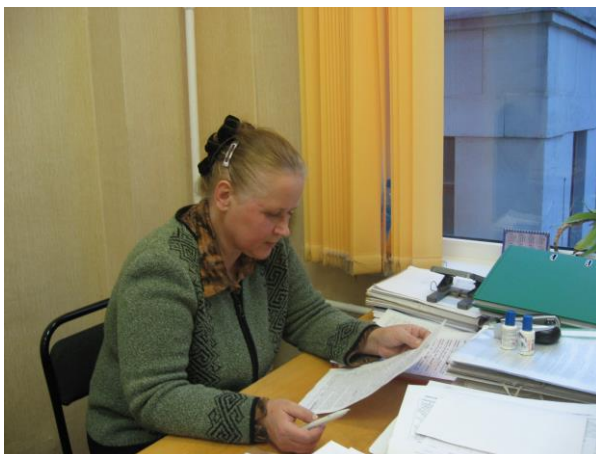


Рубрика: Вступительное слово

Власова Елена Ивановна, шеф-редактор журнала «Здравница»



Уважаемые читатели!

Пятьдесят восьмой номер журнала «Здравница» охватывает период с начала сентября по конец ноября 2023 года, что, по возможности, отражается в содержании рубрик.

В рубрике «Восхождение к личности» продолжается жизнеописание **«ЖИЗНЬ, СТАВШАЯ ПОДВИГОМ»** всероссийского старца, участника Великой Отечественной войны и Сталинградской битвы архимандрита Кирилла (Павлова).

Рубрика «Духовные смыслы» разместила новую главу из эссе Юрия Николаевича Покровского **«ДЕЛО ПОЭТОВ»**, в котором автор размышляет о том, что такое истинное служение, честь и достоинство человека.

Рубрика «Библиотека и общество» в очерке Татьяны Вадимовны Кучеровой **«ТРИ ЖИЗНИ ОДНОЙ БИБЛИОТЕКИ»** рассказывает об интересной и необычной судьбе Центральной районной библиотеки им. Б. Панина Советского района Нижнего Новгорода

В рубрике «Наши соотечественники» представлен материал Татьяны Вадимовны Кучеровой **«А. А. КАТУАР ДЕ БИОНКУР: НИЖЕГОРОДСКИЕ СТРАНИЦЫ ЖИЗНИ»**, который знакомит с жизнью российского коллекционера и мецената Александра Андреевича Катюара де Бионкура (1863–1913).

В рубрике «Родительское собрание» Алексей Владимирович Гусев знакомит с двумя главными событиями года - **8-й Всероссийской конференцией «ШКОЛА ОДАРЁННЫХ РОДИТЕЛЕЙ»** и **3-й Всероссийской конференцией «РОЛЬ СЕМЬИ В СОХРАНЕНИИ И РАЗВИТИИ РОДНЫХ ЯЗЫКОВ НАРОДОВ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ»**, которые Национальная родительская ассоциация провела в Москве **19 – 20 октября 2023 года**.

В рубрике «Уроки словесности» в исследовании **«ЗАЧЕМ ЧИТАТЬ ВМЕСТЕ?»**, Марина Львовна Зимицкая продолжает размышление о проблеме чтения, которая является актуальной для современного общества.

Рубрика «Мамина школа» начинает публиковать программу Любови Петровны Гладких (+2011) **«НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ СКАЗКОЙ»**, с подробной разработкой занятий для детей дошкольного возраста.

Рубрика «Педагогическая мастерская» знакомит читателей с культурологической программой по дополнительному образованию **доктора педагогических наук Елены Борисовны Евладовой (+2022) «ВОСХОЖДЕНИЕ К ЛИЧНОСТИ»**, разработанной для старшеклассников.

В рубрике «Возвращение в жизнь» представлен краткий отчет о деятельности **Общественной Благотворительной Организации детей-инвалидов Нижнего Новгорода «Преодоление»** за период октябрь-ноябрь 2023 года.

Рубрика «Алтарь Отечества» содержит репортаж **«КУПНО ЗЕДИНО! ВМЕСТЕ ЗАОДНО!»** о проведении заключительного этапа культурно-патриотической акции «Алтарь Отечества» в Москве **3 ноября 2023 года**.

В рубрике «Традиции и современность» рассказывается о двух историко-краеведческих мероприятиях, которые прошли в **октябре - ноябре 2023 года: «ОРАНСКИЕ ЧТЕНИЯ В БОГОРОДСКЕ» и «ГУБАЙЛОВСКИЕ ЧТЕНИЯ В КРАСНОГОРСКЕ»**, а также представлен доклад **Татьяны Викторовны Куклевой «ПРИКОСНУЛИСЬ К ИСТОРИИ ОРАНСКОГО МОНАСТЫРЯ»**, представленный на конференции «Оранские чтения-2023».

В рубрике «Стоит село святое» приведён краткий рассказ **«ВОЗРОЖДЕНИЕ СВЯТОЙ ОБИТЕЛИ»** об освящении храма в честь Рождества Христова, подворья **Оранского Богородицкого монастыря** в ноябре этого года.

Рубрика «Семейное чтение» знакомит читателей с рассказом-сказкой **Нафисы Веретенниковой «ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ СКАЗКА О ТРУДЕ»**.

В рубрике «Чистые родники» опубликованы стихи **игумена Андрея (Ярунина)**.

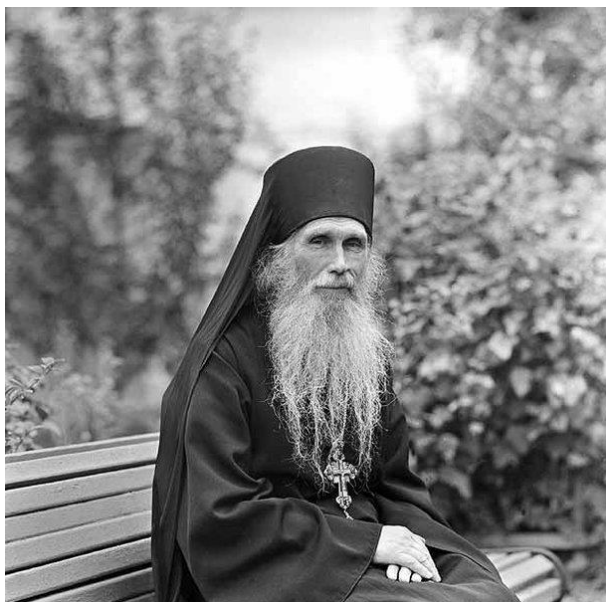
Редколлегия интернет-журнала «Здравница» поздравляет **председателя Ассоциации учителей православной культуры города Москвы, доктора педагогических наук, профессора Татьяну Ивановну Петракову, главного редактора портала «Вера и Время», с награждением 5 октября 2023 года (в День учителя) орденом Русской Православной Церкви преподобной Евфросинии, великой княгини Московской III степени, также Почетным знаком Международной славянской академии «За заслуги».**

Татьяна Ивановна также является **академиком МСА и Президентом культурно-патриотической акции «Алтарь Отечества».**



Надеемся на дальнейшее сотрудничество с нашим журналом в деле духовно-нравственного и патриотического воспитания подрастающего поколения!

ЖИЗНЬ, СТАВШАЯ ПОДВИГОМ



(Окончание)

После кончины Святейшего Патриарха Алексия I (+1970) Местоблюстителем Патриаршего престола был митрополит Крутицкий Пимен, бывший Лаврский наместник.

В день открытия Поместного Собора, заседания которого проходили в Троице-Сергиевой Лавре, митрополит Пимен совершил Божественную Литургию в Троицком соборе. Среди сослужившей лаврской братии был и архимандрит Кирилл. Затем, после своего избрания на Патриарший престол, новый Предстоятель Русской Церкви наградил к празднику преподобного Сергия в 1971 году братию Троице-Сергиевой Лавры различными наградами; архимандрит Кирилл был награждён правом ношения второго креста с украшением.

В 1984 году произошло важное событие – на праздник Святой Троицы отец Кирилл в составе делегации Русской Православной Церкви совершил поездку на Святую Землю на празднование престольного праздника в Русской духовной миссии в Иерусалиме.

В 1986 году последовало освобождение отца Кирилла от обязанностей казначея, и он смог больше уделять внимания духовному окормлению братии и богомольцев. Совершая чин исповеди, который после напоминания-перечисления грехов переходил в индивидуальную исповедь, отец Кирилл читал разрешительную молитву, после чего следовало традиционное окончание чинопоследования. Когда он исповедовал духовенство в алтаре, он мог сразу прочесть полный Чин и в конце на отпуске перечислял имена небесных покровителей всех, кто присутствовал на исповеди. Поэтому справедливо наблюдение, что у «отца Кирилла хорошая память, он помнит всех по именам, кто хотя бы раз обращался к нему за советом».

Своё служение он совершал, нередко преодолевая свои недуги и болезни, и при этом наставлял всех шествовать своим путём, избегая ригоризма.

Патриарх Алексий II в 1999 году удостоил архимандрита Кирилла орденом преподобного Сергия I-й степени и позднее – Патриаршим наперсным крестом.

В последние годы архимандрит Кирилл находится в Патриаршей резиденции в Переделкино, где часто общался с Патриархом Алексием II (+2008). Как в Лавру, так и сюда к нему потянулась лаврская братия, монашествующие, духовенство, миряне. Самое главное, чему он учил при этом: «приводить людей к Богу».

Пребывая в Переделкино, он старался, пока позволяли силы, приносить духовную пользу людям, ежедневно отвечая на приходящие письма. В течение месяца ему приходилось отвечать на двести или более писем. Интересна история одного ответа-письма отца Кирилла женщине,

переживавшей проблемы со здоровьем и душевный кризис. Однажды, собравшись с силами, она направилась погулять у любимого Новодевичьего монастыря. Перед этим она написала письмо отцу Кириллу. Она пишет об этом событии: «Мне главное было, чтоб старец получил моё письмо и помолился обо мне». Вскоре пришёл ответ от старца, написанный «его рукой, что было так драгоценно для меня. Перечитывала его несколько раз. И только потом до меня дошло, что он написал свой ответ на открытке. Переворачиваю её – и что же вижу на обороте? Изображение Новодевичьего монастыря! Только такое красивое, в солнечное, летнее время. И с того самого ракурса, от пруда заснят, где я сидела в тот день». Этот ответ старца оказался очень памятен и утешителен для написавшей его москвички.

В последующее время старцу отвечать было сложно, и поэтому выписывались имена тех, кто написал письмо, и их имена поминались духовенством во время Богослужения в храме.

Мало кто знал о бессонных ночах, о мучительных болезнях и болях, которые ему приходилось переносить – давали себя знать фронтовые раны и застуженные лёгкие. 13 лет продолжалась его последняя тяжёлая болезнь после инсульта – своего рода затвор. Хотя и тогда духовные чада приезжали – просто постоять рядом, прикоснуться к руке, ни о чём не говоря, ничего уже не спрашивая, не советуясь, а просто радуясь, что он ещё здесь, что можно вот так согреться вблизи него. И вспоминать его слова: «Если мы будем жить так, как сейчас живём и собираем гнев Божий, - то ждите войн и бедствий».

Отец Кирилл умер 20 февраля 2017 года в возрасте 97 лет. Отпевание возглавил Патриарх Московский и всея Руси Кирилл с многочисленным сонмом иерархов, священнослужителей, насельников Троице-Сергиевой Лавры, преподавателей и учащихся Московской духовной академии, простых верующих.

Погребён архимандрит Кирилл на территории Лавры за алтарём церкви Святого Духа.¹

От себя мне хочется добавить, что я два раза встречалась с архимандритом Кириллом (Павловым) тоже в период семейных проблем и душевного кризиса. Первый раз в 1996 году в Троицком храме Троице-Сергиевой Лавры в праздник Собора Пресвятой Богородицы 8 января, когда он вышел с проповедью и ответил в ней на мои сомнения. Второй раз, после безрезультатной поездки на Патриаршее подворье в Переделкино, мне удалось его увидеть в Донском монастыре, куда он приезжал на соборование братии монастыря в 1999 году. Я смогла подойти к нему под благословение, задала волнующий меня вопрос, а он с ласковой улыбкой протянул мне горсть конфет – и проблемы в тот раз разрешились...

А в 2000 году я написала ему письмо с рядом вопросов, напечатала на машинке, чтобы было легче ему читать, и он своей рукой надписал подробный ответ на каждый вопрос над машинописной строкой. И опять всё разрешилось по его советам и молитвам...

Царство Небесное и вечная память архимандриту Кириллу!

