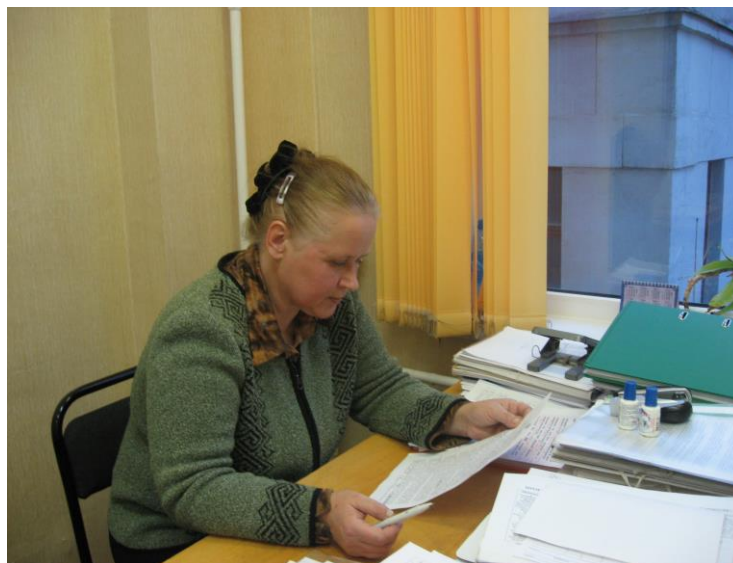


Рубрика: Вступительное слово

Власова Елена Ивановна, шеф-редактор журнала «Здравница»



Уважаемые читатели!

Шестьдесят третий номер журнала «Здравница» охватывает период с начала декабря 2024 года по конец февраля 2025, что, по возможности, отражается в содержании рубрик.

Рубрика «Календарь памятных дат» напоминает читателям о важных праздниках Русской Православной Церкви: **2 декабря** - день памяти святителя Филарета (Дроздова), митрополита Московского и Коломенского, а **24 декабря** - день памяти архиепископа Макария (Миролюбова), известного церковного историка, похороненного в Алексеевском храме Благовещенского мужского монастыря.

Рубрика «Духовные смыслы» продолжает публиковать одно из ранних эссе **Юрия Николаевича Покровского** (+27 декабря 2023 года) «ПОЛЕ РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ», которое вошло в первый сборник автора «Русское».

В рубрике «Мир народной культуры» **Марина Юрьевна Новицкая** в статье «КУЛЬТУРА НАРОДОВ РОССИИ И МИРА КАК ИСТОЧНИК ФОРМИРОВАНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ» рассказывает об использовании мощного воспитательного потенциала, которым обладает традиционная культура любого народа, в качестве этического регулятора в жизни общества и личности.

Рубрика «Мамина школа» продолжает публиковать программу **Любови Петровны Гладких** (+ 21 декабря 2011 года) «ПРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ СКАЗКОЙ», с подробной разработкой занятий для детей дошкольного возраста.

В рубрике «Родительское собрание» **Алексей Владимирович Гусев** продолжает знакомить с проектом Национальной родительской ассоциации «ВСЕЙ СЕМЬЕЙ В МУЗЕЙ».

Рубрика «Педагогическая мастерская» в статье «МУЗЕЙ КАК ОДНО ИЗ ВАЖНЕЙШИХ НАПРАВЛЕНИЙ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СФЕРЕ» знакомит читателей с

деятельностью **Елены Геннадьевны Носковой**, младшего научного сотрудника, педагога профессионального стандарта по ФГОС (г.Анапа).

В рубрике **«Алтарь Отечества»** приводятся воспоминания о **Татьяне Ивановне Петраковой** (+ 22 декабря 2023 года) **«КАК ВОЗНИКЛА СОВМЕСТНАЯ АКЦИЯ «АЛТАРЬ ОТЕЧЕСТВА»»** (опубликовано впервые в интернет-журнале «Здравница» (выпуск №13) в 2009 году)

В рубрике **«Традиции и современность»** публикуется исследование **Татьяны Викторовны Куклевой** **«РЕАЛИЗАЦИЯ ПРОЕКТА «ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ДИНАСТИИ БОГОРОДСКОГО КОЖЕВЕННОГО (ПОЛИТЕХНИЧЕСКОГО) ТЕХНИКУМА».**

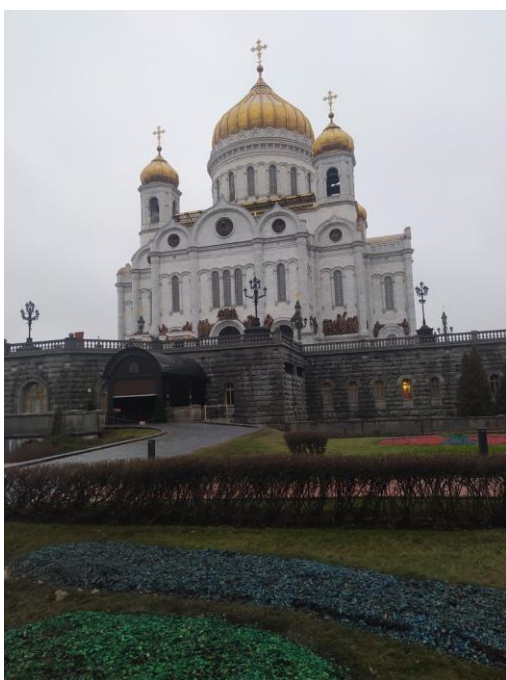
Рубрика **«Семейное чтение»** знакомит читателей с рассказом **Валерия Анатольевича Шамшурина** (+26 декабря 2023 года) **«НИЖЕ ТРАВЫ».**

В рубрике **«Чистые родники»** опубликованы стихи нижегородского поэта **Тати Лахтинен** и московского начинающего поэта **Дмитрия Козыренко.**

Рубрика **«Играем вместе»** разместила сценарий литературно-музыкальной композиции **«НА СВЕТ РОЖДЕСТВЕНСКОЙ ЗВЕЗДЫ»**, который был показан на Рождественском празднике **9 января 2025 года** на сцене ДК «Волга».

В рубрике **«Семейная трапеза»** приводятся рецепты блюд шеф-повара **Дмитрия Козыренко**, которые он готовит в ресторане.

Безусловно, самым главным событием в этот период являются празднование **Рождества Христова** и проведение **XXXIII Международных Образовательных Рождественских Чтений «80-летие Великой Победы: память и духовный опыт поколений» 26-30 января** (Москва).



В рамках этих чтений **29 января** в московском колледже Архитектуры, Дизайна и Реинжиниринга «26 КАДР» состоялась секция **«Наследники Победы – хранители традиций, верные чада Православной Церкви».**

На круглом столе «Патриотический туризм как действенный социальный механизм воспитания гражданского общества» выступила в качестве докладчика шеф-редактор Интернет-журнала «Здравница» **Елена Ивановна Власова**, рассказавшая о разработанном Общественной организацией «Историко-краеведческий клуб «Народный дом» села Оранки» проекте «Музей под открытым небом в селе Оранки».



1 февраля в Москве прошли традиционные встречи выпускников, и авторы этого выпуска Интернет-журнал «Здравница» **Алексей Гусев** (член редколлегии журнала) и **Дмитрий Козыренко** при участии **Елены Власовой** организовали такую встречу в московской школе №1552 (бывшей №943).



Рефреном встречи прозвучали слова из известной песни: «Как здорово, что все мы здесь сегодня собрались!»

13 февраля в Общественной палате России (Москва) прошёл 7-й съезд Национальной родительской ассоциации, Ответственным секретарём которой до 2030 года снова избран **Алексей Владимирович Гусев**, член редколлегии Интернет-журнала «Здравница».



Поздравляем с избранием и надеемся на дальнейшее сотрудничество!

Рубрика: Календарь памятных дат

2 ДЕКАБРЯ - ПАМЯТЬ СВЯТИТЕЛЯ ФИЛАРЕТА, МИТРОПОЛИТА МОСКОВСКОГО И КОЛОМЕНСКОГО



Святитель Филарет, в миру Василий Михайлович Дроздов, родился 26 декабря 1782 года в городе Коломне Московской губернии, в семье соборного дьякона и преподавателя семинарии, впоследствии рукоположенного в сан священника. 20 декабря 1791 года был отдан в Коломенскую духовную семинарию, где обучался вплоть до закрытия ее (1799). После успешной сдачи экзамена в марте 1800 года Василий зачислен в философский класс Троицкой лаврской семинарии. 21 ноября 1803 года, блестяще завершив курс и выдержав экзамен, произведенный лично Московским митрополитом Платоном (Левшиным), он был определен в семинарию учителем греческого и еврейского языков.

Со временем раскрылся его ярчайший дар слова. В 1806 году митрополит Платон счел две проповеди своего воспитанника достойными печати. Тогда же, 30 августа, по его распоряжению, Василий Дроздов был назначен лаврским проповедником и получил должность учителя поэзии. 14 января 1808 года он перемещен в класс высшего красноречия и риторики. Под влиянием владыки молодой преподаватель все более склонялся к избранию иноческого пути. 16 ноября 1808 года он принял монашеский постриг с именем Филарет, а 21 ноября митрополит Платон совершил его рукоположение в иеродиакона.

В декабре 1808 года отца Филарета неожиданно вызвали в Санкт-Петербург для преподавания в духовных учебных заведениях. Вскоре последовало назначение бакалавром философии и инспектором в Санкт-Петербургскую духовную семинарию. 28 марта 1809 года митрополит Амвросий рукоположил его в иеромонаха, а 9 июля, при сохранении прежних обязанностей, он стал ректором Александро-Невского духовного училища.

8 февраля 1810 года иеромонах Филарет был переведен в Академию бакалавром богословских наук, приобретая все большее признание как проповедник. 30 июня 1811 года он награжден наперсным крестом с драгоценными камнями "за отличие в проповедовании слова Божия"; 8 июля возведен в сан архимандрита. 11 марта 1812 года он назначен ректором Санкт-Петербургской Духовной Академии и профессором богословских наук, 27 марта - настоятелем Новгородского Юрьева монастыря, 10 апреля - присутствующим в Санкт-Петербургской духовной консистории.

Благодаря энергии нового ректора, высшая духовная школа северной столицы стала примером для всех подобных учебных заведений. Вследствие этого в 1814 году отцу Филарету была поручена переработка академического устава 1808 года, с которой он блестяще справился.

В свет начали постоянно выходить сочинения архимандрита Филарета, посвященные богословской, апологетической, историко-церковной тематике. "Записки на Книгу Бытия" и "Начертание церковно-библейской истории" (1816) внесли много нового в российскую духовную литературу. В 1815 году Церковь приняла в обиход его первое литургическое произведение - "Молебное пение об избавлении Церкви и державы Российской от нашествия галлов и с ними двадцати язык".

Неустанная деятельность архимандрита Филарета на педагогическом, научном, административном поприще была отмечена орденом св. Владимира II степени (1813), присвоением звания доктора богословия (1814), бриллиантовой панагией (1816). 7 марта 1816 года он назначен настоятелем Московского ставропигиального Новоспасского монастыря, а 30 августа - членом Комиссии духовных училищ.

5 августа 1817 года в Троицком соборе Александро-Невской Лавры состоялась его хиротония во епископа Ревельского, викария Санкт-Петербургской епархии. 28 августа 1818 года он пожалован в кавалеры ордена св. Анны I степени. 15 марта 1819 года возведен в сан архиепископа, с назначением на Тверскую кафедру, и в члены Святейшего Синода; 26 сентября 1820 года - переведен в Ярославль. Наконец, 2 июля 1821 года последовало и самое ответственное назначение - в Московскую епархию.

Трудно переоценить роль святителя Филарета в решении общецерковных вопросов той эпохи. В 1822 году по поручению Синода он составил "Христианский катехизис Православных католических Восточных Греко-Российских Церквей", за который 2 июня 1823 года был удостоен ордена св. Александра Невского. В дальнейшем на данной основе святитель Филарет подготовил "Краткий катехизис" (1824), дважды редактировал "Христианский катехизис..." при переизданиях (1828, 1839). Перу/московского иерарха принадлежит "Сказание об открытии мощей святителя Митрофана Воронежского" (1832). Святитель внес непосредственный творческий и решающий организационный вклад в осуществление синодального перевода Библии на русский язык. При его поддержке начался выпуск "Творений св. Отцев..." и ряда других периодических изданий духовного характера.

26 марта 1839 года владыка был пожалован орденом св. Владимира I степени за заслуги в деле воссоединения униатов с Православной Церковью. Целый ряд мер был предпринят им по распространению единоверия среди раскольников. Московский архипастырь почти ежегодно до 1842 года заседал в Синоде и имел большое влияние на ход дел. Везде и во всем святитель отстаивал интересы Церкви, вступая при необходимости в конфликт с представителями светской власти. Такое противостояние политике обер-прокурора Синода, графа Н.А.Протасова практически навлекло на него опалу, в мае 1842 года он был удален из Санкт-Петербурга в свою епархию. Ревнитель православной государственности, святитель Филарет разработал многие законодательные документы Российской империи. В 1823 году, по поручению Александра I, им был составлен и сохранен в тайне акт о назначении наследником престола великого князя Николая Павловича. За верность престолу в критической ситуации Николай I пожаловал ему бриллиантовый крест на клобук, а 22 августа 1826 года, в день своей коронации, возвел в сан митрополита. При Александре II святитель был привлечен к подготовке манифеста об освобождении крестьян от крепостной зависимости, который был обнародован 19 февраля 1861 года. Это было отмечено награждением его специально учрежденной для организаторов реформы золотой медалью "За труды по освобождению крестьян".

Выдающуюся роль сыграл Митрополит Московский Филарет в создании Храма Христа Спасителя. 20 июля 1838 г. он участвовал в перенесении с Воробьевых гор тех вещей, которые были положены там при первой закладке церкви, в Успенский собор на время до закладки Храма на новом месте. 10 сентября 1839 г. - произнес молитву на основание Храма и обращение к императору Николаю Павловичу. По высочайшей воле именно Преосвященный митрополит произвел выбор сюжетов для горельефов, которые он назначил в 1844 г. Святителю Филарету принадлежит идея создания Главного иконостаса в форме часовни. Кроме того владыка сделал немалый личный денежный вклад в строительство Храма.

Епархиальное управление владыки Филарета было образцовым. Он стоял у истоков качественного усовершенствования системы образования будущих священников. Ему принадлежит достойная лепта в развитие просветительской деятельности Церкви.

Многое сделал митрополит для обеспечения нуждающихся, активизации благотворительных начинаний. Так, в основу работы Попечительства о бедных духовного звания лег написанный им устав (1823); при его участии осуществлялась деятельность Московского тюремного комитета и Московского опекунского совета. 19 августа 1831 года митрополит Филарет был награжден орденом св. Андрея Первозванного за самоотверженный труд во время эпидемии холеры. В 1830-е - 1850-е годы это страшное бедствие неоднократно постигало епархию. И каждый раз святитель, являя пример личного мужества, находился со своей паствой.

В 1842 году Филарет составил "Правила благоустройства монашеских братств в Москве". Истинный аскет по духу и образу жизни, он всемерно способствовал устройению обителей, основав четыре женских и два мужских монастыря, в числе коих и знаменитый Гефсиманский скит.

В совершенстве владея словом, митрополит Филарет необычайно обогатил сокровищницу церковного красноречия. Многие его проповеди были переведены на различные иностранные языки. Замечательно также поэтическое наследие архипастыря, из которого наиболее известны ответ А. С. Пушкину "Не напрасно, не случайно..", "Вечерняя песнь путешественника" и перевод с греческого "Песни увещательной" св. Григория Богослова. 5 августа 1867 года вся Россия отмечала 50-летний юбилей служения Филарета в архиерейском сане. Высочайшим рескриптом, помимо самых почетных церковных наград, в числе которых - панагия, украшенная драгоценными камнями, на бриллиантовой цепочке, ему были пожалованы в память служения при трех государях настольные изображения Александра I, Николая I и Александра II, соединенные вместе и осыпанные бриллиантами.

19 ноября 1867 года высокопреосвященный Филарет скончался на Московском Троицком подворье. Он был погребен в Троице-Сергиевой Лавре, в приделе св. праведного Филарета Милостивого близ южной стены Духовской церкви, построенном в 1867 году как усыпальница почитаемому святителю. В 1994 году Архиерейским собором Русской Православной Церкви святитель Филарет был причислен к лику святых. Память его празднуется 19 ноября / 2 декабря. Мощи святого находились в Троице-Сергиевой Лавре.

По благословению Святейшего Патриарха Московского и всея Руси Алексия, мощи святителя были торжественно перенесены 9 июня 2004 года в Храм Христа Спасителя.

24 ДЕКАБРЯ – ПАМЯТЬ АРХИЕПИСКОПА МАКАРИЯ (МИРОЛЮБОВА)



Епископ Нижегородский и Арзамасский Макарий (впоследствии архиепископ Донской и Новочеркасский) родился 24 марта 1817 года в селе Ухолово Ряжского уезда Рязанской губернии, в семье священника Кирилла Прокопьевича Подлесенского. При крещении был наречен Николаем. Поступив в Сапожковское духовное училище, Николай, по тогдашнему обычаю и желанию родителей, получил новую фамилию Миролюбов. В пятнадцатилетнем возрасте юноша продолжил обучение в Рязанской духовной семинарии (1832 — 1838). С 1838 по 1842 год обучался в Московской духовной академии, окончив ее по 1-му разряду, со степенью магистра богословия. В сентябре 1842 года определен в Нижегородскую духовную семинарию преподавателем логики, психологии и латинского языка. Через год возведен на степень магистра. Спустя еще год занимает должность помощника инспектора семинарии. В 1845 году — профессор патристики.

2 июня 1846 года Миролюбов принял постриг под именем Макарий в Благовещенском монастыре Нижнего Новгорода. 9 июня был рукоположен в иеромонаха. В том же году, 11 сентября, определен профессором еврейского языка. Трижды исполнял он должность помощника инспектора семинарии и дважды — инспектора. 23 марта 1847 года награжден набедренником. 1 июля 1851 года за усердное и полезное служение в должности инспектора изъявлена ему архипастырская признательность.

В 1848 году Макарий был определен членом Нижегородского попечительства о бедных духовного звания. С 10 декабря 1849 года состоял членом и сотрудником Императорского русского географического общества. С 1850 года — действительным членом Императорского русского археологического общества. В эти же годы началось его становление как краеведа, историка, исследователя древних церковных памятников и рукописей. Макарий обратился к Иоанну (Доброзракову) — епископу весьма просвещенному, ценителю отечественной истории — за дозволением обследовать библиотеки, архивы губернских и уездных духовных учреждений, монастырей и церквей. Преосвященный Иоанн одобрил просьбу молодого профессора, деятельность которого впоследствии внесла заметный вклад в нижегородское краеведение, в изучение славного прошлого древней Низовской земли.

Изучая старинные книги и рукописи, надписи на зданиях церквей, иконах, колоколах, древних могильных плитах, расспрашивая старожилов о местной истории церковных построек, Миролюбов вместе с тем устанавливал связи с научными обществами и учеными России, публиковал материалы по церковной истории и археологии Нижегородского края. Начиная с 1848 года, на страницах «Нижегородских губернских ведомостей» регулярно появлялись исторические статьи и сообщения профессора иеромонаха Макария (все эти материалы впоследствии легли в основу известных книг архимандрита Макария). В 1850 году Миролюбов удостоен звания члена-корреспондента Императорского общества истории и древностей Российских. Публикации в научных сборниках общества принесли ему известность и знакомство с такими ведущими российскими учеными, как И. И. Срезневский, И. П. Сахаров, М. П. Погодин и другие.

Деятельное участие принял Макарий в учреждении и работе Нижегородской временной комиссии по разбору древних актов, открытой по распоряжению императора Николая I в мае 1849 года. Члены комиссии занимались тщательным обследованием архивов присутственных мест Нижегородской губернии: тогда были обнаружены многочисленные великокняжеские, царские и патриаршие грамоты, начиная с удельного периода и до середины XVIII столетия.

В 1851 году Миролюбовым была подготовлена книга — знаменитая в будущем «История нижегородской иерархии, содержащая в себе сказание о нижегородских иерархах с 1672 до 1850 года». В нее вошли главы о митрополитах, архиепископах и епископах Нижегородской епархии (от жизнеописания первого митрополита Филарета до биографии архиепископа Иакова (Вечеркова), который, кстати, много способствовал Макарию в его исторических изысканиях). Жизнеописание Преосвященного Иакова, более подробное, профессор издал отдельно в Москве (1853) и С.-Петербурге (1857).

Макарий стал также одним из первых историков Нижегородской духовной семинарии, опубликовав исторический очерк о ней. Отдельными изданиями выходили в Москве творения

Макария, написанные прекрасным языком и основанные на его собственных исследованиях древних рукописей: «Описание Оранской Богородицкой пустыни» (1848), «Сказание о жизни и чудесах Преподобного Макария, Желтоводского и Унженского Чудотворца» в двух частях (1851), «Архиепископ Питирим» (1851).

Долгие и лучшие годы Макария (Миролюбова) были связаны именно с Нижним Новгородом. Здесь же он начал один из главных своих трудов. По инициативе архиепископа Иеремии, поддержанной Русским археологическим обществом, профессор объединил свои изыскания по местным церковным памятникам, дополнил их и издал в 1857 году под названием «Памятники церковных древностей. Нижегородская губерния». Всего было опубликовано более 30 книг, брошюр и статей по церковной истории Нижегородского края, написанных Макарием.

В Нижнем Новгороде он был известен не только как историк, ученый и один из выдающихся преподавателей семинарии, но и как попечитель: получил благодарность от Нижегородского попечительского общества и архипастырскую признательность и благословение «за отличную деятельность и усердие к пользе сирот духовного звания».

31 мая 1853 года Святейшим Синодом Макарий определен в Пермскую духовную семинарию на должность инспектора, а также профессора богословского класса. В том же году был присутствующим в Пермской духовной консистории.

20 июня 1853 года Макарий возведен в сан игумена указом Святейшего Синода. На его труды обратила внимание высшая духовная власть: по личному распоряжению митрополита Филарета Макарий был назначен членом Синодального комитета, образованного для составления охранных описей церковных древностей. С этой целью (для обозрения важнейших хранилищ церковных древностей в епархиях) он был командирован в Вологду, Ярославль, Кострому и Владимир.

16 июля 1854 года за усердную и полезную службу Макарий возведен в сан архимандрита с присвоением ему лично степени настоятеля третьеклассного монастыря. 18 сентября того же года указом Святейшего Синода архимандрит был направлен в Новгород, в учрежденную там временную Комиссию для разбора и исследования открытого в Новгородском Софийском соборе древнего архива. Макарий трудился со свойственной ему самоотверженностью и увлеченностью: за короткий срок им были обследованы и описаны наиболее древние новгородские монастыри и храмы, историко-художественные и духовные ценности в них. Результатом работы явился двухтомный труд «Археологическое описание церковных древностей в Новгороде и его окрестностях» (издан в 1860 году). В этом капитальном труде архимандрит Макарий впервые познакомил российскую общественность с фресками Софийского собора и Никольского собора на дворище, храмов Спаса Нередицы и Николы Липенского, Спасо-Преображения и Федора Стратилата и др.

26 августа 1856 года архимандрит Макарий сопричислен к ордену св. Анны 2-й степени. 22 августа 1857 года объявлена ему Высочайшая благодарность Его Императорского Величества за поднесение составленной им книги «Сказание о жизни и трудах Преосвященнейшего Гавриила Митрополита Новгородского и С.-Петербургского».

10 января 1858 года архимандрит Макарий (Миролюбов) назначен ректором и профессором богословских наук в Рязанскую духовную семинарию и настоятелем Рязанского Спасского второклассного монастыря. В том же году он определен благочинным Солотчинского, Троицкого и Богословского монастырей, по поручению начальства обозревал Зарайское, Касимовское и Сапожковское духовные училища. В 1860 году состоял членом временного строительного комитета, учрежденного при Рязанской семинарии, для поправления ветхостей и построения некоторых зданий вновь. И здесь, в Рязани, профессор и ректор Макарий не оставляет своих ученых занятий, издав «Историко-статистическое описание Рязанской духовной семинарии и духовных училищ».

