

Рубрика: Вступительное слово

Власова Елена Ивановна, шеф-редактор журнала «Здравница»



Уважаемые читатели!

Шестидесятый юбилейный номер журнала «Здравница» охватывает период с начала марта 2023 года по конец мая 2024, что, по возможности, отражается в содержании рубрик.

Рубрика [«Духовные смыслы»](#) знакомит читателей с последней главой эссе Юрия Николаевича Покровского «ДЕЛО ПОЭТОВ», в котором автор размышляет о том, что такое истинное служение, честь и достоинство человека.

Рубрика [«Память сердца»](#) разместила репортаж о Концерте-посвящении «НИЧТО НА ЗЕМЛЕ НЕ ПРОХОДИТ БЕССЛЕДНО...», который прошел в рамках культурно-патриотической акции «Алтарь Отечества» в ДК «Волга» (Правдинск) 10 марта 2024 года.

В рубрике [«Алтарь Отечества»](#) публикуется статья Лилии Францевны Арсёновой «ОРГАНИЗАЦИЯ КРАЕВЕДЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ (из опыта проведения Межрегионального фестиваля-конкурса «Алтарь Отечества»).

В рубрике [«Наследники Минина»](#) содержится проект учителя МБОУ «Средняя школа №53 города Макеевки» Тарасовой Галины Викторовны «РОССИЯ ПОМНИТ ВАШИ ИМЕНА» о героях Донецкой Народной республики, получивший звание лауреата 3 степени в номинации «Историческое краеведение» в рамках XVIII Межрегионального фестиваля - конкурса «Алтарь Отечества-2024».

Рубрика [«Паломничество по святым местам»](#) публикует проект ученицы 10 класса ЧОУРО «НЕРПЦ(МП)» «Арзамасская православная гимназия» Греховой Анны «ИЛЬИНСКИЙ ПРИХОД В ГОДЫ ГОНЕНИЙ НА ЦЕРКОВЬ», получивший диплом в номинации «Историческое краеведение» в рамках XVIII Межрегионального фестиваля - конкурса «Алтарь Отечества-2024».

Рубрика [«Играем вместе»](#) разместила проект учителя истории и обществознания ЧОУРО «НЕРПЦ(МП)» «Арзамасская православная гимназия» Шерстневой Ольги

Геннадьевны «МАРШРУТНАЯ ИГРА «ПРАВОСЛАВНЫЕ СЛЕДОПЫТЫ»», получивший звание лауреата 1 степени в номинации «Историческое краеведение» в рамках XVIII Межрегионального фестиваля - конкурса «Алтарь Отечества-2024».

В рубрике [«Наши соотечественники»](#) представлен материал об академике **Борисе Викторовиче Раушенбахе** - одном из основоположников российской космонавтики (умер 27 марта 2001).

В рубрике [«Родительское собрание»](#) Алексей Владимирович Гусев продолжает знакомить с проектом Национальной родительской ассоциации «**ВСЕЙ СЕМЬЕЙ В МУЗЕЙ**».

Рубрика [«Педагогическая мастерская»](#) познакомит читателей со статьей **Любови Петровны Гладких (+2011) «ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА КАК ФАКТОР УКРЕПЛЕНИЯ ЗДОРОВЬЯ СЕМЬИ И ДЕТЕЙ»**, особенно актуальной в Год семьи

Рубрика [«Мамина школа»](#) продолжает публиковать программу **Любови Петровны Гладких «ПРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ СКАЗКОЙ»**, с подробной разработкой занятий для детей дошкольного возраста.

В рубрике [«Семейное чтение»](#) представлен рассказ-сказка «СДЕЛКА» студента ГБПОУ «Богородский политехнический техникум» **Романа Хорькова**.

В рубрике [«Чистые родники»](#) опубликованы стихи богородского поэта **Николая Пчелина** (умер 11 апреля 2024 года), а также нижегородского поэта **Игоря Куприянова**.

Безусловно, самым главным событием в этот период является празднование **Светлого Христова Воскресения**.



И у ребят из Общественной благотворительной организации детей-инвалидов Нижнего Новгорода «Преодоление» это праздник прошёл как всегда по-семейному дружно и весело!

14 мая 2024 года в рамках XVIII Межрегионального фестиваля - конкурса «Алтарь Отечества-2024» на площадке Института содержания, методов и технологий образования Московского городского педагогического университета прошло подведение итогов в конкурсной номинации «Историческое краеведение».

В конкурсе приняли участие 27 учащихся и 7 преподавателей из 18 образовательных организаций Москвы, Смоленска, Саратовской и Кировской областей, Рязани, Арзамаса,

Макеевки, Горловки. Многие образовательные организации ежегодно представляют свои исследовательские работы на конкурс.



Жюри отметило высокий уровень и актуальность представленных в этом году работ. Многие конкурсанты в своих исследованиях опирались на архивные материалы, личные документы, результаты анкетирования и интервью. Отмечена также особая ценность работ, в которых была ярко выражена исследовательская составляющая, показана значимость результатов исследования, возможность и широта области их применения.

Редколлегия журнала благодарит за возможность публикации двух работ, получивших высокую оценку жюри конкурса.

18 – 21 мая члены общественного объединения «Алтарь Отечества» и Ассоциации учителей православной культуры города Москвы посетили Нижний Новгород и Балахну. Поездка православных педагогов состоялась в память своём руководителе Татьяне Ивановне Петраковой, профессоре, докторе педагогических наук, главном редакторе интернет-портала «Вера и Время», действительном члене Международной славянской академии наук, образования, искусств и культуры, члене Союза писателей России (+22 декабря 2023 года).



Ничто на земле не проходит бесследно...

*Покровский Юрий Николаевич,
Нижний Новгород*



ДЕЛО ПОЭТОВ *(Окончание)*

4. АКТ ВЕРЫ

В заключительной части эссе мы сосредоточим свое внимание на состоянии русской литературы в первые два десятилетия после октябрьского переворота. Это очень болезненная тема, потому что она связана с величайшим унижением всей культуры нашего народа.

Гений русского народа наиболее ярко и убедительно сумел выразить себя в храмовоздвижении и в литературе. Причем понимание значимости величия русской литературы для всего греко-христианского мира приходится на эпоху конца XIX – начало XX веков. Первоначально «окно в Европу» прорубил И.С. Тургенев. В образовавшийся проем решительно вошел, как в широко распахнутую дверь, Л.Н. Толстой. Достоевского ждала уже посмертная слава. Зато какая! Литературное поприще стало чрезвычайно престижным и многообещающим.

В начале XX века численность писателей стремительно превращалась в «легион» за счет притока выходцев из социальных низов и в том числе инородцев, представляющих собой маргинальные субкультуры Российской империи. Схожие процессы происходили тогда и в других сферах жизнедеятельности тогдашнего общества, вошедшего в эпоху мировых войн и революций. Рифмоплетением и беллетристикой кто только ни занимался. Величие русской литературы уже стало бесспорным феноменом мировой культуры, и новые писатели с удовольствием купались в лучах славы, добытой знаменитыми предшественниками. Наряду с этим мощно заявили о себе религиозно-философские публицисты, которые превратили в жалкое крошево все краеугольные камни материалистических социал-дарвинистских теорий.

Все эти неоднозначные процессы происходили на фоне эгалитаризации греко-христианского мира и коммерциализации искусств. Стремительно взмывали ввысь цены на картины французских импрессионистов и постимпрессионистов, множились жанры развлекательной литературы, бешеной популярностью пользовались комедии «великого немого». Таким образом, кроме известности в обществе, новые виды искусств сулили авторам внушительные гонорары и слепую любовь простого люда. Продаваемость плодов творческой деятельности и продажность творческой личности, пытающейся угодить примитивным вкусам нуворишей, тесно сплелись между собой. Поборники аристократического этоса стали отказываться от гонораров, не стремились к публичной огласке и даже просили общественность больше не причислять их к поэтам. Бурление страстей было нештучным.

Вопрос: «Сколько ты стоишь?», – ранее задаваемый лишь кокоткам и актрисам («дамам полусвета»), постепенно получил широкое распространение среди профессионалов любого уровня. Поборники «чистого искусства», и «утилитаристы», богословы и философы, юродствующие и крестьянствующие литераторы, детективщики и фантасты, порнографы и эстетствующие хулиганы создавали альянсы и «общества», охотно «дружили» друг против друга, занимались самовосхвалениями и поношениями своих идейных противников. Этот короткий, но бурный период ложного многоцветия постгениальной литературы оборвался октябрьским переворотом. Захватившие власть большевики-марксисты собирались сначала наладить бытие. За преобразования взялись без промедлений и сомнений. Кровь полилась реками, а те впадали в море слез.

После октябрьского переворота среди расплотившихся литераторов мы наблюдаем четыре варианта поведения. Значительная часть покидает страну: проживая в изгнании, в бедности, поэты создают удивительные по красоте и силе духа произведения. Другая часть литераторов уничтожается репрессивным режимом. Казни, заключения в казематы, пытки, избиения, исчезновения в концлагерях, самоубийства, травли и прочие публичные унижения становятся будничным делом.

Часть литераторов адаптируется к новым порядкам. В духоте бездушия поэт умирает как творческая личность, но как человек может неплохо существовать, надев определенную личину. Он становится литрабом. В этом сокращении не было оскорбительного смысла, а содержалось признание того факта, что литература стала тяжелым трудом, зачастую невыносимо мучительным, отвратительным и постылым. Те, кто живет трудно, пытаются как-то облегчить свою участь. И поэтому коммунистические власти всячески поощряли и поддерживали литрабов. В голодные годы писателям выдавали продуктовые пайки. А в холодные годы – талоны на льготное приобретение дров или торфяных брикетов для обогрева своих жилищ. Некоторым даже строили персональные дачи. Литрабы исправно служили коммунистическому режиму, занимали активную общественную и политическую позиции, переплавляли себя, становились приводными ремнями чудовищной машины насилия, шестеренками агитационно-пропагандистского аппарата. За это власти называли их «мастерами слова», «инженерами душ», «великими пролетарскими писателями», переименовывали в их честь улицы, площади, и даже города. И, тем не менее, литрабы жили по-прежнему тяжело и трудно. Они постоянно проверяли свой позвоночник на гибкость. Пресмыкаясь перед тираном и его приближенными, ожесточенно интриговали друг против друга, доносились, лжесвидетельствовали, неутомимо хлопотали о новых поощрениях, наградах, и завидовали тем ловкачам, которые сомнительных наград уже удостоились. Выживали в такой непрерывной сваре далеко не все, а лишь хитрые выжиги и циничные приспособленцы. Каждый год они выдавали «на гора тонны словесной руды», отдельные образчики которой незамедлительно вписывались в школьные учебники и программы, становились обязательными для чтения. Миллионные тиражи книг, выпеченных по рецептам социалистического реализма, расходились по городским и сельским библиотекам. Абитуриенты, поступающие в вузы любого профиля, обязательно писали сочинение (или изложение) на одну из тем, «раскрытых» пролетарскими, а затем советскими

писателями. Так проверялась лояльность режиму будущих специалистов. Пропагандистский аппарат работал слаженно и четко, благодаря чему пустопорожние барабаны (произведения литрабов) гремели на всю обширную страну. Да еще как гремели!

Четвертая часть литераторов, вскоре после октябрьского переворота ушла в катакомбы «внутренней эмиграции». Только так, оставшись на родине, можно было сберечь свою душу. Ведь они оказывались невольными свидетелями осквернения святынь и разрушения храмов. Могилы достойнейших людей превращались в отхожие места. Праведников называли святошами и ханжами, аристократов – выродками, гениев сбрасывали с «пароходов современности». Честь и достоинство воспринимались массами, основательно облученными марксизмом, как пережитки «проклятого прошлого». Вся тысячелетняя культура считалась «красивой ненужностью». В Москве, провозглашенной злобствующей властью столицей III Интернационала, правил бал сам сатана (нет никаких оснований не доверять Мастеру – Михаилу Афанасьевичу Булгакову).

Чтобы сохранить способность к творчеству, следовало в подобном обществе быть никем и ничем. Но самоизоляция могла привлечь к себе внимание бдительных строителей коммунизма. Поэтому требовалось работать на какой-нибудь незначительной должности корректора или счетовода, или чертежника. Оставшиеся на родине эмигранты воспринимали унижение русской культуры, как свое собственное унижение и оскорбление. Они прекрасно понимали, что марксисты-интернационалисты стремились угасить Божественный свет в русской нации, уничтожить ее духовное ядро и превратить соборную державную личность в строительный материал «густого замеса», пригодный разве что для возведения грядущих пирамид. Беда пришла на Русскую землю. Похоть мирового господства не только утвердилась в обеих столицах, но и постоянно требовала новых кровавых гекатомб от некогда благочестивого, пусть и несовершенного общества. Жестокость и ненависть стали самыми распространенными из свойств, присущих строителям «светлого завтра».

Поэты создавали поэмы и романы, эссе и теодицеи ... и прятали их в тайники: они закапывали в землю не свой талант, а свои рукописи, не посвящая в свои секреты даже друзей и близких, дабы в случае ареста и допросов с пристрастием не увлечь за собой в бездну дорогих людей. В условиях тотальной слежки и болезненной подозрительности, в атмосфере публичных покаяний «отщепенцев», творчество превращалось в разновидность религиозного служения, в героическое отстаивание «правды сердца».

Вот уже на протяжении нескольких десятилетий после краха коммунистического режима к нам приходят из катакомб и подземелий художественные произведения самой высокой пробы, которые давно вытеснили мертворожденный советский официоз. Имена А. Ахматовой, М.Булгакова, Д.Андреева, А. Платонова давно на слуху. Благодаря возвращению произведений «внутренних эмигрантов», происходит возрождение русской культуры. И процесс подобных возвращений далеко еще не исчерпал себя.

В 2010 году в «Дворянском альманахе» (Нижний Новгород) была опубликована повесть Николая Крюкова «В деревне», созданная в далеком и страшном 1937 году. Напрасно искать имя автора повести в энциклопедиях или в списках членов Союза писателей, или хотя бы кратких упоминаний о нем в газетах той поры. Обладающий незаурядными способностями к литературной деятельности, автор предпочел полную неизвестность.

Повесть «В деревне» написана ясным и красивым стилем, ведущим свою родословную от великой русской литературы. С художественной убедительностью, присущей только мастеру, Николай Крюков подводит итоги двадцатилетних преобразований в деревне, в которой родился и вырос. Автор повести не обнаруживает опорного слоя людей, способных к созидательным преобразованиям, но видит следы немалых разрушений, оскудений и откровенных злодеяний. Он зорко подмечает в родном краю все те пагубы, которые пока что существовали в свернутом виде и которые развернутся в полную силу во второй половине XX века - восприятие земледелия за тяжкую повинность, равнодушие к результатам своего труда, резко

понижившаяся самооценка людей, пьянство, распущенность власть имущих. Автор повести с горечью отмечает: прежний уклад сломан, а новый бесперспективен, вопреки всем стараниям пропагандистов. Таков диагноз, поставленный творческой личностью.

Главный мотив поэтики – достоинство и предназначение человека. Человек может быть носителем «образа Божьего» или «прометеева огня», способен источать благоуханную мудрость и дивный свет. Даже находясь в глухом подполье, поэт стремится совершать восхождения к высшим планам бытия, а не тонуть в кровавой трясине, в которую превратили все общество строители коммунистического общества. Чтобы оставаться творческой личностью, необходимо было игнорировать систему марксистских отношений, следовало жить в глубокой бедности, зачастую не рассчитывая даже на моральную поддержку друзей и близких. В подобных условиях аристократический этос (пренебрежение опасностями, презрение к черни, неприемлемость доноительства и пресмыкательства) тесно смыкался со святоотеческой традицией смирения, кротости и терпения. Предпочтение отдавалось голоду и холоду, но не холуйству. Верность идеалам превозмогала соблазны лжи и предательства. Так поэты спасали свои души и возрастали в своих творческих возможностях. Противостоя влечениям «в систему», они становились выдающимися мыслителями, тонкими лириками, создателями подлинных художественных произведений, будучи ничем и никем среди «живых портретов», лауреатов, орденосцев, секретарей правлений и членов президиумов. Методичное, последовательное уничтожение марксистским режимом русской культуры воспринималось поэтами как личная трагедия, которая затрагивала глубинные основы их бытия. Власть тьмы держалась на принципиальном отрицании всей истории Российской империи, Московии, Древней Руси. Все то, что почиталось и ценилось ранее, подвергалось властями агрессивной обструкции или полному уничтожению. Гениальность ни во что не ставилась, зато старательные «литрабы» могли рассчитывать на щедрые награды и подарки, вознося тиранию до небес.

Родная страна приобретала для поэтов страшный облик. Пропагандистская машина дробила и дробила единство русской нации, собравшей вокруг себя и вобравшей в себя множество более мелких народов. Создавались бессчетные «национальные очаги», «культурные автономии», благодаря которым ушлые агитаторы получали площадки для популяризации человеконенавистнической идеологии.

В ходе социалистических преобразований происходило обобществление земель, промыслов, фабрик и заводов. А вот поле русской культуры межевалось на узкие полоски и «клинья», зарастало чапыгой. Разрывались традиционные взаимосвязи между родственниками, которые придерживались различных мировоззренческих установок. Дети-комсомольцы насмеялись над религиозными чувствами своих отцов и дедов. Миллионы русских людей, причем лучшего отбора, вынужденно оказались на чужбине, и пропагандисты клеймили их с высоких трибун и со страниц центральных газет «прихвостнями буржуазии» и «белой сволочью». От русской нации отпали или были отсечены украинцы, белорусы и казаки. Русскими стали называть только великороссов. Но и среди людей, оставшихся русскими, таилось немало «врагов народа» – бывших аристократов, офицеров, чиновников рухнувшей империи, священнослужителей, фабрикантов, купцов, кулаков – все они подлежали уничтожению, а их дети – перевоспитанию.

Пропагандистский аппарат неустанно внушал трудящимся массам, что Российская империя была отсталой, аграрной страной с прогнившим государственным аппаратом – огромной «Бастилией», в которой отбывали свой пожизненный срок лучшие сыны многочисленных народов, подпавших под иго русского шовинизма. Но наконец-то мрачная «тюрьма народов» была сметена очистительным революционным вихрем. И вот теперь все сознательные, прогрессивно мыслящие люди приступили к расчистке «завалов истории», чтобы построить первое в мире государство, в котором нет места эксплуатации и несправедливости.

Создавались новая историческая общность – советский народ, новая страна – СССР, новый правящий класс – номенклатура. Все новое было неизмеримо лучше старого. С каждым годом советские люди жили все лучше и веселей. Ведь с ними одним воздухом вольно дышали «живые классики» пролетарской культуры, а пытливые ученые в секретных лабораториях и на заводах крепили оборонную мощь молодой страны.

Русская эмиграция, как внешняя, так и внутренняя, вела свою родословную от многовековой истории и культуры России, и тем самым, они не только восстанавливали «порванную связь времен», но и не позволяли угасить дух народа. Пульсация духовного ядра продолжалась вопреки всем тяготам и лишениям. Русские поэты, проживающие за границей, часто терпели горькую нужду. Внутренние эмигранты, оглядываясь окрест, везде обнаруживали угрозу репрессий. Костлявая рука смерти постоянно держала их за горло.

Тоталитарная система не просто изолировала «нежелательные элементы». Она расплющивала их морально, закрывала для них будущее глухой стеной всеобщего отчуждения. А затем перетирала в порошок. Для этого проводились собрания трудовых коллективов, где массы требовали от «враждебно настроенного элемента» покаянного признания своей неискупимой вины и охотно выносили своей вердикт: «Приговаривается к расстрелу!». Пресса неустанно бичевала вредителей и саботажников, кулаков-мироедов и затаившуюся «контру». Конечно, «контру» выводили на «чистую воду», мироедов раскулачивали, вредителей обезвреживали. На показательных судебных процессах «старорежимный элемент» непременно сталкивался с организованным «мнением народа». А простые люди обычно в выражениях не стесняются. Мнение судьи как бы совпадало с волей народа, а «элемент» переходил в разряд «врагов народа», чтобы затем стать «лагерной пылью»

Экстремистская партия преобразователей, начиненная гремучей смесью марксистской идеологии и русофобии, называла себя выразительницей народной воли, хотя удерживала власть лишь посредством чудовищного террора. Львиная доля жителей бывшей Российской империи фактически была поставлена вне рамок марксизма как учения о создании нового и самого справедливого общества. Власть тьмы и не планировала брать этих людей с собой в «светлое будущее». Сословное общество стремительно превращалось в жуткое месиво, преимущественно багряных тонов. Жизнь человеческая ничего не стоила и ничего не значила. Быстро подрастали миллионы сирот, оставшиеся без родительской ласки и опеки вследствие войн, эпидемий, лютого голода и последующих репрессий. Пропагандистский аппарат внушал несчастным детям, что все они живут в стране, где «так вольно дышит человек», и впереди их обязательно ждет «светлое будущее».

Пресмыкающиеся перед тиранией «литрабы» исправно получали за свое пустозвонство квартиры, автомобили, синекеры, путевки в санатории и «хорошую прессу». Поэты внутренней эмиграции хранили молчание, жили с «отсутствующим видом», воспринимали режим как оккупационный, инородный и враждебный русской культуре. Лишь благодаря уничтожению большей части самостоятельно мыслящих людей и вынужденному молчанию оставшихся в живых редких творческих личностей, пропагандистскому аппарату удавалось создать и поддерживать в глазах строителей нового общества иллюзию постоянных улучшений и облегчений тягот жизни. В праздничные дни люмпенизированные массы впадали в неистовый восторг от одного появления на высокой трибуне своих вождей. А вожди в ответ на это ликование сладко вещали о том, что простые советские люди необыкновенно работающие, энергичные, талантливые. Преисполненные созидательного энтузиазма трудящиеся массы способны раздвигать горы, идти сквозь льды и поднимать целину. Строительство нового общества приобретало псевдогероический характер.

Соответственно, те, кто не умилялся и не ликовал по поводу вершащихся перемен, кто не считал марксистскую идеологию истиной в последней инстанции, к советскому народу уже не относился, а зачислялся в «отщепенцы». Так как советский народ доказал свою правоту, поддерживая вождей марксизма-ленинизма, то человек, сомневающийся в правильности

решений партии и правительства, неизбежно вступал на скользкий путь заблуждений и роковых ошибок. «Несознательных» постоянно выявляли, перевоспитывали на каторжных работах, а самых упрямых решительно ликвидировали.

Так экстремистская партия обретала статус «народной». К народу относились все те, кто партию поддерживал. И такой народ был всегда прав. Именно об этой «правоте народной» и хлопотали «литрабы», которых власть тьмы возводила в ранги: «великий пролетарский писатель», «народный трибун». Любой шут и графоман при наличии определенной проницательности, мог стать фигурой «всесоюзного значения» или «поэтом №1». Ведь людоедский режим методично и скрупулезно выпалывал «сорняки» в интересах трудового народа, и «народ», несмотря на то, что кровь лилась рекой, «мудро» понимал всю сложность внутренней политической обстановки и одобрял нарастание классовой борьбы.

На что надеялись, уйдя в глухой затвор, поэты внутренней эмиграции? Ведь они продолжали творить не только без всякой надежды когда-либо опубликовать свои произведения. Они не могли даже допустить того, что посторонние люди прослышат о рукописях, содержащих эти произведения. Это очень сложные вопросы из категории: «Быть или не быть?» Но очевидно другое. Выдерживать столь мощный психологический натиск и сохранять способность к творчеству могли лишь исключительно мужественные личности. И такие личности в России находились. Они жили в непрерывном кошмаре не месяцы и годы, а долгие десятилетия. И многие из них встречали смерть как награду покоем и тишиной.

Русские эмигранты на чужбине могли общаться между собой, образовывать общества и собрания, публиковать, пусть и мизерными тиражами, свои произведения, имели возможности выступать с публичными лекциями. «Эмигранты на родине» жили, как в капсулах. Они даже не подозревали о существовании друг друга, а если и подозревали, то не стремились к общению, дабы не привлекать к себе внимания бдительных активистов строящегося коммунизма.

Нередко заключенные в камере смертников выцарапывают ногтями на стене свое имя или даже изловчатся написать обращение – последние слова в своей жизни, адресованные родным и близким, соратникам по борьбе или последующим заключенным смертникам. «Эмигранты на родине» находились в таком же тесном пространстве, прекрасно понимая, что шаг «влево» или «вправо» чреват скорой казнью. Своим творчеством они стремились убедить, прежде всего, самих себя в том, что не стали месивом, что у них есть талант и есть «корни», что они принадлежат тысячелетней культуре. На фоне долгой полярной ночи, опустившейся над Русской землей, с особенной яркостью, немеркнувшими звездами сияют одинокие души поэтов, которые не отреклись от своего высокого призвания и сберегли «имя свое». Честь и хвала им, спокойным и упрямым, не потерявшим своего лица!

Когда многомиллионная масса трепещет перед живым идолом, заменившим собой как религиозно-этический идеал, так и помазанника Божьего, стремление выстоять и не распластаться в тени тирана многого стоит. Вполне понятно, что утвердившаяся преступная власть тщится всех своих подданных превратить в соучастников творимых безобразий и кощунств – сделать чернью. Ведь чернь лишена представлений о добродетели. Душа черни настолько скукожена, что не способна впустить в себя Божественный свет. Ею движет только примитивный интерес. Этот интерес роднит чернь с насекомыми или зверями. Отнюдь не случайно глашатаи марксизма ведут свою родословную от бабуинов или шимпанзе, или от червя из речного ила.

Чернь – носительница тьмы. Когда эта тьма выходит наружу, общество переживает тяжелые времена. Чернь ликует от непрерывного стирания в порошок достойных людей, от смешивания с грязью выдающихся личностей.

Кто утверждает, что любая власть от Бога и потому они готовы служить любой власти не за страх, а за совесть, – лукавят. Как лгут и о том, что не знали о масштабах чудовищных преступлений, творимых в стране, опоясанной колючей проволокой. Просто привыкли жить во лжи.

Дебилы и то понимают, что с ними происходит, когда их насилуют. Будучи не в состоянии оказать сопротивление насильнику, они горько плачут. А чернь радуется орденам и медалям, перспективам стремительного карьерного роста. Ведь только что был ничем, а теперь стал всем. Однако переименования пустоты в драгоценный объем не делают ту самую пустоту содержательней.

Тяжесть подобного произвола, повсеместной, многослойной лжи способны выдерживать лишь могучие натуры. В своем творчестве поэт не может не свидетельствовать об эпохе, в которой живет. Он не может лгать, прибегая лишь к правдоподобным описаниям того, как точат деталь. Он боится променять носимую в своей душе «искру Божью» на продуктовый паек, выдаваемый по секретному списку в специализированном ларьке. Он ведом правдой сердца. Он скорбит о том, что красота и величие Божественного замысла никнет и гаснет в большевизированном обществе. Он воспринимает народ не как массу, а как историческое завоевание, как достояние культуры. И подобные завоевания и достижения совершают вовсе не «винтики» или холуи, а самостоятельные, светоносные люди – личности. Жизнь человеческая – это не изнурительный поиск и беспощадное уничтожение всевозможных вредителей и врагов, а путь к обретению истины и спасению своей души. Лишь достойная человеческая жизнь достойна прославления. А жизнь палаческая и людоедская – отвратительна и никак не может претендовать на образцы для подражания.

В формирующемся тоталитарном обществе поэт волей-неволей полемизирует с пропагандистской машиной. Он бичует распущенность власть предержащих и трусливость обывателей. Но власти и обыватели его не слышат. Поэт в подобных условиях подобен молитвеннику-отшельнику, только образа в углу заменяют образы, создаваемые его вдохновением и воображением.

Для общества, марширующего в «светлое будущее» под бравурные аккорды «Марша энтузиастов», поэт – сущая «прореха на человечестве»: он безынициативен, нем, обособлен. О некоторых поэтах мы ровным счетом ничего не знаем. Они угасли во цвете юности, были затоптаны коваными сапогами, подняты на штыки или заморены в лагерях. Но именно в этой горстке людей, в драгоценной россыпи одиночек и продолжал сиять дух русского народа.

«Дух» – это вовсе не существо, которое так пугает материалистов. Это не дух спиритов и спиритуалистов. Быть может, не существует бесплотного, свободно витающего духа. Но бесспорно существует воплощенный дух или одухотворенная плоть» (Вышеславцев).

Дух народа, безусловно, существует и отличен от мирового духа, как частное от общего. Он сообщает деятельности поколений определенную направленность и преемственность и тем самым способствует стяжанию моральных ценностей. Он сплачивает людей, идущих стезей добродетели. Дух народа – созидателен и побуждает каждого человека, сознающего свою причастность к определенной исторической общности, к жертвенности, а не к расточительству и не к разрушениям. Этот феномен горнего мира охватывает крепким обручем множество людей в своеобразный пучок. Благодаря такому обручу, достигается взаимопонимание в обществе, преодолевающее разнонаправленность житейских и бытовых интересов. В повседневной жизни люди не могут не сердиться друг на друга, интриговать и лукавить. Они влюбляются и разочаровываются, дружат и враждуют. Но перед лицом исторических событий что-то понуждает их проникнуться общностью переживаний. В них пробуждается дух народа, благодаря которому «все связано со всем и все сообща держит». (Достоевский).

Когда мы слышим задорное восклицание поэта: «Здесь русский дух! Здесь Русью пахнет!» – то не воспринимаем дух за метафору, а сразу соглашаемся с тем, что у нас есть свой характер, свои пороки и достоинства, своя роль в истории, своя судьба и своя «физиономия». Благоуханная мудрость, добытая праведниками и гениями, смешивается на Русской земле со «зловонным падением» извергов и «каинов», и эта смесь и есть наш «запах». И во всем этом присутствует наш национальный дух, от которого нельзя отмахнуться как от назойливой мошкиры и который не вгонишь в каземат. Благодаря духу народа созидательные процессы

преобладают над расточительством: рождается больше людей, чем умирает и погибает, сохраняются традиционные ценности жизни и мечты людей о прекрасном и возвышенном. Дух народа суммирует в себе души исторических, творческих, героических личностей, благодаря чему образуется некое идеальное ядро, стягивающее к себе соборную память о достижениях и провалах – то, что уже было, но не ушло со временем. А люди, составляющие абсолютное большинство общества, представляют собой плоть этого народа, плоть, живущую духом. Они любят свою страну за ее историю, за красоту ее пейзажей, за намоленные и святые места, любят своих мифических и вполне реальных предводителей из далеких веков, гордятся своими поэтами и героями, своими достойными правителями и праведниками.