(Елена Ивановна Власова)

¹ Подготовлено по материалам:

Архимандрит Макарий (Веретенников). К годовщине преставления старца Кирилла
[//http://stepenna.blogspot.com/2019/02/lavrskiy-duhovnik-arhimandrit-kirill-pavlov.html](http://stepenna.blogspot.com/2019/02/lavrskiy-duhovnik-arhimandrit-kirill-pavlov.html)

Ольга Каменева, Дмитрий Симонов. Старец Кирилл (Павлов): история солдата, который стал духовником нескольких патриархов//<https://foma.ru/starecz-kirill-pavlov-istoriya-soldata-kotoryi-stal-duhovnikom-neskolkih-patriarhov.html>



ДЕЛО ПОЭТОВ
(Продолжение)

2. ТВОРЧЕСКАЯ ЛИЧНОСТЬ

Человек зачинается из мутной капли в теплой темноте женского естества. Он медленно созревает в материнской утробе, обретает конечности и туловище, половые органы и голову и своим созреванием пододвигается к свету. Этот изначальный путь схож для всех теплокровных существ. Но после рождения младенца, его поджидают многочисленные дифференциации: мальчик или девочка, нормальный – ненормальный, признанный отцом – не имеющий отцовства и т.д. А далее идут расовые, религиозные идентификации, различные цензы, ранги, касты. На протяжении тысяч лет любое общество, вызволившее себя из трясины варварства, держалось на этих дифференциациях, законодательно закрепленных и освященных жрецами.

Само слово «личность» этрусского происхождения и получило широкое хождение в средиземноморском регионе в эпоху расцвета Римской империи. Первоначально «личность» обозначала маску актера, изображающего на сцене определенный персонаж. Обычно такой персонаж являлся известным героем мифов или литературных произведений, или играл видную роль в иерархичном рабовладельческом обществе. Впрочем, актерство в те времена относилось далеко не к самым престижным занятиям в империи, и все аксессуары этой публичной профессии также мало ценились в обществе. Но в эпоху итальянского Возрождения категория «личность» приобрела ярко выраженное позитивное значение, а все то, что в ней содержалось унижительного и отрицательного, отслоилось вместе со словом «личина».

Пожалуй, не будут лишними и уточнения, связанные со словом «поэт». Под поэтами в данном эссе понимаются не те люди, которые увлечены рифмоплетением и которых Платон презирал, как никчемных членов общества, а творческие личности, создавшие идеи, образы и символы – нематериальные ценности, не истлевающие со временем. Поэты видят суть вещей и явлений, созерцают неувядающую красоту, созидают новое, и новизна не тускнеет в веках. Каждый поэт – это выразитель духа народа или духа эпохи. Нет великих народов и нет великих эпох, не давших миру поэтов.

Но вернемся к понятию «личность». Интуитивно все мы чувствуем, что это понятие более емкое, нежели «индивидуальность», или «член общества». Личность проступает сквозь деяния человека, имеющего имя и судьбу. Когда имя автора шедевра остается неизвестным, то мы не можем и определить творческую личность.

Анонимность авторов распространена в русской святоотеческой культуре. Мы не знаем имен и тем более биографий большинства зодчих, создавших нетленную красоту из камня. Неизвестными авторами сочинено множество душевных песен, которые русские люди, собравшись вместе, поют из века в век.

Аристократическая культура более ревностно относится к выявлению личности. Имя автора шедевра должно присутствовать обязательно. Пусть Шекспир, скорее всего, мистификация неизвестного гения. Однако комедианта и дельца, не брезгующего сомнительными сделками, непутевого отца и выпивоху просвещенные люди греко-христианского мира почитают и обожают вот уже несколько веков кряду. Каждый благородный человек не может быть безродным, а должен принадлежать какой-нибудь старинной фамилии. Так и гений должен иметь имя, судьбу и надгробный камень.

Каждый аристократ стремится стать личностью: в этом заключается его предназначение. Но быть героем или вершителем человеческих судеб, или «властелином дум» суждено лишь немногим. Поэтому многие аристократы увлекаются собиранием различных коллекций, дабы прослыть обладателями собраний редких вещей, склоняются к меценатству или становятся оригиналами и даже «благородными разбойниками» – лишь бы не увязнуть в рутине посредственности.

Блага жизни, которыми располагают аристократы, подчас ослепительны в своем блеске и великолепии: обширные угодья, роскошное убранство дворцов и палат, утонченные развлечения, высокий общественный статус... И, тем не менее, аристократ с готовностью идет навстречу смертельной опасности, невзирая на неравенство сил, или берется за заранее проигрышное дело, отказаться от которого не позволяют требования чести. Многие идут навстречу своей смерти во цвете лет на дуэлях или в сражениях, гибнут, чтобы отстоять свое достоинство или ради посмертной славы. Приоритет духовных ценностей (честь, достоинство, слава) над материальными является ключевым в аристократическом этосе.

Также и наши представления о достоинствах личности имеют преимущественно духовный характер. Мы не считаем личностью человека, вся жизнь которого потрачена на стяжание богатств или на неуклонное продвижение по служебной лестнице. Но признаем в человеке личность, если он совершил общественно значимый поступок. И такие поступки могут совершать люди из разных социальных групп. Достаточно вспомнить научный подвиг священника Коперника или героический порыв владельца торговой лавки Минина. Но в списке личностей аристократы занимают лидирующие позиции. К свершению общественно значимых деяний они готовятся с молодых ногтей: постигают науки, развивают вкус, учатся владеть оружием и своими эмоциями, а еще учатся командовать людьми, воодушевляя их своим примером. У аристократов – самые

мягкие подушки, потому что они искренне стремятся быть честными и правдивыми и живут в ладу со своей совестью.

Аристократ воспринимает себя как необходимое звено в цепи своего рода, как деятельного участника исторического процесса, predetermined Промыслом. Он – из породы победителей. Поэтому вся его жизнь подчинена некоей высокой цели. «Погибну или совершу!»,- так можно сформулировать обобщенный девиз аристократии. Поэтому преждевременная гибель – обычное дело для представителей этого узкого круга. А перспективу долгой жизни в «золоте и презрении» они расценивают как удел жалких и низких натур. Сервантес мог с полным основанием заявить:

«Сквозь щели моей бедности струится свет благородства».

Немало выходцев из социальных низов практически во все эпохи умели скапливать такие состояния, какими не располагали и аристократы. «Низами» эти скупцы были не вследствие своей бедности, а вследствие избранного рода деятельности и своих тайных мечтаний. А мечтали они открыть трактир (и не один, а сеть трактиров) или поднакопить денег и отдать их нуждающемуся вельможе под высокий процент, или приобрести «вишневый сад» и, вырубив его, разрезать на небольшие участки и продать дачникам с большой прибылью.

Девиз барышника: «Не обманешь – не проживешь». Ростовщика: «Отдай немного – возьми больше». Мануфактурщика: «Купи (инструмент, сырье, труд работника) подешевле – продай изготовленный товар подороже». Аристократам чужды все эти жизненные установки. Поэтам тоже. Они привыкли доверять, а не перепроверять. Стремление к правде в них присутствует в виде дополнительного инстинкта. Отнюдь не случайно, даже в эгалитарных обществах поэтов часто именуют – аристократы духа.

Как коньяк содержит в себе свет и тепло солнца, под которым зрел виноград, предназначенный для приготовления изысканного крепкого напитка, так и поэтика, даже при тоталитарных режимах, в глубоком подполье сохраняет в себе божественный свет и тепло отзывчивых сердец, и еще тонкий аромат, присущий всей аристократической культуре. Жизнь не по лжи дается поэтам легко, как дыхание. Но когда натиск угрюмой толпы или жестокость властей заставляют их лгать, поэты задыхаются в прямом смысле этого слова.

Поэт-аристократ – наиболее гармоничен, как результат удачного совпадения призвания и общественного статуса. Поэт-служитель вполне возможен, но в этом случае творческая личность не самодостаточна, а существенно зависит от характера служения. Служить ведь зачастую приходится кровожадному диктатору, или дьяволу, или человеконенавистническому уставу. Поэт-коммерсант или меняла – несовместимы по существу. Творчество никак не связано с приращениями стоимости и собственности. Поэт-ремесленник или рабочий – всего лишь прискорбная аберрация, случившаяся в эпоху «восстания масс». Поэтика инспирирует возникновение исключительных событий в духовной сфере жизни людей, хлопочет о шедеврах, а не о массовом производстве кустарных поделок. Крестьянин более знаком с таинством взращивания, с рождением нового из запрятанного в рыхлую почву зерна. Но «землю» он чувствует гораздо сильнее и глубже, нежели «небо»: он слишком занят хлебом насущным, нежели такими эфемерностями, как тени великих предков или зов сирен.

С определенной долей условности можно утверждать, что и сама аристократическая культура в своей целокупности является шедевром исторического процесса. А шедевр, как известно, нельзя улучшить какими-то добавлениями. Любые изменения способны его только исказить или просто испортить. Философия, литература, живопись, ваяние, архитектура, музыкальное, театральное и ювелирное искусство,

математика и астрономия расцветают в лоне аристократической культуры естественно и непринужденно и являются непревзойденными для всех иных эпох. Поэтов посещает вдохновение, они легко видят и слышат то, чего не удавалось увидеть и услышать сотням предыдущих поколений. Провиденциальные силы, безусловно, содействуют и поощряют расцвет аристократической культуры. Без подобной поддержки, люди, пусть и с самыми благородными намерениями, не могут достичь столь впечатляющих свершений, какие совершили титаны и гении в веках триумфов «власти лучших».

В отличие от аристократии, социальные низы всегда живут трудно – даже если над ними нет в обществе вышестоящих групп. Вся пирамида принуждения и подчинения разобрана на кубики, из которых выложено ровное плато – стартовая площадка для головокружительных взлетов и дерзаний сынов человеческих. Только вот взлеты зачастую оказываются досадными конфузами, а трудностей и несуразностей жизни почему-то не убавляется.

«Рабское подчинение одного человека другому заменяется рабской зависимостью от своих желаний» (Карлейль).

Обилие трудностей и несуразностей в эгалитарных обществах настоятельно требует постоянных улучшений. Улучшения достигаются благодаря изобретениям. Бедность на выдумки хитра.

Изобретательство – это занятие, которое при демократических режимах часто путают с творчеством. Как, впрочем, и рифмоплетов почему-то предпочитают называть поэтами. Изобретательство – действительно почетное занятие, особенно среди тех, у кого мозолистые руки и натруженные плечи. Ведь каждое изобретение несет с собой вполне конкретную пользу. Изобретения делают человека более сильным или даже более могущественным и потому хорошо продаются. Они могут служить созидательным и просветительским целям. Например, создание печатного станка. А могут выступать и целям разрушения. Так, европеец (венгр по происхождению) и современник Гуттенберга, за хорошее вознаграждение продал туркам чертежи катапульты, «благодаря» которой толстые стены Константинополя быстро превратились в груды руин, а Византия исчезла в водах забвения.

Лишь посредством изобретений человек смог перемещать огромные грузы на большие расстояния или преодолевать тяжесть своего земного притяжения. Изобретения легко поддаются копированию, тиражированию, что существенно снижает их стоимость. Если творчество – аристократично, то изобретательство – демократично. Конечно, в эгалитарных обществах изобретатели пользуются большим и заслуженным уважением. Особенно их любят диктаторы тоталитарных режимов. Благодаря хитроумным изобретениям диктаторы наводят ужас на всех своих противников.

Изобретательны мошенники, ловко обирающие доверчивых людей, изобретательны политики, обещающие электорату в ходе выборов золотые горы и реки, полные вином. Но обычно, любое изобретение недолговечно и заменяется другим, более удобным или универсальным средством. Изобретательство – это преобразование косной материи. Благодаря этим преобразованиям наш быт неуклонно становится все более комфортным, а труд оказывается производительнее, чем прежде. Изобретатели – поборники всего рационального, взвешенного и точно отмеренного. Они не претендуют на героизм или уникальность, но охотно присваивают своим детищам свои имена.

Жизнь как восхождение и жизнь как улучшение имеют разную направленность и редко пересекаются. Идея о том, что социальные низы, покончив с вековой нуждой, займутся творчеством, не менее претенциозна, чем заявление, что любая кухарка способна управлять государством. Без популистских лозунгов эгалитарные общества

быстро приходят в расстройство и смятение. Но сермяжная правда кроется в том, что пленники дурной бесконечности будут улучшать свои бытовые или производственные условия беспрерывно, неустанно. Получая хорошие урожаи, они будут стремиться к еще большим урожаям. Занимаясь производительным трудом, будут стараться еще более повысить свою производительность. Богатея, будут мечтать о больших богатствах.

Не требуется особой зоркости, чтобы заметить, что изобретения легко перенимаются другими народами и сохраняют свою национальную принадлежность лишь тогда, когда технологические секреты бдительно охраняются монополистами или имеют статус государственно важной тайны. Инструменты, механизмы, рецепты по сути своей безлики. Это всего лишь разные формы организованной материи, приспособленной для определенных человеческих нужд.