21 августа 1860 года архимандрит Макарий получил Высочайшую благодарность Его Императорского Величества за поднесение написанной им книги «Археологическое описание церковных древностей в Новгороде и его окрестностях». 23 августа объявлена ему Высочайшая

благодарность Ее Императорского Величества Государыни Императрицы Марии Александровны за поднесение той же книги. (Десятки экземпляров этой своей книги он также жертвует для библиотек духовных академий и семинарий, за что изъявлена ему признательность Святейшего Синода).

10 октября 1860 года указом Святейшего Синода Макарий перемещен на должность ректора и профессора богословских наук в Новгородскую духовную семинарию с назначением его настоятелем Новгородского второклассного Антониева монастыря. 8 ноября того же года он вступил на должность председателя Комитета, учрежденного при Новгородской семинарии для церковно-исторического описания Новгородской епархии. 14 ноября, по предложению Его Высокопреосвященства митрополита Новгородского и С.-Петербургского, выбран присутствующим членом Новгородской духовной консистории. 15 декабря определен благочинным Антониева, Кириллова, Деревеницкого, Отенского и Саввоишерского монастырей. 22 апреля 1861 года Макарий сопричислен к ордену св. Анны 2-й степени с Императорской короной.

К 1000-летию Новгорода архимандрит Макарий составил и издал «Путеводитель по Новгороду с указанием на его церковные древности и святыни» и «Описание Новгородского Архиерейского дома». За поднесение этих книг объявлена ему в 1862 году Высочайшая благодарность Его Императорского Величества и Ее Императорского Величества Государыни Императрицы. 25 апреля 1864 года Макарий (Миролюбов) Всемиловейше сопричислен к ордену св. Владимира 3-й степени.

17 июня 1866 года, по Высочайше утвержденному докладу Святейшего Синода, архимандрит Макарий назначен епископом Балахнинским, викарием Нижегородской епархии. Однако пробыл на этом посту всего лишь год: 29 августа 1867 года по именному Его Императорского Величества указу, данному Святейшему Синоду, повелено ему быть епископом Орловским и Севским.

В 1870 году Преосвященный Макарий удостоен звания действительного члена Общества восстановления Православного Христианства на Кавказе и получил от этого общества орден св. Нины 2-й степени. 28 марта 1871 года Всемиловейше сопричислен к ордену св. Анны 1-й степени. В 1872 году избран Почетным членом Московской духовной академии и Московского братства св. Петра Митрополита. Пастырские речи епископа, произнесенные за время пребывания его на архиерейской кафедре в Орле, впоследствии были изданы неоднократно, в том числе и в Москве.

С 1876 по 1879 год Преосвященный Макарий занимал Архангельскую и Холмогорскую кафедру. 9 февраля 1878 года за пожертвование на теплую одежду русским воинам (2000 рублей) объявлена ему Высочайшая Ее Императорского Величества Государыни Императрицы благодарность за теплое участие к страждущим русским воинам. 21 июня того же года объявлена благодарность Его Императорского Высочества Государя Наследника Цесаревича за пожертвование на устройство добровольного флота в России. 1 апреля 1879 года епископ Макарий Всемиловейше сопричислен к Императорскому ордену св. Владимира 2-й степени — «за неутомимые труды по управлению вверенной епархии, в соединении с усердными трудами по описанию замечательнейших памятников христианских древностей отечества, духовному назиданию паствы поучительственным словом и личным примером, за отличное усердие к делам христианского человеколюбия и благотворения».

В 1879 году Преосвященный вновь прибывает в любимый им Нижний Новгород, куда 23 мая Высочайше утвержден епископом Нижегородским и Арзамасским.

Памятником его деятельности на Нижегородской земле в этом сане остались многочисленные пастырские слова и поучения. Эти творения, публиковавшиеся в местной прессе, в учебных семинарских хрестоматиях еще при жизни автора, и по сей день являют собой лучшие образцы православной церковной проповеди.

Преосвященный Макарий остался в памяти нижегородцев как благотворитель: пожертвовал 6000 рублей Нижегородской епархиальной женской богадельне; 4500 рублей на устройство в Нижнем Новгороде второго Епархиального приюта для 25 сирот девочек

духовного звания, 3000 рублей на учреждение в Нижнем во втором Епархиальном приюте двух стипендий в память исполнившегося совершеннолетия Его Высочества Государя Наследника Цесаревича Николая Александровича (за благотворительные деяния неоднократно была объявлена Макарию Высочайшая Его Императорского Величества благодарность).

При нем в 1882 году возобновляется женская община в упраздненном (ранее) Макарьевском монастыре. По почину Преосвященного Макария в феврале 1884 года, в день памяти основателя Нижнего Новгорода — великого князя Георгия Всеволодовича, решено образовать Православное епархиальное братство святого благоверного князя Георгия Всеволодовича. Епископ неизменно покровительствовал также Нижегородскому братству святых Кирилла и Мефодия, созданному для помощи беднейшим воспитанникам губернской гимназии.

7 июня 1885 года Преосвященный Макарий назначен епископом Вятским и Слободским. В прощальном слове к нижегородцам 23 июня он, убеленный сединами старец, восклицал, что никогда не забудет Нижний Новгород, «сорок три года знакомый мною, с его живыми и почившими гражданами. Скорее забуду все другие города, в которых воспитывался и жил, нежели тебя, славный торговый град и соединенный со многими для меня воспоминаниями». Будучи архипастырем иной епархии, Преосвященный никогда не прерывал связь с дорогим ему Нижним. В 1887 году на личные средства Макария в Нижнем Новгороде был открыт приют для девочек-сирот, названный в его честь «Макарьевским». Был он избран также Почетным членом Нижегородского братства Святого Креста.

5 декабря 1887 года Высочайше повелено ему быть архиепископом Донским и Новочеркасским. 15 мая 1891 года за многолетнюю ревностную деятельность по управлению епархиями и особенные труды по описанию памятников христианских древностей архиепископ Макарий Всемиловитейше сопричислен к Императорскому ордену св. блг. князя Александра Невского.

Преосвященный Макарий мыслил окончить последние дни в Нижегородском Благовещенском монастыре — в родной обители, где он принял постриг. Еще в 1879 году, направляясь в Нижний Новгород в качестве епископа Нижегородского и Арзамасского, он писал, что едет в Нижний «в третий раз для того, чтобы возобновить здесь прежнюю любовь и под кровом любви сей лечь в могилу».

30 апреля 1894 года Преосвященный Макарий, архиепископ Донской и Новочеркасский, испрашивал увольнения на покой — «по своим телесным немощам». Святейший Синод, согласно поданному прошению, уволил его на покой, с правом проживания в Нижегородском Благовещенском монастыре. Сохранились воспоминания об этих (как оказалось, последних) месяцах пребывания Владыки Макария не только в родной обители, но и в земной его жизни.

Получив разрешение Синода к великому утешению своему, Владыка Макарий стал немедленно собираться в путь и 17 июля 1894 года прибыл в Нижний Новгород. Подъезжая к монастырю и завидя его храмы, Высокопреосвященнейший старец со слезами умиления произнес: «Слава Богу, теперь я дома!».

Но, к сожалению, недолго пришлось пожить в Благовещенской обители Владыке Макарию. Здоровье его ослабло, и он с трудом мог держаться на ногах. Значительно ухудшилось и зрение. Из тесной кельи, где жил на покое епископ Иеремия (Соловьев), Макарий вскоре переселился в более просторную, но ничего уже не могло помочь надорванному здоровью Владыки. День ото дня ему становилось все хуже. Последние приступы болезни в виде жестокой лихорадки отняли у него остатки сил. В среду, на Рождественской неделе, он приобщился Святых таин, а в субботу 24 декабря 1894 года, рано утром святитель Божий в полном сознании отошел ко Господу, держа в руках святой крест. Настоятель монастыря архимандрит Макарий с братией перенесли покойного из спальни в зал и по церковному чину облачили почившего святителя. В 6 часов вечера в обитель прибыл Преосвященный Алексей, епископ Балахнинский, после чего тело усопшего было перенесено в Алексеевскую церковь, где была сразу совершена заупокойная всенощная. На следующий день Алексеевский храм был полон людьми разного звания, пришедшими проститься

с архипастырем. После Божественной Литургии совершено было отпевание — Преосвященным Алексием, епископом Балахнинским, в виду болезни Преосвященного Владимира, епископа Нижегородского и Арзамасского. По совершении отпевания и отдания последнего целования усопшему архипастырю, гроб его поднят был на руки старейшим духовенством и при пении ирмосов «Помощник и покровитель...», в предшестве Преосвященного епископа Алексия, отнесен был в придел св. вмч. Пантелеимона, где и опущен в могильный склеп.

С советских времен в дивном Алексеевском храме Благовещенского монастыря размещался городской Планетарий, а сам храм находился в плачевном состоянии: снесены его купола, протекала кровля. В 2006 году трудами Архиепископа Нижегородского и Арзамасского Георгия (Данилова) Алексеевский храм возвращён в ведение Нижегородской епархии и отреставрирован.

Останки святителя Макария были найдены во время реставрационных работ и снова перезахоронены в декабре 2007 года.

Над его могилой святителя вновь устроено подобающее надгробие.

(С сайта Вознесенского Печерского монастыря)



ПОЛЕ РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ *(Продолжение)*

3. Мессианизм

История демонстрирует впечатляющие примеры того, как общества, живущие среди великолепных храмов и дворцов, впадают в состояние варварства и даже дикости. За несколько десятилетий растерявшиеся люди утрачивают драгоценный опыт предшествующих поколений в архитектуре и ваянии, забывают секреты технологий, становятся невежественными грубиянами, отказываются признавать моральный авторитет великих правителей недавнего прошлого. Достаточно вспомнить Римскую империю после смерти Марка Аврелия...

В описываемую нами эпоху (вторая четверть XI тысячелетия нашей эры) процессы деградации культуры бушевали среди ацтеков в Центральной Америке и в Индокитае, в частности, в стране кхмеров. Ацтеки и кхмеры покидали свои прекрасные города, отворачивались от своих совершенных храмов, опрощались, мельчали, обрекая своих потомков на жалкую участь маргиналов мировой истории.

Что касается строителей Св. Руси, то они были одеты кое-как, стремились селиться не в городах, а в лесной глуши, жили в убогих хижинах и даже в землянках - тем не менее, это были настоящие лидеры перемен, соль земли и свет мира. Не уставая и не унывая, подвижники веры вели за собой народ православный сквозь моря и глады, пожары и разбойные набеги, сквозь морозы и метели. Им мало было сытого и безопасного будущего, они взыскали вечного блаженства. Они не жаждали ни славы, ни почестей: подавляющее большинство из них навсегда останутся «неизвестными незнакомцами», но все же следует назвать ряд выдающихся личностей, чьи имена и деяния не затмили наносы последующих веков: свв. Дионисий и

Евфимий Суздальские, Сергей Радоножский, Макарий Желтоводский, Кирилл Белозерский, Варнава Ветлужский, Стефан Пермский.

Подвижники были участливы к ближнему и не жадны, являли собой образцы смирения и терпения, выступали целителями страждущих и ободряли впавших в уныние. Что их выделяло из прочих смертных? Беспримесная честность, цельность натуры. Стремясь к божественному, они жили в ладу с собой. Побуждения и тайные мысли этих людей не противоречили их заявлениям, а слова не расходились с делом. Они оказывали могущественное влияние на окружающих, не располагая ни богатствами, ни оружием, ни связями с сильными мира сего. Они возвращали и лелеяли человека как носителя образа Божьего, как существо высоконравственное и способное уподобиться религиозно-этическому идеалу. Угасая на более чем скромном одре, праведник не уходил окончательно, он оставался среди монашеской братии, среди сельчан и богомольцев как нетленный образ: его наставления передавала из уст в уста, о творимых им чудесах ходили легенды, не всегда правдоподобные, но пленявшие сердца тогдашних обывателей и странников.

Когда пал Константинополь, в мусульманских и католических странах никто не сомневался в том, что историческая роль православия исчерпала себя. Везде православные народы находились на положении угнетенных со стороны более молодых, энергичных исторических общностей. Территории расселения католиков и мусульман постоянно расширялись. Христианские ортодоксы ни в одной стране не были правящим слоем, но во многих странах составляли основу социальных низов.

В эпоху своего заката вошла и Золотая Орда. Ослабление ее политического влияния наиболее выпукло проступало на западных окраинах обширного ханства. В итоге, Литва установила свой протекторат практически над всей территорией юго-западной Руси, где стала активно проводить политику прозелитизма. Остальные земли «равнины» продолжали именовать Татарией как в Европе, так и в Порте. О северо-восточной Руси практически никто ничего не слышал - она затерялась в непроходимых лесах

Распад Орды привел к расщеплению Русской земли. Одна половина оказалась в составе католической страны, другая оставалась в границах магометанской державы. Но характер перемен, происходящих в разных половинках Русской земли, был далеко неодинаков. Остатки знати, сформировавшейся еще в пору Киевской и Червонной Руси, стремились перейти в латинскую церковь или перебиралась на восточные земли. Другой поток беженцев устремлялся в низовья Днепра на «вольные хлеба». А в волжско-окском треугольнике возводилась Св. Русь. Причем подвижники неумолимо расширяли ареал православия. Они шли в Вятский край, в сторону Уральских гор, выходили на берега Ледовитого океана. Религия умирающего на кресте Бога придавала людям поразительное упорство: невыносимое – преодолевалось, невозможное – осуществлялось. А культ женского божества позволял воспринимать мать-сыру землю как место встречи с грядущим Мессией. В те времена мыслили преимущественно символами и образами, жили эсхатологическими ожиданиями. Русская земля представлялась религиозному человеку в качестве Богородицы, распластанной под небесами. Бессчетные Успенские, Покровские, Рождественские, Благовещенские церкви и монастыри, по сути, являлись воззваниями к воскресшему Богу: «Приди к нам, сирым и убогим! Дай нам силы претерпеть напасти мира сего!»

Впервые о Московии, выросшей на пепелище разоренного Владимирского княжества, в Европе услышали только во времена правления Ивана II. Сначала в неведомую страну случайно забрел один рыцарь, который затем сумел благополучно вернуться в Священную Римскую империю и рассказать обо всем увиденном императору. А вскоре после этого по европейским королевствам и княжествам прошел слух: византийская принцесса, находясь в изгнании в Италии, решила связать себя узами брака с неким русским князем, обосновавшимся в сущем «медвежьем углу».

Софья Фоминична Палеолог приехала в Москву вместе со своим небольшим Двором. Начался новый и, пожалуй, самый значительный этап русской истории.

Деление истории на этапы, конечно, носит условный характер, но облегчает сопоставление процессов и ключевых событий, происходящих в разные века. К тому же окружающей нас действительности присущи определенные ритмы, когда «волны» то могущественно преобразуют города и целые страны, то неудержимо превращают цветущие поселения в груды руин. Каждый исторический этап – это довольно протяженный отрезок времени, который в свою очередь, включает в себя менее длительные фазы: для каждой фазы присущи свои частные трансформации, зачастую противоположные общей направленности происходящих перемен.

Так, в определенном крупном регионе могут появляться новые города и страны, и в то же время соседние страны могут приходить в полный упадок. Утверждение мировой религии отнюдь не исключает возникновения многочисленных ересей, расшатывающих здание Вселенской церкви. Исторические перемены различной степени влияния складываются в общий вектор, который как бы суммирует все возвратно-поступательные процессы, реформации и контрреформации. Направленность этого вектора, а также его протяженность во времени, интенсивность и своеобразие доминирующих символов и воззрений определяют «клик» этапа. В каждом этапе присутствует нечто главное, а все то, что не совпадает с ним, приобретает черты второстепенности или случайности.

Главным в русской истории является формирование и смена правящего слоя – тех, кто обладает правом править, казнить или миловать, наставлять и вести за собой. Опираясь на этот признак, можно констатировать, что мы уже рассмотрели три этапа русской истории.

На первом этапе организующей силой, которая вызволила изрядную часть «равнины» из исторического небытия, явились Рюриковичи со товарищи: они сменили разбойный образ жизни на оседлый и стали военной знатью Руси.

Второй этап – это пора христианизации славян и скандинавов, которые стали насельниками земли Русской. В это время ключевую роль играет духовенство, преимущественно из других славянских стран, ранее приобщившихся к святоотеческой культуре. Но подлинным очагом и оплотом этой культуры, безусловно, выступает Византия. Киевская Русь замыкает собой шестой десяток епархий, входящих в Константинопольский Патриархат, а великий князь обретает статус придворного при Дворе императора.

Христианизация идет от правящего слоя Руси по нисходящей к социальным низам, от крупных городов к менее значительным, а затем к селам и деревням, от славянских поселений – к стойбищам туземных племен. Распространение новой религии встречает отчаянное сопротивление язычников и нередко терпит досадные поражения, которые проявляются в убийствах священников, в сжигании или разрушении церквей и монастырей. Подавляющее большинство удельных князей скорее ведомы алчностью и тщеславием, нежели любовью к ближнему; многие сохраняют скрытое многоженство и не гнушаются подлых убийств. Но все же к XIII веку жители Киевской Руси и сопредельных с ней княжеств становятся преимущественно православными, а Русская земля приобщается к Византии в качестве дальней окраины христианского мира.

Третий этап начинается вместе с татаро-монгольским нашествием. Облик военной знати радикально меняется. Степняки-кочевники, прирожденные охотники-добытчики включают Русь в состав Золотой Орды. Новые правители не сверяют свои поступки и решения с христианскими запретами: у них своя религия, свой стиль жизни, свои порядки и правила. Все те, кто в эти правила не вписываются, просто гибнут под копытами конницы или отправляются на невольничьи рынки.

Интенсивность культурных контактов русичей с Византией стремительно идет на спад. Однако эти контакты не прерываются окончательно. Если великие князья, в качестве управляющих уездами, вынуждены систематически выказывать свое почтение ордынским ханам, то иерархи православной церкви, монахи-странники продолжают посещать другие епархии Константинопольского Патриархата и даже бывать в самом Царьграде. Центр религиозной жизни Руси смещается на северо-восток; в лесах легче укрываться от внезапных набегов татар.

Подспудно в толще угнетенного народа формируются выдающиеся личности, которых уместно назвать строителями Св. Руси. Они верят, что землям, включенным в волжско-окский треугольник, предназначено великое будущее, а божественная правда способна превозмочь любое насилие, чинимое в брэнном мире. Необходимо признать, что эти люди оказались чрезвычайно прозорливы. Золотая Орда слабеет из-за бесчисленных внутренних распрей, а Московия медленно прорастает сквозь пепел разоренного Владимирского княжества и обретает политический суверенитет, не выиграв ни одного сражения с ордынскими ханами.

Брак Софьи Палеолог с Иваном III приходится на одну и ту же эпоху, когда состоялся брак Изабеллы Кастильской с Фердинандом Арагонским, послуживший созданию крупнейшего в Европе католического государства. Но если за Изабеллой стояло быстро растущее королевство с миллионным населением, рыцарским сословием, многочисленными крепостями-замками, угодьями и флотом, то византийская принцесса не владела атрибутами земного могущества. Империя ее отцов и дедов погибла безвозвратно. Однако Софья Фоминична располагала безусловным моральным авторитетом в глазах православного населения, в качестве наследницы выдающейся плеяды царьградских правителей и обладательницы священных символов. В Московию приехал не просто Двор принцессы в изгнании – это были последние представители древнейшей в Европе аристократии.

Аристократом движет сознание своей исторической миссии. Стремление к величию является его врожденным свойством. Но этот социальный тип примечателен не столько амбициозными целями, сколько исключительной приверженностью определенному нравственному закону. Аристократ предъявляет к себе более жесткие требования, нежели к представителям других слоев общества. Он ведет тяжбу со временем как индивидуальная личность и как звено в цепи славного рода, деяния которого мерцают из глубины веков; он непоколебимо убежден, что является лучшим в обществе и наиболее достойным для властвования.

Византийская аристократия сформировалась уже к V веку н.э. в империи, где война и торговля считались грубыми занятиями, приемлемыми лишь для социальных низов и варваров. Среди огромного пантеона почитаемых святых Георгий Победоносец, изображаемый в боевом облачении и на вздыбленном коне, предстает исключением из правила. Не следует забывать: он был воителем с язычеством, которое носило обобщенный образ огнедышащего дракона. Влиятельные ромейские фамилии владели обширными поместьями, которые не могли быть объектами продажи и передавались от одного поколения к другому. Владельцы обширных поместий выступали организаторами жизни на нравственных началах. Это был высоко просвещенный слой, имевший тесные связи с императорским Двором, и с пентархами (пятью православными патриархами, совместно управляющими Вселенской православной церковью из Александрии, Антиохии, Иерусалима, Константинополя, Эфеса). Именно аристократы составляли корпус придворных, дипломатов, наместников провинций, архитекторов, иерархов церкви, военных стратегов, просветителей, богословов.

Империя сторонилась политики захватнических войн, грабительских рейдов по соседним странам и прибегала к насилию преимущественно к еретикам, раскольникам, заговорщикам – лицам, откровенно игнорирующим догматы христианской ортодоксии или принципы государственного устройства. Вместо колониальной политики, которую активно проводила в свое время Римская империя, Византия активно занималась миссионерской деятельностью, вызволяя варварские народы из мрака примитивного шаманизма. На протяжении тысячи лет ромеи ревностно исполняли миссию народа-богоносца; аристократии в этом многотрудном деле принадлежит решающая роль.

Однако необходимо помнить и о том, что христианство зародилось среди социальных низов и на протяжении первых трех веков своего существования представляло собой религиозное движение униженных и оскорбленных людей, отрицающих власть сильных мира сего. Когда же христианская церковь стала господствующей, то неизбежно возникла новая иерархическая соподчиненность, присущая империи. И подобная соподчиненность основывалась на моральном авторитете наиболее достойных людей. Но в то же время любой

бродяга мог войти в храм и любой раскаявшийся злодей мог рассчитывать на прощение своих грехов.

Равенство во Христе побуждало многие обращенные народы к демонстрациям политического суверенитета, а образ нищего и распятого Бога резко контрастировал с роскошью внутреннего убранства храмов и одеяний православных священнослужителей. Ромейские богословы создали сложнейшую небесную иерархию, своеобразным отражением которой являлось построение христианской империи на земле. Значимость ранга выступала важнейшим условием деятельности обширного государственного образования и залогом общественного порядка. В итоге - религия неотмирности совпала со стратегией обожения жизни на земле; нагого и распятого Бога представляли император и патриархи, облаченные в пурпур и парчу; незамысловатая Нагорная проповедь, доступная любому неискушенному уму, породила сложнейшие, многослойные по замыслу богословские трактаты, постижение которых требовало длительной интеллектуальной подготовки.

Все эти противоречия изначально препятствовали тому, чтобы образ ромея - аристократа стал символом Византии. Идеалом добродетельной, высоконравственной жизни стал образ монаха-отшельника, постника, молитвенника, молчуна, духовидца – человека способного на самоотвержение, на подвиг пожизненного служения и отказа от щедрот бренного мира. Вот почему византийские аристократы столь охотно принимали монашеский постриг. Так, Фотий уже в довольно зрелом возрасте отказался от блестящей придворной жизни и от всех своих владений, чтобы стать патриархом (именно по его благословию Кирилл и Мефодий приступили к составлению славянской письменности).

Роль ромейской аристократии в становлении, утверждении и распространении святоотеческой культуры трудно переоценить. Свет этой культуры обогрел Русскую землю и вывел ее жителей на просторы исторического бытия. Что касается западноевропейской аристократии, то она сформировалась лишь в XIV веке, когда величие Византии клонилось к закату. Завязь аристократизма возникла в северо-итальянских городах, но подлинным очагом западноевропейской культуры выступила Римская курия. Ренессанс на Апеннинах возник из противостояния молодой латинской церкви традициям Вселенского православия. Если в начале XI тысячелетия н.э. это противостояние выражалось в том, что католические священники принимали обет безбрачия и демонстрировали свою внеполовую сущность, сбривая бороды, то впоследствии понтифики решительно обратились к идеалам забытого эллинизма. Иконописи было противопоставлено искусство живописи и ваяния, богословию – философия. Состояние неотмирности сменилось восхищением природой и совершенством человеческого тела. Были «реабилитированы» естественные науки, герои и поэты античности. Это позволило итальянцам ощутить себя наследниками более древней культуры, нежели святоотеческая, которая сложилась в Византии в средние века. В XV в. Ватикан утвердился на самой вершине христианского мира.