Все эти чувства даются людям легко и естественно, как умение дышать или как способность отбрасывать тень в погожий денек. И благодаря этим чувствам, плоть народа приобретает одухотворенный характер. Люди ощущают, как Божья милость изливается на них немеркнущим светом.

Плоть народа – это постоянно обновляющийся организм. Обновление происходит вследствие непрерывных смертей и рождений индивидуальностей. Но организм признает и дорожит властью высших идеалов.

Сосем иное дело – умонастроения и самочувствие массы. Она не отличает добро от зла, а красоту от уродства. Масса пребывает в состоянии богооставленности, томится в раскаленном ненавистью сумраке и спрессовывается вокруг идола. И когда накал злобы к всевозможным врагам и просто к людям с другим умонастроением и стилем поведения спадает, масса загустевает и застывает, превращается в крепкий железобетон – в оборонительный вал, оберегающий власть тьмы. В железобетоне нет места духу, а есть только место жесткой структуре. Крепость оборонительного вала зависит от применяемой технологии (доктрины). Но столь прочная, рукотворная материя неотвратимо утрачивает историческую перспективу потому, что лишь дух способен противостоять всепожирающему току времени.

Под натиском серости ползучей лучшие русские люди оказались в эмиграции, погибали в концентрационных лагерях или прозябали на спецпоселениях, вкалывали на каторжных работах, трудились в шарашках. На костях миллионов людей, зачисленных в «мироеды» и «лишенцы», в «отщепенцы» и в «предатели», «в контру» и во «врагов народа», возводилось здание полицейской диктатуры. Утвердившаяся в СССР идеократия неизбежно тяготела к идиотократии. Агрегат, механизм, конструкция и прочие новинки техники были не просто способами рациональной организации материи, а наглядным подтверждением могущества системы. Буквально в одночасье, по историческим меркам, русский народ – самый многочисленный в греко-христианском мире, превратился в груды осколков и разбитых черепков, попираемых стопами властителей и монументами классиков марксизма-ленинизма.

Когда говорят, что дух народа ослаб или сломлен, то тем самым ставят диагноз тяжелой болезни, которую историческая общность, скорее всего, не превозможет. Сколько великих, державных народов, не говоря уже о народах малых, не дожили до наших дней! В гибели народов повинны стихийные бедствия или внутренние смуты, непреодолимый напор жестоких завоевателей или безудержное расточительство правящих слоев. Но среди всех этих причин и роковых стечений обстоятельств – самая влиятельная и роковая причина – это ослабление и последующий надлом духа народа. Лишь вследствие эрозии этого незримого, но архиважного феномена, происходит разрушение внутреннего единства людей. Согласие сменяется разобщенностью; соработничество – разбоем; сотрудничество – разрушением; служение – пресмыкательством; творчество приравнивается к преступлению. Дух народа, не подпитываемый созидательной деятельностью новых поколений, постепенно становится эфемерностью, в лучшем случае – достоянием прошлых эпох. А в реальности трудности множатся в геометрической прогрессии: все, что прежде достигалось легко и как бы само собой, теперь дается только через насаду и надрыв.

Собираются мужики на посевную, но выясняется, что техника еще не отремонтирована. Когда технику отремонтировали, то обнаруживается острый дефицит горюче-смазочных материалов. ГСМ все же достали, но семян на складе нет, зимой их мышки извели. Когда семена все же привезли из дальних краев, то механизаторы в запой ушли. Механизаторы протрезвели, дожди зарядили. Наконец-то и небо прояснилось, но сроки посевной уже завершились: придется мужикам день и ночь «пахать», чтобы хоть половину посевных площадей обработать. И так – во всем и везде.

Нежданно-негаданно возникают неразрешимые проблемы с рождением детей, с совместным проживанием людей на локальных территориях. Коровы перестают доиться, а вода становится горькой в колодцах. Облученные идеологией марксизма люди обнаруживают друг в друге массу изъянов, но, увы, не видят достоинств. Полупьяные или одурманенные наркотиками, тупо блуждают вокруг прекраснейших храмов и дворцов и отказываются понимать, как возвели эти сооружения далекие предки, тем более - без всяких приспособлений и механизмов. Глазея на памятники гениальным писателям, искренне недоумевают: Почему в «темные эпохи» создавали шедевры?

Дух народа – сокровеннейшее и ценнейшее обретение, доступное различным человеческим сообществам, приподнявшимся над дикостью и варварством. Дух народа дарит людям чувство любви и стремление к солидарности, к уважению своих предков. Несмотря на бессчетные разногласия и неизбежные трения, современники все же более комплементарны по отношению друг к другу, нежели враждебны. Люди испытывают благодарность к своим святым и праведникам, восхищаются своими легендарными удалцами и венчают лавровыми венками своих гениев. Они хорошо сознают простые истины, что живут на своей земле, что являются носителями особой культуры и подчиняются не чьему-либо произволу, а порядкам, отполированным опытом многих предыдущих поколений.

Чувство любви к своему народу и своей родине немислимо без любви к своим родным и близким, к своему делу, то есть это многомерное, благодатное чувство служит поощрению мастерства и выявлению людей, способных вступать в спор со временем. Чем более талантливы эти лучшие люди, тем очевиднее Божья помощь, даруемая им. А чем ярче вспыхивают отдельные личности, тем благообразнее становится лик народа и отчетливее проступает его своеобразие на фоне множества других народов.

Стояние одиноких поэтов в советскую эпоху, особенно в десятилетия свирепого сталинского режима, требовало от этих людей редких волевых качеств. Ведь вокруг них происходили самые мерзкие злодеяния: дети отрекались от своих отцов, а мужья – от своих жен. Мощи Божьих угодников выбрасывались на свалку. Палачей чествовали как героев. Взращивалась новая порода людей. Человек-винтик или человек-номер, человек-выстрел или человек-удавка – такой одномерный человек отличался исполнительностью, дисциплинированностью, безмозглостью. Из таких людей предполагалось лепить «гармонично развитую личность». Подмена понятий сродни подлогу или воровству. В итоге понятия утрачивают свой первоначальный смысл, становятся инструментами манипуляций общественным сознанием и неизбежно вырождаются. То есть – обесмысливаются.

На переломе тысячелетий Русская Православная Церковь причислила к лику святых около двух тысяч человек, преимущественно из среды священнослужителей. Вопреки всем громокипящим революционным преобразованиям, эти люди не отреклись от веры своих отцов и прадедов. Они дополнили собой длинный список мучеников, не сломленных тиранией. Что же касается поэтов, то они продолжали жить, и жизнь постоянно требовала от них спокойной самоотверженности. Они не могли умереть, не исполнив своего долга. Они воспринимали свой творческий дар как вполне определенное задание провиденциальных сил.

«Будь как все!» – громогласно требует от поэта мрачная эпоха. Поэт как бы и не слышит этого требования. Он внешне спокоен, даже апатичен. Те творческие личности, которые не

выдерживали психологического давления, позволяли своему гневу выплескиваться наружу. И немедленно погибали, а вместе с ними исчезал их бесценный дар.

Характер поэта проходил особую закалку. Поэт ценит и бережет свой талант, воспринимает его наличие не столько как привилегию, сколько как обременение. В его душе идет спор: Что сильнее – богобоязненность или страх осуждения массой? Если страх сильнее, то талант гробится отчаянием: ноги подкашиваются от одного грозного вида высокого начальства. Талант измельчается вследствие утраты человеческого достоинства: образовавшаяся пустота заполняется алкоголем или другим дурманом. Талант подтачивают невзгоды, беспросветная нужда или жажда почестей среди кровавой вакханалии. Велик соблазн стать обеспеченным среди миллионов обездоленных и обобранных людей, быть превозносимым пропагандой до уровня величайших творцов прошлого, превозносимым на фоне абсолютного унижения всех сословий и ожесточенного затаптывания благородного облика человека.

Спор идет в душе поэта, но выбора у поэта практически нет. Чтобы творить, он должен быть спокойным и неприметным. А чтобы выживать в агрессивной среде и тем более в ней преуспевать, ему нужно отказаться от своего дара. Но, занимаясь творчеством, он прекрасно понимает: если его выявят как поэта, то немедленно причислят к отъявленным негодяям. Ведь для преступников и мародеров во власти творчество тождественно тяжчайшему преступлению.

Конечно, не столь нужда и привходящие опасности были тяжелы для русских поэтов, сколько сбережение себя как носителя Божественного огня. Сберегая себя там, где «сатана правит бал», человек автоматически приходил к отъединению от коллективов. Быть незаметным для сексотов, для всевидящего ока «компетентных органов», и в то же время активно противостоять повсеместному злу – такие жизненные позиции взаимоисключались. Но только на первый взгляд. Да, зло напозало на огромную страну, как мгlistый туман. Этот туман выстуживал душу, замедлял биение сердца, гнал по ночам жуткие сновидения. Он душал Божественный свет, а «светлое завтра» сквозь клубящуюся тьму представало нагромождением гигантских технических систем. В государстве, созданном как отлаженный механизм насилия, люди могли быть лишь строительным материалом или единицами статистического учета, а поэтика становилась постыдным занятием, присущим болтунам и лентяям.

Вот чему противостоял одинокий поэт – неизбежной перспективе низведения человека до муравья или до пчелы. И столь неравная борьба со злом, как черная дыра, поглощала у поэта его тепло и его энергию. Одно утешало поэта.

«Творчество не есть только борьба со злом и грехом – оно создает иной мир, продолжает дело творения» (Бердяев).

Творчество – есть не орудие гнева, а мощный отклик человека на таинственный призыв, идущий из метафизических сфер. Это встречное движение души поэта, взмывающей ввысь к нисходящему духу. Ведь нельзя заставить себя создать художественное произведение. Подобное принуждение приводит только к тому, что человек вымучивает из себя очередную книгу или оперу. Замысел приходит к поэту вне его воли и саморазрастается в душе поэта, властно требуя своего оформления. Поэт творит самозабвенно, потому что нет для него важнее и неотложнее дела. А сражаясь лишь с ложью, которой напитаны лозунги и агитки, с нравственным одичанием агрессивно настроенных масс, он не одержит побед на поле духовной брани, а лишь истощит все свои силы и не создаст ничего примечательного и жизнестойкого.

В обществе, где все позволено, только бы тиран остался доволен, борьба со злом способна превратить поэта в воителя, но не в созидателя. Зло коварно тем, что провоцирует на героическую борьбу с собой, но, будучи повсеместным, склоняет творческую личность к распылению сил. Зачастую личность от подобного распыления просто разрушается. Отнюдь не случайно героические воители против очевидного зла, в случае своих побед, нередко сами становились олицетворением нового зла.

Поэт берется за заранее проигрышное дело. Одинокий человек, без полезных связей, денег и оружия, противостоит одичавшей толпе, которую пропагандистский аппарат льстиво величает народом. И тот же аппарат назойливо настаивает: «Народ всегда прав!» Аппарат – это не просто набор громкоговорителей и ретрансляторов, это и набор определенных агитбригад и прочих «творческих» коллективов, которые поют и пляшут, исправно выступают со статьями в газетах, регулярно издают романы и повести, заботливо оформляют «красные уголки» портретами вождей и проводят там политинформации. Для всегда правого народа настоящие поэты стоят на высоких трибунах в дни революционных праздников, с добрым прищуром смотрят на трудящихся с парадных портретов или бронзовеют на площадях и в скверах. В свою очередь, люди назначенные властями на роль поэтов и проверенные испытаниями классовой борьбы, не стыдятся громогласно признаваться в своей горячей любви к правителю. И власти, и сам вождь – рупор истины, тоже не стыдятся признаваться в своей любви к таким настоящим поэтам, являющимся выразителями чаяний и переживаний всегда правого народа. Народный писатель не сторонится масс, и признательные массы в ответ окружают такого номенклатурного литраба почетом и уважением.

Поэт-одиночка, изгой и отщепенец, среди ликования масс на праздничных манифестациях и в пору будней героических пятилеток, днем и ночью жаждет лишь тишины и покоя. Он прекрасно понимает, что даже не будет забыт, потому что его некому забывать. Но понимает и то, что его участь предпочтительнее, чем забвение для «прогрессивно мыслящих писателей», наступающее после многошумных компаний разоблачений, поношений и откровенной травли. И он продолжает творить: украдкой, урывками, порой удивляясь самому себе. Он может ютиться в сыром подвале, куда возвращается после обязательной трудовой повинности. Он стоически претерпевает стужу в концлагере, куда попал из-за своего происхождения. И, тем не менее – творит, чем только усложняет свою участь. Но ведь облегчить свою участь стремятся лишь те, которые живут тяжело и трудно. А те, кто сознательно обременяет себя дополнительными ограничениями и заботами, живут не столь тяжело и трудно. Пожалуй, в этом заключается один из наиболее любопытных парадоксов творчества.

Если есть возможность, то поэт пишет рукопись и прячет ее в тайнике. Если нет такой возможности, то выучивает свои произведения наизусть и хранит их в своей памяти. Он – чужой на своей исконной родине и не видит малейших признаков, которые бы обнадеживали на изменения людоедского режима. И все же поэт непоколебимо верит в то, что когда-то созданное им и спрятанное, чудесным образом прорастет сквозь золу и пепел, сквозь груды руин и толщу кровавой трясины. Его затворничество и непроницаемость интенсивной внутренней жизни питают опыт подвижников-исихастов; его стремление быть личностью проистекает из-за приверженности аристократическому этосу. Поэт в советской России – пожизненный узник, «невольник чести», наследник богатой литературной традиции, которая живет в нем и продолжает плодоносить.

Литературное произведение в подобной ситуации предстает посланием далеким потомкам, которые когда-то обязательно вернуться на поле русской культуры после напрасных блужданий по буеракам и загаженным пустырям. А творчество по своей сути предстает актом веры в божественную мудрость, способную пережить любую ложь. Творчество выступает и надежным способом сохранить свое человеческое достоинство. Стремление к красоте, истине и добру пересиливает в одной личности давление многомиллионной массы, впавшей в жуткое самообольщение от похоти мирового господства.

Поэты-одиночки, не подозревая о существовании друг друга, точно двигались по узким штольням: столь разные, несопоставимые между собой и в то же время схожие тем, что своим подвижничеством завершали пятивековое преодоление различий в России между эллинизмом и христианством. Божественная мудрость предстала перед русскими поэтами то Афиной, то Софией, то Богородицей, то Розой Мира. У каждого из поэтов религиозное чувство имело свои оттенки, но именно оно выступало главным побудительным мотивом в их жертвенно-

созидательной деятельности. Они жили в насквозь милитаризованной стране с верой в Слово, которое способно одухотворять плоть. Вера поэтов, разрозненных и молчаливых, противостояла вере абсолютного большинства советского общества в «молочные реки и кисельные берега». Ради приближения к этой заветной мечте и совершались ежедневно и еженощно чудовищные гекатомбы. Не рассчитывая даже на отклик, поэт своей деятельностью отстаивал извечную красоту мира. Он жил, преодолевая страх перед Зверем, и оставался цельной личностью, необъятным, цельным миром в юдоли страданий. Сочетая в себе качества кроткого праведника и смельчака-героя, созерцателя и созидателя, поэт вырастал в заступника духа народа.

М. Булгаков в 30-е годы (последнее десятилетие недолгой жизни поэта) не опубликовал ни строчки. И после того, как он ушел из жизни, над его могилой долгие годы колыхалась «травка забвения». Н.Крюков после создания повести «В деревне» прожил еще 17 лет, конечно, в полной безывестности. А после смерти писателя рукопись его повести «В деревне» пролежала под спудом еще 55 лет. Ал. Лосев прожил почти целый век и только на исходе своей долгой жизни услышал, что его труды стали национальным достоянием. Если бы и Д. Андреев прожил столь долго, то убедился бы в том, как высоко его ставят среди поэтов. А вот о великом крипто-поэте Н.Шатрове до сих пор мало кто знает.

После произвола безбожной и преступной власти разрозненные фрагменты русской культуры стали постепенно складываться в единую картину. Картина эта оказалась весьма представительной и отнюдь не бедной по своему содержанию. Русское зарубежье и внутренняя эмиграция, наследие замученных и казненных поэтов явили нам яркую плеяду личностей, исполненных подлинного величия. Дух русского народа, попираемый человеконенавистнической идеологией на протяжении 3\4 века, не был сломлен, благодаря смельчакам и упрямам, насельникам горного мира.

Поэтика XX века органично дополняла и обогащала русскую культуру. А дьявольские потуги марксистского ордена превратить великую страну в кладбище и вознести своих вождей до вечно живых идолов, закончилась полным конфузом. Аристократическая невозмутимость редких одиночек оказалась могущественнее безумия миллионных масс. Поэты – это «люди подлинной и высшей свободы, которые не ищут власти и не принимают подчинения» (Вышеславцев).

Творческие личности, ушедшие во внутреннюю эмиграцию, создали всего лишь несколько произведений. Если сравнивать их количество с терриконами из книг, выданными «на гора» официозом, то эти числа будут просто несопоставимы между собой. Более того, «литрабы» постоянно испытывали творческие муки и постоянно просили у властей материальных компенсаций за своей нелегкий труд. Аппетиты маститых и начинающих сталинских писателей неуклонно росли. «Росли» и Дома творчества, персональные дачи, ставки гонораров, выделялись новые квартиры и автомобили, создавались новые редакции журналов. Тысячи людей шуршали бумагами в издательствах, секретариатах, литфонде, наградных комиссиях, президиумах, и в региональных отделениях СП. Были составлены устойчивые и немалые сметы расходов, связанные с празднованием юбилеев «признанных народом» писателей, имелись сметы расходов и на случаи проведения пышных траурных церемоний. Постоянно расширяющаяся сеть библиотек обеспечивала размещение миллионных тиражей книг, разрешенных Главлитом к изданию. Партия требовала от своих членов приобретать и читать «героические эпопеи» советских классиков. За редчайшими исключениями все эти книги давно стали достоянием пунктов приема макулатуры.

Эмиграция, как внешняя, так и внутренняя, отдала свои шедевры буквально даром. За границей, тиражи их книг редко превышали тысячу экземпляров, а в России не публиковались вообще. Эмигранты ничего не просили ни у властей, ни у трудящихся масс. Многие изгнанники претерпевали острую нужду, не имели, ни своего жилища, ни своей семьи. Их по

праву можно назвать солью земли русской, светом русской культуры, совестью нации, аристократами духа.

«Прирожденные аристократы духа не слишком усердны. Их творения возникают и в спокойный осенний вечер падают с деревьев без того, чтобы их остро желали, взращивали, вытесняли новым. Неустанное желание творить – вульгарно, и свидетельствует о ревности, зависти и честолюбии. Если человек есть Нечто, то, собственно говоря, не должен ничего делать – и делает все же весьма много. Существует порода более высокая, чем «продуктивный человек» (Ницше).

А те несколько рукописей, которые оставили после себя «эмигранты на родине» и которые чудесным образом «не сгорели», не только превышают по своей значимости горы книг, выпущенных тружениками пропагандистского аппарата, но и являются убедительной апологией народа, как коллективной личности. Изоляция отнюдь не препятствовала их творчеству, а физическая смерть отнюдь не угасала божественный свет, присутствующий в их произведениях. Непроявленность поэтов в качестве активных строителей «светлого завтра» не перешла в вечное забвение. Рукописи, оставшиеся «в столе» (в архивах родственников или друзей, спрятанные в тайниках или просто не истлевшие на пыльных чердаках), проступают из небытия, перестают быть крамолой, легализуются в качестве национального достояния. Этот процесс, конечно, страдает аритмией, сопровождается шумихой в СМИ, которые выуживают из прошлого совершенно никчемные или пикантные подробности из жизни поэтов. Но если отвлечься от этой трескотни и мишуры (от вала диссертаций и монографий словоохотливых «ведов», от привинчивания мемориальных «досок»), то процесс легализации каждой несоревнувшейся рукописи можно трактовать как долгожданную встречу души поэта, запечатлевшуюся в его произведении, с воспарявшим духом народа. Происходит чудо воскресения творческой личности, давно лишившейся плоти, но со своим именем и со своей судьбой. Созданные поэтом образы и воплощенные в творениях идеи не нуждаются в поощрениях, не являются объектами мелочных интриг, но и смерти неподвластны. А дух народа, стяжая божественный свет, таящийся в произведениях поэтов, просветлевает. Именно это просветление и заставило массы ужаснуться своему одичанию, отшатнуться от идолов на портретах и в бронзе. И отшатнувшись, люди стали спрашивать самих себя: «Кто мы? Куда идем?» И стали с превеликими трудностями вспоминать «имя свое», свое прошлое, свой характер.

Дух народа так же необходим для исторической общности, как солнце для всего живого на земле. Дух народа сочетает в себе свойства человеческие, но сверхличные, а также в нем присутствует неотмирное и божественное. Духовное ядро народа легко представить себе в виде мистического сгущения мудрости поколений, исторического опыта сменяемых эпох. Но мудрость и опыт должны быть как-то оформлены и проявлены, и только поэтам по силам подобная задача.

Если материальные интересы неизбежно разобщают людей, то духовное ядро придает различным социальным группам и отдельным индивидуальностям схожесть переживаний, т. е. определяет состав чувств исторической общности и направленность ее целеполаганий. Духовное ядро – это мистифицированное солнце, странный вымысел, имеющий все свойства реальной субстанции. Подобное солнце очевидно лишь для носителей определенной культуры: лишь для них оно излучает свои животворные лучи. Это излучение легко проникает в души людей и согревает их, и люди сознают свою причастность определенным ценностям и традициям. Незримые лучи преломляются сквозь призму житейского опыта конкретного человека, искажаются вибрациями сиюминутных настроений – поэтому и воздействуют неодинаково на разных людей. Кто-то воодушевляется, кто-то старается их не замечать, кто-то робеет перед открывшейся высотой и стремится заглушить страхи развлечениями или отупляющим монотонным трудом.

Когда мы говорим, что человек живет по совести, или идет против своей совести, или совсем не имеет совести, то мы как бы пытаемся оценить воздействие незримых лучей «локального солнца», сияющего над народом. Совесть – это тепло, которое передается конкретному человеку от духовного ядра. Подобное тепло легко выветривается. Поэтому у человека без совести – хронически застуженная душа. Нехватка тепла принимает массовый характер, когда с «локальным солнцем» случаются затмения. Нет, светило не исчезает, но будучи условностью, приобретает свойства никчемного вымысла. Его лучи наталкиваются на непроницаемую преграду. Являясь незримыми, они перестают присутствовать и в ощущениях людей. Возвышенные чувства притушаются или засыпают, а вот инстинкты бодрствуют и празднуют свои победы.

Советский период резонно назвать периодом затмения. Причем этот период оказался настолько длительным, что многие люди рождались, жили и умирали при нем. То есть само затмение стало для них вполне «привычным делом». Подобное явление было даже весьма удобно для так называемых «темных личностей» – всегдашних маргиналов, поборников торжества «низа» и низости. Но мир не может не меняться. И затмение стало проходить. И стали выясняться следующие тревожные обстоятельства. Города, куда в ходе строительства социализма перебралось подавляющее большинство населения, покрылись густым смогом. И люди растерянно блуждают в рукотворном тумане, расшибают себе лбы, падают на ровном месте, кого-то клянут, на чем свет стоит, кого-то зовут на помощь. Но тем, кого клянут, все равно, что о них думают остальные люди, а те, к кому взывают о помощи, смущенно молчат, потому что ничего толком не умеют делать.

И повинны в этом смоге, в этой всеобщей глухоте и беспомощности не только индустриализация и последующая автомобилизация населения, не только не стихающие «марши энтузиастов», но и сами люди, испорченные стремлением приспособиться к тоталитарному режиму, а затем приноровиться к «тараканьим бегам» за барышами и прибылью: люди стали источать липкие испарения, застилающие небосвод мутной пеленой. Вот лучи незримого солнца и запутываются в этой пелене. Сумерки не спешат уходить и гостят на гигантской территории все дольше. Ясных дней все меньше и меньше. Что касается электрического света, то он очень эффективен для припозднившихся прохожих, но средством замещения божественного света служить не может.

Отнюдь не случайно заговорили с разных трибун о духоте бездушия, об экологии культуры. То какой-то год «Годом русского языка» нарекут, то другой год - «Годом русской литературы». Но, все эти разговоры и «акции» вязнут в празднословии всполошенных хлопобудов (хлопочущих о будущем), призывающих порошкообразное общество к солидарности – чтобы единым многомиллионным выдохом сдунуть смог с больших и малых городов. Звучат и голоса тех общественных деятелей, которые призывают раздраженных и замотанных от вечной нервотрепки горожан вернуться в заброшенные деревни и села, зачерпнуть там «родниковой правды». Немало и тех, кто шумно собирается уезжать из «этой страны».

Призывы и панические вскрики, увы, только висят в густеющем смоге. «Солидаристы» почему-то яростно враждуют между собой. «Деревенщики», если и живут в деревнях, то только как дачники. «Беженцы» снуют туда-сюда и фактически занимаются контрабандой антиквариатом. Власти воруют. Блюстители порядка бесчинствуют. Врачи морят больных псевдоснадобьями.

Много происходит безобразий – в любой сфере жизнедеятельности общества. Огромная страна живет лишь за счет продажи невозполнимых природных ресурсов. Первое десятилетие XXI в. не случайно назвали «нулевым периодом для нулевых людей». Подобный пейзаж после битвы за коммунизм очень четко представлял себе еще в 30-е годы века ушедшего изгнанник Федотов:

«Нет, решительно нет никаких разумных человеческих оснований представлять первый день России «после большевизма», как розовую зарю новой свободной жизни. Утро, которое займется над Россией после кошмарной революционной ночи, будет скорее то туманное «седое утро», которое пророчил умирающий Блок. И каким же другим может быть утро после убийства, после оргии титанических потуг и всякого дурмана, которым убийца пытается заглушить свою совесть? Утро расплаты, тоски, первых угрызнений... После мечты о мировой гегемонии, о завоевании планетных миров, о физиологическом бессмертии и земном рае – у разбитого корыта бедности, отсталости, рабства – может быть национального унижения».

Большинство людей в постсоветском обществе не решается заглядывать в будущее и живет одним днем. Многие пристально всматриваются в прошлое, ищут «малую родину», но с великим трудом вспоминают какого они рода-племени. Значительная часть граждан и гражданок решительно не хочет помнить и того, что творили в годы беззакония и всяческого насилия. Не чувствуют за собой вины. Вообще ничего не чувствуют. Немеркнувший свет, излучаемый духом народа, никнет в миазмах и маразмах, источаемых больным обществом, не достигает душ отчаявшихся и ожесточившихся людей, не согревает их сердца. Опившиеся сивухой марксизма – подлинным опиумом для народа, люди страдают и мучаются от горького похмелья. Их буквально трясет и ломает, у них кружится голова и опускаются руки. Мир горний – сам по себе, и мир дольний – сам по себе. Лишь поэтам под силу соединять эти миры.

Все живое радуется солнцу. Оно обогревает землю, дает жизнь всходам, присутствует в благоуханной спелости плодов обильного урожая. Без солнца невозможна жизнь. А дух народа – это тоже солнце, только бесплотное, незримое. Оно сосредотачивает в себе созидательную энергию выдающихся личностей, сумевших высоко подняться над потоком будней и мелочных забот. Оно хранит в себе память о чаяниях и надеждах сменяющихся поколений, просветляет сознание людей. Дух народа – это исток внутреннего единства людей, образующих историческую общность и сосредоточие оригинальных черт и свойств соборной личности. Сквозь мельтешение быстро гаснущих событий, сквозь наслоения конфликтов и братоубийственных усобиц, пронизательные люди обнаруживают общность судьбы со всеми теми, кто жил до них на родной земле. Дух народа – это чудодейственная стяжка, задающая поколениям общность мироотношения. Благодаря этой стяжке, дети достраивают то, то не успели построить их отцы: правнуки бережно восстанавливают красоту, созданную прадедами и порушенную ветрами перемен. Все забытое и плодоносное когда-то снова обязательно возрождается благодаря коллективной памяти – духу народа: возрождается потому, что это родное, столь необходимое для полноты жизни было когда-то утрачено по недоразумению или из-за натиска жестоких обстоятельств. Все утраченное не уходит навсегда, а сохраняется в символах и преданиях, идеях и образах. Дух народа содержит в себе все нетленное и ценное, что создано лучшими сынами народа с Божьей помощью. Дух народа – это постоянно меняющееся явление, которое способны выразить лишь редкие единицы. Их и зовут поэтами.

Не всегда заметные в дольном мире, они не расталкивают локтями ближайших конкурентов вследствие отсутствия последних, не торопятся заявить о себе, потому, что знают себе настоящую цену. Именно они своими непревзойденными творениями придают народу блеска и величия.

Великие народы исчезают с исторической арены не вследствие стихийных бедствий, моров или порабощений жестокими завоевателями, а из-за оскудения своего духа. За оскудением идет слом нравственных опор общества. Все высокое низвергается, чистое изгаживается, неприкосновенное оскверняется. Святыни и шедевры утрачивают ореол божественного происхождения, присваиваются чернью для выгодного обмена «на пироги и пышки». Происходит затмение общественного сознания. Становится нормой враждебность по отношению слабому. Злобная зависть к сильному тоже становится будничным делом.

Такое общество обязательно дробится на части, а части – на группировки, внутри которых бушует борьба за лидерство, блазнящее бесконтрольным правом казнить и миловать.

Очаги энтропии разрастаются как лесные пожары под порывами ветра. Враждебность губит многолетнюю дружбу. Светлая любовь становится посмешищем. А творчество вырождается в кустарщину или в жалкое прислужничество атаманам и паханам. Оскудение духа так же губительно для исторической общности, как эрозия почвы для будущих урожаев. При эрозии почвы, земля, некогда щедрая на обильные урожаи, превращается в порошкообразную массу, не пригодную для посева. Вместо зеленеющих полей, люди оказываются в гуще клубов пыли. При оскудении духа ураганы и тайфуны разметывают во все стороны некогда многочисленные и державные народы. Гонимые своей злосчастной судьбой, люди пребывают во взвешенном состоянии, то есть не чувствуют под своими ногами ничего кроме пустоты. Они кувыркаются, крутятся, сталкиваются друг с другом. Что их ждет? Океан забвения. В лучшем случае ненадежное пристанище на чужбине, где им придется выворачиваться наизнанку, чтобы врасти в чужую культуру.