Индивидуализация и оригинальность каждой исторической общности является результатом усилий личностей. Можно даже утверждать, что каждый народ есть коллективная личность. Без гениальных людей, наделенных даром убеждать других и вести за собой, государственный механизм представлял бы собой бездушную мощь, а нации просто не оформились бы из скопища племен. Что позволяет людям жить совместно, по своей воле на локальных территориях из века в век? Что заставляет их защищать свою родину от врагов? Что понуждает восстанавливать города и памятные знаки, разрушенные стихиями или завоевателями? Какое глубокое внутреннее единство присуще людям, внешне столь разобщенным и себялюбивым! Дорогие человеческому сердцу мифы и легенды о давних героях живут в памяти поколений; обряды и ритуалы, несут в себе сакральный смысл; почитание ушедших из жизни выдающихся правителей и наставников; шедевры, сияющие ослепительными вершинами созданной культуры – все это имеет самое непосредственное отношение к поэтам. Все это, на первый взгляд, столь неосязаемое, эфемерное и составляет духовное ядро каждого народа. Духовное ядро невесомо, бесплотно и представляет собой сгущение божественного света, который сумели стяжать лучшие представители сменяющихся поколений. Духовное ядро подобно солнцу. Его незримые лучи пронизывают души людей, придают им тепла и отзывчивости. И люди откликаются на эти лучи почитанием своих предков, любовью к родной земле, верой в своих богов. Эти взаимосвязи иррациональны, мистичны, но поразительно прочны и жизнестойки.

«Жизнь более реальна, чем живые существа» (де Шарден).

Творческая личность обогащает этот мир не приспособлениями и рецептами, а новыми смыслами, образами или символами. Поэт – добытчик мудрости. Мудрость не содержит полезных советов, как удержать молодость или как завоевать сердце красавицы. Мудрость ищет ответы на вопросы: Что есть человек? Зачем он создан? Зачем живет? Почему обречен на страдания?

Мудрость обнаруживает в человеке глубину и высоту, укореняет его в прошлом и позволяет заглянуть в будущее. Преисполняясь мудрости, человек становится многомерным и многозначительным, то есть наделенным качествами творческой личности. Мудростью сыт не будешь. Поэтому она чужда тем, кто озабочен лишь своим желудком или позывами своих гениталий. Мудрость – грустна. Те, кто дружно требуют «Хлеба и зрелищ!», - проходят мимо нее стороной. Мудрость возникла давно, из попыток отдельных людей объяснить существование божеств или духов. Попытки эти до сих пор, в принципе, тщетны, но мудрость существует, как некий таинственный субстрат, как предвестие знамений и откровений. Каждый поэт истово верит в мудрость, во всеислие Слова. Поэтому религиозное чувство – самое устойчивое среди всех интимных переживаний поэта. Благодаря этому чувству он ощущает себя носителем

божественного дара. Творчество воспринимается им как священнодействие, как акт веры в торжество гармонии над хаосом, как прояснение и утверждение истины.

Если божество – исток всех благ, то творчество не может не быть благодеянием, потому что без Божьей помощи (или без покровительства Муз) в столь деликатном деле никак не обойтись. На первый взгляд, поэт творит как бы из ничего: из пустоты извлекает идеи или формулы, абрисы зданий или чарующие сердце созвучия. Но это только на первый взгляд. Из ничего может придти только ничего. А проступающая из бесформенного и безобразного пространства нетленная красота как раз и является доказательством бытия Бога. Практически нельзя вразумительно объяснить, чем шедевр отличается от ремесленной поделки. В шедевре непременно присутствует нечто неуловимое, но чрезвычайно притягательное и западающее в душу. Творчество – это привнесение в мир того, чего еще не существовало или существовало в свернутом виде, всего лишь как смутное обещание или как скрытая возможность. Но не следует относить к творчеству любое созидание. Сколько пустопорожних трактатов и псевдонаучных концепций написано людьми! Сколько изваяно «мертвых голов»! Сколько сочинено виршей от скуки! – ни за что не счесть. Но есть трактаты, скульптуры и стихи, содержащие в себе божественный свет. Именно присутствие этого света и придает произведениям блеска и величия.

«Отнюдь не исключая друг друга, универсум и личное возрастают в одном и том же направлении и достигают кульминации друг в друге» (де Шарден).

Отрекаясь от своего призвания, поэт совершает богоборческий акт. Полагаясь на свои силы, он может стать удачливым коммерсантом, искусным ремесленником или ловким разбойником. Но божественный свет угашается в нем, уступая место жжению алчности или пламени гнева. Тогда личность неизбежно превращается в мрачную фигуру. Света уже нет, но присутствует тень. Отнюдь не случайно слова «кадить» и «гадить» звучат почти одинаково, хотя содержат противоположный смысл. Немало людей рождается со способностями к творчеству, но лишь редким единицам удается стать творческими личностями. Для того, чтобы «быть», достаточно факта рождения на белый свет, для того, чтобы «стать», нужны отвага воителя и готовность идти навстречу неизвестности, а порой и смертельной опасности.

Когда власти преступны и порочны, поэт несчастен. Ведь он знает, что призван для величия, но обречен на поношения, изгнания или позорную казнь. Таков его жребий.

Когда поэт зовет людей следовать за ним, он явно играет на повышение, ибо обнаруживает в друзьях и любимых, знакомых и просто зеваках такие замечательные черты, о которых ближе и дальше окружение поэта даже не подозревало. Ведь все наши представления о талантливом и прекрасном созданы исключительно поэтами. Они способны испытывать благоговейный трепет «перед гением чистой красоты» или просто небрежно предложить: «Пойдемте по жизни, как дети». Но как сложно и трудно людям следовать за поэтами или руководствоваться их призывам. Само навершие пирамиды человеческого общества поэт воспринимает всего лишь как стартовую площадку, от которой необходимо оттолкнуться, чтобы преодолеть барьер, отделяющий мир материальный от мира идеального. Поэт зовет отнюдь не к семейному благополучию в доме, подобному полной чаше, и не к долгой, безмятежной жизни в кругу близких и любимых, а к восхождению к религиозно-этическому идеалу. Или, наоборот, предлагает завести знакомство с чертом, побрататься с демоном.

Поэт неудобен и даже невыносим в житейском смысле. Ведь он мечтает уподобиться вспышке света, а не быть бранным телом, предназначенным для предания земле. И не смерти он опасается, а того, что не успеет за свой земной срок воплотить в

действительности задуманное в полном объеме. Зачастую поэту недосуг обращать внимания даже на разрушения, происходящие в его организме от чрезмерных перегрузок. Он всегда непредсказуем, экстравагантен: способен броситься в жерло вулкана или уплыть в море, как диковинная рыба. Когда поэт в своем творчестве достигает определенных высот, то перестает противиться перспективе своего исчезновения из дольного мира, потому что стал храмом, формулой, мифом, поэмой.

Так что, когда поэт зовет людей следовать за ним, то он, по сути, предлагает им совершить невозможное. И тех немногих современников, которые упорно стараются следовать за поэтом, в итоге ждет горькое разочарование. Вспомним бесславную участь «соловьевцев», «толстовцев», «рериховцев» из недавней отечественной истории.

Всякая личность обладает свойствами и характеристиками, которые выделяют ее из общего ряда. Личность – это нечто особенное, единичное, присущее кому-то одному, а не многим. Творческая личность усложняет общественную жизнь новыми категориями и смыслами, концентрируя свое внимание на «вечных темах». В ходе своего становления поэт буквально прорастает сквозь все исторические эпохи. Он переживает столь богатую гамму чувств, многие из которых были известны лишь людям античности или жителям средних веков. Поэт не может не раздражать эгалитарное общество, всецело занятое улучшением или упрощением своей жизни. Ведь поэтика не устраняет ни одну из существующих политических, экономических и социальных проблем, на решение которых уходит энергия целых поколений. Творческая личность не избавляет людей от присущих им пороков и страстей. Творчество – это бунт одиночки против конечности своего бытия, это утоление жажды свободы, это влечение к недостижаемому совершенству.

Как лик народа совмещает в себе все личности, выделившиеся из череды сменяющихся поколений, так и духовное ядро народа сосредотачивает в себе все душевные порывы, запечатленные в исторических событиях и деяниях поэтов. Присутствие неявного и непостижимого нашим умом совершенства бесконечно разрежено в окружающей действительности. Но оно угадывается творческими личностями за скоплением разнообразных реалий, выделяется ими из мельтешения сонма фактов, происшествий, возвращается из далекого прошлого, благодаря поэтическому воображению. Народ как соборная или коллективная личность становится реальностью, когда центрируется вокруг своего духовного ядра и преисполняется готовностью к великим свершениям.

Поэт не может не возмущать людей «прямого действия», обустроивающих окружающее пространство на рациональных началах. Поэтов не любят поклонники Мамоны, их чурается любая посредственность. «Низы» стремятся низвести поэтов до своего уровня, а тираны мечтают превратить поэтов в своих лакеев и «хранителей стула». Нельзя утверждать, что никому и никогда не удавалось «приручить» поэтов. Всякое бывало. Сложное затмевалось простым, высокое заменялось низким, вечное подминалось сиюминутным – в итоге в человеке непременно проступало гадкое, скотское и жалкое.

Стоит только появиться условиям, благоприятным для господства рабов, и любой раб с готовностью объявит себя «хозяином положения». Причем, любой людоед во власти изыщет сотни аргументов, доказывающих необходимость его властвования. И нельзя отрицать наличия тех, кто искренне восхищается рабом, ставшим «хозяином положения», или тех, кто понимает и принимает все действия людоеда-правителя. Можно даже утверждать, что молчаливое большинство современного общества лучше

понимает раба, жаждущего господства, или правителя, у которого между зубов торчат куски человеческого мяса, нежели понимает поэта.

«Возьми свое или возьмут у тебя», – глухо гудит толпа, составленная из тех, кто опасается быть обойденным или обманутым. «Сдохни, но сделай!» – требует тиран от каждого из своих подчиненных. И берут свое, да еще как лихо берут! И пускаются во все тяжкие в своих делишках... илидохнут, не справившись с заданием «хозяина». Да, жизнь – сволочная штука, полна предательств и мерзостей. Жизнь гнобит, крутит и перекручивает каждого, выжимая из бедного человека все соки. Но такая жизнь все-таки объяснима, пусть она кошмарна, пусть в ней уродуются, разочаровываются, но все-таки живут тысячи тысяч людей. К тому же они еще на что-то надеются и даже чего-то ждут. На фоне такой постылости или такой неприглядности, жизнь как приращение собственности выглядит сущим праздником. Пусть этот праздник не обходится без «скелетов в шкафу». Но ведь такова жизнь! И таков человек в своем естестве! Любая правда жестока. Любая жестокость правдива. Чтобы не оказаться смятыми или опрокинутыми, люди упорно тренируются. Они старательно готовятся к «взятию» или к тому, чтобы быть допущенными к «делу». Они ищут преимуществ в каждой схватке или сделке, падки на привилегии и знаки отличий... И вдруг слышат поэта. Мол, есть другая, подлинная жизнь, подобная чистому ключу, бьющему из земли.

«Что это за выдумка из прошлых веков? Разве жизнь может быть иной, чем та, что есть?» – возмущаются успешные деловые люди, профессиональные политики, ушлые промоутеры, глянцевого шоумены и даже безработные, мающиеся от скуки.

Поэта глупо искать в толпе, как нет его и среди приближенных тирана. Он одинок, и свое творчество не воспринимает за средство самоутверждения в обществе. Но голос поэта часто слышен даже в неумолчном гуле и гаме. То ли этот голос ретранслирует молва, то ли происходит некое непостижимое волшебство, но голос, не допущенный даже к микрофону, все же различим. Корпоративная этика сплоченных заговорщиков, угрюмая требовательность гудящей толпы, тирания кровавых диктаторов по-прежнему наталкиваются на нелицеприятные и разящие, как меч, оценки в свой адрес, исходящие от поэта. Нет прогресса во взаимоотношениях между творческой личностью и жителями дольного мира. Каждую эпоху возобновляется конфликт между Сократом и афинянами или между Назарянином и иудеями. Вместо цикуты могут использовать рицин, вместо распятия – предложить расстрел. Но потерпевший сокрушительное поражение в таком конфликте, почему-то продолжает жить и после смерти, как предание и как легенда или как новое Слово. А победители поэта рассеиваются, как сор на ветру.

Миф о Прометее предстает неизменно актуальной иллюстрацией противостояния сплоченного и всемогущего большинства против одиночки, осмелившегося привнести в этот мир что-то новое, неожиданное, которое способно быть огромным благом или средством разрушения. Имя «Прометей» – многозначительно и переводится как «способный предвидеть». Герой мифа, тем самым, выступает носителем предвосхищенного знания, то есть провидцем и мудрецом, а не бунтарем, каким его предпочитали изображать рьяные пропагандисты социальных потрясений и катастроф.

Согласно мифу, Прометей вылепил людей из земли и воды и, вопреки воле Зевса, научил обращаться с огнем. Священный огонь присутствует во всех религиозных таинствах и ритуалах и по сей день соединяет людей с Первоучителем и Просветителем. В той или иной степени любая творческая личность пытается подражать Прометею, несмотря на трагическую судьбу последнего.

