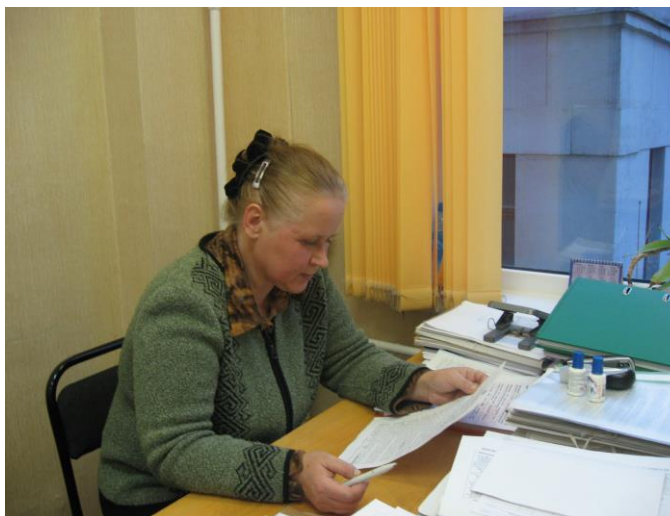


Рубрика: Вступительное слово

Власова Елена Ивановна, шеф-редактор журнала «Здравница»



Уважаемые читатели!

Шестьдесят первый номер журнала «Здравница» охватывает период **с начала июня по конец августа 2024**, что, по возможности, отражается в содержании рубрик.

Рубрика «Календарь памятных дат» напоминает читателям о двух важных праздниках Русской Православной Церкви: **3 июня и 6 июля** - празднование Оранской Владимирской иконы Божией Матери; **24 июля** - день памяти святой равноапостольной княгини Ольги.

Рубрика «Духовные смыслы» снова начинает публиковать одно из ранних эссе **Юрия Николаевича Покровского «ПОЛЕ РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ»**, которое вошло в первый сборник автора «Русское».



Подарок архимандриту Александру от Ю.Н.Покровского (сборник «Русское», 2010 год)

В рубрике «Мир народной культуры» размещена статья **Марины Юрьевны Новицкой «СВЯЗЬ МАТЕРИ И РЕБЕНКА В РУССКОМ ПЕСТОВАНИИ»**, особенно актуальная в Год семьи.

В рубрике [«Память сердца»](#) публикуются воспоминания уроженца села Оранки **Николая Яковлевича Степанова** **«ДИНАСТИЯ СТЕПАНОВЫХ: ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ»**.

Рубрика [«Страницы семейного архива»](#) знакомит с воспоминаниями **Маргариты Борисовны Губченко** об одной из ветвей династии Степановых (село Оранки Богородского района Нижегородской области).

В рубрике [«Родительское собрание»](#) **Алексей Владимирович Гусев** продолжает рассказывать о проекте Национальной родительской ассоциации **«ВСЕЙ СЕМЬЕЙ В МУЗЕЙ»**.

В рубрике [«Библиотека и общество»](#) опубликована статья **Ольги Николаевны Зарянкиной**, главного библиотекаря отдела методической работы ЦРБ им. Б. Панина ЦБС Советского района **«СТУДИЯ МУЛЬТИПЛИКАЦИИ «ПОЛЁТ» И РЕАЛИЗАЦИЯ ПРОЕКТА «ГЕНИЙ МЕСТА» в Центральной районной библиотеке им. Б. Панина»**.

Рубрика [«Мамина школа»](#) продолжает публиковать программу **Любови Петровны Гладких** **«НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ СКАЗКОЙ»**, с подробной разработкой занятий для детей дошкольного возраста.

Рубрика [«Стоит село святое»](#) рассказывает о проведении в селе Оранки традиционных праздников: Дня славянской письменности и культуры **24-25 мая** и Дня села **27 июля**.

В рубрике [«Играем вместе»](#) **Елена Ивановна Власова** вспоминает о нескольких примерах организации летнего отдыха детей.

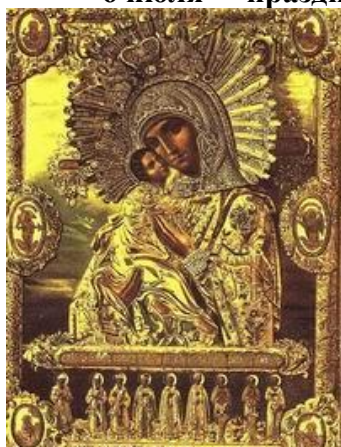
В рубрике [«Семейное чтение»](#) представлены небольшие зарисовки-воспоминания **Лады Петровой**

В рубрике [«Чистые родники»](#) опубликованы стихи игумена **Андрея (Ярунина)**.



Редколлегия Интернет-журнала «Здравница» поздравляет с юбилеем главного редактора архимандрита **Александра** и желает ему крепкого здоровья на многая и благая лета!!!

6 июля - празднование Оранской Владимирской иконы Божией Матери



Оранская Владимирская икона Божией Матери является святыней **Оранского Богородицкого мужского монастыря**, основанного в 1634 году дворянином **Петром Андреевичем Глядковым** (по другим источникам – Глятковым или Гладковым), который, прослужив на военной службе и получив чин военного головы, затем вышел в отставку и поселился в своей вотчине в селе Бочееве (бывшего Горбатовского уезда, ныне Богородского района Нижегородской области).

Будучи глубоко религиозным человеком, он полностью удалился от мира и занимался хозяйством и воспитанием своих трех сыновей. Он особенно почитал Владимирскую икону Богородицы, которая находится в Успенском Московском соборе. Его вера еще более усилилась, когда он на себе испытал благодатное действие чудотворной иконы.

В 1629 г. Глядков очень тяжело заболел и решил, не обращаясь к врачам земным, поехать в Москву на поклонение Владимирской иконе. Получив по своим горячим молитвам исцеление от своего недуга, он заказал протоиерею Успенского собора Кондратию снять с Владимирской иконы точный список. Протоиерей Кондратий при помощи другого живописца, Григория Черного, исполнил благочестивое желание Глядкова, и тот возвратился с иконой в свое родное село, где поместил ее в приходской сельской церкви святителя Николая. В той церкви икона пребывала более пяти лет. В 1634 г., на пятой неделе Великого поста, с пятницы на субботу Похвалы Богородицы, Глядков слышал во сне повеление поставить церковь на горе. Ему казалось, что он пошел и увидел себя на какой-то горе, и услышал опять повеление непременно поставить на этом месте храм во имя Владимирской иконы Богородицы и, прежде всего, водрузить крест на той горе. Три раза Глядков видел этот сон с поразительной ясностью. Все дни Великого поста провел он в воздержании и молитве, а в субботу на Святой неделе отправился на поиски той горы, которую видел во сне. По пути к полю, называемому Орано поле, он пробирался густым дремучим лесом и вдруг увидел огонь на горе, называемой Словенской. Предполагая, что там находятся у костра какие-то люди, Глядков направился туда и не увидел людей, зато увидел точно солнечное сияние, столпом восходящее к небесам. Он понял, что Богородица своими чудесами подает ему знамение, что он нашел именно то место, которое представилось ему во сне. Усердно помолвившись, он отправился в Москву к патриарху Иоасафу, рассказал ему все, что было, и просил грамоту на сооружение храма в честь Владимирской иконы Богородицы на Словенской горе.

По получении желаемой грамоты он, прежде всего, водрузил мраморный крест на указанном во сне месте и немедленно приступил к сооружению храма, который был построен в течение 2-3 месяцев и освящен в 1634 г. 21 сентября (4 октября по н.с.). Вокруг храма было построено несколько деревянных келий, в которых устроились на жительство восемь боголюбивых старцев во главе с иеромонахом Феодоритом, который отправлял в храме перед образом Богородицы Божественную службу.

В окрестностях Словенской горы жили мордовцы-идолопоклонники. Они с ненавистью смотрели на воздвигаемое Глядковым здание и решились разрушить его, но никак не могли исполнить своего намерения, так как были изумлены великими чудесами от иконы Богоматери. Тогда они написали челобитную царю Михаилу Федоровичу, обвинив Глядкова в насильственном захвате их земель.

После выяснения этого дела царь написал указ, подтверждающий право на владение землей в одну квадратную версту. Но мордва продолжала чинить препятствия монахам, нападая на обитель или на ее жителей во время рубки леса, сбора грибов, ягод.

В 1642 г. Глядков, который устроил и обеспечил обитель всем необходимым, но сам в ней не жил, решил переселиться сюда на жительство, приняв постриг с именем Павел. А в 1665 г. Глядков принял образ великой схимы с оставлением прежнего иноческого имени - Павел.

В том же 1665 г. основатель монастыря схимонах Павел был злодейски убит во время ночного нападения на обитель (предположительно разбойничьей шайкой из окрестных мордовских сел).

Мученическая смерть Глядкова стала как бы искупительной жертвой, и с 1665 г. настала для обители пора мирной жизни. Еще в первые годы существования обители от Оранской Владимирской иконы стали происходить чудесные знамения и исцеления, число которых в первые 10 лет достигло более 120 по одним источникам, или более 500 - по другим. Молва о чудотворной иконе распространилась, и толпы богомольцев непрестанно посещали обитель, что приносило значительное увеличение доходов за счет обильных даров и приношений.

Это позволило братии позаботиться о внутреннем устройстве обители, и в XVIII столетии при архимандритах Афанасии и Иоакиме начались в монастыре капитальные перестройки. Вместо деревянного храма, построенного еще Глядковым, воздвигнут был каменный, тоже в честь Владимирской иконы Божией Матери. Вблизи церкви была построена каменная колокольня, а вокруг монастыря проведена каменная стена. В стене над Святыми воротами была устроена небольшая церковь в честь святых апостолов Петра и Павла (в память Глядкова). Для настоятеля и братии построены каменные кельи, а остальные деревянные кельи исправлены и обновлены.

Постройки сильно истощили казну, и с этого времени до самого конца третьей четверти XVIII в. обитель находилась в бедственном материальном положении.

Бедственное положение Оранского монастыря доходило до таких размеров, что приходилось закладывать книги, иконы и украшения к иконам на приобретение хлеба. А во время Екатерины II, когда у монастыря были отобраны все земли, которыми он владел, не осталось совсем средств к существованию, и монастырь должен был либо закрываться, либо пропитываться за свой счет, превращаясь в заштатный семибратский. К тому времени братии было 19 человек, но она не унывала и не желала оставлять это место, освященное столь многими дивными чудесами и явно покровительствуемое Богоматерью. И действительно, не прошло и 6 лет, как открылся богатый источник содержания обедневшей обители.

Причиной послужило то, что при моровой язве 1771 г. (эпидемии чумы) произошло чудесное избавление Нижнего Новгорода от болезни с принесением чудотворной иконы Оранской. С тех пор из Оранского монастыря совершалось до десяти крестных ходов в год с Оранской иконой Божией матери: в Нижний Новгород, Арзамас, Павлово и другие города Нижегородской епархии. Ежегодные постоянные крестные ходы давали обители обильные доходы и навсегда обеспечили ее самостоятельное существование.

В начале XIX в. началось большое строительство: в течение нескольких лет (с 1801 по 1855 гг.) были сооружены большой летний Собор Владимирской иконы Божией Матери, теплая церковь трехпрестольная пятикупольная (с престолами в честь Рождества Пресвятой Богородицы - центральный, во имя трех святителей Василия Великого, Григория Богослова и Иоанна Златоуста - северный и во имя святителя Димитрия Ростовского - южный), однопрестольная церковь в трапезном корпусе во имя святых апостолов Петра и Павла, пять каменных корпусов, каменная часовня над источником, конный каменный двор и другие

постройки.



Оранский монастырь в этот период славился своим благоустройством: в нем имелось ремесленное училище, школа для мальчиков, пчельники, две гостиницы для паломников. Управлял монастырем архимандрит, наместник Нижегородского епископа, в непосредственное владение которого монастырь был отдан в 1866 году.

В 1905 г. в монастырском лесу был основан скит с построенной в нем каменной церковью в честь Успения Богоматери, и к 1907 г. в нем уже жило 27 монахов Оранского монастыря, испытывающих особую потребность в уединенной молитве.

Революция 1917 г. тяжело сказалась на судьбе Оранского монастыря. В 1918 г. был арестован и расстрелян архимандрит Августин, в этом же году реквизированы и разворованы местными жителями хуторское хозяйство и часть построек скита.

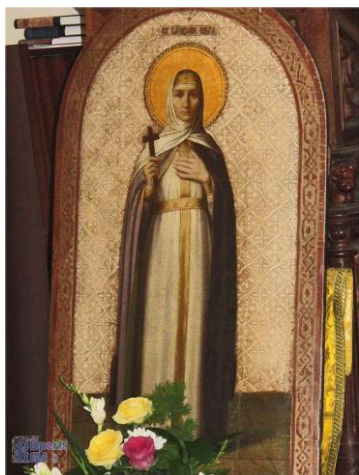
В 1920 г. монастырь прекратил свое существование. На территории монастыря был открыт дом престарелых, в постройках разместились административные службы, а один корпус был предоставлен оставленной братии во главе с архимандритом Димитрием (Архангельским). В 1921—1923 гг. был организован церковный приход, но в 1928 г. и он был упразднен, а архимандрит Димитрий арестован и выслан.

В 30-е гг. на территории монастыря действовали различные организации, в том числе народный театр в теплой церкви. В 40-е гг. - лагерь для интернированных поляков и чехов, а потом, с 1942 до 1950 г. — лагерь для военнопленных германской армии. С 1952 по 1972 гг. — колония для несовершеннолетних, и с 1972 по 1993 гг. — лечебный трудовой профилакторий.

В 1993 году начинается новая жизнь Оранского Богородицкого монастыря, когда в результате передачи сначала одного теплого храма, затем всего комплекса во владение Нижегородской епархии, возобновилась монастырская жизнь под руководством первого наместника, игумена Александра (Лукина), в настоящий момент наместника Благовещенского мужского монастыря Священноархимандритом Оранского Богородицкого монастыря по традиции считается правящий архиерей Нижегородской епархии.

В августе 2004 года наместником Оранского Богородицкого монастыря был назначен игумен (в настоящий момент архимандрит) Нектарий (Марченко), с приходом которого строительные работы приобрели былой размах, и Оранский Богородицкий монастырь был полностью восстановлен.

24 июля - день памяти святой равноапостольной княгини Ольги



«Начальницей веры» и «корнем Православия» в Русской земле издревле называли святую равноапостольную Ольгу люди. Крещение Ольги было ознаменовано пророческими словами патриарха, крестившего ее: «Благословенна ты в женах русских, ибо оставила тьму и возлюбила Свет. Прославлять тебя будут сыны русские до последнего рода!» При крещении русская княгиня удостоилась имени святой равноапостольной Елены, много потрудившейся в распространении христианства в огромной Римской империи и обретшей Животворящий Крест, на котором был распят Господь. Подобно своей небесной покровительнице, Ольга стала равноапостольной проповедницей христианства на необъятных просторах земли Русской. В летописных свидетельствах о ней немало хронологических неточностей и загадок, но вряд ли могут возникнуть сомнения в достоверности большинства фактов ее жизни, донесенных до нашего времени благодарными потомками святой княгини — устроительницы Русской земли. Обратимся к повествованию о ее жизни.

Имя будущей просветительницы Руси и родину ее древнейшая из летописей — «Повесть временных лет» называет в описании женитьбы Киевского князя Игоря: «И привели ему жену из Пскова именем Ольга». Иоакимовская летопись уточняет, что она принадлежала к роду князей Изборских — одной из древнерусских княжеских династий.

Супругу Игоря звали варяжским именем Хельга, в русском произношении — Ольга (Вольга). Предание называет родиной Ольги село Выбуты неподалеку от Пскова, вверх по реке Великой. Житие святой Ольги повествует, что здесь впервые состоялась встреча ее с будущим супругом. Молодой князь охотился «в области Псковской» и, желая перебраться через реку Великую, увидел «некоего плывущего в лодке» и позвал его к берегу. Отплыв от берега в лодке, князь обнаружил, что его везет девушка удивительной красоты. Игорь воспылал к ней похотью и стал склонять ее ко греху. Перевозчица оказалась не только красива, но целомудренна и умна. Она устыдила Игоря, напомнив ему о княжеском достоинстве правителя и судии, который должен быть «светлым примером добрых дел» для своих поданных. Игорь расстался с ней, храня в памяти ее слова и прекрасный образ. Когда пришло время выбирать невесту, в Киев собрали самых красивых девушек княжества. Но ни одна из них не пришлась ему по сердцу. И тогда он вспомнил «дивную в девицах» Ольгу и послал за ней сродника своего князя Олега. Так Ольга стала женой князя Игоря, великой русской княгиней.

После женитьбы Игорь отправился в поход на греков, а вернулся из него уже отцом: родился сын Святослав. Вскоре Игорь был убит древлянами. Боясь мести за убийство Киевского князя, древляне отправили послов к княгине Ольге, предлагая ей вступить в брак со своим правителем Малом. Ольга сделала вид, что согласна. Хитростью заманила она в Киев два посольства древлян, предав их мучительной смерти: первое было заживо погребено «на дворе княжеском», второе — сожжено в бане. После этого пять тысяч мужей древлянских были убиты воинами Ольги на тризне по Игорю у стен древлянской столицы Искоростеня. На следующий год Ольга снова подошла с войском к Искоростеню. Город сожгли с помощью

птиц, к ногам которых привязали горящую паклю. Оставшихся в живых древлян пленили и продали в рабство.

Наряду с этим летописи полны свидетельств о ее неустанных «хождениях» по Русской земле с целью построения политической и хозяйственной жизни страны. Она добилась укрепления власти Киевского великого князя, централизовала государственное управление с помощью системы «погостов». Летопись отмечает, что она с сыном и дружиной прошла по Древлянской земле, «устанавливая дани и оброки», отмечая села и становища и места охот, подлежащие включению в киевские великокняжеские владения. Ходила она в Новгород, устраивая погосты по рекам Мсте и Луге. «Ловища ее (места охоты) были по всей земле, установленные знаки, места ее и погосты, — пишет летописец, — и сани ее стоят в Пскове до сего дня, есть указанные ею места для ловли птиц по Днепру и по Десне; и село ее Ольгичи существует и поныне». Погосты (от слова «гость» - купец) стали опорой великокняжеской власти, очагами этнического и культурного объединения русского народа.

Житие так повествует о трудах Ольги: «И управляла княгиня Ольга подвластными ей областями Русской земли не как женщина, но как сильный и разумный муж, твердо держа в своих руках власть и мужественно обороняясь от врагов. И была она для последних страшна, своими же людьми любима, как правительница милостивая и благочестивая, как судия праведный и никого не обидящий, налагающий наказание с милосердием, и награждающий добрых; она внушала всем злым страх, воздавая каждому соразмерно достоинству его поступков, но всех делах управления она обнаруживала дальновидность и мудрость. При этом Ольга, милосердная по душе, была щедродательна нищим, убогим и малоимущим; до ее сердца скоро доходили справедливые просьбы, и она быстро их исполняла ... Со всем этим Ольга соединяла воздержанную и целомудренную жизнь, она не хотела выходить вторично замуж, но пребывала в чистом вдовстве, соблюдая сыну своему до дней возраста его княжескую власть. Когда же последний возмужал, она передала ему все дела правления, а сама, устранившись от молвы и попечении, жила вне забот управления, предаваясь делам благотворения».

Русь росла и укреплялась. Строились города, окруженные каменными и дубовыми стенами. Сама княгиня жила за надежными стенами Вышгорода, окруженная верной дружиной. Две трети собранной дани, по свидетельству летописи, она отдавала в распоряжение киевского веча, третья часть шла «к Ольге, на Вышгород» — на ратное строение. Ко времени Ольги относится установление первых государственных границ Киевской Руси. Богатырские заставы, воспетые в былинах, сторожили мирную жизнь киевлян от кочевников Великой Степи, от нападений с Запада. Чужеземцы устремлялись в Гардарику («страну городов»), как называли они Русь, с товарами. Скандинавы, немцы охотно вступали наемниками в русское войско. Русь становилась великой державой.

Как мудрая правительница, Ольга видела на примере Византийской империи, что недостаточно забот лишь о государственной и хозяйственной жизни. Необходимо было заняться устройством религиозной, духовной жизни народа.

Автор «Степенной книги» пишет: «Подвиг ее /Ольги/ в том был, что узнала она истинного Бога. Не зная закона христианского, она жила чистой и целомудренной жизнью, и желала она быть христианкой по свободной воле, сердечными очами путь познания Бога обрела и пошла по нему без колебания». Преподобный Нестор летописец повествует: «Блаженная Ольга с малых лет искала мудрости, что есть самое лучшее в свете этом, и нашла многоценный жемчуг — Христа».

Сделав свой выбор, великая княгиня Ольга, поручив Киев подростшему сыну, отправляется с большим флотом в Константинополь. Древнерусские летописцы назовут это деяние Ольги «хождением», оно соединяло в себе и религиозное паломничество, и дипломатическую миссию, и демонстрацию военного могущества Руси. «Ольга захотела сама сходить к грекам, чтобы своими глазами посмотреть на службу христианскую и вполне убедиться в их учении об истинном Боге», — повествует житии святой Ольги. По свидетельству летописи, в Константинополе Ольга принимает решение стать христианкой. Таинство Крещения совершил над ней патриарх Константинопольский Феофилакт (933 — 956), а восприемником был

император Константин Багрянородный (912 — 959), оставивший в своем сочинении «О церемониях византийского двора» подробное описание церемоний во время пребывания Ольги в Константинополе. На одном из приемов русской Княгине было поднесено золотое, украшенное драгоценными камнями блюдо. Ольга пожертвовала его в ризницу собора Святой Софии, где его видел и описал в начале XIII века русский дипломат Добрыня Ядрейкович, впоследствии архиепископ Новгородский Антоний: «Блюдо велико злато служебное Ольги Русской, когда взяла дань, ходивши в Царьград: во блюде же Ольгине камень драгий, на том же камне написан Христос».

Патриарх благословил новокрещенную русскую княгиню крестом, вырезанным из цельного куска Животворящего Древа Господня. На кресте была надпись: «Обновися Русская земля Святым Крестом, его же приняла Ольга, благоверная княгиня».

