный в повести, который полезен для понимания роли образования в духовном выздоровлении общества.

Пример такого выздоровления описан в другой повести Н.В. Веселовской «**Путь к имени, или Мальвина-Евфросиния**», опубликованной в 2006 году в преддверии празднования 600-летия памяти Великой княгини Московской Евдокии (в постриге Евфросинии), жены Дмитрия Донского. Прекрасно, если книга окажется в руках современной девушки, которую убеждает пример великой княгини и через века ощущается ее духовная поддержка. Три искалеченные девичьи судьбы выправляются на глазах читателя: одна подруга возвращает отнятого ребенка; другая после нескольких лет возвращается из секты. Помощь людям становится смыслом жизни и главной героини. Этим смыслом наполняет книга Н.В. Веселовской и жизнь современного молодого читателя.

Не просто переплетение прошлого и настоящего, сказочного и будничного увлекает в следующей книге Н.В. Веселовской «**Современность - старина, девочкины имена**», прочитанной буквально вслух за одну ночь тремя взрослыми, сложившимися профессионалами в области медицины и образования. Книга современных сказок со знакомыми героями просто и ясно раскрывает глубинные смыслы идущей во все времена борьбы добра и зла, любви и предательства, счастья и расчета. Но искажение духовно-нравственных ценностей в настоящее время мешает молодым распознать личину зла под привлекательными роликами и рекламами, которые подменяют истинные жизненные смыслы.

Книги Н.В. Веселовской помогают настроить нравственный компас, нравственный навигатор, чтобы уберечь юность от рифов лжи и корысти. Сказочные и фантазийные образы в книгах Н.В. Веселовской четко расставляют нравственные ориентиры для будущей жизни наших девочек и мальчишек подросткового и юношеского возраста. Педагогам будет возможно использовать эти книги не только для обсуждения с детьми и их родителями, но и для подготовки школьных спектаклей, которые реально содействуют духовно-нравственному становлению подрастающего поколения.

*Зимицкая Марина Львовна,
доцент кафедры теории и методики словесности*



ЧИТАЕМ ВМЕСТЕ РУССКУЮ КЛАССИКУ

Смысловое поле пасхальной традиции. Повышается интерес к реалиям духовной культуры, к национальной языковой картине ценностных смыслов, к своеобразным формам воплощения этико-эстетических идеалов. Люди разных возрастов, социальных категорий, типов культуры осознают необходимость духовной и национальной идентификации, приобщения к системе национальных и общечеловеческих ценностей и их символов.

Для учителя словесности и заинтересованных читателей:

С давних-давних пор без колокольного звона не мыслил свою жизнь русский человек. Колокол звал к церковной службе, на сбор общины, набатный всполох поднимал народ на борьбу с врагом, торопил людей на пожар, скорбный звон оповещал о кончине прихожанина. Звонили о мировом поветрии, что нередко залетало на Русь. Великой честью в прошлом считалось встречать колокольным звоном знатных лиц, победителей с войны или, как в России, коронуящегося царя при въезде его в Московский Кремль.

Да, жила в колоколах особая зовущая, торжествующая и скорбящая сила (Еремеев П.В. Арзамасские мастера. Н. Новгород. 1992, с. 119)

Объяснить значение словосочетания «малиновый звон» предлагалось учащимся при анализе текста В.Г. Короленко «Слепой музыкант»: когда колокольчик долго был в употреблении, то он, как говорят знатоки, *вызванивается*. В его звуке исчезают неровности, режущие ухо, и тогда-то звон этот зовут *малиновым*» (Кондряшенкова Л.И. Работа над многозначностью при изучении темы «Глагол» в 4 классе//Русский язык в школе, 1974, №2, с. 31-34).

По ходу анализа подобного текста проводится словообразовательный анализ слов *благовест, трезвон, звон, перезвон, звонят*.

Предлагаются глаголы звучания выделить из данных учителем текстов либо составить фрагменты текстов с их использованием.

Тихий и патриархальный был у нас городок. Под праздники, особенно на Пасху, когда колокола всех тридцати церквей начинали трезвонить, над городом поднимался гул. Благовещенский колокол заглушал все остальные. Колокол Спасского монастыря был надтреснут и поэтому рывкал отрывисто, дребезжащим басом.

Тоненькие подголоски Никольской обители звенели высокими, звонкими переливами. Этим трем запевалам вторили прочие колокольни, и даже невзрачная церковь маленькой тюрьмы, приткнувшейся к краю города, присоединялась к общему нестройному хору (А. Гайдар).

Сообщаются исторические сведения колокольном деле в жизни русского народа в 11-17 веках. Особенно важной является информация о том, что к концу 17 века лексико-фразеологическая группа «колокольной тематики» была представлена 79 языковыми единицами. Все они объединяются значением «звук, получаемый от удара, извлекаемый сознательно, с целью привлечения внимания как можно большего количества людей».

Ядром тематической группы является слово «*колокол*». Тематическая группа «колокол и колокольное дело» состояла из 9 подгрупп, включающих слова, служившие названиями колокольного звона: *звон, двузвон, набат, перезвон, трезвон*, и др., слова со значением «предмет для извлечения звука»: *клепало, било, колокольчик, колоколец, колоколок, звонец, бубенчик*; языковые единицы, объединенные значением «действие по извлечению звука»: *бить, звонить, трезвонить, клепать, звонить вече, бить в набат* и др.; со сложным значением «действие по изготовлению колокола»: *лить, литейный, колокольник, литец*; со значением «части колокола»: *уши, язык*; со значениями, объединенными понятием «приспособление для размещения колоколов»: *колокольница, колокольня, звоногласница, звонник, церковь иже подь колоколы* и др.

В работе по экспериментальному обучению активно использовались слова *вызваниваться, гудеть, звонить, звякнуть, петь* («мелодично звучать, издавать певучие звуки»), *позвякивать, звенеть, трезвонить* (Л.В. Филиппова «Семантико-функциональный аспект изучения глаголов звучания в общеобразовательной школе» диссертация на соискание ученой степени кандидата педагогических наук. Нижний Новгород. 1999 г. стр. 87-89)

Вместе думаем о «мысли семейной» в текстах: родственные ли отношения между персонажами раскрывает писатель?

«Каждый московский мальчик, даже сильно захудалый, самый сопливый, самый обойденный судьбою, имеет в эти пасхальные дни полное, неоспоримое, освященное веками право залезать на любую колокольную и, жадно дождавшись очереди, звонить, сколько ему будет угодно, пока не надоест, в любой из колоколов, хотя даже в самый огромный, если только хватит сил раскатать его сорокапудовый язык и мужества выдержать его оглушающий, сотрясающий все тело медный густой вопль...»

Какие мысли из текста данной цитаты объединяют два текста А.И. Куприна «Московская пасха» и «Пасхальные яйца»?

Московская Пасха

Московские бульвары зеленеют первыми липовыми листочками. От вкрадчивого запаха весенней земли щекотно в сердце. По синему небу плывут разметанные веселые облачки; когда смотришь на них, то кажется, что они кружатся, или это кружится пьяная от весны голова? Гудит, дрожит, поет, заливаается, переливается над Москвой неумолчный разноголосый звон всех ее голосистых колоколов.

Каждый московский мальчик, даже сильно захудалый, самый сопливый, самый обойденный судьбою, имеет в эти пасхальные дни полное, неоспоримое, освященное веками право залезать на любую колокольную и, жадно дождавшись очереди, звонить, сколько ему будет угодно, пока не надоест, в любой из колоколов, хотя даже в самый огромный, если только хватит сил раскатать его сорокапудовый язык и мужества выдержать его оглушающий, сотрясающий все тело медный густой вопль. Стаи голубей, диких и любительских, носятся в голубой, чистой вышине, сверкая одновременно крыльями при внезапных поворотах, и то темнея, то серебрясь, почти растаивая на солнце.

Как истово-нарядна, как старинно-красива коренная, кондовая, прочная, древняя Москва. На мужчинах темно-синие поддевки и новые картузы, из-под которых гладким кругом лежат на шее ровно обстриженные, блестящие маслом волосы... Выпущенные из-под жилеток косовороточки радуют глаз синим, красным, белым и канареечным цветом или веселым узором в горошек. Как

румяны лица, как свежи и светлы глаза у женщин и девушек, как неистово горят на них пышные разноцветные морозовские ситцы, как упоительно пестрят на их головах травками и розанами палевые кашемировые платки и как степенны на старухах прабабушкины шали, шоколадные, с желтыми и красными разводами в виде больших вопросительных знаков!..

И все целуются, целуются, целуются... Сплошной чмок стоит над улицей: закрой глаза – и покажется, что стая чечеток спустилась на Москву. Непоколебим и великолепен обряд пасхального поцелуя. Вот двое осанистых, степенных бородачей издали приметили друг друга, и руки уже распространились, и лица раздались вширь от сияющих улыбок. Наотмашь опускаются картузы вниз, обнажаются расчесанные на прямой пробор густоволосые головы. Крепко соединяются руки. «Христос воскрес!» - «Воистину воскрес!» Головы склоняются направо – поцелуй в левые щеки, склоняются налево – в правые, и опять в левые. И все это не торопясь, важевато.

- Где заутреню отстояли?
- У Спаса на Бору. А вы?
- Я у Покрова в Кудрине, у себя.

Воздушные шары покачиваются высоко над уличным густым движением на невидимых нитках разноцветными упругими, легкими весенними гроздьями. Халва и мармелад, пастила, пряники, орехи на лотках. Мальчики на тротуарах, у стен катают по желобкам яйца и кокаются ими. Кто кокнул до трещины, - того и яйцо.

Пасхальный стол, заставленный бутылками и снедью. Запах гиацинтов и бархатных жонкилий. Солнцем залита столовая. Восторженно свистят канарейки.

Юнкер Александровского училища в новеньком мундирчике, в блестящих лакированных сапогах, отражающихся в зеркальном паркете, стоит перед милой лукавой девушкой. На ней воздушное платье из белой кисеи на розовом чехле. Розовый поясик, роза в темных волосах.

- Христос воскрес, Ольга Александровна, - говорит он, протягивая яичко, расписанное им самим акварелью с золотом.

- Воистину!
- - Ольга Александровна, вы знаете, конечно, православный обычай...
- Нет, нет, я не христосуюсь ни с кем.
- Тогда вы плохая христианка. Ну, пожалуйста. Ради великого дня!

Полная важная мамаша покачивается у окна под пальмой в плетеной качалке. У ног ее лежит большой рыжий леонбергер.

- Оля, не огорчай юнкера. Поцелуйся.
- Хорошо, но только один раз, больше не смейте.

Конечно он осмелился.

О, каким пожаром горят нежные, атласные, прелестные щеки. Он смотрит: ее милые, розовые губы полуоткрыты и смеются, но в глазах влажный и глубокий блеск.

- Ну, вот и довольно с вас. Чего хотите? Пасхи? Кулича? Ветчины? Хереса?..

А радостный, пестрый, несмолкаемый, звон московских колоколов льется сквозь летние рамы окон...

И правда: что поделаешь, когда не везет? Приходится смириться, закрыть глаза, не дышать, спрятаться куда-нибудь в угол, накрыться с головой одеялом и терпеливо ждать смерти, в надежде, что при будущем земном воплощении судьба, вместо спины, повернется к тебе лицом.

Мне, милый мой, никогда и не в чем не везло. Есть люди, которые ставят пятнадцать раз подряд на зего и, вопреки теории вероятностей, каждый раз выигрывают. Есть удивительные счастливицы на уличные находки, на лотереи-аллегри и на выигрышные билеты. Существуют удачники, благополучно избегающие пожаров, крушений на железных дорогах, заразных болезней, начальственного гнева, бешеных собак и карманных жуликов. Но есть и несчастные, жалкие, позорные, смешные и презренные пасынки жизни, которых судьба с утра до вечера, из года в год, стучает и стучает по голове, как деревянных турок в музее восковых фигур. Из этих париев я – номер первый; в том нет никакого сомнения.

Припомните из своего прошлого или по чужим рассказам или просто вообразите себе любой случай, любое положение, и я наверно приведу вам аналогичное обстоятельство из своей злосчастной жизни, при котором я неизменно летел вверх тормашками, падал и еле-еле вставал с шишкой на лбу.

Да вот вам живой пример. Завтра у нас Светлое Воскресенье, и я по всем этим вашим кулечкам, сверточкам и картоночкам вижу, что вы несете домой праздничные подарочки: разные там яички со змеями, составные яички с колечками, барашками, цветочками. Вижу, как вы целый день бегали по магазинам в толпе, в давке, забыв даже о еде, и теперь, счастливые, усталые и голодные зашли сюда, в кабачок, перекусить на скорую руку. Ну, вот я вам и расскажу, как через одно пасхальное яичко я лишился наследства, родни и поддержки, и все это в самых отроческих годах. Был я тогда длинным и нескладным шестнадцатилетним балбесом, которого туряли из всех гимназий и из всех училищ, к большому огорчению нашей бедной и многочисленной семьи. Единственной нашей поддержкой был старик дядя – человек холостой и богатый, черствый и самолюбивый, вспыльчивый и капризный. Несмотря на свои семьдесят лет, он был черен волосом, как навозный жук, и имел желтое, сжатое в комок морщин лицо. Он был беззубый и всегда двигал нижней челюстью влево и вправо, точно задумчиво что-то пережевывал.

На пасху мы неизменно подносили ему подарки: стишки, написанные каллиграфически на веленовой бумажке и перевязанные голубой ленточкой, вязаные салфеточки – изделия моих сестер, крашенные дома яйца и т.д. Дядя принимал нас и наши подарочки, давал нам целовать свою коричневую маленькую ручку, похожую на мощи, одарял нас маленькими золотыми монетами и отпускал до Рождества или до своих именин. И это повторялось из года в год, трижды в год, почти без изменения: на Пождество, на Пасху и на его именины.

Но мне посчастливилось удивить нашего дядю совсем неожиданным подарком.

В конце великого поста я проходил по улице и в окне цветочного магазина увидел большое, с человеческую голову величиною, яйцо. На нем, на его белой, гладкой, блестящей поверхности зелеными буквами из проросшего кресс-салата было написано: «Я был лысым».

Это пленило меня. Но, как я ни был глуп и доверчив, я все-таки нашел надпись немного неподходящей к праздничному дню. Надо было войти в магазин прицениться и условиться.

Цена яйца была шестьдесят копеек. Стоило только написать водою на нем любые буквы и посыпать семена кресс-салата, как в продолжение недели на нем зеленым цветом вырастали сладкие пасхальные слова.

- Я бы, - сказал я робко, - мне бы не хотелось...я был лысым...

- О, это пустяки...Вот вам яйцо, которое уже посеяно. Через неделю ростки взойдут, и оно будет собою представлять очаровательное простое зеленое яйцо. Нам все равно: с надписью или без.

Я согласился. И понес яйцо домой. В дверях немец сказал мне, что яйцо нужно держать в полной темноте.

В воскресенье я с робостью впервые поглядел на мой пасхальный подарок, спрятанный мною в темном чулане. Это было очаровательное, бархатное зеленое яйцо. Я положил его в картонку от шляпы и понес.

Было все по порядку: стишки, вязанье, раскрашенные барашки, целованье руки и так далее. Наконец я раскрыл картонку и вытащил мое яйцо. Вообразите себе, что на нем, на зеленом поле, четкими, желто-золотыми буквами было написано: «Я был лысым!»

Бог знает, почему это получилось. Недосмотр артельщика, ошибка садовода или моя торопливость? Вернее всего, моя вечная неудача.

Дядя вдруг из светло-кирпичного сделался кирпичным, потом пунцовым, потом пурпуровым, затем сизым. И вдруг, сдернув с себя черно-синий парик, бросил его на землю и закричал:

- Мерзавец, проклиная тебя и лишаю наследства отныне и вовеки веков, аминь! Вон!.. Идиотская насмешка! Интриганы! Вон!..

Но я стоял неподвижно и в дрожащих руках держал зеленое яйцо с яркой, солнечной надписью: «Я был лысым!», а напротив меня качалась голова с черепом, голым и блестящим, как бильярдный шар.

Как меня вывели на улицу, я не помню.

1911 год

Анализ представлений о духовной жизни может опираться на поиск соотношенности смыслов текстов «...По-мни...» «Лето Господне» И. Шмелева, И. Бунина «Жизнь Арсеньева», Вересаева «Мадонна» Рафаэля, «Смотри на обороте» Т. Толстой и т.п.

Жизнь Арсеньева

Когда и как я приобрел веру в Бога, понятие о нем, ощущение его? Думаю, что вместе с понятием о смерти. Смерть, увы, была как-то соединена с ним (и с лампадкой, с черными иконами в серебряных и вызолоченных ризах в спальне матери). Соединено с ним было и бессмертие. Бог – в небе, в непостижимой высоте и силе, в том непонятном синем, что вверху, над нами, безгранично далеко от земли: это вошло в меня с самых первых дней моих, равно как и то, что, невзирая на смерть, у каждого из нас есть где-то в груди душа и что душа эта бессмертна. Но все же смерть оставалась смертью, и я уже знал и даже порой со страхом чувствовал, что на земле все должны умереть – вообще еще очень нескоро, но, в частности, в любое время, особенно накануне Великого поста. У нас в доме, поздним вечером, все вдруг делались тогда кроткими, смиренно кланялись друг другу, прося друг у друга прощенья; все как бы разлучались друг с другом, думая и боясь, как бы и впрямь не оказалась эта ночь нашей последней ночью на земле. Думал так и я и всегда ложился в постель с тяжелым сердцем перед могущим быть в эту роковую ночь Страшным судом, каким-то грозным «вторым пришествием» и, что хуже всего, «восстанием всех мертвых». А потом начинался Великий пост – целых шесть недель отказа от жизни, от всех ее радостей. А там – Страстная неделя, когда умирал даже сам Спаситель...

На Страстной, среди предпраздничных хлопот, все тоже грустили, сугубо постились, говели – даже отец тщетно старался грустить и говеть, - и я уже знал, что в пятницу поставят пред алтарем в Рождественской церкви то, что называется плащаницей и что так страшно – как некое подобие гроба Христа – описывали мне, в ту пору еще никогда не видевшему ее, мать и нянька. К вечеру Великой субботы дом наш светился предельной чистотой, как внутренней, так и внешней, благостной и счастливой, тихо ждущей в своем благообразии великого Христова праздника. И вот праздник, наконец, наступал, - ночью с субботы на воскресенье в мире совершался некий дивный

перелом, Христос побеждал смерть и торжествовал над нею. К заутрене нас не возили, но все же мы просыпались с чувством этого благодетельного перелома, так что, казалось бы, дальше не должно было быть места никакой печали. Однако она даже и тут была, даже в Пасхе. Вечером в тихих и розовых весенних полях слышалось отдаленное, но все приближавшееся и все повторявшееся с радостной настойчивостью: «Христос воскрес из мертвых» - и через некоторое время показывались «христоносцы», молодые мужики без шапок и в белых подпоясках, высоко несшие огромный крест, и девки в белых платках, - эти несли в чистых полотенцах церковные иконы. Все шли с торжествующим пением, входили во двор и, дойдя до крыльца, радостно и взволнованно, с сознанием честь честью завершеного дела, замолкали, затем братски, как равные с равными, целовались со всеми нами мягкими и теплыми, очень приятными молодыми губами и осторожно вносили крест и иконы в дом, в зал, где в тонком полусвете весенней зари мерцала в главном углу лампадка, и ставили иконы на сдвинутые под лампадку столы, на новые красивые скатерти, а крест в меру с рожью. Как прекрасно было все это! Но, увы, было и грустно, и жутко немного. Все было хорошо, успокоительно, лампадка в весеннем чуть зеленеющем сумраке горела так нежно, миротворно. А все-таки было во всем этом и что-то церковное, божественное и потому опять соединенное с чувством смерти, печали. И не раз видел я, с каким горестным восторгом молилась в этот угол мать, оставшись одна в зале и опустившись на колени перед лампадкой, крестом и иконами... О чем скорбела она? И о чем вообще всю жизнь, даже и тогда, когда, казалось, не было на то никакой веской причины, горевала она, часами молилась по ночам, плакала порой в самые прекрасные летние дни, сидя у окна и глядя в поле? О том, что душа ее полна любви ко всему и ко всем и особенно к нам, ее близким, родным и кровным, и о том, что все проходит и пройдет навсегда и без возврата, что в мире есть разлуки, болезни, горести, несбыточные мечты, неосуществимые надежды, невыразимые или невыраженные чувства - и смерть...

Много раз, конечно, видал я себя в зеркале и раньше и не запоминал этого, не обращал на это внимания. Почему же обратил теперь? Очевидно, потому, что был удивлен и даже слегка испуган той переменной, которая с каких-то пор, - может быть, за одно лето, как это часто бывает, - произошла во мне и которую я, наконец, внезапно открыл. Не знаю точно, когда, в какое время года это случилось и сколько мне было тогда лет. Полагаю, что случилось осенью, судя по тому, что, помнится, загар мальчика в зеркале был бледный, такой, когда он сходит, выцветает, и что я, должно быть, лет семи, а более точно знаю только то, что мальчик мне понравился своей стройностью, красиво выгоревшими на солнце волосами, живым выраженьем лица - и что произошло несколько испуганное удивление. В силу чего? Очевидно, в силу того, что я вдруг увидел (как посторонний) свою привлекательность, - в этом открытии было, неизвестно почему, даже что-то грустное, - свой уже довольно высокий рост, свою худощавость и свое живое осмысленное выраженье: внезапно увидел, одним словом, что я уже не ребенок, смутно почувствовал, что в жизни моей наступил какой-то перелом, и может быть, к худшему...

И так оно было и на самом деле. Преимущественное запоминание только одних счастливых часов приблизительно с тех самых пор кончилось, - что уже само по себе означало не малое, - и совпало это с некоторыми опять новыми и действительно нелегкими познаниями, мыслями и чувствами, приобретенными мною на земле. (И.А. Бунин. Жизнь Арсеньева: Юность. Кн.1. 1927-1929. 1933)

*Вера Николаевна Тумарь, зав. сектором молодежного абонемента
ЦГБ им. В.И. Ленина, г. Нижний Новгород*



СОТРУДНИЧЕСТВО МУК ЦГБ им. В.И. ЛЕНИНА г. НИЖНЕГО НОВГОРОДА С НИЖЕГОРОДСКОЙ ЕПАРХИЕЙ РПЦ В ДЕЛЕ ДУХОВНО- НРАВСТВЕННОГО ПРОСВЕЩЕНИЯ НАСЕЛЕНИЯ

Стремление к консолидации здоровых сил общества – насущная потребность нашего времени. Осуществление этой потребности предполагает активную деятельность, направленную на развитие разветвленной схемы социального партнерства. Чем более открыта к равноправному общению любая социальная структура, тем она более жизнеспособна.

Исходя из этого убеждения, Центральная городская библиотека г. Нижнего Новгорода четвертый год ведет целенаправленную совместную работу с Нижегородской епархией Русской Православной Церкви. Сотрудничество началось в 2006 году с проведения разовых мероприятий: литературного вечера «Свет Вифлеемской звезды» (в рамках фестиваля «Рождественские дни православной культуры») в январе и городской конференции «Праздник славянской письменности» в мае. Оба мероприятия проходили на базе библиотеки, и в программу были включены выступления ее работников: сообщения и обзоры книжных экспозиций. Мероприятия прошли на высоком уровне, и обеими сторонами было решено сделать сотрудничество постоянным.

Причина интереса друг к другу Центральной городской библиотеки и Нижегородской епархии заключается в том, что они ведут активную работу по духовно-нравственному и патриотическому воспитанию общества, и любая помощь в этом направлении для обеих сторон неопределима. Интерес библиотеки к православной литературе был связан с введением в образовательную практику дисциплин «Мировая художественная культура», «Религиоведение» и «Основы православной культуры».

Информационная поддержка потребностей учащейся молодежи и просветительская деятельность – традиционные направления работы ЦГБ, но когда дело коснулось православной литературы, возникла проблема интерпретации текстов, решить которую помогли сотрудники Отдела религиозного образования Нижегородской епархии. В библиотеке была создана кафедра православной литературы.

Православные издания и до этого попадали в библиотеку, реже – через целевое комплектование, чаще – в качестве дара от епархии и частных лиц. Как структурная единица фонда они не выделялись, размещаясь в одном отделе с книгами по атеизму, оккультизму и другим религиозным конфессиям.

В конце 2006 года появилась возможность целевого комплектования через книжную базу «Христианская библиотека». Большой блок изданий подарила Нижегородская епархия. В

январе 2007 года фонд православной литературы был размещен на отдельном стеллаже, а в открытом доступе абонемента стали регулярно оформляться выставки из цикла «Мир Православия». На кафедрах абонемента стал вестись учет использования читателями православной литературы.

Таким образом, православная литература впервые вышла лицом к читателю в своей тематической и канонической определенности. Известный риск в этом был, и особых надежд на ее востребованность библиотекари не питали. Результат превзошел все ожидания. Выставочные полки начинали пустеть через 3-4 дня. Пришлось ввести режим записи на книги и журналы, чтобы выставки могли экспонироваться положенные две недели и были доступны максимальному числу посетителей библиотеки.

Помимо целевого комплектования через книжную базу «Христианская библиотека» формированию фонда православной литературой безвозмездно помогают православные нижегородские издательства: «Братство св. Александра Невского», «Глагол», редакции православных журналов «Нижегородская старина», «Саша и Даша», «Вертикаль», «Дамаскин», «Моя Надежда», «Свечечка» и др. В качестве методического центра ЦГБ распределяет православные издания среди муниципальных библиотек города.

Сейчас фонд кафедры православной литературы ЦГБ насчитывает около 1000 изданий, включая журналы. Выставки на стенде «Мир Православия» меняются ежемесячно. Вот некоторые из названий: «Лики и лица», «Церковь в истории страны», «Церковь и наука», «Какая красота спасет мир», «И творчество и художество», «Поэтическая нота», «Православная педагогика», «Нижегородские святые» и др.

В 2008 году оформлены тематическая полка «Мир христианства в художественной литературе» и постоянно действующая экспозиция для молодежи «Литература в контексте бытия», на которой представлены книги авторов, делающих попытки осмысления жизни в свете христианских ценностей: В. Крупина, О. Николаевой, В. Гофмана, Е. Хаецкой, М. Чудиновой, М. Кучерской, З. Прилепина, А. Сегеня и др.

Читательское внимание к этим экспозициям не заставило себя ждать: за два года сложился круг постоянных читателей православной литературы, который в последнее время пополняется за счет молодежи: учащихся духовной семинарии и женского епархиального училища, художественных училищ, гуманитарных факультетов и любителей фантастики.

С апреля 2007 года при поддержке наместника Благовещенского мужского монастыря игумена Александра (Лукина) стал выходить православный межрегиональный семейный электронный журнал «Здравница», размещаемый на сайте этого монастыря. Цель журнала – возрождение нравственного здоровья семьи через духовное воспитание на традициях православной культуры. На страницах «Здравницы» в рубриках «Мир народной культуры», «Семейное чтение», «Наша гостиная», «Библиографический обзор», «Стоит прочесть» часто публикуются материалы ЦГБ.

Ежегодно в сентябре библиотека представляет свой выставочный проект на Нижегородской православной ярмарке «Нижегородский край – Земля Серафима Саровского».

В 2007 году при библиотеке было создано историко-краеведческое культурологическое общество во имя священномученика Лаврентия, епископа Балахнинского. В него вошли представители системы образования высшей школы гг. Москвы и Нижнего Новгорода, общественных организаций города и Нижегородской области, сотрудники ЦГБ. В результате межрегионального взаимодействия вся деятельность библиотеки по духовно-нравственному и патриотическому воспитанию приобрела четко направленный системный характер. Акции, научно-практические конференции, презентации православных печатных изданий, фильмов, медиапродукции проходят на высоком уровне.

География и состав участников обширны. Это священнослужители Нижегородской епархии архимандрит Тихон (Затёкин), протоирей Александр Соколов, игумен Александр (Лукин), иерей Михаил Парфенов, преподаватели и ученые, представители общественных организаций Москвы, Нижнего Новгорода, Богородска, Дзержинска, Балахны, села Пурех Чкаловского района, села Оранки Богородского района, и др.

ЦГБ сотрудничает с Нижегородской епархией в организации и проведении чтений как общероссийского масштаба: Рождественских, Кирилло-Мефодиевских, Лихачевских, – так и краеведческих: Георгиевских (в честь св. бл. кн. Георгия – основателя Нижнего Новгорода), Мининских (в честь спасителя Отечества Козьмы Минина) и Лаврентьевских (священномученика 20 века, епископа Балахнинского Лаврентия). В 2008 году этот список дополнили Кирьяновские чтения – в честь известного нижегородского историка-краеведа Игоря Александровича Кирьянова.

Многие из мероприятий проводятся как в стенах библиотеки, так и на других площадках области, куда представители библиотеки выезжают в качестве участников с выставками, обзорами литературы, выступлениями.

Так, во время проведения ежегодных Дней славянской письменности и культуры оформлялись выставки: «Слава вам, грамоты нашей творцы», «В начале было слово...», «Праздник на все времена», «К этим братьям тянутся сердца...», «Книжные памятники Древней Руси», «Уникальные книги XX в.», «У очага славянской письменности», «Славянский венок».

Проводились презентации: кафедры православной литературы, документально-иллюстративной экспозиции «Из истории библиотек г. Нижнего Новгорода» (зав сектором редкой книги О. В. Григорьевой). Вниманию участников были представлены выставки книг нижегородских издательств и книг историко-краеведческой тематики.

Традиционные Рождественские чтения в библиотеке проводятся в форме литературно-музыкальной гостиной с участием представителей епархии, поэтов, писателей, актеров нижегородских театров, исполнителей авторской песни. Аудиторию составляют учащиеся школ, техникумов, лицеев, члены клуба «Сударушка», ветераны, работники городских библиотек, причем молодежная составляющая преобладает. Украшением гостиной становится выставка «В лучах Рождественской звезды» с рубриками: «Рождество как альфа и омега», «Дары волхвов», «Святочная радость», которая служит исходным материалом обзоров и сообщений, посвященных книгам рождественской тематики.

15 февраля 2007 года во время проведения Георгиевских чтений была оформлена выставка из фондов редкой книги «Благочестием и верою сияя...», а также «Святыни земли Нижегородской» из фондов читального зала.

В ноябре 2007 года в читальном зале библиотеки состоялись городские Мининские чтения «Путь к алтарю Отечества», участники которых познакомились с подборкой книг по истории и краеведению начала XX века, среди них были редкие издания, посвященные 300-летию подвига Минина и Пожарского и возведению на престол рода Романовых.

С 2007 года в библиотеки традиционно проходят Лаврентьевские чтения «Страданий ваших ради...» Участники этих чтений – служители церкви, работники культуры города, студенты вузов и колледжей, читатели библиотеки, родственники священнослужителей, погибших во время репрессий в 1930-е годы. В рамках чтений проводились презентации выставки о жизни святителя Лаврентия, показ документального фильма, посвященного его мученической кончине. Читательница библиотеки и активный участник историко-краеведческого общества им. св. Лаврентия М.А. Прудовская рассказывала о своем дедушке, клирике Нижегородской епархии, протоиерее Владимире Прудовском, расстрелянном 22 декабря 1937 года.

В 2008 году впервые были проведены Кирьяновские краеведческие чтения «Солдат, ученый, краевед», организаторами которых выступили ЦГБ, школа № 117 Сормовского района Нижнего Новгорода и Благовещенский мужской монастырь. На них была представлена выставка «Хранитель земли Нижегородской» и «Азбука, прошедшая века» (история учебника русского языка), обзор которой сделала О. П. Русакова, зав. отделом обслуживания.

ЦГБ г. Нижнего Новгорода активно продвигает свои фонды активным читателям на всех совместных с Нижегородской епархией акциях, будь то встречи со священнослужителями или поездки в монастыри, демонстрируя уникальность книги как источника информации и феномена культуры.

Встреча с деятелями церкви, активными и творческими людьми, занимающимися краеведческой, исследовательской, издательской и кинематографической деятельностью, не редкость в стенах нашей библиотеки. Как правило, это эрудированные, подготовленные к культурному диалогу люди, о чем свидетельствуют отзывы наших читателей, посещающих совместные мероприятия.

Деятельность библиотеки по данному направлению продолжается. У нас есть достижения, есть и проблемы. Как говорится, дорогу осилит идущий. Главное – сделать первый шаг. Мы его сделали и не жалеем.

ЧТО ЧИТАТЬ

Новые поступления на кафедру православной литературы в 2009 году:

Протоиерей Александр Торик. Димон: сказка для детей от 14 до 104 лет : повесть. – М.: Сибирская Благовонница, 2008. – 237 с.

В сказке сделана очередная попытка представить себе потусторонний мир, наверное, более близкая именно подростковому сознанию. Может быть, поэтому ее «взрослым любого возраста читать не рекомендуется». Скорее всего, именно так способен вообразить себе посмертные мытарства души десятиклассник, регулярно «зависающий» в Интернете, говорящий на молодежном сленге, поднаторевший в компьютерных играх. Вероятно, ему врата адовы легче увидеть как некий Терминал, вземное подобие ярмарки земных искушений.

Авдюгин А., протоиерей. Приходские хроники. – М.: Лепта-Книга, 2009. – 272 с.

Со страниц книги встает перед нами православная жизнь современной Украины с ее проблемами, трудами и радостями, смешными и горькими сторонами. Сердечное, полное доброго юмора отношение отца Александра к своим неименитым прихожанам пропитывает все повествование, оставляя удивительно светлое впечатление, как маленький учебник человечности.

Вознесенская Ю.Н. Жила-была старушка в зеленых башмаках. – М.: Лепта Книга, 2009. – 352 с. : ил.

Что делать, чтобы старость не стала безнадежным набором болезней, одиночества, непонимания и бытовых неурядиц? Наверное, найти в себе силы на дружбу, интерес к людям, сочувствие к тем, кому труднее живется. А может быть, стремиться к постоянному общению и с миром, и с Богом, как это делают три старушки – героини новой книги Ю. Вознесенской, написанной в свойственной ей увлекательной, исполненной доброго юмора манере.

Вознесенская Ю.Н. Утоли моя печали : сб. рассказов. – М.: Лепта Книга, 2009. – 289 с. – (Живой журнал – новый формат!)

Оказавшись в трагической ситуации, наедине с горем, человек зачастую чувствует себя покинутым Богом, начинает роптать на судьбу. Как не поддаться отчаянию, в чем найти духовную опору, научит эта книга, каждый рассказ которой – отражение житейского опыта самых разных людей.

Ершова А. Жила-была я... : записки православной журналистки. – М.: Лепта Книга, 2008. – 192 с. : ил.

Замечательный образец исповедальной прозы. Анализируя свою жизнь, свои впечатления, полученные благодаря журналистской профессии, свои духовные искания и душевные переживания от встреч с самыми разными людьми и обстоятельствами, автор вовлекает нас в неторопливый диалог о самом насущном в этом мире.

Кравцова М. Досифея. Жизнь за императрицу: роман. – М.: Лепта Книга, 2008. – 480 с.: ил.

Роман Кравцовой – увлекательная версия судьбы княжны Таракановой, в которой она предстает в непривычном освещении, далеком от варианта «Царской охоты». Все героини романа в той или иной степени отдают «жизнь за императрицу» Екатерину, причем по своей воле. Читая роман, вспоминаешь строки «были люди в наше время...богатыри – не вы». Книга увлекает с первой страницы и держит в напряжении до последней.

Священник Виктор Кузнецов, лауреат премии «Имперская культура» С.П. России 2008 г. Знаки времени (Зарисовки народной жизни). – М.: «Свет православия», 2008. – 592 с.

Практический опыт священнослужителей, постоянное знакомство с чаще всего несчастными людьми, сострадание к ним приносят нашим батюшкам большой запас жизненных впечатлений, а опыт проповеди облегчает работу над текстом. Но ни поучительность, ни естественная назидательность прозы отца Виктора не заслоняют главного – книга интересна сама по себе как художественное произведение, читать ее занимательно и легко.

Веселовская Надежда Владимировна. Переселение: / Надежда Веселовская. – М.: Лепта-Пресс, 2005. – 286 с.

Тема книги – личность, заблудившаяся в виртуальном пространстве компьютерных игр, не нова в современной литературе. Правда, в данном случае теряется не ребенок, а отец, сын же отправляется на его поиски. Детективный сюжет из реальности закручен тоже достаточно лихо, характеры персонажей радуют непредсказуемостью действий в самых опасных обстоятельствах.

Иртенина Н. Культурный слой. Повесть. – М.: Лепта Книга, 2006. – 192 с.

Перед нами талантливый образец антиутопии приближенного во времени варианта. Иносказательный язык повести озадачивает лишь поначалу. После за ним встают вполне узнаваемые реалии мировой обстановки с перспективой на ближайшие 10-20 лет. У повести оптимистический финал. Хотелось бы верить.

Тимонин М.А. На коромысле радуги-дуги: Книга стихов / Составитель А.Л. Яценко. – Н.Новгород : Издательство «Литера», 2008. – 168 с.

Автор книги – замечательный дивеевский поэт-самородок Михаил Алексеевич Тимонин (1910-1977) впервые приходит к читателю в этом образцовом по исполнению поэтическом сборнике. Его стихи просветляют душу, открывают красоту и богатство русского языка, учат вглядываться в мир природы и видеть его очарование и неповторимую прелесть. Прекрасная книга для семейного чтения.

Сергей Голышев. Мой сын – даун. – М.: ООО «Смирение», 2009. – 144 с.

Автор книги – художник-мозаичист, поэт, православный человек, отец двух сыновей, младший из которых родился с синдромом Дауна. Рассказывая о возрастании сына, о постоянной работе родителей по физическому и духовному его становлению, Сергей Голышев еще раз доказывает истину, что родительская любовь в силах все превозмочь и что в каждом человеческом существе ждет своей минуты раскрыться цветок творчества и веры.

Калинина Г. Курс выживания для девочек. – М.: Лепта Книга, 2009. – 288 с. (В помощь родителям)

Православный психолог Галина Калинина пишет: «Вспоминая себя подростком, я не нахожу в себе и в своих тогдашних подружках ничего такого, что бы я не наблюдала в сегодняшних девчонках. Меняется мода, увлечения, технологии, но мы, люди, в чем-то основном, в чем-то главном, что отличает нас от животных и вещей, остается неизменным. Может, с этого, самого основного и главного, и стоит начать?» Планка поднята достаточно высоко. Тем не менее, хотя книга издана «в помощь родителям», разговор по душам ведется в ней именно с юным человеком и именно о том, что окружает его в наше непростое время.

Рогозянский А. Хочу или надо? О свободе и дисциплине при воспитании детей [Текст] / А. Рогозянский. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: Лепта, 2007. – 263 с.

Это, пожалуй, единственный педагог, который поднимает тему воспитания детей по законам православной эстетики в то время, как вся современная педагогика одержима пропагандой детского своеволия и самовыражения. Вопросы любви к ребенку, самодисциплины родителей, свободы и самоограничения подняты в книге и разработаны с поразительной прямоотой и четкостью. Автор дает точную картину тревожных тенденций в околоцерковной жизни нашего времени, интересную периодизацию детских возрастов и единственно возможные выходы на сохранение взаимоуважения и любви в семье.

Погодин, М.П. Простая речь о мудреных вещах [Текст] / М.П. Погодин. – М.: Бриз : Лепта, 2009. – 571 с.

Книга будет интересна историкам и филологам, потому что принадлежит перу известного литературного деятеля и историка Погодина Михаила Петровича. Она о духовной жизни середины XIX века, о том, что интересовало образованных людей, о чем они спорили, в чем расходились, как пытались найти пути к пониманию друг друга. Читатель получает возможность окунуться в атмосферу переломного для России периода истории.

Кураев А., диакон. Дары и анафемы. Что христианство принесло в мир?

Размышления на пороге третьего тысячелетия [Текст] / Кураев А., диакон. – 5-е изд., испр. и доп. М.: Никая : Арефа, 2009. – 320 с.

Блестящий полемист, успешный миссионер, разносторонне образованный человек, Кураев обладает способностью заставить по-новому взглянуть на, казалось бы, давно известные факты, разрушить привычные мифы, показав их реальную подоплеку. К примеру, в книге он беспощадно расправляется с мифом о розовой колыбели человечества – античности, расшифровывая недоговорки и умолчания официально принятой версии. В целом, эта книга о том, как падшее человечество в самонадеянности своей творило себе удобных богов, находясь в общении с бесами разных рангов и мастей и не понимая, что Бог сам ищет человека и без Его воли встреча не состоится.

Охлобыстин Иоанн, священник

Там где Восток : Духовные копи. – М. : Лепта Книга, 2009. – 192 с. – (Живой журнал – Новый формат!)

Это издание не для тех, кто считает, что грусть-тоска является видовым отличием православного христианина. Конечно, храм не место для смеха, но за пределами храма отчего же не улыбнуться? Книга дает к этому прекрасную возможность не только при работе на «Духовных копиях отца Саввы», но и при чтении остроумных и дельных статей и проповедей отца (к сожалению, в прошлом) Иоанна.

Авдюгин А., протоиерей

Рассказы сельского священника: приходские хроники II – М. : Лепта Книга, 2009. – 320 с. – (Живой журнал – Новый формат)

Вторая книга священника, окормляющего приход на границе Украины и России, дарит незабываемую встречу с умным проповедником, блестящим рассказчиком и настоящим, судя по «Рассказам об отце Стефане», художником слова. Чего стоит только один пассаж:

«На таможене установилась тишина. Было слышно, как со стороны сопредельного государства летело, нарушая границу, три комара, как квакали лягушки в заграничном пруду, казалось, если еще прислушаться, то можно явственно услышать, как меняется время на один час при пересечении рубежа родной Отчизны». Замечательное чтение!

Агафонов Н., протоиерей

Иоанн Дамаскин: Исторический роман / ил. Г.А. Комарова. – 2-е изд. – М. : Изд-во Сретенского монастыря, 2008. – 368 с.; ил. – (Б-ка духовной прозы)

Роман о знатном вельможе и монахе-аскете, знаменитом писателе и поэте, ученом богослове и философе-полемисте VIII века, которого читают, поют и слушают и в XXI веке на каждой литургии, в дни Пасхальной службы и других праздников, в тяжелые минуты прощания с близкими под пение надгробных стихир. Слово Иоанна Дамаскина пронизывает православную жизнь. Книга вводит житийный образ преподобного в живую ткань исторических событий, сохраняя целостность идейного образа святости как внутренней установки личности на идеал христианского совершенствования.

Чаплин Всеволод, протоиерей

Церковь в России: обстоятельства места и времени. – М. : Издательский Совет Русской Православной Церкви, Арефа, 2008. – 312 с.

Сфера деятельности автора – взаимодействие Церкви с государством и обществом, межхристианские и межрелигиозные отношения, контакты со светскими средствами массовой информации. Под обложкой книги собраны его статьи, выступления, интервью, посвященные актуальным проблемам последнего десятилетия, в обсуждении которых принимали участие представители Русской православной Церкви.

**К 65-летию Победы советского народа
в Великой Отечественной войне**

«ГОЛОС ПЕРВОЙ ЛЮБВИ...»

Обзор литературы

*Голос первой любви моей – поздний, напрасный –
Вдруг окликнул, заставил на миг замереть
И звучит до сих пор обещанием счастья.
Голос первой любви, как ты мог уцелеть?..*

*Над горящей землей от Москвы до Берлина
Пыль дорог, где отстать – хуже, чем умереть,
И в бинтах все березы, в крови все рябины...
Голос первой любви, как ты мог уцелеть?*

*На тесовой калитке снежок тополиный,
Холодок первых губ, как ожог, не стереть...
А года пролетели, их, как горы, не сдвинуть.
Голос первой любви, как ты мог уцелеть?*

Сергей Орлов

О молодых ребятах, со школьной скамьи шагнувших в окопы Великой Отечественной войны, поэт Семен Гудзенко в стихотворении «Мое поколение» сказал так:

*Мы не знали любви, не извели счастья ремесел,
нам досталась на долю нелегкая участь солдат.*

Действительно, на войне человеку не до любви. И тем не менее, многие из погибших и уцелевших свою первую любовь встретили именно на войне. Ведь закон жизни война отменить не в силах, и даже в нечеловечески тяжелых условиях, когда на каждом шагу подкарауливает смерть, молодые сердца открыты любви и счастью.

Перелистывая страницы романов, повестей, рассказов о войне, убеждаешься, какой разной, неповторимой она была – первая любовь военного поколения, какой урок чистоты и самоотвержения она нам дает.

«Постарайтесь вернуться назад!»

*Вот видишь – проходит пора звездопада,
И, кажется, время навек разлучаться...
А я лишь теперь понимаю, как надо
Любить, и жалеть, и прощать,
и прощаться...*

Ольга Берггольц

Книги, о которых мы вам расскажем, сами собой складываются в поэму ожидания. Он уходит, она остается, в мучительных обстоятельствах тылового голодного быта сохраняя огонь верности и чистоты.

Повесть Григория Бакланова «Навеки – девятнадцатилетние». Главному герою, молоденькому лейтенанту Володе Третьякову, на фронтовых дорогах судьба подбрасывает короткие, мимолетные встречи с девушками, которые, если смотреть здраво, могли бы стать

легкой добычей для юноши. Они появляются, как соблазн, как проверка на прочность нравственных идеалов молодого человека.



Григорий Бакланов

Вот встреча с девушкой, имени которой мы даже и не узнаем, такой же юной, как и сам герой, но от голода, постоянных лишений и тягот войны превратившейся в измученную и сумрачную женщину. За кусок хлеба в знак благодарности она готова на все, о чем свидетельствует красноречиво и недвусмысленно ее вопросительный взгляд, обращенный на стыдливо покрасневшего Третьякова. А потом – попутка, где накрывшись от ветра с головою шинелью, они целуются, как сумасшедшие. Девушка просит его остаться хоть на денек, хотя знает, что ничего им не суждено, ничего и никогда больше. Но Третьяков, как многие в его возрасте, мечтает о настоящем чувстве и как натура цельная, не хочет себя разменивать.

Или вот еще одна короткая встреча с семнадцатилетней Оксаной, дочерью хозяйки дома, выбранного лейтенантом Третьяковым и его приятелем Тарановым для ночевки. Любопытный взгляд синих глаз, влажная рука, протянутая Володе украдкой под столом, заставившая сердце заколотиться... И подначивающий шепот Таранова: «Не теряйся, лейтенант! На фронт едем!» Война, мол, все спишет, что ж ты, пользуйся правом сильного, ты хозяин положения. Нет, скверно на душе у Володи, не по нему такой расклад.

Еще в госпитале лейтенант узнает о гибели одноклассницы Сонечки Гатуриной, которая была в него влюблена и могла бы стать ему верной подругой, если бы сама не ушла на фронт и не погибла. Они встретились случайно в августе 1941 года. Уже продавали астры, и он купил Соне букет синих цветов. «А ведь мне никто еще, никогда не дарил цветов, – сказала она тогда. – Ты – первый».

И, наконец, встреча с Сашей. Страницы, повествующие об этой встрече, о развитии их взаимоотношений (девочки-школьницы и раненого лейтенанта), окрашены необыкновенным лиризмом, искренностью чувств и помыслов, добросердечностью и теплотой. Их чувство целомудренно и непорочно, подобно бутону нераскрывшегося цветка. Саша обещает ждать Володю, уверенного, что он обязательно вернется: «...со мной ничего не случится. Я тебе обещаю. А ты мне верь. Я если что-нибудь пообещаю...» Володе действительно можно верить. Но на этом его фраза обрывается, так же, как и оборвется вскоре его жизнь.

А вот героя **рассказа Юрия Яковлева «Сретенские ворота»** вначале никто не ждет, разве что мать. И в особых обстоятельствах он встречает девушку, которая, конечно же, будет его ждать. Как это случилось?

На шестую батарею, где воевал Сергей Илюшин, в первый раз пришла смерть. Был убит красноармеец Коля Дорожка, сражен трассирующей пулей фашистского штурмовика прямо в висок. Командир батареи отправляет Илюшина с пакетом из дивизиона в Москву и заодно просит, как товарища погибшего, донести до близких Дорожка страшную весть о его гибели.

Выполнив поручение, Илюшин отправляется на поиски Сретенских ворот, рядом с которыми живет Тая, сестра убитого. Весь огромный город погружен в плотную тьму. Все

вокруг кажется незрячим: фонари, окна домов. Даже люди передвигаются как слепые, выставляя руку вперед. А в доме по указанному адресу вообще нет электричества. Поэтому знакомство двух молодых людей происходит наощупь, по наитию, в полной, кромешной тьме.

То, что произошло в эту единственную ночь, трудно назвать внезапно вспыхнувшей любовью. Вот Сергей осторожно, загубелой рукой изучает лицо Таи, скользя по глазам, лбу, носу. Какое оно? Ему кажется, что красивое. Вдруг сам он чувствует на щеке ее теплую, удивительно ласковую руку, и от этого девушка кажется ему еще красивее. Они находятся в преддверии любви, а пока что чувство только-только рождается где-то в глубине души. Кругом война, тьма, голод, холод, а им хорошо, и от этого все кажется прекрасным. Илюшин забывает даже о погибшем друге, всю ночь оберегая сон Таи. А когда в комнату проникает серый свет утра, и юноша и девушка впервые видят друг друга, то не испытывают разочарования. Именно такой представлял себе Илюшин Таю, касаясь загубелой рукой ее лица. И Тая тоже представляла его таким, каким он оказался: большим мальчишкой, на которого натянули форму. «Я буду ждать», – сказала она на прощание. А он подарил ей на память свой смертный медальон, будто жизнь свою отдал на хранение, потому что чувствовал, что она никому не отдаст его жизни.

Повести **Сергея Никитина «Падучая звезда»** в качестве эпиграфа предпосланы строки А.С. Пушкина:

*Уродился юноша
Под звездой безвестною,
Под звездой падучею.
Миг один блеснувшей
В тишине небес.*

Если правда, что перед смертью перед человеком с необыкновенной стремительностью пролетают картины всей жизни, то это и происходит с героем повести Митей Ивлевым перед наступательным боем тысяча девятьсот сорок четвертого года. Восемнадцатилетний парень позднего военного призыва, дожидаясь рассвета в индивидуальном окопчике, заново проживает свою короткую, но исполненную глубокого смысла и значения жизнь. И совершая это своеобразное путешествие в прошлое ничем не примечательного парня, мы вдруг ощущаем, что перед нами – поэт. Пусть он не пишет стихов, но поэтически воспринимает действительность, не позволяя своей душе опуститься до пошлости и грязи. Столь же чиста и проникновенна его первая любовь к подруге погибшего на войне брата Саши – Азе Павловой. Может быть, именно романтическая приподнятость чувств молодых людей и делает историю их отношений завершенной в своей полноте. И пусть на рассвете в начале боя Митя «через несколько шагов... упадет, раскинув руки, на истерзанную грудь земли, чтобы не подняться с нее никогда», духовная красота его личности навеки останется в памяти всех, кто с ней соприкоснулся.

Оптимистическую ноту темы ожидания несет в себе **рассказ Алексея Толстого «Русский характер»**, написанный во время войны по материалам реального случая.

Герой рассказа Егор Дремов – танкист. Во время Курского сражения его танк был подбит снарядом, а самого лейтенанта без сознания, обгоревшего, за несколько секунд до взрыва едва успели вытащить из горящего танка. Дремов выжил, даже не потерял зрения, хотя лицо его было так обуглено, что местами виднелись кости. 8 месяцев он пролежал в госпитале, ему делали одну за другой пластические операции, восстанавливали нос, веки, уши. Незнакомые люди отводили глаза, разговаривая с ним, так уродливо, неузнаваемо было его лицо. Нам нетрудно представить себе, как выглядел Егор Дремов, стоит лишь взглянуть на фотографию поэта Сергея Орлова, который трижды горел в танке. Его строки взяты эпиграфом к нашей выставке.

Решив, что и с таким лицом врага бить можно, Дремов вернулся в строй. Но была у Егора красавица-невеста из того же села, что и он сам, обещала, что будет ждать и дождетя, хотя бы

он вернулся на одной ноге. Так ведь в пору обещания и он был парень хоть куда: красивый, как говорили товарищи – «бог войны».



Алексей Толстой

Не веря, что Катя может продолжать любить, а не жалеть такого уroda, решает Дремов отказаться от девушки, снять с нее ответственность за ее обещание. Но Катя остается верна и своему слову, и своей любви. В этом, по словам писателя, и заключается великая сила русского характера – человеческая красота.

«И в бинтах все березы, в крови все рябины...»

*Лишь тот постиг, что значила «сестра»,
Кто призывал ее на поле боя.*

Юлия Друнина

Поговорим о книгах, где в образе возлюбленной выступают сестры милосердия Великой Отечественной войны: медсестры госпиталей, санинструкторы, девочки, «которые в шинелях не по росту ушли жестокими дорогами войны». Они «шли к любви и милосердию в немилосердной той войне», потому что обладали даром деятельной помощи и недюжинной выносливостью: достаточно сказать, что на попечении девушки-санинструктора была рота – 160 человек, половину которой могло ранить в первом же бою. Сестры милосердия традиционно пользовались высочайшим авторитетом у солдат, но само существование женщины в обстановке передовой несло сильную как физическую, так и нравственную нагрузку как для нее, так и для окружающих. Самим своим присутствием женщина напоминала сражающимся о мирном прошлом, пробуждала неясные надежды на любовь, счастье. Для многих сестра милосердия становилась первой любовью на жестокой войне.

Пронзительно и тревожно звучит эта тема в военных романах **Юрия Бондарева**, писателя-фронтовика, в годы войны офицера-артиллериста, принадлежавшего поколению рожденных в 1924 году. Из каждой сотни этих юношей и девушек, отправившихся на фронт, домой вернулись только трое. О них его слова: «Это были люди окопов, солдаты и офицеры, они сами ходили в атаки, стреляли по танкам, молча хоронили друзей, брали высоты, казавшиеся неприступными, своими руками чувствовали металлическую дрожь раскаленного пулемета».

Действие романа **Ю. Бондарева «Горячий снег»** разворачивается под Сталинградом в ледящем декабре 1942 года, когда на выручку взятой в кольцо армии фельдмаршала Паулюса двинулась танковая дивизия Манштейна. И этот таранный удар в течение 2 дней выдерживают герои романа «Горячий снег»: лейтенант Кузнецов и его батарея.



Юрий Бондарев

Много позже автор романа, свидетель и участник тех событий, напишет о них: «Нет, я никогда не забуду те жестокие холода под Сталинградом: все скрипело, все сверкало, все металлически звенело от мороза. Наши лица в обмерзших подшлемниках почернели от сухих метелей, от ледяных ветров, беспрестанно дующих по степи. Мы своим дыханием пытались согреть примерзающие к оружию руки. Потом мы учились согревать руки о стреляные гильзы».

В этом аду, в ограниченном пространстве окопа, наэлектризованного боем, одна среди мужчин, санинструктор Зоя Елагина несет свою службу, с достоинством отмечая попытки проявления назойливого интереса и грубости. «Тихая нежность сердца» помогает ей все вынести, вытерпеть, пережить. «Незащищено-жалкая, скуластенькая, с легкой косинкой», «совсем некрасивая» – по внезапному впечатлению лейтенанта Кузнецова, Зоя тем не менее вызывает его пристальный интерес, причину которого поначалу он сам себе объяснить не в силах. Его любовь рождается из настороженности, недоверия, но постепенно перерастает в самоотверженное, всепоглощающее чувство. Вместе с Кузнецовым мы открываем для себя Зою, ее щедрую душу, в которой воедино слиты ласковость и поэтичность со способностью переносить тяжелейшие условия военного быта. Пробуждающееся в ней чувство к Кузнецову, быть может, не сама любовь, а только прелюдия любви.

Зоя Елагина так нравственно чиста и целомудренна, что ее пугает сама возможность прикосновения к ней, раненой, чужих мужских рук. «Если меня ранят в грудь или живот, то я прошу тебя, если сама не смогу, вот здесь в сумке «вальтер». Ты понимаешь?» - говорит она Кузнецову.

Когда Зоя погибнет, причем именно от такой раны, какой боялась, Кузнецов осознает потерю своей первой любви, так поздно открывшейся, неутоленной, возможно, единственной на всю оставшуюся жизнь: «Показалось ему, что она где-то рядом, что она жива и ничего не было этой ночью, что вот сейчас она выйдет из сумрака, перетянутая, почти переломленная своим офицерским ремнем по талии, в полушубке, поднимает глаза, чернота их блеснет из-за бахромы инея на ресницах, губы и тонкие брови дрогнут в улыбке и она скажет шепотом: «Кузнечик, и тебе и мне приснилось, что я погибла. Ты меня будешь жалеть, хоть немножко?» Но было пустынно и мертвенно вокруг. А ему идти от Волги до Одера еще два с половиной года, и долго ли он пройдет по этой дороге?»

Главный герой повести **Юрия Бондарева «Последние залпы»** капитан Новиков как раз почти дошел до Одера. 1945 год. Сильная немецкая группировка прижата к границам Чехословакии. Единственная дорога вдоль озера, по которой можно выбраться, проходит через польский город Касно, через позиции, на которых стоит батарея Новикова.

Прямо из детства, из безгрешности шагнул герой под железный дождь войны и принял эту новую действительность как единственно сущую всем своим светлым мальчишеским естеством. Здесь и сталкивает его судьба в последние дни войны с санинструктором Леной Колосковой. Писателя иной раз упрекали: «Опять санинструктор, опять молодой офицер-артиллерист, как все похоже!»

Но если взглянуть в лица, осмыслить характеры, легко заметить, что Лена Колоскова и Зоя Елагина совсем не похожи. Лена – человек с сильным характером, резкая, умеющая постоять за себя, не способная идти на компромиссы. Слухи о том, что санинструктор чуть не застрелила адъютанта командира полка, уже позволяют догадаться о многом: резкость ее – девичья, защищающая чистоту, женское достоинство. Их взаимное тяготение с Новиковым друг к другу – первая любовь двух чистых сердец, чувство – обвал, лавина.

Объединяет Лену и Зою их великое милосердие и трагедия любви, в которой третьим лицом оказывается смерть. Отправляя Лену в госпиталь с боевой позиции, капитан Новиков обещает ей найти ее: «Я найду тебя... И я люблю тебя. Я поздно это понял». Обещания этого он выполнить не смог, погиб, как многие, в самом конце войны.

Юрий Бондарев однажды заметил, что **рассказ «Первая любовь» Владимира Богомолова** как-то перекликается с «Последними залпами»: и в том, и в другом произведении изображена «первая любовь фронтового поколения, она была оборвана, едва возникнув, но она неповторима, в ней есть горьковатый привкус пороховой гари военных лет». У героев «Первой любви» нет даже имен, только Он и Она и возраст – 19 и 18 лет. Никто не знает на свете, что их уже не двое, а трое. События рассказа укладываются в несколько часов перед боем и после. На рассвете «сыграли катюши, били пулеметы, взлетали ракеты, высотка была взята. Все поздравляли его, ротного, а он стоял, как столб, как пень. Солнце...если бы я мог загнать его назад, за горизонт! Если бы я мог вернуть рассвет!.. Ведь всего 2 часа назад нас было трое...»

Как это было! Как совпало –

Война, беда, мечта и юность.

И это все в меня запало

И лишь потом во мне очнулось!

Эти поэтические строки Давида Самойлова выражают суть жизни и литературной деятельности **Вячеслава Кондратьева**, кадрового офицера, воевавшего под Ржевом в 1942 году. Бои под Ржевом были страшные, с огромными человеческими потерями. Кондратьев за неделю прошел путь от пом.ком. взвода до ротного – так выбит был офицерский состав.

О своей повести писатель сказал: «В 70-е годы пришел ко мне **«Сашка»**, его ранение, его обреченная с порога любовь, и сразу нашелся тон повествования, язык, ритм, стиль. А главное – сразу же вылепился образ Сашки. Я, кажется, знал об этом человеке все, я любил его, как самого лучшего друга».

Время повести – ранняя весна 1942 года под Ржевом. Герой, которого и по фамилии-то ни разу не назвали, все Сашка да Сашка, так он молод, уже два месяца находится «на передке», где «просто обсохнуть, согреться – уже немалая удача». А поскольку распутица, то и «с хлебцем плохо, навару никакого. Полкотелка пшенки на двоих – и будь здоров, а если с хлебцем плохо, то не лучше и со снарядами, а немцы бьют».

За два месяца в роте Сашки из каждой десятки погибли девятеро. Писатель проводит своего героя через испытание властью, дружбой и любовью. При бомбежке он спасает медсестру Зину, «рванул ее в сторону от пулевого ветра, прикрыл своим телом. Ну и что было? Бегали от бомбежек, целовались несколько раз. Но как только Сашка вспоминал Зину, сердце его щемило какой-то сладкой болью, и он готов был сделать для этой девушки в шинели все что угодно, лишь бы ей было хорошо и покойно».

Раненый Сашка идет в госпиталь, надеясь на новую встречу с Зиной, на возможность побыть с ней наедине, чтобы в их придавленные страхом души опять вернулась жизнь. В госпитале он случайно узнает, что Зина полюбила другого. Обида, неприязнь к сопернику... Но доброта и благородство, свойственные Сашке, побеждают недобрые чувства «...любовь у них, а раз любовь, какое право он имеет ей мешать»? Сашка уходит, не причиняя Зине боли

лишними разговорами. Его первая любовь – как вспышка ракеты: погорела недолго, согреть, как следует, не успела – погасла.

Кого-то война разъединяла, кого-то сводила навеки, как соединила в конце войны будущего замечательного русского писателя **Виктора Астафьева** и его жену Марию Семеновну, бывшую фронтovou медсестру. «Я встретился с Марией Семеновной в нестроевой части, после госпиталя, на Украине. Только что окончилась война, все куда-то торопились, шли, ехали, влюблялись», - так вспоминает те давние события Виктор Петрович.



Виктор Астафьев

Всю войну он прошел рядовым, форсировал Днепр, освобождал Карпаты, много раз был ранен и снова возвращался в строй.

В 1972 году вышла в свет его автобиографическая повесть о первой любви «Звездопад».

«Я родился при свете лампы в деревенской бане. Об этом мне рассказала бабушка. Любовь моя родилась при свете лампы в госпитале. Об этом я расскажу сам. О своей любви мне рассказывать не стыдно».

Так начинается повесть. Сюжет ее прост. В разгар войны 19-летний солдат Миша Ерофеев, находясь на излечении в госпитале после серьезного ранения, влюбляется в медсестру Лиду, влюбляется взаимно. Проявления этой молодой любви трогательны и привычны: здесь и желание понравиться, и чувство ревности, и неумелая бравада. «Любовь...слово-то какое! Его небось и назначено человеку только раз в жизни произнести». И хотя они очень разные: Лида, пришедшая в госпиталь со студенческой скамьи и сибирский таежник Миша, но так подходят друг другу, как половинки одного яблока.

Казалось бы, впереди счастье: вдруг Мишу не убьют, вдруг Лида дождется... Но разлука входит в их жизнь с той стороны, с какой ее не ждали, воплощаясь в образ матери Лиды. Видя, как серьезно чувство молодых людей, она умоляет Мишу сделать «так, чтобы ваши отношения не зашли далеко», настолько любовь эта, по ее мнению, не ко времени. Не только жестокая правда жизни говорит ее устами, но и материнская тревога за единственную дочь, будущее которой ее пугает. Миша оказывается человеком, способным взять на себя бремя ответственности за любимую девушку: ради ее будущего он отказывается от своей любви, сохраняя ее только в своем сердце, как свет далекой звезды. Повесть заканчивается так: «В яркие ночи, когда по небу хлещет сплошной звездопад, я люблю бывать один в лесу, смотрю, как звезды вспыхивают, кроют, высвечивают небо и улетают куда-то. Говорят, что многие из них давно погасли, погасли еще задолго до того, как мы родились, но свет их все еще идет к нам, все еще сияет нам».

«В блиндажах подземных, а не в сказке...»

*И, может, чище не было любви,
Чем в этой грязной и сырой траншее...
Юлия Друнина*

Не только медсестрой могла быть Джульетта на войне, но и рядовым солдатом Советской армии. Как говаривал старшина Васков в повести **Бориса Васильева** «**А зори здесь тихие**»: «Нету здесь женщин! Нету! Есть бойцы и есть командиры, понятно? Война идет, и покуда она не кончится, все в среднем роде ходить будем!». Только вот не получалось у подчиненных ему зенитчиц «в среднем роде» себя ощущать. И тот же неприступный и, что правду скрывать, совсем и не романтичный Федот Евграфович Васков вдруг пал на сердце самой исполнительный, скромной и тихой из девушек из зенитного расчета. У каждой из них была своя история, свой жизненный опыт, привнесенный на войну, но, пожалуй, не было незаметней, спокойней и хозяйственней, чем Лиза Бричкина, все умеющая, исполнительная, сильная дочка лесника. И росу сбитую заметит, и конституция у нее, по словам того же старшины, «есть на что приятно посмотреть» и вообще «толковая девка», «бывалый человек», «лесной».



Кадр из кинофильма «А зори здесь тихие...»

«Васков понравился Лизе сразу: когда стоял перед их строем, моргая еще сонными глазами. Понравилось его твердое немногословие, крестьянская неторопливость и та особая, мужская основательность, которая воспринимается всеми женщинами как гарантия незыблемости семейного очага».

Не в силах скрыть от подруг свою первую любовь, она плачет, живет, «задыхаясь от застенчивости, как старшина от службы», и лишь особые обстоятельства похода дают им возможность перекинуться парой ласково-заинтересованных слов. Но жестокую шутку сыграла с Лизой ее молодая любовь, закружив голову, заставив потерять бдительность. Нелепо, но логично гибнет эта чистая душа в топи северного болота: подвела тонкая жердина, а твердую она проскочила в мечтах о том, как встретится с Васковым после выполнения задания. Гибелью обернулась на войне жажда любви.

«Здесь, в самом пекле войны, затрепетала молодая любовь, как птичка над крокодильей пастью» – подумал комдив, глядя на девушку-связиста, и старинная трагедия неразделенной любви умилила его». Это строки из повести **Эммануила Казакевича** «**Звезда**», посвященной армейским разведчикам. Автор сам был в войну разведчиком, не раз пересекал линию фронта с заданием взять «языка», поэтому с глубокой правдивостью и симпатией рисует будни подчиненных лейтенанта Травкина – безукоризненного командира разведподразделения, бесконечно уважаемого всеми, кто с ним сталкивается. И только глазами связиста Кати мы вдруг видим «почти детское лицо лейтенанта», что он «тихий такой и хорошенький», молодой, даже «юный и немножко непонятный лейтенант» – то, на что уже давно не обращают внимания

его товарищи по оружию. Он, действительно, юн, и по-юному обижается на письмо сестры Лены, студентки Московской консерватории, «что люди ходят в театр, слушают музыку, влюбляются, учатся, в то время как он, Травкин, и другие, сидят здесь под страхом смерти и – что еще хуже – под проливным дождем». По-юному с презрением отменяет всякие попытки Кати вмешаться в его строго налаженный военный быт. По-юному грубит: «Да она любого полюбит».

Но полюбила Катя именно его. Идеальный юноша стал ее мечтой, звездой ее девичьей Вселенной – не зря так называется повесть. «Звезда» – это и позывные разведотряда, с которым ушел на задание Травкин, и первая неразделенная уже любовь Кати, которая держит ее у рации до самого начала наступления.

«И с ужасом Катя вдруг подумала, что, может быть, бесполезно ее сидение здесь у аппарата, и ее бесконечные вызовы «Звезды». «Звезда» закатилась и погасла. Но как она может уйти отсюда? А что, если заговорит? А что, если он прячется где-нибудь в глубине лесов?»

Роман Александра Фадеева «Молодая гвардия» недаром называют поэмой о молодости и героизме. Герои его – молодые люди, связанные общей борьбой в красnodонском подполье. Они юны, сильны, жадны до движения и жизни, поэтому даже война в самых отвратительных ее проявлениях не в силах убить в их душах жажду любви. Только по-разному складываются любовные истории в условиях фашистской оккупации.



Кадр из кинофильма «Молодая гвардия»

Жестоким разочарованием обернется первое чувство к девочке «с серебряным голоском» Леночке Позднышевой главного героя романа Олега Кошевого. Окрыленный планами борьбы, он спешит к любимой девушке и... «Ах, если бы никогда больше не переступал он порога этого дома! Если бы навеки осталось в сердце это слитное ощущение музыки, юности, неясного волнения первой любви!» Увидеть свою первую любовь в компании немецких офицеров, принарядившейся и возбужденной – какое потрясение для мужественного, честного юноши, непримиримого к врагу!

Динамично и весело, несмотря на оккупационный кошмар, развиваются отношения Вали Борц и Сережки Тюленина, любимца автора романа. Разные по темпераменту и уровню развития, семейному воспитанию: тонкая, гордая, развитая Валя и местный хулиган Сережка – объединены в одном – активном отношении к жизни. Это и делает их, в конечном итоге необходимыми друг другу, как и многих других героев «Молодой гвардии», умевших жить, бороться, любить и умирать, как, например, Ваня Земнухов и Клава Ковалева, которая перед казнью смогла «положить ему руку на лоб и уже не разлучаться с ним».

Возможно, единственная первая любовь, завершившаяся благополучно: браком, сыном. Семнадцатилетний мальчик с необычным именем Флера (Флориан) и его ровесница Глаша встретились в партизанском отряде. О них – «**Хатынская повесть**» белорусского писателя **Алесь Адамовича**. Оказавшись в отрыве от партизан, они бредут по оккупированной территории, где на каждом шагу подстерегает опасность, ежеминутно спасая и поддерживая

друг друга. Трудно назвать первой любовью то чувство, которое связало их навеки в тот страшный и героический 43-й год. Да и первая любовь их общая – командир отряда Косач. Но их взаимная тяга – чувство посильнее любви. Это сопричастность истории, которая соединит их через 10 лет навсегда.

Страшная «Хатынская повесть», названная по имени уничтоженной фашистами белорусской деревни (одной из более чем 9000), закончится до странности благополучно: влюбленные 43-его года поженятся через 10 лет, у них родится сын. Но какова цена этого благополучия, если болью отдается каждое напоминание о войне в их чутких душах? Не забывается Косач, концлагерь, где замерзала зимой Глаша, сожженная деревня, из которой чудом спасся Флера. Навсегда потеряет герой зрение именно в мирное время, но вследствие потрясения, испытанного им при виде обожженного односельчанина.

Прекрасные люди навсегда изранены войной, она вошла в каждый нерв, сосуд, клетку, не оставляя их никогда. Флера и Глаша вынесли из войны свою любовь, но и войну прихватили вместе с нею.

«Но есть любовь – сильнее войны она...»

*Говорят, расцветает железо
От дыханья великой любви...
Федор Сухов*

Есть в литературе о войне книги, в которых тема первой любви – главная. Возможно, этого не скажешь о **романе Бориса Васильева «В списках не значился»**, но и в нем прослеживается общий для всех этих произведений мотив неожиданной встречи, нечаянной любви.



Фильм, снятый по повести «В списках не значился»

В романе любовь лейтенанта Коли Плужникова и Мирры – совсем не случайный элемент повествования, она его притягательный центр, вспышка света в кромешном мраке подземной войны, которую ведут последние защитники Брестской крепости. И надо сказать, что писатель наметил эту линию еще на этапе обдумывания романа. По крупицам собирая материалы, Васильев обратил внимание на найденный в запаснике музея Брестской крепости протез с женской туфелькой, который навел писателя на мысль о больной девушке, которая могла работать в крепости и остаться в подземелье. Ведь фашисты не церемонились с физически неполноценными людьми. Так пришла в книгу Мирра, неожиданная возлюбленная лейтенанта Плужникова.

В обычной мирной жизни вряд ли молодой и достаточно тщеславный лейтенант, к тому же связанный перепиской с красивой Валею, наградил бы своим вниманием хроменькую еврейскую девочку, работавшую в солдатской столовой. Интересно, что при солнечном свете Плужников впервые увидит Мирру уже после начала войны. И душа этой девушки, обиженной судьбой, запретившей себе думать о любви и жаждавшей ее в одно и то же время, никогда бы наверное не раскрылась в той полноте, какую дала ей самая страшная напасть человечества – война. Не было бы войны – не было бы этой любви, но война же безжалостно её истребляет.

Поистине, в жутких условиях родилась эта любовь: вместо синего неба – каменные своды подземелья, вместо вольного света и ветра – полумрак и спертый воздух, вместо цветов и травы – камни и пыль, вместо пения птиц – вой снарядов, разрывы гранат и свист пуль. Но она родилась и восторжествовала над смертью.

Слабенькая, незащитная Мирра совершает, по сути, подвиг любви. Пытаясь спасти своего не рожденного еще ребенка, она покидает подземелье, но спасать ей приходится не его, а своего любимого – от страшного душевного потрясения. Чтобы Плужников не видел картины ее гибели, она уводит из поля его зрения своих мучителей. До последнего мгновения Мирра думает только о возлюбленном.

Нежданная встреча, нечаянная любовь... Во всех произведениях, представляемых здесь, на равных присутствуют три героя: Он, Она и Время. Да-да, все эти истории продолжают во времени, все они в той или иной мере бросают свет далекой звезды в будущее.

Виктор Астафьев «Пастух и пастушка». Само название повести настраивает на камерный лад. Разве книга о войне может носить такое название? В повести Астафьева заключена какая-то тайна, неразрешимая загадка, которая заставляет не раз перечитывать произведение. Автор, кстати, называет свою книгу «современная пастораль». Что такое пастораль? Откроем «Словарь литературоведческих терминов» и прочтем: «пастораль – форма античной литературы, посвященная жизни пастухов, например, античный роман Лонга «Дафнис и Хлоя».

Для пасторали характерна стилизация простоты и безыскусственности. В ней условно все: эпоха – некий «золотой век», герои – чувствительный нежный пастушок и целомудренная прелестная пастушка. Условны их чрезмерно утонченные благородные чувства, слезы от любви – единственного источника страданий. Условен их «сладкий» труд и жизнь в шалаше, условны пастушеские атрибуты – милые овечки, песни, игра на свирели, плетение венков. Условна вечно ясная, ласковая природа, сочувствующая влюбленным, и непременно счастливый конец.

Но у Астафьева пастораль – современная. Встряхнем старое определение, и нежные, как фарфоровые статуэтки на бабушкином комодe, детали осыплются, как блески с карнавального костюма. И останется только одно – любовь как единственный источник страдания. Причем, страдания, способного стать причиной смерти.

Классическая пастораль строилась по формуле: встретились, любили, умерли в один день. У Астафьева смерть пастуха и пастушки, старичков, пасших стадо и погибших при артобстреле, – первое, что встречает читателя после описания сумятицы страшного боя на окраине хутора.

Начало же первой любви лейтенанта Бориса Костяева вообще неразличимо на первом этапе. Люся, молодая женщина, в которую он смертельно влюбится, входит в повествование бледной тенью, эпизодической фигурой, мелькая где-то на заднем плане, чтобы вдруг в середине повести резко выступить из полумрака в круг ослепительного света и перевернуть жизнь героя.

Писатель говорит, что из всех созданных им женских образов он больше всего доволен именно Люсей: «Необычная она получилась, неразгаданная». Хотя история, рассказанная Астафьевым, на первый взгляд, именно обычна. После страшного боя лейтенант Костяев размещает свой взвод в одном из уцелевших домов освобожденного хутора, знакомится с его хозяйкой, молодой женщиной, вступает за нее, защищая от грубых домогательств однополчанина, и... неожиданно падает в любовь, как в омут, который в конечном итоге становится для него гибельным. Расставшись с Люсей, в следующем бою Костяев получает

ранение, попадает в санитарный поезд и умирает к удивлению медперсонала: «Рана-то была пустяковая». От чего же умер герой? Астафьев недвусмысленно дает понять читателям: не от раны – от любви. Точнее, не от самой любви, а от разлуки с любимой. Сила первой любви лейтенанта Костяева была столь всеобъемлюща, что продолжать жить вне ее, как требовали долг и время, он не смог.

Повесть заключена в раму современности: и в начале, и в конце мы видим постаревшую женщину, разыскавшую посреди России могилу своего любимого.

В книгах о любви по логике войны непременно должны были появиться нерусские имена возлюбленных, ведь война всколыхнула весь мир, а русскому воину пришлось пропахать пол-Европы, чтобы положить ей конец. Европа встречала его как освободителя, и прекрасно, что благородный облик советского воина нашел свое отражение и в литературе.

Многие из вас, наверное, читали **повесть Владимира Богомолова «Иван»**. Обычно она помещается в одном издании с повестью **«Зося»**. В этом небольшом произведении первая любовь взламывает лед национальной разьединенности, как весной трава асфальт. Сюжет повести – развитие отношений двух друзей-офицеров и польской девушки Зоси. Зосе 17 лет, молодым офицерам по 20. Один из них, Виктор смел, напорист, поворотлив, считает, что «города берут смелостью, а женщин – нахальством». Он быстро входит в контакт с местным польским населением, нравится всем своей хозяйственностью и талантом бескорыстной помощи. Другой, от имени которого ведется повествование, сам говорит о себе, что «был тогда совсем мальчишкой, мечтательным и во многом несмышленным», хоть и имел на своем счету немало убитых врагов. Их отношения друг с другом трудно назвать соперничеством: автор сразу уступает инициативу Виктору. До самого конца повести читатель остается в неведении, кого предпочтет прелестная зеленоглазая полька. По всем внешним приметам – Виктора: их постоянно видят вместе, ей весело с ним. Автор пытается погасить в себе безнадежное чувство, внушая себе, что невозможно ему, комсомольцу и атеисту, любить девушку чужого мира, да «еще, пожалуй, религиозную фанатичку», но сердцу не прикажешь, и скрываемая любовь приносит ему нешуточные страдания.

Лишь в момент разлуки героев раскрывается правда: Зося любит именно его, скромного, застенчивого парня. И пусть эта любовь жила лишь в душе, взглядах, снах, но она состоялась, потому что была осознана героями.

Светлое впечатление от этой книги остается еще и потому, что герои остаются живы на момент конца повествования, продолжают нести свою первую любовь и во времени, обращаясь к ней в воспоминаниях как к самому светлому эпизоду юности.

В трагических обстоятельствах происходит встреча молодых людей в **повести Василя Быкова «Альпийская баллада»**. Это редкое произведение у белорусского писателя, посвятившего свое творчество истории партизанского движения, именно потому, что целиком посвящено первой любви.

Прежде всего, почему баллада и что это такое? Открываем «Словарь литературоведческих терминов»: «Баллада – жанр лирической поэзии, носящий повествовательный характер».

Конечно, «Альпийская баллада» написана прозой и изображает вполне определенное событие военных лет: бегство заключенных из лагеря в Германии, окончившееся трагически для одного из них. Бегут, не сговорившись, трое: бывший советский солдат Иван Терешка, итальянская девушка Джулия и сумасшедший заключенный немец. Какая уж тут поэзия, тем более, лирическая.

Но поэтическая струя пробивается в повествовании с первым появлением героини – Джулии, которая за три дня, описанные в повести, смогла возродить в Иване прежнего: доброго, сильного, самоотверженного человека – из затравленного, измученного, зачерствевшего душой беглеца. Возродить силой своей красоты, нежности и любви. Образ безумца, преследующего Ивана и Джулию – это образ того безумия, которое окружало их в лагере. Недаром сумасшедший пропадает, как только сердца этих двух открываются друг другу. И сразу же преобразуется мир, окружающий их. Из враждебной стихии льда, снега,

холода, шершавых камней, ранищих руки и ноги, Альпы за снежным перевалом открываются морем высокогорных лугов, покрытых цветами, чистых водопадов, сияющих вершин.



Василь Быков

Джулия, итальянская девушка, стала первой и единственной любовью белорусского парня из деревни Терешки. Спасая ее, он жертвует своей жизнью во имя любви.

Трагедия первой любви на войне заключалась не только в возможности гибели влюбленных, они могли остаться живыми. Но невозможность остаться вместе навсегда в силу жестких военных законов разрушала жизни героев чаще и predeterminedнее. Именно это происходит с героями **романа Юрия Бондарева «Берег»**.

Межнациональный аспект любви обострен здесь до предела: герой – русский офицер, героиня – немка. Одно это кладет отсвет обреченности на их отношения. Любить немку было невозможно, прежде всего, исходя из нравственных причин: она была из стана врага. Во-вторых, это не поощрялось и армейским уставом военного времени: за подобные связи наказывали.

Лейтенант Никитин спасает Эмму от насилия без какого-либо расчета на ее чувства, просто из чистого благородства. Семнадцатилетняя девочка влюбляется в него со всей силой безрассудства, на которое способна юность: она сама признается в любви, сама ведет первую скрипку в их любовном дуэте. Этот опасный роман развивается как бы в двух планах: внешнем, где все окружающие воспринимают его как нечто ненужное, запретное, постыдное, в лучшем случае, достойное сожаления, и внутреннем, где писатель использует все свое мастерство, рисуя чистоту и обреченность глубокого, возвышенного чувства, прообраза того времени, когда, по словам поэта (А.С. Пушкин), «народы, распри позабыв, в единую семью соединятся». Такая любовь по тем непростым временам была чистой воды безумием (так и названа часть романа, посвященная отношениям Никитина и Эммы в победную весну 1945 года). Отзвук этой любви, через 25 лет наступивший Никитина, станет причиной его смерти от разрыва сердца.

Федор Григорьевич Сухов, известный не только нижегородский, но и русский поэт, в течение 20 лет писал роман о войне под названием **«Ивница»** (1963-1982 гг.), который при его жизни так и не был напечатан, легко догадаться, почему. Дело в том, что вторая его часть, которую он обозначил термином «лирическая хроника», была посвящена любви оберлейтенанта 82-й немецкой пехотной дивизии Пауля Штенцеля к русской учительнице Лизе Загоруйко, любви безнадежной, трагически оборвавшейся для обоих молодых людей. Тема по тем временам крамольная.



Федор Сухов

Время действия хроники – канун и течение Сталинградской битвы, отзвуки которой докатываются до воронежского села Хохол, где встречаются молодые герои. Атмосфера – всеобщее ожесточение двух противоборствующих сторон: казни, расстрелы мирных жителей, бои на истребление. В таких условиях не только любви, простой приязни, казалось бы, возникнуть не может. Но любовь рождается вопреки всему, кардинально меняя судьбы героев. Из-за нее Пауль попадает в гибельный штрафбат, а Лиза на виселицу, но свет ее трагической исключительности заставит молодого лейтенанта, командира взвода противотанкового батальона, хранить до конца войны солдатский дневник Пауля Штенцеля, не забывая о нем даже в победные майские дни.

