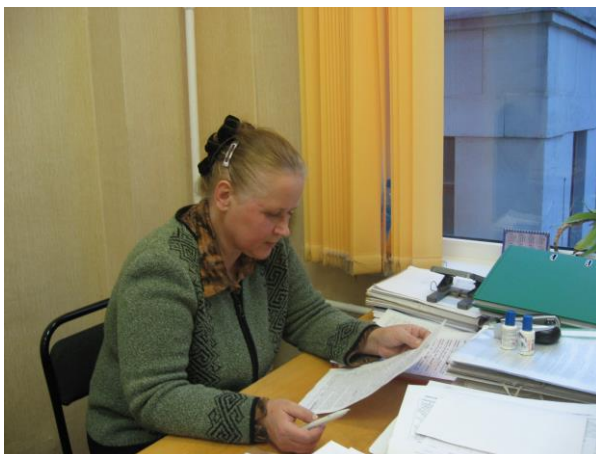


Рубрика: Вступительное слово

Власова Елена Ивановна, шеф-редактор журнала «Здравница»



Уважаемые читатели!

Пятьдесят девятый номер журнала «Здравница» охватывает период с начала декабря 2023 года по конец февраля 2024, что, по возможности, отражается в содержании рубрик.

Рубрика [«Духовные смыслы»](#) разместила новую главу из эссе Юрия Николаевича Покровского «ДЕЛО ПОЭТОВ», в котором автор размышляет о том, что такое истинное служение, честь и достоинство человека.

Рубрика [«Память сердца»](#) посвящается трем выдающимся людям, ушедшим в мир иной в конце декабря 2023 года: Татьяне Ивановне Петраковой (+22 декабря), Валерию Анатольевичу Шамшурину (+ 26 декабря) и Юрию Николаевичу Покровскому (+27 декабря)

В рубрике [«Наши соотечественники»](#) представлен материал Татьяны Вадимовны Кучеровой «МИХАИЛ АЛЕКСАНДРОВИЧ ПЛОТНИКОВ (1864–1903). Биографический очерк (к 160-летию со дня рождения)»

Рубрика [«Наша гостиная»](#) знакомит читателей с уроженкой Нижнего Новгорода, предводителем Нижегородского Отделения Российского Дворянского Собрании Ольгой Николаевной Полянкой, а в рубрике [«Страницы семейного архива»](#) представлен материал о ее прадеде, крупном государственном деятеле, первом управляющем Нижегородской конторой Государственного банка Российской Империи Николае Павловиче Полянском.

В рубрике [«Родительское собрание»](#) Алексей Владимирович Гусев продолжает знакомить с проектом Национальной родительской ассоциации «ВСЕЙ СЕМЬЕЙ В МУЗЕЙ».

В рубрике [«Уроки словесности»](#) в исследовании «УЧИМСЯ ЧИТАТЬ», Марина Львовна Зимицкая приводит размышление о проблеме чтения, которая является актуальной для современного общества.

Рубрика [«Мамина школа»](#) продолжает публиковать программу **Любови Петровны Гладких (+2011) «НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ СКАЗКОЙ»**, с подробной разработкой занятий для детей дошкольного возраста.

Рубрика [«Педагогическая мастерская»](#) знакомит читателей с буклетом, подготовленным **Натальей Васильевной Капитановой** к 25-летию **Воскресной школы «Радуга»** при приходе храма во имя св. прп. **Сергия Радонежского** (г.Нижний Новгород).

Рубрика [«Наследники Минина»](#) содержит материал о деятельности **Клуба «Паучки ЗябликоVO»** (г. Москва).

В рубрике [«Традиции и современность»](#) публикуется исследование **Татьяны Вадимовны Кучеровой «ИЗ ИСТОРИИ РЕМЕСЛЕННОЙ ШКОЛЫ ПРИ ОРАНСКОМ БОГОРОДИЦКОМ МОНАСТЫРЕ»**

В рубрике [«Паломничество по святым местам»](#) приведены очерки **Андрея Елисова «ЗИМНИЙ ОРАНСКИЙ МОНАСТЫРЬ»** и **Елены Власовой «МУЗЕЙ В ВОЗНЕСЕНСКОМ ПЕЧЁРСКОМ МОНАСТЫРЕ»**

Рубрика [«Семейное чтение»](#) знакомит читателей с рассказом-сказкой **Кристины Селяковой «КОСНИСЬ СВОЕГО СЕРДЦА»**

В рубрике [«Чистые родники»](#) опубликованы стихи молодого поэта **Вячеслава Егорова**.

Безусловно, самым главным событием в этот период являются празднование **Рождества Христова** и праздничные дни на Святках.

Как всегда, по инициативе храма-часовни во имя св. блг. вел. князя **Александра Невского** широко и тепло прошел этот традиционный (с 2003 года!) праздник в Доме культуры «Волга» (Балахна-Правдинск), собравший полный зал детей и взрослых.



И у ребят из Общественной благотворительной организации детей-инвалидов Нижнего Новгорода «Преодоление» это праздник прошёл не так масштабно, зато по-семейному и весело!



А в селе Оранки Рождественский праздник прошел в небольшом сельском клубе. Но тоже традиционно, с 1996 года...



Но были в этот зимний период не только праздники, но и печальные события.

3 февраля в Благовещенском мужском монастыре после литургии в Успенском храме монастыря состоялась поминальная служба - сороковины, где собрались соратники Юрия Николаевича Покровского.



Память об этом замечательном нижегородском публицисте и писателе будет сохраняться в сердцах и делах его друзей!

*Покровский Юрий Николаевич,
Нижний Новгород*



ДЕЛО ПОЭТОВ
(Продолжение)

3. ДУША ПОЭТА

Поэт – это странник. Он является таковым, даже прожив всю жизнь в одном доме – крохотной точке, на фоне громады земного шара и бесконечной вселенной. Благодаря своему воображению, поэт посещает страны, которых давно уже нет, видит иные сферы, их обитателей, общается с выдающимися правителями, гениями и героями прошлых эпох. Благодаря предвосхищенному знанию, он созерцает еще не наступившие времена, обращается к еще не родившимся потомкам, как к своим задушевному знакомым, содрогается от предстоящих катаклизмов и верит в их преодолимость человеком.

Данте неоднократно спускался в ад, заглядывал в его огнедышащие бездны. Де Шарден наблюдал зарождение на земле первых живых организмов. Вл. Соловьев лицезрел Софию, несущую с собой Божественную мудрость. Дионисий Ареопагит общался с херувимами и серафимами, а Гоголь видел Вия. Разумеется, можно сомневаться в существовании преисподней или ангелов: для этого достаточно сослаться на изыскания геодезистов, досконально изучивших земную кору, или на свидетельства космонавтов, далеко отлетавших от нашей планеты. Дотошные ученые и отважные смельчаки, побывавшие глубоко под землей или высоко в небе, не встретили ни слуг дьявола, ни крылатых посланцев Бога. Но «Божественная комедия» существует уже не один век и будет существовать: для всего греко-христианского мира это произведение не менее реально, чем земная кора.

И наличие души у человека не отмечают самые чуткие приборы, фиксирующие даже «тяжесть вдоха». А поэты упорно пишут о ней уже не одну тысячу лет: именуют

душу скиталицей нежной или прекрасной Психеей. Труды естествоиспытателей почему-то быстро устаревают, а поэтические строки повторяют с трибун и с театральных сцен, их выбивают на мемориальных стелах и надгробных камнях.

Душа – это неуловимая тайна, и в то же время она – содержание творческой личности. Человек-организм, человек-механизм, человек-функция не могут быть поэтами ни при каких обстоятельствах. Их души пребывают в свернутом виде, всего лишь как неосуществившаяся возможность. Есть немало людей, обиженных умом или не обладающих отменным здоровьем. Люди – различны, несмотря на схожесть своих внешних признаков. Те, кто обойдены милостью Божьей, часто возмещают отсутствие религиозного чувства фанатичной набожностью, в которой больше ожесточения, нежели любви к ближнему. Душевные качества – всегда в большом дефиците. Их нельзя купить или украсть, или произвести в мастерской, или получить по наследству.

Душа – это дар Божий. Душа в живом теле представляет собой пример поразительной контаминации – совместного сосуществования двух несовместимых субстанций. Тварное существо как вершина организации материи и душа как отблеск Божественного света сходятся в одной точке, в бессмертном замысле человека, который в реальной жизни весьма недолговечен.

Дыхание и душа близки между собой, как следствие и причина. Мыслители с давних времен полагали, что Бог вдохнул в человека душу, и человек тем самым очнулся от вековечного забытья, почувствовал себя носителем необыкновенной силы, принципиально отличающей его от зверей, птиц и рыб. Человек в данном случае не является каким-то конкретным индивидом, а скорее социально-историческим феноменом. И каждый поэт представляет собой концентрированное, сугубо индивидуальное выражение этого феномена.

Движение души поэта по своей сокровенной сущности – это интуитивное подражание Божественному дыханию. Творческая личность созидает новое, наделенное красотой и смыслом, вкладывает в это новое свою душу. И творение оказывается излучающим таинственную энергию, не оскудевающую с течением лет. Творческое деяние, проистекающее из поэтического вдохновения, воспроизводит в разных версиях начало жизни, наделенной способностью к саморазвитию и к самоорганизации: не было – стало. И тем самым, поэт обнаруживает в себе память эпох, не зафиксированных документально. Его взгляд пронизывает покров реальности. Только так совершаются художественные открытия. Поэт способен касаться своим воображением спящие образы и символы, идеи и созвучия и пробуждать их к жизни, чтобы они стали неотъемлемой частью человеческого общества.

Как член социума, поэт не может игнорировать определенные правила общежития, а также потребности своего тела. Он обладает каким-то статусом, занимает просторное или крохотное жилище, вращается в кругу близких людей: иногда малоизвестен, иногда прославлен и знаменит. То есть в пространственно-временном измерении представляет собой малую или, наоборот, жирную точку. Но как носитель души, способной к воспарениям, поэт знаком с пьянящим воздухом свободы, с азартом полета, с всеохватностью своего внутреннего мира.

«Через пространство Вселенная меня обнимает и поглощает как точку, через мысль я ее обнимаю и понимаю» (Паскаль).

Обладая опытом подобных воспарений, поэт воспринимает дольний мир всего лишь как бутафорию, а свое бытие в нем как актерство. А мир горний как сферу своей подлинной жизни, в которой есть все – и Божество, и вдохновения, и слезы, и любовь.

Антиномия человеческой жизни в личности поэта тем самым обостряется до предела. Он как бы ежедневно, еженощно проходит испытание на разрыв.

Душа пробуждается в человеке в раннем детстве. Для этого достаточно чему-то изумиться. Изумление разрывает покров наивности, особенно предосудительной, когда человека окружают многочисленные опасности. Покров наивности снова срывается, чтобы опять произошел взрыв изумления. Чем быстрее человек освобождается от покрова наивности, тем лучше он видит приближение опасности, чтобы обойти ее стороной. Однако пропадает и способность к изумлению.

Наивность – драгоценное свойство разумной жизни, которое вызывает огорчения и восторги, разочарования и ликования. Но вот что примечательно. Светлые мгновения преобладают над мрачными и тягостными мгновениями даже в трудном детстве. Поводов для нечаянно-негаданных радостей у каждого ребенка предостаточно. Что только ни манит к себе доверчиво распахнутые глаза, обещая головокружительные открытия!

Все эти влечения скоротечны, порой даже одномоментны и просто не успевают развиться в тисках грубых обстоятельств. И тогда бедняга с молодых ногтей оказывается вогнанным в узкую штольню рутинных будней. Но рождаются и весьма удачливые натуры. Они беспрепятственно выходят на простор постоянно обновляющейся жизни, они идут нехоженными тропами в ореоле ярких впечатлений. Их наивность испытывают многочисленные опасности и коварные ловушки. Их уши постоянно слышат предупреждения: «Берегись!» Но перед их глазами разворачивается картина беспредельного мира, которая увлекает изумляющегося человека, как поток. Каждый день может стать последним - вот что обостренно чувствует поэт. Ведь он увлекаем главным течением жизни, даже находясь вдали от громокипящих исторических событий. Он кожей ощущает подспудное нарастание стихий, способных в мгновение ока разрушить привычный ландшафт или общественный порядок. Он различает в чуткой утренней тишине медленный рост бесчисленных трав и кустов, затмевающих весенней зеленью наготу стылых полей. Он внемлет давно отзвучавшим речам тех, кто основывал древние города или вел полки в смертный бой. И каждый день воспринимает как сумму всех улучшений и просчетов, допущенных людьми, некогда жившими на этой земле. Он способен из фрагментов окружающего мира, из мельтешения сбивчивых впечатлений складывать нечто цельное, ни имеющее ничего лишнего. Поэт – это человек с благородной душой и отзывчивым сердцем. Ему хорошо знакомы слепящие восторги озарений, но ведом и неизбывный холод мировой тоски. Аристократами рождаются. Поэтом тоже нужно родиться.

Когда к поэту приходит вдохновение, то его точно подхватывает незримая волна и несет к искрящимся облакам или низвергает в сумрачные и тесные расщелины. Он различает голоса сирен и пение ангелов, лицезреет муз и видит желтые зрачки демонов. Достигая метафизических сфер, поэт охватывает единым взором «моря и земли», оказывается свидетелем всей истории своего народа и даже всего человечества. Он вмещает в себя все несбывшиеся упования ушедших поколений, и для этого ему не нужны документы архивов, содержащие всего лишь толику того, что когда-то было и ушло.

Тяжба со временем является сокровенным предназначением поэта. Время – людоед, разрушитель царств. Время – дурман, от которого кружится голова у невежд и нуворишей. Когда отдельные представители социальных низов выходят на историческую арену или просто начинают играть заметную роль в обществе, то им мнится, что они живут в самую замечательную эпоху. Да и сами они – исключительно

замечательные люди, достойные памятников или хотя бы барельефов на стенах помпезных зданий. Но поэт знает другое.

«Не увидят ничего особенно затейливого те, кто после нас, как не видели ничего особенного те, кто были до нас» (Аврелий).

Поэт весь соткан из противоречий. Он тоскует по невозмутимой Вечности, но «покой ему только снится». Он берется за «заранее проигрышное дело», потому что озадачивается вопросами, на которые нет окончательных ответов. Он стремится к бессмертию - и зачастую это стремление приближает его преждевременную гибель. Он - человек, но хочет быть не только человеком.

«Я не самодостаточен, не совершенен, не завершен, не замкнут в себе самом, но, так сказать, открыт чему-то совсем другому, как окно, обращенное в бесконечность неба. Я не Бог, но богоподобен» (Вышеславцев).

Когда поэта посещает вдохновение, то Божественное преобладает в нем над тварным. Он становится не столько дрожащей плотью, сколько пульсирующим сгустком созидательной энергии. Всепроникающий свет поэтического воображения исходит из крохотной точки, какую представляет собой тело человека на поверхности земли. Но, как утверждает популярная ныне гипотеза, и сама Вселенная когда-то была точкой, развернувшейся в безграничный объем, благодаря первоначальному взрыву. Также возрастает и объем поэтического воображения. Это возрастание подобно взрыву, повторяющему создание целых миров. Как распорядитель своего тела, поэт слаб, зачастую даже неуклюж. Вспомним бодлеровского альбатроса, который устав от долгого полета над морской пучиной, нашел временное пристанище на корабле и неуклюже ковыляет по палубе. Но, как центрированный немеркнущий свет, поэт могущественен и всемогущ.

Свет – это поток лучей или множественный сигнал, идущий от солнца и звезд к чему-то плотному, но не яркому. Такой поток крайне важен для людей, не умеющих обходиться без тепла. Без света на земле полновластно царствовала бы ночь, и отсутствовало бы всякое цветение. Все живое, и тем более, растущее, благодарно откликается на свет встречным движением – тянется вверх. Схожие процессы происходят и в духовной сфере. Если Божественное изливается (или снисходит), то земное, обласканное Божественным светом, жаждет подвига, жертвенного служения или творческого взлета. Впрочем, лучше заменить слово взлет на слово взмыв. Чем выше обретенная поэтом высота, тем очевиднее для современников и грядущих потомков присутствие в его творениях божественного света – загадочной, не оскудевающей энергии, которую не способны обнаружить никакие хитроумные приборы. Именно этот свет завораживает сердца людей – слушателей, зрителей, читателей, и, – конечно, последователей поэта. Творение гения – это выплотившийся из поэтической души своеобразный магический кристалл, соединяющий в себе сиюминутное и всегдашнее, малое и великое, бренное и нетленное.

В истекшем XX веке появился целый букет наукообразных теорий, которые растолковывают мотивы, побуждающие отдельных людей к творчеству. Мол, так человек пытается компенсировать какой-нибудь свой физический изъян, отъединяющий его от абсолютного большинства здоровых и жизнерадостных членов общества. Или в творчестве поэт находит утешение от несчастной любви и прочих невзгод.

Компенсационные мотивы, разумеется, могут присутствовать в творчестве, как и в других видах человеческой деятельности. Слепые часто обладают чутким слухом, безногие нередко становятся искусными ювелирами. Бедность побуждает старательных и терпеливых людей к накоплению капитала. Случалось, что и рабы возносились к

чертогам власти и занимали троны правителей империй. Упорные и целеустремленные люди порой совершают удивительные вещи. Но даже самые нестигаемые из них или, наоборот, ловкие и пронырливые, самые трудолюбивые и дисциплинированные при всем своем горячем желании не могут стать поэтами. В эпоху восстания масс множество самовлюбленных глупцов и откровенных шарлатанов заявили о себе как о поэтах. Диктаторы, исповедующие человеконенавистнические идеи, щедро награждали столь высоким титулом рьяных тружеников агитационно-пропагандистских аппаратов. В итоге поэтику превратили в паясничание перед оболваненной публикой или в холуйство перед тиранами. Творческую личность заменил литраб или худрук, или просто «товарищ по партии», умеющий идеологически подковать любую блоху.

Эгалитарные общества часто сталкиваются со своей беспомощностью перед феноменом поэта. Ведь отсутствует набор полезных советов или соответствующих методик – как растить творческую личность. Общество может строиться на основе выверенных научных законов, и тогда прогрессивно мыслящие люди охотно глумятся над невежеством «темных веков». Но поэты не желают рождаться в таком обществе, а если и рождаются, то бегут от этого общества, куда глаза глядят. Дело в том, что поэт – это такой же человек, как и остальные люди, но в то же время – это необычный человек, потому что наделен особенной душой. И душу поэта не вживишь в тело как датчик приема сигналов, идущих из космоса, и не пересадишь как орган. Впрочем, поэт в эгалитарном обществе предстает нежелательным элементом. Ведь само его наличие разрушает идею равенства и братства. Поэт не желает иметь ничего общего ни с палачами, ни с барышниками, ни с доносчиками, ни с мошенниками и плутократами. Он – не сват и не брат гангстерам и похабным девкам, распоясавшимся медийным фигурам и клятвопреступникам (политикам), отупевшим от пива мещанам и шустрым клеркам. Со всей этой публикой ему «скучно и грустно, и некому руку пожать».

Эгалитарные общества мучимы подспудным подозрением своей богооставленности. Отнюдь не случайно объектом замещения Бога в таких обществах часто оказывается какой-нибудь вождь в ризах заступника всех униженных и оскорбленных. А поэту в подобном окружении просто нечего делать. Ведь душа поэта таит в себе тайну Божественного происхождения. И творчество отнюдь не выдает этой тайны, но всего лишь указывает на ее наличие.

Шедевр мы представляем, как нечто цельное, завершенное, к чему ничего нельзя добавить и от чего ничего нельзя убавить. Но есть и иные творения, которые поражают величием замысла, будучи незавершенными. «Братья Карамазовы» так и не дописаны Достоевским, и собор, посвященный св. семейству в Барселоне не достроен Гауди, как не закончил да Винчи свой подмалевок «Иеремия». Но при столь очевидных изъянах эти творения волнуют нас своей недосказанностью и даже, более того, – именно в этой недосказанности ценители прекрасного с наибольшей остротой ощущают присутствие Божественного света.

«Сердце чувствует Бога, а не разум» (Паскаль).

Движение души поэта, запечатленное в его творении, и есть ярчайшее доказательство Бога. В творческом акте душа поэта восходит к сферам духа. Душа – это основа личности, она единична, несопоставима с другими душами и соединена с конкретным человеческим телом многочисленными и таинственными узлами. Что касается духа – то эта субстанция сугубо нематериальная, сверхличная. Гений, как воплотившийся в человеке дух, является всего лишь удачной метафорой. Дух эпохи, дух народа, мировой дух, абсолютный дух – это разные уровни проявления Божественного.

Посредством творчества индивидуальные особенности поэта становятся достоянием целого народа, а то и всего человечества. В шедевре присутствует «мягкая сила»: творчество обретает тождество с чудом, невозможное становится возможным. Пожалуй, не будет полемическим преувеличением утверждение, что народ соучаствует в деле Божественного творения посредством выдвижения из своей среды поэтов. Поля сражений зарастают бурьяном, государства возникают, а затем исчезают, шедевры же легко переходят от отжившего и прошлого к сегодняшнему. И разрушенные шедевры люди всячески стремятся восстановить. Забытые идеи, формулы, концепции удивительным образом вновь обнаруживаются или заново открываются: то, что некогда было одухотворено, уже не уходит из человеческого общества. Уничтоженное и утраченное продолжает как бы «витать в воздухе» и когда-то вновь обязательно возрождается, подобно Фениксу.

Душа мистична. Она противится непреложности смерти и власти «низа». Ее влечет к себе мир горний. Это влечение у поэтов выражается с наибольшей убедительностью. То, что у других людей может выступать мимолетным порывом, «витанием в облаках», у поэтов становится главным переживанием их жизни. Лишь посредством творчества человек может вложить душу в свое произведение и тем самым победить время.

Будущее часто накатывает, как разрушительная волна. Цветущая жизнь легко превращается в пепелище. Многошумные столицы приходят в упадок и запустение. Возникают другие города и страны. Историки перелицовывают целые эпохи в угоду требованиям своего времени. Если боги творят историю, то ведь пишут о ней люди. А последним свойственно заблуждаться. И совсем необязательным является то, что последнее истолкование истории превосходит в истинности предыдущие истолкования.

Там, где некогда жили поэты, мало что осталось из того, что напоминало бы о них. Но слово поэта может передаваться из уст в уста; на его суждения охотно ссылаются другие поэты; его произведения переводятся на другие языки, обрастают комментариями и разными оценками. Странствия отдельных произведений по волнам эпох превращаются в удивительные путешествия, как во времени, так и в пространстве. Вместе с творениями странствует и душа поэта. Она эфемерна, являясь вместилищем впечатлений: в ней вымысел встречается с реальностью. Душа делает жизнь поэта бесподобной, а его смерть – условностью.

Прикасаясь рукой к огню, мы получаем ожог. Дотрагиваясь до льда, чувствуем застывание конечностей. Душа поэта избавлена от столь конкретных телесных ощущений, но располагает другими отпечатками. Странствуя по морям и океанам на крыльях поэтического воображения, она получает сильнейшие впечатления, которые можно сравнивать с ожогами или с остужением. Именно сильнейшие впечатления поэт и считает главными событиями в своей жизни. Они схожи с пятнами на солнце.

Обычно о впечатлениях такого рода равным счетом ничего не знают ни близкие поэта, ни его дотошные биографы. Но кое-что все-таки известно... Например, о Платоне, который был поражен тем спокойствием, с каким Сократ выпил чашу с ядом. Есть достоверные свидетельства об апостоле Петре, который отрекся перед стражниками от своего Учителя, а затем устыдился своего отречения. Еще известно и молодом Петрарке, сердце которого было пожизненно заморожено от одного взгляда на юную Лауру. Мы знаем о приступе панического страха, пережитого молодым Львом Толстым в Крымскую войну...

Сложности в идентификации сильнейших впечатлений у поэтов проистекают из-за того, что эти впечатления редко связаны с какими-то внешними событиями, которые принято считать кульминациями в биографии каждого человека. К таким

кульминационным событиям обычно относят смерть близкого человека, или принятие воинской присяги, или торжество, приуроченное к окончанию учебного заведения, или свадьбу, или аудиенцию у высокопоставленного лица в качестве публичного признания заслуг поэта или, наоборот, оглушительную обструкцию. Все эти события, конечно, могут иметь место в жизни поэта. Но сильнейшие впечатления обычно связаны с интимными переживаниями. Так, Менделееву приснился чудесный сон, благодаря которому все элементы, существующие в природе, были приведены в определенную систему. Слепой Борхес созерцал Алеф – нечто вроде магического кристалла, содержащего в себе все ключевые события человеческой истории.

Благодаря сильнейшим впечатлениям, которые поэты получали во сне или наяву, находясь в уединении или, стоя перед расстрельной командой, мы знаем о сиренах и музах, о бесах и Розе Мира. Впечатления подобного рода уже не стираемы.

В прошлые эпохи в России существовало поверье, что на теле помазанника Божьего обязательно присутствуют некие тайные знаки, подтверждающие избранность их обладателя на роль вершителя человеческих судеб. Так вот, сильнейшие впечатления, нестираемые в душе поэта, также можно отнести к тайным знакам, свидетельствующим об избранности творческой личности, а точнее, о ее принадлежности горнему миру. Такие впечатления заставляют поэта «пробудиться» или «прозреть», ощутить наличие Божественного света, проникнуться знанием, недоступным для современников. Он отъединяется от общества, оставаясь в нем, взмывает ввысь, хотя его ступни стоят на земле. Подобные переживания нельзя объяснить даже близким людям. Вот почему поэты становятся носителями неизреченной тайны.

Впечатления, получаемые обществом от творений поэта, предстают дальним эхом или отблеском тех ключевых событий, которые поэт пережил и которые неведомы остальным людям. С другой стороны, эти творения могут стать истоком для сильнейших впечатлений других поэтов. Так выстраивается во времени и пространстве цепочка своеобразных вспышек творческой энергии, преемство гениев, остающихся при этом несопоставимыми и бесподобными.

«Я – тень от ангела, который сам едва, один из отблесков далеких Божества» (Прюдом).

Эти цепочки протягиваются от поэтов далекого прошлого до наших дней, от метафизических сфер до вершин культурной жизни человеческого общества. Образуется как бы сеть гирлянд, преисполненных пульсирующего света. Одни сияют мощно, другие, наоборот, тускнеют, но, достигая определенных пределов, вновь начинают набирать яркость. А первые, достигнув апогея, продолжают уже слабеть в своем сиянии. Именно так сменяются стили в искусствах, архитектуре, определяющие облик целых эпох.

Сильнейшие впечатления являются драгоценной наградой для поэта: их нельзя инспирировать как сладкий испуг, на котором держится притягательность многих аттракционов. Их нельзя стимулировать сильно действующими средствами. Они могут приходиться вследствие катастроф или драматических коллизий, но приходят и в дни благополучия, причем приходят самопроизвольно, в виде откровения или знамения; редко повторяются: безусловно, имеют чудесное происхождение. Они центрируют творческую личность, становятся ее незримым стержнем. Когда мы говорим о цельности натуры поэта, то волей-неволей признаем наличие этого, непостижимого умом, стержня. Вот что придает творческой личности устойчивости и независимости. Поэт поступает так, как обещает поступить, а говорит то, о чем думает. Более свободного человека

трудно себе представить. Как и трудно представить поэта, пресмыкающегося перед тираном или богатством.

Цельность природы требует от поэта не только твердости характера, но и богобоязненности. Именно богобоязненность позволяет поэту выдерживать хулу толпы, гонения властей, происки завистников и не впадать в эйфорию по случаю наград и лавровых венков. Женщины любят украшения, мужчины – почетные звания. Поэты предпочитают думать о себе, как о любимцах муз или каких-то иных божеств. Водится за ними такая особенность.

Богобоязненность проистекает из религиозного чувства, которое встречается у людей нечасто. Обычно люди придерживаются набожности – скрупулезного соблюдения обрядов, ритуалов, уставов. Набожность представляет собой искреннюю и добровольную жертву человека. Он жертвует своим волеизъявлением ради скрупулезного следования определенным предписаниям и правилам, но ревниво следит и за тем, чтобы другие люди также следовали этим правилам и ограничениям. Не удивительно, что набожность укрепляет в человеке угрюмость, скоропалительно переходящую в агрессивность. Богобоязненность же подразумевает постоянное возрастание в мастерстве и в добродетели, в дерзости вопросов и в мужественном поиске ответов на них. Набожность делает человека пугливым: такой человек постоянно опасается, как бы что-то совершить не так, как это предписано кем-то за него. Он делает только то, в чем абсолютно уверен – это дозволено и не подлежит осуждению. Он – дисциплинированный солдат, послушный монах, мастеровитый труженик и законопослушный гражданин. Особенно широко набожность распространена среди женщин: они терпеливы и робки, охотно сочувствуют чужому горю. Среди прихожан в храме женщины не случайно составляют абсолютное большинство. В свою очередь, они сами постоянно нуждаются в чьей-либо поддержке и охотно обращаются за помощью в своих молитвах к Божеству, а за советами – к духовному наставнику. Набожность человека питают его собственные страхи – как бы не перепутать последовательность действий при совершении какого-то обряда или подзабыть слова молитвы (присяги, протокольной речи). Можно долго перечислять всевозможные прегрешения человека в поведении, в питании, в мыслях, прегрешения, свидетельствующие о вольном или невольном пренебрежении существующими канонами и правилами. И потому набожный человек угнетается сознанием своей греховности, он искренне стремится к тому, чтобы исправиться и стать лучше.

Богобоязненность включает в себя переживания совсем иного рода. Это опасение утратить «чувство пути» и свернуть на ложную тропинку в своих исканиях смысла жизни. Это страдальческое превозможение усталости от добровольно взятых на себя тяжких обязательств или трудно исполнимых обетов. Богобоязненный человек одержим идеей совершенства, преисполнен веры, что истина существует. Будучи убежденным, что он соучаствует в акте Божественного творения, такой человек смело продвигается в кромешную неизвестность. Он боится показаться Богу трусоватым, жалким, мелким - и эта боязнь подвигает его на решительные поступки, достойные героя или исторической личности. При этом, вызывая своими словам и поступками гнев сильных мира сего или злобное раздражение темной толпы, будучи полностью изолированным от общества, он не чувствует себя Богом оставленным и потому не теряет присутствия духа. Богобоязненность органично присуща поэтам. Поэтика – сугубо мужская деятельность. Но эта деятельность содержит в себе немаловажные особенности.

Часто говорят, что такой-то художник – «человек без кожи», дабы подчеркнуть его чуткость к грядущим переменам в мире или его отзывчивость на страдания других

людей. Хорошо известно, что кожный покров у мужчин гораздо толще и прочнее, чем у женщин: последние – более ранимы, у них – более хрупкая, чем у мужчин, психическая организация. И, тем не менее, в галерее поэтов, женщины встречаются даже реже, чем в галерее исторических личностей. На этом парадоксе следует остановиться подробнее.

Женская сторона – принимающая, а мужская – привходящая. Женственность – ведома. Мужественность претендует на роль ведущего. Пожалуй, не стоит длить все эти очевидные сопоставления, характеризующие взаимозависимость и различия полов. Но очевидно и то, что творческую личность отличает твердость характера, отсутствие жалости к себе, драгоценному.

Когда мы говорим о душе поэта, то ее женственные свойства проступают наиболее отчетливо. Если Божественный свет снисходит, то душа преисполняется им – то есть она принимает этот свет, благодаря чему поэт способен ощущать малейшие вибрации, идущие из далеких пространств или эпох. Раз вдохновение несет поэта над морями и долами, то значит, кто-то ведет его, а он – ведомый. Именно в своей душе поэт вынашивает замыслы и планы, требующие определенного созревания, прежде чем им явиться на белый свет. Причем в пору вынашивания этих замыслов поэт часто становится неловким, невыносимо капризным. Получается так, что в творчестве человек усложняет свою жизнь дополнительными заботами, проблемами и прочими обременениями. С одной стороны, живет опасно, ведет себя чрезвычайно рискованно, а с другой стороны, не может не обладать целым набором женственных свойств или качеств.

Поэт – это андроген. С поэтом женщина редко чувствуют себя как за каменной стеной. Даже будучи знаменитым, он не считает нужным обзавестись полезными связями. Он – скверный добытчик и нерасторопный устроитель гнезда. Но поэт, как правило, бывает прав. С особой ясностью это свойство выступает в долгосрочной перспективе, и поэтому многие женщины выглядят не достойными своих выдающихся супругов (Ксантиппа, Фаустина, Н. Гончарова, де Бовуар).

Поэт способен покинуть и друга, потому что для него истина дороже. Чем более поэт очарован открывшимся его взору религиозно-этическим идеалом, тем меньше он нуждается в дружбе с кем-либо и тем сильнее разочаровывает своих родных и близких. То, что влечет к себе поэта, другим людям зачастую видится чуждым: в лучшем случае – непонятным.

По Платону, духовное влечение возникает, когда сливаются два устремления: к красоте и бессмертию. Красота Божественного замысла имеет бессчетное разнообразие своих проявлений. Но мимо красоты можно и пройти, не заметив ее. Обычно люди замечают лишь краешек красоты или видят только ее подобие. Подлинную красоту можно распознать только посредством созерцания. И лишь сердце способно подсказать: красота открылась твоему взору. Созерцание красоты не имеет какой-то практической пользы, но красота, безусловно, облагораживает тварное существо, наделенное разумом. Не будет большим преувеличением утверждение, что поэт – пожизненный пленник красоты.