В Киев Ольга вернулась с иконами, богослужебными книгами — началось ее апостольское служение. Она воздвигла храм во имя святителя Николая над могилой Аскольда — первого Киевского князя-христианина и многих киевлян обратила ко Христу. С проповедью веры отправилась княгиня на север. В Киевских и Псковских землях, в отдаленных весях, на перекрестках дорог воздвигала кресты, уничтожая языческие идолы.

Святая Ольга положила начало особенного почитания на Руси Пресвятой Троицы. Из века в век передавалось повествование о видении, бывшем ей около реки Великой, неподалеку от родного села. Она увидела, что с востока сходят с неба «три пресветлых луча». Обращаясь к своим спутникам, бывшим свидетелями видения, Ольга сказала пророчески: «Да будет вам ведомо, что изволением Божиим на этом месте будет церковь во имя Пресвятой и Животворящей Троицы и будет здесь великий и славный град, изобилующий всем». На этом месте Ольга воздвигла крест и основала храм во имя Святой Троицы. Он стал главным собором Пскова — славного града русского, именовавшегося с тех пор «Домом Святой Троицы». Таинственными путями духовного преемства через четыре столетия это почитание передано было преподобному Сергию Радонежскому.

11 мая 960 года в Киеве освятили храм Святой Софии — Премудрости Божией. Этот день отмечался в Русской Церкви как особый праздник. Главной святыней храма стал крест, полученный Ольгой при крещении в Константинополе. Храм, построенный Ольгой, сгорел в 1017 году, и на его место Ярослав Мудрый воздвиг церковь святой великомученицы Ирины, а святыни Софийского Ольгина храма перенес в донныне стоящий каменный храм Святой Софии Киевской, заложенный в 1017 году и освященный около 1030 года. В Прологе XIII века об Ольгином кресте сказано: «Иже ныне стоит в Киеве во Святой Софии в алтаре на правой стороне». После завоевания Киева литовцами Ольгин крест был похищен из Софийского собора и вывезен католиками в Люблин. Дальнейшая его судьба нам неизвестна. Апостольские труды княгини встречали тайное и открытое сопротивление язычников. Среди бояр и дружинников в Киеве нашлось немало людей, которые, по словам летописцев «возненавидели Премудрость», как и святую Ольгу, строившую Ей храмы. Ревнители языческой старины все смелее поднимали голову, с надеждой взирая на подрастающего Святослава, решительно отклонившего уговоры матери принять христианство. «Повесть временных лет» так повествует об этом: «Жила Ольга с сыном своим Святославом, и уговаривала его мать креститься, но пренебрегал он этим и уши затыкал; однако если кто хотел креститься, не возбранял тому, ни издевался над ним ... Ольга часто говорила: «Сын мой, я познала Бога и радуюсь; вот и ты, если познаешь, тоже начнешь радоваться». Он же, не слушая сего, говорил: «Как я могу захотеть один веру переменить? Мои дружинники этому смеяться будут!» Она же говорила ему: «Если ты крестишься, все так же сделают».

Он же, не слушая матери, жил по языческим обычаям, не зная, что если кто матери не слушает, попадет в беду, как сказано: «Если кто отца или мать, не слушает, то смерть примет». Он же к тому еще и сердился на мать ... Но Ольга любила своего сына Святослава, когда говорила: «Да будет воля Божия. Если Бог захочет помиловать потомков моих и землю русскую, да повелит их сердцам обратиться к Богу, как это было мне даровано». И говоря так, молилась за сына и за людей его все дни и ночи, заботясь о своем сыне до его возмужания».

Несмотря на успех своей поездки в Константинополь, Ольга не смогла склонить императора к соглашению по двум важнейшим вопросам: о династическом браке Святослава с византийской царевной и об условиях восстановления существовавшей при Аскольде митрополии в Киеве. Поэтому святая Ольга обращает Взоры на Запад — Церковь была в то время едина. Вряд ли могла знать русская княгиня о богословских различиях греческого и латинского вероучения.

В 959 году немецкий хронист записывает: «Пришли к королю послы Елены, королевы руссов, которая крещена в Константинополе, и просили посвятить для сего народа епископа и священников». Король Оттон, будущий основатель Священной Римской империи германской нации, откликнулся на просьбу Ольги. Через год епископом Русским был поставлен Либуций, из братии монастыря святого Альбана в Майнце, но он вскоре скончался (15 марта 961 г.). На его место посветили Адальберта Трирского, которого Оттон, «щедро снабдив всем нужным», отправил, наконец, в Россию. Когда в 962 году Адальберт появился в Киеве, он «не успел ни в чем том, за чем был послан, и видел свои старания напрасными». На обратном пути «некоторые из его спутников были убиты, и сам епископ не избежал смертной опасности», — так повествуют летописи о миссии Адальберта.

Языческая реакция проявилась столь сильно, что пострадали не только немецкие миссионеры, но и некоторые из киевских христиан, крестившихся вместе с Ольгой. По приказу Святослава был убит племянник Ольги Глеб и разрушены некоторые построенные ею храмы. Святой Ольге пришлось смириться с происшедшим и уйти в дела личного благочестия, предоставив управление язычнику Святославу. Конечно, с ней по-прежнему считались, к ее опыту и мудрости неизменно обращались во всех важных случаях. Когда Святослав отлучался из Киева, управление государством поручалось святой Ольге. Утешением для нее были славные военные победы русского воинства. Святослав разгромил давнего врага Русского государства — Хазарский каганат, навсегда сокрушив могущество иудейских правителей Приазовья и нижнего Поволжья. Следующий удар был нанесен Волжской Болгарии, потом пришел черед Дунайской Болгарии — восемьдесят городов взяли киевские дружинники по Дунаю. Святослав и его воины олицетворяли богатырский дух языческой Руси. Летописи сохранили слова Святослава, окруженного со своей дружиной огромным греческим войском: «Не посрамим земли русской, но ляжем костями здесь! Мертвые сраму не имут!» Святослав мечтал о создании огромной Русской державы от Дуная до Волги, которая объединила бы Русь и другие славянские народы. Святая Ольга понимала, что при всем мужестве и отваге русских дружин им не справиться с древней империей ромеев, которая не допустит усиления языческой Руси. Но сын не слушал предостережений матери.

Много скорбей пришлось пережить святой Ольге в конце жизни. Сын окончательно переселился в Переяславец на Дунае. Пребывая в Киеве, она учила своих внуков, детей Святослава, христианской вере, но не решалась крестить их, опасаясь гнева сына. Кроме того, он препятствовал ее попыткам утверждения христианства на Руси. Последние годы, среди торжества язычества, ей, когда-то всеми почитаемой владычице державы, крестившейся от Вселенского патриарха в столице Православия, приходилось тайно держать при себе священника, чтобы не вызвать новой вспышки антихристианских настроений. В 968 г. Киев осадили печенеги. Святая княгиня с внуками, среди которых был и князь Владимир, оказались в смертельной опасности. Когда весть об осаде достигла Святослава, он поспешил на помощь, и печенеги были обращены в бегство. Святая Ольга, будучи уже тяжело больной, просила сына не уезжать до ее кончины. Она не теряла надежды обратить сердце сына к Богу и на смертном одре не прекращала проповеди: «Зачем оставляешь меня, сын мой, и куда ты идешь? Ища чужого, кому поручаешь свое? Ведь дети Твои еще малы, а я уже стара, да и больна, — я ожидаю скорой кончины — отшествия к возлюбленному Христу, в которого я верую; я теперь ни о чем не беспокоюсь, как только о тебе: сожалею о том, что хотя я и много учила и убеждала оставить идольское нечестие, уверовать в истинного Бога, познанного мною, а ты пренебрегаешь этим, и знаю я, что за твое непослушание ко мне тебя ждет на земле худой конец, и по смерти — вечная мука, уготованная язычникам. Исполни же теперь хоть эту мою

последнюю просьбу: не уходи никуда, пока я не преставлюсь и не буду погребена; тогда иди, куда хочешь. По моей кончине не делай ничего, что требует в таких случаях языческий обычай; но пусть мой пресвитер с клириками погребут по обычаю христианскому мое тело; не смейте насыпать надо мною могильного холма и делать тризны; но пошли в Царьград золото к святейшему патриарху, чтобы он совершил молитву и приношение Богу за мою душу и раздал нищим милостыню».

«Слыша это, Святослав горько плакал и обещал исполнить все завещанное ею, отказываясь только от принятия святой веры. По истечении трех дней блаженная Ольга впала в крайнее изнеможение; она причастилась Божественных Тайн Пречистого Тела и Животворящей Крови Христа Спаса нашего; все время она пребывала в усердной молитве к Богу и к Пречистой Богородице, которую всегда по Боге имела себе помощницею; она призывала всех святых; с особенным усердием молилась блаженная Ольга о просвещении по ее смерти земли Русской; прозирая будущее, она неоднократно предсказывала, что Бог просветит людей земли Русской и многие из них будут великие святые; о скорейшем исполнении этого пророчества и молилась блаженная Ольга при своей кончине. И еще молитва была на устах ее, когда честная душа ее разрешилась от тела, и, как праведная, была принята руками Божиими». 11 июля 969 года святая Ольга скончалась, «и плакали по ней плачем великим сын ее и внуки и все люди». Пресвитер Григорий в точности выполнил ее завещание.

Святая равноапостольная Ольга была канонизирована на соборе 1547 года, который подтвердил повсеместное почитание ее на Руси еще в домонгольскую эпоху.

Бог прославил «начальницу» веры в Русской земле чудесами и нетлением мощей. При святом князе Владимире мощи святой Ольги были перенесены в Десятинный храм Успения Пресвятой Богородицы и положены в саркофаге, в каких было принято помещать мощи святых на православном Востоке. Над гробницей святой Ольги в церковной стене было окно; и если кто с верой приходил к мощам, видел через оконце мощи, причем некоторые видели исходящее от них сияние, и многие одержимые болезнями получали исцеление. Приходившему же с маловерием оконце не открывалось, и он не мог видеть мощей, а только гроб.

Так и по кончине святая Ольга проповедовала вечную жизнь и воскресение, наполняя радостью верующих и вразумляя неверующих.

Сбылось ее пророчество о злой кончине сына. Святослав, как сообщает летописец, был убит печенежским князем Курей, который отсек голову Святослава и из черепа сделал себе чашу, оковал золотом и во время пиров пил из нее.

Исполнилось и пророчество святой о земле Русской. Молитвенные труды и дела святой Ольги подтвердили величайшее деяние ее внука святого Владимира (память 15 (28) июля) — Крещение Руси. Образы святых равноапостольных Ольги и Владимира, взаимно дополняя друг друга, воплощают материнское и отеческое начало русской духовной истории.

Святая равноапостольная Ольга стала духовной матерью русского народа, через нее началось его просвещение светом Христовой веры.

Языческое имя Ольги соответствует мужскому Олег (Хельги), что означает «святой». Хотя языческое понимание святости отличается от христианского, но оно предполагает в человеке особый духовный настрой, целомудрие и трезвление, ум и прозорливость. Раскрывая духовное значение этого имени, народ Олега назвал Вещим, а Ольгу — Мудрой. Впоследствии святую Ольгу станут называть Богомудрой, подчеркивая ее главный дар, ставший основанием всей лестницы святости русских жен — премудрость. Сама Пресвятая Богородица — Дом Премудрости Божией — благословила святую Ольгу на ее апостольские труды. Строительство ею Софийского собора в Киеве — матери городов Русских — явилось знаком участия Божией Матери в Домостроительстве Святой Руси. Киев, то есть христианская Киевская Русь стала третьим Жребием Божией Матери по Вселенной, и утверждение этого Жребия на земле началось через первую из святых жен Руси — святую равноапостольную Ольгу.

Христианское имя святой Ольги — Елена (в переводе с древнегреческого «Факел»), стало выражением горения ее духа. Святая Ольга (Елена) приняла духовный огонь, который не угас во всей тысячелетней истории Христианской России



ПОЛЕ РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ

1. Русская земля

Русская земля известна с IX века н.э. и занимала преимущественно лесистую часть Восточно-Европейской равнины от Карпат до верховьев Оки и Волги. Конечно, любое историческое образование возникает не одновременно, а венчает собой длительные социальные процессы. Одним из таких процессов являлась миграция славян с Запада на Восток.

В целом, возникновение славянской расы и ее миграционные потоки носили весьма противоречивый и порой взаимоисключающий характер вследствие неоднозначных реакций примитивных обществ на культурное влияние Византии. Христианская империя по вполне понятным причинам стремилась окружить себя дружественными племенами и на протяжении веков проводила широкомасштабную миссионерскую политику, направленную на пропаганду своего образа жизни среди варваров. Если античный Рим сотрясал Европу своими легионами, которые гнули в бараний рог или истребляли всех несогласных с волеями латинян, то Константинополь больше полагался на могущество Слова, на притягательность своих обустроенных городов и гаваней, на красоту своих монастырей, соборов и дворцов.

Преображение варварской стихии в дружественную силу требовало от миссионеров огромной выдержки, а создание на близлежащих к империи территориях союзнических отношений - благоприятных условий для распространения письменности, государственных институтов и последующей христианизации формирующихся европейских народов. Распространение ромейского влияния посредством вразумления примитивных обществ сопровождалось многочисленными расколами и прочими конфликтами внутри племен. Наиболее благоразумные варвары сами тянулись к Византии, которая длительное время оставалась единственным светочем нравственной жизни и благочестия на всем Средиземноморье. Всеми правдами и неправдами неопиты стремились к тому, чтобы жить на

землях империи или подле ее границ. Наиболее строптивые, буйные варвары, а также шаманы, знахари, приверженцы преданий седой старины сопротивлялись культурному влиянию христианской империи, как только могли. Конечно, это сопротивление носило очаговый характер, не отличалось организованностью вследствие хронической взаимной враждебности столь органично присущей языческим племенам, и поэтому те, кто отказывался поверить в умирающего на Кресте и затем воскресшего Бога, устремлялись куда глаза глядят, но преимущественно на север. Расширяющийся ареал христианизации довольно скоро обнаружил свои естественные границы. Ромеи утрачивали интерес к территориям, на которых зимние морозы губили виноградную лозу. Виноделие играло в греческой культуре видную роль еще во времена дионисийских культов. В христианскую эру церковное вино участвовало в торжественных литургиях, символизируя собой кровь Христа. В тех областях, где виноградная лоза не приживалась, ромеи как бы склонялись перед волей Промысла, обрекающего грубых язычников на прозябание в чащобе кровавых суевений.

Однако на севере Европы беглецы от христианизации сталкивались с германскими племенами, которые не отличались гостеприимством. Миграционные потоки, в основном, шли по руслу рек Эльбы, Одера, Вислы и сопровождались постоянными схватками славян с туземным населением. Похоже на то, что германские племена побеждали чаще. Но на территориях их традиционного расселения до сих пор остались общины полабских и лужанских славян. Мигранты добрались и до холодных морей, заселили там ряд островов. Наибольшую известность получила пиратская республика на о. Рюген. На протяжении нескольких веков славяне с этого острова грабили прибрежные городки, наводя страх на местное население. Враждебно-настороженное отношение к славянам прочно закрепилось среди германских народов, действительно пострадавших из-за этой миграции.

В VIII веке происходит переориентация в перемещении славян– язычников с севера на восток. Германские племена встали на путь создания своих государств и постепенно приобщались, благодаря миссионерам из Римской курии, к основам христианства. Между тем, миграционный поток славян возрастал по той причине, что в Центральной и Южной Европе также стали возникать государства, правители которых принимали самое деятельное участие в искоренении язычества на подвластных территориях. Карпатские горы виделись беглецам тем спасительным рубежом, преодолев который, они сохраняют привычные верования и обретут спокойную жизнь. Албанцы, сербы, хорваты, болгары, потомки мифических братьев Чеха и Леха отщеплялись от своих народов и устремлялись в кромешную неизвестность. Они истово мечтали о светлом будущем, которое ждет их за горами-долами. Но, спускаясь с Карпат на Восточно-Европейскую равнину (в дальнейшем «равнина»), мигранты обнаруживали, что туземные племена совсем не рады появлению непрошенных пришельцев. Чтобы выжить, славяне, принадлежавшие к разным племенам и родам, объединялись, а, отвоевав у местного населения определенную территорию, пытались как-то огородить ее, чтобы было легче защищаться. Вполне естественно, они стремились закрепиться в таких местах, которые могли отстаивать с оружием в руках. Наиболее подходили для этого речные или озерные острова, возвышения, имеющие с двух-трех сторон отвесные кручи. Лесистая зона выглядела предпочтительнее, потому что в степи хозяйничали кочевники, которые легко перемещались на своих быстрых скакунах, появлялись всегда внезапно и отличались исключительной агрессивностью. В лесной зоне легче было устраивать засеки или огораживаться частоколом, а реки и озера служили местами для рыбной ловли и позволяли перемещаться на лодках, выдолбленных из цельного дерева.

Наиболее охотно к подобным перемещениям тяготели разбойные шайки славян, которым было тесно жить на огороженной территории. Ражие мужики мастерили незамысловатые плавучие средства и занимались грабежом всех поселений, которые встречались им на пути и которые не могли дать достойный отпор. Речные пираты нередко попадали в хитроумные ловушки и уничтожались самым беспощадным образом, как туземным населением, так и пришлыми колонистами. Но если разбойники были сильны и сплочены, то коренное население

забивалось в лесные чащи, а колонисты- славяне при любой благоприятной возможности устремлялись в более безопасные дали.

Постоянные внешние угрозы изматывали и ожесточали мигрантов. Они мечтали о духмяных лугах и тенистых дубравах, где могли бы чувствовать себя вольготно: они верили, что такие заповедные места существуют. Мечта о сытой и безопасной жизни вела их за собой, удаляя от Карпат – естественного рубежа, отделяющего христианский мир от мира языческого.

Однако и на новых местах славян поджидали непонятные, враждебные туземцы, которые часто отступали под натиском колонистов, но затем могли собраться с духом и начать изнурительную партизанскую войну; иногда туземцы обращались к соседним племенам за поддержкой и возвращались с многочисленными союзниками, полыхая жаждой мщения. В свою очередь, разбитые славяне могли дожидаться в укромных местах новой волны мигрантов, чтобы доказать туземцам свое превосходство. Так что в бассейнах Днепра, Двины, Волхова никто не чувствовал себя хозяином положения: все было шатким, изменчивым, ненадежным. Колонии, состоящие из осколков славянских племен, порой взрывались из-за внутренних распрей, и локальная междоусобица заканчивалась избиением более слабой противоборствующей стороны. Доминировало естественное право сильного, то есть аргумент кулака и дубины был наиболее убедительным. Грубость нравов простиралась и на отношения между полами и между разными возрастными группами.

Скандинавы появились на «равнине», когда славяне успели организовать несколько сотен небольших колоний, вкрапленных в толщу туземной жизни. Викинги профессионально занимались пиратством, совершая грабительские набеги по всей Европе. В прибалтийских землях самой ценной добычей служили люди. В Скандинавии широко использовался рабский труд. Со временем викинги расширили ареал своих набегов на «равнине»: они обнаружили славянские разбойные шайки и колонии. Скорее всего, это произошло уже в середине IX века.

Скандинавы приплывали на своих лодках отрядами в несколько десятков и даже сотен человек. Действия этих отрядов вряд ли носили согласованный характер, и были не исключены стычки между ними. Наиболее активно вели себя на «равнине» датчане. Они первыми озаботились проблемой, как бы сделать так, чтобы не пускать на «равнину» чужаков. Для этого требовались на реках укрепленные гарнизоны и союзники. В качестве союзников наиболее подходили разбойники-славяне. Так сложился первый славяно-скандинавский союз. Разные отряды викингов участвовали в пиратской экспансии на «равнине», но клан Рюрика оказался самым боеспособным и влиятельным.

В IX веке норманнские государства возникали по всей Европе вплоть до Сицилии. В это же время появилась и Русская земля, которую контролировал клан Рюрика. Напряженный антагонизм между славянами и скандинавами отсутствовал. И те, и другие были фактически колонистами, придерживались схожих языческих суеверий. Но почерк расселения был разным. Славяне двигались с запада широким фронтом, а затем сосредотачивались на огороженных территориях. Так расплеснутая ртуть собирается в отдельные шарики. А скандинавы входили на «равнину» острыми клиньями, в основном, через устья рек, впадающих в Балтийское море. На своих лодках они добирались до верховьев рек, затем волоком перетаскивали лодки до истоков рек, уже впадающих в Азовское или Черное моря. Для подобных трудоемких операций им требовались помощники. Гребцы, оруженосцы, бурлаки, строители прибрежных крепостей, охранники добычи, низведенные до рабского состояния, отличались ненадежностью и коварством. Из-за своей малочисленности и огромных пространств «равнины» викинги часто оказывались в ситуациях, когда были вынуждены доверять награбленное имущество, а порой и свою жизнь славянам. Поэтому взаимовыгодные договорные отношения здесь были более уместными. Но скандинавы играли роль заправил. Они превосходили славян в поединках, в дерзости набегов, в организации боевых порядков. Викинги чувствовали себя на «равнине» хозяевами положения.

О том, что славяне находились на положении людей более низкой расы, красноречиво свидетельствует отказ Рогнеды выйти замуж за Владимира, потому что последний был рожден наполовину славянином. Нравы среди скандинавов не отличались учтивостью. Об этом говорит

продолжение «любвонной истории». Когда Владимир занял киевский престол, то есть обрел власть, он изнасиловал горделивую Рогнеду на глазах своей многочисленной свиты... Но вернемся в середину IX века.

Клан Рюрика подчинил силой оружия наиболее крупные и заметные, но разрозненные общины славян, обложил данью и часть туземных племен. Викинги довольно быстро сообразили, что регулярно собираемая дань в качестве устойчивого источника получения доходов гораздо выгоднее грабежей. Разбойничьи набеги предпочтительны лишь в тех областях, где трудно закрепиться надолго и диктовать покоренному населению свою волю.