Повесть Мустая Карима «Помилование», пожалуй, самая трагичная из всех представленных здесь произведений. Она о том, как накануне важного сражения командир самоходного орудия Любомир Зух покинул расположение своей части, чтобы встретиться со своей возлюбленной Марией Терезой Бережной, был обвинен в дезертирстве и приговорен к расстрелу.

Конфликт обозначен четко. И, учитывая обстоятельства невиданно жестокой войны, прифронтовую обстановку, вина Зуха очевидна и непростительна. Отчего же почти все герои, а за ними и читатель проникаются горячим сочувствием к Зуху? Оттого, наверное, что автор этой истории горячо любит своих героев, в поступок каждого вкладывая свою собственную боль. Оттого, может быть, что история любви двух молодых людей: испанки Марии, волей судьбы оказавшейся в России, и украинца Любомира своей романтической приподнятостью над жизнью тянет к высокому всех свидетелей ее расцвета: и башкира Янтемирова, и калмыка Дусенбаева, и украинца Хомичука, и всех солдат нашего многонационального воинства, которые ощущают себя одним молодым народом с общими представлениями о красоте, любви, чести, милосердии, справедливости.

Не так сложно изобразить плохое. Но прекрасное – почти невозможно. Влюбленные Карима именно прекрасны: и молодостью своей, и неискушенностью, и страстью. Недаром же недалекий, ведущий следствие «долговязый лейтенант», увидев Марию Терезу, восхищается: «Бывают же такие!.. За такую и головы лишиться не жалко. Не жалею, Любомир Зух, ни о чем не жалею...»

Тем трагичнее выглядят обстоятельства, в которых любовь становится причиной гибели и страданий влюбленных, «жертвой войны»: «Конечно, если не брать в расчет любовь, – поразительное головотяпство. А кому какое дело до твоей любви? Ни свидетелем защиты ее не зовут. Ни заступницей она быть не может. Саму судят». Это, «если не брать в расчет любовь»? А если брать? В нормальных обстоятельствах ведь мы берем ее в расчет... Но война – это как раз и есть то ненормальное состояние человеческого общества, при котором и любовь, и милосердие, и право на ошибку, и прощение часто в расчет не берутся... Повесть Мустая Карима – это как раз о таком случае, и, может быть, главная ее идея – протест против античеловечности войны. И еще призыв помнить как о ее героях, так и о невинных жертвах.

Любомира расстреляли. Чуда не случилось. Вернее, оно случилось, но на долгом пути к людям утратило свою спасительную силу. Решение о помиловании Зуха было принято наверху, но опоздало на несколько часов. Однако то, что оно все же было принято, рождает надежду: возможно, в другой раз оно не запоздает. И в этом оптимистический заряд повести.

А не знающая смерти Мария Тереза все идет, все шагает по белу свету – плачет и смеется, плачет и смеется, смеется и плачет...

Идет по свету Первая Любовь, незабываемая, вечная, тянет свою золотую нить в будущее... Сумейте ее ухватить.

Рубрика: Наши соотечественники

*Татьяна Вадимовна Кучерова,
Зам. директора Центральной городской библиотеки им. В.И. Ленина,
г. Нижний Новгород*



**НАДЕЖДА ИВАНОВНА ПРИВАЛОВА
(1900–1987)**

*«Незабвенная Надежда Ивановна Привалова... – «Надя-умница», человек-легенда...
В ее личности особенно ярко воплотились те качества,
которыми по праву гордится архивная служба: ум, знания, профессионализм, трудолюбие и
высокая культура».*

*Б.М. Пудалов, руководитель Комитета
по делам архивов Нижегородской области*



Имя крупного специалиста по средневековой истории России Надежды Ивановны Приваловой сегодня, пожалуй, известно лишь историкам-архивистам и исследователям допетровской Руси.

Н.И. Привалова – выдающийся нижегородский историк-архивист, автор научных исследований и публикаций по истории XVII столетия. Составленный ею сборник документов «Нижний Новгород в XVII веке», как и описание древнерусских рукописей нижегородских хранилищ, не потеряли своей научной актуальности и до недавнего времени оставались единственными изданиями такого рода в нашем регионе.

Судьба Надежды Ивановны Приваловой во многом трагична: она прожила долгую жизнь – 87 лет, но обстоятельства не позволили полностью раскрыться ее таланту ученого, последние годы жизни она провела почти в полном забвении, и лишь сегодня ее имя и труды оказываются в центре внимания исследователей.

Возрождением интереса к жизни и трудам Надежды Ивановны Приваловой мы обязаны архивистам и историкам, в первую очередь Б.М. Пудалову, руководителю Комитета по делам архивов Нижегородской области, и А.А. Кузнецову, зав. кафедрой историографии и источниковедения ННГУ им. Н.И. Лобачевского, который со своими коллегами осуществляет публикацию ее научных трудов.

Мой интерес к личности Н.И. Приваловой возник в начале 2003 года, когда в нашей библиотеке велась работа по созданию музейной экспозиции по истории библиотечного дела в Н. Новгороде, а сама ЦГБ готовилась встретить свой 100-летний юбилей. Тогда мне случайно довелось узнать о том, что известный историк Привалова работала в библиотеках города. Этот факт меня заинтересовал, и в Центральном архиве Нижегородской области я познакомилась с личным фондом Н.И. Приваловой (фонд № 885).

Материалы фонда крайне скупы в отношении биографических сведений и ограничиваются в основном различными справками и удостоверениями. Зато научный багаж историка значителен и до сих пор полностью не опубликован. Еще ждут своей очереди многочисленные исследования Н.И. Приваловой по различным вопросам отечественной и нижегородской истории и историографии.

Результат моих разысканий оказался неожиданным: оказывается, почти восемь лет Н.И. Привалова проработала в нашей библиотеке!



В Приложение № 3 к сборнику «Золотой век ЦГБ» были включены биографическая справка о ней и отдельные документы, раскрывающие библиотечную деятельность Приваловой, что позволило мне выступить с небольшим сообщением на эту тему на первой архивоведческой конференции, которая состоялась в Нижнем Новгороде в октябре 2003 года.

Не случайно эти чтения были посвящены памяти Н.И. Приваловой, что свидетельствует о высокой оценке её заслуг. На них присутствовали представители научной общественности Нижегородской области, историки, архивисты, родственники Надежды Ивановны. В выступлениях подчеркивалось, что Н.И. Привалова заложила основы нижегородской археографии, первой стала исследовать нижегородскую краеведческую традицию с точки зрения ее роли в культурной жизни дореволюционного Нижнего Новгорода. Ею были введены в научный оборот новые источники по истории Нижегородского ополчения 1611–1612 годов, она стала первым исследователем деятельности Нижегородской губернской ученой архивной комиссии (НГУАК) и ее председателя А.С. Гациского.

Для того, чтобы в полной мере оценить масштаб личности Надежды Ивановны, предлагаю небольшой экскурс в прошлое.

Родилась Надежда Привалова 1 (14 нов. ст.) июля 1900 года в городе Нижний Ломов Пензенской губернии, в семье купца 2-й гильдии Ивана Привалова. На снимке вы видите дом, отмеченный мемориальной доской в память о том, что здесь в 1891 году родился старший брат Надежды – известный советский математик, академик Иван Иванович Привалов. Всего же в семье было восемь детей, многие из которых проявляли способности к наукам.



Дом купца 2-й гильдии Ивана Привалова в Нижнем Ломове

Отец принадлежал к известной фирме «Братья Приваловы», основанной в 1817 году, и вместе со своим братом Константином владел заводами по литью колоколов в Нижнем Ломове (действовал с 1844 года), и в с. Гордеевке Балахнинского уезда Нижегородской губернии (построен в 1891 г.). На Всероссийской промышленно-художественной выставке в Н. Новгороде в 1896 году продукция фирмы «Братья Приваловы» была отмечена бронзовой медалью.¹

Вероятно, делами фирмы и был обусловлен переезд Ивана Привалова с семьей в Нижний Новгород в 1904 году. Они поселились в Канавине.

В 1919 году Надежда окончила Канавинскую частную женскую гимназию А.А. Вишняковой и поступила на исторический факультет Нижегородского университета, где ей довелось слушать лекции Алексея Федоровича Лосева, преподававшего классическую филологию, и историка Сергея Ивановича Архангельского, который сыграл значительную роль в ее научном становлении и личной судьбе. Одновременно Привалова работала в библиотеке педагогического института. Этот опыт библиотечной работы впоследствии ей очень пригодился.

В 1921 году университет закрыли, Надежда уехала в Москву и поступила на Факультет Общественных Наук Московского университета. Ее учителями стали представители исторической школы В.О. Ключевского, а своей научной специализацией она выбрала русское средневековье.



Преподаватели Н. И. Приваловой – Алексей Федорович Лосев и Сергей Иванович Архангельский

В 1927 году Надежда Привалова блестяще защитила диплом по «Русской Правде» и была оставлена в аспирантуре. Параллельно она работала научным сотрудником отдела рукописей Государственного Исторического музея и под руководством академика М.Н. Сперанского получила фундаментальную подготовку по палеографии и археографии – дисциплинам, изучающим историю письменности и письменные источники.



Н. И. Привалова. 1930-е гг.

Дальнейшей научной карьере Приваловой помешал арест по так называемому «Академическому делу», сфабрикованному в 1929 году. По нему проходила элита историков Москвы, Ленинграда и других городов, в общей сложности 85 человек. Среди них были и педагоги Приваловой – крупные исследователи академик М.М. Богословский и профессор С.В. Бахрушин. Вина привлеченных к следствию ученых формулировалась традиционно: заговор и

организация «Всенародного союза борьбы за возрождение свободной России» с целью свержения советской власти и восстановления монархического строя.

Привалова, привлеченная по «делу историков» в качестве аспирантки опальных педагогов, подверглась административной высылке на Урал с 1931 по 1933 год, где работала чертежницей и счетоводом в леспромхозах под Ирбитом.

Обстоятельства втягивания в «Дело» Приваловой пока не выяснены. В беседах с Б.М. Пудаловым Привалова упоминала, что сама навлекла на себя административную меру, чтобы отправиться на Урал вслед за любимым – лингвистом Владимиром Михайловичем Ковалевским. Но Ковалевский умер недалеко от Ирбита, и Привалова, находясь рядом, так и не увиделась с ним.

Летом 1934 года она вернулась в Горький. Родителей к этому времени уже не было в живых (мать умерла в 1931 году за время ссылки, отец еще раньше – в 1925 году). Путь в науку ей был закрыт, по исторической специальности она устроиться не могла, и тут судьба пришла ей на помощь в лице Елизаветы Павловны Дмитриевой, директора библиотеки имени Ленина.

Елизавета Павловна не побоялась взять на работу человека с «испорченной биографией», хотя ей самой это грозило крупными неприятностями: Дмитриева происходила из семьи «классово чуждых элементов», была дочерью священника.



В этом доме на углу улиц Луначарского и Ивана Романова с 1905 по 1935 год находилась наша библиотека

Библиотека (в то время Канавинская районная центральная библиотека, а с 1935 года – Центральная библиотека Сталинского района) располагалась на 2-м этаже бывшего дома купца Бурова на углу современных улиц Луначарского и Ивана Романова. Надежду Ивановну приняли на должность библиотекаря-библиографа с окладом 270 рублей. Видимо, она сразу проявила себя как знающий специалист и хороший работник, поскольку в августе того же 1934 года её командировали на Первый Всесоюзный съезд писателей от библиотекарей г. Горького.



Вскоре библиотека переехала по новому адресу на улицу Советскую (ныне д. 16). Здесь Привалова проработала с перерывами до 1942 года в качестве старшего библиотекаря-библиографа, а затем заведующей абонементом. Она многое сделала для налаживания библиографического обслуживания, неоднократно выступала на городских конференциях. За организацию сбора книг для колхозных библиотек Горьковского края в 1936 году Н.И. Приваловой была вынесена благодарность Краевого Комитета по соревнованию сельских библиотек.

Она часто публиковалась в местной, центральной и профессиональной библиотечной печати не только на темы библиотечного обслуживания, но и с исследованиями о жизни и творчестве А.М. Горького, В.Г. Короленко и других писателей.

Большое значение Н.И. Привалова придавала индивидуальной работе с читателем, что следует из ее статей «Читатели о Горьком» («Горьковский рабочий», 7 мая 1937 г.) и «Справочно-библиографическая работа в массовой библиотеке» («Горьковский рабочий», 8 октября 1937 г.). Здесь приводятся любопытные примеры из практики работы тех лет, в частности, сбор отзывов читателей о художественных произведениях и размещение их в альбомах и стенгазетах, проведение библиотекарями доклада «Жизненный путь Горького» на дому у стахановца завода им. Воробьева товарища Антонова и т. д.

Во втором томе исследования О.В. Григорьевой «Листая страницы истории. Библиотеки Нижнего Новгорода в 30-е годы XX века» (Н. Новгород, 2008) на с. 66 ошибочно утверждается, что в 1938 году Привалова была репрессирована. Автор явно имеет в виду события начала 30-х годов. Но беда не обошла стороной: 29 июня 1938 года был незаконно арестован и приговорен к высшей мере наказания брат Надежды Ивановны Алексей, старший диспетчер экспедиций Горьковского автозавода. Он занесен в Книгу памяти жертв политических репрессий Нижегородской области.²



Музей «Домик Каширина»

В том же 1938 году в Горьком был образован новый музей – Домик Каширина, и Привалова вместе с его директором Федором Павловичем Хитровским стояла у истоков музейной экспозиции, воссозданной по воспоминаниям А.М. Горького, работала экскурсоводом. Некоторое время она пыталась совмещать работу в библиотеке и музее, но это было сложно, и до 1942 года Привалова попеременно работала то в музее, то в библиотеке им. Ленина, затем заведовала библиотекой Геологического управления, а в 1943 году вновь вернулась в музей уже в качестве старшего научного сотрудника³.

Одновременно все эти годы Надежда Ивановна занималась научной источниковедческой работой. В 1930-е годы она подготовила к печати материалы к биографии Горького и Короленко, статью о новых источниках по истории Нижегородского ополчения. С 1939 по 1941 год Надежда Ивановна вела занятия по палеографии для аспирантов и преподавателей Горьковского педагогического института.

По заданию Института литературы АН СССР в конце 1930-х – 1941 годах она проводила опись старопечатных и рукописных книг в фондах областного краеведческого музея, областной библиотеки и книгохранилищ Городца. Именно тогда в областном музее она обнаружила уникальный «Альбом автографов», собранный основателем НГУАК А.С. Гациским, и опубликовала о нем статью в журнале «Горьковская область» и несколько газетных заметок, высоко оценив историко-культурную ценность этого документа.⁴



Первая публикация об «Альбоме автографов». 1941 г.



В 1940 году Привалова обратилась в архивный отдел НКВД по Горьковской области с просьбой принять ее на работу в областной архив. После спецпроверки, в ходе которой учли ее социальное происхождение, административную ссылку, репрессированного брата и проживающую за границей сестру, в просьбе ей отказали.

Ее мечта осуществилась лишь 15 октября 1945 года, и с этого момента до выхода на пенсию в 1956 году трудовая деятельность Н.И. Приваловой была связана с Государственным архивом Горьковской области, а также образованным в 1946 году историко-филологическим факультетом Горьковского университета, где она по совместительству читала лекции, вела спецкурсы и семинары по источниковедению, древнерусскому языку, палеографии и исторической географии. Поскольку она была единственным в регионе специалистом по источниковедению Древней Руси и славяно-русской палеографии, в эти и последующие годы к

ней неизменно обращались в тех случаях, когда требовалось научное изучение и описание древних текстов.

В конце Великой Отечественной войны Н.И. Привалова входила в рабочую группу под руководством академика А.А. Андропова по изучению нижегородского периода жизни Н.И. Лобачевского. Она провела источниковедческий анализ архивных документов, что позволило уточнить место и время рождения великого математика, установить местоположение дома, где он родился и провел детские годы. Именно исследования А.А. Андропова и Н.И. Приваловой явились стимулом для присвоения Нижегородскому университету имени Лобачевского.

Заслуги Надежды Ивановны были высоко оценены советским правительством: в декабре 1945 года Указом Президиума Верховного Совета СССР ей была вручена медаль «За доблестный труд в Великой Отечественной войне».



*Удостоверение о награждении Н. И. Приваловой медалью
«За доблестный труд в Великой Отечественной войне»*

Значителен вклад Надежды Ивановны в изучение истории Нижегородского ополчения 1611–1612 гг., интерес к которому она пронесла через всю жизнь. Она обратила внимание на документы 1620–1690-х годов, где упомянуты участники ополчения 1612 года, их должности, пожалования за спасение Москвы, и опубликовала об этом статью в сборнике «Великое дело Минина и Пожарского» под редакцией Н.М. Добротвора (Горький, 1944 г.).



Сборник «Великое дело Минина и Пожарского»

В ЦГАДА в Разрядах Московского стола 1627 года она обнаружила автограф сына Минина Нефёда и добилась его публикации. Свыше 35 лет она посвятила исследованию биографии Нефёда Минина, которая была опубликована в 1979 году в «Записках краеведов».



Сборник «Ни́жний Новгород в XVII в.» с автографом Н. И. Приваловой

Главной заслугой Приваловой является составление и издание сборника письменных источников «Ни́жний Новгород в XVII в.» (Горький, 1961 г.). Это итог колоссальной источниковедческой, историографической и редакторской работы Надежды Ивановны и ее учителя С.И. Архангельского, который ушел из жизни в период работы над книгой. Была осуществлена лишь часть грандиозного замысла по публикации документов XIII–XX веков. Экземпляр сборника с дарственной надписью она сразу же передала в фонд Центральной городской библиотеки.

* * *

Для Надежды Ивановны работа всегда стояла на первом месте, возможно, это помешало ей обзавестись семьей и детьми. Об этой стороне ее жизни, скрытой от посторонних, известно очень мало. Многочисленные родственники были разбросаны по городам и весям, и Надежда Ивановна жила одиноко в маленькой однокомнатной квартирке в деревянном доме на улице Тверской. В старости она почти совсем ослепла. В 1980-е годы Привалова оформляла документы в Дом престарелых, но в последний момент родные увезли ее в Кировскую область. Там она и окончила свои дни в 1987 году.

Вклад Н.И. Приваловой в историческую науку и краеведение трудно переоценить, поэтому она достойна долгой и благодарной памяти. С этой целью мы и задумали подготовить мультимедийное пособие (из серии, посвященной крупным деятелям нижегородского краеведения), призванное отразить основные вехи жизненной и творческой биографии этой великой труженицы. Данное библиографическое пособие – лишь первый шаг в этом направлении: требуется новое обращение к архивным источникам, следует дожидаться ответа из Нижнеломовского краеведческого музея относительно раннего периода жизни Надежды Приваловой.

Дальнейшее изучение биографии Приваловой послужит вкладом в развитие исторической науки, нижегородского краеведения и библиотечного дела, и, что немаловажно для нас, поможет расширить круг сведений по истории Канавина предреволюционных и довоенных лет.

Литература

1. Труды Н.И. Приваловой:

Нижний Новгород в XVII веке: сборник документов / под ред. С.И. Архангельского ; сост. Н.И. Привалова. – Горький : Горьковское книжное изд-во, 1961. – 463 с.

Привалова Н.И. Альбом автографов (новые материалы) // Горьковская область. – 1941. – № 6. – С. 65–69.

Привалова Н.И. Альбом автографов Нижегородской ученой архивной комиссии (из новых материалов) // Материалы I Нижегородской архивоведческой конференции. Чтения памяти Н.И. Приваловой. – Н. Новгород, 2004. – С. 64–79.

Привалова Н.И. Воспоминания об А.М. Горьком // Горьковская область. – 1941. – № 3. – С. 35–38.

Привалова Н. И. Делопроизводство касимовских кабаков и кружечных дворов в XVII веке. – Н. Новгород: Изд-во ННГУ, 2008. – 114 с.

Привалова Н.И. Дом, в котором родился Николай Иванович Лобачевский //Историко-математические исследования. – М., 1956. – С. 49–64.

Привалова Н.И. Древнерусские рукописи и старопечатные книги Городецкого собрания // V Городецкие чтения: материалы научной конференции. – Городец, 2004. – С. 29–42.

Привалова Н.И. Древнерусские рукописи и старопечатные книги Областной библиотеки, Областного Краеведческого и Художественного музеев в г. Горьком // Труды Отдела древнерусской литературы Института истории русской литературы АН СССР. Вып. XII. – М., 1956. – С. 494–505.

Привалова Н.И. К истории Нижегородского ополчения (новые документы) // Великое дело Минина и Пожарского / под ред. Н.М. Добротвора. – Горький, 1944. – С. 115–129.

Привалова Н.И. Нефед Минин // Мининские чтения : материалы научной конференции ННГУ (октябрь 2004). – Н. Новгород, 2005. – С. 52–61.

Привалова Н.И. Опыт работы с книгами Горького (Библиотека им. В. И. Ленина Сталинского района г. Горького) // Красный библиотекарь. – 1937. – № 7. – С. 49–53.

Привалова Н.И. Работа академика Андропова над материалами к биографии Н.И. Лобачевского // Записки краеведов. – Горький, 1983. – С. 63–70.

Привалова Н.И. Семья Кузьмы Минина // Записки краеведов. – Горький, 1979. – С. 185–188.

* * *

Выписки Н.И. Приваловой из «Журнала автографов» (ГАНО. Ф. 885. Оп.1. Д. 99. Л.10–16) // Материалы I Нижегородской архивоведческой конференции. Чтения памяти Н.И. Приваловой. – Н. Новгород, 2004. – С. 79–85.

Набросок статьи Н.И. Приваловой об А.С. Гациском // Лествица : материалы научной конференции по проблемам источниковедения и историографии памяти профессора В.П. Макарихина (22 мая 2003 г.) – Н. Новгород, 2005. – С. 144–147.

Отрывок из рукописи статьи Н.И. Приваловой «Альбом автографов Нижегородской ученой архивной комиссии (из новых материалов) // Лествица : материалы научной конференции по проблемам источниковедения и историографии памяти профессора В.П. Макарихина (22 мая 2003 г.). – Н. Новгород, 2005. – С. 147–148.

2. Материалы к биографии Н.И. Приваловой:

Дорофеев Ф.А., Зюзина П.В. Особенности подготовки к публикации исследований Н.И. Приваловой социально-экономической истории Касимова XVII в. // История и исторический процесс: материалы научной конференции. 10 марта 2009 г. www.idmedina.ru/books/materials/?1024

Дорофеев Ф.А., Кузнецов А.А. Указатель литературы по истории Нижегородского кремля в фонде Н.И. Приваловой // Нижегородский кремль. К 500-летию памятника архитектуры XVI века : материалы третьей научно-практической конференции 5–6 декабря 2002 г. – Н. Новгород, 2003. – С. 62–74.

Зюзина П.В. Студенческие работы Н.И. Приваловой по древнерусскому кодексу «Русская правда» // Материалы I Нижегородской архивоведческой конференции. Чтения памяти Н.И. Приваловой. – Н. Новгород, 2004. – С. 54–60.

Зюзина П.В., Кузнецов А.А. Н.И. Привалова – исследователь Городецкой старины // V Городецкие чтения : материалы научной конференции. – Городец, 2004. – С. 26–28.

Зюзина П.В., Кузнецов А.А. Статья Н.И. Приваловой «Нефед Минин» // Мининские чтения : материалы научной конференции ННГУ (октябрь 2004). – Н. Новгород, 2005. – С. 46–52.

Зюзина П.В., Кузнецов А.А., Пудалов Б.М. Н.И. Привалова: судьба провинциального историка в XX веке // Привалова Н. И. Делопроизводство касимовских кабаков и кружечных дворов в XVII веке. – Н. Новгород: Изд-во ННГУ, 2008. – С. 3–24.

Кузнецов А.А. «Альбом автографов» Нижегородской губернской ученой архивной комиссии в исследованиях Н.И. Приваловой // Материалы I Нижегородской архивоведческой конференции. Чтения памяти Н.И. Приваловой. – Н. Новгород, 2004. – С. 60–64.

Кузнецов А.А. Жизнь и научная деятельность Надежды Ивановны Приваловой // Отечественная история XIX–XX веков: историография, новые источники : материалы региональной научно-практической конференции. – Нижний Новгород, 2003. – С. 110–117.

Кузнецов А.А. Жизнь и научная деятельность Надежды Ивановны Приваловой [Данная биография составлена на основании ряда публикаций А.А. Кузнецова] // www.unn.ru/rus/f3/h_priv.htm

Кузнецов А.А. Историк-архивист Н.И. Привалова об А.С. Гациском // Лествица : материалы научной конференции по проблемам источниковедения и историографии памяти профессора В.П. Макарихина (22 мая 2003 г.). – Н. Новгород, 2005. – С. 139–144.

Кузнецов А.А. Н.И. Привалова – исследователь Смуты начала XVII в. // Мининские чтения : материалы научной конференции. – Нижний Новгород, 2003. – С. 38–48;

Кузнецов А.А. Научное наследие Н.И. Приваловой // Материалы I Нижегородской архивоведческой конференции. Чтения памяти Н.И. Приваловой. – Н. Новгород, 2004. – С. 16–30.

Пудалов Б.М. Надежда Ивановна Привалова – историк-архивист // Материалы I Нижегородской архивоведческой конференции. Чтения памяти Н.И. Приваловой. – Н. Новгород, 2004. – С. 9–16.

¹ Список экспонентов Всероссийской промышленной и художественной выставки 1896 года в Нижнем Новгороде, удостоенных похвальных наград. По отделу IX (Фабрично-заводский и фабрично-ремесленный). VIII. Бронзовыми медалями. – Н. Новгород, 1896. – С. 159.

² Книга памяти жертв политических репрессий Нижегородской области. Т. 2. – Н. Новгород, 2001. – С. 554.

³ Токарева Н.А. «Как кончится война...». «Домик Каширина»: хроника военных лет // Нижегородский музей. – 2008. – № 15. – С. 113.

⁴ В настоящее время «Альбом автографов» хранится в фонде Нижегородского государственного историко-архитектурного музея-заповедника (инвентарный номер ГОМ 11524).

ЮРИЙ ВЛАДИМИРОВИЧ СЕМЕНТОВСКИЙ
(1913–2003)



Юрий Владимирович Сементовский - мой дед по материнской линии, ведущий происхождение от рода потомственных священнослужителей г. Миасс Челябинской области.

Ю. В. Сементовский родился в Санкт-Петербурге в семье профессора географии Казанского университета В. Н. Сементовского. Доктор геолого-минералогических наук, заслуженный деятель науки Республики Татарстан, автор более 70 научных работ. Награжден орденами Знак Почета, Отечественной войны II степени, Дружбы народов, медалями «За отвагу», «За победу над Германией», «Ветеран труда», «За заслуги в разведке недр», девятью юбилейными медалями и медалью Жукова, нагрудным знаком «Отличник разведки недр». Демобилизовался в звании капитана, в 1943–1946 гг. преподавал в Высшей офицерской артиллерийской школе (Ленинград), после чего вернулся к геологической науке, занимал руководящие должности в Институте геологии Казанского филиала академии наук СССР (ныне ЦНИИгеолнеруд Минприроды РФ, г. Казань).

65-ЛЕТИЮ ВЕЛИКОЙ ПОБЕДЫ ПОСВЯЩАЕТСЯ...

Очередная годовщина со дня окончания Великой Отечественной войны... Это повод вспомнить о тех, кто воевал, кто обеспечивал победу в тылу, кто ждал своих родных с фронта... Вспомнить о тех, кого уже давно нет в живых и о тех, кто и по сей день живет рядом – о ветеранах, о вдовах, о поколении детей войны, которые тоже постепенно приближаются к порогу, за которым – Вечность...

У каждого была своя война, оставившая неизгладимые рубцы если не на теле, то в душах и памяти, которые порой кровоточат и не дают покоя. И если мы заглянем в домашний архив, спросим тех, от кого еще можно услышать живое свидетельство о военной поре, то сможем не только прикоснуться к той эпохе, но и пропустить ее через себя, тем самым облегчив груз памяти наших близких.

Оба моих деда воевали, были ранены, живыми вернулись к своим семьям, к мирному труду. Рассказать о них и сберечь те немногие реликвии, что сохранились – мой долг перед ними и их правнуками, перед собственной совестью.

Пусть эти воспоминания послужат лептой в сохранение нашей общей памяти о войне и Великой Победе.

НЕЗАБЫВАЕМЫЕ ДНИ

Великая Отечественная!.. Больше трети века¹ прошло с той грозной поры. Все меньше становится ее участников. А воспоминания огненных лет остаются в памяти все столь же четкими и ясными, как если бы это было вчера.

В 1941 году я, недавний выпускник геофака², ничего толком не знающий в жизни, взялся за первую в своей практике производственную геологическую работу. Снарядившись в Горьком, в геологическом Управлении, в середине мая наша партия № 11 из четырех человек прибыла в с. Ильинку, избранное в качестве основной базы. Нам предстояло провести комплексную структурно-геологическую съемку масштаба 16:50000 на отрезке р. Волги, охватывающем города Козьмодемьянск – Чебоксары, на площади 750 кв.км.

22.06.1941. Этот день поначалу был обычным. Минул полдень. Я вернулся с обнажения³ (по случаю выходного дня был неподалеку). И вот, в жизнь ворвалось: война! В Доме отдыха прослушал речь Молотова. Сразу уехал в Казань – согласно приписному предписанию. Однако из казанского военкомата меня вернули, так как на учете я был по месту полевой работы в районном военкомате – с. Большой Сундырь в 17 км от Ильинки, но без приписного предписания.

В эти первые дни глубина, серьезность происходящего не осознавалась еще в полной мере. И рассуждал тогда я, как и многие: «Скоро погоним немца назад». Своим же первейшим долгом и в новых условиях считал продолжение своей работы, тем более, что снята на не была, так как проходила по нефтяной тематике.

Речь Сталина 3 июля раскрыла суровую действительность. Для нас пока оставалось одно – работать не покладая рук. Но условия работы значительно усложнились. Редкий день проходил без того, чтобы кого-то из нас не брали под арест прямо на маршруте, где-нибудь в овраге, иной раз с ружейной стрельбой, и под конвоем приводили в сельсовет. После долгих выяснений, телефонных звонков по месту квартирования, а то и до райисполкома, через много часов, наконец, отпускали восвояси. Праздного народа кругом при этом бывало достаточно: как же – «шпиона» поймали! А рабочий день был безнадежно испорчен.

Так прошло 2,5 месяца. Мы работали уже близ Чебоксар. И вот в начале сентября, при получении денег в банке в Б. Сундыре я встретил военкома. Он удивился, что я еще здесь, а не «там». И на 10 сентября получаю повестку с направлением в Свердловский ВО⁴.

Сборы были недолги. Короткий заезд в Казань – и двое суток в поезде до Свердловска. И вот здесь, на боковой полке вагона, где-то за Камбаркой, в сознании произошел перелом. Все, что занимало мысли раньше, повседневные заботы, оставленная работа – все это сократилось до ничтожных размеров, ушло далеко назад. А впереди было только одно яркое чувство величайшей озабоченности, ответственности, чувство, которое выливается в одно большое понятие – РОДИНА!

17 сентября, по направлению из Свердловска, прибыл в часть близ ст.Чебаркуль за Уралом – 931-й артиллерийский полк 373-й стрелковой дивизии, будучи назначен на должность адъютанта командира полка (в последующем нередко использовался в качестве ПНШ⁵-1). Части еще не было. Были мы, несколько человек командиров (понятие «офицер» было тогда только в одном качестве – офицер связи), да сосны вокруг. 27.09.1941 был издан приказ о формировании нашего соединения (дивизии и полков – артиллерийского и стрелковых). Потом нас становилось все больше, постепенно все обмундировались, появились бойцы («солдат» тогда тоже еще не было). Появились и кони – низкорослые башкирские

¹ Воспоминания написаны в июне 1979 года – ред.

² Геологического факультета Казанского государственного университета им. В.И. Ленина – ред.

³ Обнажение горных пород – ред.

⁴ Военный округ – ред.

⁵ Помощника начальника штаба – ред.

лошаденки. Все это по штатам военного времени. Начали поджимать холода – срубили батарейные землянки.

Развернулась интенсивная учеба, строевые занятия, отработка походных порядков – «пеший по-конному», полевые учения. Использовали все, что могли, но в большой степени все наши усилия пропадали впустую. Невозможно обучить артиллериста владеть своим оружием, если этого оружия нет! Прошел октябрь, начался ноябрь, но мы не имели ни одной пушечки, ни метра связи, ничего. Брали у повозок передки, на них клали бревешки, укрепляли угломерный круг с поворотным визиром. И вот так проводили огневую службу. А связь – по цепочке – ряд бойцов на расстоянии слышимости друг от друга. Все это – издержки военного времени, трудности организации громадного и сложного хозяйства страны. Но за это потом приходилось платить лишней кровью.

В ночь на 13 ноября дивизию погрузили в эшелоны. Раскладка обычная: в вагоне (двухосная товарная теплушка) 40 человек или 8 лошадей. Оборудование вагона стандартное: двухэтажные нары по концам, в середине чугунная печка под уголь. Наш артполк (без мат[ериальной] части) уместился в одном эшелоне. Двинулись на запад, перевалили Урал, миновали Куйбышев, Пензу, Рязань, повернули на север и на исходе шестых суток выгрузились в Грязовце – полсотни километров не доезжая Вологды. Зима здесь была уже в полном разгаре. В первый же ночной марш дорогу освещали сполохи северного сияния, увиденные большинством из нас впервые. Здесь все было внове: и бескрайние снега, и необычные деревенские постройки – громадные двухэтажные домины. Дислоцировались в районе деревень Кукобой – Владычное.

В этой глуши мы казались совершенно оторванными от мира. Кажется, не получали газет, радио не было, почему-то не поступали даже в штаб официальные сообщения. Доходили только смутные слухи: «Под Москвой, говорят, плохо»; «Говорят, «он» перерезал Октябрьскую железную дорогу...».

Только потом, много позже войны, стало ясным, почему мы оказались там, в Вологодской области. Это готовилась загодя тыловая полоса обороны по линии Онежское озеро – Ярославль – Горький – Саратов – Сталинград – Астрахань⁶. Наша дивизия вошла в состав 39-й резервной армии. Мы ожидали, что отсюда к фронту пойдем уже маршем, но успех нашего контрнаступления под Москвой значительно отдалил линию фронта, тыловая полоса обороны здесь стала уже ненужной. И 39-ю армию бросают на Калининский фронт для развития успеха.

В середине декабря – снова в эшелоны. Путь дальше на запад, через Ярославль – Рыбинск – Бологое. Затем Лихославль на Октябрьской магистрали и разгрузка в Торжке, разбомбленном до основания. Сюда же, в Торжок, прибыл, наконец, эшелон с материальной частью. На платформах находилось все тяжелое вооружение полка: 16 пушек 76-мм калибра (ЗИС-5, совершенно нового, незнакомого образца) и столько же 122-мм гаубиц (М-30). В вагонах конская артиллерийская упряжь на 96 парных уносов, да еще на несколько десятков верховых и упряжных лошадей. Все это россыпью, не скомплектовано. Орудия – в толстой, густой заводской смазке, мороз не менее 15°! А через полсуток мы должны прибыть на позиции за 20 километров.

И начался великий труд! Уму непостижимо, как наши люди сумели все сделать. В ночь на 22 декабря 1941 года наш полк начал свой первый бой. Если бы тогда мы имели весь тот опыт и знания, что наша Армия постепенно приобрела позже! Сколько бы жизни это сберегло!

Оборона немцев строилась на опорных пунктах, в которые они превращали каждый населенный пункт, каждую деревушку. А между ними – глубокие снега, перекрытые только огнем. Такой опорный пункт – дер. Копыряне близ с. Сукромля – и лежал перед нами, в низине.

При подготовке прорыва должна быть проведена тщательная разведка системы обороны противника, засечены его огневые точки, цели нанесены на схемы, точно привязаны. Только тогда артиллерия может подавить обнаруженные цели. Ничего этого сделано не было. Приказано было взять Копыряне немедленно, с ходу. А у нас по-прежнему ни метра телефонного кабеля, ни одного телефонного аппарата. И пришлось поставить на лесной поляне

⁶ История Великой Отечественной войны. Т. 2. – С. 271. – прим. авт.

несколько батарей колесо к колесу, протянуть до НП (наблюдательный пункт) пресловутую живую цепочку.

Артиллерия отгремела по площади. Копыряне занялись пожарами. Пехота пошла в атаку, но была отброшена интенсивным огнем. Вторая волна, третья. И все безрезультатно. И каждый раз на снежном поле прибавляются десятки темнеющих, неподвижных бугорков.

В «Истории Великой Отечественной войны, т.2, с. 289 написано следующее: «18 декабря Ставка приказала командующему Калининским фронтом ввести в ражение, в стыке 22-й и 29-й армий, войска 39-й армии, и силами трех армий не позднее 22 декабря возобновить наступление. Однако сосредоточение 39-й армии затянулось и закончилось только в конце декабря... Поэтому командующему 39-й армии был отдан приказ: продолжая сосредоточение армии, с утра 22 декабря развернуть наступление на Ржевском направлении теми соединениями, которые уже вышли на исходные позиции». (Рис. 1).

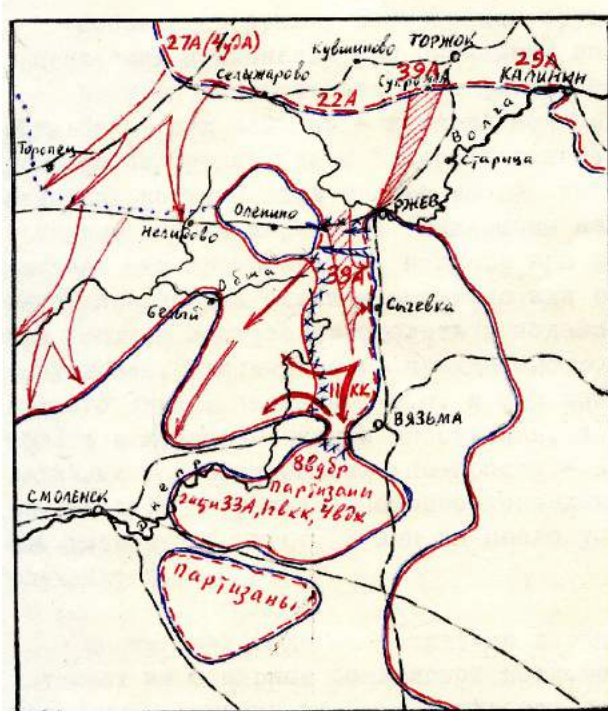


Рис. I

Контрнаступление и
общее наступление совет-
ских войск под Москвой.
(декабрь 41 - апрель 42)
(«История В.О.В.» стр.285)
(выкопировка)

Только через сутки, когда были найдены обходные пути, пали опорные пункты первой линии [противника]. Наметилось продвижение вглубь. (на юг), перемежаемое скоротечными стычками у отдельных пунктов. И опять начался великий труд! В непролазных снегах и кони, и люди выбивались из сил. Артиллерия сильно отстала от передовых частей и медленно продвигалась по намеченным колонным путям.

Местами шли без всякого флангового прикрытия, временами отражая наскоки подвижных групп противника. И важно было точно следовать заданному маршруту. Однажды, после ночного марша, штаб полка расположился в деревне П. Прибыли все, кроме санчасти. И вот, уже в середине дня, из-за угора в чистом поле появилось несколько человек, бредущих по глубокому снегу. Это и была наша санчасть. Ночью они отклонились на 3 километра в сторону от общего пути, въехали в соседнюю деревушку Л. Дальше пути не было, а обратный путь перекрыли немецкие дозорные танкетки. Люди, к счастью, вышли все. А две повозки с лошадьми и всем имуществом остались там.

Однажды ночью пересекли Волгу западнее Ржева и продолжали пробиваться на юг по узким дорогам, сквозь снега. Через 50 км подошли к Сычёвке и стали западнее нее в 5-6 км. Начали вести по станции беспокоящий огонь.

И вот памятное 21 января 1942 года. Полторы пушечных батареи (6 орудий) у нас было выставлено в деревушке (домов 30) Муковесово, в прямой видимости Сычёвки. С утра над

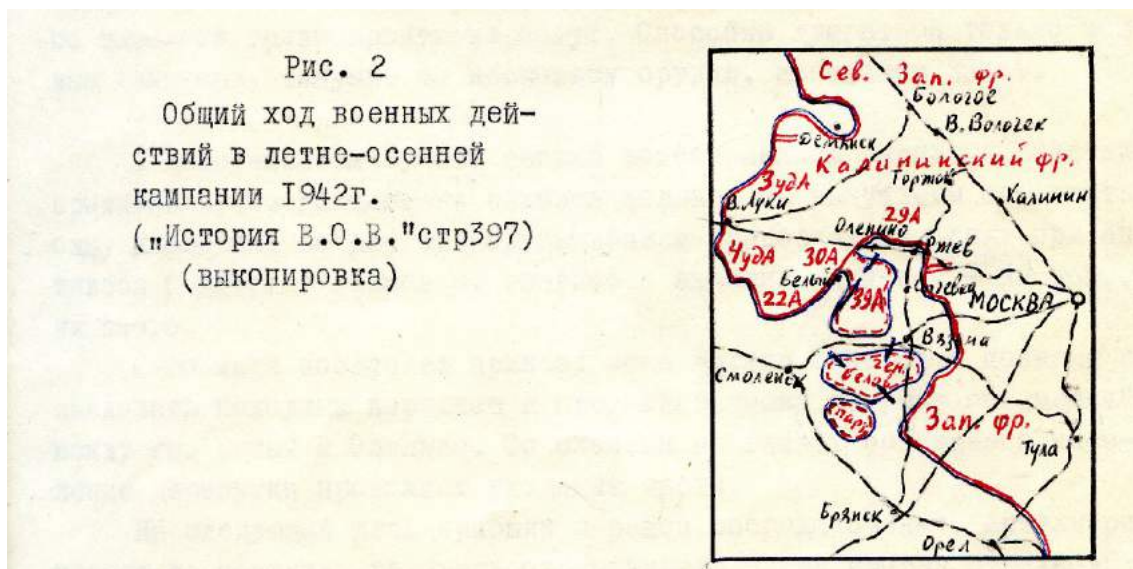
Мукомесовым висели немецкие самолеты, непрерывно ее штурмуя. Из соседней деревушки Березовки была хорошо видна эта общая картина. Но что происходило там?

В Мукомесово я попал после полудня. Только что оттуда вывели командира нашего полка с перебитыми ногами. Самолеты буквально «ходили по головам», воздействуя бомбами, пулеметами и просто устрашающим пикированием. Стрельба из винтовок по ним результата не приносила. В это время со стороны Сычёвки, уже на подходе к Мукомесово, появилась колонна противника, предводительствуемая тремя легкими танками. По единственной улице деревушки как будто пронесся вихрь, сметая в тыл часть бойцов пехоты.

Артиллеристы все остались на месте. Но их мало, на исходе снаряды. Подхожу к одному из орудий. Командира нет – заменяю его. Вместе с наводчиком – сержантом Коркиным открываем огонь по ближайшему танку. Подходят несколько человек из других расчетов, политрук батареи Неклюдов. Сейчас же на орудие бросаются самолеты. Пара бомб рвется поодаль. Одна падает рядом, но не разрывается. Уже бьют автоматчики, по щиту щелкают пули, проносятся под щитом (орудие стоит без ровика), поражают несколько человек – их уводят. Дым горящих домов заволакивает видимость. Последние снаряды. Подпортив орудие, приходится уходить.

А танки уже на улице. Вместе с зам. командира полка (капитан Яновский) группой бойцов отходим в чистое поле. Уже нет сил бежать, задыхаясь, по глубокому снегу. Предоставив все на усмотрение Судьбы, идем шагом. И она (Судьба) оказалась милостивой ко мне: легко ранен капитан Яновский, убит лейтенант Щербак, бойцу, шедшему позади меня, прошивает обе руки, а я целиком вписался в этот смертоносный веер. Наскоро перевязав раненого бойца, укрываемся в овражке. А затем, на околице соседней деревушки, снова самолет – бомбы рядом, но не все они рвутся.

«К концу января 1942 г. войска Калининского фронта охватывали с тыла группировку противника, действовавшую в районе Ржев – Вязьма... Но так как противник удерживал районы Оленино и Белый, советские войска, сражавшиеся юго-восточнее и восточнее Белого, находились в полуокружении и сообщались с главными силами фронта через узкую горловину севернее этого города»⁷. (Рис.2).



⁷ История Великой Отечественной войны. Т.2, с. 400 – прим. автора.

В планах же немецкого командования «предполагалось еще до начала наступления на южном крыле фронта разгромить глубоко вклинившуюся в расположение немецких войск 39-ю армию Калининского фронта»⁸.

Противник продолжал медленное отеснение частей 39-й армии к западу. Мы теряем одну деревню за другой. Вместе с ними теряем и орудия, выставляемые на танкоопасные направления. Замыкается тот проход по линии ж. д. Ржев – Оленино – Великие Луки, через который мы вошли. И наша армейская группировка, имевшая задачей способствовать окружению вражеских сил, сама оказалась в «мешке». Много раз до весны мы слышали грохот нашей артиллерии на севере, где 22-я армия пыталась вновь пробить этот проход. Но она сама была окружена превосходящими силами противника и с трудом пробилась на нашу, внутреннюю сторону. Были безуспешными и все наши встречные попытки – они вели только к новым потерям. Неоднократно в пехоту переводили бойцов из артиллерийских частей. Резко ухудшилось снабжение. От бескормицы начался падеж конского состава. Кони последний раз вырчали людей. Бывало, стоит, шатаясь, понурая лошаденка, а через час на снегу остается только череп.

Всю зиму не было покоя от вражеской авиации. Передвижение частей можно было производить только ночами. Днем самолеты преследовали иной раз даже одиночные упряжки. Часто они обстреливали деревушки, которые все были населены до отказа. Очереди авиационных пулеметов прошивают деревянные избы насквозь. Перед глазами мелькает искра трассера, кто-то вскрикивает, падает раненым.

А однажды, при въезде в деревушку, где располагался штаб дивизии, пришлось увидеть и такое. Низко над порядком с десятков домов пронесся самолет и выложил кассету бомб. В горизонтальном полете они распределились по одной на каждый дом. На этот раз сработали все бомбы, оставив груды развалин.

Несчастный случай на войне? Звучит нелепо, но они были! После ночного марша, на привале, человек присел на обочину, задремал. В это время: «Шагом марш!» Двинувшаяся гаубица задела его колесом. Человек не может идти, а эвакуировать уже некуда.

Лейтенанту Калинину было интересно узнать, как взрывается противотанковая мина («тарелка»). Он поставил ее на ребро и, не укрываясь, выстрелил по взрывателю. Далеко разнесся мощный гул взрыва. А лейтенант получил осколок в живот.

А сколько раз любознательные ковыряли гранатные запалы, оставаясь без пальцев или без глаз. Или вытаскивает из-под груды оружия небрежно брошенную винтовку и поражает соседа. Или автомат при толчке снимается с предохранителя. Однажды замполит дивизии, возвращая струхнувшего бойца обратно в цепь прикладом автомата, принимает в себя весь его диск.

Соблюдение правил пользования оружием дважды спасало меня от трагических осложнений при случайных выстрелах.

На войне значительна доля фатального, случайного. Однако «Судьба» – судьбой, но – в меру! Полностью устранить элемент случайного на фронте (да и в мирной жизни), конечно, невозможно. Но максимально уменьшить его во многом зависит от самого человека. В первые дни на передовой кланяешься каждой свистнувшей пуле (хотя слышишь уже пролетевшую), падаешь при визге каждой мины, вздрагиваешь при каждом близком выстреле или разрыве. Необходимо внутренним усилием быстрее преодолеть и подавить в себе эти инстинктивные побуждения, приучить себя прежде быстро оценивать происхождение каждого звука, явления и т.п. и при необходимости мгновенно реагировать целенаправленными действиями, в соответствии со своими задачами и возможностями. Попросту – не терять головы в любых критических ситуациях. Подобное поведение должно осваиваться каждым возможно быстрее, и оно намного уменьшает тот самый элемент случайного.

Весну 1942 года мы встретили в районе верховьев Днепра (он вытекает из обширной болотистой котловины «Аксенинский мох»). В весеннюю распутицу великие трудности испытываем при выполнении приказов о передислокации в пределах района. Лошадей почти не осталось, многие сами не могут передвигаться, несколько автомашин по глубокой грязи пройти

⁸ Там же, с. 403 – прим. автора.

не могут. Способны двигаться только мощные трактора, тянущие по несколько орудий, автомашин зараз.

С наступлением сухого сезона возобновились активные действия противника, продолжавшего сжимать кольцо. Мы вынуждены оставлять одну деревушку за другой под давлением превосходящих сил [противника], при активной поддержке [его] танками и, главное, авиацией. А у нас здесь – ни того, ни этого.

6 июля поступает приказ: всем частям сняться с позиций и следовать походным порядком к предполагаемому прорыву из «мешка» между гг. Белый и Оленино. Со слезами на глазах остающееся население деревушки провожает уходящие части.

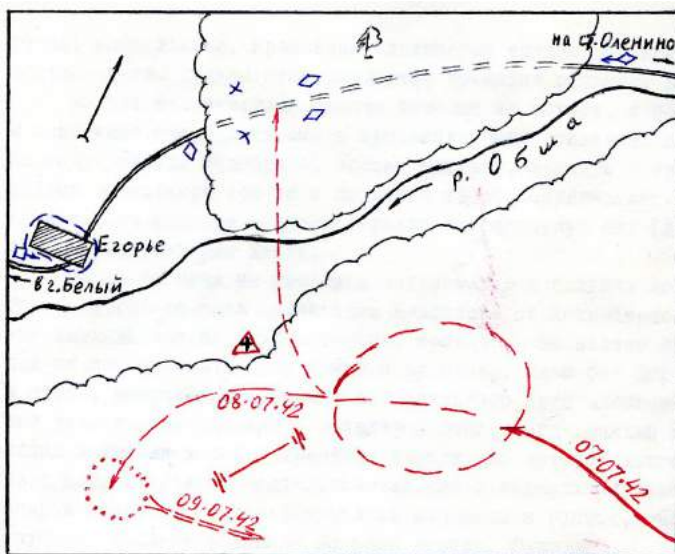
На следующий день прибыли в район сосредоточения. Артиллерия встает на позиции, готовясь обеспечивать огнем прорыв стрелковых частей. Почти весь остаток дня я провел на НП – в полуразрушенной одинокой церквушке, стоящей на холме, с превосходным обзором от северо-востока к западу до 5 километров.

Время к вечеру. Один из стрелковых полков, перейдя реку Обшу, втянулся в темнеющий за нею лес. Оттуда доносятся звуки боя: винтовочные выстрелы, пулеметные очереди, гремят танковые пушки. На просматриваемом вдаль, на северо-востоке, , отрезке дороги на Оленино, мелькают коробки танков противника, втягивающиеся в этот лес.

На западе, на шоссе из г. Белый, из-за возвышенности показалась колонна автомашин с пехотой. Машины идут и идут. Начинаю пристрелку гаубичной батареей. Условия препаршивые: дальность наблюдения около трех километров, заходящее солнце слепит глаза. Да и стрелять приходится с большим смещением. Кое-как удается перейти на поражение. Но поднимающаяся пыль окончательно заволакивает цель. А тут начинают посвистывать пролетающие пули, хлопают в стену. Некоторое время спустя прилетевшая мина разносит весь верх церкви.

Ночью готовится прорыв. Все части собраны в бесконечную колонну, которая расположилась по проселку в несколько рядов. Предстояло в полной темноте, по неизвестной местности, форсировать речку и многие километры двигаться по лесу, занятому противником, сквозь огонь. Как видится теперь, – задача совершенно невыполнимая и не обеспеченная организационно. Но тогда была одна мысль: «Только вперед!»

Около полуночи вся масса людей, лошадей, техники двинулась вперед. Безудержный поток шел и шел, минуя все препятствия. Громадные штабные автобусы, как диких зверей в ночной мгле, с ревом пересекали лощины. Впереди пока все тихо. Приближается поворот к переправе, но колонна минует его, распадается на несколько ручьев, вливается в большой лес и там оседает. Видимо, головные части не решились испытывать судьбу и отвернули от переправы. (Рис. 3).



К исходу текущего дня, 8 июля, всем полком даем мощный артиллерийский огонь по предполагаемым местам сосредоточения противника. Последними снарядами подрываем орудия. После сосредоточения всего личного состава полка выступаем в конно-пешем строю.



Темная ночь в густом лесу. На ходу, в седле, по карте и компасу намечаем путь. Через час доносят – утеряна связь с третьим дивизионом. Еще через час теряем ориентировку сами и движемся по лесу, ориентируясь на стрельбу, возникающую то там, то здесь, или на вспышку ракет.

Однажды днем пересекаем глухую лесную дорогу. И вдруг справа – иноязычные крики, затем огонь автоматов. Часть штабной батареи проскакивает вперед (37 чел.), остальные отходят назад и теряются в бескрайних лесах. Там остается и мой конь, с шинелью и прочими вещами. Мы же быстро уходим в сторону, по бревну переходим болотистый ручей, идем дальше. Временами начинается артиллерийский бессистемный обстрел леса. Гулким эхом раздаются гремящие разрывы. Шуму много!

Но вот малозаметная тропка выводит на опушку, к неширокой поляне. И свистящая очередь пулемета проносится над головами. Быстрее вперед! На ходу успеваю подобрать, весьма кстати, лежащую у тропы шинель, видимо. Сброшенную кем-то в подобных же обстоятельствах. Радостно смеется сосед по цепочке – пулей порвало его пилотку: ему (да и нам тоже) этот Случай подарил Жизнь.

До 14-го июля мы пытались найти выход к большим лесам на юге. Говорили, где-то есть партизаны. Невдалеке от Холм-Жирковский острожно выглядываем на опушке лесного прогала – на поляне стоит нацеленный на лес пулемет. Поворачиваем на север. Идем без дорог, по компасу и карте, направляющим обычно я. Постепенно приблизились к местам прежней дислокации. Однажды в дождливый день, когда каждый куст обдаёт водой, пересекли дорогу, по которой двигались восемь дней назад к району сосредоточения еще в нормальном походном порядке. Мокрые с ног до головы, углубились подальше в густой, высокий лес и в глубокой лощинке запалили большие костры. Сушились.

Через три дня, пройдя по азимуту в лесу с десятков километров, подошли к знакомому урочищу «Аксенинский мох». Что в верховьях Днепра. Здесь, с околицы д. Заболотное, нас обстреляли, и мы быстро скрылись вновь в спасительном лесу. Вскоре перешли по поваленному дереву р. Обшу – ту же самую, что и в месте несостоявшегося прорыва, только километров на 50 восточнее – и повернули на запад.

Здесь, в правобережье этой речки, случайные лесные тропинки слились в хорошо проторенные пешеходные пути. И наконец еще через сутки мы неожиданно нагнали основную группировку, куда собрались все остатки 39-й, 22-й армий, казачьих и других частей. Здесь уже чувствовались общее руководство, строгая дисциплина. Вся масса людей двигалась тремя колоннами, каждая из которых составлялась из нескольких параллельных цепочек. Глубокой ночью и в полной тишине пересекли шоссе Оленино – Белый (по ней у Егорье шли танки и автомашины). В ночь на 22 июля сосредоточились в лесу перед д. Иванково. Где-то за ней проходила линия нашей обороны, здесь обращенной к востоку.

Глубокой ночью мы пошли на прорыв. Мы двигались в левой колонне, где-то в ее середине. Облачное небо, за облаками мелькает луна, но в густом лесу видно только рядом идущего. Впереди слышится треск нескольких автоматов.

Неожиданно вырываемся из густого леса. И перед глазами встает феерическая картина. Небольшая, метров 50, полянка разделена продольными полосками кустарника ниже человеческого роста. А над ними, пересекая поляну слева направо, несутся огненные трассы.

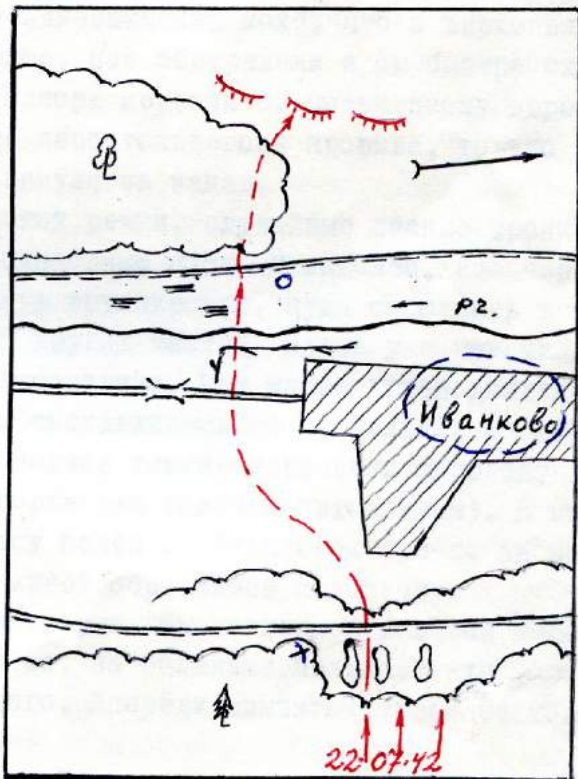
Невольно думаешь – а сколько их здесь еще невидимых! Бежим пригнувшись, скрываясь между полосками кустов. Но вот они обрываются, и путь пересекает обрамленный кюветами грейдер. Над ним и бушует огненный ветер.

Чтобы осмотреться, прилегаю у основания кустов. Рядом справа несколько человек бросаются вперед. Но что это? Передний, только миновав кювет, вдруг останавливается, поднимается во весь рост, силясь преодолеть какое-то невидимое препятствие. На него набегают сзади несколько человек и также замирают на мгновение. А у них на головах с громким треском, выбрасывая искры, лопаются разрывные пули...

Низко пригнувшись, стелясь по земле, бросаюсь через дорогу и я, увлекая свою группу. Все чувства обострены до крайности. Краем глаза успеваю заметить слева у дороги кущу кустов, из которых исходят огненные трассы. Одновременно чувствую, что зацепился ногой за провод полевого телефона. Успеваю сбросить его и укрываюсь в противоположном кювете. Здесь пытаюсь рассмотреть среди перебегающих командира полка (майор Певзнер) и других из состава нашей группы. Но в темноте никого не узнаю. Устремляюсь дальше.

Внезапно кусты кончаются. В десятке метров впереди направо зияет чернотой деревенская улица, а левее, обтекая деревушку, по пологому склону к речке, через ржаное поле идет тропка. На ней нагоняю начальника штаба полка (майор Билиенко), раненного в ногу. Помогаю ему ковылять дальше. Стрельба остается сзади, а впереди все тихо. Метров через триста пересекаем шоссе, Слева мостик через ручей, справа в сотне метров темнеет та же деревушка. Минуем изгородь на околице, заболоченную низину речки. Отдышавшись немного, поднимаемся по невысокому склону мимо молчащих дзотов, пересекаем еще один грейдер и вступаем в спасительный лес. И только здесь, вздохнув полной грудью, когда уверен, что все осталось позади, понимаешь, какая тяжесть неопределенности лежала в сознании все эти две недели лесного марша.

Но мы еще не у своих. И вот, выйдя из леса, видим: впереди чернеют пересекающие поле окопы. Спешим туда. А оттуда по-уставному: «Стой! Кто идет? Пароль!» И они же из окопов подсказывают (бывают же крупницы смеха и в таких ситуациях!): «Кричите: мы с востока» (такой пароль был договорен заранее, но до нас он не дошел). Мы крикнули, формальность была соблюдена, и мы попадаем в окопы, теперь уже окончательно к своим. (Рис. 4).



Здесь, отдышавшись, перевязываю майора, принимаю от него полковую печать и документы и направляюсь на сборный пункт. А вдоль дороги выставлены мешки с сухарями. Собравшись вместе и осмотревшись, недосчитались из 27 чел. штаба и штабной батареи, помимо раненного НШ⁹ полка, еще комсорга полка и самого командира полка вместе с его ординарцем.

После сосредоточения в д. Трофимково 27.07.1942 был издан приказ о восстановлении полка. А затем – пеший марш по бесконечным лесным ленам (150 км). Селижарово. Погрузка в вагоны. Прибытие в Вышний Волочек. Лесной лагерь в 5 км к юго-востоку от него, на месте базы отдыха, на берегу р. Тверца. Развертывание полка вновь до штатного состава. Мое назначение на должность НШ полка.

Первое время был занят малоприятным делом – подписывал извещения на значительную часть бывшего состава полка: «Ваш муж (брат, сын) пропал без вести». Но насколько же отрдано было потом получать обратные весточки: «Ваше

⁹ Начальник штаба – ред.

сообщение оказалось неверным. Он благополучно прошел через все и продолжает воевать!» Это, в частности, из состава того же 3-го дивизиона, который оторвался в самом начале лесного марша.

С первыми заморозками, в последних числах сентября, выступили походным порядком в прежнем направлении – к району Молодой Туд – Оленино (150 км). Здесь в конце ноября провели нормальную подготовку к прорыву обороны противника. Однако продвинуться удалось только на 12–15 километров, до второй полосы обороны на подступах все к той же железнодорожной линии Ржев – Оленино – Великие Луки.

На этих позициях встретили новый, 1943 год. А затем для меня война кончилась. Через несколько дней я оказался за 700 километров от фронта, за городом Горьким – в городке Семенов, где тогда дислоцировались АКУКС – Артиллерийские курсы усовершенствования командного состава (позже ВОАШ – Высшая офицерская артиллерийская школа). Три месяца учебы в отделении начальников штабов. Затем зачисление на штатную должность преподавателя самого специального курса – стрельбы артиллерии в отделениях командиров батарей. Настолько основательны были знания, полученные мною еще в период учебы в Казанском университете в процессе ВВП (высшей вневойсковой подготовки) десятков лет назад. Здесь провел 9 отделений (групп) по 20-25 чел. в каждом по всему циклу артиллерийской науки от элементов траектории до боевых стрельб. Предложил два усовершенствования средств тренировки в артстрельбе, принятых всей школой (опубликованы в Вестнике школы и Артиллерийском журнале). Был демобилизован приказом по СА от 01.01.1946.

*Капитан в отставке Семеновский Ю. В.
06.06.1979.*

ПРОТИАЕРЕЙ АЛЕКСАНДР СОКОЛОВ



*Дмитрий Сергеевич Угрюмов,
член Союза журналистов России,
научный сотрудник Международной славянской академии*

ТРУД, ДОСТОЙНЫЙ ПРЕПОДОБНОГО НЕСТОРА ЛЕТОПИСЦА

Протоиерей Александр Николаевич Соколов – автор уникальных исторических трудов о князьях древней Руси - долгие годы являлся настоятелем храма Сретения Господня старинного города Балахны Нижегородской области. Два века стоит на нашей земле этот прекрасный древний храм: за все минувшие годы он практически никогда не закрывался. И тридцать лет служит в нем отец Александр, теперь как простой клирик, в любые времена окормляя множество духовных чад и прихожан. Его проповеди искренни и просты, всегда

наполнены любовью к людям и болью за них. А люди идут и едут к нему как к истинному пастырю, со своими скорбями и немощами, за духовной помощью и отеческим советом, с просьбой о молитвах и святом благословении.

Но лишь немногим за годы общения с о. Александром было известно, что все это время он, помимо своего пастырского служения, кропотливо собирал, сопоставлял и описывал уникальный материал по истории родного Отечества - биографические сведения о древнейших дворянских родах России.

Уникальное издание - книгу «Потомство Рюрика» протоиерей Александр Николаевич Соколов считает главным трудом всей своей жизни. Это полный перечень князей и дворян, потомков Рюрика - первого русского князя, основателя династии Рюриковичей и русской государственности.

В создание этой книги автором вложено более 25 лет упорного труда, тщания и терпения: поиск информации в библиотеках и древлехранилищах страны, в книжных раритетах, а также дореволюционных и современных работах известных историков-генеалогов. Обратясь к "неблагодарной" в советские времена теме и, не будучи, к тому же, профессиональным историком, протоиерей Александр Николаевич Соколов сумел собрать в единое целое разрозненные биографические данные, порой почти утраченные, о русских дворянских фамилиях, от именитых до забытых в громадном историческом отрезке времени - от времен Рюрика до наших дней. Кроме того, в книгу - перечень родов вошли авторские описания истории княжеств древней Руси и их правителей. Данные исторические описания содержат как историю общегосударственную (Киевская Русь, Владимирское великое княжество, Московское великое княжество, Российское централизованное государство), так и историю удельных княжеств (Нижегородско-Суздальского, Тверского, Галицкого и многих других).

Протоиерей Александр Соколов родился в 1926 году, в крестьянской семье, в Городецком районе Нижегородской области. В 1962 году закончил Московскую Духовную семинарию. Священническое послушание проходил на нескольких приходах Нижегородской епархии. С 1977 года - настоятель храма Сретения Господня. За годы своего пастырского служения отец Александр награжден многими орденами Русской Православной Церкви: орденом во имя святого равноапостольного великого князя Владимира (III степени), орденом и медалью святого благоверного князя Даниила Московского (II степени), орденом преподобного Сергия Радонежского (III степени).

Свою книгу "Потомство Рюрика" о. Александр завершил к собственному юбилею - 75-летию со дня рождения. Каким же упованием на волю Божию, какой силой духа и любовью к Отечеству надо обладать, чтобы начать и довести до конца столь великий подвижнический труд на благо и в назидание современникам и потомкам! Ибо "...и мы, смущенные, мы, малодушные и малoverные, мы должны научиться читать и разуть молчаливые глаголы нашего прошлого ...уверенно разуть и уверенно провидеть грядущее всенародное воскресение России" (И. А. Ильин).

Кому-то может показаться, что труд отца Александра интересен только для историков-профессионалов и написан именно для них. Это абсолютно не так!

В советские времена у нас была "классово выдержанная", обезличенная история. Подробно изучались лишь идеологически приемлемые исторические личности, а остальные либо доводились до "идеологических стандартов" искусственно, либо превращались в исторических антигероев, либо просто забывались. Так мы забыли о многих своих великих предках, жизнь и деяния других известны нам сильно искаженными. История же "классовой борьбы", отношений масс, а не история людей - это уже вовсе и не история. Это идеология на службе у классовой политики!

Книга протоиерея Александра Соколова, которая сочетает в себе как генеалогические, так и исторические описания, вновь возвращает нам память о наших предках, вновь делает историю живым повествованием о ярких исторических личностях.

Свой труд о. Александр посвятил памяти святого благоверного великого князя Георгия Всеволодовича - основателя Нижнего Новгорода. О нем мы знаем немало, но знаем ли мы о

том, что вся его семья - его дети: князья Владимир, Всеволод и Мстислав Георгиевичи, а также дочь Феодора, его супруга великая княгиня Агафия, жены сыновей Мария и Христина (все они мученически погибли в 1238 году во время похода на Русь хана Батые) - почитаются как святые (в соборе Владимирских святых)?! Какой прекрасный пример православной семьи!

В книге "Потомство Рюрика" прекрасно описан и другой наш великий предок - Андрей Константинович, великий князь Нижегородский (в 1355-1365 годы). Этот наш земляк является замечательным примером мудрого политика-миротворца, которого одинаково высоко ценили и уважали как на Руси, так и в Орде. Вот что пишет о нем протоиерей Александр Николаевич Соколов: "По смерти великого князя Иоанна Иоанновича Московского в 1359 году хан Немарусь сам предложил Андрею Константиновичу, уважаемому и в Орде за миролюбие, владимирский престол, но князь отказался в пользу своего брата Дмитрия. Хан уважил желание Андрея, утвердив на владимирском престоле Дмитрия Константиновича, который управлял княжеством два года: с 1360 по 1362 годы. Но Москва опротестовала назначение Дмитрия и добилась его отмены у нового хана Амурата, который дал ярлык на владимирский престол десятилетнему Дмитрию Иоанновичу Донскому (сыну Иоанна Иоанновича Московского). Московская рать изгнала Дмитрия Константиновича из Владимира, поскольку он не покидал город. Последний бежал из Владимира и стал жить в Суздале. Не вмешиваясь в борьбу двух Дмитриев, Андрей Константинович жил в Н. Новгороде и сооружал здесь церкви, в частности новую церковь Архистратига Михаила (Михаило-Архангельский собор в Кремле, перестроенный в 1631 году и сохранившийся до наших дней). Он перевел Суздальского епископа в Н. Новгород. В 1364 году им же был построен Покровский женский монастырь в Суздале. Будучи человеком набожным и добродетельным, он скорбел о бедствиях народа. Тогда была небывалая засуха и мировое поветрие. Андрей Константинович заболел и скончался 5 июня 1365 года, приняв схиму с именем Дионисия. Он был погребен подле своего отца в Спасо-Преображенском соборе Кремля. После смерти князя Андрея его супруга Василиса (схимонахиня Васса) жила в основанном ею Зачатьевском монастыре и умерла в 1377 году. В древности супруги были почитаемы нижегородцами как святые."

Следует добавить, что преподобная Феодора (схимонахиня Васса, в миру Анастасия), великая княгиня Нижегородская и сегодня почитается в Нижегородской епархии как местночтимая святая. День ее памяти — 29 апреля (16 апреля по ст. ст.). Преподобная Феодора также почитается всей Русской Православной Церковью в соборах Владимирских и Нижегородских святых.

В 1929 году Спасо-Преображенский собор в Кремле был разрушен вместе с гробницами погребенных там архиереев и великих Нижегородских князей. В настоящее время здесь находится здание администрации города.

Великий князь Андрей, больше всего думавший о благе своего города, а не о собственной выгоде и благополучии, мог бы быть достойным примером для современных нижегородских политиков.

Книга "Потомство Рюрика" содержит и множество других интересных исторических данных. Это и доказательства ненорманского происхождения Рюрика, и интересные данные о вековой католической экспансии в России, и многое другое. Но одно у отца Александра неизменно - это строгая историчность и документальность всех его утверждений.

У его труда есть и еще одна особенность. Это строго православный взгляд на историю. Например, описание истории славян здесь начинается с Ноя. Исторический труд истинного пастыря, каким и является о. Александр, другим быть просто не может!

Дело, сотворенное протоиереем Александром Николаевичем Соколовым во благо нижегородцев, сравнимо с подвигами преподобного Нестора Летописца и автора Лаврентьевской летописи. Они, как и отец Александр, сегодня также открывают нам историческое прошлое наших предков.

Кроме фундаментального труда «Потомство Рюрика» протоиерей Александр Соколов известен своими не менее глубокими историческими работами о святом благоверном великом

князе Георгии Всеволодовиче - основателе Нижнего Новгорода, святом благоверном князе Андрее Боголюбском и многими другими.



Книги протоиерея Александра Соколова

Большое Вам спасибо, отец Александр, за Ваш огромный вклад в изучение истории России!

ПРОТОИЕРЕИ GEOPГИЙ БРЕЕВ



Это было в 1990 году. Вокруг закрытой церкви в Царицыно стоял серый деревянный забор. Вдруг на нем появился плакатик: «Настоятелем храма назначен протоиерей Георгий» Мы как раз гуляли по парку. Остановились, прочитали.

- Хорошо бы взять интервью у отца Георгия! – сказала я.

Пройдет немного времени – и мы с сыном, а потом и с мамой станем прихожанами нашего храма. А храм для верующего человека – самое драгоценное, родное место на земле. Начнет выходить «Семейная православная газета». И регулярно, два раза в год, в ней будут появляться беседы с батюшкой.

...Мы встречались с отцом Георгием, он отвечал на вопросы. А вопросы возникали по ходу жизни. Я, как и все, воцерковлялась постепенно и спрашивала о том, что волновало меня, моих друзей. Потом вопросы стали приходиться еще и от читателей газеты.

Сначала мы беседовали с батюшкой в еще не восстановленном царицынском храме, на лавочке. Потом у него появился кабинет, где условия были намного лучше. Но тут батюшке дали еще один храм. Наши встречи происходили в деревянном вагончике, позже – в новом приходском доме.

Жизнь менялась. Иногда об одном и том же мы говорили по несколько раз. И всегда в этих беседах открывалось что-то новое.

Не досажайте, когда встретите в книге как бы «одно и то же». Наверное, так нужно, чтобы что-то не просто понять, а усвоить. Чтобы оно из теории – перешло в практику нашей жизни.

Сейчас митрофорный протоиерей Георгий Бреев – настоятель двух московских храмов: в честь иконы Божией Матери «Животворящий источник» в Царицыно и Рождества Богородицы в Крылатском.

Есть у отца Георгия такая черта. У него спрашиваешь:

- Как жить?

А он отвечает:

- Ты не знаешь? Так давай помолимся, вместе подумаем...

Когда-то это поразило молодого человека Андрея Кураева, который потом стал диаконом, профессором Московской духовной академии, автором многих книг.

- Для меня это был очень важный опыт,- рассказывает отец Андрей. – Когда я то же самое увидел у отца Кирилла (Павлова), нашего лаврского духовника, то, простите, вы меня уже не убедите, что священник должен быть другим!



Церковь Рождества Богородицы

Верность

А за окном - то дождь, то снег. Распускаются и падают листья. Поспевает малина, потом груши. Меняется все – настроение, здоровье, память.

- А есть ли что-нибудь постоянное? – спрашиваю отца Георгия.

Конечно, есть, - отвечает батюшка. – Жизнь на земле идет постоянно – с того момента, как Господь дал бытие вселенной и человеку. Без постоянства был бы хаос, об этом говорится в начале Библии.

- А верность – тоже относится к «постоянству»?

- Слово «верность» все-таки происходит от веры. Вера – это прозрение в духовный мир, жажда узнать, что он существует. Как наши глаза видят мир, который нас окружает, так духовный человек видит мир высший – Божественный.

Люди в подавляющем большинстве – все-таки верующие. Они не отрицают бытия Божия, хотя отношение к личности Бога, к своему призванию у них складывается по-разному. Христиане руководствуются в жизни Священным Писанием, нехристиане – своими представлениями. А верность проявляется в том, что человек, однажды поверив, хочет держаться того, что ему открылось. Чтобы оно в нем – жило.

Вот мы читаем в Священном Писании: бесы верят и трепещут.

- И, честно говоря, это приводит в недоумение.

- Да, как можно верить – и творить зло? Человек своим телом, как завесой, отделен от духовного мира. А бесы – духи, духовный мир им открыт. Но они не принимают Бога, не хотят принадлежать ему.

- Потому и трепещут.

- Господь сравнивал веру – с зерном. Если появляются условия, добрая почва, зерно начинает расти. Верность – это то, что хранится в зерне веры. Из него в человеке вырастает нечто могучее, способное само приносить плоды.

Из Священного Писания мы знаем о жизни святых патриархов, пророков и видим: все их служение проходило в духе верности Богу. В «Апокалипсисе» Христос говорит о Себе: «Я есть свидетель верный» (см. 3.14). Он подчеркивает здесь, что непреклонно верен воле Бога Отца – до смерти, и смерти крестной.

Мне кажется, когда Господь объясняет всем, что в Царство Небесное входят узким путем, Он имеет в виду верность. Это и есть узкий путь. А у пророка Давида в псалме читаем: «За слова устен Твоих аз сохраних пути жестоки» (Пс. 16.4).

- «Пути жестоки» - это, наверное, тяжелый, скорбный путь?

- Целеустремленный. С точки зрения земных удовольствий, он даже кажется жестким, потому что связан с самоограничением – ради верности заповедям Творца. Пророк Давид сохранил им верность, не скрыл своего греха и неправды перед Богом. Не уклонился в слова лукавые.

Верность – удивительное качество. Посмотри на апостолов. Господь избрал их, доверил им Благовестие – и они откликнулись на это всей земной жизнью. Дальше в истории христианства мы видим мучеников, исповедников. Они свидетельствовали о Христе, а это может сделать только тот, кто верен. Так что верность – это, в конечном счете, победа над собой и косной человеческой природой.

- Хотя от мучеников требовали вроде бы мелочи – поклониться идолам, то есть бросить щепотку ладана в огонь. Им даже не предлагали отречься от Христа.

- А они не могли отступить от верности Ему: приняли Господа – и пошли путем, на который Он благословил их, спокойно глядя на все, что им встречалось.

- Научиться бы такому спокойствию хоть чуть-чуть.

- Но давай обратимся к нашей обычной жизни. В ней тоже все держится на верности. Вот жених и невеста заявляют о своей любви, потом обручаются, венчаются – и этим свидетельствуют, что хотят соединить свою жизнь и всегда быть верными друг другу. Без верности нет настоящего Таинства брака.

Воины принимают присягу, обещают быть верными своему долгу, даже жизнь отдать за Родину, если потребуется. Может ли быть воин неверным? Это исключено.

Врачи дают клятву Гиппократу. Недавно у нас в храме отпевали врача, проработавшего 40 лет! Он с верой, самоотверженно служил людям. На отпевание пришли сотрудники больницы и его пациенты, которых он спас от болезней.

- Священники тоже приносят присягу?

Мы, священнослужители, накануне рукоположения перед крестом и Святым Евангелием даем клятву быть верными Православной Церкви, ее догматам, многовековой традиции. Не уклониться ни вправо, ни влево, не избрать самочинные пути.

Когда я учился в Духовной академии, нас. Студентов, часто навещал Святейший Патриарх Алексий I. В то время одна за другой выходили пасквильные статьи о Церкви и священниках. Патриарх понимал, что мы будем служить в атеистическом окружении, его душа болела за нас, и однажды он сказал: «Если вы будете иметь человеческие немощи, то Бог и народ вам все простят. Только одного не простят: если вы будете неверными».

Эти отеческие теплые слова меня потрясли. Видишь, как все просто. Так что верность – это еще и удивительная высота, на которую нас возводит вера.

Вера рождает человека, а он, принимая ее, понимает: можно быть только верным. Иначе нельзя. И Господь обещает: будешь верен в малом – над многим тебя поставлю (см. от Мф.25.23).

- Что тут имеется в виду?

- Великие подвижники говорили своим ученикам: «Ты не бери на себя много, а возьми только то, что тебе по силам. Но будь верен в малом – и спасешься».

В святоотеческой литературе описан интересный случай. К известному подвижнику отправился за наставлениями молодой человек и получил совет, с чего начинать духовную жизнь. Прошло много времени. Друзья не раз упрашивали юношу опять посетить благодатного учителя, но он отказывался.

- Почему?

Говорил, что еще не исполнил прежнюю заповедь. Видишь, как он был верен в исполнении слова учителя!

Примеры из жизни святых показывают: верность нужна каждому из нас. Без нее наша молитва будет неживой, безвкусной, как пища без соли. Если мы проявляем верность в молитве, то Бог нас всегда слышит.

- Всегда-всегда?

Без сомнения. И остается только сказать: «Господи, я знаю, что ты меня слышишь и любишь! Что еще мне надо от Тебя? Я верю Тебе!» Верность в малом – это залог того, что Бог никогда не отвергнет, не отвернется от нас.

- Противоположность верности – измена. Это слово всегда имело отрицательный смысл.

- Измена – это перемена к худшему. Человек изменился, перестроился, отказался от себя как личности, избравшей высокие, достойные жизненные или духовные принципы. Если супруги изменили друг другу, они теряют тот венец, то царское достоинство, которое дано им Богом. Потом-то, конечно, можно покаяться и вымолить у Бога прощение.

- И возвращение потерянного?

- Да. Измена равносильна убийству. Вот представь, ты кого-то любишь. И изменой убиваешь его в своем сердце.

- Может быть, я категорична, но мне кажется, если не хранишь верности, просто перестаешь быть человеком.

- Конечно! Душа этим живет: Бог же верен. Сколько у меня ни было грехов, Он их искупил, ради меня пострадал, дает мне спасение, говорит: «Чадо, избери благо, не делай зло принципом своей жизни!»

Верность – такое качество, которое помогает человеку быть самим собой, а нашей божественной душе – вмещать в себя Божие слово.

- Сейчас на виду люди неверные, у которых было по три, пять, десять браков. Церковь благословляет только два?

- Второй – с покаянием, третий – уже с разрешением Патриархии, если речь идет о венчании.

- То есть тут разбирают особые обстоятельства: и психические болезни, и неверность супругов?

- Но самое горькое то, что сейчас стираются представления о супружеской верности. Вот приходит молодая девушка на исповедь и жалуется. Ей в монастыре задали такой вопрос: «Вы

собираетесь вступать в брак, а со сколькими мужчинами вы сожительствовали до него?» И она даже не сумела их сосчитать.

Нет, мы не осуждаем грешников и не ругаем их. Но удивляет то, что у людей совсем нет понятия о целомудрии, как будто оно вообще не нужно. Наоборот, считается, что до брака необходимо приобрести «опыт», который человека изнутри опоганит и даже приведет к болезням. Иногда смотришь на лица и думаешь: «Такой молодой (или молодая), как же ты себя не пожалел, зачем так беспорядочно живешь?»

- Но вы благославляете этих людей на брак?

- Да, потому что для них это – как последняя соломинка, за которую пока можно ухватиться. Хоть человек и недостойн, чтобы на него надели царский венец, но все-таки пусть придет в разум, поймет, что Бог не отвергает его, принимает как неразумное дитя и хочет ему спасения.

- Меня восхищает подвиг русских княгинь – Евдокии Московской, Анны Кашинской. Умирал или погибал князь – они хранили верность ему.

- Подобных примеров много. Такие люди есть и сейчас, но они редки. Недавно ко мне приходила женщина, у которой умер муж. К ней посватался порядочный человек, но она ему ответила: «Нет, не хочу и не могу выходить замуж! Я люблю своего мужа и хочу остаться верной ему!»

Это здорова я душа, она понимает, что брак по своей природе таков: люди на земле соединились – и вместе будут в Вечности. Ну, судил Бог мужу раньше уйти. Что ж теперь?

В наше время заметно стремление восстановить образ первохристианского благочестия – в жизни, Богослужении. Из посланий апостола Павла, текстов древней Литургии мы узнаем о том, что тогда был чин вдовца.

- Что это такое?

- Женщины-христианки, оставшиеся вдовицами, твердо решали остаток дней посвятить служению Богу. И во время Богослужения они стояли рядом с епископом, пресвитером, диаконом, входили в церковный клир. Видишь, на какую высоту возводит человека верность избранному образу жизни?