Эллино-христианская аристократическая культура стала быстро распространяться по Европе, раздробленной на бесчисленное число княжеств и крохотных королевств. Особенно легко она усваивалась потомками военной знати, которая к тому времени уже выработала сложные правила поведения рыцаря в бою и на турнирах, а также в обращении с пленниками. В ее среде был распространен культ женского божества, который более известен как культ Прекрасной Дамы. Военная знать Европы в XV веке уже сложилась в качестве носительницы родовых преданий, придерживалась понятий чести и не чуралась эротической стороны жизни.

Если ромей-аристократы практически не допускали в свой круг иноземцев, а правителей христианских государств возводили лишь в нижние ранги придворных императора, то Ватикан в своих действиях учел упущения народа-богоносца. Римская курия всемерно поощряла культ мастерства и щедро делилась накопленным опытом с соседними странами. К тому же, понтифики не подавляли агрессию, столь органично присущую военной знати, а вполне сознательно направляли ее избыток на завоевания территорий, не входящих в ареал распространения католицизма.

Европейский аристократизм в итоге вылился в спонтанное стремление правящих слоев европейских народов превратить скучную и монотонную жизнь в высокое искусство. Оружие

должно быть не только разящим, но и изящным; одежда - не только удобной, но и привлекательной; трапеза - не только обильной, но и вкусной: посуда – тонкой, общение – учтивым, а жилища и убранство в них – комфортным. Вновь восславив Ветхий Рим, европейцы вославили и воинскую доблесть (мужественное поведение в бою считалась высшей добродетелью среди римлян). Обратившись к эстетике эллинизма, они перестали стыдиться человеческой плоти, чтобы сосредоточиться в последующие века на антропоцентризме.

Все эти перемены в устроениях европейцев были хорошо известны Софье Палеолог. Ведь она являлась не только наследницей византийских императоров, но по материнской линии принадлежала к владетельному роду правителей Феррары и была очевидицей выдающихся достижений итальянского Ренессанса. Вся ее юность прошла в благодатном субтропическом климате Апеннинского полуострова.

И вот эта венценосная особа приезжает в край, где половину года трещат морозы и лежат снега. Этот край даже не имел определенного названия и определенных очертаний на картах Европы. Если за два тысячелетия до описываемых нами событий Геродот в своих трудах утверждал, что к северу от Крыма простираются дикие степи, за которыми лежит бескрайнее море, то впоследствии пытливые путешественники все же прояснили, что «бескрайнее море» на самом деле является непроходимыми лесами. А Софья Палеолог точно знала еще и то, что в непроходимых лесах разбросаны городишки и отдельные монастыри, жители которых придерживаются православной веры.

Встреча с Москвой, скорее всего, потребовала от принцессы всей ее выдержки. Она попала в крупное село, отгороженное от близкого леса высоким частоколом; по кривым улочкам бегали куры-гуси, по широким непросыхающим лужам плавали утки; над бесчисленными приземистыми деревянными постройками кое-где скромно возвышались церковки, изредка встречались каменные храмы. Однако даже представительный Благовещенский собор был просто несопоставим с Софийским собором в Царьграде или с собором св. Марка в Венеции. И княжеские хоромы выглядели неказисто, свидетельствуя о простом укладе жизни их владельца. Боевые дружины напоминали ополченцев, спешно набранных для защиты осажденного города. О низком уровне боеспособности русских полков той поры оставил свои эмоциональные свидетельства хорват Юрий Крижанич.

Налиествовала и другая сторона медали, менее заметная. По пути в Москву, преодолевая тысячекилометровые пространства, принцесса не могла не думать о том, что ее далекие августейшие предшественники слабо верили в перспективы утверждения православия вне зоны распространения виноградной лозы. И, тем не менее, семена веры дали морозостойкие обильные всходы. Сначала Византия подарила здешним славянам письменность, затем обратила в христианство; империя направляла в лесистый край своих наставников, богомазов, зодчих. И вот теперь этот край стал новой родиной для наследницы царьградских правителей.

Православные русичи отличались бедностью и приветливостью, а глаза подвижников веры источали тихий свет. Молитвенники и постники походили на знаменитых пустынников египетских в пору легализации христианства и начала строительства Царьграда. Необходимо отметить, что итальянский Ренессанс выработал в качестве своего обоснования концепцию исторической повторяемости циклов, которые подобно лестнице огибают некую башню, позволяя людям одновременно сверяться с достижениями прошлого (на нижних ярусах башни) и восходить на более высокие уровни бытия. Возрождение основополагающей мечты эллинизма о совершенном человеке пробудило в Европе блестящую плеяду гениев.

Софья тоже мечтала о Ренессансе, но не античных идеалов, а о возрождении христианской империи. Могущество Ветхого Рима с его непобедимыми легионами и бесконечными войнами, развратными красавицами и кровавыми завоевателями-правителями претило воспитанию и вкусу принцессы. Но раз история повторяется, то почему бы не попытаться повторить ее на просторах Русской земли? Почему бы не возвести в другом месте здание Византии? Ведь Балканы в IV веке выглядели столь же неприбранными и бедными, как и Московия в XV веке.

В личности принцессы дух христианского смирения и терпения смешался с духом титанизма, присущий наиболее деятельным итальянцам тех времен. Женщины обычно ролеют

перед неизведанным. Но Софья вполне отчетливо видела контуры будущей страны, призванной заменить погибшую империю: принцесса действовала на уже хорошо освоенном онтологическом пространстве. Решительности ей придавал и доминирующий на Руси культ женского божества, столь отличный от культа Прекрасной Дамы, утвердившийся в Европе. Богородица в качестве покровительницы и защитницы земли Русской была ближе принцессе, нежели эротичные антропоморфные греческие богини, которым стремились уподобляться европейские аристократки.

Вкратце перечислим основные инициативы Софьей Палеолог, которые были реализованы благодаря всемерной поддержке ее талантливому и дальновидному супругу – Ивану III.

Существуют мнения, что Софья дала свое согласие на брак лишь после обещания московского князя, что тот прекратит платить дань татарам, а ее официальный титул будет «царевна цареградская». За пять веков до этих событий киевский князь Владимир, чтобы стать мужем византийской принцессы Иоанны, тоже выполнил ряд требований, сформулированных близнецами-правителями христианской империи: отказался от многоженства, языческих ритуалов, прошел обряд крещения, признал над собой верховенство кесарей константинопольских, обрел своего духовника. Обращение киевлян, а затем новгородцев в христианство, строительство Софийских соборов на центральных площадях городов, пропаганда основ Священного Писания были уже следствиями состоявшегося политического и брачного союза. Так что Софья Палеолог, скорее всего, могла следовать этой древней традиции. Ведь перед ней стояла архисложная задача – свить в «медвежьем углу» гнездо, достойное двуглавого орла. Иначе ее миссия в качестве исторической личности оказалась бы несостоятельной.

Софья прожила в Москве немногим более четверти века, и за эти годы небольшое удельное княжество не только обрело политический суверенитет, но и на порядок расширило свои владения. Город, изначально основанный как сторожевая застава (подобно Византосу), на протяжении всего XIV века активно состязался с другими русскими городами, чтобы стать местом постоянного пребывания митрополита – высшего православного иерарха на Руси. Но безусловный моральный авторитет в качестве столичного города Москва обрела для ростовских, костромских, ярославских, суздальских, нижегородских, рязанских князей лишь после того, как византийская принцесса стала супругой Ивана III. Удельное княжество, отказавшись быть данником Орды, стремительно превращалось в обширное государство с соответствующими институтами и амбициями.

Некогда Андрей Боголюбский проложил незарастающую тропу из Киева во Владимир на Клязьме - и впоследствии Владимирское княжество станет родиной и главным полем деятельности для строителей Св. Руси. Двор Софьи, перебравшись из италийского полуострова в сердцевину волжско-окского треугольника, также проложил тропу, но уже для европейских рыцарей и мастеров. Итальянские архитекторы за короткие сроки возвели в центре Москвы несколько выдающихся каменных строений, соответствующих царственному достоинству правителей православной страны. Приглашенные архитекторы приступили к сооружению и целого ряда крепостей-кремлей. В прошлые века защитники Константинополя благодаря мощным фортификационным сооружениям выдержали немало осад неприятельских войск, превосходящих по численности обороняющийся гарнизон в 10-12 раз. Также византийские императоры широко прибегали к услугам наемников. Появились такие легионеры и в Московии.

Супруга Ивана III большое внимание уделяла церемониям, ритуалам, а также одежаниям тех, кто удостоивался ее внимания или внимания великого князя. Простота общения, домашней утвари, невзрачность жилищ правителя Москвы постепенно уходили в прошлое. По инициативе Софьи была создана Бархатная книга, содержащая перечень наиболее влиятельных и заметных людей в Московии. В ту книгу вошло более 900 фамилий. Так была заложена основа для формирования слоя родовой знати, который наиболее восприимчив к влиянию аристократической культуры. Треть в этом списке приходилась на старинные фамилии, издавна проживающие на обширной территории от Новгорода до Нижнего Новгорода. Оставшаяся

часть примерно в одинаковых долях приходилась на родовитых людей, приехавших с юго-западной Руси, на татар, по тем или иным причинам перешедших на службу к московскому князю, и на рыцарей из европейских стран, преимущественно из Литвы, Польши, Пруссии, Скандинавии. Московия становилась центром притяжения для многих знатных людей, ищущих достойного приложения своим силам и умениям.

Утверждение двуглавого орла в качестве государственного герба нового православного государства является политическим завещанием Софьи Палеолог. Да, великая христианская империя, истерзанная крестоносцами и турецкими полчищами, погибла, но не исчезла ее миротворческая историческая роль. Вот почему эта империя должна была воскреснуть в ином месте, стать новой мечтой и новым домом для миллионов православных, униженных и раздавленных иноверческим гнетом.

Идея великой исторической миссии в качестве новой Византии не могла не встретить самый горячий и взволнованный отклик среди строителей Св. Руси. Происходило чудо преобразования «медвежьего угла» в могучее государство с ясными стратегическими целями. Легенда о граде-Китеже, населенном праведниками и доблестными воителями Христовыми, обретала свое воплощение. Из глубины дремучих лесов Московия стремительно поднималась на историческую арену. Уже в 90-е годы XV века Иван III в официальном договоре о мире с Литвой именовался «государем всея Руси». Именно его и следует считать основателем Великороссии и выдающимся стратегом – строителем Третьего Рима.

Иван и Софья являются самой значительной супружеской парой в русской истории.

Если продолжать сравнение Испании с Московией, создавших, соответственно, католическую и православную империи, то в годы правления Изабеллы и Фердинанда сотни тысяч мусульман подверглись насильственной христианизации, тысячи евреев были изгнаны за пределы Пиренейского полуострова. Иван и Софья так же беспощадно выпалывали ереси, но проявляли завидную веротерпимость, приглашая мастеров и ратников из других стран. Софья обладала врожденным имперским инстинктом, а у Ивана хватило христианского смирения не выпячивать свою фигуру в качестве абсолютного и самодержавного хозяина земли Русской. Их правление было общим супружеским делом, благодаря которому Москве удалось преодолеть свой провинциализм. Правящий слой нового государства постепенно проникался сознанием того, что здесь, в волго-окском треугольнике, начинается действительно великое дело – от них зависит спасение Вселенской Православной Церкви.

Если Литва и Орда были обречены оставаться восточными окраинами католицизма и мусульманства, то московитов все явственнее охватывало «жгучее чувство» своей исключительной миссии – единственных заступников подлинной веры.

Двухвековое подспудное движение лучших людей Руси к обожению жизни на бескрайних просторах северо-востока «равнины» совпало на исходе XV в. с сокровенными мечтаниями последышей великих византийских правителей – Софьи и ее Двора. Следует отдать дань уважения Ивану III: он услышал мотив или божественный зов, благодаря которому обрел уверенность и целеустремленность в своих действиях. С каждым последующим годом правления князя все более очевидным становилось то обстоятельство, что Золотая Орда, представлявшая собой власть насилия, распадалась, а Московия, поднявшая из праха вечные символы христианской империи, возвышалась, крепла, притягивая к себе не только соседние земли, но и надежды сотен тысяч православных людей, разбросанных по разным странам.

Создание корпуса родовой знати и его статусное оформление в качестве первого служилого сословия закладывало основу для возникновения и последующего развития аристократических традиций, столь необходимых монархиям крупных исторических образований, располагающих религиозно-этическим идеалом. Но параллельно с этим процессом в среде духовенства шло составление и собирание агиографических описаний наиболее выдающихся строителей Св. Руси. Жития, в отличие от Бархатной книги, не столько преследовали цель преемственности поколений людей, входящих в состав правящего слоя, сколько были вызваны настоятельной необходимостью наличия «духовного ядра», пронизывающего своей живоносной энергией все толщи народа православного, расселившегося

по Русской земле. Жития игнорировали основные биографические факты выдающихся основателей монастырей, скитов и пустыней, добровольных скитальцев, истовых правдолюбцев, а сосредотачивали свое внимание на знамениях, свидетелями которых оказывались праведники, или на чудесах, творимых Божьими угодниками. Ведь церковная традиция не проявляла никакого интереса к Христу как к конкретному человеку. Мы практически ничего не знаем о его братьях и сестрах, прочих родственниках, где Он жил и чем занимался в юности. Зато самый пристальный интерес церковь проявляет к тому периоду, когда Назаретянин стал обращаться с проповедями к людям и когда обрел своих первых последователей. Последние годы его жизни сопровождались удивительными преображениями, исцелениями, пророчествами, и кульминацией всех творимых им чудес явилось Вознесение после казни.

Так же и жития. Опираясь на евангельскую традицию, эти описания выделяли из множества людей тех, кто сумел превратить свою жизнь в подвиг молитвенного служения или стал образцом христианского смирения. В уединении, в постах и тяжелых трудах праведники совершали уму не постижимое восхождение к Граду Небесному, становились неуязвимыми для земных напастей и самого времени. Образ монаха, достигшего врат святости, безусловен. В отличие от деяний могущественных правителей, даже канонизированных Церковью (свв. Владимир, Юрий II, Александр Невский, Дмитрий Донской), духовное делание отличается завидной безупречностью, не замутненной тяготами губительных интриг и кровавых конфликтов.

По византийским чертежам из местного «человеческого материала» в волго-окском треугольнике возводилось государство-церковь, стоящее на костях сотен праведников. Встречное движение религиозных чувств, идущее из десятков Божьих обителей и высших ярусов политической власти Московии, порождало общественные завихрения, всплески фанатизма, откликалось болезненными сотрясениями в различных социальных группах и локальных местностях, но противоборствующие настроения все же преодолевались и сменялись плодотворным единодушием.

*Марина Юрьевна Новицкая,
кандидат филологических наук,
г. Москва*



КУЛЬТУРА НАРОДОВ РОССИИ И МИРА КАК ИСТОЧНИК ФОРМИРОВАНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Жизнеспособность каждого человека, так же, как жизнеспособность целого общества, всецело зависит от той системы духовно-нравственных ценностей, которой он руководствуется. Именно поэтому так настоятельно заявляет о себе потребность во введении духовно-нравственной составляющей в содержание современного образования. Мало того, на государственном уровне возник и решается вопрос о специальном нравственном образовании (1). Это диктует необходимость искать источники для построения его содержания, результатом освоения которого стало бы духовно-нравственное развитие учащихся, обретение ими системы культурно-ценностных ориентаций в мире.

Один из важнейших и естественных источников построения содержания духовно-нравственного образования, позволяющего создать целостную систему культурно-ценностных ориентаций, - это использование мощного воспитательного потенциала, которым обладает традиционная культура любого народа, исполняющая роль **этического регулятора** в жизни сообщества и каждого его члена. Этот потенциал действительно проявляет себя через такое специфическое свойство народной культуры как *синкретичность* – нерасчлененность ее этических, эстетических и прагматических функций, органическая слитность в каждом творческом акте творца и исполнителя, естественное соединение в эмоционально убедительном, ярком образе результатов, получаемых выразительными средствами разных видов эстетической деятельности (изобразительно-прикладной, пластической, вербальной, музыкальной и т.д.). Все эти особенности народной культуры обеспечивают высокую эффективность ее использования в целях нравственного образования.

Для выполнения функции этического регулятора в народной культуре в ходе ее истории выработаны три целостные системы, отражающие суть народного миропонимания по самым насущным философским вопросам жизни человека, общества и природы. Важно еще раз подчеркнуть, что ответы на философские вопросы бытия даются народной культурой в форме эстетически и логически завершенных и совершенных практико-ориентированных художественных систем.

Первая из систем - это целостный **календарно-обрядовый комплекс**. Благодаря чередованию труда и отдыха, необходимому для физического и психического здоровья, он формирует ритмичность и "экологичность" жизни людей в течение года и создает условия для полноценного человеческого общения, которое наполнено духовным смыслом. Традиционный

народный календарь обладает высокой этической и эстетической ценностью, которая многослушно, зримо, наглядно представлена в произведениях разных видов искусств - народного театра (с его естественным соединением художественных средств пластической, изобразительной, вербальной, музыкально-песенной, хореографической образности), традиционного костюма и обрядовой кухни, также обладающих высокой степенью художественной выразительности.

Вторая целостная система – это традиционный **семейный уклад**, дающий нравственные и эстетические ориентиры для осознания красоты, ритмичности, целесообразности круга индивидуальной человеческой жизни, связанной крепкими узами с жизнью родных и близких.

Внешний образ традиционного жилища, культура его внутреннего убранства и бытовой утвари, глубоко символичная эволюция традиционного костюма, характерного для каждого возрастного периода в жизни человека, традиционные обряды и обычаи переходных жизненных этапов, связанных с рождением, свадьбой и кончиной человека, культура пестования во младенчестве и воспитания в отрочестве, народная этическая школа становления личности в пору девичества и юношества (со всем художественным многообразием традиционной игровой культуры, с младенчества последовательно развивающей человека физически, психически, интеллектуально и эмоционально-эстетически), устойчивые народные традиции межличностного общения в зрелые годы и в старости (бытовое музицирование разного типа и сказительское искусство в сочетании с трудовой деятельностью) - все перечисленные области народного творчества обладают высокой эмоционально-эстетической и этической ценностью, представленной многообразными средствами, формами, видами, жанрами народной художественной культуры. Целостность этой системы состоит в том, что она содержит в себе народный взгляд на смысл индивидуальной жизни человека в контексте извечных и очень схожих у разных народов духовных ценностей нравственного, философского порядка: ценность материнства, отцовства, детства; трудолюбие, взаимопомощь, милосердие, сострадание, взаимовыручка и взаимопомощь; мудрость и спокойствие старости, органическая необходимость духовной преемственности поколений в семье как залог продуктивного существования и развития народа. Перечисленные семейные, "домашние" ценности есть основа ритмичной, природосообразной жизни человека, основа *дома* как материального и духовного фундамента семьи.



Фрагменты «Русской избы» в музее с. Оранки

Третья целостная система – это развивающийся во времени комплекс художественных образов, который представляет национальных героев и символы национальной общности. Этот комплекс формирует узнаваемый и определенный в своей национальной самобытности характер человека, осознающего ход и направление народной истории, содержание национальных интересов. Эту систему можно назвать **народной философией истории**, которая позволяет каждому индивидууму самоотожествлять себя с определенным народом, всецело разделяя его базовые этические и эстетические ценности и получая благодаря этому

нравственно устойчивое жизненное основание. Народная философия истории также представлена в высокохудожественной форме, имеющей поистине этико-гражданское звучание. Это - произведения народного эпоса, народные предания, сказания, легенды, исторические песни, летописи и жития святых, духовные подвиги которых имеют общенациональное значение. В зримой форме народная философия истории представлена в художественных образах национального зодчества, как культового, так и гражданского, символически выражающего языком монументального искусства народные духовные и историко-культурные идеалы.

Складывавшаяся веками системность традиционной культуры, выявляющая целостное миропонимание любого народа и своеобразие его этнического облика, может стать организующим стержнем для формирования содержания и методов нравственного образования и в школе (в системе стационарных и дополнительных дисциплин), и во внешкольных образовательных учреждениях разного типа. При этом принципиально важно не абсолютизировать этническое своеобразие как некую замкнутую в себе систему свойств и качеств народа, его культуры, истории, его психического, интеллектуального, нравственного, эстетического облика. А в процессе работы показывать на конкретных примерах, что культура *каждого* народа является *особой* формой проявления *единой, общеродовой* сущности человека; что эта *сущность* складывается в процессе сложного, многоступенчатого развития *человечества* как сообщества людей, обладающих стремлением к духовному совершенствованию, к достижению *надличностных* целей. При этом развитие человечества понимается как процесс и результат многообразной жизнедеятельности субъектов человеческого развития - отдельных этносов, находящихся в каждый определенный момент своей истории в качественно особых состояниях (племя, народность, народ, нация).

Поэтому при формировании содержания нравственного образования на основе определенного этнического материала необходимо обеспечивать принципиальную *соотносимость*, принципиальную возможность *сравнения* этой основы с материалом других культур. Следовательно, необходимо выбрать *общее основание* для сравнения разных культур. В качестве такого общего основания для сопоставления разных культур может быть использована схема освоения ценностей традиционной культуры, опирающаяся на освещение *трех мировоззренческих проблем*, по отношению к которым одинаково важно определиться духовно и нравственно любому народу, в любой исторический период его развития. Сформулировать их можно следующим образом: *человек и природа, человек и семья, человек и история*. Эти проблемы остро стоят и перед естественнонаучным и гуманитарным циклами общего образования. Они решаются средствами естественных и гуманитарных наук, разными видами искусства (анонимного, фольклорного и профессионального, авторского), разными по форме и содержанию идеологическими и философскими системами осмысления мира. И, конечно же, эти проблемы изначально экологичны, если экологию понимать не узко, а широко - как науку о сложных взаимных связях *природного* и *социокультурного начал* в рамках всеобъемлющего понятия "**мир**". Поэтому чрезвычайно важно, что эти проблемы могут организовать и содержание всех других дисциплин базового общего образования. Принципиальная схема организации содержания педагогической работы с использованием воспитательного потенциала народной культуры на основе обозначенных трех проблем разработана на основе русской традиционной культуры. Но, естественно, она может быть наполнена конкретным материалом традиционной культуры любого народа России и мира в зависимости от региона, от его конкретной этнокультурной ситуации; материал разных традиционных культур региона может быть представлен в сопоставлении друг с другом.

Рассмотрим, какие же культурно-ценностные ориентиры дает изучение этих вечных проблем на основе традиционного народного календаря, культуры семейного лада и народной философии истории.

Знакомство с произведениями календарной обрядовой культуры через призму проблемы «человек и природа» в привлекательной для детей игровой форме поможет им эмоционально, эстетически полноценно почувствовать нравственную глубину и духовное значение

актуальнейшей для нашего времени идеи **единства человека и природы**, очень древней по своим истокам в народной культуре. На занятиях естественнонаучного цикла эта идея побудит задуматься над необходимостью поиска современных, научных способов решения проблем совместной гармоничной жизни природы и человека. Эмоционально пережив идею единства человека и природы в детстве, повзрослев, нынешние дети в наступившем уже третьем тысячелетии будут сознательно и ответственно решать экологические задачи не как навязанные извне, а как свои личностные. Если наш воспитанник в будущем станет воспринимать свои научные, общественные, производственные задачи как личностные ценности, то достижение в процессе нравственного образования даже одной этой цели следует считать важнейшим плодом работы современного педагога. Проблема числа, пространства, времени, история их религиозного, эстетического, интеллектуального осмысления в образах и понятиях искусства разных народов, разных историко-культурных периодов в развитии человека, понимание их в современной науке - это материал для интегрального видения мира через призму важнейших его параметров. Таким образом, введение в содержание духовно-нравственного образования воспитательного потенциала традиционного народного календаря заложит основу обширной проблематики *экологической этики*.

Этические и эстетические ценности народной культуры дома, традиционного семейного уклада, освоенные детьми в процессе духовно-нравственного образования через призму проблемы *«человек и семья»*, несомненно, станут прочной основой для системы нравственных ориентиров в жизни ребенка, точкой отсчета для любого его поступка и за пределами семейного круга. Ценности народной системы семейного лада послужат нравственно и эстетически плодотворной почвой для формирования чувства женского и мужского достоинства. Это чувство - важный фактор в становлении и развитии не только отдельной личности, но и в мироощущении всего общества, в том числе - и современного, остро нуждающегося в постановке и решении проблем *семейной этики и философии личностных смыслов круга индивидуальной человеческой жизни от рождения до кончины*.