Дух народа слабеет, когда не подпитывается творческой устремленностью новых поколений. Массовое безумие отъединяет общество от метафизических сфер. Чахнет религиозное чувство в душах людей, пригодных к созидательной деятельности. Дух народа становится достоянием прошлого. Его пульсация уже никого не подвигает на выдающиеся свершения, жертвенные поступки и героические подвиги. Бесславно умирают благородные и достойные люди. Косная материя торжествует свои победы. «Движение плоти» становится самодовлеющим, исчерпывая собой все проявления человеческой жизнедеятельности. А душа обретает тождество с прочими выдумками праздных фантазеров.

На протяжении целого века дух русского народа подвергался суровым испытаниям, которые шли волна за волной, туча за тучей. Так получилось, что выдержать эти испытания сумели лишь немногие. И среди этих немногих поэты занимают самое достойное место.

В холоде и голоде, в изоляции, они сумели создать заслон бедствию, обрушившемуся на русскую культуру. Они вели односторонний разговор с современниками, которые их просто не слышали. Поэты, тем не менее, верили, что когда-то станут различимы их тихие и спокойные голоса. И эти голоса действительно стали хорошо слышны, несмотря на грохот обрушений цитаделей тоталитаризма: их не может заглушить галдеж и балдеж массовой культуры. И те, кто слышат русских поэтов, творивших в полном забвении, чувствуют себя перед ними в неоплатном долгу.

Благодаря поэтам, в мир по-прежнему изливается Божественный свет, дарующий людям неземную милость. Этот свет, как и в прошлые времена, неочевиден для большинства людей. Ведь они всецело поглощены бытовыми проблемами, интригами, сенсациями... Так было, есть и будет. Но поэты знают, что скрытое когда-то обязательно проступает на поверхности жизни, становится явным. Изреченное слово есть «меч» или «посох» и составляет содержание их жизни. Каждое творение есть акт веры в торжество духа над косной материей. Поэты заняты очень серьезным и очень важным делом. Мудрость веков стоит за их плечами. Дело поэтов продолжается.

Рубрика: Память сердца

«НИЧТО НА ЗЕМЛЕ НЕ ПРОХОДИТ БЕССЛЕДНО...»



Концерт-посвящение с таким названием в рамках культурно-патриотической акции «Алтарь Отечества» собрал в ДК «Волга» 10 марта полный зал зрителей.

Самая важная цель культурно-патриотической акции «Алтарь Отечества» вот уже 23 года - сохранение памяти о событиях и людях, прославлявших наше Отечество в разные годы и столетия. За время существования акции более 50 тысяч человек разного возраста из разных городов и даже стран приняли в ней участие, состоялось множество встреч, концертов, фестивалей, конференций...

Но этот концерт стал особенным. Он был посвящен нашим землякам - людям, которые своими делами и творчеством оставили заметный след в истории своей Родины и которых уже нет с нами. Все они принимали самое активное участие в акции «Алтарь Отечества» - кто-то стоял у её истоков, кто-то был её активным продолжателем.



Присутствующие на концерте почтили память заслуженного артиста России Вячеслава Ивановича Ермакова, легендарного ведущего и журналиста нижегородского телевидения Сергея Петровича Чуянова, Почетного гражданина Нижегородской области, участника Великой Отечественной войны, генерал-майора Юрия Емельяновича Кирилюка. А также заслуженного ветерана Нижегородской области, первого председателя Земского собрания Балахнинского района, врача, поэта Владимира Сергеевича Цибовского, доктора педагогических наук, профессора МПГУ, президента общественного объединения «Алтарь Отечества», руководителя проекта «Алтарь Отечества: Москва-регионы» Татьяны Ивановны Петраковой, заслуженного работника культуры РФ, Почётного гражданина Нижнего Новгорода, писателя, поэта Валерия Анатольевича Шамшурина.

Все они были примером высокого гражданского долга, всех их объединяла бесконечная любовь к своему Отечеству и к нашему городу Балахне. Каждый из них прославлял наш город на различных уровнях, благодаря чему Балахну знали и почитали далеко за её пределами.

Об этом, а также о важности сохранения исторической памяти, национальных культурных и духовных ценностей, объединения и сплочения людей любых национальностей и разных возрастов говорили в своих выступлениях руководитель культурно-патриотической акции «Алтарь Отечества», лауреат премии Кузьмы Минина и Дмитрия Пожарского, Почетный гражданин г. Балахны, директор «Балахнинского технического техникума» Владимир Игоревич Блинков и депутат Законодательного собрания Нижегородской области Игорь Евгеньевич Рузанкин.



В.И. Блинков

Не будет преувеличением сказать, что концерт-посвящение до глубины души тронул каждого. Вот только несколько реплик от зрителей, но именно они стали отражением эмоций, которые просто переполняли присутствующих:

- «Концерт - с живой русской душой, песни и стихи проникали в самое сердце, хотелось вслушиваться в каждое слово. Просто невозможно было остаться равнодушным!» (Анна).

- «Замечательный концерт, создавший тёплую и душевную атмосферу в зале. В нем было всё – торжественность, душевность, лирика. Это вечер памяти о людях, для которых «Алтарь Отечества» был частью жизни, а не просто работой или общественной деятельностью. Именно поэтому с первых кадров, слов, нот зрительный зал накрыла волна эмоций, которых не высказать словами. Люди утирали слезы, и это искреннее проявление чувств не могло не

отразиться на общей атмосфере концерта и сделало выступления артистов более проникновенными». (Маргарита).

- «Концерт очень понравился! Замечательные артисты, которые смогли своим творчеством донести до зрителей главную эмоцию – чувство единения. Зал был полон зрителей, и все как один слушали, внимали, поднимались со словами песен и поддерживали выступающих стоя! Торжественно, но вместе с тем и по-домашнему душевно было на концерте. И приятно, что и на сцене, и в зале были люди совершенно разных поколений – и совсем малыши, и молодежь, и старшее поколение». (Галина)

Поделилась впечатлением от концерта и заслуженный работник культуры РФ, президент фонда культуры «Светорусье», бывший руководитель управления департамента культуры Нижегородской области Вера Владимировна Гринько: «Это мероприятие на уровне области! Я помню, как провожали «ополченцев» в первую поездку, как устанавливали барельеф работы Леонарда Тимофеевича Ядринцева, посвященный выходу ополчения 1612 года, на фасаде Ивановской башни кремля... Именно вы заложили традицию, которая живёт уже много лет! Новых вам идей и единомышленников!»

Дочь В.А. Шамшурина Млада Валерьевна на самом концерте присутствовать не смогла, но ей передали видео: «До слез! Какой пронзительный видеоролик! Реквием Цветаевой как нельзя лучше подошёл сюда. Папины фотографии очень хорошие... И представляю какой замечательный концерт был, судя по фотографиям! Светлые люди и их дела останутся в наших сердцах и памяти! Спасибо огромное!!!»



Татьяна Кошелева



Алексей Трофимов

На концерт звучали песни и стихи в исполнении постоянных участников акции «Алтарь Отечества» - заслуженных артистов РФ Татьяны Кошелевой и Алексея Хореняка, лауреатов международных и всероссийских конкурсов Дарьи Сикальской, Андрея Куклева, ветерана боевых действий, кавалера ордена Мужества Алексея Трофимова, народного вокального ансамбля «Заволжанка» и многих других.

Не оставили никого равнодушным и выступления вокалисток - участницы первой акции «Алтарь Отечества» 2001 года Натальи Хиля и обладательницы гран-при фестиваля-конкурса «Алтарь Отечества» Дарьи Хмелевой.



Танцевальные композиции исполнили артисты образцового ансамбля танца «Радуга» детской школы искусств «Созвездие», образцового ансамбля студии спортивного бального танца «Экспромт».

А завершился концерт-посвящение гимном культурно-патриотической акции «Алтарь Отечества», который исполняли не только артисты, но и зрители в зале.

(А. Махонина, советник директора по воспитанию ГБПОУ БТТ)



ОРГАНИЗАЦИЯ КРАЕВЕДЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
*(из опыта проведения Межрегионального фестиваля-конкурса
«Алтарь Отечества»)*

По определению Дмитрия Сергеевича Лихачева, краеведение – «самый массовый вид науки». Оно придает историзм местности, открывает в ее прошлом, хотя бы и очень недавнем, что-то совершенно новое, ценное. Оно учит людей не только любить «свои» места, но и любить знания о своих (и не только своих) местах.

Организация краеведческой деятельности играет большую роль в формировании интереса к истории Отечества. В современной «борьбе смыслов» историческое знание приобретает особое значение, а постижение истории «малой родины» является тем простым, но очень действенным звеном сохранения духовных и нравственных опор нашего общества. В связи с этим представляется важным изучение опыта регионов России по организации краеведческой деятельности.

В начале 2000-х годов в г. Балахна Нижегородской области стартовал фестиваль-конкурс «Алтарь Отечества», одной из задач которого стало знакомство с историей и святынями России, ее великими личностями и семьями. Идея фестиваля была подхвачена московскими педагогами, а затем другими регионами России и ближнего зарубежья.

В 2009 году было создано Московское отделение межрегионального общественного объединения «Алтарь Отечества», которое возглавила доктор педагогических наук, профессор Татьяна Ивановна Петракова. Фестиваль-конкурс «Алтарь Отечества», включавший тогда 7 номинаций, стал основным проектом нового общественного объединения. В 2022 году состоялся уже XVI Межрегиональный фестиваль-конкурс «Алтарь Отечества», проводившийся по 24 номинациям.

Одним из направлений конкурса все эти годы является номинация «Историческое краеведение». По условиям конкурса участники должны представить исследовательскую работу или исследовательский проект, основанные на краеведческом материале. В ходе представления конкурсных работ был выявлен интересный опыт организации краеведческой деятельности.

В московской школе №185 им. В. Гризодубовой активисты музея боевой славы под руководством преподавателя К.В. Тимченко в ходе работы над архивно-исследовательским проектом «Алексей, Алешенька, сынок...» изучали карточки тематических каталогов в читальных залах «Кино» и «Фото» в Российском

государственном архиве кино-фото документов. Они вели поиск персонифицированных (подписанных) фотографий и фрагментов хроники военных лет, пытались установить судьбы солдат, изображенных на фото, по различным базам данных, чтобы затем передать эти материалы родственникам солдат.

В 2016 году учащийся 7 класса Денис Васькин заинтересовался фотографией с подписью «Выздоровливающий раненный артиллерист М.Н. Александров с санинструктором Р.М.Мельниковой на прогулке. Калининский фронт, ноябрь 1942 г.». О судьбе Александра узнать не удалось, а вот сведения о санинструкторе Розе Мельниковой обнаружились в других источниках и стали основой для исследовательской работы, занявшей 1 место в номинации «Историческое краеведение» XI Межрегионального фестиваля-конкурса «Алтарь Отечества». Учащемуся удалось установить, что ветеран Великой Отечественной войны Р.М. Мельникова живет в Великом Новгороде, она является активным участником Новгородского Совета ветеранов. Активисты музея побывали в Новгороде и передали фотографию Розе Мартьяновне.



Денис Васькин вручает фотографию военных лет Р.М. Мельниковой

Краеведческие исследования позволяют раскрыть малоизвестные факты биографии известных личностей. Лауреат XVI Межрегионального фестиваля-конкурса «Алтарь Отечества» Анна Занько из г. Горловки (ДНР) в своей работе (руководитель – В.П. Якунина) рассказала о пребывании в ее родном городе известного писателя В.В. Вересаева, который, будучи дипломированным врачом, самоотверженно боролся с эпидемией холеры в Юзовке в 1892 г. Автор работы отметила плачевное состояние «больницы Вересаева» - исторического здания, которое разрушается.

Знакомство с историческими памятниками и знаковыми местами родного края часто становятся побудительным мотивом для привлечения внимания общества и государственных учреждений к их изучению и сохранению.

В своей конкурсной работе лауреат XII межрегионального фестиваля-конкурса «Алтарь Отечества» Мелитина Германова (руководитель – А.В. Власова) из Суздаля рассказала о древнейшей суздальской обители с уникальными историческими, культурными и духовными традициями – Ризоположенском монастыре, основанном в XIII веке. Находящийся в центре города, значительно пострадавший в советские годы монастырь оказался в стороне от экскурсионных и паломнических маршрутов. Результаты историко-краеведческой работы были переданы игуменье Ризоположенского монастыря, в Отдел по культуре, туризму и спорту администрации г. Суздаля и Государственный центр по учету, использованию и реставрации памятников истории и культуры Владимирской области, чтобы привлечь внимание к проблемам монастыря, найти спонсоров для финансирования восстановительных проектов. Был составлен текст – описание экскурсии

по достопримечательностям Ризоположенского монастыря, что позволило включить его посещение в эколого-краеведческий маршрут «Суздаль заповедный», разработанный МБУ ДО "Центр дополнительного образования "Исток" Суздальского района.



*Мелитина Германова у разрушенной Сретенской церкви
Ризоположенского монастыря*

Интересным открытием и побуждением для активного участия в краеведческой деятельности бывает обнаружение конкретной тесной духовной и культурной связи российских городов. О таком открытии рассказали в своей работе «Русский город Зарайск и его связь с Москвой» лауреаты XII Межрегионального фестиваля-конкурса «Алтарь Отечества», студенты Московского колледжа информационных технологий №20 Илья Кулаков и Константин Макаров (руководитель – И.В. Фролова). У двух древних русских городов оказалось много общего: от названия кремлевских башен (что побудило исследователей сравнить фортификационные сооружения двух крепостей) до выдающихся земляков, которые оставили свой след в российской истории разных столетий – воевода Дмитрий Пожарский, купцы Бахрушины, скульптор Голубкина. Духовные, культурные, исторические нити, связывающие различные регионы страны, становятся зримыми, реальными, когда мы погружаемся в прошлое своего родного уголка, своей малой Родины. В этом также заключается значимость краеведения.



Илья Кулаков, Константин Макаров, И.В. Фролова в Зарайске

Для студентов колледжей краеведческие исследования могут стать важным звеном в становлении профессионального мастерства. Лауреаты XVI Межрегионального фестиваля-конкурса «Алтарь Отечества», студенты Московского колледжа архитектуры и градостроительства Иван Гришнев, Ярослав Самошкин и Полина Рюмшина (руководитель – Е.И. Пименова) свои работы посвятили изучению роли православных храмов в историко-культурном пространстве родного города. В завершении своих исследований на основании визуального обзора, фотофиксации, сохранившихся рисунков и чертежей студенты выполнили макеты храмов, которые, с одной стороны, стали наглядной иллюстрацией проведенного исследования, а с другой стороны – важным шагом в дальнейшем овладении профессией.



Ярослав Самошкин с макетом храма Софии Премудрости Божией в Средних Садовниках и колокольни на Софийской набережной

Краеведческие исследования учащихся играют важную роль в сохранении исторической памяти и противодействии попыткам исказить историческую правду. Лауреат XIV Межрегионального фестиваля-конкурса «Алтарь Отечества» Мария Морозова (11 класс средней школы №53 г. Макеевка, ДНР, руководитель – Е.И. Коваленко), изучив материалы Макеевского художественно-краеведческого музея, воспоминания и документы личных архивов бывших малолетних узников детского приюта «Призрение», существовавшего в Макеевке в годы немецкой оккупации (1941 – 1943) пришла к выводу о важности сохранения памяти о трагических судьбах детей, которых фашисты использовали в качестве доноров для немецких солдат.

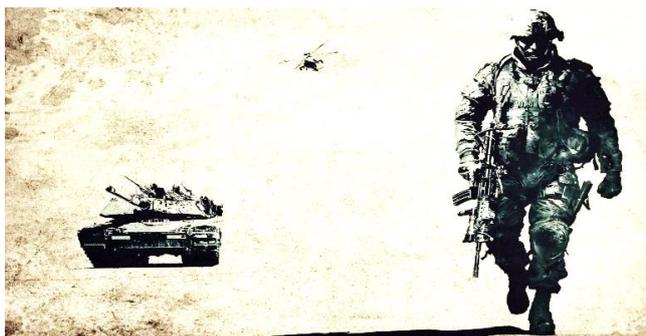
Представляется очень важным распространение не только опыта краеведческой работы, но и публикация собранных материалов, использование их в просветительской работе, внеаудиторной работе с учащимися. Наиболее интересные работы участников фестиваля-конкурса «Алтарь Отечества» разных лет были опубликованы в электронном журнале «Здравница» - совместном проекте Благовещенского мужского монастыря (Нижний Новгород), Центральной городской библиотеки (Нижний Новгород) и Общественной педагогической организации во имя Св. Ефросиньи Московской (Москва).

«Краеведение вносит в окружение человека высокую степень духовности, без которой человек не может осмысленно существовать...Он начинает учиться ответственности — нравственной ответственности перед людьми прошлого и одновременно перед людьми будущего».



*Награждение победителей XVI Межрегионального фестиваля-конкурса
«Алтарь Отечества» в Институте Российской истории РАН*

(источник: <http://www.verav.ru/common/konf.php?table=konf&num=1375>)



Проект учителя МБОУ «Средняя школа №53 города Макеевки»

Тарасовой Галины Викторовны

Введение. Об актуальности увековечивания памяти героев ДНР и СВО

*Они считали себя носителями правды
объёмной и важной настолько,
что их конкретная жизнь
на этом фоне становилась
почти невесомой.
Захар Прилепин*

*Когда душа не лежит к мечу,
душа чище, а меч острее*

Близится страшный юбилей, тот юбилей, который кровью запечатлён в сердце каждого жителя Донецкой Народной Республики. Десять лет идёт война на многострадальной земле Донбасса, уже два года длится специальная военная операция, но по-прежнему гибнут мирные люди, уходят в свой Бессмертный полк наши защитники.

Увековечивание памяти героев ДНР в названиях улиц, площадей, бульваров, проспектов, школ и библиотек – наша общая святая обязанность. Об этом говорят и на самом высоком уровне: в Государственной Думе Российской Федерации. «Мы должны использовать любую возможность для воспитания нового поколения патриотов, сплотиться вокруг нашей общей цели — победы и сохранении Родины», — подчеркивает зампреда Госдумы Борис Чернышов. Президент России В.В. Путин дал поручение губернаторам принять меры по увековечиванию памяти героев СВО.

Закон об увековечивании памяти Российской Федерации (ФЗ РФ от 14 января 1993 г. № 4292-1) гласит: «Уважительное отношение к памяти погибших при защите Отечества или его интересов является священным долгом всех граждан».

То, что увековечивание памяти героев – наш священный долг, осознаётся и рядовыми гражданами: страна должна знать о подвигах наших современников и гордиться ими. Нынешние российские школьники лучше поймут цели СВО, если будут знать о военных РФ — выпускниках тех же образовательных учреждений, где сейчас учатся и они сами.

Цель данного проекта: исследовать процесс увековечивания памяти Героев ДНР на территории Российской Федерации и за рубежом.

Арсен Павлов. «Моторола»



Арсений Павлов родился в Ухте 2 февраля 1983 года. Когда мальчику было 15 лет, погибли его родители. Воспитанием Арсения занималась его бабушка. В свое время Арсений стал морским пехотинцем – он служил в 77-ой гвардейской отдельной Московско-Черниговской бригаде, связистом (собственно, там он и получил свой позывной – «Моторола»). Отслужив 3 года, Павлов решил не останавливаться на достигнутом и продолжил военную деятельность. Участвовал в двух полугодовых командировках в КТО в Чечне, занимал должность замкомвзвода. После службы обосновался в Ростове-на-Дону.

В 2014 году Моторола приехал на Донбасс. Почему? По его же словам, «сел на поезд и приехал». Он понимал, что грядет война, и точно знал, что должен принять в ней участие. Арсений Павлов быстро нашёл свое место среди единомышленников и еще быстрее получил репутацию активного, храброго и молниеносно соображающего даже в критических ситуациях военного.

Приехав на Донбасс, Арсений влюбился в Елену Коленкину, которую весной 2014 года вытаскил из-под руин дома в поселке Семеновка (под Славянском). 21-летняя девушка ответила своему спасителю взаимностью.

12 июля 2014 года, спустя всего лишь 2 месяца после первой встречи, влюблённые поженились в Донецке, находившемся в осаде. Супругам выдали свидетельство о заключении брака за номером 0001, на бланке Донецкой Народной Республики.

16 октября 2016 года Арсений Павлов был убит в лифте своего дома, в Донецке. В лифте было спрятано самодельное взрывное устройство, которое сработало, как только за Моторолой закрылись двери. Судя по всему, управление СВУ осуществлялось дистанционно. Арсений Павлов получил несовместимые с жизнью травмы и скончался на месте.

*Я не герой. Оставьте крупный шрифт.
И не пишите обо мне в тоске-печали.
Ну, если бы тогда не сел я в лифт,
Меня бы твари все равно достали.
А не идти домой никак не мог,*

*Макарушке сегодня две недели...
Рискнуть я должен и поможет Бог!
В моей душе так звонко птицы пели!*

*Здесь для того я, чтоб спасти наш Русский Мир,
Чтоб люди жили счастливо, без слез.
Мы с Леной маленький устроим пир...
А впереди Донбассу светит Мир,
По-настоящему, надолго и всерьез!
Сегодня счастлив я, как никогда,
Ведь так мечтал увидеть близких лица!
Я верю, что проклятая беда
Со мной и Женей в этом лифте не случится...
Сергей Барковский*

В 2019 году группа художников проекта "АртТаран" завершила работу над масштабным изображением Героя ДНР Арсена Павлова (Моторолы) на высотном жилом доме в Калининском районе Донецка. Процесс создания граффити длился 11 дней.

Арт-объект размещен на четырнадцатипэтажном доме у пересечения одной из главных транспортных артерий столицы - проспекта Ильича - и улицы Марии Ульяновой. Данное место выбрано не случайно – многие жители соседней Макеевки и дончане ежедневно проезжают здесь, следуя на работу и обратно домой.

Площадь имени Арсена Павлова находится рядом с Киевским проспектом, примерно в 4 км от Донецкого аэропорта. На ней также установили монумент Мотороле.

В российском порту Ростова-на-Дону спустили на воду пограничный катер под именем «Арсен Павлов» в честь легендарного комбата ДНР. «Этот катер будет ходить в рейды, выполнять функции пограничника, встречать иностранные суда, которые идут в ростовский порт. Я думаю, что это первая ласточка и через какое-то время, когда Россия придёт в себя и будет более трепетно относиться к своим героям, многие школы, улицы, корабли и самолеты будут носить имя Моторолы», — сообщила Юлия Чичерина.

Гвардия Захара Прилепина в северной столице организовала работы по выполнению граффити с изображением Героя Донецкой Народной Республики - Арсения Павлова (Моторолы) Рисунок появился в Колпинском районе (Металлострой), на ул. Железнодорожной, во дворе дома 21.

В столице Сербии местные художники представили масштабную работу — граффити с изображением Героя ДНР, легендарного командира «Спарты» Арсения Павлова (Моторолы). Комбат увековечен в парадной форме и с георгиевской лентой. Настенное изображение появилось в микрорайоне Новый Белград, в его создании приняли участие члены «Движения 1389» и Сербской лиги.

Михаил Толстых. Последний романтик ополчения

*Ах, как жизнь вы любили, ребята!
Как стремились к вершинам своим!
Два героя, два лучших комбата,
Мы ваш подвиг в сердцах сохраним.
Жизнь Донбасса поставив на карту,
Не надеются пусть упыри...
За ребят отрабатает «Спарта»!
Отомстит батальон «Сомали»!*



Михаил Толстых родился 19 июля 1980 года в Иловайске. Позывной Гиви он получил еще в армии благодаря своей нетипичной для украинца внешности, при этом грузинских корней, по словам Толстых, у него не было. Парадоксально, но Гиви мог стать кадровым украинским военным. В 1998-2000 году он служил в Вооруженных силах Украины в 169 учебном центре сухопутных войск Украины «Десна».

Подразделение Гиви начало формирование в Славянске, оформилось в Иловайске и приняло активное участие в боях в Донецком аэропорту — в самых горячих точках войны в Донбассе.

За несколько лет на Михаила Толстых неоднократно совершали покушения. В сентябре 2016 года командиру батальона было присвоено звание полковника ДНР. Он награжден орденом "Герой ДНР" (2015 год) и другими наградами ДНР, среди которых: два георгиевских креста и медаль "За оборону Славянска". Михаил Толстых не был женат. 8 февраля 2017 года он погиб в результате теракта.

Школу № 12 в Иловайске, где учился Михаил Толстых, назвали именем комбата. Также власти ДНР сегодня установили мраморную мемориальную доску памяти героя на здании учебного заведения.

Открыли мемориальную доску солдаты батальона «Сомали». На мероприятии присутствовали и ближайшие родственники Михаила Толстых. — Я хочу, чтобы моим сыном гордились. Чтобы дети, которые здесь учатся, понимали, в честь какого героя названа школа. Он никогда не прятался за грудью своих товарищей, - говорит мать комбата Нина Толстых.

В Донецке установлен бюст легендарного комбата на Аллее Героев и памятник на его могиле на кладбище Донецкое море.

Портреты первого главы Республики Александра Захарченко и легендарных командиров Михаила Толстых и Арсена Павлова уже несколько лет украшают торец здания коммунального предприятия "Бион" в центре Иловайска.

С заходом солнца образы героев ДНР озаряет свет прожекторов, делая их более величественными.

Иловайск помнит! Вся республика помнит! Подвиг воинов, отдавших свою жизнь за родную землю, навсегда останется в сердцах жителей Донбасса и всей России.

В микрорайоне Суворовский в Ростове появится мурал с изображением портретов современных героев и великих известных полководцев. Идея композиции стала лучшей на общероссийском конкурсе «Они сражались за Родину». Ростовчанин Константин Валерко нарисовал макет-композицию с портретами Александра Невского, Александра Суворова и героя ВОВ Цезаря Куникова, который украсит один из многоэтажных жилых домов. Также на фоне российского флага он изобразил легендарных погибших командиров ополчения Донбасса. Среди них Герои ДНР Михаил Толстых (Гиви) и Арсен Павлов (Моторола), глава ДНР Александр Захарченко, а также Герой России Владимир Жога (Воха).

В Запорожской области на здание Министерства Культуры нанесли муралы с портретами и цитатами настоящих Героев ДНР. Портреты Вохи, Гиви, Моторолы и Владлена Татарского на здание нанес известный художник-каллиграф Дмитрий Север. Под каждым портретом нанесены слова наших Героев. Так, под портретом легендарного командира «Спарты», Героя России Владимира Жоги нанесены строчки из Евангелия: «Нет больше той любви, как если кто положит душу свою за друзей своих». Слова «Мы все останемся живыми и всегда будем жить в памяти своего народа», принадлежащие Мотороле – командиру «Спарты» Арсену Павлову, украшает его портрет на здании.

Александр Захарченко. Навечно первый Глава



Александр Захарченко было 42 года. Он родился и жил в Донецке, в апреле 2014 года участвовал в штурме Донецкой областной администрации и вскоре стал военным комендантом города. Осенью того же года победил на выборах и возглавил ДНР 4 ноября 2014 года.

Захарченко пережил несколько покушений и был награжден многими наградами, в том числе золотой звездой героя ДНР. У него остались жена и четверо сыновей.

*Ушёл в свой Бессмертный полк,
К тем, кто раньше меня ушёл,
Там мы вместе накроем стол,
Чтоб к нам больше никто не шёл...*

*Моторола и Гиви тут,
Тут Мамай, Мозговой, Малыш...
Наши дети без нас живут,
Мы на небе им - вместо крыш.*

*Дай помянем, мой друг, других,
Тех, кто рядом был в трудный час,
Как же много вас тут, родных,
Кто ж остался внизу из вас?*

*Мир пусть будет в домах у нас,
Мы и здесь будем бить врага...
Боже, дай нам хотя бы раз
Вниз спуститься, пока война.*

*Я ушёл в свой Бессмертный полк,
Здесь не полк, здесь моя семья...
Мы Отчизне отдали долг -
Бэтмен, Дремов и рядом я...
Давид ГАЗЗАТИ*

Знаковую для всего Донбасса площадь в Донецке назвали именем Александра Захарченко. Пять тысяч дончан собрались около Дома Правительства на торжественное присвоение площади имени Первого Главы Республики. Также на здании была установлена гранитная табличка с изображением Александра Захарченко.

В Мелитополе появилась улица имени Александра Захарченко. Администрация Мелитополя опубликовала указ о переименовании ряда улиц города — решением общественного совета на карте появились улицы имени Екатерины Великой, Дарьи Дугиной и Александра Захарченко.

Бульвар в столице Калмыкии, Элисте, назвали в честь первого главы Донецкой Народной Республики Александра Захарченко, погибшего в результате теракта 31 августа 2018 года. "Сегодня открыли бульвар имени Александра Владимировича Захарченко — первого главы ДНР... Он мечтал, чтобы Донецк называли городом роз. Поэтому решили украсить бульвар этими цветами", — написал Бату Хасиков, руководитель Калмыкии.

Улицу в центре Докучаевска переименовали в честь первого Главы ДНР Александра Захарченко. В торжественной церемонии замены таблички с названием улицы приняли участие родители первого Главы ДНР Владимир и Тамара Захарченко. «Александр Владимирович неуклонно защищал интересы Донбасса, боролся за свободу Республики. Он был наглядным примером стального донбасского характера, истинным лидером, настоящим патриотом своей страны», - сказал Александр Качанов, глава администрации города.

Глава Чечни Рамзан Кадыров сообщил в своем Телеграм-канале, что принято решение переименовать одну из улиц города Грозного в честь бывшего главы ДНР Александра Захарченко.

Кадыров в своем заявлении назвал Захарченко "выдающимся государственным и военным деятелем ДНР" и отметил, что он посвятил свою жизнь "борьбе за свободу и справедливость" и "до самого последнего вздоха оставался верным своему народу и начатому делу".