Хорошо известно, что герой мифа был сурово наказан за свой поступок. Его приковали к скале, находящейся, по представлениям древних греков, на самом краю

света – на Кавказе. Каждый день к Прометею подлетал орел и выклевывал его печень. Так как печень за ночь вновь восстанавливалась, казнь возобновлялась... Поэты, как прямые потомки Прометея, выступают как раз самовольными разгласителями божественных и человеческих тайн, и каждый из них всегда готов к предстоящему суровому приговору.

«Человек, написавший книгу, не должен взывать к пощаде» (Стендаль).

Можно привести немало примеров того, как творчество являлось актом добровольного самосожжения. Поэт в одиночку выходит на поле духовной брани, прекрасно понимая, что будет предан анафеме, но стоит на своем. Он может быть многословным (Лев Толстой), но остается несговорчивым; может часами кланяться перед образами (Солженицын), но сохраняет удивительную негибимость перед злым напором абсолютного большинства.

Да, новейшая история продемонстрировала нам немало противостояний поэта как всеобщего раздражителя и общества, впавшего в очередное самообольщение. Появились вожди, которые причисляли к народу только вульгарную толпу, обещая последней неслыханное и невиданное доселе возвышение. Голь перекатная или каторжники – это народ. А царственные особы, гении, аристократы, праведники – это паразиты и святоши, бездельники и эксплуататоры. Глумливая босота и чумазные рудокопы охотно соглашались: «Так оно и есть! Мы и есть народ, его косточка, его плоть». И добровольно пресмыкались перед своим вождем, раболепствовали перед ним, и всячески выражали свое восхищение его неизменно «мудрыми» поступками и решениями. Кумир же в свою очередь славословил: «Народ всегда прав». А те, кто не склонялся перед кумиром, уже не включались в народ, наоборот, исключались из народа. Их записывали в «контру», в «белую сволочь», в «паразитарные классы», во «врагов народа». И все исключенные подлежали уничтожению как вредоносные элементы. И соседние народы, не признающие грозного властителя, тоже подлежали уничтожению или «шли на переплавку», дабы соответствовать неким стандартным нормам. И чем более «всегда правый народ» унижал себя разнузданным насилием, тем более значимой и всеобъемлющей в его глазах становилась фигура кумира. Эта монументальная фигура закрывала само солнце, а ее длинная, тяжелая тень воспринималась истоком всех благ.

На самом деле люди, объятые похотью мирового господства, представляли собой не народ, а безликую массу, находящуюся в состоянии черни. И сказать об этом осмеливался только поэт. Даже оставаясь в полном одиночестве, даже будучи заточенным в каземат, он представлял собой народ перед судом истории, был ликом народа, его совестью. А чернь сама себя истребляла, как пламя пожарища в итоге пожирает само себя.

Горькие похмелья после вакханалий бонапартизма, коммунизма, фашизма пережили сотни миллионов людей, оставив на полях сражений и в концлагерях горы трупов. Народ, который «всегда прав», предстает страшной разрушительной силой, коллективным Геростратом, насмехающимся над страданиями Прометея. Похоть мирового господства оставляет после себя лишь пепел сожженных человеческих судеб и зловоние нераскаявшихся грешников.

Жизнь, потраченная на развитие в себе каких-то редких качеств, предполагает не «штурмы и натиски» и не броски «из грязи в князи», а требует сосредоточенности, спокойствия и самодисциплины. Именно такая жизнь способствует формированию личности.

«Личность – это самосозидание» (Вышеславцев).

И народ как соборная личность выступает в качестве созидательной исторической общности, когда осенен светом нравственного закона, ценит мастерство и свободу. А свобода достижима лишь в творчестве. Свобода – это высочайшее достижение, на которое способен человек. Поэту знаком ветер свободы, как никому другому. К свободе идут не через подкоп в тюремной стене и не благодаря укрупнению счета в банке, а через внутреннее усилие и духовные практики.

В эгалитарных обществах, где все граждане «скованы одной цепью», любят разглагольствовать о «знатных доярках», или о правах «простого человека». Кто-то дорожит «членством в партии», кто-то возможностью растлевать детишек, кто-то популярностью «звезды» спорта или шоу-бизнеса. О поэтах и поэтике стараются не упоминать. Творчество как путь к свободе отождествляют с вымыслом. А реальностью являются «исторические решения партийного съезда» или узы денег, или правовые ограничения в контрактах и протоколах. Люди охотно становятся пленниками обстоятельств. И охотно отправляют поэтов в психушки и тюрьмы, в ночлежки для бездомных или на кладбища. Многим, очень многим так удобнее жить.

Сложно и трудно одинаково постриженным людям принять сердцем ту истину, которую несет с собой поэт. Потому что эта истина проявляет нищету жизни соискателей успеха, режет глаза тем, кто «был ничем, а стал всем». А поэт не может молчать, когда общество сползает в топкое болото доносов, клеветы и лжи, да еще тешит себя самовосхвалениями. Ведь «светлое завтра» вот-вот превратится в «хмурое утро».

Утопив свои безумные надежды в кровавой трясине радикальных преобразований, измученные люди устало возвращаются к исходным позициям, чтобы начать с «чистого листа». Они кручинятся из-за своей слепоты, возносят хулу на своих бывших главарей, которых величали вождями и которые обещали манну небесную. Конечно, удивляются прозорливости и мужеству поэта, которого изгнали из страны или успели «стереть в порошок». Энтузиасты везут останки поэта из-за морей-океанов, чтобы с почестями их перезахоронить или сооружают памятник поэту, бесследно сгинувшему в концентрационных лагерях. Да, его мудрость сияет, вопреки дыму пожарищ или вопреки миазмам гниения. Но куда зовет поэт? Что делать людям с его духовным наследием? Ведь это наследие не представляет собой набора инструкций, обязательных к применению. А советы, как жить правильно, встречаются лишь в прожектах бессовестных шарлатанов и доктринеров, которые мостят благими намерениями дорогу прямо в ад.

Так, о чем хлопочет поэт?

«Каждый стоит ровно столько, сколько стоит то, о чем он хлопочет» (Аврелий).

Поэт притязает на многое, в скромности его не уличишь. Он хочет остаться в памяти поколений даже после своей смерти. Он хлопочет о расширении пространства свободы, о насыщении людской толщи божественным светом. Его притязания просто безмерны.

Общество не может не меняться. Но оно не должно меняться к худшему, провозглашая низость «достижениями эпохи», а преступления – подвигом. Поэт хлопочет об образе Божьем в человеке. В каждом встречном он готов увидеть личность и страдает, когда обнаруживает всего лишь частицу массы. Масса может быть только строительным материалом. Поэт спасает народ от безликости и серости. Даже тогда, когда поэт оставляет бранный мир, он остается светочем, примером для подражания, утешителем разуверившихся в себе людей, но верящих в высшую справедливость. Вот только следовать за поэтом практически никому не удастся. Новые поэты выбирают

другие нехоженые тропы. А остальные люди вращаются в замкнутом кругу своих забот. Так размышления императора Аврелия не послужили внутренним императивом для последующих правителей Рима. А те, кто будут искренне восхищаться его духовным наследием, даже руин империи не видели – все уже скрылось в прошлом или заросло травой забвения.

Трагизм личности поэта состоит не в том, что его могут подвергнуть остракизму низкие и подлые люди, громоподобно заклеить как изверга и врага народа или всего рода человеческого. Трагизм заключается в том, что истина, которую поэт привносит с собой в этот мир, является таковой лишь для него одного или для очень узкого круга лиц, а для подавляющей части людей она остается чуждой или просто неинтересной. Даже дети гениев обычно являют собой довольно жалкое зрелище (вспомним сына Аврелия, brutального и тупого Коммода). Ученики, последователи, адепты неизбежно искажают принесенную поэтом истину. Проповедь о любви к ближнему не оберегла христианскую церковь от ересей и расколов. Самые жестокие инквизиторы неизменно ссылались на евангельские тексты, а кровавые тираны новейшей истории любили цитировать Платона. Картины нищего Ван Гога стали впоследствии предметом безумных спекуляций, дерзких похищений и гангстерских разборок. Пушкин вот уже целый век кормит тысячи пушкинистов, которые яростно обвиняют друг друга в невежестве, в подлогах, в злонамеренной подтасовке фактов из биографии поэта. Мудрость выедается абсурдом без остатка, прекрасное становится безобразным. Есть от чего придти в уныние.

Любого поэта легко обвинить в пренебрежении к насущным нуждам простых людей или в неуважении к существующей власти. Его творения неоднозначны, многомерны. Но любые обвинения всего лишь упрощают или точнее сказать, уплощают поэта, низводят его личность до бирки с надписью «виновен». Дело поэтов из века в век терпит неудачу вследствие непреодолимого размыкания идеального и реального, духовного и материального. Вот почему сквозь сердце каждого поэта проходит «трещина мира». Эта трещина никогда не срастается. И сердце поэта всегда болит.

Каждый поэт уходит из жизни с сознанием того, что не завершил начатое дело. И еще он не может не тревожиться насчет того, как потомки отнесутся к его наследию?

Потомки для него – не гончары или гетеры, не барышники и домохозяйки, а новые поэты. Только новые поэты будут страстно спорить с ним, а не опрощать его для удобства восприятия; только эти единичные «потомки» будут опираться на него или отталкиваться от него в своих головокружительных построениях и концепциях; только они обнаружат изъяны и пустоты в его онтологическом пространстве и сумеют оплатить некоторые его долги. Каждый поэт, признанный величайшим при жизни или, наоборот, прозябающий в безвестности, на склоне лет чутко прислушивается к вибрациям, исходящим от общества. Ему хочется убедиться в том, что появился новый Автор, со своей темой, своим взглядом, своим голосом. Поваленный смертельной болезнью, поэт стремится убедиться в том, что колено Прометеево не пресеклось. Лишь для признанных (и не признанных) поэтов пришелец из горнего мира – не чужак, пусть даже этот пришелец не услышит от угасающих стариков ни одного ласкового напутствия. Просто его плечи ощутят возрастающую тяжесть брэнного мира, ту тяжесть, которую выдерживали до него другие поэты. Эта тяжесть буквально раздавливает тех, кто не видит своих преемников. Трудно даже представить, себе с какими горькими мыслями погибал под пытками варваров Бозций или угасал от голода в постреволюционном Петрограде несчастный Блок.

Поэт, будучи сосудом небесным, несет в себе божественный свет, а варварство – это мглистый туман, все поглощающая серость и сырость. Благодаря божественному свету, поэт различает таинственные взаимосвязи между событиями, эпохами и отдельными личностями. Варварство подчинено сиюминутным настроениям и не отягощено памятью о прошлом. Поэт – подданный царства свободы, имеет право утверждать: «Все во мне и я во всем!» (Тютчев). Варвар путает свободу со вседозволенностью безудержного расточительства и с возможностью беспрепятственно чинить произвол. Варвару принадлежит лишь то, что он держит в руках: он не знает бессмертия, любви и красоты, гармонии и совершенства, но хорошо знает власть страха, обжигающий огонь ярости. Он всячески стремится насытиться и мечтает о смерти «с музыкой».

И вот прилив жадности и неутолимой агрессии, безликости и злобности окружает поэта со всех сторон. Он оказывается невольным свидетелем глумлений над святынями, костров из книг, превращения дворцов в конюшни, могил – в отхожие места. Красавицы становятся не объектами поклонения, а жертвами разнузданного насилия. Изголодавшиеся родители пожирают своих детей. Холод отчаяния подступает к сердцу поэта. Никому более не нужна мудрость веков. Никто более не нуждается в образцах праведности. Нет будущего. А есть только дурная бесконечность смены дней и ночей, слагающихся в годы и десятилетия. Стихия варварства накрывает поэта толщей безысходности, буквально погребает его заживо. Такое случалось и не раз...

Но выжженная земля когда-то восстанавливает свой зеленый покров. Так и поле культуры, вытопанное, изгаженное, когда-то снова начинает преображаться благодаря новым всходам. Опять рождаются люди, ощущающие себя порученцами высших сил. За свою жизнь они проживают всю историю человечества и видят под слоем пепла удивительные города и отчетливо вспоминают древние законы и правила. Из разбитых черепков, из разрозненных осколков они терпеливо воссоздают картины утраченного мира, которые становятся основанием для каждого сменяющегося дня. Они взывают к теням великих прошлого... И тени возвращаются, обретают голоса и облик, наставляют людей, растерявшихся и уставших от бессчетных распрей.

Нет, поэты не могут накормить голодных или сделать уродливых привлекательными. Не могут они излечивать недужных или извлекать живую воду из заповедных земных глубин. Но каждый поэт всей своей жизнью утверждает, что человек способен быть личностью и обрести бессмертие. Лишь благодаря поэтам, образуется, пульсирует, рассылая во все стороны животворное тепло, духовное ядро, сообщая народу внутреннее, глубинное единство.

Поэт хрупок. Он часто погибает от странных болезней, которых не найти в медицинских справочниках – от разлива пошлости или от духоты бездушия. Но его жизнь, с которой он так легко расстается, на этом не обрывается. Она всего лишь переходит в новое измерение.