Вот мы посмотрели на разные виды человеческой деятельности и увидели: только тот, кто сохраняет верность своему призванию, отдает избранному делу все силы, достигает значительных успехов.

Наталья ГОЛДОВСКАЯ, главный редактор «Семейной православной газеты»

ТАТЬЯНА ИВАНОВНА ПЕТРАКОВА



*В гостях у журнала «Здравница» известный ученый в области духовно-нравственного образования, преподаватель ряда московских вузов, методист Учебно-методического центра по профессиональному образованию Департамента образования г. Москвы, доктор педагогических наук, профессор **Татьяна Ивановна Петракова**.*

Год назад, в марте – апреле 2009 года группа преподавателей московских колледжей во главе с Татьяной Ивановной принимала участие в проведении круглого стола «Духовно-нравственное и патриотическое воспитание учащихся, изучение православной культуры в системе НПО и СПО» в рамках программы поездки по обмену опытом в Нижегородскую область преподавателей профессиональных училищ и колледжей Москвы и Нижегородской области. Основная цель поездки – познакомиться подробнее с опытом акции «Алтарь Отечества», инициатором которой является зам. главы администрации Балахнинского района по социальным вопросам Владимир Игоревич, чтобы в дальнейшем использовать этот опыт в организации работы по духовно-нравственному и патриотическому воспитанию в учреждениях начального и среднего профессионального образования города Москвы.

Круглый стол был организован в Правдинском техникуме бумажно-целлюлозной промышленности по благословению Архиепископа Нижегородского и Арзамасского и по инициативе Благовещенского мужского монастыря совместно с администрацией Балахнинского района.

- Татьяна Ивановна, расскажите, пожалуйста, как удалось за год выполнить намеченные цели и задачи по изучению и распространению этого уникального опыта духовно-нравственного и патриотического воспитания, зародившегося на родине великого патриота Кузьмы Минина?

Т.И. Напомню читателям журнала, что сразу же после поездки в Нижегородскую область между администрацией Балахны и Учебно-методический центром по профессиональному образованию при Департаменте образования Правительства Москвы (УМЦ ПО) был заключен ряд договоров о сотрудничестве в этой области.

Результатом такого сотрудничества является разработанный сотрудниками УМЦ ПО проект положения о проведении межрегионального конкурса «Алтарь Отечества» на основе положения о районном конкурсе, проходящем в Балахнинском районе.

Межрегиональный конкурс «Алтарь Отечества» проводится в рамках межрегиональной программы «Алтарь Отечества» для интеграции работы с детьми и молодёжью в регионах и столице по духовно-нравственному и патриотическому воспитанию и координации одноименных межрегиональных программ.

Конкурс «Алтарь Отечества» призван обратить внимание общественности на связь патриотического и духовно-нравственного воспитания, увековечение памяти великих русских патриотов, таких как Кузьма Минин и Дмитрий Пожарский, героев народного ополчения 1612 года, 1812 года и 1941-1945 годов, а также новомучеников российских.

Цель конкурса: привлечение внимания к великим духовным ценностям Отечества, его героическому прошлому и его святыням; обогащение духовного мира молодежи, воспитание нравственных и патриотических чувств, гордости за своё Отечество; увековечение памяти героев прошлого на основе координации и интеграции деятельности в регионах страны и Москве.

Задачи:

- активизация интереса детей и молодёжи к Отечественной истории, истории своего региона и города Москвы;
- интеграция межрегиональных программ «Алтарь Отечества» для определения возможностей воспитания на патриотических и святоотеческих традициях;
- выявление талантливых детей и молодёжи, создание условий для ее самореализации через творческую деятельность;
- воспитание патриотов своего края и России.

- Заинтересовались ли учащиеся колледжей и педагоги участием в этой акции и как была организована работа по проведению фестивалей-конкурсов?

Т.И. Чтобы ответить на этот вопрос, давайте познакомимся с хронологией наиболее ярких мероприятий, которые прошли за истекший год.

6 ноября 2009 года, в День народного единства, делегация студентов и преподавателей столичных колледжей вместе с балахнинцами, нижегородцами и представителями других городов и областей - победителями конкурса прошлого года, возложила цветы к памятнику К.Минину и Д.Пожарскому на Красной площади .



10 ноября 2009 года группа преподавателей московских колледжей посетила памятник новейшей истории «**Бутовский полигон**» - место массовых расстрелов и захоронений жертв политических репрессий 30-50-х годов XX столетия, расположенный в одном из районов Москвы. Речь шла о **важности темы новомучеников** в работе по духовно-нравственному воспитанию молодёжи, об использовании материалов, связанных с их жизнью и подвигом, в воспитательной работе в учебном заведении.

Преподаватели прослушали рассказ об истории этого страшного и святого места, посетили первый деревянный храм, возведённый непосредственно на месте на Бутовского полигона, с благоговением и скорбью возложили цветы к Поклонному кресту, а затем просмотрели фильм о священномученике Владимире Амбарцумове, осмотрели музейную экспозицию. Проводил

экскурсию и беседу руководитель паломнической службы Храма Новомучеников и Исповедников Российских **Анатолий Викторович Мордашев**.

Посещение Бутовского полигона, этой «русской Голгофы», запомнится навсегда. Побывать там – долг каждого.

18 ноября 2009 года в московской школе № 225 с этнокультурным русским компонентом прошло собрание учредителей **межрегиональной общественной организации «Алтарь Отечества»**. Её цель - содействие процессам консолидации Москвы и регионов России в деле **формирования национального самосознания**, охватывающего события русской истории от Древней Руси до сегодняшних дней, на основе добровольного творческого объединения педагогов, деятелей культуры, науки, российской интеллигенции.

Данная цель найдёт воплощение **в конкретных проектах**.

Один из ведущих проектов нового общественного объединения - **фестиваль-конкурс «Алтарь Отечества»**. Сформирован Организационный комитет по проведению фестиваля-конкурса «Алтарь Отечества» в государственных учреждениях среднего профессионального образования города Москвы.

Само название нового объединения говорит о необходимости принесения на «Алтарь» (жертвенник, самое святое место) России лучших достижений, принесения добровольного, по «зову сердца».

Участие в общественном объединении будет содействовать подъёму патриотических чувств русской интеллигенции, способствовать духовному объединению столицы и регионов и возрождению лучших культурно-исторических традиций нашего Отечества.

На заседании были решены организационные вопросы: создана Рабочая группа, выбраны координаторы.

12 января 2010 года в Учебно-методическом центре по профессиональному образованию (УМЦ ПО) столичного Департамента образования состоялось первое заседание Оргкомитета и жюри **межрегионального фестиваля-конкурса «Алтарь Отечества»**.

В московский Оргкомитет фестиваля-конкурса вошло **более 50 человек**, среди которых руководящие и инженерно-педагогические работники системы СПО, представители творческой интеллигенции, методисты, священник.

Всего для участия в фестивале-конкурсе подали заявки **38 столичных колледжей**, примут участие в конкурсах по семи номинациям **более 200 обучающихся** в системе столичного СПО (среднего профобразования).



Члены Оргкомитета и Жюри на заседании 12 января, в соответствии с Положением о конкурсе, распределились по 7 номинациям и работали в группах: предварительно просматривали работы и обсуждали критерии их оценки.

Результатом заседания Оргкомитета и жюри стало определение ответственных в номинациях и согласование графика проведения заседаний по номинациям:

I – **историческое краеведение, 12 февраля;**

- II – художественное слово, 25 февраля;
- III – патриотическая песня, 2 марта;
- IV – литературное творчество, 3 марта;
- V – изобразительное искусство, 26 января;
- VI – фоторепортаж, 17-18 февраля;
- VII – прикладное творчество, 26 января.

Было запланировано, что победители ряда номинаций (художественное слово, патриотическая песня и др.) будут участвовать в заключительном туре, который пройдёт в **Балахне 21-22 мая**, в преддверии Дня славянской письменности и культуры. Туда же будут представлены лучшие работы. Оргкомитет намерен также организовать выставку работ в Москве.

И вот уже **2 февраля 2010 года** в УМЦ ПО состоялось очередное заседание Оргкомитета и жюри IV межрегионального **фестиваля-конкурса «Алтарь Отечества»**.

Работы в двух номинациях – «Изобразительное искусство» и «Прикладное искусство» - обсуждали члены жюри: **Е.И. Пименова, Л.Э. Куроченкова, Л.Н. Малахова, Л.И. Серёгина, Ю.Н. Вяземская, А.М. Войтенко, А.В. Никитина, М.Н. Стаценко, Г.В. Бурчикова** и др.



Помимо просмотра поступивших на конкурс работ из столичных колледжей, участники заседания обсудили содержание первого номера готовящегося к изданию **бюллетеня «Алтарь Отечества»**, материалы для которого собирала **А.В. Никитина**.

16 февраля 2010 года в рамках межрегиональной программы «Алтарь Отечества» и постоянно действующего семинара по проблемам духовно-нравственного воспитания педагоги московских колледжей посетили **выставку, посвящённую 400-летию обороны Троице-Сергиева монастыря в 1608-1610 гг.** Она расположена в муниципальном учреждении «Кругозор» на Рязанском проспекте в Москве.



Выставка произвела на педагогов неизгладимое впечатление. Особенный интерес вызвала деятельность её создателя и организатора - руководителя клуба исторической реконструкции, педагога дополнительного образования ГОУ СПО Колледж предпринимательства № 11 Алексея Борисовича Синельникова.

После осмотра экспонатов, сделанных членами клуба «Служивый» во главе с его руководителем и их «примерки» на себя, участники семинара прослушали рассказ о самом клубе.

Педагоги ушли с выставки под большим впечатлением, договорившись с А.Б.Синельниковым о совместной деятельности в рамках межрегиональной программы «Алтарь Отечества».

Решено было также силами педагогов и студентов колледжей отметить юбилейную дату – 400-летие памяти князя, знаменитого деятеля и полководца Смутного времени М.В. Скопина-Шуйского.

2 марта 2010 года на базе ГОУ СПО Библиотечный колледж № 58 города Москвы (директор **О.В. Толкушкина**) проведён смотр конкурсных работ по номинации «*Патриотическая песня*» среди учащихся и студентов столичных колледжей.

Мероприятие проходило в рамках регионального этапа **IV Межрегионального фестиваля-конкурса «Алтарь Отечества»**

Всего выступило 18 участников из 13 колледжей города, прозвучало 28 песен.

Были отобраны лучшие номера, среди них - и те участники конкурса, которые примут участие в **заключительном туре** в городе Балахна Нижегородской области 21-22 мая 2010 года.

Отзывы членов жюри:

«Это не просто конкурс, это, действительно, ещё и фестиваль, то есть встреча творческих людей, единомышленников» (Стаценко Марина Николаевна).

«Конкурс важен для нас, ведь он посвящён трём историческим вехам в истории нашей страны: событиям войны 1612 года, Отечественной войне 1812 года и 65-летию Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг. И если последняя дата для нас привычна, то первые две ещё требуют вдумчивого усвоения, серьёзных усилий» (Войтенко Альмира Николаевна).

«Мы увидели, что система профессионального образования богата творческими и талантливыми ребятами. Вместе с тем есть пожелание к конкурсантам: более ответственно подходить к подбору костюма, его соответствия исполняемой песне» (Жильцова Наталья Рустэмовна).

«Меня поразило количество и качество авторских работ: наши ребята сами пишут неплохие песни. Необходимо отметить также, что в 58-м колледже прекрасный, хорошо оборудованный зал с отменной акустикой. Здесь нам и всем участникам оказали хороший приём, здесь работают приветливые люди. В качестве пожелания на будущее: ребятам надо ещё поработать над драматургией песен» (Троицкий Константин Борисович).

«Хочется отметить до деталей продуманную организацию конкурса, его эстетическое оформление и радушный приём хозяев – 58-го колледжа, а также царящую во время проведения конкурса творческую атмосферу. Удивило разнообразие песен на языках России. Чувствовалось трепетное волнение конкурсантов, которое не помешало им проявить своё мастерство» (Луданова Любовь Васильевна).

«Конкурс прошёл организованно, конкурсанты показали хорошие вокальные данные, умение пользоваться микрофоном, свободно вести себя на сцене. Можно отметить хорошую артикуляцию исполнителей и качественную фонограмму. В целом обстановка конкурса была доброжелательной и творческой» (Омельченко Светлана Александровна).



«На конкурсе царила творческая атмосфера, чувствовалось волнение участников. Но важно отметить их проникновение в суть исполняемой песни. Тематика песен соответствовала требованиям конкурса. В качестве общего пожелания выскажу следующее: каждую песню хорошо было бы «подать», «продемонстрировать», чтобы это было не простое исполнение песен, а своего рода драматический эпизод: например, можно было исполнить песни Великой Отечественной на фоне видеосюжетов времён войны, фильмов на военную тему» (Бушуева Ирина Павловна).

«Хочется, прежде всего, поблагодарить всех, кто принял участие в этом конкурсе - очень важном в деле духовно-нравственного воспитания молодёжи. Нужно отметить также неформальный подход конкурсантов к выбору репертуара, небезразличное (хотя не всегда соответствующее теме песен) отношение к внешнему виду. Высокий уровень мастерства непрофессиональных исполнителей позволил членам жюри достаточно строго подойти к оценке результатов.

Отдельная благодарность - Константину Борисовичу Троицкому, который обеспечил возможность использования фонограмм конкурсантами, стал на время конкурса звукооператором и ведущим, приветливо приглашая участников на сцену.

В целом все конкурсанты выступили достойно, а шестеро рекомендованы для участия в заключительном туре, который будет проводиться в Балахне Нижегородской области в конце мая.

Отдельная благодарность - администрации и лично директору 58-го колледжа Ольге Викторовне Толкушкиной, всему педагогическому коллективу, создавшему праздничную атмосферу, а также членам жюри, работавшим дружно и ответственно» (Стаценко Марина Николаевна).

23 марта 2010 года в УМЦ ПО Департамента образования города Москвы прошло заключительное заседание Оргкомитета и жюри **IV Межрегионального фестиваля-конкурса «Алтарь Отечества»** (региональный этап). На заседании выступили руководители комиссий жюри Конкурса по семи номинациям. Общие итоги таковы:

Всего в конкурсе **приняли участие 190 учащихся из 45 колледжей.**

Были отмечены студенты - активные участники конкурса, утверждены победители по всем номинациям, работы которых будут отправлены для участия в заключительном туре. Группа учащихся (победители в номинациях «Патриотическая песня» и «Художественное слово») поедет на заключительный тур Конкурса, который пройдёт в конце мая в городе Балахна Нижегородской области.

По результатам обсуждения было принято решение провести награждение победителей и участников Конкурса; отметить директоров колледжей, чьи учащиеся приняли в нем участие; поощрить педагогов, чьи учащиеся стали призерами и прошли на заключительный тур; наградить активных участников Оргкомитета и жюри.

Было **высказано общее мнение**, что целесообразно продолжить участие колледжей в следующем, V Межрегиональном фестивале-конкурсе, поскольку это способствует активизации патриотического и духовно-нравственного воспитания учащихся за счёт новых



знаний, расширения исторического пространства (народное ополчение 1612 года; Отечественная война 1812 года), а также некоторые предложения по улучшению проведения Конкурса в следующем году.

- Татьяна Ивановна, а как откликнулись регионы на участие в межрегиональной акции «Алтарь Отечества»?

Т.И. В рамках постоянно действующего семинара по проблемам духовно-нравственного воспитания и преподаванию православной культуры и курсов повышения квалификации наш УМЦ ПО проводит выездные семинары в различных регионах России. За этот год были осуществлены поездки в Рязань, Смоленск, Ярославль, Калугу, Псков, где на встречах с педагогами системы НПО и СПО наши педагоги-участники конкурса «Алтарь Отечества» рассказывали коллегам об этой акции и приглашали к сотрудничеству. В двух последних поездках принимала участие шеф-редактор интернет-журнала «Здравница», зав. лабораторией нравственного образования ИСМО РАО Власова Елена Ивановна. Кстати, проект журнала вошел в число проектов первого номера готовящегося к изданию **бюллетеня «Алтарь Отечества»**.

Хочется надеяться, что преподаватели и студенты колледжей и техникумов, учащиеся общеобразовательных школ и православных гимназий из тех регионов, где мы побывали, откликнутся на призыв Кузьмы Минина, ставший лозунгом акции «Алтарь Отечества»: «Купно заедино!»

Отрадно, что ваш журнал «Здравница» проявляет большой интерес к нашей работе. Так, в рубрике «Наследники Минина» в шестнадцатом номере размещен материал о заседании секции **«Возможности и перспективы консолидации российской интеллигенции: от отдельных проектов к общественному объединению для решения стратегических задач (межрегиональная программа «Алтарь Отечества»)»**, которая прошла 18 декабря 2009 года в Институте научной информации по общественным наукам (ИНИОН) РАН в рамках **X Международной научной конференции «Россия: ключевые проблемы и решения»**. В семнадцатом номере рассказывается о поездке в Калугу, Свято-Введенскую Оптину пустынь и Казанский Свято-Амвросиевский ставропигиальный женский монастырь в Шамордино.

Последняя наша поездка в Псков и Свято-Успенский Псковско-Печерский монастырь произвела очень большое впечатление на всех участников выездного семинара. Материал о ней будет размещен на сайте «Вера и время» в ближайшее время.



Участники семинара в храме во имя св. блг. вел. кн. Александра Невского с настоятелем протоиереем Олегом Тэором (г. Псков)

- Татьяна Ивановна, расскажите, пожалуйста, читателям журнала «Здравница» о проекте «Вера и время».

Т.И. Проект «**ВЕРА И ВРЕМЯ**» родился в ходе подготовки к юбилейным XV Международным образовательным Рождественским чтениям 2007 года, а конкретно – при подготовке секции «Религиозные ценности и современная система образования».

Цель проекта – показать большие воспитательные возможности, которые содержат христианские ценности, отразить, насколько это будет возможно, уже существующий опыт обращения к вечным ценностям Православия, сконцентрировать, обобщить (и в последующем обобщать) материал по данной тематике. Это касается как педагогической науки, так и образовательной практики.

В **научном плане** здесь имеются в виду диссертации, сборники, статьи, выступления, а также чтения, семинары, конференции по духовно-нравственной и религиозной тематике, посвященные сближению и взаимному обогащению светской и православных систем образования и т.п.

Что касается **практики**, здесь будет интересен опыт дошкольных образовательных учреждений, общеобразовательных школ, учреждений системы начального, среднего и высшего профессионального образования, а также пути, механизмы, средства и методы внедрения святоотеческого наследия в современную систему образования, работа с Евангельскими текстами, агиографической (житийной) литературой - на различных уроках (как гуманитарного, так и естественно-математического цикла), на факультативах, в системе дополнительного образования, а также в системе вузовской и послевузовской подготовки. Этот проект представляется нам тем более актуальным, что к настоящему времени более 15 регионов России ввели в качестве регионального такой учебный предмет, как «Основы православной культуры».

При разработке сайта мы руководствовались словами Святейшего Патриарха Московского и всея Руси **Алексия II**: «*Содержанием образования должны стать вечные ценности христианства*», а также заявлением **Президента России**: «*На плечах работников образования лежит забота о том, чтобы новые поколения российских граждан выросли здоровыми, образованными людьми, сохраняющими традиции и духовные ценности своих предков*».

Сайт состоит из следующих основных разделов:

- ♦ **«Истоки» - христианские мыслители (святые отцы) о воспитании и образовании;**
- ♦ **«Наука и образование» - теория и практика современного образования в русле проблематики сайта;**

- ♦ «События» - мероприятия, связанные с проблемами духовно-нравственного воспитания.
- ♦ «Библиотека» - публикации, документы, диссертационные работы, иные материалы по духовно-нравственной и религиозной проблематике, православной педагогике.
- ♦ «Фотогалерея» - иллюстративные материалы, носящие эксклюзивный характер, которые способствуют наилучшему эмоциональному раскрытию идей духовности, нравственности, любви и доброты.

Сайт предназначен для работников образования, аспирантов, ученых, родителей.

В настоящее время проект представляет позицию Общественной экспертной комиссии по вопросам содержания образования и духовно-нравственного воспитания детей и молодежи.

Адрес сайта в сети Интернет: <http://www.verav.ru>

Адрес электронной почты сайта: dialog@verav.ru

- Какие ближайшие планы Межрегиональной общественной организации «Алтарь Отечества»?

6 мая 2010 года исполняется 400 лет со дня кончины князя Михаила Васильевича Скопина-Шуйского – выдающегося государственного и военного деятеля Смутного времени, которого современники называли «великим ратоборцем» и «отцом Отечества». Разгромив польские отряды, он снял в 1610 году осаду Троице-Сергиева монастыря, в мае освободил Москву.

Накануне дня его памяти – 3 мая – учащиеся и студенты, педагоги общеобразовательных школ и профессиональных учебных заведений, общественные деятели и деятели культуры, представители российских регионов и депутаты Госдумы возложат цветы на могилу русского героя в Архангельском соборе Московского Кремля, помолятся на панихиде в его честь. В знак благодарной памяти делегацией города Сергиев Посад будет принесён венок.

Инициатива этой акции, подхваченная преподавателями столичных колледжей, представителями общественной организации «Алтарь Отечества», и поддержанная Генеральным директором Государственного историко-культурного музея-заповедника «Московский Кремль» Е.Ю. Гагариной, принадлежит Алексею Борисовичу Синельникову, руководителю клуба исторической реконструкции, педагогу Колледжа предпринимательства №11 города Москвы. Во время проведения акции в память о событиях тех лет ребята этого клуба будут одеты в форму стрельцов.

В мероприятии примут участие руководители и участники проектов:

Е.И. Власова – Интернет-журнал «Здравница» Благовещенского мужского монастыря (Нижний Новгород);

Е.Л. Живейнова – Театр художественной публицистики (Москва);

К.А. Деева, Н.А. Бачой – проект «Родина моя» на базе ГОУ СПО Полиграфический колледж №56 (Москва);

Р.В. Соколов – «Богатырские поляны» (Москва);

А.С. Шуринов - «1812: традиции и судьбы» (Москва);

А.В. Фомичёв – «Ратник» (Москва);

Т.Ф. Лаврушкина – «Уроки жизни» (Москва);

Г.В. Гусев – Семейный клуб трезвости (Московская область);

Л.А. Максимова - «Наследницы святой княгини Ольги» (Москва);

Г.Н. Мелехова – «Святые Русского Севера: традиции и современность» (Москва);

В.А. Птицын – «Моя православная Родина» (Москва);

А.Б. Синельников – клуб военно-исторической реконструкции «Служивый» (Москва);

Т.И. Петракова – «Алтарь Отечества: Москва – регионы» (Москва);

Е.В. Яхненко – «Русская школа» (Москва).

Начнётся акция в 11 часов у могилы Неизвестного Солдата у Кремлёвской стены. Начало панихиды – в 12 часов в Архангельском соборе Московского Кремля.

А **21-22 мая** мы надеемся снова побывать на Нижегородской земле, чтобы принять участие в заключительном концерте-фестивале «Алтарь Отечества» в г. Балахне и обязательно посетить святыни Нижнего Новгорода: Нижегородский кремль, усыпальницу Кузьмы Минина в храме св. Михаила Архангела и Благовещенский мужской монастырь.

Татьяна Ивановна, спасибо за столь обстоятельный разговор. Разумеется, материал обо всех событиях, которые состоятся в мае-июне 2010 года, будет размещен на страницах нашего журнала в следующем номере.

(Беседу провела Е.И. Власова)

ШАМШУРИН ВАЛЕРИЙ АНАТОЛЬЕВИЧ



*В гостях у журнала «Здравница» известный нижегородский писатель и поэт **Валерий Анатольевич Шамшурин**, автор гимна Нижнего Новгорода, почетный гражданин Нижнего Новгорода, инициатор культурно-патриотической акции «Алтарь Отечества».*

Вот что о нем можно прочитать в электронной энциклопедии и Нижнего Новгорода на сайте [www. nnov.ru](http://www.nnov.ru).

Родился **19 марта 1939** года на станции Агрыз "между Татарстаном и Удмуртией".

Окончил историко-филологический факультет Нижегородского университета, вместе с друзьями работал учителем на Алтае.

Вернувшись в Нижний (*тогда – Горький*), работал на телевидении, в «Ленинской смене» и «Горьковском рабочем», редактором в Волго-Вятском книжном издательстве. Затем руководил нижегородской писательской организацией.

Был главным редактором литературных журналов «Нижний Новгород» и «Кириллица». Жена Тамара Александровна, педагог, работает в Нижегородском художественном училище.

Дочь Лада, искусствовед, живет в Санкт-Петербурге.

Общественная деятельность

Председатель Нижегородской областной организации Союза писателей России, заслуженный работник культуры Российской Федерации, писатель и поэт.

Член комиссии по вопросам помилования на территории Нижегородской области, заместитель председателя Нижегородского отделения Русского исторического общества. Автор многих трудов и исторических романов на тему нижегородской и российской истории.

Секретарь правления Союза писателей России, член редколлегии «Роман-журнала».

Дважды лауреат премии города Нижнего Новгорода, лауреат многочисленных литературных премий: российской литературной премии имени Н.М.Карамзина, премии Международной ассоциации писателей-баталистов и маринистов имени В.С.Пикуля, лауреат Большой литературной премии России.

Награжден медалями "200-летия адмирала Нахимова", имени академика Б.А.Рыбакова. Звание «Почетный гражданин города Нижнего Новгорода» присвоено постановлением городской Думы города Нижнего Новгорода от **21 июня 2006** года № 48.

Об этом было объявлено на торжественной церемонии, посвященной 785-летию Нижнего Новгорода на площади Минина и Пожарского 10 сентября 2006 года.

Суть творчества

Валерий Анатольевич Шамшурич начинал как поэт, затем обратился к прозе, много работал в жанре исторического романа. Не так давно в Нижнем Новгороде были изданы два его романа о русских императорах - "Таинственный старец" об Александре I и "Седьмая печать" о Николае I. И вот уже в московском издательстве появилась новая книга - исторический роман о Кузьме Минине.

Вся жизнь Шамшурича связана с Нижним Новгородом, где он ведет активную общественную жизнь: Валерий Анатольевич - лауреат премии Нижнего Новгорода, член комиссии по вопросам помилования на территории Нижегородской области, заместитель председателя Нижегородского отделения Русского исторического общества. И литературное творчество этого замечательного человека во многом связано с Нижним Новгородом, с его богатой историей.

Немудрено, что писатель обратился к мининской теме, к рассказу о спасении Москвы от польских интервентов в 1612 году. Он показывает, как постепенно нарастает снежная лавина сопротивления захватчикам, как просыпается в народе стремление к национальной свободе от иноземных грабителей.

Роман Валерия Шамшурича наполнен деталями быта людей той эпохи, искрится разнообразием характеров, увлекает занятными диалогами. Это не роман-схема, а попытка воссоздать живую действительность истории. Автор широко пользуется лексикой понизовцев, которую ему довелось изучать, живя в Нижнем Новгороде. Чтение романа принесёт настоящую радость любителям исторического жанра и отечественной истории.

Шамшурич о графоманах

- Валерий Анатольевич, вы и в работе сохраняете верность старым орудиям труда? С компьютером не дружите?

- Я привык к печатной машинке. Машинка - это душа, ты ее потрогал, клавиши погладил, и она слушается тебя, как преданная собачка. А вот с компьютером я никак не могу найти сращения. Ну, разные мы с ним существа!

- Зато не надо по сто раз перепечатывать. С помощью компьютера гораздо удобнее шлифовать текст.

- А я и не переписываю практически. Зрелый писатель, выработавший свой стиль, почти с первого раза пишет набело, без помарок, потому что в начале все у него складывается в голове. Другое дело графоманы, которых сейчас развелось видимо-невидимо. Представляете, только у нас по области поэтов - тысячи! Пахарей нет столько, сколько «поэтов». Говорят, что это благо, что чем больше авторов появляется, тем больше вероятность того, что будут открыты новые яркие таланты. Ничего подобного! Я немало лет руководил литературными кружками и пришел к

выводу, что талант вырастает совершенно непредсказуемо, стихийно. Он может из репейника вырасти, в глухом лесу, а может среди роз. На то Божья воля.

- *То есть вы считаете, что графоманов нужно вовремя и жестко ставить на место?*

- Да почему? Пусть занимаются, чем хотят. Литература — это благое дело. Вот только надо читать не только самих себя, но и настоящих поэтов. Литература сейчас развивается, она, как и во всякие сложные времена, на подъеме. Хочешь писать по-настоящему, больше читай наших классиков: Пушкина, Лермонтова, Блока, Мандельштама. И, конечно, мировоззренческую литературу. В общем, знания школьных да и вузовских учебников недостаточно.

- *А почему именно сейчас графоманов стало больше?*

- Потому что сейчас каждый за небольшие деньги – 3-4 тысячи - может выпустить сборник стихов. А потом ходить и говорить, что он писатель, у него книжка вышла. Эта возможность напечататься многих испортила. А что печатают? Набор банальностей. «Травка зеленеет, солнышко блестит»... Да давно уж отблестело то солнышко!

Шамшурин о Сталине

- *Рассказывают, что вы из-за Сталина чуть не пострадали...*

- Как-то мы, школьники, выстроились на линейку вдоль длинного коридора, и вот со стены внезапно сорвался портрет Сталина. И надо же, рухнул мне на голову! Брызнули осколки стекла, с треском прорвалась бумага, и я, как в ошейнике, оказался в раме. С мертвенно бледным лицом ко мне подскочил директор школы Александр Михайлович. От гнева он стал заикаться: «Т-т-ты знаешь, что тебя ждет?! Твоего отца? Н-н-нас всех ждет? П-п-под монастырь подвел, б-б-без ножа зарезал!» Я не чувствовал за собой никакой вины, но от директора мне передался дикий, невообразимый ужас. Все пребывали в полном оцепенении, никто не смел даже кашлянуть... Это случилось в конце февраля 1953 года. Вскоре Сталин умер. Не иначе это был вещий знак.

В 2002 году в числе известных нижегородцев-патриотов В.А. Шамшурин обратился с предложением о канонизации Александра Васильевича Суворова, Кузьмы Минина и Дмитрия Пожарского. Вот что можно прочитать об этом на сайте www.religio-nn.narod.ru(19/09/2002).

«15 нижегородских общественных деятелей обратились к архиепископу Нижегородскому и Арзамасскому Евгению с письмом, в котором просят его благословить инициативу людей, которые выступают за канонизацию трех выдающихся русских исторических деятелей.

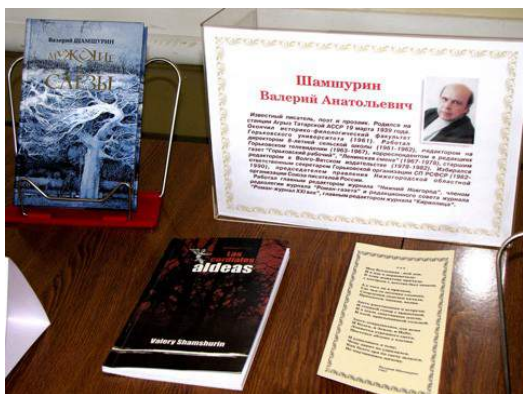
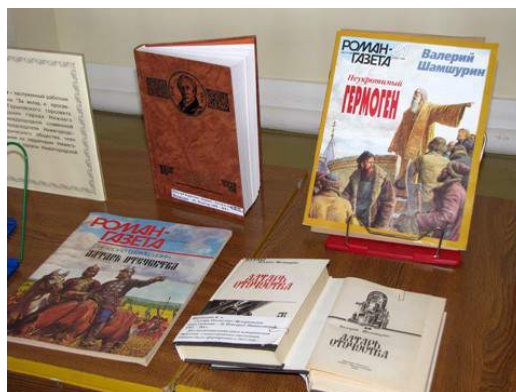
В настоящее время создается Комитет по прославлению и причислению к лику святых Русской Православной Церкви как праведных воинов Христовых Александра Васильевича Суворова, Кузьмы Минина и Дмитрия Пожарского. Авторы письма просят Высокопреосвященнейшего Евгения стать почетным председателем данного комитета.

В своем письме к главе Нижегородской епархии общественные деятели отмечают, что недавно был причислен к лику святых адмирал Федор Ушаков, жизнь и служение которого имели тот же характер, что и у трех выдающихся исторических деятелей, о которых идет речь в письме.

Среди тех, что подписал письмо – командующий 22-й армией генерал-лейтенант А.Меркурьев, председатель Областного совета ветеранов войны, труда и правоохранительных органов генерал-майор в отставке Ю. Кирилук; нижегородский писатель В. Шамшурин; глава Нижегородской областной общественной организации “Отчизна” В. Калентьев; доктор исторических наук, профессор В. Макарихин; доктор философских наук Н. Бенедиктов. Дед профессора Н.Бенедиктова, в настоящее время являющегося депутатом Государственной Думы

от фракции КПРФ и первым секретарем Нижегородского обкома КПРФ, был причислен к лику святых как новомученик российский на Юбилейном Архиерейском соборе 2000 года (этот священнослужитель был расстрелян в конце 1930-х годов).

А так проходила выставка произведений В.А. Шамшурина в Фундаментальной библиотеке Нижегородского государственного университета, выпускником которого он является, о чем можно узнать на сайте www.lib.unn.ru



А вот что могу добавить от себя лично. С Валерием Анатольевичем мы познакомились в 1997 году, когда он был главным редактором журнала «Нижний Новгород». В мае 1998 года он с редакцией журнала приезжал к нам в Оранки на празднование Дня славянской письменности и культуры, а затем, в октябре 1999 года – на «Оранские чтения» в еще не сгоревшую «земскую» школу.

Валерий Анатольевич – необыкновенно простой, интеллигентный, скромный православный человек, несмотря на то, что он выдающийся писатель. О его исторических романах как о средстве духовно-патриотического воспитания подрастающего поколения я писала в 2005 году в журнале «Воспитание историей»

Потом мы стали часто встречаться с ним в Балахне, во время проведения акции «Алтарь Отечества», инициатором которой он наряду с Блинковым Владимиром Игоревичем является с 2000 года. Однажды, в 2006 году, даже ездили вместе по пути нижегородского ополчения, и я увидела, как деликатно и терпеливо он принимает все лишения этого нелегкого путешествия, хотя чувствовал себя в то время не совсем здоровым.

Я очень рада, что в мае 2010 года московским педагогам и учащимся колледжей, которые приняли участие в конкурсе-фестивале «Алтарь Отечества» в Балахне, удалось познакомиться с этим славным нижегородцем, скромным и великим, талантливым и доступным в общении, нашим большим другом – Валерием Анатольевичем Шамшуриным.



В.А. Шамиурин на митинге в Балахне в 2010 год

Вот что написала об этой встрече обозреватель газеты «Рабочая Балахна» А. Бульгина, о чем подробно можно прочитать на сайте администрации Балахнинского района www.balakhna.nn.ru

В рамках IV межрегионального конкурса-фестиваля “Алтарь Отечества” 21 мая в культурном центре “Дом Москвы” прошел “круглый стол”, на котором обсуждалась перспектива создания совместного общественного объединения “Алтарь Отечества”, а также состоялась презентация проектов патриотической направленности.

Участие во встрече приняли: депутат городской Думы, заместитель секретаря политсовета Балахнинского отделения партии “Единая Россия” А.П. Капустин, нижегородский писатель, профессор Международной славянской академии наук, образования, искусств и культуры В.А. Шамшурин, начальник отдела культуры администрации района С.В. Кудицкая, делегация из Москвы - руководители проектов.

Вели “круглый стол” зам. главы администрации района В.И. Блинков и доктор педагогических наук, профессор кафедры педагогики высшей школы Московского государственного педагогического университета Т.И. Петракова.

Во вступительном слове В.И. Блинков подчеркнул, что главная цель конкурса-фестиваля “Алтарь Отечества” - это духовно-нравственное воспитание и образование молодежи, приобщение к православным традициям. Фестиваль расширяется, присоединяются новые люди. В этом году в Балахну приехала делегация из Москвы, в составе которой несколько руководителей проектов патриотической направленности.

Для столичной делегации показали фрагменты фильма об акции “Алтарь Отечества”.

- У нас в акции все равны, - дополнил идейный вдохновитель акции В.А. Шамшурин. - Нет главных или второстепенных. От этого в “Алтаре Отечества” удобно участвовать и детям, и взрослым. Хочется, чтобы в России молодежь была более активной. Не надо ждать вождей, что кто-то придет и уладит все проблемы. Не уладит, если мы сами не будем принимать участие в жизни нашей страны.

Надеюсь, что его замечательные произведения - как поэзия, так и проза - станут известными для широкого круга молодых читателей.

(Материал подготовила Елена Власова)

*Кудицкая Светлана Витальевна,
начальник отдела культуры
администрации Балахнинского района*



АЛТАРЬ ОТЕЧЕСТВА

31 марта 2009 года по благословению архиепископа Нижегородского и Арзамасского Георгия в Правдинском техникуме целлюлозно-бумажной промышленности состоялся круглый стол «**Духовно-нравственное и патриотическое воспитание учащихся, изучение православной культуры в системе НПО и СПО**».

Круглый стол состоялся в рамках программы поездки по обмену опытом в Нижегородскую область преподавателей профессиональных училищ и колледжей Москвы и Нижегородской области, в организации которой принимало участие монастырское благочиние. Обсуждение окончательного варианта этого мероприятия прошло 26 марта под председательством заместителя главы администрации Балахнинского района **Блинкова Владимира Игоревича**. В обсуждении принимали участие начальник отдела культуры Кудицкая Светлана Витальевна, начальник отдела образования **Сугакова Елена Ивановна**, преподаватель Правдинского техникума бумажно-целлюлозной промышленности **Горнов Виктор Николаевич**, пресс-секретарь Благовещенского мужского монастыря **Власова Елена Ивановна**.

Группу московских педагогов возглавляла доктор педагогических наук профессор **Петракова Татьяна Ивановна** (Учебно-методический центр по профессиональному образованию при Департаменте образования Правительства Москвы). Основная цель этой поездки – познакомиться подробнее с опытом уникальной акции «Алтарь Отечества», инициатором которой является **Блинков Владимир Игоревич**, чтобы в дальнейшем использовать этот опыт в организации работы по духовно-нравственному и патриотическому воспитанию в учреждениях начального и среднего профессионального образования города Москвы.

Москвичам, которые накануне приехали в Балахнинский район и разместились в санатории «Дубки», сотрудники отдела культуры администрации Балахнинского района (руководители отдела – Кудицкая С.В. и Неверова М.Г.) организовали экскурсионную поездку по историческим местам этого славного города – родины Кузьмы Минина. Утром 31 марта педагоги, среди которых были, в основном, преподаватели начальных и средних профессиональных училищ г. Москвы, посетили храм-часовню во имя святого благоверного князя Александра Невского, где смотритель Высоковского Успенского мужского монастыря **иеромонах Паисий (Красюк)** рассказал об истории этого храма. Затем был отслужен молебен Пресвятой Богородице.



Работу круглого стола, проходящего в актовом зале Правдинского техникума целлюлозно-бумажной промышленности, возглавил заместитель главы администрации Балахнинского района Блинков Владимир Игоревич, который провел презентацию программы и акции «Алтарь Отечества», вызвавшую большой интерес у московских коллег. **Игумен Августин (Анисимов)**, которого московские педагоги уже узнали во время работы XVII Международных Рождественских образовательных чтений, обратился в своем выступлении к слушателям с размышлениями о роли православной культуры в воспитании молодежи. В числе основных докладчиков были также Петракова Татьяна Ивановна, рассказавшая о современных проблемах духовно-нравственного воспитания молодежи, и пресс-секретарь Благовещенского мужского монастыря Власова Елена Ивановна, познакомившая участников круглого стола с проектом электронного журнала «Здравница» на сайте Благовещенского мужского монастыря.



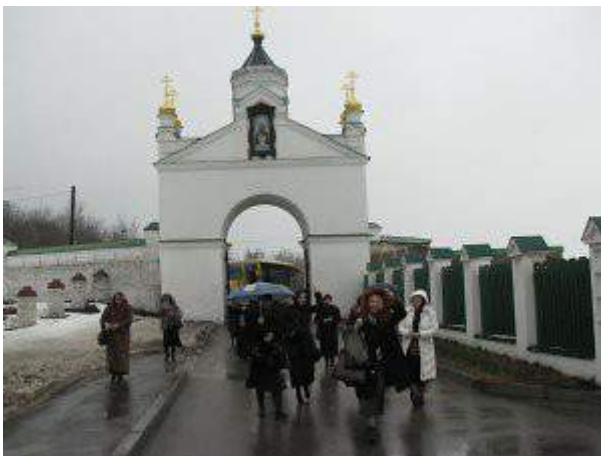
В прениях участвовали московские педагоги, иеромонах Паисий (Красюк), начальник отдела культуры администрации Балахнинского района Кудицкая Светлана Витальевна, сотрудник Отдела религиозного образования Московской Патриархии **Алексеева Алла Сергеевна**.

Затем после небольшого перерыва перед участниками круглого стола выступил директор Правдинского техникума целлюлозно-бумажной промышленности Карпачев Олег Владимирович, рассказавший об истории этого учреждения среднего специального образования, и был показан открытый урок – классный час на тему «В чем смысл жизни?», подготовленный преподавателем литературы техникума Горновым Виктором Николаевичем.



Московские педагоги высоко оценили проведенное мероприятие и подарили молодым студентам и их педагогу памятные подарки.

После обеда в «Дубках» гости направились в Нижний Новгород, где познакомились с историей этого древнего города, основанного святым великим князем Георгием Всеволодовичем, а также посетили Вознесенский Печерский мужской монастырь с его известнейшим историко-архитектурным музеем Нижегородской епархии.



Поездка московской делегации завершилась 1 апреля в Дивеево, где они посетили утреннюю службу, прошли с экскурсией по монастырю и встретились с настоятельницей Свято-Серафимовского Дивеевского монастыря **игуменьей Сергией**.

Общее впечатление от проведенной встречи московских и балахнинских педагогов начального и среднего профессионального образования – необходимо в дальнейшем участвовать студентам колледжей и техникумов Москвы в таких акциях, как «Алтарь Отечества», которая является ярким практическим осуществлением духовно-нравственного и патриотического воспитания. Между администрацией Балахны и Учебно-методический центр по профессиональному образованию при Департаменте образования Правительства Москвы предполагается заключить ряд договоров о сотрудничестве в этой области.

Результатом такого сотрудничества является разработанный сотрудниками Учебно-методического центра по профессиональному образованию при Департаменте образования Правительства Москвы проект положения о проведении межрегионального конкурса «Алтарь Отечества» на основе положения о районном конкурсе, проходящем в Балахнинском районе.

ПОЛОЖЕНИЕ О ПРОВЕДЕНИИ МЕЖРЕГИОНАЛЬНОГО КОНКУРСА «АЛТАРЬ ОТЕЧЕСТВА»

Межрегиональный конкурс «Алтарь Отечества» проводится в рамках межрегиональной программы «Алтарь Отечества» для интеграции работы с детьми и молодёжью в регионах и столице по духовно-нравственному и патриотическому воспитанию и координации одноименных межрегиональных программ.

Конкурс «Алтарь Отечества» призван обратить внимание общественности на связь патриотического и духовно-нравственного воспитания, увековечение памяти великих русских патриотов, таких как Кузьма Минин и Дмитрий Пожарский, героев народного ополчения 1612 года, 1812 года и 1941-1945 годов, а также новомучеников российских.

2. Цель и задачи конкурса

Цель конкурса: привлечение внимания к великим духовным ценностям Отечества, его героическому прошлому и его святыням; обогащение духовного мира молодежи, воспитание нравственных и патриотических чувств, гордости за своё Отечество; увековечение памяти героев прошлого на основе координации и интеграции деятельности в регионах страны и Москве.

Задачи :

- активизация интереса детей и молодёжи к Отечественной истории, истории своего региона и города Москвы,
- интеграция межрегиональных программ «Алтарь Отечества» для определения возможностей воспитания на патриотических и святоотеческих традициях,
- выявление талантливых детей и молодёжи, создание условий для ее самореализации через творческую деятельность;
- воспитание патриотов своего края и России.

3. Условия и порядок проведения конкурса

3.1. Организаторами конкурса являются Администрации городов и районов, принимающих участие в программе «Алтарь Отечества», общественные фонды, молодёжные организации. Координирующие функции выполняет «Большой Оргкомитет», куда входят представители всех регионов, участвующих в программе.

3.2. В конкурсе могут принимать дети и молодёжь в возрасте от 10 (14) до 25 (30) лет и преподаватели (в каждой номинации учитываются возрастные категории).

3.3. Конкурс проводится по следующим номинациям:

- «Историческое краеведение»
- «Художественное слово»
- «Патриотическая песня»
- Прикладное творчество (народные промыслы)
- «Литературное творчество»
- «Изобразительное искусство»
- «Фоторепортаж»
- «Хореография»
- «Будущий защитник Отечества» (военно-патриотические клубы, ГОУ НКШИ)
- «Юные музыканты»

3.4. Конкурс проводится в три этапа:

1 этап: с 1 декабря по 1 февраля 2009 года. Проходит в образовательных учреждениях;

2 этап: с 1 февраля по 1 апреля 2009 года. Проходит в городах, районах, округах;

3 этап: с 1 апреля по 1 июля. Межрегиональный финальный этап (этап федерального округа). Завершается межрегиональным фестивалем победителей (проводится 2-4 ноября).

Заявки для участия в конкурсе по установленной форме принимаются в Оргкомитетах на местах.

4. Определение победителей

Победители 1-го и 2-го этапов определяются Оргкомитетами на местах. Победители 3-го, межрегионального этапа определяются на межрегиональном фестивале. Они награждаются дипломами «Большого Оргкомитета».

5. Жюри конкурса

Жюри I и II этапов конкурса формируется на местах.

В жюри межрегионального финального этапа входят представители всех регионов, участвующих в конкурсе.

6. Награждение победителей

Награждение победителей проводится на межрегиональном фестивале победителей по номинациям (дипломанты), Гран-при – 1, 2, 3 премии.

Предусматривается поощрение образовательных учреждений и учреждений культуры, подготовивших дипломантов и победителей.

Таким образом, сотрудничество между администрацией Балахнинского района и Учебно-методический центром по профессиональному образованию при Департаменте образования Правительства Москвы уже дает свои положительные результаты.

И можно надеяться, что плодотворный опыт по духовно-нравственному и патриотическому воспитанию, рожденный на родной земле великого патриота и гражданина Кузьмы Минина, будет распространяться по многим российским регионам, где проживают юные наследники Минина.

*Татьяна Ивановна Петракова,
методист Учебно-методического центра
по профессиональному образованию
Департамента образования г. Москвы,
доктор педагогических наук, профессор*



КУПНО ЗА ЕДИНО!

История страны – это история судеб людей, калейдоскоп знаменательных дат. Пестры и порой не однозначны её события, тернисты пути исторических исканий через страдания, боль, потери. Но, чтобы последующие поколения были сильнее предыдущих, надо научить их уважать прошлое своей страны, чтить свои родовые корни, лучшие традиции и преумножать таланты, Веру и Любовь к своей стране. Сколько героических страниц таит в себе Российская история, сколько из них достойны поклонения и Великой памяти.

Одна из таких дат – 4 ноября. С 2005 года в этот день Россия празднует День народного единства.

Ещё в 2001 году по инициативе нижегородского «Фонда Минина и Пожарского» под патронажем правительства Нижегородской области стартовала культурно-патриотическая акция «Алтарь Отечества» под девизом «Купно за едино!» («Вместе за одно!»). Она была приурочена к Дню памяти великого русского патриота Кузьмы Минина, уроженца балахнинской земли, 21 мая и Дню празднования Казанской иконы Божией Матери 4 ноября – Дню, когда благодаря силе народной любви, отваги, духовно-патриотическому единению была спасена в 1612 году Российская государственность.

Цель культурно-патриотической акции - привлечь всеобщее внимание к духовным ценностям Отечества, его героическому прошлому, святыням, продемонстрировать во всей силе, многообразии и красоте достижения российской культуры, размах народного творчества, содействовать единению народа во благо России. Это - средство и возможность возвысить национальное достоинство, стимулировать желание помочь Родине созидательными деяниями.

Сегодня это культурно-патриотическое движение продолжает развиваться. Оно нашло живой отклик в Костроме, Ярославле, Ростове Великом, Владимире, Сарове.

Путь, которым следовало на вызволение Москвы и Отечества от иноземных захватчиков в 1612 году народное всесословное ополчение Минина и Пожарского, - это путь доблести и славы российской, путь чести и мужества, крестный путь Отечества к независимости и упрочению.

В акции ежегодно принимают участие известные жители Нижегородской области - писатели, художники, краеведы, представители духовенства и творческих коллективов области. Вместе со взрослыми в акции участвуют школьники, молодёжь, победители одноименных внутрирайонных конкурсов в номинациях «Историческое краеведение», «Литературное творчество», «Изобразительное искусство», «Патриотическая песня», «Художественное слово», «Фоторепортаж» и «Прикладное искусство», областных патриотических конкурсов.

Участники идут от памятника Козьме Минину в Балахне по маршруту Юрьевец - Кинешма - Кострома - Ярославль - Ростов - Переславль Залесский - Сергиев-Посад - Москва. По пути следования проводятся общественные митинги, экскурсии по историческим местам, выступления творческих коллективов.

...Смутным временем, лихолетьем названо отечественными историками начало XVII века. Россия переживала тяжелейшую пору, ей грозили распад и гибель: от западных рубежей ее вплоть до Волги бесчинствовали разбойные ватаги, вольные «ишши», разноплеменный воинственный сброд, подстрекаемый самозванцами. Смоленск был взят польским королем Сигизмундом. Великий Новгород захвачен шведами, изменные бояре присягнули сыну Сигизмунда Владиславу и сдали Москву вероломной шляхте. В Речи Посполитой уже праздновалась победа Белого польского орла над двуглавым российским орлом. Многие тогда в российском народе «шатались умом и душой», личность и жизнь человеческая не имели цены и защиты.

И вот в эту гибельную пору нашлись на родной земле силы, которые, собравшись и сплотившись под девизом «Купно за едино!» («Вместе за одно!»), взялись спасти Отечество. Оплотом этих сил стал Нижний Новгород, вождями - земский староста Кузьма Минин и ратный воевода князь Дмитрий Михайлович Пожарский. Из Нижнего Новгорода они направили ополченскую рать к Москве, чтобы вызволить ее и очистить государство от лиходеев и изменников.

Путь ополчения пролегал через Балахну, Юрьевец, Решму, Кинешму, Плес, Кострому, Ярославль, Ростов Великий, Переславль Залесский, Троице-Сергиеву лавру и завершился в Москве. Главной святыней ополчения, начиная с Ярославля, стала Казанская икона Божией Матери. С образом пресвятой Богородицы ополчение вступило в бой под стенами Московского кремля, с этой чудотворной иконой был свершен крестный ход во имя победы после взятия штурмом Китай-города 22 октября (4 ноября), и победа не заставила себя ждать. По указу царя Алексея Михайловича с 1649 года славный день 4 ноября стал праздничным «во всех городех, по вся годы».

Нижний Новгород - начало славного пути. Память о героических предках хранят башни и стены нижегородского кремля, храм Архангела Михаила, воздвигнутый в честь ратной победы ополченцев Минина и Пожарского, обелиск над Волгой народным героям.



Храм Архангела Михаила

Места вокруг этих памятников старины освящены знаменами нижегородских ополчений 1812 и 1854 годов, у стен кремля давали клятву до последней капли крови защищать родину от фашистских захватчиков воины Великой Отечественной войны 1941 -1945 годов.

Теперь все эти поколения доблестных ратников, незабвенных защитников Родины сомкнули ряды в нашей памяти, в памяти народа.

Участники акции у обелиска Минина и Пожарского получили благословение и напутствие митрополита Нижегородского и Арзамасского Николая (Кутепова), поминают имена святителей, которые вдохновляли наших предков: **Сергия Радонежского и патриарха Гермогена, игумена Печерского монастыря Феодосия и протопопа Саввы Ефимьева**, с которым был в дружбе Кузьма Минин.



У памятника Кузьме Минину

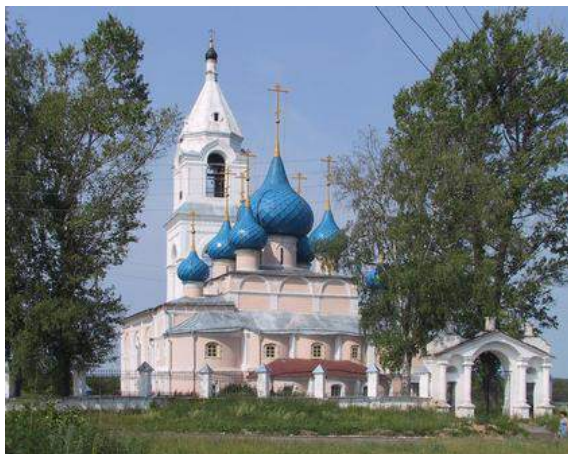
Первая остановка нижегородской рати была в Балахне, здесь же делают первый привал и участники акции. Раскинувшаяся вдоль волжского берега Балахна особо почитает Кузьму Минина - он здешний уроженец. Самый большой его почитатель - старейший краевед Евгений Николаевич Силаев создал первый в России народный музей Нижегородского ополчения. По его почину воскрешена традиция ежегодно отмечать 21 мая, как День памяти великого патриота-земляка Кузьмы Минина.

Именно в этот день в 1916 году император Николай II прислал поздравительную телеграмму в Нижний Новгород, оповестив, что тронут «горячими чувствами преданности и

готовности нижегородцев следовать заветам своего славного согражданина в деле борьбы с врагами родины».

В Балахне сохранилась Никольская церковь, где, по преданию, бывал Минин; здесь могут показать остатки пруда, не случайно, по всей вероятности, названного Мининским, и место бывшей воеводской избы, в которой ночевали во время остановки своей рати Минин и Пожарский.

Следующий короткий привал - село Пурех, бывшая вотчина князя Пожарского, которую он получил в награду от царя Михаила Федоровича за ратные заслуги по освобождению Москвы. В Пурехе сохранилась Преображенская церковь, построенная на средства князя; в ней долгое время находилось знамя ополчения 1612 года, а также другие древности. 11 июня 1998 года в селе был установлен памятник Пожарскому, созданный нижегородским скульптором П.И. Гусевым.



От Пуреха путь лежит снова к волжскому берегу - к старинному Юрьевцу. «Град на горе» - так называли летописи Юрьевец. С его высот открывается широкий простор разлившейся Волги, и дух захватывает от этого вольного простора. Издревле Юрьевец, основанный великим князем Юрием Всеволодовичем, славился как неприступная крепость. И он подтвердил свою славу в 1609 году, когда его защитники одержали «преславную победу» над польским воеводой Лисовским. На старой Торговой площади юрьевчане встречали ополчение Минина и Пожарского. В честь героев 1612 года в городе была построена на средства посадских людей Богоявленская церковь, которая стоит по сей день.

Недалеко от Юрьевца в селе Решма ополченцы останавливались на ночевку. Здесь рать пополнилась новыми силами.

С делегацией города Кинешмы участники акции «Алтарь Отечества» по обычаю встречаются на центральной площади у часовни, построенной возле братской могилы воинов, павших в схватках с конницей пана Лисовского. В конце весны 1609 года неприятеля встретил в бору на Лухской дороге воевода Федор Боборыкин с несколькими сотнями ратников. Бой разгорелся жестокий и не утихал до самых сумерек. Боборыкин погиб. 26 мая более тысячи врагов окружили кинешемский дубовый острог. Все защитники погибли смертью храбрых, а храм Спаса Преображения, где затворились старики, женщины и дети, изверг Лисовский безжалостно спалил.

Помня о подвиге предков, кинешемцы ежегодно проводят обряд поминовения у часовни на Лухском тракте, неподалеку от «Машзавода» и у часовни в центре города. В марте 1612 года поклонились могилам кинешемских героев ополченцы из нижегородской рати. Город присоединил к Минину с Пожарским своих воинов и отдал свою казну. Доверенным лицом от кинешемцев у Минина стал знаменитый крестьянский предводитель Федор Ремень.

Красные гвоздики участников акции «Алтарь Отечества» пламенеют на братских могилах героических предков.

Время пребывания в Костроме уплотнено до предела. Славилась Кострома во все века. Не подкачали ее жители и в смутную пору, изгнав своего изменного воеводу и широко распахнув ворота перед нижегородскими ратниками. Встречи участников акции с костромичами многолюдны и сердечны.

В Костроме вспоминается беззаветный подвиг Ивана Сусанина, своей героической гибелью под саблями врагов явивший верность Отечеству, православию и государю. Герой был воспет гениальным композитором Глинкой. Кострома гордится, что поддержала в решительную минуту нижегородцев, присоединившись к Минину и Пожарскому своим ополчением. Костроме выпала честь принять под свой покров мать и сына Романовых, а затем посольство всей русской земли, явившееся в Ипатьевский монастырь, чтобы позвать юного Михаила на царство.



Ипатьевский монастырь

Известный костромской писатель Вячеслав Шапошников в очерке о Костроме знаменательно написал: «Какая это великая опора душе человеческой - национальная историческая память! Как благотворно и здраво для нас радостное ощущение нераздельности, слиянности с тем, что «прежде было»!..

Краеведы, историки, педагоги, учащиеся и ветераны Великой Отечественной воодушевленно поддерживают акцию «Алтарь Отечества», присоединяясь к ее нижегородским участникам на совместных встречах, патриотических выступлениях и концертах.

Незримое присутствие предков помогает найти смысл и благотворность поступков, направленных на служение родной земле.

Ярославль привлекает гармоничным сочетанием старины и новизны. Этот город, краса Волги, сохранил великолепные творения русских зодчих, устремленные изящными куполами в небо храмы. Вот уж где поистине торжество православия, его благолепия и величественности.

Берега Волги и Которосли, Спасо-Преображенский монастырь, Успенский собор, где когда-то стояли на молитве Минин с Пожарским, бережно собранные в музеях старые иконы, оружие, предметы быта далеких времен, наконец - предание о когда-то хранимой в монастыре рукописи «Слова о полку Игореве», к сожалению, истребленной московским пожаром в 1812 году, вызывают душевный трепет и рождают чувство причастности к «делам давно минувших дней».

Все время, то есть несколько месяцев, когда ополчение стояло и собирало ратные силы в Ярославле, он, по сути, был столицей русского государства, полновластно управляя окрестными и дальними, аж до самой Сибири, городами и весями от имени Совета всея земли. Отсюда рассылались гонцы с призывными грамотами, здесь денежный двор чеканил монету, сюда стягивалось вооружение и продовольствие. Именно в Ярославле был сделан список (копия) Казанской иконы Божией Матери, с которым 28 июля (по ст. стилю), отслужив молебен и окропив освященной водой хоругви и знамена, двинулась на Москву многократно усиленная ополченская рать. В ее рядах были не только русские, но и казанские и сибирские

татары-лучники, башкирские и марийские стрельцы, служилые люди из немцев и Литвы. Русь собрала свои последние силы и поднялась заедино.

У современного обелиска, вставшего напротив широких ворот Спасо-Преображенского монастыря, участники акции склоняют головы в память об ушедших на смертный бой ополченцах.

Путь ведет к Ростову Великому с его могучим Успенским собором и знаменитой звонницей. Недалеко от Ростова в келье Борисоглебского монастыря преподобный старец Иринарх благословил Минина и Пожарского идти на Москву и вручил им поклонный крест - символ одоления врага.

В доме культуры Ростова Великого местные краеведы с гордостью рассказывали о славных страницах истории своей земли, называли имена героев далеких и близких времен. Вместе с участниками акции «Алтарь Отечества» ростовчане отсюда провожали призывников на службу в армию, посвятив им целое патриотическое представление, где не последняя роль отводилась приехавшим нижегородцам. Совместные выступления и концерты здесь стали традицией.

Из Ростова, следуя неуклонно по пути ратного ополчения, участники акции направляются в **Переславль Залесский**, на родину святого благоверного князя Александра Невского, к памятным местам, связанным с освободительным походом 1612 года.

На пути к Москве ополченская рать сделала последний привал в Троицкой слободе, у стен Троице-Сергиевой обители. Отсюда до престольной было уже рукой подать. Ополченцы усердно молились. Многие в монастыре напоминало им о недавних осадных днях: густые потеки смолы на крепостных стенах, пролитой на врагов; выбоины от вражеских ядер, пушки у ворот, вооруженная монашеская стража. Уже тогда о героической обороне Троицы ходили легенды, и ополченцы не могли не восхищаться мужеством и стойкостью защитников мирной обители, ставшей для врагов неодолимой твердыней.

В Троицком соборе хранились (хранятся они и ныне) мощи преподобного Сергия Радонежского и в иконостасе привлекала взор чудесная икона Андрея Рублева. Минин и Пожарский посетили собор, а затем встретились с архимандритом Дионисием. Известный своими благодеяниями архимандрит благословил ополченских ратников на битву с врагом.

Из Троицкой слободы ополчение двинулось прямо к стенам Московского кремля.

Каждый раз, подъезжая к **Москве**, участники акции испытывают радостное волнение. И каждый раз столица радушно встречает посланцев нижегородской земли. Это - московские древности, высокие башни Кремля, брусчатка Красной площади. Они вызывают в душе гордость за свое Отечество, за его славную историю, за великих предков, для кого благо родной земли было потребностью и долгом.



Прежде всего делегация от Нижнего Новгорода, Балахны и всех городов, через которые пролегал путь славного земского ополчения 1612 года, исполняет свой главный ритуал - возложение цветов к памятнику Минину и Пожарскому. К участникам акции присоединяются

представители правительства Москвы, района Измайлово и Нижегородского землячества. В почетном карауле - воины 154-го отдельного полка комендатуры города Москвы. Звучит торжественная мелодия, исполняемая военным оркестром. К монументу возлагаются венки из живых цветов. Исполняется Государственный гимн России.

А потом на какие-то мгновения устанавливается нерушимая тишина. И в эти мгновения кажется, что соединяются времена. Пауза вечности, знак бессмертия, беззвучное эхо веков...

И оживает в памяти далекое, что не может не принадлежать каждому из соотечественников.

...Два дня шла упорная кровопролитная сеча под кремлевскими стенами. И чаша весов стала склоняться на сторону гетмана Ходкевича, войско которого численно превосходило ополченскую рать. Враги уже могли праздновать победу, но они не учли патриотического духа россиян. В критический момент битвы Минин попросил у Пожарского три дворянские конные сотни и с ними ударил в тыл противнику. Это и решило исход сражения.

И уже ничто не может затмить славу великих воинов и великих граждан России, навечно вставших на главной площади России, по которой, приветствуя их, проходили герои 1812-го года и славные воины Великой Отечественной войны. Да, времена могут смыкаться!..

С благоговением участники акции посещают собор, созданный в честь Казанской иконы Божией Матери. Первоначально храм был деревянным и в нем находился образ Царицы Небесной, который сначала Пожарский держал у себя. Отстроенный в камне собор в прошлом веке был разобран. Стараниями мэра Москвы Ю.М.Лужкова и по решению Правительства России его восстановили, и 4 ноября 1993 года собор освятил Патриарх Алексей II.

Как почетные гости Москвы, участники акции знакомятся с ее достопримечательностями, опекаемые Нижегородским землячеством, которое возглавляет Виктор Александрович Карпочев.

Акция завершается на Поклонной горе. Как нигде, здесь наиболее зримо явлена преемственность героизма поколений и здесь любой ощущает причастность к славной российской истории, к народному подвигу.

31 марта - 1 апреля 2009 года в рамках курсов повышения квалификации преподавателей системы начального и среднего профессионального образования состоялась поездка-семинар в Нижегородскую область группы преподавателей московских колледжей, организованная Учебно-методическим центром по профессиональному образованию (УМЦ ПО) Департамента образования города Москвы. Тема семинара – «Православная культура как основа духовно-нравственного возрождения общества: проект «Алтарь Отечества».

В ходе работы участники семинара посетили город Балахну, Нижний Новгород и Дивеево, совместно с представителями администрации Балахны и духовенства стали участниками «круглого стола», посвящённого культурно-патриотической акции «Алтарь Отечества».

Столичная педагогическая интеллигенция была покорена гостеприимством, сердечностью, душевной и духовной щедростью хозяев. Идеи движения «Алтарь Отечества» нашли горячий отклик в их сердцах:

«Мы узнали много интересного и поняли что, надо объединять усилия по духовно-нравственному и патриотическому воспитанию молодежи. У нижегородцев есть чему поучиться. В конкурсе по пяти номинациям: художественное творчество, музыкальное, литературное, историко-краеведческое, конкурс чтецов могут участвовать и наши студенты. Надо его организовать и провести среди колледжей и в Москве, с подведением итогов к 4 ноября, чтобы достойно встретить нижегородцев, которые приедут к нам к Дню народного единства. Ведь акция «Алтарь Отечества» усиливает интерес молодежи к отечественной истории, к ее героям, привлекает внимание к проблемам малых исторических городов, открывает новые туристические маршруты. Ведь это еще и демонстрация творческого потенциала нашей молодежи» (С.А. Омельченко, И.В. Фролова, преподаватели Библиотечного колледжа № 58 города Москвы).

«Без всяких предисловий скажем, что необходимость таких программ очевидна. На наш взгляд, крайне важна проблема духовного возрождения молодого поколения. Акция «АО», инициатором которой стали нижегородцы и с которой мы познакомились на одной из программ УМЦ, не может и не должна стать достоянием одного региона нашей Родины. Она нашла отклик в наших сердцах...» (М.Н. Стаценко, О.В. Сабитова, преподаватели колледжа № 55 города Москвы).

«Я всматриваюсь в лица своих учеников - они другие.

Или я изменилась?

Кто ты, зачем и для чего ты в этой жизни?

Что для тебя главное, учитель? Дать ... «знания, умения и навыки»?

Использовать, внедрять новые технологии, методики? Или задуматься, а зачем ты даёшь всё это, то ли ты даёшь? Может быть, в наш летящий XXI век важнее вначале что-то другое? Задумываешься о том, что в последнее время всё чаще говорят о «воспитании конкурентоспособной личности».

Зачем нам это, не родное, не своё?

Духовные истоки воспитания были всегда у русского народа!

Воспитать человека, которому можно передать завещанное нашими предками, пожалуй, главный итог всего. Недаром говорил К.Д. Ушинский: «Прежде чем перейти к твёрдой пище, ребёнок вскармливается молоком матери, прежде чем учить ребёнка любить другие народы, надо его научить уважать свою страну и свой народ»...

Автобус всё дальше увозил нас от столицы с её суетой, лоскутной рекламой, равнодушным, нескончаемым людским потоком.

Мы всё ближе к родному, настоящему, к тому, что так до боли, до слёз знакомо, что переворачивает всё в тебе, как пахарь - давно невспаханную почву.

Леса, поля, деревни проносятся перед глазами... Обелиски павшим солдатам, храмы и часовенки провожают нас в путь. **Это и есть - Алтарь Отечества!**

Встреча на Нижегородской земле в городе Балахне с духовенством, администрацией области, руководителями культуры и преподавателями показала, как можно воспитать любовь к своему Отечеству, как можно воспитать ЧЕЛОВЕКА, что и как надо делать на этом пути. Как никогда начинаешь понимать, что мы обязаны сохранить завещанное нашими прадедами - нашу православную культуру, историю, традиции русского народа, память, наше Отечество.

Встреча оставила чувство радости, восторга, гордости за своих коллег- учителей, которые могут так воспитывать молодёжь» (Л.И. Коробкова, преподаватель Технологического колледжа № 24).

У московских преподавателей возникло желание не просто рассказать о замечательном опыте нижегородцев своим коллегам, но и поддержать их благородную инициативу, превратить акцию «Алтарь Отечества» в акцию духовно-патриотического российского единения.

Цель такой программы – добровольное творческое объединение, интеграция регионов России и Москвы, обмен опытом, идеями, инновационными наработками на основе национальных, духовно-патриотических ценностей, уважения и почитания своих исторических корней, великого подвига наших предков во имя достойного будущего России, бережного сохранения и преумножения традиций нашего народа на основе событий 1612 года, 1812 года, 1941-1945 годов.

Само название программы говорит о необходимости принесения на «алтарь» (жертвенник, самое святое место) России лучших достижений, созданных регионами, коллективами, гражданами; принесения добровольного, по «зову сердца».

В 2009/2010 учебном году колледжи города Москвы впервые приняли участие в **IV Межрегиональном фестивале-конкурсе «Алтарь Отечества»**, посвященном подвигу народного ополчения 1612 года, Отечественной войне 1812 года и 65-летию Победы в Великой Отечественной войне.

Цель Конкурса - привлечение внимания к великим духовным ценностям Отечества, его героическому прошлому и его святыням; обогащение духовного мира молодёжи, воспитание нравственных и патриотических чувств, гордости за своё Отечество; увековечение подвига героев прошлого.

Его **задачи**: активизировать интерес детей и молодёжи к Отечественной истории, истории родного края; выявлять талантливую молодежь; способствовать ее самореализации через творческую деятельность; способствовать воспитанию патриотов Отечества.

Участники соревнуются по семи **номинациям** (см. Положение о конкурсе «Алтарь Отечества»).

Вместе с тем, участвуя в Конкурсе, проводимом руководством города Балахна Нижегородской области под патронатом Губернатора и депутатов Государственной Думы, московские колледжи ставили перед собой и **свои конкретные задачи**: сближение Москвы и регионов на основе совместной работы по духовно-нравственному и патриотическому воспитанию, обмен опытом в этой сфере деятельности, расширение воспитательного пространства за счёт обращения к событиям и героям российской истории 1612, 1812, 1945-1945 гг.

Всего в московском региональном туре приняло участие **более 200** обучающихся в ГОУ СПО **из 45** колледжей.

...Наконец, московский тур позади. Лучшие работы отправлены на просмотр в «большой» оргкомитет, в Балахну. И вот – долгожданные известия от «большого жюри» с указанием того, кто из ребят отобран для участия в заключительном туре.



Не все из ребят смогли принять участие в заключительном туре: кто-то сдавал экзамены, кто-то был на практике, а кто-то заболел. После того, как все телефонные звонки были сделаны, все организационные вопросы решены, оказалось, что в Балахну едут 19 ребят и 19 преподавателей. Руководитель поездки – методист Учебно-методического центра по профессиональному образованию Департамента образования города Москвы, доктор педагогических наук, профессор **Т.И. Петракова**.

1-й день, 20 мая 2010 года, четверг

Этот день, большую часть которого педагоги и учащиеся провели в пути, не был заполнен только дорогой и дорожными впечатлениями. В автобусе каждый член «московской команды» поведал о себе, заказал стихийно сложившемуся «хору» преподавателей и студентов свою любимую песню. Так что «вечер знакомства» прошёл хоть и на колесах, но зато динамично и весело, все немного узнали друг о друге, стали друг другу ближе. Особенно всем запомнились рассказ и выступление «настоящих» московских артистов, которые ехали в Балахну на концерт для ветеранов: заслуженного артиста РФ **В.П. Кокарева**, **Ю.В. Штрунова**, **Екатерины Фурановой**. А аккомпанировали импровизированному хору **Марина Николаевна Стаценко** (ГОУ СПО Колледж городского хозяйства №64), победитель регионального тура из этого же колледжа **Николай Лобачёв** и представитель московских артистов **Б.М. Зиганишин**. Здесь же, в

автобусе, Марина Николаевна раздала и ребятам, и взрослым слова песен, которые предстояло исполнить на общей встрече в Балахне.

По приезде, после размещения в пансионате «Дубки», находящемся в нескольких километрах от Балахны, и обеда, показавшегося особенно вкусным после долгой дороги, все поехали знакомиться с городом и краеведческим музеем. Экскурсию провела директор **М.В.Карташева**, кандидат исторических наук, краевед, энтузиаст, замечательный специалист своего дела. При посещении музея кружев, являющегося частью краеведческого музея, всем особенно запомнилась встреча с **Г.А. Котовой**, мастером кружевоплетения. Галина Александровна не только показала москвичам результаты своего труда (а это прекрасные работы из кружев!), но и показала технику кружевоплетения. А одной из наших девушек удалось самой попробовать работать на коклюшках.

...Этот длинный день не закончился прогулкой по городу, встречей с великой русской рекой Волгой. После приезда в пансионат все собрались в спортивном зале пансионата на репетицию, ведь на следующий день ребятам предстояло соревноваться в двух номинациях – «Патриотическая песня» и «Художественное слово». Ну, а взрослые, как всегда, помогали им советом. В конце дня все вместе, уже уставшие, пропели «общие» песни, готовясь к вечеру знакомства делегаций.

2-й день , 21 мая, пятница

Этот день начался, конечно же, репетицией, которую возглавили **М.Н. Стаценко** и **О.М. Кукунина** (ГОУ СПО Технологический колледж №14).

Торжества, посвящённые подведению итогов IV фестиваля-конкурса, начались после обеда. Они включали:

- торжественный митинг с возложением цветов, посвящённом памяти Кузьмы Минина;



- посадку деревьев на площади Минина;

- экскурсии по Дому Москвы, построенного в Балахне столичным Правительством, с посещением музея К. Минина и Д. Пожарского.

Главным событием этого дня для ребят и взрослых стали **отборочные туры** в номинациях «Патриотическая песня» и «Художественное слово», где москвичи, по свидетельствам очевидцев, с честью представляли свой регион.

Особый интерес у педагогов вызвал «**круглый стол**» с презентацией проектов **патриотической и духовно-нравственной направленности**, на котором были обсуждены направления совместной деятельности Балахнинского и московского региональных общественных объединений «Алтарь Отечества». Руководители «круглого стола» – зам. главы по социальным вопросам администрации Балахнинского района, инициатор проведения межрегионального фестиваля-конкурса **В.И. Блинков** и методист Учебно-методического центра по профессиональному образованию, профессор **Т.И. Петракова**.

С фильма-презентации и выступления Владимира Игоревича Блинкова началось это заседание. Он рассказал, как возникла и развивалась эта инициатива, как проведение конкурса

переросло в создание общественного объединения, ставящего своей целью воспитание любви к большой и малой Родине, приобщение к её традициям.

Известный писатель, краевед **В.А. Шамиурин**, предложивший несколько лет назад это ёмкое, объединяющее словосочетание – «Алтарь Отечества» - говорил о значении чистой совести, чистой души для свершения благих дел.



Выступает В.А. Шамиурин

На заседании от москвичей выступили:

- **А.Б. Синельников**, руководитель клуба военно-исторической реконструкции «Служивый» (ГОУ СПО Колледж предпринимательства №11), представивший презентацию, посвящённую деятельности клуба;

- **О.М. Кукунина**, рассказавшая о том, как проходил фестиваль-конкурс в Москве, о поездках в другие регионы по обмену опытом работы (Тверская, Псковская, Ярославская области, гг. Смоленск, Калуга, Рязань и др.) для педагогов столичных колледжей в рамках программы деятельности общественного объединения «Алтарь Отечества: Москва»;

- **Е.И. Пименова**, познакомившая собравшихся с уникальным опытом работы ГОУ СПО Колледж архитектуры и менеджмента в строительстве №17 города Москвы по подготовке специалистов в области православного храмостроительства;

- **А.С. Шуринов**, руководитель общественного Историко-просветительского центра семейно-родовой культуры, раскрывший основные направления его деятельности.



*А.Д. Галанова, Г.Г. Исаева, Е.И. Власова,
О.М. Кукунина, А.С. Шуринов*

В ходе «круглого стола» **Е.И. Власова**, кандидат педагогических наук, ст. научный сотрудник Института содержания и методов обучения Российской академии образования, провела презентацию семейного православного [Интернет-журнала «Здравница»](#)

Благовещенского мужского монастыря (в мае 2010 года исполнилось три года с момента выпуска первого номера журнала, всего – 18 номеров); **Г.Г. Исаева** представила проект общественной благотворительной организации «Преодоление», в рамках которого ведётся целенаправленная работа с 77 семьями детей-инвалидов.

Особенно запомнилось всем выступление **Алевтины Дмитриевны Галановой**, педагога из села Пурех, вотчины князя Дмитрия Пожарского, которая не только рассказала о работе в рамках авторской программы «**Человек и семья в православной культуре**», но и прочитала замечательные стихи собственного сочинения о любимом селе, о вере, о семье и о любви.

Собравшимися было единодушно решено укреплять сотрудничество колледжей Москвы и Балахнинского района Нижегородской области в области духовно-нравственного и патриотического воспитания, намечен ряд совместных акций на следующий учебный год, посвящённых государственным праздникам: Дню народного единства, Дню победы и Дню России.

Закончился этот день вечером знакомства делегаций, прибывших в Балахну, который прошёл в пансионате «Дубки». Московская делегация выступила со стихами и песней о Балахне. Дружный хор юношей в сопровождении прекрасной женской половины группы исполнил историческую песню «Солдатушки, бравы ребятушки...». Солировала **Л.И. Осиповская** (ГОУ СПО Колледж сферы услуг №44). Выступление москвичей вызвало бурю эмоций у слушателей. Интересно, творчески, с «огоньком» выступили и другие делегации, представлявшие в основном Нижегородскую область. От имени организаторов всех сердечно приветствовал В.И. Блинков. А вела встречу, которая получилась тёплой и весёлой, заместитель зав. Отделом культуры Балахнинского района **М.В. Маслова**.

3-й день , 22 мая, суббота (день памяти свт. Николая Чудотворца)

22 мая в день памяти святителя и чудотворца Николая московская делегация почтила память святого посещением Благовещенского мужского монастыря Нижнем Новгороде.



После посещения собора и тёплой встречи и благословения **игумена Александра (Лукина)**, наместника монастыря, **Е.И. Власова** рассказала об истории и настоящем дне святой обители, о том, какая просветительская работа проводится его насельниками и прихожанами с детьми, молодёжью и взрослым населением.

А затем группа проследовала в Нижегородский кремль, где москвичи встретились с представителями Волго-Вятского отделения Международной славянской академии и Нижегородского отделения Российского дворянского собрания **Д.С. Угрюмовым** и **Ю.Н. Покровским**, которые рассказали об истории этого святого для каждого нижегородца места.



В Кремле состоялось возложение цветов к памятнику основателям Нижнего Новгорода святому благоверному великому князю Георгию Всеволодовичу и святителю Симеону, к могиле Кузьмы Минина в Архангельском соборе, в вечному огню, памятному кресту свв. равноапостольных Кирилла и Мефодия.

Указанные мероприятия вошли в общую программу проведения Дней славянской письменности и культуры, подготовленную Волго-Вятским отделением Международной славянской академии.

...А в Балахне ребят и взрослых уже ждало главное событие этих дней – заключительный концерт лауреатов IV фестиваля-конкурса «Алтарь Отечества» с награждением победителей.

В ходе праздничного концерта москвичи не раз поднимались на сцену за грамотами и дипломами, сопровождаемыми дружными аплодисментами всего зала. И аплодировали сами, когда призы вручались ребятам из других регионов.

А в заключении была фотография на память вместе с организаторами фестиваля-конкурса, которых представляла **С.В. Кудицкая**, зав. отделом культуры Балахнинского района, приложившая очень много сил, для того, чтобы праздник состоялся.

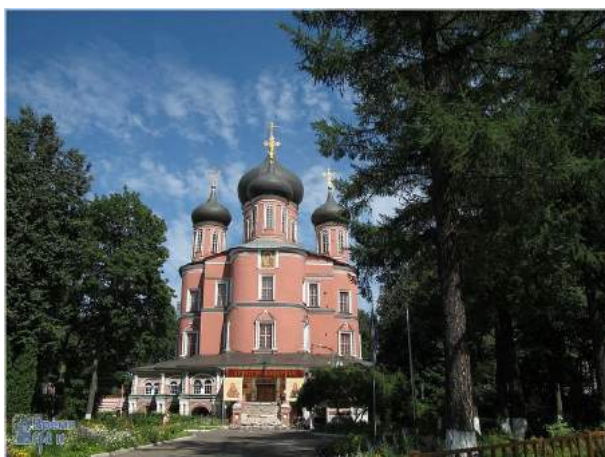
Уезжала группа в ночь на Святую Троицу. Накануне, на всенощной службе, поставили свечи, взяли благословение у священника.

...Вот и кончились прекрасные балахнинские дни, давшие так много новых впечатлений, новых знакомств и новых друзей. Мы поняли, какая необъятная и великая у нас страна, как богата она талантами, какие замечательные ребята растут нам на смену! А ещё мы поняли, наверное, главное. **МЫ ХОТИМ ПРОДОЛЖАТЬ РАБОТАТЬ В ПРОЕКТЕ ПОД ПРЕКРАСНЫМ НАЗВАНИЕМ «АЛТАРЬ ОТЕЧЕСТВО», ЧТОБЫ ДЕЙСТВИТЕЛЬНО ПОЛОЖИТЬ НА ЕГО АЛТАРЬ ВСЁ САМОЕ ЛУЧШЕЕ, ЧТО У НАС ЕСТЬ. У КАЖДОГО В ОТДЕЛЬНОСТИ И У ВСЕХ ВМЕСТЕ.**

«Купно за едино, вместе за одно!»

«АЛТАРЬ ОТЕЧЕСТВА»: День начала Великой Отечественной войны - День памяти и скорби в Донском монастыре (Москва)

22 июня 2010 года, в День начала Великой Отечественной войны, названный Днём памяти и скорби, преподаватели и учащиеся московских колледжей и представители общественного объединения «Алтарь Отечества» («Интернет-журнал "Здравница"» - **Е.И. Власова**, Нижний Новгород; проект «Ратник» - **А.В. Фолмичёв**; проект «Семейно-родовая культура» - **А.С.Шуринов**; проект «Пушкинская школа» - **Н.Я. Бородина**, город Новомосковск Тульской области) собрались, чтобы почтить память воинов и тружеников тыла – участников событий 1941-1945 гг.



...У входа в **Донской монастырь**, рядом с которым находится Новое Донское кладбище с мемориалом – *Братской могилой воинов, погибших в 1941-1945 гг., и умерших в московских госпиталях*, группу встретила **Татьяна Евгеньевна Барковская**, руководитель экскурсионного отдела Паломнического центра монастыря «Одигитрия». Она рассказала об истории мемориала, а после посещения Нового Донского кладбища провела содержательную экскурсию по святыням обители и его некрополю.



Перед церемонией возложения цветов к собравшимся обратилась **Ю.Н. Вяземская** (ГОУ СПО Колледж лёгкой промышленности №5). Собравшиеся почтили память героев и жертв Великой Отечественной войны 1941-1945 гг. минутой молчания.