С юных лет поэт вращается в толщу общества влюбчивым и страстным человеком, чрезвычайно охочим до разных знакомств и приключений – до всего занимательного и тем более – необычного. Женская красота увлекает поэта в кипение жизни, приводит его душу в активное движение. Для возникновения состояния завороченности или очарованности достаточно всего лишь мимолетной встречи, даже одного взгляда на девушку, которая одним своим видом олицетворяет собой всю прелесть окружающего мира. Красота побуждает к риску, к преодолению всевозможных опасностей и даже

страха гибели. Очарованный человек не может более молчать, изображать безучастность к происходящим переменам вокруг. Когда он видит объект своей любви, то день становится ярче и птица-певунья с нежным голосом пробуждается в его груди. Но довольно скоро поэт обнаруживает, что все новое и увлекательное быстро опресняется или даже прокисает и плесневеет. Пробудившийся в нем вкус к жизни толкает его всего лишь к мишуре и соблазнам. И тогда он начинает самодопрос: Для чего родился? Зачем живу? В чем заключена моя сущность?

К творчеству поэты приходят черед обнаружение красоты, которую необходимо запечатлеть. Для этого требуется остановить прекрасное мгновение. Так возникает тяжба со временем.

Красота как бы несет с собой подсказку, что есть сущности, которые сильнее смерти. Когда Достоевский говорил, что красота спасет мир, он имел в виду то, что мир, лишенный красоты, обречен на гибель и тлен. Уродливая и безобразная жизнь – конечна. Жизнь, преисполненная красоты, бессмертна. Именно этому посвящены лучшие поэмы, романы, оперы. Женская красота, воспетая в мраморе или слове, неизбывна. В любви к женщине сексуальное влечение получает сильнейшую возгонку. Поэт ощущает себя носителем чудесного дара, избранником судьбы. Любовь исключает мучительные объяснения на проклятые вопросы: Зачем родился? Что особенного нашел в этой ветренице (или недотроге)? Любовь лишает выбора. Именно через любовь поэт постигает, что есть сила могущественнее инстинкта смерти, возрастных барьеров и общественных предрассудков. Причем эта сила не подлежит рациональному объяснению и скрыта не в теле человека, а в его душе.

Благодаря любви происходит самовозрастание человека. Это самовозрастание нанизывает на себя бесчисленные восторги и разочарования, обретения и жертвы, радости и печали. А вынужденная разлука и разрыв отношений становятся синонимами обездоленности.

Любви часто предшествует юношеская дружба – прекрасная школа для воспитания чувств. Дружбу в последнее время обычно связывают с взаимовыручкой, с необходимостью получать моральную поддержку со стороны сверстника. Все это справедливо и актуально для тех, кто живет трудно. Но дружба, особенно для формирующихся творческих личностей, это, в первую очередь, теплота общения. К дружбе приходят не столько для совместного решения проблем и не для борьбы с внешними угрозами, а от избытка впечатлений, из стремления сверить свои переживания с переживаниями другого человека, к которому испытываешь необъяснимое и безграничное доверие. Дружба – это безоглядная вера в другого человека, это окно в другой мир. Дружба исключает материальный и тем более сексуальный интерес, но обнаруживает родство душ, совместимость своего и иного.

Благодаря дружбе и любви происходит обточка и шлифовка человека, его самовозрастание до личности. Можно даже предположить, что богобоязненность в качестве устойчивого и возвышающего чувства, вряд ли возможна в человеке без опыта дружбы и вихрей любви. Дружба и любовь – это бесценный дар, но чей? Вдвигаясь во взрослую жизнь, молодой человек через дружбу и любовь ощущает себя обласканным Божьей милостью. Но ведь и творчество невозможно без связи с высшими силами!

Если кому-то весьма захотелось создать шедевр, то одного желания мало. Недостаточно строгой самодисциплины, упорства, и прочих потуг. Ничего замечательного не получится без помощи метафизических сфер. И поэт, настигаемый вдохновением, отчетливо чувствует эту благодатную поддержку. И хотя этому его никто не учил, но он точно знает, что стоит ему покривить душой - и эта поддержка

тотчас начнет слабеть, чтобы совсем исчезнуть. Вот почему поэт в одиночку идет против мнения сотен тысяч людей, не обращает внимания на осуждающее и угрожающее гудение в свой адрес сплоченной толпы: он таков именно из-за своей богобоязненности. Ведь он не может предать то сокровенное, что покоится в его душе и что лежит в основе его религиозного чувства. Ведь ему открылась истина, и он не может делать вид, что ее просто не существует. Ведь он видел воочию подлинную красоту и просто не смеет променять ее на пироги и пышки текущей жизни. Внутренний императив делает его исключительно смелым и решительным, заставляет изгонять торгующих из храма или вступать в спор с самим Временем.

В шедевре индивидуальные особенности поэта, его личный опыт, состав его чувств, исповедуемые им ценности становятся достоянием всего народа, к которому он принадлежит. При создании шедевра происходит таинство взаимопроникновения души творческой личности и духа сверличного, соборного, присущего определенной эпохе. Именно шедевры являются наиболее веским оправданием существования народа. Если народ посредством своих выдающихся личностей не участвует в завершении акта Божественного творения, то тогда что он делает на земле? Зачем нужен такой народ? Без всяких метафор и преувеличений можно утверждать, что именно поэты придают смысл существованию народа, которому принадлежат.

В своем восхождении к идеальному поэт неизбежно утрачивает вкус к развлечениям и наслаждениям. Его уже не прельщает то, что легко достижимо. Поэт распознает обаяние братских отношений людей, сосредоточенных в монастыре, красоту пейзажей, привлекательность аскезы. Творчество требует сосредоточенности и уединения. Добровольно обрекая себя на продолжительное затворничество, поэт все чаще обнаруживает приметы или признаки божественного замысла. Красота сосредотачивается в образе Музы или Вечной Женственности. Человеческое пробует соприкоснуться с Божественным, стремится дотянуться до запредельного уровня или упоает на то, что Божественное снизойдет до человеческого.

«Сущность Эроса раскрывается в том удивительном факте, что всякая истинная «влюбленность» выходит за пределы сексуальности и воспринимает напоминание о ней, как профанацию любви. Но далее истинная любовь выходит за пределы объекта любви, она обнимает луну, звезды, весь космос» (Вышеславцев).

Но когда эротическое влечение, которое зачастую толкает поэта к необдуманным поступкам и драматичным ошибкам, окончательно угасает в износившемся теле, душа поэта тоже сникает – утрачивает свою отзывчивость и свою впечатлительность. Не случайно дерзновенные идеи зарождаются в юности и поддаются лишь молодому напору. Движение плоти часто противостоит движению души. А душа, преодолевающая иго плотских желаний, взмывает ввысь, в царство свободы. Беспомощная же плоть ослабляет и душевные порывы. Тело и душа – неслиянны, но и нераздельны. Одно без другого лишает человека человечности. Как аромат цветка присутствует лишь при наличии живого цветка, так и душа существует, пока кровь струит по телу человека свое тепло. Благодаря душе, высший, архисложный, способный к творчеству слой материи, представленный лучшими сынами человечества, обнаруживает стремление стать бесплотным и нетленным. Но это всего лишь стремление, сокровенная мечта поэта, которая никогда не осуществляется в своей полноте.

Влечение к красоте, выраженное у поэтов наиболее ярко, обнаруживает неустранимый диссонанс возвышенной человеческой жизни. Ведь сближение с идеалом не осуществимо в своей завершенности. Потому творческая личность всегда проходит лишь несколько этапов, но не весь путь. Осознание неполноты и незавершенности

воплощения своих самых дерзновенных планов и мечтаний сокрушает поэта, многожды заставляет его убеждаться в своей мизерности и даже ничтожности. Но его личность окружает ореол величия. Этот ореол особенно явственен для последующих поэтов, которые не уклоняются от своей миссии – быть соучастниками Божественного творения. Парфенон не мог быть воздвигнут без опыта строительства десятков других храмов, посвященных Олимпийским богам. Парфенон – неправдоподобен. То есть не было храма, подобного ему и такого, который был бы взят за образец для подражания. Акт Божественного творения связан с привнесением в мир чего-то принципиально нового. И каждый поэт знает, что сам он не мог бы построить великолепный храм или написать великую книгу, не будь для этого милостивого соизволения высших сил. Однако Парфенон не исключает возведения не менее прекрасного и величественного Софийского собора, т.е. не содержит исчерпывающей полноты совершенства. В жизни всегда есть место новому и неповторимому, пока «свободой горим», пока светится хоть в одном брэнном теле поэтическая душа.

Дерзновенный порыв к бессмертию и стремление к красоте присутствуют в каждом шедевре. Благодаря этому порыву и этому стремлению, душа поэта встречается с духом народа или с мировым духом. Личное, сберегая свою индивидуальность, обретает свойства сверхличного и уже принадлежит не только поэту и даже не тому поколению, среди которого поэт возрос. Сверхличное уже становится достоянием всего народа на все времена. «Нет, весь я не умру...», – убежден поэт. Каждое его творение – это акт веры в собственное бессмертие, в торжество духа над всем преходящим и тленным. И эта вера отнюдь не безосновательна. Поэт чувствует сердцем, что благодаря своему шедевр, он впустил новый луч Божественного света в этот мир. Жаль только, что поэты появляются крайне редко, а их последователям затруднительно даже повторить путь, уже преодоленный творческой личностью.

Любое ремесло предполагает преемство навыков, передачу от учителя к ученику определенных секретов мастерства. Обычно так и говорят: «Сын постигает у отца секреты мастерства». А затем уверенно продолжает отцовское дело. Такое же преемство мы обнаруживаем и в служении. Династии воинов, священников, бюрократов, актеров переживают целые эпохи. Но разве может поэт сказать: «Сынок, тебе предстоит продолжить мое дело». Как научить дружить, любить, творить? Ценность любых инструкций на этот счет весьма сомнительна.

История не знает примеров, чтобы сын вставал вровень с гениальным отцом. Поэт остается национальным достоянием без прямых наследников. Он может рассчитывать лишь на то, что кто-то из потомков «оплатит его долги». Ведь, вверяя себя провиденциальным силам, а не семье или современникам, поэт полагается опять же только на волю Провидения. Он может только рассчитывать на то, что когда-то потом, после него придет другой поэт и доскажет то, что он не успел сказать, и достроит то, чего он не воздвиг. А вдруг никогда больше не придет другой Автор?

Каждый поэт опасается, что после него не будет другого Автора. У поэтов много иных страхов. Лучшие годы его жизни проходят в страхе Божьем. Лишь когда душа поэта трепещет от опасения, что Муза (или Божья милость) более не посетят его, создаются удивительно смелые творения. А когда поэт чувствует себя всемогущим магом, способным повелевать людьми и духами (или божествами) посредством определенных заклинаний, то происходит профанация творчества. Создаются невразумительные произведения, ребусы или шарады, продукты изошренного ума. Когда поэт воспринимает свою деятельность как средство получения высокого дохода или как способ завоевания благосклонности преступных властей, то душа поэта

неизбежно грубеет, как бы черствеет, потому что ее насилуют, как пленницу, похотливые тюремщики. Такая душа неизбежно сворачивается, как лист дерева, опаленный огнем, и оскудение души обязательно сказывается на обеднении творческой личности. Обедневшая творческая личность тщится возместить свои утраты, хлопоча о почетных званиях, премиях, наградах и прочих знаках отличий.

«Постыдно, чтоб в той жизни, в которой тело тебе не отказывает, душа отказывала бы тебе раньше» (Аврелий).

Жизнь поэта – это интеллектуально-нравственный рост, наступающий вслед за физическим взрослением; это сбережение душевных сил (береги честь смолоду), их последующее сосредоточение для преодоления беспомощности (обретение ритмичного дыхания при восхождении); это настойчивое приобщение к великому наследию прошлых эпох (ориентация в онтологическом пространстве); это достижение свободы через вдохновение. К сожалению душа поэта часто сталкивается с неприязнью людей к свободе, с перспективой беспримесного одиночества, мучима подозрениями своей богооставленности и тогда напитывается холодом отчаяния и становится гробницей для юношеских надежд и мечтаний. Но случаются и обратные, отрадные явления, когда душа поэта становится истоком сияния, сосудом небесным, предохраняющим ясный, немеркнущий свет.

Отмечая в начале эссе, что аристократический этос наиболее благоприятен для творчества, мы тем самым делали акцент на ключевую роль воспитания человека при формировании личности. Лишенный всякого воспитания человек, становится ловким маугли, дитем природы, и обречен на то, чтобы пребывать в этой детскости всю свою жизнь. Социальные низы, в свою очередь, из века в век хлопочут о том, что каждый человек должен сам кормить себя, и поэтому воспитание в их среде ориентировано на привитие практических навыков будущего добытчика дичи, рыбы и хлеба. Торговцы, ростовщики, разбойники трепещут перед властью денег. В их представлении абсолютная свобода ассоциируется с владением несметными богатствами. Служители проходят трудную школу возмужания, которая прививает им готовность идти на жертвы. А в обмен на эту готовность общество (или единоличные правители) предоставляет служителям различные льготы и привилегии. Аристократический этос рассматривает служение как надежное средство сохранения чести и своего достоинства. Чем выше общественный статус служителя, чем сильнее накал жертвенности в его действиях, тем больше возможностей открывается перед человеком, чтобы участвовать в историческом процессе. Сама история воспринимается таким служителем как благодатное движение провиденциальных сил сквозь толщу косной материи. Участвуя в исторических событиях, аристократ стремится обессмертить свое имя. И поэтика органично вписывается в этот настрой: она предполагает активное участие личности, дополняющей своей деятельностью замысел Творца.

Ни о ком так много не говорят, как о поэтах. Споры и пересуды, восторги и осуждения, конечно, имеют различные уровни аргументации. Существует мнение, что вся философия последних двадцати пяти веков, созданная в греко-христианском мире, является развернутым комментарием к наследию Платона. Не менее вескими являются утверждения и о том, что все христианские учения «произросли» из короткой Нагорной проповеди Учителя. Великие русские романы «вышли» из «Шинели» Гоголя. Идеологи пролетарской культуры, не желая мириться со своей ничтожностью перед величием культурного наследия прошлого, называли философию, богословие, литературу, архитектуру, созданные в аристократические эпохи «красивой ненужностью», взамен которой предлагали воспринимать всякое непотребство, смастеренное «литрабами», за

высочайшие достижения прогрессивного человечества. Подобные претензии неизбежно завершаются оглушительными конфузами. Поэтика может уйти в подполье, в глубокие катакомбы, над ней можно глумиться. Народ можно превратить в радикально настроенную массу, а массу - в месиво, но стремление к творчеству останется в душах редких единиц и эти единицы, вопреки всем диктатурам, репрессиям и безобразиям, могущественно определяют облик той эпохи, в какую им выпало жить.

Поэтика стремится к тому, чтобы громогласно заявлять о себе. Будущее неизменно остается за ней, потому что она апеллирует не к «интересу», не к инстинктам, а к человеческому сердцу, удивительному чувствилищу и хранителю тайн бытия. Именно поэтика сформировала наши представления о том, что сердце человеческое – это бездонная глубина, из которой выплывают на поверхность сознания не только нетерпения и страсти, но и прекрасные образы и смелые идеи, на осуществление которых лучшие люди тратят свои жизни. Аристократическое воспитание стремится просветить эти глубины, чтобы человек лучше понимал, какие угрозы и опасности он носит в самом себе и на какие достойные цели ему следует направить свои усилия. Дурно воспитанный или слабый человек постепенно становится пленником темных глубин своего сердца. Его мироощущение медленно погружается в непроглядный и стылый мрак, чтобы стать неотделимой частью этого мрака. Когда говорят, что душа человека темнеет от плохих поступков и от дурных мыслей, то констатируют погружение человека в тот мрак, как в трясину. Когда же говорят, что в душе присутствует свет, проясняющий «ум сердца», то в этом случае прибегают к метафоре иного рода. Да, подобный свет придает человеку исключительную зоркость и чуткость, и определяет мистическую связь тварного существа с Божественным и непостижимым. Но Божественный свет в человеке не самозарождается, как Пасхальный огонь в иерусалимском православном храме. Этот свет – всего лишь отблеск, он нематериален по существу и мостит собой путь к истине и красоте. Религиозное чувство – это, прежде всего, «чувство пути». Без него композитор не сложит из разрозненных аккордов симфонии, зодчий не возведет храма, а скульптор не вызовет гармонию из бесформенной глыбы мрамора. Создание каждого творения – это путешествие в инобытие, где легко заблудиться без соответствующих маяков и ориентиров. Однако подобный путешественник рассчитывает на подсказку, которая приходит в критический момент, казалось бы, ниоткуда. Без Божьей помощи в творчестве не обойтись.

Те многочисленные деятели искусств, которые весь минувший век исступленно занимались самовыражением и самореализацией, не могли создать ничего примечательного. А реформаторы и революционеры, которые стремились переделать общество в соответствии с псевдонаучными доктринами, потерпели сокрушительное поражение и стали палачами и злодеями, извергами рода человеческого.

Как наглядно показывает новейшая история, практическая деятельность и социальная организация восставших масс, лишенных религиозно-этического идеала, низводит жизнь человеческую до «театра абсурда». Безудержно множатся алкоголики и трудоголики, наркоманы и маньяки, педофилы и дебилы, выжиги и экзекуторы, приспособленцы и массовики-затейники. Все они знают, что живут как-то не так, отчего страдают психическими и прочими расстройствами, никому не верят и даже самим себе. Да, массы где-то и от кого-то слышали, что бывали в истории поэты, что творчество – интересная штука, что оно захватывает человека целиком и полностью, что подлинная жизнь возможна только в творчестве и само творчество является убедительным свидетельством о высоком предназначении человека... Но обо всем этом мешанам просто скучно и тошно слушать. Их больше всего интересует, как поправить свое

расшатанное неврозами здоровье или как сохранить свои сбережения, накопленные непосильным трудом, или их будоражат сплетни из жизни поп-звезд. Ведь простой человек стремится жить как можно проще, а не усложнять свою жизнь всякими фантазиями и вымыслами. На путях общества к расчеловечиванию поэтическая душа не успевает сформироваться, а дух народа становится иллюзией. Расчеловеченное общество – это скопище никому не нужных двуногих существ; даже их погребение выливается в трудноразрешимую проблему.

Поэты избегают кем-то командовать, как не любят и кому-то подчиняться. Но само их наличие придает обществу возвышенный настрой и сообщает определенный порядок взаимоотношений между людьми. Ведь на путях к «обожению жизни» душа поэта обретает «дары чудесные», не исчезает в могиле вместе с телом поэта, а торжествует свои победы над всесильной смертью. Одинокая душа поэта восходит к духу, чтобы воссоединиться с последним.

Дух определяет сокровенное внутреннее единство исторической общности, которую мы называем народом или нацией. Дух становится реальностью, потому что многие люди действительно, а не понарошку, любят свою родину, чтут свои традиции и своих предков. Дух народа – это нечто неуловимое, компилятивное – «выжимка из эпох», и в то же время оригинальное, сопоставимое, но не тождественное духу другого народа. Дух народа – это великая повелевающая сила, которая задает схожесть устремлений и надежд для всей исторической общности. Люди с единым прошлым и схожим составом чувств «смотрят в одну сторону», лучше понимают друг друга и быстро ощущают средостения, встречаясь с представителями другого народа. Так возникает разнообразие национальных культур. Но высшие уровни этих культур как бы стягиваются в единый пучок мировым духом.

Индивидуальные особенности творческой личности (черты характера, антропометрические данные, увлечения и страсти) утрачивают свою актуальность при переходе к сверхличному. Душа поэта оставляет износившееся тело, чтобы воссоединиться с духом народа. А дух народа утрачивает многие свои оригинальные характеристики в сферах мирового духа. Благодаря этому, достигается совместимость составных частей мировой культуры. Мировой дух вмещает в себя все наиболее ценное каждого народа. Он подобен дирижеру симфонического оркестра, который одним мановением малоприметной палочки оживляет различные инструменты и направляет их звучание в русло определенного мотива.

Пути к обожению жизни возвышают народы, и поэты на этих путях играют ключевую роль предводителей, врачей, вразумителей и утешителей. Пути, ведущие к расчеловечиванию народа, формируют тип падшего человека, не способного подняться с колен. Такие народы довольно быстро утрачивают свою оригинальность, уподобляются стаду, бредущему среди облаков взбитой пыли, и постепенно смешиваются с этой пылью.

Иерархические общества вздымаются вокруг незримой оси нравственного закона. Общества восходят от примитивной жизни к более сложной и многоцветной жизни. Нижние ярусы продолжают сохранять грубость нравов и простоту отношений. Но уже не они определяют облик эпох и «физиономию» народа, не они представляют в судьбоносных встречах с лучшими сынами других народов. Более высокие ярусы общества оказываются на виду. Эти ярусы приподнимаются над примитивной жизнью в поисках ответов на «всегдашние» вопросы: Зачем мы живем? Откуда пришли? Как жить правильно?

Ответы на эти вопросы определяют организацию общества, его настрой, постулируют разные уровни добра и зла, доблести и трусости, чести и подлости, праведности и греховности. Иерархия ценностей жизни выстраивает градации и ранги, цензы и статусы. В каждом обществе, конечно, существуют разнонаправленные, и даже взаимоисключающие течения и умонастроения. Если общий вектор перемен указывает направление к Божественному, общество самосозидается, обогащается новыми благами и достижениями, выдвигает из своих рядов гениев и мудрых правителей. Возможность играть заметную роль в истории, путь к величию, который обычно подразумевает восхождение человека на верхние ярусы иерархического общества, этот путь осиливают лишь единицы. Но каждый человек, даже пребывая в самой жалкой социальной роли, жаждет справедливости, ибо и до него доходят, пусть крайне слабые и мимолетные, отблески сияния нравственного закона.

Да, социальные низы неизменно живут тяжело и трудно, и во все времена они мечтают получать за свою работу большее вознаграждение. Они постоянно грезят о легкости беззаботного бытия и за эти грезы не жалеют скопленных монет. Апофеозом таких мечтаний становится жизнь, превращенная в сплошной праздник, в веселую карусель: игрища и балаганы сменяются песнями и плясками, а последние – обилием снеди и новыми зрелищами. Вот только дорогу к такому замечательному обществу преграждают высшие сословия со своими условностями, кодексами и такими заморочками, как философия и богословие, «чистое искусство» и фундаментальные науки. Именно эти заморочки делают мир для простого человека непонятным и чуждым. Слитные стремления общественных движений к тому, что любые истолкования мира должны быть доступны всем и каждому, конечно, пленяют своей утопичностью, но в реальности выступают всего лишь пропагандистской приманкой. Превратно понимаемая какоскратиями всех оттенков идея справедливости, порождает у горевластителей неутолимую жажду нивелирования всех своих подданных: равенство достигается лишь через упрощение и одинаковость людей. Народ, увы, становится безликой массой или строительным материалом.

Эгалитарность общества зиждется на скепсисе к феномену выдающейся личности. Отрицая деление общества на благородное меньшинство и «молчаливое большинство», такое общество выдвигает «прогрессивный авангард» или «созвездья» спортсменов, певцов и актеров. А так как трудности жизни не уходят, то в обществе возникает злобное подозрение о происках внешних и внутренних врагов. Борьба с ними сплачивает эгалитарное общество, выдвигает новых вождей, заряжает похотью мирового господства. Отпадая от мирового духа (или понижаясь в своих стремлениях), такие общества рано или поздно переживают периоды краха своих воспаленных амбиций, осознают, что движутся в Никуда, чтобы стать Ничем.

(Окончание в следующем выпуске)

ТАТЬЯНА ИВАНОВНА ПЕТРАКОВА
(1952 – 2023)



Незаменимых людей нет. Смерть есть лишь дверь в Вечную жизнь, а лучшая память об ушедшем – продолжение его дела. Эти истины мы знаем и повторяем многократно другим людям. Но вот снова приходит неумолимая гостья – смерть, забирает дорогого человека, и куда скрыться от нахлынувшей боли? И сколько времени должно пройти, чтобы она утихла? И пройдёт ли совсем, или просто забьётся в тёмную щель, чтобы снова и снова напоминать о себе?

22 декабря 2023 года завершилась земная жизнь Татьяны Ивановны Петраковой, замечательного человека, доктора педагогических наук, профессора, президента общественного объединения «Алтарь Отечества», председателя Ассоциации учителей православной культуры города Москвы, главного редактора интернет-портала «Вера и Время», действительного члена Международной славянской академии наук, образования, искусств и культуры, члена Союза писателей России.

Её титулы, звания, должности можно перечислять долго, но для тех многих, кто её знал, всё можно описать двумя словами – ушёл Человек и Педагог. Всё с большой буквы.

В её телефоне было более двух тысяч контактов, и всех она помнила по имени-отчеству, и про любого могла сходу рассказать, где, когда они встречались, что их связывает. В этом проявлялась не только её замечательная память (на которую она постоянно жаловалась), но, прежде всего, её любовь к своим друзьям и соратникам, умение в каждом видеть чудо Божьего творения. Для неё не существовало плохих людей!

Она написала и защитила докторскую диссертацию по проблемам духовно-нравственного воспитания в те времена, когда само упоминание о духовности вызывало у многих учёных мужей глухое раздражение, а часто и нескрываемое озлобление.

Создавая проект «Алтарь Отечества», собрала большую команду единомышленников, людей талантливых, бескорыстных, преданных. Преодолевая непонимание, недовольство, неповоротливость, нередко и прямое сопротивление бюрократической системы. При этом всегда подчёркивала, что Фестиваль-конкурс «Алтарь Отечества» мы привезли из Балахны, родины Кузьмы Минина. Но идея его здесь, в Москве была развёрнута до огромных масштабов, творческие состязания проводились по двадцати пяти самым различным направлениям, при этом главное внимание уделялось не только профессиональному исполнительскому мастерству,

но, прежде всего, приобщению и учащихся, и педагогов к вечным ценностям Православия и любви к Отечеству.

Она любила жизнь во всём. В море и в небе, в цветах и горах, в путешествиях, жизнь в деле своей жизни, но более всего – в людях, которых как магнитом притягивала к себе.

Любила до восторга наше общее творение – православный педагогический портал «Вера и Время», в который она вкладывала всю свою неиссякаемую энергию, наполняя его мудростью, любовью, красотой.

Никогда не расставалась со своим фотоаппаратом, стремясь запечатлеть и остановить каждое мгновение, как самое прекрасное в жизни – она умела видеть мгновения именно так! Это был её особый дар – видения преображённого состояния мира и Творения.

Она, будучи замечательным учёным, делала на практике то, чему призвана служить педагогика – учила людей различать добро и зло. Учила творить добро. Никогда не спорила, не принуждала никого, но лишь примером своим звала за собой, вела многих к Богу, через Церковь Христову – в Царство вечной жизни. И вот – она ушла туда раньше, прежде нас, многих...

Она была для своих друзей, соратников и учеников путеводной звездой. Они были для неё Божиим благословением.

Где-то на небе зажглась ещё одна яркая звёздочка. В Царстве Небесном – ещё одна молитвенница за нас.

Вечная ей память!

Геннадий Кузьмич Дорофеев, член Союза писателей России, от имени друзей и соратников

Подробнее:

https://ruskline.ru/news_rl/2023/12/30/pamyati_pedagoga

**ВАЛЕРИЙ АНАТОЛЬЕВИЧ ШАМШУРИН
(1939- 2023)**



26 декабря 2023 года ушел из земной жизни ещё один замечательный человек - нижегородский поэт, писатель и журналист Валерий Анатольевич Шамшури́н, член правления

Нижегородского городского отделения Союза писателей России, профессор Международной Славянской академии наук, образования, искусств и культуры.

Вот что я писала о нём в день его рождения 19 марта этого года: "Он окончил историко-филологический факультет Горьковского государственного университета. Работал учителем, директором школы в селе, корреспондентом газет, редактором книжного издательства "Нижний Новгород". Вот тогда мы с ним и познакомились в 1996 году, и он вместе с редколлекцией журнала неоднократно приезжал в Оранки, а также опубликовал рассказ оранской жительницы Елены Рощиной в своём журнале.

Потом мы много раз встречались в Балахне на акции "Алтарь Отечества", организатором которой в 2000 году по благословению митрополита Николая Кутепова (Царствие Небесное!) он являлся вместе с Владимиром Игоревичем Блинковым (тогда заместителем главы Балахнинской администрации, в настоящее время директором Балахнинского технического техникума).

А в 2006 году мы вместе с Валерием Анатольевичем принимали участие в автобусной поездке по дорогам Нижегородского ополчения от Балахны до Москвы.

С 2008 года (уже 15 лет!) в этой акции стали принимать участие и московские педагоги начального и среднего профессионального образования под руководством доктора педагогических наук, профессора Татьяны Ивановны Петраковой, Президента Общественного объединения "Алтарь Отечества" и Ассоциации учителей православной культуры города Москвы

К сожалению, об этой культурно-патриотической акции почти никто не знает в Нижегородской области (нет пророка в своё Отечестве!), хотя в Москве, совместными усилиями с Региональной общественной организацией "Нижегородское землячество в столице" (председатель правления генерал-майор, кандидат философских наук Виктор Александрович Карпочев) проводятся крупные мероприятия в День народного единства.

Название акции "Алтарь Отечества" соответствует названию одной из книг трилогии Валерия Шамшурина о патриоте-земляке "Жребий Кузьмы Минина". Поздравляем Валерия Анатольевича, лауреата многих премий, орденов и медалей, заслуженного работника культуры РФ и почетного гражданина Нижнего Новгорода с днем рождения и желаем ему многая и благая лета!

А мы, его соратники, общими усилиями будем продолжать акцию "Алтарь Отечества".
Купно за едино!"

К сожалению, через девять месяцев его не стало - он ушёл вслед за Татьяной Ивановной Петраковой...

Царствие Небесное и вечная память им обоим!

Мы всё равно будем продолжать общее дело!

(Власова Елена Ивановна, участник акции «Алтарь Отечества с 2006 года)

ЮРИЙ НИКОЛАЕВИЧ ПОКРОВСКИЙ
(1954 2023)



Покровский Юрий Николаевич (10 февраля 1954, Вена. - 27 декабря 2023, Нижний Новгород) - русский писатель, эссеист, публицист, экономист, философ.

Автор романов, рассказов, эссе.

Юрий Николаевич Покровский родился 10 февраля 1954 года в г. Вена (Австрия), в семье переводчиков. В том же году был привезен родителями в г. Нижний Новгород (в те времена г. Горький), где прожил всю свою жизнь.

В 1976 году окончил экономический факультет Нижегородского университета им. Н.И. Лобачевского, работал в НИИ, консалтинговых компаниях, преподавал в вузах Нижнего Новгорода экономические дисциплины.

Однако круг его научных интересов составляла мировая и отечественная история.

Дебютировал в местных периодических изданиях, как прозаик в 1991г., как публицист – в 1993г. В 1996г. инициировал издание «Дворянского альманаха». Публиковался в литературных журналах Москвы и Нижнего Новгорода («Дружба народов», «Нижний Новгород» и др.).

Сотрудничал с литературно-общественным журналом «Голос эпохи», с информационно-аналитическим порталом «Русская народная линия» с 2011г. и порталом «Русская стратегия». Являлся постоянным автором многочисленных публикаций интернет-журнала «Здравница», который выходит под патронажем наместника Благовещенского мужского монастыря в Нижнем Новгороде.

Ю. Н. Покровский является автором двух романов: «Среди людей» 2014 г., «Ученица» 2019 г.

Его роман «Среди людей» в 2015г. стал финалистом литературной премии «Русский Букер», присуждавшейся в 1992-2017 годы за лучший роман на русском языке, опубликованный в журнале или отдельной книгой.

Огромное место в творчестве автора занимает историософский цикл эссе «Русское» в пяти книгах, объединенных общим названием и общей идеей. Цикл эссе «Русское» - это

современный опыт религиозно-философского осмысления истории русского народа, его пути и предназначения.

В теодицеи «Миромир» Ю. Н. Покровским была предпринята попытка пересказать всю мировую историю от ее истоков до наших дней. Большой интерес вызывает публицистический сборник «Живой век», состоящий из семи публицистических произведений, в которых рассматриваются эτικο-социальные изменения, произошедшие в русском обществе с 1914 года до наших дней.

Последний сборник эссе «Волны эпох», опубликованный в 2023 году, Ю. Н. Покровский посвятил 30-летию Нижегородского отделения Российского Дворянского собрания, в котором он состоял с 1994 года.

С 1996 года Ю. Н. Покровский являлся вице-предводителем Нижегородского отделения Российского Дворянского Собрания. Автор пишет в предисловии: «Новые эпохи неизменно тщатся стереть следы предыдущих эпох, настаивая на своей исключительности. Созидательный порыв обычно вырастает из разрушений и разорений всего того, что было сделано прежде. Каждая эпоха по-своему пересказывает всю историю мира и тщится придать миру сугубо свой облик».

Ю.Н. Покровский – настоящий русский патриот, чей талант достойно послужил возрождающемуся Отечеству. Он первым среди нижегородской писательской интеллигенции начал изучать и расширять русский мир. Долгие годы, являясь постоянным действующим членом общества «Отчизна», еженедельно по вторникам выступая с докладами, которые вызывали всеобщее уважение слушателей.