Пираты стали превращаться в профессиональных воинов, которые выполняли к тому же многочисленные охранные функции. Дружинники гасили многочисленные конфликты, которые возникали внутри славянских общин, или между отдельными общинами, или между славянами и туземными племенами; не допускали вторжений других кланов для грабительских рейдов; стерегли речные переправы от засад разбойничьих шаек; несли гарнизонную службу в крупных городах. Многочисленные славянские поселения стали подчиняться одинаковым правилам, установленным Рюриковичами, которые постепенно превращались в военную знать. Именно Рюриковичи выработали оригинальный порядок наследования и владения отдельными городами. Так из перекрещивающихся миграционных потоков на «равнину» с Запада и Севера стала формироваться новая историческая общность, а территория ее расселения получила название Русская земля.

Дата появления Киевской Руси хорошо известна из летописей. Но этот период примечателен еще и тем, что усилиями высоко просвещенных ромеев была завершена многотрудная работа по созданию славянской письменности. Ключевую роль в решении этой задачи сыграли два брата из Фессалоник – Кирилл и Мефодий. Византийский император и патриарх Константинопольский рассматривали создание азбуки в качестве важного инструмента в проведении политики христианизации дружественных варварских народов. Изобретение славянского алфавита позволяло начать перевод св. Писания на славянский язык и делать церковные службы более понятными для неофитов с Балкан и Центральной Европы. Сначала с результатами апробации алфавита ознакомился патриарх Фотий и, наконец, в 865 году император Византии удостоил аудиенции всех лиц, участвовавших в создании славянской грамоты.

Примечательно, что в ходе своей подвижнической деятельности Кирилл и Мефодий не только постоянно общались с высшими лицами христианской империи, но и многократно посещали различные области и страны, входящие в средиземный регион: побывали на Апенинском и Крымском полуостровах, в Моравии и даже в Хазарии. Но не сохранилось ни одного даже косвенного свидетельства об их посещении Киевской Руси. Возможно, этот языческий край они тогда рассматривали как неперспективный для интеграции в культурное пространство Византии или крайне опасный для миссионерских поездок.

Примечательно и то, что славянская письменность появляется в Киевской Руси уже в X веке. Скорее всего, ее принесли с собой крещеные славяне, которые решили вернуться в язычество. Ради этого возвращения им пришлось покинуть родные места и бежать на восток за Карпатские горы. Христианизация славян представляла собой сложный, возвратно-поступательный процесс, сопровождавшийся душераздирающими трагедиями и тихими драмами. Общество Киевской Руси было двухслойным, как и в Хазарии до принятия иудаизма. В прикаспийском каганате корпус военной знати составляли тюрки, а так называемое мирное население (рыболовы, скотоводы, земледельцы, ремесленники и торговцы) было хазарским.

Если ромеи не проявляли интереса к жителям Киевской Руси, то киевские князья весьма интересовались положением дел в христианской империи. Конечно, этот интерес был сугубо пиратский. Также правители Руси поддерживали тесные контакты со своими родственниками, которые проживали в Дании; продолжали поставлять туда рабов из славян, попавших в кабалу вследствие каких-то преступлений или депортировали пленников, добытых в ходе рейдов по землям, занятым туземными племенами. Нередки были набеги русских князей на Волжскую

Булгарию, Хазарию: эти торговые государства сосредоточили в своих руках огромные богатства и являлись лакомым куском для алчных и боевитых грабителей.

Когда вооруженные вторжения в Византию со стороны Руси приняли систематический характер, правители христианского мира включили отработанный механизм прозелитизма. Вразумление варваров было не настойчивым, но последовательным, методичным и весьма убедительным. Вторжения русских боевых дружин в пределы империи могли заканчиваться заключением мирных двухсторонних договоров и даже выплатой контрибуций, определенными преференциями в торговле. В результате этого правящий слой Руси становился обладателем диковинных вещей, мастерски сделанного оружия, роскошных одеяний, драгоценных украшений. Киевские князья со свитой получали возможность увидеть обустроенные, продуманно распланированные города. Неизгладимое впечатление на них производила учтивость ромейской аристократии, сложная небесная и земная иерархия христианской церкви. Храбрые и удалые витязи зачастую не знали как себя вести, на чем настаивать в ходе переговоров. На фоне даже мелких имперских чиновников они выглядели неотесанными мужланами. Недостигаемые превосходства византийской культуры задорили князей: кого-то только сердили, но большинство не могло скрыть своего восхищения.

Ромеям потребовалось около века на то, чтобы киевские князья стали стремиться во всем походить на жителей империи. Кульминацией политики вразумления явилось согласие кн. Владимира креститься, а византийские близнецы-императоры в свою очередь согласились выдать за него свою сестру. Головокружительная перспектива открывалась перед русским князем. Он становился родственником венценосной семьи, получал титул придворного (стольника): Русь обретала статус одной из шестидесяти епархий необъятного и древнего христианского мира; болгарский епископ в качестве порученца константинопольского патриарха выказал намерение крестить всех киевлян, а затем жителей и других русских городов. Русские купцы могли беспрепятственно торговать с Византией, а русские дружины за щедрое вознаграждение – охранять границы империи. Вместо розни, грабежей, насилия, которые пытались навязать Византии князья, исходя из своих традиций, ромеи предлагали сотрудничество практически во всех сферах жизнедеятельности тогдашнего древнерусского общества; вместо презрительного отношения к себе, киевский князь обнаружил обезоруживающую учтивость со стороны представителей имперской власти.

По меньшей мере, два с половиной столетия на «равнину» накатывались волны колонистов и пиратов, которые прокладывали себе дорогу, кто дубиной, а кто мечом. Бытовые убийства и стычки между шайками, побоища целых поселений, человеческие жертвоприношения, насилия, чинимые военной знатью по отношению к своим подданным, не говоря уже о пленниках – все это являлось обычной повседневностью. И вот на исходе тысячелетия по Русской земле покатила другая волна, которая не сопровождалась массовыми избиениями и прочими костоломными эксцессами. Оружие, конечно, применялось, но лишь в качестве чрезвычайных мер. Волна православия шла с Юга и несла с собой образы, символы, понятия, преисполненные глубокого смысла. Приезжали небольшими группками люди в непривычных одеяниях – не захватчики, не беженцы, не торговцы, не лазутчики. Ничем не выказывали своего превосходства, вели себя тихо, даже голос редко повышали. Но имели четкие представления о добре и зле, о высоком и низком, о допустимом и предосудительном; причем держались одинаково с детьми и стариками, с мужчинами и женщинами, с посадскими и князьями. Наставники знали ясные ответы на все труднейшие вопросы: Зачем нужно государство? Зачем живет человек? Чего не должен делать правитель? Как придерживаться стези благочестия?

Приезжие с Юга обладали властью системных представлений о мире: они утверждали свою правоту всего лишь суждениями, точно и прочно пригнанными друг к другу. Миссионеры приезжали преимущественно из Болгарии, что не создавало языковых барьеров. Только немногочисленные монахи являлись из далеких экзотических мест: с ливанских гор, из каппадокийских пещерных лабиринтов, из африканских пустынь или островов Эгейского моря. Монахи вели себя замкнуто, но творили поразительные вещи. Рыли по берегам рек глубокие

норы и поселялись в них, закапывали себя в землю по грудь, возводили из дерева или камня часовенки и ночами молились в них. Монастыри представляли собой огороженное пространство, но в том городе могли проживать только мужчины, которые подчиняли всю свою жизнь соблюдению внутреннего устава.

Когда на Русской земле накапливались вопросы, ответы на которые затруднялись дать даже миссионеры, то появлялись ромеи, которые намного превосходили болгар практически во всех областях знания и были посвящены в таинства божественных откровений. Ромеи со всеми держались одинаково учтиво и лишь перед монахами выказывали подчеркнутое почтение. Из Константинополя приходили чертежи храмов, иконы, монастырские уставы, богослужебные книги, секреты кузнечного и оружейного мастерства, предметы роскоши.

Волна христианизации могущественно преобразовала людей, дисциплинировала их жизнь, взнуздывала их страсти и влекла к высоте нравственного идеала. Владимира не случайно прозвали Красное Солнышко. Свет истины вспыхнул над всей Русской землей, снисходя не только к сильным мира сего, но и к недужным. Миссионеры воспринимали скандинавов и славян как единый этнос, и чем более князья и воеводы чувствовали себя христианами, тем сильнее они сближались с посадскими и отдалялись от своих родственников в Дании. Миссионеры смягчали и старый антагонизм между скандинаво-славянским (пришельцами) и туземным населением; последних тоже понемногу приобщали к христианству.

Под животворными лучами новой религии радикально менялась жизнь практически всех социальных групп. Привходящие символы и образы, подвижники, достойные подражания, открывали перед жителями Русской земли новые горизонты. Как быстро тают снега дружной весной, так же бесследно уходило в прошлое многоженство, человеческие жертвоприношения, работорговля, культ насилия. Если Святослав Храбрый и многие другие удалыцы дохристианской поры прославились своей отвагой и смелостью, то Ярослав Мудрый являет нам совершенной иной тип правителя. Князь пытается равняться на высоко просвещенных византийских вельмож – поборников Слова, он воспринимает власть не столь как орудие грубого принуждения, а как условие для вразумления или исправления людей. Не в казнях и кнуте присутствует Бог, а в справедливости и правде – вот в чем хотел убедить своих подданных великий князь.

Интеграция Киевской Руси в культурное пространство христианской империи была возможна только через усвоение правящим слоем княжества основ св. Писания, через добровольное подчинение своей природы требованиям нравственного закона. Сочинения архипастыря Иллариона наглядно показывают, как быстро и старательно учились у ромеев самые талантливые русичи, взыскуя на бесконечной «равнине» путей горних и праведных. Душа автора «Слова о законе и благодати» озаряется отблесками сияющих столпов истины, победивших пространство и время. Русский книжник выступает в своем богословском трактате как ученик Великих – свв. Григория, Василия, Афанасия. И в тоже время Илларион видит себя наставником для своих земляков, поводырем заблудших и страждущих.

Божественная мудрость торжествует на Руси свои победы. Наиболее зримо она воплощается в Софийских соборах, которые возводятся в крупнейших русских городах на самых видных и почетных местах. Ведь храм, посвященный Божественной мудрости, является самым величественным и почитаемым в Константинополе.

Русские города быстро хорошеют, видоизменяя свой облик в соответствии с требованиями градостроительства, принятыми в империи. Князья перед смертью стремятся принять монашеский постриг, дабы предстать перед очами Судьи нищими и сирыми. Этот постриг является своеобразным подражанием основателю Византии – равноапостолному Константину, который крестился лишь незадолго перед смертью, а после официального обращения в христианскую веру уже не облачался в царские одежды.

Безусловно, это была пора светлых надежд жителей Руси: страна еще недавно слыла диким краем, а теперь стала неотъемлемой частью христианского мира. Грабительские набеги русских князей на Балканы сменились дипломатическими и торговыми миссиями. Паломники с

берегов Днепра беспрепятственно достигали святых мест, рассеянных по Передней Азии, Ближнему Востоку, островам Средиземноморья, благоговейно лицезрели красоты Царьграда.

В свою очередь, имперские власти не педалировали создание на Руси институтов, превращающих княжество в самостоятельное государство. К тому времени Византия вошла в довольно сложные отношения с царствами, в создании которых принимала самое деятельное участие в VII – IX века н.э. Цари Грузии, Болгарии, Сербии, Албании все чаще самовольничали, игнорируя воления христианских императоров, а правители Хорватии, Польши или Моравии вообще перешли на сторону Римской курии. Епархии, не тяготеющие к политической суверенизации, на деле оказывались более надежными союзниками. Так Калабрия, будучи епископством, оставалась верной константинопольскому патриархату, несмотря на то, что географически располагалась рядом с Римом.

Христианский мир, суливший жизнь вечную душе каждого добродетельного человека, оказался хрупким. В 1054 г. епархии, ведущие службы на латинском языке, были отлучены от Вселенской церкви: понтифик и вся паства Ватикана подверглись анафеме, как еретики и вероотступники. Было от чего придти в смятение неокрепшему религиозному сознанию жителей Киевской Руси. Обуздываемые христианской моралью страсти вырывались наружу, как лава из жерла вулкана. В XII веке междоусобица на Русской земле становится будничным делом.

Если двумя столетиями раньше клан Рюриковичей выступил самой влиятельной силой, организующей жизнь на Русской земле, а затем эту миссию взвалили на себя христианские миссионеры и наставники, то после схизмы князь как бы сбросил с себя вериги религиозных ограничений и моральных запретов. Кто-то стремился восстановить разорванные родственные связи с язычниками, оставшимися в Скандинавии, кто-то, наоборот, укрепив брачными союзами свои связи со знатными католическими семействами Польши, Богемии, Моравии, Хорватии, пребывал в полной растерянности. Ведь после схизмы те страны со всем их населением оказались проклятыми и подлежали презрению. Но самой веской причиной розни между Рюриковичами являлись претензии многочисленных князей на «столы». Соискатели власти рвали Русскую землю на куски и клочья.

Тем не менее, Православная церковь продолжала играть свою роль усмирительницы страстей и объединительницы разрозненных частей Руси, где люди говорят на одном языке и переживают схожие чувства. Духовники принуждали грешников-воителей к искреннему покаянию, а то и к примирению: несмотря на распри, все службы в разных городах и храмах проходили в одном порядке. Единое государство не складывалось, зато епархия сохраняла свою цельность и свои тесные связи с Византией.

Схизма не только спровоцировала всплески разнуздания страстей, но и породила перемены, последствия которых будут сказываться на протяжении всего последующего тысячелетия. Чтобы не отвлекаться от основного направления данного эссе, выделим всего лишь одну. На Руси перестали строить храмы во имя Божественной мудрости, но с невиданной силой воссиял культ Богородицы. Все возрастающую значимость стали приобретать и праздники, связанные с женским божеством: Благовещение, Успение, Покров.

Схоластические споры между католиками и греками о путях человеческих к подлинному спасению, о сущностях Троицы и месте церкви и ее иерархов в государственном устройстве были весьма трудны даже для духовенства Руси, не говоря уже о мирянах. После века прилежного ученичества у ромеев, обыватели все чаще склонялись к мысли о том, что отвергнутые или просто позабытые культы плодородия и праздники изобилия земных плодов (урожая) не менее важны, чем христианские. Жизнь ищет способы своего приумножения, а человеческая жизнь к тому же стремится к теплоте общения, о котором помнит каждый ребенок, выросший подле материнской груди. В обществе пробуждаются дурные наклонности, когда земля дает скудные всходы и людям нечего есть. Силы небесные часто гневаются на заблудших и оступившихся, но этот гнев простирается и на невинных. Византийский пантеон святых отнюдь не избавил ни один русский город или даже деревню от моров, пожаров,

происков нечистой силы. В тоже время общество крайне нуждалось в заступничестве от кар Господних.

Такой защитницей и виделась жителям Руси милостивая Богородица. Божественная мудрость действительно очень сложна для восприятия: именно это обстоятельство послужило одной из веских причин для интеллектуального обособления греков в качестве народа-богоносца от всех других народов, причастных ко Вселенской церкви. Но каждому человеку понятны и доступны такие проявления добротолубия, как отзывчивость, сострадание, жалость к ближнему. Причем эти свойства наиболее органично присущи женщинам. Богородица как заступница от напастей, как исток милосердия прочно утвердилась в русском религиозном сознании, удачно сочетая рудименты языческих верований с догматами христианства.

От той давней поры практически не осталось княжеских хором и крепостей, а вот храмы стоят вопреки всем ветрам перемен. На территории быстро растущего Владимирского княжества самые почетные места отводятся храмам, связанным с культом Богородицы. Вечная женственность содержит в себе залог развития и цветения жизни. Образ Богородицы стягивает к себе всю красоту мира и воодушевляет зодчих утверждать эту красоту среди клязьменских лесов и болот. Удачно выстроенные церкви не случайно сравнивают с поэмой или философским эссе, выполненными в камне: своими очертаниями православные храмы порождают движение души, страждущей Града Небесного. В них много плавных, закругленных, вогнутых или выпуклых женственных линий и контуров, они притягивают взгляд именно своим безмолвием, являющимся содержанием образа непорочной чистоты. В сумрачных пространствах храма, освещенного лучинами или свечами, пребывает сакральная глубина и полнота жизни для благочестивого человека.

Богородице посвящают не только самые красивые храмы, но и самые почитаемые иконы будут содержать преимущественно Ее образ, возвышающийся над прелестным ребенком – грядущем Спасителем. Иконы Владимирской, Казанской, Курской, Иверской Божьей Матери будут чудотворны даже в списках (копиях), будут ободрять и утешать миллионы людей особенно целительно в периоды исторических переломов и катастроф.

Распространение культа женского божества оказывало самое благотворное влияние на жизнь древнерусского общества и смягчало грубые нравы той поры. Женщины играли в обществе заметную роль. Они не стеснялись укорять своих властительных мужей в бессовестных поступках, заступались перед мужниным гневом за своих детей и даже за дворовых слуг; играли ключевую роль, как при рождении каждого ребенка, так и при похоронах человека из любого сословия. Именно распространение культа Богородицы и породит впоследствии мнение, что у русского народа – женская душа.

Чем охотнее князья поддавались взаимным распрям и погружались в пучины заговоров друг против друга, тем незыблее и величественнее выглядела фигура митрополита, возглавляющего русскую епархию. Чем обильнее лилась кровь из-за разнообразных конфликтов, тем ярче сияла слава отшельников и праведников. Идеал монашеского служения постепенно затмевал в общественном сознании притягательный образ богатыря-ратоборца, удалыца-молодца.

Заокская глухомань с полугодовой зимой, скудной землей и непролазными дебрями стала выгодно отличаться от беспокойной Киевской Руси. Выученики византийской аскезы могли проверить себя в суровых условиях на стойкость перед лишениями и сосредоточиться на богоугодных делах. Никогда еще православие так далеко не заходило от границ произрастания виноградной лозы. Но на переломе XII-XIII веков на Руси совершался и другой перелом. В верховьях Оки и Волги стало больше возводиться храмов и обустраиваться монастырей, нежели в бассейне Днепра и Двины. Истово-неистовые ревнители веры охотно устремлялись в волго-окский треугольник, чтобы там создать Божьи обители.

Пионеров этого общественно-религиозного движения мы никогда не узнаем, но определенный вклад в изменение умонастроения русичей внес Андрей Боголюбский. Он покинул Киев вскоре после того, как в стольном граде был убит его отец - Юрий Долгорукий, и решил обосноваться во Владимире на Клязьме. Несмотря на смену места жительства, князь

Андрей также будет убит заговорщиками. Злодеяний в ту пору хватало с избытком и смердам, и властителям.

Митрополит будет оставаться в стольном Киеве еще целый век. Однако тропа, проложенная князем Андреем с юго-западной в северо-восточную Русь, быстро превратится в торную дорогу. И устремятся по той дороге те, кто искал нравственной жизни. Возможно, отток людей честных и смиренных, христолюбивых и деятельных, послужил одной из причин того, что Киев так и остался всего лишь самым крупным городом княжества. Государственное чувство было слабо развито у князей, а Византия не связывала с Русью больших надежд. Своей миссионерской политикой Константинополь преследовал цель нейтрализации варварской агрессии из причерноморских степей, и эта цель была вполне достигнута еще во времена Ярослава Мудрого.



СВЯЗЬ МАТЕРИ И РЕБЕНКА В РУССКОМ ПЕСТОВАНИИ

Народное представление о теснейшей взаимной связи матери и ребенка отразилось уже в правилах поведения беременной женщины, в нормах отношений между ней и окружающим миром. Ее особые пристрастия в пище и питье объяснялись желаниями младенца. Будущая мать избегала глядеть на все физически или нравственно некрасивое, иначе она могла родить уродливое дитя. Если же она обращала внимание только на красивое и доброе, то и ребенок рождался пригожим и хорошим.

Очевидно, что связь между матерью и младенцем в утробе осмыслялась народом и как телесная, и как духовная. С появлением ребенка на свет формы связи видоизменялись, но не прерывались, являясь основой для сохранения физического и душевного здоровья новорожденного, для дальнейшего успешного развития его плоти и духа. Именно поэтому целый пласт традиционного пестования специально направлен на *культурное оформление* телесных и духовных контактов между ребенком и матерью, другими близкими ему людьми. Обязательно оформляется само вхождение младенца в мир – первое купанье повитухой, первая встреча с материнскими и отцовскими руками, первые выражения нежности к ребенку, первое кормление. Итак, сразу после рождения младенец вступает в телесный и духовный контакт кроме матери с другими людьми – повитухой, отцом, крестными родителями, братьями и сестрами, с бабкой и дедом.

В зависимости от состояния новорожденного по-разному решался вопрос о месте его обычного пребывания. Если он был здоров и спокоен, его клали к матери в постель; если же плакал, укладывали в люльку. Но обычно не приучали засыпать на руках, старались, чтобы оставалась возможность работать. Ведь в крестьянской среде с рождением ребенка мать продолжала трудиться. Если работа была вне дома, то малыша она брала с собой, пристраивая в специальном коробе за спиной. А когда засыпал, мать ставила короб в укромное место и возвращалась к делу.

Спокойный сон очень важен для младенца. Чтобы усыпить дитя, в такт колыбельным песням его покачивали, поглаживали, похлопывали; при сильном же беспокойстве – брали на руки, прижимали к груди, укачивали, приговаривая или припевая песенки. Грудью в старину кормили детей обычно долго, лет до двух-трех. После прекращения грудного вскармливания ребенок из люльки переходил спать вместе с другими детьми на общей постели, на печи, на полатах.



Материнская любовь естественно находит выход в нежных словах и ласках. Вековое педагогическое наследие и любящее сердце помогли гармонично развивать ребенка. Незаменимы были пестушки-потягушки, своеобразные физкультурные упражнения для малыша в сочетании с массажем, формы, дозирование времени, эмоциональный эффект которого определялись сюжетикой сопровождающего его поэтического текста.

Чуть-чуть подрастет дитя, наступает время первых игр – потешек. Это удивительные по простоте и естественности композиции, в которых сочетаются акциональный текст (последовательность действий взрослого) и текст вербальный. Такое сочетание хорошо развивает ребенка, открывая ему возможности его собственного тела и радуя общением со взрослым.