Далее группа посетила могилу **М.А. Пушкиной-Гартунг** (1832-1919), старшей дочери **А.С.Пушкина**, которую поэт очень любил. **Наталья Яковлевна Бородина**, Президент Пушкинской школы (г. Новомосковск Тульской области) рассказала о Марии Александровне, прочитала стихотворение великого русского поэта.

Мария Александровна родилась в ночь с 18 на 19 мая (ст.стиля) 1832 года. Ранние годы детства Мария провела в Полотняном Заводе, в деревенском приволье. По возвращении в столицу в 1839 году с Мари и её братьями серьёзно занималось несколько педагогов, рекомендованных друзьями отца. Мари делала большие успехи в фортепьянной и шахматной игре, рисовании и рукоделии, изучении иностранных языков. В 1852 году была пожалована во фрейлины и состояла при жене Императора Александра II. Вышла замуж в 1860 году за генерал-майора Леонида Гартунга, управляющего Императорскими конными заводами в Туле и Москве, человека порядочного и благородного. Их гостеприимный щедрый дом, где часто устраивались музыкальные вечера и «чайные балы» становится известен в округе. На одном из губернских балов в 1861 году в Туле с ней знакомится Лев

Николаевич Толстой. Дочь поэта настолько поразила творческое воображение Толстого, что он отобразил её внешние черты в облике героини романа «Война и мир» – Анне Карениной. После смерти мужа Мария Александровна осталась практически без средств к существованию. Она подолгу гостила у своих сводных сестёр Ланских – Софьи и Елизаветы. Помогала воспитывать племянников овдовевшему старшему брату Александру и несколько лет прожила в его большой и дружной семье. Мария Александровна была почётным попечителем и председателем первой Общественной библиотеки имени Пушкина. Она прожила длинную и достойную жизнь. Скончалась в возрасте 86 лет 7 марта 1919 года.



*Следующий маршрут – собственно **Донской монастырь**, его храмы и святыни.*

Донской монастырь был основан царём Феодором Иоанновичем в честь Донской иконы Божией Матери в благодарность за избавление Москвы от нашествия крымского хана Казы-Гирея в 1591-1593 годах ... [\(см. далее\)](#)

С особым чувством педагоги помолились перед чудотворным образом Донской иконы Божьей Матери, приложились к мощам святителя Тихона в Большом соборе монастыря.

*Далее педагоги и члены общественной организации «Алтарь Отечества» посетили **Старое кладбище (некрополь)** монастыря.*



*Некрополь Донского монастыря называют «Сен-Жерменским предместьем Москвы». Здесь **похоронены** историк В.О. Ключевский, первый выборный ректор Московского университета С.Н. Трубецкой, архитектор О. Бове, философ П.Я. Чаадаев, писатели А.П. Сумароков и М.М. Херасков. В 1930-е годы с Даниловского кладбища сюда перенесли прах художника В.Г. Перова. Кладбище является местом захоронения русской и грузинской аристократии. На кладбище похоронены многие российские государственные и общественные деятели, участники войны 1812 года, писатели и учёные.*

Педагоги возложили цветы к могилам великих сынов России: **В.О. Ключевского, И.С.Шмелёва, А.И. Деникина, В.О. Каппеля, И.А. Ильина, протопресвитера Александра Киселёва, архимандрита Даниила (Сарычева), В.Л. Пушкина, А.И. Солженицына** и др.



По «случайному» совпадению в этот день – 22 июня – отмечалась память жены великого русского писателя - **Ивана Сергеевича Шмелёва** – **Ольги Александровны Шмелёвой**. А память самого Шмелёва отмечается 24 июня.

В часовне-усыпальнице Левченко все участники Дня памяти с благоговением приложились к чудотворной мозаичной иконе святителя Николая, которую называют «**Благоухающей**».

У могилы **о. Александра Киселёва** собравшиеся с вниманием и благоговением выслушали рассказ Е.И. Власовой об этом удивительном батюшке. Здесь мы приводим воспоминания о нём **протоиерея Максима Козлова**, настоятеля храма св. мученицы Татианы при МГУ, преподавателя Московской духовной академии.

Донской монастырь называют также «**архитектурным кладбищем**». В советское время сюда привозили фрагменты уничтоженных памятников старины. В восточной стене монастыря помещены горельефы храма Христа Спасителя, в северной - наличники Сухаревой башни и церкви Успения Божьей Матери на Покровке.



Логическим завершением посещения Донского монастыря - этой духовной «жемчужины» Москвы и России - стала беседа с благочинным монастыря **игуменом Лукой (Ионовым)** в храме Архангела Михаила. Он говорил о смысле христианской жизни, о необходимости духовного совершенствования, и его слова отзывались в сердце каждого слушателя.

...Кто-то из нас бывал в Донском монастыре ранее, кто-то побывал там впервые. Но можно с уверенностью сказать, что все были поражены красотой, святостью и особой исторической и духовной значимостью этого святого места, тем огромным воспитательным

потенциалом, который заключён буквально в каждом его камне, в каждой могиле, в каждом храме, в каждой святыне. К «любви к отеческим гробам» призывал великий русский поэт.

И каждый из нас, получив приглашение приходить сюда как можно чаще, приходить одному и со своими детьми, семьёй, с учащимся и коллегами, почувствовал желание возвращать в себе эту любовь - любовь к русской истории и её героям, любовь к простым гражданам великой Москвы и великой России. Хочется думать, мы побываем здесь ещё не один раз!



«ЖИВА ПАМЯТЬ – ЖИВО И СЕРДЦЕ РУССКОЕ»

Наше будущее должно быть светлым и мудрым. Чтобы именно так получилось, надо знать прошлое. Язык и произведения словесности, великолепные памятники зодчества и замечательные произведения искусства, народные трудовые традиции. Эти сокровища становятся нравственным достоянием личности, если она опирается на память, которая активна. Память не оставляет человека равнодушным, бездеятельным, она владеет умом и сердцем человека, противостоит уничтожающей силе времени. Память – это преодоление времени, смерти. Без памяти нет совести, нет национального самосознания. По меткому выражению А.С. Пушкина, «уважение к минувшему – вот что отличает образованность от дикости». И только хорошо изучив и полюбив наше минувшее, можно уверенно и с успехом созидать наше будущее.

Поделюсь воспоминаниями и опытом своей работы по формированию общечеловеческих ценностей – так записано в программе по воспитанию студентов Богородского кожевенного техникума.

В нашем техникуме всегда уделялось самое серьезное внимание развитию нравственных качеств, духовности. Изучение истории родного края сохраняет славные традиции отцов и дедов, учит беречь окружающий мир, ценить раритеты!

Любовь к Отчизне студены проявляют не только на уроках истории и краеведения, но и на занятиях краеведческого кружка.

Кружок появился у нас в 1970 году. Организовал его и руководил им один из старейших преподавателей техникума Михаил Иванович Ерохин. В 1973 году приближалась важная в истории БКТ дата – 50-летие его образования. Талант и беззаветный патриотизм Михаила Ивановича зажигали в каждом из нас, студентов, огонь поиска, укрепили уверенность в необходимости тщательного изучения и сохранения краеведения как науки. Был собран большой материал по истории техникума.

В 1979 году я была принята в техникум на работу преподавателем. При кабинете вела кружок технологии кожи, но получился он у меня с краеведческим уклоном. Со студентами мы собирали материалы о развитии кожевенного производства в Богородске и в ближайших селах, ходили по деревням, встречались с местными жителями, записывали их воспоминания. История кожевенного производства была тесно связана с развитием нашего учебного заведения. В конце 80-х в городе появилось общество краеведов, и мои кружковцы стали его активными членами. Я была избрана заместителем председателя общества. Начали собирать материалы для будущего музея техникума. За годы деятельности общества (20 лет) я накопила

много экспонатов и краеведческого материала, что позволило ввести в техникуме предмет «Краеведение» по программе, разработанной мною несколько лет назад и положительно оцененной преподавателями-историками. Учащиеся с интересом слушают рассказы о нашем прошлом, выполняют различные домашние и классные задания.

Но никакие беседы и лекции не тронут души наших детей так, как непосредственное прикосновение к природе, к святым местам нашей родной Нижегородчины, к нашим богородским святыням. В своей работе я выработала определенную схему общения со студентами:

Первый шаг - заинтересовать информацией на уроке или заседании краеведческого кружка.

Второй шаг – организовать экскурсию с целью «прикоснуться к святыням» (непосредственный контакт).

Третий шаг – уроки под девизом: «Кто изменит нашу землю, если не мы?!»

Четвертый шаг – потрудиться на восстановление или возрождение исторического места.

Пятый шаг – зафиксировать результаты работы в фотоальбомах, статьях, газетах, рефератах, сохранив накопленный материал.

Хочу еще рассказать о нескольких объектах нашей работы, которые смело можно назвать святынями Земли Русской. Именно эти места помогают нам не только «собирать разбросанные камни», но и, прежде всего, обогащать души человеческие.

Оранский Богородицкий монастырь.

Впервые мы побывали там, когда на территории монастыря была тюрьма, а затем лечебно-трудовой профилакторий для женщин-алкоголичек. Поездку организовал наш студент Белехов Андрей, договорившись с краеведами из Павлова и заказав автобус. К сожалению, нам даже не открыли двери проходной, чтобы посмотреть на храм (в нем тогда были мастерские, где работали заключенные). Высокий забор и колючая проволока – вот что открылось нашему взору. К нашей радости прошло немного времени – и монастырь вернули верующим.

С 1995 года каждую весну мы ездим в Оранки на праздник славянской письменности и культуры, который организовывали работники Оранской сельской библиотеки. Наблюдали за восстановлением монастырских построек, набирали воды из источника, прикладывались к Оранской иконе Божией Матери. Но однажды, к счастью, появилась возможность и поработать в монастыре. Мы разбирали замурованные окна главного собора, выносили камни и мусор. Работа была тяжелая, но мы справились! Я очень волновалась за одну студентку, Лену Кондратьеву, которая с больным сердцем таскала тяжелые носилки, но все обошлось – видно, сама Богородица помогала нам в добром деле. В другую поездку, зимой, было волнение за студента, больного астмой, который решил вместе со всеми облиться ледяной водой из источника. И снова – все слава Богу! Настоятель игумен Александр благословил нас!

Когда в Оранках случилась беда – сгорела школа – коллектив техникума не остался равнодушным. Многие студенты принесли книги, тетради. Преподаватели поделились наглядными пособиями из своих кабинетов. Школе была оказана реальная материальная помощь и духовная поддержка!

Наблюдая за студентами, я увидела, как на глазах меняются люди. Кривляки становятся скромными и послушными, задумываются над своими поступками, а у безразличных, равнодушных появляется во взгляде огонек! Само место влияет на человека... Благодать Божия делает людей чище, добрее, светлее, порядочнее!..

Никола-Амвросиев Дудин монастырь

*«Там, где в Волгу Ока, нашей Руси река,
Свои тихие воды вливает
Ивесенней порой быстрой синей волной*

*Далеко берега заливают,
Там, татарам на страх на высоких горах
Нижний Новгород был заложен».*
А. Навроцкий (1897 г.)

А всего в нескольких километрах вверх по реке Оке один из князей, обживающих землю Нижегородскую, «духовным нашим видим оком, в ладьях своих пристал к тем берегам высоким, где основал он Дудин монастырь». Монастырь стал не только своеобразной крепостью на подходах к Нижнему Новгороду, он был одним из главных молитвенных мест в 13-14 веках для России: не случайно ему была оказана духовная помощь самим Сергием Радонежским...

Может показаться тоже случайным тот факт, что в день памяти Сергия Радонежского ясным осенним утром мы подошли к развалинам Дудина монастыря. Первое впечатление было, конечно, удручающим...

Проломы в крыше древнего храма, груды кирпича, разрушенные надгробья монастырского кладбища – все это создавало ощущение безысходности, отчаянного бессилия перед временем и невозможностью что-либо изменить...

И одновременно чувство радости от прикосновения ко всему этому, что открылось нашему взору. Осенняя природа действовала успокаивающе, как бы говоря, что все изменяется и что когда-то придет весна – и будут перемены.

И действительно, пришло время, когда мы уже с большей группой, чем в первый раз, стояли у развалин с целью изменить что-то. Помолвились, приступили к работе. Убирали от храма мусор, мелкий кирпич, а хороший складывали в стопку. Ребята сбрасывали грязь с крыши храма, работали активно 3 часа без перерыва, устали, но во время отдыха некоторые студенты уже обратились с вопросом: «А когда мы придем сюда в следующий раз?» Я понимала, что благодать Божия легла на души моих студентов. Они потом и без меня не раз приезжали сюда с инициативной группой по восстановлению монастыря, да и просто отдохнуть, подышать чистым речным воздухом, набрать родниковой целебной воды.

Хорошим результатом нашей совместной работы стала победа на областном конкурсе рефератов, который проводился между техникумами Нижегородской области, работа студентки Волковой Екатерины заняла I место, то есть была признана лучшей.

Материалы о Дудине монастыре собирали все вместе, краеведческим кружком, посылали запросы через районную библиотеку в областную, в Государственный архив Нижегородской области, но самое главное в этой работе то, что сама студентка принимала самое активное участие в трудах по восстановлению этой уникальной святыни земли Русской.

Село Кудрешки - родина декабриста М.П. Бестужева-Рюмина

Многие преподаватели и студенты техникума любят бывать в селе Кудрешки Богородского района, родине нашего известного земляка М.П. Бестужева-Рюмина. Но не только на праздниках, посвященных дню рождения декабриста, куда приезжает много известных нижегородцев. Приятно побывать здесь в тишине, побродить по парку, по чудесной липовой аллее, побывать на островке, где любил когда-то давно в начале 19 века мечтать о светлом будущем юный Миша.

Приятно встретиться и с Лидией Анатольевной Алмазовой, удивительной пожилой женщиной, которая находит в себе силы заниматься сохранением бестужевского парка, в то время как люди с силой и властью только словоблудят. Эта хрупкая, маленькая женщина косит сорную траву, вырубает сорняки, мешающие росту вековых деревьев, забирая у них последние силы. Она рада любым помощникам, приезжающим потрудиться для сохранения уникального природного и исторического памятника. И мы помогаем Лидии Анатольевне в ее праведных делах, приезжаем с инструментом и работаем в аллее, на острове, в молодых еловых парковых посадках.

В 80-х годах очищали пруды, относящиеся к барской усадьбе и парку. Тогда тон в работе задавала комсомольская организация техникума во главе с Плаксиным Вадимом и Ручкиным Евгением.

Осенью 2005 года газета «Нижегородские новости» проводила конкурс «Хранители деревни». Мой материал о Л.А. Алмазовой был признан лучшим, так как я от всей души старалась поддержать добрым словом Лидию Анатольевну на страницах нижегородской печати.

А. Д. Улыбышев и его родина село Лукино

Об Александре Дмитриевиче Улыбышеве впервые я услышала из уст моего школьного учителя истории, известного краеведа Анатолия Николаевича Головастика. Это он из груды мусора и зарослей крапивы в середине 60-х годов извлек памятник известному в России 19 века человеку – А.Д. Улыбышеву. К сожалению, были и такие времена, когда все ломали кругом, крушили, не задумываясь над вопросом: «А стоит ли это делать?» Ведь когда-то даже крепостные крестьяне так любили своего барина, что готовы были жизнь за него отдать. Так и произошло: некоторые не смогли жить под гнетом злого крепостника, нового хозяина, после смерти Александра Дмитриевича погибли. О нем много можно говорить прекрасных слов. И такие слова нашла студентка техникума Балужева Татьяна в своем реферате об А.Д. Улыбышеве.

А я хочу сказать о нашей связи с сегодняшней действительностью. В 1988 году в Покровском храме, построенном на деньги А.Д. Улыбышева, который был похоронен у стен церкви в родовом склепе, гуляла корова, и ветер дул в оконные проемы, когда мы приехали с группой краеведов.

Нашлись люди, которые в 90-х годах занялись восстановлением церкви. Кожевенный техникум активно помогал на начальной стадии восстановления: досками и другим материалом для строительства, ящиками для сбора средств и т.п.

С небольшими группами студентов мне часто удавалось приезжать в Лукино, наблюдать, как идет восстановление Покровской церкви, как постепенно преобразуется вся округа до реки Кудьмы, то есть те места, которые любил А.Д. Улыбышев.

А один раз мы видели чудесное явление в храме – плакали иконы. Это произвело на студентов неизгладимое впечатление, заставило задуматься о многом. Ведь в тот день случилась страшная беда в Лукино: был пожар, и в огне погибли три человека – строители храма. Не бывает в жизни ничего случайного...

Если оглянуться вокруг, то можно увидеть явственное превышение у людей умствования над духовностью - любовью, смирением, трудолюбием. А сама духовность подменена страхом, алчностью, стяжательством, эгоизмом, гордыней и бесчеловечностью. В такой ситуации только при создании духовных объединений людей наша жизнь не оскудеет, а наполнится добром и радостью жизни. Считаю, что каждый преподаватель и воспитатель в учебном заведении должен осознать эти идеи и применять их в своей работе.

*Шуринов Александр Сергеевич,
директор Историко-просветительского центра
семейно-родовой культуры «Родовая семья», г. Москва*



ОБ ОСНОВАХ МИРООЩУЩЕНИЯ НАРОДОВ И ЦЕННОСТЯХ ТРАДИЦИОННОЙ СЕМЕЙНО-РОДОВОЙ КУЛЬТУРЫ

К 180-летию создания гениальных строк А.С. Пушкина

Гений А.С. Пушкина проявляется подчас там, где, казалось бы, всё очевидно и не требуется особых изысканий. Ум нелюбопытный не найдёт в иных его строках никакого откровения, ничего особенного или примечательного. Однако, на самом деле поэт и мыслитель видел гораздо больше, чем иные другие, стоящие рядом и по времени и по социальному положению, в общем-то, заметим, далеко не заурядные личности.

Замечательным эссе А.С. Пушкина является его поэтическая сентенция об особенностях чувствования, мироощущения русского общества, в котором поэту приходилось и жить, и чувствовать, и мыслить, и творить. Характерно, что он не отделяет себя - потомка эфиопа Ганнибала, в котором смешалась кровь многочисленных этносов и народов - от общих свойств чувствования русского народа, а напротив гордо отмечает принадлежность к нему. Вот эти необычайно насыщенные смыслом строки, которые сегодня довольно часто звучат с трибун и амвонов:

*«...Два чувства дивно близки нам -
В них обретает сердце пищу -
Любовь к родному пепелищу,
Любовь к отеческим гробам.*

*На них основано от века
По воле Бога самого
Самостоянье человека,-
Залог величия его...*

*Животворящая святыня !
Земля была б без них мертва.
Без них наш тесный мир - пустыня,
Душа - алтарь без Божества»(1)*

Надо сказать, что строки эти звучат часто, но глубинный смысл гениальных мыслей поэта раскрыт, как нам кажется, недостаточно полно. Сегодня, когда общественные процессы зашли в глубокие духовно-нравственный и демографический кризисы, актуальность раскрытия философского смысла пушкинского эссе становится крайне важной. По существу, без малого 200 лет назад русский гений высказал свои наблюдения над общественными явлениями, над обществом, полагая свои мысли полезными для потомков. Что же нашёл мыслитель замечательного в тех чувствованиях - мироощущениях, которые свойственны были русскому обществу и определяли его бытие?

«*Два чувства дивно близки нам...*» - утверждает поэт.

То есть, они близки были всему окружению Пушкина, всем без исключения, во всяком случае, всем, кто живёт вокруг. Без различия имущественного, национального, конфессионального и правового, как бы сказали сейчас современным языком. А это, как мы знаем, и светские «львы» и «львицы», и бабушка Мария Алексеевна Ганнибал и добрая няня-сказительница Арина Радионовна Яковлева, и крепостные крестьяне в деревнях, и царедворцы во дворцах и многие-многие другие. «...дивно», потому что сам удивляется этой общности чувства и его близости каждому человеку.

«...*В них обретает сердце пищу...*» - строчит его перо.

То есть, поэт считает важнейшей работу «сердца», «души», для которых эти, пока неназванные чувства, являются главными, определяющими, не сравнимыми ни с какими другими чувствами человека. Какие же это чувства по мнению мыслителя?

«...*Любовь к родному пепелищу, Любовь к отеческим гробам...*» - считает Пушкин. Первое и очень важное, что выделяет поэт в русском характере – это **любовь**. Любовь как наивысший способ работы человеческого сердца – души. Любовь как признак и основное проявление христианской религиозной культуры. Но к чему или к кому любовь?

Любовь прежде всего к «родному пепелищу».

Автор недаром выделяет это свойство любить «родное пепелище» среди всех основных качеств русского человека. Казалось бы, всё просто и понятно. Однако, тут следует иметь в виду, что Пушкин говорит не об остатках пожарища, которые конечно также могут породить эти чувства любви-благоговения к родному месту, дому, очагу, обугленным головёшкам.

Дело в том, что современники Пушкина под родным пепелищем понимали тот кусок земли, который впервые выделялся служилому дворянину или крестьянину (государем или помещиком с разными, безусловно, формами владения и пользования) и очищался от леса пожарищем. На родном пепелище обычно строился первый дом владельца - родоначальника новой ветви рода, обустроивалось хозяйство, рождались и воспитывались дети и внуки. Таким образом, под пепелищем во времена Пушкина понималась та природная среда с жилищем, в которой обретались истоки рода (2).

Отношение к родному пепелищу так, как его понимал Пушкин, является критерием отношения человека к своей, так называемой, малой родине. Хотя почему «малой» не совсем ясно. Родина или, как раньше принято было называть, Отечество, начиналась с родного дома-пепелища, с места на крестьянской русской печи, с укромного уголка в саду, общения с близкими родными и заканчивалось огромными просторами, населёнными массами людей, с которыми ты был объединён общей культурой и любовью и с которыми чувствовал свою полную защищённость и умиротворённость.

Можно сказать, что «родное пепелище» является общим истоком любви к Отечеству, любви к родителям и через них к предкам-родоначальникам и объединяет этим общим мироощущением и миропониманием всю массу населения многонациональной и многословной России.

Пушкин видит это как никто другой! И потому вслед «родному пепелищу» отмечает именно «*отеческие гробы*» и ничто иное.

В любви к «отеческим гробам» человек находит себе утешение, систематически (по крайней мере, ежегодно!) исполняет определённые обряды. Все действия, направляемые этой, неистребимой в русском человеке, любовью к родителям, предкам, направлены на выражение

благодарности им за произведённую ими жизнь потомков, за то же «родное пепелище» заслуженное или добытое предками, за переданный ими бесценный социальный и духовный опыт.

Любовь к предкам выражается не только в общем *сопереживании и сострадании их сложным судьбам*, но и подчас сопереживанием и состраданием их греховным поступкам, а иногда и преступлениям. Все они – наши предки -, так или иначе жившие и ушедшие из этой жизни, заслуживают почитания и любви потомков. И обретают эту любовь потомков повсеместно, в каждой семье без исключений, что следует из приведённых стихов поэта.

Известно, что каждое слово гения было выверено, осмысленно и ни в коем случае не могло быть случайным. Оно – слово, являлось результатом глубоких размышлений и гениальной интуиции, которые не всегда были отмечаемы и признаваемы его друзьями и единомышленниками. Безусловно, часть умозаключений поэта шла от беспримечной способности к интуитивному знанию, но последнее, безусловно, оценивалось и принималось на вполне сознательном уровне пушкинского мышления.

Надо заметить, что, отмеченная Пушкиным, способность к любви «родного пепелища» и отечества в целом ярко проявилась в русском характере в годы революционно-принудительного отторжения-выезда масс населения из России после 1917 года: от крепкого крестьянства до преданного монархии офицерства и растерявшейся добропорядочной интеллигенции. Многие из «отверженных» бредили отчим домом, родной улицей, российскими просторами и Россией до конца своих дней. Многие завещали вернуть свой прах в родные места, в своё Отечество, максимально приблизить к «отеческим гробам». Таким образом, из того ключевого значения, которое поэт придавал этим качествам-чувствам русского человека, можно сделать вывод, что **любовь к «родному пепелищу» и «отеческим гробам» является неким стержнем, определяющим всё жизнедеятельное состояние русского общества.** Или, как принято говорить сегодня в новой науке о системных объектах, является неким **системообразующим фактором**, определяющим мироощущение каждого русского человека и общества в целом(3).

Текст, предложенный Вашему вниманию выше, не весь вошел в опубликованные издания трудов поэта. Второе четверостишие и частично третье, как известно, остались в черновиках. Между тем, эти строки сейчас обычно входят в канонический текст, так как открывают путь в творческие тайники пушкинского подхода к обыденным явлениям, за которыми ему видятся черты глобальных человеческих взаимодействий и их исторических истоков.

Итак: ***«На них основано от века
По воле Бога самого...».***

Первое, что можно заключить, это признать, что Пушкин отчётливо понимал историческое прошлое этих, упомянутых им качеств – любви к отчому дому и любви к памяти предков. Он понимал глубокое прошлое этих свойств человека, передаваемых тысячелетия из поколения в поколение. Здесь Пушкин косвенно касается задач преемственности поколений, которые должны сохранять эти качества в новых поколениях как непреложные ценности. Только народы, способные сохранять и возобновлять в своих потомках эти качества, смогут преодолевать трудности социальной жизни, войны и катастрофы, поскольку будут обладать великой духовной мощью и способностями к борьбе, выживанию и необходимому изнурительному труду.

Русский философ-энциклопедист Николай Яковлевич Данилевский, живший и творивший несколько позже Пушкина, также полагал, что духовные качества русского этноса уходят в глубину веков. В своём труде «Россия и Европа» он отмечал определённые «начала» выделения и развития нового культурно-исторического типа, которые определяются «особенностями духовной культуры народов»(4,с.85). При этом Данилевский, размышляя о духовности, отдаёт приоритет «начала» языку народа. Николай Яковлевич формулирует это так: «Всякое племя или семейство народов, характеризуемое отдельным языком или группой языков, довольно близких между собою для того, чтобы сродство их ощущалось

непосредственно, без глубоких филологических изысканий, - составляет самобытный культурно-исторический тип, если оно вообще по своим духовным задаткам способно к историческому развитию и вышло уже из младенчества»(4,с.77-78). Однако, если культурно-исторический тип народа или этноса следует признавать с момента формирования языка, как квинтэссенции духовности, то, очевидно, следует признавать, что истоки развития духовного взаимодействия и мироощущения народа и этноса находятся в семье, в роду, в общине. Это вполне доказуемо, поскольку именно в семье происходит первичное освоение родного языка младенцем под влиянием матери и отца, братьев и сестёр, бабушек и дедушек.

Таким образом, ставя на первое место любовь к отчому дому и предкам, Пушкин фактически показывает, что «**начала**» истоков духовности следует отнести в необозримые дали «доязыкового» прошлого. В прошлое, когда внутри семей и родов формировались потребности в столь важных для человеческого сообщества качествах: любви к предкам и отчому дому, являющихся, по сути, основой исторически формирующегося семейно-родового уклада и семейно-родовой культуры развивающегося общества.

Найти причины появления таких качеств в человеке Пушкин не берётся и ссылается на «волю Бога самого». Надо признать, что даже сегодня, через 180 лет, наша наука не в состоянии дать ответы на эти важнейшие вопросы, которые, в конечном счёте, должны были бы определять наше мировоззрение и задачи государственного строительства.

Ведь, не познав причин истоков духовности и языка, семейно-родовой культуры, мы не сможем понять причин их упадка сегодня и не сможем разработать механизмы их возрождения. И это относится не только к России, а касается судеб всего мирового сообщества (5).

Однако, обратимся к следующим строкам. На этих качествах души «**основано**», как считает наш провидец, «...*Самостоянье человека, - Залог величия его*...».

Поэт и мыслитель находит тут совершенно точные слова: «самостоянье» и «залог величия». Он определяет любовь к предкам и отчому дому как основание прочности «самостоянья» человека. То есть, по мнению Пушкина, без этих качеств человек не самостоятелен, не надёжен, уязвим, не способен к сохранению своего «лица» в обществе(6). А если смотреть ещё дальше, не способен к воспитанию полноценного надёжного потомства, которое без «самостоянья» отцов (или даже дедов) обречено на будущее вырождение и уничтожение. По мнению Пушкина именно в духовной связи-любви с предками и отчим домом присутствует залог сохранения и величия потомков.

В этой связи сегодня следует ставить задачу обеспечения современной семьи «отчим домом» через создание условий отцам и дедам для реализации этой ключевой потребности всем населением страны. При этом наш с вами гений не разделяет общество по каким-либо сословным, имущественным или правовым группам или классам. В каждом из них, видимо он считает, в разных формах и в разном материальном воплощении реализуются эти качества.

Пушкин не отказывает каждому человеку в **ЕГО величии, ЕГО достоинстве**, поскольку ощущает на себе лично и видит на окружающих его людях главенство **духовных механизмов** взаимодействия в обществе, которые подтверждались и умножались православной верой и многочисленными обрядами, связанными с семейно-родовыми традициями и бытием человека.

Сегодня, когда наше общество ощущает духовную и социальную немощь, демографически, нравственно и социально вырождается, вопрос об имевшей место во времена Пушкина семейно-родовой культуре стоит очень остро. Потеря этого культурного истока может оказаться решающей в череде спусковых механизмов, уничтожающих русскую цивилизацию, на которую возлагал исторические надежды Н.Я. Данилевский.

В заключительном четверостишье Пушкин называет то, что определил как любовь к предкам и отчому дому, «*животворящей святыней*».

И имеет к тому, как мы видим, многие основания. Наверное мы не найдём в его творчестве более ярких слов, подчёркивающих его понимание наиглавнейшей роли семейных ценностей в жизнедеятельности общества. Называя семейно-родовые культурные ценности и

традиции святыней общественного уклада, поэт полагает их непреходящее значение в регулировании общественных взаимоотношений.

Вряд ли, и в страшном сне ему могло привидится, что эти ценности будут когда-нибудь подвергаться осмеянию и кощунственному пересмотру с точки зрения пресловутой «свободы личности».

И далее: «...*Земля была б без них мертва...*».

То есть жизнь общества и человека невозможна без этих качеств, которые обеспечивают, объединяют и делают целесообразной человеческую жизнедеятельность(7). Действительно, что может быть более целесообразным и постоянно востребованным как не процветание семьи, духовное благоденствие детей и внуков.

«...*Без них наш тесный мир – пустыня...*» - пишет далее поэт.

То есть, наше, населённое русским народом, пространство и, окружающее Пушкина и всех его современников, общество без выработанных веками семейно-родовых отношений и культуры стало бы подобным «пустыне», считает гений. Он не мог предполагать, что наступят времена, когда семейно-родовые связи будут представляться излишними, вредными, чуждыми государственной идеологии классовой борьбы или современной идеологии приоритета экономических ценностей. Дети поднимутся против родителей. Родители поднимутся против детей. Как это случилось дважды за XX век: после событий октября 1917 года и затем через 74 года – в августе 1991 года.

Классовой идеологии, основывающейся на экономическом противостоянии отдельных групп общества – эксплуататорах и эксплуатируемых, духовно-нравственные основы традиционного семейно-родового уклада только мешали. Они несли в себе ценности прошлого, которое хотелось скорее «отряхнуть с наших ног» и внушить ценности нового экономического общества, которое предполагалось построить. Между тем традиционная семейно-родовая культура различных сословий граждан и, безусловно, православие снимали вопросы экономического неравенства и подчёркивали духовное равенство сограждан. Правда, к сожалению, не всегда и не в полной мере.

После 1917 года строительство новой государственной системы предполагалось вести на основе советской семьи, которая представлялась, по мнению коммунистического классика Фридриха Энгельса, экономической ячейкой общества. Прошлой семейно-родовой культурной традиции в советской семье не находилось места. При этом семья искусственно и намеренно лишалась своих прежних, традиционных основ. Вспомним, хотя бы о распространяемом большевиками принципе «свободной любви», проповедницей которого была известная Александра Коллонтай, приоритете школьного воспитания в ущерб семейному и т.д.

После событий 1991 года государственными структурами России принята ориентация на примитивные экономические ценности и механизмы взаимодействия в ущерб семейно-родовой культуре. Необходимость преемственности духовного и социального опыта предков, традиционная семейно-родовая культура опять не учитываются. История повторяется, как мы видим, но уже с крайне негативными последствиями.

Надо признать, что задаче разрушения семейно-родового уклада и культуры было отдано много сил и многое было разрушено. Однако, долго разрушать природно-исторические основы семьи никакой государственной механизм не в состоянии. Несмотря на политические «декреты» и пропаганду властей, семья продолжала «по обыкновению» генерировать духовно-нравственные ценности. Правда, в этом случае она становилась «между молотом и наковальней». С одной стороны, она исторически и традиционно умножала любовь к ближнему и дальнему вне зависимости от политического строя и социального положения окружающих, а с другой, от неё требовали классового или «либерального» воспитания, ненависти сначала к богатым, затем к соседям, потом к родным, отцу и матери. Надо признать, что коммунистическая система (по крайней мере, она так себя называла) немало преуспела в превращении общества в «пустыню», о которой писал Пушкин. Нынешняя олигархо-экономическая система преуспевает сейчас в том же самом, заботясь больше о дешёвых

трудовых ресурсах за счёт миграции, чем о коренном населении России и восстановлении традиционной семейно-родовой культуры.

Пушкин пишет в последней строке, что без любви к *«родному пепелищу»* и *«отеческим гробам»* «... **Душа – алтарь без Божества**».

Это сравнение церковного алтаря без Божества с душой без любви к предкам и родному краю является наиболее образным и содержательным раскрытием актуальности семейно-родового уклада и культуры в жизни человека и общества. Ну, что такое *«алтарь без Божества»* как не бутафория религиозного чувства, не крайняя степень бездуховности. Точно так же, душа человека без сформированной в нём семейно-родовой культуры являетсяместищем всего порочного, дикого, вредного и самому человеку и обществу, в котором он, так или иначе, существует. Здесь же мыслитель, может быть, косвенно, используя религиозную терминологию, показывает безусловную связь семейно-родового уклада с религиозными отправлениями, прежде всего с православным вероисповеданием, которое присутствовало в каждом событии семьи в начале XIX века и направляло каждый шаг семейно-родовой культуры в русло традиции(8).

Таким образом, надо понимать, что послереволюционная борьба с религией была одновременно и борьбой с семейно-родовой культурой, которая несла в себе тысячелетний опыт гармонизации и регулирования общественных процессов. В этом противостоянии некомпетентной власти и общества, как совокупности семей, победителем могла оказаться, в конечном счёте, только семейно-родовая культура. Сегодня борьба продолжается. **Семейно-родовая культура ещё может победить.** Или может погибнуть вместе с разложившимся: бесстыдным, корыстным и жестоким обществом, в котором любовь к ближнему и дальнему, отчому дому и отеческим гробам становится ненужной, а сопереживание и сострадание представляются пустым анахронизмом, не приносящим дохода.

На Западе это уже проявляется довольно ярко. Всем известно принципиальное высказывание одного из российских олигархов, что родиной для него является место, где с него берут минимальные налоги. В этом диком высказывании отражён уровень деградации современного общества, который не могли предполагать ни сам Пушкин, ни его мыслящие современники. Ни экономическое преуспевание, ни научно-технологические достижения, ни равенство полов, ни равноправия разных мастей не могут оградить общество от растрепанности и уничтожения без наличия в нём вполне конкретной, свойственной национальной традиции, семейно-родовой культуры(9).

Гений Пушкина в том, что он увидел громадное «животворящее» значение этой культуры и передал нам, потомкам, своё знание об этом. Не использовать сегодня это знание и не умножать его, используя современные наукотворческие технологии, было бы непростительным. Между тем, современная наука, мягко говоря, вяло относится к институту семьи и семейно-родовому укладу. Налицо, по существу, всё то же большевистское отношение к институту семьи, которое не смогла преодолеть новая поросль учёных. Однако, есть убеждение, что в ближайшее время интерес науки к семье изменится и тема семейно-родового уклада станет актуальной для государственных мужей и институтов власти. В противном случае гибель общества не заставит себя ждать.

Наблюдая сегодняшние процессы в обществе, можно заметить одно, на первый взгляд, странное явление, которое свидетельствует, что внутри общества самопроизвольно формируются силы, пытающиеся возродить знание семейно-родовой культуры, прошлое своих семей. Однако, им нужна серьёзная поддержка. Характерными являются массовые попытки наших граждан в восстановлении родословий своих семей и родов, сопереживания непростым судьбам предков. Государственные архивы переполнены такого рода энтузиастами. Тысячи россиян, объединённые историко-родословными исследованиями, устремились сегодня в родные места своих отцов и дедов, пытаясь прислониться к своим духовным истокам, напитать свою душу и души потомков непреходящим «животворным» богатством сопереживания и сострадания судьбам предков. Эти факты являются обнадеживающим знаком наличия внутренних механизмов самовосстановления семейно-родового уклада и духовности общества

(см. Примечания, п.3). Между тем, всем этим общественным проявлениям необходима существенная государственная поддержка. Хотя бы, на первых порах, в части бесплатных консультаций по методологии архивного поиска предков.

Как уже отмечалось, во все времена духовно-нравственное содержание семейной жизни, взаимное сопереживание и сострадание в семье поддерживалось и определялось конфессиональными структурами. Тому яркий пример - тысячелетний опыт служения Русской Православной Церкви, которая сопровождала и участвовала в каждом шаге каждой строящейся и развивающейся семьи и каждого отдельного рода. Сегодня настало время, когда заявила о себе необходимость пестовать не только ходящих в храмы, но и тех заблудших, которые пока не находятся в лоне церкви, но уже идут по «дороге к храму», создавая полноценные семьи с воспитанными и здоровыми детьми, уважающими и обихаживающими престарелых родителей, воссоздающих традиционный семейно-родовой уклад(10).

Таким образом, принятие концепции приоритета семейно-родовой культуры в обществе может иметь многостороннюю поддержку, поскольку объединяет воцерковлённое и невоцерковлённое население России. К тому же оно объединяет различные традиционные конфессии, которые, по сути, также исторически посвящали свою деятельность родовой семье и семейно-родовому укладу. Не оставляет оно в стороне и неуспокаивающихся атеистов (11). В заключение заметим, что от времени создания проникновенных строк А.С. Пушкиным до сегодняшнего дня прошло около 180 лет. Такой срок потребовался обществу, чтобы вывести интуитивное гениальное знание А.С. Пушкина на путь научного осмысления и исследования.

ПРИМЕЧАНИЯ:

1. В современных изданиях произведений А.С. Пушкина данное стихотворение представлено неполным (см., например, Пушкин А.С. Сочинения. В 3-ёх томах. Т.1, М.: Художественная литература, 1985, с.496). В частности, третье четверостишие заканчивается:

*«...Как..... .пустыня,
И как алтарь без божества»*

Однако в творческой лаборатории поэта сохранились более «содержательные» строки:

*«Без них наш тесный мир – пустыня,
Душа – алтарь без Божества».*

Именно, этот вариант стихотворения всё чаще оказывается на слуху и обсуждается.

2. Мартышин В.С. Твоя родословная. М.: Школьная пресса, 2000, с.97.

3. Представляется полезным исследование семейно-родового уклада и семейно-родовой культуры общества, используя методологические основы новой науки о самоорганизующихся системных объектах, так называемой "синергетики", см. труд Рузавина Г.И. Концепции современного естествознания. М.: ЮНИТИ, 2000, с. 229-273.

4. Данилевский Н.Я. Россия и Европа. С.-Петербург: Глаголь, 1995.

5. См. статью автора «Чем живы будем...», Ж. Природа и человек. Свет. №10, 2003, с.2 обл. и с.18-20.

6. Приоритет «чести рода» во времена А.С. Пушкина замечательно показан в пословице русского офицерства: «Сердце – даме; жизнь – царю; душу – Богу; а честь – никому».

7. Найдёнова Л.П. Мир русского человека XVI-XVII вв.(по Домострою и памятникам права). М.: Сретенский монастырь, 2003.

8. Кириченко О.В., Дворянское благочестие. XVIII век., М.: Паломник, 2002.

9. Базарный В.Ф. Почему гибнет родовое древо? Беседа с академиком. Г-та «Дуэль», №39 (336), с.5.

10. Семья - малая Церковь, составитель - епископ Александр, М.: Изд. Сретенского монастыря, 2003.

11. О возможностях такого сотрудничества и активности Русской Православной Церкви в этом направлении можно судить по проведённому 18-19 октября 2004 года Церковно-общественного Форума «Духовно-нравственные основы демографического развития России».

НА ПСКОВСКОЙ ЗЕМЛЕ

*Татьяна Ивановна Петракова,
доктор педагогических наук, профессор,*



21-24 апреля 2010 года в рамках постоянно действующего семинара по проблемам духовно-нравственного воспитания и преподаванию православной культуры и курсов повышения квалификации по этой же проблематике состоялся выездной семинар в Пскове и Печорах для преподавателей московских колледжей.

Вот как проходила эта интересная четырехдневная поездка.

22 апреля, четверг

Первый маршрут – Псковский Кремль. Здесь педагоги поклонились псковским святыням и прослушали интересный рассказ об истории этого святого места, который провела Людмила Алексеевна Громова, историк, сотрудница Псковской епархии.

«У московитов – кремль, в Новгороде – детинец, а по-нашему, по-псковски – Кром»...

Расположенный на высоком мысу при слиянии рек Псковы и Великой, Псковский Кремль является архитектурно-градостроительным центром города. Псков — настоящий город-воин, не раз защищавший русскую землю от набегов бесчисленных «лихих градоимцев». За пять веков с начала XIII и до начала XVII века Псков, по подсчетам историков, выдержал около 123 крупных сражения...

Следующий маршрут – Псковское духовное училище. На его территории нас гостеприимно встретила преподаватель Лариса Георгиевна Гребень, выпускница самого первого выпуска, рассказавшая об истории и современном дне этого уникального учебного заведения.

Псковское Духовное училище существует более пятнадцати лет. В нём на трёх курсах очного отделения и экстерната учится более 80 человек. Преподавательский состав - 21 человек, трое из которых - кандидаты богословия.

Выпускники этого учебного заведения по его окончании поступают, как правило, в духовные семинарии. Среди изучаемых в училище дисциплин – такие, как Новый и Ветхий Завет, церковнославянский язык, сравнительное, нравственное и догматическое богословие, общецерковная история, история Русской Православной Церкви, сектоведение, церковное пение и др. По каждому предмету учащиеся сдают экзамен.



Духовный центр училища – Покровский храм с чудотворной иконой Божьей Матери. На территории училища имеется также древняя Никольская церковь. Ректором училища является протоиерей Виталий Герусов, проректором – священник Андрей Вахрушев. Атмосфера в училище напоминает семейную. За годы существования училища в нём сложились свои традиции, среди которых – ежедневное суточное богослужение, еженедельное (по средам) акафистное пение, торжественное «отмечание» церковных праздников, обязательные послушания (обязанности) для всех обучающихся, в том числе, в храме, на кухне, во дворе училища и др. Особые для преподавателей и студентов дни – приезд в училище правящего архиерея, архиепископа Псковского и Великолукского Евсевия.

Следующий маршрут – Псковский профессиональный лицей № 14, где москвичей у порога встретил его директор *Юрий Васильевич Кудрявцев* со своими заместителями.

Педагогов сразу же отвели в производственный корпус, где они стали участниками необычных мастер-классов, связанных с профилем лица – сохранением и передачей традиций народного творчества в обработке древесины и художественных промыслов (педагоги *М.Ю. Козлова, М.А. Егоров, Е.Ю. Ефимова, Л.Г. Яковлева, И.Е. Миронцева* и др.)

Затем москвичи попали в замечательный музей, где экспонируются работы учащихся: мебель, картины, резьба, лепнина, стройконструкции, малые архитектурные формы для дач, церковная атрибутика, компьютерные разработки, художественные изделия, сувениры. Педагоги осмотрели также экспозиции в коридорах лицея: выставку учебных работ по композиции (педагог *Л.Г. Яковлева*), «Героическая история Пскова» (по итогам прошедшего конкурса) и выставку творческих работ «Память сердца», посвящённую 65-летию Победы в Великой Отечественной войне (педагог *Е.Ю. Ефимова*).



После этого, наполненные впечатлениями, все отправились на круглый стол, который вели директор лицея *Ю.В. Кудрявцев* и руководитель московской группы *Т.И. Петракова*.

После рассказа и презентации, посвящённой этому уникальному учебному заведению, выступлений преподавателей, среди которых можно выделить выступление *С.Н. Ивановой*, педагога студии иконописи, состоялся обмен сувенирами и общее фотографирование. Педагоги разошлись, довольные полученной информацией.

Лицей, в котором учится более 300 учащихся, – единственное в области учреждение, в котором готовят профессионалов по таким специальностям начального и среднего профессионального образования: деревообработке, декоративно-прикладного искусства, мастеров по изготовлению мебели, художников, реставраторов, цветоводов – всего по 47 профессиям.

Места для прохождения практики и постоянной работы выпускникам предоставляют такие предприятия, как «Псков Реставрация», «Керамокомбинат», «Дверная фабрика», «Дула», «Гончар» и др.

Основное преимущество лицея – непрерывность начального и среднего профобразования.

Среди педагогов и мастеров – 17 имеют высшую категорию, 12 – первую; трое – Заслуженные учителя РФ, 17 человек – Почётные работники образования.

Всего лицеем подготовлено более 6 тысяч специалистов и рабочих высокой квалификации.

В лицее проводится большая работа по духовно-нравственному и патриотическому воспитанию. Так, ежегодно совершается автопробег по местам боевой славы Псковской области. Его участники, останавливаясь в населённых пунктах Псковщины, встречаются с ветеранами, слушают их рассказы, дарят сувениры и открытки, сделанные собственными руками. Ребята ночуют в палатках, готовят солдатскую кашу и поют у костра песни военных лет.

Высокие результаты деятельности этого учебного заведения подтверждены 60-ю призами и грамотами самых разных уровней.

Конец этого насыщенного дня ознаменовался посещением *воинского храма во имя святого благоверного князя Александра Невского*. Здесь расположена экспозиция, посвящённая подвигу псковских десантников – знаменитой 6-й роте. Наверное, излишне говорить, что все московские педагоги плакали, слушая рассказ *Валентины Павловны Гривиной* о подвиге псковских десантников. С большим интересом москвичи ознакомились также с опытом той огромной работы, которую проводят прихожане храма во главе с настоятелем *протоиереем Олегом Тэором* по сохранению памяти погибших, военно-патриотическому и духовно-нравственному воспитанию со школьниками и молодёжью на примерах проявления воинской доблести солдат и офицеров новейшей истории России. Так боль становится тише...

Москвичи приложились к святыням храма, поставили свечи за упокой душ погибших, осмотрели экспонаты музейной экспозиции, поучаствовали в пении акафиста святому благоверному князю Александру Невскому, взяли благословение о. настоятеля – протоиерея *Олега Тэора*, который принял москвичей с особой теплотой, подарил им книги, диски, видеозаписи о храме Александра Невского и 6-й роте Псковских десантников.

*Воинский храм святого благоверного великого князя Александра Невского славного 96-го Омского полка города Пскова был выстроен за 14 месяцев и освящён в 1908 году. В 90-е годы храм был возвращён Русской Православной Церкви и под руководством настоятеля протоиерея *Олега Тэора* восстановлен.*

На о. Олега возложена роль духовного пастыря по окормлению воинов Псковской епархии и атомной подводной лодки «Псков» на Северном флоте. Храмом осуществляется миссионерская деятельность по возрождению православных традиций в армии, воспитанию патриотизма и воинской доблести. Большую работу проводит храм по сбору и сохранению памяти погибших воинов легендарной 6-ой роты Псковских десантников. С 1994 года эта работа была распространена на всех десантников России, погибших в первую и вторую чеченских войнах. На стенах храма увековечены имена погибших псковских десантников, в витринах – документальные свидетельства тех лет: иконы, книги, личные вещи тех, кто не вернулся из боя в Аргунском ущелье, а также воинов-афганцев. Издана книга «И вашим боем в

нас стучат сердца», выпущен сборник стихов, посвящённый их памяти. При взаимодействии с бывшим командующим ВДВ России генерал-полковником Г.И. Шпаком и его супругой в храме оформляется архив по погибшим десантникам, ведётся переписка с их родителями. Традицией стало посещение раненых в госпиталях и в «горячих точках». Храмом ведётся благотворительная работа по оказанию материальной помощи воинам и их семьям. Ежедневно на богослужении поминаются имена всех убиенных воинов нашего Отечества новейшей истории России и всех, ныне несущих службу псковских десантников. Каждый четверг в храме служитя молебен о мире в Сербии и Чечне. Прихожане и о. настоятель делятся опытом своей работы по духовно-нравственному и военно-патриотическому воспитанию, участвуя в Международных Рождественских чтениях.



При храме Александра Невского существует музей, в котором хранятся множество святынь и музейных ценностей, связанных с богатейшей историей древней Псковской земли: Библия с пометками императора Николая II, ряса праведного о. Иоанна Кронштадтского, епитрахиль и подрясник известного, не так давно почившего старца Николая Гурьянова с острова Залит, другие раритеты, а также редкие книги и иконы. Храм и его Настоятель занесены в книгу «Золотая летопись славных дел: к 1100-летию города Пскова», награждены грамотами Министерства обороны РФ за участие в возрождении духовных и нравственных основ воинского служения Отечеству.

(По материалам сайта [«Псков.Победа.ру»](http://Псков.Победа.ру)).

Потрясённые увиденным и услышанным, москвичи отбыли Псково-Печерскую обитель. Здесь участников семинара поселили в прекрасном месте: странноприимном доме, где есть все условия для проживания и молитвы, хозяйка которого – Т.А. Комарова, делает всё возможное, чтобы гости (а точнее сказать, паломники) чувствовали себя, как дома.

А утром всех ждала незабываемая встреча с одной из святынь России – Свято-Успенским Псково-Печерским монастырём.

23 апреля, пятница



Ранним утром 23 апреля, когда ещё едва светало, педагоги отправилось на братский молебен у мощей самого прославленного святого обителя – *преподобномученика Корнилия* в главный и древнейший соборный храм монастыря – Успенский пещерный храм.

Пение братии, общий молитвенный настрой произвели на присутствующих сильное впечатление. По окончании молебна все с благоговением приложились к мощам святого, попросили его молитвенной помощи и заступничества.

По окончании богослужения, после завтрака и небольшого отдыха, группа встретилась с *игуменом Августином (Заярным)*, главным редактором православного образовательного портала «Слово» и журнала «Виноград», катехизатором печорской общеобразовательной школы. О. Августин рассказал о Корнилиевских чтениях, которые организует Псково-Печерский монастырь в память преподобномученика Корнилия, о детском православном движении «Вестники», представил один из номеров журнала «Виноград», ориентированного на освещение педагогических проблем, на семейную проблематику, и о [православном образовательном портале «Слово»](#), обращённом «к учителю, студенту, школьнику». Он поведал также о своём пути к вере, о том, как он стал монахом Псково-Печерской обители.

Игумен Августин по просьбе москвичей поделился также своими воспоминаниями об известном старце псково-печерского монастыря *архимандрите Иоанне (Крестьянке)* (1910-2006). По словам о. Августина, в о. Иоанне чувствовалось «евангельское понимание жизни», которое он не просто выучил из книг, но «усвоил себе совершенно». Это понимание стало его сущностью, батюшка даже не понимал, как можно жить иначе.

Естественно, что встреча с игуменом Августином никого не оставила равнодушным, он ответил на все возникшие вопросы. В заключении о. Августин благословил сделать общую фотографию на память о встрече.

Далее педагогом предстояло более подробное знакомство с Псково-Печерской обителью, которое провёл *иеромонах Лазарь*.

Первый маршрут на этом пути – «Богом зданные пещеры».

Пещеры являются монастырским кладбищем. Точное число захоронений в них не установлено. Есть основания полагать, что здесь покоится более десяти тысяч человек. В течение всего года в пещерах держится постоянная температура + 5° С. Вблизи входа в пещеры стены для прочности обложены кирпичом. От входа идут семь подземных галерей, так называемых улиц, которые в разные времена удлинялись и расширялись. Пятая и шестая улицы, в стенах которых погребают иноков обители, называются братскими; в других галереях хоронили паломников, благочестивых мирян, «ратных людей» - защитников монастыря. В стенах пещер установлены керамические и известняковые плиты с надписями, так называемые керамиды, которые, являясь надгробными памятниками, имеют большую художественную и историческую ценность. В завершении центральной улицы пещер установлен канун (специальный подсвечник в виде небольшого стола), у которого совершаются панихиды. При входе в пещеры покоятся мощи прославленных Печерских святых: преподобных Марка, Ионы, прозорливого Лазаря и преподобной матери Вассы.

При посещении святых пещер возникает чувство благоговейного трепета от соприкосновения с вечностью.

Далее – Святая гора, звонница, крепостные стены, братский корпус, святые врата... Погода в этот день была переменчивая: солнце, дождь и даже снег. Но с высоты монастырских стен всё земное как бы отходило на второй план и была видна, как на ладони, святая эта земля, ощущалось её небесное благоухание, овеванное Божьей благодатью.

На Святой горе находится сад с плодовыми деревьями. По выходе из «Богом зданных пещер» здесь можно вздохнуть во всю грудь. Внизу – кровля Успенской церкви, как бы выходящей из земли. Перед глазами – её кресты, утешительные ручательства в том, что и в самых мрачных ущельях земли не может долго царствовать смерть, что почивающие сном смерти восстанут некогда от сна и «взыдут на гору Господню» (Пс. 14, 1).

Сзади Успенской церкви возвышаются остатки маститых величественных дубов, современных самому монастырю. Это – памятники тех лесов, которые некогда покрывали горы Псково-Печерского монастыря, того времени, когда здесь жили пустынноподвижники, - живые свидетели тех событий. На Святой горе имеется также часовня в честь преподобных Антония и Феодосия Киево-Печерских.

Большая звонница - одно из крупнейших архитектурных сооружений подобного типа (как звонница Новгородского Софийского собора, звонницы церкви Богоявления и Пароменской Успенской церкви во Пскове). Она насчитывает шесть основных пролётов (звонков) и седьмой, пристроенный позднее, благодаря чему образует как бы второй ярус. Собрание колоколов Псково-Печерского монастыря - одно из самых значительных как на Псковской земле, так и во всей Северо-Западной России.

Опасность вторжения иноземцев стала одной из причин начала строительства крепостной стены вокруг монастыря в 1558 году. Эта массивная ограда из каменных плит с семью крепостными башнями и тремя укрепленными воротами была возведена к 1565 году. Каменные стены сделали монастырь почти неприступной крепостью. В настоящее время крепостные монастырские стены протяжённостью 810 метров укреплены девятью башнями. У каждой башни есть свое название: Петровская (над Святыми вратами обители); Никольская (к ней примыкает Никольский храм); Башня «Нижних решёток»; Благовещенская; Изборская; Тарарыгина; Башня «Верхних решёток»; Тайловская; Тюремная.

По внутренней стороне стены устроены гильбища - специальные укрепления, с которых во время военных действий вели наблюдение и отстреливались от неприятеля. Теперь, как и прежде, по гильбищам можно обойти всю обитель.

По восточную сторону Благовещенского храма находится двухэтажное каменное здание с фронтоном, на четырех колоннах. Этот корпус называется братским.

В нижнем этаже - кухня, а в верхнем - трапеза (столовая) и келии для братии. А рядом – ферма с коровами.

Святые врата - главные в обители, над ними находится Петровская башня. Врата задают определённую «тональность» идиллической картине, открывающейся перед всяким, кто вступает в монастырь, являясь как вратами земного Рая.

(<http://www.pskovo-pechersky-monastery.ru/russian/guide/>)

Знакомство с монастырём окончено, закончился неведь откуда взявшийся снегопад. Вновь приветливо светит солнце, дробясь и отражаясь отовсюду, буквально со всех многочисленных куполов. В заключении москвичи обмениваются с о. Лазарем сувенирами. Он вручает каждому книги о святой обители и об о. Иоанне (Крестьянке).

...Плывут над монастырём лёгкие весенние облака. Здесь легко дышится и легко молится, здесь светло думается о Небесном и земном, о вечном и преходящем. И хочется приезжать сюда вновь и вновь, а кому-то и вовсе остаться здесь навсегда.



Последний маршрут в этой поездке – древняя крепость Изборск, замечательный музейный комплекс.

Экскурсовод проводит участников семинара по Староизборскому городищу, называемому Труворовым, показывает с башни «Луковка» прекрасную, светлую панораму окрестностей города-крепости, рассказывает о его героических страницах.

Изборск - один из древнейших русских городов. По мнению учёных, он возник во времена объединения славянских племён и возникновения раннефеодального древнерусского государства, освоения огромных восточноевропейских пространств и строительства на местах незащищённых родовых селищ, находившихся под постоянной угрозой нападения, городов как наиболее совершенной формы славянских поселений...

Далее путь педагогов-паломников пролегает к целебным Славянским ключам, где можно набрать святой воды, омыться, отдохнуть и даже – чудо из чудес – покормить лебедей на Городищенском озере.



Первые письменные упоминания о Славянских ключах уходят в древние времена, XVII столетие; они довольно часто упоминаются и в различных исторических сборниках и записках путешественников XIX- начала XX вв. Бьют ключи не менее тысячи лет. Проходя через известняк и слои глины, вода фильтруется, очищается. Словенские ключи ежегодно освящаются в светлую седмицу, в день празднования православной церковью иконы Божьей Матери «Живоносный источник». Сегодня многие паломники и туристы приезжают в Изборск, чтобы полюбоваться родниками, покормить белых лебедей, умыться и попить святой воды

Точкой этого чудесного маршрута становятся блины с чаем в крестьянской избе и общая фотография у русской печки.

24 апреля, суббота

Этот день участники семинара провели в пути. Но перед поворотом на Псков – ещё одна знаменательная остановка: посещение Священного холма – символа единства истории нашего Отечества, который *«вмещает в себя горсти Русской земли, овеянной подвигами и славой её героев»*. И педагоги приносят сюда «землю сердца своего», чтобы запомнить эти святыни навеки.

...Перепеты все песни, закончились все слова. Здравствуй, Москва! А впереди ждут пути-дороги, новые встречи, новые друзья...

Особую благодарность участники семинара выражают *Надежде Михайловне Алёшиной*, консультанту Государственного управления образования Псковской области, которая приложила много усилий для того, чтобы поездка получилась столь содержательной и хорошо организованной.

Низкий поклон – *архимандриту Тихону*, наместнику Свято-Успенского Псково-Печерского монастыря, по благословению которого педагоги провели в этом святом месте незабываемые дни и часы.

Сердечные слова благодарности всем, кто упоминается в этом материале, и тем, чьи имена не удалось узнать. Вы сделали незабываемой поездку на Псковщину, вы вдохнули в души москвичей-участников семинара вдохновение на новые труды и новые высоты!

Выездные семинары, подобные тому, который прошёл в Пскове и Печорах, ранее состоялись в Нелидово (Тверская область), Нижегородской (Балахна - Нижний Новгород - Дивеево), Ярославской (Ярославль - Тутаев), Рязанской (Рязань – Рыбное - Константиново) областях и в Смоленске. Все они являются частью проекта «Алтарь Отечества».

(Фотографии Власовой Елены Ивановны, участницы семинара)

Рубрика: Стоит село святое...

*Елена Ивановна Морозова, менеджер «Дома книги»,
г. Нижний Новгород*



В рубрике «Традиции и современность» четвертого номера журнала «Здравница» в 2007 году был опубликован отрывок из дипломной работы выпускницы Нижегородского государственного университета Симоновой Елены (в настоящий момент – Морозовой), посвященной исследованию творчества выдающегося религиозного писателя конца XIX – начала XX вв. Алексея Константиновича Воскресенского (с 1916 года – иеромонаха Димитрия). Мы продолжаем публикацию этой уникальной работы, поскольку с момента ее написания и защиты на филологическом факультете НГУ им. Н.И. Лобачевского в 1999 году и до настоящего времени в научных исследованиях за 10 лет не проявилось ничего нового о судьбе и творчестве нашего земляка-нижегородца, уроженца села Сицкое ныне Чкаловского района.

В этом номере представленный материал размещен в рубрике «Стоит село святое...», поскольку посвящен жизнеописанию двух подвижников Оранского Богородицкого монастыря, расположенного в святом селе Оранки Богородского района Нижегородской области.

ПРИСНОПАМЯТНЫЕ ИНОКИ - ПОДВИЖНИКИ ОРАНСКОГО МОНАСТЫРЯ

Оранский Богородицкий мужской монастырь, кроме обычной истории, имеет и историю литературную, о нем упоминают в своих произведениях великие русские писатели: В.Г.Короленко в рассказе «За иконой», А.М.Горький в своей трилогии «Детство. В людях. Мои университеты». О нем иногда пишут и современные авторы, например, Мария Сухорукова:

«Как ликуют майские полянки,
Одуванчиками говоря!
В чистоту небес село Оранки
Поднимает звон монастыря.
И кресты, и купола возносит.
И, воспрянув, наконец, с колен,
Монастырь убрать с ограды просит
Из колючей проволоки плен.
И летят голубками записки
И молитвы в белый сад высот.
Бодро за стеною монастырской
Клирос соловьев звенит, поет».

Оранский Богородицкий мужской монастырь был основан в 1634 году П.А. Глядковым, который, прослужив на военной службе и получив чин военного головы, затем вышел в отставку и поселился в своей отчине в селе Бочееве.

Будучи глубоко религиозным человеком, он почти полностью удалился от мира и занимался хозяйством и воспитанием своих трех сыновей. Он особенно почитал Владимирскую икону Богоматери, что в Успенском Московском соборе. Его вера ещё более усилилась, когда он на себе испытал благодатное действие этой иконы. В 1629 году он тяжело заболел и решил, не обращаясь к врачам земным, поехать в Москву к чудотворной иконе. Получив по своим горячим молитвам исцеление, он заказал снять с иконы точный список. С этим списком Глядков возвратился в свое родное село, где поместил её в церкви Святителя Николая.

В 1634 году Глядкову было видение во сне и глас: поставить церковь на горе. Ему казалось, что он пошел и увидел себя на какой-то горе, и услышал опять повеление поставить на этом месте храм Владимирской иконы Богоматери. И, прежде всего, водрузить крест на той горе. Трижды видел П.А. Глядков этот поразительно ясный сон.

Весь Великий пост провел он в воздержании и молитве, а на Святой неделе отправился на поиски той горы.

По пути к полю, называемому Орано поле, он пробирался дремучим густым лесом и вдруг увидел огонь на Словенской горе. Предполагая, что там находятся у костра какие-то люди, Глядков направился туда, но не увидел людей. Зато увидел точно солнечное сияние, столпом восходящее к небесам. Он понял, что Богоматерь своими чудесами подает ему знамение, что он нашел именно то место, которое представлялось ему во сне.

Помолившись, он отправился в Москву к Патриарху Иосафу, рассказал ему, что было, и просил грамоты на сооружение храма в честь Владимирской иконы Божией Матери на Словенской горе. По получении желаемой грамоты, он, прежде всего, водрузил мраморный крест на указанном во сне месте и немедленно приступил к сооружению храма, который был построен и освящен в 1634 году 21 сентября. Вокруг храма было построено несколько деревянных келий, в которых поселились восемь старцев.

В 1642 году Глядков, который устроил, обеспечил обитель всем необходимым, но сам в ней не жил, решил переселиться сюда на жительство, приняв постриг с монашеским именем Павел. А в 1665 году он принял образ великой схимы.

В том же 1665 году основатель монастыря схимонах Павел был злодейски убит во время ночного нападения на обитель разбойничьей шайки.

«Смерть настоятеля стала как бы искупительной жертвой, и с 1665 года настала для обители пора мирной жизни».

В начале обитель была бедна, но при моровой язве 1771 года произошло чудесное избавление Нижнего Новгорода от язвы с принесением чудотворной иконы Оранской. И ежегодно стали предприниматься крестные ходы в Нижний, Павлово, Арзамас.

Об одном из таких крестных ходов вспоминает в своей книге-трилогии «Детство. В людях. Мои университеты» А.М.Горький: «...В субботу на Пасхе приносят в город из Оранского монастыря чудотворную икону Владимирской Божией Матери; она гостит в городе до половины июня и посещает все дома, все квартиры каждого церковного прихода».

Эти паломничества дали монастырю обильные доходы и навсегда обеспечили самостоятельное существование Оранского храма.

В 1867 году Оранский Богородицкий монастырь был возведен в ранг первоклассного монастыря и вверен в управление Епархиальному архиерею.

Первое знакомство А.К.Воскресенского с Оранским Богородицким мужским монастырем произошло в 1907 году, когда он приехал в обитель с целью изучения архивов и летописей, для написания своей работы о данном монастыре и его подвижниках.

«За рожью ... увидели серые избы монастырской слободки, деревянную ограду, темные деревья монастырского сада и весело белеющие над зеленью верхушки церковей. Это и была цель... благочестивых стремлений, «монастырь на Ораном поле», как его называли в старину» -

такой предстала обитель русскому писателю В.Г.Короленко в самом конце XIX века, вероятно, точно так же увиделась она и А.К.Воскресенскому в самом начале века XX-го.



Оранский Богородицкий мужской монастырь в нач. XX века.

Поскольку, как уже говорилось выше, целью посещений Воскресенским монастырей были составления летописей и житий местночтимых чудотворцев. В Оранском монастыре первая часть данной работы уже была выполнена: иеромонах Гавриил уже написал историю возникновения обители. И поэтому основные силы своего творчества Алексей Константинович сосредоточил на подвижниках обители.

Обращение к жизни досточтимых старцев было актуально в 1907 году, когда, можно сказать, только что отгремела революция 1905 года и её последствия были ещё широко заметны в обществе, а особенно, в слоях интеллигенции.

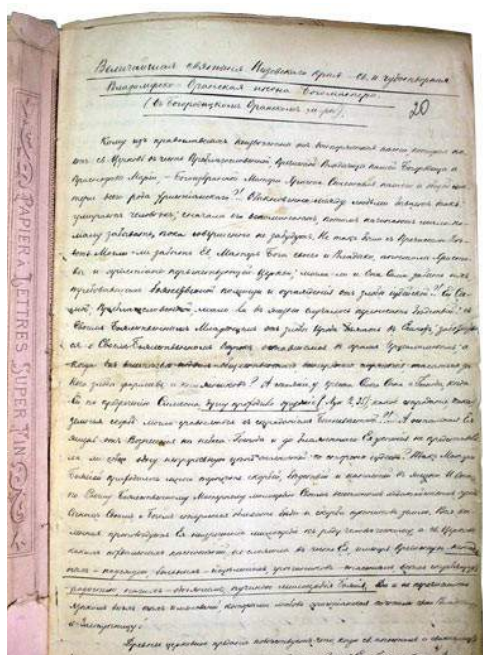
Всего этого не мог не замечать, будучи писателем и журналистом, в какой-то мере, А.К.Воскресенский в своей статье «Православного человека новогодние думы», он писал: «... Душа замирает, когда видишь эти плоды, именуяющего себя просвещенным нашего века, или просто когда даже только слышишь о них. А ведь народ наш остался тем же добрым, простым, отзывчивым на чужую нужду, горе и несчастье, народом; он не настолько ещё огрубел, не настолько ещё упал нравственно. Так в чем же причина всего, что происходит в обществе? А причина этого - безрелигиозность. Города наши портят и губят людей, растлевают их нравственное существо, делают из людей атеистов».

Понимая, что разрыв культуры с Православной Верой и церковью оборачивается ущербностью, упадком и, в конечном счете - смертью культуры, Воскресенский далее в своей статье говорил: «... от всего сердца пожелаем, чтобы русский народ наш и интеллигентная часть его воспитывались именно в началах Веры: только при этом условии она будет лучшим украшением родной земли, только при этом условии полезно будет для неё и для нас её просвещение, только при этом условии она даст добрых делателей на всех отраслях отечественной жизни, только при этом условии из среды её выйдут писатели, своим разумным словом, затрагивающие лучшие струны человеческого сердца».

Воскресенский знал, что идти к Вере, духовно расти, гораздо легче, имея перед глазами своими примеры людей, достигших этого высокого идеала. Осознавая необходимость для современного общества таких положительных примеров, он основное внимание в своей работе «Приснопамятные иноки - подвижники Оранского монастыря» сосредоточил именно на угодниках Божиих, говоря: «Бесспорно, что и рассуждения имеют громадное влияние на человека, но явному примеру должно отдать высшую, преимущественную оценку. Ведь, если так важен и необходим живой пример известного лица во всяком деле, то в жизни духовной он тем более необходим постольку, поскольку духовная жизнь выше и идеальнее жизни обычной, ежедневной, поскольку жизнь духа возвышается над жизнью материи - плоти. В деле Веры без него обойтись нельзя.»

Далее, во вступление к своей работе, он писал: «С принятием Россией христианства, насаждением в Отечестве нашем иночества и основанием в нём монастырей в последних явились и подражатели достохвальному примеру своих предшественников-историков. Монастырю Киево-Печерскому и преподобному Нестору-летописцу в этом отношении принадлежит пальма первенства. И путь, ими проторенный, не был заброшен их духовными потомством и впоследствии. С быстрым возрастанием у нас иноческих обителей, также быстро рос у нас и исторический материал, содержащий в себе описание обстоятельств, послуживших причиною возникновения той или другой обители, представлявший собою ценные свидетельства о жизни их основателей и ближайших их современников. А кроме своего исторического значения, материалы эти, касающиеся жизни людей, которым принадлежит честь основания и дальнейшего внутреннего и внешнего благоустройства обителей, имеют и другую ценность, - служа руководственным источником для верующих, ибо жизнь людей богоугодных полна глубокого назидания и, рассматриваемая с различных сторон, обнаруживает те сокровища духа, которые как бы остаются сокрытыми от взора человеческого. Обнародование исследований подобного характера особенно необходимо в настоящее время, время весьма тревожное, время колебания самых коренных государственных и религиозных основ».

Поэтому для своей работы «Приснопамятные иноки - подвижники Оранского монастыря» А.К.Воскресенский избирает из большого числа строителей лишь двух, наиболее достойных, по его мнению, представителей этой обители: первоначальника схимонаха Павла и достойного продолжателя его дела, игумена Германа.



Страница рукописи А.К. Воскресенского

Жизнь и деятельность именно этих подвижников вызвала интерес писателя, выделившего их из череды других достохвальных строителей Оранского монастыря. Несмотря на то, что этих двух человек разделяют два столетия, их судьбы схожи: они трудились на благо обители, отдав за неё свою жизнь.

Изучив архивные материалы о биографии Павла, о его подвижническом пути, о чудесах, связанных с его созидательной деятельностью внутри монастырских стен, А.К.Воскресенский начинает свою работу с обращения к читателю-современнику: «Когда мыслю свою оторвешься от настоящего времени и погрузишься во глубину времен уже давно прошедших, то невольно предпочтешь то время пред настоящими лукавыми днями. И не даром. В самой основе древнерусской жизни заложены были прочно основы религиозные, государственные и

семейные, именно то, что недостает нам, пользующимся пережитками своих отцов с усердием, достойным лучшего применения к более высокой и разумной цели. Мы же строим воспитание нашего юного поколения на совершенно языческих началах».

Сам Петр Андреевич Глядков лишь часто посещал обитель, а жить возвратился в свое поместье, хотя «непреодолимое желание порвать всякую внешнюю связь с миром и удалиться, чтобы в подвигах молитвы окончить дни своей жизни, давно созрело в душе его». А чудеса, происходившие в храме, лишь укрепляли его намерение.

Этим необычным обстоятельствам Воскресенский уделяет значительное место в своей работе. И это присутствие «религиозной фантастики», а так же наличие вступления и ссылки на авторитет «отцов церкви» связывает его труд с традиционными формами агиографической литературы.

Разбирая монастырские архивы, Алексей Константинович нашел в бумагах упоминание о более чем пятистах случаях различных чудес, произошедших в течение одного десятилетия. Но в своей работе он обращает внимание только на некоторые из них, наиболее яркие.

«Матерь Божия чудесно охраняла дом свой. Так, однажды, злоумышленники, прекрасно знавшие местность, никак не могли найти новосозданной церкви, и с разочарованием и злобою должны были после долгих скитаний возвратиться обратно.

Двое иных злодеев, намеревавшихся нанести вред монастырю, невидимою силою подняты были на воздух и брошены на землю. В другой раз светлый чудесный столп, простиравшийся до небес, в котором видны были какие-то дивные люди, удержал многочисленную шайку мордвы, приближавшуюся с злобными намерениями сжечь его, от выполнения из разрушительного намерения.

В другой раз ворвавшиеся в самый храм обители разбойники невидимою силою были разбросаны по церкви и оставлены на тех местах, где упали, так что они не могли двинуться дальше».

Множество чудес происходило и от иконы Оранской Богоматери. Причем, подтверждая достоверность происходящих чудес, А.К.Воскресенский напоминает нам, что «...в 1635 году, по приказанию патриарха Иосафа, через архимандрита Нижегородского Печерского монастыря Рафаила и протоиерея Иосифа было проведено строжайшее расследование подлинности чудес, что и удостоверило её чудотворность».

Петр Глядков, живя в миру, проводил строгую подвижническую жизнь. И не будучи ещё монахом, по мнению Воскресенского, был выше многих монахов. А в 1642 году он наконец-то удалился от мира, приняв постриг с монашеским именем Павел, а также вступил в фактическое управление обителью.

Многие трудности пришлось пережить молодой общине и её настоятелю. И первой проблемой, с которой пришлось столкнуться монахам, было недовольство мордвы постройкой храма на их исконной территории. Они писали челобитные, сопровождавшиеся богатыми подношениями и взятками. Для монастыря все окончилось бы трагически, если бы не расследование, предпринятое нижегородским воеводой Василием Петровичем Шереметьевым. После чего «было дано повеление оставить церковь и обитель на Ораном поле и Словенской горе неприкосновенными».

А в 1656 году случилось ещё одно несчастье: свирепствовавшая моровая язва погубила всех иноков «Словенской пустыни». В живых остались только лишь старец Павел и монах Ефрем. И, конечно, безлюдье монастыря стало привлекать к себе жаждущих легкой наживы.

А.К.Воскресенский так описывает этот набег: «...нестройным скопищем они устремились на монастырь. Но лишь только подошли к воротам его, как они сами собою растворились и множество народа бросилось на разбойников. Испуганные, изумленные небесным воинством, они обратились в бегство. А два совершенно беззащитных старца и не подозревали о той опасности, которой они подвергались. Только откровенный рассказ мордвы, поведавшей им о злом умысле и последующих событиях, открыл им глаза, исторгнув из сердец их песнь благодарения».

По мнению Воскресенского, такие чудные проявления ещё более возгревали в сердце старца Павла огонь любви к Богу. И, предчувствуя приближение конца земной жизни, старец Павел на склоне дней своих облекся в великий иноческий образ - святую схиму. В последние дни своей земной жизни он «...имел утешение видеть простирающийся над обителью благодатный покров Матери Божией».

«Казалось бы, и конец жизни блаженного старца схимонаха Павла должен быть мирным, - писал Воскресенский, - но судьбы Божии неисповедимы, Господу угодно было, чтобы верный раб его отошел из этого мира, увенчанный славой мученика».

Наступивший 1665 год был последним в жизни боголюбивого подвижника, не оставлявшего забот по управлению монастырем до последних минут. Опираясь на свидетельства старинной рукописи, Воскресенский в своей работе так описал эту трагедию: «Ночью ворвались злодеи в монастырь и рассыпались по церкви и келиям для грабежа. Восьмидесятипятилетний настоятель бросился на колокольню, чтобы ударить в набат. На колокольне схватили его разбойники и потащили за ноги вниз по ступеням. От ударов голова его была прошиблена и кровь залила всю лестницу. Помощи ждать было неоткуда. Глядков был замучен разбойниками... Оставшаяся братия похоронила старца».

И, хотя в старинной рукописи не было упоминания о месте захоронения мученика Павла, но А.К. Воскресенский, исследуя последующие по времени архивные материалы, находит в одном монастырском документе упоминание о том, что «в 1831 году, когда копали рвы для фундамента теплой церкви, отрыли гроб с нетленным телом инока в полном монашеском облачении. Гроб был старинный, выдолбленный из цельного дерева, что дало повод к предположению, что погребенный и открытый был схимонах Павел, но справедливость этого предположения проверить было ничем нельзя, то тело перенесли на другое место и предали земле... После первоначальника-мученика сохранилась только Владимирско-Оранская чудотворная икона Богоматери, да воспоминания о его иноческих подвигах, служащих светильником, указующим людям путь».

Обращаясь в первой части своей работы «Приснопамятные иноки - подвижники Оранского монастыря» к жизни и деятельности старца Павла - Петра Глядкова, Алексей Константинович Воскресенский дает современникам великолепный пример для подражания, показывает путь духовного обогащения личности.

В качестве другого примера для «достохвального следования» он избирает крупного строителя Оранской обители - отца игумена Германа. Алексей Константинович пишет о нем во второй части своей работы.

«Есть имена, - повествует Воскресенский во вступлении к работе, - при одном только произнесении которых, перед мысленными очами нашими встает и мгновенно проходит вся жизнь и деяния их, различные обстоятельства сопровождавшие их на жизненном пути, то радостные, то, по большей части, исполненные скорбей и печалей».

Описывая в своем труде жизнедеятельность отца Германа, Воскресенский проводит не только исследовательскую работу, знакомясь с немногочисленными памятниками, свидетельствующими о его трудах. Но и опрашивает оставшихся ещё в живых свидетелей его подвигов, как в монастыре, так и среди населения села Оранок. И, благодаря его работе, перед нами начинает обрисовываться духовный облик, интересующего нас лица. Которое в конечном итоге предстает во всем своем духовном величии.

Обращаясь к биографии игумена Германа, Алексей Константинович отмечает, что «Герман, в миру Григорий, родился в 1792 году в городе Краснослободске Пензенской губернии. Родился он в купеческой семье и о первоначальной жизни и о детских годах его нам почти ничего не известно. Обучение он получил домашнее, но эта недостаточность в его развитии исправляется высоким религиозным воспитанием, которое он получил от матери в доме своих родителей».

Сам Воскресенский считает, что только получив христианское религиозное воспитание, человек мог прожить такую жизнь, которую впоследствии прожил о. Герман.

Живя в доме своих родителей, Григорий во всем следовал их воле. И, смиряя свои желания, он продолжал дело отца, который «держал трактирное заведение, где одновременно существовала торговля вином. Что было крайне неприятно впечатлительной душе Григория, но послушный отцу он покорялся в силу необходимости, хотя мечтал он о другом поприще: в душе его таилось желание быть монахом и более всех подвигал его на этот подвиг пример старца Серафима Саровского». И в тоже время юношеские мечты казались ему неосуществимыми: на его попечении находилась молодая жена, на которой он женился по настоянию отца, желающего видеть наследников.

Но другой путь, уготованный Григорию, уже был предопределен: супруга его, так и не родив ему наследников, вскоре умерла. Молодой вдовец увидел в этом «волю Божию», освободившую его от семейных и мирских дел, призвавшую его в тишину иноческой кельи.

В 1826 году 12 января Григорий стал послушником Спасо-Преображенского мужского монастыря, находившегося в пяти верстах от города.

Оставляя мир, Григорий был уже не легкомысленным юношей, а человеком, достигшем полного развития физических и духовных сил. И не вспышка религиозного чувства привела его в келью, а долговременные испытания твердости своего намерения, достигнутые путем зрелого самонаблюдения. «Не нужды и скорби принудили его оставить мир, - пишет Воскресенский, - а искреннее убеждение в благородности этого шага».

17 июля 1827 года над Григорием был совершен обряд пострижения в иночество, с наречением его именем Герман. И всякая связь его с прошлым была окончательно разорвана. Герман затворился в своей келье и посвятил себя делам исключительно духовным. Его искренняя вера и трудолюбие не остались незамеченными, и уже в 1831 году он был рукоположен в иеромонахи. Скромный и усердный в делах, он был выделен преосвященным Иоанном Пензенским и назначен помощником эконома архиерейского дома, в 1832 году он переехал в Пензу и приступил к работе на новом месте. На занимаемой должности он проявил себя очень хорошо, о чем свидетельствует церковная награда «Набедренник», которой он был удостоен в 1832 году.

В 1835 г. произошло знаменательное событие, изменившее в дальнейшем его судьбу и сделавшее его тем, чем он стал в последствие. Именно в 1835 году его учитель и покровитель архиерей Иоанн переходит на Нижегородскую кафедру и берет с собой в Нижний Новгород иеромонаха Германа.

А в 1837 году иеромонах Герман был назначен на должность строителя и настоятеля Оранского Богородицкого мужского монастыря, к тому времени, как замечает в работе А.Воскресенский, «по внутреннему своему состоянию он возрос до такой степени духовного опыта и совершенства, что мог быть уже руководителем других».

В эти годы Оранская обитель была достаточно населенной и, таким образом «отец Герман теперь являлся духовным руководителем всей этой многочисленной семьи, для которой он должен был служить образом и примером во всем».

Экономическое положение монастыря было нестабильным, в связи с неумелым руководством предыдущего настоятеля, и на плечи отца Германа легли тяжелые и многотрудные обязанности по восстановлению бывшего великолепия монастыря.

В период своего руководства Оранской обителью Герман добился огромных успехов. Он провел титаническую работу по благоустройству и ремонту зданий и территории монастыря, и по внутреннему убранству храмов. При нем были сделаны уникальные фрески летнего собора, произведены настенные росписи зимней теплой церкви. Были проведены дорогостоящие работы по реставрации многих икон и по украшению их окладов золотом и драгоценными камнями.

При настоятеле Германе был сделан ремонт трапезной и келий братии, построена новая мельница и каменный мост через озеро для большего удобства прихожан, разбит большой фруктовый сад и многое другое.

Игумен Герман вел обширную переписку со многими известными и уважаемыми людьми своего времени, такими, как князя Бутурлины, Шереметьевы, многочисленными знаменитыми

и малоизвестными купцами, привлекая их к деятельности по благоустройению Оранских храмов. И вскоре, благодаря упорству, терпению и трудолюбию игумена Германа, Оранский Богородицкий мужской монастырь приобрел «вид благолепный», что увеличило приток паломников, посещающих храм и вносящих свою лепту в его доходы.