«Захарченко мужественно сражался за свою землю, был сильным лидером, за которым шли люди. После многочисленных обращений общественных и ветеранских организаций мы приняли решение назвать одну из улиц в строящемся жилом квартале «Уюн» Южно-Сахалинска его именем. Чтобы память об этом мужественном и смелом человеке жила в сердцах людей», – заявил Валерий Лимаренко, губернатор Сахалинской области.

15 июня 2022г. решением 38-й (очередной) сессии Якутской городской Думы вновь образованной улице, длиной 940 погонных метра, в квартале «Воинская часть» города Якутска присвоено имя первого главы Донецкой Народной Республики Александра Владимировича Захарченко.

В Брянске появится улица Александра Захарченко. На территории бывшего аэропорта в Брянске появится улица Александра Захарченко. Как рассказывает РИА «Стрела», новую улицу, запроектированную на участке от кольцевой развязки по улице Крахмалева до улицы Дуки в Советском районе города Брянска, назовут в честь покойного первого лидера ДНР. Уже имеется проект планировки территории. Положительное решение по

данному вопросу было принято на заседании Брянского городского Совета народных депутатов. Общественный Совет Брянска обратился с такой инициативой.

В Telegram-канале Михаила Дегтярева, губернатора Хабаровского края, появилось сообщение о том, что в Комсомольске-на-Амуре появится улица, названная в честь верховного главнокомандующего Вооруженными силами ДНР Александра Захарченко. Это будет шаг к тому, чтобы увековечить память героя, сражавшегося за освобождение Луганской и Донецкой Народных Республик.

Пенза, 27 мая 2022. PenzaNews. Одна из новых улиц в микрорайоне Заря города Пензы будет носить имя бывшего главы ДНР Александра Захарченко, погибшего в результате взрыва в Донецке в 2018 году. Соответствующее решение приняли депутаты пензенской гордумы в ходе 37-й очередной сессии в пятницу, 27 мая.

В правительстве Орловской области поддержали инициативу о названии одной из улиц нового микрорайона города Ливны именем первого главы ДНР.

С предложением об этом выступила инициативная группа жителей Ливенского района. По мнению губернатора Андрей Клычкова, это предложение очень актуально.

— Фамилия Александра Захарченко широко известна России. 8 лет войны, борьбы за русскую культуру, русский язык, русский дух отобрали у нас много достойных имен и фамилий... Поддерживаю идею ливенцев — цитирует главу региона пресс-служба.

Две омских улицы, в строящемся на Левом берегу микрорайоне «Зеленая Река», планируют назвать в честь имен героев Донбасса — Александра Захарченко и Владимира Жоги. Это предложение вынес глава региона Александр Бурков. Информацию сообщили в пресс-службе областного правительства.

В Симферополе появится улица имени первого главы ДНР Александра Захарченко. Улица расположится в новом жилом квартале столицы Крыма. Об этом депутат Госдумы от Крыма, координатор интеграционного комитета «Россия – Донбасс» Андрей Козенко написал на своей странице в Facebook. «Такое решение принято на заседании комиссии по присвоению, изменению и аннулированию наименований элементов улично-дорожной сети и планировочной структуры в муниципальном образовании городской округ Симферополь Республики Крым. Этот человек навсегда останется в нашей памяти и наших сердцах настоящим героем и патриотом», – сообщил Козенко.

В честь легендарного Главы и Героя Донецкой Народной Республики, генерала-майора Александра Владимировича Захарченко, с именем которого связано героическое сопротивление Донбасса, будет названа новая улица в перспективном районе жилой застройки в г. Кызыле на Вавилинском затоне.

2 сентября 2019 на одной из стен заброшенной фабрики в итальянском городе Турин появилось граффити с изображением первого Главы Республики Александром Захарченко. Об этом сегодня сообщил глава Представительства ДНР в Италии Маурцио Марроне.

Марроне также рассказал, что граффити нарисовала группа уличных художников специально к первой годовщине гибели Главы Республики.

Улица имени Александра Захарченко появится и в Курске. Мэр города Игорь Куцак уже поддержал данную инициативу. «Память об этом мужественном и смелом человеке должна жить в сердцах людей вечно» — отметил он.

В Саратове площадь Совета Европы переименована в площадь Героев Донбасса. В Саратове же принято решение о присвоении новой улице в микрорайоне Аэропорт имени Александра Захарченко, занимавшего должность главы ДНР с 2014 по 2018 и трагически погибшего в результате взрыва в Донецке в 2018 году. "С данным предложением выступили представители общественности", - сообщает официальный сайт мэрии.

Улица имени первого главы Донецкой народной республики Александра Захарченко появилась в Радужном. На одной из городских улиц повесили таблички, подтверждающие это. Без каких-либо торжественных речей или красных лент активисты решили увековечить память героя. Саму улицу, кстати, выбрали не случайно. Пусть и небольшая,

всего полкилометра, она пересекается с центральной, имени 50-летия Победы, и выходит на площадь со звучным названием – Дружбы Народов.

*Он мечтал, чтоб рождались дети,
Чтобы смех их был чист и звонок,
Чтобы всюду был мир на планете
И чтоб счастлив был каждый ребенок...
Чтоб вернулись на улицы розы,
Беды кончились все и ненастья,
А у женщин чтоб высохли слезы
И глаза засветились счастьем...
Он был воином, настоящим,
И таким в нашей памяти будет...
Всюду первым, на помощь спешащим
И в беде помогающим людям...
Автор неизвестен*

Владимир Жога. Первый Герой России



«Памяти «Вохи»»

*А память снова бьёт в набат,
Как в 41-ом с фронта сводки.
Вчера в бою погиб комбат,
Накрыта хлебом рюмка водки.
Никто не знает, что сказать.
Нужны ль слова?? Без них всё ясно.
За свой Донбасс воюет рать
И Вохи гибель не напрасна.
Был из когорты храбрецов,
Прошёл нелёгкий путь солдата.
Чтил подвиг дедов и отцов,*

Вёл бой с фашизмом брат за брата .

У Волновахи принял смерть,

Людей спасая от обстрела.

Впитала кровь комбата твердь,

Душа вздохнув, ушла из тела.

Шагнул в бессмертие навек,

Где встретят Гиви с Моторолой.

Коротким вышел жизни бег,

В полку небесном всё по новой.

В руке сжимая медальон,

Клянут друзья день пятый марта.

Скорбит разведки батальон,

Осиротела снова Спарта....

Редько Сергей.

Командир батальона «Спарта» гвардии полковник Владимир Жога удостоен званий Героя ДНР и Героя РФ. Посмертно. Владимир Жога (позывной Воха) — уроженец Славянска, служил в ополчении Донбасса с 20 лет. Воха погиб, прикрывая собой женщин и детей во время эвакуации.

Владимир родился 26 мая 1993 года. Уроженец Донбасса. Рос обычным мальчишкой: учился, занимался спортом, увлекаясь всерьёз футболом, и строил свои планы на жизнь. Он не собирался быть военным. Не видел смысла идти в армию. Учеба в техникуме, футбол, небольшой семейный бизнес, не до службы.

Но всё изменил 2014 год. Приоритеты изменились. Необходимо было защитить Родину от безумного, жестокого врага. Владимир Жога, по позывному — Воха, без раздумий присоединился к ополчению. Свой боевой путь начал с обороны родного города Славянска. Моторола сразу же взял его к себе водителем, и в скором времени тот стал правой рукой Арсена. Воха впитывал от Моторолы всё, что знал его старший товарищ — как будто знал, что ему придётся взять на свои плечи всё, что строил комбат Павлов.

После убийства Моторолы Воха сменил его, став командиром целого батальона с 2016 года. Его никто не назначал, это было решение самого батальона, в котором воевали взрослые и опытные мужики, назначить командиром совсем молодого бойца. Это какой же авторитет нужно было заработать на поле боя, чтобы люди, которым по 40 лет, даже не сомневаясь решили, что возглавить «Спарту» должен Воха.

Он погиб 5 марта 2022 года в Волновахе, прикрывая отход мирных граждан, до последнего защищая их от неонацистов, не желающих лишаться своего «живого щита».

Государственную награду — Звезду Героя России, которой был посмертно удостоен Владимир Жога, президент Владимир Путин в Кремле вручил лично его отцу — Артёму Жоге.

Имя погибшего в Донбассе командира батальона "Спарта", Героя России Владимира Жоги увековечат в названии новой улицы на острове Русский в черте Владивостока, сообщил губернатор Приморского края Олег Кожемяко.

Остров Русский расположен в заливе Петра Великого в Японском море, он находится в километре от Владивостока и является частью муниципального образования "Владивостокский городской округ". От города Волноваха, места гибели Жоги, остров отделяет почти 10 тысяч километров.

Улица в Волновахе, которая в советское время называлась 1 Мая, а позднее была переименована в честь одного из подразделений ВСУ, теперь носит имя героя РФ Владимира Жоги. Табличку лично заменили глава ДНР Денис Пушилин и секретарь Генерального совета партии "Единая Россия" Андрей Турчак. По словам Пушилина, то, что эта улица носила имя бригады, совершавшей военные преступления, совершенно недопустимо. В Волновахе помимо улицы, названной именем Владимира Жоги, есть также и Дворец культуры, и памятник в его честь.

Подвиг Героя России, командира отдельного разведывательного батальона «Спарта» Донецкой Народной Республики Владимира Жоги увековечили в Волжском.

В микрорайоне Спутник г. Кызыла, в новом жилом комплексе, строящаяся улица будет названа именем Героя России, гвардии полковника Владимира Артемовича Жоги, командира отдельного разведывательного батальона «Спарта», героически погибшего при выводе мирных жителей из Волновахи.

В Адыгее начали увековечивать имена воинов, участвовавших в спецоперации на Украине. Первым героем, чье имя появилось на карте Майкопа, стал Владимир Жога. Его именем назвали одну из новых улиц Майкопа в микрорайоне Михайлово.

В Новом Уренгое в честь Героя России, Героя ДНР и гвардии полковника назвали проезд между Богоявленском собором и Аллеей мужества в микрорайоне Оптимистов.

На заседании городской думы Калуги было решено присвоить улице имя погибшего командира отдельного разведывательного батальона «Спарта» Донецкой народной республики Владимира Жоги. В результате было принято решение назвать именем Владимира Жоги новую улицу – в деревне Шопино.

Мэр Вологды Сергей Воропанов сообщил в своем Telegram-канале, что в годовщину гибели Героя России, командира батальона "Спарта" Владимира Жоги городскими властями принято решение назвать его именем «улицу в районе виадука».

Невинномысск. Улица Владимира Жоги – Герой РФ и ДНР, командир отдельного разведывательного батальона «Спарта» специального назначения Вооруженных сил Донецкой народной республики, гвардии полковник. Имя Героя присвоили участку между пересечением улиц Апанасенко и Приборостроительной и улицей Калинина. Это объездная дорога, в 2021 году ее отремонтировали в рамках реализации нацпроекта «Безопасные качественные дороги». В ближайшие пять лет здесь появится новый современный микрорайон.

Одна из улиц Хабаровска получит имя Героя Российской Федерации гвардии полковника Владимира Артемовича Жоги - командира батальона. Теперь появились детали о местоположении улицы, которая будет носить имя полковника. Как сообщает администрация Хабаровска, новая улица будет расположена в новом микрорайоне, который соединит Воронежское шоссе и улицу Совхозную.

Одну из улиц нового микрорайона на Гороховом поле в Магадане могут назвать Героя СВО Владимира Жоги. Об этом сообщил в своем телеграм-канале губернатор Магаданской области Сергей Носов. "Сегодня, 5 марта, исполняется год как ушел из жизни Герой России, командир легендарного батальона "Спарта" Владимир Жога. Он погиб во время спасения мирных жителей Волновахи. В память о его героизме и самопожертвовании, непримиримой борьбе с нацистами, считаю необходимым назвать одну из новых улиц в его честь, — заявил губернатор. — Хочу особо отметить, что батальон "Спарта" сейчас возглавляет отец Героя, колымчанин Артем Жога", — сказал Сергей Носов.

Ростов. В донской столице появится улица, которая будет носить имя командира батальона ДНР "Спарта" Владимира Жоги. Об этом сообщил первый заместитель председателя Совета Федерации Федерального собрания России. По его словам, такая договорённость с губернатором Ростовской области Василием Голубевым уже есть. Она будет находиться в Суворовском микрорайоне.

В Октябрьском районе Пензы одна из улиц будет названа в честь Героя России Владимира Артемовича Жоги. Судя по карте, она находится рядом с улицей Яшиной, а также Абрикосовым проездом. Название будет следующим: «улица Героя России Жоги».

Виктор Гулаков. Макей из нашей школы



31.01.2017 погиб макеевчанин, защитник нашей Родины, выпускник нашей школы Гулаков Виктор Николаевич (позывной «Макей») 28.06.1983 - 31.01.2017 г. В последнем своём интервью Гиви, рассказывая о боях под Авдеевкой, сказал: "За эти три дня тяжёлых боёв я потерял четырёх бойцов - лучших своих бойцов." Одним из этих лучших бойцов батальона "Сомали", погибших в промзоне 31 января, был Виктор Гулаков, позывной Макей.

Виктор сам родом из Макеевки. Он был очень отважным человеком. Когда в 2014 году враг ступил на землю Донбасса, он, не раздумывая, записался в ряды ополчения и, как настоящий мужчина, встал на защиту своей Родины и своей семьи. В 2014 г. Виктор участвовал в тяжёлых боях под Ямполем. Ополченцы понесли в этих боях большие

потери. Но Виктор сумел вывести свою группу из окружения через лес, и тем самым спас своим бойцам жизнь.

С 2014 г. в батальоне "Сомали" он прошёл весь его боевой путь. На одной из фотографий Виктор рядом со своим комбатом на позициях армии ДНР в районе Красного Партизана весной 2016 г. Тогда же он и стал одним из героев фильма талантливого документалиста Макса Фадеева "Донбасс на линии огня. Яркие люди." "Макей" приветствует комбата: "Здравия желаю, без происшествий!" Гиви шутит: "Ты сам как происшествие у меня, Витюлечка..."

31 января 2017 года группа бойцов батальона "Сомали" была направлена в подкрепление подразделениям 11 полка, которые были вынуждены отступить в результате атаки ВСУ на опорный пункт "Алмазы". Позиции удалось отбить, но ценой жизни наших бойцов, в том числе Виктора ("Макея"), Антона ("Консула") и Дмитрия ("Децла").

Виктор похоронен на кладбище "Донецкое море" рядом с Антоном, между Моторолой и Гиви.

За время работы над проектом собран и систематизирован материал, позволяющий рассмотреть, как проходит процесс увековечивания памяти Героев ДНР и Российской Федерации. Но работа над проектом продолжается. Вначале он задумывался как своеобразная благодарность и подарок доблестным бойцам легендарного батальона «Спарта» ко Дню Защитника Отечества – 23 февраля 2024 года.

Но уже за это время появилась новая информация о том, как на просторах нашей необъятной Родины увековечивают память Героев Донецкой Народной Республики. Значит, всё большее количество россиян осознаёт, в какое непростое время мы живём и как бережно нужно относиться к памяти тех, кто отдал свои жизни ради жизни на Земле. Значит, работа над проектом будет продолжена.

**МЕЖРЕГИОНАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ-КОНКУРС
«АЛТАРЬ ОТЕЧЕСТВА – 2024»**

НОМИНАЦИЯ «ИСТОРИЧЕСКОЕ КРАЕВЕДЕНИЕ»

**ТЕМА: «ИЛЬИНСКИЙ ПРИХОД
В ГОДЫ ГОНЕНИЙ НА ЦЕРКОВЬ»**



Выполнила:
Грехова Анна Вячеславовна
ученица 10 класса
ЧОУРО «НЕРПЦ(МП)»

«Арзамасская православная гимназия»

Руководитель:
Шерстнева Ольга Геннадьевна
учитель истории и обществознания
ЧОУРО «НЕРПЦ(МП)»
«Арзамасская православная гимназия»

ВВЕДЕНИЕ

Арзамас – небольшой провинциальный город, но богатый своей историей. Прошлое нашего города невозможно представить без православной культуры. Из окон гимназии, в которой я учусь, открывается прекрасный вид на арзамасские храмы. В настоящее время в городе действуют 9 приходов, объединяющих 13 действующих храмов, и 2 монастыря — Преображенский мужской и Свято-Николаевский женский, а также Арзамасскоеподворье Свято-Троицкого Серафимо-Дивеевского монастыря.

Украшают своим видом наш город следующие храмы:

Собор Воскресения Христова,
церковь иконы Божией Матери Живоносный источник,
храм Казанской иконы Божией Матери,
церковь иконы Божией Матери Знамение,

церковь Сошествия Святого Духа,
церковь Владимирской иконы Божией Матери,
храм Тихвинской иконы Божией Матери,
церковь Иоанна Богослова, церковь Входа Господня в Иерусалим,
крестильная церковь Казанской иконы Божией Матери,
церковь апостолов Петра и Павла,
церковь Андрея Первозванного,
церковь Илии Пророка.

Только Воскресенский собор не подвергался разрушениям в советское время, начиная с 1947 года в храме снова стали проходить богослужения.

Остальные приходы были возрождены за последние два десятилетия. Только один единственный храм в честь Илии Пророка до сих пор не восстановлен. В связи с этим, приоритетной проблемой становится задача восстановления детальной истории Ильинского прихода, во многом забытой в период гонений на Русскую Православную Церковь.

Актуальность темы исследования обусловлена снятием ограничений на изучение церковно-государственных отношений в годы правления богоборческой власти, открытием возможности работать с малодоступными и ранее неизвестными документами государственных архивов. Хотелось бы отметить, что последствия богоборческого лихолетья даже сегодня создают препятствия в работе с материалами Центрального архива Нижегородской области (ЦАНО), связанными с репрессиями в отношении священнослужителей и мирян в Нижегородской епархии.

Прежде всего, актуальность темы заключается в изучении периода жестоких гонений на Русскую Православную Церковь в советское время на примере деятельности Ильинского прихода.

Основными источниками исследования являются как опубликованные, так и хранящиеся в Государственном архиве Российской Федерации материалы. Это очерки, статьи, телеграммы, расписки, заявления, жалобы по делу о закрытии Ильинской церкви. А также анализ источников по истории православия, поиск информации в сети Интернет, экскурсия по территории церкви, сравнение, анализ, синтез, обобщение.

Новизна данного исследования состоит в том, что в работе впервые на основе архивных документов сделана попытка обобщения сведений и фактов, касающихся ликвидации Ильинского прихода в городе Арзамасе в советское время.

ГЛАВА I

Исторические сведения об Ильинском приходе в Арзамасе

Арзамас – один из интереснейших городов Нижегородской области. Сегодня многие уголки Арзамаса сохранили дух старорусской провинции, что дало основание для включения его в список исторических городов.

В XVII-XIX веках архитектурный облик города был весьма выразительным, благодаря расположению церквей в нагорной части. Сохранялась древнерусская традиция ставить недалеко друг от друга зимнее и летнее здания церквей иногда с одной, а часто и двумя самостоятельными колокольнями. Ильинская церковь вместе с теплой церковью Андрея Первозванного и высокой трехъярусной колокольней составляли ансамбль Ильинского прихода. В 1930-е годы обе церкви претерпели значительные изменения. Колокольня, построенная в 20-е годы XIX века, была разрушена.

Первое упоминание о церкви относится к 1628 году, в то время она именовалась «церковь Николая Чудотворца за острогом», т.е. за городской стеной. В актах за 1674 год её называют «церковь Святого Пророка Илии да в приделе Николая Чудотворца». Долгое время в документах и народной молве значилась – «Николы, что на погосте».

Холодная Ильинская церковь построена в архитектурном стиле европейского барокко. Она богато украшена декоративными деталями. Основными элементами украшения являются

орнаментированные наличники окон и карнизы, узорчатым поясом охватывающие верхние части объемов.

Церковь двухэтажная, с четвериком, к которому примыкает трехчастная апсида, а с западной стороны – одноэтажная трапезная. Южная стена церкви имеет мощный арочный портал, чьи украшения дополняют узорчатый наряд, образующий на гладкой поверхности кирпичных стен ажурное светотеневое плетенье. Это придает зданию храма изящную пластичность и легкость.



Ильинская церковь уникальна по своей архитектуре и убранству и свидетельствует о большом искусстве строительных дел мастеров Арзамаса.

По свидетельству Н.М. Щеголькова, она была построена «чрезвычайно фундаментально и прочно: стены двухаршинной толщины, окна даже в куполе с решетками, что указывает на то, как тогда боялись разбойников, а может быть, даже и неприятельского нашествия. Пол в этой церкви был чугунный, пожертвованный прихожанами, именитыми купцами Цыбышевыми, которые имели тогда свои собственные чугунные заводы.... Наружность её остаётся доселе в первоначальном виде, но внутри выломан чугунный пол, переменены иконостасы и иконы, не говоря уже о стенной живописи. Замечательнейшая древность – один из придельных иконостасов, весь резной, с резными же фигурными и местными иконам - поставлен в главном алтаре, у восточной стены, и представляет собою неопределимую редкость, весьма хорошо сохранившуюся. В царских вратах его резное апокалипсическое изображение явления Господа Иоанну Богослову среди 7 светильников, иконы: Спасителя, сидящего на престоле, Божьей Матери – Печерской, на южной двери – мученика Христофора, на северной – архидиакона Стефана и по сторонам иконы: апостола Иакова и мучеников Кирика и Иулиты. Верхнего яруса или заменяющих его украшений нет».

Внутреннее пространство церкви в длину от восточной стены алтаря до западной стены – 40 аршин. В ширину от южной стороны до северной – 14 аршин. Стены и свод верхнего купола были оштукатурены, покрашены розовой краской и расписаны. Главный алтарь посвящен Успению Пресвятой Богородицы и освящен в 1746 году. Правый придел был посвящён святому апостолу Матфею, а левый - святому пророку Илии. До начала XX столетия в храме сохранялся резной иконостас.

Каменная трехпрестольная Ильинская церковь в г. Арзамасе Нижегородской губернии (ныне Нижегородской области) была построена в 1746 году. Строительство каменной церкви началось в 1733 году на месте двух деревянных церквей, пришедших в ветхость. Располагалась на улице Ильинской (ныне — улица Космонавтов, 39 - а).

История теплого храма в Ильинском приходе, церкви св. Апостола Андрея Первозванного, начинается в 1793 году. Вкратце история церкви изложена Н.М. Щегольковым:

«В 1793 году в Ильинском приходе построена небольшая теплая церковь, двухпрестольная. Правый придел посвящен св. Апостолу Андрею Первозванному, ангелу одного из жертвователей, именитого купца Андрея Цыбышева, а левый – св. Симеону Богоприимцу и Анне Пророчицы. Церковь эта довольно долго была неблагоустроенной – крыша на ней была деревянная и даже чинилась по старому тесу новыми досками, что представляло весьма плачевный вид, но со временем она была перекрыта железом, устроен новый, позлащенный иконостас. В 1870-х годах купец Петр Рукавишников на собственный счет сделал к ней каменную пристройку, вследствие чего церковь сделалась значительно повместительнее².

«...При церкви имелась каменная колокольня. В 1894 году при церкви было создано Ильинское церковно-приходское попечительство, которое занималось сбором пожертвований и раздачей пособий наиболее нуждающимся прихожанам церкви. В годы советской власти храм был закрыт. Согласно сводке Арзамасского горсовета за октябрь 1937 года в Ильинской церкви разместился гараж Автогужтреста, вторая теплая церковь в честь апостола Андрея Первозванного, относившаяся к тому же приходу, была передана под клуб пионеров. Распоряжением исполкома Арзамасского областного Совета от 15 октября 1956 г. № 600-р два здания бывшей Ильинской церкви были переданы областному учреждению культуры для размещения в них областного краеведческого музея и детского кинотеатра. С 1957 по 2012 годы в здании бывшей Ильинской церкви находился Арзамасский историко-художественный музей. Сегодня храм восстанавливается. Ильинский приход – один из немногих в Арзамасе, где были сохранены, хотя и с утратами, оба церковных здания. В настоящее время в Ильинской церкви убраны построенные в советский период перегородки, полностью заменена электропроводка, выполнена временная побелка стен помещения, сооружены временные солея и иконостас

История теплого храма в Ильинском приходе, церкви св. Апостола Андрея Первозванного, начинается в 1793 году. Вкратце история церкви изложена Н.М. Щегольковым: «В 1793 году в Ильинском приходе построена небольшая теплая церковь, двухпрестольная. Правый придел посвящен св. Апостолу Андрею Первозванному, ангелу одного из жертвователей, именитого купца Андрея Цыбышева, а левый – св. Симеону Богоприимцу и Анне Пророчицы. Церковь эта довольно долго была неблагоустроенной – крыша на ней была деревянная и даже чинилась по старому тесу новыми досками, что представляло весьма плачевный вид, но со временем она была перекрыта железом, устроен новый, позлащенный иконостас. В 1870-х годах купец Петр Рукавишников на собственный счет сделал к ней каменную пристройку, вследствие чего церковь сделалась значительно повместительнее». 26 октября 1960 года в бывшей Ильинской церкви состоялось открытие исторического музея. В 2014 году храм был передан Нижегородской епархии.

С 1957 по 2012 годы в здании бывшей Ильинской церкви находился Арзамасский историко-художественный музей. Сегодня храм восстанавливается. Ильинский приход – один из немногих в Арзамасе, где были сохранены, хотя и с утратами, оба церковных здания.

Чтобы узнать о современном состоянии храма, мы посетили его и поговорили с настоятелем протоиереем Михаилом Мельничуком. Батюшка рассказал нам, что в храме Андрея Первозванного реставрационные работы практически закончены, а вот в Ильинском храме еще предстоит много потрудиться. Хотя в настоящее время уже многое сделано, например, убраны построенные в советский период перегородки, полностью заменена электропроводка, проведено отопление, выполнена временная побелка стен помещения, сооружены временные солея и иконостас. Но еще предстоит такие работы как, возведение полностью разрушенного купола, снос колонн и второго этажа надстроенных для работы музея, строительство колокольни.



Современный вид фасада Ильинского храма



Внутреннее состояние храма

ГЛАВА II

ЦЕРКОВНО-ПРИХОДСКАЯ ЖИЗНЬ НА ТЕРРИТОРИИ АРЗАМАССКОГО БЛАГОЧИНИЯ В УСЛОВИЯХ БОГОБОРЧЕСКОЙ ВЛАСТИ

• История закрытия и ликвидации православных храмов в г. Арзамас в 1930-е годы

Процесс ликвидации православных храмов на территории г. Арзамаса и прекращения в них богослужений, как и по всей России, в годы богоборческой власти большевиков, был постепенным и хорошо продуманным. Перед началом праздничных богослужений у храмов Нижегородской области, которые продолжали действовать, стояла милиция и открыто не пускала молодёжь внутрь. Так называемым «поводом» для ликвидации храмов объявлялось, якобы, желание самих жителей, резко возникшая необходимость в помещениях для решения проблем вновь учрежденных советских культурных организаций (школ, больниц, клубов), а также надуманная антисоветская деятельность священнослужителей.

20 января 1918 года, после выхода декрета «Об отделении Церкви от государства и школы от Церкви», коммунисты провозгласили, что «никакие церковные и религиозные общества не имеют права владеть собственностью».

В 1922 году на страну обрушился сильный голод по причине засухи в 34 губерниях России. 19 февраля 1922 года Святейший Патриарх Тихон объявил всероссийской пастве о необходимости жертвовать в пользу голодающих любые церковные украшения, которые не имеют богослужебного употребления. Также Патриарх лично возглавил общественный «Всероссийский комитет помощи голодающим», несмотря ни на что, большевики решили использовать народное бедствие в своей борьбе против Церкви. 23 февраля 1922 года ВЦИК издаёт декрет о насильственном изъятии церковных ценностей в пользу

голодных. В тех местах, где верующие стали пытаться защитить святыни от поругания, пролилась мученическая кровь.

В тяжелейшие 1930-е годы Русская Православная Церковь фактически стояла на краю гибели. 8 апреля 1929 года представителями советской власти был принят еще один юридический акт, благодаря которому коммунисты четко контролировали в стране приходскую жизнь. Это постановление ВЦИК и Совета Народных Комиссаров «О религиозных объединениях». Один из пунктов этого документа гласил: «Религиозное общество и группа верующих могут приступить к своей деятельности лишь после регистрации общества и группы в надлежащем административном отделе местного исполнительного комитета или городского совета...». Что же касается церковного имущества, то оно все без исключения считалось национализированным: «Имущество, необходимое для отправления культа, как переданное по договорам верующим..., так и вновь приобретенное или пожертвованное им для нужд культа, является национализированным и находится на учете... исполнительного комитета и в пользовании верующих».

Нововведением стала обязательная регистрация религиозных объединений и их членов, причем местные власти имели право отказать в подобной регистрации. Церковная жизнь ограничивалась только богослужениями в стенах храма. Духовенство и клирики были лишены избирательных прав.

Осенью 1929 года Президиум ВЦИК официально запретил звон колоколов.

Безбожная пятилетка середины 30-х гг. в Арзамасе и районе была успешно выполнена. Из 36 городских и 42 районных храмов, к началу войны уцелел лишь Воскресенский собор и храм Смоленской иконы Божией Матери с. Выездного. Однако с началом Великой Отечественной войны последовало смягчение церковной политики советского государства. По ходатайству верующих стали открываться храмы. Жители Арзамаса и района не переставали просить местные власти о возвращении им церквей. Всю осень церковный совет обивал пороги советских органов, пытаясь добиться возвращения зимней церкви.

Тем не менее, на данном прошении председатель райисполкома начертал резолюцию: «Надо составить проект решения с отказом в просьбе», что и было сделано. 10 ноября 1942 г. выездновцы пишут длинное письмо в прокуратуру Арзамасского района. Община была готова пойти на какие угодно уступки, предлагала выделить рабочую силу для переброски зерна в другие склады, и даже временно оставить его в одной части зимнего храма, отгородив это место. Положение верующих отчаянное: младенцев крестить нельзя, взрослые прихожане от холода простужаются и заболевают гриппом, часть их перестала посещать храм, а это отрицательно сказывается на сумме собранных пожертвований, которые идут в фонд обороны страны.