Во всех своих произведениях Ю.Н. Покровский пытается постигнуть и раскрыть Божественное присутствие в мире, осуществить поиск человеческого предназначения. Огромную роль во всем творчестве автора играет исследование русского мировоззрения, русского человека и русского мира.

«Создание литературного произведения — это попытка выявить непостижимую Божественность в этом мире» (Ю.Н. Покровский).

«Русский мир — это самостоятельное антологическое пространство, в котором суммировались все важнейшие исторические даты, символы, исторический опыт, менталитет... Что значит быть русским? И как сохранить в себе «русское зерно»?» (Ю.Н. Покровский)

В 2022 году Ю. Н. Покровский стал одним из соучредителей Нижегородского регионального отделения впервые созданного Общероссийского Общественного движения «Культурный фронт России» и принял на себя обязанности ведения общественной деятельности в должности сопредседателя (протокол собрания №1 от 21.11.2022г.). Он стал инициатором ряда проектов, таких как: конференция «Культурный фронт – мобилизация сил общества», «Современный нижегородский роман», «Возрождённому Нижегородскому Дворянскому собранию 30 лет» и др.

Юрий Николаевич Покровский покинул наш мир в среду ночью 27 декабря 2023 года. Похоронен на кладбище «Марьяна роща» города Нижнего Новгорода, рядом с могилой родителей.

Василий Степанович Никитин, Соучредитель Общероссийского Общественного Движения "Культурный фронт России", Председатель Совета отцов школы №14 им. В. Г. Короленко

С Юрием Николаевичем Покровским мы познакомились в конце 90-х годов XX века в патриотической организации «Отчизна» земли Нижегородской, земли батюшки Серафима Саровского. В те годы общество собиралось в киноконцертном зале «Юпитер» в 206-й комнате, там лектор читал свои первые эссе «Русское». С тех пор прошло около четверти века, и в эти годы Юрий Николаевич оставался в своих взглядах твёрдым, бескомпромиссным, и где-то даже **одиноким философом**, возвышаясь над нами, нижегородцами, как скала.

Он очень негативно относился к игу **иноплеменных**, в 1917 году накрывших кумачом Русскую землю. С другой стороны, прошедшие годы стали, как отмечают многие, временем напряжённой внутренней работы, которые дали хорошие плоды, его душа, неизменная сторонница **нравственного закона**, с возрастом преображаясь, стремилась к **Богосознанию**. Это стремление и дары Божии были направлены им на нелёгкую ношу реального творческого осмысления мира, в котором мы существуем. Хотя, как уже не единожды свидетельствовали люди, он мог бы свободно иметь то, что приносит материальную выгоду. Однако, его **русская совесть и память предков решительно** направили на путь, по которому идут единицы. Он был с живой душой, и поэтому **выбрал свой крест Христов**. **Юрий Николаевич посвятил свою жизнь социальному и патриотическому служению Русскому Отечеству, русскому миру.**

В последней его замечательной книге «Волны эпох», в одном эссе автор анализирует постсоветское время. Он отмечает, что советские люди подошли к нему не желающими бороться за ту страну фантазий. Хотя наши люди и называли центральный орган газеты «Правда» (да и другие СМИ) московскими брехунами, однако это не свидетельствовало о том, что мы знали Истинную Правду. В учебных заведениях студенты вместо истории России изучали лженауку «Историю КПСС», марксистско-ленинскую идеологию. Исходя из этой парадигмы, население СССР в своих размышлениях, желаниях, надеждах часто не шло дальше того, чтобы власть рассекретила так называемые «белые пятна» советской истории и наказала классовых врагов. Всего чаще и споры в России последних десятилетий между общественными организациями шли не о воскрешении Святой Руси, **а так, о мелочи.**

Юрий Покровский пишет:

«Советский гражданин хорошо знал, что история его страны уходит в глубь веков, но почти никто не мог внятно рассказать, чем же занимались собственные деды-прадеды. Отечественная история фактически уместилась в последние 70 лет...»

Своими книгами, встречами, беседами Юрий Николаевич вселяет **русский оптимизм** и как бы говорит слушателям, что не всё так просто, как нас программируют, и не всё так прямолинейно, как может показаться, но ведь сказано: «дорогу осилит идущий».

Вот это преодоление хаоса должно подвигнуть русский народ к мысли, что дорога к Правде жизни, к Богу лежит, в частности, и через изучение трудов нижегородца Юрия Покровского, общероссийских деятелей, знакомых нашим землякам: Юрия Воробьевского, Евгения Авдеенко, Александра Сороковикова.

И далее, испугавшись, шарахнувшись челоноконенавистнического **большевизма В.И. Ленина, этот режим предать АНАФЕМЕ**. Так же признать, что он испортил душу русского человека, заставил его, доброго и отзывчивого, искать и находить образ врага.

На большом расстоянии длиною в целый век нам сегодня это хорошо видно – **кругом одна ложь**. Современному жителю России, чтобы попасть в предопределённое **Свыше** грядущее Царство великой славы славян, необходимо измениться, то есть изжить нигилизм, принести Соборное Покаяние за учинённую Смуту по образцу 1607 года.

Вечная память Юрию Николаевичу, ибо он будет жить в наших сердцах долго.

Он, не писавший стихов, стал по душе поэтом, истинным последователем талантливого древнего легендарного Орфея.

Михаил Иванович Рубцов. Член Союза писателей России

Подробнее: <https://www.youtube.com/watch?v=NuMLIpWquM0>



Мы начали сотрудничество с Юрием Николаевичем через Волго-Вятское отделение Международной славянской академии, возглавляемой Виктором Михайловичем Степановым – на различных мероприятиях в рамках Рождественских чтений и Дня славянской письменности и культуры

В составе группы членов МСА Юрий Николаевич побывал в 2009 году в славном селе Оранки, а впоследствии принимал участие в «Оранских чтениях» в 2014 году уже по приглашению нашей Общественной организации «Историко-краеведческий клуб «Народный дом» села Оранки» - вместе с Василием Степановичем Никитиным.

С 2009 по настоящее время Юрий Николаевич являлся основным автором Интернет-журнала «Здравница» на сайте Благовещенского мужского монастыря, в рубриках «Традиции и современность», «Духовные смыслы» и «В поисках истины» публиковались его многочисленные эссе, которые впоследствии вошли в сборники «Русское». Так, замечательное эссе «РУССКОЕ ОДИНОЧЕСТВО» было опубликовано уже в выпуске №10 интернет-журнала (а всего за эти годы подготовлено 58 выпусков).



Поражаемся глубине его размышлений о судьбах Родины и соотечественников, а также высокой эрудиции и безупречному публицистическому стилю!

Некоторые его эссе вошли в сборники, изданные нашей ОО «Народный дом»: «Стоит село святое» в 2014 и «Духовные смыслы» 2015 годах, а статья «Педагоги Кузьмины» о дедушке и бабушке Юрии Николаевича - в сборник «Оранские чтения», вышедшем в 2023 году.

Царство Небесное и вечная память рабу Божию Юрию!

Соучредители Общественной организации «Историко-краеведческий клуб «Народный дом» села Оранки» Ковалева Татьяна Александровна и Власова Елена Ивановна

*Татьяна Вадимовна Кучерова,
главный библиотекарь ЦРБ им. Б. Панина
ЦБС Советского района (Нижний Новгород),
действительный член общества «Нижегородский краевед»*



МИХАИЛ АЛЕКСАНДРОВИЧ ПЛОТНИКОВ (1864–1903)

Биографический очерк (к 160-летию со дня рождения)



Сведения о Михаиле Александровиче Плотникове в открытых сетевых ресурсах крайне скупы и однотипны. В лучшем случае они сообщают даты жизни, факт службы в нижегородском земстве и перечень основных трудов. Между тем личность этого человека весьма примечательна как сама по себе, так и в связи с его окружением и общественной деятельностью на протяжении 1890-х – 1900-х годов.

В Нижнем Новгороде М.А. Плотников проработал восемь лет (1889–1897), и именно в этот период он сформировался и как профессионал, и как незаурядная творческая личность. Произошло это

под влиянием таких могучих фигур, как В.Г. Короленко, А.С. Гациский и Н.Ф. Анненский.

Немногочисленные биографы Плотникова не могли обойти своим вниманием момент его знакомства с Владимиром Галактионовичем, о чем поведал сам Короленко. Произошло это в Нижнем Новгороде, где писатель жил после сибирской ссылки. В конце 1880-х годов к нему явился с тетрадкой стихов сухощавый застенчивый юноша в пенсне. Стихи были «недурные и время от времени могли бы печататься в журналах, хотя в них чувствовалось, что настоящее призвание их автора не здесь»¹. Выслушав прохладное мнение маститого литератора о своем творчестве, посетитель принял собственное безоговорочное решение к поэзии более не обращаться, но в скором времени, не без участия того же Короленко, стал заметным в Поволжье и России публицистом.

Плотников прожил всего 39 лет, но успел сделать очень многое. В его биографии немало белых пятен, восполнить которые можно лишь посредством архивных изысканий. Однако столь глобальной задачи я перед собой не ставила, задавшись целью в преддверии 160-летия со дня рождения Михаила Александровича свести воедино сведения о нем по материалам дореволюционной прессы и современных исследований.

Михаил Александрович Плотников родился 7 февраля 1864 года в Тобольске². В 1889 году, сразу после окончания юридического факультета Московского университета, он занял должность статистика Нижегородской губернской земской управы.

На момент начала службы М.А. Плотникову исполнилось 25 лет, а статистическому отделению – всего два года. Оно было создано в 1887 году в связи с практическими земскими нуждами – для проведения налоговой оценки доходности земель и других недвижимых имуществ.

Руководитель статистического отделения Нижегородского губернского земства Николай Федорович Анненский (1843–1912), выдающийся экономист, статистик и публицист, был близким другом В.Г. Короленко. Именно Владимир Галактионович настоял на переводе Анненского после сибирской ссылки из Казани в Нижний Новгород. По свидетельству писателя Викентия Вересаева, «...в первой половине девяностых годов <...> оба они стояли в центре интеллигентной жизни Нижнего Новгорода...»³.

О том же свидетельствует и другой их близкий знакомый – земский врач Сергей Яковлевич Елпатьевский (1854–1933): «Центром, вокруг которого группировались люди, притягательной силой... были Владимир Галактионович Короленко и Николай Федорович Анненский»⁴.

Кто же были эти люди? Находим ответ у Елпатьевского: «Особо видную роль в нижегородской жизни сыграли статистики. На зов Н.Ф. Анненского, почти одновременно со мной приехавшего из Казани и ставшего во главе земской статистики Нижегородского губ. земства, собрались исключительно ценные работники. <...> Они глубоко вклинились в земское дело и нередко выходили далеко за пределы своего специально статистического

¹ *Короленко Вл. М.А.* Плотников (памяти честного работника) // Нижегородская земская газета. – 1903. – № 15 (12 дек.). – Стб. 327–328.

² Картотека персоналий в отделе краеведческой литературы НГОУНБ.

³ *Вересаев В.В.* Литературные воспоминания // Собр. соч. в 5 т. Т. 5. – Москва: Правда, 1961– С. 369–374.

⁴ *Елпатьевский С.Я.* Воспоминания за пятьдесят лет. – Уфа: Башкирское книжное изд-во, 1984. – С. 199.

дела. В частности, во время знаменитого голода 1891 года именно им поручена была закупка хлебов для Нижегородской губернии, и знакомые нижегородские хлеботорговцы с удивлением говорили мне, как хорошо и дешево был закуплен хлеб статистиками...».⁵

В полной мере это относится и к Михаилу Александровичу Плотникову. Важный штрих к его характеристике добавляет Максим Горький: «...кружок Короленко шутливо именовался «Обществом трезвых философов»: иногда члены кружка читали интересные рефераты. <...> К трезвым философам примыкали земские статистики Н.И. Дрягин, [Н.М.] Кисляков, М.А. Плотников, [Д.В.] Константинов, [О.Э.] Шмидт и еще несколько таких же серьезных исследователей русской деревни; каждый из них оставил глубокий след в деле изучения путаной жизни крестьянства. И каждый являлся центром небольшого кружка людей, которых эта таинственная жизнь глубоко интересовала, у каждого можно было кое-чему научиться»⁶.

Нижегородское земство поставило целью масштабное изучение Нижегородской губернии в ее природно-географическом и экономическом отношении. Характерной особенностью проводимых работ была комбинация статистического исследования, предпринятого губернским земством, и почвоведческого исследования, проводимого группой ученых под руководством профессора В.В. Докучаева. Как позже отмечал экономист и статистик Александр Аркадьевич Кауфман, нижегородское земство впервые продемонстрировало гармоничное сочетание хозяйственно-статистических и специально-оценочных задач при определении качественного состава земельных угодий, что вывело его в число зачинателей масштабных кадастровых работ в России⁷.

В рамках этих глобальных хозяйственно-экономических задач Михаил Александрович Плотников принял участие в статистическом исследовании Семеновского и Лукояновского уездов, которые в итоге оказались наиболее изученными среди других уездов губернии.

Материалы экспедиции Докучаева и статьи земских статистиков нашли отражение в многотомном издании «Материалы к оценке земель Нижегородской губернии»⁸. Перу Плотникова принадлежат «Исторический очерк заселения Семеновского уезда», «Формы землевладения», «Неземледельческие промыслы уезда» и другие статьи.

Нельзя не отметить и тесное взаимодействие земских статистиков с коллегами из Нижегородского статистического комитета, в котором важнейшую роль играл его фактический руководитель – товарищ председателя и секретарь А.С. Гациский (1838–1893). Именно он возглавлял работу по изучению и описанию кустарных промыслов Нижегородской губернии. Для Плотникова эта тема вскоре стала магистральной в его практической и научной деятельности.

Александр Серафимович, подлинный энтузиаст изучения истории Нижегородского Поволжья, исследователь-этнограф и археограф, являлся создателем и первым руководителем Нижегородской губернской ученой архивной комиссии, к сотрудничеству с которой привлек сначала В.Г. Короленко, а затем и большинство земских деятелей.

⁵ Там же, с. 198.

⁶ Горький А.М. Время Короленко // Собр. соч. в 30 т. Т. 15. Рассказы, очерки, заметки 1921-1924. – Москва: ГИХЛ, 1949. – С. 19-20.

⁷ Кауфман А.А. Статистическая наука в России. Теория и методология. 1806–1917. Историко-критический очерк. – Москва, 1922. – С. 53-54.

⁸ Материалы к оценке земель Нижегородской губернии. Экономическая часть. Издание Нижегородского губернского земства. – Нижний Новгород, 1888–1899.

В частности, на заседании комиссии 4 марта 1891 года он предложил в состав НГУАК четыре кандидатуры: двух нижегородцев (т. е. местных деятелей) – Михаила Александровича Плотникова и Александра Яковлевича Садовского, и двух иногородних – историка Николая Ивановича Кареева и библиотекаря Румянцевского музея Николая Федоровича Федорова, известного религиозного мыслителя. Согласно правилам, их прием в члены комиссии состоялся в следующем заседании, 22 октября 1891 года. По результатам закрытой баллотировки все четверо были избраны единогласно. В том же заседании М.А. Плотников «зачитал свою статью о заселении заволжской части Нижегородской губернии, которую было решено опубликовать в докладах комиссии»⁹.

Важной стороной деятельности Плотникова в нижегородский период жизни стало его сотрудничество с поволжской прессой – сначала казанской, затем нижегородской и саратовской. В 1891–1893 годах в казанской газете «Волжский вестник» – одной из наиболее известных провинциальных газет России конца XIX – начала XX веков – выходят его статьи социально-экономической тематики (в том числе посвященные голоду в Нижегородской губернии 1891–1892 годов), которые чередуются с работами чисто литературного характера. Среди последних – критические статьи «Гоголь и его критика», «Вл. Короленко», «Д. Мережковский», «Храмина рассыпанная», «Успехи критики и общей теории искусства», «Старый спор перед новыми судьями» и другие. Подробно эта сторона деятельности М.А. Плотникова проанализирована в публикации казанской исследовательницы Ю.Г. Коновой¹⁰.

Литературно-критические работы Плотникова в рубрике «Журнальное обозрение» свидетельствуют о незаурядных способностях автора, который удачно сочетал в себе аналитическое мышление и владение художественным словом. За это его высоко ценил В.Г. Короленко, отмечавший, что на всех работах Плотникова «лежал некоторый художественный отпечаток, придававший им особенное изящество и выпуклость»¹¹.



Реклама газеты «Волжский вестник» в нижегородской печати, 1890-е годы

⁹ Журналы XV и XVI заседаний НГУАК 4 марта и 22 октября 1891 г.; Отчет о деятельности Нижегородской губернской ученой архивной комиссии за 4-й год ее существования с 22 октября 1890 по 22 октября 1891 г. // Действия НГУАК. Вып. 10-XV. – С. 434; Вып. 11-XVI. – С. 520.

¹⁰ Конова Ю.Г. М.А. Плотников – литературный критик газеты «Волжский вестник» // Жизнь провинции: материалы и исследования. – Нижний Новгород: Книги, 2012. – С. 179-187.

¹¹ Короленко Вл. М.А. Плотников (памяти честного работника) // Нижегородская земская газета. – 1903. – № 15 (12 дек.). – Стб. 327.

Литературная критика играла важнейшую роль и во многом определяла лицо «Волжского вестника», в котором в разные годы участвовали многие демократически настроенные публицисты, писатели, общественные деятели – В.Г. Короленко, Д.М. Мамин-Сибиряк, Н.К. Михайловский, Г.И. Успенский, А.И. Богданович, Н.Г. Гарин-Михайловский, А.М. Горький и другие¹².

Некоторые из них были причастны к деятельности революционно-народнической организации «Народное право», оформленной на съезде в Саратове в сентябре 1893 года. Авторами ее «Манифеста» стали Ангел Иванович Богданович, Петр Федорович Николаев и Михаил Александрович Плотников¹³. В апреле 1894 аресты в ряде городов ликвидировали центр партии, типографию и некоторые местные группы, однако движение народопрямства не прекратилось и после этого разгрома. Некоторым членам организации удалось избежать репрессий, в том числе и авторам «Манифеста».

В начале 1890-х годов М.А. Плотников участвовал в составлении «Сельскохозяйственных обзоров Нижегородской губернии»: в 1892 году им совместно с П.Н. Неволиным написаны отчеты о сенокосе и урожае садов и огородов, в 1893 году – те же разделы уже самостоятельно.

По поручению нижегородского губернского земства Михаил Александрович изучил и обобщил в виде монографии все имеющиеся материалы о нижегородских кустарных промыслах. Вот что он сам писал об этом в предисловии к своей книге:

– «Чрезвычайное Нижегородское губернское собрание 26-го мая 1893 года постановило рассмотреть все имеющиеся данные о кустарной промышленности губернии и сделать соответствующие заключения о том, каким промыслам и в каком виде может быть наиболее целесообразно оказана помощь земства. Согласно этому постановлению, управа поручила мне составление сводной работы по кустарной промышленности губернии на основании имеющихся материалов. Работа эта должна ознакомить с организацией и условиями существующих промыслов, без чего немислимы практические мероприятия земства, направленные к поддержанию этого рода промышленности.

Материалами для той части труда, которая представляет собой описание наиболее выдающихся промыслов губернии по обработке дерева, металлов, шерсти, кож и глины, послужили данные по кустарной промышленности губернии, рассыпанные в разных изданиях: в «Трудах комиссии по исследованию кустарной промышленности», в десяти томах «Нижегородских сборников» А.С. Гациского, в напечатанных и рукописных материалах статистического отделения губернской земской управы и в отдельных статьях и сочинениях.

Обзор деятельности земств в пользу развития и поддержания кустарных промыслов: московского, пермского, вятского, вологодского и пр., а также обзор того, что было предпринято до сих пор в этом отношении в Нижегородской губернии, составлен на основании материала земских изданий, а также сообщений газет и журналов. <...> Более

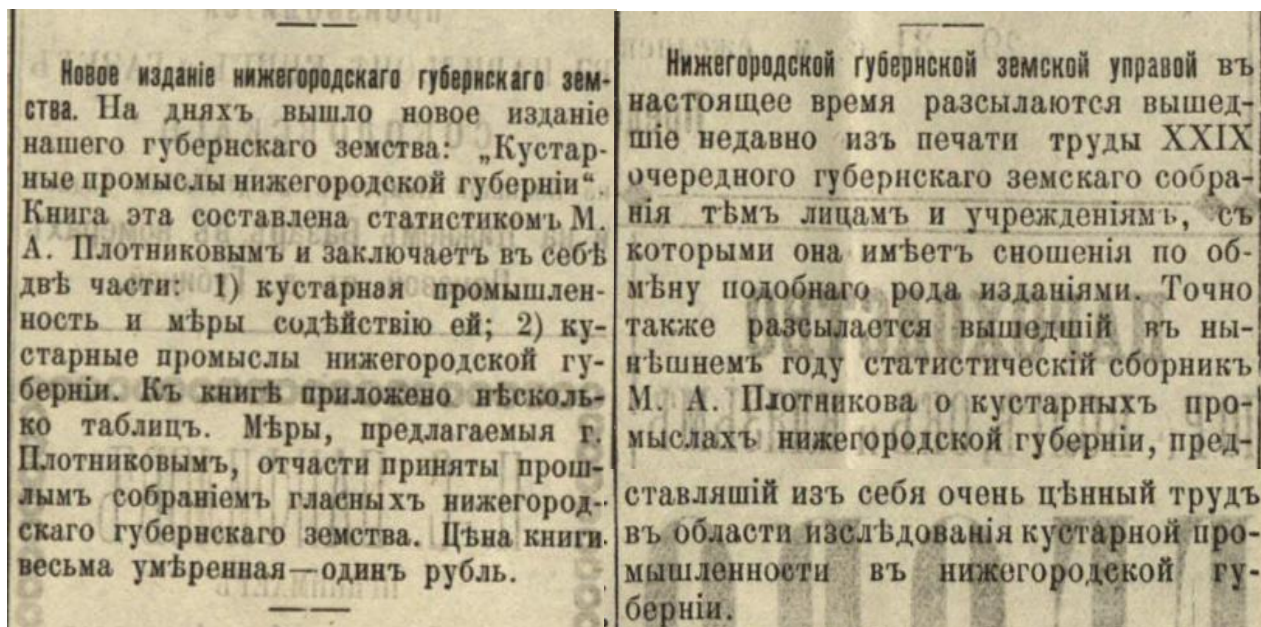
¹² Коллекция периодической печати XIX–XX вв. [в библиотеке Казанского университета] // <https://kpfu.ru/library/cifrovye-kollekcii/iz-fondov-biblioteki/kollekciya-periodicheskoy-pechati-xix-xx-vv-9380.html>.

¹³ Народное право // Викитека.

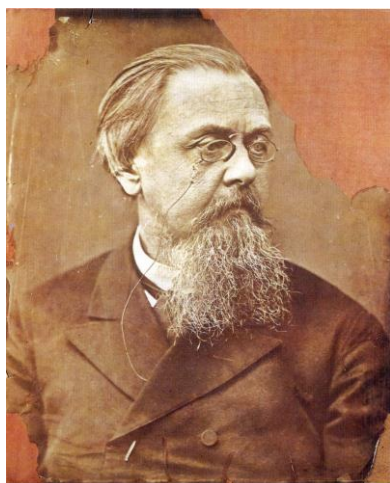
подробный список источников, которыми пользовался автор при составлении настоящей работы, представлен особо»¹⁴.

Труд Плотникова, изданный земством в 1894 году¹⁵, был высоко оценен специалистами, а В.Г. Короленко впоследствии писал: «Он выполнил эту работу так блестяще с внутренней и внешней стороны, что с этих пор его вклад в литературу кустарных промыслов стал наряду с лучшими работами в этой области»¹⁶.

На правах обмена издание рассылалось по учреждениям и организациям страны, а в продажу оно поступило по умеренной цене в один рубль, чтобы его могло приобрести максимальное число заинтересованных читателей. Вскоре книга М.А. Плотникова была несколько популяризирована, снабжена иллюстрациями и переиздана в Санкт-Петербурге специально к проведению XVI Всероссийской промышленной и художественной выставки 1896 года в Нижнем Новгороде¹⁷. Следует отметить, что эта работа до наших дней не потеряла своего научного значения, к ней за необходимыми сведениями обращаются и современные исследователи.



Сообщения о выходе книги М.А. Плотникова в газете «Нижегородский листок», 1894 год



К сожалению, Александр Серафимович Гациский не успел порадоваться успеху своего молодого коллеги: он

самой работы Плотникова доступен на Викитеке по ссылке: https://ru.wikisource.org/wiki/%D0%9A%D1%83%D1%81%D1%82%D0%B0%D1%80%D0%BD%D1%8B%D0%B5_%D0%3B%D1%81%D0%BB%D1%8B_%D0%9D%D0%B8%D0%B6%D0%B5%D0%B3%D0%B1%D0%BA%D0%BE%D0%B9_%D0%B3%D1%83%D0%B1%D0%B5%D1%80%D0%BD

е промыслы Нижегородской губернии. – Нижний Новгород: Тип. правления, 1894. – X, 279 с., 4 л. табл.

(памяти честного работника) // Нижегородская земская газета. – 1903. – № 15

промыслы Нижегородской губернии // Нижегородская губерния по исследованиям губернского земства. Вып. II. – СПб., 1896. – 133 с., илл.

скончался в мае 1893 года. В его лице НГУАК понесла тяжелую утрату, лишившись своего организатора и вдохновителя. 27 апреля 1894 года, в годовщину со дня смерти А.С. Гациского, состоялось объединенное заседание НГУАК и губернского статкомитета, в котором принял участие и М.А. Плотников¹⁸.

Александр Серафимович Гациский (1838–1893).

Фото М.П. Дмитриева

Во второй половине 1895 года М.А. Плотников вместе с В.Г. Короленко вошел в состав обновленной редакции ежедневной газеты «Нижегородский листок», где сотрудничал вплоть до отъезда из Нижнего Новгорода в 1897 году. Тогда газета была рупором общественного мнения по разным актуальным вопросам, однако пик ее популярности пришелся на начало XX столетия, когда ее владельцем стал брат Короленко Илларион Галактионович.

ОТКРЫТА ПОДПИСКА
НА
НИЖЕГОРОДСКІЙ ЛИСТОКЪ
ОПРАВОНЪ и ОБЪЯВЛЕНІИ
въ 1896 году.

Съ переходомъ во второй половинѣ 1895 г. къ новому издателю и перемѣной состава редакціи Нижегородскій Листокъ выходитъ въ значительно измѣненномъ и преобразованномъ видѣ, въ большемъ форматѣ.

Новая редакція ставитъ своей задачей разработку вопросовъ нижегородской и поволжской жизни, отвѣдая въ то-же время мѣсто и интересамъ современной государственной и общественной жизни Россіи.

Газета выходитъ ежедневно, въ размѣрѣ полного листа, не исключая и дней послѣпраздничныхъ.

ВЪ ГАЗЕТѢ ИМѢЮТСЯ СЛѢДУЮЩІЕ ОТДѢЛЫ:

1) Телеграммы, общія и торговая.	12) Вѣшнія извѣстія.
2) Правительственныя распоряженія.	13) Судебная хроника.
3) Извѣстія изъ столицъ.	14) Смѣсь.
4) Статьи по мѣстнымъ и общимъ вопросамъ.	15) Торговый отдѣлъ: нижегородская биржа и рынокъ, торговая корреспонденція изъ столицъ и городовъ Поволжья, ярмарочная биржа.
5) Обзорныя газеты и журналовъ.	16) Фельетонъ: стихи, рассказы, повѣсти, очерки, оригинальные и переводные, научный, литературно-критическій, обзоры европейской жизни, изъ мѣстной и поволжской жизни и проч.
6) Мѣстная хроника (городъ, ярмарка, выставка).	
7) Театръ и музыка.	
8) Малевскій фельетонъ.	
9) Корреспонденціи.	
10) Внутреннія извѣстія.	
11) Хроника провинціальной жизни.	

Во время предстоящей въ Нижнемъ-Новгородѣ въ 1896 г. **ВСЕРОССІЙСКОЙ ВЫСТАВКИ** редакціею будетъ обращено особенное вниманіе на описаніе выставки и на хронику выставочной жизни.

Въ Нижегородскомъ Листкѣ принимаютъ участіе: Н. П. Ашешовъ, Н. Волжинъ (псевдонимъ), Е. Ф. Волкова, С. Ф. Волковъ, В. И. Вѣринъ (псевдонимъ), Н. Гаринъ (Н. Г. Михайловскій), А. М. Ещинъ, Е. М. Ещинъ, Ивановичъ, Вл. Г. Короленко, В. А. Мосолова, Николинъ (псевдонимъ), М. А. Плотниковъ, С. Д. Протопоповъ, В. А. Фидлеръ и мн. др.

Подписная цѣна на 1896 годъ ПОВЫШЕНА.

Реклама газеты «Нижегородский листок», 1895 год

¹⁸ Журнал XXV объединенного заседания нижегородской губернской ученой архивной комиссии и нижегородского губернского статистического комитета 27 апреля 1894 года // Действия НГУАК: Сборник статей, сообщений, описей дел и документов. Заседания 25-31: с 27 апреля 1894 года по 9 апреля 1895 года. – Нижний Новгород, 1895. – С. 1-2.

1896 год ознаменовался очень значимым событием в жизни Нижнего Новгорода – проведением XVI Всероссийской промышленной и художественной выставки. На 36-м заседании НГУАК 3 марта 1896 года М.А. Плотников обратился к комиссии с предложением издать сборник, в котором «изложить историю Нижнего Новгорода в виде серии последовательных описаний ее главных моментов». Однако нехватка времени уже не позволяла осуществиться данному предложению, поэтому было «признано полезным положить начало этой идее изданием отдельного исследования об основании города»¹⁹.

Следующее, 37-е заседание комиссии состоялось 28 апреля 1896 года, незадолго до трехлетия со дня смерти Александра Серафимовича Гациского. С утра в его бывшем доме на Студеной улице²⁰, где по инициативе городской думы открылось училище им. А.С. Гациского, была отслужена панихида, а на вечернем собрании члены НГУАК почтили память ее основателя. Дискутировался вопрос об издании сборника памяти Гациского. Рассматривались два варианта: издать в течение лета его посмертный труд «В вотчине князя Пожарского» с приложением биографии, портрета и списка сочинений автора, либо издать более обширный сборник, включающий помимо указанной работы Гациского несколько характеристик его деятельности и ряд статей этнографического характера, имеющих в распоряжении статкомитета и архивной комиссии. М.А. Плотников предложил соединить печатание статьи Гациского с его биографией и описанием юбилея 1889 года в память 30-летия литературной деятельности Александра Серафимовича²¹. С этим предложением согласилось большинство присутствующих.

Сборник увидел свет в 1897 году²². Он включал в себя автобиографию А.С. Гациского, статью В.Г. Короленко «Из истории областной печати», воспоминания Н.Я. Агафонова об А.С. Гациском, статью А.А. Савельева «Земская деятельность А.С. Гациского и его взгляды на задачи земства», посмертный труд А.С. Гациского «В вотчине кн. Пожарского» и описание его тридцатилетнего литературного юбилея.

Михаил Александрович Плотников участвовал в пополнении библиотеки НГУАК, передавая в ее фонд свои работы, что нашло отражение в списках даров и отчетах комиссии. Важно подчеркнуть, что М.А. Плотников не порывал связей с НГУАК и после своего отъезда из Нижнего Новгорода, оставаясь пожизненно ее иногородним членом, что подтверждают списки личного состава комиссии. Из членов НГУАК он был исключен на заседании 22 октября 1903 года с формулировкой «за смертью выбыл».

В 1897 году М.А. Плотников вслед за В.Г. Короленко и Н.Ф. Анненским переехал в Санкт-Петербург, где в 1897–1900 годах служил под руководством Николая Федоровича в статистическом отделе С.-Петербургской городской управы.

¹⁹ Журнал XXXVI заседания Нижегородской губернской ученой архивной комиссии в память основателя Нижнего Новгорода Георгия Всеволодовича 3 марта 1896 года.

²⁰ Маленький одноэтажный деревянный дом с мезонином, где жил Александр Серафимович и где после его смерти действовало городское училище, был снесен в советское время при застройке улицы Горького.

²¹ Журнал XXXVII заседания Нижегородской губернской ученой архивной комиссии 28 апреля 1896 года.

²² Сборник в память Александра Серафимовича Гациского. – Нижний Новгород: Типография Губернского правления, 1897. – 169 с.

По свидетельству С.Я. Елпатьевского, в Петербурге в 1890-е годы шла оживленная шумная и яркая идеологическая борьба марксистов с народниками²³, и Плотников не остался в стороне от нее. Одним из признанных центров этой борьбы было Вольное экономическое общество. Михаил Александрович принял участие, по крайней мере, в одном из его заседаний, состоявшемся 22 августа 1897 года, с обширным докладом о роли земств и других организаций в статистических исследованиях²⁴. В том же году им была опубликована работа «О влиянии урожаев и хлебных цен на кустарные промыслы»²⁵.