«Но он (Герман), - как пишет в своей работе Воскресенский, - смотрел на свои хозяйственные занятия и труды, как на придаток к более высшему и совершеннейшему деланию - попечению о своем внутреннем совершенствовании и добром душевном отношении к вверенным в его управления братьям». Поэтому, он, оставаясь человеком скромным и боголюбивым, предъявлял высокие требования как к самому себе, так и к насельникам обители, требуя строгого исполнения принятых правил и даже наказывая за их неисполнение.

Алексей Воскресенский замечает: «До него обитель Оранская ничем особенным не выделялась из ряда многих других отечественных наших обителей; при нем она достигла высоты духовного совершенства ее иноков, о котором с благоговейным чувством духовной отрады вспоминали те немногие еще оставшиеся в живых свидетели деятельности приснопамятного отца игумена Германа».

В течение восемнадцати лет, благодаря талантливому руководству настоятеля Германа, обитель процветала, и ее казна пополнялась доходами, что, в конце концов, вызвало ревность и зависть со стороны других монастырей. В адрес высшего руководства стали поступать наветы и жалобы со всех сторон на отца Германа. В это же время, как мы узнаем из работы Воскресенского, умирает покровитель игумена Германа, и на его место приходит новый преосвященный Иеремия, ранее занимавший место настоятеля в Нижегородском Печерском монастыре...

Отца Германа оклеветали и, несмотря на многочисленные объяснения, сняли с должности настоятеля Оранского Богородицкого монастыря и перевели в Островоезерскую обитель, в которую тогда направляли «монахов худых и пьющих».

Целый год прожил игумен Герман в Островоезерском монастыре, но здоровье и внутренние силы его были непоправимо подорваны, он тяжело заболел и, чувствуя приближение смерти, написал прошение на имя владыки о переводе его на покой в так полюбившийся ему Оранский монастырь. Но владыка Иеремия вызвал его к себе и, по словам А.К. Воскресенского, «имел с ним длительную беседу, после которой отец Герман вышел крайне взволнованный и в слезах, сказав: «Бог с тобою, владыка, а я в Ворсму не поеду». По прибытии на квартиру он приказал кучеру немедля запрягать лошадей и скорее ехать. «Выехав за ворота, Герман приказал кучеру не править лошадьми, а ехать туда, куда они сами повернут. Лошади направились по дороге, ведущей в Оранский монастырь, и Герман был этому рад, видя в сем происшествии промысел Божий».

Из дальнейших записей мы узнаем, что, прибыв в Оранскую обитель, отец Герман остановился в монастырской гостинице и тихо скончался. Погребен он был на монастырском кладбище.

После его смерти эта история не закончилась, а получила продолжение в виде чудес, которые описал в своих заметках архимандрит Аркадий (Антуфьев) и которые впоследствии обнаружил и изучил Воскресенский. Он записал, что «эти заметки для меня как собирателя материала об Оранской обители и ее настоятеля весьма интересны».

Труд Алексея Константиновича Воскресенского «Приснопамятные иноки – подвижники Оранского монастыря» схож некоторыми чертами с традиционными формами агиографической литературы, что ранее уже упоминалось, но имеет и много существенных отличий, так как язык и стиль его написания не похож на традиционно житийный и более близок светской литературе.

Данная работа «Приснопамятные иноки – подвижники Оранского монастыря» была направлена в Тамбовские епархиальные ведомости, об этом нам говорит переписка А.К. Воскресенского. В середине 1908 года из Оранского Богородицкого монастыря он пишет в редакцию: «Посылаю настоящую рукопись «Приснопамятные иноки – подвижники Оранского монастыря». Не обретет ли она место на страницах «Ведомостей»? Печатание ее

представляется редакции оплатить в том размере, какой она признает для себя необременительным, а для меня необходимым».



Оранский мужской монастырь в 1999 году

Мы же в данное время не обладаем печатным вариантом данной работы, а имеем лишь рукопись, которая сохранилась в Центральном архиве Нижегородской области (ЦАНО). И именно рукописный вариант был использован в данной работе.

Заключение.

«Время создает все новые «углы зрения», постоянно позволяет по-новому взглянуть на старое, - писал академик Д.С.Лихачев, - открыть в нем нечто ранее не замечавшееся. Чем выше и значительнее идеи современности, тем больше мы способны увидеть и понять не замеченные ранее ценности в прошлом».

В данной дипломной работе мы познакомили читателя с представителем церковной литературы, с писателем духовным начала XX века Алексеем Константиновичем Воскресенским, который творил в русле православной литературы.

Его труды и работы, оставленные нам в наследство, актуальны и по сей день, свежи своими мыслями и чувствами. Обращение же к церковной литературе и писателям не только расширяет современные знания по части полноты и разносторонности отечественной словесности, но и дает дополнительный материал для целого ряда важнейших проблем истории и философии русской литературы, являясь свидетельством необходимости самого серьезного исследования церковной литературы и творчества церковных авторов.

Мы может также сказать, что обращение к духовной тематике в литературе сейчас заметно усилилось и в этой ситуации становится особенно актуальным «православное культурное делание, возрождающее именно православную культуру».

Дело А.К.Воскресенского не исчезло и в наше время. Дорога, которой он шел в самом начале века XX, почти заросшая за времена безверия, сейчас вновь расчищается, и по ней идут все новые и новые люди. И хотя в наше время, время преобладания и даже господства и в жизни, и в науке, и в литературе идей и направлений, далеких от христианства, а иногда даже и прямо враждебных ему, - господства позитивизма, натурализма и экономического материализма, по-видимому, трудно было бы ожидать в литературе внимания к религии и духовенству. Однако на деле выходит не так: в современной светской литературе мы находим, и довольно часто, многие примеры обращения к православию.

Несомненно, во всем этом сказывается и потребность (хотя и неясно сознаваемая) в Боге и вере, и тоска души по вере, и боязнь (хотя тоже чисто безотчетная) остаться совсем без Бога и без Веры.

Поэтому многие наши писатели, ученые, поэты, философы вновь обратили свои взоры к церкви «ведь быть русским, значит быть Православным».

Существенные изменения и перемены, происходящие в нашей литературе, заметны любому: мы по-новому стали смотреть на творчество известных писателей прошлого, мы с удивлением видим изменения, происходящие с писателями современными. В.Личутин написал книгу «Душа неизъяснимая» и напечатал из неё отрывок под названием «Все под Богом», где он говорит о трудном пути интеллигенции к Богу: «Тернист путь к Богу для умственного человека, чтобы, сбив до язв ноги, наконец-то приткнуться хоть на край лавицы в горенке, зовоной «Православие»». И вот он тяжело идет. Ведомый тоской по Богу, по пути, по которому когда-то так легко, мудрствуя и не задумываясь, шел А.К.Воскресенский, считающий этот путь единственно правильным. И, по-видимому, не только В.Личутин, но и многие, многие другие «вольны иль невольны, по зову иль наитию, но оприючивались в православии, отогревались в нем, сыскивали себе верной дороги».

Нашла эту «верную дорогу» для себя и прекрасная нижегородская поэтесса М.А.Сухорукова. В прошлом - автор многих светских стихов, она сейчас повернулась к творчеству Православному и пошла этой стезей, преподнося нам все новые и новые чудесные сборники такие, как: «Зов небес» 1997 года, «Светлая любовь» 1997 года, сборник «Праздников светлых соседство» 1998 года со стихами, которые она посвятила детям.

Мы видим, что примеров обращения к религии множество не только среди писателей и поэтов, но и целые журналы порой меняют свою тематическую направленность. Так, журнал "Москва", который, выходя с 1957 года и будучи чисто светским, изменил свою ориентацию, вобрав в себя дух религиозности. Обратившись к религии, церкви и православию в журнале даже появился новый раздел В.Н. Крупина «Домашняя церковь», где печатаются произведения целиком духовной тематики.

Общество и творческая интеллигентная часть его вновь повернулись к церкви и православию, так как «самим условием творчества является - цельность личности, а без веры и без религиозной культуры личность не может оставаться цельной».

И, поэтому «и у церкви, и у литературы сегодня одна задача. И православная вера не должна быть только историческим атрибутом, но должна быть сердцевиной нашей жизни. Тогда мы сохраним Россию, тогда мы можем спокойно взирать в будущее!».

Использованная литература:

1. Воскресенский А.К. Православного человека новогодние думы //Душеполезное чтение. 1904. Часть 1.
2. ГАНО. Воскресенский А.К. Приснопамятные иноки - подвижники Оранского монастыря. Фонд 588. Опись 1. Дело 416а.
3. Власова Е.И. Оранский монастырь и скит// Альфа и Омега. - М., 1997.
4. Горький М. Детство. В людях. Мои университеты. Пьесы.- М., Художественная литература. 1984.
5. Короленко В.Г. Собр. соч. Т.3. - М., Правда. 1953.
6. Лихачев Д.С. Литература Древней Руси. М. 1986.
7. Николаева О. Современная культура и Православие.М.1999.
8. Волков А.А. Судьба и Вера. М.1999.
9. Личутин В. Все под Богом. Душа неизъяснимая//Наш современник. М., 1999, № 2-3.

*Власова Елена Ивановна,
ст. научный сотрудник РАО, кандидат педагогических наук*



ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ РЕЛИГИОЗНОЙ И СВЕТСКОЙ СИСТЕМ ОБРАЗОВАНИЯ В ФОРМИРОВАНИИ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННЫХ И ПАТРИОТИЧЕСКИХ ЦЕННОСТЕЙ У СЕЛЬСКИХ ШКОЛЬНИКОВ (Нижегородский опыт)

Проблема духовно-нравственного и патриотического воспитания для нашего отечества не нова, она имеет глубокие корни. Примечательно, что первый в России педагогический журнал имел название «Патриот». О патриотическом и «общечеловеческом» воспитании писали Н.М. Карамзин, В.А. Жуковский, А.С. Хомяков, И.В. Киреевский, В.И. Даль, Л.Н. Толстой, К.Д. Ушинский и многие другие мыслители XIX века.

В современных условиях, когда увеличивается интерес к духовной сфере жизни человека, становится очевидным, что между понятиями «духовный», «нравственный», «патриотический» существует не только семантическая, но и онтологическая связь: нормы и принципы нравственности получают идейное обоснование и выражение в идеалах добра и зла, являющимися категориями духовности. Суть духовности и патриотизма заключается в нравственной направленности жизнедеятельности и сознания личности.

В этих условиях особую важность и актуальность приобретает духовно-нравственное и патриотическое воспитание школьников на основе гуманистической традиции отечественной педагогической науки и практики.

«Как свидетельствует самобытная русская философия, Россия – это особая цивилизация, самостоятельная духовная культура, страна, развивающаяся по собственному пути. Для русского после Бога Родина, Россия, родная земля – превыше всего, и высшей идеей его жизни являлся патриотизм как любовь к Родине-матери и служение ей. Призвание России – в создании через высочайшее интеллектуальное, духовно-нравственное, творческое развитие и воспитание народа и, прежде всего молодежи, нового, более высокого типа культуры, в синтезе лучших образцов культуры мира с достижениями отечественной культуры, с российскими духовными традициями», - так пишет в своей работе «Проблемы патриотического воспитания в идейном наследии славянофилов» С.В. Наумов, директор департамента образования и науки Нижегородской области.

Следует сказать, что само по себе духовно-патриотическое чувство как любовь к Отечеству лежит в основе духовно-нравственных ценностей личности, в ее эмоционально-волевой сфере. В этом отношении исключительную роль среди всех функций личности и по отношению к ним играет любовь - чувство, рассматриваемое в широком смысле как совокупность влечений, привязанностей и страстей человека. Любовь связует и целеустремляет все функции, является образующей в их системе, реализует назначение личности, направляет ее жизнедеятельность. Вот как писал об этом выдающийся русский философ-патриот И.А. Ильин в своей работе «О правосознании» в 1919 году:

«... Любить свою родину умеет только тот, кто не умеет ненавидеть и презирать другие народы; ибо только он знает, что такое дух, а без этого нельзя любить воистину свое отечество.... Истинный патриот не только не слеп к духовным достижениям других народов, но он стремится постигнуть и усвоить их, ввести их в духовное творчество своей родины, чтобы обогатить ее жизнь, углубить ее путь и исцелить возможную неполноту ее достижений” (С.102).

А в 1932 – 1935 гг., живя уже в фашистской Германии, в своей работе «Путь духовного обновления» Ильин так писал о патриотизме, Родине, национализме:

« Любить родину значит любить нечто такое, что на самом деле заслуживает любви, так что любящий ее – прав в своей любви и служащий ей – прав в своем служении; и в любви этой, и в служении этом – он находит свое жизненное самоопределение и свое счастье. Предмет, именуемый родиной, настолько сам по себе, объективно и, безусловно, прекрасен, что душа, нашедшая его, обретшая свою родину, не может не любить ее...

Человек не может не любить свою родину; если он ее не любит, то это означает, что он ее не нашел и не имеет. Ибо родина обретается именно духом, духовным гладом, волею к *божественному* на земле. Кто не голодает духом (сравним у Пушкина «Духовной жаждою томим...»), кто не ищет божественного в земном, тот может не найти своей родины, ибо у него может не оказаться органа для нее. Но кто увидит и узнает свою родину, тот не может не полюбить ее. Родина есть *духовная реальность*. Чтобы найти ее и узнать, человеку нужна *личная духовность*. Это просто и ясно: родина воспринимается именно живым и непосредственным духовным опытом; человек, совсем лишенный его, будет и лишен патриотизма» (С.227).

В содержание патриотического воспитания, в первую очередь, входят такие человеческие ценности, как гуманизм, нравственность, чувство собственного достоинства, гражданственность, оптимальное сочетание общественно-государственных и личных интересов; преемственность, сохранение и развитие лучших национальных духовных ценностей и традиций; нетерпимость к нарушениям норм морали и права, к проявлениям национализма.

«В чем заключается сущность патриотического воспитания молодежи?

Это формирование у нее веры в родную страну. В творческие силы народа, в его способность проложить путь к процветанию и благополучию.

Это воспитание любви, уважения и интереса к родной культуре, литературе, языку, к природе, к художественному творчеству народа, стремления к их сохранению и обогащению.

Это выработка у молодого поколения готовности всемерно служить благополучию и безопасности Родины, защите ее национально-государственных интересов.

Это разворачивание творческих сил человека, пробуждение в нем чувства национального самоуважения, гордости, солидарности и единения с родным народом, родной страной, верности им, формирование потребности в постоянном творческом развитии и совершенствовании народной культуры, - так определяет в своей работе С.В. Наумов задачи патриотического воспитания, связывая его с духовно-нравственным воспитанием. И с ним нельзя не согласиться.

Если обратиться к практике духовно-нравственного и патриотического воспитания, сложившейся в нашей стране в последние годы, то следует подчеркнуть особое значение дополнительного образования детей. Именно эта сфера образования становится сферой наибольшего благоприятствования в развитии важных нравственных качеств личности, ее ценностных ориентаций, духовных потребностей.

Сохранение народных традиций, глубокое изучение русской народной культуры, различных видов прикладного искусства, устного и музыкального фольклора становится основным содержанием деятельности многих центров дополнительного образования детей, стремящихся не столько к реализации в стенах своего учреждения традиционного набора видов творческой деятельности (технического, спортивного, экологического и др.), сколько к углублению приоритетного направления – этнографического. Ценно при этом, что народная

культура рассматривается как прекрасная возможность духовно-нравственного и патриотического воспитания детей.

Есть и другой путь духовно-нравственного воспитания – включение курсов религиозного характера в школьный или региональный компонент образования (например, изучение курса «Православная культура», факультативные занятия по истории христианства, христианской этике, истории мировых религий).

Привлечение богатого потенциала народной педагогики в учебно-воспитательный процесс современной школы позволяет решить ряд первичных проблем. В числе их не только обеспечение преемственности с семейным воспитанием, повышение эффективности начального образования и т.п., но и включение ценностей национальной культуры в формируемую на старших ступенях школы мировоззренческую систему учащегося.

Особое значение проблема духовно-нравственного и патриотического воспитания подрастающего поколения имеет в условиях сельских образовательных учреждений. Сельская школа всегда находилась в центре внимания отечественных педагогов, начиная с К.Д.Ушинского, В.П.Вахтерова, С.А.Рачинского, Н.А.Корфа, отстаивавших идеи необходимости опоры образования на воспитательный идеал народа, укорененности школы в народную среду.

Роль сельской школы как социокультурного института естественно возростала в период реформирования образования. Поэтому неудивительно, что проблемы ее развития сегодня вновь волнуют многих. Восстановление во многом разрушенного производственного, кадрового, социокультурного потенциала села, возвращение принадлежащего селу статуса кормильца общества, хранителя народной мудрости, культуры, духовности, воспитателя трудолюбивых, жизненно и нравственно стойких людей со всей необходимостью требует существенных изменений в содержании образования на селе, в подходах к структурированию образовательного процесса, в формах организации образования для различных групп сельского населения.

Специфика сельского труда, изменившийся социальный состав жителей деревни (владельцы личных подсобных хозяйств, фермерских хозяйств, работники сельхозкооперативов и артелей, предприниматели, мелкие торговцы, сельскохозяйственные рабочие, работники социальной сферы, безработные), конкуренция на сельском рынке товаров и услуг требуют основательной образовательной подготовки как детей, так и взрослых. Но самое главное – воспитания патриотов своей «малой родины», обладающих высокой нравственностью.

Поэтому миссия сельской школы в настоящее время состоит в концентрации потенциала немногочисленных образовательных учреждений села на базе общеобразовательной школы, единственно стабильно работающего образовательного звена в селе. Выживание и развитие образовательных учреждений в сельской глубинке становится возможным лишь в условиях объединения сил, взаимодействия с социумом в создании единого образовательного пространства, в центре которого находится общеобразовательная сельская школа.

Исходя из вышесказанного, в Отделе религиозного образования и катехизации (ОРОиК) Нижегородской епархии совместно с сотрудниками лаборатории интеграции ценностей религиозной культуры в образование Федерального института развития образования МОиН РФ был разработан проект «Сельская школа с компонентом православного и этнокультурного образования», который начал осуществляться в 2005/2006 учебном году. Данный проект был выделен из общего направления работы по взаимодействию со светской системой образования в силу актуальности проблем сельских школ, которые (как общеобразовательные, так и детские воскресные церковно-приходские) составляют около 70% от общего числа образовательных учреждений Нижегородской области.

В настоящее время происходит резкое сокращение численности сельского населения, что ведет к закрытию малокомплектных сельских школ, а к конечному счету – к умиранию российских сел. Возрождение русского села, на наш взгляд, возможно только при условии объединения усилий Русской Православной Церкви и государства, взаимодействия сельского

храма и сельской школы.

И положительные примеры, подтверждающие эту мысль, в Нижегородской области имеются. Так, специалистами ОРОиК был изучен опыт ряда сельских школ, где успешно осуществляется преподавание предметов православного и этнокультурного содержания.



Галанова Алевтина Дмитриевна

В Пуреховской средней школе Чкаловского района работает учитель начальных классов **Галанова Алевтина Дмитриевна**, ветеран педагогического труда, учитель высшей квалификационной категории, лауреат премии Президента РФ, победитель номинации «Лучший учитель начальных классов».

Село Пурех – вотчина князя Дмитрия Пожарского, который оставил после себя замечательный по красоте храм в центре села. Сейчас этот величественный храм восстанавливается, а Алевтина Дмитриевна является активной прихожанкой и директором воскресной школы, работая в тесной связи с настоятелем храма, отцом Михаилом. В настоящее время Алевтина Дмитриевна ведет в общеобразовательной школе кружок по православному воспитанию, используя учебное пособие Т.А. Берсеновой «Уроки добротолубия», приобщает детей к истории своего древнего села, к народной культуре и православной вере.

Ее педагогическая философия: «Я очень жизнь люблю, люблю я детские глаза, духовность в них ищу». Алевтина Дмитриевна считает, что душа каждого человека – это маленький храм Божий; используя духовный фундамент православной азбуки (глагол, добро, есть, жизнь), учит детей бороться с человеческими пороками: гордыня в нас заполняет пустоту, лень загоняет в угол, зависть, алчность, невоздержание мешают жить спокойно, лживость раздваивает личность. Нравственность – источник творчества!



Краснова Галина Викторовна

В сельской школе села Липовка Балахнинского района работает преподаватель иностранного языка **Краснова Галина Викторовна**, которая уже несколько лет ведет в ней факультатив «Основы православной культуры». Галина Викторовна – организатор и директор воскресной школы при храме во имя Живоначальной Троицы в г. Заволжье, активный участник всех епархиальных конкурсов и мероприятий. В настоящее время она преподает иностранный язык и в Нижегородской кадетском корпусе в селе Истомино, где также ведет большую духовно-просветительскую работу среди старшеклассников, вкрапляя элементы православной культуры даже в уроки немецкого языка.

В сельских школах Кулебакского района (село Саваслейка – директор **Щур Стелла Владимировна**; село Гремячево – директор **Медведева Мария Михайловна**) преподаются «Основы православной культуры» по программе А.В. Бородиной. Помощник благочинного по религиозному образованию и катехизации отец Лев Бушуев проявил большую заинтересованность в приобретении учебных пособий А.В. Бородиной для сельских школ, закупив большую партию книг в издательстве «Основы православной культуры». Преподаватель высшей категории Саваслейской средней школы, учитель истории и обществоведения **Елисов Андрей Владимирович** ведет кружок по православной культуре для разных возрастных категорий учащихся, проводит беседы с родителями, участвует в областных конкурсах, делится своим опытом с педагогами на курсах повышения квалификации. Он автор шести сборников стихов на духовно-нравственную и патриотическую тему, лауреат многих поэтических конкурсов.

На XV Международных Рождественских чтениях А.В. Елисов выступил на секции «Преподавание основ православной культуры» (председатель секции – Бородина А.В.), где с большим интересом был заслушан опыт его работы в сельской школе, которая в то же время является школой для детей военнослужащих (на территории с. Саваслейка расположена воинская часть).

В селе Ясенцы Павловского района недавно построен новый храм, а школа стала победителем конкурса образовательных проектов и получила премию - миллион рублей! Один из авторов проекта – заместитель директора Ясенецкой средней школы, преподаватель факультатива «Основы православной культуры» **Морева Лариса Ивановна**. Она ведет занятия по программе и учебно-методическому комплексу Л.Л. Шевченко, щедро делаясь своим опытом с преподавателями Павловского и Сосновского районов, где во многих сельских школах введен этот факультатив. На базе Павловского Православного центра организован методический кабинет по основам православной культуры, в котором собраны все последние новинки и достижения в этой области, проводятся семинары и курсы повышения квалификации.

Сотрудники ОРОиК были приглашены в апреле 2006 года на расширенную коллегию Департамента образования Нижегородской области, посвященную развитию образования Арзамасского района в рамках региональной программы «Сельская школа Нижегородской области». На коллегии был представлен опыт работы сельских школ района по духовно-нравственному и патриотическому воспитанию, в частности, программа Никольской средней школы по социализации личности школьника на основе этнокультурных традиций села.

В этой школе (директор **Кочеткова Антонина Ивановна**) в течение десяти лет успешно ведется преподавание «Основ православной культуры» и «Введение в народоведение» М.Ю. Новицкой, осуществляется огромная работа по духовно-нравственному, патриотическому и трудовому воспитанию. Результатом многолетней системной работы является возвращение хозяев земли, любящих трудиться и умеющих зарабатывать деньги.

Ребята Никольской школы одарили гостей пасхальными подарками, сделанными собственными руками, познакомили со школьным музеем, хранящим экспонаты из многих домов села Никольское и близлежащих сел, рассказали об истории Софрониевской пустыни и о житии старца Софрония Великогорского.

Кстати, Никольская средняя школа также получила премию в миллион рублей в рамках Национального проекта «Образование», часть которой была потрачена на приобретение учебников по программам А.В. Бородиной и М.Ю. Новицкой.

Итоговым мероприятием по проекту ОРОиК «Сельская школа» стала областная конференция в мае 2006 года, посвященная проблемам духовно-нравственного и патриотического воспитания сельских школьников. В ней приняли участие представители муниципальных органов управления образованием и руководителей образовательных учреждений 39 районов области, директора и преподаватели сельских школ, а также ведущие сотрудники московских научно-исследовательских институтов:

Российской академии образования – доктор педагогических наук, профессор **Метлик Игорь Витальевич**; кандидат педагогических наук, старший научный сотрудник **Гладких Любовь Петровна**;

Федерального института развития образования – кандидат филологических наук **Новицкая Марина Юрьевна**, ведущий научный сотрудник; кандидат педагогических наук **Власова Елена Ивановна**, старший научный сотрудник.

В рамках этой конференции прошел приуроченный ко Дню славянской письменности и культуры фестиваль «Стоит село святое...» в селе Оранки Богородского района, на котором присутствовали преподаватели и учащиеся сельских школ, воспитанники детского дома и воскресных школ г. Балахна, сотрудники библиотек, нижегородские педагоги, специалисты РАО и ФИРО, давшие высокую оценку этому мероприятию.

Надо отметить, что в Оранской основной школе с 1994 года проводилась апробация программ духовно-нравственного воспитания «Родники» и «Путешествие к истокам» Е.Б. Евладовой и Т.И. Петраковой, в настоящее время осуществляется работа по программе М.Ю. Новицкой «Наследие» в детском саду и «Введение в народоведение» в начальных классах.

Работа по программе «Путешествие к истокам» привела к созданию этнографического музея «Русская изба» и историко-краеведческого клуба «Истоки» на базе сельской библиотеки, организации Центра русской традиционной культуры на базе сельского клуба, а также к проведению 24 мая праздника «День славянской письменности и культуры», приуроченного ко дню памяти святых равноапостольных Кирилла и Мефодия – создателей славянской азбуки. Этот праздник стал традиционным для села, так как проводится с 1995 года ежегодно и собирает на свои мероприятия большое число местных жителей и гостей из районного центра, Нижнего Новгорода, Москвы.

О том, как осуществляется работа по духовно-нравственному и патриотическому воспитанию в селе Оранки на основе социально-педагогического взаимодействия всех заинтересованных структур, видно из краткого отчета заведующей Оранской сельской библиотекой Т.А. Ковалевой.



Ковалева Татьяна Александровна

«Время неумолимо бежит вперед – и вот уже новые хлопоты, новые заботы у работников образовательных, культурных и духовно-просветительских учреждений нашего села: Праздник Славянской письменности и культуры, который вот уже более десяти лет проводится в Оранках, требует серьезной творческой и организационной подготовки.

А в душе и сердце сельчан все еще свежи приятные и радостные воспоминания о встречах и торжествах, прошедших на святой Оранской земле за последнее время.

В дни Великого поста к нам в гости приехали учащиеся Воскресной школы из Большого Мурашкина, которые за активную и творческую работу были награждены паломнической поездкой в наш Оранский Богородицкий монастырь, где были радушно приняты. Они посетили музей «Русская изба» при сельской библиотеке и попросили благословения у настоятеля монастыря игумена Нектария приехать снова и помочь в восстановлении храма посильным трудом.

Пасхальные праздники проходили в Центре русской традиционной культуры и, как всегда, собрали большое количество зрителей: и больших, и маленьких. Программа, которую вела заведующая сельской библиотекой Т.А. Ковалева, была большой и интересной. Открыли концерт учащиеся начальной школы (руководитель Селешкова Т.А.) короткими пасхальными зарисовками, в которых очень артистично выступили Аверьянов Егор, Полютина Ксюша и другие дети.

Участники Воскресной школы при Оранском Богородицком монастыре (руководитель Соловьева М.В.) показали инсценировку по истории Оранского монастыря, разработанную для детей. С большим вниманием и интересом следили зрители за развивающимися трагическими событиями из жизни Оранской обители.

Как всегда, с проникновенными и назидательными словами выступил перед сельчанами наместник Оранского монастыря игумен Нектарий, который поблагодарил всех за праздничную программу, поздравил с праздником Пасхи и угости всех присутствующих пасхальными дарами (а артистам достались самые вкусные).

Глава сельской администрации Склемина В.В. от лица присутствующих поблагодарила организаторов вечера за истинное наслаждение, полученное от выступлений детей, а отца Нектария за подарки, которые было приятно получить из рук священника.

На Пасхальной неделе к нам в гости приехала представительная группа (58 детей и родителей) Православного центра «Благовест» при Спасском Старо-Ярмарочном кафедральном соборе Нижнего Новгорода и учащиеся Гнилицкой православной гимназии из Нижнего Новгорода. Эта поездка была для них наградой за получение первого места в конкурсе среди воскресных школ «Пасха красная». Ребята были радушно встречены наместником монастыря игуменом Нектарием, с его благословения присутствовали на службе, пели на клиросе храма в честь Оранской Владимирской иконы Божией Матери.

После вкусного праздничного обеда группа побывала в бывшем скиту Оранского Богородицкого монастыря, где заведующая библиотекой Ковалева Т.А. познакомила их с историей этого памятника духовной культуры. Небольшая поломка автобуса не огорчила участников поездки, и они с большим удовольствием прошли по весеннему лесу до села.

В Центре русской традиционной культуры, невзирая на усталость (5 км по лесной дорожке – тоже своего рода экстрим), ребята дали для жителей села небольшой концерт. С радостным чувством и вниманием слушали сельчане дивные голоса детей, которые постоянно звучат во время литургий с клироса кафедрального собора. Оранские жители тепло расстались с гостями и обещали друг другу снова встретиться на оранской земле.

Практически без передышки началась подготовка к празднованию 61 годовщины Победы в Великой Отечественной войне. В нашем селе мало кто остается равнодушным к этому светлому, радостному и горькому от потерь празднику. Фамилии 120 односельчан высечены на гранитной плите:

«... Сто двадцать милых, простых,
Нужных вот так, до боли,
Ловких в работе, их
Рядом с собой бы в поле...»

Эти слова из стихотворения местного поэта-сельчанина, учителя русского языка и литературы (ныне покойного) Юрия Александровича Маврина «У памятника» мы ежегодно вспоминаем в этот торжественный день.

9 мая в 11 часов жители и гости села собрались у Памятника павшим воинам. Впервые за долгие годы здесь состоялась панихида «за павших воинов, живот за Россию положивших», которую провел игумен Пахомий, насельник Оранского монастыря. В панихиде участвовали взрослые и дети, и видеть этот забытый на долгое время православный обряд было трогательно и волнующе.

Торжественный митинг открыл председатель Совета ветеранов Мишуков А.А., который предоставил слово для поздравления с праздником Победы главе сельской администрации В.В. Склеминой, настоятелю Оранского Богородицкого мужского монастыря игумену Нектарию и директору ООО СПХ «Автозаводец» С.А. Попкову.

С большим чувством выступила жительница села, Колесова Т.С., вспоминая о тяжелых военных годах. Минута молчания и возложение венков к Памятнику павшим воинам завершили торжественную часть праздника.



Портрет ветерана Великой Отечественной войны работы художника Юрия Апарина

А затем участники художественной самодеятельности Центра русской традиционной культуры «Ковчег» (руководитель Бобылева Л.А.), учащиеся сельской школы развернули широкую праздничную программу. Сельчане с большим удовольствием смотрели на выступления своих детей, внуков и правнуков, своих знакомых и соседей по улице – ведь талантов на селе много. Слезы стояли в глазах, когда слушали стихотворение Мусы Джалиля «Варвары» в исполнении С.И. Мавриной. Т.А. Смирнова и Н.Н. Антоновская с большим воодушевлением пели песни военных лет.

В красивых праздничных нарядах, которые помог приобрести директор ООО СПХ «Автозаводец» С.А. Попков, вышел для своего выступления ансамбль «Сударушка» (руководитель Бобылев А.Н.). Концерт получился большой и разнообразный по жанрам, а в заключение праздничной программы игумен Нектарий от души поблагодарил всех присутствующих за память, которую хранят сельчане о погибших, родных и близких.

В преддверии праздника Победы глава сельской администрации В.В. Склемина вместе с представителями Оранского Богородицкого монастыря посетили всех участников и ветеранов Великой Отечественной войны и вручили небольшие праздничные подарки.

После митинга еще долго не расходились люди от памятника: кого не отпускала боль утраты, кто радовался за спасение жизни:

«...Здесь вспоминают битвы,
Вдовы с горькой слезой
Мужей своих вспоминают...
С гордой грустью сыны
Внуков приводят к дедам.

Чтобы знали они,
Кто погиб за Победу...»

В октябре каждого года, начиная с 1997, когда был организован Оранский Центр русской традиционной культуры, в селе Оранки традиционно проводятся «Оранские чтения», посвященные проблемам духовного краеведения, преподавания православно ориентированных предметов в общеобразовательных школах.

7 октября 2006 года в рамках проекта ОРОиК «Сельские школы» прошла конференция «Оранские чтения», посвященная земской деятельности в Нижегородской губернии и 125-летию создания церковно-приходской (земской) школы села Оранки, на которой было принято решение об организации Координационного совета сельских школ, работающих по программам православного и этнокультурного образования. Одна из основных задач совета – способствовать введению предмета «Основы духовно-нравственной культуры» в сельских школах Нижегородской области.



Фотовыставка «Земство: история и современность» в Центре русской традиционной культуры Оранской сельской библиотеки

Высокий уровень воспитательной работы с использованием православного и этнокультурного образования ряда сельских школ, отмеченный на конференции «Оранские чтения», подтверждает тот факт, что при разумном подходе к духовно-нравственному и патриотическому воспитанию можно вырастить поколение настоящих крестьян, любящих свое родное село, умеющих трудиться на земле и возвращающихся после получения высшего образования работать на процветание своей малой Родины – в свои родные села: Никольское, Пурех, Оранки, Гремячево, Саваслейку, Ясенцы, Воронино, Липовку - и «нести им числа»...

А впереди «Оранские чтения»-2007, когда на десятилетний юбилей Центра русской традиционной культуры снова съедутся и постоянные участники, и новые соратники, для которых выражение «Стоит село святое...» (так называется гимн села Оранки) – не просто набор красивых слов, а повод к действию, к служению, те, кто « в любви этой, и в служении этом ... находит свое жизненное самоопределение и свое счастье».

ИСТОРИЯ ЦЕРКВИ ИОАННА ПРЕДТЕЧИ СЕЛА ИВАНОВСКОЕ

*Курячая Ирина Вячеславовна,
Пуговкина Светлана Алексеевна,
учителя-краеведы сельской школы, с. Оранки*



Отечество, Родина – это не только то место, где ты родился и живешь. Это история твоей страны, ее культура, язык, самобытность, православная вера. Человек подобен веточке, давшей новый росток на теле дерева, называемого Родина. И как веточка не может жить вне дерева, так и человек не может полноценно жить и приносить духовные плоды и настоящую пользу обществу, если отречется от своего Отечества, от заветов своих боголюбивых предков.

Ни один храм не возник случайно. Основание их происходило, будто по указанию свыше, которое раньше считали чудом, а теперь называют легендой. А каждая легенда имела свое историческое продолжение.

Село Ивановского являлось вотчиной графа Шереметьева, в 1873 году в нем проживало 289 временно обязанных крестьян, из них 145 мужчин и 144 женщины. Всего дворов было более 40. Также в селе жили раскольники – 42 мужчины и 36 женщин, которые проживали в 10 дворах.

Согласно архивным документам, нам удалось выяснить, что село Ивановское относилось к Горбатовскому уезду Нижегородской губернии, а церковь Иоанна Предтечи относилась к церквям IV благочиния. Из клировых ведомостей за 1873 год мы узнали, что «означенная церковь построена в 1865 году... здание каменное... При церкви колокольни не имелось...».

Так же нам удалось выяснить, что само здание церкви было построено частично на средства прихожан и «более всего пособием от выдаваемых сборных книг» (*Клировые ведомости церковей IV благочиния Горбатовского уезда, 1873*).

В церкви Иоанна Предтечи было два престола. Первый престол, освященный во имя св. Пророка, Предтечи и Крестителя Господня Иоанна, находился в «холодной» части церкви. Второй престол, освященный во имя св. преподобного Сергия Радонежского, располагался в «теплой» части церкви. Иконостас в церкви, согласно описи, сделанной в клировых ведомостях того же 1873 года, был ветхим.

При церкви было 100 квадратных сажень усадебной земли и 33 десятины пахотной и сенокосной. Этой землей пользовались сами церковнослужители.

В 1873 году священником при церкви Иоанна Предтечи был Александр Сергеевич Рувимов. Ему было тогда 43 года. Происходил он из семьи священнослужителей, его отец был дьяконом. Сам Александр Сергеевич окончил курсы при Нижегородской семинарии и «был аттестованный 2 разряда в 1857 году октября 24 дня» (*Клировые ведомости церковей IV Горбатовского уезда 1873 год*). В селе Ивановское он проживал с семьей, которая была многодетной – 5 детей. Его жене Екатерине Флегонтовне было 33 года. Старшего сына звали Николай, ему было 14 лет, он обучался в 3-м классе Нижегородского Сергеевского Духовного училища. Сыну Василию было 12 лет, он обучался во 2-м классе того же училища. Сыну Владимиру – 8 лет, дочери Александре – 5 лет, они учились читать и писать. А младшей Ольге был лишь 1 год.

При церкви был псаломщик Андрей Ософанович Алявдин, 25-ти лет от роду. Он был сыном священника, который, «по исключению из низшего отделения Нижегородской духовной семинарии в 1866 году октября 3 дня был направлен в церковь Иоанна Предтечи с. Ивановское (*Клировые ведомости церковей IV благочиния Горбатовского уезда*). Он имел жену Ольгу Яковлевну, 23-х лет, и 3-х детей: сына Александра 3-х лет, дочь Анну 2-х лет и сына Василия 9-ти месяцев.

Дома священнослужителей располагались на церковной земле, они были деревянными и являлись их собственностью. Жалованье священники ниоткуда не получали, а «содержание имели от земли, от доходов за требы» (*Клировые ведомости церковей IV благочиния Горбатовского уезда, 1873 год*). Церковно-приходской школы в Ивановском не имелось из-за недостатка средств и попечительства.

К 1889 году территория вокруг церкви была благоустроена: ограждена деревянной оградой, внутри ограды имелось кладбище (*Клировые ведомости церковей IV благочиния Горбатовского уезда за 1889 год*). При церкви было селитебной и усадебной земли 1 десятина, 600 десятин пахотной и сенокосной земли, 36 десятин – неудобной.

Священником при церкви был Евгений Константинович Казаков 45-ти лет. Он окончил курс философских наук во Владимирской духовной семинарии в 1865 году. Имел награды от епископа Нижегородского и Арзамасского Модеста. Его жене Настасье Николаевне было 45 лет. Они имели 2-х детей: дочь Клавдию 14 лет, обучена грамоте, и дочь Анну 10 лет – обучалась в этот период грамоте.

Псаломщиком при храме был Порфирий Иванович Титовский (45 лет). Имел жену Екатерину Степановну и двух дочерей: Анну, 26 лет, и Поллинару, 25 лет.

Дома у священников были общественные, располагались на церковной земле, при доме был амбар, погреб, баня.

В 1889 году в доме священника находилась школа грамоты, в которой обучались дети крестьян и священников. К сожалению, попечительства у школы не было и никаких средств на ее содержание не выделялось. Обучение детей вел сам священник – Евгений Константинович Князев.

В 1889 году, согласно клировым ведомостям, в селе Ивановское проживало:

Сословия	Дворов	Мужчин	Женщин
<i>Военных</i>	7	19	21
<i>Крестьян</i>	69	186	124
<i>Раск ольников</i>	11	32	72

Храм Иоанна Предтечи был закрыт в 1937 году, а в 60-е годы был частично разрушен.



В 1992 году в селе Ивановское вновь был организован приход, а в 1996 году храм был передан в качестве подворья Оранскому Богородицкому монастырю, но никаких восстановительных работ там не велось.

В 1999 году по инициативе нескольких человек, входивших в десятку, приход был снова восстановлен по благословию митрополита Николая (Кутепова). Председателем приходского совета была избрана Власова Елена Ивановна, казначеем – Симонова Ирина Семеновна. В этом же году назначен был священником иеромонах Михаил (Красюк), который через четыре месяца был переведен в Оранский Богородицкий монастырь.

За период с 1999 по 2004 год восстановлен купол храма, освящен и водружен крест, покрыт новым железом алтарь. В дальнейшем предполагается продолжить восстановительные работы в «холодной» части храма (придел в честь Рождества Иоанна Предтечи) и колокольни. Ремонт придела во имя св. прп. Сергия Радонежского требует значительных средств, так как в нем полностью отсутствует крыша. Но спонсорской поддержки не имеется в силу незаинтересованности в восстановлении храма жителей села Ивановское, среди которых большинство – дачники.

Хотелось бы особо отметить, что основные средства на восстановление купола и алтаря храма вложены уроженцем села Ивановское Симоновым Иваном Михайловичем, мужем казначея прихода Симоновой Ирины Семеновны.

Председатель приходского совета Власова Е.И., являясь старшим научным сотрудником Института общего образования Министерства образования РФ, в 2002 году принимала активное участие в организации детского православного лагеря «Сосновый бор», который расположен в 1,5 км от села Ивановское, рассчитывая в дальнейшем на спонсорскую поддержку в восстановлении храма за счет родителей приезжающих в лагерь детей, в том числе из Москвы. Но, к сожалению, в настоящий момент лагерь, взятый в аренду на пять лет Нижегородской епархией, не функционирует, и приход помогает в организации детских летних лагерей в селе Оранки (на базе детского сада и Оранского Богородицкого монастыря), оказывая материальную и научно-методическую помощь.

Организаторы прихода неоднократно обращались в епархию с просьбой назначить священника, для проживания которого имеется дом как в селе Ивановское, так и в селе Оранки, тем более что в пастырской помощи нуждаются жители многих близлежащих сел и деревень: Хвощевка, Шарголи, Оранки, Шониha, Вязовец, Алексеевка, да и само село Оранки до закрытия храма в 1937 году входило в его приход, составлявший около 1000 человек.

Среди жителей села Ивановское есть много староверов, которые осуществляют свои службы в моленной доме и являются противниками восстановления храма, тем более требуется священник, помогающий верующим вернуться к православной традиции, а не обращаться к «бабушкам» за духовной помощью.

Приход организовал кружечный сбор на базе магазина ООО«Айя» в селе Оранки, все средства от которого (около 500 руб. за год) ушли на организацию Рождественской елки в детском саду «Сказка», на ремонт крыши которого тоже было выделено 1,5 тыс. руб. за счет продажи свечей и серебра, полученных на складе епархии в 2000-2002 гг. Кроме того, оказывается постоянная помощь Оранской сельской библиотеке и сельской школе в приобретении православной литературы, проведении семинаров и конференций по духовно-нравственному воспитанию.

Таким образом, основная деятельность прихода сводится к помощи учреждениям культуры и просвещения села Оранки в деле православного воспитания подрастающего поколения. Зарплату никто из членов прихода не получает, штатных работников не имеется.

В апреле 2010 года в приход церкви во имя Пророка Предтечи и Крестителя Господня села Ивановское назначен новый священник - иерей Роман (Чибирев), он же избран и Председателем приходского совета. Можно надеяться, что восстановление храма пойдет быстрыми темпами, и вскоре в нем возобновятся богослужения, как это было до 1937 года.



ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ПРАВОСЛАВНО-ОРИЕНТИРОВАННОГО ОТДЫХА, ИЛИ «БРЕМЯ ЛЕТНЕГО ОТДЫХА»

Беседы с родителями и детьми

Организация летнего отдыха детей... Кто из родителей не знает, как трудно бывает правильно воспитывать своих чад летом, когда влияние школы полностью отсутствует, а остается только улица и, в лучшем случае, дача с бабушкой.

Поговорим о некотором опыте по организации православно-ориентированного отдыха, который имеется у автора.

«В первых числах августа 2004 года дети детского дома НИГРЭС из Балахны по благословению исполняющего обязанности заместителя иеромонаха Даниила приехали в Оранский Богородицкий монастырь, который гостеприимно предоставил им возможность и отдохнуть на свежем воздухе, и потрудиться, и приобщиться к основам православной культуры на практике.

Неоднократно все дети детского дома приглашались на Рождественские елки и Пасхальные встречи, организованные храмом-часовней во имя св. благоверного князя Александра Невского г. Правдинска. В течение года проходили беседы со священниками и педагогами в рамках лектория на базе Балахнинского краеведческого музея.

В гости к ребятам приезжали с концертами духовной музыки семинаристы Нижегородской семинарии, со спектаклями - участники театральной студии московской школы № 981. Поэт и бард из Москвы, молодой преподаватель педагогического института им. М.А. Шолохова Евгений Карунин исполнял ребятам свои патриотические песни – и все эти встречи проходили в рамках программы социально-педагогического партнерства в области духовно-нравственного и патриотического воспитания, предложенной лабораторией дополнительного образования Института общего образования МО РФ и поддержанной администрацией Балахнинского района.

И вот, наконец, самое главное и ответственное мероприятие программы – организация детского оздоровительного лагеря «Святая обитель» на базе Оранского Богородицкого монастыря, руководство которого предоставило детям корпуса для проживания и частично взяло на себя расходы по питанию (остальные расходы взял на себя детский дом и приход в честь Пророка Предтечи и Крестителя Иоанна села Ивановское, расположенного близ Оранок).

Конечно, само пребывание детей на территории монастыря вызывает много проблем и трудностей как с той, так и с другой стороны: невоцерковленные дети впервые так близко сталкиваются с необычным для них бытом насельников, создавая своим достаточно шумным поведением непривычные условия для людей, удалившихся от мира для молитвенного служения. И были на первых порах слезы и протесты девочек из-за строгих требований ношения длинных юбок и платков, были упреки со стороны обитателей монастыря и прихожан в адрес воспитателей, не успевающих следить за всеми проступками своих непоседливых воспитанников. Но были и взаимные уроки послушания, терпения, любви и милосердия не на словах, не по-книжному, а так, как должно быть на самом деле. Ведь мы все - дети Отца Небесного и находимся под покровом Пресвятой Богородицы, Оранская Владимирская икона Которой побывала в Балахне в июле 2004 года.



Дети в течение 12 дней (а было 6 мальчиков и 9 девочек от 9 до 14 лет) занимались разнообразной деятельностью: убрали территорию, пололи грядки и цветы, помогали кормить скотину, работали на кухне. Ходили в походы в лес и на экскурсии в Оранскую сельскую библиотеку и музей, бывший скит Оранского Богородицкого монастыря; посетили детский лагерь «Березка», в котором отдыхают дети из детских домов г. Богородска. Очень полезными были занятия лепкой из пластилина (руководитель кружка Рощина Е.М.), фито дизайном (руководитель Апарин Ю.М.), организованные Центром русской традиционной культуры «Ковчег» села Оранки. Но и, конечно, самое главное в таком лагере – приобщение детей к православной традиции через посещение церковных служб, обучение молитвенным правилам, чтению житий святых во время трапезы. Пусть только частично, пусть пока не все положенные каноны и правила, но зато как дружно звучала в конце пребывания молитва «Отче наш», которую запомнили уже все без исключения. И ощущение монастыря как собственного дома, когда из обычного лагеря «Березка» все захотели пораньше уехать в «свой» необычный, где и побегать-то нельзя, и покричать не дают, но зато есть какое-то неосознанное чувство материнской заботы и защиты над каждым из ребятишек. А задача воспитателей в этом случае – разъяснить и помочь осознать, что у каждого из них есть на самом деле Мать, которая всегда поможет, защитит и пожалеет, надо только попросить. И просили во время молебна в праздник Смоленской Божией Матери, подходя к святыне монастыря – Оранской иконе Божией Матери, где иеродиакон Вячеслав лоб помазывал от неугасимой лампы; просили каждый день перед Владимирской иконой в трапезной, не забывая зажигать свечу и лампадку.

Вот и прошла вся короткая смена в сопровождении маленьких и больших чудес, подаренных сиротам их Небесной Матерью. Ведь как не чудом считать целую полянку крупных сладких ягод в скиту (учитывая, что в это время лесная клубника уже прошла), или куст орешника, сплошь покрытый орехами (при том, что орехи в этом году не уродились) – и все это 10 августа, после молебна! Или неожиданную материальную помощь на питание детей от приехавшего в монастырь москвича по фамилии Оранский, который разыскивает родословную своего предка – насельника Оранского монастыря в 50-е годы XIX века. Да и

жители села Оранки откликнулись на призыв организаторов лагеря и помогли овощами, фруктами, даже блинами, которые специально пекла для ребятишек жительница села Елена Константиновна.

Самый главный итог лагеря «Святая обитель» - желание на будущий год вернуться обратно, всех без исключения, даже бунтовавших на первых порах против длинных юбок и платков. Ребятишки повезли в свой детский дом много поделок, но важнее для них были именные иконки в подарок от монастыря и большое распятие, которое на прощание вручил самой главной «бунтарке» Елене воевавший с ее непослушанием послушник Михаил, благословив этим крестом всех детей города Балахны».

Вот так дела обстояли на тот период, когда я снова занялась организацией летнего отдыха детей в мае 2006 года (странно, но я участвую в организации летнего отдыха с периодичностью через год).

Некоторый опыт организации летних лагерей был и у меня, и в некоторых приходах. Но те так все просто с этим летним отдыхом – ведь это действительно время, да еще какое: финансовое, в первую очередь (как думают многие), организационное (как и есть на самом деле) и педагогическое (как мы уже поняли из вышесказанного). Ведь не каждому педагогу захочется почти бесплатно тратить свой отпуск и нервы летом, отвечая круглосуточно за жизнь и здоровье детей. И главное – это очень неблагоприятное занятие. Ни дети, ни их родители, как правило, не ценят труда и здоровья педагогов, приносящих себя в жертву во имя любви к предмету – летнему отдыху.

Мне же к этой беседе хочется добавить, как всегда, не опубликованные материалы в виде программ, статей и воспоминаний из моего сборника методических рекомендаций «Время летнего отдыха» (очень уж понравилось название!).

«Время летнего отдыха» - так называлась статья в газете «Воскресная школа», посвященная проблеме организации детских летних православных поселений в Волгоградской области в 2000 году. Название запало душу, поскольку отражало евангельскую истину о несении бремени, которое «легко есть».

И уже в этом же, 2000 году, пришлось участвовать в организации летнего отдыха группы православных московских детей в одном из муниципальных лагерей Нижегородской области и на себе почувствовать всю «легкость» этого бремени.

С тех пор организация летнего отдыха детей в условиях почти повального закрытия оздоровительных пионерских лагерей стала одним из приоритетных направлений моих теоретических и практических исследований.

В 2003 году издательский дом «Новый учебник» выпустил замечательную книгу-монографию «Гуманизация пространства детства: теория и практика». Автор – Ирина Дмитриевна Демакова, известный педагог, разработчик Концепции лагеря «Наш Дом». Эта концепция является преломлением идей великого Педагога от Бога Януша Корчака, автора книги «Как любить детей».

Книга Януша Корчака - глубокий трактат, синтезирующий размышления о детях, их судьбах и воспитании, полный любви, надежд и горечи. Педагог убеждает в необходимости глубокого изучения личности каждого ребенка и создании ему соответствующих условий, чтобы он мог раскрыть то хорошее, что дала ему природа. Любовь к ребенку Корчак понимает как уважение его незнаний, неудач и слез, соблюдение тактичности в повседневном общении с ним.

«Уважайте тайны и отклонения тяжелой работы роста!» - призывал великий польский педагог-гуманист, и мало кто сейчас ему сможет возразить, потому что он «глаголил истину устами младенцев».

Книгу «Как любить детей» Януш Корчак написал еще во время первой мировой войны, куда его призвали ординатором дивизионного госпиталя (надо отметить, что тогда Польша входила в состав России, поэтому Корчак - и русский педагог тоже). «Только в том случае,

если, отложив книгу, ты начнешь сплетать нити собственных мыслей, - писал Корчак, - только в том случае книга достигнет цели».

Свою жизнь Ирина Дмитриевна, как и Корчак, посвятила поиску ответа на вопрос: как сделать так, чтобы каждый ребенок пережил взлеты и восторг детских лет? Она всем сердцем восприняла слова великого педагога, что без пережитого во всей полноте детства искалечена вся жизнь человека. Поэтому ее собственная книга является сплетением нитей собственных мыслей о необходимости создания условий для гуманизации Пространства Детства и воспитательной деятельности педагога в этом Пространстве.

В течение десяти лет (1993 – 2003) в детском интегрированном лагере Российского общества Януша Корчака, названном «Наш дом» в память об одном из детских домов Корчака в Варшаве, отрабатывались механизмы внедрения в практику методолого-теоретических подходов и концепции воспитательной деятельности педагога как фактора гуманизации пространства детства в условиях интеграции в единое сообщество детей разных социальных групп.

Именно здесь Ирина Дмитриевна Демакова сумела реализовать в полной мере свою концепцию, организовав десять летних лагерей, в которых общая жизнь здоровых и больных детей из детских домов, многодетных, полных и неполных семей, детей из малоимущих слоев населения и семей «новых русских» пронизана гуманистическими идеями Януша Корчака, наиболее концентрированно выраженными в его **«Молитве воспитателя»**.

«Я не возношу Тебе длинных молитв, о Господи. Не посылаю бесчисленных вздохов. Не бью низкие поклоны. Не приношу богатые жертвы во славу Твою и хвалу. Не стремлюсь вкратце к Тебе, Владыко, в милость. Не прошу почестей.

Нет у мыслей-крыльев, которые вознесли бы песнь мою в небеса.

Слова мои не красочны и не благовонны – нет у меня цветов. Устал я, измучен.

Глаза мои потускнели, спина согнулась под грузом забот.

И все-таки я обращаюсь к Тебе, Господи, с сердечной просьбой. Ибо есть у меня драгоценность, которую не хочу доверить брату-человеку. Боюсь – не поймет, не проникнется, пренебрежет, высмеет.

Всегда перед Тобой я – смиреннейший из смиренных, но в этой просьбе я неуступчив.

Всегда говорю с Тобой тишайшим шепотом, но эту просьбу выскажу непреклонно.

Повелительный взор свой устремляю в высь небесную.

Распрямил спину и требую – ибо не для себя требую.

Ниспошли детям счастливую долю. Помоги, благослови их усилия.

Не легким путем их направи, но прекрасным.

А в залог этой просьбы прими мое единственное сокровище: печаль.

Печаль и труд».

В этой Молитве – кредо удивительного Педагога от Бога, продолжателя дела Януша Корчака, Ирины Дмитриевны Демаковой. В этой Молитве кредо всех педагогов, для которых летние детские лагеря – не «работа», не «отдых», а жизнь с детьми в единой семье и несение бремени этой жизни».

Именно для таких педагогов и был создан данный сборник, куда вошли программы, методические рекомендации, сценарии мероприятий, статьи ряда современных педагогов дополнительного образования Москвы, Нижнего Новгорода, Республики Марий Эл, занимающихся проблемами летнего отдыха детей с позиций как светской, так и православной педагогики.

В газете «Воскресная школа», кажется, в 1999 году была опубликована концепция организации летнего отдыха детей известного православного педагога, директора православной гимназии «Пересвет» Софьи Филипповны Ивановой, и Ларисы Валентиновны Бурмистровой, включающая в себя одновременно светский и православный подход к целям и задачам воспитания, основные направления духовно-нравственного и патриотического воспитания настолько гармонично, что до сих пор более удачной программы мне не пришлось

за последнее время встретить. Эта Концепция вдохновила применить ее практически, поэтому пришлось ее немного адаптировать «к условиям местности», сохранив почти полностью основное содержание, в результате чего была создана региональная программа.

Программа летнего загородного оздоровительного лагеря «Святая обитель» (на базе Оранского Богородицкого монастыря в селе Оранки Нижегородской области Богородского района).

Обоснование программы.

В связи с необходимостью организации здорового образа жизни и полноценного летнего отдыха детей и подростков в тяжелых экономических условиях, когда закрыто большинство летних лагерей, а путевки стоят достаточно дорого, возникает необходимость организации такого летнего оздоровительного лагеря, который был бы альтернативным вариантом привычных “пионерских” лагерей и финансировался за счет бюджетных и внебюджетных источников как государственных, так и частных.

Формирование здорового образа жизни – последовательная, наступательная, аргументированная, систематическая работа, которая ведется на политическом, правовом, социальном, экономическом, педагогическом и общественном уровнях.

В центре внимания процесса формирования здорового образа жизни находится личность ребенка с его индивидуальными особенностями и способностями.

Здоровый образ жизни – продукт духовных усилий самого человека, и его здоровье во многом определяется тем, как он относится к миру и к самому себе, есть ли в нем потребность в духовном самосовершенствовании, познании других и самого себя.

В настоящее время наблюдается кризис семейного воспитания, являющегося основным фактором в формировании правильного социального развития. Социализация поколений является функцией семьи, но, к сожалению, авторитет семьи как социального института все уменьшается (возрастает количество неполных семей, родителей, лишенных родительских прав, детей-отказников, беспризорников и т.д.). Поэтому стоит педагогическая задача помочь семье в выполнении ее социальной функции, что хорошо должно решаться в условиях семейного отдыха, а при отсутствии семьи (например у детей детских домов) - создании условий, близких к семейным. Духовное, нравственное и физическое здоровье должно стать главным критерием оценки деятельности педагогических коллективов, занимающихся организацией летнего отдыха детей, поскольку профилактика, укрепление и охрана здоровья учащихся находятся в тесной связи с использованием искусства и природы, духовно-нравственного воспитания в целях гуманистического взаимодействия с детьми. При этом под духовным здоровьем следует понимать “направленность человека как индивидуальности и личности, обусловленную совокупностью выбранных для персонального руководства ценностных ориентаций”, которые существуют на уровне мыслей, поэтому в духовности отражается преимущественно внутриличностный аспект здоровья (В.Д. Трошин, А.А. Андущакевич. Духовно-генетическая теория индивидуального и общественного здоровья). Под нравственным здоровьем следует понимать совокупную практику воплощения человеком в окружающей его социальной и природной среде любых его ценностных ориентаций и активное деятельностное следование выбранным некогда ценностным самоустановкам.

Все вышеизложенное приводит к пониманию необходимости искать пути решения данной проблемы в сотрудничестве всех заинтересованных социальных институтов, ведомств, общественных и религиозных организаций и структур.

Центр русской традиционной культуры с. Оранки, Институт общего образования Министерства образования РФ выступает с инициативой создания экспериментального лагеря-деревни на территории Оранского Богородицкого монастыря и предлагает программу организации такого лагеря.

В основу программы легли концептуальные идеи программ “Молодежь и здоровый образ жизни” (Нижегородский Государственный университет им. Н.И. Лобачевского, Нижегородский институт развития образования, Межвузовская кафедра социальной девиации, разработчик

Гладкова Е.Н.), Концепции «ДЭКОС: Духовность – Экология – Культура – Образование – Семья» (разработчики Иванова С.Ф., директор московской школы-гимназии “Пересвет”, Бурмистрова Л.В.), Концепция экологии культуры Д.С. Лихачева.



Основываясь на концепции экологии культуры Д.С. Лихачева, основную проблему современного образования можно сформулировать как проблему сохранения «образовательно-экологического баланса», в первую очередь – между прошлым и будущим, между естественно-технической и культурной составляющими образования.

Данная программа учитывает основные особенности названных концепций.

Цели и задачи программы:

- ♦ духовное оздоровление и развитие ребенка;
- ♦ физическое оздоровление и восстановление экологического равновесия человека с окружающей средой;
- ♦ трудовое воспитание и участие в значительном общем деле;
- ♦ формирование гражданина как субъекта духовной и социальной деятельности на благо Отечества, а не только носителя правосознания;
- ♦ преемственность воспитательно-образовательной деятельности.

Основные положения:

1. Соединение двух подходов к организации летнего отдыха:
 - ♦ когда коллектив образовательного учреждения выезжает на отдых в полном составе (например, воскресная школа, класс общеобразовательной школы или православной гимназии, группа детского дома);
 - ♦ когда летний отдых организуется по принципу соборности, то есть дети собираются из различных первичных коллективов.
2. В деятельности лагеря-деревни реализуются основные принципы народной и научной педагогики: природосообразность, культуросообразность, единство жизнедеятельности человека с его воспитанием.
3. основополагающее направление – творческое развитие личности, ее самостоятельности, ответственности, стремления самоутвердиться социально приемлемым способом.
4. Приоритет педагогики “проживания” перед педагогикой обучения и воспитания.
5. Участие в коллективном творческом деле, объединяющем весь лагерь.

Концептуальные идеи программы:

1. Духовность.

Развитие духовности происходит, главным образом, благодаря реализации накопленных знаний, опыта отношений, чувств и закрепляются в соответствующей деятельности. Основной

путь – групповая рефлексия – вечерний самоанализ прожитого дня, который может проходить под углом соответствия поведения каждого человека той или иной нравственной заповеди. В процессе групповой рефлексии выявляются, формируются и проектируются такие духовные качества, как:

- ♦ отношение к ближнему, к себе, к познанию;
- ♦ стремление делать добро бескорыстно, не напоказ;
- ♦ стремление не унижать человека, высказывая ему неприятные вещи;
- ♦ умение прощать;
- ♦ способность к покаянию и чистосердечному раскаянию;
- ♦ способность разделить радость;
- ♦ умение быть благодарным.

Наряду с групповой рефлексией всячески поощряется индивидуальная рефлексия, самоуглубление ребенка в свой внутренний мир (умение построения исповеди).

2. Экология.

Экологическая практика заключается в разумной организации среды обитания, в освоении природного окружения. Для этого организуются:

- ♦ экскурсии на природу;
- ♦ походы по грибы, ягоды, орехи;
- ♦ рыбная ловля;
- ♦ забота о муравейниках, родниках, речках, лесе, птицах;
- ♦ наблюдение за жизнью животных, птиц;
- ♦ изучение жизни насекомых: пчел, муравьев, бабочек; сбор лекарственных растений и охрана растений, занесенных в Красную Книгу и т.д.

Важнейшим фактором летнего отдыха является общее оздоровление организма в естественных условиях. С этой целью организуется физкультурно-оздоровительная деятельность:

- ♦ народные игры и забавы;
- ♦ спортивно-художественные мероприятия, конкурсы, спартакиады;
- ♦ плавание;
- ♦ волейбольная площадка, футбольные состязания.

Программа предусматривает разработку специальной системы питания (с привлечением православной кухни), принцип которой обсуждается специалистами вместе с родителями.

3. Культура.

Культура пронизывает всю жизнь в лагере – в этом проявляется принцип культуросообразности, причем приоритет отдается национальной культуре. Это предполагает:

- ♦ активное освоение национально-культурных традиций;
- ♦ знакомство с памятниками истории и культуры как ближайшего окружения (организация походов), так района, области и Москвы (организация экскурсий и поездок);
- ♦ освоение устного народного творчества во время фольклорных экспедиций и праздников;
- ♦ участие в издании детского журнала, проведение вечеров поэзии, концертов и фестивалей;
- ♦ организация встреч с творческими людьми родного края и гостями из других регионов (поэтами, художниками, писателями, деятелями культуры и искусства).

Каждый день в определенное время организуются занятия в различных мастерских и кружках Центра русской традиционной культуры, которыми руководят педагоги и приглашенные специалисты; например, мастерские могут быть следующими:

- ♦ народной жизни и фольклора;
- ♦ краеведческая;
- ♦ танцевальная;

- ♦ фотографии;
- ♦ шахматная;
- ♦ мягкой игрушки;
- ♦ художественных изделий из лесных материалов (фитодизайн);
- ♦ лепки из глины и пластилина;
- ♦ рукоделье (шитье, вышивка, бисероплетение);
- ♦ роспись по дереву (Хохлома, Городец);
- ♦ театральная;
- ♦ кукольная;
- ♦ свечная (изготовление свечей);
- ♦ кулинарная (национальная православная кухня) и т.п.

4. Образование.

Образовательная деятельность в условиях летнего отдыха осуществляется в форме игр, соревнований и конкурсов, что развивает способность к самостоятельной работе с источниками.

Кроме того, в лагере работает «Школа духовной культуры», предполагающая лекции и беседы на духовно-нравственные темы, а также проводятся занятия с теми, кому рекомендованы дополнительные занятия в основной школе (с использованием обучающих программ на компьютере). Устанавливается тесная связь с сельской библиотекой, где можно взять книгу для чтения, провести литературно-музыкальный вечер, посмотреть и обсудить видеофильм.

Кадровое обеспечение программы:

Реализация программы осуществляется с привлечением специалистов из числа практических педагогов, педагогов дополнительного образования и работников культуры, социальных психологов и педагогов, преподавателей воскресных школ и православных гимназий, специалистов Института общего образования МО РФ, медицинских работников и других заинтересованных ведомств.

О том, как осуществлялась эта программа в 2002 – 2006 годах, рассказано в нескольких статьях, вышедших в нижегородских средствах массовой информации и в сборнике «Состояние системы религиозного образования и катехизации Нижегородской епархии и перспективы ее развития».

«В 2002 году недалеко от села Ивановское Богородского района был взят в аренду Нижегородской епархией у Богородского завода «Хромтан» лагерь «Сосновый бор», в котором прошли две смены православного лагеря. Хотелось, чтобы он возобновил бы свою работу, приняв в свои корпуса многочисленную армию ребятишек, лишенных летнего отдыха: нижегородских, богородских, балахнинских, арзамасских, московских и прочая, и прочая... Не зря же отец Андрей Красногоров, духовник православного лагеря-2002 (теперь иеромонах Евфимий, насельник Нижегородского Вознесенского Печерского монастыря) сказал, что в окрестностях Оранок Богородица детей собирает....

К сожалению, в 2006 году не удалось провести подобный лагерь ни на территории лагеря «Сосновый бор», ни в Оранском Богородицком монастыре.

Зато была отработана другая модель организации летнего отдыха по программе «Святая обитель» на базе МОУ Детский сад «Сказка» в селе Оранки.

В первую смену приехали снова воспитанники детского дома НИГРЭС: некоторые из детей были в том, «монастырском» лагере в 2004 году, остальные попали в Оранки в первый раз.

Работа в лагере строилась в тесном взаимодействии с сотрудниками детского сада, сельской библиотеки и Центра русской традиционной культуры, которые предоставили

прекрасную возможность как отдохнуть детям на свежем Оранском воздухе (а Балахна отнюдь не отличается прекрасной экологической ситуацией), так и позаниматься в кружках лепки из пластилина, фитодизайна, краеведения.

Снова были походы в лес, в один из которых ребяташки потушили кем-то разоженный и брошенный костер. Снова Пресвятая Богородица позвала сирот под свой Покров, и они смогли по-настоящему подготовиться к исповеди и причаститься. Были и бессонные ночи, когда две девочки простудились и лежали с высокой температурой, но снова были явлены чудеса: после земных поклонов воспитательницы-«мамы» температура упала с 40 градусов до нормы и уже больше не поднималась. А как хороша была радуга на темном грозовом небе, предвещавшая детям радость в их Пространстве Детства.

Особенно ценным было то, что в работе этого лагеря принимали участие многие жители села в качестве воспитателей, ночных нянь, поваров, руководителей кружков, катехизаторов, благодетелей, медработников, истопников бани, сторожей.

И как итог – прощальный концерт для работников детского сада, самостоятельно подготовленный ребяташками под руководством их старшей «сестры», выпускницы детского дома Александры, которую многие их детей называли «мама». Слезы были на глазах почти у всех, но это были слезы не обиды, не горя – это были слезы, очищающие сердца детей и взрослых.

Вторая смена приняла детей воскресных школ из Балахнинского благочиния и приходов Нижнего Новгорода. И снова жили в детском саду «Сказка» одной большой семьей, вместе молились, трудились, играли и гуляли. Правда, в конце смены пришлось освободить помещение из-за срочного ремонта детского сада, зато Пресвятая Богородица приютила на несколько дней ребяташек и их воспитателей в самом монастыре, где они потрудились и причастились.

Хочется надеяться, что в дальнейшем на базе детского сада «Сказка» будет создан лагерь-санаторий для здоровых и больных детей, сирот и малообеспеченных детей – по примеру лагеря «Наш дом», где будет звучать «Молитва воспитателя», но самое главное – молитвы к Господу Богу нашему и к Пресвятой Богородице.

И еще необходимо понять, что все направления работы летнего лагеря направлены на развитие духовной личности детей, формирование нравственного национального самосознания, включающего в себя любовь к Богу, людям и природе как Божию творению».

И здесь весьма уместно обратиться к наследию выдающегося ученого прошлого, XX столетия, 100-летие со дня рождения которого Россия отмечает в 2006 году, названном Годом его имени – академика Дмитрия Сергеевича Лихачева.

В статье «Экология культуры» он писал: «Я давно уже говорю о том, что наш «дом», в котором живет человечество, состоит не только из природного комплекса (в который входит человек как часть природы), но и из комплекса культуры, научных исследований, технических достижений и т.д. Поэтому экология, с моей точки зрения, состоит из двух частей: части охранения природы и части охранения культуры. Последняя тем более важна, что она касается самой сущности человека».

В другой статье ученый пишет: «Экология не должна ограничиваться задачами сохранения окружающей нас биологической среды. Человек живет не только в природной среде, но и в среде, созданной культурой его предков и им самим. Если природа необходима человеку для его биологической жизни, то культурная среда не менее необходима для его духовной, нравственной жизни, для его духовной оседлости, для его привязанности к родным местам, следования заветам предков, для его нравственной самодисциплины и социальности».

Огромный воспитательный потенциал экологической концепции Д.С. Лихачева реализуется благодаря тому, что нравственная свобода личности, творческое начало в человеке, личная ответственность за природу становятся здесь ведущими принципами,

организуящими всю систему, и понимаемое по-лихачевски экологическое мировосприятие есть лучший путь для практического усвоения этих принципов.

В пансионате «Красный Яр» на реке Ветлуге в августе 2006 года была проведена православная смена для детей-подростков: состав ее участников вошли 24 учащихся православной гимназии и ряда воскресных школ Нижнего Новгорода и Балахны.

И снова использовалась программа «ДЭКОС», усиленная экологической практикой: очисткой от мусора территории лагеря и поселка, помощью лесхозу, походами в лес за грибами, экскурсии к озерам. Были костры на берегу Ветлуги, интеллектуальные викторины и спортивные эстафеты, шахматные турниры и русская баня.

Но были и молебны, крестный ход, подготовка к исповеди, посещение храма в селе Глухово за тридцать километров от поселка Красный Яр и причащение всех детей. Самое главное – была за короткий срок (10 дней) создана «семейная» группа, в которую входили воспитатели, дети, священники-духовники. Об этом опыте было написано в газете «Нижегородские епархиальные ведомости» Анастасией Шохиной «Мы жили большой и дружной семьей (Один день из жизни православного лагеря)»



«Вот и закончилась очередная смена детского православного лагеря, который располагался в пансионате поселка Красный Яр. За эти десять дней дети сдружились настолько, что им не хотелось расставаться.

В одно из воскресений дети причастились в церкви села Глухово... Неукоснительно выполнялись вечерние и утренние правила, а повара пансионата приходили послушать, как поет слаженный хор после еды. Когда темнело, шли в поле разжигать костер и печь на нем картошку. Тут велись душевные разговоры, вспоминались старинные русские песни.

Дети занимались лепкой из глины, рисованием, играли в спортивные игры, участвовали в православных викторинах, а в конце смены устроили заключительный концерт. Они ходили в походы, посетили местный лесхоз, очистили сквер памятника воинам, погибшим в Великую Отечественную войну.

Руководитель сектора воскресных школ, директор православного центра «Благовест» Капитанова Наталья Васильевна рассказывает:

- Необходимо, чтобы православные дети объединялись, были вместе не только в учебное время. У нас получилось детское объединение, похожее на семейный лагерь. Даже дети говорят: «Мы жили большой и дружной семьей». Они нашли общий язык мгновенно. Что их объединило? Молитва. А еще – понимание друг друга, игры, спорт. Рядом с лагерем должен быть действующий храм. Православный лагерь – замечательная традиция. Приходы могут поощрять детей за какие-то успехи в течение учебного года, и это, я считаю, будет большим стимулом для того, чтобы дети тоже чувствовали: их труд во благо Церкви, прихода не остается незамеченным.

Автобус везет детей домой, в город. Все они полны впечатлений, у всех радостные лица, все чувствуют себя единой семьей.

- Посмотрите на них, какой хороший, крепкий получился коллектив! – говорит директор лагеря, старший научный сотрудник Федерального института развития образования, кандидат педагогических наук Власова Елена Ивановна. Она знает каждого ребенка, дарит всем на память о незабываемой смене иконки и открытки. – Но вы бы только знали, как трудно было вначале! Целую неделю воспитатели боролись с «издержками цивилизации» - сотовыми телефонами, которые каждые пять минут звонили, играли, пиликали. Тогда предприняли строгую меру: выдавать их стали только по вечерам. Глубокой ночью воспитатели вздрогнули от нестерпимой симфонии 24 телефонов сразу. Это дети в знак протеста завели будильники! Но вскоре дети, увидев, что мир прекрасен, сами бросили свои электронные игрушки.



Один мальчик поссорился с девочкой и сгоряча крикнул: «Я тебя за это не прощу!» «Нужно простить, - увещевал отец Михаил (у детей в лагере был свой батюшка), - разве ты не православный? Дети не только помирились, но стали впоследствии лучшими друзьями. Молитва, природа, любовь педагогов незаметно делали свое дело – облагораживали детские души. В конце смены лучшую порцию ребенок оставлял не себе, а предлагал другому. Старшие брали под опеку младших.

Однажды пошли в поход и попали под проливной дождь. Все вымокли до нитки, и воспитатели испугались, как бы дети не простудились. Тогда батюшка отслужил молебен о здравии и покропил всех святой водой. Наутро – ни одного больного, насморк прошел даже у тех, кто в поход не ходил. Чудеса, которые происходили у ребят на глазах, только укрепляли их в вере.

В день отъезда дети побывали на легендарном озере Светлояр. Они с интересом слушали историю о затонувшем граде Китеже, его монахах-праведниках, о том, что только чистые сердцем могут услышать подводный колокольный звон.

На берегу озера находится Казанская церковь, где дети поставили свечки, приложились к главной святыне храма – стопочке Царицы Небесной. Потом встали полукругом и пропели «Богородице Дево, радуйся!». Недалеко от церкви есть камень, запечатлевший след Богородицы, к нему дети тоже припали с благоговением.

В заключение все обошли озеро. Впечатлений хватило на всех. Некоторые расстроились, что так и не услышали колокольного звона. Но колокольный звон, тихий благовест, звучал при прощании в сердце каждого, кто увозил частичку любви из далекого ветлужского края. Православный лагерь удался, и удался на славу. «Десять дней – это так мало!»- говорил одиннадцатилетний Серафим Киселев. «Но ведь мы же еще вернемся? Зимой?»- спрашивает девятилетняя Вероника.

К сожалению, детям из православных гимназий и приходов не удалось больше вернуться в Красный Яр, зато там каждый год проходит смена экологического лагеря под руководством Прудовской Марии Александровны и Павлова Михаила Владимировича, создателей Нижегородской общественной организации по охране природы. Программу этого экологического лагеря мы уже печатали в нашем журнале «Здравница», и она же войдет с

методическое пособие «Организационно-педагогические условия православно-ориентированного отдыха детей и подростков», которую авторы проекта журнала «Здравница» готовят к выпуску.

И балахнинские воспитанники детского дома НИГРЭС не смогли в 2009 году пожить в Оранском Богородицком монастыре, а приходили лишь на службу и трапезу, помогая немного в монастырском огороде. Зато первый год действовал **«Домик в деревне»** (новый проект организации семейного отдыха детей), приютивший и детей-сирот, и детей-инвалидов. Об этом тоже было написано в предыдущем номере журнала в **рубрике «Возвращение в жизнь»**. Так что бремя летнего отдыха никак не снимается с моей шеи...



ЭКОЛОГИЧЕСКИЙ ЛАГЕРЬ НА ВЕТЛУГЕ

В середине лета 2008 года, со 2 по 8 июля, проходил отдых, а также творческое взаимообогащающее сотрудничество группы школьников и их взрослых наставников в рабочем поселке Красный Яр Воскресенского района. Это место, знаменитое своей богатой природной флорой и фауной, характерной для средней полосы России и южной тайги, великолепной Ветлугой, чистотой воды и воздуха, близостью расположения озера Светлояр, привлекает как заповедное, курортное.

Пансионат, в котором расположился лагерь, стоит на высоком берегу Ветлуги, в сосновой роще. Красота и покой необычайные. Приходит настрой на восприятие, впитывание этого воздуха, атмосферы оздоровления, очищения. Куда деваются городская напряженность, тревожность, агрессивные проявления. За все время общения в различных ситуациях детей (в том числе и маленьких, членов семей) и взрослых не было слышно грубого слова, не говоря уж о бранных. Обстановка была близка к семейной, общее количество взрослых и детей около 20 человек. На территории лагеря и вокруг постоянно происходило общение не только в рамках «мыслящего вещества», здесь же подкармливали и дружили с кошками, собаками, птицами (например, не было равнодушных к судьбе ушастой совы и ее совенка как среди приезжих горожан, так и среди местных сочувствующих).

Время школьников было распределено на полезные и приятные занятия, причем даже в ситуациях незанятости делами, заранее запланированными и под контролем взрослых, взаимодействие продолжалось естественным образом, незатрудненно, без ощущения какой-либо очерченной дистанции, то есть, говоря педагогическим языком, социокультурное пространство было единым и, безусловно, воспитательным.

Продуктивное общение с элементами воспитания и образования состоялось, благодаря усилиям руководителей Нижегородской общественной организации по охране природы - Марии Александровны Прудовской и ее мужа, Михаила Владимировича Павлова.

Ребята подобрались не случайным образом, они, по большей части, не в первый раз выезжают в экологический лагерь, несмотря на существенное подорожание путевок. К счастью, дело иметь приходится с понимающими родителями, которые не только изыскивают средства на отправку детей, но и помогают сохранению и обогащению опыта, приобретенного в лагере. В течение учебного года школьники (а учатся они в различных учебных заведениях), встречаются друг с другом, с научным руководителем наблюдений и исследований в области биологии - Романом Александровичем Хановым.

Одна из таких встреч состоялась в Центральной городской библиотеке им. В.И. Ленина в сентябре прошлого года. Школьники выступали перед заинтересованной аудиторией с сообщениями по результатам изучения образа жизни, поведения, способов питания, общения редких животных, ночных животных, растений и пр. Необходимо отметить, что за отдельные

достижения работы ребят были отмечены дипломами районных, городских, международных научных конференций учащихся.



Особенностью лагерной смены 2008 года было расширение исследовательских, краеведческих интересов школьников, с одной стороны, и инициатива в приобретении опыта медиапрезентации - с другой. Традиционное наполнение дней походами в лес, на реку и озера, развивающими играми, соревнованиями-викторинами, театрализованными представлениями не стало исчерпывающим содержанием программы лагеря.

Встреча с заведующей библиотекой, Алексеевой Галиной Афанасьевной, завершилась не только приобретением во временное пользование интересного и полезного чтения, но и планами пополнить свои знания об этом необыкновенном крае и его жителях. Некоторые вопросы школьников вызвали затруднения у Галины Афанасьевны: с какого времени существует поселок, как жили первые поселенцы, кем были они по профессии, национальности, религиозным представлениям и т.п.

Ребята приняли решение побеседовать с разными жителями Красного Яра, как старожилами, так и новоселами, представителями «дачников», среди которых можно встретить людей творческих профессий (актерская семья, художники-живописцы из Москвы, художник-резчик по дереву и т.д.). Некоторые материалы мемуарного характера нашлись с помощью Галины Афанасьевны. Однако чтение этих материалов только подогревало интерес к реальным событиям прошлого, судьбам людей, перспективам развития региона и т.п. Так появились идеи навестить людей, встречи с которыми могли помочь составить возможно более полное представление о крае, его прошлом и предполагаемом будущем.

Интересовала всех национально-религиозная принадлежность населения. На вопрос, какой веры придерживаются жители, как-то невнятно прозвучало: «Была тут одна женщина, хотела церковь построить...» Или: «Говорят, есть у нас бабушки-староверы...». С целью подготовить статью для планируемого издания экологической газеты ребята задумали попытку «взять интервью» у тех бабушек, на которых указывали, как на староверов. В сопровождении М.А. Прудовской Оля Скворцова и Юля Матросова отважились побеседовать с бабушками. Немало путаной информации пришлось расшифровывать юным исследователям. Не слишком контактные пожилые женщины, порядком запуганные прошлыми гонениями, кое-что сообщили о себе: да, действительно, одна из них не получает пенсию, так как не имеет паспорта (он ей не нужен из-за якобы дьявольских знаков, отпечатанных на нем); да, у них есть молельный дом, но чужим ничего не покажем... Однако женщины чрезвычайно заинтересовались рассказом Никиты Маршева о поездке в Иерусалим, ко Гробу Господню, и долго выспрашивали подробности.

Прекрасный материал для статьи в журнал оказался предоставлен нашим юным корреспондентам известным художником-резчиком по дереву, Емельяновым Евгением Германовичем. На экскурсию в его мастерскую с радостью собрались все обитатели лагеря, включая самых маленьких. Моделями для своих произведений художник выбирает птиц,

выполняет их в натуральную величину с окрасом, точно соответствующим натуральному. Когда все увидели образцы этого искусства, долго не понимали, что перед ними не чучела, а деревянные копии. Сыновья Евгения Германовича, которые нас гостеприимно принимали, так же, как и он, давнишние знакомые ребят из лагеря: в прошлые годы проводили совместные исследования (птиц: иволга, ворон, крачка и др.) в рамках программы лагеря, потом оформляли их в научно-исследовательские работы, с которыми выступали на конференциях (и получали призы).

Жизнь в красоте таежного края, мастерские работы, образцы творчества, связанного с обработкой дерева, лозы (в комнатах и холле находились предметы бытовой обстановки, сделанные руками местных жителей), древесной коры, ручные вышивки, покрывала, выполненные в лоскутной технике, картины и поделки – все это вызвало интерес к самореализации в области художественно-прикладного искусства. Состоялась выставка поделок из природного материала уже в лагере.



Следующим направлением в выборе тем для медиапрезентации и смыслоконструирования стала история поселка Красный Яр. За ее подробное изучение, в частности, взялся историк по призванию, а пока старшекласник, Никита Маршев. Некоторые материалы были предоставлены местными жителями, например: статьи-воспоминания старожилов, фотографии семейных альбомов, устные рассказы. Итогом исследования должна стать статья в будущей газете.

Идея выпуска собственного издания увлекла всех, много интересных предложений было сделано по поводу выбора заголовка, рубрик, дизайна издания.