Важно, что работа по освоению содержания народной культуры отнюдь не закрывает путей к постижению ценностей, созданных профессиональным авторским творчеством, наоборот. Календарная и семейная культура народа - это народная философия жизни, отразившаяся в лучших произведениях древней, средневековой и классической литературы, живописи, музыки, в отечественной культуре XX в., в памятниках мировой литературы и искусства. Их невозможно правильно воспринять и оценить без глубокого понимания духовных смыслов, заложенных в традиционном народном наследии. Следовательно, воспитательный потенциал народной культуры проявляет себя на уровне важнейшего в практике духовно-нравственного развития личности акта - системного сопоставления разновременных и разнонациональных по происхождению произведений искусства.

Необъятный и глубочайший по своему духовному смыслу материал исторических жанров фольклора каждого народа, преданий, сказаний, легенд; красота и многообразие локальных певческих, хореографических, художественно-ремесленных традиций, промыслового народного опыта, народного зодчества дает нам еще одно направление в содержании духовно-нравственного образования, построенном на основе народной культуры. Благодаря этому богатейшему культурному наследию можно убедительно, наглядно показать, как происходило и происходит историческое становление и развитие национального характера и самосознания народов России; как в образах прекрасных храмов, былин, исторических и лирических песен, в особенностях ремесел, быта отразился каждый этап великого жизненного пути нашей страны, развития культуры всех ее народов, всегда взаимно обогащавших друг друга. Использование через призму проблемы *«человек и история»* этого пласта народной культуры наряду с материалом календарной и семейной обрядовой традиции - благодатная почва для углубленной разработки региональной, местной специфики в учебных программах каждой области, города, села, школы. Тут неисчерпаемые возможности для конкретной специализации педагогов, учащихся старших классов, для реализации их самых разнообразных художественных способностей, склонностей, пристрастий к тому или иному виду народного творчества; здесь

заложены перспективы действительного возрождения и развития старинных народных художественных традиций и создания новых художественных направлений на их живительных родниках. Пройдя такую школу личностного осмысления историко-культурного наследия отечества, молодой человек не просто обретет отвлеченные знания о редких и фрагментарных памятниках давно минувшего прошлого. Он деятельно для себя лично разрешит проблемы *гражданско-патриотической этики*, осознает личную связь с историей, с настоящим и будущим России и мира, что чрезвычайно актуально на современном витке мировой исторической спирали.

Итак, три целостные системы народной культуры – традиционный календарь, культура семейного лада, народная философия истории - способны стать источником формирования содержания духовно-нравственного образования в единстве трех его направлений: *экологической этики, философии и этики семейной жизни, гражданско-патриотической этики*. Освоение духовных ценностей, составляющих глубинное содержание вышеописанных целостных систем народной культуры, поможет преодолеть границы между традиционными школьными "предметами"; придаст единство внутреннего, духовного смысла учебному процессу получения конкретных знаний, приемов, умений, навыков в разных художественных дисциплинах; соединит между собой в ходе творческой работы всех ее участников (учителей-предметников, учителей и детей, детей и родителей, школу и родителей); поможет выстроить систему дружественных связей между разными национальными школами.

Следует остановиться на проблеме сохранения единого культурно-образовательного пространства в условиях поликонфессиональности страны. Богатейший по своей нравственной сути воспитательный потенциал культуры народов России сформирован в основном под воздействием четырёх мировых религиозных традиций – православия, ислама, буддизма, иудаизма. Эти традиции, выступая системообразующим фактором для культуротворческой деятельности народов России, составляют неотъемлемую часть историко-культурного наследия современного российского общества в его настоящем и будущем бытии. Они издревле и доньше формируют *духовность как ценностное содержание сознания личности* и тем самым определяли и определяют уклад духовной, семейной и общественной жизни народов России. По существу, этические ценности определенных духовных традиций, став издавна фундаментальной основой нравственного развития и воспитания в культуре народов России, должны найти свое место и в содержании духовно-нравственного образования, предлагаемого современному российскому обществу образовательными учреждениями Российской Федерации (2).

В этом случае методологическим основанием организации содержания духовно-нравственного образования станет положение о принципиальной возможности сопоставления религиозных этических ценностей, опирающихся на идеалы и законы жизни людей на Земле, освящённые многовековым опытом мировых религий. Каждая из них по-своему, в соответствии со своими принципами, рассматривает духовность человека как данное Богом ценностное содержание сознания, которое предопределяет личную ответственность по отношению к природе, семье, Родине. И духовно-нравственные ценности экологической и семейной этики, а также этики гражданина России в формируемом содержании предстанут с точки зрения соответствующего вероисповедания или с позиции светского мировоззрения. В целом же три пласта этики постепенно раскроют перед детьми красоту и логику ценностных отношений человека к природе, гармонию в иерархии семейных отношений, духовную высоту образов наших соотечественников, которые сформировались в пространстве российской истории и цивилизации под мощным системообразующим воздействием разных вероисповедных традиций. Стержнем, организующим содержание духовно-нравственного образования, явятся ключевые понятия «природа», «семья», «Родина». Такой подход предполагает сопоставимость этической проблематики при всем своеобразии конкретного фактического материала духовной традиции определенного религиозного мировоззрения, ставшего ценностным ядром культуры того или иного народа России.

Итак, краткий анализ традиционной культуры народов России показывает разнообразие и богатство ее воспитательного потенциала как средоточия устойчивых культурных кодов и ценностных смыслов, необходимых для становления и развития системы этических убеждений, норм, идеалов подрастающего поколения. Современный педагогический процесс, использующий народное культурное наследие как один из источников формирования содержания духовно-нравственного образования, развивается в настоящее время достаточно интенсивно.

1. См.: Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования/ М-во образования и науки Рос. Федерации. – М.: Просвещение, 2010. С. 12: Основы духовно-нравственной культуры народов России; с. 21-22: Программа духовно-нравственного развития, воспитания обучающихся на ступени начального общего образования.

2. Первый шаг в данном направлении сделан организацией и проведением в 2010-2011 гг экспериментальной работы по курсу «Основы религиозных культур и светской этики» в 19 регионах Российской Федерации. В рамках эксперимента вышли следующие издания: Данилюк А.Я., Кондаков А.М., Тишков В.А. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. – М.: Просвещение, 2009; учебно-методический комплект «Основы религиозных культур и светской этики». 4-5 классы: учеб. пособия для общеобразовательных учреждений. – М.: Просвещение, 2010. (Программы, книга для учителя, книга для родителей; учебные пособия для учащихся в 6 модулях).



НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ СКАЗКОЙ
Программа занятий с детьми дошкольного возраста
(Дополненная и переработанная программа «Воспитание сказкой»)

Занятие 25

Сказка «**Каша из топора**»
«Смекалка - второе счастье»

Программные задачи:

Образовательные задачи: Учить детей понимать иносказательный смысл сказки. Уточнить представление детей о традиционных проявлениях доброжелательности и гостеприимства, о том, что поступить по-доброму проще и лучше (не попадешь в глупое положение, как старуха в сказке).

Развивающие задачи: Развивать эмоциональное восприятие и понимание характера музыки в процессе передача образов сказок. Формировать понимание нравственных представлений как эталонов для различения таких качеств как *негостеприимство - приветливость, несообразительность - находчивость, простота - хитрость*. Учить понимать пословицу «Смекалка - второе счастье».

Задачи воспитания: Воспитывать доброту, отзывчивость, гостеприимство, умение находить выход из сложной ситуации.

Ход занятия:

1 часть занятия. Перед чтением сказки прослушивание записи с музыкой П.И. Чайковского «Русская народная песня». Слушание сказки с включением музыкальных фрагментов.

2 часть занятия. Рассматривание иллюстраций и обсуждение содержания сказки, выяснение основной идеи.

3 часть занятия. Организация художественно-продуктивной деятельности: Рисование на тему: «Как накрое стол гостеприимная хозяйка». Лучшие работы (оформленные на паспарту) дарятся детям, именины которых празднуются осенью.



Материал к занятию:

1. Текст сказки «Каша из топора».
2. Ноты или записи музыки к образу солдата в произведении Р. Шуман «Альбом для юношества». Передача темы русской смекалки в музыке П.И. Чайковский «Детский альбом», «Русская песня».
4. Кисти, альбомные листы, краски.

Занятие 26 **Сказка «Два Мороза»** **«Труд кормит, труд греет»**

Программное содержание:

Обучающие задачи: Закреплять представления детей о временах года. Формировать у детей представления и навыки различения нравственных категорий (нравственных эталонов): *трудолюбие - лень, простота – смекалка*. Учить детей понимать и применять пословицы и поговорки, содержащие нравственные нормы и ценности «С трудом и мороз не страшен», «Труд согревает». «С трудом и мороз не страшен», «Труд согревает»

Развивающие задачи: Развивать умение детей самостоятельно и последовательно пересказывать содержание сказки. Вовлекать детей в активный творческий процесс с помощью инсценировок отдельных эпизодов из сюжета сказки.

Задачи воспитания: Воспитывать в детях любовь и интерес к труду.

Ход занятия:

1 часть занятия. Перед чтением сказки прослушивание записи с музыкой П.И. Чайковского «Русская народная песня». Слушание сказки с включением музыкальных фрагментов.

2 часть занятия. Рассматривание иллюстраций и обсуждение содержания сказки, выяснение основной идеи.

3 часть занятия. Игры, драматизация, музыкально-двигательная деятельность.

4 часть занятия. Организация художественно-продуктивной деятельности: Изготовление гирлянды с зимними картинками, выполненными аппликацией в подарок зимним именинникам. Во время работы может звучать музыка.

Материал к занятию:

1. Текст сказки «Два Мороза», иллюстрации.
2. Аудиокассеты и ноты с записью музыки П.И. Чайковского «Времена года».
3. Цветная бумага, ножницы, клей.



Занятие 27

Сказка «Двенадцать месяцев» «Доброму Бог помогает»

Программные задачи:

Обучающие задачи: Закреплять представления детям о временах года и о последовательности месяцев в году. Помочь детям понять значимость таких добродетелей, как смирение и послушание. Учить понимать и использовать поговорку «Доброму Бог помогает».

Развивающие задачи: Развивать понимание детей нравственных категорий и качества личности, такие как *добро - зло, приветливость - грубость, жадность - бескорыстие, трудолюбие - лень*. Создавать условия для первого знакомства с симфонической музыкой.

Задачи воспитания: Воспитывать в детях доброжелательность и приветливость в отношениях с окружающими.

Ход занятия:

1 часть занятия. Перед чтением сказки прослушивание музыкальной записи Симфонии № 4 (2 ч.). Слушание сказки с включением музыкальных фрагментов. Для передачи картины суровой зимы - Симфонию № 1 (1 ч.); образа горящего огонька - в (3 ч.); беседа месяцев у огня – в (4 ч.), потеплело. Снегопад - № 6 (2 ч.), образ весенней природы № 5 (3 ч.), тема метели № 2 (3 ч.), образ весенней природы - № 5 (3 ч.)

2 часть занятия. Рассматривание иллюстраций и обсуждение содержания сказки, выяснение основной идеи.

3 часть занятия. Игры, драматизация, музыкально-двигательная деятельность.

4 часть занятия. Организация художественно-продуктивной деятельности: аппликация на тему: «Полянка с подснежниками».

Работы могут быть использованы для оформления праздника, или соединены в панно, декоративный багет для праздничного оформления помещения.



Материал к занятию:

1. Текст сказки «Двенадцать месяцев», иллюстрации,
2. Музыкальные записи Симфоний П.И. Чайковского: № 1 (1, 3, 4 ч.), № 2 (3 ч.), № 4 (2 ч.), № 5 (3 ч.), № 6 (2 ч.).
3. Цветная бумага, ножницы, клей, картонная основа.

Занятие 28

Русские богатыри - защитники Отечества

«Доброе век не забудется»
«Слезами горю не поможешь»

Программное содержание:

Образовательные задачи: Познакомить детей с картиной В.М. Васнецова «Богатыри», дать первоначальные представления об особенностях былинного жанра, познакомить с понятием «русский богатырь». Расширять словарный запас детей: воины – богатыри, застава, Родина – Отечество.

Развивающие задачи: Способствовать развитию духовно-нравственного отношения к миру, понимать защиту малых и слабых как долг, образец отношения к ближним и Родине.

Задачи воспитания: воспитывать в детях отвагу, мужество, желание служить Отечеству, защищать тех, кто нуждается в защите, содействовать воспитанию любви к Родине-России, поддерживать в детях желание быть похожими на русских богатырей.

Ход занятия:

1 часть занятия. Детям предлагается рассмотреть репродукцию картины В. М. Васнецова «Богатыри». Не сообщайте сразу название картины, пусть дети сами предположат, кто на ней изображен. Дети догадываются, что на картине изображены старинные воины. Слово «богатыри» может быть известно, а, может быть, пока неизвестно детям.

Спросите детей, знают ли они, в какой стране жили эти воины? Уточняя детские ответы, объясните, что это русские воины - богатыри, служившие в стародавние времена русской стране - Руси.

Самого сильного и старшего из богатырей, изображенных на картине, зовут Илья Муромец. Пусть дети покажут его на репродукции и постараются описать, каким изобразил художник этого богатыря, его богатырские доспехи и богатырского коня.

Богатыря, изображенного справа от Ильи Муромца (когда мы смотрим на картину - это крайний слева богатырь) зовут Добрыня Никитич. Пусть дети внимательно рассмотрят изображение Добрыни на репродукции, постараются описать богатыря и его воинские доспехи, пусть попробуют предположить, какой у него и у его богатырского коня характер

Третий, самый молодой богатырь, - Алеша Попович. Предложите детям найти его на репродукции, описать Алешу, его снаряжение и коня

Расскажите детям, что о славных подвигах русских богатырей рассказывается в былинах - особом жанре русской литературы.



Прочитайте детям начало былины «Илья Муромец и сын» (в пересказах для детей эта былина названа «Застава богатырская»)¹. Заранее обратите внимание Ваших воспитанников на то, что былинная речь - необычная, напевная, - попросите детей особо внимательно слушать чтение, чтобы и почувствовать красоту речи, и понять смысл слов.

*И ай на горах-то, на горах да на высоких,
На холме-то на окатистом,
Эй там стоял-постоял да тонкой бел шатёр,
Эй тонкой бел шатёр стоял, да бел полотняной.
И эй во том во шатри белом полотняном
И эй тут сидят три удалых да добрых молодца:
И эй во-первых-де старой казак Илья Муромец ,
И эй во-вторых-де Добрынюшка Никитич млад,
Во-третьих-де Олешенька Попович был.
и стояли на заставе накрепко
эй стерегли-берегли да красен Киев-град,
и стояли за веру за христианскую,
о за те же за церкви всё за Божьи.
по утру те добры молодцы пробуждалися,
и свежей водой ключевой умывалися,
нким белым полотенцем утиралися.
иходил-де старой казак из бела шатра,
и смотрел же вдаль-то из-под руки
и на все же на четыре да кругом стороны смотрел:
Со первой-то стороны да горы лютые,
И со второй-то стороны да леса темные,*

¹ Текст приводится по изданию «Былины Сборник /Подгот. текстов Б.Н. Путилова/ - Л.: 1986. – С. 170.

*Со третьей-то стороны да синё морюшко,
Со четвертой-то стороны да чисто полюшко.
Он смотрел же, глядел да вдоль он по полю,
По тому же раздольицу широкому,
От того же от морюшка от синего
Уж не лютый ли враг подбирается,
Не погода ле там да поднимается
И не пыль ле во поле расстиляется?*

После слушания детьми отрывка из былины, попросите воспитанников ответить, чем же занимались богатыри на заставе. Что стерегли-берегли?

Пусть дети опишут, какими, по их мнению, были русские богатыри.

Обобщая ответы детей, помогите им сделать вывод, что русский богатырь - это обязательно человек православный, имеющий живую веру в Бога. Это человек, который родился в России и любит Родину, как мать. Богатырь и благочестив, и очень силен. Он мужественный, храбрый, но и благоразумный, осторожный. Богатырь не только сильный, но непременно - добрый, милосердный, он защитник всех слабых. Русские богатыри защищали вдов, сирот и стариков. Богатыри всегда готовы скоро прийти на помощь тем, кто просит о помощи.

2 часть занятия. Прочитайте детям стихотворение о богатырях, нарисованных на картине В.М. Васнецова.

*Земля чуть видимо курится,
Восходит первая заря.
Остановились на границе
Три всадника-богатыря.
Среди степи застыли кони.
Благие русские края!
А наших дней из-под ладони
Не видно ль, Муромец Илья?*

(Надежда Веселовская)

Спросите, как думают дети:

- Прошло ли время русских богатырей, или сегодняшние юноши, мужчины могут продолжать богатырскую традицию и стараться быть похожими на них?

Уважительно отзовитесь о детском желании быть похожими на Илью Муромца, Добрыню Никитича и Алешу Поповича, скажите, что русские богатыри - достойный пример для подражания.

3 часть занятия. В практической части занятия предложите детям раскрасить вырезанные из плотной серой бумаги богатырские доспехи: шлем, кольчугу, щит, меч. Перед тем, как приняться за раскрашивание, дети внимательно еще раз рассмотрят снаряжение богатырей на репродукции картины.

В качестве домашнего задания предложите детям вместе с родителями нарисовать на большом листе картона и вырезать фигуру богатыря, которому подошли бы раскрашенные на занятии доспехи. Пусть дети дорисуют то, чего не хватает богатырю из воинского богатырского снаряжения. Можно будет принести картонных богатырей в детский сад, чтобы поиграть в богатырскую заставу.

Материал к занятию:

1. Большая и хорошая по качеству репродукция картины В.М. Васнецова «Богатыри».
2. Иллюстрированные издания былин в переложении для детей дошкольного возраста.
3. Вырезанные из картона богатырские доспехи (шлем, кольчуга, щит, меч).

4. Цветные карандаши.

Занятие 29

Сказка «Иван-царевич и серый волк» «Сам пропадай, а товарища выручай»

Программное содержание:

Обучающие задачи: Дать детям представления о персонажах сказки, содержании и смысле сказки. Учить детей пересказывать отдельные эпизоды сказки и устанавливать причинные связи между поступками героев и их последствиями.

Развивающие задачи: Развивать в детях художественный вкус, рассматривая с ними в качестве иллюстрации к сказке картины В.М. Васнецова «Иван-царевич на сером волке». Знакомить детей с выразительными возможностями рояля - «короля» инструментов.

Задачи воспитания: Учить детей дружить и помогать друг другу в сложных ситуациях. Посредством сказки помочь детям осознать необходимость послушания, ответственности за свои поступки.

Ход занятия:



1 часть занятия. Перед чтением сказки прослушивание записи с музыкой. Слушание сказки с включением музыкальных фрагментов: образ Жар-птицы - С.В. Рахманинов Прелюдия соль мажор; тема дороги - этюд - картина фа минор; тема волка - этюд - картина ля минор; тема тревоги - этюд - картина ре минор; образ Елены Прекрасной - этюд - картина ля минор; образ Жар-птицы, как образ счастья.

2 часть занятия. Рассматривание иллюстраций и обсуждение содержания сказки, выяснение основного смысла сказки: послушание - непослушание, бесстрашие, дружба.

Помощь другу в беде. Беседа с детьми о смысле поговорки и пословиц: «Сам пропадай, а товарища выручай», «Ты пожалеешь, и тебя пожалеют». «Один в поле не воин».

3 часть занятия. Игры, драматизация, музыкально-двигательная деятельность.

4 часть занятия. Организация художественно-продуктивной деятельности: рисования «Жар-птицы», или лепки, или аппликации пера Жар-птицы. Каждое перо наклеивается на хвост птицы, изображенной на большом листе. Общая работа или лучшие работы (оформленные на паспорту) дарятся детям, именины которых празднуются в сентябре.

Материал к занятию:

1. Текст сказки.
2. Репродукция картины В.М. Васнецова «Иван-царевич на сером волке».
3. Акварельные краски, кисточки, альбомная бумага.

Занятие 30

Сказка «Как рубашка в поле выросла»
«Кому работа не в тягость, тому доступна и радость»
«Терпенье и труд все перетрут»

Программное содержание:

Обучающие задачи: Расширять представления детей об окружающем мире. Дать представление детям о работе в крестьянском быту (сельскохозяйственные работы, рукоделие). Уточнить смысл непонятных слов: гумно, трепало, кострика, гребни, кипень.

Развивающие задачи: Совершенствовать музыкальное восприятие средств выражения действия. Способствовать развитию у детей эстетического вкуса. Развивать чувство ритма, в процессе воспроизведения элементов трудовой деятельности под музыку. Формировать у детей представления о смысле и ценности таких нравственных качеств личности как трудолюбие, терпение, аккуратность.

Задачи воспитания: Воспитывать в детях любовь к труду, терпение, аккуратность.

Ход занятия:

1 часть занятия. Слушание сказки с включением музыкальных фрагментов. При раскрытии темы льна и его превращений использовать музыку А. Вивальди «Концерт для скрипки, струнных и клавесина - ми-мажор», «Концерт для двух скрипок, виолончели и клавесина - ре-минор».

2 часть занятия. Рассмотрение иллюстраций и обсуждение содержания сказки, выяснение основной идеи.

3 часть занятия. Организация художественно-продуктивной деятельности: Изготовление поделки из бумаги «Рубашки» или «Кофты» с последующим изображением на них цветными карандашами вышитого узора. Лучшие работы дарятся детям, именины которых празднуются весной.

Материал к занятию:

1. Текст рассказа К. Д. Ушинского «Как рубашка в поле выросла».
2. Аудиокассеты с записью А. Вивальди «Времена года».
3. Ножницы, цветные карандаши, белая бумага.

Рубрика: Родительское собрание

Алексей Владимирович Гусев, кандидат исторических наук, ответственный секретарь Координационного совета Национальной родительской ассоциации, член Коллегии Министерства просвещения России



ВСЕЙ СЕМЬЕЙ В МУЗЕЙ

Введение

Жизнь и развитие человека во многом определяется семьей. Процесс возрождения семейных ценностей предполагает участие в нем различных социокультурных институтов. Среди них особое место отводится музею. В связи с этим работа с семейной аудиторией является одним из приоритетных направлений деятельности музея.

Кроме того, сегодня музей – это центр культурно-просветительской деятельности и рассматривается как партнер школы в образовательной сфере, благодаря насыщенности музейной среды и возможности использования иных, чем в школе методов познания окружающего мира.

В настоящее время самыми востребованными коммуникативными технологиями, адресованными семейной аудитории, в музеях являются: студии раннего развития для родителей с детьми раннего и дошкольного возраста. Много проектов и программ адресовано организованным школьным группам детей. Однако музейно-педагогическая деятельность пока недостаточно ориентирована на родителей с детьми среднего и старшего школьного возраста.

Ученые говорят о целесообразности практических занятий по изобразительному искусству для семей с детьми, указывают на необходимость комплексного развития детей средствами живописи и музыки, отмечает значимость общения с подлинными произведениями искусства в процессе эстетического развития детей и взрослых, демонстрирует специфику работы с семейной аудиторией в условиях художественного музея.

Проект «Всей семьей в музей» (могут быть и другие аналогичные названия), который реализуется в музеях Российской Федерации, содействует объединению семьи, раскрытию творческого потенциала личности ребенка, укреплению авторитета родителей в совместных занятиях с детьми, созданию благоприятной психологической атмосферы для полноценного общения.

Проект способствует формированию у родителей и детей интереса к истории и культуре родного края, его традициями и обычаями. Специфика работы в рамках программы с семейной, т. е. разновозрастной аудиторией состоит в сочетании различных видов деятельности на каждом занятии, которая осуществляется в процессе совместной познавательной деятельности ребёнка и взрослых.

Музей играет важную роль в воспитании и образовании личности, поэтому необходимо активизировать работу по созданию программ для семейного досуга что будет способствовать и образованию и укреплению семейных отношений.