Общественно-политическая деятельность М.А. Плотникова была связана с народоправцами, уцелевшими после разгрома организации. Они выпускали в 1896–1898 годах газету «Борьба», листовки-обращения к бастующим рабочим, прочую нелегальную пропагандистскую литературу. Главным идеологом движения оставался друг Короленко Ангел Иванович Богданович, который в 1894 году покинул журнал «Русское богатство» и перешел в журнал «Мир Божий», ставший трибуной народоправцев и всех близких к ним по взглядам. Большую роль в этих изданиях играли Н.К. Михайловский, В.Г. Короленко и Н.Ф. Анненский, а Михаил Александрович Плотников был постоянным сотрудником обоих журналов. В «Русском богатстве» он вел раздел «Хроника внутренней жизни», отзываясь на самые актуальные вопросы современности. Например, в 1898 году им были опубликованы статьи о положении рабочих, студенчестве и народном образовании, неурожаях и помощи голодающему крестьянству, к характеристике купечества, о санитарном положении в Поволжье, судебной реформе в среднеазиатских владениях Российской империи и др.

По свидетельству Короленко, годы работы Плотникова в Петербурге были ознаменованы «трагическими событиями в его личной жизни», а именно борьбой с алкогольной зависимостью. Михаил Александрович смог преодолеть пагубную привычку, но стал жертвой другой болезни, которая в конечном итоге и свела его в могилу, – чахотки. Обо всем этом Владимир Галактионович пишет достаточно откровенно и в то же время с большой симпатией к молодому товарищу и талантливому человеку.

По состоянию здоровья Плотников вынужден был покинуть Петербург. Он недолго проработал в земской статистике Владимирской губернии, затем сотрудничал в одной из киевских газет, после чего был приглашен в город Лохвицу Полтавской губернии ученым секретарем местного сельскохозяйственного общества. Возможно, в этом ему также помог Короленко, проживавший с 1900 года в Полтаве.

Последний отрезок жизни Плотников провел в Крыму. В Симферополе он лечился в санатории для легочных больных, а с начала 1903 года там же по приглашению статистического бюро Таврического губернского земства приступил к редактированию нового печатного органа – «Вестника Таврического земства». Программа этого издания была утверждена 5 декабря 1902 года при участии Михаила Александровича.

²³ *Елпатьевский С.Я.* Воспоминания за пятьдесят лет. – Уфа: Башкирское книжное изд-во, 1984. – С. 231.

²⁴ *Плотников, Михаил Александрович.* Об участии общественных сил России (ученых обществ, земства и городских управлений) в деле собирания и разработки статистических данных: Крат. докл. сост. М.А. Плотниковым и читан в торжественном заседании Вольного Экономического общества 22 авг. 1897 г. – Санкт-Петербург: тип. В. Демакова, [1897]. – 12 с.

²⁵ *Плотников М.А.* О влиянии урожаев и хлебных цен на кустарные промыслы // Влияние урожая и хлебных цен на некоторые стороны русского народного хозяйства: сборник. Т. 2 / Под ред. проф. А.И. Чупрова и А.С. Посникова. – С.-Петербург: тип. В.Ф. Киршбаума, 1897.

Первый номер журнала вышел 27 июля 1903 года со вступительной статьей «От редакции», где сообщалось, что «Земские деятели и население, интересам которого они служат, одинаково найдут в предлагаемом «Вестнике» опору для установления взаимного понимания, общения в работе и обмена мыслей»²⁶.

Новизна издания состояла еще и в том, что на его страницах данные статистических обследований на территории Крыма сопоставлялись с результатами в других губерниях, что напрямую указывает на большой практический опыт М.А. Плотникова.

Журнал быстро обрел широкую популярность, однако под редакцией Михаила Александровича успело выйти всего три выпуска²⁷ – вскоре он скончался.

Вот как описывает В.Г. Короленко последнюю встречу с Плотниковым весной 1903 года: «Достаточно было одного взгляда, чтобы убедиться в печальной истине: он уже был «не жилец на свете» и работать ему оставалось недолго. Но он говорил о предстоящем редакторстве с увлечением и надеждой. Кроме того, он развертывал передо мною планы дальнейших литературных работ, в которых сказывался уже опытный писатель и широкий ум, обогащенный знанием русской жизни, привыкший и подсчитывать, и обобщать пестрые явления нашей все усложняющейся жизни»²⁸.



Обложка одного из первых выпусков журнала «Вестник Таврическаго земства», вышедших при жизни М.А. Плотникова

²⁶ Лугачева А.Л. «Вестник Таврическаго земства» как источник сведений по региональной статистике нач. XX века // Научный вестник Крыма. – 2018. – № 2 (13). – С. 1-8.

²⁷ М.А. Плотников (некролог) // Нижегородский листок. – № 268 (1 окт.). – С. 3.

²⁸ Короленко Вл. М.А. Плотников (памяти честного работника) // Нижегородская земская газета. – 1903. – № 15 (12 дек.). – Стб. 328.

Михаил Александрович умер 27 сентября 1903 года, оставив после себя вдову и дочь. На смерть Плотникова откликнулись печатные издания и земства, в первую очередь те, с которыми он сотрудничал, включая нижегородские. Некрологи были опубликованы в «Нижегородском листке» и «Нижегородской земской газете»²⁹.

На очередном совещании статистиков нижегородского губернского земства 24 октября 1903 года память бывшего коллеги была почтена вставанием³⁰. Кстати, среди сотрудников бюро упоминается некая М.К. Плотникова (родственница? однофамилица?), которая симптоматично отсутствовала на данном совещании по причине отпуска. К сожалению, в открытых источниках никаких сведений о семье Михаила Александровича не содержится, поэтому имен его жены, дочери и прочих родственников я пока назвать не могу.

Несомненно, личность и заслуги Михаила Александровича Плотникова – его вклад в земскую статистику, литературную критику, революционное движение и другие аспекты общественной жизни – заслуживают дальнейшего тщательного изучения на основе архивных документов.

²⁹ [Извещение о смерти М.А. Плотникова] // Нижегородский листок. – 1903. – № 266 (29 сент.). – С. 1; М.А. Плотников: некролог // Нижегородская земская газета. – 1903. – № 5 (2 окт.). – Стб. 100-101.

³⁰ Постановления совещания статистиков нижегородского губернского земства с 24-го по 26 октября 1903 года // Нижегородская губернская земская газета. – 1903. – № 11 (13 нояб.). – Стб. 224.

Рубрика: Наша гостиная

Мы хотим познакомить читателей нашего журнала с замечательным человеком, уроженкой Нижнего Новгорода, которая в конце января отметила свой юбилей.

ПОЛЯНСКАЯ ОЛЬГА НИКОЛАЕВНА — предводитель Нижегородского Отделения Российского Дворянского Собрания.



Ольга Николаевна родилась 31 января 1959 года в Нижнем Новгороде (в разговорной речи город часто называют *Нижний*, с 1932 по 1990 г. именовался Горький).

Ольга Николаевна окончила школу с золотой медалью, затем училась в Горьковском Медицинском институте и после окончания в 1982 году лечебного факультета работала врачом в неврологическом отделении клиники Нижегородского Научно-Исследовательского института гигиены труда и профессиональных заболеваний, занималась научной работой. Была избрана Председателем Совета молодых учёных института.

В 1991 году в возрасте 32 лет защитила кандидатскую диссертацию под грифом «Нервные болезни». Преподавала студентам Горьковского Медицинского института «Профессиональные заболевания». С 1994 по 1999 г. работала старшим научным сотрудником в Нижегородском Научно-исследовательском институте травматологии и ортопедии. Имеет более 50 научных публикаций.

В 1999 году стала предпринимателем, учредителем и директором рекламного агентства, где издавался ежегодный телефонный бизнес-справочник «Что и Где в Нижнем», в течении 20 лет была его главным редактором.

С 1994 года является действительным членом Общероссийской общественной организации «Союз потомков Российского Дворянства – Российское Дворянское Собрание» (Диплом 843/1 от 04.04.1994 г.). Внесена в 3-ю часть Общероссийской дворянской родословной книги.

С 1994 по 2001 года – директор департамента по межрегиональным и общественным связям Нижегородского Дворянского Собрания, с 2001 года по настоящее время – предводитель Нижегородского отделения Российского Дворянского Собрания (НО РДС).

За личные достижения в жизни Российского Дворянского Собрания награждена:

1. Медалью с вензелевым изображением имени Его Императорского Высочества Благоверного Государя Великого Князя Владимира Кирилловича на Владимирской ленте за

выдающийся вклад в дело возрождения Русской Православной Государственности (N109 от 30 августа 1997 г.);

2. Почётным знаком «В память создания Союза потомков Российского Дворянства – Российского Дворянского Собрании» II степени – Почетной медалью за большие заслуги по обеспечению становления Российского Дворянского Собрании, по успешному развитию деятельности Дворянского союза и утверждению лучших традиций Российского Дворянства (определение Капитула наград Российского Дворянского Собрании от 25 мая 2001г., свидетельство N21-II/V), а также настольной медалью «Десятилетие Российского Дворянского Собрании. 1990-2000г.»;

3. По указу от 16.02.2009 г. Её Императорского Высочества Великой Княгини Марии Владимировны, Главы Российского Императорского Дома, в воздаяние заслуг перед Отечеством, во внимание к ревностному служению Российскому Императорскому Дому – медалью Ордена Святой Анны (грамота N13-/AM-2009);

4. Крестом «За увековечение памяти Отечественной войны 1812 года» за деятельность по увековечению памяти предков – участников Отечественной войны 1812 года (Решение президиума «Общественного Совета по содействию Государственной Комиссии 200 лет победы России в Отечественной войне 1812 года» N 40 от 18 сентября 2013г., знак N2385);

5. Медалью «Юбилей Всенародного подвига. 1613-2013», учрежденной Её Императорским Высочеством Государыней Великой Княгиней Марией Владимировной в ознаменование 400-летия окончания Смуты и восстановления Российской Государственности в 21 день февраля 1613 года (Указ от 24 июля 2013г., свидетельство N1447);

6. Красномедной медалью «В память 400-летия Дома Романовых 1613-2013», в ознаменование 400-летия окончания Смуты, восстановления Российской Государственности и всенародного призвания на царство дома Романовых в 21 день февраля 1613 года (Указ от 23 декабря 2013 г., свидетельство N 3279);

7. Памятной медалью «100 лет Великой войны, 1914-2014», учрежденной Нижегородской региональной общественной организацией «Общество памяти Георгиевских кавалеров им. капитана I ранга Петра Ниловича Черкасова» (9 декабря 2014г.);

8. По указу от 6 мая 2015 года, в праздник Святого Георгия Победоносца, Её Императорского Высочества Великой Княгини Марии Владимировны, Главы Российского Императорского Дома, в воздаяние заслуг перед Отечеством и Российским Императорским Домом, в ознаменование 25-летия Российского Дворянского Собрании – возведена в достоинство кавалерственной дамы Императорского ордена Святой Великомученицы Анастасии Узорешительницы, дано право ношения Орденского знака;

9. Императорской медалью «В память 100-летия Великой войны 1914-1918гг.» за существенный вклад в дело сохранения памяти о героическом подвиге народов России и воинов союзных ей государств в годы Первой Мировой войны (Указ Е.И.В.Великой Княгини Марии Владимировны от 05.09.2015 г.);

10. Медалью «В память 100-летия Великой войны», учрежденной Московской областной организацией «Союз писателей России» (Постановление Правления № 13 от 11.07.2016 г., за верность патриотическим традициям в творчестве);

11. Медалью «Святой Страстотерпец Наследник Цесаревич Алексей Николаевич» за активное возрождение культурной и патриотической жизни России, учрежденной правлением Благотворительного фонда «Возрождение культурного наследия» (2017г.);

12. Медалью «Наследникам воинов Первой Мировой войны в память о службе их предков», учрежденной Общероссийским Общественным Движением «Россия православная» (Приказ N07 от 01.03.2018 г.).

Ольга Николаевна Полянская была делегатом IV-XX Всероссийских Дворянских съездов, является официальным членом Совета Объединенного Дворянства Российского Дворянского Собрании с правом решающего голоса. Участвовала в работе Первой международной дворянской конференции (1993 г.), 2-го съезда Российского Земского Движения (1994 г.), в работе VIII (Преобразовательного) Съезда Российской Христианско-

Демократической партии (2002 г.), IX отчетно-выборного съезда Общероссийского общественного движения «За веру и Отечество» (2014 г.).

По родословной Ольга Николаевна является правнучкой крупного государственного деятеля, действительного статского советника, генерал-майора, чиновника особых поручений V класса, первого управляющего Нижегородской конторой Государственного банка Российской Империи Николая Павловича Полянского (1852-1921 гг.).

Ольга Николаевна Полянская в качестве предводителя Нижегородского отделения Российского Дворянского Собрания (НО РДС) была одним из непосредственных организаторов благотворительных акций на Рождественских, Пасхальных дворянских балах и званых вечерах (суаре), проводимых НО РДС. На личные средства Ольги Николаевны перед проведением одного из благотворительных балов в мае 2011 года был проведён декоративный ремонт холла Нижегородской Государственной областной универсальной научной библиотеки (ул. Варварская, д. 3), где регулярно проходили собрания, презентации, балы и званые вечера НО РДС.



Одной из целей проводимых НО РДС балов был сбор пожертвований участников балов через аукционы для воспитанников детского дома «Тополёк» Тоншаевского района Нижегородской области (2010, 2011, 2012, 2013 гг.). На собранные средства воспитанникам ежегодно приобретались билеты в цирк, на представления в театр Комедии, в Театр кукол, на Новогодние ёлки в Нижегородском Кремле и в Театр Юного Зрителя, на экскурсии в Музей им. Добролюбова, дважды дети посещали аквапарк города Казани.

Кроме того, в детский дом «Тополёк» были переданы для воспитанников сладкие новогодние подарки, наборы красок, настольные игры. НО РДС неоднократно организовывало горячие обеды для детей в различных кафе Нижнего Новгорода. В 2010 году трем девушкам - лучшим выпускницам детского дома в Пасхальные праздники на собрании были вручены золотые украшения в виде Ангелов, одно из них на золотой цепочке. Ольгой Николаевной Полянской в 2012 году были переданы для всех воспитанников детского дома «Тополёк» красиво оформленные «Библии для детей. Ветхий и Новый завет», изданные по благословению Святейшего Патриарха Московского и всея Руси Алексия II.

В мае 2015 году учащимся «Нижегородской областной специальной (коррекционной) общеобразовательной школы-интерната для слепых и слабовидящих детей» Ольга Николаевна и Спириин Геннадий Васильевич подарили иконы из шунгита с рельефными изображениями, которые можно ощупать руками.

Ольга Николаевна Полянская оказывает финансовую поддержку православному каналу «Союз», религиозной организации «Сретенский ставропигиальный мужской монастырь», а также Вознесенскому Печерскому мужскому монастырю.

На её личные средства 7 ноября 2013 году в Вознесенском Печерском мужском монастыре на Вознесенском соборе была установлена памятная мемориальная доска,

посвященная Царю-Освободителю Александру II (прапрадеду Её Императорского Высочества, Главы Российского Императорского Дома Великой Княгини Марии Владимировны), на которой описаны его деяния (около 1000 знаков).



Доска была установлена в присутствии Главы Российского Императорского Дома Е.И.В. Великой Княгини Марии Владимировны во время её высочайшего визита в Нижний Новгород перед торжественной службой, которую отслужил Митрополит Нижегородский и Арзамасский Георгий в ознаменование 400-летия окончания Смуты, восстановления Российской Государственности и призвания на престол Дома Романовых. Ольга Николаевна лично участвовала в торжественном приеме в честь Главы Российского Императорского Дома, Е.И.В. Государыни Великой Княгини Марии Владимировны от имени Высокопреосвященнейшего Георгия, Митрополита Нижегородского и Арзамасского.

7 ноября 2013 года Ольгой Николаевной Полянской и директором департамента по связям с общественностью НО РДС Ириной Сергеевной Соколовой в Усадьбе Рукавишниковых был дан бал и торжественный ужин, посвященный 400-летию преодоления Смуты, восстановления Российской государственности и всенародного призвания на престол Династии Романовых.

В феврале 2012 года Ольга Николаевна участвовала в проведении Фестиваля «Во имя доблести, добра и красоты», посвященного музыкально-поэтическому творчеству К.Р. (Константина Романова, 1858-1915 гг.). На личные средства Ольгой Николаевной был учрежден приз «Самому юному участнику фестиваля» в номинации «Юное дарование». Приз и почетная грамота от Нижегородского отделения Российского Дворянского Собрания были вручены Ивану Никитину на заключительном гала-концерте (19.02.2012 г.).

В сотрудничестве с другими организациями и членами НО РДС Ольга Николаевна как предводитель была среди организаторов и участников большого количества акций и мероприятий, в том числе в создании и открытии памятников, мемориальных досок, участвовала и выступала на отечественных и международных научных, научно-общественных, научно-практических конференциях:

«Политические репрессии на Нижегородской земле»,

«300-летие Нижегородской губернии», «Прошлое и настоящее дворянства», краеведческая гостиная «Дом Романовых: четыре века российской истории»(апрель 2013г., мероприятие сопровождалось выставкой из фондов Центральной Городской Библиотеки, на которой были представлены дореволюционные и современные издания, посвященные Российскому Императорскому Дому, русским царям и великим князьям, истории местного дворянства), «400-

летие Императорского Дома Романовых», «400-летие окончания смутного времени», «Дни Славянской письменности и культуры», «Главный банк Нижнего Новгорода: от истоков до сегодняшних дней. Сто лет постройки здания и преобразования Нижегородского отделения Государственного банка в контору», «Роль дворянства в жизни Губернии», в рамках которой была организована выставка репродукций «Император Александр I и члены его семьи» (2013 г.). Ольга Николаевна неоднократно представляла НО РДС на Нижегородских Фестивалях им. Сахарова, им. Евстигнеева.



Ольга Николаевна с 2013 по 2015 г. являлась членом топонимической комиссии при Департаменте культуры администрации Нижнего Новгорода, а также членом попечительского совета Государственного литературно-мемориального музея им. Н.А. Добролюбова с 2009 по 2013 год. Совместно с Государственным литературно-мемориальным музеем Н.А. Добролюбова, Ольга Николаевна в качестве предводителя НО РДС участвовала в реализации социального проекта «Я присмотрюсь к своей Родине побольше», который проводился в рамках гражданско-патриотического проекта «Семья – малая родина – Отчизна» и был поддержан Благотворительным фондом преподобного Серафима Саровского (проведение «Улыбышевского бала», конкурса молодых художников-дизайнеров, методического семинара «Н.А. Добролюбов сегодня», цикла мероприятий «Где родился, там и пригодился»).

Ольга Николаевна занимается литературно-издательской деятельностью. Она была членом редакционного совета Нижегородского «Дворянского альманаха» N1 и N2, вышедших в свет в 1996 и в 1997 годах.

С 2003 по 2010 год являлась главным редактором Нижегородского «Дворянского альманаха». На её личные средства были изданы Дворянские альманахи Нижегородского отделения Российского Дворянского собрания (выпуск 5, 248 стр. в 2006 г. и выпуск 6, 378 стр. в 2010 г.). Издания содержат интересные, уникальные материалы историко-публицистического и литературно-художественного жанров о прошлом и настоящем Российского и Нижегородского дворянства.

Кроме того, при личном участии Ольги Николаевны были изданы книги Юрия Николаевича Покровского: три книги из серии «Русское» (2010-2011 гг.), в которых отражен современный опыт религиозно-философского осмысления истории русского народа, его пути и предназначения; теодицея «Миромир» (2013 год), где резюмируется история человечества, которая рассматривается как проявление Духа; роман «Среди людей» (2014 год).

Следует отметить, что Нижегородский «Дворянский альманах» и книги Юрия Николаевича Покровского много раз презентовались в различных библиотеках Нижнего Новгорода, и большое количество изданных Нижегородских «Дворянских альманахов» и других книг было распространено на безвозмездной основе.

У Ольги Николаевны имеются многочисленные статьи в различных газетах, журналах, сборниках, как правило, это интервью: «Красивые люди», «Крупный план», «HighLife Альбом для домашнего чтения», «Мы разные. Женщины Нижнего Новгорода», «Нижегородская правда», «Известия», «Новое дело», «Ва-Банкъ», «Дворянский мир Москвы», «Дворянский вестник», «Аргументы и факты»(2020г.) и др.

Ольга Николаевна в своих выступлениях активно пропагандирует необходимость восстановления прерванной преемственности поколений, воскрешения моральных, нравственных, культурных ценностей в современном обществе.

В частности, она участвовала в прямых эфирах и передачах на телевидении и радио: «Непридуманные истории» на телеканале «Россия 24»; в телевизионном проекте «Без галстука» на телеканале «Волга»(2012 год), дважды в авторских проектах директора творческого вещания телеканала «Волга» Ирины Вдовиной-Судьиной «Городские истории» (2018 год), в программах на телеканале «ННТВ» «Почти серьезно»(2016 год), «Семья. Страна. История», многократно в программе «Парк культуры» в репортажах, освещавших Рождественский благотворительный бал 2010 г. НО РДС (в Александровском Дворянском институте, ныне Нижегородская областная библиотека), Пасхальный благотворительный бал 2011 г. (в Александровском Дворянском институте, ныне Нижегородская областная библиотека), Торжественный приём-бал, посвященный 400-летию преодоления Смуты, восстановления Российской государственности и всенародного призвания на престол Династии Романовых (в Усадьбе Рукавишниковых, ноябрь 2013 год).

Выступала также на телеканале «ННТВ» в программах, посвященных празднованию 100-летия открытия Конторы Государственного банка Российской Империи в Нижнем Новгороде (май 2013 года), открытию в Воскресенском Печерском мужском монастыре памятника Царю-Освободителю Александру II (май 2013 года), а также в программе о действительном статском советнике, генерале-майоре Николае Павловиче Полянском, первом управляющем Нижегородской Конторой Государственного банка Российской Империи в сюжете к его 160- летию (2012 год).

Неоднократно выступала на православном радио «Образ»: в выпуске программы «Крупным планом» рассказывала слушателям о формировании дворянского сословия в России, о том, как после революции новая власть решила ликвидировать класс дворянства, о главной цели воссоздания Дворянского собрания, о сегодняшнем дне потомков уцелевших дворян, а также об истории собственной семьи (январь, февраль 2020 года). Кроме того, по просьбе журналистов радио «Образ» Ольга Николаевна передала им для чтения к 75-летию Победы во время самоизоляции рукопись мемуаров её отца Николая Павловича Полянского (1930-2017 гг.), в которых описываются события, происходившие во время Великой Отечественной войны в Нижнем Новгороде: в какое крайне трудное положение попало городское население в тылу, какие лишения испытывали дети и взрослые люди (март 2020 года).

Ольга Николаевна активно занимается общественной и культурно-просветительской деятельностью, представляя НО РДС, ежегодно участвует, в «Рождественских днях Православной культуры» (январь), в Георгиевских чтениях (февраль), в торжественных митингах с возложением цветов у памятника основателю города Нижнего Новгорода Великому князю Георгию Всеволодовичу (февраль), в праздновании Дней славянской письменности и культуры (май), Дня Победы (май); Дня народного единства (ноябрь) и крестных ходах; в поминальных днях: День памяти Кузьмы Минина (май), День памяти и скорби – день начала Великой Отечественной войны (22 июня), День памяти российских воинов, погибших в Первой мировой войне 1914-1918 годов (1 августа), День памяти Митрополита Нижегородского и Арзамасского Николая, День памяти капитана I ранга Петра Ниловича Черкасова, командира дивизиона канонерских лодок, командира канонерской лодки «Сивуч» (август).

Также ежегодно она принимает участие в торжественной панихиде о жертвах Первой мировой войны у часовни в честь Всех святых и выступает на митинге. Много лет является участником ежегодного Георгиевского кавалерского праздника (9 декабря), посвященного Дню Героев Отечества (награждена благодарственным письмом Общественной палаты Нижегородской области за участие в подготовке Георгиевского кавалерского праздника, посвященного Дню Героев Отечества, (9.12.2016 г.). Совместно с Общественным советом по содействию Государственной комиссии по подготовке к празднованию 200-летия победы России в Отечественной войне 1812 года участвовала в мероприятиях, посвященных 200-летию победы России в Отечественной войне 1812 года, в том числе 20 июня 2012 года в открытии экспозиции «Героическое прошлое – великое будущее» в Музее книги, 14.09.2012г. в открытии выставки «Отечественная война 1812 года в народной памяти» в Усадьбе Рукавишниковых. Участвовала в Пасхальном хоровом соборе, организованном отделом культуры Нижегородской епархии РПЦ и Департаментом культуры администрации г. Нижнего Новгорода (29.04.2011 г.), в общественных слушаниях по вопросу увековечивания памяти героев Первой мировой войны, организованных общественной палатой Нижегородской области (06.03.2013 г.). Выступала на митинге во время установления закладного камня в парке им. Кулибина на месте будущего монумента в память о героях Первой Мировой войны (ноябрь 2018 г.).



Выступала на юбилейном вечере, посвященном 150-летию основания Государственного Банка России (13.10.2010 г.), на юбилейном вечере, посвященном 150-летию Нижегородской Областной Универсальной Научной Библиотеки (08.11.2011 г.), на межрегиональной научно-просветительской конференции (к 90-летию со дня рождения А.Д. Сахарова) «Политические репрессии на Нижегородской земле» (1-2 ноября 2011 г.), на краеведческой гостиной «История попечительства и благотворительности на Нижегородской земле» (21.05.2012 г.), на юбилейной встрече, посвященной 1-ой Всероссийской генеалогической выставке в Нижнем Новгороде (28.11.2015 г.). Участвовала в круглом столе, организованном Фондом Святого равноапостольного Великого Князя Владимира, Правительством Нижегородской области, Нижегородской митрополией «Власть и вера. Как они соотносятся сегодня?» (30.04.2015 г.).

Выступала на юбилейном вечере благотворительного фонда «Улыбка ребенка» (03.12.2015 г.), на организованном ИППО научно-просветительском семинаре «Серафимовские чтения» (1-3 ноября 2016 г., Дивеево-Арзамас), участвовала в организованной общественным фондом «Памяти Митрополита Нижегородского и Арзамасского Николая», Законодательным собранием Нижегородской области научно-практической конференции «Роль Митрополита Нижегородского и Арзамасского Николая в

гармонизации межнациональных отношений Нижегородской области» (18.11.2016 г.). Участвовала в открытии в Вознесенском Печерском Монастыре на царской аллее памятников Императору Николаю II, Императрице Александре Федоровне, Цесаревичу Алексею, лично посадила липу в липовой аллее, высаженной членами ИППО и НО РДС, вдоль памятников Царского и Императорского Дома Романовых (12.09.2019г.). Участвовала в организации и проведении вечера, посвященного 30-летию монашеского пострига архимандрита Тихона (Затёкина) (15.02.2020г.). Была участницей многих мероприятий, проводимых Нижегородским отделением Императорского Православного Палестинского общества (ИППО), в том числе в торжествах, посвященных 140-летию ИППО и 125-летию Нижегородского отделения ИППО (11.11.2022г.).

Лично участвовала в протокольных мероприятиях по приему Главы и членов Российского Императорского дома в Нижнем Новгороде (29.07-31.07.2003 г., 06.11-08.11.2013 г.).



В 2018 году Ольга Николаевна Полянская снималась в фильме, посвященном 100-летию мученической кончины жертв «Красного террора» в Нижнем Новгороде. Фильм называется «Алексей Нейдгарт. Ревностный созидатель храмов Божьих.». Автор сценария фильма — действительный член РДС архимандрит Тихон (Затёкин), режиссер фильма — Ирина Анатольевна Вдовина (Судьина).

В фильме рассказывается история жизни Алексея Борисовича Нейдгарта, Предводителя Нижегородского Губернского Дворянского Собрания, сенатора, гофмейстера Высочайшего Двора, правнука выдающегося русского полководца генералиссимуса Александра Васильевича Суворова. Будучи активным политиком, Алексей Борисович Нейдгарт руководил русскими националистами в Государственном Совете, являлся членом Совета старшин Всероссийского Национального Клуба. Он был расстрелян в ночь с 6 ноября на 7 ноября 1918 года вместе с Епископом Балахнинским Лаврентием (Князевым) и Протоиереем Алексеем Порфирьевым. Все трое в 2000г. были канонизированы Русской Православной Церковью в сонме новомучеников и исповедников Российских. Первая демонстрация фильма прошла 2 января 2019 года на телеканале «Союз». На XXIV международном фестивале кино и телепрограмм «Радонеж» (Москва, 2019г.) фильм стал лауреатом.

В год 160-летия со дня отмены крепостного права в России, 140-летия со дня убийства царя- освободителя, 110-летия со дня установки первого бюста Александра II в городе Городце по инициативе НО РДС был установлен памятник выдающемуся правителю, герою, реформатору Императору Александру II. НО РДС обратилось с письмом к президенту некоммерческого благотворительного фонда «Наследие» Леониду Петровичу Решетникову о необходимости восстановить историческую память и установить на прежнем месте на набережной г. Городца бюст Императора Александра II.

7 июля 2021 года в торжественном открытии бюста Александру II, царю-освободителю приняли участие в качестве почётных гостей предводитель НО РДС Ольга Николаевна Полянская и вице-предводитель Нижегородского Отделения РДС Владимир Леонидович Тимофеев. Открытие состоялось в день 110-летия со дня установки прежнего бронзового бюста Императору на Александровской площади в г. Городце в 1911 году.

НО РДС приняло также участие в увековечении памяти об Императоре Николае II в городе Кулебаки Нижегородской области. Инициатором создания памятника стал протоиерей Николай Болдырев, настоятель местного храма в честь священномученика Михаила Гусева. Установку памятника на территории храма благословил глава Выксунской и Павловской епархии епископ Варнава.

Средства на изготовление и установку монумента собирали всем миром, в том числе среди членов НО РДС. Это один из хороших примеров взаимодействия Нижегородской Митрополии с НО РДС. Первый в России конный памятник святому Государю Николаю Александровичу был открыт 17 июля 2021 г., в день памяти святых Царственных страстотерпцев. Ольга Николаевна Полянская и вице-предводитель Нижегородского Отделения РДС Владимир Леонидович Тимофеев в качестве почетных гостей и спонсоров принимали участие в торжественном открытии памятника.

Ольга Николаевна Полянская в качестве почетного гостя приняла участие в праздничных мероприятиях по празднованию 800-летия Благовещенского мужского монастыря. В Благовещенском мужском монастыре 1 сентября 2021 года состоялось открытие и освящение памятника основателю монастыря Святителю Алексию. Кроме того, было произведено гашение марки, специально разработанной к 800- летию обители.

17 мая 2023 г. Ольга Николаевна была участником проходившей в Волго-Вятском Главном Управлении Банка России конференции «День Нижегородского банка. История и современность». Конференция была посвящена 155-летию со дня открытия Нижегородского отделения Государственного Банка Российской Империи и 110-летию здания Государственного Банка в Нижнем Новгороде.

21 ноября 2022 г. в доме народного единства в Нижнем Новгороде Ольга Николаевна Полянская, а также Василий Степанович Никитин, Юрий Николаевич Покровский, Марина Олеговна Кулакова, Владимир Иванович Занога и др. приняли участие в онлайн-формате в расширенном заседании комитета Государственной Думы по развитию гражданского общества, вопросам общественных и религиозных объединений. Заседание проводилось в формате круглого стола и было посвящено консолидации деятелей культуры и творческих союзов во имя защиты и развития России. В заседании в общей сложности приняли участие 227 человек, в том числе в онлайн формате в разных регионах России. Участники заседания объявили, что заседание является учредительным собранием и проголосовали за создание Общероссийского Общественного Движения «Культурный фронт России»(ООД «Культурный фронт России»). Председателем движения был избран первый замглавы комитета Госдумы по развитию гражданского общества, вопросам общественных и религиозных объединений российский актер, общественный деятель, кинорежиссер, писатель, народный артист России Николай Петрович Бурляев. В центральный штаб ООД «Культурный фронт России» вошли Андрей Кончаловский, Валерий Гергиев, Захар Прилепин, Петр Толстой, Дмитрий Певцов и другие известные деятели культуры России.

21 ноября 2022 года также было принято решение о создании Нижегородского регионального отделения общероссийского общественного движения «Культурный фронт России»(НРО ООД «Культурный фронт России»). Председателем НРО ООД «Культурный фронт России» был избран Василий Степанович Никитин. Ольга Николаевна Полянская стала одним из сопредседателей НРО ООД «Культурный фронт России».

В НРО ООД «Культурный фронт России» ежемесячно проводятся заседания отделения, на которых заслушиваются доклады общественных деятелей, деятелей культуры, творческих союзов и обсуждаются вопросы, посвященные принятию нового закона о культуре в Российской Федерации, а также рассматриваются приоритеты традиционных духовно-

нравственных ценностей в культуре. Аналогичные вопросы обсуждались на встрече Василия Степановича Никитина и Ольги Николаевны Полянской с министром культуры Нижегородской области Натальей Евгеньевной Сухановой и замминистра культуры Михаилом Владимировичем Пельченковым (11.08.2023г.).

В марте 2023 года в соцсети Вконтакте была создана страница НРО ООД «Культурный фронт России». Кроме того, имеется телеграмм-канал НРО ООД «Культурный фронт России».

24 апреля 2023 года в Нижнем Новгороде в Доме народного единства состоялась конференция «Культурный фронт - мобилизация общества», посвященная целям, задачам, миссии ООД «Культурный фронт России», одним из докладчиков на которой была Ольга Николаевна. По результатам проведенных заседаний и конференции были составлены рекомендации для разработчиков нового закона о культуре в РФ и отправлены в Государственную Думу.