Таким образом, постепенно выстраивалась концепция будущего эколого-краеведческого периодического издания, а вместе с тем происходило осмысление и обобщение опыта всех подобных выездов, их целей, результатов, взаимодействий, прогнозов и программ.

Можно доказательно говорить об итогах последней программы работы экологического лагеря, которые проявились в:

- расширении и углублении историко-краеведческих представлений и интересов всей членов коллектива;
- ♦ обогащении опыта взаимодействия в различных творческих коллективах;
- ♦ появлении новых видов исследовательской инициативы;
- ♦ разнообразии форм диагностики воспитанности и развития личности;
- ♦ осознании потребности медиапрезентации и в реализации программ по медиаграмотности и медиакультуре.

МОЙ ДРУГ БЕСЦЕННЫЙ...

8 июня 2010 года на 60-м году жизни скоропостижно скончалась Балахонова Людмила Григорьевна, руководитель театральной студии школы № 981 Южного административного округа г. Москвы, профессиональная актриса и заместитель директора по организационной работе. Более 25-ти лет она, не будучи педагогом по образованию, но имея учительский дар от Бога, отдавала свой талант и свое сердце детям нескольких московских школ, в которых она организовывала театральные студии.

В 1994 году Людмила Григорьевна вместе со своей студией приехала в Оранки – в сельскую школу, где я работала учителем и организатором воспитательной работы, и в Оранский Богородицкий монастырь, где наместником был игумен Александр (Лукин) – и с тех пор стала нашим верным другом.

Много раз на сайте Благовещенского мужского монастыря рассказывалось о выступлениях воспитанников этой студии на Нижегородской земле: в селе Оранки, в Нижнем Новгороде и Правдинске.



За месяц до смерти, уже тяжело больная, Людмила Григорьевна переехала в свой дачный дом в деревне Трубино Тверской области, где упокоилась в ночь с 7 на 8 июня как настоящая православная христианка, незадолго до смерти причастившись и пособоровавшись. Гроб с ее телом был перевезен в церковь в честь Преображения Господня и Рождества Пресвятой Богородицы соседнего села Матвеево, и сам настоятель храма, протоиерей Михаил Ивлев, читал ночью над ней Псалтирь.

Утром, после отпевания в присутствии всех ее многочисленных друзей и близких родственников, она была похоронена около алтаря храма в честь Преображения Господня и Рождества Пресвятой Богородицы.

Царствие Небесное и вечная память рабе Божией Людмиле!

На XVI Международных Рождественских образовательных чтениях в 2008 году Людмила Григорьевна выступала с докладом на секции «Дополнительное образование детей и молодежи: пути духовной, психологической, социальной поддержки», где рассказала о своей работе по духовно-нравственному воспитанию через театр. Вот и с читателями нашего журнала «Здравница» она поделилась своими размышлениями на эту тему.

ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ И СОЦИАЛЬНАЯ ПОДДЕРЖКА ДЕТЕЙ ЧЕРЕЗ ТЕАТР

В настоящее время особенно остро стоит проблема духовно-нравственного воспитания подрастающего поколения в связи с демографическим кризисом России. Поэтому педагогическая общественность нашей страны решает задачу консолидации усилий всех

заинтересованных структур государства и общества в решении этой проблемы, в первую очередь, через воспитание семьянина, гражданина и патриота нашей Родины. Особенно необходима помощь обездоленным детям, часто лишенным полноценной родительской опеки, детям-отказникам, живущим в детских домах, детям-инвалидам, безнадзорным и беспризорным подросткам. Не может не волновать нас и рост асоциальных проявлений среди молодежи – наркомании, алкоголизма, проституции и других страшных пороков современной цивилизации.

Все эти задачи коллектив нашей школьной студии, по мере сил и возможностей, пытается решать через развитие театральной деятельности в общеобразовательной школе № 981, где помимо студии в каждой параллели на сегодняшний день есть «театральный класс». В таких классах помимо обязательных предметов, предусмотренных стандартом, введены особенные предметы: театральное мастерство, риторика, хореография, вокал, ритмика.



Занятия в театральной студии ведет актер Владимир Гусев

Надо отметить, что школа № 981 Южного административного округа г. Москвы (директор Солозобова О.А.) является типичной крупной школой «спального» микрорайона, в котором проживают представители многих национальностей, как правило, с невысоким уровнем доходов, а соответственно, и возможностей в полноценном культурном развитии своих детей. Поэтому наша школьная студия является своего рода центром дополнительного образования детей и подростков, главная задача которого – духовно-нравственное воспитание детей и подростков на основе национальной культуры.

Мы осознаем, что культурно-историческая судьба нашего народа неразрывно связана с Православием, к какой бы конфессии не принадлежали представители различных национальностей России, поскольку именно православие явилось государствообразующей религией. И, говоря о воспитании духовности, необходимо помнить о тех высоких смыслах, которые отражаются в религии: борьба добра и зла, любовь к Богу, ближнему и своему Отечеству. Ведь это должно учитываться при выборе репертуара нашей театральной студии, а также во всей деятельности, связанной с дальнейшими выступлениями на различных площадках.

Наше глубокое убеждение, что театр, по выражению А.П. Чехова, - это трибуна, с которой можно сказать миру о многом, и, в первую очередь, о красоте, правде и добре. Кроме того, театр помогает каждому ребенку, даже если вначале он был не особенно талантлив как артист, развить желание делиться своими мыслями и умение слышать других, развиваться как личности, творя и играя.

А постепенно приобретается и мастерство, хотя мы не ставим своей задачей готовить всех студийцев для поступления в театральные вузы.

Наша задача – «помочь ребенку раздвинуть рамки в постижении реальности этого мира, заразить его добром».

Кроме небольших спектаклей, которые мы обычно готовим к новогодним праздникам отдельно в начальной и средней школе, новым творческим делом для всех театральных классов стала подготовка к традиционным русским балам, которые проходили в XIX веке в дворянском обществе. Мы, конечно, не являемся потомками тех дворян, и смысл балов – не ностальгия по «золотому» веку и не желание просто нарядиться красиво.



Просто мы стремимся приобщить современных разболтанных детей, не умеющих ни сидеть прямо, ни танцевать красиво, к классическому искусству: музыке, танцам и пению. Как грациозно танцуют полонез, вальс или мазурку девочки-подростки, а кадрили и па-де-катр – младшие школьники! Как держат спину и раскланиваются в танце юноши, многие из которых подвержены риску приобщения к наркотикам во дворах и подъездах микрорайона. И хочется в такие минуты верить, что красота, действительно, спасет мир!

А когда весь коллектив театральной студии исполняет русский гимн «Славься!» из оперы М.И. Глинки, слезы радости выступают на глазах родителей, педагогов, гостей наших балов. И тут нет места никакой национальной исключительности, просто в основе нашей современной российской культуры лежит все-таки русская, а не американская культура.

Мы не отмечаем никогда такие праздники, как Хеллоуин, зато принимали всегда участие в Рождественских и Пасхальных праздниках, часто выезжая за пределы Москвы. Так, постоянными площадками для наших студийцев стали: село Оранки и город Балахна (Правдинск) Нижегородской области, бывшее имение Гончаровых в Полотняном заводе, Санкт-Петербург и Подмосковье.

Одинаково ответственно и с полной отдачей выступают ребята и в галерее художника А. Шилова для ветеранов Великой Отечественной войны, и в сельских школах, и в детском коррекционном доме города Правдинска, куда вот уже пять лет два раза в год мы выезжаем за свой счет, чтобы порадовать обделенных радостью семейной заботы маленьких инвалидов с детства.



С 2008 года помощь в организации таких поездок (транспорт и деньги) выделяет столичный Центр творчества и досуга молодежи «Россия» (рук. Простомолотова Т.В.) при Правительстве Москвы, и это нам помогает чаще приезжать на любимую нами Нижегородскую землю, к нашему батюшке – игумену Александру и к маленьким деткам в Правдинский детский дом.

И, пожалуй, не прошло ни одного спектакля в этом детском доме, чтобы юные артисты сами не уходили с импровизированной сцены со слезами на глазах: так отзывается в их «столичных» сердцах чужое горе этих провинциальных сирот-«отказников», пока не осознающих свое несчастье и искренне радующихся каждой новой сказке-спектаклю.

И отдельно хочется рассказать о такой неожиданной удаче, которая выпала нам на Рождество 2006 года. В очередной раз приехали участники театральной студии на Рождественскую елку в Правдинск, а после выступлений на сцене большого Дворца культуры и в детском доме, посетили на обратном пути Нижегородский Благовещенский мужской монастырь. Там только что был передан монастырю большой Алексеевский храм, бывший более 50 лет планетарием. Внутри храма лежали горы старой штукатурки, досок и кирпича, возникшие в ходе ремонтных работ.



По благословию наместника Благовещенского монастыря игумена Александра московские школьники и педагоги приступили к работам по освобождению поруганной святыни от строительного мусора. Три часа, как муравьи, носили они кирпичи в руках и на носилках, сделав огромный объем работ в числе первых участников реставрационно-восстановительных работ. И каково же было их восхищение, когда через два года, на Рождество 2008 года, они снова оказались в великолепном Алексеевском храме! Игумен Александр подарил каждому красочную книгу об истории и современности этого замечательного памятника архитектуры XIX века - века, так любимого нашими студийцами.

По-моему, не надо никаких лишних слов о патриотизме, никакого назидательного воспитания, чтобы почувствовать себя духовно близким всем гражданам нашего великого Отечества, для которых слова «Родина» и «Россия» никогда не были пустым звуком. И не важно, к какому сословию они принадлежали: дворянскому, купеческому, крестьянскому или духовенству. Не имеет значения, кровь какой национальности текла в их жилах. Все они служили своему земному Отечеству не за страх, а за совесть, и не забывали о своем небесном Отечестве, называемом «Святая Русь».

Вот так, через постоянное приобщение к духовной культуре нашего народа, через театральную деятельность, направленную не на выращивание «нарциссов» и тщеславных гордецов, а на развитие личности каждого ребенка, на духовно-нравственное воспитание и гражданское становление подрастающего поколения, строится работа педагогического коллектива нашей театральной студии. И важную роль в этом процессе играет сотрудничество с Церковью, в первую очередь, Русской Православной.

ПАСХАЛЬНЫЙ ПРАЗДНИК



Вот и опять наступили пасхальные праздничные дни! А значит – в Доме культуры ОАО «Волга» по инициативе воскресной школы во имя святого благоверного великого князя Александра Невского снова состоится большой праздничный концерт, на которой соберется «полгорода» Правдинска да еще приедет много гостей. Гостям же тут рады, особенно если они из Москвы. Ведь традицию проведения таких праздников заложили в 2003 году московские школьники – участники театральной студии школы №981 под руководством Людмилы Григорьевны Балахоновой.

Каких только спектаклей ни привозили они за эти годы на Пасхальные и Рождественские праздники! Да и балными танцами, веселыми песнями радовали зрителей. На Пасху 2008 года показали юные артисты замечательную театральную постановку «Сказание о Владимирской иконе Божией Матери», который повторили еще раз в октябре: очень всем понравился этот спектакль!

Каждый раз отправлялись москвичи после большого концерта в Правдинский коррекционный детский дом, где радовали маленьких ребятишек своими сказками и подарками. И те их ждали с замиранием сердца, не хотели отпускать своих дорогих гостей.

Очень жаль, что в этом году не смогли приехать московские ребята: тяжело заболела их неутомимая талантливая руководительница Людмила Григорьевна, автор и режиссер почти всех спектаклей-сказок. Но Пасхальный концерт состоялся, потому что за этот период - с 2003 года – сложилась целая система подготовки таких праздников.

Главная забота организаторов – договориться с руководством бумкомбината – ОАО «Волга» - о предоставлении большого зала Дома культуры, о выделении работников, помогающих проведению концертов (осветителей, звукорежиссеров, гардеробщиков и др.), об изготовлении больших афиш. И еще ни разу ни в чем не было отказа в их просьбе со стороны руководства.

Затем необходимо составить программу концерта, оповестить участников о времени его проведения, дать объявление в газете «Рабочая Балахна», разослать приглашения уважаемым гостям: священнослужителям храмов Балахнинского благочиния, представителям администрации Балахнинского района. Всеми этими делами занимаются директор воскресной школы для детей при храме-часовне во имя св. блг.кн. Александра Невского Красавина Татьяна Яковлевна и преподаватель музыки этой школы Шувалова Надежда Александровна.

В этом году Пасхальный концерт состоялся в воскресенье 11 апреля. Как всегда – зал был наполнен до отказа пришедшими на концерт детьми и взрослыми, а он вмещает свыше шестисот человек!

Открывается праздник приветственным словом наместника Благовещенского мужского монастыря, настоятеля Высоковского Успенского мужского монастыря, управляющего архиерейским подворьем храмом-часовней Александра Невского игумена Александра.



По традиции, первыми выступают воспитанники детской воскресной школы при храме-часовне во имя св. блг. кн. Александра Невского. Замечательно, что в этот раз выступили и слушатели воскресной школы для взрослых храма-часовни, показав замечательную литературно-музыкальную композицию. Затем начинается выступление гостей, среди которых самые яркие, как правило – танцевальные номера православной гимназии во имя Александра Невского г. Заволжье (рук. Доколина Наталья Николаевна).



Активными участниками Пасхальных и Рождественских концертов стали дети и родители Общественной благотворительной организации «Преодоление» из Нижнего Новгорода (**председатель Исаева Галина Геннадьевна**), которые организовали свой интегративный театр «Колокольчик» и вокальный ансамбль. Они выступают так задорно и искренне, что из зала каждый раз слышатся крики «Браво!». В этот раз они порадовали зрителей веселой сказкой «Волк и семеро козлят на новый лад».

Постоянно выступают в концертах и юные воспитанники воскресной школы села Пурех Чкаловского района (рук. **Галанова Алевтина Дмитриевна**). Они исполнили русскую народную песню «Ленок», а Алевтина Дмитриевна по традиции прочитала свои мудрые стихи, которые она пишет на протяжении многих лет.

Замечательно, что и юные жители Правдинска стали участвовать в таких мероприятиях. Это, в основном, учащиеся Правдинской музыкальной школы, которые исполняют музыкальные произведения на различных инструментах и поют.

В целом, Пасхальный концерт получился разнообразный по номерам и очень насыщенный. Долго не смолкали аплодисменты довольных зрителей, которые в заключение получили и вкусные пасхальные куличи. Среди зрителей – воспитанники детского дома НИГРЭС г. Балахны, которые, к сожалению, в этот раз не принимали участие в концерте. Ничего, все у них впереди!



А всем помощникам в организации этого праздника и руководителям творческих коллективов игумен Александр лично вручил небольшие подарки, пожелав им и в дальнейшем так же активно принимать участие в общем деле – дарить друг другу радость.
Ведь Христос Воскрес!

Рубрика: Мамина школа

*Гладких Любовь Петровна, старший научный сотрудник РАО,
кандидат педагогических наук*



НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ СКАЗКОЙ
Программа занятий с детьми дошкольного возраста
(Дополненная и переработанная программа «Воспитание сказкой»)

Пояснительная записка

Сказка входит в жизнь ребенка с самого раннего возраста, сопровождает на протяжении всего дошкольного детства и остается с ним на всю жизнь. Со сказки начинается его знакомство с миром литературы, с миром человеческих взаимоотношений и со всем окружающим миром в целом.

Сказки преподносят детям поэтический и многогранный образ своих героев, оставляя при этом простор воображению. Нравственные понятия, ярко представленные в образах героев, закрепляются в реальной жизни и взаимоотношениях с близкими людьми, превращаясь в нравственные эталоны, которыми регулируются желания и поступки ребенка.

Сказка, ее композиция, яркое противопоставление добра и зла, фантастические и определенные по своей нравственной сути образы, выразительный язык, динамика событий, особые причинно-следственные связи и явления, доступные пониманию дошкольника – все это делает сказку особенно интересной и волнующей для детей. Незаменимым инструментом формирования нравственно здоровой личности ребенка.

Сказка любима не только детьми, но и взрослыми, которые в детстве слушали сказки. Педагогическое значение сказочного жанра трудно переоценить: он знакомит детей с окружающим миром, нравственными нормами, законами жизни и учит жить по этим законам. Благодаря художественным образам и особому сказочному языку, в детях развивается чувство прекрасного.

Сказка приоткрывает завесу в мир тайн и чудес, в мир сокровенный, но явно ощутимый. Сказочное повествование вневременно: ты никогда не поймешь, где и когда происходит его действие, значит - сказка вечна. Она поднимает вопросы самые важные: о добре и зле, о предназначении человека и жизненном пути.

Народные сказки воспитывают ребенка в традициях народа, сообщают ему основанное на духовно-нравственных народных воззрениях видение жизни. Роль русских народных сказок в воспитании, становлении духовного и нравственного мира ребенка неопределима. Строятся эти

сказки по определенному ритму, тому самому, который организовывал жизнь людей сезонными сельскохозяйственными работами, сезонными изменениями в жизни и годовым церковным кругом. Русский народ бережно хранил и передавал из поколения в поколение не только сюжет, но и речевые обороты сказок.

Язык сказок, насыщенный афоризмами, повторами и эпитетами, очень поэтичен, он утончает и возвышает душу слушающих. Недаром такие ценители русского слова, как А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, В.А. Жуковский, верили в преображающую силу сказок. А русские мыслители — И. А. Ильин и Е.Н. Трубецкой - видели в сказке отражение души русского народа.

«Представляется несомненным - сказка включает в себе богатое мистическое откровение; ее подъем от житейского к чудесному, ее искание «инога царства» представляет собою великую ценность духовной жизни и несомненную ступень в той лестнице, которая приводит народное сознание от язычества к христианству», - писал Е. Н. Трубецкой.

В наш век духовного обнищания сказка, как и другие ценности традиционной культуры, утрачивает свое высокое предназначение. Во многом этому способствуют современные издатели книг и создатели детских мультфильмов, искажающих первоначальный смысл сказки, превращающих сказочное действие из нравственно-поучительного в чисто развлекательное. Русские народные сказки преподносят детям поэтический и многогранный образ своих героев, оставляя при этом простор воображению. Мультфильмы же, предлагая свою трактовку, навязывают определенные образы, которые лишают детей глубокого и творческого восприятия сказки.

Очень печально, что в современных молодых семьях искажается и утрачивается роль бабушек в воспитании внуков. Бабушки-сказительницы незаменимы в детстве, они являются соединяющим звеном поколений и традиций. Именно они, столкнувшись в жизни со многими трудностями и испытаниями, глубже понимают смысл сказок и, рассказывая их внукам, передают им и свою частицу жизненного опыта. Через сказку старшее поколение учит детство строить жизнь по законам добра и красоты. Поэтому наша программа стремится вернуть в детскую жизнь «бабушкины сказки».

Сказки позволяют вернуть и вписать в естественную канву жизни ребенка и семьи христианские принципы православия. Темы веры, добра, милосердия и послушания составляют духовно-нравственное содержание сказок. Многие сказки давно использовались в православном воспитании для освоения ценностей христианского гуманизма, для понимания христианской веры, принятия Бога как определяющего начала жизни. Нравственные понятия, ярко представленные в образах героев, закрепляются в реальной жизни и взаимоотношениях с близкими людьми, превращаясь в нравственные эталоны, которыми регулируются желания и поступки ребенка, например, «Доброму Бог помогает».

Воспитание христианских добродетелей создают реальные психологические условия для формирования социальной адаптации: развития социальных умений и навыков поведения, устойчивых позитивных межличностных отношений и нравственных качеств личности ребенка, которые в полной мере определяют внутренний мир ребенка.

Общие цели программы:

1. Создавать условия для духовно-нравственного развития ребенка.
2. Способствовать коррекции нарушений эмоционально-волевой сферы детей в процессе художественной и продуктивной деятельности, связанной с нравственным содержанием русской сказки.
3. Обеспечивать социальную адаптацию дошкольников путем введения их в культурную традицию народной и авторской сказки, используя малые жанры фольклора (поговорки, пословицы), знакомя детей с музыкальными и живописными произведениями на сказочные сюжеты.

Задачи программы:

Обучающие задачи:

1. Формировать нравственные представления (эталоны) о нормах социальных отношений и моделях поведения.
2. Помогать усвоению детьми духовно-нравственных категорий: добро - зло, послушание - непослушание, согласие - вражда, трудолюбие - лень, бескорыстие - жадность, простота – хитрость; и правил доброй, совестливой жизни.
3. Расширять представления детей об окружающем мире посредством введения их в литературную и музыкальную культуру.

Воспитательные задачи:

1. Воспитывать послушание на основе любви и уважения к родителям и близким людям, терпения, милосердия, умения уступать, помогать друг другу и с благодарностью принимать помощь.
2. Способствовать формированию нравственных качеств в процессе установления позитивных межличностных отношений. Воспитывать у детей отзывчивость, общительность, дружелюбие.
3. Воспитывать навыки доброжелательного, внимательного, заботливого поведения, стремление делиться впечатлениями от услышанного, увиденного, прочувствованного, потребность радовать близких результатами своего труда.
4. Воспитывать трудолюбие, привычку заниматься делом, работать старательно и аккуратно, доводить начатое до конца, с уважением относиться к результатам чужого и своего труда.

Развивающие задачи:

1. Содействовать развитию познавательной сферы детей, гармонизации их психоречевого развития. Содействовать развитию речи детей, обогащению словаря, развитию образного строя и навыков связной речи.
2. Развивать способность детей отличать хорошее от плохого в сказке и в жизни, умение делать нравственный выбор.
3. Развивать навыки произвольного поведения: внимательности, терпеливости, усердия.
4. Развивать у детей социальные умения и навыки поведения.
5. Содействовать развитию мотивационной сферы: формированию стремления подражать положительным героям сказок.
5. Содействовать развитию элементарных навыков продуктивной деятельности.
6. Создавать условия для активного включения детей в речевую, музыкальную, художественную, игровую деятельность, связанную с образным строем и сюжетом сказки.
8. Развивать эстетический вкус, умение видеть, ценить и беречь красоту.

Задачи музыкального развития:

1. Содействовать совершенствованию психических процессов: внимания, воображения, памяти, в том числе музыкальной памяти и образного мышления.
2. Развивать понимание музыкального языка от фольклора до музыкальной классики.
3. Формировать навыки слушания музыки путем постепенного усложнения музыкального материала.
4. Формировать понимание и участие в трактовке музыкальных образов.
5. Обучать детей самостоятельно высказывать суждения и впечатления об услышанном.
6. Обучать детей передаче через движения музыкальных образов в небольших музыкальных инсценировках.

Особенности построения программы

Занятия программы выстроены на использовании:

- народных и авторских, русских и зарубежных сказок;

- малых жанров фольклора: загадок, пословиц, поговорок;
- былин;
- познавательных рассказов из круга детского чтения.

Для детей младшего дошкольного возраста отобраны простые и небольшие русские народные сказки, для детей старшего дошкольного возраста старше 5 лет - длинные авторские сказки, более глубокие по содержанию и сложные по восприятию.

Для содействия образному восприятию сказок используется иллюстративный материал: книжные иллюстрации в стиле И.Билибина, репродукции картин В. М. Васнецова, которые помогают детям ярче прочувствовать и понять образы героев и события сказки), образные и дидактические игрушки, фотографии, открытки, произведения декоративно-прикладного искусства.

Важную роль в программе играет ее музыкальная часть. Музыка обладает эмоциональным воздействием огромной силы на образное восприятие ребенка. Использование музыкальной терапии врачами и психологами в практике, знающими терапевтическую ценность музыки, постоянно растет.

Особенно важна роль классической музыки для совершенствования духовно-нравственной сферы ребенка, которая еще далеко не в полной мере используется в занятиях по социальному развитию маленьких детей.

Классическая музыка сама по себе уже оказывает гармонизирующее воздействие на психическое состояние и развитие детей. А в сочетании со сказкой это воздействие усиливается: музыка обогащает художественное произведение, одухотворяет его, придает особую глубину его образам, а литературное произведение помогает ребенку понять музыкальный язык, облегчает его знакомство с новым миром музыкальных образов, с новыми формами и жанрами музыкальной классики.

Программа позволяет пройти путь от русского фольклора, близкого и доступного детскому пониманию, через детскую классику в музыкальной литературе, до вершин камерного, инструментального и симфонического творчества крупнейших русских композиторов.

Каждое занятие предполагает использование в практической части различных видов художественной деятельности: рисования, аппликации, лепки. Продуктивная деятельность развивает мелкую моторику рук, способствует формированию эстетического вкуса, расширяет представления детей об окружающем мире и его свойствах.

Художественно-продуктивная деятельность, разыгрывание детьми ключевых сюжетных сцен реализует деятельностный принцип психического развития детей: желания и потребности ребенка выразить свои отношения и представления, создают реальные психологические условия для формирования социальных умений и навыков поведения, устойчивых позитивных межличностных отношений и нравственных качеств личности ребенка. Обеспечивается не формальное усвоение духовно-нравственных представлений, знаний и норм поведения, а их практическое освоение и закрепление с переносом в реальную жизнь и взаимоотношения с ближайшим социальным окружением (семьей и сверстниками).

Реализация деятельностного принципа является наиболее ценным качеством предлагаемой программы, отличающей ее от других программ, использующих духовно-нравственный потенциал сказок для воспитания детей дошкольного возраста.

Структура занятий.

Каждое занятие включает в себя ряд этапов:

1. Слушание сказки с включением музыкальных фрагментов.
2. Рассматривание иллюстраций и обсуждение содержания сказки, выяснение основной идеи.
3. Игры, драматизация, музыкально-двигательная деятельность.

4. Организация художественно-продуктивной деятельности: рисования, лепки, аппликации, конструирования на тему сказки.

Обычно занятие посвящено какой-то определенной сказке, но в течение года проводится несколько проверочных занятий для закрепления усвоенного детьми литературного и музыкального материала. В конце первого полугодия устраивается для детей и их родителей семейный новогодний праздник. В конце второго полугодия организуется семейное посещение Дома-музея В.М. Васнецова. Эта экскурсия переносит детей и взрослых в мир сказки, которая и в наше время живет в высоком деревянном тереме в центре Москвы.

Деятельностное включение семьи в круг занятий является еще одной особенностью программы. Рекомендации родителям по использованию сказочной силы сказок в семейном воспитании даются родителям по окончании каждого занятия, посвященного конкретным темам воспитания определенных качеств у детей: благодарности, трудолюбию и др. Но формирование позиции сотрудничества актуально для большинства родителей. Поэтому постепенное включение родителей в активное воспитание своих детей идет от принятия детских работ в виде подарков, до подготовки общих детско-родительских спектаклей, праздников и участия в семейных поездках и экскурсиях.

Сказка – средство эмоционально-волевого развития и духовно-нравственного воспитания детей дошкольного возраста

В период дошкольного детства эмоции имеют бурный, но нестойкий характер, что проявляется в ярких, хотя и кратковременных аффектах, в быстром переходе от одного эмоционального состояния к другому. Вот почему именно этот возрастной период под влиянием различных неблагоприятных факторов наиболее часто проявляются различные эмоциональные расстройства.

Анализируя состояние проблемы влияния сказки на эмоциональное развитие детей дошкольного возраста, можно констатировать, что большее внимание уделяется развитию одной сферы - интеллектуальному развитию ребенка. Г.И. Песталоцци сформулировал общее правило, которое часто не соблюдается в настоящее время, оно заключается в том, что знание не должно опережать нравственного развития ребенка. Родители очень рано начинают обучать своего ребенка, по существу принуждая его к интеллектуальным усилиям, к которым он не готов ни физически, ни морально. Тогда как для ребенка дошкольного возраста важнее всего развитие внутренней жизни, питание его эмоциональной сферы, чувств.

Велики возможности сказки для гармонизации эмоциональной сферы и коррекции поведения ребенка дошкольного возраста. Восприятие сказок оказывает сильное воздействие на процесс формирования нравственных представлений, создает реальные психологические условия для формирования социальной адаптации ребенка. Во все времена сказка способствовала развитию позитивных межличностных отношений, социальных умений и навыков поведения, а также нравственных качеств личности ребенка, которые определяют внутренний мир ребенка.

Сказка является одним из самых доступных средств для духовно-нравственного развития ребенка, которое во все времена использовали и педагоги, и родители. Влияние сказок на духовно-нравственное развитие детей дошкольного возраста заключается в том, что в процессе дифференцирования представлений о добре и зле происходит формирование гуманных чувств и социальных эмоций, и осуществляется последовательный переход от психофизиологического уровня их развития к социальному, что обеспечивает коррекцию отклонений в поведении ребенка.

В настоящее время сказка, как и другие ценности традиционной культуры, заметно утратила свое предназначение. Этому способствовали современные книги и мультфильмы с упрощенным диснеевским стилем пересказа известных сказок, часто искажающие первоначальный смысл сказки, превращающие сказочное действие из нравственно-поучи-

тельного в чисто развлекательное. Такая трактовка навязывает детям определенные образы, которые лишают их глубокого и творческого восприятия сказки.

Одновременно с этим, в современных молодых семьях искажается и утрачивается роль бабушек в воспитании внуков. Бабушки-сказительницы, являясь соединяющим звеном поколений и традиций, глубже понимая смысл сказок и рассказывая их внукам, передавали им нравственные традиции, через сказку учили законам добра и красоты.

Программа включает в себя следующие блоки:

Первый блок - «Какой «Я»» - направлен на формирование нравственных представлений как эталонов для различения таких качеств как послушание - непослушание, любовь - эгоизм, ответственность, развитие навыков саморефлексии, самооценки, необходимых для саморегуляции. Воспитание у детей чувство уважения к людям и бережного отношения к окружающему миру, стремления к доброй жизни, учиться добродетелям у тех, кто ими обладает.

Второй блок - «Внутренний мир» - развивает навык советоваться со своей совестью и вызвать у детей желание практической реализации полученных жизненных принципов; воспитывает желание поступать по совести, развитие нравственного чувства сопереживания, чувства ответственности за другого человека.

Третий блок - «Моя семья» - направлен на развитие чувств милосердия и сострадания, формирование иерархии отношений с родителями и старшими – уважения и послушания. Способствует развитию позитивного образа семьи, заботы родителей и благодарности детей, воспитанию уважительного и благодарного отношения к своим родителям, дружной, согласной жизни с братьями и сестрами.

Четвертый блок - «Трудолюбие» - направлен на формирование у детей представления о смысле и ценности таких нравственных качеств личности как трудолюбие, терпение, аккуратность. Способствует воспитанию у детей навыков трудолюбия, привычки к занятиям, неспроста проведению времени.

Пятый блок - ««Я» и окружающие люди» - направлен на формирование поло-ролевой идентификации, осознания назначения роли мальчика будущего мужчины – защитника мамы и Родины. Способствует воспитанию в детях мужества и смелости (в мальчиках - желание подражать богатырям). Учит детей дружить и помогать друг другу в сложных ситуациях.

Занятия с детьми 3-4 лет

Занятие 1. Сказка «Репка»

«Там, где дружат - живут, не тужат»

Программное содержание:

Обучающие задачи: Подводить детей к пониманию значимость малой помощи в общем деле. Способствовать развитию представлений детей об окружающем: уточнить представления детей об овощах, в частности о репке (цвет, форма), выяснить, какие блюда готовят из репки. Создать условия для первого знакомства с русскими народными песнями как одним из жанров фольклора.

Воспитательные задачи: содействовать развитию духовно-нравственных качеств личности ребенка: умения детей откликнуться на просьбу, принимать даже самую малую помощь, подводить детей к пониманию значимость малой помощи в общем деле.

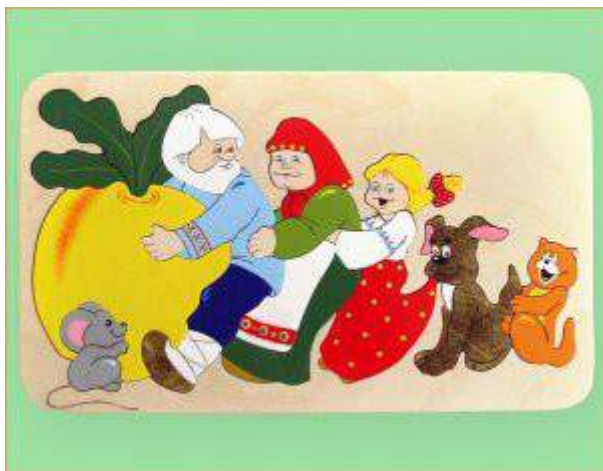
Развивающие задачи: развивать навыки совместной работы, учить детей делать дело вместе, дружно, слаженно.

Ход занятия:

1 часть занятия. Слушание сказки с включением музыкальных фрагментов. Рассмотрение иллюстраций и обсуждение содержания сказки, выяснение основной идеи.

2 часть занятия. Игры, драматизация, музыкально-двигательная деятельность на тему сказки «Репка» о помощи друг другу.

3 часть занятия. Организация художественно-продуктивной деятельности: рельефная лепка на тему сказки. Лучшие работы дарятся детям, именины которых празднуются в сентябре.



Материал к занятию:

1. Текст сказки «Репка», иллюстрации к сказке.
2. Аудиокассеты с записями русских народных песен «Бай, качи», «Пошёл котик во лесок», «Кошки, котятки».
3. Пластилин, дощечки для лепки, стека.

Занятие 2. Сказка «Кот и петух»

«Друг познается в беде»

Программное содержание:

Обучающие задачи: Формировать представления о дружбе и послушании. Продолжать знакомить с русским народным песенным творчеством. Развивать и расширять понимание смысла пословиц: «Друг познается в беде», «Без друга в жизни туго». Учить различать обман и правду. Понимать значение выдержки и взаимовыручки, характерной для дружбы. Усвоить общий урок этой сказки: герой попадает в беду из-за непослушания.

Воспитательные задачи: Воспитывать послушание, осмотрительность, осторожность и благодарность за помощь. Создавать условия для формирования нравственных моделей поведения, таких как: дружба, взаимовыручка, послушание. Учить детей тому, что дружить значит помогать друг другу.

Развивающие задачи: Способствовать развитию нравственно-волевой сферы детей, понимания необходимости управлять своими желаниями и поведением: помочь детям понять, что непослушание - причина бед. Учить детей быть внимательными и осмотрительными. Способствовать развитию нравственно-волевых качеств, выдержки и взаимовыручки.

Ход занятия:

1 часть занятия. Перед чтением сказки прослушивание записи с музыкой П.И. Чайковского «Русская народная песня». Слушание сказки с включением музыкальных фрагментов. Рассказ или чтение, или кукольный показ сказки «Кот, лиса и петух».

2 часть занятия. Рассмотрение иллюстраций и обсуждение содержания сказки, выяснение основной идеи. Беседа с детьми о послушании и дружбе. Почему лисе удавалось выманить петушка из окошка? Каким был петушок? А каким был кот?

3 часть занятия. Адаптированная игра-загадка: «Выбери себе друга». Кто такие друзья? Друзья – это те, кого любишь, кому рад, без кого скучаешь, кому помогаешь, кому уступаешь. Узнаем, кто ваши друзья по загадкам.

*Мордочка усатая,
Шубка полосатая,
Часто умывается,
А с водой не знается.*

После правильного ответа звенит колокольчик и появляется игрушка-котик. Воспитатель и дети радостно приветствуют его, обнимают, хвалят. Дети поют потешку:

*Как у нашего кота
Шубка очень хороша,
Как у котика усы
Удивительной красы.
Зубки белые, глазки смелые.*

Педагог загадывает вторую загадку:

*Время считает,
«Ку-ка-ре-ку» распекает».*

Снова звенит колокольчик. Друг-котик ждет появления петушка, горюет, что его друг петушок пропал, рассказывает, как скучает без него и начинает искать его вместе с детьми. Появляется петушок и радостно кукарекает, после того, как ребята говорят ему приветливые слова.



4 часть занятия. Петушок и Котик принимают участие в игре «Выбери себе друга». Все дети встают в круг и поют: «Ты в кругу покрутись, у дружка остановись. С другом вместе обнимись». Ребенок-ведущий ходит по кругу и останавливается около того ребенка, с которым он дружит. Друзья обнимаются.

Другой вариант организации 3 и 4 части занятия.

Организация художественно-продуктивной деятельности: лепка фигурок животных по сказке «Кот и петух». И драматизация сказки «Кот и петух» - настольный театр с использованием пластилиновых фигурок (кот, петух и лиса), вылепленных детьми, сцены разыгрываются детьми, сидящими за столом по трое.

Материал к занятию:

1. Текст сказки «Кот и петух» с иллюстрациями,
2. Аудиокассета с записями русских народных песен В. Астрова «Уж ты, котенька-коток», «Пошел котик на горыньку», «Петушок».
3. Цветной пластилин, дощечки для лепки, стека.
4. Куклы петушка и котика.
5. Колокольчик.

Занятие 3. Сказка «Колобок»

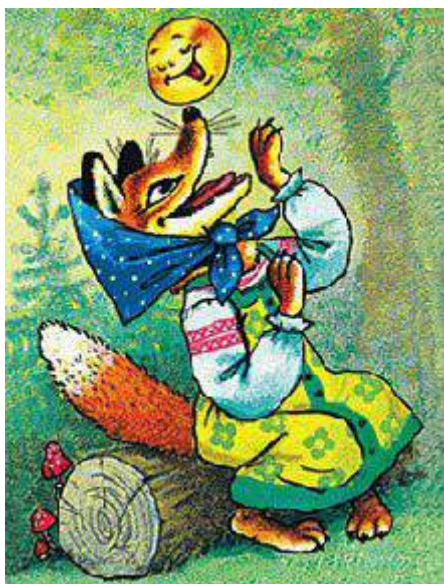
«Лучше горькая правда, чем сладкая ложь»

Программные задачи:

Обучающие задачи: Расширять представления детей о взаимоотношениях между людьми. Расширять словарный запас детей в процессе освоения слов лезть, мечь, самонадеянность, беспечность; выражений «горькая правда», «сладкая ложь». Учить понимать смысл пословицы: «Лучше горькая правда, чем сладкая ложь». Дать детям представление, почему хвостовство не доводит до добра, почему опасно быть самонадеянным.

Воспитательные задачи: Формировать нравственные эталоны, необходимые для регуляции поведения ребенка. Развивать нравственно-волевые качества личности ребенка, вызывать отрицательное отношение к хвостовству, лести и другим проявлениям беспечности, самонадеянности, хвостовства.

Развивающие: Развивать восприятие музыкальных образов. Создавать условия для эмоционального настроения на восприятие сказки. Учить детей внимательно слушать и отвечать на вопросы; учить детей быть осторожными в поступках, учить послушанию. Способствовать формированию у детей представлений и навыков различения нравственных качеств: хитрость - осторожность, самонадеянность - осмотрительность, хвостовство – лень.



Ход занятия:

1 часть занятия. Перед чтением сказки прослушивание записи с музыкой П.И. Чайковского «Русская народная песня». Слушание сказки с включением музыкальных фрагментов.

2 часть занятия. Рассмотрение иллюстраций и обсуждение содержания сказки, выяснение основной идеи.

3 часть занятия. Организация художественно-продуктивной деятельности: лепка колобка и лесных зверей.

4 часть занятия. Драматизация сказки «Колобок» - настольный театр с использованием пластилиновых фигурок, вылепленных детьми, сцены разыгрываются детьми попарно или на общем столе.

Материал к занятию:

1. Текст сказки «Колобок» с иллюстрациями.
2. Образ сказки «Русская народная песня» в записи П.И. Чайковского.
3. Цветной пластилин, дощечка для лепки, стека.
4. Ноты, если нет музыкальных записей.

Занятие 4. Сказка «Волк и семеро козлят»

«Живи смиреннее, будешь всем милее»

Программное содержание:

Обучающие задачи: Расширять представления детей о необходимости послушания. Учить различать обман и правду. Помочь детям усвоить общий урок этой сказки: герой попадает в беду из-за непослушания.

Воспитательные задачи: Воспитывать в детях внимательность и заботливость к родным. Учить детей быть послушными, приветливыми.

Развивающие задачи: Воспитывать послушание, осмотрительность, осторожность и благодарность за помощь. Развивать чувство сопереживания, ответственности за свои поступки. Учить детей выполнять обещания, исправляя ошибки в поведении, преодолевая трудности.

Ход занятия:

1 часть занятия. Вступление - образ сказки «Русская народная песня» в записи П.И. Чайковского.

2 часть занятия. Рассказ сказки с включением музыкального сопровождения: тема поисков и спасения козлят - «Утёнушка луговая», «Русская песня» в обр. И.Берковича; тема волка и козлят - Прокофьев «Детская музыка», «Сказка». Рассмотрение с детьми иллюстраций к сказке и беседа о ее смысле.

3 часть занятия. Выполнение коллективной аппликации из бумаги и природного материала «Коза и козлята и серый волк».

4 часть занятия. Веселые игры с детьми, изображающие, как радовались спасению и плясали козлята под музыку П.И. Чайковского «Детский альбом», «Камаринская»



Материал к занятию:

1. Текст сказки «Волк и козлята».
2. Иллюстрации к сказке.
3. Ноты или музыкальные записи.
4. Цветная бумага, клей.
5. Бумажные фигурки козлят, козы и волка.

Занятие 5. Сказка «Пастух и волки»

«Правда - дороже денег»

Программное содержание:

Обучающие задачи: Учить детей ценить правдивость и не творить ложь, обман, глупые шутки, понимая их вредность. Понимать смысл пословиц «Один раз совершишь – другой не поверят», «Правда – дороже денег».

Воспитательные задачи: Содействовать воспитанию у детей правдивости. Способствовать воспитанию трудолюбия.

Развивающие задачи: Способствовать развитию внимания и памяти при запоминании сказки и пословицы. Развивать ручные умения и мелкую моторику рук.

Ход занятия:

1 часть занятия. Педагог рассказывает сказку «Пастух и волки»: Как-то раз выгнал пастух свое стадо от деревни подальше. Было ему скучно, и решил он позабавиться. Стал пастух кричать, будто волки напали на овец, и звать односельчан на помощь. Несколько раз крестьяне, слышав его призыв, прибежали на выручку, а потом возвращались в село осмеянными. Но однажды волки и в самом деле появились и стали губить овец. Пастух принялся кричать, звать на помощь. Но люди подумали, что это снова шутки пастуха, и никто не сдвинулся с места. Так и потерял пастух все свое стадо.

2 часть занятия. Рассматривание иллюстраций и обсуждение содержания сказки, выяснение основной идеи. Беседа педагога с детьми по содержанию сказки: Зачем пастух звал на помощь, хотя никакой помощи не требовалось? Почему селяне прибежали на помощь, когда волков не было? Почему они не прибежали, когда появились волки?

3 часть занятия. Беседа с детьми по смыслу сказки: Кого должен винить пастух, что остался без стада? Почему обманывать плохо? (Никто тебе не будет верить. Даже, когда говоришь правду, все думают, что ты обманываешь. Никто не хочет дружить с обманщиком, потому что никогда не поймешь, что у него на уме). Повторение и запоминание с детьми пословицы: «Один раз соврешь – другой не поверят».

4 часть занятия. Организация художественно-продуктивной деятельности: конструирование овечек на тему сказки. Детям раздаются сделанные взрослыми фигурки овечек. Фигурка овечки плоская, кудряшки шерсти сделаны из свернутых шариками кусочков белой бумажной салфетки, наклеенной клеем ПВА на картонный силуэт. Овечка может стоять, благодаря отогнутой картонной подставке.

Воспитатель предварительно заготавливает изображения овечек (для каждого ребенка) для стада в следующей последовательности:

- сначала надо взять картонный шаблон овечки;
- потом - обвести его простым карандашом на белом картоне; вырезать фигурку овечки;
- отогнуть и укрепить подставку;
- черным фломастером обозначить овечке глазки с правой и с левой стороны силуэта.

Каждый ребенок изготавливает «шерсть» для своей овечки:

- отрывая кусочки бумажной салфетки и скатывая их в небольшие шарики, - сделать заготовки для овечьей шерсти;
- намазывая клеем ПВА картонный силуэт, приклеивать к нему, слегка прижимая, шарики «овечьей шерсти» с правой и левой стороны фигурки;

Лучшие работы дарятся детям, именины которых празднуются в декабре.

Материал к занятию:

1. Образец овечки из стада пастухов.
2. Картонные шаблоны овечек.
3. Белый картон.
4. На каждого ребенка клей ПВА, белые бумажные салфетки, картонный силуэт овечки на подставке.

Занятие 6. Сказка «Маша и медведь»

«Глупый киснет, а умный мыслит»

Программное содержание:

Обучающие задачи: Учить детей словесно описывать нравственный образ главных героев сказки, понимать их характер. Учить устанавливать причину и цель поступков героев сказки.

Воспитательные задачи: Способствовать развитию трудолюбия, послушания, сообразительности и смелости, находчивости и заботы о родных.

Развивающие задачи: Способствовать развитию внимательности и заботливости к окружающим, любовь к родным. Учить детей быть сообразительными и находчивыми в беде. Учить умению создавать в лепке образы на материале русского фольклора.

Ход занятия:

1 часть занятия. Чтение или рассказ педагогом сказки. Рассматривание иллюстраций. Возможен показ настольного театра по сказке.

2 часть занятия. Беседа с детьми о характере героев и смысле сказки.

3 часть занятия. Лепка короба и пирожков.

Материал к занятию:

1. Текст сказки «Маша и медведь».



2. Иллюстрации к сказке или плоскостные изображения персонажей сказки из настольного театра.

3. Цветной пластилин, стека.

4. Ноты: «Русская народная песня» в обр. Н. Римского-Корсакова «Ходила младшенька по борочку».

Занятие 7. Сказка «Старик и сыновья»

«Доброе братство сильнее богатства»

Программное содержание:

Обучающие задачи: Расширять представления детей о законах взаимоотношения между близкими людьми. Расширять словарный запас и понимание значения слов: согласие – вражда, вместе – порознь. Понимать и различать значение качеств характера: мудрый, умный, дальновидный.

Воспитательные задачи: Способствовать воспитанию согласия и дружбы и послушания родителям.

Развивающие задачи: Развивать восприятие смысла сказки и пословицы «Где лад, там и клад». Развивать у детей умение уступать, договариваться, ладить с другими детьми и со взрослыми.

Ход занятия:

1 часть занятия. Чтение педагогом сказки «Старик и сыновья»: Жил на свете старик, и было у него три сына. Братья часто ссорились друг с другом. Старик и думает: «Как только умру, сыновья разделятся и разойдутся, и всем будет худо». Тогда позвал он сыновей, велел им принести веник и сказал: «Переломите его». Как ни старались братья – ничего у них не

получилось. «А я смогу», - усмехнулся старик, развязал веник и переломил его по пруту. «Вот и с вами будет то же, что с этим веником. Пока вместе будете – никакая беда вас не одолеет, а как разойдется по одному, тогда все пропадет».

2 часть занятия. Беседа с детьми по содержанию сказки: О чем эта история? Сколько сыновей было у старика? Дружно ли жили они между собой? Зачем старик позвал к себе сыновей? О чем беспокоился старик? Что велел им принести? Почему сыновья не смогли сломать веник, а слабый старик смог? Как можно охарактеризовать старика, какой он был? (Мудрый, умный, дальновидный)

3 часть занятия. Рассматривание иллюстраций и обсуждение содержания сказки, выяснение основной идеи.

Тест-шутка: Что, старик хотел объяснить своим сыновьям? – Что, несмотря на возраст, он все еще очень сильный? – Что так проще ломать веники? – Что вместо веника давно пора купить пылесос? – Что одного человека легко победить, а друзей никогда не одолеешь.

Пример: Одна коза или овца не устоит перед волком, но стадо коз или овец отгонит его рогами и спасется от беды.

4 часть занятия. Организация художественно-продуктивной деятельности: декоративное конструирование на тему сказки – украшение маленького веника бусинами и связывание его декоративной ленточкой. Лучшие работы дарятся детям, которые отмечают свои именины в марте.

Материал к занятию:

1. Прот. Г. Дьяченко «Искра Божия», пословицы о взаимовыручке и уступчивости, о терпении. - С. 186.

2. Небольшие веточки и веник.

3. Бусины одного цвета для нанизывания.

Занятие 8. Сказка «Заюшкина избушка»

«Только трудом держится дом»

Программные задачи:

Обучающие задачи: Продолжать формировать понимание нравственных эталонов и различение духовно-нравственных категорий: добро - зло, мудрость - хитрость, гостеприимство - коварство, осмотрительность - неосторожность, беззащитность - неблагодарность. Понимать и использовать поговорки: «Все делай с рассуждением», «Храни домашний очаг», и «На чужой каравай рот не разевай, а пораньше вставай, да свой затевай».

Воспитательные задачи: Учить детей анализировать поступки героев сказки. На примере сказки учить детей мудрости и осмотрительности в своих поступках.

Развивающие задачи: Развивать навыки управления своим поведением. Учить передавать характеры героев сказки в процессе драматизации сказки, разыгрывании сценок сказки по ролям. Совершенствовать умение различать разнохарактерные музыкальные образы.

Ход занятия:

1 часть занятия. Перед чтением сказки прослушивание записи с музыкой *П.И. Чайковского* «Русская народная песня». Слушание сказки с включением музыкальных фрагментов *М.П. Мусоргского* «Слеза»; темы «Пооди, лиса, вон!» в музыке *С. Майкапара*; темы радости зверей в музыкальном произведении «Казачок» в обработке А. Даргомыжского.

2 часть занятия. Рассматривание иллюстраций и обсуждение содержания сказки, выяснение основной идеи.

3 часть занятия. Прослушать тему «заюшкиного горя». Игра-драматизация или музыкальная постановка сказки может быть осуществлена для показа гостям и родителям.

4 часть занятия. Организация художественно-продуктивной деятельности: рисование красками на тему: «Заюшкина избушка». Лучшие работы, оформленные на паспарту, дарятся детям, именины которых празднуются в мае.

Материал к занятию:

1. Текст сказки «Заюшкина избушка», иллюстрации.



2. Аудиокассеты с музыкой М.П. Мусоргского «Слеза», С. Майкапара, «Казачок» в обработке А. Даргомыжского.

3. Краски, альбомная бумага.

Занятие 9. Сказки «Два барана» и «Две козочки».

Программное содержание:

Обучающие задачи: Учить детей понимать значение доброго дела; дела угодного Богу; благословляемого Им, дела, совершаемого на пользу других.

Воспитательные задачи: Способствовать формированию у детей уступчивости, дружелюбия и терпения.

Развивающие задачи: Расширять понимание нравственных качеств и словарный запас через освоение ключевых слов по сказке «Два барана»: глупый-разумный, упрямый-упорный, грубый-вежливый; по сказке «Две козы»: находчивость, дружелюбие, взаимовыручка, уступчивость.

Ход занятия:

1 часть занятия. (Чтение и слушание сказки «Два барана»). Через широкий ручей проложен мосток, да такой узкий, что двоим никак не разойтись. Встретились как-то на этом мосту два барана. «Уступи мне дорогу», - потребовал один. «Нет, ты уступи, - не соглашается другой. «Я первый пришел!» - «Нет, я первый пришел!» Ни один не хочет уступить. Так, слово за слово, слово за слово, и перешли они к драке. Принялись бараны биться лбами, бодаться рогами, да так увлеклись, что оба и упали в воду.



Обсуждение сказки «Два барана» по вопросам: О чем эта история? Где встретились два барана? Почему они не могли разойтись? Из-за чего возник спор? Кто из них победил? Чем закончилась история?

Беседа о смысле пословиц и поговорок об упрямстве: «*Будь прям, да не будь упрям*», «*Дракой прав не будешь*», «*Худой мир лучше доброй ссоры*»;

2 часть занятия. (Чтение и слушание сказки «Две козы»). На узкой горной тропинке встретились две козы. Налево – гора, крутая, как стена, направо – глубокая пропасть. Нет ходу ни вперед, ни назад. «Что делать, как тут быть?» - задумались козы. Тогда одна коза легла и плотно прижалась к земле, а другая осторожно через нее перешла. И обе остались целы.

Беседа о смысле пословиц и поговорок об уступчивости: «*Чем ближе беда, тем больше ума*», «*Глупые ссорятся, а умные договариваются*».

3 часть занятия. Лепка из пластилина по выбору детей баранов или козочек. Разыгрывание сценок детьми, сидящими попарно, с использованием вылепленных фигурок.

4 часть занятия. Игра с пением и танцами «Каравай», где дети-именинники становятся в центр хоровода.

Материал к занятию:

1. Тексты сказок «Два барана» и «Две козы».
2. Пословицы о взаимовыручке и уступчивости, о терпении. - С. 186.
3. Цветной пластилин, подставки, стеки.

Занятия с детьми 4-5 лет

Занятие 10. Сказка «Теремок»

«В тесноте, да не в обиде»

Программное содержание:

Обучающие задачи: Продолжать развивать представления детей об окружающем мире. Уточнить представления детей о типах домов и особенностях разных построек. Учить детей рассматривать иллюстрации, подмечая интересные детали. Учить детей анализировать поступки героев сказки и их последствия: учить понимать смысл пословицы: «В тесноте, да не в обиде». Способствовать формированию представлений о доброте и взаимопомощи в отношениях.

Развивающие задачи: Развивать внимание, наблюдательность. Познакомить детей с музыкальными средствами передачи действий. Создавать условия для развития эмоционально-волевой сферы ребенка, умений регулировать свое поведение, навыков конструктивных социальных отношений.

Воспитательные задачи: Развитие у детей способности отличать хорошее от плохого в сказке и в жизни, и формирования умения делать самостоятельный нравственный выбор. Формировать у детей умение жить дружно. Содействовать формированию у детей навыков гостеприимства, и таких качеств личности как доброжелательность и дружелюбие.

Ход занятия:

1 часть занятия. Перед чтением сказки прослушивание записи с музыкой П.И. Чайковского «Русская народная песня». Слушание сказки с включением музыкальных фрагментов.

2 часть занятия. Рассматривание иллюстраций и обсуждение содержания сказки, выяснение основной идеи.

3 часть занятия. Организация художественно-продуктивной деятельности: аппликация изображений животных из сказки «Теремок».

4 часть занятия. Игра-драматизация с изготовленными силуэтами зверей или веселый и дружный танец зверей «в теремке» под музыку произведения «Казачок» в обр. А. Даргомыжского в записи.



Материал к занятию:

1. Текст сказки «Теремок» с иллюстрациями.
2. Образ сказки «Русская народная песня» в записи П.И. Чайковского.
3. Запись музыкального произведения «Казачок» в обр. А. Даргомыжского
4. Тема бездумности и грубости медведя, садящегося на теремок через произведения П.И. Чайковского «Детский альбом», «Мужик на гармонике играет».
5. Цветная бумага, ножницы, клей, заготовки или силуэты изображений и деталей для аппликации.

Занятие 11. Сказка «Петушок и курочка» (О любви и доброте в семье)

Программное содержание:

Обучающие задачи: Дать детям представления о доброте и заботе между детьми в семье. Учить жить по Заповедям Божиим.

Развивающие задачи: Развивать логическое мышление и моральное сознание детей, через установление причинно-следственных связей между свойствами характера и последствиями: непослушание приводит к беде, забота о ближнем – утешает горе.

Воспитательные задачи: Способствовать воспитанию у детей послушания и бережности, доброты и щедрости. Помогать детям осознавать необходимость сдерживать свое своеволие и упрямство.

1 часть занятия. Прочитать или пересказать детям сказку о непослушном петушке.¹ Жили-были на свете брат и сестра: петушок и курочка. Курочка была старшая, петушок был младший. Побежал петушок в сад и стал клевать зеленую смородину. А курочка и говорит ему:

- Не ешь, Петя! Захвораешь ... Обожди, пока смородина поспеет.

Петушок не послушался: клевал да клевал, клевал да клевал... И наклевался... Так заболел у него животик, что он начал кричать:

- Ох! Беда моя! Ох, сестрица, больно, больно!

- Надо слушаться, Петя, - сказала курочка и повела братца домой. Насилу он дошел. Напоила курочка петушка мятой, приложила хрену ... И прошло.

Выздоровел петушок и пошел в поле. Стал он бегать, прыгать, кукарекать, веселиться. Так прыгал и кукарекал, что вспотел. Захотелось ему пить. Побежал он к ручью и стал пить холодную воду... Увидела курочка и закричала:

- Не пей, Петя... Простудишься... Обожди, пока остынешь.

Не послушался петушок и напился. Стала бить его лихорадка, поднялась температура, и заболело горло. Потатила его курочка домой. Он уже не мог кукарекать, а только пищал. Побежала курочка за доктором; прописал доктор Пете горькое лекарство. И долго пролежал петушок в постели.

Выздоровел петушок. Вышел на улицу, видит, уже зима; речка льдом покрылась. Захотел петушок по льду покататься; курочка испугалась и закричала:

- Ой, Петя, не ходи! Обожди! Дай реке замерзнуть. Лед очень тонок... Ты можешь утонуть.

Не заканчивая сказки спросить детей: Как вы думаете послушался ли петушок своей сестренки на этот раз? Чем кончилась сказка?



2 часть занятия. Побеседовать с детьми о том, какая была курочка, как она относилась к братцу, и какой был петушок, каким ему следовало быть.

3 часть занятия. Попросить детей вспомнить стишок о петушке:

Ку-ку-ре-ку, петушок,
Золотой гребешок,
Масляна головушка,
Шелкова бородушка!
Что ты рано встаешь,
Голосисто поешь,
Голосисто поешь,
Детям спать не даешь?

4 часть занятия. Подвижная игра «Цыплята и коршун».

Материал к занятию:

1. Иллюстрации к сказке.

Занятие 12. Сказка «Лиса и журавль» (Как помириться)

Программное содержание:

Обучающие задачи: Дать детям представления о причинах ссор между детьми и людьми. Учить жить по Заповедям Божиим.

Развивающие задачи: Развивать логическое мышление и моральное сознание детей, через установление причинно-следственных связей между свойствами характера людей и их поступками: жадность приводит к ссоре, непонимание другого – приводит к ссоре и т.п.

Воспитательные задачи: Способствовать воспитанию у детей бережности, уступчивости, доброты и щедрости. Помогать детям осознавать необходимость сдерживать свою жадность и преодолевать упрямство.

Ход занятия:

1 часть занятия: Воспитатель показывает детям кукольный спектакль по русской народной сказке «Лиса и журавль».

2 часть занятия: Беседа с детьми по содержанию сказки, - Почему лиса и журавль не смогли подружиться? Что стало причиной ссоры? Чью сторону ты понимаешь? Как нужно

помириться лисе и журавлю? Почему ссорятся дети? Дети обсуждают способы разрешения конфликта.

3 часть занятия:

Воспитатель читает детям рассказ К.Д. Ушинского «Вместе тесно, а врозь скучно»: «Говорит брат сестре: «Не тронь моего волчка», Отвечает сестра брату: «А ты не тронь моих кукол!» Дети расселились по разным углам, но скоро им обоим стало скучно». Почему брат с сестрой в ссоре? Как помочь им помириться?

4 часть занятия: Песня В. Шаинского «Дружба».

Дружба крепкая не сломается,
Не расклеится от дождей и вьюг.
Друг в беде не бросит, лишнего не спросит –
Вот что значит настоящий верный друг!



Материал к занятию:

1. Иллюстрации.
2. Видеозаписи.

Занятие 13. Сказка «Муравей и голубка»

«Долг платежом красен»

Программное содержание:

Обучающие задачи: Учить детей при пересказе соблюдать последовательность событий сюжета прослушанного произведения. Учить понимать и различать качества послушания и благодарности как Божиих заповедей для людей.

Развивающие задачи: Содействовать развитию образного восприятия. Развивать понимание смысла слова «благодарность». С какими чувствами можно приступить к Святому Причащению.

Воспитательные задачи: Способствовать формированию таких духовно-нравственных качеств личности как милосердие, благодарность, взаимовыручка. «Сам погибай, а друга выручай», «Долг платежом красен». Способствовать развитию в детях чувства благодарности. Воспитывать милосердие и стремление помочь другу в беде.

Ход занятия:

1 часть занятия. Перед чтением сказки прослушивание записи с музыкой П.И. Чайковского «Русская народная песня». Слушание сказки с включением музыкальных фрагментов.

2 часть занятия. Рассматривание иллюстраций и обсуждение содержания сказки, выяснение основной идеи.

3 часть занятия. Игра-драматизация, музыкально-двигательная деятельность.

4 часть занятия. Организация художественно-продуктивной деятельности: изготовление поделки из бумаги «Голубки». Лучшие работы дарятся детям, чьи именины приходятся на май.

Материал к занятию:

1. Текст сказки «Муравей и голубка».
2. Запись или исполнение к образу ручейка музыки Т. Назаров-Метнер «Струйки».
2. Запись или исполнение к образу голубки музыки М. Андреева «Птички-синички»
3. Запись или исполнение к образу охотника музыки Р. Шуман «Альбом для юношества», «Охотничья песенка».
4. Голубая или белая бумага, фломастеры, клей, ножницы.
5. Ноты, если нет музыкальных записей.

Занятие 14. Сказка «Зимовье зверей»

«В согласии жить - никто не одолеет»

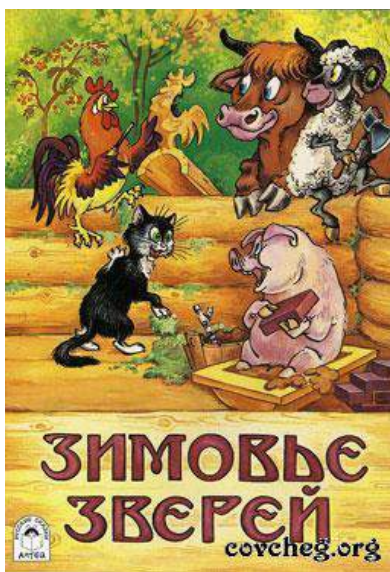
Программное содержание:

Обучающие задачи: Уточнить представления детей о диких и домашних животных. Способствовать пониманию таких нравственно-этических категорий и качеств как дружба и согласие. Учить понимать и использовать поговорки «Согласного стада волк не берет» и «В согласии жить - никто не одолеет».

Развивающие задачи: Способствовать развитию музыкальной памяти. Учить детей дружить, мирно и согласованно выполнять общую работу.

Воспитательные задачи: Дать детям представление о необходимости дружбы, взаимопонимания и согласия между людьми.

Ход занятия:



1 часть занятия. Перед чтением сказки прослушивание записи с музыкой П.И. Чайковского «Русская народная песня». Слушание сказки с включением музыкальных фрагментов. Иллюстрировать тему «звери идут лесом» музыкой Ц. Кюи «Алегретто»; темы «Бык строит избу» и «Просьба зверей» музыкой П.И. Чайковского «Песенка без слов». Для темы «Нападение на избушку» использовать музыку А. Наседкина «Медведь».

2 часть занятия. Рассмотрение иллюстраций и обсуждение содержания сказки, выяснение основной идеи.

3 часть занятия. Игры, драматизация, музыкально-двигательная деятельность.

4 часть занятия. Организация художественно-продуктивной деятельности: Лепка животных по теме сказки. Лучшие работы дарятся в подарок декабрьским именинникам.

Материал к занятию:

1. Текст сказки «Зимовье зверей», Музыкальный материал

2. Ноты или записи музыки Ц. Кюи «Алегретто», П.И. Чайковского «Песенка без слов», А. Наседкина «Медведь».
3. Цветной пластилин, стека.

Занятие 15. Сказка «Черепаша и заяц»
«Кто зазнается, без друзей остается»

Программное содержание:

Обучающие задачи: Учить детей при пересказе соблюдать последовательность событий сюжета прослушанного произведения. Расширять словарный запас детей, учить их понимать значение слов: самонадеянный, хвастливый, тщеславный – скромный, упорный, настойчивый. Подводить детей к пониманию смысла пословицы «Кто зазнается, ни с чем остается».

Воспитательные задачи: Воспитывать настойчивость и упорство в труде, скромность и дружелюбие. Учить детей ценить старательность, скромность и не принимать хвастливость.

Развивающие задачи: Содействовать развитию образного восприятия. Способствовать развитию внимания и памяти при запоминании и пересказе сказки и пословиц. Развивать умение пересказывать сюжет сказки, подбирать нужных слова для характеристики героев.



Ход занятия:

1 часть занятия. Чтение текста сказки «Черепаша и заяц»: Хвастливый заяц вызвал на соревнование черепаху. Назначили они для состязания время и место и разошлись. Но самонадеянный заяц, полагаясь на свою природную резвость, не старался бежать, а улегся возле дороги и заснул. А черепаха понимала, что двигается медленно, и потому очень старалась и бежала без передышки. Так обогнала она зайца и победила в соревновании.

2 часть занятия. Рассматривание иллюстраций и обсуждение содержания сказки для понимания выяснение основной идеи. О чем эта история? Кого вызвал заяц на соревнование? Почему заяц вызвал по бегу именно черепаху? Как отнесся заяц к соревнованию? Что он сделал во время состязания? Кто победил? Раз черепаха победила в соревновании, то можно ли сказать, что заяц бежит быстрее черепахи? Какие чувства испытал заяц, когда узнал, что проиграл состязание? Почему заяц проиграл?

Тест-шутка: Заяц проиграл состязание с черепахой, потому что: - ему очень хотелось спать; - ему хотелось, чтобы победила черепаха, поэтому он нарочно поддавался; - решил, что все равно не сможет обогнать черепаху, и притворился спящим; - был слишком уверен в победе (самонадеян).

3 часть занятия. Ситуация для обсуждения. Петя очень любил побеждать. Каждый день на прогулке он уговаривал малышей посоревноваться в беге или в прыжках. И, конечно, всегда в этих соревнованиях выигрывал, потому что был старше и сильнее. Но почему-то никто не считал его хорошим бегуном или прыгуном. Как ты думаешь, почему? Что нужно сделать Пете, чтобы товарищи признали его хорошим спортсменом?

4 часть занятия. Организация художественно-продуктивной деятельности: конструирование из половинки грецкого ореха и пластилина изображений черепахи и зайца. Лучшие работы (оформленные на подставке) дарятся как малые скульптурные формы именинникам.

5 часть занятия. Скороговорка: «У четырех черепах по четыре черепашонка».

Материал к занятию:

1. Образец поделок из пластилина и природного материала черепахи и зайца.
2. Пластилин, стеки, подставки для лепки.
3. Природный материал: половинки грецких орехов, крылатки от ясеня для изображения ушек зайцев.

Занятие 16. Сказка «Два жадных медвежонка»

«Не было бы зла, да жадность подвела»

Программное содержание:

Обучающие задачи: Дать детям представления о причинах ссор между детьми и людьми. Учить жить по Заповедям Божиим. Познакомить детей в традицией Прощеного Воскресенья. Помогать детям осознавать необходимость сдерживать свою жадность и преодолевать упрямство. Учить их не жадничать, уступать друг другу и прощать друг друга.

Развивающие задачи: Развивать логическое мышление и моральное сознание детей, через установление причинно-следственных связей между свойствами характера людей и их поступками: жадность приводит к ссоре, непонимание другого – приводит к ссоре и т.п.

Воспитательные задачи: Способствовать воспитанию у детей бережности, уступчивости, доброты и щедрости.

Ход занятия:

1 часть занятия. Воспитатель читает детям сказку или показывает кукольный спектакль «Два жадных медвежонка». Затем проводится беседа с детьми о причинах и последствиях спора между медвежатами. Вопросы к детям: Почему медвежата никак не могли разделить сыр? Что они должны были сделать, чтобы помириться?



2 часть занятия. Прочитать детям рассказ *К. Ушинского* «Брат и сестра».

Ириша играла с Борей и нечаянно оторвала у его лошади хвост. Боря рассердился. Он сжал кулаки и бросился на сестру.

- Вот я тебе!.. Я тебе задам...

- Прости меня... Я нечаянно... Я тебя поцелую, - сказала Ириша брату.

Боря остановился. Лицо у него прояснилось, глазки заблестели.

- И я тебя поцелую, — прошептал он ласково.

Боря крепко обнял и поцеловал свою сестрицу. И дети стали играть еще веселее.

Мы с вами тоже просили прощения друг у друга, у своих родителей, бабушек и дедушек.

Материал к занятию:

1. Текст и иллюстрации к сказке «Два жадных медвежонка»

Занятие 17. Сказка «Сестрица Аленушка и братец Иванушка»

«Кто в горе руки опускает, тот и счастья не узнает»

Программное содержание:

Обучающие задачи: Учить детей делать выводы, анализируя поступки героев. Познакомить с картиной В. М. Васнецова «Аленушка». Дать детям представление о художнике.

Развивающие задачи: Учить детей быть осторожными, осмотрительными с незнакомыми людьми. Формировать умение понимать смысл поговорок и пословиц, связанных с содержанием сказки. Способствовать развитию высших сфер личности ребенка, приобщению детей к духовным смыслам человеческой жизни, духовным образам любви, добра, спасения. Развивать восприятие русского фольклора, связанного со сказочной темой.

Воспитательные задачи: Воспитывать в детях послушание к старшим, терпение. Воспитывать заботливость, внимательность к близким людям.

Ход занятия:

1 часть занятия. Перед чтением сказки прослушивание русских народных песен «Спи-ко, усни, дитя Ванюшенька», «Некошенный твой лужок» или записи с музыкой П.И. Чайковского «Русская народная песня». Слушание сказки с включением музыкальных фрагментов.



2 часть занятия. Рассмотрение иллюстраций и обсуждение содержания сказки, выяснение основной идеи и понимание таких качеств как послушание - непослушание, осмотрительность и осторожность, взаимная любовь, заботливость, терпение.

Побеседовать с детьми о смысле пословиц и поговорок: «Умей обождать», «Мир не без добрых людей», «Любовь братская крепче каменных стен».

3 часть занятия. Изготовление из бумаги изображения Аленушки. Из готовых прямоугольников склеиваются цилиндр. На него можно наклеить кусочек ткани, выкроенные полукругом. На верхней части цилиндра закрепляется треугольный кусочек ткани в виде платочка для Аленушки.

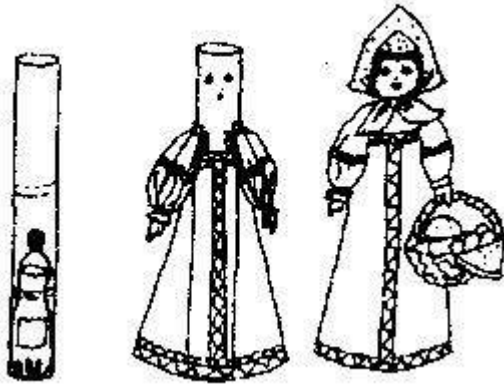
4 часть занятия. Игры, драматизация, хоровод.

Материал к занятию:

1. Текст сказки «Сестрица Аленушка и братец Иванушка».

3. Репродукция картины В.М. Васнецова.

4. Готовые формы из альбомной белой бумаги.



2. Заготовленные кусочки ткани для сарафанчиков.
3. Клей, салфетки.
4. Первое словечко. Хрестоматия для детей/ Составитель Клавдия Лукашевич. Свято-Троицкая Сергиева Лавра. – 2004. – 271 с., - С. 178-180.

Занятия с детьми 5-6 лет

Занятие 18. «Сказка о рыбаке и рыбке»

«За большим погонишься – и малое потеряешь»



Программное содержание:

Образовательные задачи: Уточнить понимание детьми смысла незнакомых слов, встречающихся в тексте сказки. Закреплять представления о нравственных эталонах в отношениях и поведении: *смирение - гордость, великодушие - недовольство, бескорыстие - жадность, послушание - своеобразие, неблагодарность, грубость.* Дать понять, что нужно довольствоваться тем, что есть (не желать слишком многого). Учить понимать смысл пословиц и поговорок: «Чего нет, того и хочется», «За большим погонишься – и малое потеряешь».

Воспитательные задачи: Воспитывать в детях сострадание, сочувствие к поступкам добрых героев сказки и неприятие поступков жадных и злых.

Развивающие задачи: Учить детей анализировать поступки персонажей сказки. Развивать понимание характера героев сказки по их речи (старуха - грубая, своевольная, жестокая; старик - покладистый, смиренный). Развивать у детей восприятие музыки как образа времени (старины).

Ход занятия:

1 часть занятия. Перед чтением сказки прослушивание записи лютневой музыки XVI века. Слушание сказки с включением музыкальных фрагментов.

2 часть занятия. Рассматривание иллюстраций и обсуждение содержания сказки, выяснение основной ее идеи.

3 часть занятия. Организация художественно-продуктивной деятельности: лепка на тему: «Золотая рыбка».

Материал к занятию:

1. Текст сказки А.С. Пушкина «Золотая рыбка», иллюстрации к сказке.
2. Аудиокассеты с записью лютневой музыки XVI века.
3. Пластилин желтого цвета, стека, подставка для лепки.

Занятие 19. Сказка «Стойкий оловянный солдатик»

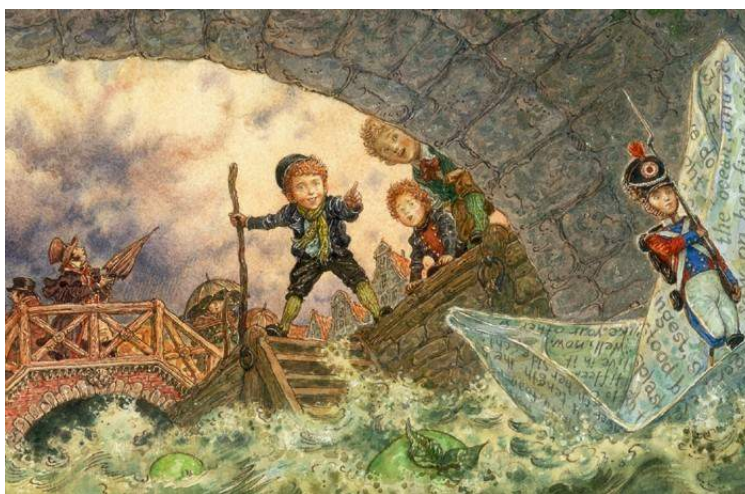
«Каков есть, такова и честь»

Программное содержание:

Обучающие задачи: Формировать нравственно-этические представления о стойкости и мужестве, любви и верности. Подвести детей к пониманию того, что в жизни нет мелочей и никем нельзя пренебрегать. Формировать представление о войне как воплощении верности, стойкости и мужественности. Учить детей различать музыкальные формы: марш, танец. Знакомить с новыми оркестровыми красками (челеста).

Воспитательные задачи: Воспитывать в детях такие нравственные качества, как верность, стойкость и терпение.

Развивающие задачи: Развивать в детях логическое мышление, используя лото к сказке Г.Х. Андерсена «Стойкий оловянный солдатик». Обогащать восприятие образа солдатика через использование музыкального произведения.



Ход занятия:

1 часть занятия. Слушание сказки с включением музыкальных фрагментов через использование музыкального произведения «Марш», П.И. Чайковского и музыки к балету «Щелкунчик». Образ танцовщицы проиллюстрировать через музыку «Танец феи Драже».

2 часть занятия. Рассматривание иллюстраций и обсуждение содержания сказки, выяснение основной идеи сказки.

3 часть занятия. Организация художественно-продуктивной деятельности: Изготовление из картона поделки «Солдатик».

Материал к занятию:

1. Текст сказки Г.Х. Андерсена «Стойкий оловянный солдатик», иллюстрации.
2. Картонные заготовки.
3. Фломастеры.
4. Аудиокассеты с музыкой «Марша», П.И. Чайковского и музыки к балету «Щелкунчик» «Танец феи Драже».

Занятие 20. Сказка «Морозко»

«Без труда нет плода»

Программное содержание:

Образовательные задачи: Обогащать пассивный и активный словарь детей новыми образными выражениями. Уточнить смысл незнакомых слов: падчерица, хворост, базар, кованный сундук, красна девица. Учить точно и эмоционально отвечать на вопросы по содержанию сказки, давать образную характеристику героям. Учить детей понимать и различать нравственные категории и качества личности такие как: трудолюбие - лень, послушание - своеволие, вежливость - грубость. Понимать смысл пословиц «По труду и честь» и «Без труда нет плода». Учить видеть и передавать красоту в образах зимней природы при выполнении художественной творческой работы в заключительной части занятия.

Воспитательные задачи: Учить давать нравственную оценку поведения и поступков героев сказки, поощрять стремление подражать положительным персонажам. Способствовать воспитанию усидчивости и трудолюбия. Воспитывать навыки дружелюбного взаимодействия при объединении отдельных работ в коллективное панно.

Развивающие задачи: Развивать эмоционально-волевую сферу - содействовать развитию у детей навыка произвольного, внимательного слушания сказки; умения не отвлекаясь следить за развитием сюжета. Развивать образное восприятие. Учить соотносить различные музыкальные фрагменты с характерами героев сказки. Учить передавать эмоциональное состояние героев в музыкально-ритмической деятельности.



Ход занятия:

1 часть занятия. Перед чтением сказки прослушивание записи с музыкой П.И. Чайковского «Русская народная песня». Слушание сказки с включением музыкальных фрагментов. Образ падчерицы сопровождать произведением В. Калинникова «Грустная песня». Образ Деда Мороза обсудить после прослушивания музыки Р. Шумана «Альбом для юношества» и «Дед Мороз». Тема подарков А. Даргомыжский «Табакерочный вальс», образ молодца соотносится с музыкой Римского-Корсакова «Песня Леля» из оперы «Снегурочка».

2 часть занятия. Рассматривание иллюстраций и обсуждение содержания сказки, выяснение основной идеи.

3 часть занятия. Организация художественно-продуктивной деятельности: рисование пластилином на тему: «Владения Морозко». Лучшие работы дарятся детям, именины которых празднуются зимой.

Материал к занятию:

1. Текст сказки «Морозко», иллюстрации.
2. Ноты или записи музыки В. Калинникова «Грустная песня», Р. Шумана «Альбом для юношества» и «Дед Мороз», А. Даргомыжского «Табакерочный вальс», Римского-Корсакова «Песня Леля» из оперы «Снегурочка».
3. Картонные основы для поделки.
4. Пластилин, дощечки для лепки.

Занятие 21. Сказка «Цветик-семицветик»

«Доброе дело век не забудется»; «Без друга в жизни туго»

Программное содержание:

Обучающие задачи: На примере сказки показать пример верного выбора друга - выбор сердца. Помочь детям осознать, что милосердие способно творить чудеса. Дать детям представления о том, что физическая ущербность не говорит еще об ущербности души. Подводить к пониманию необходимости милосердия и любви в отношениях между людьми: «Любовь – чудо». Сформулировать вместе с детьми понятие доброго дела; дела угодного Богу; благословляемого Им, дела, совершаемого на пользу другим. Знакомить детей с современной детской музыкой.

Воспитательные задачи: Закреплять навыки нравственного отношения к людям через игру-драматизацию отдельных эпизодов сказки. Воспитывать в детях желание помогать окружающим людям, воспитывать добрые качества: ответственность и способность проявить сострадание и жалость к другому человеку.

Развивающие задачи: Способствовать развитию социальной адаптации дошкольников через формирование представлений о причинно-следственных связях нравственного и равнодушного поведения.



Ход занятия:

1 часть занятия. Слушание сказки В. Катаева «Цветик-семицветик», читаемого воспитателем. Чтение можно сопровождать прослушиванием музыкальных записей: тема цветка в произведении В. Гаврилина «Каприччио», тема Северного полюса в произведении А. Стоянова «Снежинки», тема игрушек в произведении Д. Шостаковича «Шарманка», тема детской игры в «Этюде» А. Лемуана.

2 часть занятия. Ответы на вопросы воспитателя. Обсуждение прочитанного.

3 часть занятия. Изготовление поделки из цветной бумаги «Цветик-семицветик», лепка, плетение или рисование «Цветика-семицветика» по выбору детей для подарков именинникам, которые празднуют свои именины зимой.

Материал к занятию:

1. Священник А. Владимирова «Молитвослов для самых маленьких», - С. 3-7.
2. Прот. Г. Дьяченко «Искра Божия», пословицы о милостыне. О жизни, о труде, о терпении, - С. 186.
3. Текст сказки В.П. Катаева «Цветик-семицветик», иллюстрации.
4. Ноты или записи музыки В. Гаврилина «Каприччио», А. Стоянова «Снежинки», Д. Шостаковича «Шарманка», А. Лемуана «Этюд».
5. Цветная бумага, ножницы, клей.
6. Альбом для рисования, карандаши, пластилин.

Занятие 22. «Сказка о горделивом петушке»

«Не задирай носа – споткнешься»; «Хвались, да не попехнись»

Программное содержание:

Обучающие задачи: Содействовать формированию представлений о скромности как положительном нравственном качестве и противоположных (негативных) нравственных качествах – гордости и хвастливости,

Воспитательные задачи: Воспитывать дружелюбие, умение работать вместе, учить детей радоваться возможности общения, совместных занятий и совместного досуга; укреплять стремление детей к добродетелям и желание быть похожими на положительных героев сказок, рассказов; формировать отрицательное отношение к порокам и жалость, сочувствие по отношению к отрицательным персонажам, нежелание быть похожими на них.

Развивающие задачи: Развивать ручные умения детей, навыки выполнения работы в паре, живой интерес к традициям отечественной культуры.

Ход занятия:

1 часть занятия. Начать занятие можно с предложения детям отгадать загадку **про** одного из знакомых сказочных персонажей.

Встает на заре,
Поет во дворе,
На голове - гребешок,
Кто это?.. (*Петушок*).

Воспитанники отгадают загадку. После этого педагог предлагает детям сделать поделки петушков, чтобы потом украсить получившимися работами комнату, где проходят занятия.

2 часть занятия. Мы с вами сегодня позвали в гости наших родителей, бабушек и дедушек, чтобы они помогли нам показать сказочную постановку и чтобы после занятия мы вместе с ними посидели за столом, угостились вкусными блинами, которые испекли дома мамы и бабушки. Пока родители готовятся, чтобы показать нам сказку, давайте сделаем наши поделки и подарим ярких петушков нашим актерам-родителям.

Воспитатель раздает детям силуэты петушков, вырезанные из плотного картона. Одну работу можно выполнять двумя детьми, сидящими за одним столом. Каждой паре предлагается наклеить перышки из ткани на фигурку петушка.

Помимо картонных силуэтов на столах у детей лежат нарезанные небольшими кусочками цветные лоскутки-перышки, отдельно приготовленные красные лоскутки для гребешка, клюва, бородки петушка и черный кружок для глаза.

Клеем ПВА дети намазывают каждый лепесток (работают с клеем на клеенке) и приклеивают ткань к силуэту. При наклеивании перышки могут находить друг на друга. Поделка не теряет от этого радостного праздничного вида. В результате картонный силуэт петушка покрыт пестрым оперением из лоскутков.