Лишь через полгода, с наступлением лета, верующим отдали зимний храм. В 1944 г. в Арзамасе был открыт Воскресенский собор. Несмотря на усиленные просьбы верующих Арзамасского района и города, больше ни одна церковь не была открыта вплоть до крушения советской власти.

• Сопротивление православных горожан гонениям со стороны властей

Даже в условиях террора имело место сопротивление гонениям на РПЦ. В советские органы власти постоянно поступало большое количество жалоб и протестов против закрытия храмов. Положение вещей можно проследить по заявлениям председателя Соборной Религиозной общины Пудкова Степана Степановича в КультКомиссию ВЦИК с просьбами вернуть верующим закрытые храмы в г. Арзамасе.

«Два года назад я начал хлопотать о неправильно закрытом Соборе. Прошу вернуть нам Собор. На основании новой сталинской конституции я упорно настаиваю на возвращении нам

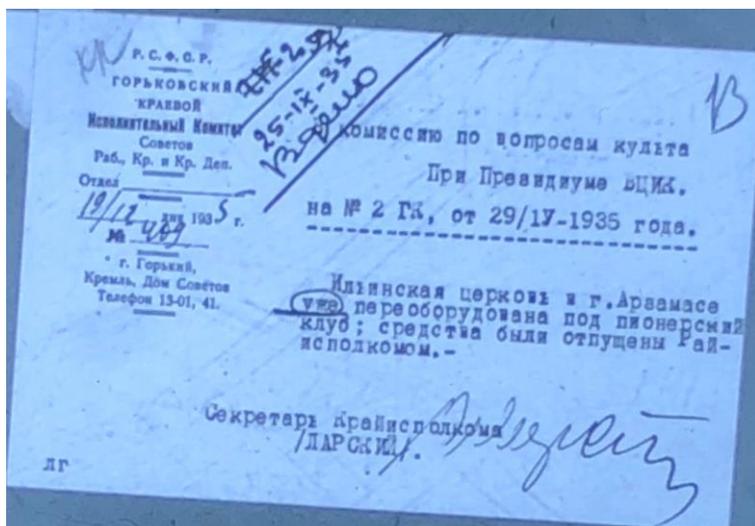
Соборного храма – тёплого здания, неправильно закрытого по проискам Горсовета руками обновленца бывшего священника Рубинского. Убедительно прошу, хотя на этот раз дать мне определённый ответ по моему адресу, так как за два года на все мои заявления мне Вы не ответили лично ни разу...».

Благодаря возможности работать с малодоступными и ранее неизвестными документами государственных архивов, удалось выяснить, что дело о закрытии Ильинского прихода в г. Арзамасе велось с 1934 по 1937 гг. Об этом свидетельствуют материалы Дела № 53 - а Центрального Государственного архива.

В «Заключении по делу о закрытии Ильинской церкви в городе Арзамасе, Горьковского края» говорится, что церковь закрыта 20. II. -35 г. и передана под общежитие студентов. Церковь будет переоборудована под пионерский клуб и спортклуб. Средства на это выделяет РИК. В городе остаётся 1 церковь на расстоянии 1 километра от закрываемой (кладбищенская). Церковь находилась в совместном пользовании общин староцерковников и обновленцев. Церковный совет староцерковников в своей жалобе пишет, что Горсовет запер церковь ещё 20.1-35 г. до решения ВЦИК. Упоминают, что община большая, до 1000 человек. Совместное пользование одной церковью с обновленцами было невозможно, жалуются на обновленцев. Церковный совет обновленцев считает возможным передать церковь для нужд населения и предоставить половину зимнего собора. В 1935 году Горьковский крайисполком постановлял закрыть храм, но 19 октября 1935 Президиум Всероссийского центрального исполнительного комитета советов отменил постановление, церковь оставили в пользу верующих.

Из Протокола заседания Комитета по вопросам культа от 4/II – 1935 г. «Постановили: согласиться с постановлением Арзамасского Райисполкома от 28/XII – 1934 и 27/1-1935 г. и Ильинскую церковь в г. Арзамасе ликвидировать, с последующим использованием её под общежитие».

В комиссию по вопросам культа при Президиуме ВЦИК от 29/IV-1935 года поступила информация, что Ильинская церковь в г. Арзамасе уже переоборудована под пионерский клуб.



В Президиум Крайисполкома г. Горького: «Вашим постановлением от 20. II – 35 г. подтверждено решение Краевой культкомиссии о ликвидации Ильинской церкви в гор. Арзамасе с использованием этого здания под общежитие, против чего возражают верующие тихоновской ориентации. Данное решение не может быть доложено на утверждение Президиуму ВЦИК из-за отсутствия в деле сведений о наличии средств на переоборудование. Кроме того по справке, имеющейся в деле, ближайшее расстояние действующего молитвенного здания того же течения, т.е. «тихоновского» 1 килом. Верующие указывают, что в гор. Арзамасе остался действующим единственный соборный храм, половина которого передаётся

опять обновленцам. Нужно сказать, что при допущении на право совместного пользования обеих ориентаций Ильинской церковью в прошлом

Горсоветом было допущено нарушение закона. Здание церкви разделено не было, имело один общий вход, что вызывало постоянные столкновения и споры со стороны того и другого течения. Такое положение может получиться с Арзамасским зимним собором, куда переходят общины верующих после ликвидации Ильинской церкви».

В апреле 1935 год церковный совет Арзамасской Ильинской православной религиозной общины обратился с заявлением во ВЦИК. «Церковный совет несколько раз обращался с ходатайствами о возвращении православным верующим Ильинской общины храма, который Арзамасский городской совет запер 20 января сего года и тем самым нарушает постановление ВЦИК и СНК РСФСР от 8/IV – 1929 и статью 53.54 Инструкции ЦИК от 12 января 1931 г. (бюллетень ЦИК №1). Фактически верующие лишены возможности пользоваться храмом с 16/X 1934 года, т.е. со дня передачи его в общее пользование Ильинской общины с общиной обновленцев, представитель которой, лишённый сана священства Рубинский насильственным путём отстранил Ильинскую общину, заперев храм своими замками, о том было своевременно сообщено районной краевой власти на предмет устранения незаконных действий Рубинского, но никаких мер с их стороны принято не было.

В выписке из протокола №6 заседания Президиума Арзамасского Горсовета от 17-20 января 1935 г. говорится о том, что по требованию общины обновленцев, находящийся в молитвенном здании Ильинской церкви крест (под названием Чудотворный), как историческую древность передать в распоряжение Арзамасского антирелигиозного музея.

В связи с настойчивой просьбой обновленческой общины и, принимая во внимание то, что Сергиевская религиозная община, в совместном пользовании коих находится Ильинская церковь, совершение служб, религиозных обрядов прекратила и никакого участия в расходах по

содержанию молитвенного здания не несёт. Таким образом, молитвенное здание на использование той и другой общины изъять.

Из постановления Президиума Арзамасского РИК от 28/XII.34 г.

Учитывая крайнюю необходимость в организации для студентов открытого в Арзамасе пединститута дополнительных общежитий и предоставления помещений под общежития общества глухонемых и на основании заявления обновленческой общины, находящейся в их совместной с Ильинской православной общиной пользовании молитвенного здания под названием Ильинская церковь на пользование той и другой общины изъять.

Сегодня очевидно, что, придя к власти в России, большевики соединили свою борьбу за власть и уничтожение старого государственного строя с борьбой против Русской Православной Церкви, которая являлась для них главным идеологическим противником. В первой половине XX столетия, несмотря на все усилия представителей новой власти, народ в нашей стране продолжал исповедовать православную веру и жить Церковью.

В связи с этим, по всей стране начался массовый процесс по ликвидации и закрытию православных приходов. Поводом и основанием для подобных решений властей, как свидетельствуют факты из истории Борского благочиния, чаще всего было так называемое «требование рабочих масс», которое инсценировалось коммунистами. В случае же попытки со стороны верующих отстоять храм, власти находили причины общественной важности, по которым храмы необходимо было осквернить и приспособить под хозяйственные объекты.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Главная цель данной работы состояла в том, чтобы познакомиться с историческим прошлым Ильинского прихода, изучить архивные документы по его закрытию, по возможности, показать на примере Ильинского прихода противостояние богоборческой власти «малого стада» Христова и узнать планы по восстановлению Ильинского храма.

Безбожная пятилетка середины 30-х гг. в Арзамасе и районе была успешно

выполнена. Из 36 городских и 42 районных храмов, к началу войны уцелел лишь Воскресенский собор и храм Смоленской иконы Божией Матери с. Выездного. Лишь в 1943 г., верующим отдали зимний храм. В 1944 г. в Арзамасе был открыт Воскресенский собор. Несмотря на усиленные просьбы верующих Арзамасского района и города больше ни одна церковь не была открыта вплоть до крушения советской власти.

В ходе данной работы было выявлено, что причиной ликвидации храмов являлось, чаще всего, желание рабочих масс, которое было создано властями искусственным путём. В случае необходимости, коммунисты сами находили причину, по которой было необходимо в кратчайший срок закрыть церковь и переоборудовать её под какое-нибудь культурное учреждение, а чаще всего осквернённый храм стоял в заброшенном виде.

В нашей работе мы затронули только советский, самый трагичный из истории Арзамасского благочиния, период, который является наиболее близким и понятным современникам. История же приходских храмов города Арзамаса и его окрестностей в дореволюционный период была богата самыми различными историческими событиями и фактами, исследование которых предполагается продолжить в дальнейшем.

В заключение также нужно отметить, что исследование и изучение церковной истории ведётся в Арзамасской православной гимназии много лет. Проект гимназии стал победителем в конкурсе президентских грантов. Итогом работы стала передвижная музейная экспозиция «Православный Арзамас». Это макеты всех храмовых комплексов, утраченных и существующих, общий макет исторической части города и информационные стенды о храмах.

Именно исторический пример предшественников может стать основой для создания в современных условиях новых приходских и епархиальных структур, призванных решать многочисленные вопросы и проблемы, связанные с духовно-нравственным воспитанием молодежи.

Рубрика «Играем вместе»

**МЕЖРЕГИОНАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ-КОНКУРС
«АЛТАРЬ ОТЕЧЕСТВА – 2024»**

НОМИНАЦИЯ «ИСТОРИЧЕСКОЕ КРАЕВЕДЕНИЕ»

**МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА ВНЕКЛАССНОГО МЕРОПРИЯТИЯ
КРАЕВЕДЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

ТЕМА: МАРШРУТНАЯ ИГРА «ПРАВОСЛАВНЫЕ СЛЕДОПЫТЫ»



***Выполнила
Учитель истории и обществознания
ЧОУРО «НЕРПЦ(МП)» «Арзамасская православная гимназия»
Шерстнева Ольга Геннадьевна***

Арзамас, 2024

Пояснительная записка

Актуальность

Любовь к своей Отчизне начинается с любви к малой Родине. Трудно ценить и понимать то, чего не знаешь и с чем не соприкасаешься, поэтому изучение краеведения играет важную роль в воспитании личности.

Краеведение, как никакая другая дисциплина, воспитывает у школьников причастность к истории своих предков, заставляет задуматься о прошлом и настоящем через поиск, исследование, изучение культуры родного края, познание своих корней, неразрывной связи с предшествующими поколениями, то есть формирует те ценности, которые необходимы именно сегодня: патриотизм, духовность, национальное самосознание. Но сопричастность к прошлому и настоящему невозможно воспитать только словами или передачей знаний сидя за школьной партой: нужны более тонкие и эффективные подходы и средства, способные заинтересовать, волновать, вызывать истинно высокие чувства и переживания, которые формируют эмоционально-ценностное отношение личности к действительности.

Маршрутные игры, квесты, игры-экскурсии в последние годы стали очень популярной формой уроков и внеклассных занятий на местности. Вариант интерактивного сотрудничества обучающихся друг с другом, с сотрудниками музеев, жителями города, непосредственное взаимодействие с объектами культурного наследия является современным и перспективным. Новизна маршрутной игры состоит в самой её форме проведения, которая влияет на развитие инициативы и самостоятельности детей. Дети выходят за рамки своей группы, получают возможность проявить инициативу, активность, развивают коммуникативные навыки.

Методологическая основа ФГОС – системно-деятельностный подход. Комбинирование изучения краеведения на уроках с маршрутными играми во внеурочной деятельности способны реализовать системно-деятельностный подход в полной мере. Учитель на уроке создаёт условия для усвоения

знаний, а ученик во время игры самостоятельно прокладывает к ним путь. При этом педагог делит с ребятами ответственность за обучение и результат.

Целевая аудитория

Маршрутная игра «Православные следопыты» подойдет для обучающихся изучающих историю родного края с 7 по 11 класс, в рамках внеурочной деятельности, организации предметных недель по истории и краеведению, исследовательской и проектной деятельности учащихся. Игра разработана на материале истории города Арзамаса, но может быть использована как основа и изменена под любой другой маршрут.

Цель: приобщение обучающихся к истории и православной культуре города Арзамаса, закрепление знаний по церковной архитектуре, живописи, жизнедеятельности известных жителей Нижегородского края.

Задачи:

1. Расширение кругозор и знаний обучающихся по истории патриаршества в России, истории Спасо-Преображенского мужского монастыря, Никольского женского монастыря, Воскресенского собора, храма в честь Владимирской иконы Божией Матери города Арзамаса.
2. Содействие в формировании самостоятельной познавательной деятельности обучающихся.
3. Воспитание духовно-нравственных качеств обучающихся, патриотизма, активной жизненной позиции.

Формируемые УУД

Личностные:

- Формирование навыков сотрудничества во время передвижения по городу, экскурсии в музей, осмотре памятника культуры;
- Умения оценить важность полученных знаний и применять при выполнении заданий игры, формирование любви и уважения к малой Родине;

- Развитие эстетических чувства на основе знакомства с православной культурой
- Установка на здоровый образ жизни.

Регулятивные:

- Умение планировать свои действия, умение контролировать и оценивать свои действия при работе с наглядным материалом при сотрудничестве с членами команды;
- Уметь правильно поставить перед собой цели и задачи;
- Адекватно оценить уровень своих знаний и умений, находить наиболее простой способ решения ситуации;
- Уметь пользоваться самостоятельно добытыми знаниями;
- Проведение рефлексии настроения и эмоционального состояния.

Познавательные:

- Использовать общие приёмы решения учебных задач, осуществлять рефлексия способов и условий действий, осознавать важность познавательной информации, умение анализировать, сравнивать, обобщать информацию;
- Расширять, углублять знания, развивать интеллектуальные способности, ориентир на повышение мотивации познавательной деятельности
- Преобразовывать информацию из одной формы в другую: составлять рассказы в прозаической и стихотворной форме;
- Находить необходимую информацию в различных источниках информации;
- Наблюдать и делать самостоятельные простые выводы.

Коммуникативные:

- Умение работать в группе, договариваться; умение слушать друг друга, формировать собственные мысли;
- Участвовать в диалоге; слушать и понимать других;
- Оформлять свои мысли в устной и письменной речи с учетом своих учебных и жизненных речевых ситуаций;
- Выстраивать доброжелательные отношения в коллективе.

Организация и проведение маршрутной игры:

Проведение игры требует тщательной подготовки от ее организатора. Необходима грамотная проработка маршрута, договоренность теми объектами, которые посещают в рамках игры обучающиеся, чтобы они чувствовали себя комфортно и были желанными гостями.

Участники игры делятся на 3-5 команд по 5-10 человек. К каждой команде прикрепляется взрослый наставник, так как организация игры предполагает передвижение по городу, а следовательно строгое соблюдение правил безопасного поведения на дорогах. С этой целью перед игрой со всеми участниками проводится инструктаж по правилам дорожного движения и производится фиксация в соответствующем журнале по технике безопасности.

Каждая команда получает путевой лист в котором указан план передвижения и задания, которые игроки выполняют. У участников команды должны быть телефоны с фотокамерами и доступом в интернет, на протяжении всего маршрута игроки фиксируют свою работу, а также выполняют ряд интерактивных заданий созданных на платформе [LearningApps.org](https://www.learningapps.org/).

Все команды стартуют в одно время, маршруты составляются таким образом, чтобы команды не пересекались на одной точке и возвращаются к оговоренному сроку. Время проведения игры 1-2 часа, с учетом времени года и погодных условий.

По итогу игры все путевые листы проверяются и каждая команда награждается грамотой в одной из номинаций. Возможные номинации:

- ✓ «Умники и умницы»
- ✓ «Фантазия и творчество»
- ✓ «Активность и любознательность»
- ✓ «Полнота и точность исследования»
- ✓ «Лучший фоторепортаж»
- ✓ «Дружба и взаимопомощь»

Организатор игры собирает у команд все сделанные во время игры фотоматериалы, с целью подготовки общей презентации, совместный просмотр которой послужит для рефлексии.

Ход мероприятия

Путевой лист

Маршрутной игры «Православные следопыты»

Команда №1. Название команды _____

Станция «Музей русского патриаршества».

<https://ngiamz.ru/muzej-russkogo-patriarshestva>

Проследуйте в музей Русского Патриаршества города Арзамаса, познакомьтесь с его экспозицией. Сделайте общее фото своей команды на фоне музея.



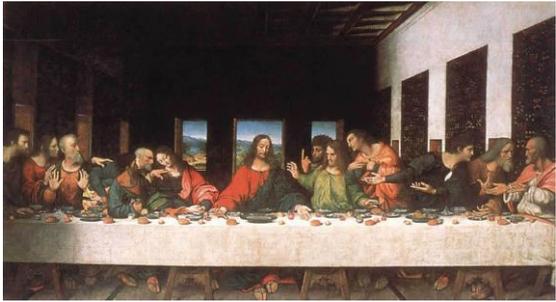
| № | Вопрос | Ответ |
|---|---|--|
| 1 | <p>Ответьте на вопросы:</p> <p>Сколько патриархов родом из Нижегородской области? Назовите их имена</p> | <p><i>Патриарх Никон родился в селе Вельдеманово Нижегородской области.</i></p> <p><i>Патриарх Сергей родился в городе Арзамасе.</i></p> <p><i>Предки патриарха Кирилла жили в городе Лукоянове Нижегородской области.</i></p> |
| 2 | <p>Сколько всего патриархов было в истории России?</p> | <p><i>16</i></p> |
| 3 | <p>Кто из патриархов причислен к лику святых? Назовите их имена.</p> | <p><i>Патриархи Иов, Гермоген и Тихон</i></p> |
| 4 | <p>Недалеко от музея Патриаршества ранее располагалась церковь. Найдите на здании музея памятную табличку с информацией об этой церкви. Запишите название, дату постройки, сколько лет просуществовала эта церковь.</p> | <p><i>Церковь Введения во храм Пресвятой Богородицы.</i></p> <p><i>1651-1929</i></p> |
| 5 | <p>Выполните интерактивное задание</p> |  |

Станция «Воскресенский собор»

<http://arzblag-sobor.cerkov.ru>

Проследуйте в Воскресенский собор город Арзамаса, познакомьтесь с его внешним и внутренним убранством. Сделайте общее фото своей команды на фоне этого храма.



| № | Вопрос | Ответ |
|---|---|---|
| 1 | <p>Как вы считаете, существует ли связь между убранством собора и фреской Леонардо да Винчи «Тайная Вечеря». Если существует, то какая?</p>  | <p><i>В алтаре храма есть фреска «Тайная вечеря». Вероятно, отец и сын Серебряковы, мастера расписывающие храм вдохновлялись творчеством эпохи Возрождения.</i></p> |
| 2 | Выполните интерактивное задание |  |

Станция «Николаевский монастырь»

<https://nicola-arzamas.ru>

Проследуйте в Арзамасский Николаевский женский монастырь, в нижний храм в честь иконы Божией Матери «Всех скорбящих радость».

Сфотографируйтесь на фоне монастыря и выполните задания.



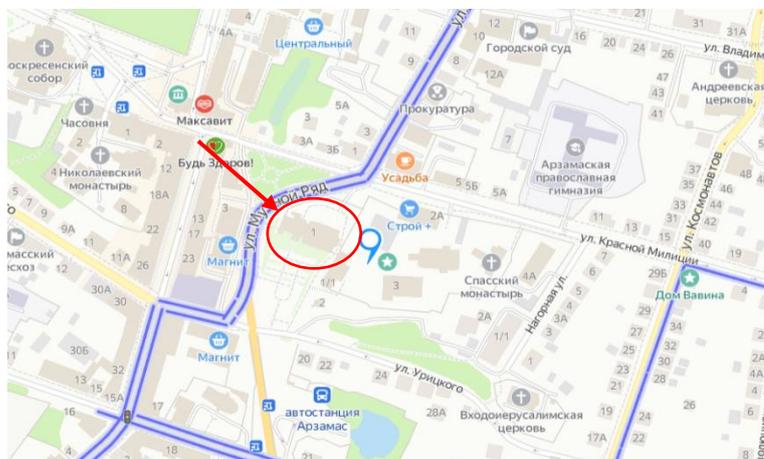
| № | Вопрос | Ответ |
|---|--|--|
| 1 | Каки храмы действуют сейчас на территории монастыря? | <i>Богоявленский храм, Никольский храм, храм в честь иконы Божией Матери «Всех скорбящих радость».</i> |
| 2 | Найдите эти иконы в монастыре. Как они называются? Чем они примечательны?  | <i>Икона Божией Матери «Достоинство» в годы советского богоборчества была изрублена топором, особенно пострадали глаза Матери Божией, чудесным образом они проявились на новом месте. Икона «Избавление от бед страждущих» чудесным образом обновляется.</i> |

| | | |
|----|---------------------------------|---|
| 3. | Выполните интерактивное задание |  |
|----|---------------------------------|---|

Станция «Спасо-Преображенский монастырь»

<https://ar-mon.ru>

В архитектурном ансамбле мужского Спасо-Преображенского монастыря есть красивый и величественный храм, один из старейших приходских храмов города Арзамаса. Определите по карте местонахождения храма и проследуйте к нему.



| № | Вопрос | Ответ |
|---|--|---|
| 1 | Запишите название храма | <i>Храм Благовещения Пресвятой Богородицы</i> |
| 2 | На здании храма расположена табличка, ознакомьтесь с ее содержанием и ответьте на вопросы. В правление какого правителя построен храм? Усердием каких благотворителей храм был построен? | <i>Екатерина II Дворянин Иван Михайлович Булгаков и протоиерей Иоанн Андреев.</i> |
| 3 | Колокольня храма считается одним из самых высоких зданий в исторической | <i>40 метров</i> |

| | | |
|---|--|---|
| | <p>части города. Произведите вычисления высоты колокольни. Используйте метод измерения высоты здания с помощью фотографии. Для этого необходимо сфотографировать человека возле здания. Человек должен стоять вплотную к измеряемому зданию. Затем надо узнать сколько раз человек может поместиться на фотографии вертикально. Это количество надо умножить на рост человека, это и будет высота здания.</p> <p>Формула: $H = \text{Рост человека} \cdot \text{кол-во размноженных человек на фото}$</p> | |
| 3 | <p>Несколько лет назад рядом с храмом находился вот такой памятный камень, что на его месте находится сейчас. Сделайте фотографию рядом с этим местом.</p>  | <p><i>Памятник патриарху Сергию (Страгородскому)</i></p> |
| 4 | <p>Выполните интерактивное задание</p> |  |

Станция «Храм Владимирской иконы Божией Матери»

<http://arzblag-vladim.cerkov.ru>

Перед вами фото сделанное в XIX веке, проследуйте к храму изображенному на фотографии.



| № | Вопрос | Ответ |
|----|---|---|
| 1 | Напишите полное название данного храма. | <i>Храм в честь Владимирской иконы Божией Матери</i> |
| 2 | Найдите в храме икону священномученика Николая Троицкого. Почему в этом храме находится данная икона? | <i>Иерей Николай Троицкий был настоятелем Владимирского храма с 1925 по 1928 годы. В 1937 году расстрелял по приговору тройки НКВД. Причислен Церковью к луку святых как новомученик.</i> |
| 3. | Выполните интерактивное задание |  |

Станция «Творческое задание»

Выразите в стихотворной или прозаической форме свои впечатления о маршрутной игре.

| |
|--|
| |
| |
| |

Описание опыта проведения игры

В Арзамасской православной гимназии игра проводится с 2018 года в рамках недели краеведения, а также в день проведения Областной детской краеведческой конференции. В день конференции по завершении конкурсных испытаний, пока жюри подводит итоги из общего числа участников конференции формируются 10 команд, которые получив индивидуальное задание, отправляются в увлекательное путешествие по старинным улочкам и храмам Арзамаса.

Формирование команд осуществляется оргкомитетом конференции на основании предоставленных заявок, из расчета от 8 до 10 человек в команде и для создания разных условий с обязательным учетом следующих моментов:

1. Обучения в одной образовательной организации (то есть учащиеся одной образовательной организации попадают в одну команду).
2. Наличие не менее 2-х взрослых сопровождающих.
3. Место обучения (то есть в каждой команде должны быть учащиеся из школы г. Арзамаса).
4. Профиль обучения (в каждой команде должны быть учащиеся православных гимназий).

Все участники игры получают грамоты и сладкие подарки. Награждение участников маршрутной игры осуществляется по номинациям.

Содержание маршрутной игры определяется маршрутным листом, куда входят задания, связанные с историей Арзамаса, его храмами и основными святынями, местами, связанные с жизнью Патриарха Сергия (Страгородского). Дети посещают арзамасские музеи: музей Русского Патриаршества, историко-художественный музей и литературно-

мемориальный музей А.П. Гайдара. На каждой остановке участникам необходимо выполнить предложенное задание, ответить на вопросы организаторов игры на каждой станции, сделать фотографию (наличие фотоаппарата в каждой команде является обязательным условием игры).

После завершения игры по возвращении в гимназию каждая команда сдает фотоотчет и выполняет творческое задание: выражает свои впечатления от игры и конференции в стихотворной форме.

Вот, например, какие замечательные строчки получились у ребят в прошлом году:

* * *

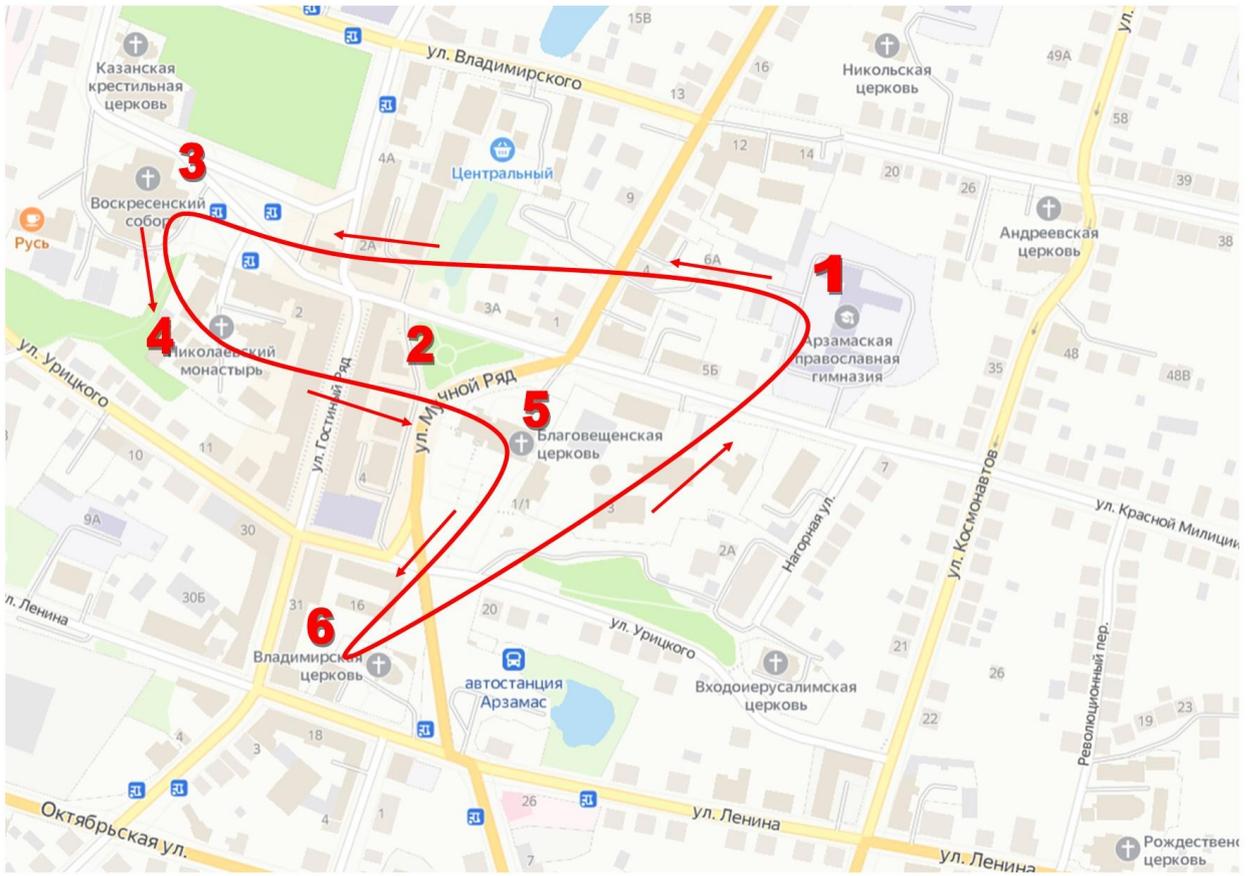
Сегодня чудный день
И бегать нам не лень,
Ведь я же следопыт –
И вера победит
Готовились не зря!
Со мной мои друзья.
Победы дух бодрит –
И вера победит!
Экскурсия у нас
Сегодня высший класс!
Прогулка не вредит –
И вера победит!

* * *

Весенний, майский, славный день!
В игре участвовать не лень!
И пусть чего-то я не знаю,
Чего-то недопонимаю,
Но красота Землю вокруг
Сплотит всех нас,
Мой верный друг!!!