Ольга Николаевна и другие члены НО РДС неоднократно принимали участие в проведении в Нижнем Новгороде и г. Лыскове дней памяти князя Георгия Александровича Грузинского. Князь Г.А.Грузинский был губернским предводителем дворянства Нижегородской губернии, в 1812 г. выделил средства и людей для формирования нижегородского военного ополчения и был избран дворянством начальником военного ополчения. После торжественного собрания, прошедшего в г. Лыскове 28 мая 2023 г. в день памяти князя Г.А.Грузинского, НРО ООД «Культурный фронт России» выступило с инициативой праздновать День памяти князя Г.А.Грузинского и день города Лысково в один день.

21 июля 2023 года Ольга Николаевна Полянская и председатель ООД «Культурный фронт России» Николай Петрович Бурляев выступили в программе «Вести-интервью» на телеканале Россия ГТРК «Нижний Новгород», в которой рассказали о самых значимых мероприятиях, которые проводит ООД «Культурный фронт России». Также вместе с Н.П.Бурляевым Ольга Николаевна была почетным гостем XVIII Всероссийского фестиваля-конкурса народного творчества «Хрустальный ключ», проходившего в июле 2023 г. в селе Сартаково Приокского района Нижегородской области.

В течение многих лет Ольга Николаевна участвует в мероприятиях, посвященных Дню памяти митрополита Нижегородского и Арзамасского Николая (Кутепова), выдающегося священнослужителя и гражданина, оставившего за 24 года служения на Нижегородской кафедре ярчайший след в культуре и истории Нижегородского края. С сентября 2023г. Ольга Николаевна является членом правления Нижегородского регионального общественного фонда «Памяти митрополита Нижегородского и Арзамасского Николая», созданного в 2002 году для деятельности по увековечиванию памяти митрополита Нижегородского и Арзамасского Николая (Кутепова).

(Статья о О.Н.Полянской к 30-летию НО РДС)

Рубрика: Страницы семейного архива

По родословной Ольга Николаевна является правнучкой крупного государственного деятеля, действительного статского советника, генерал-майора, чиновника особых поручений V класса, первого управляющего Нижегородской конторой Государственного банка Российской Империи Николая Павловича Полянского (1852-1921 гг.).

В изучении родословной Ольге Николаевне очень помогли материалы, которые были найдены в областном архиве, послужной список, а, главное, воспоминания её прадеда Николая Павловича Полянского, который был замечательным человеком, прекрасным семьянином, талантливым организатором, безукоризненным профессионалом, «верой и правдой» служившим своему Отечеству.



Н.П. Полянский

Следует отметить, что он был выходцем из небогатой дворянской семьи, получил отличное домашнее образование. Начав в 19 лет служить канцелярским чиновником в Тамбовском отделении Государственного банка, пройдя все остальные ступени службы в различных городах России: Пскове, Рыбинске, Ростове, Ельце, Вологде, Ярославле, Воронеже, куда его с повышением переводили, он постиг банковское дело в совершенстве.

Знаковым периодом в жизни Николая Павловича Полянского была его служба в Нижнем Новгороде, которая началась в 1909 году и продолжалась вплоть до революции 1917 года.

Важным результатом деятельности Н.П. Полянского в Нижнем Новгороде была постройка на центральной улице города, на ул. Большая Покровская, уникального здания для Нижегородской Конторы Государственного банка. Здание в древнерусском стиле было возведено по проекту В. А. Покровского под непосредственным руководством Н. П. Полянского. Он сам выбрал место, где начать строительные работы.

Из 14 предложенных участков Николай Павлович отдал предпочтение усадьбе купчихи Ненюковой, выбрав участок в верхней части города и предвидя дальнейшее значение главной улицы города Большая Покровская. Приобретая участок в 2700 кв. саженей, Николай Павлович торговался и вместо 270 000 рублей, которые просила купчиха Т. А. Ненюкова, купил его за 150 000 рублей, сэкономив при этом для Государственного банка 120 000 рублей.

Интересно то, что, как и любое дело в России до революции, строительство банка

началось с молебна на месте закладки первого камня в присутствии большого числа нижегородцев.

Это событие произошло 24 июля 1911 года. Н. П. Полянский, будучи председателем Строительной комиссии, сам вёл переговоры с подрядчиками, строго контролировал строителей: каменщиков, кузнецов, керамистов, иконописцев, резчиков по дереву и камню, механиков и инженеров. Важно то, что все они были российскими мастерами. Николаю Павловичу Полянскому удалось обеспечить возведение одного из самых красивейших в Нижнем Новгороде зданий всего за два с половиной года. При этом строительство обошлось государству в 965 000 рублей, что было в три раза дешевле, чем запланировали проектировщики. Следует отметить, что средства на проектирование и постройку здания были заработаны самим Нижегородским отделением Государственного банка и из казны не было использовано ни копейки!!!

Надо сказать, что в Нижнем Новгороде в начале XX века было шесть коммерческих банков. При этом в 1909 году по доходности Государственный банк находился на последнем месте. При Николае Павловиче прибыли банка стали расти, по количеству операций Государственный банк уже через 2 года вышел на первое место, а к 1913 году операционный баланс Нижегородского отделения Государственного банка, а также чистая прибыль сравнялась с балансовыми цифрами всех нижегородских банковских учреждений вместе взятых. Как писал в шутку в своих воспоминаниях Николай Павлович: «...этот дом был моим подарком Государственному Банку».



14 мая 1913 года в новом здании банка был отслужен молебен. 17 мая состоялась официальная церемония открытия нового здания в присутствии Государя Императора Николая II, по высочайшему соизволению которого Нижегородское Отделение Государственного банка получило более высокий статус и было преобразовано в Контур Госбанка.

Комплекс зданий Госбанка стал своеобразным подарком нижегородцев к торжественному празднованию по всей России 300-летия окончания смутного времени и призвания на престол Дома Романовых. Это прекрасное здание уже более 100 лет радует нижегородцев и гостей города.

В 1914 году началась Первая Мировая война, а потом, свершился Октябрьский переворот и как сейчас бы сказали, террористы незаконно захватили власть, начались трагические страницы в жизни семьи Полянских.

В ноябре 1917 года Николай Павлович Полянский был арестован, большевики

конфисковали всё его личное имущество, он был полностью ограблен, остался без жилья, пенсии и практически без средств к существованию. Вскоре его, Слава Богу, освободили.

В сентябре 1918 года в стране был объявлен «красный террор», и большевики стали брать тысячи заложников, в первую очередь дворян, офицеров, священников, учёных, многих из которых потом по ночам расстреливали. В Нижнем Новгороде, как и в то время во многих городах Поволжья, тела расстрелянных сбрасывали в Волгу.

Николай Павлович бежал из Нижнего, был вынужден скрываться в селе Лукино Балахнинского уезда Нижегородской губернии, где и сумел написать очень подробные воспоминания о своей жизни, из которых его потомки смогли узнать историю своей семьи.

Супруга Николая Павловича Полянского Юлия Георгиевна, в девичестве Гущина, прабабушка Ольги Николаевны Полянской, была двоюродной правнучкой Светлейшего князя, победителя Наполеона, фельдмаршала Михаила Илларионовича Голенищева-Кутузова-Смоленского.



Ю.Г. Полянская

Для сохранения памяти о своих предках Ольга Николаевна принимала участие в создании мемориального музея Волго-Вятского Главного управления Центрального Банка России (ул. Б.Покровская, д. 26). В 1997г. туда были безвозмездно переданы документы и вещи, принадлежащие семье Полянских (личные вещи, личный архив, личная переписка Николая Павловича Полянского, подлинные фотографии выдающегося Нижегородского фотографа М.П. Дмитриева, документы Госбанка Российской Империи). Всего 73 наименования экспонатов, которые стали основой для будущей экспозиции музея.

В июле 1998 г. банковский музей (зал истории) был открыт. Ольга Николаевна принимала участие в его открытии, которое состоялось в день празднования 130-летия с начала первой операции, проведенной Нижегородским отделением Государственного банка Российской империи. Кроме того, в 2007г. в Центральный банк РФ в г. Москве (Ул. Неглинная) также были переданы подлинная мебель, письма, фотографии Н.П. Полянского, бронзовый подсвечник, журналы, книги, газеты, фотографии конца XIX – начала XX веков. На их основе в музее Центробанка была создана постоянно действующая мемориальная выставка.

Следует отметить, что при личном участии Ольги Николаевны были изданы

воспоминания её прадеда Николая Павловича Полянского, которые представляют собой восхитительное полотно русской дореволюционной жизни и жизни России до 1921 года, написанное в виде мемуаров. 80 лет в семье Полянских бережно хранились рукописи Н.П.Полянского, потомки которого несколько лет разбирали и практически расшифровывали рукописные листы мемуаров, испещренные мелким почерком дореволюционной графики русского языка, где использовались такие знаки как «фита», «ижица», твердый знак, «і». Н.П. Полянский закончил свою рукопись в 1921 году в селе Лукино, где он был вынужден скрываться от ОГПУ, к этому времени уже многие его знакомые и сослуживцы были арестованы и расстреляны. В мемуарах он пишет: «...В некоторых местах чернила очень усердно мною разведены чаем, весьма возможно, что они в скором времени выцветут. Труды мои тогда будут совершенно напрасны. Но, может быть, кто-нибудь из моих сыновей или внучат пожелают поручить кому-либо перепечатать эти мои записки на пишущей машинке?.. Во всяком случае, это их дело, а не мое об этом просить». История так распорядилась, что только правнуки Н.П. Полянского (Николай Владимирович Полянский, Ольга Николаевна Полянская, Александр Владимирович Полянский) сумели опубликовать эти драгоценные страницы, которые не только для близких родственников, но и для всех, а особенно для молодых людей, могут являться учебником жизни. Сначала была издана только небольшая книга о Нижегородском периоде жизни Н. П. Полянского «Нижегородские воспоминания банкира. Нижний Новгород 1909-1918», 88 стр. (1998 г.), а затем вышла более полная версия мемуаров «Полянский Николай Павлович. Воспоминания банкира», 208 стр. (2007 г., издание Центрального банка РФ). Целиком мемуары были впервые напечатаны в Нижегородском Дворянском альманахе №6 по просьбе читателей, которые смогли познакомиться с фрагментами мемуаров во 2-м и 5-м номерах альманаха. Н.П. Полянский подробно, интересно, правдиво описывает все этапы своей трудовой и семейной жизни на фоне жизни народной. Он рассказывает о своей жизни, начиная с детства и юности в Пскове, Жединовичах, Петербурге, Тамбове, службу во многих городах России (Пскове, Рыбинске, Вологде, Ельце, Ярославле, Воронеже, Нижнем Новгороде), затем революционные события и скитания в Москве и селе Лукино.

Следует отметить, что исторические материалы (множество документов, писем, фотографий Николая Павловича Полянского), переданные семьей Полянских Центробанку, стали также во многом основой для издания первого тома «Главный банк Нижнего Новгорода», 536 стр., 2000 г.

(Из статьи о О.Н.Полянской к 30-летию НО РДС)

Рубрика: Родительское собрание

Алексей Владимирович Гусев, кандидат исторических наук, ответственный секретарь Координационного совета Национальной родительской ассоциации, член Коллегии Министерства просвещения России



ВСЕЙ СЕМЬЕЙ В МУЗЕЙ

Введение

Жизнь и развитие человека во многом определяется семьей. Процесс возрождения семейных ценностей предполагает участие в нем различных социокультурных институтов. Среди них особое место отводится музею. В связи с этим работа с семейной аудиторией является одним из приоритетных направлений деятельности музея.

Кроме того, сегодня музей – это центр культурно-просветительской деятельности и рассматривается как партнер школы в образовательной сфере, благодаря насыщенности музейной среды и возможности использования иных, чем в школе методов познания окружающего мира.

В настоящее время самыми востребованными коммуникативными технологиями, адресованными семейной аудитории, в музеях являются: студии раннего развития для родителей с детьми раннего и дошкольного возраста. Много проектов и программ адресовано организованным школьным группам детей. Однако музейно-педагогическая деятельность пока недостаточно ориентирована на родителей с детьми среднего и старшего школьного возраста.

Ученые говорят о целесообразности практических занятий по изобразительному искусству для семей с детьми, указывают на необходимость комплексного развития детей средствами живописи и музыки, отмечает значимость общения с подлинными произведениями искусства в процессе эстетического развития детей и взрослых, демонстрирует специфику работы с семейной аудиторией в условиях художественного музея.

Проект «Всеi семьей в музей» (могут быть и другие аналогичные названия), который реализуется в музеях Российской Федерации, содействует объединению семьи, раскрытию творческого потенциала личности ребенка, укреплению авторитета родителей в совместных занятиях с детьми, созданию благоприятной психологической атмосферы для полноценного общения.

Проект способствует формированию у родителей и детей интереса к истории и культуре родного края, его традициями и обычаями. Специфика работы в рамках программы с семейной,

т. е. разновозрастной аудиторией состоит в сочетании различных видов деятельности на каждом занятии, которая осуществляется в процессе совместной познавательной деятельности ребёнка и взрослых.

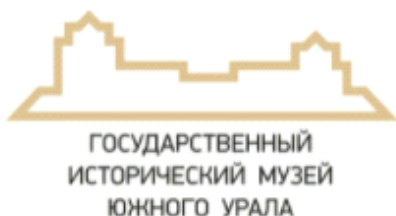
Музей играет важную роль в воспитании и образовании личности, поэтому необходимо активизировать работу по созданию программ для семейного досуга что будет способствовать и образованию и укреплению семейных отношений.

Появление новых форм музейно-педагогической деятельности, использование инновационных методов и технологий в культурно-образовательном пространстве музея позволяет расширить культуротворческий потенциал, стать эффективным инструментом воспитания и образования в сфере стабилизации семьи.

Настоящий сборник объединил наиболее интересные проекты и программы, которые разработаны и используются в музеях России для привлечения семей с детьми к проведению совместного интересного и познавательного досуга.

В исследовании использовались материалы сайта «Культура.РФ» (<https://www.culture.ru/museums>) и сайтов музеев, представленных в сборнике.

Государственный исторический музей Южного Урала



Адрес: Челябинская область, г. Челябинск, ул. Труда,

Сайт: <http://www.chelmuseum.ru/>

Общие сведения

Государственный исторический музей Южного Урала хранит более 300 тыс. предметов — материальные свидетельства давней и богатой истории края. Музей имеет вековую историю (был основан с 1923 г.) и в 2006 г. одним из первых в стране обрел специализированное здание. Оно уникально: по форме напоминает крепость, поскольку построено на том самом месте, где в XVIII в. стояли оборонительные сооружения, с которых начинался Челябинск.



Сегодня эта крепость стоит на страже культурных и исторических ценностей. Исторический музей Южного Урала это:

- Более 10 тыс. квадратных метров выставочных площадей. Посетителей принимают три зала постоянной экспозиции, Большой и Малый выставочные залы, Детский музей, Музейно-выставочный центр, Музей на крыше, Сад камней, Парк современной скульптуры и уличная галерея «Открытый мир».

- Более 70 выставок ежегодно.
- До 220 тыс. посетителей в год.
- 2 600 000 посетителей с момента его открытия в новом здании.
- Ежегодные международные фестивали: фестиваль фотографии «Фотофест» и фестиваль современного искусства «Дебаркадер».
 - Ежегодные научные международные и региональные конференции, в том числе музейная конференция «Гороховские чтения».
 - Методический и образовательный центр для музейных работников всей Челябинской области.

Образовательные программы для семей с детьми

Детский музей

Детский музей – подразделение Государственного исторического музея Южного Урала, в котором проводятся выставки, музейные занятия, экскурсии, рассчитанные на посетителей разного возраста. Детский музей открыл двери для посетителей 1 июня 2006 г. С момента его открытия здесь представлены керамические композиции талантливых челябинских скульпторов Е.А. Щетинкиной, Э.Ф. Шарафутдиновой, Б.И. Тряпицына, А.А. Волкова, специально созданные для Детского музея. В своих произведениях они воплотили литературные образы самобытных уральских писателей С.Власовой, П.Бажова, Ю.Подкорытова, создающие облик многоликого Урала, его природы, истории, людей с их характерами.

В экспозиции «Детский музей» работают два постоянных раздела «Русская изба» и «Башкирская юрта».

Русская изба - реконструкция внутреннего устройства южноуральского сельского дома конца XIX – начала XX вв. (авторы проекта – этнографы О.В. Новикова, А.А. Рыбалко). Посетители могут побывать внутри избы с настоящей русской печью, с красным углом, полатями, увидеть старинные орудия труда, хозяйственный инвентарь, предметы домашнего убранства.

Полномасштабная реконструкция башкирской юрты катайского типа выполнена по заказу музея народным мастером Башкортостана Г. Зариповым. Дети и взрослые могут побывать внутри юрты и увидеть, как она устроена, как был организован быт башкирской семьи в конце XIX – первой половине XX вв.

В Детском музее ждут маленьких посетителей вместе с родителями, бабушками и дедушками на экскурсии и музейные занятия на выставках, предлагают поработать в мастерских, поучаствовать в простых естественнонаучных экспериментах. Сотрудники Детского музея с удовольствием проведут для групп школьников экскурсии и музейные занятия по абонементам.

Музейные занятия для семей с детьми

В избе у бабы Вари

Из чего построена и как устроена русская изба, чем занимались её обитатели в разное время года, из чего сделана и как использовалась различная домашняя утварь, как готовилась пища – об этом и многом другом узнают участники музейных занятий «В избе у бабы Вари»

Мастерские в Детском музее

На занятиях в мастерских дети увидят подлинные предметы быта конца XIX — начала XX века, а также предметы, сделанные современными мастерами по старинным образцам. Узнают о традиционных технологиях изготовления посуды, текстиля, игрушек из различных материалов. Сотрудники Детского музея помогут освоить основы традиционных техник работы с материалами и инструментами.

Занимательная наука в Детском музее

Воскресная программа для детей 7-12 лет и их родителей. Во время занятий посетители смогут увидеть старую технику, приборы, устройства, применявшиеся в быту, познакомиться с

принципом их работы, поучаствовать в экспериментах, иллюстрирующих различные законы природы и освоить простейшие методы естественнонаучного исследования.

Историко-архитектурный комплекс «Архангельские Гостиные дворы»



Адрес: Архангельская область, г. Архангельск, наб. Северной Двины, д.85/86

Сайт: <https://kraeved29.ru/>

Общие сведения

Один из старейших музеев Северо-Запада России — Архангельский краеведческий музей расположен в памятнике архитектуры XVII–XVIII вв. Архангельских Гостиных дворах. Гостиные дворы — каменная крепость — были построены в 1668–1683 гг. по указу царя Алексея Михайловича. Это было одно из грандиознейших сооружений того времени, занимавшее площадь около 9 га.

Архангельский Гостиный двор, называвшийся до конца XVIII века «каменный город», был сложным комплексом, объединившим административные, торговые и оборонительные функции. Он служил фортификационным сооружением, защищавшим устье Северной Двины — начало пути вглубь страны.

В годы Северной войны по указу Петра I в ожидании нападения неприятеля для укрепления обороны Гостиных дворов были достроены угловые башни, а вдоль речного и южного фасадов были устроены палисад и бруствер, пополнено артиллерийское вооружение. В годы Великой Отечественной войны в Гостином дворе размещался узел связи Беломорской военной флотилии.

Реставрация памятника федерального значения «Архангельский Гостиный двор» началась в 1992 году, но основной объем работ выполнен в 2009–2010 гг.



Сейчас в здании Гостиного двора расположен один из старейших музеев в России — Архангельский краеведческий музей. Сегодня жители и гости города могут посетить отреставрированные купеческие палаты Русского Гостиного двора XVII века и парадные залы

XVIII века, где развернулся крупный музейно-культурный центр. Музей предлагает обзорные и тематические экскурсии по экспозициям для различных категорий посетителей, а также приглашает стать участником многочисленных выставочных и культурных проектов.

Музейное собрание насчитывают почти 300 тысяч единиц хранения, и представляет собой крупнейшее комплексное собрание региона – половину музейного фонда Архангельской области. Здесь есть раритеты, достойные стать основой музейных сокровищниц и эксклюзивных экспозиций, в том числе мирового значения: Евангелие Тяпинского 1570 года, коллекция предметов с зимовки Виллема Баренца 1598 года, вещи, принадлежавшие известным августейшим особам и государственным деятелям (Петру I, царевне Софье, митрополиту Филарету, патриарху Никону, Михаилу Васильевичу Ломоносову, Иоанну Кронштадскому и ряду других). Среди естественно - научных коллекций особую ценность представляют плиты со следами фауны Вендского периода, возраст которых составляет 550 миллионов лет, коллекция минералов и ряд других. Не менее обширны и коллекции документов, фотографий и нумизматики.

Миссия музея – сохраняя историческую приверженность модели «музея местного края», мобилизовать ресурсный потенциал для решения стратегических задач развития Архангельской области, ее продвижения, как исторического центра Поморья и российских ворот в Арктику, стать ведущим высокотехнологичным имиджевым музейным центром.

Образовательные программы для семей с детьми

На сайте музея есть раздел «Музей-детям», где предлагаются программы для детей различного школьного возраста:

- насыщенная историко-краеведческая программа «Музей – школе». Это специально разработанный комплекс познавательных экскурсий и увлекательных музейно-образовательных занятий наилучшим образом сочетается с региональным компонентом школьной программы и незаменим в работе педагогов;
- для тех, кто еще только готовится стать школьником, музей подготовил отдельную программу увлекательных музейных занятий «Музей – дошколятам»;
- самых любознательных учащихся 1-5 классов музей приглашает на практические занятия по геологии, палеонтологии и ботанике в студию выходного дня «Открытая Ломоносовская Академия».

Кроме того, Архангельский краеведческий музей является участником межведомственного проекта министерства культуры Архангельской области, министерства образования и науки Архангельской области «Культурный рюкзак». В музее разработаны и проводятся интерактивные занятия для детской и взрослой аудитории в рамках программы «Музей без границ».

В музее постоянно проводятся для детей и родителей мастер-классы, викторины, можно совместно посмотреть видео по истории и достопримечательностям Архангельского края.

Златоустовский краеведческий музей



Адрес: Челябинская область, Челябинская область, г. Златоуст, шадь III Интернационала, 1

Сайт: <https://zlatmuseum.ru/>

Общие сведения

Златоустовский краеведческий музей - один из старейших в России основан в 1825 году как музей Златоустовского горного округа.



Первыми коллекциями музея были коллекция минералов и горных пород и коллекция холодного форменного и украшенного оружия. С 1933 года по настоящее время музей располагается в бывшем доме горного начальника. Здание музея является памятником истории и культуры федерального значения. В 1970–1980-е годы в результате активной экспедиционной работы сформирована этнографическая коллекция. Появилась коллекция древнерусской живописи и медной пластики. Коллекция редкой книги была сформирована из книг XVIII – начала XX вв., переданных из научной библиотеки музея, были приобретены старопечатные книги.

В фондах музея насчитывается 70 663 единицы хранения, работает художественный отдел, отдел истории, отдел природы.

Образовательные программы для семей с детьми

Программы «Всей семьёй в музей».

Краеведческий музей приглашает семьи на программы «Всей семьёй в музей». Семейный поход превратится в интересное путешествие, познавательное и полезное, благодаря разработанным в музее 12 увлекательным мероприятиям, которые подарят и родителям и взрослым массу приятных впечатлений и больших открытий.

Волшебный Урал-меч.

Форма проведения: кукольный театр.

Описание. Малышам и их родителям предстоит отправиться вместе с Егоркой – главным героем на поиски булатного златоустовского меча.

Путешествие Колобка по Уральскому лесу.

Форма проведения: Мини-экскурсия с мастер-классом по изготовлению пальчиковой игрушки.

Описание. Самых маленьких посетителей ждет путешествие с Колобком по отделу природы, где он вместе с детьми и родителями познакомится с животными Златоустовского Урала. После экскурсии родителям и детям предлагается сделать пальчиковые игрушки.

На дне бабушкиного сундука.

Форма проведения: познавательно-игровая костюмированная программа с мастер-классом.

Описание. Родители и дети погостят у бабушки - Забавушки и домовенка Степы в русской избе, узнают много интересного о предметах старины из бабушкиного сундука и сделают народный оберег на память.

Делаем сказку сами.

Форма проведения: создание теневого театра.

Описание. Для того, чтобы посмотреть яркое, красочное представление не обязательно отправляться в театр. Детям очень понравится готовиться к представлениям, вырезать кукол своими руками, делать забавные тени руками и принимать участие в таком сказочном и веселом занятии.

Народные игры и заигрыши.

Форма проведения: этнографическое мероприятие.

Описание: Родители и дети смогут побывать на различных национальных игровых площадках, поиграть в игры разных народов, услышать народные напевы.

Тайны музейных вещей.

Форма проведения: игра-квест.

Описание: Участники получают «бродилку», планшет, карандаш и отправляются на поиски неизвестного, чтобы разгадать тайну музейных вещей и загадки умного кота Музееведа.

Путешествие в мамино детство

Форма проведения: игровая программа

Описание: Взрослые и дети попадут в гости к подружкам Ириске и Почемучке, которые покажут игрушки 1970-90-х гг., а необычные задания, веселые игры помогут детям больше узнать о детстве своих родителей.

Волшебная лошадка.

Форма проведения: мастер-класс по изготовлению игрушки

Описание: Необычная лошадка, изготовленная своими руками, станет для ребенка любимой игрушкой.

Средь шумного бала.

Форма проведения: игровая программа

Описание: Балы ушли в прошлое. Родители и дети узнают об этике бальной культуры, много занимательных фактов из истории Златоуста, например, что некогда музей был домом, где проживал со своей семьей градоначальник и устраивал балы. Язык веера и мушки, цветов и платочков – все это будет очень интересно современным детям. Игровая программа включает в себя изучение элементов танцев – полонеза и польки.

Каждой пичужке наша кормушка.

Форма проведения: квест с проведением мастер-класса

Описание: Увлекательный квест и занимательные задания помогут лучше ребятам узнать о жизни и повадках птиц уральского края. А изготовление кормушки своими руками сплотит вашу дружную семью еще больше.

Рисуем с мамой сказку на песке.

Форма проведения: арт-песочница

Описание: Игры с песком, на песке – любимое занятие у детей. Вряд ли найдется человек, который бы в детстве не занимался подобными играми. Песок – необыкновенно приятный, податливый и успокаивающий материал. И с помощью песка произойдет необычное рассказывание сказки.

Предновогодние хлопоты.

Форма проведения: игровая программа с мастер-классом

Описание: Как готовились к новогодним праздникам, в какие игры играли, какие песни пели, как наряжали ёлку – все это можно узнать, побывав на игровой программе.

*Марина Львовна Зимицкая, кандидат педагогических наук,
г. Нижний Новгород*



УЧИМСЯ ЧИТАТЬ...

Пьесу Евгения Шварца «Дракон», как и почти любое классическое произведение, можно прочесть по-разному: как антифашистский памфлет, как социальную сатиру, как романтическую любовную драму, как философскую притчу. Можно просто наслаждаться каждым словом блистательного текста, открывая в пьесе первоисточник множества давно знакомых крылатых выражений.

При попытке докопаться до сути, понять, что же хотел сказать автор, мы непременно попадем в тупик. Но в пути к этому тупику, равно как и к выходу из него - пожалуй, и есть смысл литературы...

— *А что еще можно сделать?*

— *Убить дракона.*

1943 год. В разгаре Великая Отечественная война. Она же - главная тема литературных произведений, разговоров, мыслей... А в Ташкенте эвакуированный после ленинградской блокады драматург пишет... сказку. Может быть, бежит от действительности?

Но в последней своей пьесе «Обыкновенное чудо», название которой стало популярным оксюмороном, он напишет: «Сказка рассказывается не для того, чтобы скрыть, а для того, чтобы открыть, сказать во всю силу, во весь голос то, что думаешь».

Может быть, поэтому, он так долго - около десяти лет - искал свой путь в литературу и в литературе, начав писать, да еще и сказки, в возрасте отнюдь не «романтическом» — когда ему было уже за тридцать. И Шварц действительно говорил «во весь голос», пусть и на языке сказки.

«Дракон» - возможно, самая пронзительная его пьеса. Жанровый маркер «Сказка в трех действиях» не обманет даже ребенка - с самого начала мы видим в сюжете, героях и декорациях реальную, слишком реальную жизнь:

Дракон: ...Мои люди очень страшные. Таких больше нигде не найдешь. Моя работа. Я их кроил.

Ланцелот: И все-таки они люди.

Дракон: Это снаружи.

Ланцелот: Нет.

Дракон: Если бы ты увидел их души - ох, задрожал бы.

Ланцелот: Нет.

Дракон: Убежал бы даже. Не стал бы умирать из-за калек. Я же их, любезный мой, лично покалечил. Как требуется, так и покалечил. Человеческие души, любезный, очень живучи. Разрубишь тело пополам - человек околеет. А душу разорвешь - станет послушной, и только. Нет, нет, таких душ нигде не подберешь. Только в моем городе. Безрукие души, безногие души, глухонемые души, цепные души, легавые души, окаянные души. Знаешь, почему бургомистр притворяется душевнобольным? Чтобы скрыть, что у него и вовсе нет души. Дырявые души, продажные души, прожженные души, мертвые души. Нет, нет, жалко, что они невидимы.

Ланцелот: Это Ваше счастье.

Дракон: Как так?

Ланцелот: Люди испугались бы, увидев своими глазами, во что превратились их души. Они на смерть пошли бы, а не остались покоренным народом. Кто бы тогда кормил Вас?

Дракон: Черт его знает, может быть, вы и правы...

Помните, как писал Гоголь в «Развязке Ревизора»? О том, что город - это город человеческой души, а чиновники суть страсти? И Шварц со своим вниманием к внутреннему миру, причем не во временном, а вечном аспекте, становится наследником великой русской классики. Текст его пьесы дает достаточно оснований для того, чтобы прочесть ее как историю борьбы добра и зла не только вне, но и внутри человека.



Мемориальная доска на доме, в котором жил Е.Шварц: «ДОБРОМУ СКАЗОЧНИКУ ЕВГЕНИЮ ШВАРЦУ, ЖИВШЕМУ В ЭТОМ ДОМЕ».

говорит бургомистр.

Таких людей любить непросто, еще сложнее их спасать - ведь им самим это не нужно, их от правды - «воротит, отшвыривает. Правда - она знаешь, чем пахнет, проклятая? Довольно... Слава дракону!»

Многое в пьесе напоминает евангельский сюжет, некоторые реплики откровенно отсылают к библейскому тексту. История Ланцелота - это история праведника, пришедшего спасти людей и ими же погубленного. «Простите нас, бедных убийц!» - вздыхают жители, вручая ему для боя с драконом парикмахерский тазик вместо шлема, медный поднос вместо щита и - вместо копья - лист бумаги, «удостоверение... в том, что копье действительно находится в ремонте, что подписью и приложением печати удостоверяется».

Евгением Шварцем, как и его Ланцелотом, руководила любовь к людям. За четыре года до смерти он написал в эссе о себе самом в третьем лице: «Без людей он жить не может... Всегда преувеличивая размеры собеседника и уменьшая свои, он смотрит на человека как бы сквозь увеличительное стекло... И в этом взгляде... нашел Шварц точку опоры. Он помог ему смотреть на людей как на существ, как на созданий Божьих».

И действительно, пьесы Шварца стали увеличительным стеклом для зрителей и читателей, позволяющим взглянуть внимательнее прежде всего на себя самих.

В сюжете «Дракона» множество устоявшихся традиционных ходов и элементов, это еще один рассказ о героическом борце... почти архетипический. Да только жители города, освобожденные от четырехсотлетней власти чудовища, почему-то не рады. Они не помогают рыцарю сражаться со змеем, не радуются и его победе. «Я... искренне привязан к нашему дракоше! Вот честное слово даю. Сроднился я с ним, что ли? Мне, понимаешь, даже, ну как тебе сказать, хочется отдать за него жизнь... Он победит, чудушко-юдушко! Душечка-цыпочка! Летун-хлопотун! Ох, люблю я его как! Ой, люблю! Люблю - и крышка», —

Но все-таки у Ланцелота есть несколько верных союзников, которые счастливы, что дождались пришествия Освободителя. С помощью подаренных ими ковра-самолета, меча и шапки-невидимки рыцарь побеждает Дракона, но до счастливого конца сказки еще далеко... «Мы ждали, сотни лет ждали, дракон сделал нас тихими, и мы ждали тихо-тихо. И вот дождались. Убейте его и отпустите нас на свободу», - говорят Ланцелоту друзья.



Герой, немало пострадавший во время боя, исчезает, уходит в горы, чтобы зажили раны, а место Дракона занимает бургомистр, который справляется с «драконьими» обязанностями ничуть не хуже прежнего тирана. Жители, проклявшие старого дракона, даже не замечают, что получили нового.

Иллюстрация к пьесе Е.Шварца «Дракон». www.hiero.ru

И все же... Ланцелот возвращается (Второе Пришествие?), но приходит в этот город во второй раз ему гораздо страшнее, чем в первый, ведь освобожденные жители вновь и вновь предают его и себя: «Страшную жизнь увидел я, - говорит рыцарь. - Я видел, как вы плакали от восторга, когда кричали бургомистру: «Слава тебе, победитель дракона!»

1-й горожанин. Это верно. Плакал. Но я не притворялся, господин Ланцелот.