Рассказать и показать сказку помогут родители, за время рукодельной части детского занятия распределившие между собою роли и успевшие познакомиться с текстом. (С текста заранее следует сделать ксерокопию в нескольких экземплярах). Сказку можно показывать и из-за ширмы, но лучше, если родители-рассказчики будут сидеть перед детьми за столиком, вокруг которого будет разворачиваться сказочное действие. Петушок, перчаточная кукла на руке кого-то из родителей кланяется детям и машет крыльями.

1-й рассказчик: Вот какой у нас красивый Петушок, только он пока не может ни петь, ни говорить. Хотите узнать, почему? Посмотрите да послушайте нашу сказку!

2-й рассказчик: Жил в городе Петушок. В яркие перья разряжен, Красным гребешком украшен. И красив был, и речист, А главное - голосист!

Все его в округе знали, Все, конечно, уважали, Да и как не уважать, — Никому не даст проспаться: Солнышко на небо, Петя - кукарекать, Лихо крыльями взмахнет, Звонку песню запоеет. Это присказка. А сказка? Сказка будет впереди, Только слушай, да гляди!

1-й рассказчик: Однажды утром, как раз перед восходом солнца, проснулся наш Петушок и стал ждать, пока первые лучи солнечные на небе вспыхнут. Горлышко прополоскал, клювом перья расчесал, а солнышка все нет. Вот и задумался Петя.

Петушок: А что это я каждый день солнышко встречаю? Ему песни распеваю? Еще не известно, кто главнее: солнышко или я, голосистый Петушок! Если я утром не запою, солнышко и не засветит. Пусть тогда все поймут, что важнее меня никого нет!

2-й рассказчик: Так и решил Петушок. Спрыгнул с изгороди, на которую каждый день поднимался солнышко встречать, и зашагал важно по двору, а со двора в сени, а из сеней в избу.

1-й рассказчик: А в избе в это время бабушка тесто ставила, блины собиралась печь.

Бабушка: Доброе утро, Петя-Петушок! Что-то ты сегодня такой важный, нахолившийся?

2-й рассказчик: А Петушок, и, правда, важно нос поднял, перья распушил, хотел закукарекать, да вспомнил, что решил не петь - солнышко не звать, не будить. Кукарекать не стал, а тихонько да важно заговорил.



Петушок: Я и есть самый важный в городе! В яркие перья разряжен, Красным гребешком украшен. И красив я, и речист, А главное - голосист! Все меня на свете знают, Все, конечно, уважают. Да и как не уважать, - Никому не дам проспять! Если Петя не споет, Даже солнце не взойдет!

Бабушка: Ты что же, никак себя за главного на земле считаешь?

Петушок: А что? Главнее меня и нет никого! У меня такой звонкий голос, что без моего пения и солнышко не встает. А вот, если не запою, то людям придется ко мне на поклон идти. Придут, в ноги поклонятся, да скажут: «Пропой, Петенька, а то без солнца пропадем!»

Ну, а если понравится мне, как они меня попросят, если зернышек да крошек вкусных мне принесут, - тогда пропою. Пусть и им солнышко немного посветит. А ты, бабушка, видно, блины печь собралась? (Петушок указывает на решето, миску с мукой и масло в глиняном горшочке у бабушки на столе).

Бабушка: Да, решила блины затеять, ребятишек порадовать.

Петушок: А у тебя для блинов и мука, и маслице есть?

Бабушка: Да, вот пусть и ребята посмотрят: я всё, что надо приготовила.

Петушок: А маслице-то у тебя свежее?

Бабушка: Свежее.

Петушок: А душистое?

Бабушка: Душистое.

Петушок: Тогда дай мне твоего маслица попробовать! Слышал я, что от масла горлышко смягчается, голосок еще звонче становится.

Бабушка: А куда же тебе звонче-то?

Петушок: А тогда поймут люди, что голосистее меня и главное меня никого на свете нет, будут ко мне на поклон ходить, подарки носить... Сколько у меня тогда всего будет... А сам я всеми командовать начну... И людьми, и всей природой, даже солнышком: захочу петь, - будет оно всходить, - а не захочу, так все в потемках и останутся.

Бабушка: Ах, вот ты чего захотел: чтобы все тебе кланялись, и даже солнышко, чтобы тебе за слугу было?

Петушок: А что? Пусть все мне служат! А солнышку тоже польза будет: не всякий день светить, а только, когда я прикажу.

Бабушка: Ну, раз так, пей маслице! (Петушок пьет из глиняного горшочка, прочищает горлышко, сипит, кашляет, пробует кукарекать. Над сказочным столиком поднимается яркое картонное или матерчатое солнышко).

Петушок: Ой! Что с моим горлышком? Солнышко всходит, а я петь не могу! Солнышко, постой, я еще не кукарекал... Как же ты без меня-то?..

Бабушка: Видно, и без тебя солнышко на небо подняться может.

Петушок: Не может! Не может! Как же так?

Бабушка: Да вот так... Не по нашему хотению, а по Божью повелению солнышко землю-матушку согревает, нас своими лучами освещает, всех нас греет, бережет, замерзать не дает.

1-й рассказчик:

Милое солнышко, Божье творение!
Ярко твое золотое горение,
Щедро тепло разливая вокруг,
Всех ты людей обнимаешь, как друг.
Рады тебе и цветы благовонные,
и на деревьях листочки зеленые.

Скоро весна и проснется земля,
Солнышка ждут и леса, и поля.

(Виктор Афанасьев)

2-й рассказчик: А ты, глупенький Петушок, себя над солнышком командиром поставил! Вот теперь и ходи безголосый, пока Масленица не пройдет. Помолчи да подумай пока: кто главное - Солнышко или ты...

Взрослые все вместе: – «Не заносись высоко, - можешь свою песню и вовсе потерять. А у Бога тот не забыт, кто малым доволен».

3 часть занятия: После показа сказки можно попросить детей ответить на вопрос, каким был Петушок в сказке: скромным или горделивым?

Пусть дети попробуют пояснить свои ответы и объяснить смысл пословиц, прозвучавших в завершении сказочного повествования.

4 часть занятия: После этого все приглашаются к праздничному масленичному столу, за которым детям можно предложить отгадывать загадки о разных масленичных угощениях.

Материал к занятию:

1. Использован переработанный вариант сказки «Про голосистого петушка и родное солнышко» из книги *В.М. Петров, Г. И. Гришина, Л.Д. Короткова «Зимние праздники, игры и забавы для детей - М.: ТЦ «Сфера», 1999.*

2. Силуэты петушков из плотного картона.

3. Лоскутки цветной ткани.

4. Клей ПВА и кисточки для клея, клеенка на стол для каждого ребенка.

5. Русские расписные платки для участниц сказочной постановки.

6. Атрибуты к сказке: перчаточная кукла Петушок, миска с мукой, решето для просеивания муки, кувшинчик с маслом, картонное солнышко.

7. Угощения, приготовленные дома мамами.

Занятие 23. Сказка «Сивка-бурка»

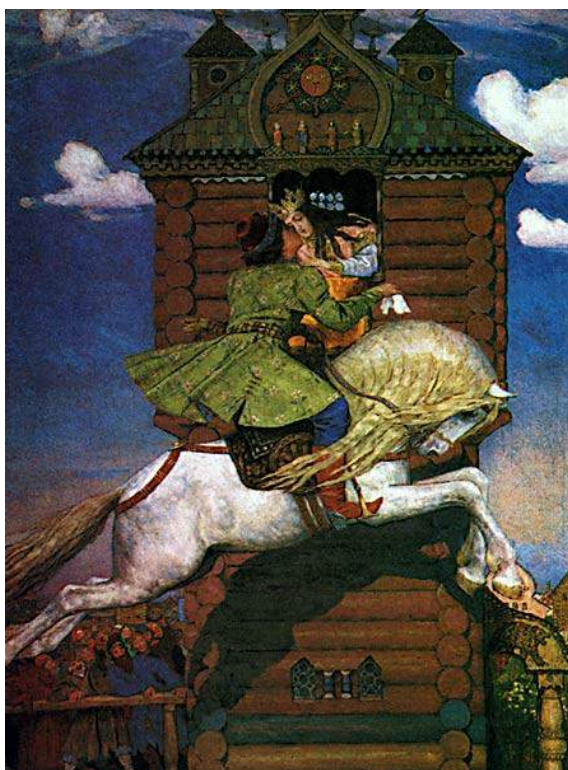
«За добро добром платят»

Программное содержание:

Образовательные задачи: Закреплять использование нравственных представлений как эталонов для различения таких качеств как *послушания - непослушания, дружба, милосердие, смелость*. Учить понимать и использовать пословицы и поговорки: «За добро - добром платят», «Храброму - и смерть не страшна».

Воспитательные задачи: Воспитывать в детях послушание, милосердие, ответственность за порученные дела. Учить детей преодолевать трудности на пользу общего дела.

Развивающие задачи: Развивать понимание детьми значения непонятных слов, встречающихся в сказке. Помочь детям увидеть зависимость имен героев от их внешнего облика (Сивка-бурка). Развивать художественное восприятие. Учить детей рассматривать репродукции картин В.М. Васнецова. Знакомить с новыми средствами музыкальной выразительности камерной музыки.



Ход занятия:

1 часть занятия. Перед чтением сказки прослушивание записи с музыкой П.И. Чайковского «Русская народная песня». Слушание сказки с включением музыкальных фрагментов. Сопровождать восприятие темы Иванушки через музыку П.И. Чайковского «Квартет».

2 часть занятия. Рассматривание иллюстраций и обсуждение содержания сказки, выяснение основной идеи.

3 часть занятия. Организация художественно-продуктивной деятельности: барельефная лепка на тему: «Сивка-Бурка». Размещение на одном планшете изображения табуна лошадей.

Материал к занятию:

1. Текст сказки «Сивка-Бурка», иллюстрации к сказке.
2. Аудиокассеты с записью музыки П.И. Чайковского «Русская народная песня» и «Квартет».
3. Цветной пластилин, картонная основа для барельефной лепки, стека.

Занятие 24. Сказка «Царевна-Несмеяна»

«Долг платежом красен»

Программное содержание:

Задачи обучения: Учить детей рассматривать иллюстрации, подмечать важные, интересные детали, пересказывать содержание сказки, используя выразительные слова. Продолжать знакомить детей с современным музыкальным языком, как средством передачи характеристик героев сказки.

Задачи развития: Способствовать развитию высших сфер личности ребенка, приобщению к духовным смыслам человеческой жизни, духовным образам любви, добра, спасения. Развивать способность соотносить словесное описание героев сказки с его музыкальным образом. Развивать любовь к труду, усидчивость, терпение, аккуратность.

Воспитательные задачи: Воспитывать в детях милосердие, сочувствие. Формировать в детях трудолюбие, желание трудиться.

Ход занятия:

1 часть занятия. Перед чтением сказки прослушивание записи с музыкой. Слушание сказки с включением музыкальных фрагментов: С. Прокофьев. Квартет №2 фа-мажор - образ царевны; образ честного работника, образ смешных помощников.



2 часть занятия. Рассматривание иллюстраций и обсуждение содержания сказки, выяснение основной идеи: трудолюбие - лень, любовь - испытания, терпение, скромность, дружба. Беседа с детьми о смысле и значении пословицы «Долг платежом красен».

3 часть занятия. Игры, драматизация, музыкально-двигательная деятельность.

4 часть занятия. Организация художественно-продуктивной деятельности: аппликации «Мозаичный ковер» по теме сказки. Лучшие работы (оформленные на паспарту) изготавливаются в подарок именинникам.

Материал к занятию:

1. Текст сказки «Царевна-Несмеяна».
2. Репродукция картины В. М. Васнецова.
3. Цветная бумага, картонные основы.

Занятия с детьми 6-7 лет

Занятие 25 по сказке «Гуси-лебеди»

«Придет беда - не купишь ума»

Программное содержание:

Обучающие задачи: Формировать нравственные представления как эталоны для различения таких качеств как *послушание - непослушание, любовь - эгоизм, ответственность*. Знакомить с музыкальными средствами передачи характера переживаний героев сказки.

Развивающие задачи: развитию эмоционально-волевой сферы личности детей, развивать умения регулировать свое поведение. Способствовать развитию чувства ответственности за свои поступки.

Воспитывающие задачи: Учить детей выполнять обещания, исправляя ошибки в поведении, преодолевая трудности. Воспитывать в детях внимательность и заботливость к родным. Учить детей быть послушными, приветливыми.

Ход занятия:

1 часть занятия. Перед чтением сказки прослушивание записи с музыкой П.И. Чайковского «Русская народная песня». Слушание сказки с включением музыкальных фрагментов. Передача характера веселых игр и беззаботных плясок детей в музыке П.И. Чайковского «Детский альбом», «Камаринская». Понимание переживаний при поиске и спасении братца в процессе прослушивания «Русской песни» в обр. И.Берковича «Утушка луговая». Понимание характера Бабы-Яги и гусей-лебедей через музыку С. Прокофьева «Детская музыка» и «Сказка».

2 часть занятия. Рассматривание иллюстраций и обсуждение содержания сказки, выяснение основной идеи.

3 часть занятия. Организация художественно-продуктивной деятельности: аппликация из бумаги и природного материала «Гуси улетают». Работы, оформленные на паспорту, дарятся детям, ноябрьским именинникам.



Материал к занятию:

1. Текст сказки «Гуси-лебеди», иллюстрации к сказке,
2. Ноты или записи музыки: П.И. Чайковского «Русская народная песня», «Детский альбом», «Камаринская»; «Русской песни» в обр. И.Берковича «Утёнушка луговая», С. Прокофьева «Детская музыка» и «Сказка».
3. Высушенные листья.
4. Цветная бумага, клей, бумажные фигурки гусей-лебедей.

Занятие 26 .Сказка «Каша из топора»

«Смекалка - второе счастье»

Программные задачи:

Образовательные задачи: Учить детей понимать иносказательный смысл сказки. Уточнить представление детей о традиционных проявлениях доброжелательности и гостеприимства, о том, что поступить по-доброму проще и лучше (не попадешь в глупое положение, как старуха в сказке).

Развивающие задачи: Развивать эмоциональное восприятие и понимание характера музыки в процессе передача образов сказок. Формировать понимание нравственных представлений как эталонов для различения таких качеств как *негостеприимство - приветливость, несообразительность - находчивость, простота - хитрость*. Учить понимать пословицу «Смекалка - второе счастье».

Задачи воспитания: Воспитывать доброту, отзывчивость, гостеприимство, умение находить выход из сложной ситуации.

Ход занятия:

1 часть занятия. Перед чтением сказки прослушивание записи с музыкой П.И. Чайковского «Русская народная песня». Слушание сказки с включением музыкальных фрагментов.

2 часть занятия. Рассмотрение иллюстраций и обсуждение содержания сказки, выяснение основной идеи.

3 часть занятия. Организация художественно-продуктивной деятельности: Рисование на тему: «Как накроет стол гостеприимная хозяйка». Лучшие работы (оформленные на паспарту) дарятся детям, именины которых празднуются осенью.



Материал к занятию:

1. Текст сказки «Каша из топора».
2. Ноты или записи музыки к образу солдата в произведении Р. Шуман «Альбом для юношества». Передача темы русской смекалки в музыке П.И. Чайковский «Детский альбом», «Русская песня».
4. Кисти, альбомные листы, краски.

Занятие 27. Сказка «Два Мороза»

«Труд кормит, труд греет»

Программное содержание:

Обучающие задачи: Закреплять представления детей о временах года. Формировать у детей представления и навыки различения нравственных категорий (нравственных эталонов): *трудолюбие - лень, простота - смекалка*. Учить детей понимать и применять пословицы и поговорки, содержащие нравственные нормы и ценности: *«Труд согревает»*. *«С трудом и мороз не страшен»*.



Развивающие задачи: Развивать умение детей самостоятельно и последовательно пересказывать содержание сказки. Вовлекать детей в активный творческий процесс с помощью инсценировок отдельных эпизодов из сюжета сказки.

Задачи воспитания: Воспитывать в детях любовь и интерес к труду.

Ход занятия:

1 часть занятия. Перед чтением сказки прослушивание записи с музыкой П.И. Чайковского «Русская народная песня». Слушание сказки с включением музыкальных фрагментов.

2 часть занятия. Рассматривание иллюстраций и обсуждение содержания сказки, выяснение основной идеи.

3 часть занятия. Игры, драматизация, музыкально-двигательная деятельность.

4 часть занятия. Организация художественно-продуктивной деятельности: Изготовление гирлянды с зимними картинками, выполненными аппликацией в подарок зимним именинникам. Во время работы может звучать музыка.

Материал к занятию:

1. Текст сказки «Два Мороза», иллюстрации.
2. Аудиокассеты и ноты с записью музыки П.И. Чайковского «Времена года».
3. Цветная бумага, ножницы, клей.

Занятие 28. Сказка «Двенадцать месяцев»
«Доброму Бог помогает»

Программные задачи:

Обучающие задачи: Закреплять представления детям о временах года и о последовательности месяцев в году. Помочь детям понять значимость таких добродетелей, как смирение и послушание. Учить понимать и использовать поговорку «Доброму Бог помогает».

Развивающие задачи: Развивать понимание детей нравственных категорий и качества личности, такие как *добро - зло, приветливость - грубость, жадность - бескорыстие, трудолюбие - лень*. Создавать условия для первого знакомства с симфонической музыкой.

Задачи воспитания: Воспитывать в детях доброжелательность и приветливость в отношениях с окружающими.

Ход занятия:

1 часть занятия. Перед чтением сказки прослушивание музыкальной записи Симфонии № 4 (2 ч.). Слушание сказки с включением музыкальных фрагментов. Для передачи картины суровой зимы - Симфонию № 1 (1 ч.); образа горящего огонька - в (3 ч.); беседа месяцев у огня - в (4 ч.), потеплело. Снегопад - № 6 (2 ч.), образ весенней природы № 5 (3 ч.), тема метели № 2 (3 ч.), образ весенней природы - № 5 (3 ч.)



2 часть занятия. Рассмотрение иллюстраций и обсуждение содержания сказки, выяснение основной идеи.

3 часть занятия. Игры, драматизация, музыкально-двигательная деятельность.

4 часть занятия. Организация художественно-продуктивной деятельности: аппликация на тему: «Полянка с подснежниками».

Работы могут быть использованы для оформления праздника, или соединены в панно, декоративный багет для праздничного оформления помещения.

Материал к занятию:

1. Текст сказки «Двенадцать месяцев», иллюстрации,
2. Музыкальные записи Симфоний П.И. Чайковского: № 1 (1, 3, 4 ч.), № 2 (3 ч.), № 4 (2 ч.), № 5 (3 ч.), № 6 (2 ч.).
3. Цветная бумага, ножницы, клей, картонная основа.

Занятие 29. Русские богатыри - защитники Отечества
«Доброе век не забудется»; «Слезами горю не поможешь»

Программное содержание:

Образовательные задачи: Познакомить детей с картиной В.М. Васнецова «Богатыри», дать первоначальные представления об особенностях былинного жанра, познакомить с понятием «русский богатырь». Расширять словарный запас детей: воины – богатыри, застава, Родина – Отечество.

Развивающие задачи: Способствовать развитию духовно-нравственного отношения к миру, понимать защиту малых и слабых как долг, образец отношения к ближним и Родине.

Задачи воспитания: воспитывать в детях отвагу, мужество, желание служить Отечеству, защищать тех, кто нуждается в защите, содействовать воспитанию любви к Родине-России, поддерживать в детях желание быть похожими на русских богатырей.

Ход занятия:

1 часть занятия. Детям предлагается рассмотреть репродукцию картины В. М. Васнецова «Богатыри». Не сообщайте сразу название картины, пусть дети сами предположат, кто на ней изображен. Дети догадываются, что на картине изображены старинные воины. Слово «богатыри» может быть известно, а, может быть, пока неизвестно детям.

Спросите детей, знают ли они, в какой стране жили эти воины? Уточняя детские ответы, объясните, что это русские воины - богатыри, служившие в стародавние времена русской стране - Руси.

Самого сильного и старшего из богатырей, изображенных на картине, зовут Илья Муромец. Пусть дети покажут его на репродукции и постараются описать, каким изобразил художник этого богатыря, его богатырские доспехи и богатырского коня.

Богатыря, изображенного справа от Ильи Муромца (когда мы смотрим на картину - это крайний слева богатырь) зовут Добрыня Никитич. Пусть дети внимательно рассмотрят изображение Добрыни на репродукции, постараются описать богатыря и его воинские доспехи, пусть попробуют предположить, какой у него и у его богатырского коня характер

Третий, самый молодой богатырь, - Алеша Попович. Предложите детям найти его на репродукции, описать Алешу, его снаряжение и коня

Расскажите детям, что о славных подвигах русских богатырей рассказывается в былинах - особом жанре русской литературы.



Прочитайте детям начало былины «Илья Муромец и сын» (в пересказах для детей эта былина названа «Застава богатырская»)¹. Заранее обратите внимание Ваших воспитанников на то, что былинная речь - необычная, напевная, - попросите детей особо внимательно слушать чтение, чтобы и почувствовать красоту речи, и понять смысл слов.

*И ай на горах-то, на горах да на высоких,
На холме-то на окатистом,
Эй там стоял-постоял да тонкой бел шатёр,
Эй тонкой бел шатёр стоял, да бел полотняной.
И эй во том во шатри белом полотняном
И эй тут сидят три удалых да добрых молодца:
И эй во-первых-де старой казак Илья Муромец ,
И эй во-вторых-де Добрынюшка Никитич млад,
Во-третьих-де Олешенька Попович был.
Они стояли на заставе накрепко
И эй стерегли-берегли да красен Киев-град,
Они стояли за веру за христианскую,
Що за те же за церкви всё за Божьи.
И по утру те добры молодцы пробуждалися,
Они свежей водой ключевой умывалися,
Тонким белым полотенцем утиралися.
Выходил-де старой казак из бела шатра,
Он смотрел же вдаль-то из-под руки
Он на все же на четыре да кругом стороны смотрел:
Со первой-то стороны да горы лютые,
И со второй-то стороны да леса темные,
Со третьей-то стороны да синё морюшко,
Со четвертой-то стороны да чисто полюшко.
Он смотрел же, глядел да вдоль он по полю,
По тому же раздольцу широкому,*

¹ Текст приводится по изданию «Былины Сборник /Подгот. текстов Б.Н. Путилова/ - Л.: 1986. – С. 170.

*От того же от морюшка от синего
Уж не лютый ли враг подбирается,
Не погода ле там да поднимается
И не пыль ле во поле расстиляется?*

После слушания детьми отрывка из былины, попросите воспитанников ответить, чем же занимались богатыри на заставе. Что стерегли-берегли?

Пусть дети опишут, какими, по их мнению, были русские богатыри.

Обобщая ответы детей, помогите им сделать вывод, что русский богатырь - это обязательно человек православный, имеющий живую веру в Бога. Это человек, который родился в России и любит Родину, как мать. Богатырь и благочестив, и очень силен. Он мужественный, храбрый, но и благоразумный, осторожный. Богатырь не только сильный, но непременно - добрый, милосердный, он защитник всех слабых. Русские богатыри защищали вдов, сирот и стариков. Богатыри всегда готовы скоро прийти на помощь тем, кто просит о помощи.

2 часть занятия. Прочитайте детям стихотворение о богатырях, нарисованных на картине В.М. Васнецова.

*Земля чуть видимо курится,
Восходит первая заря.
Остановились на границе
Три всадника-богатыря.
Среди степи застыли кони.
Благие русские края!
А наших дней из-под ладони
Не видно ль, Муромец Илья?*

(Надежда Веселовская)

Спросите, как думают дети:

- Прошло ли время русских богатырей, или сегодняшние юноши, мужчины могут продолжать богатырскую традицию и стараться быть похожими на них?

Уважительно отзовитесь о детском желании быть похожими на Илью Муромца, Добрыню Никитича и Алешу Поповича, скажите, что русские богатыри - достойный пример для подражания.

3 часть занятия. В практической части занятия предложите детям раскрасить вырезанные из плотной серой бумаги богатырские доспехи: шлем, кольчугу, щит, меч. Перед тем, как приняться за раскрашивание, дети внимательно еще раз рассмотрят снаряжение богатырей на репродукции картины.

В качестве домашнего задания предложите детям вместе с родителями нарисовать на большом листе картона и вырезать фигуру богатыря, которому подошли бы раскрашенные на занятии доспехи. Пусть дети дорисуют то, чего не хватает богатырю из воинского богатырского снаряжения. Можно будет принести картонных богатырей в детский сад, чтобы поиграть в богатырскую заставу.

Материал к занятию:

1. Большая и хорошая по качеству репродукция картины В.М. Васнецова «Богатыри».
2. Иллюстрированные издания былин в переложении для детей дошкольного возраста.
3. Вырезанные из картона богатырские доспехи (шлем, кольчуга, щит, меч).
4. Цветные карандаши.

Занятие 30. Сказка «Иван-царевич и серый волк»

«Сам пропадай, а товарища выручай»

Программное содержание:

Обучающие задачи: Дать детям представления о персонажах сказки, одержании и смысле сказки. Учить детей пересказывать отдельные эпизоды сказки и устанавливать причинные связи между поступками героев и их последствиями.

Развивающие задачи: Развивать в детях художественный вкус, рассматривая с ними в качестве иллюстрации к сказке картины В.М. Васнецова «Иван-царевич на сером волке». Знакомить детей с выразительными возможностями рояля - «короля» инструментов.

Задачи воспитания: Учить детей дружить и помогать друг другу в сложных ситуациях. Посредством сказки помочь детям осознать необходимость послушания, ответственности за свои поступки.

Ход занятия:



1 часть занятия. Перед чтением сказки прослушивание записи с музыкой. Слушание сказки с включением музыкальных фрагментов: образ Жар-птицы - С.В. Рахманинов Прелюдия соль мажор; тема дороги - этюд - картина фа минор; тема волка - этюд - картина ля минор; тема тревоги - этюд - картина ре минор; образ Елены Прекрасной - этюд - картина ля минор; образ Жар-птицы, как образ счастья.

2 часть занятия. Рассматривание иллюстраций и обсуждение содержания сказки, выяснение основного смысла сказки: послушание - непослушание, бесстрашие, дружба.

Помощь другу в беде. Беседа с детьми о смысле поговорки и пословиц: «Сам пропадай, а товарища выручай», «Ты пожалеешь, и тебя пожалеют». «Один в поле не воин».

3 часть занятия. Игры, драматизация, музыкально-двигательная деятельность.

4 часть занятия. Организация художественно-продуктивной деятельности: рисования «Жар-птицы», или лепки, или аппликации пера Жар-птицы. Каждое перо наклеивается на хвост птицы, изображенной на большом листе. Общая работа или лучшие работы (оформленные на паспарту) дарятся детям, именины которых празднуются в сентябре.

Материал к занятию:

1. Текст сказки.
2. Репродукция картины В.М. Васнецова «Иван-царевич на сером волке».
3. Акварельные краски, кисточки, альбомная бумага

Занятие 31 .Сказка «Как рубашка в поле выросла»

«Кому работа не в тягость, тому доступна и радость»; «Терпенье и труд все перетрут»

Программное содержание:

Обучающие задачи: Расширять представления детей об окружающем мире. Дать представление детям о работе в крестьянском быту (сельскохозяйственные работы, рукоделие). Уточнить смысл непонятных слов: гумно, трепало, кострика, гребни, кипень.

Развивающие задачи: Совершенствовать музыкальное восприятие средств выражения действия. Способствовать развитию у детей эстетического вкуса. Развивать чувство ритма, в процессе воспроизведения элементов трудовой деятельности под музыку. Формировать у детей представления о смысле и ценности таких нравственных качеств личности как трудолюбие, терпение, аккуратность.

Задачи воспитания: Воспитывать в детях любовь к труду, терпение, аккуратность.

Ход занятия:

1 часть занятия. Слушание сказки с включением музыкальных фрагментов. При раскрытии темы льна и его превращений использовать музыку А. Вивальди «Концерт для скрипки, струнных и клавесина - ми-мажор», «Концерт для двух скрипок, виолончели и клавесина - ре-минор».

2 часть занятия. Рассматривание иллюстраций и обсуждение содержания сказки, выяснение основной идеи.

3 часть занятия. Организация художественно-продуктивной деятельности: Изготовление поделки из бумаги «Рубашки» или «Кофты» с последующим изображением на них цветными карандашами вышитого узора. Лучшие работы дарятся детям, именины которых празднуются весной.

Материал к занятию:

1. Текст рассказа К. Д. Ушинского «Как рубашка в поле выросла».
2. Аудиокассеты с записью А. Вивальди «Времена года».
3. Ножницы, цветные карандаши, белая бумага.

ЛИТЕРАТУРА

1. *Абрамова Г.С.* Практическая психология – М., 1997.
2. *Абрамян Л.А.* Игра дошкольника – М., 1989.
3. Актуальные проблемы дошкольной педагогики и психологии. Сб. статей – Казань, 1988.
4. Актуальные формы работы практического психолога – Шадринск, 1994.
5. *Александровский Ю.А.* Пограничные психические расстройства (социальный и клинический аспект) – М., 1988.
6. Антропологический подход в современном образовании (по материалам работы научно-практического семинара) Серия: «Инструктивно-методическое обеспечение содержания образования в Москве» // Отв. редактор Курнешова Л.Е. М., 2002 – 144 с.
7. *Бахтина В.А.* Художественная функция фантастики в русской народной сказке. М., 1983.
8. *Березин Ф. Б.* Психическая и психофизиологическая адаптация человека. — Л., 1988.
9. *Божович Л.И.* Личность и ее формирование в детском возрасте – М., 1968.
10. *Божович Л. И.* Психология формирования личности. М., 1995.
11. *Бреслав Г.М.* Эмоциональные особенности формирования личности в детстве. – М., 1990.
12. *Бурменская Г.В.* Возрастно-психологическое консультирование – М., 1990.
13. *Буянов М.И.* Психотерапия в детском возрасте. Одесса, 1982.
14. *Буянов М.И.* Ребенок из неблагополучной семьи – М., 1988.
15. *Варга А.Л.* Диагностика психических нарушений у детей без аномалий психического развития. / Семья в психологической консультации – М., 1989.

16. **Вдовьева Э.** Не дайте ребенку стать трудным. /Дошкольное воспитание – 1998, № 5, с.11-16.
17. **Вилюнас В.К.** Психология эмоциональных явлений – М., 1976.
18. **Виноградова А.М.** Формирование этических представлений у детей старшего дошкольного возраста средствами художественной литературы. Автореферат на соиск. к.п.н. М., 1974.
19. **Воропаева И.П.** Коррекция эмоциональной сферы младших школьников – М., 1994.
20. Воспитание нравственных чувств у старших дошкольников./Под. ред. А.М.Виноградовой. М., 1985.
21. **Выготский Л.С.** Лекции по психологии – СПб., 1997.
22. **Гордеева А.В. Морозов В.В.** Практическая реабилитационная педагогика – М., 1996.
23. **Грановская Р.М.** Элементы практической психологии. — СПб., 1997.
24. **Гребченко Ю.П.** Игротерапия в детском саду /Психолог в детском саду – М. Обнинск, 1998, №1 – с.16-19.
25. **Грюнелиус Э.М.** Вальфдорский детский сад. М., 1992.
26. **Гуров В.Н.** Социальная педагогика в действии – Ставрополь, 1994.
27. **Гурьева В.А.** Психогенные расстройства у детей и подростков. - М., 1996.
28. **Денисова З.В.** Механизмы эмоционального поведения ребенка. - Л., 1978.
29. Диагностика и реабилитация нарушений поведения у детей и подростков. Киев, 1983.
30. **Ермолаева М.В.** Психология развивающей и коррекционной работы с детьми дошкольного возраста. М., 2002.
31. **Загвязинский В.И., Атаханов Р.** Методология и методы психолого-педагогического исследования: Учеб. Пособие для студ.высш.пед.учеб.заведений. – М., 2001. – 208 с.
32. **Запорожец А.В.** Эмоциональное развитие дошкольника. – М, 1986.
33. **Запорожец А.В.** Развитие социальных эмоций у детей дошкольного возраста.- М., 1986.
34. **Запорожец А.В.** К вопросу о генезисе функции и структуре эмоциональных процессов у ребенка. – Изб. психол.труды. Т. 1. М., 1986.
35. **Запорожец А.В.** Психология восприятия сказки ребенком. «Дошкольное воспитание» № 8 - 1948. – с. 25-27.
36. **Захаров А.И.** Как предупредить отклонения в поведении ребенка.- М., 1986.
37. **Захаров А.И.** Предупреждение отклонений в поведении ребенка – СПб. 1997.
38. **Зачеицкий Р.А. Яковлева Е.С.** Роль неправильного воспитания в происхождении неврозов.- М., 1960.
39. **Зейгарник Б.В. Братусь Б.С.** Очерки по психологии аномального развития личности.- М., 1980.
40. **Изард К.Э.** Психология эмоций. — СПб., 1999.
41. **Карабанова О.А.** Игра в коррекции психического развития ребенка, - М., 1998.
42. **Кащенко В.П.** Педагогическая коррекция.- М., 1992.
43. **Клейберг Ю. А.** Социальная работа и коррекция девиантного поведения подростков. Кемерово, 1996.
44. **Клейберг Ю. А.** Социальные нормы и отклонения. 2-е изд., доп. М., 1997.
45. **Котырло В.К.** Дети дошкольного возраста с нарушениями в поведении и способы воздействия на них.- Киев. 1985.
46. **Козн А.** Отклоняющееся поведение и контроль за ним // Американская социология: Перспективы, проблемы, методы: Сокр. пер. с фр. / Под ред. Г. В. Осипова. М., 1972.
47. **Кравцов Г.Р.** Взаимодействие семьи и детского сада в нравственном воспитании дошкольников.- М, 1990.
48. **Кряжева Н.Л.** Развитие эмоционального мира детей.- Ярославль, 1996.
49. **Лебединский В.В., Никольская О.Г., Баенская Е.Р., Либлинг М.М.** Эмоциональные нарушения в детском возрасте и их коррекция.- М., 1990.

50. *Левитов Н.Д.* Отчего возникают недостатки в характере школьников и как их исправить. – М., 1961.
51. *Лихачев Д.С.* «Крещение Руси и государство Русь // Новый мир. 1988. - № 6, 249 с.
52. *Лук А.Н.* Эмоции и личность. – М., 1982.
53. *Луточкин А.Н.* Эмоциональная жизнь детского коллектива.- М., Знание. Педагогика и психология, 1978, № 4.
54. *Мастюкова Е.М.* Лечебная педагогика.- М., 1997.
55. *Матейчик З.* Родители и дети.- М., 1992.
56. *Медведева И., Шишова Т.* Книга для трудных родителей.- М., 1994.
57. *Мухина В.С.* Детская психология.- СПб, 1992.
58. Народные русские сказки. Сборник А.Н. Афанасьев/ Вступительная статья В.П. Аникина. М., 1982.
59. *Никифорова Л.* Развитие социальных эмоций у детей дошкольного возраста, имеющих нарушение общения со сверстниками/ Дефектология – 1997, № 3. – 21-26.
60. *Обухова Л.Ф.* Детская психология: теории, факты, проблемы – М., 1995.
61. *Овчарова Р.В.* Взаимодействие семьи, детского сада и школы в предупреждении педагогической запущенности детей.- М., 1994.
62. *Овчарова Р.В.* Практическая психология в начальной школе.- М., 1998.
63. *Ольшанникова А.Е.* Эмоции и воспитание \ Педагогика и психология – М., 1983 - № 10 – с. 13-18.
64. *Петровский А.В.* Дети и тактика семейного воспитания – М., 1981.
65. Предупреждение невротических реакций у детей дошкольного возраста.- Новосибирск, 1988.
66. *Прихожан А.М., Толстых Н.Н.* Дети без семьи.- М., 1990.
67. Проблемы педагогического образования. Сб статей.- М., 1995.
68. Проведение психодиагностического обследования детей 6-8 лет и коррекционная работа с ними.- Рязань, 1995.
69. *Пропп В.Я.* Морфология сказки. Л., 1984.
70. *Пропп В.Я.* Русская сказка. Л., 1984.
71. *Пропп В.Я.* Исторические корни волшебной сказки. Л., 1986.
72. *Раттер М.* Помощь трудным детям. – М., 1987.
73. *Рогов Е.И.* Настольная книга практического психолога в образовании. – М., 1996.
74. *Рубинштейн С.Л.* Основы общей психологии. — СПб., 1999.
75. *Савина О.О.* Коррекционная деятельность детского психолога, - М., 1995.
76. *Сазонова А.Н.* Семейное неблагополучие и социализация детей. – М., 1988.
77. *Селье Г.* Стресс без дистресса. — Рига., 1992.
78. *Симонов П.В.* Мотивированный мозг: Высшая нервная деятельность и естественно научные основы общей психологии / Отв. ред. В. С. Русинов. — М., 1987.
79. *Симонов П.В.* Эмоциональный мозг. Физиология. Нейроанатомия. Психология эмоций.- М., 1981.
80. *Славина Л.С.* Дети с аффективным поведением. – М., 1966.
81. *Смирнова О.Е.* Влияние педагогических установок взрослых на психическое развитие детей / Дошкольное воспитание. – 1997, № 6 – с. 5-11.
82. *Спиваковская А.С.* Профилактика детских неврозов. – М., 1988.
83. *Степанов В.Г.* Психология трудных школьников. – М., 1998
84. *Степанова Г.* Эмоциональные состояния ребенка-дошкольника и педагогическая оценка в условиях детского сада/ Дошкольное воспитание. – 1998, № 5 – с. 9-14.
85. *Столяренко Л.Д.* Основы психологии. – Ростов-на-Дону, 1997.
86. *Татенко Н.А.* Психологические особенности готовности к школе детей 6-ти лет с отклонениями в эмоционально-волевой сфере. Автореферат. – Киев, 1988.
87. *Трубецкой Е.Н.* «Иное царство» и его искатели в русской народной сказке. «Литературная учеба», 1990, № 2 - с. 100-118.

88. **Чистякова М.И.** Психогимнастика. – М., 1995.
89. **Шишова Т.** Застенчивый невидимка. – М., 1997.
90. **Шишова Т.** Страхи – это серьезно. – М., 1997.
91. **Франц М.-Л.** Психология сказки. Толкование волшебных сказок. Психологический смысл, мотивы искупления в волшебной сказке. / Под ред. В.В. Зеленского. пер. с англ. Р.Березовской, К. Бутырина.: СПб., 1998.
92. **Фресс П., Пиаже Ж.** Экспериментальная психология / Сб. статей. Пер. с фр. Вып. 6. - М., 1978.
93. **Эльконина Л.И.** Роль сказки в психическом развитии дошкольников.// Мир психологии. 1998. - № 3 – с. 23-29.
94. Эмоциональное здоровье вашего ребенка. – М., 1996.
95. Эмоциональное развитие дошкольника: Пособие для воспитателей дет. сада /А.В.Запорожец, Я.З. Неверович, А.Д.Кошелевой и др. /Под ред. А.Д. Кошелевой. – М., 1985. – 178 с.
96. **Юн. Г.** Дети с отклонениями. – Кишинев, 1987.
97. **Якобсон П.М.** Чувства, их развитие и воспитание./ Педагогика и психология. – 1982, № 10. – 10-17.
98. **Якобсон П.М.** Эмоциональная жизнь школьника. – М., 1966.

САМАЯ ДРУЖНАЯ СЕМЬЯ



Семейное творческое объединение (СТО) «СЛАВЯНЕ» создано и зарегистрировано в сентябре 2009 года в городе Богородске Нижегородской области тремя единомышленниками (учредителями) – родителями из многодетных семей Солодухиных и Устимовых.

В Уставе организации зафиксированы следующие основные положения.

Цели организации:

- ◆ Через различные формы театрального творчества (концерты, спектакли и др.) утверждать и пропагандировать духовно-нравственные и традиционные семейные ценности.
- ◆ Развивать в семье любовь супругов, уважение детей к родителям.

Задачи организации:

- ◆ Организация выступлений в учреждениях образования (садики, школы, училища и др.), в социальных организациях (детских домах, домах престарелых и др.), в религиозных объединениях.
- ◆ Создание сценариев.
- ◆ Концертная и театральная деятельность.
- ◆ Создание, накопление собственных реквизитов и костюмерной.
- ◆ Поиск собственного театрального помещения.
- ◆ Безвозмездное выступление и участие всех членов СТО «СЛАВЯНЕ» в мероприятиях (за исключением решений об оплате, принятых учредителями).

Близкие идеи СТО «СЛАВЯНЕ»:

- ◆ Много деток – хорошо!
- ◆ Муж – глава семьи.
- ◆ Любовь – основа семейной жизни.
- ◆ Жертвенность – цемент семейного благополучия.
- ◆ Семья – малая Церковь!

Принципы деятельности учредителей организации:

- ◆ Все решения принимаются консенсусом. В случае несогласия даже одного учредителя решения не принимаются.
- ◆ Все финансовые вопросы решаются только учредителями.
- ◆ Переписка, заявления в СМИ, работа и взаимоотношения СТО «СЛАВЯНЕ» с другими организациями ведутся только учредителями.

- ♦ Все документы СТО «СЛАВЯНЕ» утверждаются и подписываются всеми учредителями.
- ♦ Собрания организации назначают и организуют учредители, доводят до всех членов СТО «СЛАВЯНЕ» протоколы собраний.
- ♦ Собрания учредителей назначают только учредители, свои решения доводят до членов организации.
- ♦ Изменение состава и численности учредителей СТО «СЛАВЯНЕ» вправе рассматривать только сами учредители.

Членами СТО «СЛАВЯНЕ» могут стать семьи (или несколько членов семьи):

- 1) Разделяющие все цели и задачи организации.
- 2) Принявшие участие в 3-х крупных театральных постановках (не в эпизодических ролях и не в концертных номерах, а в главных ролях, или оказывающие большую помощь в организации и проведении мероприятий).
- 3) После утверждения кандидатур членов организации всеми учредителями СТО «СЛАВЯНЕ».
- 4) **Считаем первые три условия необходимыми для сохранения лица организации СТО «СЛАВЯНЕ»!**
- 5) Дети вступают в организацию и участвуют в представлениях только с согласия родителей.

Деятельность учредителей организации:

- ♦ Подготовка и утверждение театральных сценариев.
- ♦ Вовлечение членов СТО «СЛАВЯНЕ» в подготовку и проведение театральных выступлений.
- ♦ Утверждение состава (членов) организации.
- ♦ Вывод из состава СТО «СЛАВЯНЕ» членов, изменивших своё отношение к целям и задачам организации (или желающих прекратить деятельность в семейном творческом объединении).
- ♦ Привлечение к работе СТО «СЛАВЯНЕ» всех желающих сотрудничать (без вступления в организацию).
- ♦ Поиск спонсоров, грантов и других форм финансирования организации.

Деятельность членов организации:

- ♦ Участие в спектаклях, концертах и других формах театрального творчества организации.
- ♦ Помощь в создании костюмерной и реквизитов для СТО «СЛАВЯНЕ».
- ♦ Помощь в организации выступлений и представлений.
- ♦ Поиск спонсоров и благотворительное финансирование организации.

Условия вывода из организации:

- ♦ Срыв любого мероприятия без уважительной причины.
- ♦ Немотивированный отказ от участия в мероприятиях более 3-х раз.
- ♦ При решении собрания организации о некорректном поведении члена.

СТО «СЛАВЯНЕ» принимали участие во Всероссийском фестивале семейного творчества «Крепкая семья – крепкая Россия!», который проходил 8 июля 2009 года в Нижнем Новгороде. Обе семьи СТО «СЛАВЯНЕ» (Солодухины и Устимовы) стали дипломантами во всех трёх номинациях фестиваля.

Организация СТО «СЛАВЯНЕ» получила приглашение на участие во втором фестивале семейных театров «Сказка приходит в твой дом», который прошёл **29-30 октября 2009** года в Москве. Подав заявку и видеоматериал для отборочного тура фестиваля, мы с надеждой ждали результатов. И вот мы в финале – в числе шести семей со всей России, хотя всего было 103 заявки.

29 октября состоялся заезд на фестиваль «Сказка приходит в твой дом», пятичасовая экскурсия по Москве, репетиции.

30 октября в театре «Человек» проходил сам фестиваль.

Мы выступали с двумя сценами:

1. Орывок из спектакля **«Золотой ключик»** (полный сценарий опубликован в № 13 интернет-журнала «Здравница» на сайте Благовещенского мужского монастыря)



2. Миниатюра **«Сельские новости»**.

После долгих обсуждений жюри присвоило СТО «СЛАВЯНЕ» номинацию «Самая дружная семья».

31 октября СТО «СЛАВЯНЕ», благодаря спонсорам, смогли самостоятельно провести несколько экскурсий. Мы побывали в православном медико-просветительском центре «Жизнь», посетили Исторический музей Авиации и космонавтики, храм Благовещения Пресвятой Богородицы в Петровском парке и Красную площадь столицы.

Хочется отдельно поблагодарить тех людей, благодаря которым состоялась наша поездка на фестиваль. Это – глава администрации Богородского района Матвеев С.Ю., депутат законодательного собрания Нижегородской области Привалов В.В. и настоятель Алешковской церкви Богородского благочиния отец Николай (Челленяк).

7 августа 2010 года на XV Международной православной выставке-ярмарке «Нижегородский край – Земля Серафима Саровского» в Нижнем Новгороде прошёл ряд зрелищных мероприятий. В 11 часов утра прошёл концерт многодетных семей Нижегородской области. Он был организован при содействии Нижегородской областной общественной организации «Крепкая семья» и Нижегородского центра поддержки многодетных семей. В концерте приняли участие многодетные семьи Нижегородской области: семейное творческое объединение «Славяне», а также автор-исполнитель песен духовного и патриотического содержания Владимир Воробьев, сотрудничающий с нашей организацией.



В ОБО «Преодоление»

СТО «СЛАВЯНЕ» ждёт приглашений от садилов, шлол, общесловенных организаций, от руководителей предприятий. Мы готовы показывать своё творчество всем богородчанам, и не только им. Хорошие творческие контакты сложились у нашей организации с нижегородской Общественной благотворительной организацией для детей-инвалидов с детства «Преодоление», а также Центром русской традиционной культуры села Оранки, куда не раз мы выезжали со своими спектаклями.

Ждём ваших звонков по телефону **8-9049137458**.

НОВЫЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ БУРАТИНО *Сценарий Солодухиной Лады Николаевны*



Сцена № 0 : Девочка (Мальвина) и Папа (Кот) – можно не играть

Звучит музыка в стиле РЭПа. Выходит девочка в современном костюме с наушниками и «фанатеет» под музыку.

Папа (голос из-за кулис): Нина! Сделай тише!

Девочка («балдеет»): Ага!

Папа (входит): Нина, ты меня не слышишь? Выключи, пожалуйста!

Девочка (с обидой): Да? А что мне делать?

Папа: Почитай книгу (*уходит*).

Девочка: Ладно (*берёт детектив с яркой гадкой обложкой, сидит на стуле, качая ногой*).

Папа (входит): Я же тебе говорил – почитай книгу! (*забирает у Нины книгу и уходит*).

Девочка: А это что, не книга, что ли? Вот буквы, вот бумага. Все читают, а мне нельзя?

Папа (голос из-за кулис): Это не книга – это макулатура! (*входит*.) Не для того святые создавали для славян письменность, чтобы их потомки через несколько веков вот это (*трясёт книгой с детективами*) своей культурой стали считать.

Девочка: Славяне... Культура... Папа! Да кому это сейчас интересно? Музыка ты мне слушать не даёшь. Перед компьютером сидеть вредно! Это тебе не культура. А мне что делать? Я же современный человек.

Папа: Сядь, современный человек! Сейчас творить будем (*берёт реквизит, одевается в кота Базилио*).

Девочка: Папка! Неужели сказка!

Папа: Сказка ложь – да в неё намёк (*переодевается в кота Базилио*).

Девочка (с восторгом): Так я же не маленькая!

Папа: А вот посмотрим, какая ты – маленькая или какая.

Девочка (помогает разбирать реквизит, находит парик): Папа, а это кому, мне?

Папа (смотрит через очки, входя в роль): Может, и тебе.

Девочка: А я кто буду? Я эту сказку знаю?

Папа: И знаешь, и не знаешь. Начинаем! (*уходит за кулисы*).

Девочка (надев парик, кланяется в зал): Уважаемая публика! Я не знаю, что у нас получится, но мы начинаем (*убегает*).

Сцена № 1: Кот, Лиса, Буратино

Звучит музыка и исполняется песня Буратино. В это время появляется весёлый Буратино, затем Кот Базилио и Лиса Алиса. Кот и Лиса делают всякие пакости – пытаются поймать Буратино (делают петлю для ноги, накидывают мешок). В конце песни Буратино спотыкается об верёвку и падает. Подбегают Кот и Лиса.

Лиса: Ой, упал ребёнок.

Кот: Чего ж ты падаешь? (*Трясут Буратино, слышат звон золотых. Оглядываются*).

Вместе Кот и Лиса: Ох, ты, бедненький Буратино. (*Уносят его подальше*)

Кот: Скорее, скорее, вот сюда.

Лиса: Нет, вот сюда... Бедненький Буратино, не ушибся ли ты?

Кот: Бедный Буратино! (*Буратино пытается вырваться*) Стой! Куда! (*Вместе с Лисой ловят его*).

Лиса: Куда же ты так спешишь? Бедненький Буратино.

Кот: Да, куда же ты спешишь? (*усаживают Буратино*).

Буратино: Мне надо купить папе Карло куртку, Азбуку в школу.

Лиса (смеясь): Ха-ха-ха! Азбуку? (*Кот поддакивает*). Не делай этой глупости, миленький Буратино. Смотри на меня: вот я – училась, училась; теперь на трёх лапах хожу.

Кот: Из-за этого учения я весь ослеп. Вот видишь – ничего не вижу (*протягивая шляпу*). Подайте бедному Коту на пропитание. Вот жизнь, а?

Лиса: Видишь, вот это разве жизнь?

Буратино: Что вы говорите?

Лиса: Да, да... Учти, Буратино (*поднимает Буратино, устраивает его под удар Коту*), ученье ещё никогда никого до добра...

(*Джузеппе из-за кулис зовёт Буратино*) .

Джузеппе: Эй, Буратино!

Кот (пытается ударить Буратино сзади по голове, промахивается и падает кувырком, видит Джузеппе и убегает со словами): Подайте бедному слепому коту на пропитание, подайте бедному слепому на пропитание.

Буратино: Эй, Джузеппе!

Кот: Эй, Джузеппе, привет! (*обращается к Буратино*) Скажи: привет!

Буратино: Привет!

Джузеппе: Вот ты где. Ну, попадёт тебе от Карло. На твоём месте я бы домой не сунул и носа.

Кот (подсказывает Буратино): Скажи ему, чтобы не совал свой нос.

Буратино: А я бы на твоём месте не совал свой сизый нос в чужие дела.

Джузеппе: А вот за это я скажу Карло, с кем ты шатаешься по подворотням.

Лиса: А с кем это, с кем?

Кот: Это как понимать!

Буратино: Ябеда! (*все вместе свистят и кривляются*). Сейчас я приду домой, и... (*Буратино грозит кулаком*).

Лиса: Не волнуйся так, миленький Буратино.

Кот: Не волнуйся, милый.

Лиса: Давай лучше присядем на дорожку, а то нам с Базилио предстоит долгий путь. Мы идём *(показывают с Котом в разные стороны)* в страну Дураков.

Буратино (смеётся и падает): Куда? В страну Дураков?

Лиса: Да не смейся ты так, миленький Буратино.

Кот (заводится): Ты смеёшься над калекой... Ты смеёшься над калекой... *(Кот пытается ударить Буратино, Лиса пинает его в живот, закрывая Буратино.)* Мяу!.. Обижаетесь...

Лиса: Да не смейся ты, милый Буратино. Мы очень бедные, мы идём туда, чтобы разбогатеть... Там есть такое поле – волшебное. Поле чудес! В лунную полночь нужно выкопать ямку *(Кот показывает всё, о чём говорит Лиса)*, положить туда монеты, засыпать землёй, посолить, полить из лужи и сказать волшебные слова – говорю только тебе: «Крэкс! Пэкс! Фэкс!» *(Кот подслушивает)*. И идти спокойно спать. А рано утром вырастает дерево, всё покрытое золотыми монетами... Понимаешь?!

Буратино: Врёте!

Лиса: Пойдём отсюда, Базилио! Нам не верят – и не надо!

Кот: Нам не верят – и не надо! Это же надо – нам не верят! *(расходятся в разные стороны)*.

Буратино: Да постойте вы, «идём – идём», подумать не дадут человеку

Кот и Лиса (возвращаясь и присаживаясь с Буратино): Это верно, подумай. Это главное. Думай, мальчик, думай.

Буратино: А можно купить театр?!

Лиса: Хо-хо! Театр!? Да ты знаешь, сколько можно всего купить. Тыщи-миллион до неба!

Буратино (задумываясь): Интересно, если купить театр, останется ещё на куртку?..

Лиса: На сто курток... Идём с нами.

Буратино: Нет, сначала я всё-таки пойду домой... Мне надо отгадать тайну.

Лиса (вставая с Котом): Тем хуже для тебя! Мы же тебя на верёвке-то не тянем.

Кот (повторяет): Тем хуже для тебя! Мы же тебя на верёвке-то не тянем.

Буратино: Ну ладно уж, я только предупрежу Папу Карло и попрощаюсь с ним.

Лиса: Да ты что, с ума сошёл. У нас нет ни минуты!

Кот (повторяет): Да ты что, с ума сошёл. У нас нет ни минуты!

Лиса: Ты сам себе враг. Базилио, что мы с ним разговариваем. У него же нет ни сольдо...

Кот (повторяет): Ты сам себе враг. Алиса, что мы с ним разговариваем. У него же нет ни сольдо...

Буратино: У меня нет ни сольдо? А это вы видели!? *(встаёт и показывает 5 золотых, сцена удивления у Кота и Лисы)*.

Лиса: Какое небо голубое... *(глядит снизу руку Буратино и направляет её к Коту)*.

Кот: Сколько?

Буратино: Пять!

Кот (задумчиво и шёпотом): Пять... *(к Буратино)* Золотых!

Буратино: Золотых!

Кот: А хочешь фокус покажу?.. *(готовится схватить руку Буратино, замахивается)*.

Буратино (показывает рукой): Джузеппе!

Кот и Лиса: Где?! Ой! Побежали, побежали! *(Буратино убегает без Кота и Лисы.)* Убежали! *(ищут Буратино)* – Убежал!

Кот: Это всё ты виновата!

Лиса: Да когда это я была виновата!

Кот (более агрессивно): Это всё ты виновата!

Лиса (кричит): Да когда это я была виновата! *Завязывается драка.*

Сцена № 2: Никто, Кот, Лиса

Звучит музыка драки. Лиса и Кот дерутся. Появляется Леди Никто.

Никто: О чём спор? Маленькая ссора. Маленькая неудача... Всё поправимо. Немного холодного рассудка вам не помешает. Сделка!?

Кот и Лиса: Сделка! Наличными?

Никто: Наличными.

Кот и Лиса: Отлично! Где деньги?

Никто: В кармане у Буратино! Ваша задача – отвлечь, привлечь, обмануть...

Кот: А ваша?..

Лиса (стукает костылём): Да. А ваша?

Никто: Моя задача – исправить эту сказку, привести её в «нормальный» вид.

Кот: Ваше имя.

Никто: А это тебе должно быть не интересно (*с угрозой*). Понимаешь?!

Кот и Лиса: А нам и неинтересно. Нам интересно... (*щёлкают пальцами, изображая деньги*).

Кот: Маловато будет!

Никто: Главная награда – впереди. Пять золотых - это только начало.

Лиса: Только как же мы его теперь, а? Он ведь, кажется, нас раскусил.

Кот: Вместе со страной Дураков.

Лиса: Не такой он уж дурачок оказался (*показывает на Кота*).

Никто: Об этом я позабочусь сама. Всё сам, да сама... (*рисуется*). Брысь! Сюда идёт мальчишка.

Лиса и Кот исчезают.

Сцена № 3: Никто, Буратино

Входит Буратино.

Никто (обходит Буратино вокруг, разглядывая его): Кого я вижу, неужели это тот самый известный всему свету Буратино!

Буратино: А я вас не узнаю. Вы не из нашей сказки?

Никто: Да, мы незнакомы, но мне очень бы хотелось бы познакомиться с тобой поближе.

Буратино: А мне – нет! Рядом с вами как-то холодно и неудобно. Прощайте (*машет рукой*), я очень спешу, меня ждут мои друзья!

Никто: Подождут! (*берёт Буратино за руку и говорит ему в ухо.*) У меня к тебе деловое предложение. У тебя 5 золотых, верно? Вот видишь, я всё о тебе знаю.

Буратино: Разве деньги у меня в кармане – это всё?! (*Хлопает по карману, раздаётся звон*) Смешно даже!

Никто: Это много, Буратино! На эти деньги можно заказать шикарный обед в харчевне «Трёх пескарей». Можно купить такую куртку для Папы Карло, что всех ваших соседей-голодранцев перекосит от завести: шитую золотом с серебряными пуговицами... Или купить пару деревянных кукол. (*ходит и обращается к залу; на последних словах берёт Буратино за плечи*). И дружи с ними, сколько хочешь.

Буратино (убирает её руки): Всё это мне не подходит.

Никто: Правильно, это мелочь! Нужно иметь достойную цель в жизни. Вот у тебя какая цель?

Буратино: Я точно не знаю, но Папа Карло говорил, что я создан на радость людям! А вы?

Никто: А я... думаю прежде всего о пользе. Можно потратить деньги, а можно... превратить 5 золотых в настоящее богатство.

Буратино: А зачем?

Никто (*скрывая раздражение*): Ах, какой ты... непонятливый. Мало денег – мало пользы, много денег – много пользы (*в сторону зала льстиво*). Много славы, много власти, много друзей.

Буратино: Мне не нужны покупные друзья. А слава и власть... я вовсе не хочу стать Карабасом-Барабасом и всю жизнь носиться со своей бородой.

Никто: Да никто тебя не заставляет. Ты неправильно понял меня. Чем больше денег – тем больше радости... ты сможешь принести людям. Слушай скорее, не перебивай. Сделать нужно так: дать в долг каким-нибудь бедолагам (*показывает в сторону зала*) под большие проценты и до конца жизни эти люди будут работать на тебя, и дети их будут работать на тебя. Тебе же делать ничего не придётся, только заставлять их платить вовремя. Можно даже посадить кого-нибудь в тюрьму, чтобы другим неповадно было. Понимаешь?

Буратино: Да мне даже слушать вас противно, да я лучше в Страну Дураков пойду, только чтобы такими гадостями не заниматься. Отправляйтесь-ка вы лучше в свою сказку. Прощайте, нам своих злодеев хватает (*Машет рукой, убегает*).

Никто (*сквозь зубы с яростью*): Прощай, деревяшка! (*хлопает в ладоши*) Ты здесь, мышь?



Мышь (*писк-смех*): Пи-пи-пи... Сплю, но всё слышу.

Никто: Дело своё знаешь?

Мышь: Обмануть, провести, привести.

Никто: Вперёд! (*уходит с вытянутой рукой*)

Сцена № 4 Кот, Лиса, Буратино

Буратино (*выходит*): А большое оно, это Поле Чудес!

Мышь: Это знают твои друзья, твои друзья.

Буратино: А почему ты такая скрытная? Всюду летаешь, а ничего не знаешь. Даже подозрительно немножко.

Мышь: Вот мы и пришли.

Лиса выталкивает Кота. Кот выкатывается кувырком. Лиса встает ногой на Кота.

Буратино: Привет!

Лиса: Буратино! Привет! Ты должно быть свалился с Луны.

Кот: Какое счастье! Кто к нам пришёл, кто к нам приехал!

Буратино: Что это с вами?

Лиса: Буратино, мы столько пережили, чтобы найти тебя.

Кот: Мы столько пережили, чтобы найти тебя!

Буратино: Я весь изнервничался!

Лиса: Базилио чуть не умер.

Кот: Я чуть не умер!

Буратино: А у меня была такая неприятная встреча!

Лиса: Буратино, а ты свои денежки потерял?

Буратино: Нет, с собой.

Лиса: Буратино, мой мальчик! *(переступает через Кота, протягивает руки к Буратино).*

Кот (ползёт на корячках): Ты умница, ты человек.

Лиса: Иди ко мне на ручки. Иди к нему на ручки. Базилио!

Кот (берёт на руки и шатаётся): Мальчик... человек...



Лиса: Ох! *(Кот от испуга роняет Буратино)* Сегодня же самая последняя ночь, когда можно сеять деньги. Не успели!

Кот: Не успели – опоздаем! Не посеем – не пожнём! Что творится – я не знаю! Ты сам себе враг! Зачем мне это горе!?

Лиса (трагично): Не успели – опоздали!

Кот: Опоздали!

Лиса (поднимая Буратино): А может быть всё таки успеем, а?

Буратино: Успеем!

Кот: Он прав! Ты – умница!

Лиса: Успеем, успеем! *(хлопает в ладоши)*

Кот: Хочешь фокус покажу? Только это тайна *(звучит песня «Поле Чудес», Кот завязывает Буратино глаза, по очереди с Лисой перекидывают Буратино).*

Лиса: Не прячьте ваши денежки –

Кот: По банкам и углам! *(стук).*

Лиса: Несите ваши денежки –

Кот: Иначе быть беде! *(стук).*

Лиса: И в полночь ваши денежки –

Кот: Заройте в землю там; *(стук).*

Лиса: И в полночь ваши денежки –

Кот: Заройте в землю где?

Лиса: Заройте в землю где!

Вместе Кот и Лиса: Ни горы, ни овраги и ни лес –
Ни океан без дна и берегов;

Кот: А поле, поле, поле – Поле Чудес (2 раза)

Лиса: Поле чудес!

Кот: В стране Дураков!

Крэкс, пэкс, фэкс! (*снимают повязку, Лиса берёт Буратино под ручку и показывает*)

Лиса: Вот оно – Поле Чудес!

Буратино: Никогда бы не подумал, что Поле Чудес так похоже на большую помойку.

Лиса: Не разговаривай и не спорь. Вот здесь рой ямку, клади деньги, посыпь солью...

Кот: Да, да. Рой ямку, клади деньги...

Лиса: Посыпь землёй, полей водичкой...

Кот: Да, да. Полей водичкой...

Буратино: А вы всё-таки отойдите подальше.

Лиса: Да нам и смотреть-то не интересно, куда ты положишь свои деньги.

Кот: Кому это интересно?

Лиса: Пойдём Базилио, пойдём (*уводит Кота, тот вырывается, бросается перед Буратино, тыкает перед ним костылём*).

Кот: Вот тут копай, да, да, тут? А мне не интересно!

Лиса (оттаскивая Кота): А главное, не забудь сказать: крэкс, пэкс, фэкс.

Кот: Да, да! Это главное, потому что это главное, ты не забудь, ты говори главное, а то забудешь сказать главное, а это ведь главное.

Лиса и Кот уходят в зал и смотрят, что делает Буратино. Буратино закапывает золотые.

Лиса: Ну, что он делает.

Кот (говорит следом за тем, что делает Буратино): Роет ямку... Ложит золотые... Один, два, три, четыре, пять – пять монет. Сыпет соль, поливает, засыпает.

Лиса: Ну! Что дальше!

Кот: Произносит заклинания... (*Буратино садится и ждёт*).

Лиса: Ну – что? Спит?

Кот: Ну как же, дожидается!

Лиса: Базилио, но дети же ночью должны спать!

Кот: А у него – бессонница.

Лиса (стукает, Кот мяукает): Буратино, а дети ночью должны спать.

Кот: Спи давай, а то дерево не вырастет.

Буратино: Ну хорошо, надо – так надо (*укладывается спать*).

Лиса напевает колыбельную, Кот делает вид, что засыпает. Лиса подкрадывается к ямке с деньгами. Кот вскакивает и, пока Лиса не видит, начинает выкапывать золотые.

Лиса (с криком и толкая Кота костылём, отнимает деньги): Моё!

Кот: Чё ты орёшь!? Это же всё наше, я только посмотреть. Дай подержать.

Лиса: Подожди, Базилио. Денежки счёт любят.

Кот: Сейчас в рожу вцеплюсь! Давай делить.

Лиса: У нас 5 золотых, так? 5 на 2 не делится.

Кот (задумывается): Не делится.

Лиса: Попробуем разделить на 5 – получается 1. Пожалуйста, получай Базилио свою половину (*даёт Коту 1 золотой*)

Кот: Ты меня не путай. (*с агрессией*) Ты меня не путай!

Лиса: Базилио, когда я тебя путала. У нас 4 золотых... 4 на 5 не делится?

Кот (задумывается): Не делится.

Лиса: Ну вот, я себе неделящуюся половину и возьму. Я же всегда готова услужить другу.

Кот: Обманула! Запутала!

Лиса: Шутишь (уходит).

Кот: Ах ты, подлая... (уходит за ней).

Буратино (просыпается, трёт глаза, потягивается, ищет золотые, чешет в затылке): Обманули! Ну, и поделом мне. Разбогатеть захотел. Папу Карло обидел, прогулял школу. Прощайте, денежки! А где же мои друзья? Как бы не вышло с ними беды. Ходит по нашему лесу эта «полезная». Мало нам было Карабаса-Барабаса (убегает).

Сцена № 5: Мальвина, Пьеро, Артемон, Никто

Мальвина (закрывает лицо, трясёт головой): Ой, боюсь, боюсь!

Пьеро и Артемон держат её с двух сторон, озираются.

Мальвина (взглянув в зал): Погоня! (падает в обморок на руки Пьеро).

Артемон (смотрит из-под козырька в зал): Ложная тревога.

Никто (входя в зал): Посмотрите, да это же девочка с голубыми волосами. Вот кого я давно ищу.

Мальвина: А зачем вы меня так ищете? (встаёт, поправляет волосы). И я вас не знаю, вы не из нашей сказки.

Никто: Мне есть место в любой сказке, я только меняю имена. В одной сказке я – Никто, в другой – Некто. Однажды меня называли Снежной королевой – очень приятно звучит. А сегодня я для тебя – Леди Искушение. А свою тайну я открою только тебе. Иди со мной, куколка.

Пьеро и Артемон: Не ходи, Мальвина!

Пьеро: Мы не знаем её.

Артемон: Чую опасность! Так и хочется с ней сцепиться!

Мальвина: Фу, ну ты же воспитанный пёс, Артемон. Как не стыдно? Мне просто интересно, зачем такая дама ищет девочку с голубыми волосами. Я всё разузнаю и вернусь (уходит с Никто).

Пьеро (с грустью): Пропала Мальвина (плачет).

Артемон: Р-р-р. Гав! (рычит и роет лапами землю).

Выходит очень довольная Мальвина под руку с Никто. Мальвина в маске и ленте с надписью «Мисс Вселенная» – спереди, «Мисс Глупость» – сзади, в руках большая косметичка и зеркало.

Мальвина: А вот и я!

Артемон: Тьфу! (поворачивается спиной, садится).

Мальвина: Не ждали так скоро? Почти ничего не пришлось делать, только добавить косметики и украшений. Можете меня поздравить (кокетничает).

Никто (кивает головой): Да, молодец...

Мальвина: Обратите внимание на моего друга Пьеро. Он очень талантливый, пишет стихи. Прошу Вас, сделайте что-нибудь и для него! (Льстиво) Вы такая добрая!

Никто: Конечно. Я всегда забочусь о людях, и они меня потом долго помнят! (Обращается к Пьеро) Что это у тебя?

Пьеро: Домра...

Никто: Несовременно. Гораздо лучше смотрелась бы электрогитара или синтезатор, на крайний случай.

Пьеро: Но я не умею играть на этих инструментах.

Никто (*презрительно, показывая на домру*): А на этой умеешь?

Пьеро: Учусь.

Никто: Сыграй.

Пьеро играет.

Никто: Грустноватый мотивчик и слишком сложный. Не хватает ударников и спецэффектов. Придётся поработать... Попробуем стихи. Почитай что-нибудь своё.

Пьеро: Я почитаю последнее, посвящённое Мальвине... Впрочем, все мои стихи посвящены ей.

Пьеро читает стихи театрально, с завыванием.

Пропала Мальвина – невеста моя,

Она убежала в чужие края.

Рыдаю – не знаю, куда мне деваться,

Не лучше ли с кукольной жизнью расстаться.

Никто: Bravo! Bravo! (*Лениво хлопает в ладоши. Мальвина, глядя на неё, тоже хлопает – во всё ей подражая*) Очень миленькие стишки. Много чувства, даже слишком. И чересчур трагично. Ну, зачем это – рыдаю, не знаю... Надо знать. Пропала и пропала, зачем же так убиваться (*Артемон рычит и встаёт в стойку у ног Мальвины. Мальвина красит ногти*). Нужно быть увереннее в себе... И проще, посовременнее... Сейчас я научу тебя некоторым правилам стиховычитания.

Пьеро: Стиховычитания?

Никто: Да, стиховычитания, ты не ослышался, деревянный человечек. Вычитаем всё ненужное, лишнее: лишни мысли, сложные чувства. Сокращённо это называется – РЭП.

Пьеро: А рифмы тоже вычитаем?

Никто: Нет, рифмы оставляем, стихи всё-таки, только размер сокращаем для удобства – получается веселее, понятнее. Например: Любовь – морковь, пришла - нашла, или – пришёл, нашёл, зашёл, пошёл!.. Тоже хорошая рифма, а главное – много. Ну-ка попробуй, сочини что-нибудь.

Пьеро (*разводит руками, открывает рот*): Что-то, не получается, может быть, Вы начнёте?

Никто: С удовольствием!

Ты пришёл – меня нашёл.

Я пришла – тебя нашла.

Хорошо для начала, не правда ли, куколка... Продолжай, ты сможешь!

Пьеро: Я пришёл – тебя нашёл,

Это очень хорошо.

Мой сосед ко мне зашёл,

Но меня он не нашёл.

Наша любовь – словно морковь...

Ой, как то это не так?!

Никто: Bravo- bravo! Всё так, очень миленько. Талант, определённый талант. Это только начало. Теперь займёмся внешним видом. (*Мальвина достаёт зеркало и «фуфырится», Артемон всё время сидит у её ног в стойке, Никто обходит Пьеро*). Слишком скромно, застенчиво даже. Это не годится.

Пьеро: А как надо?

Никто: Сейчас научу. Будь добр – встань, как будто из тебя вынули все кости. Расслабься, ну! (*встряхивает за плечи Пьеро.*) Выражение лица? Да не надо никакого выражения, или лучше сделай такой вид, будь-то тебе на всё... ну, ты понимаешь, о чём я говорю. Рот немного открой, как будто ты не всё понимаешь. Вот так лучше (*надевает на лицо Пьеро маску*). Рукава хороши, делать тебе всё равно ничего не придётся. А шапочку мы поменяем (*снимает*

колпак, надевает бейсболку наоборот). Совсем хорошо! (*берёт за руку Пьеро и Мальвину, выводит их вместе*).



Ребята, вы чудная пара. У ваших ног весь мир! (*Смеётся*) Идите навстречу славе!

Пьеро тянет Мальвину за руку, ей некогда – она с зеркалом. Поворачиваются и уходят. Никто подталкивает их в спину.

Сцена № 6 : Артемон, Никто

Артемон: Вот этого я уже выдержать не могу. Сейчас вцеплюсь! (*рычит и лает в стойке*)

Никто: Неужели ты хочешь укусить меня, миленький пёсик. И за что? За то, что я открыла твоим друзьям путь к успеху. Неблагодарно! Неблагодарно! – для такого породистого пса, как ты.

Артемон: Ух, если бы не Мальвина... (*рычит*).

Никто: Кстати, к тебе у меня специальное предложение. Смотри: вот медали победителя всех выставок собак и собаководов (*потряхивает медалями*). Вот – родословная, славное древо, уходящее своими корнями в задний королевский двор Англии (*вешает медали на руку, разворачивает свиток и рассматривает его, поворачивает всем*). Отныне никто не будет сомневаться в том, что пёс Артемон – прямой и единственный потомок безвременно погибшей собаки Баскервиллей, которая имела ко мне некоторое отношение, но это секрет.

Артемон нюхает листок и пытается схватить его зубами, Никто прячет свиток.

Артемон: Не слишком ли много тайн и секретов? А хозяйка у меня уже есть.

Никто: Понятливый пёсик. Значит, отказываешься мне служить. Будешь верен своей кукле с фарфоровой головой!..

Артемон (в зал): Буду верен друзьям, что бы с ними не случилось!

Никто: Иди! Там по дороге идут два чучела, вызывая смех. Догоняй, тебя там не хватает!

Артемон: Ах! С каким бы удовольствием я перекусил бы вас пополам (*рычит*).

Никто: За чем же дело стало? Боишься меня, пёс?!

Артемон: Воспитание не позволяет брать в рот всякую дрянь (*роет на Никто лапами и убегает*).

Никто (вслед Артемону): Мы ещё встретимся с тобой, паршивый пёс! (*рвёт родословную, прячет медали*). В следующий раз я приготовлю для тебя намордник и тяжёлую

цепь. Будешь ещё передо мной на брюхе ползать! *(Залу)* Все вы будете!.. *(Поворачивается спиной к залу, щёлкает пальцами)* Эй вы, проходимцы, сюда!

Сцена № 7: Лиса, Кот, Никто

Входят Лиса и Кот, встают в позу.

Кот: Это как понимать!

Лиса: Это тебя зовут.

Кот: Обижаешь...

Никто: Как хотите, так и понимайте. Этих двоих видели? Хороша работа!

Кот и Лиса передразнивают Пьеро и Мальвину.

Никто (с гордостью): Основное, как всегда, сделала я. Я сама!.. Теперь последнее задание – нужно доставить эти деревяшки безутешному Карабасу-Барабасу. Он знает, что с ними сделать, научен с детства. И как вы думаете, кем?

Лиса: Неужели вами?

Кот: Какая вы... престарелая!

Лиса: Базилио, помолчи! *(Обращается к Никто)* Он просто хотел спросить, сколько же вам лет?

Никто: Нас о возрасте не принято спрашивать.

Лиса (щёлкает пальцами): А об этом тоже не спрашивать? Ведь мы старались.

Никто: Ах, это?! Презренный металл. Конечно, конечно! *(Показывает медали).* Я думаю этого достаточно? *(В зал)* Не пропадать же добру из-за какой-то собаки.

Никто кидает Коту и Лисе медали, те ловят и надевают. Лиса – золотую, Кот – серебряную.

Никто: Главное, не повстречаться никому из нас с Буратино.

Лиса: Да мы же его... *(давится от смеха).*

Кот: Да он же... *(стучит себе по лбу, Лиса тоже).*

Никто: Неважно! *(Останавливает Лису и Кота жестом).* Он учится на своих ошибках *(ходит перед Лисой, Котом и Залом, очень серьезная).* Его легко обмануть, но злым сделать невозможно! *(Обращается в зал).* Слишком честное сердце у этого деревянного человечка! Ничего не получится... *(смотрит в потолок).*

Лиса и Кот: Даже у вас?

Никто: Даже у меня *(опускает голову).*

Лиса и Кот: А почему?

Никто: Вам не понять *(поворачивается спиной к залу).*

Лиса и Кот: А вам?

Никто (через плечо, после паузы): ... И мне... *(уходит).*

Сцена № 8: Лиса, Кот, Буратино

Лиса и Кот сравнивают медали.

Кот: Смотри, у тебя больше. Обманула!

Лиса: Ну, когда я тебя обманывала, Базилио?

Кот: Смотри, у тебя медаль золотая и первая. Обижаешь!

Лиса: Зато у тебя две медали в одной. Видишь *(показывает цифру 2)*, получил – и иди.

Кот: Обманула, запутала! *(Подбывает).*

Буратино (выпрыгивает): Ага! Попались, голубчики. Наконец-то я вас догнал *(хватает за шиворот обоих и крутит вокруг себя).*

Кот: Она говорила: главное – не попадаться Буратино, а то он знаешь, что с нами сделает? Алиска, давай вернём деньги!

Лиса: Жалко!

Кот: У-бу-бу!

Лиса (повторяет губами как Кот): У-бу-бу! Уговорил! Да возьми ты свои деньги, миленький Буратино, да купи ты свою куртку, купи ты свою азбуку, закончи ты свою школу!

Лиса отдаёт медали. Буратино отпускает их, стряхивает руки.

Кот: И институт закончи тоже.

Лиса: И вспоминай нас, тех кому ты обязан своим образованием!

Кот: Да, да! Вспоминай о нас... Подайте бедному слепому коту Базилио на пропитание.

Лиса: И бедной лисе Алисе... **(просят милостыню у первых рядов зала и уходят)**

Сцена № 9: Мальвина, Пьеро, Артемон, Буратино

Идут Мальвина и Пьеро, Артемон следом за ними, воет. Все проходят мимо Буратино.



Буратино: Друзья мои, что с вами? Вас трудно узнать.

Мальвина: На конкурсе красоты, на котором я была – я заняла первое место по красоте.

Буратино: Пьеро, друг, остановись!

Пьеро: Ты пришла – меня нашла...

Буратино (берёт Пьеро за руку, тот останавливается): Да кто же это над вами так поиздевался?!

Пьеро: Я пришёл – тебя нашёл. Это очень хорошо.

Буратино: Это ещё лучше, чем ты думаешь! А ну, слушай мою команду: Мальвина, отдай зеркало!

Мальвина: Я не хочу! Я – мисс Вселенная с голубыми волосами.

Буратино: Ты – мисс Глупость с голубыми волосами! **(Показывает ей надпись).** И похожа ты на чучело. Сейчас же умываться! **(Отнимает зеркало).**

Мальвина: Я? Какой кошмар! Артемон! Мыло, полотенце и море горячей воды. И духи.

Артемон: Духи нам ни к чему. Р-р-р!

Мальвина: Ах, ты прав, мой друг! **(Снимает маску).** Тогда мою любимую расчёску **(Подбирает юбку и уходит).**

Артемон: Рад стараться, хозяйка! **(Отдаёт честь и шагом марш за Мальвиной).**

Пьеро (берёт Буратино за обе руки): Наша любовь крепка – как морковь.

Буратино: Пьеро, да ты с ума, что ли, сошёл? У тебя всегда были глуповатые стишки, но сейчас – что-то потрясающее!

Пьеро: РЭП не умрёт!..

Буратино: Зато я сейчас умру от смеха. Или потрясти тебя хорошенько, что бы всю эту дурь вытряхнуть? (*Легонько трясёт за плечи*). Или обнять тебя покрепче, мой старый друг, как я рад тебя видеть! (*Берёт в охапку, кружит и ставит*).

Пьеро (*снимает маску*): Ты правда, рад?

Буратино (*очень ласково*): Конечно.

Пьеро: Даже такого смешного?

Буратино: А я и сам смешной!

Пьеро: Даже с такими глупыми стихами?

Буратино: Весь мир прощает мне мои глупости!

Пьеро: А это? (*Протягивает Буратино маску и бейсболку*).

Буратино: А это – просто представление! (*Швыряет маску и бейсболку за сцену*).

Пьеро достаёт и надевает колпак, Буратино помогает. Выходит Мальвина, за ней марширует Артемон.

Мальвина: Наконец-то мы все вместе – какое счастье! (*Берёт Буратино за руку*).

Буратино: А она говорила, что главное – это деньги! (*Берёт за руку Пьеро*).

Пьеро: А я мечтал о славе... (*закрывает лицо рукавом*).

Мальвина: А я так надеялась на свою красоту!

Артемон (*резко*): Р-р-р-гав! (*Все оглядываются*) А мне всегда хотелось её укусить!

Все по очереди: И мне! И мне! И мне!

Все веселятся, прыгают на месте, Артемон лает. Звучит музыка Буратино, исполняется песня. Припев – все герои вместе.

Незваное приходит зло,
Но этим куклам повезло -
Пусть эта сказка не нова,
Мы поменяли в ней слова.
В ней побеждает наш герой –
Он добрый, честный и смешной.
Бу – Надёжный, верный друг (Мальвина)
Ра – Весёлая игра (Пьеро)
Ти – Не купится за грош (Артемон)
Но – На всех детей похож (Буратино)
Бу-ра-ти-но!

Сцена № 10 Девочка (Мальвина) и Папа (Кот) – не играется, если не играется № 0

Все убегают, остаётся Мальвина. Хлопает. Папа проходит через сцену.

Девочка (*подходит к папе, виснет, кружит*): Ну, ты, папа! Ну, вы, родители! Я и не знала, что вы у меня такие! Я думала, вы только и можете: то нельзя, это нельзя!

Папа (*обнимая дочку за плечи*): Мы для вас много чего можем. Главное – чтобы вы людьми выросли. Пошли маме помогать (*щёлкает дочку по носу и подсмеивается*). Нина – Мальвина! (*Уходит*).

Девочка (*с возмущением*): Я?! Я вам не Нина – Мальвина!

Убегает. Звучит музыка Буратино. Занавес закрывается.

Рубрика: Возвращение в жизнь

*Власова Елена Ивановна, пресс-секретарь
Благовещенского мужского монастыря*



ГИМН МАЛОМУ ДОБРУ

*Дивный путь МАЛЫХ ДЕЛ, пою тебе гимн!
Окружайте, люди, себя, опоясывайте малыми делами добра –
цепью малых, простых, легких, ничего нам не стоящих
добрых чувств, светлых мыслей, слов и дел.
Архиепископ Сан-Францисский ИАОНН (Шаховской)*

В современной истории Благовещенского мужского монастыря последних лет припоминаются значительные события: восстановление разрушенных соборов и храмов на его территории, укрепление монашеского общежития, проведение различных крестных ходов и участие в международных православных ярмарках, развитие монастырского подворья в Богородицком скиту около села Рожново и проч.



Но наряду с этими «большими» делами кропотливо, день за днем, ведутся малые дела, о которых хочется рассказать в этой статье.

В Нижнем Новгороде с 2006 года впервые в России начал работу Банк Времени (БВ). Проект реализуется Благотворительным Фондом семьи Иванушкиных «Начало», областной общественной организацией НИЖЕГОРОДСКАЯ СЛУЖБА ДОБРОВОЛЬЦЕВ при поддержке администрации Нижнего Новгорода, Правительства Нижегородской области и Фонда Чарльза Стюарта Мотта. Суть проекта заключается в обмене услугами между людьми, которые тратят свое время и «зарабатывают» на этом условные часы. За один зачтенный час помощи клиенту – час помощи со стороны.