Появление новых форм музейно-педагогической деятельности, использование инновационных методов и технологий в культурно-образовательном пространстве музея позволяет расширить культуротворческий потенциал, стать эффективным инструментом воспитания и образования в сфере стабилизации семьи.

Настоящий сборник объединил наиболее интересные проекты и программы, которые разработаны и используются в музеях России для привлечения семей с детьми к проведению совместного интересного и познавательного досуга.

В исследовании использовались материалы сайта «Культура.РФ» (<https://www.culture.ru/museums>) и сайтов музеев, представленных в сборнике.

Пермская государственная художественная галерея



Адрес: Пермская область, г. Пермь, ул. сомольский проспект, 4

Сайт: <https://permartmuseum.ru/>

Общие сведения

Пермская художественная галерея — один из первых государственных художественных музеев, появившихся на огромной территории от Москвы до Дальнего востока. Это первый художественный музей и на Урале. Официальное открытие галереи состоялось 7 ноября 1922 года.

Сегодня собрание галереи насчитывает более 51 000 единиц хранения, и это один из крупнейших региональных художественных музеев России.

Пермская художественная галерея – это музей эрмитажного типа, позволяющий показывать изобразительное и декоративно-прикладное искусство различных жанров, школ и направлений, стран и эпох. Здание кафедрального Спасо-Преображенского собора, в котором с 1932 года располагается галерея, является памятником архитектуры XIX века. Галерея ведет активную выставочную работу, ежегодно в музее проводится более 20 выставок. Огромное значение Галерея придает образовательной и просветительской деятельности. Ежегодно в музее проводится более 1600 экскурсий, культурных мероприятий. Посещаемость галереи составляет более 129000 человек в год. Помимо традиционных форм взаимодействия со зрителями, галерея постоянно внедряет новые авторские программы. Галерея одной из первых на Урале стала работать с людьми с ограниченными возможностями здоровья.

Галерея сегодня — визитная карточка региона, центр интеллектуальных сообществ Пермского края.

Образовательные программы для семей с детьми

Слышать краски, видеть музыку.

На занятиях малыши вместе с мамами пробуют делать первые шаги в мир классической музыки и живописи. Через совместные игры и творчество дети и родители учатся «проживать» музыкальные и художественные образы, приобретают новый эмоциональный опыт нахождения в музейном пространстве. Знакомство с искусством происходит через понятные

ребенку явления – эмоции человека, состояния природы, животный и растительный мир. Занятия сочетают музыкальные, коммуникативные, образные игры и творческие задания. Программа рассчитана на две возрастные группы:

- малышей с 1,5 до 3 лет
- детей 4 – 5 лет.

Неземная красота.

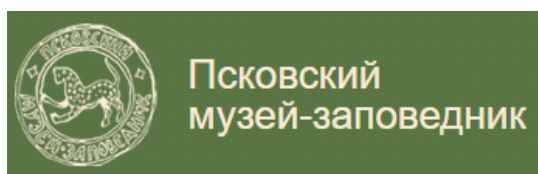
Интерактивная выставка для детей, которая представит икону и храмовую скульптуру, в первую очередь как произведения искусства. Кураторы выставки предложат маленькому зрителю «ключи» и подсказки к пониманию сложного образного языка иконы, постараются раскрыть ту особую неземную красоту, которая не сразу воспринимается детьми при взгляде на религиозные памятники.

Выставка совмещает различные формы восприятия информации – зрительную, тактильную, слуховую, подлинники произведения соседствуют с исследовательскими зонами, созданы тактильные и методические материалы для посетителей. Помимо подлинных экспонатов коллекций иконописи и деревянной скульптуры XVII – XIX веков из собрания Пермской галереи на выставке представлены интерактивные стенды и тактильные пособия, наглядно демонстрирующие процесс создания этих произведений искусства. Отдельный раздел выставки посвящен музейной реставрации иконы и скульптуры.

Пермская деревянная скульптура: видеоистории для детей.

«Пермская деревянная скульптура: видеоистории для детей» - это 7-ми серийное путешествие в мир деревянной скульптуры, изложенное простым и понятным для детей языком. Вместе с ребенком родители смогут найти ответы на вопросы: как скульптура оказалась в Пермской галерее и где она «жила» раньше, кто и как создавал необычные фигуры, кого они изображают и почему так выглядят?

Псковский музей-заповедник



Адрес: Псковская область, г. Псков, Южская наб., 2

Сайт: <https://museumpskov.ru/>

Общие сведения

Псковский государственный объединенный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник — один из старейших музеев России. Он был открыт в 1876 году как Псковский археологический музей силами местных краеведов. Даже в трудные годы революции и войн музей не закрывал двери для посетителей. В статусе Псковского государственного объединенного историко-архитектурного и художественного музея-заповедника существовал с 1979 года. С 2019 года вошел в состав Псково-Изборского объединенного музея-заповедника. С момента основания музей являлся общественным заведением, находился в ведении Археологической комиссии при губернском статистическом комитете.

К началу Великой Отечественной войны музей обладал богатейшими коллекциями археологии, нумизматики, рукописных и старопечатных книг и документов (древлехранилище), иконописи и др. произведений церковного искусства, русской и западноевропейской живописи, графики, мелкой пластики, фарфора и т.п., естественно-научными коллекциями. В 1941-1944 гг. Псковский музей у немцев был основной базой хранения музейных ценностей, не только из

Псковской области, но и из Новгорода, Тихвина, Пушкина, Павловска, Гатчины, Петергофа. Часть коллекции была вывезена немцами. Железнодорожные составы были обнаружены в Восточной Пруссии, в Кёнигсберге. Но часть коллекции была все-таки утрачена.

Живописные работы из коллекции Псковского музея экспонировались на выставках в США, Италии, Финляндии, Франции, Голландии, Австрии, Швеции, Бельгии. Псковский музей-заповедник славится своим собранием икон. Собрание икон Псковского музея насчитывает более 1000, из них около 600 икон относятся к XV–XVIII векам.

По количеству экспонатов музей насчитывает более 670 000 ед. хранения и обладает одним из крупнейших собраний страны.

Псковский музей-заповедник сегодня является крупным социокультурным учреждением региона, играющим важную роль в формировании туристической инфраструктуры Северо-Запада.

Образовательные программы для семей с детьми

«Для родителей с детьми»

Псковский музей-заповедник предлагает культурно-образовательные программы для родителей с детьми. Программы созданы с учётом детского восприятия истории и культуры. Все занятия по программам носят игровой и интерактивный характер, сопровождаются творческими заданиями.

«Башня, стерегущая город»

Культурно-образовательная интерактивная программа для родителей с детьми в Варлаамовской башне 17 века Окольного города.

На занятии экскурсовод рассказывает о крепостном зодчестве, истории Псковской крепости, о военных событиях, связанных с Варлаамовской башней - одной из самых больших башен нашей крепости.

«Пешком от Кремля»

Познавательная прогулка-экскурсия по трем маршрутам на выбор: по Запсковью, центру города или Завеличью. Прогулки с рассказом о замечательных памятниках архитектуры и истории районов Пскова.

«Город начинается с реки

Познавательная прогулка-экскурсия по набережной реки Псковы с рассказом об истории Пскова и значении рек в жизни города.

«Как мещанка Марфа в лавку ходила»

Интерактивная программа познакомит с историей торговли в Пскове конца 19 – начала 20 вв. Будет интересно узнать о ценах, особенностях базарных дней, о популярных магазинах и лавках в Пскове.

Тамбовский областной краеведческий музей

Адрес: Тамбовская область, г. Тамбов, ул. Державинская, 3.

Сайт: tmbmuseum.ru/

Общие сведения

Краеведческий музей Тамбова считается одним из старейших на территории России. Он был основан в 1879 году к 100-летию образования Тамбовского наместничества.



У истоков музея стояли видные ученые и общественные деятели Тамбова: Э.Д. Нарышкин, И.И. Дубасов, А.В. Вышеславцев, С. В. Попов, С. Н. Чичерин, Л.А. Воейков, архимандрит Димитрий. За долгое время в музее было собрано множество экспонатов – различные исторические документы, древние рукописи, предметы старины, оружие и многое другое. Все богатство этого музея было сформировано благодаря не только частным пожертвованиям, но и исследовательской деятельности Тамбовской Ученой архивной комиссии. Помимо этого, все экспонаты музея, которые можно увидеть в наши дни, первоначально хранились в других музеях города.

В настоящее время областной музей Тамбова имеет 5 филиалов, как в самом городе, так и в области. В музее представлены постоянные и временные выставки, проводятся различные образовательные программы, заключающиеся в проведении различных лекций и экскурсий. Кроме этого, работает культурно-просветительский центр «Чистое Око».

Образовательные программы для семей с детьми

Семейная музейно-образовательная программа Детский Университет «Край, в котором ты живешь» для учащихся 1-2 классов и их родителей.

Цель. Создание оптимальных условий для всестороннего развития нравственно-патриотического потенциала школьника через грамотное построение целостного музейно-педагогического процесса в музее на основе синтеза опыта традиционной российской системы общественного образования и обобщения, систематизации, интеграции достоверных, научно-исторических материалов.

Задачи. Обучение ребенка видеть историко-культурный контекст окружающих его вещей, т.е. оценивать их с точки зрения развития истории и культуры; формирование понимания взаимосвязи исторических эпох и своей причастности к иному времени посредством общения с памятниками истории и культуры; формирование потребностей и навыков общения с историческим памятником и музеем; формирование эстетически развитой личности, эмоционально отзывчивой на высокохудожественные произведения, исторические факты становления и развития национальной культуры, ее традиции и обычаи; совершенствование коммуникативной среды между взрослыми и сверстниками; сплочение семьи в процессе посещения занятий и выполнении домашних заданий.

Целевые группы. Учащиеся 1-2 классов с родителями школ города Тамбова

Аннотация. Реализация программы вносит новое содержание в формы сотрудничества музейных сотрудников, родителей и учителей: беседы об увиденном, беседы о семье, о родословной, выставка поделок, пошив костюмов способствуют социальной адаптации ребенка через тематическое содержание программы. Социальная адаптация происходит органично в игровой форме через предметную среду. Музейная культура предполагает обучение ребенка первичным навыкам языка музея, умению воспринимать предметный мир культуры, который может рассказать ребенку о времени, о людях, событиях. Методика «погружения в историю»

предполагает использование музейным педагогом и детьми подлинных предметов и разнообразие игровых форм музейной педагогики: игра-поиск, игра-путешествие, игра-театрализация, подвижные игры, дидактические игры. основополагающее место в методике данной программы занимают специфические приемы работы с музейным предметом, а также разнообразные методы работы: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, поисковый и исследовательский.

В доступной для детей форме в путеводителе приведены исторические данные и рассказывается о самых известных культурных брендах Тамбовщины – тамбовском волке и мичуринских яблоках. Также в издании изложена информация об исторических и архитектурных красотах Тамбовской области. Это церкви и музеи, в том числе и под открытым небом. Большая часть объектов, вошедших в каталог, располагается на территории областного центра.

Тобольский историко-архитектурный музей-заповедник

Экспозиция Семейный музейный центр «Камелек».

Адрес: Тюменская обл., г. Тобольск, ул. Красная площадь, д 1

Сайт: tiamz.ru

Общие сведения

С 7 января 2016 года на базе Тобольского музея-заповедника работает семейный музейный центр «Камелёк». Объект расположен в историческом здании Губернской типографии.



Первый зал включает в себя постоянную экспозицию, представляющую историю русского национального костюма, интерактивное пространство для проведения занятий и мастер-классов, а также витринное оборудование для организации сменно-выставочных проектов.

Во втором зале воссоздан стилизованный выставочный комплекс, раскрывающий особенности русской этнографии, посредством представления интерьера внутреннего убранства русской избы, предметов домашнего обихода, орудий труда.

Образовательные программы для семей с детьми

Семейный музейный центр Камелек — одна из действующих культурных площадок, на основе которой проводится большое количество разноплановых мероприятий, служащих для интересного проведения досуга в Тюмени. Хожение по музеям — тихий способ провести время, который нравится самым разным людям. Они подкупают своей особенной атмосферой и позволяют посетителям узнать много нового. На базе семейного музейного центра для гостей проводятся экскурсии, выставки, конкурсы и фестивали, викторины, праздничные мероприятия и тематические встречи.

Таймырский краеведческий музей



Адрес: Красноярский край, г. Дудинка, ул. Этская д. 30.

Сайт: <https://taimyr-museum.ru/>

Общие сведения

Таймырский краеведческий музей был создан 4 сентября 1937 года решением Президиума Таймырского Окрисполкома Красноярского края в г. Дудинке. Это самый северный государственный музей на огромной территории Красноярского края. Фондовые коллекции музея и его экспозиционные комплексы, вызывают неподдельный интерес у жителей и гостей города, музейных специалистов, научных сотрудников России и стран ближнего и дальнего зарубежья. В апреле 2009 года введено в эксплуатацию новое здание Таймырского краеведческого музея.



Музей был построен по индивидуальному проекту Красноярского архитектора А.В. Курицына. В течение трёх лет научные сотрудники музея совместно с художниками и конструкторами ЗАО «Раритет» г. Санкт-Петербурга создавали новую экспозицию музея, которая открылась в мае 2011 года. Экспозиционная площадь музея составляет 1172,5 кв. м., она рассказывает о многовековой истории освоения и развития Таймыра, географических открытиях и исследователях Севера, об уникальной и самобытной культуре коренных малочисленных народов, об удивительно хрупкой, яркой и неповторимой природе полуострова Таймыр. Фондовые коллекции музея насчитывают более 84000 экспонатов, среди которых немало уникальных, аналогов которых нет ни в одном музее мира. Ежегодно музей посещает около 20000 человек.

Сотрудниками музея ведётся большая научно-исследовательская, издательская и научно-просветительская работа, ежегодно оформляется более 30 выставок, в том числе из фондов крупных музеев России, такими как Музей Вооруженных сил и Музей Востока г. Москва.

Музей поддерживает тесные контакты с учеными в различных областях знаний, а так же научно-исследовательскими центрами России, архивами. Гордостью музея является его научная библиотека, изданиями и материалами которой пользуются сотни людей, обращаясь по вопросам истории, культуры и краеведения. В фойе музея размещается сувенирный киоск, в котором можно приобрести издательскую продукцию и сувениры. Сегодня Таймырский краеведческий музей признанный, хорошо сформировавшийся научный и культурно-просветительский центр, развивая и активизируя инновационные формы работы с посетителем, музей всегда остается привлекательным для различных групп населения.

Образовательные программы для семей с детьми

Программа «Всей семьей в музей».

Программа призвана максимально вовлечь семейную аудиторию в процесс творчества и созидания, раскрыть их интерес к истории родной земли, к познанию культуры и искусства. Ребенок охотно идет в музей, когда с ним мама или папа, когда родители тоже увлечены и заинтересованы, поэтому семейный досуг в музее - это прекрасная форма проведения совместной деятельности, общения, которого семьи часто лишены в повседневной жизни.

Программа «Путешествие по страницам истории»

Программа направлена на знакомство с историей Родного края, традициями и народным творчеством. Она воплощается в жизнь через музейно-экскурсионные путешествия, сюжетно-ролевые игры, театрализацию. Такая форма работы помогает детям в усвоении материала, делает его изучение интересным и увлекательным.

Программа «Народные праздники»

Русские народные праздники удивительное и самобытное явление культуры. Пройдя через века, они гармонично соединили в себе языческие и христианские традиции, обычаи, обряды, ритуалы. На Таймыре очень большое внимание уделяется коренным народам и их особенностям и традициям, и это, безусловно, правильно. Однако Таймыр не отделим от России, и поэтому, наряду с освещением темы коренных этносов параллельно рассказывают и о мире русской народной культуры.

Программа «Мир народной культуры»

В рамках программы проводятся музейные мероприятия, участники которых, знакомятся с традиционной культурой коренных народов Таймыра.

Центр семейной истории

Центр
Семейной
Истории

Адрес: Тульская обл., г. Тула, ул. Благовещенская,

Сайт: csitula.ru

Общие сведения

Центр семейной истории — дом, принадлежавший семье купцов Добрыниных, переданный городу, теперь одно из зданий музея-заповедника В.Д. Поленова в Музейном квартале г. Тулы, открывшееся 3 октября 2020 года в честь 500-летия Тульского кремля.



Его задача — стать просветительским центром.

Образовательные программы для семей с детьми

Программы ЦСИ построены на вовлечении жителей Тулы в работу над проектами, связанными с семейной историей. Миссия ЦСИ — ввести в культурный обиход понятие частной истории, увлечь посетителей исследованием истории их предков, преобразить культурный ландшафт Тулы и в перспективе стать одним из главных мест страны по изучению семейных архивов.

ЦСИ призван показать, что история каждой семьи заслуживает не меньшего внимания, чем история государств, что бережно сохраненная повседневность, какой бы приземленной она ни казалась современнику, приобретает с течением времени все большую ценность и что внимание к собственному прошлому помогает поддерживать связь поколений, добавляя жизни смысла, а обществу — глубины самопонимания.

В ЦСИ проходят временные выставки, направленные на знакомство с частной памятью. В центре учат: как брать интервью у родственников, как правильно собрать семейный архив, как наладить отношения.

Наша семья – целая страна

У всех семей есть что-то интересное, необычное, что-то такое, о чём хотелось бы рассказать всем. А как же можно это сделать? Как рассказать всем о своей семье? На этом занятии речь идет о семейных гербах, генограмме, девизах семьи. В видео есть интерактив в виде арт-техник, которые выполняются прямо на занятии. Это способствует сплочению семей и реализации конкретных задач участников процесса.

Свадебная обрядность в XX – XXI веке: от «красной свадьбы» до фотосессий в торговых центрах.

За последние сто лет свадьба в России кардинально изменилась, причем неоднократно. Традиционный свадебный обряд был трансформирован в годы советской власти. Во второй половине 1960-х годов, на волне развития новой советской обрядности была сформирована свадьба в том виде, как мы ее знаем сейчас.

Возможности, появившиеся в последние десятилетия, позволяют добиться разнообразия ритуальных форм. Но при всех исторических трансформациях свадьба сохраняет неизменной свою антропологическую суть – она является обрядом перехода, сопровождающим смену социально-возрастного статуса.

Рубрика: Педагогическая мастерская

*Носкова Елена Геннадьевна, младший научный сотрудник,
педагог профессионального стандарта по ФГОС, г.Анапа*



МУЗЕЙ КАК ОДНО ИЗ ВАЖНЕЙШИХ НАПРАВЛЕНИЙ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СФЕРЕ

Исторически сложилось, что музей (от греческого - дом муз), занимается сбором, изучением, хранением и экспонированием предметов памятников естественной истории, материальной и духовной культуры, а также просветительской и популяризаторской деятельностью. Современная система образования, находящаяся в поиске активных методов обучения для преодоления кризиса образования, может обратиться к многовековому опыту образовательной среды музеев.

В данной статье проанализированы этапы развития образовательной среды музеев от Античности до наших дней. В целях обоснования целесообразности включения потенциала культурно-образовательного пространства музея в педагогический процесс системы образования, в качестве дополнительного ресурса. Культурно-образовательное пространство музея обладает педагогической сущностью, способной оказать воздействие на формирование культурного потенциала школьника. Получены данные о наличии компонентов образовательной среды на каждом из этапов развития музея, что демонстрирует высокую педагогическую сущность музея и актуальность применения музея как одного из дополнительных ресурсов системы образования в современном мире.



Президент Владимир Путин считает, что в образовательном процессе музеи играют одну из значимых ролей, поэтому дал поручение поддержать развитие музеев в образовательных организациях [1]. Музей в числе других выполняет познавательную, образовательно-воспитательную, коммуникативную, развивающую, идеологическую, развлекательную функции. Вот почему сейчас активно развивается относительно молодое, но очень перспективное направление – музейная педагогика.



Первые частые употребления термина в нашей стране относятся к периоду Советского Союза с начала 1970-х гг. На научной конференции «Музей и школа» в городе Иваново в 1982 году один из ведущих музеев России А. М. Разгон первым сказал о том, что создание такой научной дисциплины, как музейная педагогика, «находящаяся на стыке целого комплекса наук, ныне представляется уже не какой-то отдалённой перспективой, а насущной практической задачей» [2].

Однако родиной термина «музейная педагогика» является Германия, где в 1913 году на конференции «Музей как образовательное и воспитательное учреждение» в Маннгейме

Альфред Лихтварк первым сформулировал идеи об образовательном назначении музея и предложил новый подход к посетителю как к участнику диалога [3].

В нашей стране музейная педагогика стала зарождаться в конце XIX века. Тогда роль музея в образовании изучали представители экскурсионной школы — Н. А. Гейнике, Б.Е. Райков и другие [4, 5]. Свой вклад в развитие этого направления внесли такие учёные как А. В. Луначарский, Н. И. Романов, А. В. Бакушинский и П. А. Флоренский. [6, 7, 8, 9].

За годы развития музейной педагогики появились различные формы работы. Многие из них пришли непосредственно из классической педагогики, а другие — это специфические наработки, применяемые только в данной дисциплине.

Какие формы работы в музейной педагогике существуют и по каким видам они разделяются:

Формы работы по адресату:	Формы работы по видам занятий:		
работа с педагогами;	консультации;	практические занятия;	прогулки или путешествия;
работа с родителями;	семинары-практикумы;	тематические беседы;	работа с музейными экспонатами;
работа с детьми.	творческие конкурсы;	разнообразные экскурсии;	превращение в известного героя;
	рекомендации по проведению уроков;	интеллектуальные викторины;	театрализованные постановки;
	сотрудничество;	познавательные квесты;	игровые ситуации.

Это далеко не все формы деятельности в музейной педагогике, которые могут использовать работники, чтобы взаимодействовать с педагогами, детьми и их родителями. Главное, что они помогают думать, активно участвовать в происходящем и сопереживать героям. А значит, проникаться культурой и искусством. Если так подходить к организации первых походов в музей, ребёнок будет понимать, зачем их посещать, научится получать удовольствие и в будущем будет сам стремиться ходить на художественные выставки и в арт-галереи.

Существует мнение, что в педагогической работе музея нет строгой учебной цели и задач её достижения. Следовательно, музей не может обучать посетителей в том смысле, в котором понимается педагогика как наука о воспитании и обучении человека. Считаем, что мнение это является ошибочным и предлагаем рассмотреть идею, что музей может обучать и целенаправленно образовывать человека (посетителя). Так, Л.М. Шляхтина рассматривает музейную педагогику как «область научно-практической деятельности современного музея, ориентированную на передачу культурного опыта через педагогический процесс в условиях музейной среды» [10].

Культурный опыт человечества через учебный процесс в музее можно передать новому поколению с одним условием: если педагогический процесс будет организован в музее для одного и того же контингента «обучающихся» регулярно, последовательно. Это условие означает, что «обучаемый» должен посещать музей, например, раз в неделю или месяц на протяжении длительного времени, т.к. процесс усвоения спектра знаний, умений и навыков специальных компетенций долгий. В этой связи наиболее подходящий вариант – цикл музейных и образовательных программ. В этой связи предлагается к рассмотрению...

Цикл музейных образовательных программ «Круг семи искусств»

Идея: Программа предусматривает комплексное использование разнообразных музейных форм научно-просветительской работы, бесед, лекций, индивидуальной и коллективной творческой работы, творческих встреч.

Цель программы: ориентирована на целенаправленное приобщение детей и учащейся молодёжи к изучению истории через экспозиции музея, создание среды для нравственного и гармоничного развития личности ребёнка.

Задачи:

- **Обучающие:** систематизировать и расширить знания, познакомить с приёмами исследовательской деятельности;
- **Развивающие:** создать благоприятные условия для достижения результатов в познавательно-поисковой деятельности. Развивать творческий потенциал личности средствами самореализации. Развивать умение контактировать со сверстниками в совместной творческой деятельности. Применять мультимедийную технику в экскурсии, умело выступать перед аудиторией;
- **Ориентировать** нравственные потребности, прививать уважительное отношение к культуре и истории, формировать бережное отношение к этнокультурному наследию, чувство гордости за родной край.

Ожидаемые результаты:

- Повышение общего уровня знаний молодого поколения;
- Включение в общий цикл образовательной программы школы в соответствии с ФГОС, использование в течение учебного года.
- Соединить музейную педагогику в соответствии с задачами, методиками и средствами обучения педагогики, как науки и реальной работы музеев в данной сфере.