Ланцелот. Но ведь вы знали, что дракона убил не он.

1-й горожанин. Дома знал... - а на параде... (Разводит руками.)

Ланцелот. Садовник! Вы учили львиный зев кричать: «Ура президенту!»?

Садовник. Учил.

Ланцелот. И научили?

Садовник. Да. Только, покричав, львиный зев каждый раз показывал мне язык. Я думал, что добуду деньги на новые опыты...

«Что мне делать с вами?» — горестно восклицает Победитель Дракона.

«Плюнуть на них, - отвечает бургомистр. - Эта работа не для Вас. Мы с Генрихом прекрасно управимся с ними. Это будет лучшее наказание для этих людишек».

Но теперь Ланцелот пришел навсегда и теперь он знает, что делать: «Работа предстоит мелкая. Хуже вышивания. **В каждом... придется убить дракона.**»

Пьеса «Дракон» пришла к зрителю лишь во время «оттепели», в 60-е годы, и оказалась удивительно созвучна духу времени. В 1944 году ее запретили после генеральной репетиции. «А о немецком ли это фашизме», - усомнилось некое высокопоставленное лицо, и почти на два

десятилетия пьеса ушла «в стол». Автор относился к этому спокойно. Он никогда ничего не переписывал в угоду властям, возможно, веря, что его сказки написаны для будущего.

Шварц всегда отмежевывался от политики, но никогда - от жизни. В его пьесах - множество точных примет времени, и видно, что они написаны не «ради искусства», а для людей.

Финал «Дракона» трагичнее, чем начало. «Убить дракона в каждом» (а значит, и в себе) - задача непростая, и тот, кто берется за нее, сильно рискует: «очень трудно будет все это распутать, разобрать и привести в порядок так, чтобы не повредить ничему живому» (пьеса «Тень»).



НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ СКАЗКОЙ
Программа занятий с детьми дошкольного возраста
(Дополненная и переработанная программа «Воспитание сказкой»)

Занятие 5

Сказка «Пастух и волки»
«Правда - дороже денег»

Программное содержание:

Обучающие задачи: Учить детей ценить правдивость и не творить ложь, обман, глупые шутки, понимая их вредность. Понимать смысл пословиц «Один раз соврешь – другой не поверят», «Правда – дороже денег».

Воспитательные задачи: Содействовать воспитанию у детей правдивости. Способствовать воспитанию трудолюбия.

Развивающие задачи: Способствовать развитию внимания и памяти при запоминании сказки и пословицы. Развивать ручные умения и мелкую моторику рук.

Ход занятия:

1 часть занятия. Педагог рассказывает сказку «Пастух и волки»: Как-то раз выгнал пастух свое стадо от деревни подальше. Было ему скучно, и решил он позабавиться. Стал пастух кричать, будто волки напали на овец, и звать односельчан на помощь. Несколько раз крестьяне, слышав его призыв, прибежали на выручку, а потом возвращались в село осмеянными. Но однажды волки и в самом деле появились и стали губить овец. Пастух принялся кричать, звать на помощь. Но люди подумали, что это снова шутки пастуха, и никто не сдвинулся с места. Так и потерял пастух все свое стадо.

2 часть занятия. Рассматривание иллюстраций и обсуждение содержания сказки, выяснение основной идеи. Беседа педагога с детьми по содержанию сказки: Зачем пастух звал на помощь, хотя никакой помощи не требовалось? Почему селяне прибежали на помощь, когда волков не было? Почему они не прибежали, когда появились волки?

3 часть занятия. Беседа с детьми по смыслу сказки: Кого должен винить пастух, что остался без стада? Почему обманывать плохо? (Никто тебе не будет верить. Даже, когда

говоришь правду, все думают, что ты обманываешь. Никто не хочет дружить с обманщиком, потому что никогда не поймешь, что у него на уме). Повторение и запоминание с детьми пословицы: «Один раз соврешь – другой не поверят».

4 часть занятия. Организация художественно-продуктивной деятельности: конструирование овечек на тему сказки. Детям раздаются сделанные взрослыми фигурки овечек. Фигурка овечки плоская, кудряшки шерсти сделаны из свернутых шариками кусочков белой бумажной салфетки, наклеенной клеем ПВА на картонный силуэт. Овечка может стоять, благодаря отогнутой картонной подставке.

Воспитатель предварительно заготавливает изображения овечек (для каждого ребенка) для стада в следующей последовательности:

- сначала надо взять картонный шаблон овечки;
- потом - обвести его простым карандашом на белом картоне; вырезать фигурку овечки;
- отогнуть и укрепить подставку;
- черным фломастером обозначить овечке глазки с правой и с левой стороны силуэта.

Каждый ребенок изготавливает «шерсть» для своей овечки:

• отрывая кусочки бумажной салфетки и скатывая их в небольшие шарики, - сделать заготовки для овечьей шерсти;

• намазывая клеем ПВА картонный силуэт, приклеивать к нему, слегка прижимая, шарики «овечьей шерсти» с правой и левой стороны фигурки;

Лучшие работы дарятся детям, именины которых празднуются в декабре.

Материал к занятию:

1. Образец овечки из стада пастухов.
2. Картонные шаблоны овечек.
3. Белый картон.
4. На каждого ребенка клей ПВА, белые бумажные салфетки, картонный силуэт овечки на подставке.

Занятие 6

Сказка «**Маша и медведь**»

«Глупый киснет, а умный мыслит»

Программное содержание:

Обучающие задачи: Учить детей словесно описывать нравственный образ главных героев сказки, понимать их характер. Учить устанавливать причину и цель поступков героев сказки.

Воспитательные задачи: Способствовать развитию трудолюбия, послушания, сообразительности и смелости, находчивости и заботы о родных.

Развивающие задачи: Способствовать развитию внимательности и заботливости к окружающим, любовь к родным. Учить детей быть сообразительными и находчивыми в беде. Учить умению создавать в лепке образы на материале русского фольклора.

Ход занятия:

1 часть занятия. Чтение или рассказ педагогом сказки. Рассмотрение иллюстраций. Возможен показ настольного театра по сказке.

2 часть занятия. Беседа с детьми о характере героев и смысле сказки.

3 часть занятия. Лепка короба и пирожков.

Материал к занятию:

1. Текст сказки «Маша и медведь».



2. Иллюстрации к сказке или плоскостные изображения персонажей сказки из настольного театра.
3. Цветной пластилин, стека.
4. Ноты: «Русская народная песня» в обр. Н. Римского-Корсакова «Ходила младшенька по борочку».

Занятие 7

Сказка «Старик и сыновья»

«Доброе братство сильнее богатства»

Программное содержание:

Обучающие задачи: Расширять представления детей о законах взаимоотношения между близкими людьми. Расширять словарный запас и понимание значения слов: согласие – вражда, вместе – порознь. Понимать и различать значение качеств характера: мудрый, умный, дальновидный.

Воспитательные задачи: Способствовать воспитанию согласия и дружбы и послушания родителям.

Развивающие задачи: Развивать восприятие смысла сказки и пословицы «Где лад, там и клад». Развивать у детей умение уступать, договариваться, ладить с другими детьми и со взрослыми.

Ход занятия:

1 часть занятия. Чтение педагогом сказки «Старик и сыновья»: Жил на свете старик, и было у него три сына. Братья часто ссорились друг с другом. Старик и думает: «Как только умру, сыновья разделятся и разойдутся, и всем будет худо». Тогда позвал он сыновей, велел им принести веник и сказал: «Переломите его». Как ни старались братья – ничего у них не получилось. «А я смогу», - усмехнулся старик, развязал веник и переломил его по пруту. «Вот и с вами будет то же, что с этим веником. Пока вместе будете – никакая беда вас не одолеет, а как разойдетесь по одному, тогда все пропадете».

2 часть занятия. Беседа с детьми по содержанию сказки: О чем эта история? Сколько сыновей было у старика? Дружно ли жили они между собой? Зачем старик позвал к себе сыновей? О чем беспокоился старик? Что велел им принести? Почему сыновья не смогли сломать веник, а слабый старик смог? Как можно охарактеризовать старика, какой он был? (Мудрый, умный, дальновидный)

3 часть занятия. Рассматривание иллюстраций и обсуждение содержания сказки, выяснение основной идеи.

Тест-шутка: Что, старик хотел объяснить своим сыновьям? – Что, несмотря на возраст, он все еще очень сильный? – Что так проще ломать веники? – Что вместо веника давно пора купить пылесос? – Что одного человека легко победить, а друзей никогда не одолеешь.

Пример: Одна коза или овца не устоит перед волком, но стадо коз или овец отгонит его рогами и спасется от беды.

4 часть занятия. Организация художественно-продуктивной деятельности: декоративное конструирование на тему сказки – украшение маленького веника бусинами и связывание его декоративной ленточкой. Лучшие работы дарятся детям, которые отмечают свои именины в марте.

Материал к занятию:

1. Прот. Г. Дьяченко «Искра Божия», пословицы о взаимовыручке и уступчивости, о терпении. - С. 186.

2. Небольшие веточки и веник.

3. Бусины одного цвета для нанизывания.

Занятие 8

Сказка «**Заюшкина избушка**»

«*Только трудом держится дом*»

Программные задачи:

Обучающие задачи: Продолжать формировать понимание нравственных эталонов и различение духовно-нравственных категорий: добро - зло, мудрость - хитрость, гостеприимство - коварство, осмотрительность - неосторожность, беззащитность - неблагодарность. Понимать и использовать поговорки: «Все делай с рассуждением», «Храни домашний очаг», и «На чужой каравай рот не разевай, а пораньше вставай, да свой затевай».

Воспитательные задачи: Учить детей анализировать поступки героев сказки. На примере сказки учить детей мудрости и осмотрительности в своих поступках.

Развивающие задачи: Развивать навыки управления своим поведением. Учить передавать характеры героев сказки в процессе драматизации сказки, разыгрывании сценок сказки по ролям. Совершенствовать умение различать разнохарактерные музыкальные образы.



Ход занятия:

1 часть занятия. Перед чтением сказки прослушивание записи с музыкой *П.И. Чайковского* «Русская народная песня». Слушание сказки с включением музыкальных фрагментов *М.П. Мусоргского* «Слеза»; темы «Поди, лиса, вон!» в музыке *С. Майкапара*; темы радости зверей в музыкальном произведении «Казачок» в обработке *А. Даргомыжского*.

2 часть занятия. Рассмотрение иллюстраций и обсуждение содержания сказки, выяснение основной идеи.

3 часть занятия. Прослушать тему «заюшкиного горя». Игра-драматизация или музыкальная постановка сказки может быть осуществлена для показа гостям и родителям.

4 часть занятия. Организация художественно-продуктивной деятельности: рисование красками на тему: «Заюшкина избушка». Лучшие работы, оформленные на паспарту, дарятся детям, именины которых празднуются в мае.

Материал к занятию:

1. Текст сказки «Заюшкина избушка», иллюстрации.
2. Аудиокассеты с музыкой *М.П. Мусоргского* «Слеза», *С. Майкапара*, «Казачок» в обработке *А. Даргомыжского*.
3. Краски, альбомная бумага.

Занятие 9

Сказки «**Два барана**» и «**Две козочки**».

Программное содержание:

Обучающие задачи: Учить детей понимать значение доброго дела; дела угодного Богу; благословляемого Им, дела, совершаемого на пользу других.

Воспитательные задачи: Способствовать формированию у детей уступчивости, дружелюбия и терпения.

Развивающие задачи: Расширять понимание нравственных качеств и словарный запас через освоение ключевых слов по сказке «Два барана»: глупый-разумный, упрямый-упорный, грубый-вежливый; по сказке «Две козы»: находчивость, дружелюбие, взаимовыручка, уступчивость.

Ход занятия:

1 часть занятия. Чтение и слушание сказки «Два барана» Через широкий ручей проложен мосток, да такой узкий, что двоим никак не разойтись. Встретились как-то на этом мосту два барана. «Уступи мне дорогу», - потребовал один. «Нет, ты уступи, - не соглашается другой. «Я первый пришел!» - «Нет, я первый пришел!» Ни один не хочет уступить. Так, слово за слово, слово за слово, и перешли они к драке. Принялись бараны биться лбами, бодаться рогами, да так увлеклись, что оба и упали в волю.

Обсуждение сказки «Два барана» по вопросам: О чем эта история? Где встретились два барана? Почему они не могли разойтись? Из-за чего возник спор? Кто из них победил? Чем закончилась история?

Беседа о смысле пословиц и поговорок об упрямстве: «Будь прям, да не будь упрям», «Дракой прав не будешь», «Худой мир лучше доброй ссоры»;

2 часть занятия. Чтение и слушание сказки «Две козы».

На узкой горной тропинке встретились две козы. Налево – гора, крутая, как стена, направо – глубокая пропасть. Нет ходу ни вперед, ни назад. «Что делать, как тут быть?» - задумались козы. Тогда одна коза легла и плотно прижалась к земле, а другая осторожно через нее перешла. И обе остались целы.

Беседа о смысле пословиц и поговорок об уступчивости: «Чем ближе беда, тем больше ума», «Глухие ссорятся, а умные договариваются».

3 часть занятия. Лепка из пластилина по выбору детей баранов или козочек. Разыгрывание сценок детьми, сидящими попарно, с использованием вылепленных фигурок.

4 часть занятия. Игра с пением и танцами «Каравай», где дети-именинники становятся в центр хоровода.

Материал к занятию:

1. Тексты сказок «Два барана» и «Две козы».
2. Пословицы о взаимовыручке и уступчивости, о терпении. - С. 186.
3. Цветной пластилин, подставки, стеки.



ВОСКРЕСНОЙ ШКОЛЕ
«РАДУГА»
25 ЛЕТ
—•—•—•—•—•—•—
1998-2023

Единая духовная семья



Воскресная школа — уникальное явление в современной российской системе образования. Если дореволюционные церковно-приходские школы, кроме обучения основам веры, воспринимались еще и как возможность преодоления безграмотности среди простого населения, то современная воскресная школа, возникшая в 90-е годы XX века, ставит во главе угла именно фактор духовного воспитания и духовного развития ребенка.

О своеобразии современных православных воскресных школ в России нам расскажет преподаватель высшей категории, первый директор межприходской Воскресной школы «Радуга» при приходе храма в честь прп. Сергия Радонежского Наталья Васильевна Капитанова.

- Наталья Васильевна, как возникали современные православные воскресные школы? С чем было связано их образование?

- Дело в том, что массовый приток нашего народа в храмы, который был характерен для 90-х годов, скорее свидетельствовал тогда еще не о крепкой вере, а о том, насколько остро мы все вдруг ощутили отсутствие опоры в жизни, почувствовали, что в том духовно-нравственном вакууме, "винегрете морально-этических норм", что сложился в те же 90-е годы, буквально почва уходит у нас из-под ног.

Ведь все проходит: меняется политическая система государства, его общественный строй, бытовая культура, наконец. Но ценности духовно-нравственной ответственности каждого отдельно взятого человека за свои поступки остаются неизменными.

Задача воскресной школы как раз и заключалась в том, чтобы показать ребенку эти неизменные, незыблемые духовно-нравственные ценности на примерах Священного Писания, жития святых и обязательно перекинуть мостик на примеры из современной жизни ребенка и его окружения.

Как раз создание воскресных школ в Русской Православной Церкви, которое началось практически одновременно с возрождением всей православной жизни в нашей стране, и было первой попыткой вернуть наших детей к врожденной потребности — познанию духовных истин, традиционной православной вере. Так родилось то уникальное явление современной церковной жизни, которое мы теперь называем воскресной школой при православном храме.

- А что такое воскресная школа лично для вас?

- Для меня воскресная школа — это школа воспитания в себе любви, смирения, послушания. Все дары, которые мне дал Господь, я просто обязана отдать детям.

Работа в православной школе — это для меня просто радость в Боге.



Наша история

1998-2003 годы. Семинария

Воскресная школа «Радуга» основана 26 октября 1998 года при Отделе религиозного образования, который находился в Нижегородской духовной семинарии. Школа работала по воскресным дням в классах духовной семинарии. На службу дети и родители ходили в Благовещенский собор на территории Благовещенского мужского монастыря. Дети приезжали со всех районов Нижнего Новгорода. Нашими помощниками были руководители, педагоги семинарии, семинаристы, родители, прихожане.

Школа крепла на огромном духовном подъеме, молитве и энтузиазме окружающих нас людей.



1998 г. — Воскресная школа при духовной семинарии была организована с благословения ректора семинарии, настоятеля Благовещенского мужского монастыря, руководителя Отдела религиозного образования игумена Кирилла (Покровского), ныне митрополита Ставропольского и Невинномысского. Пять лет мы чувствовали отеческую заботу о наших детях и педагогах.



Наталья Васильевна Капитанова получила благословение исполнять обязанности директора Воскресной школы в 1998 году.



Курировал работу школы первый проректор семинарии протоиерей Александр Мякинин. Весь свой ценнейший опыт православного педагога он передавал нам, начинающим педагогам.



Наша первые учителя и первый праздник — Рождество Христово.



На праздники приглашали всех.



Многоблаженный
Ксенофонт Васильев
покинул добрые
годы, проведя их
в воспитании детей
в воскресной школе
Благовещенского
монастыря. 2004 г.

Спасибо
Сергей и
Светлана
Архимандрит
Кирилл
2004 г.

Пастырское напутствие архимандрита Кирилла.

1998-2003 годы. В здании семинарии



2003 год. Первый выпуск учащихся через пять лет



2003 год. Встречаем в семинарии
и поздравляем с приездом Владыку Георгия,
назначенного управляющим Нижегородской епархией



2004 год. Воскресная школа переведена из стен семинарии
в Спаский Староярмарочный (в то время кафедральный) собор

3 ноября 2005 года. Дети Воскресной школы встречали
Святейшего Патриарха Московского и всея Руси Алексея II караваном,
улетающими красивыми шарами и цветами

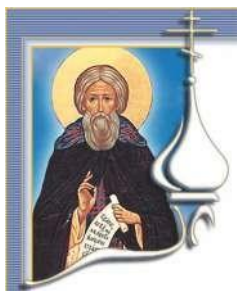


2006 год. В Воскресной школе издается
детский православный журнал «Саша и Шура»



Всероссийский педагогический конкурс
«Серафимовский учитель».
Вручение диплома лауреата
за проект детского православного
журнала «Саша и Шура»

2008 год. Школа переходит в храм в честь прп. Сергия Радонежского



Мы опять с коллективом детей и педагогов переезжаем в освященный в 2006 году храм в честь прп. Сергия Радонежского и уже привычно быстро организовали по послушанию межприходскую воскресную школу, т. к. на Ильинской улице 7 храмов и монастырь. Не в каждом храме организуешь школу. То условий нет, то детей мало.

Вот и стали все храмы к нам посылать детей.

Мы даже не отказывали детям 3-4 лет, благо опыт был, да и заниматься с ними одно удовольствие.

15 лет в этом храме прошли незаметно. Слава Богу, священник Михаил Зазвонов и духовник Игорь Балабанов очень заботились о нас, быстро были созданы все условия для занятий с детьми. Да и связь с семинарией мы никогда не теряли. Для многих семинаристов была хорошая практика преподавательского труда. А как нуждались некоторые дети в отцовском воспитании, в мужском слове. При храме было организовано много разных центров. Мы дружили со всеми, особенно с общиной глухих «Спас». Приглашали на праздники детей из специализированных интернатов для слабослышащих и слабовидящих детей, общества «Созвездие». Родители и дети относились к ним с особым вниманием.

Для слабовидящих преподавались уроки по Закону Божию.

И болел душой за все эти центры иерей Игорь Балабанов, духовник нашей Воскресной школы «Радуга».



Иерей Игорь Балабанов
и иерей Михаил Зазвонов.



Идем петь для трудников
в Островоезерский монастырь.



Совместное пение хора
с сурдопереводчиками для общины
глухих на детском празднике.

2008-2023 гг. Общественное служение

Дети старшего хора (18 чел.) по окончании Воскресной школы продолжали посещать репетиции, пели каждое воскресенье на клиросе. Помогали проводить праздники, детские крестные ходы на Рождество Христово и Пасху. Сельские храмы, где совсем не было певчих, приглашали старший хор на праздничные ночные службы. Вот так они продолжали после школы служить Богу и людям, становились миссионерами. В течение 10 лет отправлялись на послушания в Макарьевский монастырь. И, конечно, это все благодаря бессменному регенту хора Ларисе Юрьевне Логиновой (рано ушедшей от нас) и Людмиле Викторовне Базаевой, которая по зову сердца много лет опекала и заботилась о певчих как любимая бабушка.



Людмила Викторовна
и регент Лариса Юрьевна



Старший хор начинал петь
в Староярмарочном соборе



В Зеленом городе

Общественное служение



Рождественский Майдан



Ночная литургия
на Рождество Христово



Старший хор в Катунках

- Выезжали с концертами и спектаклями в село Оранки
- Показывали спектакли, а наши педагоги проводили уроки в общественной благотворительной организации для детей-инвалидов «Преодоление». А духовно окормляет организацию архимандрит Александр (Лукин), настоятель Благовещенского мужского монастыря.
- Директор Наталья Капитанова провела не один мастер-класс в Н. Новгороде и Городце по обучению педагогов воскресных школ методике проведения Закона Божия дошкольникам.
- Сегодня проходят регулярные выступления детей в Доме ветеранов «Зеленый город» с нашим нынешним духовником отцом Павлом Молоштаном.
- Дети участвуют в посильной уборке территории храма вместе с родителями.



Архимандрит Александр (Лукин) на детском празднике

Паломничество на Святую Землю

В 2013 году Воскресная школа с группой глухих из общины «Спас» совершили паломничество на Святую Землю. Группу возглавил духовник школы отец Игорь Балабанов.



Блаженный Патриарх Иерусалимский Феофил благословил детей и родителей в тронном зале Иерусалимской Патриархии



Следуем Крестным путем Христа на Голгофу



Два месяца на послушании в Свято-Вознесенском женском монастыре на горе Элеон



В пустыньке св. Иоанна Предтечи



У дома Рождества Пресвятой Богородицы

За 25 лет мы объездили всю Нижегородскую область, посетили храмы Москвы, Подмосковья, Санкт-Петербурга, Валаам, Соловки, Оптину пустынь, Крым православный и много других мест. Изучаем каждый год места, связанные с именем святого прп. Сергия Радонежского. Особенно запомнилась недельная поездка на поезде в Киев в 2006 году. Родители помогли для Воскресной школы прицепить отдельный железнодорожный вагон к поезду, а Владыка Георгий выделил часть средств в помощь. Жили мы 5 дней в Киево-Печерской лавре и каждый день посещали ближайшие святые места.



Паломничество



Звенигород



Село Владимирское



Озеро Светлояр



Дивеево



Ново-Иерусалимский
монастырь



Муром



Саввино-Сторожевский
монастырь



Храм
Вооруженных сил



Дивеево



Переславль-Залесский



Переславль-Залесский



Гетсиманский скит



Ново-Иерусалимский монастырь

Любимые педагоги



Иерей Павел Молоштан — настоятель храма и духовник Воскресной школы с 2019 года.



Наталья Васильевна Капитанова — первый директор Воскресной школы «Радуга» в течение 20 лет (1998 — 2018).

Евгения Георгиевна Шестакова — педагог с 2009 года, директор Воскресной школы «Радуга» с 2019 года.

Людмила Сергеевна Борисова — педагог, работала с основания Воскресной школы 5 лет.



Ларюшкин Сергей Александрович — семинарист, преподавал с 1998 — 6 лет, по окончании семинарии — священнослужитель.



Михаил Голик — семинарист, преподавал в Воскресной школе 4 года (с 1998 г.), по окончании семинарии — священнослужитель.

Игорь Павлович Юрасов — семинарист, преподаватель сектоведения, по окончании семинарии — священнослужитель.

Виктор Александрович Плаксин — семинарист, преподаватель церковнославянского языка, по окончании семинарии — священнослужитель.



Иван Валерьевич Евдокимов — семинарист, преподаватель школы, по окончании семинарии — священнослужитель.



Андрей Сергеевич Лопарев — семинарист, преподаватель школы 4 года, по окончании семинарии — священнослужитель.

Александр Николаевич Жарчиков — семинарист, преподаватель школы 4 года, по окончании семинарии — священнослужитель.

Людмила Дмитриевна Дубровина — регент младшего хора, в Воскресной школе работала 16 лет.



Нина Михайловна Ловгонюк — педагог православного театра — в Воскресной школе работала 10 лет.



Екатерина Всеволодовна Ремезова — педагог православного театра — работала 4 года в Воскресной школе.

Дмитрий Евгеньевич Балуев — православные уроки для родителей, сурдопереводчик Литургии в общине глухих «Спас».

Людмила Николаевна Козлова — преподаватель кружка декоративно-прикладного искусства, работает в школе 10 лет.



Опарина Наталья Николаевна — кружок ИЗО, член союза художников, в Воскресной школе работала 5 лет.



Елена Николаевна Лучевникова — кружок ИЗО, ручная лепка — в школе работала 4 года.

Любовь Борисовна Балуева — регент старшего хора 6 лет, работала в школе с основания школы 1 год, вернулась в школу в 2019 году, став мамой пятерых детей. Все дети учатся в нашей Воскресной школе.

Любимые педагоги



Инна Варламова — педагог ИЗО, автор иллюстраций в журнале «Саша и Шура», работала с основания школы — 19 лет.

Светлана Николаевна Лазарева — регент младшего хора 5 лет.

Людмила Борисовна Ткачук — преподаватель Закона Божьего.

Ольга Владимировна Лилуева — кружок ИЗО ведет 2 года.

Светлана Жилова — завуч школы в Староярмарочном соборе.

Андрей Дмитриевич Волгин — педагог школы.

Любовь Николаевна Винникова — педагог Воскресной школы — 3 года.



Праздники



Наши друзья и помощники

Анатолий Николаевич — глава большого семейства, многодетный отец. Его супруга Галина первых дочерей Машу и Дашу привела в Благовещенский храм 23 года назад, в возрасте 7 лет. С тех пор все семейство активно помогает Воскресной школе «Радуга». В Сергиевском храме они пополнили нашу школу: появился сын Александр и дочь Серафима. Дети растут, радуют нас своими успехами в учебе и спорте. Мы, в свою очередь, стараемся оправдать те материальные затраты, которые вкладываются на развитие школы. А Анатолию Николаевичу и его большой семье желаем здоровья, семейного благополучия, счастья, помощи Господа и Покрова Божией Матери над Вашим домом.



Благодарим и других родителей, которые помогают школе, каждый по своим возможностям и талантам.

В этом единстве и любви наша сила и крепость веры в Бога.

В 2023 году Нижегородская епархия отметила 350-летие со дня основания.

Наградными были отмечены: иерей Павел Молоштан, Анатолий Николаевич Голубев, первый директор школы «Радуга» Наталья Васильевна Капитанова и Трушкина Светлана Николаевна — наш любимый всеми повар и помощник в любом деле.

ПОЗДРАВЛЯЕМ С ЗАСЛУЖЕННОЙ НАГРАДОЙ!



Праздники



2019 год

Бог послал нам отца Павла Молоштан и матушку Наталью. Мы все чувствуем внимание и заботу к нашим детям, родителям, приходу и нашему славному красивому, уютному храму, в котором опять оживилась жизнь, начатая отцом Игорем Балабановым в 2008 году. Появились новые традиции, праздники, которые Воскресную школу, общину глухих «Спас» и прихожан сплачивают в единую дружную семью.

Преемственность, слава Богу, продолжается.



Выпускники о воскресной школе



В воскресной школе нас учат добру, дружбе, любви. Мы здесь изучили основы церковнославянского языка, литургию, клиросное пение. В школе работают замечательные педагоги. Они всегда нас понимают, стараются найти для нас интересный материал для уроков. В школе меня всегда поймут и помогут, друзья никогда не бросят.

Минаева Лиза, выпускница 2017 г.



Это настоящая школа жизни! Ведь в ней каждый из нас научился понимать и прощать, а также помогать ближнему. Ты ощущаешь всегда особую атмосферу. Но главное то, что только здесь можно встретить «чистых» и бескорыстных людей. Поэтому каждый из нас должен стремиться быть поближе к Богу, ведь только там душа наша будет искренне чиста.

Трушкина Юлия, выпускница 2017 г.



Это не обычная школа! Тут необыкновенная и волшебная атмосфера. Здесь помогают укрепиться в православной вере и найти ответы на все свои вопросы. Больше всего мне понравилось путешествие в Израиль, я его никогда не забуду!!! За 9 лет учебы в прекрасной школе «Радуга» я нашла лучших подруг!!! Спасибо за счастливые годы общения!!! Отдельные слова благодарности всем нашим самым лучшим учителям! Это учитель по хору Дарья Сергеевна и по церковнославянскому языку — Евгений Андреевич. Вы вложили в нас свою душу, силы. Благодарю нашего великолепного директора Наталью Васильевну и батюшек — отца Игоря и отца Павла — за все наставления и проповеди.

Широкова Ольга, 2017г.



Это необычная школа. Здесь помогают укрепиться в православной вере. Больше всего мне запомнилось путешествие в Израиль, которое я никогда не забуду!!! Большое спасибо бабушке, директору, учителям, поварам и ребятам нашей Воскресной школы за счастливое время.

Королева Даша, 2017 г.



Я проводила много времени в Воскресной школе «Радуга». За эти годы я обрела много хороших друзей. Люба Марченко и Катя Балабанова стали мне очень близкими подругами. У меня были хорошие учителя — Нина Михайловна, Елена Владимировна, Людмила Дмитриевна, Иван Валерьевич и Евгений Дмитриевич, которого я иногда расстраивала своим легкомыслием. Кто хотя бы один раз ел в нашей трапезной из рук тети Светы, тот не забудет никогда этих вкусных обедов и разных поучений во время трапезы. Не забуду, как стала петь со старшим хором и как нас учила Лариса Юрьевна. Мое желание — петь на клиросе. У нас в школе всегда были интересные поездки и праздники. За это отдельное спасибо Наталье Васильевне и всем, кто ей помогал.

Шестакова Нина, 2017 г.



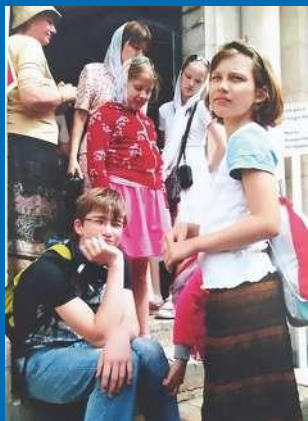
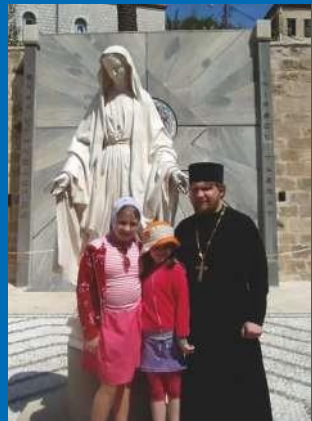
Мы здесь получаем знания о Законах Божьих, об одежде священников, церковнославянской азбуке и др. Отдельное спасибо нашим любимым учителям по хору, семинаристам за знания, священникам за службы, за проведения крестных ходов и праздников. Прекрасному шахматисту Александру Александровичу за игру в шахматы, а мастерице-рукодельнице Людмиле Николаевне за уроки рукоделия и мастерства! Людмила Дмитриевна, Евгения Георгиевна, Наталья Васильевна, тетя Света, спасибо за заботу.

Овчинины Надя и Соня, 2017 г.

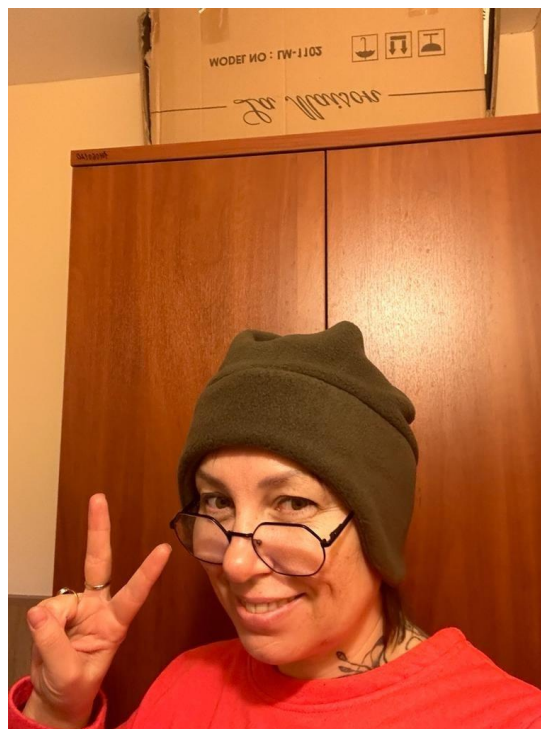


Я ходила в воскресную школу 6 лет. Мне очень нравилось, потому что на каждом занятии мы узнавали что-то новое, интересное, то, чего нельзя было узнать в обычной школе, например, церковнославянский язык, Ветхий и Новый Завет. Нас учили основам доброты, взаимопонимания, любви к Богу. Для меня обучение в Воскресной школе ассоциируется со словом «доброта».

Денисова Катя, 2017 г.