Приложения

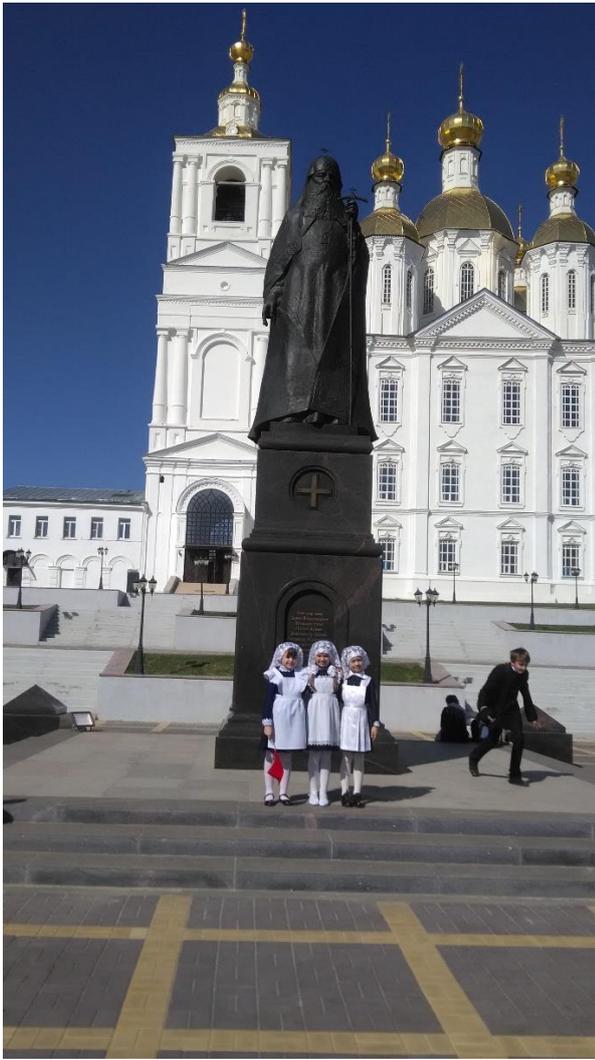




Маршрут игры







БОРИС ВИКТОРОВИЧ РАУШЕНБАХ



27 марта 2001 года умер академик Раушенбах Борис Викторович - один из основоположников российской космонавтики. Гениальный ученый ренессансного масштаба, немец, русский патриот, глубоко верующий христианин, узник ГУЛага и научной советской шарашки.

Осенью 1941 Раушенбах, вместе с РНИИ, был эвакуирован в Свердловск и с ноября 1941 работал на одном из оборонных заводов. В марте 1942 его вызвали повесткой в военкомат, но как русского немца арестовали и направили в трудовой лагерь в Нижнем Тагиле.



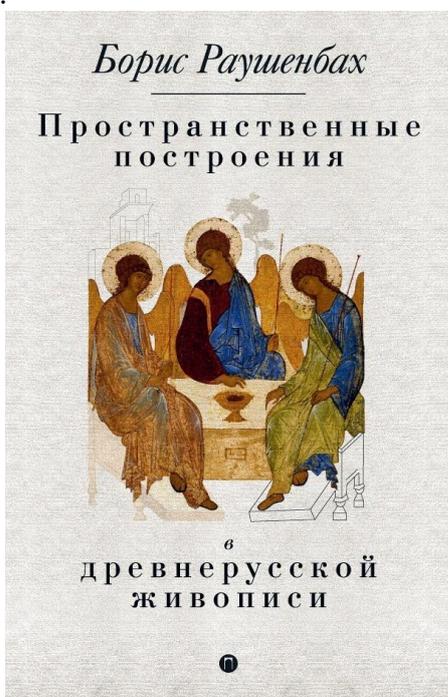
С 1 января 1946 г. Раушенбах переводят из мест заключения, сначала определяя его под надзор НКВД, но в научном мире знали этого одаренного недюжинным умом человека, и его забирают в Москву к Келдышу, а затем к С.П.Королеву, и Борис Викторович становится его правой рукой - одним из отцов космонавтики.

В его присутствии умирала всякая ложь

Коллеги знали, что Раушенбах ходит в церковь. Считали его религиозным человеком. Его, немца-гугенота, в шутку называли «академиком всея Руси» и «специалистом по ориентации среди православных святых».

Вскоре после смерти Королева Раушенбах ушел из космонавтики и стал преподавать в физико-техническом институте.

Однажды ученый прочитал для студентов физтеха цикл лекций «Иконы», 10 лекций по 2 часа. Из Москвы в Долгопрудный приезжали люди с записывающими устройствами: Борис Викторович говорил вещи, о которых в те времена нельзя было услышать нигде. А руководители физтеха отчитывались в райкоме об этих лекциях как об антирелигиозной пропаганде: мол профессор такой-то читает цикл лекций против суеверного почитания икон. В райкоме их хвалили за хорошую постановку атеистической работы, что вызывало много веселья на факультете.



В то время Борис Викторович часто был почетным гостем в Кремле, где беседовал с представителями епископата.

«С какой естественностью он неизменно подходил к церковным иерархам на официальных приемах в Кремле и непринужденно завязывал разговор! — писал в 2000 году Патриарх Алексий II. — А ведь в те годы было непросто на это решиться...»

Раушенбах дружил с Патриархом Пименом. Он был хорошо знаком с Питиримом, митрополитом Волоколамским, и Кириллом, митрополитом Смоленским.

Писатель Леонид Леонов считал Бориса Викторовича специалистом в области богословия и вообще православной жизни. Что самое интересное, Леонов сам был верующим человеком, ходил в церковь, но советовался с немцем и ракетчиком Раушенбахом.

Писатель и ученый дружили и часто ездили вместе в Троице-Сергиеву лавру. «Меня всегда умиляло, как перед входом он крестился и кланялся», — вспоминал Борис Викторович. (Сам он, будучи тогда гугенотом, креститься при посещении храма не мог.)

Эта странная пара посещала лавру в те времена, когда советская элита сторонилась церковных людей, как зачумленных. Они часами просиживали в кабинете ректора Духовной академии.

«Я был неким выродком, который ездит и не боится, — вспоминал Раушенбах. — В-первых, я не работал в идеологической сфере, а во-вторых, мне уже пришлось хлебнуть разных разностей и побывать за решеткой. Страха я не испытывал».

«О жизни мне известно все, а смерть — это кульминация человеческого познания, когда остается узнать последнее, таинственное»

. В конце 70-х годов Раушенбах обращается к живописи и пишет фундаментальные труды, посвященные искусству, ныне ставшие классическими.



Оригинальный и смелый подход (свои выводы Раушенбах обосновал математически, привел формулы) раскрыл революционно новые характеристики явлений искусства. Последние труды на подобные темы были написаны в эпоху Возрождения.

В 1987 году Раушенбаху позвонили из журнала «Коммунист» и попросили откликнуться на программу СОИ Рейгана. Он сказал: «Не о том думаете. Наступает празднование тысячелетия Крещения Руси — вот о чем надо писать!» На том конце провода помолчали: «Вы что, серьезно можете написать?» — «Могу».

Он сел и написал — буквально за несколько дней, от руки, с пометками. В «Коммунисте» статью перепечатали, «причесали» и пустили вне очереди. Разразился скандал: первая не атеистическая публикация, причем где — в <Коммунисте>! Было возмущение, были звонки: да как вы могли! А в журнале им отвечали: «Если вы не согласны — напишите, мы напечатаем». Но никто ничего так и не написал... Напротив, после той статьи стали появляться сочувственные публикации о Церкви.

А немец-гугенот Раушенбах стал в СССР главным специалистом по вопросу Крещения Руси. Ему даже довелось прочитать доклад на эту тему на сессии ЮНЕСКО в Париже.

Однажды я сказал:

— Борис Викторович, вот вы — математик, всю жизнь отдали космосу и ходите в церковь. Одно не мешает другому?

— С чего бы вдруг? — удивился он. — Это в советских книгах писали, что «наши космонавты туда летали и никакого Бога не видели». Сама постановка вопроса показывает какую-то прямо-таки дубовую неграмотность наших писателей-атеистов. Вот Ньютон был

верующим человеком, но обрати внимание, построив модель Солнечной системы, он не поместил в нее Бога.

—?

— Бог пребывает в некоем мистическом пространстве, и это прекрасно понимал Ньютон. Поэтому космонавты Его не встречали, но они и не должны были Его встречать. Когда говорят «иже еси на Небесех», это совсем не означает, что Бог находится в 126 км от поверхности Земли... Кстати, Ньютон — родоначальник нашей науки. А ведь он был крупным богословом своего времени. И богословских трудов у него столько же, сколько научных... Возьмем XX век. Планк. Отец современной физики, ввел квант — и тоже верующий! Как же можно говорить, что наука и вера несовместимы?

— Но разве Церковь не преследовала ученых?

— Нет.

— А Коперник?

— Эта легенда — просто бред. Если хочешь знать, Коперник занимал высокое положение в церковной иерархии: он был каноником, заместителем епископа. Его учение действительно подвергалось жестким атакам, и он был высмеян и объявлен неучем, но не Церковью, а... гуманистами, которых теперь все считают светочами прогресса. В Европе даже шла комедия, автор которой был гуманистом и где главным персонажем был выставлен дурак, утверждавший, что Земля вращается вокруг солнца.

— Значит, гуманисты преследовали Коперника за то, что он — верующий?

— Нет, его преследовали за «антинаучность». Понимаешь, в те времена астрономия имела большое значение, ею пользовались сотни и тысячи астрологов. Составляя гороскопы, надо было вычислять положение планет на различные даты, и эти вычисления показали, что гелиоцентрическая схема Коперника хуже согласуется с наблюдениями, чем геоцентрическая схема Птолемея. И гуманисты, считая, что «практика — критерий истины», объявили учение Коперника вздором.

- Но я читал, что поздний выход книги, совпавший со смертью Коперника, спас его от костра...

— Глупейшее утверждение! Да, Коперник опубликовал свой труд очень поздно. Просто он тяжело переживал свою неудачу и не знал, как поправить дело, надеялся со временем улучшить свою схему и уменьшить свойственные ей ошибки. Но он совсем не испытывал страха быть подвергнутым церковному осуждению.

— А Галилей? Разве Церковь его не судила?

— Сейчас все забыли, что Галилей был близким другом Папы и жил при папском дворе. Они подружились, еще когда Папа был кардиналом. Все работы Коперника оплачивал Папа Римский, соответственно, и все труды Галилея несли печать папского одобрения. В то время протестанты обвиняли Папу во всех мыслимых грехах, в том числе что он — враг науки. И совсем заклевали понтифика. Неопровержимым доказательством их тезиса была книга Галилея, в которой, как бы с одобрения Папы, защищалось «антинаучное» гелиоцентрическое учение Коперника. Ведь оно давно было осуждено, как сейчас бы сказали, прогрессивной общественностью!

Папа должен был показать, что он не ретроград и не враг науки. Что он и сделал. Руководству католической церкви пришлось показать, что оно тоже считается с мнением университетских ученых и осуждает «лженаучную» гелиоцентрическую систему. И даже знаменитое отречение Галилея (и его легендарное «А все-таки она вертится!») не было инициативой Папы. Тот провел этот акт формально, скрепя сердце, под давлением протестантов. И никаким костром никто Галилею не угрожал. По большому счету Церкви было все равно, кто прав — Коперник или Птолемей.

— Почему?

— Да потому что это вне ее компетенции! Церковь всегда занималась своим делом, а наука — своим. Дело Церкви — спасение душ, а не изучение что вокруг чего вертится. Наши атеисты писали, что «в конце концов Церковь была вынуждена признать

правильность схемы Коперника». Ничего подобного! Это ученые были вынуждены признать, а Церковь всегда плевала на это. В чем ошибался Коперник? Он думал, что планеты движутся по кругам. Кеплер показал, что они движутся по эллипсам, дал соответствующие расчеты, и тут же все астрологи перешли на его сторону. Гелиоцентрическая система оказалась все-таки точнее геоцентрической, и ее сразу признали во всех университетах! И не было никакой идеологической борьбы, никаких криков, никакого размахивания руками... Понимаешь, у Церкви всегда хватало своих забот, и в вопросах науки она принимала точку зрения большинства университетских ученых. И это было совершенно правильно.

— Но разве Церковь не осуждала людей за их взгляды? Того же Толстого ведь предали анафеме?

— Да, но это не значит, что его проклинали. Церковь никого не проклиняет, просто она публично объявляет, что такой-то больше не член Церкви, не прихожанин. Толстой был человеком вздорным, придумал свою религию, положил начало «толстовству», учению о непротивлении злу насилеи... Он сам себя отлучил, и Церкви ничего не оставалось, как утвердить это отлучение.

— Сейчас много говорят о религиозном фанатизме. Часто вспоминают крестовые походы...

— Понимаешь, в истории религиозный компонент часто играл роль прикрытия. Те же крестовые походы были походами экономическими, хотя формально велись ради освобождения Гроба Господня.

— Борис Викторович, а как возник атеизм?

— Трудно сказать... Мне кажется, оппозиция между наукой и религией возникла в XVIII веке во Франции. Французские энциклопедисты, выступая против королевской власти, естественно, выступали и против Церкви, которая стояла за короля. Именно энциклопедисты породили агрессивный атеизм. Его приняли на вооружение в советской России, и отсюда наше нынешнее невежество. Лично я сталкивался с этим неоднократно и в стенах Академии наук, в разговорах с коллегами-академиками. Зная, что я кое-что понимаю в богословии, они иногда обращаются... Я поражаюсь их дремучему невежеству! Просто ни-че-го не понимают!

— Вы не любите атеистов, Борис Викторович?

— А за что их любить? У меня как-то возникла идея предложить им испытание. Берутся профессиональные атеисты, выстраиваются в спортзале. Кто плюнет на два метра — кандидат философских наук по атеизму, кто на пять — доктор. Вы же ничего не делаете — только плюетесь... Атеизм ввели в Советской России, не понимая всю глупость этой затеи. Был даже закон, запрещавший Церкви помогать бедным. Такое деяние толковалось как незаконное привлечение людей в страшный церковный вертеп... Я где-то писал, что Советский Союз был единственной страной в мире, где законом запрещалось творить добро.

— Почему — «глупость этой затеи»?

— Они хотели заменить христианское мировоззрение — научным. Но ведь научного мировоззрения не бывает, это собачий бред! Наука и религия не противоречат друг другу, напротив — дополняют. Наука — царство логики, религия — вне логического понимания. И человек получает информацию по двум каналам, один — логический, другой — внелогический, и по их совокупности принимает решение. Поэтому научное мировоззрение — это обкусанное мировоззрение, а нам нужно не научное, а целостное мировоззрение... Английский писатель Честертон однажды сказал, что религиозное чувство сродни влюбленности. А любовь, как известно, не побить никакой логикой. А что делала наша атеистическая пропаганда? Пыталась логически доказать несостоятельность религии. Глупо это было. Разве влюбленного человека можно переубедить логически? Есть еще один аспект. Давай возьмем приличного, образованного атеиста. Сам того не

понимая, он следует тем установлениям, которые возникли в Европе за последние две тысячи лет, то есть христианским правилам.

— А современные гуманисты обвиняют Церковь в «табачных махинациях»...

Борис Викторович морщится:

— Я в это не верю. Шумиха кончается, а потом выясняется, что все было не так, и в публикациях передернули. Иерархам это не нужно. Тут надо смотреть, что они с этого получают. Ничего, кроме риска потерять уважение.

Православное крещение

В феврале 1997 он пережил клиническую смерть.

— Это было на Каширке после операции на почке. Врачи сказали: этой ночи я не переживу. Я действительно умирал... Убедился ли я в существовании души? В каком-то смысле да, но я ведь и раньше не сомневался. Первое, что я установил, так сказать, экспериментально, — умирать не страшно, и даже, я бы сказал... приятно. Уже потом я прочитал книгу Моуди. Там был один случай, очень похожий на мой. Я видел коридор, видел в конце его свет. И я двигался по этому коридору, это было неприятно — знаешь, как бывает на стадионе, когда идешь с футбола в толпе. Потом я шел один по сводчатому коридору, и этот коридор выходил на луг. Я знал, что, если я выйду на этот прекрасный луг — это все, я умру, там другой мир. У меня был выбор — луг или грязный, паршивый и заплеванный коридор. И вот я стоял и выбирал. Впереди тишина, солнышко. Там приятно и хорошо. Но я выбрал трущобы, то есть коридор. И постепенно вернулся к жизни. Только у меня осталось ощущение, что я походил по тому свету и вернулся на этот, чтобы доиграть игру.

Через несколько месяцев Борис Викторович принял православное крещение. Вот его рассказ:

— Я крестился уже дома, после той неудачной операции...

Священник долго выяснял, кто я. Почему-то он думал, что я католик, тогда было бы проще, но когда он узнал, что я гугенот, то схватился за голову. И меня крестили полным чином, как язычника. Все же я думаю, что я был христианином и остался христианином. Только я стал православным. Мне кажется, раз я живу в России, я не могу быть отрезан от Православной Церкви. Понимаешь, в младенчестве я не выбирал религию, какая ни есть — она моя. Сейчас я принял религию сознательно. Я перешел в Православие не только потому, что в России нет гугенотских храмов, но и потому, что считаю Православие ближе к Истине, возвещенной апостолами...

Я много разговаривал с ним именно в последний год его жизни. Борису Викторовичу нужно было ходить, заново разрабатывать ноги после месяцев неподвижности. Мы гуляли по Абрамцеву. Каждый шаг был для него болезненным, он говорил, что ощущения такие, будто ступаешь по скрученным жгутам и веревкам. Одной рукой он опирался на меня, другой — на палку. Помню, как он останавливался и подолгу смотрел на играющих детей. В такие минуты я молчал. Потом мы шли дальше.

— О чем мы говорили? — спрашивал Борис Викторович.

Я напоминал. Во время операции Борис Викторович отравился наркозом и потерял краткосрочную память. Крохотный участок мозга в голове этого гениального человека был выключен. Он говорил, что теперь разговор для него распадается на небольшие фрагменты. Однако его гигантский интеллект был при нем. Просто сам он не мог связать эти небольшие фрагменты воедино — ему нужно было напоминать. Это тяжелейшее испытание он переносил стоически. И продолжал работу над книгой воспоминаний «Праздные мысли».

Помню нашу последнюю поездку в лавру. Борис Викторович больше всего любил службы в маленькой церкви Духовной академии. Но в тот день на службу мы не попали

— просто гуляли по монастырю и говорили о Сергии Радонежском. Подолгу стояли перед каждой иконой.

— Нам нужен Сергий, — повторял Борис Викторович. — Нам нужен преподобный Сергий, человек его масштаба.



27 марта 2001 года Бориса Викторовича не стало. Перед смертью он исповедовался и причастился. Его отпевали при большом стечении людей в храме Святителя Николая в Кузнецях.

Полностью статья здесь:

<http://krestovayapustin.cerkov.ru/2015/01/16/v-ego-pr..>

Рубрика: Родительское собрание

Алексей Владимирович Гусев, кандидат исторических наук, ответственный секретарь Координационного совета Национальной родительской ассоциации, член Коллегии Министерства просвещения России



ВСЕЙ СЕМЬЕЙ В МУЗЕЙ

Введение

Жизнь и развитие человека во многом определяется семьей. Процесс возрождения семейных ценностей предполагает участие в нем различных социокультурных институтов. Среди них особое место отводится музею. В связи с этим работа с семейной аудиторией является одним из приоритетных направлений деятельности музея.

Кроме того, сегодня музей – это центр культурно-просветительской деятельности и рассматривается как партнер школы в образовательной сфере, благодаря насыщенности музейной среды и возможности использования иных, чем в школе методов познания окружающего мира.

В настоящее время самыми востребованными коммуникативными технологиями, адресованными семейной аудитории, в музеях являются: студии раннего развития для родителей с детьми раннего и дошкольного возраста. Много проектов и программ адресовано организованным школьным группам детей. Однако музейно-педагогическая деятельность пока недостаточно ориентирована на родителей с детьми среднего и старшего школьного возраста.

Ученые говорят о целесообразности практических занятий по изобразительному искусству для семей с детьми, указывают на необходимость комплексного развития детей средствами живописи и музыки, отмечает значимость общения с подлинными произведениями искусства в процессе эстетического развития детей и взрослых, демонстрирует специфику работы с семейной аудиторией в условиях художественного музея.

Проект «Всей семьей в музей» (могут быть и другие аналогичные названия), который реализуется в музеях Российской Федерации, содействует объединению семьи, раскрытию творческого потенциала личности ребенка, укреплению авторитета родителей в совместных занятиях с детьми, созданию благоприятной психологической атмосферы для полноценного общения.

Проект способствует формированию у родителей и детей интереса к истории и культуре родного края, его традициями и обычаями. Специфика работы в рамках программы с семейной, т. е. разновозрастной аудиторией состоит в сочетании различных видов деятельности на каждом занятии, которая осуществляется в процессе совместной познавательной деятельности ребёнка и взрослых.

Музей играет важную роль в воспитании и образовании личности, поэтому необходимо активизировать работу по созданию программ для семейного досуга что будет способствовать и образованию и укреплению семейных отношений.

Появление новых форм музейно-педагогической деятельности, использование инновационных методов и технологий в культурно-образовательном пространстве музея позволяет расширить культуротворческий потенциал, стать эффективным инструментом воспитания и образования в сфере стабилизации семьи.

Настоящий сборник объединил наиболее интересные проекты и программы, которые разработаны и используются в музеях России для привлечения семей с детьми к проведению совместного интересного и познавательного досуга.

В исследовании использовались материалы сайта «Культура.РФ» (<https://www.culture.ru/museums>) и сайтов музеев, представленных в сборнике.



Адрес: Пермский край, г. Кудымкар, ул. 8 Марта, 27

Сайт: <https://www.subbotin-permyak.com/>

Общие сведения

В 200 км к северо-западу от Перми в г. Кудымкаре находится Коми-Пермяцкий краеведческий музей им. Петра Ивановича Субботина-Пермяка.

Это центр финно-угорской культуры в Пермском крае по сохранению и трансляции наследия коренного населения региона – коми-пермяков, представляет историю коми-пермяцкого края с древнейших времён до наших дней. Музей был открыт 30 июля 1921 г.



Музейное собрание насчитывает более 80000 единиц хранения. К уникальной его части относятся предметы пермского звериного стиля, сасанидское серебро, деревянные культовые скульптуры кон. XIX в., миниатюры известного зодчего нач. XIX в. А.Н. Воронихина, живопись яркого представителя авангарда нач. XX в. П. И. Субботина-Пермяка и крепостного художника 1-й половины XIX в. А.К. Кривошекова, набойные доски и тканые пояса XIX–XX вв., образцы чугунного литья кон. XIX — нач. XX вв. и многое другое. В течение года музей обслуживает более 50 тысяч человек, проводится до 500 и более экскурсий, лекций, занятий; работает более 10 стационарных и более 10 передвижных выставок, детский музейный центр по народной культуре «Гажа луд» («Веселая поляна»). Музей организует научные конференции, издает каталоги, с 1964 г. выпускает научно-краеведческий сборник «Наш край».

Образовательные программы для семей с детьми

Культурно-образовательная деятельность музея строится на материалах всех экспозиций и коллекций музея. В основе деятельности музея лежит организация работы по циклам, создание системы мероприятий. За последние годы к главной музейной аудитории – школьники, учащиеся средних специальных учебных заведений и профессиональных училищ – добавились семья, ветераны войны и труда, увеличивается поток одиночных посетителей. Основными направлениями работы музея сегодня являются: «Музей и дети», «Музей и семья», «Музей и школа», «Музей и ветеран». Осуществление деятельности данных направлений идет через работу музейно-педагогических программ, таких как: «Далекие сороковые...», «Россия – наш общий дом», «Шагаем по музею», «Музей с колыбели», «Календарь родной природы».

В мемориальном доме-музее П.И. Субботина-Пермяка можно заказать экскурсию «П.И. Субботин-Пермяк. Страницы жизни». На усадьбе дома-музея оборудована площадка, на которой ежегодно осуществляется проведение культурно - образовательной программы для организованных групп «Гажа луд» («Веселая поляна»). Она включает в себя календарные праздники, обычаи, обряды коми-пермяков и русских, которые сопровождаются народными играми, экскурсиями.

Предлагаемые музеем экскурсии, лекции, игровые и театрализованные занятия с использованием современных методов музейной педагогики способствуют образованию, формированию этнического самосознания, исторического мышления, музейной культуры.

Экспозиции музея оснащены современными техническими средствами (ЖК телевизоры, компьютеры, сенсорный киоск, роботизированная фигура водяного Вакуля), благодаря чему посетители могут самостоятельно получать дополнительную информацию, расширять знания.

Красноярский краевой краеведческий музей



Красноярский краевой краеведческий музей

Адрес: Красноярский край, г. Красноярск, ул. Дубровинского, д.84
Сайт: kkkm.ru

Общие сведения

Краевой краеведческий музей является одним из старейших музеев Сибири и России.



Он сыграл важную роль в развитии культурного потенциала Красноярского края. Его коллекции послужили основой для создания новых культурных объектов. Музейное собрание отражает историю региона с древнейших времен до современности. Особую ценность представляют коллекции по археологии, этнографии, палеонтологии, естественнонаучная, имеющие мировое значение. К числу раритетов относятся эпистолярное наследие декабристов, мемории В.И. Сурикова, коллекция церковной старины, фонды Г.В. Юдина, В.П. Астафьева, Д. А. Хворостовского и др. В музее хранятся подарки губернаторов Красноярского края В. Зубова, А. Лебеда, А. Хлопонина. Ежегодно музейное собрание увеличивается на 2–3 тысячи единиц хранения.

Образовательные программы для семей с детьми

Занятие «Мой дом, моя семья»

Семья — самое главное в жизни каждого человека. Именно семья учит любви, ответственности, заботе и уважению. Участники интерактивного занятия узнают, как проходил свадебный обряд в XIX веке, как воспитывали детей, какие были семейные традиции и развлечения, а также о том, как выглядела изба, какие предметы в ней можно было увидеть. Родители с детьми не только узнают много нового и интересного, но и поиграют в жмурки и даже попытаются собрать рецепты старинных блюд.

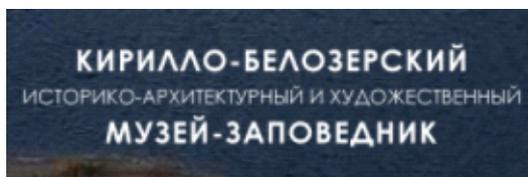
Экскурсия «Здравствуй музей»

Экскурсовод расскажет только про самые яркие и интересные экспонаты для ребят от 6 лет до 12. Какая температура была на территории во времена последнего оледенения, в каких жилищах жили древние люди, какие коренные народы проживают на территории Красноярского края и чем занимаются, почему в центре музея стоит огромный корабль и как выглядели в XIX веке дома простых крестьян и купцов.

Экскурсия «Сказание о земле Енисейской»

Экскурсия будет интересна как родителям, так и детям. Участники узнают, когда началось активное заселение Приенисейского края, какие коренные народы проживают на территории, когда и для чего был основан Красноярск, что в XIX веке происходило с городом и губернией и т. д. Гостям будет интересно узнать, когда на территории края обитали динозавры и мамонты, почему в центре музея стоит корабль, а также многое другое.

Кирилло-Белозерский историко- архитектурный и художественный музей – заповедник



Адрес: Вологодская область, город
иллов, территория музея-заповедника
Сайт: <https://kirmuseum.org/>

Общие сведения

Кирилло-Белозерский музей-заповедник — «визитная карточка» Вологодской области. С 1997 года включён в Государственный свод особо ценных объектов культурного наследия народов Российской Федерации. Являясь одним из самых крупных российских музеев, он обладает прекрасными коллекциями древнерусской живописи, лицевого и орнаментального шитья, рукописных и старопечатных книг, археологии, декоративно-прикладного и народного искусства.



Наряду с архитектурным ансамблем Кирилло-Белозерского монастыря, в состав музея входит не менее известный ансамбль бывшего Ферапонтова монастыря (1398 г.) и деревянная церковь Ильи Пророка (1775 г.). С 2000 года Ферапонтов монастырь находится под охраной ЮНЕСКО. Поводом для включения в список Всемирного наследия стали прекрасно сохранившиеся уникальные фрески московского живописца Дионисия, в начале XVI века расписавшего собор Рождества Богородицы.

Образовательные программы для семей с детьми

В музей всей семьей

Программа «В музей всей семьей» содействует объединению семьи, раскрытию творческого потенциала личности ребенка, укреплению авторитета родителей в совместных занятиях с детьми, созданию благоприятной психологической атмосферы для полноценного общения. Программа способствует формированию у родителей и детей интереса к истории и культуре родного края, его традициями и обычаями. Специфика работы в рамках программы с семейной, т.е. разновозрастной аудиторией состоит в сочетании различных видов деятельности на каждом занятии, которая осуществляется в процессе совместной познавательной деятельности ребёнка и взрослых.

Цель программы «В музей всей семьей» – содействие воспитанию устойчивого и осмысленного интереса у детей и родителей к историческому и культурному наследию.

Задачи программы:

- популяризировать культурно-историческое наследие Белозерья;
- разрабатывать новые программы для привлечения семейной аудитории к знакомству и изучению культурно-исторического наследия музея;
- внедрять новые формы совместной работы родителей с детьми.

Программа предназначена для семейной аудитории. Приглашаются дети, родители, братья, сестры, дедушки бабушки.

Направления программы:

- культурно–образовательное
- досугово–развлекательное.

Формы работы:

Экскурсии, лекции, мастер-классы, игровые мероприятия.

Один раз в месяц в рамках программы проводится День семейного отдыха (последняя суббота каждого месяца). Для многодетных семей, детей до 16 лет, студентов вход на экспозиции и выставки в музей бесплатный.

Для семейной аудитории разработана программа «Семейный абонемент» с детьми дошкольного и школьного возраста. Занятия в рамках абонемента проводятся один раз в неделю и состоят из восьми занятий: четыре раза в месяц (каждое воскресенье).

Музей Московского Кремля



Адрес: г. Москва, ул. Кремль

Сайт: <https://www.kreml.ru/>

Общие сведения

Московский Кремль — русская национальная святыня и символ российской государственности. Сама история распорядилась так, что кремлевский холм стал главной

музейной достопримечательностью Москвы — хранителем исторической памяти многих поколений, создавших и сохранивших это бесценное наследие. Признанием неповторимости и уникальности памятников Московского Кремля, их исключительного места в развитии мировой культуры, стало включение архитектурного ансамбля «Московский Кремль и Красная площадь» в список всемирного культурного и природного наследия ЮНЕСКО, как части мирового историко-художественного наследия.