Методы: через комплекс образовательных программ от абстрактной теоретической информации, к системному формированию практических действий и поступков, к творческому сотрудничеству и использованию средств и ресурсов музейной среды.

Перечень образовательных программ:

- Искусство музыки.
- Искусство вазописи и греческий орнамент.
- Искусство сказания и песни о героях «Аэды и Рапсоды».
- Искусство ароматов и благовоний.
- Искусство резьбы на камнях. Глиптика. Культура и свойства камня.
- Искусство врачевания и медицинская магия в древней Греции.
- Искусство костюма древней Греции.

Первая программа цикла «Искусство музыки».

Описание проекта.

Данный цикл музейных занятий как одна из форм взаимодействия с системой образования состоит из теоретической части и практических занятий.

Проводит младший научный сотрудник, музейный педагог Носкова Елена Геннадьевна. Программа адресована детям от 6 лет и их родителям. Проводится в специально отведенном пространстве выставочного зала. Донести до людей, живущих в 21 веке художественно преобразованную правду о жизни этноса, тем самым, сделав свой вклад в сохранение древней культуры. Таков основной вывод от задач программы.



Теоретическая часть включает в себя вводную экскурсию по музею, тематическая лекция, использование мультимедийной техники.

Практическая часть: знакомство с разновидностью древних музыкальных инструментов, овладение навыками игры на них, формирование художественного вкуса.

Литература:

- Электронный ресурс: Педагоги России https://t.me/Pedagogi_Rossii.
- Ахунов В. М. Опыт Практика Педагогики. Вестник Московского Университета Сер.20. Педагогическое образование. 2008. №4
- Лихтварк А. Музеи как образовательные и воспитательные учреждения. Образовательные и воспитательные задачи современного музея / Под ред. Л.Г. Оршанского. - СПб., 1914.
- Гейнике Н. А. [Историки и краеведы Москвы](#). Мосгорархив, 1996.— С.49.
- Райков Б.Е. Методика и техника экскурсий. М.-Л. 1930 г.
- Луначарский А. В. Научный труд «Диалог об Искусстве» 1905 г.
- Романов Н. И. Научный труд «Введение в теорию искусства» 1915 г.

- Бакушинский А. В. Теоретический труд – книга «Художественное творчество и воспитание» 1925 г.
- Флоренский П. А. Религиозно-философская работа «Обратная перспектива» 1915 г.).
- Шляхтина Л.М. Основы музейного дела: теория и практика. Учебное пособие, 7-е издание, 2022 г.

- Мастеница Е.Н. Социальные функции музея в глобальном мире // Труды Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусств. - Т. 210, 2015. - С. 229-236.
- Пархоменко Т.А. Музеи дореволюционной России во внешкольном образовании (вторая пол. XIX - нач. XX в.) // Музей и власть. - Ч. II. - М., 1991. - Сб. науч. тр. / НИИ культуры.
- Сёмке А.Е. Музейная педагогика // Ейский выпуск. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://fiz.1september.ru/articlef.php?ID=200802002> (дата обращения: 11.03.2016).
- Троянская С.Л. Музейная педагогика и ее образовательные возможности в развитии общекультурной компетентности. - Ижевск: Научная книга, 2007. - 131 с.
- Федоров Н.Ф. Музей, его смысл и назначение. Сочинения / Общ. ред. А.В. Гулыга. - М.: Мысль, 1982. - С. 575-606.
- Юренева Т.Ю. Музей в мировой культуре. - М.: Русское слово-РС, 2003. - 535 с.
- Юневич М.Ю. Я поведу тебя в музей. - М.: 2001. - 153 с.
- Ясвин В.А. Образовательная среда: от моделирования к проектированию. - М.: Смысл, 2001. - 365 с.

Рубрика: Алтарь Отечества

Воспоминания о Татьяне Ивановне Петраковой: Как возникла совместная акция «Алтарь Отечества».

Опубликовано в интернет-журнале «Здравница» (выпуск №13) в 2009 году

ВСТРЕЧА В БАЛАХНЕ

31 марта 2009 года по благословению архиепископа Нижегородского и Арзамасского Георгия в Правдинском техникуме целлюлозно-бумажной промышленности состоялся круглый стол «Духовно-нравственное и патриотическое воспитание учащихся, изучение православной культуры в системе НПО и СПО».

Круглый стол состоялся в рамках программы поездки по обмену опытом в Нижегородскую область преподавателей профессиональных училищ и колледжей Москвы и Нижегородской области, в организации которой принимало участие монастырское благочиние. Обсуждение окончательного варианта этого мероприятия прошло 26 марта под председательством заместителя главы администрации Балахнинского района Блинкова Владимира Игоревича. В обсуждении принимали участие начальник отдела культуры Кудицкая Светлана Витальевна, начальник отдела образования Сугакова Елена Ивановна, преподаватель Правдинского техникума бумажно-целлюлозной промышленности Горнов Виктор Николаевич, пресс-секретарь Благовещенского мужского монастыря Власова Елена Ивановна.

Группу московских педагогов возглавляла доктор педагогических наук, профессор Петракова Татьяна Ивановна (Учебно-методический центр по профессиональному образованию при Департаменте образования Правительства Москвы). Основная цель этой поездки – познакомиться подробнее с опытом уникальной акции «Алтарь Отечества», инициатором которой является Блинков Владимир Игоревич, чтобы в дальнейшем использовать этот опыт в организации работы по духовно-нравственному и патриотическому воспитанию в учреждениях начального и среднего профессионального образования города Москвы.

Москвичам, которые накануне приехали в Балахнинский район и разместились в санатории «Дубки», сотрудники отдела культуры администрации Балахнинского района (руководители отдела – Кудицкая С.В. и Неверова М.Г.) организовали экскурсионную поездку по историческим местам этого славного города – родины Кузьмы Минина.

Утром 31 марта педагоги, среди которых были, в основном, преподаватели начальных и средних профессиональных училищ г. Москвы, посетили храм-часовню во имя святого благоверного князя Александра Невского, где смотритель Высоковского Успенского мужского монастыря иеромонах Паисий (Красюк) рассказал об истории этого храма. Затем был отслужен молебен Пресвятой Богородице.



Работу круглого стола, проходящего в актовом зале Правдинского техникума целлюлозно-бумажной промышленности, возглавил заместитель главы администрации Балахнинского района Блинков Владимир Игоревич, который провел презентацию программы и акции «Алтарь Отечества», вызвавшую большой интерес у московских коллег.

Игумен Августин (Анисимов), которого московские педагоги уже узнали во время работы XVII Международных Рождественских образовательных чтений, обратился в своем выступлении к слушателям с размышлениями о роли православной культуры в воспитании молодежи. В числе основных докладчиков были также Петракова Татьяна Ивановна, рассказавшая о современных проблемах духовно-нравственного воспитания молодежи, и пресс-секретарь Благовещенского мужского монастыря Власова Елена Ивановна, познакомившая участников круглого стола с проектом электронного журнала «Здравница» на сайте Благовещенского мужского монастыря.



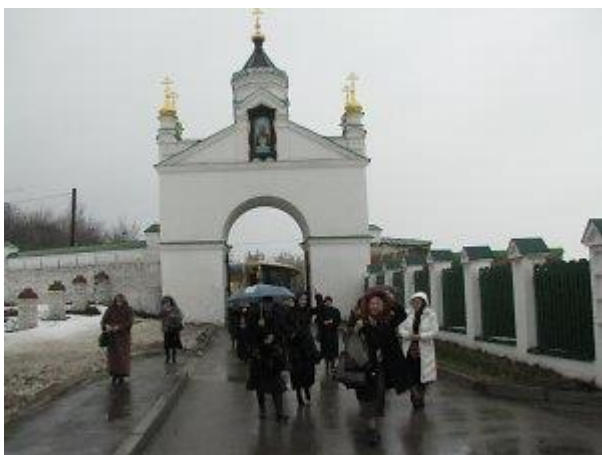
В прениях участвовали московские педагоги, иеромонах Паисий (Красюк), начальник отдела культуры администрации Балахнинского района Кудицкая Светлана Витальевна, сотрудник Отдела религиозного образования Московской Патриархии Алексеева Алла Сергеевна.

Затем после небольшого перерыва перед участниками круглого стола выступил директор Правдинского техникума целлюлозно-бумажной промышленности Карпачев Олег Владимирович, рассказавший об истории этого учреждения среднего специального образования, и был показан открытый урок – классный час на тему «В чем смысл жизни?», подготовленный преподавателем литературы техникума Горновым Виктором Николаевичем.



Московские педагоги высоко оценили проведенное мероприятие и подарили молодым студентам и их педагогу памятные подарки.

После обеда в «Дубках» гости направились в Нижний Новгород, где познакомились с историей этого древнего города, основанного святым великим князем Георгием Всеволодовичем, а также посетили Вознесенский Печерский мужской монастырь с его известнейшим историко-архитектурным музеем Нижегородской епархии.



Поездка московской делегации завершилась 1 апреля в Дивеево, где они посетили утреннюю службу, прошли с экскурсией по монастырю и встретились с настоятельницей Свято-Серафимовского Дивеевского монастыря игуменьей Сергией.

Общее впечатление от проведенной встречи московских и балахнинских педагогов начального и среднего профессионального образования – необходимо в дальнейшем участвовать студентам колледжей и техникумов Москвы в таких акциях, как «Алтарь Отечества», которая является ярким практическим осуществлением духовно-нравственного и патриотического воспитания. Между администрацией Балахны и Учебно-методический центром по профессиональному образованию при Департаменте образования Правительства Москвы предполагается заключить ряд договоров о сотрудничестве в этой области.

Результатом такого сотрудничества является разработанный сотрудниками Учебно-методического центра по профессиональному образованию при Департаменте образования Правительства Москвы проект положения о проведении межрегионального конкурса «Алтарь Отечества» на основе положения о районном конкурсе, проходящем в Балахнинском районе.

ПОЛОЖЕНИЕ О ПРОВЕДЕНИИ МЕЖРЕГИОНАЛЬНОГО КОНКУРСА «АЛТАРЬ ОТЕЧЕСТВА»

Межрегиональный конкурс «Алтарь Отечества» проводится в рамках межрегиональной программы «Алтарь Отечества» для интеграции работы с детьми и молодёжью в регионах и столице по духовно-нравственному и патриотическому воспитанию и координации одноименных межрегиональных программ.

Конкурс «Алтарь Отечества» призван привлечь внимание общественности на связь патриотического и духовно-нравственного воспитания, увековечение памяти великих русских патриотов, таких как Кузьма Минин и Дмитрий Пожарский, героев народного ополчения 1612 года, 1812 года и 1941-1945 годов, а также новомучеников российских.

2. Цель и задачи конкурса

Цель конкурса: привлечение внимания к великим духовным ценностям Отечества, его героическому прошлому и его святыням; обогащение духовного мира молодежи, воспитание нравственных и патриотических чувств, гордости за своё Отечество; увековечение памяти героев прошлого на основе координации и интеграции деятельности в регионах страны и Москве.

Задачи :

- активизация интереса детей и молодёжи к Отечественной истории, истории своего региона и города Москвы,
- интеграция межрегиональных программ «Алтарь Отечества» для определения возможностей воспитания на патриотических и святоотеческих традициях,
- выявление талантливых детей и молодёжи, создание условий для ее самореализации через творческую деятельность;
- воспитание патриотов своего края и России.

3. Условия и порядок проведения конкурса

3.1. Организаторами конкурса являются Администрации городов и районов, принимающих участие в программе «Алтарь Отечества», общественные фонды, молодёжные организации. Координирующие функции выполняет «Большой Оргкомитет», куда входят представители всех регионов, участвующих в программе.

3.2. В конкурсе могут принимать дети и молодежь в возрасте от 10 (14) до 25 (30) лет и преподаватели (в каждой номинации учитываются возрастные категории).

3.3. Конкурс проводится по следующим номинациям:

- «Историческое краеведение»
- «Художественное слово»
- «Патриотическая песня»
- Прикладное творчество (народные промыслы)
- «Литературное творчество»
- «Изобразительное искусство»
- «Фоторепортаж»
- «Хореография»
- «Будущий защитник Отечества» (военно-патриотические клубы, ГОУ НКШИ)
- «Юные музыканты»

3.4. Конкурс проводится в три этапа:

1 этап: с 1 декабря по 1 февраля 2009 года. Проходит в образовательных учреждениях;

2 этап: с 1 февраля по 1 апреля 2009 года. Проходит в городах, районах, округах;

3 этап: с 1 апреля по 1 июля. Межрегиональный финальный этап (этап федерального округа). Завершается межрегиональным фестивалем победителей (проводится 2-4 ноября).

Заявки для участия в конкурсе по установленной форме принимаются в Оргкомитетах на местах.

Форма заявки для всех участников.

№	Ф.И.О. участника	Домашний адрес с указанием фактического адреса	Число, месяц, дата рождения участника	Направляющая организация Ф.И.О. водителя и инструктора с указанием фактического адреса/факса.	Название творческой работы, жанра, вида, жественного зведения, отворения, звка из зведения и т.п.) в ответствии с номинацией.	Автор зведения	Указание на место жительства участника

4. Определение победителей

Победители 1-го и 2-го этапов определяются Оргкомитетами на местах. Победители 3-го, межрегионального этапа определяются на межрегиональном фестивале. Они награждаются дипломами «Большого Оргкомитета».

5. Жюри конкурса

Жюри I и II этапов конкурса формируется на местах.

В жюри межрегионального финального этапа входят представители всех регионов, участвующих в конкурсе.

6. Награждение победителей

Награждение победителей проводится на межрегиональном фестивале победителей по номинациям (дипломанты), Гран-при – 1, 2, 3 премии.

Предусматривается поощрение образовательных учреждений и учреждений культуры, подготовивших дипломантов и победителей.

Таким образом, сотрудничество между администрацией Балахнинского района и Учебно-методический центром по профессиональному образованию при Департаменте образования Правительства Москвы уже дает свои положительные результаты.

И можно надеяться, что плодотворный опыт по духовно-нравственному и патриотическому воспитанию, рожденный на родной земле великого патриота и гражданина Кузьмы Минина, будет распространяться по многим российским регионам, где проживают юные наследники Минина.

Хочется отметить, что в настоящее время культурно-патриотическая акция «Алтарь Отечества» получила международное признание, а Татьяна Ивановна Петракова все эти годы была главным организатором и вдохновителем всех конкурсов, проходящих сначала в московских учреждениях начального и среднего профессионального образования, а впоследствии – во многих регионах нашей страны и ближнего зарубежья, а также на новых территориях.

Дело Татьяны Ивановны продолжается и в настоящее время. Купно за едино!



РЕАЛИЗАЦИЯ ПРОЕКТА «ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ДИНАСТИИ БОГОРОДСКОГО КОЖЕВЕННОГО (ПОЛИТЕХНИЧЕСКОГО) ТЕХНИКУМА

Ежегодно музейным объединением техникума осуществляются новые проекты. Это или издание книг по истории техникума, их уже 5, или новые выставки-экспозиции.

Данный проект, приуроченный к году Семьи, заключается в собрании материалов для создания новой музейной экспозиции и краеведческого сборника единственной в стране школы кожевников, которой в 2024 году исполнилось 125 лет. Участники музейного объединения осуществляют сбор материалов краеведческой направленности – о педагогах-наставниках, мастерах своего дела - кожевниках, химиках, а также знакомятся с педагогическими династиями, составляют содержание и делают макет отдельных частей будущей экспозиции и нового сборника. Относится данный проект к типу практико-ориентированных проектов, в нем есть элементы творческой, исследовательской и информационной деятельности студентов. Проект повышает мотивацию студентов к изучению истории, краеведения, музейного дела, помогает формировать будущим специалистам свои деловые и личностные качества, творческий потенциал.

Каждый участник проекта создаёт свой кейс. Другими словами, студент по рекомендации руководителя подбирает материал для одного раздела будущей экспозиции, изучает его, выбирает важное и выдвигает для обсуждения. После этого осуществляет оформление раздела.

Прошедший 2023 год был годом педагога и наставника, 2024-ый – объявлен годом Семьи. Именно по этой причине Совет музея техникума решил в этом учебном году собрать материал о семейных педагогических династиях нашего образовательного учреждения. А ещё есть и другой повод – рассказать молодому поколению о добрых традициях учебного заведения, известного на всю нашу огромную страну – Богородского кожевненного, ныне политехнического техникума.

Неслучайно слава о мастерах-кожевниках из Богородска разлеталась по всем уголкам бывшего Советского Союза, где были кожевенные предприятия. Ведь благодаря преподавателям и мастерам производственного обучения, выпускники техникума пользовались

огромным уважением на заводах кожевенной отрасли лёгкой промышленности. Педагоги и наставники умело передавали не только свои знания и умения, но и давали практические навыки, что на производстве было самым главным.

Какой же предмет при подготовке мастеров-кожевников был самым важным? Конечно же, технология кожи. Но вот основной базой при изучении технологии являлась химия. В техникуме всегда, ещё со времени ремесленной школы, химии уделялось огромное внимание. Химия для кожевника – царица наук, особенно она стала таковой в начале 20 века, когда в производстве стали применять соли хрома для дубления кож, много минеральных и синтетических органических веществ для ускорения производственного цикла и получения качественного товара. Практически все кожевники были химиками, а химики – кожевниками. Достаточно назвать такие имена, как С.М.Шуваев, А.Ф.Шак, И.Н.Головастикова, А.Ф.Катин. Самым первым преподавателем химии в ремесленном училище был титулярный советник Дмитрий Яковлевич Кожеуров. Все они были очень грамотными специалистами. Д.Я.Кожеуров получил образование в Казанском химико-техническом училище, при нём в Богородском кожевенном училище были созданы химические лаборатории для практики учащихся. С.М.Шуваев учился в Киевском императорском институте, потом окончил химический факультет Варшавского политехнического института и Нижегородский государственный университет, получив звание инженера-технолога. А.Ф.Шак – Московское высшее техническое училище, А.Ф.Катин и И.Н.Головастикова – Нижегородский химико-технологический институт и Нижегородский государственный университет. Все наши химики-кожевники имели высшее образование, начинали свою работу на производстве и в Центральной лаборатории, занимались научными разработками. Они передавали свои знания многим поколениям богородчан и приехавшим на обучение в техникум с кожевенных заводов страны.



Р.М.Сиякова в химлаборатории с учащимися;

С середины 20 века все традиции получения знаний и химических навыков продолжила тогда ещё молодая Римма Михайловна Сиякова. Она училась работать у Антона Фёдоровича Шака, а потом стала наставником для следующих поколений педагогов-химиков. Именно тогда у нас появились первые династии преподавателей-химиков-кожевников. Самой большой династией педагогов в техникуме является династия Сияковых-Жильцовых. Она насчитывает более 110 лет. Свои знания и педагогические навыки Римма Михайловна передала своей снохе Людмиле Васильевне, которая стала ведущим преподавателем химии среди техникумов

Горьковской (Нижегородской) области, много лет руководила методическим объединением преподавателей химии, проводила российские семинары, делилась своим опытом работы.



Преподаватели техникума (в центре снимка Р.М.Силякова)

14 лет до выхода на пенсию работал преподавателем в техникуме супруг Риммы Михайловны Александр Яковлевич Жильцов. С 2000 года и по настоящее время в техникуме работает внучка Светлана Вадимовна Жильцова, она возглавляет всю учебную работу в нашем образовательном учреждении, являясь заместителем директора техникума по учебной работе, преподавателем математики и специальных предметов по специальности «Информационные системы и программирование». Она окончила ННГУ им. Лобачевского, механико-математический факультет, затем магистратуру Волжской академии управления.



Выпускницы техникума, мастера и преподаватели (справа В.В.Глухова-Шапошникова)

Такой же замечательной в нашем техникуме является династия Шапошниковых. Началась она в годы Великой Отечественной войны, когда выпускницу Валентину Васильевну Шапошникову пригласили работать в дубильный цех Учебного завода в качестве мастера производственного обучения вместо ушедшего на фронт работника. Более 40 лет проработала она на этом ответственном участке.



Л.В.Жильцова на Всероссийской выставке

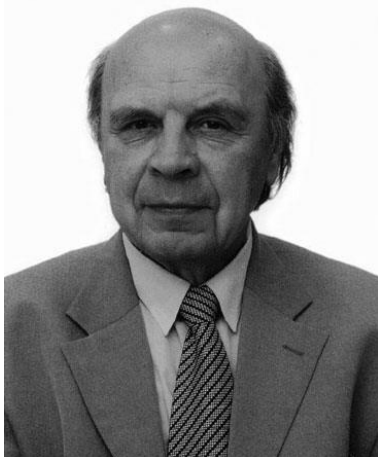
А в 1971 году в техникуме появился новый преподаватель органической химии – Лора Викторовна Шапошникова – технолог с высшим образованием. В то время в техникуме на каждом курсе обучалось по пять групп техников-технологов по специальности технология кожи, а преподавателей катастрофически не хватало – долго не могли найти на эту должность достойного человека, ведь не каждый способен усвоить этот сложный предмет, а уж преподавать - и тем более.

Но Л.В.Шапошникова в короткий срок не только освоила азы преподавания, но и для многих будущих мастеров сделала органическую химию любимым предметом. Стала химия любимым предметом и для её дочери Ирины, которая после окончания нашего техникума осталась здесь работать, заочно окончила институт и является ведущим химиком на протяжении двух десятков лет.



И.В.Розорёнова-Шапошникова со студентами

В настоящее время в техникуме работают преподаватели, которые пошли по стопам своих матерей, отцов, дедов. Это педагогические династии Лаптевых, Хрулёвых-Плаксиных, Косовых, Тиминых. О каждой из перечисленных династий наш рассказ в книге, напечатанной по материалам, собранным музейным объединением техникума.



НИЖЕ ТРАВЫ
Рассказ

Всё прахом пошло - вся жизнь. Распятый на больничной кровати, в гипсе и бинтах, он пребывал в полусне и полуяви, мучаясь не от боли, а от свирепой тоски, которую не в силах был превозмочь.

Смертным боем его издубасили дюжие бритоголовые выродки у самого дома, где он жил. Мало того, у родного подъезда. И никакой у них не было причины - просто, как ныне водится, решили подразмяться. Били напористо, слаженно и безмолвно, до без остервенения, как роботы, и в этом состояла особая изошрённость, потому что на жертву находил страх, что любая попытка сопротивления вызовет в истязателях неистовую остервенелость, и тогда уж никакой пощады не будет. Окровавленного, с переломанными рёбрами и перебитой ногой, потерявшего сознание, его оставили на истоптанном грязном снегу возле подъезда, и он очнулся лишь в больничной палате.

Рассеянный свет тусклого дня с неохотой втекал в несообразно широкое окно с частым переплётом, какие были в зданиях старой конструктивистской постройки. Серая беспогодная сумеречь оцепенело замерла за мутными стёклами, словно время остановилось то ли в середине ноября, то ли в начале апреля. Оскудевшая городская природа топорщилась неказистыми ветками тополей, которые так были обкорнаны, что не привлекали даже самую неприхотливую из птиц - воробьяину мелкоту.

В тесной палате с трудом умещалось семь коек, каждая была занята, но и в этой общежитийной скученности его не покидало ощущение безысходной обречённости на одиночество, тем более что никто, кроме лечащего врача и дежурных медсестёр, не обнаруживал никакого желания пообщаться с ним. Видимо, было в нём, отрешённом и замкнутом, нечто такое, что заставляло оставить его в покое.

Но сам он не мог полностью отключить себя от жизни палаты, и эта жизнь приводила его в ещё большее сокрушение. Его сопалатники насыщались беспрерывно и насытиться не могли. Поглощали любую еду из банок и судков, что приносили им родственники, не брезгуя вместе с тем пресными больничными щами и кашами. Казалось, ничего для них не было важнее и выше в бральной жизни, чем набивать утробу. Набивать, опораживать и снова набивать. О, человеки, - Шиллера на вас нет! Алчное торопливое движение челюстей, жевание, разгрызание, глотание; сопение и вовсе не стеснительная, а как бы демонстративная отрыжка - вот, мол, она, полная «лафа», вызывали в нём тоскливые мысли: какого хрена он писал о народных идеалах, вечных моральных ценностях, духовных традициях?! Стоило лукавым реформаторам «отпустить тормоза» - и всё вернулось на круги своя; к биологии, плоти, дикому мясу:

Он готов был волком выть от скабрёзных анекдотов, сальных шуточек, бесконечных разговоров о самом пустом: амурных приключениях, рыбалках, автозапчастях, самодурстве экс-президента; а более всего - о пьяных похождениях. Уж тут-то рассказчики были доки. Ещё бы, пьянка в стране стала доблестью. И не надо было ссылаться на минувшие времена. Чудные истории вершились прямо у всех на глазах, в той же самой обшарпанной и унылой, с давно не белёнными сероватыми стенами палате, куда без всякого выбора заносила судьба самый разный, а на поверку оказывалось - не такой уж и различительный народ.