Игр-потешек, сочетающих телесный контакт с вербальным, народ придумал великое множество. Некоторые из них до сих пор в ходу: "Идет коза рогатая", "Сорока-ворона кашу варила", "Ладушки, ладушки, где были? – У бабушки!", "Ехал мальчик маленький" и др.



Это великолепное средство комплексного развития ребенка – физического, психического, интеллектуального, эстетического, нравственного, становления его специальных творческих способностей – речевых, музыкальных, пластических.

В целом же традиционная культура пестования - это исток развития добрых взаимных отношений ребенка с окружающим миром. Это – ядро человечности, складывающееся в раннем детстве и определяющее тип личности на всю жизнь.

Рубрика: Память сердца

Мы уже публиковали в нашем Интернет-журнале «Здравница» некоторые отрывки из большой мемуарной работы уроженца села Оранки Николая Яковлевича Степанова (1926-2021) «Линия жизни».

Представленный в этом выпуске отрывок из его воспоминаний посвящен некоторым страницам истории одной из ветвей обширного рода Степановых, родословную которого Николай Яковлевич собирал в последние годы своей жизни.

Похоронен он на Оранском сельском кладбище рядом со своими ближайшими родственниками, о которых сохранял память в своём сердце.



ДИНАСТИЯ СТЕПАНОВЫХ : ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ

Мой брат Степанов Иван Яковлевич написал книгу «История села Оранки», в которой изложил богатый материал об образовании в XVI веке поселения славянских народов на речке Руса возле Словенской горы. Книга охватывает период с XVI века по 20-е годы XX века. Мой брат просил дополнить его книгу о ведении хозяйства Степанова Якова Константиновича с 30-х годов XX века, так как он сам закончил учебу в Горьковском авиационном техникуме и был направлен на работу в Восточную Сибирь (Иркутск).

Мой отец – Степанов Яков Константинович – родился в селе Оранки в 1894 году. Со слов отца (он умер в 1971 году), род Степановых происходит из села Бочеево бывшего Горбатовского уезда (ныне Богородский район). Уроженцем этого села является Глядков Петр – основатель Оранского монастыря в 1634 году. Сам Глядков, а впоследствии его сыновья и внуки, дарили Оранскому монастырю для охраны и хозяйственных работ целые семьи. Одной из таких семей и была семья Степановых. Первым значится Степанов Андрей (примерно 1820-?) Других данных о нем нет. Его сын – Степанов Федор Андреевич (1850-1899). Жена – Сусекина Евгения (?) Дом их находился вплотную с домом Кибирева Николая Андреевича, а по другую сторону двухэтажный кирпичный дом. Домик Федора был маленький, деревянный. Его уже давно нет. Состав семьи его был: сын – Степанов Николай Федорович (1870-1945), сын - Степанов Константин Федорович (1872-1930), дочь – Степанова Нина Федоровна (1874-1943) по мужу Тарасова; дочь – Степанова Прасковья Федоровна (1876-1949) по мужу Марахова; сын – Степанов Иван Федорович (1880-1945); сын – Стапанов Павел Федорович (1883-1915), погиб в первую империалистическую войну (см. родословную, запись Степановых).

Степанов Константин Федорович женился на Евгении Александровне Лошиловой («Кочуриной»). По всей вероятности, это было деревенское прозвище какого-то Кочуры. Она была единственной дочерью Лошилова Александра Яковлевича. Дом его находился в Нижнем конце села на развилке дорог Оранское кладбище - Мигалиха. Впоследствии этот дом занимал Рогожин Федор Иванович, а потом Нешин из села Ивановское.

Хозяйство Лошилова Александра Яковлевича было крепкое. Был приличный сад, кроме того, он занимался пчеловодством. Был у него пчельник, где выставлял он свои ульи. Назывался он «Кочурин пчельник» и располагался по дороге к озеру «Подболото». Следует отметить, что отец его, Яков, служил в армии 25 лет. Принимал участие в походах А.В.Суворова, в том числе, наверное, был и в переходе через Альпы. У нас, в доме Степановых, был старинный деревянный образ, в который была врезана небольшая бронзовая иконка Николая Чудотворца. Он был сильно потерт во время ношения на теле солдата. В честь этого прадеда и было дано имя моему отцу – Яков. Жаль, что этот образ сестра моя Соня отдала Елене Сизовой.

Но Степанов Константин Федорович не стал жить в зятях у Кочуриных, а жила эта новая семья в одном из небольших домиков, стоявших на земельном участке, где сейчас находится дом Букина Геннадия Павловича. Теперь этого порядка домов давно не существует. Сельским хозяйством Константин Федорович не занимался, а промышлял сапожным промыслом: шил новую обувь, а также делал ремонт. Видимо, у Степановых это было в роду: так младший брат - Иван Федорович – тоже был сапожником. Да и мой отец – Яков Константинович – владел этим промыслом.

Константин Федорович был выше среднего роста, темный, с проседью, стройный. Он был человеком умным, принципиальным и деятельным. Обладал организаторскими способностями и силой убеждения, однако он был малообразованным. Но связи с учителями Оранской школы (Островский Дмитрий – выпускник Казанского университета, сосланный в Нижегородскую губернию за революционную деятельность, и другие) обеспечивали Константина Федоровича необходимой литературой. Он много читал и стал приобщаться к революционной деятельности с 1905 года. С помощью приезжавших в село из города большевиков-агитаторов Степанов Константин Федорович развернул энергичную работу по привлечению на свою сторону крестьян-бедняков.

С 1919 года он возглавлял в уездном Исполкоме Совета бюро коммуны - предвестника колхозного строительства.

В моей памяти запечатлелось три эпизода о моем деде:

1. Я сидел у него на руках, когда он пил чай в своей задней нижней комнате. На нем была серая рубашка. Погладил меня по голове и сказал: «Ах, Колька, Колька!»

2. Я со своим отцом ходил на его пчельник, который находился в начале оврага около угла «Рамени». Помню маленький домик, вокруг забор из горизонтальных досок, стоят ульи, и много-много цветов розовых на лугу – «дрема», и белых – «кашка» на искусственных прудах оврага. Пчелы требуют воды в достаточном количестве. Рядом стояло несколько мощных дубов на Шонинской дороге. Вдали виднелась «Пенёшная» улица из Оранок. Теперь это все обезображено. На этом пчельнике дед и умер в 1930 году от инфаркта в возрасте 58 лет.

3. Похороны деда. Это было летом. Было много народа у Степанова дома. Было много пионеров в красных галстуках, и много красных знамен, флагов, а наверху, в коридоре, был заготовлен для обеда красный земляничный кисель.

Эти три эпизода мне четко отложились в моей памяти. Мне было в это время 4 года.

Дед умер молодым. С 1922 года по состоянию здоровья он уже не занимался административной, общественной работой. Занимался небольшим пчеловодством, брал в аренду монастырский сад на «Скиту», где было хорошее чистое озеро. В нем было много рыбы. Озеро было построено монастырем в «Грязном долу» в 1902 году с помощью землекопов, которые строили железную дорогу Нижний Новгород-Арзамас. Сад был большой. Много было яблонь, вишни. В урожайные годы часть плодов собиралась и продавалась. В саду был и

небольшой деревянный дом, в котором жил дед. Так как дед был человеком общительным, имел много друзей, то и жизнь его была в это время привольной.

Двухэтажный дом (Степанов) в Оранках на Большой улице построил дед с сыном Яковом в 1919 году. И в этом году переехали туда жить. Много сил он затратил на оформление земельного участка под строительство дома. В то же время был построен и соседний дом – Бочарина Ивана Ивановича (Приписнов дом).

Бабушка Евгения Александровна была небольшого роста, худощавая, темная, очень деловитая, домовитая хозяйка, заботливая. Умерла она в 1940 году в возрасте 70 лет, страдала бронхитом. Детей у них было шестеро, но выжили только двое: сын Яков и дочь Феврония. Рассказывают интересный случай: Константин Федорович как-то летом едет по Большой улице в Ивановское, а из окна Грачева дома женщина ему кричит: «Костя, опять везешь младенца отпевать?»

- Да, - отвечает он.

- Везет же людям, - со вздохом говорит она»

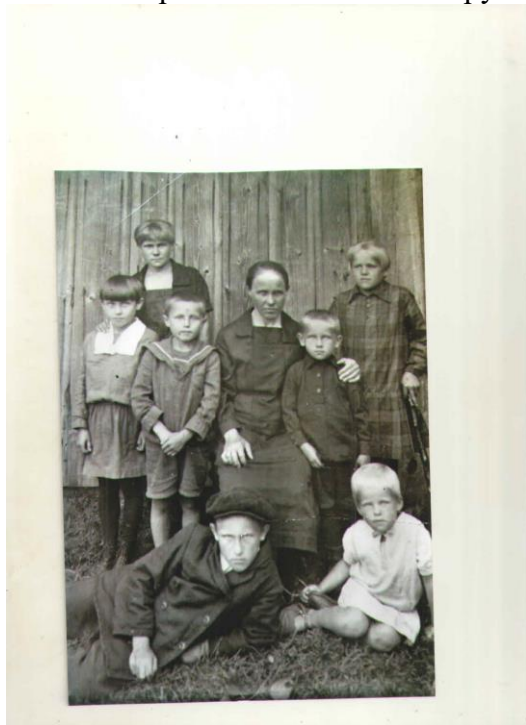
Но огороде выращивали овощи: огурцы, капусту, лук, брюкву, свеклу, чеснок и зелень. В огороде были яблони, вишни, сливы, малина, смородина. В работе по огороду мы помогали бабушке всей семьей, особенно ребятам. Дед был также хорошим овощеводом. Это сказывалось при организации выращивания овощей в колхозе. Его дочь – Феврония Константиновна - была бригадиром овощеводческой бригады. И на речке Руса в большом количестве выращивали капусту, помидоры, морковь и огурцы.

В своем огороде бабушка — Евгения Александровна — очень хорошо выращивала огурцы. В то время теплиц и пленок не было совсем. Она с весны за двором устанавливала наклонно металлическое решето, садилась на стульчик и начинала перетирать перепрелый назем в кучу, примерно как муравьиные кучи. Она наделявала таких куч много-много. Приходило время сажать огурцы. Мы ей копали грядки, в которых она просила делать большие лунки. В эти лунки вносили 4-6 ведер подготовленного назема, и бабушка сажала подготовленные семена. Огурцы быстро росли, конечно, с поливом водой из озера. Когда начинался сбор огурцов, то за один раз набиралось порядка 10 ведер с двух грядок. После сбора — полив грядок. И так несколько раз. Бабушка солила огурцы сама в деревянных хороших кадках, со специями. Бочки устанавливали в погребе, который весной набивали снегом. Это был натуральный холодильник. Насаливали огурцов несколько кадок. Позднее также готовили капусту, грибы. Хранилась в погребе и солонина говяжья. Всего было в достатке и натуральное. Картофель в огороде не сажали. Для этого был усад, где накапывали до 40 мешков картофеля, который хранили в подполье дома. Этого хватало для питания и на корм скоту. В огороде выращивали много кормовой свеклы для скормливания скоту. Вот так и велось натуральное хозяйство. На дворе содержались одна или две коровы при единоличном хозяйстве, овцы, куры. Внизу в задней комнате (там бабушка не жила после смерти деда) складировалась мука: ржаная и белая, пшено, овес и другие припасы в виде зерна, которое молотось на мельницах. Хуже дело обстояло с деньгами для расходов на необходимые нужды. Но и с этим выходили следующим образом: ежегодно выращивали бычка или телочку, осенью их забивали на мясо и продавали на рынке. Частично продавалось молоко, творог, яйца. Сдавали одну комнату, в основном, летом. Отец зимой один или два раза возил в Богородск на рынок березовые дрова - «швырок». Занимался он также ремонтом обуви. Дом был большой и отапливался, в основном, сухостоем, который заготавливали в лесу осенью своими силами. На зиму требовалось 12 возов. Они перерабатывались и укладывались во двор. Сырой лес на дрова заготавливать не разрешалось. Так делали все жители села, а домов было примерно 300 дворов. В результате лес был чистый и ухоженный. Мы заготавливали дрова в «Рамени», другие в других местах, так как было все распределено по улицам проживания села. И так многие семьи жили на селе, кто умел и хотел работать, а не бездельничать. Сельские общественные дела: распределение лугов, ремонт дорог и мостов, и другие хозяйственные - вопросы решались общиной на яме (сход). Село было территориально разделено на 4 доли.

Мой отец, Степанов Яков Константинович, был среднего роста, темный, лысоватый. По характеру — меланхолик, но очень вспыльчивый. Помню, сидит он иногда, мысленно про себя что-то обсуждает и улыбается, отвлеченный от окружения. Был он принципиальным и твердым в своих решениях. Как скажет, так и будет. Образование у него было начальное, но учился он хорошо. Я помню его похвальную грамоту с портретом царя и членов его семьи, которой его наградили по окончании 4-х классов Оранской школы. В ней было написано: «За примерное поведение и хорошую учебу».

Женился отец 3 июня 1914 года на Кибиревой Клавдии Николаевне. Венчались в церкви села Ивановское. Мама мне рассказывала о своем венчании. На телеге была сделана из лутошек (легкие палочки) нечто вроде кибитки. Это легкое сооружение было украшено лентами и цветами. Лошадь также была украшена. Их с женихом посадили в эту кибитку и повезли в Ивановскую церковь венчаться в сопровождении своих родных, подруг и друзей. Получился как бы небольшой поезд. Все было очень торжественно и памятно на всю жизнь. Из церкви свадебный поезд вернулся в Нижний конец в дом «Кочурина». Это было рядом с Кибиревым домом, и свадьба была замечательной. Первые годы совместной жизни они жили у «Кочурина». В 1919 году они переехали на Большую улицу во вновь построенный двухэтажный дом. В передней части дома жила семья отца — Степанова Якова, а в задней части - дед, Степанов Константин, с бабушкой и дочерью Февронией.

Моя мать — Степанова (Кибирева) Клавдия Николаевна (смотри родословную рода Кибиревых) — была женщиной красивой, среднего роста, густые длинные волосы русого цвета с золотистым отливом, стройная фигура, умная и рассудительная. Обладала хорошим голосом, и в компаниях с родными она запевала народные песни. Учиться ей не пришлось, она мне рассказывала, что их семья первоначально жила в селе Спас Зеленые Горы Дальне-Константиновского района, где ее отец работал урядником (полицейский чин). И мама пошла там в школу при женском монастыре, но проучилась в школе всего один год. Дальше ей не разрешила учиться мать — Мария Ивановна. К ним приходила из школы учительница и говорила, что девочка очень умная и внимательная, и ей нужно продолжать учебу. Но мать ответила: «Она у нас старшая и нужна как помощница по воспитанию подрастающих младших детей в семье». Я должен сказать, что моя мать в своей жизни интересовалась и читала художественную литературу, особенно историческую. Она разбиралась в христианской православной вере. Была человеком верующим, но не фанатичным.



С матерью и родственниками (1931 год): Николай стоит справа, брат Иван лежит слева, сестра Софья стоит первая слева.

Семья у нас состояла из семи человек: отец, мать, дети: Леонид, Иван, Софья и я - Николай. После смерти деда с нами жила бабушка. Дети по мере взросления учились в Оранской школе. Учеба у всех проходила нормально, а также поведение и в школе, и на улице было нормальным. Семья была дружной и спокойной, никаких скандалов не было. Я не помню, чтобы отец или мать детей наказывали физически. Этого у нас не было никогда. Все жили дружно и мирно, учились, трудились по мере своих сил.

Леонид закончил 4 класса Оранской школы. В пятый класс пришлось ходить в школу в Дальне-Константиново, зиму он там жил. Шестой и седьмой класс он учился в Горьковской городской школе, она находилась на площади Свободы. На каникулы он, конечно, приезжал домой в Оранки к родителям. Однажды дед – Константин Федорович – спрашивает его: «Чему вас там учат в школе?». Он отвечает:

-Математике.

-Понятно...

-Русский язык.

-Понятно...

-География.

-А это что такое?

-Это о других странах, народах, про реки, озера, горы.

-А где Якимова гора? – спрашивает дед.

-Этому нас не учили...

А дедушке смешно.

После семи классов он поступил в сельхозтехникум в Богородске по специальности животноводство. По окончании техникума он некоторое время работал в Хвощевке, но вскоре женился на Тарасовой Софье Михайловне. Женился очень молодым. И вскоре они переехали в Балахну, где жили ее родители. Он проработал немного в буфете вместе с тестем на станции Балахна, потом перебрался на завод Красное Сормово в транспортный цех, где и работал всю жизнь дежурным, диспетчером, начальником смены.

Иван закончил 7 классов в Оранской школе. Я помню этот выпускной день: ребята сажали липы, делали из штакетника забор, устанавливали скамейки. Девочки рассаживали перед школой цветы в клумбах. После школы Иван поступил в Горьковский авиационный техникум, который закончил и был направлен на авиазавод в Иркутск.

Соня закончила 7 классов Оранской школы, с 8 по 10 класс в Каменской средней школе. Ездили они туда со станции Шониha группой девчонок: Соня Степанова, Соня Андриянова, Нюра Тихонова, Люся Марахова. Мне приходилось несколько раз провожать ее до станции. Моей обязанностью было нести кошелку с продуктами.

Учеба продолжалась и в дальнейшем: Иван имел высшее образование, он юрист, военный. У меня высшее образование, строительная специальность, а Леонид и Соня имели среднетехническое образование.

Хозяйство у отца было единоличное, он считался середняком, имел землю – полосы – для обработки и выращивания сельхозпродукции. Земля была выделена в том месте, где в свое время размещалась хозартель «Пчела» («Якимова гора», «Чуварлейка», «Рятищи»). В хозяйстве имелась лошадь, 2 коровы, несколько овец и куры. Имелся необходимый инвентарь (железный плуг, борона, телега на железном ходу, сбруя и другое). Землю отец обрабатывал с помощью лошади. Он сеял на своей земле зерновые: рожь, овес, гречу, просо, горох, которые высевались конной сеялкой, а обмолачивались конной молотилкой.

Труд в поле был весьма напряженный. Работали от восхода до захода солнца. Особенно доставалось отцу и матери, да и подростки не отставали. Старались использовать на работе каждую благоприятную минуту. Рассказывают такой случай: отец вернулся как-то домой с поля утром на завтрак, в доме еще все спят, а нужно было возвращаться обратно в поле. Отец сказал: «Будите всех», мать ответила: «Тише, тише! Колька спит!». В порыве отец отвечал: «Будите и Кольку». Еще момент характерный, более поздний: я утром просыпался, а мамы

дома уже нет. Вечером ложился спать, а мамы тоже дома нет, она в поле на работе, и так в течение длительного времени. Я спрашивал бабушку, где моя мама. Так бывало в жаркие времена сельхозработ. В такие времена домашним хозяйством занималась бабушка – Евгения Александровна.

Картошку сажали на приусадебном участке, а овощи выращивали на своем огороде. Выращенной продукции хватало в достатке, и даже с запасом, на семью и содержание скота. Зерно хранилось в сусеках амбара и в мешках в задней комнате избы. Кожаную обувь для семьи шил отец, шерсть овец сдавали в обмен на валенки. В лаптях мы не ходили.

Деньги требовались для покупки промышленных товаров: ткани разные для пошива одежды, керосин, мыло, соль, спички, сахар, рыба разная и другое. В селе было сильно развито кустарное производство: деревообработка (сани, колеса, санки, телеги и т.д.), портные, швеи легкого платья, столяры, плотники, пильщики, каменщики, плели лапти, сапожники, ткали грубую ткань из льна и конопли и т.д.

Следует выделить особое направление занятий – торговля. В селе было много мелких лавок.

А также на Нижегородскую ярмарку уходили работать официантами, обслуживающими работниками гостиниц, подсобными работниками, извозчиками, официантами на пароходных линиях Москва-Астрахань. Многие с ярмарки возвращались богатыми.

В 1932 году в Оранках началась коллективизация сельского хозяйства. Это была огромнейшая ломка устройства сельской деревни, ее быта и уклада, сложившегося за многие годы. При перестройке были допущены и ошибки, которых можно было избежать. Народ не понимал многого, шарахались в разные стороны, митинговали, спорили. «Добровольно, не насильно, не на шутку а всерьез», - говорили тогда. А практически коллективизация проводилась по принуждению: было и раскулачивание, реквизиция домов у кулаков, высылка семей из деревни.

Но было это весьма ограничено: так, из Оранок была выслана (а в это время в деревне было 300-330 домов, и были зажиточные хозяйства) всего одна семья Марахова Семена, а не так как пишут сейчас газетчики и журналисты («желтая пресса»). И репрессированных было в Оранках в это смутное время два человека.

Не обошла эта неурядица и хозяйство Якова Степанова. Жена говорила ему: «Отец, напиши заявление о вступлении в колхоз, а то нас раскулачат и вышлют из деревни», а он лежал на печи и молчал. Потом стал ругаться, проклинал весь белый свет. Но это не помогло. Пришлось писать заявление о добровольном вступлении в колхоз.

Я помню этот день. Дело было весной. Был хороший теплый день, мы стояли с бабушкой на крыльце. Отец запряг свою лошадь – серая в яблоках, была хороша кобылка Стешка. Красная телега на железном ходу, лошадь, железный плуг, борона и другой инвентарь на телеге – все нажитое с большим трудом нужно было сдать в колхоз. Отец взял вожжи в руки, тронулся и заплакал, плакала и бабушка. Поехал на конный двор, который был в то время в монастырском дворе. Первые два-три года дела в колхозе шли очень плохо, в основном, это зависело от руководства (председателей). Они назначались из района, не знали сельской жизни, были плохими организаторами. В результате колхозники за свой труд получали мало, хлеба им на весь год не хватало, народ стал голодать, стали ездить в Пензу и другие места за мукой и пшеном. У нас мама стала печь хлеб с картофелем. Хорошо, что картофель и овощи выращивались в достатке на приусадебных участках, да и корову мы сохранили.