Храм в честь преподобного Сергия Радонежского
Нижний Новгород, ул. Сергиевская, 25-а



КЛУБ НЕРАВНОДУШНЫХ

Здравствуйтесь, мы Клуб «Паучки ЗябликоVo». Почему «Паучки ЗябликоVo»? Потому, что мы подумали и решили: если мы не можем наших детей закрыть своей грудью, то укроем их сетями, ведь паутина своего рода тоже сеть.

Наша история началась с того, что я как мама мобилизованного сына (он воюет на машине БМП), по его просьбе стала искать волонтерские организации, где мне смогут помочь с изготовлением маскировочных сетей. И вот - на другом конце Москвы я нашла большое волонтерское движение «Сети для СВОих».

Я к ним обратилась с просьбой, и они отправили несколько сетей в роту моего ребенка. Маскировочные сети очень востребованы, и я подумала, что могу тоже помогать ребятам, изготавливая их. В том же движении я стала учиться плетению. А потом где-то весной 2023 года я услышала, что в нашем районе Зябликово будет проходить мастер-класс от управы по плетению сетей. Я посетила этот мастер-класс и пообщалась с заинтересованными людьми, рассказала, что обучаюсь плетению сетей. И уже вечером мне позвонили из Управы нашего района и предложили организовать клуб по плетению сетей. Движение «Сети для СВОих» помогло мне с материалами, а Управа Зябликово предоставило помещение на базе Центра «Мир молодых».

Мы начинали с 5 человек, люди приходили и уходили, а мы оставались. Мы плели сети с Ириной Тихомировой.



Наталья Кузьминична Мишина разбирала прессованный синтепон, набивала анатомические подушки для госпиталей. Потихоньку к нам стали присоединяться другие неравнодушные люди. Есть такие которые помогают, не находясь непосредственно в клубе. Они приходят, берут материал и работают с ним дома; есть, которые по состоянию здоровья не могут нам помочь физически, тогда они помогают нам финансово, так как материал для изготовления нужных вещей не из воздуха появляется.

Летом к нам присоединилась Елена Ивановна - ее внук тоже находится в зоне СВО, и, несмотря на сильную аллергию, Елена Ивановна вязала ребятам жилеты и носки, когда ей позволяло здоровье, она приходила к нам в клуб и помогала плести сети.



Татьяна Васильевна предложила нам заняться изготовлением окопных свечей. После просмотра видео с благодарностью за окопные свечи из в/ч моего сына, мы поняли, насколько важны они на передовой: они не только обогревают ребят, но и на них можно подогреть воду, приготовить быстрорастворимый суп или лапшу. Иногда одна свеча - это единственный источник света и тепла в норе, где наши мальчики в позе эмбриона находятся сутками под обстрелами.

Управа помогла нам приобрести сушку для овощей, и мы стали сушить сухари и овощи для овощных супов.

Мы организовывали отправку вещей в детские дома на территории ДНР и ЛНР, закупали лекарства и помогали приюту для бездомных животных. Сейчас мы изготавливаем актуальные по сезону теплые шапки из флиса. Мы постоянно общаемся с волонтерскими движениями, и родственниками тех, у кого члены семьи сейчас находятся в зоне СВО.



«МЫ ТОЖЕ ВОИНЫ, МЫ САМЫЙ ИХ НАДЕЖНЫЙ ТЫЛ!!»

Чтобы понять, что на данный момент более востребовано сейчас там, где уже второй год находятся наши сердца, нужно прочитать эти строчки из песни, написанной боевым товарищем моего сына, поэта и музыканта с позывным Музыка:

Вы тоже воины наград достойны,

Для нас Вы не щадите своих сил,

Вы тоже воины, все люди Вы достойные,

Вы самый наш надежный тыл!

Елена Власова, г. Москва



В продолжение темы о клубе неравнодушных жителей микрорайона Зябликово хочу привести ряд мероприятий и событий, которые прошли за зимний период и отражены на моей странице Вконтакте.

Надо отметить большую заслугу Управы Зябликово во всех перечисленных делах!

21 февраля я оказалась на празднике в преддверии Дня Защитника Отечества, который был организован Управой Зябликово в большом зале Социального Центра на улице Мусы Джалиля.

Перед праздничным концертом представители Управы наградили благодарственными письмами от имени партии «Единая Россия» неравнодушных жителей микрорайона, среди которых в полном составе был и Клуб "Паучки Зябликово".

Очень приятно получить благодарность именно в канун Дня Защитника Отечества!

В концерте приняли участие как молодые артисты - квартет «Сувенир», дуэт «Чаровницы», певица Наталья Рыжова, так и заслуженная артистка России Светлана Резанова, пригласившая на «Белый танец» заслуженного ветерана труда.



Зал с энтузиазмом подпевал всем исполнителям, а иногда даже принимал участие в танцах. Прекрасное настроение на весь день получили ветераны труда Зябликово!

15 февраля - двенадцатый праздник Сретения Господня, и это главное событие в сегодняшнем дне!

После праздничной литургии в храме в честь иконы Божией Матери "Утоли моя печали" иерей Алексей зачитал Послание Патриарха Кирилла, в котором Святейший нам напомнил о праздновании 15 февраля Всемирного Дня православной молодежи.

День был снежный, морозный и ветреный, подтверждая известное стихотворение: "Зима недаром злится - прошла ее пора..." Ведь Сретение - это встреча зимы с весной!



И не только! Сегодня 35-я годовщина вывода советских войск из Афганистана, которую отметили торжественным митингом во дворе школы 943 (в настоящее время 1552). Состоялась встреча ветеранов Афганистана, ветеранов труда микрорайона Зябликово и учеников школы. После минуты молчания все возложили цветы к памятнику погибшим в Афганистане жителям района.



А мне удалось посетить школьный музей боевой славы, в котором отражены все главные военные события в истории России.

Очень рада, что продолжают традиции патриотического воспитания, заложенные 40 лет назад в моей любимой школе.

16 февраля

15 февраля - еще одна памятная дата, которая традиционно отмечается в нашем микрорайоне Зябликово. Это день памяти советского татарского и русского поэта Мусы Джалиля, а именно - 118 лет со дня его рождения.

Вчера я мне смогла попасть на торжественный митинг с возложением цветов к его памятнику, установленному на улице Мусы Джалиля. Этот митинг был организован по инициативе Управы Зябликово.



Зато сегодня после очередного трудового дня в клубе неравнодушных жителей «Паучки Зябликово» направилась к этому памятнику и прочитала там его стихотворение «Волки», которое помню с юных лет.

Именно тогда, в 60-е годы, имя автора «Моабитской тетради», казненного гитлеровцами в августе 1944 года, было очищено от клейма «предатель», ему было присвоено звание Героя Советского Союза, а его стихи стали публиковаться.

Самое большое впечатление на нас в те годы произвело стихотворение "Варварство", которое нельзя читать и слушать без слёз...

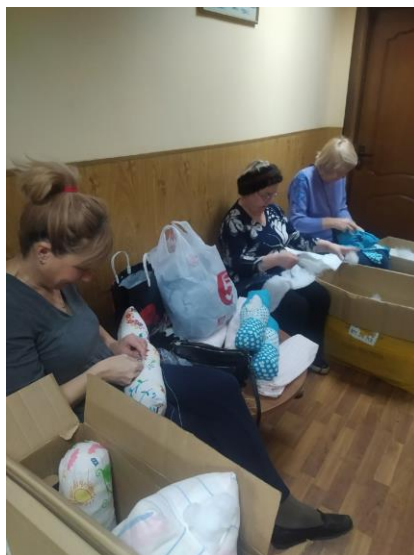
Было бы хорошо, чтобы наши дети в школах учили бы эти стихи Мусы Джалиля, тогда многое из современных событий, связанных с СВО, стало им понятным без лишних слов... А мы в этот день занимались, в основном, плетением маскировочных сетей и раскроем шапочек из флиса. Наметилась интересная работа - вязание основы для маскировочных головных уборов на шлемы, и я с большим удовлетворением займусь этой работой в ближайшее время. Я живу на улице Мусы Джалиля 40 лет...

29 января.

От активных мероприятий я перешла к трудовым будням в нашем клубе неравнодушных жителей «Паучки Зябликово».

Сегодня работали по нескольким направлениям: набивали подушки для госпиталей синтепоном, раскраивали и шили шапочки-подшлемники, заготавливали белую травку для маскировочных сетей.

Всё для фронта - всё для победы!



24 января

Я уже привыкла, что последние 30 лет моя жизнь и деятельность сосредоточены в четырех местах моей силы: Москве, Нижнем Новгороде, Балахне и Оранках. Поэтому и все мои посты, в основном, связаны с этими местами.

Вот и сегодня, после оранских новостей, хочу поделиться московскими, а именно вечером памяти в честь 80-летия снятия блокады Ленинграда.



Он прошёл для ветеранов труда микрорайона Зябликово по инициативе Управы в детской библиотеке. Замечательный рассказ о трагических событиях того времени, сопровождающийся прекрасными стихами, музыкой и видео фильмами провела сотрудница библиотеки Елена Хромова. Она познакомила слушателей с книгами по этой тематике, особенно рекомендовав для семейного чтения детскую книгу «Кукла».



Слезы на глазах вызвал и потрясающий рассказ свидетельницы блокады, в то время 6-летней девочки, которой в этом году исполнится 86 лет.

18 января

В Крещенский сочельник в клубе неравнодушных жителей микрорайона Зябликово по инициативе Управы состоялись мастер-классы по плетению маскировочных сетей и изготовлению окопных свечей. В этом важном мероприятии приняли участие общественники и жители микрорайона. Результаты мастер-класса впечатляют!

Надеемся, что наш клуб «Паучки Зябликово» пополнит свои ряды в ближайшее время.



15 января.

Чудесный день сегодня - праздник святого преподобного Серафима Саровского! После праздничной литургии и молебна в честь любимого русского святого в храме иконы Божией Матери «Утоли моя печали» я отправилась в клуб неравнодушных жителей Зябликово на мастер-класс по изготовлению окопных свечей. Это наш посильный вклад в общее дело победы...



А мой любимый внук Артемий вчера приехал в двухнедельный отпуск! Отче Серафиме, моли Бога о нас!

29 декабря

В эту последнюю пятницу 2023 года на встрече активистов клуба неравнодушных жителей «Паучки Зябликово» мне как волонтеру вручили благодарственное письмо за работу по вязанию жилетов и носков. Намечены планы на следующий 2024 год.

20 декабря

Хочу поздравить неравнодушных жителей микрорайона Зябликово, получивших свою награду от управы за вклад в дело победы.



Причем, вклад весьма разнообразный: плетение маскировочных сетей, изготовление носилок, блиндажных свечей и подушек, сушка овощей, вязание носков и жилетов.

Наше дело правое, и победа будет за нами!

*Татьяна Вадимовна Кучерова,
действительный член общества «Нижегородский краевед»*



ИЗ ИСТОРИИ РЕМЕСЛЕННОЙ ШКОЛЫ ПРИ ОРАНСКОМ БОГОРОДИЦКОМ МОНАСТЫРЕ

Епархиальная ремесленная школа при Оранском Богородицком монастыре была учреждена в 1875 году епископом Нижегородским и Арзамасским Иоанникием (Рудневым) «с целью призрения и обучения ремеслам» сирот и детей бедного духовенства.

При епископе Модесте (Стрельбицком) в 1888 году она была реорганизована в епархиальную учебно-ремесленную школу, а в 1893 году переведена в Нижний Новгород.

Таким образом, 18-летний период пребывания школы в Оранках включает два этапа ее истории. Первый (1875–1887) охватывает 12 лет с момента открытия школы до ее реорганизации, а второй (1888–1893) – последние шесть лет пребывания в Оранках до перевода в Нижний Новгород.

Ниже излагается история школы на каждом из этих этапов. В подстрочных примечаниях приведены биографические сведения о лицах, причастных к ее истории. Источником сведений послужил журнал «Нижегородские епархиальные ведомости» за указанный период, список использованных материалов помещен в конце статьи.

Поводом для открытия епархиальной ремесленной школы послужило «безвыходное положение бесприютных и непристроенных детей» священно- и церковнослужителей, что не раз обсуждалось на епархиальных съездах.

Планомерная разработка этого вопроса началась в августе 1873 года, сразу после прихода на нижегородскую кафедру Преосвященного Иоанникия³¹. Деятельность этого архипастыря характеризуется последовательными мерами по улучшению быта духовенства епархии, что выразилось в создании эмеритальной кассы, из которой выдавались пенсии и пособия клирикам и их семьям, открытии в сентябре 1875 года епархиального детского приюта при Нижегородском епархиальном женском училище, где воспитывались девочки и мальчики до 12 лет, и др. В этом же ряду стоит и открытие при Оранском монастыре епархиальной ремесленной школы, которое знаменовало создание единой системы помощи необеспеченным детям духовного сословия, ведь по достижении 12-летнего возраста мальчики из епархиального приюта могли поступить в новую ремесленную школу.

Выбор Оранского монастыря не был случайным. По свидетельству нижегородского протоиерея А.А. Крылова³², открытие школы в Нижнем Новгороде и всякой другой местности встретило бы немало финансовых затруднений по приобретению и содержанию школьного здания. Между тем при Оранском монастыре имелись для этого все условия: с 1867 года здесь действовало подготовительное училище для сирот духовного звания на 40 человек, имелось подходящее помещение, которое могло быть приспособлено «для производства ремесел и общежития учеников». Благодаря инициативе Владыки Иоанникия как настоятеля монастыря училище было преобразовано в епархиальную ремесленную школу, а сам он принял на себя труды по ее устройству и управлению.

Устав епархиальной ремесленной школы при первоклассном Оранском мужском Богородичном монастыре был утвержден Священным Синодом в 1875 году и вскоре опубликован в журнале «Нижегородские епархиальные ведомости» (№ 11 от 1 июня). Устав регламентировал все стороны жизни заведения – принципы руководства, правила приема, распорядок дня, учебный процесс и т. д.

Согласно Уставу, школа существовала на средства обители, находилась под патронажем правящего архиерея, который являлся настоятелем Оранского монастыря и главным попечителем школы, а непосредственно руководил ею наместник монастыря в сане архимандрита или игумена, возглавлявший Совет школы, состоявший из трех человек.

В Совет входили председатель (заведующий школой) и два члена – местный иеромонах и один из ближайших к обители священников. Члены Совета назначались Епархиальным Преосвященным. Кроме того, по выбору духовенства назначались два экономических члена, которые способствовали размещению заказов на ремесленные изделия, изготовленные воспитанниками, и выгодному приобретению необходимых материалов. В роли письмоводителя выступал один из монастырских послушников.

³¹ В миру Иван Максимович Руднев (1826–1900), уроженец Тульской губернии, выпускник Тульской духовной семинарии, Киевской духовной академии. Преподаватель, инспектор, ректор Киевской духовной академии (1852–1859), ректор С.-Петербургской духовной академии (1860–1864), епископ Выборгский (1862), епископ Саратовский и Царицынский (1864–1873), епископ и архиепископ Нижегородский и Арзамасский (1873–1877), архиепископ Карталинский и Кахетинский, экзарх Грузии (1877–1882), митрополит Московский и Коломенский (1882–1891), митрополит Киевский и Галицкий (1891–1900), с 1881 года – член Святейшего Синода, с 1898 года – первенствующий член Святейшего Синода // <https://drevo-info.ru/articles/3082.html>.

³² Александр Андреевич Крылов (ок. 1825–?), уроженец Калужской губернии, магистр Санкт-Петербургской духовной академии, профессор Нижегородской духовной семинарии, законоучитель нижегородских учебных заведений, благочинный городских церквей Нижнего Новгорода, товарищ председателя и председатель епархиального Училищного совета // Макаревский Михаил. Юбилейное празднество 30 сентября 1901 г. по случаю исполнившегося 50-летия службы протоиерея Александра Андреевича Крылова. – Нижний Новгород, 1901. – С. 41-47.

Владыка Иоанникий ежегодно выделял на школу пособие в размере 500 рублей. Кроме того, он сделал крупное пожертвование в виде банковского капитала в 3000 рублей, проценты от которого также шли на содержание и развитие школы.



**Нижегородский архипастырь Иоанникий (июль 1873 – декабрь 1877),
с 1878 года – экзарх Грузии**

Школа была рассчитана на 40 учащихся, но в первый набор в сентябре 1875 года было принято всего 20 мальчиков «по причине неготовности училищного здания», причем один вскоре выбыл по заявлению матери. Контингент воспитанников составляли подростки от 12 до 15 лет – сироты и дети недостаточных родителей, которые по каким-то причинам не поступили в духовные училища либо же выбыли из них по болезни, малоуспешности или крайней бедности. Для поступления в школу требовалось заявление родителей или опекунов, свидетельство о рождении и крещении, свидетельство о прививке от оспы, а также справка от местного духовенства о материальном положении семьи. Необеспеченные дети полностью находились на содержании монастыря: помимо учебников, пособий и материалов для ремесленных работ они обеспечивались жильем, одеждой, питанием и всем необходимым.

Таким образом, сразу же была определена миссия школы – «дать воспитанникам образование, соответствующие их способностям и призванию», а главное – средства к существованию. Они должны вынести из школы не только знание мастерства, но и приучиться уважать и ценить свой труд, правильно распределять время занятий и экономно расходовать заработанные средства.

В 1876 году для ремесленной школы был построен новый двухэтажный деревянный корпус, и она была полностью укомплектована учениками. Занятия начались 18 сентября. Мальчики под руководством специально нанимаемых опытных мастеров обучались «наиболее употребительным» ремеслам – портняжному, сапожному и столярному. Курс обучения составлял три года. Помимо ремесел дети обучались Закону Божьему, русскому языку и чистописанию, начальным навыкам арифметики, объяснительному чтению книг исторического и нравственного содержания, церковному пению.

Занятия шли по 8 часов в день, начинаясь сразу после утренней молитвы и заканчиваясь перед ужином и вечерней молитвой. Обязательным было посещение

церковных служб и пение на клиросе, исповедь и причастие; дети, имеющие семьи, отпускались домой на рождественские и пасхальные праздники и летние каникулы. Столовались они трижды в день в монастырской трапезной, после братской монастырской трапезы.

Воспитанники сами обеспечивали себя зимней и летней одеждой и обувью, а начиная с 1876/77 учебного года, стали шить на заказ пальто, сюртуки, брюки и жилеты для казеннокоштных учеников Нижегородской семинарии и духовных училищ епархии. Случались заказы и от городского и сельского духовенства. На столярные работы принимались заказы от частных лиц и от самого монастыря. В первый год детям не полагалась плата за ремесленные изделия, а начиная со второго года обучения, лучшие ученики получали треть от выручки за проданную продукцию. Велся учет этим заработанным средствам, которые хранились в одном из кредитных учреждений, а по выходе из школы выдавались на руки воспитанникам. Таким образом, вступая в самостоятельную жизнь, преуспевшие в мастерстве ученики обладали некоторым начальным капиталом.

В целом дохода от реализации изделий хватало на приобретение материалов и зарплату мастерам и штатному персоналу, который составляли учитель, служитель и повар. В случае экстренной необходимости брались в долг деньги из монастырской казны.

Наиболее успешные ученики при выходе из школы получали аттестаты, им выплачивалась «задельная плата», т.е. заработанные деньги. Те же, кто проявил себя в церковном пении, по усмотрению епархиального начальства назначались на почетные места.

В первые годы существования школы членами Совета являлись наместник Оранского монастыря архимандрит Феофилакт, иеромонах Маркеллин и благочинный села Алистева священник Иоанн Триумфов³³. Согласно Уставу школы, архимандрит и священник несли обязанности законоучителей (преподавателей Закона Божия). В последние годы существования школы в Оранках должности председателя Совета, заведующего и главного законоучителя последовательно занимали наместники монастыря архимандриты Иоанникий (ок. 1888–1893) и Нафанаил (с 1893).

В 1878/79 и 1879/80 учебных годах в жизни школы происходили перемены, связанные со сменой правящих архиереев. На смену Владыке Иоанникию, назначенному экзархом Грузии, прибыл Преосвященный Хрисанф (Ретивцев)³⁴. Несмотря на краткое время пребывания в епархии, он оказал благотворное влияние на учебный процесс в ремесленной школе благодаря многолетнему педагогическому опыту, но тяжелая болезнь

³³ Триумфов Иоанн Викторович (1833–?), уроженец с. Павлово Горбатовского уезда, выпускник Нижегородской духовной семинарии, с 1855 года – священник, протоиерей с. Алистево Нижегородского уезда, благочинный 1-го благочиннического Нижегородского округа (1872–1879). В 1880 году перемещен к Воскресенской церкви г. Балахны, в 1884–1896 годах – благочинный Балахнинского уезда, с 1895 года – протоиерей Балахнинского собора. Награды: набедренник (1873), скуфья (1876), камилавка (1882), наперсный крест (1886), ордена св. Анны 3-й и 2-й степ. (1891 и 1898), св. Владимира 4-й степ. (1907) // сайт Лысковской епархии со ссылкой на ЦАНО. Ф. 570, оп. 559, ед. хр. 130, 86, 671.04 за 1905, 1910, 1912, 1916 гг. – <http://lyskovskaya-eparhya.ru/kiriki-t/>.

³⁴ В миру Владимир Николаевич Ретивцев (1832–1883), уроженец Тверской губернии, окончил курс Тверской духовной семинарии, Московской духовной академии, экстраординарный профессор Казанской духовной академии (1860–1865), ректор С.-Петербургской духовной семинарии (с 1869), доктор богословия. В 1872–1874 годах исполнял должность председателя Учебного комитета при Святейшем Синоде. С 8 декабря 1874 года – епископ Астраханский и Енотаевский, с 8 декабря 1877 по 23 мая 1879 года – епископ Нижегородский и Арзамасский. Последний отрезок жизни провел в Московском Донском монастыре.

вынудила его подать в отставку и удалиться на покой в московский Донской монастырь. Его на столь же короткое время сменил Преосвященнейший Макарий (Миролюбов), известный нижегородцам еще и как церковный историк-краевед. Вот почему без упоминания этих имен история епархиальной ремесленной школы не может считаться полной.

В июле 1885 года на Нижегородскую епископскую кафедру вступил Модест (Стрельбицкий)³⁵, с именем которого связана история реорганизации епархиальной ремесленной школы.

Примечательно, что бывшие воспитанники не исчезали из поля зрения епархиальных властей, продолжавших следить за их положением. Выяснив, что по причине низкой зарплаты в частных мастерских многие бросали ремесло и становились монастырскими послушниками, в феврале 1887 года школьный Совет обратился к правящему архиерею с ходатайством изменить курс обучения с 3-летнего на 6-летний, расширить программу учебных предметов, чтобы облегчить выпускникам возможность занимать псаломнические должности по епархии.

На это прошение 3 апреля того же года последовала положительная резолюция Преосвященнейшего Модеста, который подал рапорт в Правительствующий Синод вместе с проектом нового Устава школы. 27 августа на это последовал Высочайший указ о реорганизации школы в учебно-ремесленную, Синод утвердил ее Устав, и в сентябре 1888 года школа открылась уже в новом качестве.

История донесла до нас описание торжеств в Оранском монастыре по случаю освящения и открытия в нем епархиальной шестилетней учебно-ремесленной школы, которые проходили в воскресенье 18 сентября 1888 года.

Накануне в монастырь прибыли Преосвященнейший Модест и викарный епископ Балахнинский Агафодор, прежний архимандрит Оранского монастыря Феофилакт, архимандрит Нижегородского Благовещенского монастыря Мефодий и кафедральный протоиерей Порфирий Владимирский. Они были встречены наместником Оранского монастыря архимандритом Иоанникием. Вечером того же дня была совершена всенощная, а утром в воскресенье – Божественная литургия. За литургией епископ сказал речь, затем был отслужен молебен с водосвятием и совершен крестный ход в училищный дом, находившийся вне стен монастыря и недавно отремонтированный. Здание училище было окроплено святой водой, в нем перед началом занятий совершили молебен, в ходе которого прозвучали многолетия Царствующему Дому, Правительствующему Синоду, митрополиту Московскому Иоанникию, стоявшему у истоков школы, а также начальствующим в епархии, монастыре, учебно-ремесленной школе, всем учащим и учащимся в ней.

После этого все присутствующие перешли в учебный класс, где с напутственным словом выступил протоиерей Нижегородского кафедрального Спасо-Преображенского собора Порфирий Владимирский. Следом к юным воспитанникам и их наставникам обратился епископ Модест. Затем гости осмотрели все помещения школы. В келье настоятеля состоялась трапеза, за которой звучали здравицы в честь всех причастных к созданию и реформированию школы. За обедом епископ Модест дал благословение принимать в школу всех желающих сверх установленного числа учеников за умеренную

³⁵ В миру Даниил Константинович Стрельбицкий (1823–1902), уроженец Подольской губернии, выпускник Каменец-Подольской духовной семинарии и Киевской духовной академии, профессор Литовской, Черниговской, Иркутской духовных семинарий, епископ Нижегородский и Арзамасский (1885–1889), епископ, архиепископ Волынский и Житомирский (1889–1902).

плату (к слову, он продолжил практику ежегодных ассигнований на нужды школы в размере 500 рублей).

На следующий день, 19 сентября, в 9 часов утра состоялись проводы почетных гостей в присутствии персонала и воспитанников школы.

Какие же перемены в их жизни последовали после этого? – Изменения коснулись как принципов организации учебного процесса, так и социального статуса воспитанников. В частности, на них стали распространяться льготы по воинской повинности, чего не было ранее.

Школа теперь состояла из трех отделений, каждое с двухгодичным курсом. К этому времени она занимала уже несколько помещений, устроенных вне жилых корпусов монастырской братии. Учебные классы, мастерские и спальни были изолированы друг от друга. Учебная программа была расширена в рамках курса 2-классной церковноприходской школы, в нее добавился ряд специальных дисциплин – церковный устав, священная история Ветхого и Нового завета, история Церкви, православный катехизис, русский и церковнославянский язык, линейное черчение, рисование. Помимо портняжного, сапожного и столярного ремесла стали обучать переплетному делу, а по окончании курса выпускники имели право служить в качестве псаломщиков на приходах.

Совет школы расширился до пяти человек. Он решал вопросы приема учеников, перевода их из класса в класс, проведения экзаменов, выдачи выпускных свидетельств, приобретения учебных пособий и материалов, составления должностных инструкций и проч. Были введены новые должности помощника смотрителя (заведующего) и эконома, которую занимал казначей монастыря. В его обязанности входило наблюдение за питанием и обмундированием воспитанников, сохранностью имущества, осуществление закупок, ведение прихода-расходных книг. Отчеты по учебно-воспитательной части и бухгалтерии ежегодно предоставляли на рассмотрение правящего архиерея, который лично назначал начальствующих лиц, преподавателей, почетного блюстителя и состав Совета. Почетный блюститель избирался из духовных или светских лиц сроком на три года. В его функции входило содействие школе денежными или другими пожертвованиями, участие в работе школьного Совета, другая практическая помощь.

В штате были два учителя из числа окончивших полный курс духовной семинарии с годовым жалованием по 300 рублей, им предоставлялась служебная квартира с отоплением и освещением. Четыре мастера (учителя ремесел) получали денежное вознаграждение, назначаемое по усмотрению Совета, они столовались и жили при монастыре.

Изменился и распорядок занятий. В частности, учебный год стал начинаться не 1 сентября, а 24 августа, а заканчиваться 24 июня.

Весьма огорчает тот факт, что в отчетах школы фигурируют только имена учеников, но не учителей и служителей, что не позволяет реконструировать ее историю в полном объеме.

В 1893 году школа была переведена в Нижний Новгород, в дом епархиального духовенства на улице Тихоновской. Устав уже Нижегородской епархиальной ремесленной школы был утвержден определением Святейшего Синода от 18 января 1893 года, и на этом заканчивается история ее предшественницы в Оранках.

Источники и литература:

Журналы Совета Епархиальной ремесленной школы при Оранском Богородицком монастыре // Нижегородские епархиальные ведомости. – 1876. – № 22. – С. 564–568

Краткие сведения о ремесленной школе при Оранском монастыре Нижегородской епархии // Нижегородские епархиальные ведомости. – 1887. – № 7. Ч. неоф. – С. 297-300.

Отчет о Нижегородской епархиальной ремесленной школе, основанной при Оранском Богородицком первоклассном монастыре, за трехгодичный курс 1875/6, 1876/7, 1877/8 учебные годы // Нижегородские епархиальные ведомости. – 1878. – № 19. – С. 1(425)–431.

Отчет об епархиальной ремесленной школе при Оранском Богородицком монастыре за 1884/5 и 1885/6 учебные годы // Нижегородские епархиальные ведомости. – 1887. – № 24. – С. 574–581.

Отчет о состоянии Нижегородской епархиальной учебно-ремесленной школы по учебно-воспитательной части за первую треть 1888/9 учебного года // Нижегородские епархиальные ведомости. – 1889. – № 5 Ч. оф. – С. 173–190.

Программы учебных предметов Нижегородской епархиальной учебно-ремесленной школы при Оранском монастыре // Нижегородские епархиальные ведомости. – 1888. – № 19. – С. 1(427)–445; № 20. – С. 451–470.

Рапорт Его Пресвященству, Пресвященнейшему Модесту, епископу Нижегородскому, Совета епархиальной ремесленной школы при Оранском Богородицком монастыре // Нижегородские епархиальные ведомости. – 1887. – № 10. Ч. неоф. – С. 260–262.

Список поступивших на 1881/2 учебный год в число учеников ремесленной школы как соответствующих в силу устава школы условиям принятия // Нижегородские епархиальные ведомости. – 1882. – № 6. Ч. оф. – С. 138-139.

Указ Его Императорского Величества, Самодержца Всероссийского, из Святейшего Правительствующего Синода, Пресвященному Модесту, Епископу Нижегородскому и Арзамасскому, о преобразовании Оранской ремесленной школы в учебно-ремесленную школу с шестигодичным курсом // Нижегородские епархиальные ведомости. – 1888. – № 18. Ч. оф. – С. 1 (395)–396.

Устав Нижегородской епархиальной ремесленной школы // Нижегородские епархиальные ведомости. – 1875. – № 11. – С. 210-217.

Устав Нижегородской епархиальной Учебно-ремесленной школы при Оранском Богородичном мужском монастыре, утвержденный Святейшим Синодом 27 августа 1888 года // Нижегородские епархиальные ведомости. – 1888. – № 18. Ч. оф. – С. 397–405.

Крылов А. По поводу проекта о нижегородской епархиальной ремесленной школе // Нижегородские епархиальные ведомости. – 1875. – № 8. – С. 157–166.

Владимирский П. Торжество, совершившееся в Оранском монастыре по случаю открытия в нем вновь преобразованной учебно-ремесленной школы из трехклассной в шестиклассную // Нижегородские епархиальные ведомости. – 1888. – № 19. Ч. неоф. – С. 994–1001



ЗИМНИЙ ОРАНСКИЙ МОНАСТЫРЬ

Посещение Оранского монастыря паломнической группой из Кулебак стало одной из самых долго ожидаемых целей.

Она созрела давно, и только 21 января 2024, после того как Татьяна Александровна Ковалева пообещала нас встретить на территории Оранок, обрела реальное очертание.

Об Оранском монастыре мы узнали от Елены Ивановны Власовой, и очень хотели встретиться со святыней - Оранской иконой Божией Матери, а также узнать историю этой обители.

Интернет дал серию ознакомительной информации, но окончательная картинка сложилась при личном посещении группы из девяти человек, которая посещала Святую Землю, Грузию, Кострому, Ярославль, Тутаев, Иваново, Годеново.

Оранский монастырь располагался не так далеко, как обозначенные ранее места, но, к нашему стыду, мы здесь ещё ни разу не бывали, хотя наслышаны были о чудотворной иконе и об отце Нектарии, наместнике монастыря.



Нас в разгар крещенских морозов любезно встретила Ковалева Татьяна Александровна и провела по храмам монастыря, подробно рассказав историю обители, ответив на все наши вопросы и даже разрушила некоторые мифы, которые образовались у нас из прочтения непроверенной литературы.

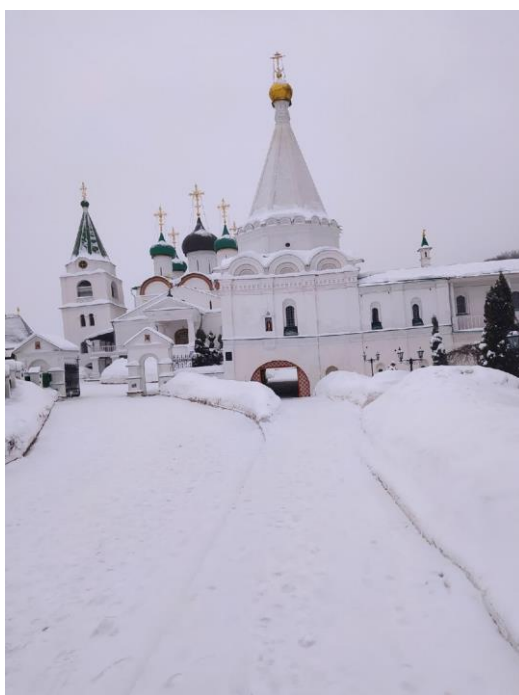
Это в очередной раз доказывает, что по монастырям и святым местам надо ездить чаще, чтобы быть ближе к святыням. У нас была возможность помолиться у икон в разных храмах, посетить святой источник на территории монастыря, и даже некоторым из нас удалось не только набрать воды, но и искупаться.