Даже немало повидавших увечных бедолаг поразил в один из тягучих дней: внесённый на носилках сияющий от перевозбуждения калека, вслед за которым его поддавшие приятели тащили телевизор.

- Мужики! - возгласил встрёпанный новичок.- Щас меня по телеку казать будут. Передача «Вечер трудного дня». Криминал...! Увидите, как я к джипу приложился!.. Умора, мужики!

Умиление вызвала у сопалатников неряшливо подстриженная под мальчишку, носатая костлявая бомжиха, одетая в затерханный плащишко, с вызывающе оранжевым вязаным шарфом на утиной шее, два длинных конца которого ниспадали чуть ли не до самых колен. Эта завзятая модница всякий день являлась к своему покалеченному дружку, принося обязательную чекушку и объедки, набранные в столовой, но аккуратно разложенные, как деликатес, на бумажной тарелке. Чтобы милёнок не затосковал без неё, она даже поселилась на больничном чердаке.

- Небось, семья у вас? - подковырнул её однажды выздоравливающий полнощёкий детина, который уже расхаживал на костылях. - Третьим не возьмете?

- Не созрел ещё, - с презрением ответила ему разборчивая бомжиха, и палата грохнула смехом.

- Ну, это ты брось! - расправил могутную грудь нахрапистого вида молодец из той породы упрямцев, которые и перед бульдозером не посторонятся. - Ещё как созрел! Не то, что твой хилак.

- Нет, не созрел, - криво ухмыляясь, осмотрела его бомжиха с головы до ног. - Но уже скоро доспеешь.

- Как это так? - озадачился детина.

- А так! Нам-то уже понятно, что мы лишние на этом свете барахло уценённое, отбросы, отходы, шлак, а ты тоже лишний, да только ещё не в сознании.

- Чего? - матёрым зверем вздыбился на своих костылях детина. - Ну-ка, повтори, чучело! Ты меня с собой не равняй!.. Какой я тебе лишний, мразь!..

Но грозный вид зарычавшего детины бомжиху не устрошил. Напротив, она стала подчёркнуто невозмутимой. Ей даже захотелось «подразнить зверя», и она, сидя у кровати своего дружка, вызывающе закинула ногу на ногу, демонстрируя острые коленки, обтянутые штопанными-перештопанными колготками.

- Ну-с, что ещё мы интересно услышим? - любопытствовала она.

- Ты кто такая, а? Ты чего из себя умную корчишь? - несколько поостыл верзила, видимо, зная, что с въедливыми бабами лучше не связываться.

- Кто я такая? А никто! Была учительницей в школе. Полгода нам не выдавали зарплату. И вот тебе, ласковый ты мой, результат. Можно сказать, наглядное пособие. Смекаешь? А если учителя не нужны стали, следовательно, скоро и школы закроются. А дальше - соображай сам. Кем станут твои детки?

Детина одурело хлопал глазами. Потом словно сбросил с себя наваждение. - Я тебя, заразу, в гробу видал за эту красную пропаганду! погоди, получишь своё. И рванул на костылях к двери.

Пока его не было, в палате стояла полная тишина. Бомжиха медленно поднялась с табурета, в её испитом, болезненно-сером лице каменело пережитое отчаянье. Не глядя ни на кого, она уставилась в занимавшее почти всю стену, поделённое на ровные квадратики окно.

- Все вы тут лишние, - горемычно выдохнула она, - все мы... Или до вас ни до кого не дошло?..

С помощью тучной сестры-хозяйки хромоногий детина навёл порядок: бомжиху выставили из больницы с запретом навещать своего безмолвного и, судя по всему, совершенно беспомощного и не приспособленного к бесприютной жизни коллегу.

Поступок детины никто в палате не порицал и не одобрял: он поступил, как повелось, - без всякой задней мысли, добро переводя во зло.

Ни он, ни кто-то другой из больных ни единым попреком не осадил двух анемичных пареньков-наркоманов, которые время от времени появлялись в палате и, не таясь, делали укол своему похожему на призрак приятелю, на спор сунувшему руку в работавшую бетономешалку и теперь, как смерти, покорно ждавшего операции. Все трое были конченные люди, они не «возникали», и видно было, что готовы принять любую напасть без сопротивления и никому перечить не станут, поэтому их никто не задевал. Зло вершилось беспрепятственно, становясь обыденностью.

И, само собой, одолевали мрачные мысли о потерявшем и утратившем себя народе, бессмысленности бытия в России, обречённости всего, что ещё недавно казалось незыблемым, животворным и полноценным. Беспомощно лежавшего, как перед заклинанием, тоска изводила и напрочь обессиливала его. И никакого интереса не было ему общаться с истёртыми муторной и бескрылой жизнью людьми, искать у них сочувствия и понимания: всё равно ничего не уразумеют, прикованные телом к допотопным кроватям со штангами и противовесами, а душой - к портативным телевизорам, к этим ящикам Пандоры, что высасывают душу виртуальной пестротой и мельканием лукаво отобранных фрагментов суетной жизни.

«Да, тысячу раз права она, - думалось ему о словах изгнанной бомжихи, - все мы изгои, все лишние... Олигофреническое существование... Стадо загнано в тупик. Общество, не знающее цели, - не общество, а толпа, способная только шарахаться из стороны в сторону. А из всех лишних - я самый лишний. И поделом мне: что заслужил, то и получил...»

Добрым быть в это подлое время себе дороже. Недаром уже многими замечалось, как быстро деформировались благообразные лица ведущих политиков, превращаясь в пошлейшие сытые хари: Что ж, естественное последствие внутреннего перерождения...

Но это политики - им всякая мораль только мешает. А для писателя переродиться - смертный грех, полная утрата совести, неминуемая гибель! Но как не переродиться, если никому не нужны теперь книги о чести, долге, справедливости, верной и чистой любви, сострадании, если на всё это, как теперь говорят, нет спроса в самом обществе? А если есть, то очень уж невеликий...

Правда, писательская организация в городе ещё существовала, но особняк, где она располагалась, уже наполовину заняли какие-то хитрые фирмочки, а остальные помещения в нём, превратились в неряшливые, заваленные бумажным хламом закутки с истёртым паркетом и годной лишь на свалку расшатанной и ободранной канцелярской мебелью. Чем не пристанище для бомжей? Мало чем отличающиеся от них, с увядшими лицами и в потрёпанных старомодных одежках, ещё сходились сюда изредка мастодонты пера, чтобы обмениваться неисчислимыми обидами на власть, для которой писатели стали обузой. Никто не стеснялся тут в крепких выражениях, и, по-всякому искостерив начальство, бывшие властители дум принимались за народ, сделавшийся лютейшим мародёром в собственной, истощенной донельзя, стране.

Особенно неистовствовал в обличениях один местный «классик», договорившись до того, что был бы рад, если бы окрест его родной деревеньки народ вымер совсем, тем самым уменьшив число браконьеров и губителей рек и лесов.

Карфаген явно был разрушен, и восстанавливать его становилось нелепее день ото дня. Здесь глухие напрасно старались перекричать друг друга и разогнать тьму спичками.

Он забыл, когда в последний раз заходил в писательскую организацию, напрочь отвыкнув от досужей трепотни, которой любили предаваться никем теперь не востребуемые его товарищи по перу. Никак не тянуло его попусту плескать водой на раскалённую сковородку, а

больше в среде писателей делать было нечего. И, получая жалкую пенсию, он предпочитал подрабатывать краеведческими заметками в газетах.

Всё же он намеревался, поднакопив средств, сесть за новую книгу. Однако, лёжа в больнице, где оказалось довольно времени для размышлений, стал сомневаться, что сможет найти издателя, ибо замысел книги относился к минувшему - подлинной, вопреки Мельникову-Печерскому, истории керженских скитов, где и хранилась русская исконность.

Не хотелось бы терять надежду, но...

В отличие от других больных, его никто не навещал. Лишь спустя три недели к нему пожаловал тридцатилетний сын, одетый под крутого бизнесмена, холёный, рыхлый, круглощёкий, с щетиной на подбородке, как это принято у «новых русских», но с наголо, как и у избивших его отца извергов, остриженной головой.

- Привет, старый! - бодро молвил он, с царственной небрежностью сунув целлофановый пакет с деликатесами в тумбочку, и пошутил: - Ну что, тебя ещё не собираются сдать в утиль?

Дурацкая шутка сына его даже не покорила - он на своего отпрыска давно махнул рукой. Сын занимался какими-то торговыми операциями, посредничеством - одним словом, бил делягой, и всякая тонкость в проявлениях чувств считалась у него презренной «лирикой».

- А знаешь, старый, ты в порядке, - оценил физическое состояние отца сынуля, в развязности которого проявлялась некоторая прибалтённость. - Без булды тебе говорю, в натуре, как огурчик ты на грядке.

- Что тебе, выкладывай? - сурово глянул он на сына, зная, что тот заявился не без какой-нибудь пакости.

Сын усмехнулся хищной половиной сдобного лица.

- Обижает, старый. Что мне от тебя может быть надо? Прямо чухня какая-то...!

Он без всяких церемоний грузно присел на край постели. Халат на его плечах казался лёгонькой накидкой. Расслабив рывком узел золотистого галстука, сын прямым, оголённо бесстыжим взглядом упёрся в глаза отца.

- Говори, не тяни за душу, - ещё больше посуровел отец.

- Ты знаешь, старый, я себе коттедж строю?

- Ну, знаю. Что дальше?

- Мне башли позарез понадобились. На красную черепицу. Ну срочней некуда, в натуре. А я уже в долгах по самую носопырку.

- Залетел, голубчик!

- Круче, старый! Чуть не загремел костями!

Но лукавые глаза сына вдруг просияли, как у школьника, одолевшего кроссворд. И столько совершенно неподдельного простодушия обнаружилось в, казалось бы, чистом взгляде! Всё же отца нельзя было провести.

- Снова кого-то обжулил, мерзавец?

- А вот и нет, старый, не отгадал ты, о, счастливец! - восторжествовал отпрыск. - Я твою квартиру продал.

- Как ква... ква... - обомлел поражённый в самое сердце отец, мертвенно бледнея.

- Да не квакай ты, всё будет тип-топ! - нисколько не смутился детина. - Я тебе в своем коттедже комнату выделю.

Отец закрыл глаза, не в силах видеть своего рослого свинтуса. Тот невозмутимо ждал, когда он придёт в себя.

- Подонок ты, и больше никто, - наконец произнёс отец, открыв глаза, и произнёс так громко, что его услышала вся палата. Но никто не ворохнулся, не обеспокоился - слишком уж обычен диалог, что повсюду ведётся между отцами и детьми.

- Не борзей, старый, ты же интеллигентный человек, писатель, общественный деятель, - сладким голосом сердобольной нянюшки стал утешать отца сын. - Не свою ж квартиру мне было продавать?

Эта странная логика великовозрастного захребетника уже не могла удивить.

- А моя библиотека? - вдруг ужаснулся отец, представив, что могло стать с книгами. - Не бойсь, твою макулатуру я к мамане перевёз.

- К жене?..

Он не жил с женой, хотя и не был с ней в разводе. Вернее сказать, она не жила с ним, переехав к своей престарелой матери, чтобы обиходить её, да так и осталась там. Разрыв произошёл как бы сам собой, без ссор и скандалов, и каждый довольствовался своей жизнью.

- Маманя согласна приютить тебя на полгода, а там я коттедж дострою, - продемонстрировал свою практичность сын, рассчитавший всё как надо.

- Меня ты спросил, басурман?! - ещё раз попытался оказать сопротивление отец. - И как же ты изловчился продать квартиру без моей воли?

- Легче лёгкого, старый. Такие дела сейчас проворачиваются махом – «ноу хау».

- Не квартиру ты продал - родного отца, изверг. Совесть-то где?

- А вот об этом ты зря, старый, - неожиданно обиделся жизнерадостный сын. - Не ты ли сам лажанулся со своей совестью, пенсионер грёбаный? Теперь и себя-то прокормить не можешь...

После ухода сына он почувствовал облегчение. Никакие свои, утраты ему уже не стали страшны.

Ночью вскочил с кровати накануне прооперированный сосед и устремился, сломя голову, что-то невнятно бормоча, в коридор. Не покалеченная ступня, а белая горячка изводила его, и дежурным сестрам пришлось немало повозиться, чтобы унять свободолюбивого безумца.

В конце концов сосед уснул, обеспечив писателю бессонницу. До нестерпимости затёкшая спина вызывала острое желание повернуться на бок, но у него не было этой возможности и приходилось терпеть. Чтобы отвлечься, он стал вглядываться в частую сетку трещинок на высоком потолке, подсвеченном отблеском уличного фонаря. Эти трещинки составлялись то в роскошную крону могучего дуба, то в мелкую рябь озера, то в многолюдную митингующую толпу. Сколько было таких толп, сколько митингов и призывов! И что же, чище стало, светлее, душевнее?..

Те же тусклые хмурые лица, исписанные матерщиной мрачные подъезды, блатной репертуар на магнитофонных катушках в маршрутных автобусах, мордобою в телесериалах и на улицах, беспризорные дети и забытые старики. Исхожее с руинами многоквартирное панельное ютилице для семей подводников в приморском посёлке, где даже бывалые бомжи едва ли бы согласились жить. И детские сады, отключенные от тепла и света из-за чиновничьих разборок. И загаженная промышленными отходами, вонючими свалками, брошенными карьерами, сточными канавами, мёртвыми подтопленными лесами, коварными могильниками, таящими радиационную заразу, любимая только в патриотических песнях и речах отеческая земля...

Значит ли всё это, что иная жизнь невозможна тут, а возможна исключительно такая - безалаберная, муторная, нескладная и пропащая?

Подавленное состояние не покинуло его, когда он выписывался из больницы. Худющий и долговязый хирург, похожий на иссохшее дерево, долго смотрел на писателя утомлёнными скорбными глазами, не зная, что ему сказать на дорожку, чем утешить и приободрить.

- Ну, чтоб больше никаких переломов,- имея в виду вовсе не медицинский аспект, пожелал он и спохватился. - Да, не забудьте оформить больничный лист.

- Мне он без надобности, доктор.

- Как так?

- Писателям больничные не оплачивают. Не положено.

- Не может такого быть!

- Увы! Мы стали изгоями. Будем вымирать, как мамонты.

- Наверное, и мы тоже, - тяжело вздохнул хирург. - Хоть закрывай эту старую лечебницу: развалится скоро - и поделом. Лекарств в обрез, а зарплата... - И он обречённо махнул рукой. А потом усмехнулся: - Хорошо же я вас утешил!

Да, им оставалось только пожалеть друг друга.

Выйдя из больницы, отлечившийся писатель с прижатым к боку костылём уныло осмотрелся. Идти было некуда, но идти было надо.

С пересадками на двух трамваях и автобусе он добрался до частного деревянного дома на окраине, где жили его жена с тещей. И он приютился здесь на правах не очень желанного постояльца. У него была постель на диване под развесистым фикусом, ему готовилась еда и позволялось слоняться без дела, однако жена не вступала ни в какие разговоры с ним. Не из-за неприязни, а из-за полного безразличия. И если он пробовал заговорить с ней, она просто-напросто выходила из комнаты.

Молчать жена начала в ту пору, когда, упоённый своими писательскими успехами, хвалебными отзывами критиков и прессы, он решил целиком отдаться творчеству и стал вести затворническую жизнь.

Жена посчитала для себя унижительной роль домашней прислуги и в конце концов устроила бойкот ему, возвратясь к своему учительскому труду с вечными проверками тетрадок и внеклассными часами, а затем с маленьким сыном переехала в старый родительский дом. Он несколько раз пытался вернуть их домой, но, наверное, пытался не очень хорошо. Не оттого ли сын теперь такой?

Естественно, тот, кто не беспокоится о близких, в конце концов перестаёт беспокоиться и о себе. Не имеет смысла, если только ты не законченный эгоист, дорожить собой, когда это, кроме тебя, никого не касается. И тогда начинает истончаться душа. А рассудок без души - всего лишь механизм, для которого живые чувства, пылкие страсти, всякие глубокие переживания оказываются помехой.

Его даже не расстроило, что пачками книг его библиотеки была небрежно завалена вся веранда и никто - ни жена, ни сын - не потрудился хотя бы сложить их, оставив всё в беспорядке, словно хлам. И он тоже, увидев это, не поспешил взяться за дело, а ведь книги для него были самым святым.

Всё, всё кругом теряло смысл.

И писательство уже не могло дать ему полноты жизни и стать оправданием и утехой.

Миновала весна, подходило к концу лето, и он уже свободно обходился без костыля, однако всё ещё не знал, чем заполнить дни. Единственное, на что он годился, так это на поливку огородных грядок, что ему доставляло удовольствие. Другая работа пока не шла - и он откровенно бездельничал, устраиваясь с журналом на лавочке под старой яблоней-антоновкой в целительном тенёчке. Сидя там, он перехватил однажды взгляд жены - не потерявшая девичьей стати, хрупкая, невеликого росточка, будто состарившаяся девочка, она глядела на него с такой беспощадной жалостью, с какой смотрят на самых пропащих забулдыг или калек. У него даже похолодело внутри.

Собственная никчёмность гнала его куда глаза глядят.

Услышав по радио о благотворительной автобусной экскурсии в Дивеево, к мощам преподобного Серафима Саровского, он, недолго думая, решил отправиться туда.

Приехали на место в субботний день и поразились невиданному скопищу машин и паломников возле монастыря. Народ кишмя кишел. Не любитель ходить с толпой, неприкаянный писатель сразу же отделился от своей группы, направив стопы к величественному и нарядному Троицкому собору, окружённому живым венком из пряно пахнущих кустистых флоксов.

- Благовоние какое, изобилие плодов земных и благорастворение воздушных! - сказал один паломник, просветлённо озираясь.

И верно, роскошество пышных цветников, свежая окраска монастырских построек, ровно умощённые чистой плиткой дорожки, новизна парапетов из мрамора, благостный нарядный вид людей - всё создавало обстановку сердечного умиротворения.

Но, тайно крещённый в младенчестве, а воспитанный воинствующим атеистом, он во всём, что касалось веры в Бога, привык находить несоответствия и нелепости. И тут не преминул поискать их. «Обновить, подкрасить, иззолотить - это мы пожалуйста, а переродиться можем - едва ли, - думал он. - Когда была ложь - тогда или сейчас? Или - тогда и сейчас?..»

Конечно, его не могли не покоробить табличка напротив главных храмовых врат с надписью «Обмен валюты», отшлифованная и почти напрочь стёртая спинами фанатиков кора старых лип, растущих вдоль восстанавливаемой Богородицыной Канавки, прикосновение к которым якобы исцеляло.

Недалеко от этих лип расторопные старушки и молодки набирали в мешочки глину из пока ещё неглубокой ямы.

- Зачем вам глина, крещёные? - не сдержавшись, спросил он.

- А это мы на могилки, милок. Землица тут, видишь ли, святая, - ответила ему одна из женщин. - Батюшка Серафим как говорил? «Когда-то век кончится, сначала антихрист с храмов кресты начнёт снимать да монастыри разорять... А к вашему-то подойдёт, а Канавка-то станет от земли до неба. Не допустит Канавка, так прочь и уйдёт».

Он неспешно двигался от поворота к повороту, означенным деревянными, выкрашенными в синий цвет крестами, пока не вышел на участок, где монастырские послушницы и рабочие копали дальше Канавку, утрамбовывая повдоль её высокую крутую насыпь. Здесь, по преданию, прошла Мать Божья вместе с преподобным Серафимом. Тянулась Канавка когда-то на восемьсот метров - три аршина в ширину, три в глубину, да насыпь высотой в три аршина. Но он, глядя на всё это, не испытывал никакой благодати, его не покидали крамольные мысли, душа сжалась в комок.

Не понравилось ему и у знаменитого источника. В бревенчатую часоленку, пыхавшую жарницей от множества зажжённых свечей, не протиснуться. Вокруг купальни-омутка нет места, чтобы встать. Что за мука такая - быть маловерующим и за деталями не видеть целого!

Лес у источника был донельзя захламлён свалками, строительными отбросами, кучами сгруженного застывшего бетона, ископан песчаными карьерами и изрезан колеями, рядом с которыми валялись старые автомобильные покрышки и мятые канистры. Самое место для пресловутых сталкеров, тем более что всего в нескольких километрах отсюда - ныне уже не секретный город атомщиков Саров. Для кого-то и святыни - не святыни. Голому рационализму достаточно имитации бытия. Духовность же может вырасти только из способности любить всё живое, пренебрежение к духовности - пренебрежение к самой жизни, к естеству, подлинности её. Нет любви - нет и полноценного здорового бытия, а есть только грязь, и свалки, и растление, и содомский грех.

Он вернулся из поездки ещё более угнетённым. Не сошла на него благодать... Его оставила всякая надежда вернуться к полнокровной жизни: костёр отгорел и остыл.

Как на необитаемом острове, он цепенел в тёщином доме под допотопным матерчатый абажуром с пластмассовыми висюльками, на продавленном «сталинском» диване с жёсткими кожаными валиками возле уродливо взрослого фикуса и пожелтевших тюлевых занавесок на окнах. Его снова заносило в безвременье, в пыльный склад давно отслуживших вещей и мыслей, в мрачный проём распахнутой двери, за которым был ещё один проём, а за тем проёмом - следующий - и так до бесконечности.

Он уже не отличал бодрствования от сна. Однажды под утро привиделся ему мерзкий подвал обшарпанного панельного дома, в котором он ещё недавно жил, и были в подвале коленчатые трубы, обёрнутые клочьями свалывшейся серой ваты, чавкающая грязь под ногами, запах мочи и падали и повсюду, во всех углах и между трубами, немые, вяло шевелящиеся скопища чумазных оборванцев-бомжей, подобных уэллсовским зловещим морлокам. «Ты кто?.. Ты што?» - вдруг зашептали, зашипели они. «Червь есмь», - отозвался он. И подтвердил: «Червь есмь».

С некоторых пор у него в заднем кармане брюк появился моток крученого шёлкового шнура. Время от времени он нащупывал его рукой, удостоверяясь, что шнур на месте. Ему уже не сиделось в тягостных раздумьях на садовой лавочке под антоновкой, что было обыкновенно, и жена заставляла его то в чулане, то в сенях, а то в сараюшке, оцепенело стоящего. Это могло её насторожить и обеспокоить, но не обеспокоило, зато развязало язык.

За скудным обедом на кухоньке, когда он поднял на неё глубоко запавшие, с тёмными окружками глаза, она сурово предупредила его:

- В доме не смей!.. И без того уже ты жизнь мне испортил.

У него дрогнула в руке ложка, и суп пролился на клеёнку, украшенную мелким голубым цветочком, похожим на луговой колокольчик.

Не взяв с собой ничего, в том же затрапезном костюме, в каком вышел из больницы, но почему-то повязав на шею галстук, который ранее обычно приберегался для разных официальных встреч, он утренней ранью отправился на автобус, что следовал по своему маршруту в самый северный район области, называемый «холодным углом».

Лучшим выходом представлялось бедняге исчезнуть незаметно и бесследно. Накануне он вспомнил про одну гиблую топь, на которую когда-то набрёл в молодости, собирая грибы с местной целительницей бабой Нюрой, благостной старушкой, знавшей его отца ещё в давние тридцатые годы. Отец был известным врачом и отпуск любил проводить вдаль от городского шума, среди кержацкой крепости, останавливаясь в сельце Верейки у приветной молодухи-приворотницы, каковой и слыла тогда на всю округу баба Нюра. Как бесплодную, её никто из местных не взял замуж, и она вековала одиночкой. Отец не считался ни с какими суевериями и дружески сблизился со знахаркой, но, как говаривала баба Нюра, греха между ними не было. Чистоту чувств в те времена ещё многие умели ценить.