Дела в колхозе в корне изменились к лучшему с избранием председателем колхоза Ивана Петровича Бабалина. Это произошло примерно в 1935-1936 годах. Колхоз назывался «Новый путь», его земельные угодья составляли: пахотные земли – 800 гектар, луга и лес – 800 гектар. Были организованы полеводческие бригады: бригада №1 (бригадир - Осипов Иван Николаевич), бригада №2 (бригадир – Приписнов Александр Васильевич), бригада №3 (бригадир – Степанов Яков Константинович), огородная бригада (бригадир – Букина Февронья Константиновна), хозяйственная бригада – ее называли Абрамовой.

За бригадами были закреплены конкретные участки земельных угодий, луга, лошади, сельскохозяйственные орудия и сбруя. Работа бригад была организована так, что от их труда зависело материальное благополучие колхозников по окончании года.

Работа членов бригады оценивалась по трудодням. Колхозники стали понимать, что на трудодень осенью они получают зерно, просо, гречу и т.д. в том количестве, сколько они заработали трудодней. При помощи районных специалистов-агрономов, применительно к местным условиям, были разработаны нормы выработки по видам выполняемых работ. Качество выполняемой работы контролировалось бригадиром, агрономом и председателем.

При обработке почвы стали строго соблюдать агроправила: многопольная система, содержание «чистых паров», рекомендации сельскохозяйственных ученых (Лысенко, Вильямс). Стали вносить больше органических удобрений (навоз), золу, куриный помет. Навоз вывозился со всех частных дворов, в севооборот стали включать озимую пшеницу, люцерну и клевер.

В 1936-1940 годах урожайность в колхозе резко повысилась. Особенно хорошо родилась озимая пшеница. Так в 1938 году в монастырском поле она дала с гектара 38 центнеров. Колхозники, которые хорошо работали, стали получать много зерна, овощей, люцерны и клевера.

В этом году Степановы заняли все сусеки в своем амбаре зерном, да мешки еще стояли в задней избе. В этот год работали отец, мать и Иван. Такой запас помог нам в военные годы.

С началом войны (июнь 1941 года) в деревне резко все изменилось: мужчин забрали в армию, хороших лошадей также забрали. Работали в поле женщины и подростки в течение четырех военных лет. Но все же поля обрабатывались, хоть небольшой, а снимали урожай, который в основном забирали для фронта. Колхозникам на трудодни выдавалось мало продукта, люди старались как-то продержат корову или козу для получения молока. Хорошо, что в это время был организован лагерь военнопленных в монастыре. Многие там работали, у других – жили на квартире. В лагере выдавались служащим продукты, а это было очень важно.

Отца забрали в армию в марте 1942 года. Это были последние возрастные группы мужчин. Он был определен в зенитную артиллерию, был заряжающим орудие. Их часть охраняла от налетов фашистов Горьковский автозавод, но завод все же частично разбомбили летом 1942 года.



Николай Степанов с отцом и матерью в 1942 году

Потом их часть перевели на охрану Балахнинской электростанции. Мы с мамой ездили в Балахну навещать его, да и продуктами помогали. По мере продвижения фронта на Запад их часть перевели в Ковров, потом на станцию Бологое, а закончил он войну в Прибалтике и вернулся домой летом 1945 года. Работать опять стал в колхозе бригадиром бригады №3. Но работать было невозможно: людей не хватало, а кто был - не хотели работать, на трудодень

почти ничего не давали. В деревне на жителей накладывались огромные налоги натуральные: молоко, мясо, яйца, шерсть - и денежные налоги.

В начале пятидесятых годов отец уехал к сыну Ивану, который жил в Красноярске. Устроился работать сапожником.

...В 1952 году отец мой вернулся из Сибири в Горький. Но жить в деревне не пожелал. На семейном совете мы обсудили вопрос о строительстве своего дома в Сормове: Леонид, я и отец. Стройка дома велась с большими материальными трудностями: Леонид и я взяли ссуду в банке, помог отец, помогали все родные и близкие. Следует отметить, что жили мы тогда гораздо дружнее, чем сейчас. Дом был закончен в конце 1953 года, а в 1954 году я вступил в законный брак с Осиповой Ниной Николаевной. Свадьба была в Оранке в феврале месяце в Осиповом доме. Помню, как Александр Николаевич Кибирев, открывая вечер, пожелал молодоженам-студентам счастливой совместной жизни. И следует отметить, что многое из его пожеланий сбылось.



С женой Ниной и детьми Андреем и Мариной

Наша семейная жизнь была благополучной, мы никогда не ссорились, уважали и любили друг друга, а также и своих детей. Нина была женщиной умной, трудолюбивой, заботливой, общительной. В ней не было жадности, зависти, зла. И когда я шел с работы домой, я знал, что дома порядок, а это очень много значит. Что приобретали, то было совместное согласие, а что ей нравилось – покупалось ею самой. Никогда не возражал и не осуждал, и она это знала. Наши дети росли в домашних условиях и заботах. Это можно объяснить большой помощью со стороны наших родителей (Степановых и Осиповых), а когда была необходимость – приглашали из наших родных-нянечек, и они жили у нас. Я как-то шутливо задал вопрос Нине: «Если бы нашим детям грозила бы серьезная опасность, ты могла бы повторить подвиг Александра Матросова?» Она подумала, посмотрела на меня, и ответила: «Да».

Сложностей в учебе детей в школе у нас не было. Всегда было «отлично» и «примерное поведение». Марина окончила школу с золотой медалью, а Андрей должен был получить медаль в математической школе №40. По литературе на экзамене он писал сочинение на тему «Любовь Яровая», и учительница умудрилась поставить «хорошо» за недостаточное раскрытие образа героя. Хотя ошибок не было в сочинении ни одной. Глупо. Андрей и Марина оба

поступили в Горьковский Государственный университет и окончили его с красными дипломами.

В 1986 году Андрей защитил кандидатскую диссертацию, и ему была присвоена ученая степень кандидата физико-математических наук. А в 2008 году Андрей успешно защитил докторскую диссертацию, и ему была присвоена ученая степень доктора физико-математических наук.

Марина и Илья (ее муж) также готовились к научной работе, оба сдали кандидатские экзамены, подготовили кандидатские работы. Оставалось защитить их. Но горбачевская перестройка 90-х годов лишила их этой возможности.

Маргарита Борисовна Губченко (Новикова)



**СТЕПАНОВЫ, село Оранки Богородского района
Нижегородской области
Воспоминания правнучки
*Степанова Якова Константиновича, жителя села Оранки***

Сколько помню себя, столько же я помню дорогие моему сердцу Оранки, большое оживленное село, откуда родом мои родные и друзья, большой зеленый двухэтажный дом на Большой улице, в котором жили мои прадед и прабабушка Степановы Яков и Клавдея, где вырос мой любимый дедушка Леонид, родилась моя мама Аля, куда съезжались каждое лето многочисленные дети и внуки, где прошло мое летнее детство, дом, где продолжает жить семья маминой двоюродной сестры – Симоновой Ирины Семеновны, внуки Якова Степанова, и куда я продолжаю приходить в гости каждое лето – сначала со своими маленькими сыновьями, потом с внучкой и просто так...



С двоюродной сестрой Ириной Львовой (1964 год)

Мне удалось собрать некоторые сведения и подробности биографий моих родных из рода Степановых, к которым я имею непосредственное отношение, за скромными фактами их

биографий стоит большая трудовая жизнь, неразрывно связанная со сложным и трудным временем, которое выпало на их судьбу. Эта жизнь продолжается, постепенно наполняя событиями и наше непростое время.

Живыми своих прародителей из рода Степановых я помню, начиная с Якова Константиновича Степанова, но так как семья моих родителей жила в городе Горьком, и я была уже правнучка и была слишком мала для непосредственного общения с этим немногословным и очень трудолюбивым человеком, больше воспоминаний, конечно, осталось в моей детской голове о моем дедушке Леониде, о нем мне бы и хотелось рассказать в первую очередь.

СТЕПАНОВ Леонид Яковлевич – старший из четверых детей сын Степановых Якова Константиновича и Клавдии Николаевны (урожденной Кибирёвой), еще были два брата – Иван и Николай, сестра Софья. Даты жизни 18 августа 1915 года – 4 апреля 1974 года.

Мой дед родился и учился в школе в селе Оранки, вырос в двухэтажном доме отца по адресу ул. Большая, д. 89, закончил животноводческий техникум, жизнь прожил в Сормовском районе города Горького, где по адресу - переулок Дубенский, 26 - вместе с отцом построил большой двухэтажный дом, разделенный по принципу верх-низ, ставший самым гостеприимным домом в городе для всех родных, друзей и просто выходцев из села Оранки.



Свадебная фотография с женой Софьей Михайловной (примерно 1935 год)

Всю жизнь Леонид проработал на заводе «Красное Сормово имени А.А. Жданова», в годы Великой Отечественной войны призван не был по здоровью, но в эти трудные годы руководил работой важного городского транспортного узла – станции Варя, удостоверение по техническому допуску к работе было подписано за 12 дней до начала войны. Член КПСС (Коммунистическая партия Советского Союза) с 1942 года, он был назначен агитатором-пропагандистом.

Леонид Яковлевич был небольшого роста, очень прост в общении, работающий, добрый и отзывчивый человек. В 1949 году награжден значком «Отличник социалистического соревнования Министерства Транспортного «Машиностроения», имел удостоверение дружинника до последних дней. Закончил свой трудовой и жизненный путь в должности старшего диспетчера в возрасте 58 лет. Пользовался любовью и уважением всех, кто его знал – своих близких, многочисленной родни, коллег по работе, подчиненных. О его преждевременной кончине был опубликован некролог в газете «Красный Сормович», прощание было столь многолюдно, что желающие проводить его в последний путь не могли уместиться в доме и рядом на улице, заполнили весь переулок. Львов Семён Иванович, муж его родной сестры Софьи Яковлевны в военной форме при орденах шел в процессии, чеканя шаг, отдавая последние почести Человеку с большой буквы. Вырастил двоих детей – Алевтину и Юрия, троих внуков.

СТЕПАНОВА Алевтина Леонидовна (в замужестве **НОВИКОВА**) – старшая дочь Степановых Леонида Яковлевича и Софьи Михайловны (урожденной Тарасовой), внучка Степанова Я.К. Даты жизни 24 апреля 1936 года – 30 мая 2006 года.



1979 год

Моя мама родилась в селе Оранки, в доме своего деда Степанова Якова Константиновича, жила и училась в Сормове, закончила среднюю школу с серебряной медалью, затем Горьковский политехнический институт, радиотехнический факультет (где познакомилась с моим отцом Новиковым Борисом Тихоновичем), распределилась в Конструкторское бюро завода «Электромаш» (известен под номером 105, расположен в Сормовском районе). Прошла путь от инженера-конструктора до начальника сектора, затем начальника отдела. Имеет в трудовой книжке единственную запись по трудоустройству.



Семья Новиковых. 1966 год.

На пенсию вышла по возрасту ровно в 55 лет, награждена медалями «К 100-летию В.И. Ленина», «Ветеран труда». Вместе со своим мужем Новиковым Б.Т. воспитала двоих детей – Сергея и Маргариту, пятерых внуков. Отличалась трудолюбием, ровным добрым отношением ко всем, кто её знал, пользовалась глубоким уважением своих коллег и подчиненных, но главным своим счастьем всегда считала свою семью, детей, внуков, и, конечно, горячо любимых родителей, всю жизнь сохраняла теплые отношения со своим братом Юрием и его семьей, не теряла связи и с родными в селе Оранки. Все внуки гостили в Оранках у бабушки Али на улице Новой, 14.

СТЕПАНОВ Юрий Леонидович, младший сын Степановых Леонида Яковлевича и Софьи Михайловны (урожденной Тарасовой), внук Степанова Я.К. Даты жизни 9 августа 1945 года – 8 апреля 2015 года.

Мой родной дядя родился в доме 26, пер. Дубенский в Сормовском районе г. Горького. Среднюю школу закончил в 1964 году, в том же году вступил в ряды ВЛКСМ и с гражданской специальностью «монтажник II разряда» был призван в армию, назначен в танковые части Кантимировской дивизии, где рядовым подтвердил разряд ГТО I степени, стал ефрейтором и получил специальность радиотелефониста УКВ и ДЦВ радиостанций, радиотелеграфиста 3-го класса. Во время службы в армии награжден медалью «20 лет Победы в Великой Отечественной войне» (Указ Президиума Верховного Совета СССР от 07.05.1965). Уволен в запас в 1967 году.



Юрий с отцом, 1966 год

После армии трудоустроился на машиностроительный завод «Электромаш» (№ 105) в цех монтажа радио-аппаратуры. В 1980 году – сдал на «отлично» выпускные квалификационные экзамены на вечернем отделении Технического училища № 17 в г. Горький по профессии «слесарь-сборщик радио-аппаратуры», награжден знаком «Победитель социалистического соревнования 1980 года» как слесарь-сборщик цеха № 10.

Ветеран труда Нижегородской области с 2008 года. Сормович от рождения, Юрий всю жизнь проработал на одном месте, отличный работник, прекрасный семьянин. Вместе с женой Татьяной воспитал дочь Ирину (1971), внука Антона (1993).

СТЕПАНОВА Ирина Юрьевна (в замужестве **ПЕРШИНА**) – единственная дочь Степановых Юрия Леонидовича и Татьяны Васильевны (урожденной Молодцовой). Правнучка Степанова Я.К. Родилась 2 июня 1971 года (за 3 дня до смерти своего прадеда 5 июня 1971 года).

Моя двоюродная сестра родилась в доме 26, пер. Дубенский Сормовского района г. Горького, окончила среднюю школу № 117, Сормовскую музыкальную школу № 11 (хоровое отделение), поступила на химико-технологический факультет Горьковского политехнического института, но решила сменить специальность и после года обучения поступила в промышленно-экономический техникум, успешно закончила его и всю трудовую деятельность связала с бухгалтерским и экономическим учетом. Длительное время работала главным бухгалтером страховой компании «РЕСО-Гарантия» в Нижнем Новгороде.

Воспитала сына Антона (1993), помогает ему растить двоих дочерей Елизавету (2019) и Арину (2022), продолжает трудовую деятельность.

НОВИКОВ Сергей Борисович, старший сын Новиковых Бориса Тихоновича и Алевтины Леонидовны (урожденной Степановой), правнук Степанова Я.К. Даты жизни 30 июля 1958 года – 16 июля 2013 года.

Мой родной старший брат родился в доме 26, переулок Дубенский Сормовского района г. Горького. Блестяще учился в средней школе № 21 (Канавинский район) и физико-математической школе № 82 (Сормовский район), на «отлично» закончил радиофизический факультет Горьковского университета им. Н.И. Лобачевского, распределился в Конструкторское бюро завода «Электромаш» Сормовского района, где занимался практическими разработками и внедрением оптического волокна. Впоследствии перешел на работу на телевизионный завод Приокского района, оттуда был приглашен на работу в администрацию Приокского района города Нижнего Новгорода на должность заместителя главы администрации района по промышленности.



Начало 1980-х годов

В годы перестройки открыл свой бизнес, успешно развивал до конца 90-х. Столкнувшись с острыми финансовыми проблемами, был вынужден свернуть деятельность, которую не смог восстановить до конца жизни. Оставил о себе память как яркий организатор, талантливый инженер-исследователь, смелый бизнес-партнер.

В первом браке (с Черемухиной Л.Ф.) родились дочери Алина и Анна, во втором (с Александровой О.В.) – дочь Анастасия, все имеют высшее образование, Алина длительное время проживала и работала во Франции, Анна - в Санкт-Петербурге, Анастасия – училась и проживает в Москве.

НОВИКОВА Маргарита Борисовна (в замужестве ГУБЧЕНКО), младшая дочь Новиковых Бориса Тихоновича и Алевтины Леонидовны (урожденной Степановой), правнучка Степанова Я.К. Дата рождения 17 декабря 1960 года

Я родилась в Сормове, в доме 26, пер. Дубенский, училась в средней школе № 21 Канавинского района, в Сормовской музыкальной школе № 11. Закончила Дзержинское музыкальное училище (1980) и Нижегородскую консерваторию им. М.И. Глинки (1985) по специальности «фортепиано». После 16 лет работы концертмейстером в консерватории перешла на работу в Нижегородский областной методический кабинет, затем в департамент культуры администрации города Нижнего Новгорода. С 2010 года по настоящее время возглавляю Детскую школу искусств № 8 имени В.Ю. Виллуана Нижегородского района, современное детское учреждение с большим контингентом (более 800 учащихся), которое охватывает все основные направления художественного образования. Школа проводит большое количество творческих конкурсов, конференций, одна из лучших школ искусств в Нижнем Новгороде и России, имеет историю более 150 лет.

Как руководитель школы, в дни празднования 800-летия нашего города я была награждена медалью «В память 800-летия Нижнего Новгорода» (Указ Президента РФ от 29.03.2021) и Памятным знаком «800 лет Нижнему Новгороду» (Решение городской Думы города Нижнего Новгорода от 28.07.2021 № 169).



2021 год

Вместе с мужем Губченко Владимиром Михайловичем мы воспитали двух сыновей – Ярослава (1984) и Владимира (1994), есть внучка и внук у старшего сына. В настоящее время мы в селе Оранки – «дачники», наш небольшой дом с садом находится на улице Новой, 14. Этот дом достался в наследство моей бабушке (по матери) Степановой Софье Михайловне от родных теток по отцу – Михаилу Тарасову. Евдокия и Александра Тарасовы вдвоем жили до глубокой старости в этом доме, это еще одна семейная фамилия в Оранках, также как и Морозовы (моя другая прабабушка), и многие другие.

ГУБЧЕНКО Ярослав Владимирович, старший сын Губченко Владимира Михайловича и Маргарита Борисовны (урожденной Новиковой), праправнук Степанова Я.К. Дата рождения 20 ноября 1984 года.

Наш старший сын учился в средней школе № 176 Канавинского района города Горького, закончил математический Лицей № 40 Нижегородского района, радиофизический факультет Горьковского университета имени Н.И. Лобачевского в 2007 году, во время учебы работал в лаборатории по электронике больших мощностей в Институте прикладной физики Российской академии наук (ИПФ РАН), затем перешел в Нижегородский планетарий в момент его переезда в новое здание из Благовещенского монастыря. Ярослав принимал непосредственное участие в запуске нового купола и создания цифрового изображения, создал новаторские демонстрационные фильмы для первого в России - Нижегородского цифрового планетария в 2005 году, за что был награжден Благодарностью мэра города Нижнего Новгорода.

В 2010-е годы основал Общество сферического кино, с тех пор занимается созданием купольных экранов и цифровых систем для планетариев различного масштаба и цифрового контента к ним как в России, так и за рубежом. Продвигает отечественное производство самых современных технологий в данной области. Самостоятельно и вместе с партнерами оборудовал (включая модернизацию) более 200 планетариев разного размера и технических решений.

Приглашаем всех посетить Нижегородский планетарий имени Г.М. Гречко в Канавинском районе города Нижнего Новгорода (рядом с цирком) и оценить работу Большого Звездного Зала с цифровым оборудованием, который Ярослав «запускал» трижды – при строительстве в 2005 году, после капитального ремонта и оснащения в 2021 году и после консервации в связи с капитальным ремонтом всего планетария в 2024 году.

Вместе с женой (Большакова Анастасия Александровна) Ярослав воспитывает дочь Ксению (2009) и сына Александра (2023).



Ярослав и Владимир Губченко, 2018 год

ГУБЧЕНКО Владимир Владимирович, младший сын Губченко Владимира Михайловича и Маргарита Борисовны (урожденной Новиковой), праправнук Степанова Я.К. Дата рождения 7 марта 1994 года.

Наш младший сын учился в средней школе № 176 Канавинского района города Нижнего Новгорода, закончил Гимназию № 1 (специализированную на немецком языке) и Детскую школу искусств № 8 им. В.Ю. Виллуана Нижегородского района по классу фортепиано и кларнета. В 2015 году закончил Нижегородскую консерваторию им. М.И. Глинки и в 2017 при ней ассистентуру-стажировку по классу кларнета, все с отличием. Во время учебы работал в симфоническом оркестре Нижегородской филармонии, в 2018 году был принят по результатам конкурса в Российский Национальный Молодежный симфонический оркестр при Московской филармонии, с 2022 года – солист нового оркестра «La Voce Strumentale» Нижегородского театра оперы и балета им. А.С. Пушкина. Преподает кларнет в Нижегородской консерватории им. М.И. Глинки.

Владимир - лауреат нескольких международных и всероссийских конкурсов, женат (Митрофанова Ольга Викторовна).

Приглашаем всех на концерты в новый современный концертный зал в Пакгаузы на Стрелке и на новые постановки в Нижегородский театр оперы и балета имени А.С. Пушкина.

Так жизнь продолжается, и я надеюсь, что из моего любимого села Оранки вырастут хорошие люди, умные, талантливые, трудолюбивые, смелые, которые будут в нем жить и работать, растить своих детей или в других краях, но всегда хранить любовь к малой родине в своем сердце.



2023 год

Для меня - это большой зеленый двухэтажный дом на Большой улице в самом сердце Оранок, с потрясающим видом на купола Оранского Богородичного монастыря прямо с огорода, с двумя винтовыми лестницами - в передней и задней половинах, и все те, кого я помню и люблю уже более 60 лет.

Рубрика: Родительское собрание

Алексей Владимирович Гусев, кандидат исторических наук, ответственный секретарь Координационного совета Национальной родительской ассоциации, член Коллегии Министерства просвещения России



ВСЕЙ СЕМЬЕЙ В МУЗЕЙ

Введение

Жизнь и развитие человека во многом определяется семьей. Процесс возрождения семейных ценностей предполагает участие в нем различных социокультурных институтов. Среди них особое место отводится музею. В связи с этим работа с семейной аудиторией является одним из приоритетных направлений деятельности музея.

Кроме того, сегодня музей – это центр культурно-просветительской деятельности и рассматривается как партнер школы в образовательной сфере, благодаря насыщенности музейной среды и возможности использования иных, чем в школе методов познания окружающего мира.