Физическая смерть играет в судьбе поэта огромное значение. Особенно впечатляет сострадательных людей ранняя смерть из-за несчастной любви или из-за стечения роковых обстоятельств. Но и продолжительная жизнь поэтов до глубокой старости ничуть не обесценивает значимость их творчества. История нам наглядно показывает, что подлинное величие поэта обнаруживается лишь после его смерти. Индивидуальные особенности человека как тварного существа очень быстро стираются с поверхности жизни и даже из памяти его близких и родных. Творческая личность, перешагивая демаркационную линию смерти, как бы очищается от привычек и особенностей и концентрирует свою оригинальность исключительно в духовном наследии – в стиле

произведений, в идеях и формулах, в цветовых гаммах или композиционных построениях. И тем самым это наследие приобретает уже сверхличное значение, становится коллективной памятью других людей, национальным достоянием или просто преданием.

На своем жизненном пути поэт не раз поскользывается и больно ударяется, конечно, сердится и гневается, то ликует, то чувствует себя богооставленным, совершает глупости – и немалые. Но сверхличное поэта сконцентрировано в его творениях, которые излучают незримую энергию, способную проникать в души людей. Даже тень поэта светоносна.

Имя поэта обретает символическое значение, становится арбитром для дискурсов, маяком для блуждающих в темноте – знаком эпохи и дополнительным штрихом на лице народа.

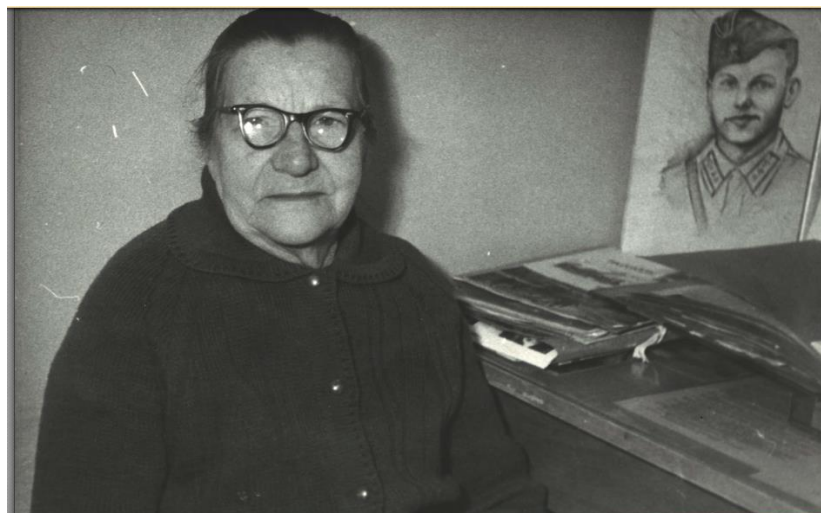
*Татьяна Вадимовна Кучерова,
заместитель директора по основной деятельности
МКУК ЦБС Советского района Н.Ю. Лебедева,
ведущий библиотекарь ОМР ЦРБ им. Б. Панина
ЦБС Советского района (Нижний Новгород),
действительный член общества «Нижегородский краевед»*

ТРИ ЖИЗНИ ОДНОЙ БИБЛИОТЕКИ

Интересна и необычна судьба Центральной районной библиотеки им. Б. Панина Советского района Нижнего Новгорода. Свою историю она ведет от юношеского отделения библиотеки им. Льва Толстого, открытого в декабре 1961 года по адресу: 2-й Меховой проезд, д. 17.

Ровно через восемь лет, 15 декабря 1969 года на основании Приказа № 185 по Горьковскому городскому управлению культуры юношескому отделению было выделено новое помещение в угловом доме на пересечении улиц Нартова и Бекетова, принадлежавшем заводу «Орбита». После переезда отделение библиотеки им. Льва Толстого было перепрофилировано в самостоятельную юношескую библиотеку. Она открылась в январе 1970 года, заведующей была назначена Елена Федоровна Ипполитова.

Событием огромной важности для юношеской библиотеки стало присвоение ей имени летчика-фронтовика, Героя Советского Союза Бориса Владимировича Панина (1920–1943), уроженца Нижнего Новгорода. В торжестве, состоявшемся 4 июня 1970 года, принимали участие мать летчика-героя Серафима Андреевна Панина, его брат Сергей Владимирович, сотрудники райвоенкомата, жители района.



**Серафима Андреевна Панина у библиотечной экспозиции,
посвященной Борису. 1970-е годы**

Большую помощь библиотеке оказывало шефское предприятие – завод «Орбита» и лично его директор Леонид Алексеевич Куранов и председатель профкома Александр Иванович Шулепов. Почетными гостями библиотеки в эти годы были дважды Герой Советского Союза летчик А.В. Ворожейкин, московский писатель Б. Ильинский, горьковские писатели В. Автономов, В. Половинкин, А. Цветнов, В. Шамшурин и многие другие. В 1973 году за высокие показатели коллективу было присвоено звание «Библиотека отличной работы».

Вторая половина 1970-х годов была ознаменована процессом централизации государственных массовых и детских библиотек в стране, предпринятой после выхода Постановления ЦК КПСС от 8 мая 1974 года «О повышении роли библиотек в коммунистическом воспитании трудящихся и научно-техническом прогрессе». В январе 1978 года была образована Централизованная библиотечная система (ЦБС) Советского района г. Горького. Библиотека имени Б. Панина получила статус Центральной районной библиотеки (далее ЦРБ), а Елена Федоровна Ипполитова была назначена директором ЦБС.

В 1980-е годы ЦРБ им. Б. Панина вела большую работу по патриотическому воспитанию подрастающего поколения. Знаменательным событием в жизни Советского района стало открытие в 1983 году мемориала в честь Героя Советского Союза Бориса Владимировича Панина перед зданием районного военного комиссариата. Организаторами события стали военком Геннадий Аркадьевич Эльперин и сотрудники ЦРБ им. Б. Панина. Торжественное открытие прошло с участием представителей общественности и родственников летчика-героя – Серафимы Андреевны, Сергея Владимировича и Розы Владимировны Паниных.

ЦРБ им. Б. Панина развивала сотрудничество с писателями и творческими союзами не только Горьковской области, но и других регионов страны. Например, в 1985 году в ней с успехом прошла выставка экслибрисов сибирского графика О.В. Беседина. Партнером по организации выставки выступила секция графики Иркутской организации Союза художников РСФСР.

После выхода на пенсию Е.Ф. Ипполитовой коллектив ЦБС в октябре 1987 года возглавила Татьяна Ивановна Корнилова. На ее долю выпала трудная миссия руководства библиотеками района в условиях перестройки, решение их неотложных финансовых и имущественных проблем. Касалось это и ЦРБ им. Б. Панина – с середины 1980-х годов в ней стала остро ощущаться нехватка площадей. Озабоченность этим обстоятельством высказывали и библиотекари, и читатели. Уже было найдено подходящее помещение на первом этаже строящегося многоквартирного дома по ул. Ломоносова. На правах долевого строительства оно принадлежало ООО «Нижегородский Аптечный дом», и эта организация была согласна обменять его на помещение библиотеки в доме № 1 по ул. Нартова. Однако возникло непредвиденное препятствие: инспекция государственного архитектурно-строительного надзора выявила нарушения технологии строительства и высказалась против ввода здания в эксплуатацию. В конечном итоге дом все же был сдан, и 30 января 2001 года библиотека открылась по новому адресу: ул. Ломоносова, д. 13-а.



Градоначальник Ю.И. Лебедев поздравляет с открытием ЦРБ им. Б. Панина директора ЦБС Советского района Э.В. Вахрамееву. 30 января 2001 года

Переезд состоялся уже при новом директоре – Эмме Викторовне Вахрамеевой. Это событие стало первой ласточкой городской программы «Библиотеки – 2001», реализуемой мэром Нижнего Новгорода Юрием Исаковичем Лебедевым. ЦРБ им. Б. Панина оснастили

новой мебелью и современным оборудованием, ее площадь выросла вдвое, что позволило удобно разместить фонды. В торжественном открытии обновленной библиотеки приняли участие глава города Ю.И. Лебедев, директор городского департамента культуры С.А. Горин, глава Советского района А.Н. Тарасов.

Несмотря на все трудности, связанные с переездом, сотрудники библиотеки выполняли все поставленные перед ними задачи. Методический отдел проводил обучающие тренинги, семинары, деловые игры по актуальным темам. Так, в апреле 2001 года прошел семинар-практикум «Этика и этикет библиотекаря», на котором присутствовало 50 сотрудников ЦБС.

ЦРБ им. Б. Панина активно продолжала работу по патриотическому воспитанию молодежи, что предопределило ее дальнейшее профилирование в качестве историко-патриотического центра. Он был официально оформлен Распоряжением главы администрации Советского района от 30 июня 2003 года. Кроме того, в ноябре 2003 года в библиотеке открылся социально-правовой сектор, ориентированный на гражданское становление и правовое информирование молодежи.

В библиотеке заработали кружки прикладного творчества и рукоделия; клуб «Посиделки в Кузнечихе» объединил любителей этнографии и фольклора; истории настольных, интеллектуальных и подвижных игр посвящались занятия клуба «Знатоки игры». Устраивались и выездные мероприятия, в частности, на территории Музея архитектуры и быта «Щелковский хутор».

В годы руководства ЦБС Натальи Юрьевны Кантовой (2009–2020) разнообразней стала массовая работа – она выплеснулась за стены библиотек, в уличное и виртуальное пространство. В 2012 году, объявленном в стране Годом российской истории, были проведены районная историко-патриотическая акция «Помнит вся Россия», эстафета подвига «Да, были люди в наше время» и другие мероприятия. В 2014 году работа ЦРБ им. Б. Панина «Формирование у подростков и молодежи положительного отношения к здоровому образу жизни, занятиям физкультурой и спортом посредством реализации проекта “Нам со спортом по пути”» претендовала на призовое место в областном конкурсе библиотечных проектов и была отмечена Благодарственным письмом Министерства культуры Нижегородской области.

Но наступил переломный 2015 год, когда сказались технологические огрехи, допущенные при строительстве дома, и он был призван аварийным. В постоянном ожидании выселения из здания коллектив проработал до момента закрытия библиотеки в 2017 году. Администрация города предоставила ей новое помещение в районе высотных новостроек Советского района, на первом этаже 21-этажного дома по адресу: бульвар Академика Б.А. Королева, д. 10. Однако отсутствие финансирования на проведение ремонтных работ и техническое переоснащение на долгие пять лет задержало переезд библиотеки.

Несмотря на эти обстоятельства, ЦРБ им. Б. Панина не прекращала своей деятельности: сотрудники внутренних подразделений осваивали работу в онлайн-формате, успешно реализовывали программы и проекты. В их числе – районная комплексная программа по формированию патриотизма и культуры межнациональных отношений «В судьбе России – наша судьба!» (2017–2021), интернет-проекты «Район, в котором мы живем» (2019–2020), «Сказки родного края» (удостоенный в 2021 году премии Министерства культуры Нижегородской области), «Россия – Сербия: перекрестки культур и судеб» (2021), «То академик, то герой, то мореплаватель, то плотник...», посвященный 350-летию со дня рождения Петра Первого (2022) и многие другие.

С приходом в 2020 году на должность директора МКУК ЦБС Советского района Елены Геннадьевны Гаврюшовой активизировалась грантовая деятельность. В 2022 году Центральная районная библиотека им. Б. Панина стала одним из победителей конкурсного отбора субъектов Российской Федерации на модернизацию библиотек в рамках национального проекта «Культура» на предстоящий 2023 год. В основу концепции ее модернизации была положена идея создания «Центра притяжения – библиотеки равных возможностей» при сохранении основных функций классической массовой библиотеки и центра историко-патриотического воспитания молодежи. Миссия обновленной библиотеки – обеспечить условия для раскрытия

интеллектуального и творческого потенциала жителей Советского района независимо от их возраста, социального положения, физического статуса.

Торжественное открытие ЦРБ им. Б. Панина в статусе модельной библиотеки состоялось 26 июня 2023 года. Глава города Юрий Владимирович Шалабаев и министр культуры Нижегородской области Наталья Евгеньевна Суханова стали одними из первых посетителей модернизированной библиотеки, всего же в день открытия ее посетили 250 человек.



Директор ЦБС Советского района Е.Г. Гаврюшова сопровождает почетных гостей по библиотеке в день ее открытия. 26 июня 2023 года

Изменились не только внутренняя среда и уровень технической оснащенности ЦРБ им. Б. Панина, но и сам подход к организации библиотечного обслуживания. В первую очередь, это принципы доступности пространства и услуг для людей с ограниченными возможностями здоровья, открытости и разнообразия фонда, комфортности пребывания в библиотеке для посетителей и персонала, широкого спектра предлагаемых творческих активностей, вовлеченности населения в совместную деятельность и партнерское взаимодействие.