На улице было минус 20, а в источнике были полы с подогревом, и один наш паломник с радостью погрузился в воды источника.

Мы заказали требы и ещё раз после экскурсии пошли в храм, чтобы поблагодарить Пресвятую Богородицу за милость пребывания здесь. После того как я выложил фотографии храма, мои друзья заинтересовались этим замечательным местом и решили сюда приехать в эту зимнюю Крещенскую сказку, подаренную нам свыше в Оранской обители.

Елена Власова, г. Москва

МУЗЕЙ В ВОЗНЕСЕНСКОМ ПЕЧЁРСКОМ МОНАСТЫРЕ



4 февраля - в день Собора новомучеников и исповедников Церкви Русской - я побывала в Нижегородском Вознесенском Печерском мужском монастыре.

После литургии в Успенском храме посетила Церковно-археологический музей «История Нижегородской епархии».

Музей был основан в 2003 году по инициативе, трудами и заботами наместника Печерского монастыря архимандрита Тихона (Затёкина). Он размещается в двухэтажном корпусе в самом центре монастыря, недалеко от главного Вознесенского собора.

На сегодняшний день музей отвечает всем требованиям современного музееведения, и в то же время его экспозиции отличаются своей необычностью и индивидуальностью.



Три первых его зала на первом этаже посвящены истории возникновения и многовековой летописи Нижегородского Печерского монастыря.

В качестве экспонатов здесь представлены как древние археологические находки с раскопок на месте первоначального нахождения обители, так и копии архивных древних актов XVI – XVIII веков.



Наряду с этим в экспозиции представлены подлинные вещественные свидетельства и предметы, характеризующие прежнее убранство монастырских храмов и жилых келий.

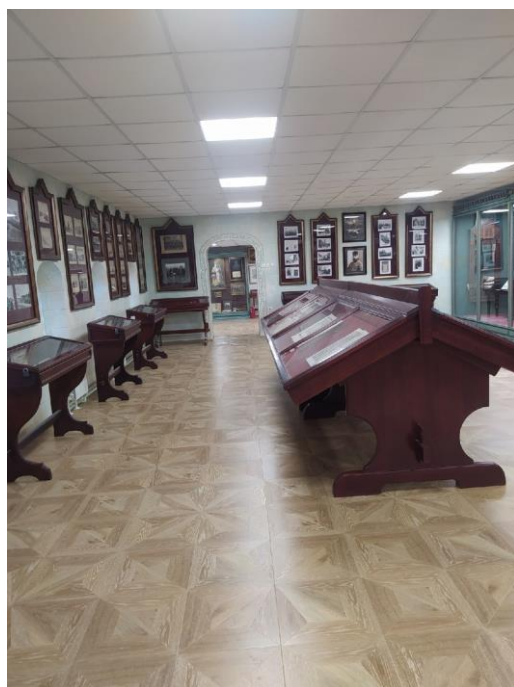
К числу таких экспонатов относится кованый металлический крест XVII века с Успенской зимней церкви монастыря.

Центральные витрины в двух основных залах на первом этаже музея заполнены церковными облачениями монашествующих, священнослужителей и епископов.

Заключительная часть монастырской экспозиции первого этажа музея посвящена последнему периоду существования обители в годы советской власти, а также судьбе последних настоятелей – священномучеников и исповедников Лаврентия (Князева) и Петра (Зверева).



На втором этаже музея для посетителей представлены три обширных зала, посвященных истории основания и развития Нижегородской епархии.



Отдельная витрина основного зала посвящена памяти нижегородского архипастыря - митрополита Нижегородского и Арзамасского Николая (Кутепова), чье служение на Нижегородчине продолжалось в течение 24 лет (до 2001 года)



(Материал взят с сайта Вознесенского Печерского монастыря, фотографии автора)



КОСНИСЬ СВОЕГО СЕРДЦА (Сказка)

Глава 1.

В мрачном уголке хижины собрались два человека.

- Вы думаете, это сработает? - шепотом спросила Она.

- Нет никакой уверенности в том, что это подействует, но что мы теряем?

В их речах чувствовалось волнение, но в душах таился огонёк надежды.

- Мы хотим вас просить об одном: можете ли вы сделать так, что однажды мы воскреснем ради благих целей? - с волнением произнёс Он, обращаясь к колдуну.

Старик в углу комнаты почесал седую голову и задал всего один вопрос:

- Чем вы жертвуете?

- Всем! - хором ответили оба человека.

В комнате начало происходить что-то невероятное.

- Нужна кровь! - сказал колдун.

Оба протянули свои ладони, не раздумывая и морщась от боли, позволили пустить кровь.

- Вы уверены, что хотите воскреснуть спустя сотни лет? Мир станет другим, - со страшной насмешкой спросил колдун.

- Мы не сомневаемся! - ответил Он с серьёзным выражением лица.

Старик провёл по их лицам ладонью, обмазал им лбы кровью и начал готовить отвар, читая заклинания в страшной книге.

...Спустя несколько месяцев оба человека таинственным образом погибают, а тела их словно по волшебству пропадают. Стоило ли оно того?

Много времени спустя

Однажды, холодным осенним вечером от крепкого сна проснулись две души. Несколько веков назад они пожертвовали своим будущим ради того, чтобы увидеть, как же их творчество воспримет новое поколение. Вклад этих душ в культурное развитие страны был велик, а труды бесценны.

Душа, по имени Лев, проснулась раньше. Это был мудрый и великий человек, словно старое дерево, повидавшее многое на этом свете. Лев медленно встал на обе ноги и неуверенно оглянулся по сторонам:

- Где это я очутился? - спросил он.

Вокруг была безмолвная тишина, качались стволы деревьев, и почему-то веяло холодом.

- Получилось! Я воскрес! Как я хочу взглянуть на всё, что придумали люди, как я хочу прочесть ещё раз свои книги! - с восторгом воскликнул он.

Лев помчался на дальний свет фонарей с глубокой радостью в груди. Ему казалось, что он помнит, как пахнет его любимая книга, он будто бежал на запах. Вдруг Лев дошёл до какой-то улицы и встал как вкопанный.

- Как красиво! - едва слышно произнёс он.

Вокруг он увидел сотни высоких фонарей, крупнейшие дома, ростом с трёх гигантских слонов, какие-то большие будки с яркими надписями и толпы злых и мрачных людей.

- Что это за сооружение? - спросил он у проходящего мимо мужчины.

- Большой! Если выпил, так не приставай к незнакомцам. Сейчас как врежу тебе! - ответил солидный мужчина в клетчатой рубашке.

Лев встал на месте и несколько минут не мог произнести ни слова.

- Что же я не так спросил? - с удивлением произнёс он.

Мужчина уже давно ушёл, так и не ответив на его вопрос, а Лев не терял надежды и очень хотел с кем-нибудь поговорить. Ему в голову пришла идея: нужно поговорить с ребёнком! Самые честные души у детей.

Он долго брел по дорожке и наконец встретил девочку.

- Постой, милая! - ласково попросил Лев.

- Мне нельзя с вами разговаривать.

- Отчего же? Я не причиню тебе вреда.

- Отстань! - грубо крикнула девочка.

- Я всего лишь хочу спросить!

Девочка обернулась и осторожными шагами подошла к нему:

- Что?

- Я хочу спросить, читаешь ли ты книги и знаешь ли ты меня? - он произнёс своё имя.

Девочка презрительно посмотрела на него и ответила:

- Нас в школе заставляют читать, но я ненавижу книги и читать их я ненавижу, - вновь грубо ответила девочка.

Она убежала, договаривая последние фразы на бегу. Лев не терял надежды, он подумал, что девочка просто из необразованной семьи. Он пошёл дальше и наткнулся на здоровенный дом. В нем было два этажа, и имел он яркий поросячий цвет.

- Интересно, читают ли люди по вечерам книги? - с улыбкой произнёс он.

У дома не было никакого забора, и заглянуть в окна этого дома было проще, чем спросить о чём-то у прохожих. Он нашёл несколько предметов, которые симметрично лежали возле дома, и соорудил из них подставку под ноги, чтобы увидеть всю картину.

На огромном диване сидели муж с женой, а их дети играли на полу со странными игрушками.

- Что это висит у них на стене? Движущаяся картина? - с удивлением произнёс он.

Он окинул взглядом комнату, но ничего похожего на книги он не увидел. Льву было настолько все интересно, что он пристально рассматривал обстановку комнаты и внимательно изучал людей этого века.

- Вижу. Какая-то тетрадь, наверное, со стихами! Может быть, книги у них хранятся в другой комнате?!

Вдруг женщина, сидевшая на диване, посмотрела в окно и с ужасом закричала. Лев от испуга полетел вниз со своей постройки и ударился о какую-то железку. Не успел он опомниться и поскорее уйти, как его поднял здоровенный мужик и начал трясти, словно копилку.

- Ты следил за моим домом? Отвечай!

- Нет, что вы, мне просто было интересно: увлекаетесь ли ... - Лев не договорил.

- Что тебе нужно? - оттолкнув его, спросил мужчина.

- Вы любите книги? Быть может, пишете стихи? - скромно спросил он.
- Мне делать больше нечего?! И так, проблем по горло, а я читать буду?! Зачем мне это нужно? Мы смотрим телевизор, а на исписанную бумагу денег не тратим.

- При чем тут деньги, я ... - снова не договорил Лев.

- Убирайся, пока я тебе зубы не выбил.

Уставшая душа побрела вникуда. Он все шёл и шёл прямо, и думал:

- Исписанная бумага! Что он о себе возомнил? Необразованный идиот! Как же так?

Лев смотрел под ноги и шёл в неизвестном направлении. Ему уже не столь были интересны огромные дома, эти непонятные люди и их странные занятия. Он не понимал, отчего же люди не читают? Быть может, ему попались именно те, что не любят читать книги? В вновь нем зародилась надежда.

Уже смеркалось. Сотни лет Лев не испытывал усталости. Но сейчас ему нужен был отдых, как никогда. Лев наткнулся на заброшенную хижину и решил сперва постучаться. Не услышав ответа, он приоткрыл дверь и увидел, что в доме никого нет. Темно. Несколько раз Лев спотыкался обо что-то, даже падал. Случайно, когда его руки в темноте бродили по стенам домика, он нащупал странную штуку и, опираясь на неё, хотел пойти дальше, как вдруг вся комната озарилась ярким светом.

- Я чуть было не ослеп. Какая удивительная штуковина! - с восторгом воскликнул он.

Он поиграл с выключателем и стал осматривать комнату. В углу стояло тёмное кресло с тумбой, на полке беспорядочно лежали книги, вдоль стены расположилась небольшая кровать с разорванным матрасом, парой подушек и одеялом.

Подойдя к полке он внимательно осмотрел книги, отряхнул их от пыли и расставил так, как должно быть. С улыбкой он пошёл в сторону кровати. Мысли не покидали его, но ему хотелось поскорей встретить рассвет и с новыми силами отправиться искать людей, которые любят «исписанную бумагу». Лев лёг на кровать и, укутавшись всем, что попало под руку, быстро заснул.

Глава 2.

От крепкого сна проснулась душа. Она робко открыла глаза и неуверенно оглядела местность вокруг. Она ожила, а это значит, что пришло время взглянуть на то, как отнеслись к ее трудам спустя сотни лет.

Ее ноги коснулись земли, и она обернулась ветром, парящим сквозь ветви деревьев. Ида была легка, как кисть в руках опытного художника. Все её существование олицетворяло искусство, будто это слово придумали глядя на неё.

Она не забыла о своём желании и, не теряя времени, пошла туда, куда звало ее уже живое сердце.

- Получилось! Где же Лев? Какой сейчас год? - взволновано спросила она.

Ветер понёс ее в глубь темных улиц. Она внимательно рассматривала дома и удивлялась масштабам.

- Каких успехов достигло человечество! - воскликнула Ида .

Она решила не терять драгоценного времени и как можно скорее поговорить с людьми.

Впереди неё, смотря под ноги, шёл довольно опрятный молодой человек с чемоданчиком в руках.

И тут Ида подумала: «Вот он, тот, с кем я поговорю!»

- Извините! - неуверенно сказала она.

Молодой человек не слышал, ее и ей пришлось сказать громче.

- Извините, не могли бы мы поговорить с вами?

Мужчина игнорировал ее или не слышал. Ида решила не надоедать ему и отпустила эту затею. Быть может, он не желает говорить со ней или у него нет времени.

Она шла вдоль улицы и увидела старушку, которая ела что-то мелкое и гладила жирного кота .

- Простите, вы любите искусство? Быть может, пишете картины? - с улыбкой спросила она.

Молчание. Бабушка словно не видела ее.

Ида подошла ближе и решила спросить ещё раз.

- Не могли бы вы ответить мне, прошу! - громче сказала она.

Бабушка смотрела сквозь Иду, словно ее тело было прозрачным. Душа, опустив голову, побрела дальше.

- Может быть, меня нельзя увидеть и услышать? Что за дела? - говорила она, идя в неизвестном направлении.

Улица была покрыта мраком ночи, и лишь луна освещала ей путь. Не успела Ида опомниться, как вышла на огромную улицу, где она увидела странное построение, которое стремилось вглубь земли. Ей стало интересно, и она, конечно же, пошла туда.

Спустившись вниз по ступенькам, она оказалась в каком-то длинном коридоре с огромным количеством людей. Первым делом на глаза ей попала с виду приятная женщина, лет 35. Она видимо торговала своими картинами. Ида с восхищением смотрела на каждый предмет, который видела перед собой. Все ей казалось диковинным. Она удивлялась манерой написания картин, странно одетой женщиной и обстановкой вокруг. В голове у неё было много вопросов. Ида оглянулась, но не увидела людей, которые были бы заинтересованы картинами женщины. Все спешили в разных направлениях, и на торговку никто не обращал внимания.

- Очень странно! Неужели никто не ценит ее талант? - сказала она.

Иде так захотелось поговорить с ней, что она подошла к женщине и любезно с ней заговорила:

- Здравствуйте! Я восхищаюсь вами! Как вы чудесно передали атмосферу озера, какой прекрасный вид с этого места! У вас огромный талант.

- Здравствуйте! Спасибо вам, мне очень приятно, только вот никто мои картины не покупает. Не ценится сейчас искусство. Все люди куда-то спешат, то на работу, то с работы домой. Никому нет дела до моей писанины. Головы вечно у всех опущены.

- Вы меня слышите? Какое счастье! Я очень рада! Как люди могут не ценить такой красоты, что имеют вокруг? Вы же видели дома рядом с этим местом? Это великолепно! Какие линии, какой масштаб! Светящиеся картинки, двигающиеся буквы и железяки, великолепная одежда и обувь, прекрасный ландшафт, вокруг одна красота! У вас столько всего красивого, что это невозможно не замечать. Как же люди этого не видят? Они же не слепые!?

- Люди сейчас думают только о деньгах, им стало плевать на образование, саморазвитие, культуру и искусство. В школах прививают им интерес к этому, но, как правило, их скорее заставляют что-либо изучать. Дети не стали бы добровольно учиться. Если ребёнку сказать, что в школу идти необязательно, то школы будут пустовать. Мало сейчас людей увлечены искусством. Скоро всё канет в Лету.

- Не говорите так, прошу! Что вы говорите такое? Как это дети не хотят учиться? Что они тогда делают? В чем смысл их жизни без духовного богатства? Деньги? Все хотят денег? Я вас не понимаю!

Вдруг, какой-то крепкий мужчина сурово толкнул Иду, да причём там сильно, то она упала и не сразу смогла встать!

- Подайте руку, пожалуйста!

Мимо проходящие люди проходили мимо и задевали ее ботинками.

- Господин, подайте руку, меня бесовестно толкнули!

Никто не слышал Иду, все шли, будто сквозь неё. Душе казалось, что она неосязаемый призрак, но в таком случае она не могла объяснить то, как она упала и почувствовала тяжелое мужское плечо.

Ида мужественно встала с бетонного пола и оглянулась по сторонам. Торговки уже не было, как не было и картин.

- Где эта художница? Как она так быстро ушла? Может быть, меня видят только определенные люди? Очень уж все это странно, - подумала она.

Ида пошла вверх по ступенькам в обратном направлении. Она шла и смотрела по сторонам с мыслями о словах той торговки.

- Что же сейчас за люди такие? Глаза есть, но разум слеп.

Глаза ее стремились вверх, а сердце, которое, казалось, давным-давно остановилось, билось все чаще. По серой улице шла Ида, не глядя себе под ноги. Мимо проходили десятки людей, но ни один не взглянул на неё. Взгляд людей был направлен на их прекрасную обувь, из-за которой они не могли увидеть ничего, кроме земли, по которой ходят.

Ида вышла на глухую улицу и увидела старый дом, в котором не горела свеча.

- Может быть, он пустой и мне удастся там переночевать? - про себя подумала она. Ида робко подошла к дому и постучалась в него. После того, как ответа не последовало, она открыла скрипучую дверь и вошла напрямик в темноту. Пройдя вглубь дома, душа почувствовала чьё-то дыхание. От испуга Ида развернулась и собралась было уже идти к выходу.

- Кто здесь? - спросил знакомый голос.

- Простите, что потревожила Вас, я думала этот дом пустой, извините, прошу, - виновато сказала она.

- Ида? Ты тут?

Она узнала его и радостно обняла.

- Милый мой, как хорошо, что мы встретились с тобой. Со мной такое произошло... Мне столько нужно тебе рассказать. Лев, зажги свечу, давай поговорим!

Темнота пожирала солнечный свет, а на небе появились звезды. Два сердца трепетали и надеялись. Это случилось. Две души, однажды покинувшие этот мир, встретились вновь.

Глава 3

Лев осторожно сел на кресло и приготовился делиться всем, что с ним произошло.

- Скажи мне, как к тебе отнеслись люди? - спросила Ида.

- Я будто пугающий ночной кошмар, о котором скорее хотят забыть. Литература никому не нужна, я в этом уверен. Ей нашли замену, которая гораздо удобнее и проще. Люди смотрят в прямоугольник с картинками и узнают всё из этого устройства. Настолько людей взяла лень, что они начали думать и чувствовать чужой головой, железным прямоугольником. Никто не видит надобности в чтении книг. Времени им жалко! У них его нет! А теперь ты мне ответь, как люди относятся к искусству? - грустно спросил Лев.

- Меня никто не видит. Все спрятали свои головы в непонятные устройства с ярким светом, и кажется, совсем не замечают, что есть вокруг. Обувь ныне живущих людей не настолько красива, чтобы весь свой путь смотреть на неё. Неужели их ничего не привлекает, кроме самих себя? Я в ужасе, Лев. Мне даже говорить об этом трудно, - тяжело вздохнув, сказала Ида.

- Мысль о том, что лучше бы я не видел этого и не знал, не даёт мне покоя. Мы не можем ничего сделать с людьми этого века, мы не можем на них повлиять. Быть может, литература кажется им скучной и непонятной? Но ведь есть хорошие книги, прочтение которых заставляет нас чувствовать, переживать и горько плакать. Если книга и не учит, то она заставляет переживать, думать над поступками, анализировать их и принимать для себя решение, которое может изменить жизнь.

Многие книги побуждают людей меняться, идти к своей цели, ценить то, что имеешь, и любить родных. Эти люди просто слепые. Они не видят или не хотят видеть, - с мокрыми глазами сказала душа.

- Я вижу в искусстве некую отдушину. Это то, что заставляет меня думать о мыслях чужих людей, это то, что заставляет меня погружаться в другой мир, который изображен на картинах. Я словно перемещаюсь во времени. Я могу почувствовать то, что чувствовал художник, когда писал эту картину. Я вижу искусство во всем. Искусство говорить, искусство писать картины и книги, искусство пения, создания одежды и обуви, обучения людей и многое

другое. Люди словно ослепли и вправду. Они не видят красоты вокруг себя, - опустив голову, сказала душа.

В воздухе повисло тревожное молчание, как вдруг Ида услышала чьи-то шаги.

- Вставай, Лев. Я слышу шаги. Кто-то идёт сюда, - прошептала она.

Две души замерли. Спрятаться у них не было возможности, да и уходить уже было поздно.

Медленно и со скрипом открылась дверь дома.

- Вы все ещё тут? - радостно спросил чей-то голос.

Из-за темноты был виден только силуэт старого мужчины.

- Простите нас, мы думали тут никто не живет. Мы сейчас же уходим, - сказал Лев. Тёмный силуэт направился прямо к ним. Неожиданно включился свет, и две души с удивлением замерли.

- И что вы встали как вкопанные? Присядьте и сделайте вывод, - сказал старик.

- Это же Вы? Вы тогда нас заколдовали! Скажите, мы не спим? Это все наяву? Что вы тут делаете? - с тревогой в глазах спросила Ида.

Старик сел на стул напротив и принялся отвечать.

- Вы задаёте так много вопросов, и все они неверные. Вы не спите, а находитесь в двадцать первом веке, где людей не волнует ничего, кроме телефонов. Я, по вашей же просьбе, воскресил вас спустя сотни лет. Я живу в этом веке уже много лет. Я построил тут дом, обзавелся семьей, нашёл работу. Дом, в котором мы находимся, это тот самый дом, в котором я провёл над вами обряд много лет назад.

- Вы живёте тут много лет! Ответьте же нам на наш главный вопрос. Почему люди не интересуются литературой и искусством? Почему это для них неважно?

- Большинство людей и в правду считает все это ерундой и не считает нужным тратить на это время, но ведь все зависит от духовности каждого человека. Для кого-то эмоции, чувства и лирика очень важны, а для кого-то - нет. Все индивидуально. Сейчас детям стараются прививать интерес к литературе и искусству, но детям интереснее играть в телефоны, нежели наблюдать и восхищаться красотами мира. Людям легче смотреть телевизор, нежели взять в руки книгу и почувствовать. Таков народ в двадцать первом веке. Вы спросите, что же делать, а я вам радостно отвечу. Люди, которые родились с особенной чувствительностью и восприятием мира, они всегда будут читать книги и любить искусство. Литература и искусство не умрет. Такие люди живут и будут жить. Если родитель не прививает своему ребёнку интерес к книге и искусству, то это его желание или нежелание. Возможно, таких людей можно назвать глупыми, а возможно, просто ленивыми. Мы не будем никого судить. Главное, быть верным себе, а не доказывать всем людям, что литература и искусство стоят потраченного времени. Одни вас не поймут, а другие осудят. Сотни лет назад вы приняли наиглупейшее решение. Что вы скажете сейчас? - спросил колдун.

- Вы абсолютно правы, мы поступили глупо! - уверенно сказал Лев. - Читать или нет, интересоваться искусством или нет - это дело каждого. В людях пропало то чувство восторга, пропал интерес ко всему, кроме так называемых телефонов.

- Куда смотрят родители таких детей? Куда постоянно смотрят люди и для чего? - не менее уверенно произнесла Ида.

- У вас осталось мало времени. У каждого человека своя душа и свой миоцен чувствительности. Мы сами выбираем, считать ли нам книги «исписанной бумагой», или же брать их в руки и наслаждаться палитрой чувств. Мы выбираем сами, считать ли нам картины «писаниной», или же проникать сквозь них и гулять по золотым лугам. Это выбор каждого.

- Спасибо Вам большое, господин, - с улыбкой сказал Лев и добавил. - Мы уходим с уверенностью, что люди, которые понимают наши чувства, передадут их своим детям.

- Я присоединяюсь к его мнению. Искусство везде и во всем. Кому-то дано его видеть, а кто-то всю жизнь не будет видеть дальше своих ног. Спасибо Вам большое, Вы очень нам помогли - сказала Ида.

Колдун отвернулся и пошёл к двери. Когда он обернулся, в доме царил пустота. Он брёл по его родной улице и здоровался с каждым прохожим, замечая дома и деревья на своём пути.

Старик прожил очень долгую жизнь. Он любил книги, любил сидеть по несколько часов над картиной и думать о том, что автор говорит каждой линией.

Он шёл медленно, глядя по сторонам. Дети и внуки колдуна были очень образованны. И образование это им было дано не ради корочки и количества денег, которые им будут даваться на работе, а ради их души, которая требовала максимальных знаний по профессии. Старик вырастил достойных людей, дал им много знаний, сумел заинтересовать их книгами и искусством, а также научил их чувствовать и видеть происходящее вокруг себя.

Старик с облегчением вздохнул и растворился в воздухе. Душа его коснулась дерева, утончённо нагнувшегося к воде, дотронулась до дома, у которого крыша была похожа на шапку гнома, и погладила маленькую девочку, что сидела на лавке и увлечённо читала рассказы.

- Дедушка, а это правда было? - спросил мальчишка лет семи.

- Правда, внучек, правда, - отвлекаясь от книги, ответил пожилой мужчина.

- Я сам дочитаю, можно? - спросил мальчик.

- А я помогу! - хором ответили ребята, сидящие рядом с дедушкой. Дед отдал им книжку и ушёл. Ребята увлечённо перечитывали книгу у старого домика и вскоре начали читать книги с упоением.

Старик пошёл по улице, здороваясь с каждым прохожим.

Пусть душа его однажды коснётся и вас.



В феврале этого года мне посчастливилось через Экспертный совет Национальной родительской ассоциации познакомиться с прекрасным молодым поэтом, стихи которого о происходящих в зоне СВО событиях затронули сердце и душу. Вот что он сам рассказал о себе Вконтакте:

С 2009 года работаю юристом в сфере семейного права, защиты прав детей и инвалидов, а с 2021 года являюсь аккредитованным медиаэкспертом.

Медиаэкспертиза (анализ контента)

Консультации

Представление в суде

Дистанционная подготовка клиента к процессу

Комментарии для СМИ

Мои консультации помогли тысячам людей отстоять свои права, добиться справедливости!

Имею аттестат РосКомНадзора об аккредитации в качестве официального медиаэксперта.

Имею благодарственное письмо от министра молодежной политики Тульской области Алексея Фаритовича Давлетшина.

Имею благодарственные письма от Уполномоченного по правам ребенка в Тульской области Наталии Алексеевны Зыковой.

Имею благодарственное письмо от председателя Совета Отцов Тульской области Сергея Николаевича Мигалина.

Мой сайт четыре года подряд попадал в 10-ку лучших сайтов на Фестивале социальных Интернет - ресурсов "Мир равных возможностей".

Также получил благодарность за участие в Общероссийской акции взаимопомощи [#МыВместе](#).

Приглашаю к сотрудничеству общественные организации, благотворительные фонды, представителей СМИ. Присоединяйтесь к защите прав детей, инвалидов, многодетных и малоимущих семей.

Консультации, составление исковых заявлений, представление клиентов в судах, дистанционная подготовка к судебному процессу – все это входит в мои услуги.

Присоединяйтесь, делайте репосты статей, комментируйте, пишите в сообщениях, задавайте вопросы, обращайтесь за помощью.

СДЕЛАЕМ МИР СВЕТЛЕЕ!!!

Вячеслав Егоров – инвалид с детства, диагноз ДЦП. Но он смог преодолеть все трудности своего заболевания и добиться успехов во многих сферах деятельности.

А начиналось это так:

РОВНО 30 ЛЕТ НАЗАД Я СДЕЛАЛ ПЕРВЫЙ ШАГ САМОСТОЯТЕЛЬНО!

Именно 15 января 1994 года я начал самостоятельно ходить, без чьей-либо поддержки. Раньше меня надо было поддерживать за подмышки. Честно говоря, сам не знаю, отчего я пошел. То ли от закаливания, то ли от операций по системе Ульзибата, то ли просто Чудо послал Господь и Преподобный Серафим Саровский.

Помню тот день очень хорошо. Я сидел на подушках от софы и играл в машинки. Потом не знаю, что на меня нашло, но я встал с подушек. Сел. Снова встал. Потом с трудом сам переставил ногу, затем другую. Это были мои первые самостоятельные шаги.

Мама буквально зарыдала от счастья.

Этот день я называю своим вторым Днем рождения. И, наверное, так оно и есть – в этот день я словно заново родился.

Пожелаем успехов молодому поэту, издавшему в 2017 году первый сборник своих стихов, дальнейших успехов в творчестве и крепкого здоровья на многая и благая лета!



Матушка-Россия, матушка-Россия,
Существуешь ты так много лет!
Одного хочу я, одного прошу я,
Пусть хранит тебя Господь от бед!

За свои века ты много повидала
Катаклизмов разных, катастроф.
Но не сосчитать уж, сколько ты страдала
От нашествий множества врагов...

Шведы и поляки, турки и французы,
Наш народ пытались победить.
Немцы тоже были все полны иллюзий,
Что возможно русских истребить.

И сейчас вот снова Запад заставляет
Нас свои же земли защищать.
Самолеты, танки, дроны поставляет,
Чтобы враг мог наших убивать.

А с трибун, в газетах и с телеэкранов
В один голос все они кричат,

Поливая грязью русских ветеранов,
Что войну посмели мы начать.

Но юлить не надо, знаете вы сами –
Никакая это не война!
Боремся с фашистскими мы сейчас войсками,
Только участь их предрешена!

Как бы ни старались их помочь солдатам
Западные страны – всё равно
Как уже в далёком будет сорок пятом
Дело до конца доведено!

Нет, мы не позволим рушить наши сёла,
Убивая женщин и детей!
И борьба какой бы ни была тяжелой,
Победим непрошенных гостей!

Матушка-Россия, матушка-Россия,
Ты живи, любимая страна!
Буду пред иконой Господа просить я,
Чтоб от бед была ты спасена!
Январь 2024 год

Сон, описанный в данном стихотворении, действительно приснился мне несколько дней назад. Но закончить этот стих мне удалось лишь вчера вечером.



СОН О БОЕ...

Мне недавно сон приснился,
Будто где-то я в бою
С автоматом очутился,
И в грязи я весь стою.

Что в грязи?! Плевать на это!
Посмотрев вокруг себя,
Пулеметов, пистолетов
Грудю вдруг увидел я.

На земле лежал парнишка
Весь в крови – он ранен был.
Мне шепнул он: «Слышь, братишка,
Многих я собой закрыл.

А меня изрешетили,
Мне уже недолго жить.
Мы Донбасс освободили,
Но врага должны добить.

Передай, прошу, любимым
Моим маме и жене,
Завещал я им, родимым,
Чтоб не плакать обо мне...».

Всё, глаза его застыли,
Я закрыл их, посмотрел,
Метрах в ста солдаты были
И один навел прицел.

Я про автомат свой вспомнил,
На курок его нажал.
Лег в окопе поукромней,
«За Россию!!!» - закричал.

И стрелял без остановки
За Луганск и за Донбасс!
Бил по тем, чьи группировки
Истребить мечтают нас!

Вдруг внезапно я проснулся,
На постели сел, поняв,
Что и наяву б рванулся
В бой, за Русь не устояв!
Январь 2024 год



Я хочу помочь России,
Дорогой моей стране,
Чтоб всегда хватало силы
Быть врагов всегда сильней.

Только я могу словами
Наших воинов взбодрить.
И за подвиг их стихами
От души благодарить!

«За Россию вы там бьётесь,
За дедов и за детей,
И за жён вперёд вы рвётесь,
За своих же матерей.

Против вас почти весь Запад,
А с ним лает и Восток.
Родину хотят оттяпать,
Каждый свой урвать кусок.

Да, История циклична –
Двести лет назад и сто,
И сейчас так фанатично
Со всей лезут быстротой.

Но всегда мы побеждали
Всех, кто приходил с войной.
Родину освобождали,
Хоть высокою ценой...

Верю я, что вы, ребята,
Защитите свой народ!
Как когда-то в сорок пятом
Прочь прогнали всякий сброд!

Что, как прадеды и деды,
Не жалея своих сил,
Вновь добьётесь вы Победы,
Чтоб врагам стал свет не мил!».

Ну а я стихами буду
Солдат наших вдохновлять.
И Господь пускай повсюду
Будет их оберегать.
Январь 2024 год.



Два года страшная борьба
С фашистами идёт...
Ждёт мужа своего жена,
И мама сына ждёт.

Они ушли, чтоб защищать
Великий свой народ!
Чтоб земли наши очищать
От всяких там «господ»!

Да, господами возомнив
Те нелюди себя,
Решили, пасть свою раскрыв,
На нас напасть, бомбя.

Но никогда Святая Русь
Не кланялась врагам!
Я Родиной своей горжусь!
Героям честь воздам!

Хочу сказать я матерям
«Не надо горевать.
Ведь это вашим сыновьям
Не легче наблюдать.

Вам, жёны, тоже нелегко,
Но знайте, что о вас
Мужья там, где-то далеко,
Но помнят, в бой стремясь!

Они сражаются за нас,
За наших же детей!
Чтоб жили в мире, не боясь,
Непрошенных гостей!».

Молю я Бога, чтоб быстрее
Вернулись все домой,

Обняли жён и матерей,
Промолвив: «Я живой»!
Февраль 2024 год.



За что, скажите же, фашисты,
По мирным людям белым днём
Огонь открыли вы, нацисты?
Они совсем ведь ни при чем!

Ведь, обстреляв хлебопекарню,
Убили женщин и детей.
Да вам вообще по барабану –
Вы стали хуже всех зверей!

Американские ракеты
Вы запустили. Стыд и срам!
Про все забудьте этикетки –
За это нет прощенья вам!

Мы обязательно ответим
И вам, и тем, кто приказал!
За ваш удар мы срикошетим,
Пусть поступит лишь сигнал!

За всё ответите, поверьте,
Мы не прощаем никогда
Своих людей невинных смерти!
Кто к нам с мечом, мы бьем всегда!
4 февраля 2024 года.