В настоящее время самыми востребованными коммуникативными технологиями, адресованными семейной аудитории, в музеях являются: студии раннего развития для родителей с детьми раннего и дошкольного возраста. Много проектов и программ адресовано организованным школьным группам детей. Однако музейно-педагогическая деятельность пока недостаточно ориентирована на родителей с детьми среднего и старшего школьного возраста.

Ученые говорят о целесообразности практических занятий по изобразительному искусству для семей с детьми, указывают на необходимость комплексного развития детей средствами живописи и музыки, отмечает значимость общения с подлинными произведениями искусства в процессе эстетического развития детей и взрослых, демонстрирует специфику работы с семейной аудиторией в условиях художественного музея.

Проект «Все семьей в музей» (могут быть и другие аналогичные названия), который реализуется в музеях Российской Федерации, содействует объединению семьи, раскрытию творческого потенциала личности ребенка, укреплению авторитета родителей в совместных занятиях с детьми, созданию благоприятной психологической атмосферы для полноценного общения.

Проект способствует формированию у родителей и детей интереса к истории и культуре родного края, его традициями и обычаями. Специфика работы в рамках программы с семейной, т. е. разновозрастной аудиторией состоит в сочетании различных видов деятельности на каждом занятии, которая осуществляется в процессе совместной познавательной деятельности ребенка и взрослых.

Музей играет важную роль в воспитании и образовании личности, поэтому необходимо активизировать работу по созданию программ для семейного досуга что будет способствовать и образованию и укреплению семейных отношений.

Появление новых форм музейно-педагогической деятельности, использование инновационных методов и технологий в культурно-образовательном пространстве музея позволяет расширить культуротворческий потенциал, стать эффективным инструментом воспитания и образования в сфере стабилизации семьи.

Настоящий сборник объединил наиболее интересные проекты и программы, которые разработаны и используются в музеях России для привлечения семей с детьми к проведению совместного интересного и познавательного досуга.

В исследовании использовались материалы сайта «Культура.РФ» (<https://www.culture.ru/museums>) и сайтов музеев, представленных в сборнике.

Мордовский республиканский объединенный краеведческий музей им. И.Д. Воронина



Мордовский республиканский
объединенный краеведческий музей
имени И.Д. Воронина

Адрес: Республика Мордовия, г. Саранск, ул.
анская, д. 2

Сайт: mrkm.ru

Общие сведения

Мордовский республиканский объединённый краеведческий музей имени И.Д. Воронина — это сердце современных общественных пространств. Удивительное и уютное пространство музея располагает к познанию и знакомству с мордовским краем, историей, культурой, бытом и традициями народов его населяющих. История музея началась 29 ноября 1918 года. В настоящее время в фондах музея насчитывается более 128 тыс., а с филиалами — более 182 тыс. единиц хранения. Здесь бережно хранятся и экспонируются подлинные письменные источники, изобразительные материалы. Музей имеет богатейшие коллекции: археологическую, этнографическую, нумизматическую и др. В фондах музея хранятся редкие предметы старого быта, холодное и огнестрельное оружие, изделия из кожи и дерева, традиционная одежда разных народов, населяющих Мордовию; изделия из фарфора и фаянса. Именно в музее предоставлена полная информация об истории города Саранска с момента его основания, об основных достопримечательностях и артефактах XVIII–XIX веков, сохранившихся до наших дней.



С августа 2017 года музей расположился в новом современном здании. Экспозиция музея состоит из отделов этнографии, археологии, дореволюционной истории, истории XX века Мордовского края и залов, рассказывающих о природе республики. Также функционируют два выставочных зала, где происходит периодическая смена выставок и Детский музей. Музей — объединённый — в своём составе имеет восемь филиалов. Ежегодно в музее с филиалами проводится около 1 500 экскурсий, 200–250 лекций, 30–35 выставок, проходят научные конференции, издаются каталоги.

Образовательные программы для семей с детьми

Музей детям

В настоящее время «Детский музей» становится одной из самых динамичных и популярных площадок в музее. Здесь на интерактивных занятиях через игру можно получить разнообразные навыки и умения: научиться принимать решения, воплощать собственные замыслы и ориентироваться в непонятных ситуациях. Здесь появляется уникальная возможность попробовать себя в роли исследователя или путешественника во времени; оказаться в школе XIX или побывать на средневековой ярмарке; познакомиться с ремеслами и рукоделиями; проявить себя во многих других образах. В рамках работы «Детского музея» разработаны и проводятся программы экскурсий, интерактивных занятий, мастер-классов, спектаклей и концертов для детей с родителями и организованных групп школьников и дошкольников.

Музейная аудитория условно разделена на основе социальнодемографических и социально-психологических характеристик: аудитория от 4 до 7 лет; от 8 до 13 лет; от 14 до 17 лет; семейная аудитория; взрослая аудитория.

Длительное время в музее работает условно названная программа «Музейный всеобуч». Это цикл историко-краеведческих и экологических программ: «Для маленьких и очень маленьких» (+4; +7) «Музей и дети» (+7; +13), «Мой край - Мордовия моя» (+4; +13), «Христианские праздники в мордовской культуре» (+7; +17), «Праздники в музее» (+7; +17), выездные «Музейные уроки в школе» (+7; +17), «Путешествие в мир знаний» (+13;+17) и другие.

Такие программы помогают ребенку ориентироваться во времени, определять исторические эпохи, и ощущать себя в определенном историческом пространстве. Проведение историко-краеведческих программ в музее, в окружении подлинных экспонатов помогает развитию у ребенка эстетических чувств, вкусов и идеалов.

Цель проведения цикла «Христианские праздники в народной культуре» познакомить детей и родителей с традициями, обычаями и обрядами, ремеслами мордовского, русского народов. Воспитать в детях национальное самосознание. Воссоздать живые картинки, связанные с народными праздниками. Вызвать у детей интерес к народной культуре. Научить беречь и хранить народные традиции.

В единой концепции духовно-нравственного воспитания разработаны мероприятия, посвященные военной тематике. Они воспитывают в детях чувства патриотизма и любви к Родине. Для разной возрастной категории проводятся ряд тематических занятий и лекции: «Дмитрий Донской. Куликовское сражение», «Святой князь Александр Невский», «Я помню, я горжусь», «Святой праведный воин Ф. Ушаков», «У войны не женское лицо», «9 мая - День Победы» и другие.

Востребованными и перспективными являются проекты направленные, на организацию совместного отдыха семьи и самостоятельного посещения музея: проведение акций: «Всей семьей в музей!», «Клуб выходного дня», «Папа, мама, я музейная семья». В этих проектах при посещении музея семьей реализуются разнообразные формы работы с посетителями такие как: «Семейный исторический ребус», «Краеведческая викторина», «Загадки для папы, мамы и меня». Для данного проекта разработан иллюстрированный гид-путеводитель, с планами залов, инструкциями для самостоятельной игры, памятку для взрослых, задания и подсказки для детей.

В качестве досуговых программ музей проводит праздники для ребят ко дню защиты детей, дню семьи, любви и верности, «Новогодняя елка в музее», «День рождения в музее», «Выпускной в музее», «Татьянин день», «У самовара я и моя мама», мастер-классы в дни школьных каникул и многое другое. Для полноценной работы с детской аудиторией используются мультимедийные и интерактивные технологии.

Музей Мирового океана



Адрес: Калининградская область, г. Калининград, набережная за Великого, 1

Сайт: <https://world-ocean.ru/>

Общие сведения

В Музее Мирового океана собраны экспонаты из самых разных областей — биологии морей, истории и этнографии, здесь множество морской и даже космической техники. Только в этом российском музее есть Набережная исторического флота. К ней пришвартовано единственное в мире музейное, но при этом действующее судно космической связи и научно-исследовательское судно-музей «Витязь», с которого впервые измерили максимальную глубину Марианской впадины.



Музей Мирового океана основали в 1990 году. Первую выставочную площадку открыли в 1994 году на борту научно-исследовательского судна «Витязь». Его пришвартовали к набережной Петра Великого в Калининграде. В 2003 году там же, на набережной реки Преголи, построили главный корпус музея с морскими аквариумами и выставочными залами. Постепенно коллекция исторических судов пополнилась другими экспонатами, открылись новые здания.

Сегодня в музее шесть экспозиционных корпусов и пять исторических кораблей в Калининграде, Морской выставочный центр в городе Светлогорске и ледокол «Красин» в Санкт-Петербурге.

Образовательные программы для семей с детьми

Семейный отдых. Клуб выходного дня

Музей Мирового океана организует Клуб выходного дня — цикл игровых занятий и лекций для семейного посетителя. «Музыка и море» — ежемесячные концерты для детей и юношества, для пожилых людей; Музейные детские праздники и акции и др. В течение двух часов экскурсовод рассказывает удивительные истории о морских путешествиях, проводит научные опыты и эксперименты с водой, рассказывает о ее необыкновенных свойствах, проводит увлекательные задания и игры, которые будут интересны как детям, так и родителям.

Орловский краеведческий музей



Адрес: Орловская область, г. Орёл, ул. Гостиная, д. 2

Сайт: <https://okmuseum.ru/>

Общие сведения

Орловский краеведческий музей ведёт свою историю с 1897 года. За долгие годы существования он располагался по разным адресам города Орла.



В 1932 году музей разместился в здании Торговых рядов (памятник архитектуры середины XIX века), где и находится до сих пор. Экспозиции музея на протяжении более 120 лет многократно менялись и соответствовали духу своего времени. При этом неизменной оставалась их основа — коллекции подлинных экспонатов, хранящиеся в фондах музея. В настоящее время экспозиция Орловского краеведческого музея включает обширный раздел, охватывающий историю Орловского края с древнейших времён до конца XX века, а также целый ряд разделов, построенных по тематическому принципу.

Образовательные программы для семей с детьми



Орловский краеведческий музей каждую субботу проводит экскурсии и занятия для детей и родителей, творческие мастер-классы. Во время экскурсий, как по музею, так пешей по городу, родители вместе с детьми знакомятся с историей Орловского края с древнейших времен до конца 20 века. Проводятся тематические экскурсии: «Природа Орловского края» + мастер-класс «Лепим из соленого теста», по залу «Этнография» + Мастер-класс «Кукла-закрутка».

Омский государственный историко-краеведческий музей



Адрес: Омская область, г. Омск, ул. Ленина, д. 23А
Сайт: <https://sibmuseum.ru>

Общие сведения

Омский государственный историко-краеведческий музей является старейшим в Сибири. Он был основан в 1878 году при Западно-Сибирском отделе Императорского Русского географического общества. Формирование первых коллекций происходило в основном за счет экспедиционных сборов членов ЗСОИРГО и добровольных пожертвований.



В настоящее время коллекции Омского государственного историко-краеведческого музея насчитывают свыше 200 тысяч единиц хранения. Коллекции археологии, этнографии, изобразительных и письменных источников (архивные документы по истории края), фотографические снимки, редкие и старопечатные книги, предметы изобразительного

искусства, оружия, нумизматики, памятники живой и неживой природы. Ежегодно музейные коллекции пополняются на 2,5–3 тысячи предметов. Работает постоянная экспозиция и 6 выставочных залов. В экспозиции представлена этнография, археология и природный мир Омского Прииртышья.

Образовательные программы для семей с детьми

Воскресный семейный клуб «Музейный калейдоскоп».

Омский государственный историко-краеведческий музей с сентября 2011 года реализует проект Воскресный семейный клуб «Музейный калейдоскоп».

В клубе принимают участие семейные посетители - родители с детьми, бабушки и дедушки с внуками. Целью проводимых занятий является получение ребенком новых знаний по истории, культуре, природе родного края, развитие творческих способностей, которые помогут в воспитании и расширении кругозора ребенка, это также прекрасная возможность для взрослого и ребенка весело и с пользой вместе провести выходной. Воскресным днем посетители приходят в музей, где участвуют в разнообразных мероприятиях: экскурсиях, беседах, театрализованных программах, творческих мастерских, конкурсах и играх.

«Мастера и мастерицы»

Мероприятие посвящено сибирским немцам. Посетители узнают, как появились немцы на территории нашего края, в чем заключаются особенности культуры и быта немецкого народа. Мастер-класс по изготовлению шпрухов.

«Не просто игрушки»

На занятии посетители познакомятся со старинными игрушками разных сибирских народов, узнают об их значении. Мастер-класс по созданию игрушки - птички из лоскутов ткани.

«Как рос и строился город Омск»

На занятии посетители узнают, кем были сибирские первопроходцы, как выглядели первые русские поселения на территории нашего края. Участники узнают о причинах похода И. Д. Бухольца в Сибирь и о том, как был основан город Омск. Мастер-класс по созданию герба Омска из цветного песка.

Сергиевский историко-краеведческий музей



Адрес: Самарская обл., Сергиевский р-н., с. Сергиевск, ул. Советская, д. 45

Сайт: <https://www.muzei163.ru/>

Общие сведения

Здание, в котором расположен историко-краеведческий музей, было построено в середине XIX века купцом Смирновым. В одном крыле он жил со своей семьей, в другой была расположена его торговая зала. Рассказывают, будто бы в годы советской власти купец был арестован, но с помощью охраны сумел скрыться и поселился в Сибири. После его смерти, где-то в 70-х годах, в Сергиевск поклониться родной земле и родному дому приезжал сын Смирнова. В начале 20-х годов бывший дом купца Смирнова стал народным домом, где проходили собрания, проводились различные общественные мероприятия.

«Музею быть!» — под таким девизом в районной газете «Сельская трибуна» разразилась жаркая полемика после перевода госбанка в новое здание. Одни просили отдать старое здание под молельный дом, другие — под районную библиотеку и, наконец, третьи, а их было значительно больше, — под краеведческий музей. Открытие краеведческого музея было приурочено к 290-летнему юбилею Сергиевска. Оно состоялось 19 июня 1993 года.



Сегодня Сергиевский историко-краеведческий музей — это не только экспонаты, выставки, экспозиции, но это центр патриотического воспитания. Каждая экскурсия, каждое мероприятие — это, прежде всего, привитие любви к своей малой родине, воспитание чувства прекрасного, любви к окружающему миру, гордости за тех людей, трудом которых все это создано.

Образовательные программы для семей с детьми

«В музей всей семьей»

Музей - это особая образовательная среда, это замечательные помощники для тех мам и пап, которые хотят расширить кругозор своего ребенка. Семейное посещение Сергиевского историко-краеведческого музея — полезный досуг для детей и родителей. Знакомство с музеем должно начинаться как можно раньше, а именно с дошкольного возраста. Не случайно, эстетическое воспитание рассматривается, как развитие способности понимать, воспринимать, чувствовать прекрасное в окружающем мире. Развивать умение делиться впечатлениями со своими друзьями.

Посещение музея способствует формированию интереса к истории и культуре родного края, его традициями и обычаями. Образовательные программы.

«Роза на 8 – Марта» мастер-класс.

«Семейный выходной в музее». Рассчитан на всех, кто любит создавать изделия своими руками. «Роза» мастер-класс в студии «Мастерская чудес», поделка на 8 марта своими руками. Цветы смотрятся так же нежно и правдоподобно, как настоящий, подаренный природой бутон.

Детский клуб «Театр. Творчество. Дети».

В Сергиевском историко-краеведческом музее работает каждую среду, с 17.00. Совсем маленькие дети вместе с родителями могут проводить время в клубе и принимать участие в программах. Каждый ребенок унесёт с собой много впечатлений и поделку, сделанную своими руками! В вечерней программе постановка кукольного спектакля для детей от 3 до 7 лет вместе с родителями.

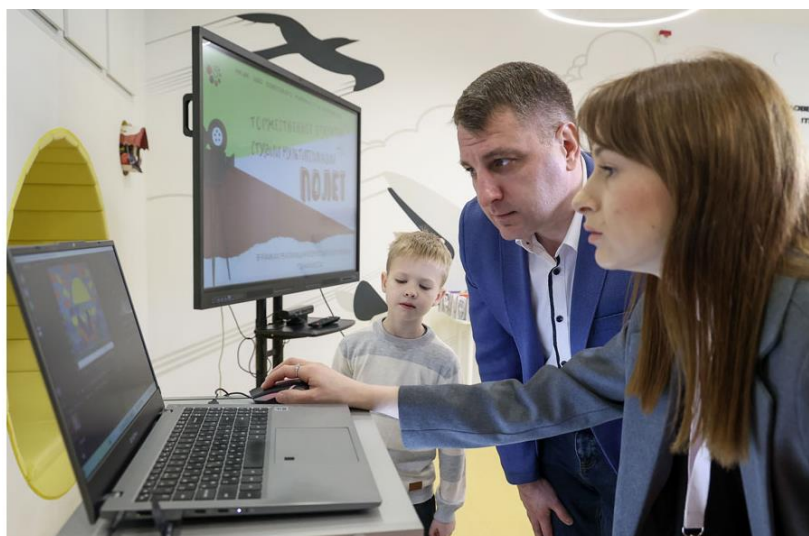
Рубрика: Библиотека и общество

**СТУДИЯ МУЛЬТИПЛИКАЦИИ «ПОЛЁТ» И
РЕАЛИЗАЦИЯ ПРОЕКТА «ГЕНИЙ МЕСТА»
в Центральной районной библиотеке им. Б. Панина**

*Зарянкина Ольга Николаевна,
главный библиотекарь отдела методической работы
ЦРБ им. Б. Панина ЦБС Советского района
(Нижний Новгород), куратор проекта*

Вскоре после открытия в июне 2023 года в статусе модельной библиотеки Центральная районная библиотека им. Б. Панина стала одним из победителей конкурсного отбора для участия в реализации Всероссийского проекта «Гений места», который направлен на развитие креативных индустрий в регионах, создание новых интеллектуальных продуктов на базе локальной идентичности, а также сохранение культурного наследия и уникальных особенностей территорий России.

В рамках реализации данного проекта в Центральной районной библиотеке им. Б. Панина открылась мультстудия «Полет», где проводятся встречи участников с нижегородскими писателями, радиоведущими, дизайнерами, фотографами и другими представителями креативных индустрий. Юные мультипликаторы в течение 2024 года создадут цикл мультипликационных фильмов по произведениям нижегородских авторов, отражающих локальную идентичность региона и города. Информационный партнер проекта – общероссийское движение молодежных СМИ «Пилот медиа».



Глава администрации Советского района А.А. Иванов знакомится с работой мультстудии в день ее открытия. 31 января 2024 года

Торжественное открытие студии мультипликации «Полет» в библиотеке состоялось 31 января 2024 года. Организаторы познакомили присутствующих с деятельностью студии мультипликации: продемонстрировали принцип работы многоуровневого станка для перекладной

анимации, на котором будущим аниматорам предстояло создавать собственные мультфильмы по мотивам авторских произведений и легенд Нижегородского края в технике перекладной анимации, показали первые в мире мультипликационные картины, познакомили с первыми анимационными игрушками - зоотропом и фенакистископом, различными видами анимации (рисованная, кукольная, пластилиновая, компьютерная) и техниками мультипликации (перекладная – стоп-моушен, по ключевым кадрам и др.), а также сняли с ребятами в главной роли мультфильм с исчезновением в технике пикселяции.

Занятия в студии проходят с периодичностью один раз в месяц. Они направлены на развитие художественных и творческих способностей, коммуникативных навыков, расширение кругозора, приобщение детей к чтению через создание мультфильмов. Уникальность проекта заключается в том, что знакомство с культурой Нижегородской области, сказками, преданиями и легендами, художественными произведениями происходит в творческом процессе создания мультипликационных фильмов. Дети погружаются в мир мультипликации посредством мастер-классов, участия в фестивальных и интерактивных программах, конкурсах, а также получают знания в области актерского, сценарного, операторского мастерства, рисования, прикладного творчества непосредственно от экспертов в сфере креативных индустрий.

19 марта в студии «Полет» прошла познавательная краеведческая встреча с одним из таких экспертов – нижегородской писательницей и иллюстратором Юлией Александровной Варнаковой, автором книги «Нижегородский кремль: о чем расскажут башни». Автор в игровом формате познакомила ребят со своей книгой, посвященной историческому ядру города – Нижегородскому кремлю и написанной в популярном жанре нон-фикшн. Юные мультипликаторы совершили путешествие в историю кремля и узнали о том, как он получил второе рождение благодаря нижегородскому архитектору и реставратору Святославу Леонидовичу Агафонову. Дети ответили на вопросы писательницы по истории своей малой родины, а самые активные получили в подарок книгу с автографом автора.



Юлия Варнакова на встрече с участниками мультстудии «Полет». 19 марта 2024 года

В апреле в Центральной районной библиотеке им. Б. Панина состоялась презентация проекта «Анимация + библиотека: создание мультфильмов по мотивам произведений авторов и легенд Нижегородского края», который презентовала режиссер, сценарист и редактор студии «Кинофактура» Наталия Юдина.



**Ольга Зарянкина и Наталия Юдина представляют проект «Анимация + библиотека».
10 апреля 2024 года**

В профессиональном досье спикера богатый опыт работы: сценарист и редактор в сериалах кинокомпании АМЕДИА, «Совершенно секретно», «Телеформат», ТВ-3, СТС, автор и продюсер игровых и документальных фильмов и медиапроектов студии «Кинофактура». Наталия Юдина рассказала о своем творческом пути, опыте работы в телевизионных программах и шоу, а также обсудила со студийцами форматы будущей профессиональной деятельности, подчеркнув безграничные возможности самореализации в сфере создания мультфильмов.

В рамках встречи были найдены ответы на следующие вопросы: откуда берутся идеи для экранизаций и находятся персонажи, которые интересны зрителю; в чем состоят основы сценарного мастерства и каков путь от идеи до воплощения; чем различаются роль и задачи режиссера в художественном и анимационном кино. Далее Наталия Юдина предложила ребятам принять участие в мастер-классе «Как собрать мысли в киносценарий». С помощью визуального повествования ребята рассказали собственные истории из жизни, которые они хотели бы экранизировать в будущем: это ситуации, в которых им было грустно, когда они были счастливы, испытывали гордость. Завершением встречи стало обсуждение сценария будущего мультипликационного фильма по мотивам книги Юлии Варнаковой «Нижегородский кремль: о чем расскажут башни». Сценарист дала ребятам совет по работе над мультфильмом: на основе личных впечатлений от посещения кремля нарисовать свою историю и объединить ее с историческими фактами из книги Юлии Александровны.