Московский Кремль – один из крупнейших архитектурно-градостроительных ансамблей мира. Он раскинулся в центре столицы России на высоком холме над Москвой-рекой. Высота стен Кремля, узкие бойницы, площадки боя, мерный шаг башен – все говорит о том, что, прежде всего, это крепость. Но стоит войти в Кремль – и впечатление меняется. На территории площадью 28 гектар раскинулись просторные площади и красивые скверы, величественные дворцы и обилие храмов. Целый город внутри города, который создавался на протяжении многих столетий, и сегодня хранит памятники русской архитектуры XIV–XX веков. Они составляют ансамбли Соборной, Ивановской, Сенатской, Дворцовой и Троицкой площадей, а также Спасской, Боровицкой и Дворцовой улиц. Все древние и новые площади Кремля составляют единое градостроительное целое, но у каждой есть своя конкретная история и свой неповторимый архитектурный облик.

Государственный историко-культурный музей-заповедник «Московский Кремль» включает в себя Оружейную палату и архитектурный ансамбль Соборной площади, в который входят Успенский, Архангельский, Благовещенский соборы, церковь Ризположения, Патриарший дворец, колокольня «Иван Великий», а также выставочные залы в Успенской звоннице и Одностолпной палате Патриаршего дворца.

История формирования, развития и деятельности музейного учреждения в Московском Кремле насчитывает почти три столетия, в течение которых были периоды высоких подъемов, бурного развития музейной и научной работы, периоды буквально героической борьбы за сохранение национальных реликвий, однако были и провалы, забвение и вновь возрождение.



ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА КАК ФАКТОР УКРЕПЛЕНИЯ ЗДОРОВЬЯ СЕМЬИ И ДЕТЕЙ

Рассматривая отечественную духовно-нравственную культуру как фактор укрепления здоровья семьи и детей, необходимо выделить два ее аспекта:

- первый - это семейная духовно-нравственная культура
- и второй – нравственная и духовная культура в современной системе образования на всех уровнях, что собственно является ядром педагогической культуры.

Современная педагогическая культура во многом утратила традиционный духовный характер, стала секулярной и даже атеистической, о чем писал русский церковный писатель XX века Александр Ельчанинов. За последнее десятилетие в пространство государственной системы образования были предприняты образовательные интервенции. Из деструктивных вмешательств псевдонаучных доктрин выделю хотя бы две:

Первая - это разращение учащихся через программу полового просвещения, которое настойчиво продолжается и сегодня без учета возрастных психологических особенностей детей, начиная с дошкольного возраста даже через телевизионную программу «Здоровье». Программа имела заметную поддержку властей. Подобное «просвещение» не снизило, а увеличило распространение заражений ВИЧ инфекцией и другими неприличными заболеваниями среди детей и молодежи.

- *вторая* «популярнейшая» программа толерантности, которая не способна снизить социальное напряжение через терпимость к инаковости, поскольку под прикрытием терпимости целенаправленно размываются многие нравственные понятия о семье, о взаимоотношениях полов, культивируется равнодушие к отклонениям от социальных норм, которые во все времена обеспечивают нравственное и духовное здоровье общества.

Таким образом, программа, декларирующая свою направленность на формирование социально-психологической адаптации, формирует в жизни у молодежи т.н. «психологический иммунодефицит» – неспособность молодежи различать добро и зло и противодействовать злу во внешних и внутренних его проявлениях. Результаты те же, что и от внедрения первой программы – рост детской и молодежной преступности. То есть, как говорится в народе, «тараканов разводят те, кто зарабатывает на их уничтожении». Выступая на Городском педагогическом совете, Мэр Москвы Ю.М. Лужков говорил: «Страшный удар для нашего государства – это потеря потенциала воспитания молодого человека. ... по ситуации, которая складывается у нас в Москве. Среди людей молодого возраста, я имею в виду школьного возраста, у нас на 81% возросли убийства, умышленное причинение тяжкого

вреда здоровью – на 36%, грабежи пацанов – на 25%, разбои – на 23%. Это результат всего того, что мы потеряли в течение последних 15 лет... Среди призывников, а это сразу же после школы, в 10 раз увеличилось число сифилитиков, в 2 раза увеличилось число наркоманов и алкоголиков. Эти данные являются официальными. И они являются результирующими всех тех недостатков, упущений, которые государство в своей воспитательной работе за эти годы допустило».

Поэтому, говоря об отечественной педагогической культуре, в первую очередь, необходимо прямо сказать *о нравственной и правовой ответственности и компетентности руководителей в образовании* за принятие управленческих решений опасных для государства и его народа, которые первые должны уметь оценивать современные социо-культурные и социально-психологические тенденции, своевременно осмысливать социальные последствия внедряемых программ. Православная педагогическая традиция развивается на протяжении двадцати столетий и базовым ее основанием всегда была ЛЮБОВЬ к людям, поэтому проблема насилия не возникает как таковая. Осознание духовности педагогической науки расставляет иные акценты во многие педагогические понятия, используя в качестве высшего критерия для оценки образовательных проектов их *духовно-нравственную направленность*. Поэтому в созданные институты экспертизы содержания образования и духовно-нравственного воспитания, которые объединили ведущих отечественных ученых-педагогов, психологов должны быть включены священники, тем более, что среди них достаточно докторов и кандидатов наук, только тогда можно совершенствовать деятельность федерального экспертного совета при Министерстве образования.

Как правило, противники взаимодействия образования с Церковью ссылаются на закон, смешивая понятия «светское образование» с атеистическим, и «многонациональное государство» с многонациональным народом. Соответствующая шкала международного права ООН о делении государств на **мононациональные** и **многонациональные** говорит о том, что если титульная нация в государстве опускается ниже 67%, то это государство уже считается многонациональным. У нас титульная нация - русский народ - составляет 80%. По международному праву наша страна - *мононациональное русское государство*, каким Россия была и до революции. Поэтому, запрещение преподавать отечественную духовно-нравственную культуру *беззаконно*. Исторически наша культура православная. Беззаконно собирать в школе заявления родителей на право их детей изучать культуру своего государства. И родители в большинстве своем еще не задали власти главный вопрос о своем *беспорном праве выбора направления образования* для своих детей. Возможно, это объясняется еще недостаточным уровнем *правовой культуры* в нашей стране, в том числе и тех, от кого зависит преподавание отечественной культуры как начала духовно-нравственного здоровья детей и семей.

Кризис *современной семьи* и семейного воспитания включает и необратимые социально-психологические изменения в обществе. Причины не только в тиражировании средствами массовой информации образцов низкопробной культуры. Хотя они, безусловно, усугубляют дальнейшее падение духовности, патриотизма, нравственности в нашем обществе. Но и разгул бескультурья в ее американизированной форме, и несформированность национальной идеи являются не причинами, *а последствиями воинственного атеизма*, который практически вытравил из отечественной педагогической культуры ее духовную сущность, исказив смыслы, цели и понятия.

В 20 веке не было ни одного народа, чья духовная культура и вера были попорчены тоталитарным режимом своего же государства. Нарушение базового права каждого человека на духовное наследство своих предков продолжилось в нашем отечестве и тогда, когда после духовного голодания и насильственного мировоззренческого невежества на нас обрушилась *интервенция различных культов и верований из-за рубежа*, как давно изжитых во времени – языческих, астрологических так и вновь изобретенных (муновских, хаббардовских и проч. сект). То, что нарушается национальная безопасность поняли во многих семьях не сразу. Такова современная ситуация: духовно-нравственный кризис, поразивший мир, в нашей стране

усугублен социо-культурной деформацией советского периода и культурологической сшибкой постсоветского периода.

Человек – существо духовное, он стремится не только к развитию, но и к духовному становлению, предчувствует свое истинное человеческое бытие. Соединить в себе личное и народное, земное и небесное, плотское и духовное — это естественная потребность человека, призванного в этот мир. *Культура – это, прежде всего, система ценностей, закрепленная в традициях. Нравственность – внешняя культура, духовность – внутренняя культура.* Для удовлетворения духовных потребностей: в поиске жизненных целей, смысла, идеалов, высших ценностей, современной молодежи, в прямом смысле, на каждом шагу взамен настоящей культуры *наильно* подается духовная отравка, более опасная, чем нитраты или радиация, которыми все привычно запуганы. Невозможно отвернуться, невозможно уберечь детей от нравственной грязи, которая вылезает из всех информационных щелей. Права детей и семьи на духовную чистоту давно и грубо нарушены. Нормальные люди теряются в антикультурной среде обитания: среде распушенности, эгоизма, потребительства, грубой ругани, унижений и насилия, которыми перенасыщены даже мультфильмы и игрушки, а тут еще боевики и реклама. Происходит заметное «одичание» детей и молодежи. Норма и отклонение уже поменялись местами, особенно в попкультуре. И с этого типа антикультуры, списывают свое поведение и взаимоотношения молодые. Общественная духовно-нравственная оценка будет слышна и действенна, если гражданское общество структурируется в общественные организации (родительские, детско-юношеские), потому что одиночные выступления даже сильные в расчет властью не берутся.

Большая доля нарушений в развитии и поведении детей, кризисов в семьях, как показывает моя почти сорокалетняя профессиональная практика, имеют, прежде всего, духовно-нравственные истоки, даже те, которые списывают на ошибки природы. Педагогические традиции семей, которые прежде передавались из поколения в поколение, во многом утрачены, в то время когда сейчас половина малышей по разным объективным и субъективным причинам воспитываются дома. Нужны программы домашнего воспитания обязательно духовно-нравственного содержания, т.е. большинство родителей увлечено интеллектуализацией малышей. Именно такие программы занятий разработаны педагогами для детей и родителей, некоторые из них будут представляться на дошкольной секции. Сегодня важнейшая задача, сравнимая с обороной сердца, души народа – это использовать и развивать отечественные педагогические традиции как оружие для защиты семьи и детей. Два министерства сокращенно называют Минобрами: Министерство обороны и Министерство образования, осуществляющие внешнюю и внутреннюю защиту страны.

За последние годы в различных регионах (Санкт-Петербурге, Челябинске, Смоленске, в Великом и Нижнем Новгороде, Ярославле и других) накапливается конструктивный педагогический опыт возрождения детско-родительской общинности и семейной соборности. Принципы, лежащие в основе духовно-нравственного образования детей в семье заключаются:

- в духовном единстве семьи на основе жертвенности и любви;
- в ответственности родителей за воспитание детей перед законом и обществом;
- в стремлении семьи к духовному росту, к высшим духовным ценностям, реализующимся в служении Богу, ближним, обществу, отечеству;
- в участии в благотворительных программах общества,
- в соблюдении иерархичности, четкого распределения обязанностей в семье;
- в преемственности разных поколений, сохранении семейных традиций и семейных династий;
- признание достоинства ребенка и бережность к его душе;
- в сохранении чистоты супружеских отношений, способствующих адекватному развитию ребенка,
- в соответствии внутреннего уклада семьи духовным традициям народа.

Практическое содействие возрождению семейной педагогической культуры приносят:

- создание семейных клубов, семейных воскресных школ, родительских общин и объединений, в которых возможно возрождение традиционного духовно-нравственного уклада;
- организация совместных экскурсий, каникулярных поездок и трудов;
- ведение семейных традиций и праздников в дни памяти святых покровителей семейного благополучия преподобных Кирилла и Марии, благоверных Петра и Февронии;
- привлечение в семейные объединения людей старшего поколения, составление семейных родословных и фотоальбомов, семейных журналов, проведение соревнований и выставок с обязательным участием всех членов семьи (старших и младших поколений).

Личный опыт позволяет мне утверждать, что без помощи нашей общины и воскресной школы было бы трудно создать ту целебную социальную среду, которая необходима для внуков-подростков.

В этом году это особенно значимо с празднование 60-летия Победы. Празднование этого юбилея дает возможность получить действенный духовный и нравственный опыт для молодых семей и их детей. На прошлой неделе, мне, как и другим членам жюри, на выставке в детской библиотеке стало понятно, что не плакаты и приветствия, а уважение и благодарность, пережитые от соприкосновения с живым опытом, возвышает души ребят и согревает ветеранов.

Социокультурные проекты взаимодействия образовательных учреждений и приходских храмов, педагогических институтов и музеев, библиотек и семейных гостиных способны в современных условиях воссоздать гуманитарную среду вокруг семьи и ребенка и заметно способствовать восстановлению их духовно-нравственного здоровья. Занятия и встречи проводятся на базах семейных центров, воскресных школ, педагогических училищ, общеобразовательных школ, вузов, детских садов.

Но в это же время, в Министерстве образования под прикрытием реформирования и сейчас происходит ликвидация управления, всегда занимавшегося дошкольным детством и семьей. Ликвидируется отлаженный государственный механизм трансляции педагогической культуры в семьи. Последствия очевидны, как и те, когда насильственно вводилось обучение детей с 6 лет – когда вопреки мнениям специалистов был запущен механизм разрушения детского здоровья в нашей стране с последующим безмерным ростом расходов на его восстановление. Кому выгодны такие реформы?

Сегодня актуально просвещение семей по вопросам духовно-нравственного образования (обучения и воспитания), начиная с первых лет жизни и взаимодействие системы образования и здравоохранения по насущным проблемам молодой семьи: восстановление отечественной культуры пестования малышей, создание приближенной к традиционной предметно-развивающей среды:

- грудное вскармливание до года (из последних анкет о страхах беременных: оказывается мамочки боятся пополнить после родов);

- не менее важны, чем правильное питание, колыбельные, потешки, пословицы и пальчиковые игры с малышом, которые во многих семьях вообще забыты.

Внедрение оздоровительных программ по подготовке молодых супругов к беременности, родам, уходу за малышом, семейным традициям, русскому традиционному укладу жизни семьи, годовому кругу праздников *в настоящее время идет пока без какой-либо государственной поддержки*, в основном в рамках общественных инициатив, и не имеет системного характера для большинства регионов.

Так необходима работа органов образования по передаче молодым педагогической культуры семей Хомяковых, Тучковых, Вентцелей, Поленовых, Трубецких и многих интереснейших благочестивых семей! Такие занятия уже апробируются. Как школа благочестия была создана *для студентов и старшеклассников* программа Т.А. Флоренской «Мир дома твоего», программа «Основы нравственности» Романа Янушкявичюс и Ольги Янушкявичене. Для их преподавания нужна система подготовки педагогов, с государственными сертификатами.

В средствах массовой информации, печати, радио, профессиональных учебных заведениях, семейных объединениях *очень востребованы учебные курсы*, посвященные

отечественной отечественному, и в первую очередь святоотеческому педагогическому наследию. Для высших учебных заведений разработаны и апробируются учебные курсы по основам отечественной духовно-нравственной культуры.

Кризисные социальные явления вызвали научный интерес к теоретическим вопросам и моделям интеграции православной педагогики для создания доброго, безопасного мира и повышения гуманитарного потенциала образования как социального института, определяющего качество жизни. Во многих развитых странах давно введены специальные учебные предметы, посвященные знакомству с отечественной духовной и нравственной культурой. Отечественные мыслители и ученые (И.А.Ильин, А.А.Ухтомский, Н.О. Лосский, М.М.Бахтин, В.В.Зеньковский и др.)

Рассматривали воспитание как процесс приобщения личности к высшим ценностям отечественной духовной культуры, в которой органически осуществляется связь проблем педагогики с духом христианства. Идея В.В.Зеньковского о необходимости раскрытия внутренней связи подлинных и серьезных достижений современной педагогической мысли с глубоким православным пониманием человека, *очень актуальна* для развития педагогической культуры. Но его теорию этапов духовно-нравственного развития ребенка современные педагоги не знают. Как показали исследования современные педагоги в наименьшей степени подготовлены именно по духовно-нравственному воспитанию.

Ведущие ученые (В.Г. Александрова, Б.С. Братусь, Ф.Е. Василюк, Т.И. Петракова, В.В.Рубцов, В.И. Слостенин, В.И.Слободчиков) научно обосновали необходимость сближения психолого-педагогической науки и христианства в России. Началось оформление самостоятельного *гуманитарного направления*. В отличие от западной, гуманистической, отечественное направление *гуманитарной* педагогики опирается на значительно более широкие философско-гуманитарные основания. Построению современной педагогической науки движется в направлении возвращения на новом уровне постулатов души и духа, восстановлении понимания целостности личности во всех пространствах бытия: психофизическом, социальном, социокультурном и духовном.

В современной педагогической науке освоение святоотеческого педагогического наследия является драгоценным средством восстановления отечественной педагогической культуры самих педагогов, а через них детей и семей. Оформляется гуманистическая педагогика, которая отличается от православной педагогики тем, что представляет собой попытку секулярной педагогической культуры возвыситься до православия.

Однако, как и в начале XX века, так и в начале XXI социально-экономические перемены в стране могут превращают современное образование в *инструмент раскола и страдания*. Это создание в стране школ для бедных и богатых, которое жестоко указывает детям их места в социальной лестнице, разрушается важнейшее условие душевного здоровья ребенка - чувство полноценности. Переход к платному образованию неминуемо приводит к отлучению от качественного образования и воспитания значительной части подростков. Реформирование образования – самое жестокое, потому что бьет по душе детей. Механизмом сегрегации является конвейер тестовых экзаменов, который запущен практически для всех детей от трех лет и до окончания института. Система управленческих решений, принимаемых в образовании, создала ситуацию кризиса из-за отказа от принципа единой школы с широким гуманитарным образованием. *Миф о демократическом «обществе равных стартовых возможностей» маскирует расслоение и будущие социальные конфликты.*

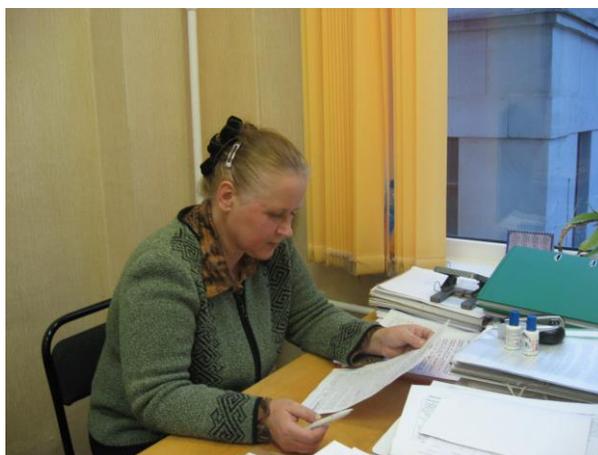
За последние двадцать лет наблюдался почти демонстративный отказ системы образования от воспитательной функции. В качестве компенсаторного механизма была создана психологическая служба, использующая, как правило, зарубежные технологии: психотерапию и тренинги, часто неэффективные, и даже неприемлемые для культурной традиции многих российских семей. Вместе с этим, в практике работы с детьми с нарушениями в развитии и поведении признано очевидным, что отечественная педагогическая культура оказалась более продуктивной по воспитанию полезных членов общества, граждан, являющихся главным потенциалом государства. И в настоящее время православные педагоги и психологи успешно

помогают детям и семьям там, где западные методики бессильны, особенно в кризисных ситуациях потери любви, цели и смысла жизни.

Последствия безбожия и бездуховности сказываются в системе государственного образования и сейчас. Это отражается на российском педагогическом ВУЗе, к которому предъявляются новые повышенные требования по духовно-нравственному воспитанию личности будущих педагогов. Современные педагоги, занимающиеся духовно-нравственным воспитанием детей и молодежи, опираются преимущественно на работы Ушинского, Гессена, Макаренко. Но для большинства все еще остаются неизвестными труды прекрасных отечественных педагогов - Зеньковского, Рачинского, Ильминского и др., святоотеческое наследие прп. Сергия Радонежского, Аввы Дорофея, Святителей Филарета, Игнатия Брянчанинова, Феофана Затворника, Тихона Задонского, Иоанна Кронштадтского. Эти работы кардинально расширяют возможности отечественной педагогической традиции для обновления воспитания и образования российской школы. Воссоздание педагогической культуры на основе традиционных духовно-нравственных ценностей способно восстановить и телесное, и социальное здоровье детей и семьи.

В настоящее время наметилась позитивная тенденция в деятельности ряда педагогических университетов и институтов в Рязани, Санкт-Петербурге, Курске, Великом Новгороде, Ярославле, Москве и Томске в вопросах подготовки научно-педагогических кадров в области духовно-нравственного воспитания. Вместе с тем, процесс подготовки специалистов образования, сопровождающих духовно-нравственное воспитание детей, начиная с дошкольного возраста, является направлением не только самым актуальным в образовании, но и требующим серьезной государственной поддержки.

Власова Елена Ивановна, кандидат педагогических наук, доцент МСА



ПРОГРАММА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ПУТЕШЕСТВИЕ К ИСТОКАМ»: ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА

Если мы будем стремиться к тому, чтобы все силы ребенка были поглощены уроками, жизнь его станет невыносимой. Он должен быть не только школьником, но, прежде всего, человеком с многогранными интересами, запросами, стремлениями.

В.А.Сухомлинский

В 2024 году исполняется 30 лет выхода в свет программы воспитания и дополнительного образования в 5-7 классах «Путешествие к истокам», написанной докторами педагогических наук Еленой Борисовной Евладовой и Татьяной Ивановной Петраковой, в то время сотрудниками лаборатории дополнительного образования Института общего образования МО РФ.

Эта программа не потеряла своей актуальности и в наше время, наоборот, в новых условиях повышенного внимания к воспитанию духовно-нравственных ценностей, традиционной культуры и патриотизма приобретает дополнительный импульс для внедрения ее в образовательный и воспитательный процесс современной России.

Напомню коротко об основных теоретических положениях комплексной программы «Путешествие к истокам», ее историко-культурологических компонентах и содержании стержневых линий.

Авторами были разработаны основные требования к программе «Путешествие к истокам», интегрированной по своему содержанию и комплексной по видам и формам деятельности:

- *опора на культурологический компонент основного образования;*
- *ориентация на широкое гуманитарное содержание, включающее знакомство с яркими образами эпох, явлений, людей, с национальными и общечеловеческими ценностями;*
- *обращение к темам и проблемам, лично значимым для детей разного возраста;*
- *равное внимание развитию творческой, познавательной, социальной активности и нравственных качеств школьников;*
- *обеспечение преемственности обязательных компонентов системы «урок - внеурочная деятельность – занятие в творческом объединении».*

О содержании стержневых линий программы «Путешествие к истокам» свидетельствуют названия учебных пособий: «Земля родная» - 5 класс; «Вечные тайны античности» - 6 класс; «Дорогами Средневековья» - 7 класс.

Пособия сопровождалось слайдами и магнитофонными кассетами с записями музыкальных фрагментов, позволяющими расширить содержание уроков произведениями художников и композиторов.

Я познакомилась с этой программой в том же 1994 году и сразу же начала ее внедрять сначала в московской школе-лицее №980, а затем, в Оранской основной сельской школе в 1994-1998 годах.

Оранская общеобразовательная школа имела свои давние традиции, так как возникла в конце XIX века, а в 1911 году для нее было построено уездным земством двухэтажное деревянное здание, к большому сожалению сгоревшее в 1999 году.

Все годы своего существования школа была, несомненно, главным центром образования и воспитания подрастающего поколения села Оранки и близлежащих деревень, давая высокий уровень знаний и культурного развития школьников. Подтверждение этому – многочисленный контингент выпускников, получивших высшее образование и достигших больших успехов во многих отраслях науки, культуры, народного хозяйства.

Оранская сельская библиотека также была расположена в здании земского Народного дома, построенного в 1904 году, и имеет свою интересную историю развития, что придает дополнительный культурологический интерес библиотеке как памятнику земского строительства.

В 1995 году на базе сельской библиотеки с помощью учителей и учеников школы, родителей, жителей села был организован историко-этнографический зал – музей «Русская изба», в котором был воссоздан облик исторического здания (снят слой штукатурки до основных бревен, сложена русская печь, восстановлен дощатый пол) и были собраны экспонаты для интерьера русской избы из домов местных жителей (мебель, кухонная утварь, домашние ремесленные станки, предметы сельхозинвентаря, одежда, обувь, рукоделие, фотографии и т.д.).

Созданный зал-музей, присоединивший впоследствии экспозицию «Земство: история и современность», стал активно использоваться для проведения экскурсий, школьных уроков и факультативов по культурологическим программам, разработанным на основе комплексной программы и «Путешествие к истокам» для 5-7 кл., внеурочных мероприятий школы и детского сада (посиделки, фольклорные классные часы и др.).

Работа сельской школы по программе «Путешествие к истокам» привела к проведению в конце учебного года заключительного праздника «День славянской письменности и

культуры», приуроченного к 24 мая, ко дню памяти святых равноапостольных Кирилла и Мефодия – создателей славянской азбуки.

Этот праздник стал традиционным для села, так как проводился ежегодно и собирал на свои мероприятия большое число жителей и гостей из районного центра, Нижнего Новгорода, Москвы. Проведение таких праздников позволяло решить проблему отдаленности от культурных центров, так как в течение 2-3 дней школьники Оранской школы общались с представителями всех творческих направлений культурной интеллигенции: поэтами, писателями, художниками, журналистами, музыкантами, артистами, краеведами, историками, учеными.

В селе долгое время не было никакого культурного учреждения, и все мероприятия культурно-эстетического направления проводились в сельской библиотеке: литературно-музыкальные гостиные, некоторые кружки, занятия филиала музыкальной школы. Но в 1997 году усилиями школы и сельской библиотеки был организован Центр русской традиционной культуры (на базе старого здания детского сада, отремонтированного руками и средствами жителей села). Центр русской традиционной культуры (ЦТРК) «Ковчег» стал творческим объединением, сочетающим в своей деятельности и структуре функции библиотеки, историко-краеведческого и культурно-эстетического клубов, социально-педагогического и научно-методического центров.

К работе в Центре русской традиционной культуры в селе Оранки привлекались помимо специалистов (ученых-педагогов, работников культуры) родители, мастера народных промыслов, энтузиасты – художники и музыканты, жители села. Основная деятельность Центра имела культурно-эстетическую направленность: народный театр, хор русской народной песни, кружки (лепка из глины и пластилина, фито-дизайн, лоскутное шитье). На его базе проводились вернисажи местных, богородских и нижегородских художников; спектакли и концерты с участием приезжих театральных коллективов (в частности, театральной студии школы №981 г. Москвы под руководством Балахоновой Л.Г.); вечера песни и романса, юбилеи и праздничные огоньки.

Таким образом, особенность дополнительного образования детей на селе заключалась в его интегрированности в социальное, культурное, природное пространство и его функционировании как открытой системы, социальные связи которой сориентированы на самореализацию школьников.

Эти положения мной учитывались в ходе опытно-экспериментальной работы, которая проводилась в Оранской основной школе и в Центре русской традиционной культуры «Ковчег» в 1994 – 2000 гг., и я смогла защитить кандидатскую диссертацию в Институте общего образования «Социально-педагогические условия формирования духовно-нравственных ценностей сельских школьников» (научные руководители д.п.н. Евладова Е.Б. и д.п.н. Петракова Т.И.) в декабре 2000 года.

В мае 2000 года наше село Оранки посетила Татьяна Ивановна Петракова, принявшая участие в очередном празднике День славянской письменности и культуры, который проходил в Центре «Ковчег». Оранские школьники подготовили устный журнал «Оранский благовест», который включал рубрики, посвященные как Великой Отечественной войне, так и дню памяти свв. Кирилла и Мефодия.

Очень жаль, что опыт таких сельских школ, которые предлагали уникальные модели сетевого социально-педагогического партнерства, в том числе, и с религиозными конфессиями, не был востребован в последующие годы местными органами образования, и Оранская основная школа, которая в 2011 году должна была отмечать свой 100-летний юбилей, именно в этом году была закрыта как неперспективная.

Хочется надеяться, что нашей Общественной организации «Историко-краеведческий клуб села Оранки» удастся привлечь внимание к возрождению Центра русской традиционной культуры с использованием программы «Путешествие к истокам».



НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ СКАЗКОЙ
Программа занятий с детьми дошкольного возраста
(Дополненная и переработанная программа «Воспитание сказкой»)

Занятия с детьми 4-5 лет

Занятие 10

Сказка «Теремок»

«В тесноте, да не в обиде»

Программное содержание:

Обучающие задачи: Продолжать развивать представления детей об окружающем мире. Уточнить представления детей о типах домов и особенностях разных построек. Учить детей рассматривать иллюстрации, подмечая интересные детали. Учить детей анализировать поступки героев сказки и их последствия: учить понимать смысл пословицы: «В тесноте, да не в обиде». Способствовать формированию представлений о доброте и взаимопомощи в отношениях.

Развивающие задачи: Развивать внимание, наблюдательность. Познакомить детей с музыкальными средствами передачи действий. Создавать условия для развития эмоционально-волевой сферы ребенка, умений регулировать свое поведение, навыков конструктивных социальных отношений.

Воспитательные задачи: Развитие у детей способности отличать хорошее от плохого в сказке и в жизни, и формирования умения делать самостоятельный нравственный выбор. Формировать у детей умение жить дружно. Содействовать формированию у детей навыков гостеприимства, и таких качеств личности как доброжелательность и дружелюбие.

Ход занятия:

1 часть занятия. Перед чтением сказки прослушивание записи с музыкой П.И. Чайковского «Русская народная песня». Слушание сказки с включением музыкальных фрагментов.

2 часть занятия. Рассматривание иллюстраций и обсуждение содержания сказки, выяснение основной идеи.

3 часть занятия. Организация художественно-продуктивной деятельности: аппликация изображений животных из сказки «Теремок».

4 часть занятия: Игра-драматизация с изготовленными силуэтами зверей или веселый и дружный танец зверей «в теремке» под музыку произведения «Казачок» в обр. А. Даргомыжского в записи.



Материал к занятию:

1. Текст сказки «Теремок» с иллюстрациями.
2. Образ сказки «Русская народная песня» в записи П.И. Чайковского.
3. Запись музыкального произведения «Казачок» в обр. А. Даргомыжского
4. Тема бездумности и грубости медведя, садящегося на теремок, через произведения П.И. Чайковского «Детский альбом», «Мужик на гармонике играет».
5. Цветная бумага, ножницы, клей, заготовки или силуэты изображений и деталей для аппликации.