Шестого июня четверо клиентов Банка Времени в качестве услуги, заказанной также клиентом БВ, провели субботник на территории Благовещенского монастыря. Надо отметить, что работали все с повышенным уровнем энтузиазма и хорошего настроения. Ольга, Вячеслав, Алексей и Антон остались довольны участием в этом мероприятии и знакомством друг с другом. Можно надеяться, что такая «современная» форма работы добровольцев повторится не один раз на территории Благовещенского монастыря.

Одиннадцатого июля, в канун празднования Дня святых первоверховных апостолов Петра и Павла, Благовещенский мужской монастырь посетили члены православной общины во имя святителя Николай Чудотворца (председатель общины – Гребнев Е.В.), которые помогают духовному окормлению инвалидов-колясочников. Они посетили службу в Благовещенском соборе, получили благословение от наместника монастыря игумена Александра, пообедали в монастырской трапезной, побывали в Алексеевском храме.



Такая благотворительная помощь людям, не имеющим возможность посещать храм по состоянию здоровья, объединяет членов общины во имя св. Николая Чудотворца с насельниками и сотрудниками Благовещенского мужского монастыря в делании «малого добра».

О том, как осуществляется работа по взаимодействию с детьми-инвалидами и детьми-сиротами, неоднократно рассказывалось на страницах нашего журнала и в новостях сайта Благовещенского мужского монастыря.

В этой же статье хочется поведать о «малом добре», которое связано с организацией летнего отдыха детей. Но не в форме большого православного лагеря, а как семейный отдых в деревенском доме, расположенном в славном селе Оранки.

В своем небольшом эссе «Гимн малому добру» известнейший религиозный деятель современности, архиепископ Сан-Францисский Иоанн (Шаховской) писал: «У входа в религиозную область существует некий гипноз «больших дел»: надо делать какое-то большое дело или не делать никакого. И люди не делают никакого дела для Бога и для своей души! Удивительно: чем более предан человек мелочам жизни, тем менее именно в мелочах не хочет он быть честным, чистым, верным Богу. А между тем, через правильное отношение к мелочам должен пройти всякий человек, желающий приблизиться к Царству Божию».

Поэтому трудности организации «большого дела», в котором мне неоднократно доводилось участвовать, называя это «бременем летнего отдыха», часто приводят к тому, что

среди православных педагогов все меньше находится людей, желающих приобщать детей к духовно-нравственному воспитанию в летних условиях, то есть в условиях дополнительного образования.

По благословию наместника Благовещенского мужского монастыря игумена Александра нами был выбран средний путь – не лагерь и не отсутствие такового, а проект «**Домик в деревне**», который позволяет решить ряд проблем чисто организационного плана. Ведь за жизнь и здоровье детей отвечают их родители или люди, заменяющие детям родителей. Поэтому наша задача состояла в предоставлении условий для проживания небольшого коллектива в летнее время: обычный дом, состоящий из трех жилых комнат, садовый участок с небольшим огородом, банька на участке.

Но программа этого проекта включала в себя посещение Оранского Богородицкого монастыря и святого источника, несение в нем трудового послушания, участие в службах, обед и ужин в монастыре.

Кроме того, к программе летнего отдыха подключилась сельская библиотека и Дом культуры, в котором педагоги дополнительного образования занимались с детьми в различных кружках.

За основу программы летнего отдыха был взят опыт работы сельского Центра дополнительного образования (Республика Марий Эл, с. Морки), о котором мы писали на страницах нашего журнала и который вошел в электронный сборник «Здравница» №1.

В пояснительной записке к программе православного лагеря «Возрождение» (автор программы Михайлова Н.В., директор Центра, дипломант конкурса «Серафимовский учитель» 2007 года) написано:

«По мудрому замечанию сестры Магдалины, имеющей большой педагогический опыт, "нашим детям нужна общественная жизнь не только как развлечение и отдых, но и как опыт общения с ближними и с миром, в котором мы живем..."»

Находясь в оздоровительном лагере, ребенок не лишается естественной для своего возраста игровой среды, общения со сверстниками. В подобной форме отдыха можно гармонично сочетать православное образование и воспитание.

Летний лагерь - не школа, цель лагеря - не обучать детей теоретически, а дать им пожить в небольшой группе сверстников в общении с природой, в радостной атмосфере дружбы, доверия, ответственности, подчиняясь известной дисциплине.

Отметим, что данная программа способствует и помогает воспитывать в детях нравственность, любовь к Родине, пропагандирует здоровый образ жизни, помогает организовать полноценный отдых. Дети в лагере находятся в едином культурно-образовательном пространстве, в рамках которого будет вестись работа по всем направлениям:

- духовно-нравственное;
- патриотическое;
- трудовое;
- эстетическое;
- спортивная работа».

Конечно, в нашем случае не все моменты выполнения такой программы были соблюдены, ведь дети из детского дома – это не юные прихожане храма, имеющие воцерковленных родителей. И все-таки некоторое приобщение детей к истории и основе культуры православия через посещение монастыря наблюдалось. Тем более что 21 июля 2009 года, на Казанскую-летнюю, Президентом РФ Дмитрием Медведевым было принято решение о введении в общеобразовательных школах обязательного предмета с рабочим названием «Духовно-нравственное воспитание».

Самое же главное – это сочетание духовного, душевного и телесного оздоровления, без которого не возможно гармоничное развитие любой личности, а тем более детей, принадлежащих к категории социально уязвимой. Для группы балахнинских детей-социальных сирот из детского дома НИГРЭС этот домик в деревне стал на две недели образом собственного дома, который они обихаживали, обустривали и соблюдали в чистоте.



И интересные видеофильмы посмотрели, и на огороде они немного потрудились, и ягоды с кустов и деревьев собрали, и в деревенской баньке помылись, натаскав туда воду из колодца и напилев дрова. А уж свежим воздухом надышались, да не простым, а освященным присутствием Оранского Богородицкого монастыря с его главной святыней – Оранской Владимирской иконой Божией Матери.

Следом за детьми-сиротами «домик в деревне» заселили мамочки с детьми-инвалидами из ОБО «Преодоление», всего несколько семей. Они придерживались примерно такого же распорядка дня, какой сложился в предыдущем коллективе, но с некоторыми особенностями чисто семейного отдыха, осложненного заботами о здоровье детей с особенностями развития. В этом случае, когда само перемещение детей вызывает затруднение (например, дети с ДЦП), основной упор был сделан на создание экологически здоровой среды, в основу которого легло занятие ландшафтным дизайном: оформление клумб, декоративных лужаек, альпийских горок. Но, безусловно, – посещение Оранского Богородицкого монастыря, купание в источнике, участие в богослужении – все по силам.

И снова вспоминаются слова архиепископа Сан-Францисского Иоанна:

«Через малое, легко совершаемое дело, человек привыкает к добру и начинает ему служить от сердца, искренно, и через это входит в атмосферу добра, пускает корни своей жизни в новую почву, почву добра. Корни жизни человеческой легко приспособляются к этой почве добра, и вскоре уже не могут без нее жить... Так спасается человек: от малого происходит великое. *Верный в малом оказывается верным в великом* (Лк. 16:10)».

ГИМН МАЛОМУ ДОБРУ

В предыдущем четырнадцатом номере нашего журнала «Здравница» уже выходила статья под таким названием, в которой мы рассказали немного о социальной деятельности Благовещенского мужского монастыря, в том числе о таком «малом добре», как организация летнего отдыха детей.

Поскольку социальная деятельность монастыря, в основном, связана с Общественной благотворительной организацией детей инвалидов с детства «Преодоление» (г. Нижний Новгород), то большинство материалов рубрики «Возвращение в жизнь» так или иначе отражает это взаимодействие.

В этой статье мне хочется рассказать о трех семьях – членах ОБО «Преодоление», которые активно участвуют во всех проектах и мероприятиях Благовещенского мужского монастыря. Это семьи Исаевых, Грачевых и Бутрюмовых.

Галина Геннадьевна Исаева, врач-эпидемиолог по образованию, в июне 2007 года была избрана председателем ОБО «Преодоление», и с тех пор, «взявшись за плуг» и надев «бремя ответственности», бескорыстно и безвозмездно всеми силами старается сохранить свою организацию, куда входит ее сын Александр – ученик восьмого класса, с рождения подверженный недугу астмы. Поскольку Галина Геннадьевна два с половиной года не получает

зарплату (они уволилась с хорошо оплачиваемой работы, чтобы полностью посвятить свое время спасению организации, имеющей большие долги по коммунальным платежам и аренде помещения, оставленные предыдущим правлением), то финансированием семьи занимается ее брат и единомышленник – Николай Геннадьевич. Он не является богатым человеком, но общая цель семьи – сохранить «Преодоление» ради других семей детей инвалидов – помогает ему мириться с постоянной нехваткой денег даже на необходимые нужды.



Грачевы и Исаевы



Бутрюмовы и Исаевы

Александр Исаев – незаменимый помощник матери и дяди во всех организационных делах, а кроме того – уже хороший специалист по вычислительной технике: компьютер подключить, принтер наладить, медиапрезентацию сделать, с Интернетом разобраться... А еще Саша часто бывает на службах в Благовещенском мужском монастыре, на исповеди и причастии, укрепляя свое, в первую очередь, духовное здоровье. Через очищение души укрепляется его телесное здоровье, и в настоящее время он уже не инвалид с детства.

Семья Исаевых самоотверженно трудится на общественное благо, руководствуясь словами архиепископа Сан-Францисского Иоанна (Шаховского) из его книги «Гимн малому добру»:

«Поистине, малое добро даже более необходимо человеку, чем большое. Без большого проживут люди; без малого же нет. Гибнет человечество не от недостатка большого добра, а от недостатка именно малого добра. Большое добро есть лишь крыша, возведенная на стенах-кирпичах малого добра».



И на семинаре «Актуальные проблемы организации летнего отдыха детей», проведенного по инициативе Благовещенского мужского монастыря в сентябре 2009 года, дружные Исаевы присутствовали.

Сотрудничество семьи Исаевых с Благовещенским монастырем разнообразно: кроме участия в работе воскресной школы на базе ОБО «Преодоление», организации благотворительных акций и праздничных мероприятий, выездных экскурсий и паломнических поездок, они успевают внести свою лепту непосредственно в социальную и культурно-просветительскую деятельность монастыря.

И в проекте «Домик в деревне» - организация летнего отдыха детей инвалидов с детства в селе Оранки – участвовали дружно, помогая в таких необходимых хозяйственных делах: дрова распилить, траву скосить на огороде, землю вскопать под грядки.

И лекторий с семейной гостиной, проводимый в храме Рождества Иоанна Предтечи на Гарщина, 30, всей семьей регулярно посещают.

Не менее дружные Грачевы второй год отдыхают в Оранках, в сельском доме, не совсем пока приспособленном для комфортного проживания, но им очень нравится такой вид отдыха. Наталья Леонтьевна и Александр Геннадьевич вместе с дочерью Любой - самые активные члены ОБО «Преодоление», начиная с первых лет его существования – с 1993 года. Родители Любы помогали с ремонтом помещения, благо, что оба – специалисты по отделочным работам.



А в настоящее время они самые активные слушатели воскресной школы, постоянные участники кружков и экскурсий, и, конечно же – поездок в Правдинск и в любимые Оранки на «Оранский родничок», куда стараются выехать всей полной семьей: вместе с сыном Павлом и приемной дочерью Светланой.

Заботливые руки Грачевых вносят свой вклад и в благоустройство «домика в деревне»: полки на кухне прибили, занавески на окно повесили, малину подвязали, сухие деревья спилили, доски к строящемуся сараю приколотили.

А Люба больше всего любит ходить в Оранский монастырь, где слушает проповеди архимандрита Нектария, часто купается в источнике в честь Оранской Владимирской иконы Божией Матери. Ее духовное оздоровление за последнее время весьма заметно, и Люба ждет не дождется, когда снова наступит лето.

Бутрюмовы – очень артистичная семья. Все трое – мама и двое детей Антон и Аня – постоянные участники всех концертов, проводимых в ОБО «Преодоление». Они с удовольствием посещают кружки, организованные воскресной школой Благовещенского мужского монастыря, а также поразили своим мастерством зрителей города Правдинска на Пасхальном концерте, организованном воскресной школой храма-часовни во имя св. князя Александра Невского, показав веселую музыкальную сценку «Два веселых гуся». И в «Оранском родничке» поучаствовали: Аня продемонстрировала озорной танец маленького енотика, Антон продекламировал замечательные стихи, а вместе – сыграли в сказках «Репка» и «Курочка-ряба». Во взрослом семинаре «Актуальные проблемы организации летнего отдыха» семья Бутрюмовых тоже приняла участие, побывав на экскурсии по монастырю и молебне, терпеливо выслушивая серьезные доклады и сообщения.



А под конец мероприятия маленькая Аня развеселила участников семинара веселым стихотворением о добром маленьком мишутке.

Хочется верить, что, став взрослой и серьезной, Аня Бутрюмова будет продолжать делать маленькое добро, следуя словам архиепископа Иоанна: «Малое, легкое добро оставил на земле Творец для человека, взяв все великое на Себя. И тот, кто творит малое, через того Сам Творец творит великое».

*Исаева Галина Геннадьевна,
председатель правления Общественной благотворительной
организации детей-инвалидов «Преодоление»*



ЦЕНТРУ «ФИНИСТ» - ЖИТЬ!

В журнале «Здравница» на сайте Благовещенского мужского монастыря о нашей организации детей-инвалидов с детства «Преодоление» писалось неоднократно, в том числе - и о создании **Духовно-просветительского семейного центра «Финист»**, основные направления развития которого были намечены в самом начале 2008 года.

И вот теперь, когда прошло три года с момента нашего знакомства с журналом «Здравница», можно немного оглянуться назад и подвести некоторые итоги совместной социальной деятельности с Благовещенским мужским монастырем, который является основным социально-педагогическим партнером нашей организации в духовно-нравственном и патриотическом воспитании.

К сожалению, проект этого Центра «Финист» не получил в декабре 2008 года поддержки на конкурсе «Православная инициатива» в номинации «Взаимодействие православных сообществ и светских учреждений в области образования и культуры», но ОБО «Преодоление» совместно с Благовещенским мужским монастырем продолжают, тем не менее, осуществлять это взаимодействие, начатое осенью 2007 года.

Напомню читателям журнала «Здравница» о том, что ОБО «Преодоление» с 1994 года работает в области социальной реабилитации, объединяя детей-инвалидов с различными заболеваниями (ДЦП, диабет, глухонмота, бронхиальная астма, врожденный порок сердца, задержка психического развития, аутизм, тяжелые ментальные нарушения, псориаз и др.).

Накопленный ОБО «Преодоление» опыт в сфере решения социально значимых задач даёт перспективу работы Центра на *межрегиональном* уровне и возможность подготовки *сетевого проекта* по духовно-нравственному и патриотическому воспитанию. Элементы сетевого проекта были заложены уже в этом проекте Духовно-просветительского семейного центра «Финист», а в дальнейшем будут развиваться с привлечением общественных организаций, учреждений культуры и образования Москвы и Костромы.

Вот что говорилось в ***краткой аннотации проекта***:

«Жизнь современного общества столкнулась в последние годы с потоком негатива: утрата нравственных приоритетов, замена духовных ценностей на материальные блага (по принципу «бери от жизни всё»). Противостоять этому особенно тяжело социально незащищённым слоям населения (например, инвалидам).

Проблема многих семей, воспитывающих детей-инвалидов - изоляция (явная или скрытая). Таким детям бывает сложно общаться со сверстниками в коллективе. Развивается недооценка себя и собственных возможностей. Всё это неблагоприятно сказывается на климате в семье.

Проект по созданию **«Духовно-просветительского семейного центра «Финист»** направлен на работу с детьми-инвалидами и их семьями по нравственному и патриотическому воспитанию, культурному просвещению и духовному оздоровлению.

Цель проекта - социализация и интеграция в общество детей-инвалидов и их семей через духовно-нравственное оздоровление и патриотическое воспитание на основах традиционной (православной) культуры и краеведческой педагогики.

Задачи проекта:

- вовлечение в процесс совместных поездок и совместного творчества детей-инвалидов и их семей (взрослых и детей);
- духовно-нравственное оздоровление и патриотическое воспитание на основах традиционной (православной) культуры и краеведческой педагогики;
- изучение истории своего края и исторических личностей;
- привлечение внимания общественности, СМИ, государственного сектора к проблеме интеграции в общество детей-инвалидов.

Миссия инвалидов на Земле – сделать этот мир добрее. Отношение к детям-инвалидам – это как индикатор человеческой души. Иногда добрые дела – дань чему-либо. И только дети-инвалиды чаще всего ничего не успели сделать для общества, возможно, и не сделают. И в отношении именно детей-инвалидов мы можем проявить своё подлинное бескорыстие и милосердие.

Кому и для чего нужен этот проект?

Не только в России, но и в других странах мира инвалидность часто воспринимается как нечто, позволяющее ничего не делать и требовать всего от других, в том числе от государства. Развиваются иждивенчество и потребительство со стороны ребенка-инвалида и его родителей. Формируется *социальная инвалидность*, что усугубляет серьезнейшую проблему социализации людей с ограничениями здоровья.

Особенно актуальна эта проблема в современном обществе, дезориентированном в духовно-нравственных приоритетах и ценностях.

Проект нужен детям с ограниченными возможностями здоровья для их духовно-нравственного и патриотического воспитания, формирования активной жизненной позиции, выработки умения жить в коллективе и решения проблемы изоляции, для реализации своих способностей и социального становления.

Проект нужен семьям детей-инвалидов для оздоровления семейного климата, формирования и укрепления адекватной терапевтической атмосферы.

Проект нужен государству, заинтересованному в нравственно здоровых и социально-активных гражданах, любящих свою Родину и стремящихся принести ей пользу, несмотря на ограничения здоровья.

Каким образом проект будет реализован?

Духовно-просветительский центр выбран нами как один из самых эффективных способов социализации и взаимной адаптации детей-инвалидов и их семей.

В Центре «Финист» будут организованы следующие структурные подразделения:

- Экскурсионно-туристический центр.
- Мультимедийная студия «Святые нашей Родины» с лекторием для родителей.
- Издательско-информационный отдел.
- Итнегротивный театр «Колокольчик».

Экскурсионно-туристический центр создаётся с целью организации паломнических поездок, экскурсий, туристических походов для детей и родителей и предусматривает:

- посещение святых мест (храмов, монастырей, скитов),
- изучение истории городов и сёл Родины.

Мультимедийная студия «Святые нашей Родины» и лекторий для родителей предполагают:



Л.П. Гладких на семинаре в ОБО «Преодоление»

- создание медиатеки по духовно-нравственному и патриотическому воспитанию,
- распространение медиапродукции названной тематики,
- проведение мероприятий миссионерского характера, направленных на духовно-нравственное и культурное просвещение, с привлечением ведущих специалистов по данной проблеме (врачей, психологов, педагогов, катехизаторов, священников).

Издательско-информационный отдел организует выпуск медиапродукции и подготовку материала для освещения работы Центра в:

- ТВ-передачах,
- радиопередачах,
- периодической печати,

- электронном Межрегиональном семейном журнале «Здравница» на сайте Благовещенского мужского монастыря - совместном медиапроекте Благовещенского мужского монастыря (Нижний Новгород), центральной городской библиотеки им.В.И.Ленина (Нижний Новгород) и общественной педагогической организации во имя св. преп. Ефросинии Московской (Москва).

Цель журнала «Здравница» - возрождение нравственного здоровья семьи через духовное воспитание на традициях национальной традиционной (православной) культуры.

Интегративный театр «Колокольчик» представляет собой семейное объединение детей и родителей, здоровых и инвалидов, цель которого - через различные формы театрального творчества (концерты, спектакли и др.) утверждать и пропагандировать духовно-нравственные и традиционные семейные ценности. Задачи интегративного театра «Колокольчик»:

- ♦ организация выступлений в учреждениях образования (садики, школы, училища и др.), в социальных организациях (детских домах, домах престарелых и др.), в религиозных объединениях;
- ♦ участие в фестивалях, концертах, праздниках;
- ♦ создание сценариев, собственных реквизитов и театральных костюмов.

Каким будет результат проекта?

-дети-инвалиды и их семьи (взрослые и дети) будут вовлечены в процесс совместных поездок и совместного творчества;

-участники проекта узнают историю своего края, узнают о жизни исторических личностей и их роли в истории родного края;

-будет привлечено внимание общественности, СМИ, государственного сектора к проблеме социализации и интеграции в общество детей-инвалидов.

Совместные поездки и совместное творчество:

- решат проблему изоляции,
- выработают умение общаться в коллективе,
- помогут преодолеть неуверенность в себе и в своих возможностях,
- помогут улучшить климат в семье.

Дальнейшее развитие проекта

В будущем «Финист» продолжит работу.

Экскурсионно-туристический клуб расширит свою деятельность за счёт увеличения количества проводимых экскурсий и паломнических туров и разработки новых экскурсионных тем. Например, разрабатывается двухдневный тур по пути народного ополчения под предводительством Козьмы Минина и Дмитрия Пожарского по маршруту: г. Нижний Новгород - г. Балахна Нижегородской области – с. Пурех Нижегородской области – г. Юрьевец Ивановской области.

Будет организована студия для детей-инвалидов и их семей по программе «Нравственное воспитание сказкой» с элементами православной культуры.

Будет организован летний отдых детей в соответствии с проектом «Домик в деревне» (с. Оранки Нижегородской области)

Итак, несмотря на то, что получить финансирование на реализацию этого проекта с помощью гранта ОБО «Преодоление» не удалось, ряд запланированных в проекте мероприятий по основным направлениям деятельности был осуществлен с привлечением средств других источников (в частности, депутатского фонда депутата Областного законодательного собрания Аристовой В.А., благотворительных пожертвований ряда лиц и организаций).



Из наиболее ярких мероприятий и хотелось бы отметить:

- автобусные экскурсии в село Оранки (весной 2008 года), в Балахну - Городец и Богородск - Павлово (осенью 2008 года), в Правдинск - на Пасхальные и Рождественские праздники (в 2009-2010 годах) – это если говорить о *экскурсионно-туристическом направлении*;

- проведение семинара и мастер-класса по программе «Нравственное воспитание сказкой» с использованием медиапособий (ведущий семинара - автор программы и медиапособий, кандидат педагогических наук Гладких Л.П.) – направление *мультимедийная студия и лекторий для родителей*;

- освещение деятельности ОБО «Преодоление» на радио «Заречье» (Нижегород), «Народное радио» (Москва), на сайте Благовещенского мужского монастыря и в электронном журнале «Здравница», участие в телепередачах – *издательско-информационная деятельность*.

Особо хочется отметить занятия детей и родителей в мастер-классе Н.В. Капитановой по росписи керамики (тарелок); по изготовлению поделок и праздничных сувениров в кружке Умной Ольги Борисовны, а также состоявшийся спектакли интегративного театра «Колокольчик», которые были представлены на Рождественских и Пасхальных праздниках в 2009-2010 годах, в том числе и в большом концертном зале Дома культуры ОАО «Волга» в г. Правдинске.

Если вернуться к проекту Центра «Финист», то планировалось в качестве результата, что совместные поездки и совместное творчество:

- решат проблему изоляции,
- выработают умение общаться в коллективе,
- помогут преодолеть неуверенность в себе и в своих возможностях.

И я думаю, что за такой короткий срок – всего за два года – нам удалось получить этот результат. А дальше – будем продолжать реализацию нашего проекта, «надеясь на Бога, но и сами не плошать».

Ведь «проект нужен государству, заинтересованному в нравственно здоровых и социально-активных гражданах, любящих свою Родину и стремящихся принести ей пользу, несмотря на ограничения здоровья».

На «круглом столе» с презентацией проектов патриотической и духовно-нравственной направленности, который прошел 21 мая в Балахне в рамках межрегиональной акции «Алтарь Отечества», наш проект «**Духовно-просветительского семейного центра «Финист»** был представлен вместе с презентацией медиафильма об Александре Невском, подготовленным членом ОБО «Преодоление», восьмиклассником Исаевым Александром. Это только первая ласточка в серии медиафильмов нашей будущей мультимедийной студии.

ЦЕНТР ДОСУГА И ТВОРЧЕСТВА МОЛОДЕЖИ «РОССИЯ»



В 1993 году Центр эстетического воспитания «Россия» был реорганизован в Московский культурно-образовательный Центр «Россия». На протяжении своего существования Центр «Россия» занимался активной благотворительной деятельностью в больнице им. Филатова, а также совместно с цирком на Цветном бульваре, участвовал в крупных городских культурно-досуговых программах, проводил выставки-ярмарки изделий художественных промыслов и ремесел, праздники народного календаря – "Рождество", "Святки", "Масленица", "Пасха".

В 1996 году Центр был преобразован в Московскую детскую Академию народно-художественного творчества «Россия». На базе детской Академии проводился научный эксперимент «Развитие творческой активности подростков».

В 2001 г. Московская детская Академия народно-художественного творчества «Россия» была преобразована в Центр Досуга и Творчества Молодежи «Россия» при Комитете по делам семьи и молодежи г. Москвы.

С 01.01.2008 года ГУ города Москвы "Центр Досуга и Творчества Молодежи «Россия»" является городским организационным информационным методическим центром по оказанию поддержки молодёжи с ограниченными возможностями здоровья.

Мероприятия Центра «Россия»:

1. Всероссийского Дня молодёжи «Поверь в себя!»

28 июня 2009 г. на аллеях Перовского парка проходило празднование Всероссийского Дня молодёжи «Поверь в себя!». Организаторами праздника выступили ГУ города Москвы «Центр досуга и творчества молодёжи «Россия» (директор Центра – почетный работник общего образования РФ Татьяна Владимировна Простомолотова) и общественные организации города Москвы, представляющие интересы молодёжи с ограничениями в здоровье. Мероприятие проходило при поддержке Департамента семейной и молодёжной политики города Москвы.

Основной целью праздника являлось способствование интеграции и социализации молодых людей с ограниченными возможностями в здоровье, привлечение внимания широкой общественности к проблемам молодых инвалидов и укрепление позитивного отношения к ним в обществе.

В течение дня на праздничных площадках ГУК города Москвы «Перовский парк культуры и отдыха» побывало более 1500 участников и посетителей всех возрастов из всех округов Москвы. Из общественных организаций на празднике присутствовали представители межрегиональной общественной организации инвалидов «Пилигрим», Федерации физической культуры и спорта инвалидов, Федерации футбола инвалидов России, Всероссийского общества глухих, благотворительного фонда «Новая жизнь» и др. Большую часть участников праздника составляла молодёжь с различной степенью инвалидности и без ограничений в здоровье - студенты московских вузов и колледжей, частные лица и представители государственных учреждений.

С приветственным словом на церемонии открытия праздника к гостям и участникам обратился первый заместитель руководителя Департамента семейной и молодёжной политики города Москвы Алексей Владимирович Гусев. С поздравлениями выступили заместитель председателя Государственной Думы РФ по образованию О. Н. Смолин, главный специалист отдела общественных и политических организаций КОС города Москвы М. Н. Сулова,

заместитель главы управы района Перово С. В. Борисова, руководитель муниципального образования «Перово» города Москвы А. И. Довгопол и др. официальные лица.

Грамотой «За волю к победе, мужество и силу духа, активное участие в нравственно-патриотическом воспитании молодежи» был награжден ветеран боевых действий в Чечне, член сборной России по академической гребле, участник паралимпийских игр в Китае Сергей Леонтьев. Инициаторами награждения молодого ветерана стали председатель НП помощи ветеранам боевых действий «Вера и доблесть» В. В. Саватеев и директор ЦСДРИ «Поддержка и содействие» В. М. Носов. Награду вручал 1-й заместитель Председателя Комитета военных комиссариатов города Москвы, капитан 1-го ранга запаса Ю. М. Зайцев.

Открытие праздника завершила яркая зрелищная акция, в которой приняли участие не только молодые люди с ограниченными возможностями в здоровье, но и присутствующие официальные лица, гости, участники и посетители парка. Под премьерное исполнение певицей Викторией Селех песни «Ты не один» одновременно в небо взлетели десятки разноцветных воздушных шаров, символизируя общность и высоту устремлений, силу единения и взаимоподдержки.

Следующая далее пятичасовая концертная программа была открыта благотворительным выступлением заслуженной артистки РФ Дианы Гурцкой. Продолжили программу выступления экстрим-шоу «Урбанс» - профессиональной группы, 7 лет назад сформировавшейся из уличных выступлений нескольких ребят-брейкеров; вокальной студии «Сольвейг» московского Дома композиторов, выступившей с хитами российской эстрады; певцов Светланы Кухновой и Грайра Акопяна; коллектива A-Dans studio ГУ города Москвы «Галактика» и много других творческих коллективов и исполнителей. С нетерпением зрители ожидали каждого нового выхода на сцену артистов театра жанровых миниатюр «Листья». Особый интерес у всех вызвало выступление коллектива «Театра музыкальных инструментов» Центра «Россия» (руководитель С.И.Соколова). Вниманию зрителей были представлены жестовая песня и «барабанное шоу», инструментальные и вокальные композиции в стиле «латина» и т.д.

Серьезную поддержку организаторам на различных этапах проведения мероприятия оказали привлеченные волонтеры: члены Студенческого Правительства дублеров, участников проекта «Гражданская смена» и группа студентов РГСУ.

Важным вкладом в подготовку и проведение праздника оказалось участие в организации спортивных, игровых, выставочных и информационных площадок праздника городских и всероссийских общественных организаций, представляющих интересы молодежи с ОВЗ. Ассоциация молодёжных инвалидных организаций (АМИО) приняла участие в формировании концертной программы,

Общероссийская общественная организация по оказанию помощи инвалидам с нарушением опорно-двигательной системы оказывала серьезную организационную помощь, Центр социокультурной анимации «Одухотворение» подготовил группу помощников - волонтеров, при содействии Центра социальной и духовной реабилитации инвалидов «Поддержка и содействие» была организована работа творческого клуба «Умелец» и мастер-классов клуба красоты «Леди».

Каждый желающий мог получить консультацию психологов ГУ города Москвы Центра психолого-педагогической помощи молодёжи «Юнивита», либо задать свои вопросы профессиональному юристу, руководителю Центра поддержки инициатив «Империя» Василию Шмелёву. Организаторами спортивных площадок выступили Региональная общественная организация по спортивной реабилитации инвалидов «Навигатор» и Центр поддержки инициатив «Империя». Соревнования по стритболу, игре в дартс, по армреслингу, игре в городки, шахматы, шашки, нарды – неполный перечень того, что предлагали вниманию посетителей спортивные площадки. Катание на велосипедах, прогулки в конном экипаже по аллеям парка – все было одинаково интересно и зрелищно. Однако особое внимание посетителей привлекли рукомобили – новое средство передвижения для молодых людей с

ограничениями в здоровье (изобретение Л.Э.Крейндлина, председателя Центра инвалидов «Пеленг»).

На выставочных площадках праздника можно было познакомиться с работами художественного и декоративно-прикладного творчества участников коллективов и специалистов ЦД и ТМ «Россия», получить квалифицированные консультации. И, конечно, должное внимание было уделено во время праздника вопросам вкусной и здоровой пищи. Общероссийская общественная организация по оказанию помощи инвалидам с нарушением опорно-двигательной системы и представители воинской части №3747 организовали угощение полевой кухни. Каждый желающий смог отведать каши и выпить сладкого чая с печеньем. А на десерт всем посетителям было роздано бесплатное мороженое – благотворительная акция администрации ГУК города Москвы «Перовский парк культуры и отдыха».

Проведение мероприятия освещалось новостными каналами Столица, ТВЦ, Доверие. Готовится к выходу в эфир еженедельная передача «Фактор жизни», в которой будут освещены наиболее яркие моменты и представлены отдельные герои праздника.

2. Открытие 1-ого отборочного тура Первой московской интеграционной выставки декоративно – прикладного

Красота спасет мир. В справедливости этого высказывания смогли убедиться все, кто пришел 14 мая 2010 года на открытие 1-ого отборочного тура Московской интеграционной выставки декоративно - прикладного творчества молодежи «Городские мотивы», проводимого Центром «Россия».

Открытие проходило в большом и светлом выставочном зале Центра. Все работы были настолько интересно оформлены, что возле каждого стенда можно было находиться длительное время.

А посмотреть действительно было на что. 243 представленных работы были заявлены в следующие номинации: «Бисероплетение», «Керамика и гончарное мастерство», «Декоративная роспись по дереву» и «Изобразительное искусство». Дополнительным пунктом в перечень номинаций была включена «Смешанная техника». Картины, изделия из глины и бисера, роспись по дереву, исторические костюмы замысловатые украшения из бисера или подручных материалов, панно, выполненные при помощи обычных CD-дисков и ниток, старые фотографии, превращенные в новые поделки - вот, пожалуй, лишь краткий перечень того, что можно было увидеть на выставке. Здесь и сюжеты на военную, городскую тематику, и пейзажи, и бытовые сценки, и мн. др.

В выставке приняли участие как государственные учреждения и общественные организации, работающие с молодыми инвалидами, так и молодежь и подростки, случайно узнавшие о проведении выставки от знакомых либо через Интернет. Возглавил авторитетное жюри Сергей Алексеевич Козлов, член Союза художников России и Международной ассоциации художников при ЮНЕСКО.

Для участников и гостей эта выставка стала не только возможностью раскрытия личного потенциала, воспитания активной жизненной и творческой позиции, но и шансом познакомиться с людьми, которых связывает общий интерес, возможностью поделиться друг с другом эмоциями, секретами мастерства. Все присутствовавшие на выставке сошлись во мнении, что от работ исходит по-настоящему светлая энергия света и добра. «Настоящая работа в стиле 3D! Потрясающе! Очень интересное сочетание!» - восхищались гости и даже сами участники.

Работы участников первого отборочного тура будут экспонироваться в выставочном зале Центра «Россия» до конца мая, после чего лучшие работы попадут во второй тур.

3. Взаимодействие с региональными общественными организациями

25-26 июня 2010 года представители нижегородской Общественной благотворительной организации «Преодоление», которую окормляет Благовещенский мужской монастырь, приняли участие в праздновании Всероссийского Дня молодёжи «Поверь в себя!».

В этом году концертная программа была открыта благотворительным выступлением известного актера и певца Антона Макарского, певицы Светланы Кухновой, а в концерте приняли участие, наряду с многочисленными профессиональными и любительскими коллективами, представители ОБО «Преодоление»: Антон Бутрюмов и Анастасия Дерюгина



исполнили песню дуэтом «Мы другие», а Аня Бутрюмова – веселый танец «Кукляндия».

В течение этих двух дней юным нижегородцам и их родителям был оказан теплый прием сотрудниками «Центра досуга и творчества молодёжи «Россия»: размещение в пансионате, экскурсии по летней Москве, сувениры на память, встречи с друзьями.

Теперь с ответным визитом в Нижний Новгород собираются москвичи, которые готовят большой концерт в память о своей сотруднице - актрисе и педагоге Людмиле Григорьевне Балахоновой.

ВЫСТАВОЧНАЯ КОМПАНИЯ «УЗОРОЧЬЕ»

Православные ярмарки начали активно проводиться в России и на территории бывшего СССР с 1994 года.

Москва, Санкт-Петербург, Нижний Новгород, Ярославль, Калуга, Звенигород, Пермь, Курск, Екатеринбург и другие города стали возрождать традиции Русского Православия. Традиционная для дореволюционной России ярмарочная торговля активно развивается в наше время, охватывая все большие территории и виды народных промыслов.

Организация выставок-ярмарок является основным направлением развития компании «Узорочье». Первая православная выставка-ярмарка была проведена в Москве в 2001 году. За прошедший срок компания выросла в крупный выставочно-ярмарочный комплекс и проводит ярмарки в Нижегородской, Ярославской, Калужской, Кировской и Владимирской областях. Компанией «Узорочье» было организовано множество православных и медовых выставок в крупных и малых городах России.

Выставки-ярмарки

Бренды выставок-ярмарок «Нижегородский край – земля Серафима Саровского», «Мир и Клир» и «Медовый пир» давно стали «визитными карточками» компании.

Эти ярмарки проводятся уже не первый год. География их проведения постоянно расширяется. Насыщенная социально-культурная программа, ставшая «изюминкой» этих выставок, и постоянное участие наиболее авторитетных экспонентов стабильно обеспечивает высокую посещаемость выставок-ярмарок:

- ♦ Православная выставка-ярмарка «Нижегородский край – земля Серафима Саровского»
- ♦ Православная выставка-ярмарка «Мир и Клир»

- ◆ Ярмарка меда «Медовый пир»
- ◆ Межрегиональная выставка-ярмарка «Широкая масленица»

Кроме этих проектов было проведено еще много выставок-ярмарок, таких как «Пасхальный дар» (2001 г.), «Рождественская сказка» (2002 г.), «Монастыри и паломничества» (2002 г.), «Саввинская ярмарка» (2007 г.).

Также выставочная компания «Узорочье» организует презентации различных православных организаций, в частности: Паломнической службы Валаамского монастыря (2002 г.), Паломнической службы Корсунской епархии (2003 г.), Научно-исследовательского центра «Бутовский полигон» (октябрь 2003 г.), Фестиваля Рождественских семейных театров «Радуйтесь и веселитесь» (2006 г.), Презентация газеты «Возглас» «Пять лет вместе» (2007 г.)

Газета «Возглас»

Со 2 августа 2002 г. компания издает справочно-информационную газету «Возглас», освещающую Православные традиции, праздники и другие значимые религиозные события. Газета выходит 2 раза в месяц тиражом 50 тыс. экземпляров и распространяется бесплатно в Москве по храмам, монастырям, библиотекам; социальным и образовательным учреждениям, на православных и светских выставках ВВЦ, Экспоцентра, Гостиного Двора, на общецерковных мероприятиях, а также в Московской области и регионах России по подписке.

Социальные и культурные проекты

Социальная направленность деятельности является отличительной особенностью компании «Узорочье». Социальные проекты представлены не только как элемент проводимых выставок-ярмарок, но как полноценное отдельное направление. В августе 2003 года была образована Дирекция социальных и культурных проектов.

За эти годы были подготовлены и могут проводиться на различных площадках мероприятия следующих социально-культурных проектов:

- ◆ «Новомученики XX века»
- ◆ «Паломнические маршруты Святой Руси»
- ◆ Образовательная программа «Роль Православной Церкви в истории и современности»
 - ◆ «Церковь и молодежь»
 - ◆ «Православная книга - обществу»
 - ◆ «Мир глазами тяжелобольного ребенка»
 - ◆ «Окно в будущее»
 - ◆ «Семья XXI века»
 - ◆ Выставки (просветительские, художественные)
 - ◆ «Школа трезвения»
 - ◆ «Поддержка тюремного служения в регионах России»
 - ◆ «Имидж современных российских предпринимателей»
 - ◆ Концерты духовной и авторской песни
 - ◆ «Опыт и мудрость»
 - ◆ «СМИ и современное общество»
 - ◆ «Дети и мир»



4 августа в Нижнем Новгороде открылась юбилейная **XV Международная православная выставка-ярмарка "Нижегородский край - Земля Серафима Саровского"**. По традиции открытию ярмарки предшествовал Крестный ход с главной святыней выставки - чудотворной иконой **Божией Матери "Всецарица"**. В 11:30 от Кафедрального собора в честь благоверного князя Александра Невского Крестный ход проследовал к сцене у павильона №1 на территории "Нижегородской ярмарки". Перед сценой была установлена икона и совершён молебен.

После молебна на сцену поднялись высокие гости:

- ◆ Секретарь Нижегородской епархии **протоиерей Игорь Пономарёв**;
- ◆ Председатель Законодательного Собрания Нижегородской области **Лунин Виктор Николаевич**;
- ◆ Начальник Управления по связям с общественностью Министерства внутренней политики Нижегородской области **Рыбин Андрей Михайлович**;
- ◆ Заместитель генерального директора Всероссийского ЗАО "Нижегородская ярмарка" **Чернявская Валентина Николаевна**;
- ◆ Генеральный директор выставочной компании "Узорочье" **Алексеев Сергей Николаевич**.

Со сцены прозвучали слова приветствия собравшимся посетителям православной ярмарки. Протоиерей Игорь Пономарёв зачитал обращение Архиепископа Нижегородского и Арзамасского Георгия и поздравил с открытием юбилейной выставки.

Виктор Николаевич Лунин отметил, что православные выставки-ярмарки, проводимые компанией "Узорочье", - очень важный проект для Нижнего Новгорода и Нижегородской области.

Андрей Михайлович Рыбин сделал акцент на выставках в малых городах Нижегородской области, указав на их значение для социально-культурного развития региона.

Валентина Николаевна Чернявская поздравила выставочную компанию "Узорочье" с юбилейной пятнадцатой выставкой, пожелала ей процветания и выразила готовность и дальше плодотворно сотрудничать.

В ознаменование открытия праздничной пятнадцатой выставки под аплодисменты в воздух были выпущены воздушные шары.

В этот же день на выставке прошли мероприятия социально-культурной программы. В конференц-зале отеля "Центральный" прошёл семинар-круглый стол "От конфет и игрушек - к реальной помощи". На нём присутствовали гости из Москвы и Нижнего Новгорода. Собравшиеся обсуждали пути решения проблемы "неправильной" помощи детским домам и центрам социальной защиты, а также разрабатывали концепцию "умной" благотворительности. На сцене перед первым павильоном прошла концертная программа "Лейся, песня". В 17 часов

на стенде информации прошёл первый розыгрыш лотереи, традиционно ведущий определил трёх победителей, которым досталось по бочонку вкусного мёда.

5 августа на XV Международной православной выставке-ярмарке «Нижегородский край – Земля Серафима Саровского» прошёл круглый стол **«Социальное служение в жизни приходов»**. На этом мероприятии обсуждались темы: что такое социальное служение, каким оно должно быть, какое оно в современном мире и другие. Участники круглого стола презентовали свои проекты и зачитали доклады. В мероприятии приняли участие:

- ◆ Руководитель миссионерского отдела Нижегородской епархии отец Михаил Зазвонов (ведущий круглого стола);
- ◆ Координатор добровольческой службы «Милосердие», представитель Синодского отдела Русской православной церкви Яна Белова;
- ◆ Социальный педагог, журналист, консультант по вопросам благотворительности Алексей Газарян;
- ◆ Заместитель генерального директора выставочной компании «Узорочье» Нина Сергеевна Переслегина;
- ◆ Режиссёр, сценарист, журналист Василий Леонидович Яцкин;
- ◆ Сотрудник добровольческой службы «Милосердие» Александр Шляпин.

Первой свой доклад «Добровольчество как форма социального служения на приходе» зачитала Яна Белова. Вначале она представила свою благотворительную организацию. В составе добровольческой службы «Милосердие» работают более тысячи человек по всей Москве, существует эта организация с 2006 года. Имеет два направления деятельности: 1) адресная помощь инвалидам, пенсионерам, многодетным семьям, неполным семьям; 2) помощь в учреждениях (детских домах, психоневрологических интернатах, хосписах и т.д.). Всего в Москве 90 учреждений, с которыми сотрудничает служба «Милосердие» и волонтеры, занятые в ней.

Гостям круглого стола Яна Белова рассказала, в чём преимущества организации социальной работы на приходе для тех людей, ради которых стараются волонтеры, и для самого прихода. В пример, она привела вопиющий случай из своей практики, характеризующий нынешнее положение дел в социальной сфере: «Соцработник приходил в одну московскую квартиру, где жил мужчина инвалид на инвалидной коляске. Он приносил продукты два раза в неделю. Когда пришли наши добровольцы, они увидели следующую картину: около входной двери чинно стояли продукты в пакетах, а в кухне была перевернутая коляска, и на полу лежал мужчина, без помощи, лежал уже 3-4 дня. Наши добровольцы были вынуждены срочно организовать госпитализацию этого человека, потому что из-за антисанитарии в его квартире и так как он долго лежал на спине, у него начались гнойные процессы. Этот пример вопиющий, но характеризующий соотношение сферы необходимого для людей, оказавшихся в сложной жизненной ситуации, и сферы того, какую помощь оказывает государство». На этом и других примерах Яна высказала свой тезис о том, что в России нужна частная инициатива. Чтобы решать подобные проблемы, не обязательно собирать профессионалов со специальным образованием, а достаточно просто группы единомышленников, готовых помочь ближнему.

Говоря о пользе добровольческой службы для приходов, Яна отметила рост приходов и прихожан молодого активного возраста. Люди объединяются в общины, общаются, вместе ходят в храм, молятся. Прихожан объединяет жизнь подопечных и их проблемы. Для многих из них добровольческая помощь становится миссионерской деятельностью. В состав службы входят и неправославные, которые постепенно со временем приходят к Богу.

Основываясь на своем богатом опыте, Яна подробно рассказала, как организовать добровольческую службу, какие ресурсы нужно для этого задействовать. По просьбе отца Михаила Зазвонова она передала эти материалы для ознакомления в социальный отдел при Нижегородской епархии.

Алексей Газарян представил проект «Актуальные вопросы организации социального служения на приходах». Главный вопрос, который поставил Алексей: зачем организовывать

социальную службу при приходах? «На данный момент нет единого мнения, является ли эта деятельность профессиональной, полупрофессиональной, либо это душевный порыв человека. Так или иначе, необходимо методически с этим понятием работать», - считает Алексей. Социальное служение – это путь к воцерковлению человека, путь к Богу. Алексей привёл пример из своей многолетней практики. В детских домах проводятся просветительские мероприятия, воцерковляется персонал, и атмосфера в детских домах сразу меняется. Для выпускников внедряются адаптационные, образовательные и социально-реабилитационные программы. Для борьбы с причиной

сиротства проводится активная социальная работа с семьями, ведётся пропаганда православной семьи, устройство детей в такие семьи. В завершении Алексей Газарян подробно рассказал о Марфо-Мариинской обители милосердия и её активной социальной деятельности.

Нина Сергеевна Переслегина представила гостям и участникам круглого стола свой доклад «Социальное служение и современные СМИ. Опыт православной справочно-информационной газеты «Возглас». Московская газета «Возглас» была создана на основе выставочной компании «Узорочье» в 2002 году. Направлена газета на читательскую аудиторию, интересующуюся православием и связанным с православием. Идея издания в том, чтобы человек, прочитав газету, получил наиболее полную информацию обо всех сторонах православной деятельности.

Отличительной особенностью газеты «Возглас» является постоянная рубрика «Милосердие и благотворительность». В ней публикуются статьи и рассказы о тяжелобольных детях, о храмах, собирается помощь для них. Вначале материал в рубрику попадал случайно, набирался на одну полосу. На данный момент рубрика занимает две полосы, налажен сбор информации для рубрики. Редакция сотрудничает с несколькими благотворительными фондами, не только московскими, но и из других регионов. Также много лет сотрудничает с организациями, занимающимися семейным устройством детей-сирот. В газете выделено три направления помощи: 1) помощь в сборе средств на лечение, 2) организация проживания детей и их родителей, приехавших в Москву на лечение, и 3) донорство. Немало внимания уделяется социализации детей-сирот и детей, оказавшихся в трудной жизненной ситуации: поиск приёмных семей, постинтернатное сопровождение, профессиональная адаптация детей-сирот и многое другое. На страницах газеты «Возглас» даётся информация об организациях и учреждениях, занимающихся социальным служением.

Опыт газеты «Возглас» в области благотворительности, добровольчества и социального служения может оказаться полезным как для православных изданий, так и для светских. Это пример для многих. «Если такие рубрики будут возникать в таких изданиях, причём рубрики будут постоянные, а не от случая к случаю, то охват аудитории, которая нуждается в информации о тех или иных видах социального служения, будет сильно расширяться», - подвела итог Нина Сергеевна.

Василий Леонидович Яцкин начал презентацию своего культурно-образовательного проекта «Под солнцем» с небольшого видеоролика, который является вступлением к его авторскому проекту. В своей презентации Василий Леонидович рассказал не только о содержании снятого им фильма, но и поделился с аудиторией своими взглядами на сложившееся в России общество. По мнению режиссёра, оно всё больше и больше перенимает американскую модель потребления, скатываясь в пропасть. Новая жизненная установка «бери от жизни всё, самое главное ты» ведёт к упадку духовности и моральному разложению общества. Меняется психология людей. Социум начинает заражаться недугами, остро проявляющимися в кризисных ситуациях. Это и повышение числа брошенных детей и детей, от которых отказались матери, это повальный алкоголизм, это наркомания и многое другое. Василий Леонидович привёл простой пример: в школах вместо основ православия преподают уроки, как правильно пользоваться презервативами, подталкивая подростков попробовать то, о чём им только что рассказали учителя. Ни о какой целомудренности и духовной чистоте даже речи быть не может. В своём фильме «Благословение или проклятие» Василий Леонидович на примере лидера группы «Нирвана» Курта Кобейна и девочки-пианистки Полины Осетинской

показывает, в чём различия системы, воспитавшей самоубийцу, знаменитого рок-музыканта, и той системы, при которой выросла маленькая талантливая девочка, которая тоже была на грани суицида, но не переступившая эту грань. Яцкин в своей презентации уделяет много внимания молодёжи, так как молодёжь – это будущее нашей страны, это продолжение нашего рода. И от того, какими мы воспитаем своих детей, зависит их будущее и будущее всех нас. «Если мы пробудим в молодёжи некую брезгливость по отношению к потребительству, если мы пробудим в ней дух и дадим возможность понять, что отдавать, и служить, и любить, что это более светло, выгодно, что в результате к тебе больше вернётся, чем работать с потребительской машиной, которая думает только о том, как бы где больше захватить и других обмануть, тогда у нас будет меньше сирот, меньше брошенных стариков, и меньше проблем с наркоманией», - отметил Василий Леонидович.

В завершении круглого стола выступил Александр Шляпин с презентацией интересного проекта «Подари детям Рождество». Суть проекта в помощи детям-инвалидам, с ограниченными движениями и не имеющим возможность сходить на Ёлку. Волонтёры, занятые в проекте, накануне Рождества и Нового года приходят к таким детям в костюмах Деда Мороза и Снегурочки и устраивают настоящий праздник. Зачастую у волонтёров нет актёрского образования или дарования, нет опыта проведения детских праздников. Но, включившись в социальную деятельность, люди меняются и приобретают навыки в этой профессии. Много на проект приходит молодёжи, которая в дальнейшем с удовольствием участвует в организации других праздников. Для проведения полноценного праздника волонтёрам требуются костюмы, реквизит, подарки для детей-инвалидов. Все эти средства собираются на деньги спонсоров, благотворителей, частично волонтёры сами покупают необходимые вещи и шьют костюмы. За несколько лет работы в добровольческой службе «Милосердие» накопились методические материалы, которыми они рады поделиться с приходами, социальными и добровольческими организациями.

На протяжении всего круглого стола зрители активно задавали участникам вопросы, делились опытом и заранее подготовленным раздаточным материалом (визитками, буклетами, дисками и т.п.). По отзывам зрителей и участников, мероприятие прошло очень хорошо и, в отличие от многих, имело практическую ценность. Организаторы круглого стола «Социальное служение в жизни приходов» благодарят делегатов за интересные доклады и презентации и выражают надежду на долгосрочное сотрудничество.

7 августа на XV Международной православной выставке-ярмарке «Нижегородский край – Земля Серафима Саровского» в Нижнем Новгороде прошёл ряд зрелищных мероприятий. В 11 часов утра прошёл концерт многодетных семей нижегородской области. Он был организован при содействии Нижегородской областной общественной организации «Крепкая семья» и Нижегородского центра поддержки многодетных семей.

В концерте приняли участие многодетные семьи Нижегородской области: семейное творческое объединение «Славяне» из Богородска, семья Воробьевых из Всероссийской организации «Много деток хорошо», семья Бутиных, семья Буровых, Алексей Карпухов из Нижнего Новгорода, группа «Дыхание», христианский СРЦ поддержки многодетных семей, семья Киселевых и семья Хитрых.

Выступление СТО «Славяне»



Автор-исполнитель Владимир Воробьев



Семейные творческие коллективы представили вниманию зрителей и слушателей патриотические и русские народные песни. После концертов семейных коллективов состоялось выступление иллюзиониста Александра Киселёва.

Днём прошёл спектакль «Как медведь здоровым стал» кукольного театра Виктора Петровича Безумнова из Кулебакского района. Кукловодами спектакля были дети из детской школы искусств Кулебакского района, ими после спектакля был показан фрагмент выступления с эстрадными куклами. После состоялся розыгрыш призов для посетителей, пришедших на спектакль. Юный зритель, вытянувший счастливый билетик, получил баночку меда.

В этот день на социальных стендах прошла выставка европейского кукольного костюма «От Древней Греции до наших дней» от дизайнера Светланы Хусаиновой. Открылся фестиваль «Рукодельные лакомства». Мастера Нижегородской области представили вниманию посетителей эксклюзивные букеты и изделия из конфет. В ловких руках конфеты превращались в корзины с цветами, платье, зонтик, черепаху, дерево счастья.

«Музей Городецкого пряника» и ОАО «Городецкий пряник» на совместной выставке демонстрировали красивые пряничные изделия, рассказывали об истории городецкого пряника и делились секретами рецептуры. Также были выставлены экспонаты музея – печатные доски, по которым с XIX века печатались городецкие пряники.

Центр «Берегиня» районного Дома культуры Кулебакского района представил различные ремесленные изделия и изделия народных промыслов, а Виктор Петрович Безумнов выставил свои гончарные изделия.

9 августа состоялось закрытие юбилейной XV Международной православной выставки-ярмарки «Нижегородский край – Земля Серафима Саровского» в Нижнем Новгороде. В торжественной церемонии приняли участие:

Первый заместитель министра внутренней политики Нижегородской области Кавинов Артём Александрович;

Глава Администрации Варнавинского муниципального района Смирнов Сергей Александрович;

Помощник благочинного Варнавинского района отец Михаил Стронкин;

Заместитель генерального директора ВЗАО «Нижегородская ярмарка» Чернявская Валентина Николаевна;

Генеральный директор выставочной компании «Узорочье» Алексеев Сергей Николаевич.

Высокие гости подвели итоги православной выставки и поздравили организаторов с юбилеем. Сергей Николаевич Алексеев от лица ВК «Узорочье» подарил Варнавинскому благочинию икону Святителя Николая с Предстоящими, которую передадут в храм Трёх святых в селе Лапшанга. Эта икона была написана в реставрационной мастерской г. Владимира.

В день закрытия православной выставки в павильоне №2 прошёл «Город мастеров». Ремесленники, творческие организации и художественные студии представляли свою продукцию.

Мастера Евгения Силкина и Лидия Понекова проводили мастер-классы по художественному мыловарению и делились рецептами приготовления ароматного мыла. На выставке-продаже мастерами было представлено не только мыло ручной работы, но и бомбы для ванн и массажные плитки. Тематика работ самая разнообразная: экзотические фрукты, обитатели морских глубин, животные, насекомые и даже свадебная.

Областной комплексный центр социального обслуживания населения под руководством директора Зинаиды Семёновны Папко представил выставку лоскутных работ мастериц Богомоловой Рустеллы Михайловны, Пригоды Зои Семёновны и Решетовой Клары Николаевны. Большинство работ выполнено в лоскутной технике. Также были выставлены картины, выполненные в технике объёмная гладь шерстью, художественная гладь шёлком и

вышивка лентами. Мастерицы проводили мастер-классы по лоскутному шитью и вышивке лентами.

Общественная благотворительная организация инвалидов с детства «Преодоление» на своём стенде проводили выставку-продажу работ детей-инвалидов и мастер-классы по изготовлению мягких игрушек – овец из картона и кукол-струнок. Есть у «Преодоления» своя фирменная игрушка – Преодолёнок.



На участие в православной выставке-ярмарке Общественная благотворительная организация «Преодоление» получила благословение наместника Благовещенского мужского монастыря игумена Александра Лукина.

МОУ ДОД ДДТ ЦЭВД имени Георгия Маслякова и мастер творческого объединения «Вязаный сувенир» педагог Святова Светлана Владимировна провела для всех желающих мастер-классы по изготовлению вязаных игрушек и сувениров. На выставке-продаже можно было приобрести вязаные игрушки, сделанные руками детей.

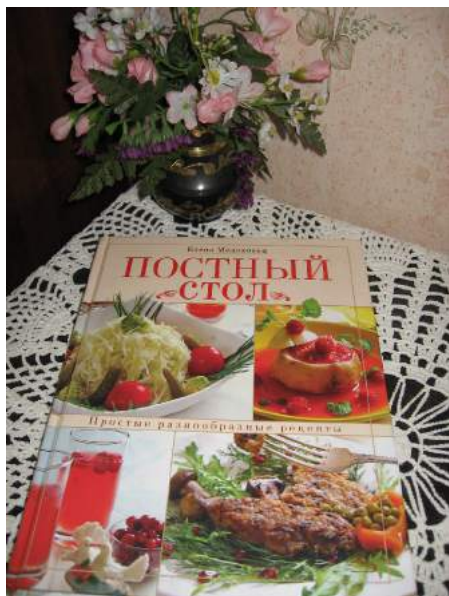
В этот же день прошла выставка работ детей и взрослых с ограниченными возможностями. Выставку помог организовать Центр социального обслуживания граждан пожилого возраста и инвалидов Володарского района.

В центре социальных проектов в павильоне №2 состоялось мероприятие по социальной адаптации детей, оказавшихся в сложной жизненной ситуации и детей из многодетных семей. Профессиональный визажист марки GIVENCHY с опытом работы более 10 лет Александра Вилкова с удовольствием отвечала на вопросы девушек по уходу за собой и использованию косметики. Павел Рябин, дизайнер костюма, имидж-стилист провёл для ребят и всех желающих консультацию по подбору одежды и выбору стиля.

Под занавес дня на сцене перед павильоном №1 прошёл концерт Любви Калининой. Она исполнила духовные песни собственного сочинения.

Рубрика: Семейная трапеза

ПОСТНЫЙ СТОЛ



Имя выпускницы Смольного института благородных девиц **Елены Ивановны Молоховец** тесно связано с русской кухней и кулинарным мастерством. Она сделала женщинам своей страны настоящий подарок. Ее труд «Подарок молодым хозяйкам» - это не только сборник различных блюд, но и своеобразное пособие по обустройству семейного быта, рассказывающее о том, как при небольшом достатке всегда иметь разнообразный и вкусный стол. Единственной книгой на эту тему до того момента был «Домострой». Книга Елены Молоховец «Подарок молодым хозяйкам» потеснил его. Миллионные тиражи. Десятки переизданий, невероятный спрос – все указывало на то, что книга стала настоящим событием. А сама Е.И. Молоховец – первой деловой российской женщиной, превратившей в бренд собственное имя...

... Что же на самом деле известно об этой уникальной женщине?

Е.И. Молоховец, в девичестве Бурман, родилась в семье архангельского начальника таможни 28 апреля 1831 года. Родители, умершие достаточно рано, все же успели дать девочке прекрасное образование. Она знала 4 иностранных языка, хорошо музицировала, изумительно готовила. Именно последним талантом был покорен ее супруг, главный архитектор города Франц Францевич Молоховец. Он же и сыграл решающую роль в появлении на свет «Подарка молодым хозяйкам», опубликовав тайне в 1861 году собранные супругой рецепты. С момента выхода книги в свет и до 1918 года (года смерти Е.И. Молоховец) эта «кухонная библия» выдержала 29 изданий общим тиражом 300 тыс. экземпляров.

... Книга «Подарок молодым хозяйкам» - это, прежде всего, учебник для молодых замужних женщин, не знакомых с тонкостями ведения домашнего хозяйства. В ней автор учит не тому, как потратить целое состояние, а, напротив, как готовить вкусно и без серьезных затрат.

(Из книги Елены Молоховец «Постный стол. Простые разнообразные рецепты»).

БОРЩ ИЗ ЖАРеной СВЕКЛЫ

2 моркови, 2 головки репчатого лука, 5 штук крупной свеклы, 4 веточки петрушки, 2 корня сельдерея, 3 ст. ложки 3% уксуса, 2 лавровых листа, 4 ст. ложки растительного масла, 1 ст. ложка муки, 100 г грибов, 1 ст. ложка томатной пасты, соль и перец по вкусу, зелень укропа.



Грибы промыть, нарезать вдоль и обжарить на растительном масле. Морковь натереть на крупной терке. Лук нашинковать и спассеровать. Сельдерей и петрушку промыть, измельчить. Вскипятить воду в кастрюле, посолить, добавить приготовленные овощи, томатную пасту и варить 10 мин. Снять с огня.

Свеклу промыть и очистить. Нарезать кубиками, затем полить уксусом и выложить в разогретую глубокую сковороду с растительным маслом. Жарить, посыпав мукой.

В процессе жарки постепенно добавлять к свекле 5-6 ст. ложек бульона. Затем снять с огня, слегка не доводя свеклу до готовности.

Бульон процедить, переложить туда свеклу и варить до готовности, в конце варки добавить зелень.

Все борщи варятся одинаково – сварить овощной бульон из корнеплодов, процедить и разбавить водой. В этом бульоне варить капусту и остальные овощи. Борщ получается гораздо вкуснее, если к процеженному бульону добавить квас или свекольный рассол.

РИС С ГРИБАМИ

300 г риса, 600 г грибов, 100 мл растительного масла, 100 г репчатого лука.



Грибы тщательно вымыть, выложить в кастрюлю, залить водой, посолить и сварить.

Вынуть их шумовкой и остудить. Затем мелко нарезать. Вымыть лук, очистить и измельчить. Соединить лук с грибами и поджарить на растительном масле.

Рис тщательно промыть в нескольких водах и сварить в грибном бульоне. Затем промыть его холодной кипяченой водой.

Подавать рис на большой тарелке, уложив его горкой, сверху и по краям выложить грибы. Украсить зеленью.

БАКЛАЖАНЫ ПО-ТУРЕЦКИ

300 г баклажанов, 100 г помидоров, 100 г репчатого лука, 100 г моркови, 100 г растительного масла, соль, перец по вкусу.



Баклажаны вымыть, разрезать вдоль ломтиками и каждый ломтик обжарить на растительном масле.

Помидоры вымыть, мелко нарезать. Лук очистить, вымыть и мелко нарубить. Морковь вымыть, очистить и натереть на крупной терке. Все соединить и обжарить на растительном масле, посолить, поперчить.

Каждый ломтик баклажана намазать поджаренным луком, морковью и помидорами. Сложить все в сотейник так, чтобы получился опять целый баклажан.

Полить баклажаны маслом, поставить в духовой шкаф и запечь. Подавать на стол, украсив зеленью.

Если баклажаны подавать в сыром виде, то от кожуры их очищать не надо. Если фаршируются, то кожуру срезать только с обоих концов, которые натираются солью, чтобы не почернели. Аккуратно вытаскивается сердцевина с семечками и натирается солью. Если же баклажаны режутся кружочками, то сердцевина не удаляется.

Разрезаются баклажаны вдоль всегда вместе с кожицей, после чего каждый ломтик натирается солью и промывается, чтобы удалить горечь.

ХВОРОСТ

210 мл воды, 50 мл водки, 60 г сахара, 400 г муки, 1 л растительного масла

Воду, водку и сахар соединить и тщательно перемешать. Добавить муку, замесить тесто.

Тесто тонко раскатать и вырезать стаканом круглые лепешки, края которых надрезать острым ножом в 4-5 местах, сложить вместе по 3-4 лепешки, прижимая крепко середину, чтобы получились небольшие розочки.

В небольшую кастрюлю налить растительного масла. Розочки нанизывать на шпажки или вилки и опускать в кипящее масло, пока не подрумянятся.

Когда розочки приобретут золотистый цвет, вынуть их и сложить на решето или бумагу, чтобы стекло масло, и посыпать сверху сахарной пудрой или сахаром.



Перед подачей на стол можно украсить розочки любым вареньем, медом или измельченными орешками.

БЕЗЕ ЯБЛОЧНОЕ

5 яблок, 300 г сахара

Яблоки испечь, протереть сквозь сито, чтобы образовалось пюре. Добавить сахар, все тщательно перемешать в холодном месте до тех пор, пока ложка не будет стоять в яблочном пюре.

Сделать из картона коробочки размером 4 х 4 см. Наполнить приготовленной яблочной массой коробочки, поставить в духовой шкаф и выпекать, пока не высохнут.

Безе достать из духового шкафа, остудить и вынуть из коробочек. Затем сложить на большое блюдо и поставить опять в остывающий духовой шкаф.



Перед подачей на стол украсить веточками мяты, ягодами или орехами.

Готовое безе, сложенное в блюдо, до подачи на стол желательно держать в теплом духовом шкафу.

ПАСХАЛЬНЫЙ СТОЛ



Пасха – праздник Светлого Христова Воскресения - центральное событие в духовной жизни христианина, отмечаемое с огромным благоговением, торжеством и радостью.

На Руси Пасху встречали особенно торжественно во всех слоях общества. Светлый праздник Пасхи – день всеобщего равенства, любви, милосердия. Люди приветствовали друг друга словами «Христос Воскресе!», в ответ звучало «Воистину воскресе!», трижды целовались, одаривая друг друга красивыми пасхальными яичками.

Всю Светлую неделю длился праздник, стол оставался накрытым, приглашали к столу, угощали особенно тех, кто не мог или не имел возможности, привечали нищих, убогих, больных.

Пасхальный барашек – символ, напоминающий о жертвенной гибели Иисуса Христа во искупление грехов всего человечества. На Пасхальном столе обязательно должен быть этот символ либо в виде сахарного барашка, украшающего кулич, либо из сливочного масла.

К числу ритуальных блюд для пасхального стола относится пасха – творожная масса в виде усеченной пирамиды: символ Гроба Господня. Для приготовления этого блюда необходима пасочница – деревянная сборно-разборная резная форма, состоящая из 4 дощечек. На внутренней стороне досок вырезали буквы «ХВ», а также изображение креста, копья, трости, проросших зерен, ростков, цветков – символов страдания и Воскресения Христа.

ПАСХА РУССКАЯ С МИНДАЛЕМ И ИЗЮМОМ

1,6 кг творога, 200 г сливочного масла, 800 г сахарной пудры или мелкого сахара. 9 яиц, 250 г сметаны, 100 г миндаля, 150 г изюма.



Дважды протереть через сито творог, добавить сметану. Затем растереть добела масло с сахаром, постепенно, по одному, добавляя яйца. Продолжать растирать массу до полного

растворения кристаллов сахара. Эту массу соединить с творогом, добавить промытый высушенный изюм, очищенный и измельченный миндаль. Заполнить пасочницу массой, прикрыть блюдцем с грузом, поставить в холодильник на 12 часов.

РОМОВАЯ БАБА

Бабы – изделия из сдобного дрожжевого теста (иногда бисквитного) с большим содержанием яиц. Надо сказать, что эти изделия достаточно трудоемки, но при соблюдении всех предписаний бабы получаются особенно нежными, красивыми и вкусными.



ДЛЯ ТЕСТА: 3 яйца, 150 г сахара, 150 г муки

ДЛЯ ПРОПИТКИ: 1 стакан вишневого сока, 2 столовые ложки рома

ДЛЯ СОУСА: 3-4 столовые ложки рома, 2 желтка, $\frac{1}{4}$ л сливок, 1 столовая ложка крахмала

Яйца с сахаром взбить миксером до получения пены, осторожно всыпать муку, быстро замесить тесто и так же осторожно наполнить им форму (до половины), обильно смазанную маслом и обсыпанную мукой. Осторожно поставить форму с тестом в духовку, выпекать при температуре 180 градусов до образования золотистой корочки. Выпеченную бабу аккуратно извлечь из формы, охладить, пропитать вишневым соком с ромом, для чего опустить в миску с пропиткой.

Для приготовления соуса на паровой бане взбить сливки с желтками, крахмалом, в конце влить ром, довести до загустения.

При подаче к столу бабу полить сладким соусом.

РУССКАЯ КУХНЯ



Современная русская кухня – это не только набор традиционных блюд, включающий в себя щи, уху, блины, каши, кулебяки, расстегаи и другое, но и множество заимствованных блюд, которые к настоящему времени стали неотъемлемой частью российской кулинарии.

Сейчас практически невозможно представить себе русский стол без картофеля, а ведь он появился в России всего около 300 лет назад, и сначала народ бурно протестовал против заморского нововведения.

Капуста, квашение которой является изобретением наших соотечественников, была завезена из Крыма примерно в 12 веке. Сначала вкушать капусту могла только знать, затем этот овощ получил широкое распространение по всей стране: капусту тушили, солили, квасили, с ней варили щи и пекли пироги.

Ассортимент круп, из которых готовились традиционные для Руси каши, также значительно расширился со временем.

Например, рис, называемый сарацинским пшеном, стал употребляться в пищу примерно 250 лет назад.

Пельмени попали на российский стол после освоения Сибири, и сейчас мало кому известно, что это блюдо проделало невероятно долгий путь из Китая, попутно меняясь и трансформируясь до современного вида. А борщ и вареники изначально были исконно украинскими кушаньями.

Русская кухня пополнялась не только заимствованиями из кулинарии других народов, она видоизменялась под воздействием научно-технического прогресса. С появлением в 18 веке голландских плит отечественная кулинария обогатилась новыми формами выпечки: пироги теперь можно было готовить на противнях. Также видоизменилась кухонная утварь: вместо горшков стали использоваться кастрюли, готовясь в которых, блюда приобретали совершенно другой вкус.

... Блюда русской кухни способны украсить меню самых изысканных ресторанов, а мы рекомендуем приготовить некоторые из них к Пасхальному столу и на Светлой седмице для своей семьи и гостей, которые придут к вам похристосоваться.

ФАРШИРОВАННАЯ СТЕРЛЯДЬ СО СЛИВОЧНЫМ СОУСОМ

1 стерлядь (0,8 – 1 кг), 200 мл сливок, 2 клубня картофеля, 1 пучок укропа, 1 лимон, соль, смесь приправ для рыбы.



Стерлядь очистить от чешуи, выпотрошить, вымыть в холодной воде и обсушить.

Предварительно очищенный и вымытый картофель нарезать кубиками. Нашинковать зелень укропа.

Стерлядь посолить, сбрызнуть соком лимона и нафаршировать смесью картофеля и укропа.

Подготовленную рыбу выложить в разогретую сковороду брюшком вниз, залить смесью сливок со специями и запекать в духовке на среднем огне в течение 20-25 минут.

К столу подавать в горячем виде, украсив овощами, зеленью, ломтиками лимона.

Стерлядь разваривается быстрее всех других осетровых рыб.

Стерляжья уха и паровая стерлядь являются наиболее вкусными и полезными блюдами, которые можно приготовить из этой рыбы.

ЖАРКОЕ ИЗ ГОРЯДИНЫ В ГОРШОЧКЕ

200 г говяжьего филе, 2 клубня картофеля, 1 луковица, 1 помидор, 100 г шампиньонов, 50 г растительного масла для жарки, 100 мл сметаны, соль, черный молотый перец, зелень укропа.



Очистить картофель, лук, грибы, вымыть. Говядину вымыть, нарезать кубиками.

Нарезать картофель кубиками, грибы – мелкими кусочками, лук – кольцами, помидор – кружочками.

Говядину обжарить на растительном масле до образования корочки. Отдельно обжарить картофель.

В горшочек сложить слоями все компоненты в данной последовательности: картофель, мясо, грибы, лук, помидоры. Посолить, поперчить, залить сметаной и запекать в духовке в течение 30 – 35 минут.

Подавать к столу с зеленью.

Жаркое будет выглядеть более празднично, если к нему добавить обжаренные целиком головки лука-сеянца.

Жаркое приобретет более изысканный вкус, если добавить 2-3 листика базилика.

КУРНИК

400 г слоеного теста, 6 блинчиков из пшеничной муки, 7 яиц, 150 г риса, 200 г белых грибов, 200 г куриного филе, зелень петрушки, соль, 50 г растительного масла для жарки, черный молотый перец



Долгое время **курник** был неизменным угощением русского свадебного стола. Его делали многослойным, высоким и богато украшали фигурками из теста. ...

Рис, грибы, филе курицы и яйца отварить по отдельности до готовности. Яйца очистить и мелко нарубить.

Слоеное тесто разделить на 2 неравные части и раскатать два круга – большего и меньшего диаметра, меньший круг выложить на смазанную маслом сковороду.

Смешать с рисом $\frac{1}{4}$ часть яиц. Грибы нарезать мелкими кусочками и обжарить на растительном масле. Отварное филе курицы мелко нарезать, зелень нашинковать и смешать с оставшимися яйцами.

Положить на слоеное тесто 1 блинчик и выложить слой куриного филе, посолить и поперчить.

Прославив блинчиками, выложить рисовую, грибную и яичную начинки, накрыть большим кругом слоеного теста, защипнуть края, украсить цветком из кусочков теста.

Выпекать в духовке до образования золотистой корочки в течение 25 – 30 минут. К столу подавать в горячем виде.

Слоеное тесто может достаточно длительное время храниться в холодильнике.

Чтобы слоеное тесто получилось более пышным, для его изготовления нужно использовать охлажденное соленое сливочное масло.

ПОМИНАЛЬНЫЙ СТОЛ

Во вторник, на следующей неделе после Пасхи, совершается пасхальное поминовение усопших. Этот день называется Радоницей. Народ приходит на кладбище, чтобы символически похристосоваться с умершими родственниками, разделить праздничную трапезу. В древний обычай, восходящий к весенним поминальным тризнам, православие вложило новый смысл. Христос, погибший за грешников и воскресший, дал новую жизнь не только живым, но и умершим.

«Радоница» происходит от слова «радость», которую принесло нам всем Воскресение Господне. В этот весенний день живые как бы делятся радостью с умершими в надежде всеобщего воскресения.

Обязательные ритуальные блюда, вкушаемые в день Радоницы, - поминальная постная кутья, крашеные пасхальные яйца, куличи, блины, драчены, медовые пасхальные пряники.

КУТЬЯ ПОМИНАЛЬНАЯ



1 стакан риса, 100 г изюма без косточек, 100 г меда

Рис отварить до мягкости. Отдельно сварить изюм, соединить с рисом, подсластить медом, предварительно разведенном в небольшом количестве воды.

ДРАЧЕНА

5 яиц, 2 столовые ложки сахара, 1 стакан сливок или цельного молока, 1 стакан пшеничной муки, щепотка соли, 1-2 столовые ложки сливочного масла для жарения, 1 столовая ложка сахарной пудры для обсыпки



Яйца взбить с сахаром и солью в стойкую пену, влить сливки, просеять муку, быстро перемешать и вылить в глубокую сковородку в растопленное масло, запечь в разогретой духовке, чтобы драчена зарумянилась и хорошо поднялась. Подавать драчену горячей, чтобы она не осела, посыпав сахарной пудрой.

БЛИНЫ СЛАВЯНСКИЕ

650 г пшеничной муки, 250 г сметаны, 10 яиц, соль по вкусу.



Сметану, желтки и соль взбить до получения густой пены, всыпать муку, просеивая ее через ситечко, во взбитую массу. Добавить взбитые в стойкую пену белки, перемешать сверху вниз до полной однородности теста. Печь блины на раскаленной, смазанной маслом сковороде. Подавать с сахарной пудрой, вареньем, джемом, а также икрой, лососиной, семгой.

ПРЯНИКИ МЕДОВЫЕ «КРЕСТЫ»

2 стакана муки, 300 г меда, 2-3 ложки оливкового масла, 100 г истертых ядер орехов, 1 чайная ложка пряностей, 1 лимон, ½ чайной ложки пищевой соды.



Ядра орехов грецких, миндаля или лещины тщательно истереть или пропустить через мясорубку, соединить с медом, добавить растительное масло, пряности, натереть на мелкой терке лимон с цедрой, удалив семечки. Массу перемешать для однородности, насыпать смешанную с содой муку, замесить тесто. Раскатать, вырезать выемкой «крестик» заготовки из теста, положить сверху изюминки, испечь.

ПЕЧЕНЬЕ БЕЗ МУКИ – МЕРЕНГИ («ИСПАНСКИЕ ВЕТРЫ»)

4 яичных белка, 1 стакан сахара, 1 чайная ложка высушенной смолотой лимонной цедры



Взбить миксером белковую массу, взбивая сначала белки без сахара, затем постепенно всыпая тонкой струйкой сахарный песок до полной готовности (8-10 мин), добавить цедру, перемешать до получения однородной массы. Взбитую массу быстро отсадить из кондитерского мешка через круглую или резную трубочку на противни, застланные воценой бумагой или калькой.

Противень с отформованными меренгами необходимо сажать в только что зажженную духовку и медленно, в течение 1,5 – 2 часов выпекать-сушить при температуре не выше 100 градусов С.

Во время выпечки меренг можно открывать духовку, снимать отдельные изделия по мере их готовности. Готовность меренг можно определить, во-первых, по тому, как легко они отстают от противня или листа бумаги, на которых выпекаются; во-вторых, по шуршанию, легкому потрескиванию, которое издают хорошо пропеченные меренги.

Меренги можно разрисовать, расписать, используя всевозможные вкусовые добавки и отделочные материалы: ягоды клюквы, изюм, орешки, кремы, глазури.

МЕДОВЫЙ СПАС И УСПЕНСКИЙ ПОСТ



14 августа (1 августа по церковному календарю) день, изобилующий для Православной Церкви событиями.

Основной праздник этого дня называется "Происхождение (изнесение) честных древ Животворящего Креста Господня". Впрочем, таинственное выражение "происхождение древ Креста" обозначает просто крестный ход.

В греческом часослове 1897 года так объясняется происхождение этого праздника: "По причине болезней, весьма часто бывавших в августе, издревле утвердился в Константинополе обычай износить Честное Древо Креста на дороги и улицы для освящения мест и в отвращение болезней. Накануне, износя его из царской сокровищницы, полагали на святой трапезе Великой Церкви (в честь Святой Софии-Премудрости Божией). С настоящего дня и далее, до Успения Пресвятой Богородицы, творя литии по всему городу, предлагали его потом народу для поклонения. Это и есть предъисхождение Честного Креста".

В Русской Православной Церкви этот праздник соединился с воспоминанием Крещения Руси в 988 году. Упоминание о дне Крещения Руси сохранилось в Хронографах XVI века: "Крестися князь великий Владимир Киевский и вся Русь августа I". В "Сказании действенных чинов святых соборных и апостольских великия церкви Успения", составленном в 1627 году по повелению патриарха Московского и всея Руси Филарета, дается такое объяснение праздника 1 августа: "А на происхождение в день Честного Креста бывает ход освящения ради водного и просвещения ради людского, по всем градам и весем".

В этот день же установлен праздник Всемиловитому Спасу Христу Богу и Пресвятой Богородице в честь победы в 1164 году великого князя Андрея Боголюбского в походе против поволжских болгар и греческого императора Михаила над сарацинами.

По принятому в Православной Церкви чину в этот день совершается поклонение Кресту (по чину Крестопоклонной недели Великого поста) и малое освящение воды. Вместе с освящением воды освящается также мед нового сбора (отсюда народное название праздника - Медовый Спас).

С этого же дня начинается Успенский пост. По строгости соблюдения он приравнивается к Великому посту (без мясных, молочных и рыбных продуктов) и продолжается с 14 по 27 августа (до дня Успения Пресвятой Богородицы, в честь которого и назван). Только 19 августа в праздник Преображения Господня - один раз за весь пост - можно есть рыбу. Впрочем, когда у одного из небезызвестных современных протоиереев спросили, существуют ли в Православной Церкви (и если существуют, то какие и для кого) послабления в посте, он ответил примерно так: "Послабления в посте есть: для новообращенных, детей, беременных, кормящих, болящих, находящихся в пути или на отдыхе. Какие - вопрос индивидуальный и относящийся, скорее к личному христианскому самосознанию". Однако не стоит расстраиваться, если вы не найдете себя ни в одной из этих групп: пост продлится всего две недели, а соблюдение церковных канонов летом - сплошное удовольствие.

КОВРИЖКА



250 г пшеничной муки, 50 г воды, 100 г сахарного песка, 100 г меда, по 1 горошку корицы и гвоздики, 5 г пищевой соды.

Сахар и мед смешать с водой и прокипятить. Полученный сироп остудить до комнатной температуры и добавить в него корицу, гвоздику, соду. Все хорошо перемешать и всыпать муку, чтобы получилось некрутое тесто.

Тщательно вымешанное тесто раскатать в пласт толщиной 10 мм и положить на смазанный маслом противень. Поставить в духовой шкаф, постепенно доводя температуру до 200° С.

КВАС "ПЕТРОВСКИЙ"

800 г ржаного хлеба, 7 л воды, 0,5 стакана сахарного песка, 10 г дрожжей, 1 стакан меда, 1 стакан тертого хрена.

Ломти ржаного хлеба залить горячей водой, настоять в течение 3-4 ч., после чего процедить. Затем добавить сахарный песок и разведенные в теплой воде дрожжи. Оставить для брожения при температуре 23-30° С на 10-12 ч. Затем вновь процедить, положить мед и хрен и разлить по бутылкам, положив в каждую по несколько изюмин. Бутылки хорошо укупорить и поставить в холодильник. Через трое суток квас будет готов.

КВАС МЕДОВЫЙ

800 г меда, 2 лимона, 25 г дрожжей, 5 л воды.

В кипящую воду положить мед и хорошо размешать. Когда жидкость остынет до 20° С, ввести дрожжи, лимонный сок или лимонную кислоту и оставить стоять на 10-12 ч.

Остудить, разлить в бутылки и закупорить их.



МОНАСТЫРСКИЙ МЕД

1 кг меда, 3 л воды, 2 ч. ложки хмеля.

Мед размешать с водой и кипятить на слабом огне в течение 3 час. В марлю положить хмель, небольшой камешек, и завязав ее узелком, опустить в кастрюлю с медом (камешек

необходим для того, чтобы хмель не всплывал). Мед с хмелем кипятить 1 час, периодически, по мере выкипания, добавляя горячую воду.

Мед снять с огня и еще теплым процедить через марлю в стеклянную или деревянную посуду. При этом емкость должна быть заполнена не более чем на 4/5 объема. Посуду оставить в теплом месте (у печки, батареи) для брожения меда. Как правило, оно начинается через день-два после того, как мед сварен.

Когда мед побродит (перестанет шипеть), в него влить полстакана хорошо заваренного чая (1 ч. ложка заварки на 1 стакан кипятка). Затем мед, не мешая, процедить через фланель (лучше несколько раз).

Процеженный мед уже готов для употребления. Однако превосходный вкус он приобретет через год хранения в прохладном месте.