Участие в этом мастер-классе школьница Вера Заровняева считает большой удачей. Несколько месяцев она работает над мультфильмом на тему здорового питания, самостоятельно осваивая разные технические и творческие аспекты. «О предстоящем мероприятии узнала в школе от ребят, которые посещают занятия по мультипликации в

мультистудии «Полет». Я не пожалела, что пришла на встречу: советы от профессионала помогут сделать мой мультфильм более интересным и динамичным», – призналась Вера.

14 мая состоялась творческая встреча участников студии мультипликации «Полет» с художником-иллюстратором Евгенией Ландышевой, включавшая практический мастер-класс на тему «Дизайн анимационного персонажа». Для будущих профессионалов знакомство с художником – значимое событие. Евгения поделилась с ребятами секретами профессионального мастерства, открыла тайны иллюстрации, рассказала о своем творчестве и увлечениях, представила свои иллюстрации к музыкальному пособию для детей «Музыкальные ступеньки» Е. Терхановой. В ходе встречи ребята узнали о сферах применения художественных талантов и пути самореализации в искусстве иллюстрации, а в завершение Евгения провела развивающий креативность и воображение мастер-класс по созданию персонажей из абстрактных линий и пятен. Этот прием помогает найти композицию для иллюстрации, разработать персонаж и создать полноценный эскиз. Под чутким руководством Евгении ребята рисовали яркие красочные пятна, а затем находили в них образы, дорисовывая цветные кляксы фломастерами или черной гелевой ручкой.



Евгения Ландышева помогает юным художникам во время мастер-класса.

14 мая 2024 года

21 мая для юных мультипликаторов состоялось занятие «Рисуем вместе. Игра в архитектуру». Сначала ребят познакомили с таким жанром изобразительного искусства, как городской пейзаж, предметом которого является изображение домов, улиц, парков, скверов, мостов, а также всего того, что мы можем увидеть в городе. После этого им было предложено рассмотреть иллюстрации с изображением башен Нижегородского кремля и уточнить их форму, величину, вспомнить конструкции и материал крепостных стен. Практическая часть занятия была посвящена секретам и особенностям рисования текстуры кирпича. Мальчишки и девчонки учились рисовать кирпич с плотной кладкой, со швом и белый кирпич, и создавать из него свои архитектурные шедевры.

Конечно, не все участники мультистудии свяжут свою жизнь с режиссерской деятельностью и мультипликацией, но навыки, которые они получают на совместных занятиях с представителями креативных индустрий, полезны каждому. Искусство анимации развивает творческую мысль, формирует креативность подачи того, что дети видят вокруг себя. Я могу

смело сказать, что после наших занятий они начинают понимать, сколько труда вложено в создание мультфильмов, которые они смотрят.



НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ СКАЗКОЙ

Программа занятий с детьми дошкольного возраста

(Дополненная и переработанная программа «Воспитание сказкой»)

Занятие 15

Сказка «**Черепаша и заяц**»

«Кто зазнается, без друзей остается»

Программное содержание:

Обучающие задачи: Учить детей при пересказе соблюдать последовательность событий сюжета прослушанного произведения. Расширять словарный запас детей, учить их понимать значение слов: самонадеянный, хвастливый, тщеславный – скромный, упорный, настойчивый. Подводить детей к пониманию смысла пословицы «Кто зазнается, ни с чем остается».

Воспитательные задачи: Воспитывать настойчивость и упорство в труде, скромность и дружелюбие. Учить детей ценить старательность, скромность и не принимать хвастливость.

Развивающие задачи: Содействовать развитию образного восприятия. Способствовать развитию внимания и памяти при запоминании и пересказе сказки и пословиц. Развивать умение пересказывать сюжет сказки, подбирать нужных слова для характеристики героев.

Ход занятия:

1 часть занятия. Чтение текста сказки «Черепаша и заяц»: Хвастливый заяц вызвал на соревнование черепаху. Назначили они для состязания время и место и разошлись. Но самонадеянный заяц, полагаясь на свою природную резвость, не старался бежать, а улегся возле дороги и заснул. А черепаха понимала, что двигается медленно, и потому очень старалась и бежала без передышки. Так обогнала она зайца и победила в соревновании.

2 часть занятия. Рассматривание иллюстраций и обсуждение содержания сказки для понимания выяснение основной идеи. О чем эта история? Кого вызвал заяц на соревнование? Почему заяц вызвал по бегу именно черепаху? Как отнесся заяц к соревнованию? Что он сделал во время состязания? Кто победил? Раз черепаха победила в соревновании, то можно ли сказать, что заяц бежит быстрее черепахи? Какие чувства испытал заяц, когда узнал, что проиграл состязание? Почему заяц проиграл?

Тест-шутка: Заяц проиграл состязание с черепахой, потому что: - ему очень хотелось спать; - ему хотелось, чтобы победила черепаха, поэтому он нарочно поддавался; - решил, что все равно не сможет обогнать черепаху, и притворился спящим; - был слишком уверен в победе (самонадеян).

3 часть занятия. Ситуация для обсуждения. Петя очень любил побеждать. Каждый день на прогулке он уговаривал малышей посоревноваться в беге или в прыжках. И, конечно, всегда в этих соревнованиях выигрывал, потому что был старше и сильнее. Но почему-то никто не считал его хорошим бегуном или прыгуном. Как ты думаешь, почему? Что нужно сделать Пете, чтобы товарищи признали его хорошим спортсменом?

4 часть занятия. Организация художественно-продуктивной деятельности: конструирование из половинки грецкого ореха и пластилина изображений черепахи и зайца. Лучшие работы (оформленные на подставке) дарятся как малые скульптурные формы именинникам.

5 часть занятия. Скороговорка: У четырех черепах по четыре черепашонка.

Материал к занятию:

1. Образец поделок из пластилина и природного материала черепахи и зайца.
2. Пластилин, стеки, подставки для лепки.
3. Природный материал: половинки грецких орехов, крылатки от ясеня для изображения ушек зайцев.

Занятие 16

Сказка «**Два жадных медвежонка**»
«Не было бы зла, да жадность подвела»

Программное содержание:

Обучающие задачи: Дать детям представления о причинах ссор между детьми и людьми. Учить жить по Заповедям Божьим. Познакомить детей в традицией Прощеного Воскресенья. Помогать детям осознавать необходимость сдерживать свою жадность и преодолевать упрямство. Учить их не жадничать, уступать друг другу и прощать друг друга.

Развивающие задачи: Развивать логическое мышление и моральное сознание детей, через установление причинно-следственных связей между свойствами характера людей и их поступками: жадность приводит к ссоре, непонимание другого – приводит к ссоре и т.п.

Воспитательные задачи: Способствовать воспитанию у детей бережности, уступчивости, доброты и щедрости.

Ход занятия:

1 часть занятия. Воспитатель читает детям сказку или показывает кукольный спектакль «Два жадных медвежонка». Затем проводится беседа с детьми о причинах и последствиях спора между медвежатами. Вопросы к детям: Почему медвежата никак не могли разделить сыр? Что они должны были сделать, чтобы помириться?

2 часть занятия. Прочитать детям рассказ *К. Ушинского* «Брат и сестра».

Ириша играла с Борей и нечаянно оторвала у его лошадки хвост. Боря рассердился. Он сжал кулаки и бросился на сестру.

— Вот я тебе!.. Я тебе задам...

— Прости меня... Я нечаянно... Я тебя поцелую, — сказала Ириша брату.

Боря остановился. Лицо у него прояснилось, глазки заблестели.

— И я тебя поцелую, — прошептал он ласково.

Боря крепко обнял и поцеловал свою сестрицу. И дети стали играть еще веселее.
Мы с вами тоже просили прощения друг у друга, у своих родителей, бабушек и дедушек.



Материал к занятию:

1. Текст и иллюстрации к сказке «Два жадных медвежонка»

Занятие 17

Сказка «Сестрица Аленушка и братец Иванушка»

«Кто в горе руки опускает, тот и счастья не узнает»

Программное содержание:

Обучающие задачи: Учить детей делать выводы, анализируя поступки героев. Познакомить с картиной В. М. Васнецова «Аленушка». Дать детям представление о художнике.

Развивающие задачи: Учить детей быть осторожными, осмотрительными с незнакомыми людьми. Формировать умение понимать смысл поговорок и пословиц, связанных с содержанием сказки. Способствовать развитию высших сфер личности ребенка, приобщению детей к духовным смыслам человеческой жизни, духовным образам любви, добра, спасения. Развивать восприятие русского фольклора, связанного со сказочной темой.

Воспитательные задачи: Воспитывать в детях послушание к старшим, терпение. Воспитывать заботливость, внимательность к близким людям.

Ход занятия:

1 часть занятия. Перед чтением сказки прослушивание русских народных песен «Спи-ко, усни, дитя Ванюшенька», «Некошенный твой лужок» или записи с музыкой П.И. Чайковского «Русская народная песня». Слушание сказки с включением музыкальных фрагментов.



2 часть занятия. Рассматривание иллюстраций и обсуждение содержания сказки, выяснение основной идеи и понимание таких качеств как послушание - непослушание, осмотрительность и осторожность, взаимная любовь, заботливость, терпение.

Побеседовать с детьми о смысле пословиц и поговорок: «Умей обождать», «Мир не без добрых людей», «Любовь братская крепче каменных стен».

3 часть занятия. Изготовление из бумаги изображения Аленушки. Из готовых прямоугольников склеиваются цилиндр. На него можно наклеить кусочек ткани, выкроенные полукругом. На верхней части цилиндра закрепляется треугольный кусочек ткани в виде платочка для Аленушки.



4 часть занятия. Игры, драматизация, хоровод.

Материал к занятию:

1. Текст сказки «Сестрица Аленушка и братец Иванушка».
3. Репродукция картины В.М. Васнецова.
4. Готовые формы из альбомной белой бумаги.
2. Заготовленные кусочки ткани для сарафанчиков.
3. Клей, салфетки.

1 Первое словечко. Хрестоматия для детей/ Составитель Клавдия Лукашевич. Свято-Троицкая Сергиева Лавра. – 2004. – 271 с., - С. 178-180.

ЗАНЯТИЯ С ДЕТЬМИ 5-6 ЛЕТ

Занятие 18

«Сказка о рыбаке и рыбке»

«За большим погонишься – и малое потеряешь»

Программное содержание:

Образовательные задачи: Уточнить понимание детьми смысла незнакомых слов, встречающихся в тексте сказки. Закреплять представления о нравственных эталонах в отношениях и поведении: *смирение - гордость, великодушие - недовольство, бескорыстие - жадность, послушание - своеволие, неблагодарность, грубость.* Дать понять, что нужно довольствоваться тем, что есть (не желать слишком многого). Учить понимать смысл пословиц и поговорок: «Чего нет, того и хочется», «За большим погонишься – и малое потеряешь».

Воспитательные задачи: Воспитывать в детях сострадание, сочувствие к поступкам добрых героев сказки и неприятие поступков жадных и злых.

Развивающие задачи: Учить детей анализировать поступки персонажей сказки. Развивать понимание характера героев сказки по их речи (старуха - грубая, своевольная, жестокая; старик - покладистый, смиренный). Развивать у детей восприятие музыки как образа времени (старинный).

Ход занятия:

1 часть занятия. Перед чтением сказки прослушивание записи лютневой музыки XVI века. Слушание сказки с включением музыкальных фрагментов.

2 часть занятия. Рассмотрение иллюстраций и обсуждение содержания сказки, выяснение основной ее идеи.

3 часть занятия. Организация художественно-продуктивной деятельности: лепка на тему: «Золотая рыбка».

Материал к занятию:

1. Текст сказки А.С. Пушкина «Золотая рыбка», иллюстрации к сказке.
2. Аудиокассеты с записью лютневой музыки XVI века.
3. Пластилин желтого цвета, стека, подставка для лепки.

Занятие 19

Сказка «Стойкий оловянный солдатик»

«Каков есть, такова и честь»

Программное содержание:

Обучающие задачи: Формировать нравственно-этические представления о стойкости и мужестве, любви и верности. Подвести детей к пониманию того, что в жизни нет мелочей и никем нельзя пренебрегать. Формировать представление о войне как воплощении верности, стойкости и мужественности. Учить детей различать музыкальные формы: марш, танец. Знакомить с новыми оркестровыми красками (челеста).

Воспитательные задачи: Воспитывать в детях такие нравственные качества, как верность, стойкость и терпение.

Развивающие задачи: Развивать в детях логическое мышление, используя лото к сказке Г.Х. Андерсена «Стойкий оловянный солдатик». Обогащать восприятие образа солдатика через использование музыкального произведения.

Ход занятия:

1 часть занятия. Слушание сказки с включением музыкальных фрагментов через использование музыкального произведения «Марш», П.И. Чайковского и музыки к балету «Щелкунчик». Образ танцовщицы проиллюстрировать через музыку «Танец феи Драже».

2 часть занятия. Рассматривание иллюстраций и обсуждение содержания сказки, выяснение основной идеи сказки.

3 часть занятия. Организация художественно-продуктивной деятельности: Изготовление из картона поделки «Солдатык».

Материал к занятию:

1. Текст сказки Г.Х. Андерсена «Стойкий оловянный солдатик», иллюстрации.
2. Картонные заготовки.
3. Фломастеры.
4. Аудиокассеты с музыкой «Марша», П.И. Чайковского и музыки к балету «Щелкунчик» «Танец феи Драже».

Занятие 20

Сказка «Морозко»

«Без труда нет плода»

Программное содержание:

Образовательные задачи: Обогащать пассивный и активный словарь детей новыми образными выражениями. Уточнить смысл незнакомых слов: падчерица, хворост, базар, кованный сундук, красна девица. Учить точно и эмоционально отвечать на вопросы по содержанию сказки, давать образную характеристику героям. Учить детей понимать и различать нравственные категории и качества личности такие как: трудолюбие - лень, послушание - своеволие, вежливость - грубость. Понимать смысл пословиц «По труду и честь» и «Без труда нет плода». Учить видеть и передавать красоту в образах зимней природы при выполнении художественной творческой работы в заключительной части занятия.

Воспитательные задачи: Учить давать нравственную оценку поведения и поступков героев сказки, поощрять стремление подражать положительным персонажам. Способствовать воспитанию усидчивости и трудолюбия. Воспитывать навыки дружелюбного взаимодействия при объединении отдельных работ в коллективное панно.

Развивающие задачи: Развивать эмоционально-волевую сферу - содействовать развитию у детей навыка произвольного, внимательного слушания сказки; умения не отвлекаясь следить за развитием сюжета. Развивать образное восприятие. Учить соотносить различные музыкальные фрагменты с характерами героев сказки. Учить передавать эмоциональное состояние героев в музыкально-ритмической деятельности.

Ход занятия:

1 часть занятия. Перед чтением сказки прослушивание записи с музыкой П.И. Чайковского «Русская народная песня». Слушание сказки с включением музыкальных фрагментов. Образ падчерицы сопровождать произведением В. Калинникова «Грустная песня». Образ Деда Мороза обсудить после прослушивания музыки Р. Шумана «Альбом для юношества» и «Дед Мороз». Тема подарков А. Даргомыжский «Табакерочный вальс», образ молодца соотносится с музыкой Римского-Корсакова «Песня Леля» из оперы «Снегурочка».

2 часть занятия. Рассматривание иллюстраций и обсуждение содержания сказки, выяснение основной идеи.

3 часть занятия. Организация художественно-продуктивной деятельности: рисование пластилином на тему: «Владения Морозко». Лучшие работы дарятся детям, именины которых празднуются зимой.

Материал к занятию:

1. Текст сказки «Морозко», иллюстрации.
2. Ноты или записи музыки В. Калинникова «Грустная песня», Р. Шумана «Альбом для юношества» и «Дед Мороз», А. Даргомыжского «Табакерочный вальс», Римского-Корсакова «Песня Леля» из оперы «Снегурочка».
3. Картонные основы для поделки.
4. Пластилин, дощечки для лепки.

ДЕНЬ СЛАВЯНСКОЙ ПИСЬМЕННОСТИ И КУЛЬТУРЫ



24 мая - День славянской письменности и культуры в честь святых равноапостольных Кирилла и Мефодия, просветителей славян. В селе Оранки в 30-й раз прошел традиционный праздник, в котором приняли участие члены общественных организаций Нижнего Новгорода – Всероссийской общественной организации «Союз отцов» и Общественной благотворительной организации детей-инвалидов г. Нижний Новгород «Преодоление».



Гости праздника, организованного соучредителями Общественной организации «Народный дом» села Оранки, посетили Оранский Богородицкий монастырь, а потом продолжили знакомство в сельском доме культуры.

В программу праздника входили экскурсии в рамках проекта «Музей под открытым небом в селе Оранки». Помимо главной святыни села - Оранского монастыря, гости совершили пешую прогулку по исторической части села, а в

завершение эмоционально насыщенного дня - автомобильно-пешую (из-за плохой грунтовой дороги) на кладбище-мемориал военнопленных германской армии.



Перед гостями праздника выступили ребята из ОБО «Преодоление», прочитав стихи нижегородских поэтов.

И ещё в мы вспоминали нашего друга и единомышленника, богородского поэта, журналиста и краеведа Николая Пчелина, большого патриота Оранок, недавно ушедшего из земной жизни...

Вот какой отзыв о первом дне праздника День славянской письменности и культуры написали наши гости:

*«Есть место им в полях России,
Среди нечуждых им гробов».*

Смешанные чувства испытываешь, когда попадаешь на военный мемориал в селе Оранки Нижегородской области...

Общественная организация «Историко-краеведческий клуб «Народный дом» села Оранки» совместно с администрацией Богородского муниципального округа Нижегородской области проводила 24 мая круглый стол «Семья в системе современного воспитания. Вместе во имя детей».

От лица Союза Отцов был Исполнительный директор федерального Союза Александр Заремба, член актива Нижегородского отделения Алексей Никифоров и член президиума, председатель Московского областного отделения Союза Андрей Давыдов.

Подробно и обстоятельно рассказали о наших инициативах и проектах в сфере патриотического просвещения, которые уже реализуются и которые будут запущены на нижегородской земле. Рассказали об уникальном музее СВО, созданном при штабе Союза и планах его развития в музейно-краеведческий кластер, который объединит информацию проектов и экспозиции по военной патриотке в Нижегородской области и самом Нижнем, по всей доступной военной истории России и СССР.

Финалом круглого стола стали экскурсии в Оранский монастырь, где первые дни в плену провёл фельдмаршал Паулос и его офицеры штаба, именно там появилась Антифашистская школа - кузница кадров для будущей ГДР. И вторая, на объект Оранки-74.

До 1949 года здесь находился фильтрационный лагерь для фашистских военнопленных рядового состава. 36 бараков на 120-140 человек каждый. Пишу фашистских, так как содержались военнопленные почти 12 стран, воевавших на стороне фашистской Германии. Тревожные мысли и сравнительные параллели наводит это место, когда видишь обелиски финских, итальянских, немецких, румынских, польских, венгерских солдат... Почти часть современного ЕС.

Апогеем круглого стола стало видеообращение к участникам известного политика, президента Международного совета русских немцев Вальдемара Гердта (<https://t.me/waldemarherdt>), который рассказал о великом духе русского народа, сформулированном в словах «Мы с мертвыми не воюем!»

И вновь, и вновь звучат внутри меня строчки стихотворения Пушкина «Клеветникам России»:

*О чем шумите вы, народные витии?
Зачем анафемой грозите вы России?
Что возмутило вас? волнения Литвы?
Оставьте: это спор славян между собою,
Домашний, старый спор, уж взвешенный судьбою,
Вопрос, которого не разрешите вы.
...Иль нам с Европой спорить ново?
Иль русский от побед отвык?
Иль мало нас? Или от Перми до Тавриды,
От финских хладных скал до пламенной Колхиды,
От потрясенного Кремля
До стен недвижного Китая,
Стальной щетиною сверкая,
Не встанет русская земля?..
Так высылайте ж к нам, витии,
Своих озлобленных сынов:
Есть место им в полях России,
Среди нечуждых им гробов.*
[#союзотцовроссии](#) [#годсемьи](#) [#союзотцов](#)

А вот какой отклик оставил у себя на странице ВКонтакте глава администрации Богородского муниципального округа Алексей Николаевич Коротков:



«24 мая с визитом Богородск посетила делегация во главе с членом оргкомитета по организации года семьи при Правительстве РФ, исполнительным

директором всероссийской общественной организации поддержки института семьи и традиционных семейных ценностей «Союз Отцов» Александром Заремба.

Обсудили систему семейного воспитания и сохранения семейных ценностей, развитие семейного туризма в нашем округе.

По итогу встречи принято решение провести встречу с отцами Богородского округа и учредить у нас представительство «Союза отцов».

Кстати, миссия Союза отцов звучит так: «Поднять пап с диванов, оторвать их от телевизора и обратить их взор, энергию и заботу на родное чадо». Вступить в «Союз отцов» может любой, кому уже есть 18. Быть папой при этом совсем не обязательно - знания пригодятся в будущем. Можно стать волонтером и пропагандировать ответственное родительство.

Пришло время, когда отцы должны принять более активное участие в воспитании детей, способствовать сохранению семейных традиций и ценностей. Мужчины должны обратить внимание на репродуктивное здоровье, начать вести здоровый образ жизни».

25 мая в сельском доме культуры в этот день прошёл замечательный концерт, в котором приняли участие как дети, так и взрослые жители села.

Была представлена интересная видео-презентация, посвященная 30-летней истории проведения праздника День славянской письменности и культуры в селе Оранки.



Безусловным украшением концерта было выступление уроженца села Оранки, выпускника Борского колледжа культуры, в настоящее время студента Мининского педагогического университета Максима Круглова.

Не забыли в Год семьи познакомиться с историей оранского рода Степановых, стоявшего у истоков села Оранки 390 лет назад.

Очень интересное сообщение о ветви рода Степановых подготовила ее представитель Маргарита Борисовна Губченко: о своем дедушке Леониде Яковлевиче Степанове и матери Алевтине Леонидовне Новиковой (Степановой), а также о продолжителях рода – сыновьях Ярославе и Владимире.