После гибели отца на фронте как-то само собой и он повадился ездить на каникулы в Верейку, отъезжая на деревенских харчах. Лес баба Нюра любила больше всего на свете. И даже в преклонные лета её миловидное лицо словно бы освещалось изнутри, стоило ей только подойти к опрятному ельничку или весёлой красной рамени. Не окажись рядом бабы Нюры, с которой он однажды пошёл по грузди и, увлеченный поиском, намеревался перемахнуть через поросшую длинной сочной травой кулижку, быть бы ему в коварном болоте, что мигом засасывает с головой. Но баба Нюра в последний момент с неожиданной стремительностью метнулась к нему и цепко схватила за руку. «Чего ты?» - вытаращил он на неё глаза. «Чаруса, сынок. Запомни её - и сюда ни ногой». Вот она и возникла снова в памяти, эта ярко-зелёная чаруса, где ветерки пробегают по траве серебряными струями. И неотвратимо потянуло туда, повлекло к залятому месту.

До Верейки он добрался уже поздно вечером, прошагав от трассы четыре километра. Чётко обозначился на фоне огнистой зари чёрный искривлённый остов церковного купола без креста, а пониже сорные берёзки, целой рощицей проросшие из кирпичных крошащихся стен; открылись пологие скаты тесовых крыш, густая верхушка старой лиственницы, шест колодезного журавля с обрывком цепи, а затем уже приблизились и стали видны заросли цветущего чертополоха, жердевые перекосившиеся прясла огородов и, наконец, сами избы, где с заколоченными ставнями, а где с пламенеющими отблесками догорающего заката на окнах. Надо было поторапливаться.

Быстро темнело, но на селе не зажглось ни огонька. Тишина стояла такая бездыханная, что становилось не по себе. Он миновал почти весь порядок и остановился перед немотной избой бабы Нюры. Сложенная из могучей красной лиственницы и простоявшая едва ли не век, изба нисколько не казалась ветхой. Тяжёлые плахи ступеней не скрипнули под его ногами, когда он взошёл на высокое, с перилами крыльцо.

Что-то струнулось в его груди, как бы отмякло. В последний раз, когда он был в Верейке, баба Нюра была ещё жива. Он и теперь чувствовал на себе её приветный, добрый взгляд...

Густой туман, заставляющий зябко ёжиться, уже выплывал из близких лесных чащоб на улицу и торопил скрыться за надёжными тёплыми стенами. Но было неловко взять и воровски войти в дом. И он в смущении и смятении ждал некоего знака, порыва, повода, раз уж не было кругом ни одной живой души.

Но вот почудилось, что где-то рядом мягко подалась на петлях дверь. Он стал напряжённо вслушиваться и, ничего не услышав, всё же решил сходить и посмотреть, не появился ли кто в соседних домах. Сладостной горечью тёплого печного дыма пахнуло на него.

Через две избы у в третьей, мерцал в окнах слабый прыгающий свет. Воодушевлённый

этим маячком, он решительно вступил в тёмные, сени, наощупь отыскал дверь и распахнул её. Сразу бросилась, в глаза по-медвежьки крупная фигура, склоненная у печной дверцы. Незнакомец обернулся и, кроме блеснувших очков, удалось при пляшущих отблесках огня рассмотреть широкий лоб, жёсткие запавшие щёки и коротко, по-шкиперски остриженную сивую бородку.

- Здравствуйте вам! - гостеприимно, но не без иронии, густым басом произнёс незнакомец.
- Будем считать, что пополнение прибыло.

- Какое пополнение? - растерялся писатель и захотел уточнить: - Кажется, это дом Кауровых?

- Точно так, Кауровых.

- Но ведь хозяин...

- Да, хозяин уже второй десяток лет как «за бугром», - подтвердил незнакомец.

«За бугром» по-здешнему значило - на кладбище. Они оба помолчали.

- Вроде бы у него должен остаться сын, - начал припоминать писатель.- В Омске или Барнауле, за тридевять земель отсюда. Химик, учёный.

- Я и есть этот сын,- отозвался незнакомец. - Доктор химических наук. - И вдруг, прервав себя, спохватился. - Лампу сейчас зажгу. Керосину-то в обрез, экономлю. Но раз гость...

Через минуту он засветил фонарь «летучая мышь», без которого не обходятся в глухих деревнях.

- Электричества в селе давно уже нет. Как и радио. Всё ликвидировано за ненужностью. Стало быть, возвращаемся в каменный век, - невесело пошутил доктор наук, невесть зачем оказавшийся в родных палестинах. - Электроника, компьютеры, спутники связи, Интернет, клонирование... Прогресс не остановить, однако, как видите, и без него обойтись можно...

Печь уже всю топила, весело потрескивали полешки. Они уселись за стол.

- Значит, на «малую родину» потянуло? - завязал разговор писатель.

- На малую? - омрачился в охватившем его неожиданном недовольстве химик и гневно отрезал: - Нет никаких малых и больших, есть - Родина!.. - Тронув на переносице очки, заговорил уже спокойнее. - Это мы, гнилая сентиментальная интеллигенция, покинувшая родные деревни и осевшая в городах, придумали себе две родины, двойное гражданство, чтоб слезливо умиляться: ах, деревенька моя!.. Только на эти слюни нас и хватило. И плевать, что мы всё это предали, оставили на вымирание, корнями пренебрегли: мол, пусть там остаётся наше милое прошлое, остаётся, как в музее, нетронутым, ибо святыня, а жить-то нам предназначено в немилой городской среде. Куда ж денешься от комфорта?.. Дачей стала деревня, а она не дача, не второй сорт, не убогая малая родина!.. - Он снял очки, протёр стёкла платком. - Простите, горячусь вот. Надоело быть в узде расхожих представлений.

- Я понимаю, - посочувствовал писатель.

- Повинную голову понёс я сюда,- заговорил снова Кауров.- Дошло наконец до дурака, отчего у нас всё гибнет: и наука, и культура, и эта треклятая экономика, которая в руках прохвостов... Становую жилу мы перерезали, от себя самих отrekliсь. Теперь вот хоть заново учись ходить.

Доктор наук замолчал, и мягким нежным звоном окатила собеседников благодатная первозданная тишина, прерываемая лишь деликатным потрескиванием горящего дерева. Запотевшие от печного тепла окна просохли, очистились, и за ними застыла густой ваксой непроглядная ночь.

- Парадокс,- отгоняя от себя мрачные мысли, осклабился химик. - Вернее, метаморфоза: русская интеллигенция в былые времена народ жалела, а теперь жалеет одну себя.

Писатель нервно дёрнулся - зацепило за самое больное. Он спросил:

- И что же вы намерены делать?

- Жить здесь. Скоро картошки накопаю - весной посадил. Козу на первый случай заведу.

- Как Робинзон Крузо? - невесело и не без скепсиса усмехнулся писатель.

- Вас что-то смущает? - встал и зашуровал кочергой в печке химик. - Я, между прочим, лишён возможности всерьёз заниматься наукой. Наши лаборатории простаивают без реактивов.

Сотрудники у меня шмотьём на рынке торгуют. Кому ещё не понятно, что всех нас «кинули»? Один выход есть - перебраться за рубеж, там нас с руками и ногами рады принять... Но только совесть нам тут придётся оставить...

- Тогда зачем поперёк прогресса?

- Без прогресса здесь,- ткнул себя в грудь Кауров, - не может быть прогресса вообще. А будут одни голые задницы в телевизоре. И матерщина - по сотовому телефону.

- Да-а, - потянул писатель, не зная, что и сказать.- Выходит, ничего иного не остаётся.

- Церковь хочу восстановить, колокол привезти, чтоб людей к вере звать, - поделился сокровенным химик. - Есть же ещё окрест живые души.

- А сам в Бога веришь?

- Как сказать... Если честно - ещё не знаю. Видишь - иконы в доме родитель сохранил. Не зря, видно. Может быть, знал, что вернусь сюда? Ну что, давай на пару со мной церковь-то?..

То ли всерьёз, то ли в шутку предложил... Но глянул пристально, с пытливостью.

Писатель растерялся, ни на минуту не забывая, какую участь он себе уготовливал. Пора было идти...

- Может, у меня переночуешь,- дружески положил ему руку на плечо Кауров.

- Нет, обойдусь, двину к себе, - машинально произнёс он это «к себе», подразумевая, конечно, дом бабы Ньюры.

В сильнейшем возбуждении он переждал темноту, сидя на лавке в пустой нежилой горнице, а чуть свет вышел наружу.

Густая молочная муть тумана заволакивала всё кругом, и он долго стоял в нерешительности, как бы ожидая, когда прояснится.

Ноги сами повлекли его по селу. Утренняя свежесть пробирала до костей, выхолаживала одежду. Ботинки намокли, потому что он шёл обочиной по обильно осыпанной росами мураве. Его ничто не останавливало и ничто не подгоняло.

Он вошёл в разорённый обветшавший храм, когда оттуда вытягивало последние ключья тумана.

Трепет охватил горемыку. Он смотрел на ободранные голые стены, узорную решётку узкого арочного окна с выбитыми стёклами, мешки с цементом, на три мятых ведра со следами замеса, горку речного песка с воткнутой в него лопатой, на рогатую тачку, и что-то ещё неведомое или давно забытое пробуждалось в нём.

Неожиданно заохлодило правую щёку, он коснулся её ладонью и увидел, что ладонь мокра. «Что это?.. Слезы?.. С какой стати?.. Неужели я плачу?.. Разве я могу плакать?.. Как же быть?..»

В полной растерянности он стал оглядываться, не понимая, каким образом одолеть своё смятение. Блуждающий взгляд его остановился на тачке. И в невольном порыве он подался к ней.

Через минуту он уже катил увалистый короб с ещё не отглаженными шершавыми ручками к речным ракам, к той знакомой издавна горбатистой отмели, где был самый чистый, словно просеянный, песок. Тропинка спускалась в канавку, похожую на ту дивеевскую, только поменьше. Это была его Канавка.

Не замеченное с рассвета в тумане августовское разноцветье опьянило его. И посверкивающая на солнце росными алмазами трава, и пронзительная синь цикория на заброшенных некосях, и горящая золотым жаром долговязая пижма, и розовые султаны иванчая - всё было так ярко и празднично, что хотелось запеть. Он остановился, чтобы полюбоваться нарядным кустом калины в резных листьях да лаково-алых гроздьях ягод, и забылся. А очнувшись, изумился: «Чего мне ещё надо!»

И покатил тачку дальше...



ПРОТАЛИНА

В морозной дымке кружева
На фонари накинута.
И как подложка – синева
На небе опрокинуто.

Среди зимы зову Весну
Тропой не нарисованной.
И ночью снова не усну:
Сюжет – несогласованный.

Тугая тянет немота
Души недораскаянной,
И Близость сладкого Поста
Среди зимы – проталиной...
10 февраля 2025 года

В ПУТЬ!

«О Мытаре и Фарисее»:
На новый круг – опять виток.
Спасительная Одиссея.
Поддай нам Святости глоток.

И снова – за Моисеем,
И снова – манну нам, Боже, дай !
Пусть карлики, пусть Закхеи,
Нас, Небо, вынеси, не предай!
Мы выдержим, мы сумеем:
Найдёмся, блудными – в Отчий дом,
Раскаянная Одиссея,

Мы в Воскресении себя найдём.
10 февраля 2025 года

САРАФАН

Ровной ниткой – за иглой:
Ладно б шить да ладно б жить!
Да конец у нитки ломкий,
Так и тянет ворожить!

Нитка мечется нелепо:
Всё боится прогадать.
А иголка вертит слепо
И взывает – не предать.

Так и ходят друг за другом,
Иногда – по сторонам.
Подшивая круг за кругом,
Жизни рваный сарафан.
7 февраля 2025 года

ДРУЖИТЕ С БОГОМ

В минуты малодушного отчаянья
Ты был со мной, Ты за меня дышал.
И полноты исполнено молчание
Что сохранила в памяти Душа.

В минуты непреодолимой Радости
Ты был со мной, Ты за руку держал.
И отголосок этой дивной сладости
Со мной всегда, куда бы ни бежал.

Дружите с Богом, в радости и в горе,
Несите с миром свой, по мерке, Крест.
И по колено станет жизни море
Тому, кто слышит музыку Небес.
7 февраля 2025 года

ГУЛ

Чем больше допускаем свобод,
Тем дальше мы Святое отпускаем.
И, не краснея, в чистый небосвод
Свои вороньи стаи запускаем.

Без нас не станет Небо сиротой,
Но мы без Неба – странно бесприютны.
Полны – свободной, гулкой пустотой,
Где неуютно Сердцу, неуютно.
3 февраля 202



СТАРЫЙ НОВЫЙ ГОД

Опять приходит Старый год,
Ну, тот, который Новый
Страна свой кушает салат
И «шубу» - всё по новой!

И чисто русский праздник тут
Отметить надо срочно!
За счастьем люди все идут
По праву, не нарочно!

Всё будет весело и круто,
И громогласное «Ура!!!»
Важна здесь каждая минута _
Какая дивная пора!

14 января 2025 года

ТАТЬЯНИН ДЕНЬ

Татьянин День студенчества –
Он с нами здесь, сейчас!
Привыкли мы с младенчества
К нему - святой для нас!

Мы радуемся празднику,
Счастливые идём,
Как будто по заказнику,
И песни все поём!

Парит душа, и с плясками
Ликует весь народ!
Мамаши все с колясками...
Какой счастливый год!

25 января 2025 года

К ВСТРЕЧЕ 1 ФЕВРАЛЯ



Мы вновь собрались здесь – родные лица!
Давайте песни петь и вместе веселиться!
Ведь нас собралось здесь не мало...
Пора чудес земных настала!

Мы будем помнить этот день
И всем знакомым говорить:
Нам рассказать совсем не лень,
О том, что можем снова повторить!



Мы ставим дружбу, честь лихую,
И радость встреч спешим делить.
На встречу тёплую такую
Пришли! И этой встрече быть!
1 февраля 2025 года

НА СВЕТ РОЖДЕСТВЕНСКОЙ ЗВЕЗДЫ
Литературно-музыкальная композиция



Звучит Рождественский тропарь. Перед занавесом - Ангел

Ангел (Вероника В.)

То были времена чудес –
Сбывались слова пророка:
Сходили Ангелы с небес,
Звезда катилась от востока.
Мир искупления ожидал,
И в бедных яслях Вифлеема
Под песнь хвалебную Эдема
Младенец дивный воссиял! (*уходит*)

Сцена 1

За столом сидит волхв и читает свитки

Голос

Господи, Господь наш! Яко чудно Имя Твое по всей земли... Небеса поведают славу Божию и творение руку Его возвещает твердь. Небеса поведают славу Божию

Волхв задумчиво смотрит на небо. Входят 1 и 2 волхвы

1 волхв (Тимофей Н.)

Твои нас слуги известили,
Чтоб мы, оставив все дела,
К тебе скорее поспешили...

2 волхв (Миша З.)

Скажи, причина в чем была?

3 волхв (Кирилл П.)

Благодарю, мои друзья,
Что вы пришли ко мне так скоро.
Вас пригласил сегодня я
Не для простого разговора.
Немало лет я изучал
Планет и сфер небесных тайны,
Но никогда я не встречал
Такой звезды необычайной!

1 и 2 волхвы

Звезды?!

3 волхв

Такой сияющей красы
Доселе не было на свете!
Взгляните сами!

1 волхв

Можно ли
Еще такое чудо встретить?

2 волхв

О, да! Я тоже не встречал
Столь необычного явления,
Но что же может означать
Звезды чудесной появленья?

1 волхв

Я чувствую, что неспроста
Она на небе появилась.

3 волхв

Мне кажется, что ныне там
Одно пророчество открылось...

1 и 2 волхвы

Какое?

Музыка. Затемнение, к концу стихотворения становится все слабее

Голос

И видел я: стемнели неба своды,
И облака прервали свой полет,
И времени остановился ход. Все замерло...
Реки умолкли воды **Вика З.**
Седой туман сошел на берега и,
Наклонив над влагою рога, козлы не пили.
Стадо на откосах надвигалось.
Пастух, поднявши посох, оцепенел с простертою
Рукой, взор устремляя ввысь.
А над рекой, над рощей пальм, вершины опустившей,
Хоть воздух был бестрепетен и нем,
Повисли птицы на крылах застывших. Все замерло...
(светлее)
Ждал чутко Вифлеем... И вдруг

В листве проснулся чудный ропот,
И стая птиц звенящая взвилась,
И прозвучал копыт веселый топот,
И водных струй слышался мне шепот, **Надя В.**

И пастуха вдруг песня раздалась.
А вдалеке, развея сумрак серый,
Как некий Крест, божественно светла,
Звезда зажглась над вспыхнувшей пещерой –
Родился Царь – Он мир спасет от зла! **Аня А.**

1 волхв

Так вот о чем звезда сияет!
На небесах горя,
Она народам возвещает рождение Царя!

3 волхв

Его рождение в мире свято!

2 волхв

К Нему мы на поклон пойдем!

1 волхв

Но с чем?

3 волхв

**Как всех Царю, Ему мы золото
В ларце прекрасном принесем!**

1 волхв

Ему, **как Богу**, принесем мы
Благоуханнейший **ливан**.

2 волхв

И **смирну** – в дар, **как человеку!**

3 волхв

Что ж, снаряжаем караван!!!

Сцена 2

Появляется Вифлеемская звезда. Музыка звезды

Звезда (Аня Р.)

В дальний путь не бойтесь идти!
Я – звезда – буду вам светить!
Заблудиться не дам в ночи,
Протяну вам мои лучи.
А лучи мои непросты,
То лучи Христовой звезды!
Вечно светлое их сиянье,
Каждый луч имеет названье.

Вера, верность, любовь и правда,
И надежда, и мир, и милость,
Тайна светлая вам открылась,
В путь, друзья – бояться не надо!

Чтец 1 (Вика З.)

Есть страны, где люди от века не знают
Ни вьюг, ни сыпучих снегов.
Там только нетающим снегом сверкают
Вершины гранитных хребтов.

Чтец 2 (Надя В.)

Цветы там душистее, звезды крупнее,
Светлей и нарядней весна,
И ярче там перья у птиц и теплее
Там дышит морская волна.

Чтец 3 (Аня А.)

В такой-то стране ароматною ночью
При шепоте лавров и роз
Сбылось предсказание древних пророчеств –
Родился Младенец Христос!

Сцена 3

По краям сцены стоят 2 звездочки

Звездочка 1 (Василиса Н.)

А в это время в тех краях,
Куда волхвов везли верблюды,
Случилось с пастырями чудо,
Посеяв радость в их сердцах.

Звездочка 2 (Соня С.)

Струятся воды Иордана,
Безмолвны скаты гор, тихи.
Во мгле полночного тумана
Не спят, не дремлют пастухи.

Звездочка 1 (Василиса Н.)

Раскрыли небо облака
И свод его в алмазных звездах.
Взлетают искры в темный воздух
От небольшого костерка.

1 пастух (Илья И.)

Вот и ночь настала, звезды загораются,
А мои товарищи все не возвращаются.
За едой они пошли в город Вифлеем,
Задержались и меня бросили совсем.

Входят 2 и 3 пастухи

Слава Богу! Вы пришли! Думал – это вор.
Что так поздно?

3 пастух (Рома М.)

Да зашли
На постоялый двор.

1 пастух (Илья)

Ужинали вы?

2 пастух (Ярослав С.)

Ужинали, брат,
Да послушали, о чем
Люди говорят.

3 пастух (Рома)

Там народу – ой-ой-ой! Я столько не видал!
Все на перепись пришли, как кесарь приказал.

1 пастух (Илья)

А я голодный тут сижу, про меня забыли!
Расскажите хоть, о чем люди говорили!

3 пастух (Рома)

Говорили, что придет Спаситель к нам
Властвовать над всеми,
А родится этот Царь
В нашем Вифлееме!

Музыка ангелов

1 пастух (Илья)

В нашем Вифлееме?

2 пастух (Ярослав)

Слышишь ... птицы как поют, чисто и красиво?

1 пастух (Илья)

Да откуда птицы тут? А поют – на диво!

3 пастух (Рома)

Да не птицы это, нет! В небо поглядите.
Ночь светла, как белый день! Тише вы, молчите!

Появляется Ангел

Ангел (Василиса С.)

Не ужасайтесь, пастыри, радости вонмите!
На поклонение Христу скорее поспешите!

(показывает на вертеп)

В пещере Царь царей лежит,
Рожден от Девы чистой
На сене золотистом.

1 пастух (Илья)

Как нам обычным пастухам
Предстать перед Царем?

2 пастух (Ярослав)

Как похвалу Ему воздам?

3 пастух (Рома)

Что в дар мы принесем?

1 пастух (Илья)

Наверно, послан ты к царям,
К князьям, не к нам убогим!

Ангел (Василиса)

Нет, пастыри, я послан к вам
Спасителем и Богом!

Он, возлюбивший нищету,
Вас, нищих призывает
И в дар лишь веры простоту
От вас принять желает!

Ангел (Ева М.)

Встаньте и пойдите
В город Вифлеем,
Душу усладите
И скажите всем –
Спас пришел к народу,
Спас явился в мир!
Слава в Вышних Богу
И на земле мир!

Звездочка (Маша З.)

И мрак отступил
И рассеялось зло.
Родился Господь!
Наше Солнце взошло!

Ксюша З.

Не седой Дед Мороз,
А младенец Христос
Нам на елке душистой
Зажигает огни.
И улыбкой лучистой
Освещает все дни!

Алиса Х.

Наступили Святок радостные дни,
И зажглись на елках яркие огни.
В нашем доме елка тоже зажжена...
Нас своим нарядом радует она.

Ева М.

Пусть «спасибо» наше примут в добрый час
Те, кто этой елкой одарили нас.
Просим от души мы дорогих гостей:
Здравствуйте! Примите наш привет скорей!

Аня Р.

От души разрешите поздравить сейчас
Всех, собравшихся Бога Младенца прославить!
Да сподобит Рожденный Спаситель всех нас
Чистым сердцем во веки веков Его славить!

Рубрика: Семейная трапеза

В этом выпуске Интернет-журнала возобновляем рубрику «Семейная трапеза», куда вошли рецепты московского шеф-повара Дмитрия Козыренко.



БАКЛАЖАНЫ В УСТРИЧНОМ СОУСЕ

Баклажаны – 240 г

Очистить от кожуры, порезать кубиками 3*3 см, залить холодной водой. Подержать в воде 1 мин. Затем слить всю воду и обвалить в кукурузном крахмале.

Во фритюрное разогретое масло положить баклажаны и жарить до румяной корочки. Вынуть баклажаны из фритюра, слегка обсушить бумажным полотенцем.



Приготовить соус: устричный соус 1/3 части + соевый соус 1/3 часть + сладкий соус чили 1/3 часть. Смешать всё, полить баклажаны и перемешать.

Посыпать белым кунжутом и кинзой, положить три колечка перца чили.
Приятного аппетита!

БЕФСТРОГАНОВ



20 г репчатого лука (порезать полукольцами)
30 г грибов шампиньонов (порезать лепестками)
20 г отварных белых грибов (порезать соломкой)
80 г говяжьей вырезки (порезать соломкой)

Лук, шампиньоны и белые грибы обжарить на сковороде, добавить к ним мясо, прожарить. Добавить 50 г куриного бульона и протушить всё вместе 3 минуты.

Затем добавить солёный огурчик среднего размера, порезанный соломкой.

После добавить 20 г сметаны 15% и 80 г сливок 22%. Ещё раз протушить всё вместе 2 мин, чтобы получилась вязкая консистенция.

Подавать с картофельным пюре. Пюре полить зелёным маслом, по окружности выложить проросший горох, сверху выложить 5 г лука-фри.

Приятного аппетита!

В завершение стихи от шеф-повара Дмитрия Козыренко, посвященные Дню повара:

Кто накормит вкусно-вкусно,
Нас от голода спасёт?
Не бывает в жизни грустно –
Радость он с собой несёт.

Всё с любовью приготовит:
И котлеты, пасту, суп...
Просто кайф от дела ловит,
На слова совсем не скуп.

Как, скажите люди, имя?
Это Повар – высший класс!
Много яств лежит на блюде...
Праздник с нами здесь, сейчас!