Успешно развиваются профессиональные контакты с коллегами из других регионов РФ. В частности, совместно с МБУ города Костромы «Централизованная библиотечная система» проведены онлайн-марафон «Нижний Новгород – Кострома: единый культурный код» (2022) и интернет-проект «В объективе – города побратимы» (2023).

С августа по декабрь 2023 года совместно с Иловской модельной библиотекой Белгородской области реализуется интернет-проект «Его судьба – судьба Героя», цель которого – отдать дань благодарной памяти летчику-нижегородцу, Герою Советского Союза Б.В. Панину и рассказать о его короткой, но яркой жизни, познакомить с обстоятельствами бессмертного подвига. В годовщину гибели летчика, 4 августа 2023 года, сотрудники библиотеки совместно с администрацией Советского района, Военным комиссариатом Советского и Нижегородского районов города Нижнего Новгорода, муниципальным автономным образовательным учреждением «Школа № 54» и представителями Общероссийского общественно-государственного движения детей и молодежи «Движение Первых» провели одноименную Акцию Памяти, приуроченную к 80-летию со дня гибели Героя Советского Союза Б.В. Панина. Участники акции почтили его память минутой молчания и возложили цветы к памятнику герою. В акции приняли участие 50 человек.



Акция Памяти «Его судьба – судьба Героя». 4 августа 2023 года

Как видим, за 62 года своего существования библиотека имени Б. Панина пережила несколько этапов трансформации (отделение библиотеки – юношеская библиотека – центральная библиотека района), выдержала три переезда, но сохранила преемственность традиций. В их числе – патриотическая направленность в работе с молодежью, популяризация историко-культурного наследия, внедрение перспективных форм и методов библиотечного обслуживания, творческая инициатива. Так пожелаем библиотеке на новом витке ее истории творческих свершений и добрых друзей!

*Татьяна Вадимовна Кучерова,
главный библиотекарь ЦРБ им. Б. Панина
ЦБС Советского района (Нижний Новгород),
действительный член общества «Нижегородский краевед»*



А. А. КАТУАР ДЕ БИОНКУР: НИЖЕГОРОДСКИЕ СТРАНИЦЫ ЖИЗНИ

Имя российского коллекционера и мецената Александра Андреевича Катуар де Бионкура (1863–1913) известно в первую очередь музейным работникам – благодаря его щедрому дару Императорскому историческому музею в виде уникального собрания холодного и стрелкового оружия².

Биография этого примечательного россиянина французского происхождения и католического вероисповедания достаточно подробно освещена в печатных исследованиях и на просторах интернета, однако отрезок жизни, связанный с Нижегородской губернией, до сих пор не становился предметом специального изучения. Между тем для нижегородских историков и краеведов он представляет определенный интерес. Попробуем восполнить этот пробел по материалам нижегородской печати.



Но прежде несколько слов о происхождении и семье нашего героя. Родоначальником российской ветви Катуаров был Жан Батист Мари Огюст Катуар де Бионкур (1789–1831), отпрыск старинного французского дворянского рода, ровесник Великой французской революции. В начале XIX века он приехал в Москву на заработки, в 1821 году женился на Анне Леве – дочери богатого московского купца Жана Леве, также выходца из Франции, а в 1825

² Палтусова И.Н. Коллекция оружия А.А. Катуар де Бионкура. – С.-Петербург: Атлант, 2003. – 272 с.

году принял российское подданство и записался в первую купеческую гильдию. После этого Иван Николаевич Катуар, как его стали звать на русский манер, утратил права на дворянство и аристократическую часть родовой фамилии де Бюнкюр, поскольку в России дворяне не имели права заниматься торговлей и предпринимательством.

Катуар торговал чаем, сахаром, вином и москательным товаром (красками, техническими маслами, моющими средствами и проч.). В семье росло четверо сыновей: Шарль (р. 1822), Константин (р. 1823), Лев (р. 1827) и Анри (р. 1829)³, варианты имени младшего – Генрих, Андрей.

Во время эпидемии холеры летом 1831 года отец семейства умер, и овдовевшая Анна Ивановна взяла купеческие дела в свои руки. Она дала детям прекрасное образование, пристроила их к разросшемуся торговому делу, положив начало фирме «Вдова А.И. Катуар с сыновьями». Торговый дом Катуаров был хорошо известен в торговых и промышленных кругах Москвы и на Нижегородской ярмарке, а каждый из сыновей стал крупным предпринимателем, общественным деятелем и благотворителем⁴. Все они были купцами 1-й гильдии и принадлежали к сословию потомственных почетных граждан, а сферы их деятельности охватывали разные отрасли производства, строительства, железнодорожного транспорта.

Младший из Катуаров, Андрей Иванович, директор товарищества Московского сахарного завода, от брака с Марией Демонси имел единственного сына, который родился 25 апреля 1863 года и при рождении получил двойное имя – Александр-Август (оно указывалось в официальных документах, а в повседневной жизни мальчика звали Александром).

23 сентября 1887 года, когда 24-летний Александр Катуар окончил историко-филологический факультет Московского университета, его отец скончался, оставив в наследство более чем миллионное состояние и земельные владения в Московской и Нижегородской губерниях (по другим сведениям, нижегородские поместья Александр приобрел самостоятельно в начале XX века⁵).

Через год после смерти отца, 4 декабря 1888 года, Александр Андреевич Катуар женился на аристократке Жилонне-Генриетте Марии д'Аркур (1867–1952) из древнейшего рода норманнской знати. Сразу после свадьбы, которая состоялась в Монако, он прекратил коммерческую деятельность, перешел на гражданскую службу и начал ходатайствовать о возведении в российское потомственное дворянство с правом носить родовую фамилию Катуар де Бюнкюр. Это прошение было удовлетворено в марте 1891 года, и Александр Андреевич стал единственным ее обладателем из семьи Катуаров.

Брак с Жилонной был бездетным. Через несколько лет супруги решили взять сироту из московского приюта. Ею стала шестилетняя девочка Александра Васильева 1900 года рождения, которая сначала жила у них в качестве воспитанницы, а с 1912 года стала официально приемной



³ Хайретдинова А.С. О семействе французских предпринимателей Катуар в Москве // Московский журнал. – 2014. – № 10 (286).

⁴ Московские французы. Катуары // <https://bettybarklay.livejournal.com/149259.html>.

⁵ Макаров И.А. Катуар де Бюнкюр Александр-Август Генрихович // Имена из архивных папок: Биографический справочник. – Нижний Новгород: НОВО, 2011. – С. 60.

дочерью⁶.

А.А. Катуар де Бионкур вел типичный для аристократии образ жизни, значительное место в которой занимали охота, коллекционирование и благотворительность.

Все представители мужской линии Катуаров являлись синдиками (старостами) католической церкви Святого Людовика на Лубянке, избирались в руководящие органы французских благотворительных учреждений, считались наиболее авторитетными членами московской французской колонии, были попечителями сиротских приютов и больниц. Не стал исключением и Александр Андреевич, который был действительным членом-благотворителем Московского художественного общества⁷, членом Комитета попечительства о трудовой помощи, входил в Совет Елизаветинского благотворительного общества, являлся попечителем Елизаветинского приюта им. Б.А. Нейдгарта⁸.

Этот приют в 1900 году был назван в память скончавшегося управляющего Московского воспитательного дома, председателя Мариинского благотворительного общества при московской Мариинской больнице для бедных детей, сенатора и обер-гофмейстера Бориса Александровича Нейдгарта (1819–1900).

Фамилия эта, конечно же, на слуху у нижегородцев – один из сыновей Нейдгарта, Алексей Борисович, всю жизнь был связан с Нижегородской губернией, длительное время исполнял должность губернского предводителя дворянства. В 2000 году как новомученик (расстрелян в 1918 году) был причислен к лику святых Русской православной церкви. Кстати, вполне возможно, что именно из приюта имени Нейдгарта супруги де Бионкур и взяли на воспитание свою приемную дочь.

Будучи страстным охотником, великолепным стрелком и знатоком оружия, Александр Андреевич состоял в Московском обществе охоты имени Александра II, для служащих которого в 1895 году учредил три именных пенсии, являлся одним из учредителей Русского гимнастического общества (1883) и Всероссийской стрелковой дружины (1900), целью которой было «давать родине надежных, умеющих обращаться с оружием защитников». С его именем связывают и развитие охотничьего собаководства в России – считается, что именно он первым завез в нашу страну ирландских сеттеров.

По всей Европе и через коллекционеров в России он собирал образцы огнестрельного и холодного оружия, произведенного во Франции, Англии, Германии, Бельгии, Нидерландах, Австрии, Чехии, Италии, Испании и Турции. Его коллекция образцов оружейного искусства была крупнейшей в Российской империи. По оценке заведующей отделом оружия ГИМ И.Н. Палтусовой, «Многообразная и богатая коллекция оружия А.А. Катуар де Бионкура является чрезвычайно редким для России примером систематического, целенаправленного и осознанного собирательства»⁹. В 1900 году он выпустил книгу «История пулевой стрельбы в Западной Европе, Америке и России»¹⁰, его авторству принадлежит ряд статей по вопросам охоты в российских и зарубежных изданиях.

⁶ *Графиня из сиротского приюта // Деяния и судьбы (режим доступа: 29.10.2021).* – <https://dzen.ru/a/YXpoNC0Tk0kn-VJh>.

⁷ Катуар де Бионкур Александр Андреевич // Википедия.

⁸ А.А. Катуар-де-Бионкур [некролог] // Нижегородский листок. – 1913. – № 262 (25 сент.). – С. 2.

⁹ Палтусова И. Подарок русского француза // Наше наследие. – 2010. – № 96. Доступно по ссылке: <http://www.nasledie-rus.ru/podshivka/9618.php>.

¹⁰ Бионкур А. А. де. История пулевой стрельбы в Западной Европе, Америке и России. – Москва: Типолит. Т-ва И. Н. Кушнерёв и К°, 1900. – 234 с.

В начале 1900 года Александр Андреевич переехал в Нижегородскую губернию, где имел обширные земельные владения. Об этом говорит тот факт, что в списках избирателей он значился как крупный землевладелец¹¹.

Мне удалось установить, что одно из его имений находилось в Сарлейской волости Нижегородского уезда, в то время как И.А. Макаров указывает, что А.А. Катуар де Бионкур «в начале XX века приобрел имение в Большепесоцкой волости Нижегородского уезда»¹² (подчеркнуто мною – Т.К.). Однако в это утверждение вкралась ошибка, вследствие чего неясно: либо речь идет о Большепицкой волости Нижегородского уезда, либо о Большепесоцкой (Большепесошнинской) волости Балахнинского уезда. Скорее всего, автор имел в виду именно первое, поскольку Александр Андреевич на все свои должности избирался по Нижегородскому уезду.

Как бы то ни было, 24 июня 1904 года А.А. Катуар де Бионкур был внесен в 4-ю часть Дворянской родословной книги Нижегородской губернии как потомок дворянского рода иностранного происхождения.

В августе того же 1904 года по выбору дворян Нижегородского уезда он был выдвинут на должность уездного предводителя дворянства на трехлетие 1904–1906 годов, в которой был утвержден указом губернатора в начале сентября¹³. Эта должность не предполагала денежного вознаграждения, но несла с собой множество почетных обязанностей, в том числе сопряженных с материальными расходами.

В течение полутора лет Катуар де Бионкур временно (до очередных выборов) исполнял должность губернского предводителя дворянства – вместо Алексея Борисовича Нейдгарта, назначенного в 1905 году на должность Екатеринославского губернатора. Одновременно Александр Андреевич был пожалован придворным званием камер-юнкера Высочайшего Двора, а позже удостоился звания камергера¹⁴.

40-е нижегородское губернское земское собрание, открывшееся 4 января 1905 года, проходило под председательством А.А. Катуар де Бионкура. Поздравив собравшихся с Новым годом, он отметил, что истекший 1904 год в связи с начавшейся Русско-японской войной «был для всех тяжелым годом, полным горестей, сомнений, разочарований и он останется знаменательным в нашей отечественной истории». Однако принятый 12 декабря 1904 года высочайший указ¹⁵, по мнению оратора, «является весьма важным фактом для будущей общественной жизни», открывающим «новый путь деятельности, который умиротворил бы все умы и дал возможность каждому на своем поприще свободно и спокойно работать для славы и благоденствия отечества»¹⁶.

По роду службы Александр Андреевич тесно общался с дворянами-землевладельцами Нижегородского уезда, в числе которых были Александр Яковлевич Садовский и Александр Алексеевич Остафьев, с которым Катуар де Бионкур вел негласную конкурентную борьбу (она ощущается и по воспоминаниям А.Я. Садовского, и по ряду практических мер, предпринятых Бионкуром и Остафьевым на посту уездных предводителей).

Кроме того, названные лица являлись сотрудниками Нижегородской губернской ученой архивной комиссии. В скором времени по рекомендации председателя нижегородской

¹¹ См., например: Список избирателей по Нижегородскому уезду // Нижегородская земская газета. – 1909. – № 20 (28 мая). – Стб. 538.

¹² Макаров И.А. Имена из архивных папок... – С. 60.