Такой отзыв о мероприятии оставила Маргарита Борисовна:

«25 мая 2024 года в селе Оранки Богородского района снова встретились творческие и заинтересованные люди - односельчане и выходцы из родного села. Читали стихи поэтов родом из Оранок и об Оранках, пели песни, наполненные любовью к малой родине и большой России, рассказывали о поколениях глубинных оранских родов (семья Степановых, предки и потомки), одним словом, второй День славянской письменности в селе Оранки снова удался.

Потомок рода Степановых, директор Детской школы искусств № 8 им. В.Ю. Виллуана города Нижнего Новгорода М.Б. Губченко».



Было принято решение создать родословные и других оранских семей. Программа праздника, рассчитанная на два дня, была полностью выполнена.

(Материал подготовила Елена Власова)

ДЕНЬ СЕЛА



27 июля жители и гости села Оранки отпраздновали день рождения малой родины - 390 лет.

Возле Оранского Сельского Дома культуры царил тёплая и праздничная атмосфера.

Предлагаемая программа была рассчитана для всех возрастов. Для детей сотрудниками Районного Дома Культуры была организована игровая программа. Дети с большим удовольствием принимали участие в интересных конкурсах и соревнованиях, могли порезвиться на батутах, сделать веселый макияж.

Любой желающий мог угоститься ухой, шашлыком, выбрать подарок из текстиля. Жителей села с праздником поздравили начальник Хвощевского территориального отдела Богородского муниципального округа Владимир Валентинович Гуськов.

В этот день в торжественной обстановке чествовали долгожителей села, юбиляров семейной жизни, многодетные семьи.

В концертной программе участвовали творческий коллектив восточных танцев «Ясмин», вокальные группы «Золотая Хохлома» из села Швариха и «Сударушка» из Оранок, самодеятельный молодёжный ансамбль «Гармония».



Порадовали своими выступлениями дети: Хомякова Валерия, Горева Мария, Ливинская Мария, Морозов Даниил, Улыбин Фёдор, Круглова Аня, Гринина Камилла, Ломова Таисья, Смирнов Александр (вокал), Смирнов Сергей (баян).

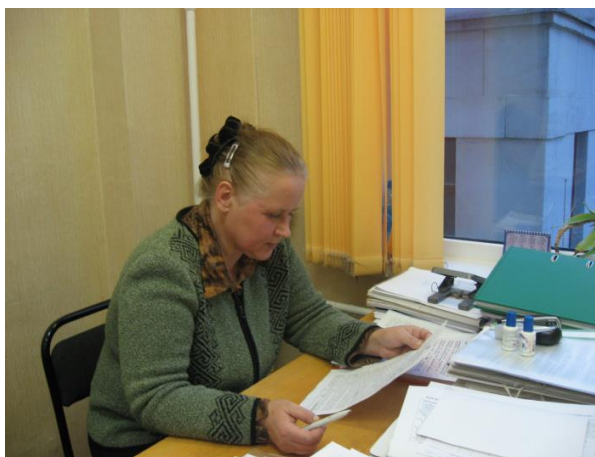
Добавили зрителям положительных эмоций и выпускники Нижегородского областного колледжа культуры, нынешние студенты Мининского университета Круглов Максим, Носков Владислав и Сучкова Ксения (вокальный ансамбль «Русский жемчуг»).



Выражаем огромную благодарность за оказанную материальную помощь руководителю СПХ «Автозаводец» Попкову Сергею Алексеевичу, Чугунину Олегу, Ленкову Игорю, Смирновой Ольге.

Благодарим также всех, кто участвовал в подготовке и проведении праздничного мероприятия, особенно руководителя вокальных номеров Круглова Максима, участника Международных конкурсов, и хореографа Вдовину Викторину, студентку Богородского медколледжа.

(Материал подготовила Елена Вдовина)



ЛЕТНИЙ ОТДЫХ ДЕТЕЙ

«В связи с необходимостью организации здорового образа жизни и полноценного летнего отдыха детей и подростков в тяжелых экономических условиях, когда закрыто большинство летних лагерей, а путевки стоят достаточно дорого, возникает необходимость организации такого летнего оздоровительного лагеря, который был бы альтернативным вариантом привычных «пионерских» лагерей и финансировался за счет бюджетных и внебюджетных источников как государственных, так и частных.

Формирование здорового образа жизни – последовательная, наступательная, аргументированная, систематическая работа, которая ведется на политическом, правовом, социальном, экономическом, педагогическом и общественном уровнях.

В центре внимания процесса формирования здорового образа жизни находится личность ребенка с его индивидуальными особенностями и способностями.

Здоровый образ жизни – продукт духовных усилий самого человека, и его здоровье во многом определяется тем, как он относится к миру и к самому себе, есть ли в нем потребность в духовном самосовершенствовании, познании других и самого себя.

Так я писала в далеком 2002 году, когда в рамках работы в Нижегородском Отделе религиозного образования и катехизации участвовала в организации летнего отдыха православных детей на базе бывшего пионерского лагеря «Сосновый бор».

«И вот, 17 июня 2002 года, первая смена детей отправилась в лагерь «Сосновый бор». Кажется, я где-то уже писала об этом опыте по свежим следам, но, к сожалению, не найду текста, поэтому приходится вспоминать события пятилетней давности.

Смена прошла без особых эксцессов: дети были довольны и здоровы, родители, приехавшие на родительский день, были просто в восторге. Погода стояла хорошая, грибов и ягод было много даже на территории лагеря, с нами был прекрасный духовник – отец Андрей Красногоров. Воспитательная работа была тоже на отменном уровне: крестные ходы, походы, поездки, костры на берегу реки, купание, ловля рыбы, игры на свежем воздухе, кружки самого разного профиля и т. д. и т. п.

До сих пор многие участники того православного лагеря вспоминают с теплотой и удовольствием дни, проведенные вместе с детьми: и отец Сергей Ларюшкин, и выпускник семинарии Сергей Жемчугов, и Зоя Васильевна, работавшая библиотекарем, и отец Евфимий (Красногоров) – духовник лагеря. Но, к сожалению, остальные четыре года лагерь был не востребован и срок аренды кончился в 2006 году».

Почти двадцать лет бывший лагерь, превращенный в базу отдыха, понемногу восстанавливался, и вот, наконец, в 2024 года стал принимать детей: сейчас в летний период организуются детские спортивные сборы под руководством тренеров какой-либо секции.



Хочется надеяться, что со временем в «Сосновом бору» снова будут отдыхать дети православных гимназий и воскресных школ.

«О том, как осуществляется работа по взаимодействию с детьми-инвалидами и детьми-сиротами, неоднократно рассказывалось на страницах нашего Интернет-журнала «Здравница». В этой же статье хочется поведать о «малом добре», которое связано с организацией летнего отдыха детей. Но не в форме большого православного лагеря, а как семейный отдых в деревенском доме, расположенном в славном селе Оранки.

Поэтому трудности организации «большого дела», в котором мне неоднократно доводилось участвовать, называя это «бременем летнего отдыха», часто приводят к тому, что среди православных педагогов все меньше находится людей, желающих приобщать детей к духовно-нравственному воспитанию в летних условиях, то есть в условиях дополнительного образования.

По благословению наместника Благовещенского мужского монастыря игумена Александра нами был выбран средний путь – не лагерь и не отсутствие такового, а проект «Домик в деревне», который позволяет решить ряд проблем чисто организационного плана. Ведь за жизнь и здоровье детей отвечают их родители или люди, заменяющие детям родителей. Поэтому наша задача состояла в предоставлении условий для проживания небольшого коллектива в летнее время: обычный дом, состоящий из трех жилых комнат, садовый участок с небольшим огородом, банька на участке.

Но программа этого проекта включала в себя посещение Оранского Богородицкого монастыря и святого источника, несение в нем трудового послушания, участие в службах, обед и ужин в монастыре.

Кроме того, к программе летнего отдыха подключилась сельская библиотека и Дом культуры, в котором педагоги дополнительного образования занимались с детьми в различных кружках».

О такой форме летнего отдыха я писала уже в 2008 году, когда моем доме в селе Оранки отдыхали дети из Балахнинского детского дома НИГРЭС.



И в этом случае возможно возобновление такой практики для семей с детьми-инвалидами из Общественной благотворительной организации «Преодоление», которые тоже отдыхали в «домике в деревне» те годы.

А в этом году наши друзья из ОБО «Преодоление» неделю отдыхали на турбазе «Чистые пруды» в Краснобаковском районе Нижегородской области.



Для них по приглашению ГУФСИН России по Нижегородской области в июле был организован летний выездной семейно-интегративный оздоровительный выезд, который дал возможность для молодых инвалидов сочетать время отдыха с творчеством и оздоровлением.



Особую благодарность руководители ОБО «Преодоление» выражают начальнику ФКУ ИК №17 полковнику внутренней службы Аношину Алексею Владиленовичу и заместителю начальника по тыловому назначению ФКУ ИК № 17 старшему лейтенанту внутренней службы Кочетову Кириллу Андреевичу за предоставленный отдых и вкусные подарки.



Как мы видим, существует много вариантов организации летнего отдыха детей, и практика показывает, что при неравнодушном отношении к этой проблеме всё можно решить.

Дорогу осилит идущий!



ЖИЗНЬ В ЦАРИЦЫНО ДО ВОЙНЫ
Рассказы моей бабушки 1897-1992 (из семейной хроники)

Переехав из Средней Азии в Россию, бабушка с детьми Таней и Юликом жила около года в Ардатове (наверное, ехали через него), а потом уже оказались в Москве, откуда когда-то Луиза Изабелла, выйдя замуж, уехала в Ташкент. Таким образом, они завершили «Сказку Странствий».

Там двоюродная по отцу сестра бабушки, Аня Ботина, нашла какое-то жильё.

Сначала это была Салтыковка. Но там они прожили мало, и впоследствии переехали в Царицыно, где и мы живём по сей день с начала 30-х годов, буквально на одной и той же улице .

Есть такой фильм «Подкидыш» по сценарию Агнии Барто. В том фильме действующее лицо - мальчик, брат «подкидыша».

По сюжету фильма ему 10 лет. Фильм снят в 1939 году.

Вот я всегда смотрю, но меня не очень волнует там прекрасная игра Фаины Раневской, Ростислава Плятта, Рины Зелёной. Вся соль в том, что моему папе в 1939 году было тоже 10 лет, как тому мальчику!

И с каким трепетом смотришь на Москву того времени, на быт, интерьеры, язык. Прелесть! С этой позиции фильм смотреть просто здорово!

Галя с Жоржем, с Таней и Юликом поселились в Царицыне. Чуть позже к ним приехала Евгения Павловна, Галина мама.

Жили сначала в домике в парке.

В то время Царицынская застройка представляла собой сплошной дачный посёлок, сформированный ещё до революции, и после 1917 г. на этих дачах поселили людей.

Они жили, как сказано уже выше, в Царицынском парке на старой даче. Это была ул. Кошкина. Кошкин – это революционер, устанавливавший в Царицыне Советскую Власть. Его могила и также захоронения его сподвижников находится и сейчас в парке. Там стоит стела.

Но народ улицу Кошкина прозвал Кошкиной улицей.

Вот они сначала жили на Кошкиной улице, в доме на втором этаже, с резными, старинными балконами.

Весной в парке расцветала сирень, пели соловьи. И Петровы на балконе накрывали на стол и вечером устраивали там чаепитие.

Впоследствии они переехали с Кошкиной улицы на Южную (на месте этого дома теперь Центр Крови). На другую сторону железной дороги. Там тоже им досталась часть старой Царицынской дачи, которая к тому же была летней. Она была построена не из бревен, а из их половинок.

Зимой там было ужасно, стены покрывались инеем, и до конца протопить этот дом было невозможно.

Но летом там был просто рай: отцветала сирень, цвели пионы, спелые вишни ломились в окно - только его распахни, а осенью в саду собирали в корзины спелые сладкие яблоки!

Кроме Петровых в доме жили еще люди.

Одна соседка была в то время чекистка и расстреливала людей.

А вообще в Царицыно жила тогда интеллигенция.

Соседями были братья Покрасс, авторы многих советских песен, и также еще жили люди, так или иначе приближенные к искусству.

Однажды Жорж приревновал жену. Пришёл домой, а дома гости - новогодье. Супруга была с ними необычайно весела и словоохотлива, не без некоторого кокетства.

Жорж оценил обстановку, тут же воспыпал ревностью - и вышвырнул за дверь наряженную ёлку. Гости поспешно собрались восвояси.

Но тем не менее, у них дома все равно устраивались веселые елки для детишек, были гости, и они ездили в гости сами.

Галя и Жорж еще до войны преподавали в школе.

Школа находилась в парке.

Галя преподавала немецкий язык, а Жорж – рисование.

В школе устраивались литературно-музыкальные вечера. Галя и Жорж в них принимали горячее участие.

Однажды Жорж должен были читать какую-то поэму.

И они заранее договорились с Галей, что в самом трагическом месте, Галя, сидевшая спокойно в зале среди зрителей, должна была застонать, упасть на пол и рыдать, показывая тем самым, что Жорж читает так выразительно, а пьеса такая душещипательная...

Ну вот, придумали сами такую хохму и решили ее воплотить.

Идет вечер.

Жорж выходит на сцену и начинает декламировать.

Зал полон, все во внимании.

Галя - среди публики, и вдруг она как зарыдает!

Все как переполошились: «Что такое?!»

«Такой драматический момент, - говорила, рыдая, Галя, - не могу сдержать слез!»

Ее успокоили.

Жорж читает дальше.

Все слушают внимательно.

Тут опять у Гали истерика.

В общем, люди решили, что у Гали такая нежная, чувствительная душа, а Жорж так душевно декламирует, словно настоящий артист.

Своих секретов они никому не выдали.

ЖАЛОСТЬ

Верочке было десять лет.

Ей в руки попала какая-то энциклопедия.

Она ее листала и прочитала о том, как в древности, в какие-то годы, чуть ли не до нашей эры, плыло в южном море какое-то судно, на котором перевозили рабов.

То ли шторм был, то ли ещё какое-то бедствие в море - и решено было корабельным начальством утопить в море тысячу рабов как ненужный балласт.

Когда Верочка об этом прочитала, то сразу же залилась слезами - так жалко ей было этих несчастных рабов!

И потом по ночам она тихонечко в тайне от родителей их оплакивала.

Это заметил папа.

Стал расспрашивать - почему она ночами плачет, что же случилось?

Верочка и рассказала.

Папа ей запретил читать энциклопедию - слишком впечатлительная, да и маленькая ещё.

Мало ли чего в истории нашей планеты случалось - на всех слез не хватит.

И кроме того папа ей сказал, чтобы она месяц не делала уроки - ничего не читала да не заучивала, тем более она хорошо училась и была способной. В школе что послушает да запомнит - и ладно. А дома потом пусть отдыхает, гуляет.

Решил, что у дочки переутомление.

Выросла Верочка, стала христианкой и всю жизнь посвятила делам милосердия.

Сердце было с детства любящее, сострадательное.

А папа, сам ветеран войны, прожил почти сто лет.

Схоронив маму и мужа, Верочка жила с папой до его последних дней, опекая его

МОЁ КАВКАЗСКОЕ ДЕТСТВО. КАСПИЙ.

Морю надо тоже дать слово.

Едва подъезжаешь к Махачкале, в окно уже виднеется синее море - волны с белыми барашками. Ветер, жара. Не терпится скорее окунуться в теплые воды Каспия!

Но сначала надо доехать до дома друзей.

Пахнувшие солью и мазутом вокзальные перроны. Пакгаузы столетней давности. Пустое здание вокзала - он нам пока и не нужен.

Махач Дахадаев встречает нас своим памятником - это в честь него переименован город. Старый центр, зелёные улицы, сменяющиеся современными городскими кварталами.

Выходим и идём домой. Приехали!

Во второй половине дня на море народа уже мало. Но все равно мы купаемся в теплых водах. Прыгаем через волны. Достаем со дна ракушки и камешки. Каспийское море великолепно, вне сравнения!

Потом уходим в город. Но море не покидает нас. Там и тут на него открываются красивые ракурсы.

Времени свободного- море! Поэтому не спешим, а гуляем по Махачкале. Сворачиваем снова к берегу.

Там тоже пляж, но неустроенный. Большие зелёные камни, поросшие водорослями. Мужички рыбачат.

Вдали видно косу, уходящую в море.

Захотим - пойдем в порт. Там старые портовые дома, пахнувшие морем.

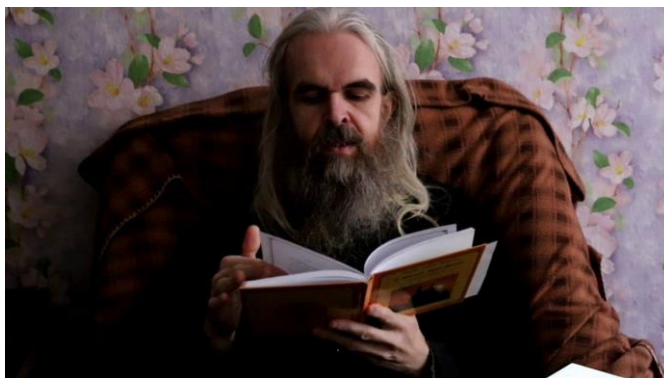
Пристань. Корабли. И ни души. Жара!

А на выходных едем все вместе на дикий пляж.

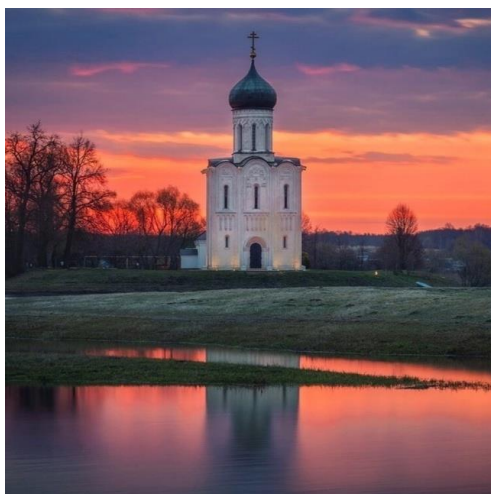
Снова две машины. Загир и Василий. Только они не устраивают между собой гонки - дорога туда вне гор, местность плоская.

Там никого нет. Только мы и море.

Вот оно - счастье!



Земля Владимирская - древностью
На сердце веет от земли -
Святой, очищенной ревностью
По светлой церкви на Нерли,
Что сокровенно и единственно
Стоит в разливы на воде -
О, как блаженно и таинственно
Жить на Владимирской земле.



22 июля 2024 года

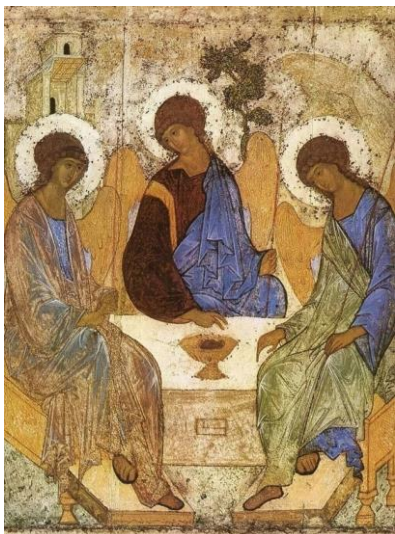
Земли Заступница Усердная,
О, Матерь Господа Всевышнего,
За всех Ты молишь Милосердная,
Христа и Бога Непостижного
И всем творишь Своё спасение,
В Державный кров Твой прибегающим,
Святое даришь заступление,
О, Госпожа всех согрешающих,
В болезнях и скорбях томящихся,
Под бедами своими многими,
И предстоящих, и молящихся

И сердцем, и душой убогими,
Пред образом Твоим, Пречистая,
Омытым слёзными потоками,
Где скорбная надежда истоиво
Парит над злобами жестокими -
Всем подаёшь на всё полезное,
От согрешений покровение,
О, Богородица Любезная,
Божественное Заступление.



21 июля 2024 года

Блаженный гений русской святости,
Изобразивший благодать,
Неизреченность Духа радости
Смог живописно описать -
И таинство Превечной Троицы,
От взгляда русскости святой,
На красочной доске покоится,
Сияя чудной красотой.



17 июля 2024 года

Кто верит, тот не одинок,
С ним тайный есть всегда сожитель -
Бес искустель в левый бок,
А в правый - ангел и хранитель,
И сверху, ради именин,
Душа небесного святого -
Так верующий не один,
Но с тем, к кому направит слово.



Художник Михаил Нестеров
7 июля 2024 года

Троичны солнце, дождь и ветер,
Как образ Троицы Святой -
Любовь Отца всем в мире светит,
Не разбирая, кто какой -
Послушный Сын идёт, как дождик,
Творя спасение земле -
А Дух любви, благой Художник,
Несёт прекрасное везде.



Художник Юрий Кугач
23 июня 2024 года

Плывут по небу облака
И звёзды с месяцем, и птицы,
Через минутные века
И всевозможные границы -
А с ними вся земля плывёт,
Вращаясь медленно, куда-то -
Прекрасен этот перелёт
В лучах небесного заката!



Художник Исаак Левитан
15 июня 2024 года

Закатный вечер, тихий, ясный,
Горит на колокольне крест -
И мир, по прежнему прекрасный,
Несёт свой дивный благовест,
О красоте своей чудесной,
Как о величии Творца,
Кто добровольной жертвой крестной
Спасает присных до конца.



Художник Андрей Шильдер
7 июня 2024 года

ИРИС

Цветёт сгустившийся огонь,
В своём горении застывший -
И языки его чуть тронь,
Не обожжёт он, неживший -
И не взметнётся искрой ввысь,
Грозь пожаром небосклону -
Но, всё равно, не прикоснись
К его горящему бутону.



Художник Эдуард Панов
6 июня 2024 года

Идёт за радостью печаль
И за спокойствием - мятежность,
Огонь так закаляет сталь
И скорби укрепляют нежность -
А за слезами ходит смех,
Как благодатная отрада,
Которой награждают всех,
Кому нужна сия награда.



Художник Кириак Костанди 3 июня 2024 года