Занятие 11

Сказка «Петушок и курочка»
(О любви и доброте в семье)

Программное содержание

Обучающие задачи: Дать детям представления о доброте и заботе между детьми в семье. Учить жить по Заповедям Божиим.

Развивающие задачи: Развивать логическое мышление и моральное сознание детей, через установление причинно-следственных связей между свойствами характера и последствиями: непослушание приводит к беде, забота о ближнем – утешает горе.

Воспитательные задачи: Способствовать воспитанию у детей послушания и бережности, доброты и щедрости. Помогать детям осознавать необходимость сдерживать свое своеволие и упрямство.

1 часть занятия. Прочитать или пересказать детям сказку о непослушном петушке.¹ Жили-были на свете брат и сестра: петушок и курочка. Курочка была старшая, петушок был младший. Побежал петушок в сад и стал клевать зеленую смородину. А курочка и говорит ему:

- Не ешь, Петя! Захвораешь ... Обожди, пока смородина поспеет.

Петушок не послушался: клевал да клевал, клевал да клевал... И наклевался... Так заболел у него животик, что он начал кричать:

- Ох! Беда моя! Ох, сестрица, больно, больно!

- Надо слушаться, Петя, - сказала курочка и повела братца домой. Насилу он дошел. Напоила курочка петушка мятой, приложила хрену ... И прошло.

Выздоровел петушок и пошел в поле. Стал он бегать, прыгать, кукарекать, веселиться. Так прыгал и кукарекал, что вспотел. Захотелось ему пить. Побежал он к ручью и стал пить холодную воду... Увидела курочка и закричала:

- Не пей, Петя... Простудишься... Обожди, пока остынешь.

Не послушался петушок и напился. Стала бить его лихорадка, поднялась температура, и заболело горло. Потщила его курочка домой. Он уже не мог кукарекать, а только пищал. Побежала курочка за доктором; прописал доктор Пете горькое лекарство. И долго пролежал петушок в постели.

Выздоровел петушок. Вышел на улицу, видит, уже зима; речка льдом покрылась. Захотел петушок по льду покататься; курочка испугалась и закричала:

- Ой, Петя, не ходи! Обожди! Дай реке замерзнуть. Лед очень тонок... Ты можешь утонуть.

Не заканчивая сказки спросить детей: Как вы думаете послушался ли петушок своей сестренки на этот раз? Чем кончилась сказка?



2 часть занятия. Побеседовать с детьми о том, какая была курочка, как она относилась к братцу, и какой был петушок, каким ему следовало быть.

3 часть занятия. Попросить детей вспомнить стишок о петушке:

Ку-ку-ре-ку, петушок,
Золотой гребешок,
Масляна головушка,
Шелкова бородушка!
Что ты рано встаешь,
Голосисто поешь,
Голосисто поешь,
Детям спать не даешь?

4 часть занятия. Подвижная игра «Цыплята и коршун».

Материал к занятию:

Иллюстрации к сказке.

Занятие 12

Сказка «Лиса и журавль»

(Как помириться)

Программное содержание:

Обучающие задачи: Дать детям представления о причинах ссор между детьми и людьми. Учить жить по Заповедям Божиим.

Развивающие задачи: Развивать логическое мышление и моральное сознание детей, через установление причинно-следственных связей между свойствами характера людей и их поступками: жадность приводит к ссоре, непонимание другого – приводит к ссоре и т.п.

Воспитательные задачи: Способствовать воспитанию у детей бережности, уступчивости, доброты и щедрости. Помогать детям осознавать необходимость сдерживать свою жадность и преодолевать упрямство.

Ход занятия:

1 часть занятия: Воспитатель показывает детям кукольный спектакль по русской народной сказке «Лиса и журавль».

2 часть занятия: Беседа с детьми по содержанию сказки, - Почему лиса и журавль не смогли подружиться? Что стало причиной ссоры? Чью сторону ты понимаешь? Как нужно помириться лисе и журавлю? Почему ссорятся дети? Дети обсуждают способы разрешения конфликта.

3 часть занятия:

Воспитатель читает детям рассказ К.Д. Ушинского «Вместе тесно, а врозь скучно»: «Говорит брат сестре: «Не тронь моего волчка», Отвечает сестра брату: «А ты не тронь моих кукол!» Дети расселись по разным углам, но скоро им обоим стало скучно». Почему брат с сестрой в ссоре? Как помочь им помириться?

4 часть занятия: Песня В. Шаинского «Дружба».

Дружба крепкая не сломается,

Не расклеится от дождей и вьюг.

Друг в беде не бросит, лишнего не спросит –

Вот что значит настоящий верный друг!



Материал к занятию:

1. Иллюстрации.
2. Видеозаписи.

Занятие 13

Сказка «Муравей и голубка»
«Долг платежом красен»

Программное содержание:

Обучающие задачи: Учить детей при пересказе соблюдать последовательность событий сюжета прослушанного произведения. Учить понимать и различать качества послушания и благодарности как Божиих заповедей для людей.

Развивающие задачи: Содействовать развитию образного восприятия. Развивать понимание смысла слова «благодарность». С какими чувствами можно приступить к Святому Причащению.

Воспитательные задачи: Способствовать формированию таких духовно-нравственных качеств личности как милосердие, благодарность, взаимовыручка. «Сам погибай, а друга выручай», «Долг платежом красен». Способствовать развитию в детях чувства благодарности. Воспитывать милосердие и стремление помочь другу в беде.

Ход занятия:

1 часть занятия. Перед чтением сказки прослушивание записи с музыкой П.И. Чайковского «Русская народная песня». Слушание сказки с включением музыкальных фрагментов.

2 часть занятия. Рассмотрение иллюстраций и обсуждение содержания сказки, выяснение основной идеи.

3 часть занятия. Игра-драматизация, музыкально-двигательная деятельность.

4 часть занятия. Организация художественно-продуктивной деятельности: изготовление поделки из бумаги «Голубки». Лучшие работы дарятся детям, чьи именины приходятся на май.

Материал к занятию:

1. Текст сказки «Муравей и голубка».
2. Запись или исполнение к образу ручейка музыки Т. Назаров-Метнер «Струйки».
2. Запись или исполнение к образу голубки музыки М. Андреева «Птички-синички»
3. Запись или исполнение к образу охотника музыки Р. Шуман «Альбом для юношества», «Охотничья песенка».
4. Голубая или белая бумага, фломастеры, клей, ножницы.
5. Ноты, если нет музыкальных записей.

Занятие 14

Сказка «Зимовье зверей»

«В согласии жить - никто не одолеет»

Программное содержание:

Обучающие задачи: Уточнить представления детей о диких и домашних животных. Способствовать пониманию таких нравственно-этических категорий и качеств как дружба и согласие. Учить понимать и использовать поговорки «Согласного стада волк не берет» и «В согласии жить - никто не одолеет».

Развивающие задачи: Способствовать развитию музыкальной памяти. Учить детей дружить, мирно и согласованно выполнять общую работу.

Воспитательные задачи: Дать детям представление о необходимости дружбы, взаимопонимания и согласия между людьми.

Ход занятия:

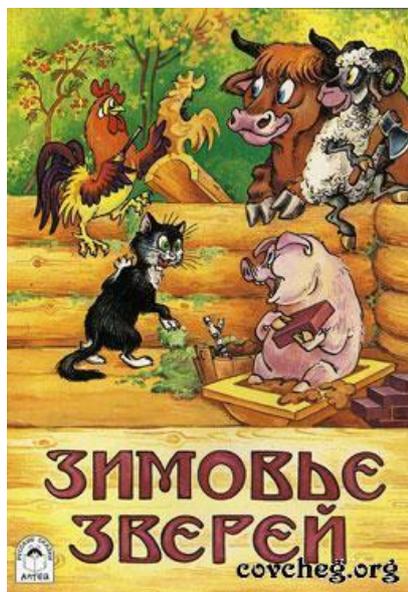
1 часть занятия. Перед чтением сказки прослушивание записи с музыкой П.И. Чайковского «Русская народная песня». Слушание сказки с включением музыкальных фрагментов. Иллюстрировать тему «звери идут лесом» музыкой Ц. Кюи «Алегретто»; темы «Бык строит избу»

и «Просьба зверей» музыкой П.И. Чайковского «Песенка без слов». Для темы «Нападение на избушку» использовать музыку А. Наседкина «Медведь».

2 часть занятия. Рассматривание иллюстраций и обсуждение содержания сказки, выяснение основной идеи.

3 часть занятия. Игры, драматизация, музыкально-двигательная деятельность.

4 часть занятия. Организация художественно-продуктивной деятельности: Лепка животных по теме сказки. Лучшие работы дарятся в подарок декабрьским именинникам.



Материал к занятию:

1. Текст сказки «Зимовье зверей», Музыкальный материал
2. Ноты или записи музыки Ц. Кюи «Алегретто», П.И. Чайковского «Песенка без слов», А. Наседкина «Медведь».
3. Цветной пластилин, стека.



СДЕЛКА (Рассказ)

У меня нет имени, нет семьи, меня не существует как человека на этой грешной земле, но у меня есть человеческая плоть, которая мне позволяет работать в вашем мире. Я тот, кто приходит к вам, когда вы утрачиваете все. Я работаю не один, нас много. Вы сами призываете нас, когда у вас не хватает сил, желания достичь всего самим. Мы служим нашему господину. Я не знаю и не видел своего хозяина, но мы верим в него и работаем от его имени. Начнем обо всем по порядку.

Мы слышим ваши голоса. Да, именно ваши голоса, в которых слышится тревога и отчаяние, что вызывает в нас отвращение ко всему человеческому роду. Даже сейчас, идя по скверу, я читаю ваши мысли. Вот быстрым шагом мимо меня проходит парень. Он думает, как и чем он будет отдавать кредит, а вон та девушка с ребенком - мать-одиночка. Живет с родителями, бросила учебу из-за беременности, а после её бросил парень. Глупые же вы люди, все усугубляете только. Почему сейчас я болтаюсь без дела по парку? Список клиентов есть, но выбираю не всех. Есть глупые дети, которые готовы продать душу за то, чтобы родители купили щенка или же новый телефон. Безданное поколение, никаких нормальных ценностей в жизни.

Стоит холодное осеннее утро. Я снова брожу по парку, погруженный в свои мысли. Ножиданно я услышал чьи-то мысли:

- Да хоть душу дьяволу продавай, знать бы только, что он существует.

"Интересно", - подумал я, поглядев в сторону. Там я увидел парня, сидящего на скамейке. Несмотря на столь холодную погоду, на нем были лишь джинсы и кофта с капюшоном. Молча подойдя к нему и подсев рядом, я стал читать его мысли.

- Ужас, да как так-то?! Я же был уверен, что моя комбинация карт будет выше. Меня же убьют, если я не отдам деньги через два дня, - парень раскачивался и нервно потирал руки от холода.

Я отвлекся от его мыслей, где проблемы касались глупости человека и денег. Люди всегда трясутся над этими бумажками. Аж противно! Мимо нас прошла старушка с тележкой, к которой была привязана сумка. От бабки в воздухе повис мой самый любимый запах. Глубоко вздохнув, я старался как можно сильнее наполнить им себя. Запах сырой земли - так пахнет скорая смерть. С еще большим наслаждением я выдохнул, издав короткий стон. Парень перестал потирать руки и раскачиваться. Его взгляд

уоставился на меня. Я мельком посмотрел на него и, переведя взгляд, стал вновь читать его мысли. Его мысли уже касались меня.

- Сидит тут весь такой мрачный. Серый плащ, черная шляпа, брюки и сумка. А вот лицо какое-то неприятное. Развелось уродов... Хм, а в сумке есть деньги? Может, украсть? Господи, о чем я думаю? Но где же я возьму такую большую сумму, чтобы отдать долг? Где мой нож? – парень стал аккуратно лазить по карманам, периодически поглядывая на меня. Боялся спугнуть. Только он еще не знает, кто с ним сидит.

— На твоём месте я бы этого не делал! – сказал я.

— А?...О чем вы? – он перестал лазить по карманам и снова начал потирать руки от волнения.

— Нож, – коротко ответил я. – Юноша, это не выход из ситуации.

— Да кто вы такой, чтобы учить меня? – он смело подошел ко мне.

— Тот, кого ты звал меньше десяти минут назад.

Он на несколько всерьез задумался, а потом отодвинулся от меня.

— Неужели вы тот самый? ...

— Дьявол? Нет, мой друг. Я всего лишь слуга.

— Я же не проводил никаких сеансов, чтобы вы пришли. Как вы узнали? – даже сейчас я почувствовал, как парень с интересом смотрит на меня. Ему стало жутко интересно.

— Юноша, мне не важно, сварили ли вы пороссячьи копыта или написали договор кровью. Нам это вообще не нужно. Почему вы, люди, верите в эти болезненные воображения средневековья? Мы даже не выглядим так, как описывает нас ваша церковь. У меня самое обычное тело, как и у тебя. У нас нет копыт, рожек на головах тем более. Так что ты хочешь за свою душу?

— Денег! Кучу бабла! С ними я решу все свои проблемы и заживу, как король! – брызгая слюной, ответил он.

— Ну, это глупо. Деньги - и дурак попросить может. Как говорит людская мудрость? Не давай нищему рыбу, дай ему удочку. Мы, “черти”, с кем попало не ведем переговоров.

— Что? Ты мне тут мозги не пудри! С каких пор служители дьявола такие культурные? – спросил парень.

— Мы все мастера своего дела в вашем мире. Нам гораздо выгоднее и удобнее в нашей сделке услужливость и честность.

Парень умолк.

— Я знаю, что ты любишь играть в карты...

— Покер, – перебил он меня.

— Я дам тебе карту, с помощью которой ты будешь непобедим в этих азартных играх. Карта должна быть всегда при тебе.

— Меня никто не победит? – спросил парень.

— Будет очень глупо и странно, если ты ни разу не проиграешь. Ты будешь проигрывать, но эти поражения будут ключами к множеству побед. Так ты готов отдать душу за карту?

— Я согласен, – ответил он незамедлительно.

— Есть одно “но” – карта не будет приносить тебе пользы, если ты не будешь думать мозгами. Холодная голова и трезвый ум будут заряжать карту.

— Я понимаю. Давай заключать договор, – сказал парень.

Открыв свою сумку, я достал контрактную книгу, чернильницу, гусиное перо и стал писать обычную форму договора. Пока я старательно писал, парень придвинулся ко мне и спросил:

— Скажите, вы помогаете не всем, но почему выбрали меня?

— Это секрет. О нем ты узнаешь в день, когда я заберу твою душу.

— Через сколько это будет? Через двенадцать или тринадцать?

— На каждую душу дается определенный срок.

Я написал договор и передал парню. Взяв перо из моих рук, и с удивлением посмотрев на него, расписался как Кузнецов Кирилл Иванович, 1990 года рождения.

— Держите, - он протянул мне листок, который я убрал в сумку, и стал ждать.

— И? Что дальше? – спросил Кирилл.

— Просто ждем ответа. И через пару минут почувствовался запах гари из сумки.

— Одобрили, – сказал я, улыбнувшись.

Я открыл сумку, там вместо договора лежала карта с изображением черта.

— Вот, – взяв её в руки, я протянул карту Кириллу, он аккуратно положил её в карман.

— Я могу идти?

— Да, конечно, юноша. Не забывайте о холодной голове и трезвом уме и будьте готовы, что однажды я приду за вами.

На этом мы с ним разошлись.

Прошло шесть лет. Начальство приказало мне забрать его душу. Все это время я пристально следил за парнем. Только он сам об этом не знал. Продав свою душу, я смог видеть его глазами, читать его мысли и чувствовать все то, что испытывал Кирилл. Его проданная душа стала некой тонкой нитью между нами. Он знает, что ему осталось немного, однако он сменил гражданство и живет теперь в Лас-Вегасе, где и обдирает всех богачей. Все-таки деньги его испортили. Он живет в глянцево-м мире, полном разврата и наркотиков. Через одну девушку, которая тоже является «агентом» нашего хозяина, я получил билет на рейс Москва – Лос-Анджелес. Время полета: 13 часов. Пора лететь. По прибытии в США меня встретил мой друг. Он не нуждается в представлении. Как я говорил, нас много, и мы везде. Мне доложили о его местонахождении, однако мне хотелось появиться перед ним эффектно. Прийти к нему в дом и забрать душу - это было бы слишком просто. Сегодня вечером Кирилл снова пойдет в казино под названием “Circous” (цирк). Насколько мне известно, пока ты играешь в карты или в другие игры, над твоей головой режутся акробаты. Теперь понятно, почему это казино считается одним из лучших в мире. Купив смокинг, я подал заявку на участие в турнире, ведь у меня есть план, как все-таки предстать перед Кириллом, который думает, что смог уйти от меня. Признаться: я не умею играть в эти странные игры, но мы легко можем научиться, если попросим у своего начальства что-то на время. Думаю, пора этим заняться... Дело шло к ночи. Я почти дошел до финала, где встречу с Кириллом один на один. Запрос на способность играть в игры я не получил, зато мне пришло требование, чтобы к утру душа парня была внизу и вычеркнута из контрактной книжки. Вместо способности играть мне просто пообещали все организовать и, доверившись, я побрел в казино. Стоило мне сесть за стол, как крупье подмигнул мне. Между нами, как собирателями душ, имеется связь. Мы можем мысленно общаться друг с другом. Я уже понял, какую помощь мне организовали. В мои руки шли хорошие карты, и при правильных комбинациях крупье мысленно говорил, когда ставить все фишки и раскрываться. Вскоре я дошел до финала, где Кирилл и я должны сыграть один на один.

Сев за стол, я надел шляпу и очки. Благо, так разрешается. Хочу устроить ему сюрприз. С легкой улыбкой посмотрел на парня, который сел передо мной. Кирилл закурил сигару и начал пускать дымовые кольца. Рядом с ним стояла красивая девушка и держала его стакан с мартини. Вокруг нас было множество людей, готовившихся наблюдать за нами. Все они смеялись, пили и курили. Всегда презирал такое общество. Для таких, как они - место в аду всегда найдется. В воздухе повис запах сырой земли. Оглянувшись, я увидел старика в смокинге, он пил виски и с кем-то болтал по телефону. Теперь понятно, кто скоро сыграет в ящик.

— Приступим – сказал крупье.

Мы играли более трех часов. В глазах Кирилла я видел спокойствие и уверенность. Я не стал лезть в его мысли, однако я просто выжидал нужного момента. Выиграв

последние две партии, я решил, что уже пора.

— Что, уже надумал его уничтожить? – спросил мысленно крупье.

— Да, пора забирать своё.

Крупье слегка улыбнулся и раздал карты. Сняв шляпу и очки, я очень строго посмотрел на парня, который, завидев меня, чуть ли не поперхнулся мартини. Взяв карты в руки, я поставил все деньги на кон. По правилам он должен был либо сбросить карты, либо поставить все деньги, как и я. Он пошел ва-банк, словно зная, что он победит. Перед нами лежали пять карт, розданных крупье. Признаться: я даже не разбираюсь в этом, благо, руководство предоставило нужного собирателя душ, который все делает за меня, отдавая мне лишь указания. Мы снова раскрыли свои карты. Комбинация Кирилла была на порядок выше моей. Он победил, но это была последняя победа в его жизни. За игрой наблюдало более ста человек. Все аплодировали Кириллу, но тот в свою очередь, уже не был таким радостным. Благо, он не рванул с места и не побежал, куда глаза глядят в надежде избежать своей смерти.

— Пошли, - сказал мне Кирилл. Мы поднялись в номер гостиницы, где он обычно “зависал” с друзьями.

— Ого, большой номер у тебя, – сказал я. Парень подошел к барной стойке и разлил мартини по стаканам.

— Значит, время пришло? – спросил Кирилл, протягивая мне стакан.

— Да, руководство решило, что хватит с тебя.

Парень подошел к большим окнам, которые открывали вид на прекрасный ночной город, полный азарта, выпивки и алкоголя. Пусть мне незнакомы чувства скорой смерти, но я прекрасно понимаю, что Кириллу страшно, ведь его душа будет мучиться и никогда не обретет покоя.

— Я следил за тобой все это время. Признаться, ты не оправдал себя. В очередной раз убеждаюсь, что деньги, особенно большие, не несут с собой ничего хорошего. С ними ты увяз в этом жалком, пошлом мире.

Кирилл глубоко вдохнул и выдохнул. Я пригубил немного мартини. Что ж, весьма неплохо.

— Ты обещал рассказать, почему ты выбрал меня в тот день и почему забираешь именно сегодня?

— Кирилл, дело в том, что мы не имеем право смертным говорить об этом, но разрешается перед тем, как твоя душа станет нашей. Мы, собиратели, видим более ста возможных сценариев вашей жизни. Твой сценарий не самый худший, но и не лучший. Когда-то ты подавал большие надежды в области нефти и газа. Тогда сценарий твоей жизни был со счастливым концом. Позднее, когда ты попробовал наркотики, и бросил учебу из-за карточных долгов, сценарий твоей жизни превратился в трагедию. Но все не было таким плохим, ты и в картах был хорошим игроком, правда, азарт, алкоголь в крови и неопытность брали верх над тобой. Ты бы сам смог достичь всего этого и без продажи души, – договорил я и снова пригубил этот алкогольный напиток. Кирилл со злости разбил стакан об пол и вплотную приблизился ко мне

— Нет, не мог бы! Я лузер! – кричал он мне в ухо. – Эта карта, с ней я всего достиг. – Он достал из-под рубашки карту и бросил мне в ноги.

Пора ему узнать правду.

— Всего этого ты добился и без неё. Карта была самой обычной, без всякой магии. Ты ведь даже не читал наш договор. Фактически ты продал нам душу за бесценок, – я достал наш договор из кармана и передал ему.

Прочитав его, он скомкал бумагу и швырнул в сторону.

— А нельзя ли хоть как-нибудь выкупить свою душу? – спросил парень.

— К сожалению, нет. А сейчас я должен закончить свою работу.

То, что я с ним сделал, должно остаться для всех загадкой. Утром его нашли мертвым в своем номере. Причина смерти – сердечная недостаточность. Камеры

зафиксировали, как я зашел с ним номер, а вот как вышел – нет. Для полицейских это будет еще один “висяк”.

Я вернулся в Россию, ведь список клиентов неуклонно растет. Кто знает, может, следующим окажетесь Вы? Тогда...до встречи.



Вначале был небесный знак –
Знак высшего закона.
Не просто так, не просто так
Родилась икона.

* * *

На той горе была поляна,
На ней возник свет до небес.
И этой силой осиянной
Был озарен окрестный лес.
И это чистое знаменье
“Зажгло” деревья и кусты.
И повелело - слава зренью! –
Вот здесь воздвигнуть монастырь.
Дух как бы произнес: “Любите
Сей чистый свет, небесный свет.

* * *

Собор-алмаз в оправе арки,
Застыл Оранский монастырь.
Здесь в тишине, как в старом парке,
Спрессованные даль и ширь.

Не для порока - для пророка
Рожден неистребимый Дух.
Застынь у истины, истока,
Что источает мир вокруг.
К святыни прикоснись устами,
Отринь корысть и суету.
Прими как таинство, как тайну,
Кристаллейшую чистоту...

* * *

Храм - маленький ковчег Вселенной,
И без него мы все мертвы.

На монастырь, на перст нетленный-
Топор ворья, набег мордвы.
Но снова отступили рати
Несметно-грозной силы зла,
Поскольку зорко Божья Матерь
Обитель Веры стерегла.
И отступая тьма нечистых
За грань охранную версты...
И вновь нетронута, лучисто
Стоял Оранский монастырь.

* * *

Исцели нас, Божья Матерь,
Поведи на светлый путь.
Чтобы вечность не утратить,
Чтоб добром дышала грудь.
Взгляд Владимирской Оранской
Душу озарит до дна,
Исцелит мне боль и рану,
УТОЛИТ печаль она.
Ей даруй благодаренье
За такой покой в глазах,
Встань пред нею на колени-
В очистительных слезах.

ЗА ЧТО?

А ежели Бог нас неравными сделал,
Дано ли под лагерь нас всех подравнять?
Снять стружку? Смирить забубенное тело?
И душу в прокрустово ложе загнать?
Врубить в ЛТП? (Здесь выдумывай, пробуй,
Колючую проволоку возлюбя!)
Рождает в нас робость тюремная роба?
Полюбишь ее, Бог отпустит тебя?
Прощайся, но с тем, что диктует гордыня?
Прими эту боль за себя и других?
Войди в эти стены, что волю отнимут,
Будь глухо-смирнен и холодно-тих?
Баланду хлеба, постигнешь обитель?
А хлюпнувшись в грязь, возлетишь, воспаря?
За что этот горестный путь нам, Учитель,
Во стенах закрытого монастыря?

ТВОРИТЕ МОЛИТВУ

Сквозь страхи, пол-литры
И "призрак", что млится -
Творите молитву, творите молитву!
На поле Ораное выйдя, ловите
Дождя или слез эти четки иль нити.
Прильните к обители лбом воспаленным -
Тогда, может, станет вы воспаренным

Над горьким простором, над дикой крапивой,
Над зыбким сельмагом, болотом и ивой.
И вновь, с куполами и вечностью слиты,-
Творите молитву, творите молитву!

ОРАНКИ

О, ранки
На сердце болезном моем!
Оранки! -
Священным бинтом - оком...

* * *

Где цвело благоверное чудо,
Где хорал лучезарнейше пел,
При застое сколоченном круто,
Был нахально открыт ЛТП.
Где был светоч божественной воли,
Где дышало начало начал,
В беспросветнейших снах алкоголик
От отчаянной жажды кричал.
В Закудемском селенье, Оранки,
Где звенели окрест купола,
В головах бесшабашных о пьянке
Мысль носилась, остра, как пила.
Слава Богу, уж нет больше скверны...
Возрождается вновь монастырь.
И Любовью, Надеждой, и Верой
Дышат вновь купола и кресты.

В СКИТСКОМ ЛЕСУ

Юрию Апарину

С художником в майской дубраве,
В зеленой заветной тиши,
Живые цветы мы собирали -
Осколки душистой души.
Здесь примула, ландыш, подснежник
И трав неразгаданный зов...
Струилась нездешняя нежность
От елей, берез и дубов.
И лес, весь весенний, оживший,
Шуршащий и шепчущий лес, -
Он дрожью дрожал еле слышной
От черной земли до небес.
И отблеск крестов монастырских,
И скитский заброшенный дух
Витали в чащобе и стыли
На тайных заимках вокруг.
Валежника хруст под ногами,
И мшанника скрип... И краса.

Мы шли, углублялись, шагали,
Мы слушали птиц голоса.
И – мимо прудов, и - к овражку
Спешили, уставши слегка,
И пили, в ладошки набравши,
Водицу из свет-родника.
Дышал можжевельник, ольшанник,
И был удивительным цвет...
И нес очарованный странник
Невиданных красок букет.

Игорь Куприянов, Нижний Новгород



НАКАНУНЕ ПОСТА

Небо хмурилось. А нам
Улыбалось:
Синевою – по краям –
Открывалось.
В мир проглянуло лучом
Солнце ясное,
Чтобы счастье было в нём
Не напрасное;
Чтобы ближнему дарить
Больше радости
И друг другу не творить
Всяки гадости.
Хватит нам вилять хвостом,
Резать бритвою –
Лучше, люди, жить с постом
Да с молитвою.
Я, конечно, сам грешу.
Всюду шныркаю,
Ну а это вам пишу
С подковыркою.
Полно, люди, петть-плясать.
Дурью маяться –
Лучше репу почесать
Да покаяться.

17 марта 2024 года

АПРЕЛЬСКИЕ ЭТЮДЫ

В лесу лежат ещё снега:
Чернея, неприметно тают;
На солнце бабочки порхают,
А лёд сцепляет берега;

В тени прохладой проберёт,
А на пригорке море света...
Как будто замер переход
От срока зимнего – до лета.

А чтобы ты не замерла,
Душа, в объятиях Борея,
Дари для ближних, не жалея,
Побольше чуткого тепла.

3 апреля 2024 года

ВЕСНА НА ЧЕРНОМ МОРЕ

1.

Море ровное, небо высокое –
Между нами одна полоса...
Подниму потаённое око я
От простёртой земли – в небеса.

Думы смутные, дали туманные
Разошлись в голубой вышине,
Сны унылые, дни окаянные
Позабылись. И хочется мне

Видеть лица, с другими не схожие,
Каждый ми этой жизни ценить
И любить всё творение Божие –
Безусловно и просто любить.

В юной зелени берег теряется,
Мелодично звенят голоса,
И от блеска почти растворяется
Над далёкой водой полоса.

И дыхание Неба невнятное
Стало сердцу близко моему.
Невозможно объять необъятное...
Только я всё равно обниму.

2.

Как вольно дышится у моря,
Когда – под сенью голубой –
За мыслью мысль, прибою вторя,
Несут покой.

И дали синие морские,
И всеобъемлющая высь –
Две бесконечные стихии
В одно слились.

И здесь мечтаешь по-другому:
И дни реальные, и сны –
Всё к знаменателю простому
Приведены.

Что накопело, разом вылью –
Вся боль моя уйдёт туда,
Где небо с морем, грёза с былью
Не разлучались никогда;

Где звуки разного настроя,
Все разногласья позабыв,
Вошли – под ровный шум прибоя
Почти в молитвенный мотив;

Лучи рассеянные с тенью
Играли, как на витраже...
Здесь всё влекло к соединенью
В моей раздвоенной душе.

3.

В горизонт небо хмурое вьелось –
Над безбрежной стихией морской.
Здесь не та повседневная серость,
Что привычна в среде городской.

Если солнцем не радуется утро
Сколько будет оттенков с утра:
То туманный разлив перламутра,
То мерцающий свет серебра;

К побережью волна за волною
Оловянной чредой побегут,
Но подёрнутся вдруг бирюзой,
Но заплещется в них изумруд;

А за этой игрою неброской
(Хоть часами за ней наблюдай)
Синевато-стальной полоской
То же море уходит за край.

В полдень, позже – во время любое
Вечно к небу стремится оно:
Даже в мёртвую пору – живое,
Даже в разных оттенках – одно.
(Стихи 2021 года)