¹³ Утверждение в должности // Нижегородская земская газета. – 1904. – № 37 (9 сент.) – Стб. 798.

¹⁴ А.А. Катуар-де-Бионкур [некролог] // Нижегородский листок. – 1913. – № 262 (25 сент.). – С. 2.

¹⁵ Именной высочайший указ Правительствующему Сенату «О предначертаниях к усовершенствованию Государственного порядка» от 12.12.1904 г. предусматривал в числе прочего «предоставить земским и городским учреждениям возможно широкое участие в заведывании различными сторонами местного благоустройства». Текст указа доступен по ссылке: <https://constitution.garant.ru/history/act1600-1918/3080/>.

¹⁶ XL губ. земское собрание // Нижегородская земская газета. – 1905. – № 2 (13 янв.). – Стб. 29.

губернской земской управы и председателя НГУАК А.А. Савельева Александр Андреевич также вошел в состав архивной комиссии (кстати, этот факт ни разу не был отмечен его биографами).

Согласно журналам НГУАК, на заседании 22 октября 1904 года имя А.А. Катуар де Бионкура было оглашено первым в числе шести кандидатов¹⁷, а на следующем заседании 6 марта 1905 года закрытой баллотировкой он был принят в число местных сотрудников архивной комиссии¹⁸. Осенью 1905 года Катуар де Бионкур пожертвовал НГУАК «медаль в память Полтавской битвы».

Речь идет о серебряной медали «За Полтавскую баталию», учрежденной в 1709 году Петром I в честь победы в Полтавской битве. Всего было отчеканено 4618 таких медалей, ими награждались низшие чины Преображенского и Семеновского полков. К сожалению, в журнале пожертвований отсутствует описание раритета, и трудно судить, была ли это урядничья или солдатская медаль – они отличались размером и весом. Дарителя поблагодарили, а медаль передали в городской музей с оговоркой, что она, как и ранее переданные редкости из исторической коллекции НГУАК, является собственностью комиссии¹⁹.

Конечно, этот дар несопоставим по масштабам с последующим беспрецедентным пожертвованием Александра Андреевича в музейное собрание Москвы. Однако лишь по одной этой лепте мы не можем адекватно судить об участии Катуар де Бионкура в пополнении музейных фондов Нижнего Новгорода, поскольку не обладаем всей полнотой информации по данному вопросу. Наверняка были и другие дары, ведь он не порывал связей с комиссией и оставался ее иногородним членом вплоть до своей смерти в 1913 году. Кроме того, нумизматика не была «коньком» Бионкура – как коллекционер он специализировался сначала на книжных раритетах и гравюрах, а уж потом переключился на оружие. Не отыщется ли в Нижнем Новгороде каких-либо следов его щедрости и по этой части?

В декабре 1905 года Указом Сената Александр-Август Катуар де Бионкур (так в источнике) был утвержден почетным мировым судьей по Нижнему Новгороду²⁰. Эта должность также не предусматривала вознаграждения. Ранее (1887–1904) ему уже доводилось занимать ее по месту его московских земельных владений в Бронницком и Звенигородском уездах Московской губернии (в последнем он являлся еще и гласным земского собрания).

Выяснилось, что Бионкур принял деятельное участие в развитии школьного дела в Нижегородском уезде, прежде всего в его собственном поместье в Сарлейской волости – деревне Большое Сескино (ныне Дальнеконстантиновский район Нижегородской области).

Дело было так. Еще в 1903 году Нижегородская уездная земская управа при помощи учителей провела работу по выявлению детей школьного возраста, не имеющих возможности посещать занятия. Итогом стало решение уездного земского собрания открыть дополнительно «для пополнения нормальной сети школ» 12 школ Министерства народного просвещения в тех волостях, где совсем не было школ или их было недостаточно, а также две земские школы – в деревнях Большом Сескине и Александровке (впоследствии известную как Шаляпинская, на территории современного Приокского района Нижнего Новгорода)²¹.

¹⁷ Журнал 74-го заседания Нижегородской Губернской Ученой Архивной Комиссии 22 октября 1904 г. // Действия НГУАК. Журналы и доклады. Заседания LXIX–LXXIX с 26 мая 1903 по 6 апреля 1906 г. – Нижний Новгород: Тип. У. А. Скирмунт, 1906. – С. 31.

¹⁸ Журнал 75-го заседания Нижегородской Губернской Ученой Архивной Комиссии 6 марта 1905 г.; Личный состав Нижегородской Губернской Ученой Архивной Комиссии на 1 июля 1906 года // Действия НГУАК. Журналы и доклады. Заседания LXIX–LXXIX с 26 мая 1903 по 6 апреля 1906 г. – Нижний Новгород: Тип. У. А. Скирмунт, 1906. – С. 40, 48, 57.

¹⁹ Журнал LXXII заседания // Действия НГУАК. Журналы и доклады заседаний LXIX – LXXIX с 25 мая 1903 г. по 6 апреля 1906 г. – Нижний Новгород: Тип. У. А. Скирмунт, 1906. – С. 46.

²⁰ Мировые судьи // Нижегородская земская газета. – 1905. – № 48 (1 дек.). – Стб. 1281.

²¹ Нижегородское уездное земское собрание, заседание 4 и 6 октября 1903 г. // Нижегородская земская газета. – 1903. – № 8 (23 окт.). – Стб. 156.

Катуар де Бионкур, являясь владельцем деревни Большое Сескино, на 41-м Нижегородском уездном земском собрании, проходившем в октябре 1905 года, принял на себя звание попечителя больше-сескинской земской школы и внес в управу 325 рублей на ее строительство²².

В этом же селении с 1880-х годов действовала церковно-приходская школа, здание которой к 1905 году настолько обветшало, что заниматься в ней стало совсем невозможно. Крестьяне и заведующий школой священник Иоанн Кордатов обратились через управляющего именем Катуар де Бионкура Федора Васильевича Эгермана к землевладельцу с ходатайством о выделении средств на поправку школьного здания. Бионкур не отказал в просьбе, и на его средства (2000 руб.) было построено новое здание церковно-приходской школы²³. Ее торжественное освящение состоялось 1 ноября 1907 года при стечении всех жителей деревни «за исключением больных и маденцев» и с участием Ф.В. Эгермана, уездного наблюдателя священника Виктора Цыганова, местных священников Николая Скворцова, Иоанна Хитровского и прежнего заведующего школой о. Иоанна Кордатова, к этому времени служившему в г. Перевозе. Открылось торжество крестным ходом от деревенской часовни с иконами из приходского храма села Сарлей и молебном. После речей и провозглашения многолетия благотворителям А.А. Катуар де Бионкур единогласно был избран попечителем школы²⁴.

Должность попечителя влекла за собой множество обязательств – и морального, и материального плана. Надо полагать, с этими обязанностями Александр Андреевич достойно справлялся. А вот с управляющим именем Федором Васильевичем Эгерманом произошло неприятное событие: 10 сентября 1906 года он был ограблен, правда, на какую сумму и что это были за деньги, не сообщалось²⁵.

В феврале 1906 года Катуар де Бионкуру было предложено баллотироваться на должность губернского предводителя дворянства, но он отказался. Возможно, это было связано с его семейными обстоятельствами, о чем позже упоминал А.Я. Садовский в своем дневнике: «Бионкур бросил свое предводительствование в Нижегородском уезде, испугавшись нашей так называемой революции, и уехал в Париж. Еще более испугалась его жена, и когда позже, в 1906–1907 гг. в России успокоилось, Бионкуру опять захотелось приехать в Россию, но жена категорически отказалась и не пустила его. В 1909 году они с женою разошлись, и Бионкуру опять хочется в Россию, в Нижний Новгород, и хочется быть уездным предводителем с тайною надеждой потом пройти в губернские»²⁶.

Желание Бионкура продолжать свою деятельность в Нижегородской губернии подтверждается фактами. В частности, в том же февральском собрании 1906 года Александра Андреевича избрали почетным попечителем Нижегородского Александровского дворянского института, в каковой он пробыл три последующих года²⁷.

В 1907 году коллежский ассессор А.А. Катуар де Бионкур вновь получил назначение на должность почетного мирового судьи по Нижнему Новгороду на очередное трехлетие – до 1909 года²⁸, а «Нижегородская земская газета» сообщала о заочном участии Александра Андреевича в выборах гласных Нижегородского уездного земского собрания.

²² ХLI нижегородское уездное земское собрание // Нижегородская земская газета. – 1905. – №43 (27 окт.). – Стб. 1135-1136.

²³ Торжество освящения нового здания церковно-приходской школы в д. Большом Сескине Нижегородского уезда // Нижегородский церковно-общественный вестник. – 1907. – № 45 (11 нояб.). – Стб. 1181-1183.

²⁴ Торжество освящения нового здания церковно-приходской школы в д. Большом Сескине Нижегородского уезда // Нижегородский церковно-общественный вестник. – 1907. – № 45 (11 нояб.). – Стб. 1182.

²⁵ Грабеж // Нижегородская земская газета. – 1906. – № 33-34 (21 сент.). – Стб. 844.

²⁶ Садовский А. Я. Дневники и воспоминания // Нижегородский музей. – 2014. – № 28. – С. 11.

²⁷ А.А. Катуар-де-Бионкур [некролог] // Нижегородский листок. – 1913. – № 262 (25 сент.). – С. 2.

²⁸ Нижегородская земская газета. – 1909. – № 26 (9 июля). – Стб. 679.

Для избрания гласных 4 июля 1907 года в Нижегородской уездной земской управе состоялось собрание крупных землевладельцев уезда, на котором по итогам баллотировки были избраны 17 человек из требуемых 20 и оставалось доизбрать еще троих. Председательствующий на собрании уездный предводитель дворянства А.А. Остафьев зачитал два заявления о желании баллотироваться от отсутствующих землевладельцев – А.А. Катуар де-Бионкура и А.Н. Шебуева. В ходе голосования Бионкур получил 16 избирательных и 1 неизбирательный голос и был заочно избран в гласные, а Шебуев баллотировку не прошел, получив только один избирательный голос²⁹.

История повторилась в 1909–1910 годах: Катуар де Бионкур не только принял в участие в очередных и дополнительных выборах по Нижегородскому уезду, но и прошел в число гласных уездного земского собрания³⁰.

По земской и гражданской службе Александр Андреевич дослужился до чина действительного статского советника, имел высокие награды за заслуги по гражданскому и духовному ведомству, причем как католические, так и православные. В числе его регалий высшая военная награда Российской империи – орден Святого Георгия, католический рыцарский орден Святого Гроба Господня Иерусалимского³¹, орден св. Анны 2-й степени – его он удостоился по ходатайству Святейшего Синода 1 января 1903 года «за особые заслуги по ведомству Православного исповедания, за обновление и украшение Мироваренной палаты в Московском кремле»³².

Последние годы жизни Александр Андреевич провел за границей, преимущественно в Париже, но часто бывал в Германии и Швейцарии, где владел недвижимостью и любил охотиться.

Перед эмиграцией Бионкур распорядился своим имуществом: в 1908 году он составил завещание в пользу супруги Жилонны, а в случае ее ранней смерти – приемной дочери Александры. В 1909 году он подарил свою уникальную коллекцию, насчитывающую свыше 400 образцов огнестрельного и холодного оружия, а также охотничью библиотеку и коллекцию гравюр Императорскому историческому музею (ныне ГИМ). Уже живя за границей, он продолжал пополнять музейное собрание оружия, а в 1910 году пожертвовал 10 тысяч рублей на обустройство помещения для его экспонирования. В знак признания заслуг А.А. Катуар де Бионкур был избран действительным членом музея³³.

Еще одно интересное свидетельство находим в дневнике Александра Яковлевича Садовского (запись от 29 марта 1910 года): «В этот промежуток успел съездить в Москву. Вышедши в отставку [с должности эконома Александровского дворянского института – Т. К.], я написал нашему знакомому, бывшему уездному предводителю



²⁹ Нижегородская земская газета. – 1907. – № 27 (12 июл.). – Стб. 747.

³⁰ Нижегородская земская газета. – 1909. – № 20 (28 мая). – Стб. 538; 1910. – № 26 (8 июля). – Стб. 735-736; № 36 (6 сентяб.). – Стб. 1025-1026.

³¹ Сунчелеева В., ученый секретарь музея истории г. Бронницы. А.А. Катуар де Бионкур – почетный мировой судья в Бронницах // <https://bronnitsy.ru/articles/post/a-a-katuar-de-bionkur--pochetnyj-mirovoj-sudya-v-bronnicah/>

³² Катуар де Бионкур Александр Андреевич // Википедия.

³³ Палтусова И. Подарок русского француза // Наше наследие. – 2010. – № 96.

Александр Андреевичу Бионкуру, страшному богачу, нет ли у него для меня какой-либо устроительной или ревизионной службы, или у его знакомых. Долго не отвечал Бионкур и, наконец, вызвал в Москву, куда приехал из Парижа, в котором поселился навсегда. В Москве он поселился в своем прекрасном доме – особняке на Пречистенском бульваре (№ 4), занимая оба этажа. Оказалось, что он продал свое имение в Нижегородском уезде некому Филатову, бывшему волостному писарю, а теперь кулаку и переводчику лесов». <...>. Он просит меня наезжать в имение 3-4 раза в год и предлагает за это 500 руб. в год. Конечно, я согласился на это, уж очень нужны мне деньги. Кроме того, Бионкур просил меня посмотреть и продаваемое А.А. Остафьевым имение Доскино [*ныне на территории Богородского района Нижегородской области – Т. К.*], около 50 десятин, за которое Остафьев просил с Бионкура 18 тыс. рублей»³⁴.

Далее Александр Яковлевич описывает историю этих торгов, которую под большим секретом поведал ему один из родственников Бионкура. Самое любопытно, что приобрести Доскино миллионер собирался не для себя, а в качестве дачи для бедных и престарелых дворян из Каратаевского приюта. Это заведение для призрения обедневших малопоместных дворян было основано в Нижнем Новгороде в 1872 году губернским предводителем дворянства Михаилом Борисовичем Прутченко в доме дворянки Екатерины Дмитриевны Каратаевой на Окском гребешке (ныне это здание больницы № 38). Сделка Бионкура с Остафьевым расстроилась, и идея приютской дачи для дворян не была реализована.

Однако позже, 7 июня 1910 года А.А. Остафьев, преемник Бионкура в должности уездного предводителя дворянства, открыл в своей усадьбе в Доскине летний санаторий «для беднейших и слабых здоровьем воспитанников реального училища и гимназии г. Нижнего Новгорода». В газетной корреспонденции отмечается, что усадьбу владелец предоставил родительским комитетам совершенно бесплатно, и тем летом (с июня по начало августа) здесь отдохнули 28 детей – 11 гимназистов и 17 реалистов, для них были наняты надзирательница и репетитор³⁵. Таким образом, благотворительная идея Бионкура все же получила развитие, хотя и в ином ключе.

Александр Андреевич Катуар де Бионкур скончался на 50-м году жизни 17 (30) сентября 1913 года в Баден-Бадене (Великое Герцогство Баденское, ныне земля Баден-Вюртемберг, Германия)³⁶.

Известие о его смерти достигло Нижнего Новгорода через несколько дней. Газета «Нижегородский листок» в разделе «Местная хроника» поместила следующую заметку: «Из Москвы пришла печальная весть – 17 сентября в Баден-Бадене от разрыва сердца умер Александр Андреевич Катуар-де-Бионкур, бывший нижегородский предводитель дворянства»³⁷, а в следующем номере – некролог, послуживший ценным источником сведений для данного очерка.

На очередном заседании НГУАК по традиции память Александра Андреевича также почтили минутой молчания³⁸.

³⁴ Садовский А. Я. Дневники и воспоминания / Публикация В. В. Митрофанова // Нижегородский музей. – 2014. – № 28. – С. 11.

³⁵ Открытие санатория // Нижегородская земская газета. – 1910. – № 24 (24 июня). – Стб. 695.

³⁶ По другим сведениям, там же, но в Бюлертале – см. <https://bettybarklay.livejournal.com/149259.html>.

³⁷ Смерть А.А. Катуара // Нижегородский листок. – 1913. – № 261 (24 сент.). – С. 2.

³⁸ Журнал 154 заседания Нижегородской Губернской Ученой Архивной Комиссии 10 октября 1913 года // Сборник НГУАК. Т. XVII. Вып. 1. Приложение. Журналы 152–160 заседаний. – С. 45.



Как видим, пребывание А.А. Катуар де Бионкура на Нижегородской земле оставило след в печатных источниках и воспоминаниях современников. При этом хронологические рамки его деятельности (1900–1913) намного превышают срок службы в должности уездного предводителя дворянства (1904–1906), которым прежде ограничивалось его участие в местной жизни.

Конечно, многое в его биографии еще требует уточнений, поэтому следующим шагом должны стать изыскания в архивных фондах, где пытливых исследователей всегда ожидают новые открытия и интересные находки.

Рубрика: Родительское собрание

*Алексей Владимирович Гусев, кандидат исторических наук,
ответственный секретарь Координационного совета Национальной родительской
ассоциации, член Коллегии Министерства просвещения*



19 – 20 октября 2023 года Национальная родительская ассоциация провела два главных события года - 8-ю Всероссийскую конференцию «Школа одарённых родителей» и 3-ю Всероссийскую конференцию «Роль семьи в сохранении и развитии родных языков народов Российской Федерации».

Лейтмотив - Год педагога и наставника, понимание родительского просвещения как современной формы наставничества. Пересказать нереально - 60 спикеров в первой и 40 во второй!

Свыше 10 000 участников, включая онлайн. Все есть на сайте НРА...

Отмечу главное: работа с родителями, родительское просвещение, содействие семейному воспитанию устойчиво заняли своё место в жизни России, являясь базовой ценностью современного образования. Спасибо за поддержку и единомыслие Минпросвещения России, команде НРА, экспертному совету, коллегам в регионах!

«Родительству стоит учиться!» это поняли все! [#НРА](#)

Резолюция

III Всероссийской конференции-презентации

«Роль семьи в сохранении и развитии языков народов Российской Федерации»

г. Москва

20 октября 2023 года

Участники III Всероссийской конференции-презентации «Роль семьи в сохранении и развитии языков народов Российской Федерации», проведённой в рамках Комплекса мероприятий, направленных на вовлечение родителей (законных представителей) обучающихся в образование по вопросам преемственности поколений и формирования этнокультурной среды как базовых основ сохранения и развития языков народов Российской Федерации для семей, воспитывающих детей (далее – Комплекс мероприятий), приняли настоящую резолюцию.

Проведение в 2023 году Комплекса мероприятий показало:

- важнейшую роль родителей (законных представителей) обучающихся в качественной реализации образовательных программ преподавания родного языка и родной литературы, а также проектов сохранения и развития родных языков во внеурочной деятельности, дополнительном образовании;

- от позиции родителя, понимания им происходящих в образовательной организации процессов, в том числе и преподавания родного языка и культуры, обеспечения бытования языка в семье, его достаточного и достойного функционирования, зависит успех реализации программ обучения и воспитания;

- сохранение языкового и культурного многообразия России возможно только совместными усилиями семьи и школы;

- необходимость позиционирования предмета «русский родной язык» в качестве предмета, направленного на изучение равноправного языка среди всех языков народов Российской Федерации, отражающего менталитет, историю и культуру русского народа;

- в образовательном пространстве Российской Федерации крайне низким остаётся количество практик, проектов и программ реального участия родителей (законных представителей) обучающихся, проведения эффективных детско-родительских мероприятий по тематике родных языков;

- наличие отдельных эффективных практик, точек роста вовлечения родителей в сохранение языкового и культурного многообразия России.

Вовлечение родителей в процессы сохранения и развития родных языков народов Российской Федерации должно быть включено в общие процессы участия родителей в воспитательной и образовательной деятельности, разъяснительной и просветительской работе с родителями. В Год педагога и наставника особую роль играет развитие наставничества в сфере родных языков, а также развитие родительского просвещения как современной формы наставничества.

Приоритетом современной школы является воспитание гражданина, семьянина и профессионала. При этом изучение родного языка, литературы на родном языке, истории и современного состояния родной культуры является базовым компонентом воспитания, формирования мировоззрения подрастающего поколения. Работа по вовлечению родителей в образование и воспитание должна быть самостоятельным, самоценным, отдельно планируемым направлением работы образовательных организаций.

Тема сохранения и развития родных языков народов Российской Федерации должна быть включена в различные разделы программ воспитательной работы образовательных организаций, включая раздел «Работа с родителями».

Для повышения качества работы с родителями, вовлечения их в процессы сохранения родных языков, участники Конференции рекомендуют.

- Активно изучать и использовать на практике имеющиеся эффективные практики вовлечения родителей и семьи в целом в изучение родного языка и смежных с ним направлений обучения и воспитания.

- Создавать условия, механизмы, способы, формы и средства вовлечения родителей (законных представителей) обучающихся в формирование уважительного отношения к родному языку, национальным традициям.



- Сохранять национальные традиции в семейном и общественном воспитании.
- При планировании учебной и внеурочной деятельности с обучающимися использовать примеры образовательных программ, интересных практик, общественных инициатив по сохранению и развитию родных языков народов Российской Федерации в семье и школе.
- Вовлекать общественные организации, научные сообщества, представителей широкой общественности в вопросы сохранения и развития языков народов Российской Федерации.
- Внедрять в обучение и воспитание практику изучения истории семьи, рода, родного края, а также национальных традиций, сравнительное изучение народного эпоса и биографий современных героев каждого народа.
- Использовать потенциал проектов и программ развития семейного чтения, реализуемых на базе библиотек и некоммерческих организаций.
- Разрабатывать и внедрять компьютерные игры, электронные учебные и информационные ресурсы, ориентированные как на детей, так и на взрослое население, в т.ч. по русскому языку.
- Вовлекать родителей в активные формы участия в мероприятиях, их планирование и реализацию при непосредственном участии родителей.
- Использовать современные формы информирования (челленджи, семейные квесты, подкасты, стрим-каналы, опорные знаки и таблицы, лонг-риды), а также создание групп и публикаций в соцсетях (ВКонтакте, Одноклассники и др.) для продвижения и формирования детско-родительских активностей по языковым проектам.
- Проводить тематические родительские собрания с целью разъяснения важности изучения родного языка и литературы, как базовой основы формирования мировоззрения ребёнка, значения этих предметов для нравственного, этического и общекультурного развития ребёнка, укрепления внутрисемейных отношений, уважения к прошлому.
- Использовать традиционные народные игры, фольклор, музейную и театральную педагогику в современных форматах для повышения интереса и мотивации всей семьи в изучении родного языка.

- Использовать занятия, посвящённые семье и традиционным ценностям, для изучения родного языка, особенностей диалектизмов.
- В регионах с преобладанием русского населения особое внимание уделять основам русской культуры, русской словесности, адаптировать программы воспитания под изучение традиций, игр, творчества русского народа.
- Отдельным направлением работы считать работу с семьями и детьми-мигрантами.
- Развивать различные формы наглядной агитации, визуального оформления и распространения материалов по родным языкам в городских и сельских жизненных пространствах, на стендах, интерактивных экранах и других средствах и информационных ресурсах.
- Повышать активность участия обучающихся и семей, воспитывающих детей, во всероссийских конкурсах, посвящённых вопросам сохранения и развития языков народов Российской Федерации.
- Инициировать разработку и принятие региональных программ и комплексов мер, направленных на развитие родных языков с участием семей, проживающих в регионах.
- Использовать для сохранения и развития родных языков период оздоровительного отдыха обучающихся, в том числе путём организации этнолагереЙ.
- Организовывать планомерную работу по родительскому просвещению на основе имеющихся практик, программ и произведений, трансляции результатов в рамках тематических декад, недель, дней родительского самоуправления, а также в виде сборников, презентаций и лекций.



- 19 октября день я приняла участие в III-й Всероссийской конференции-презентации "Роль семьи в сохранении и развитии языков Российской Федерации".
- И даже выступила с докладом "Духовно-нравственное воспитание через семейное чтение с использованием новых технологий", рассказав об интернет-журнале "Здравница" на сайте Нижегородского Благовещенского монастыря.

«Родной язык любого народа есть важнейшая составная часть народной культуры, важнейшая, но не единственная. Ведь естественный, вербальный язык органично входит в целый комплекс невербальных социокультурных языков - других составных частей культуры любого народа. Это символический язык изобразительно-прикладного народного искусства, мелодико-интонационный и ритмический язык народной музыки и хореографии, акциональный язык народных календарных и семейных обрядов и обычаев, который включает в себя символику традиционной кухни и многое-многое другое».

Такими словами начинается статья **«ФОРМИРОВАНИЕ ЦЕННОСТНОГО ОТНОШЕНИЯ К ЯЗЫКАМ И КУЛЬТУРЕ НАРОДОВ РОССИИ В ИХ ГЛУБИННОМ ВЗАИМОДЕЙСТВИИ»** кандидата филологических наук, автора многих учебников и программ по народной культуре Марины Юрьевны Новицкой, опубликованной в рубрике «Мир народной культуры» Межрегионального семейного Интернет-журнала «Здравница» (№49, весна 2022 года), размещенного на сайте Нижегородского Благовещенского монастыря.

И далее: «Примером одного из способов достижения обозначенных целей в педагогическом процессе комплексного совместного изучения родных языка и культуры может служить УМК «Окружающий мир» в системе «Перспектива». Построенный на *этнокультурологической основе* и на принципе методически последовательного сопоставления духовно-нравственных ценностей разных народов России, УМК является интегрирующим ценностно-смысловым стержнем для организации межпредметных связей в начальной школе, в том числе - *для межпредметной систематичной целенаправленной связи изучения родного языка с изучением родной культуры*, для построения единого учебно-воспитательного процесса в урочной и внеурочной деятельности, для осуществления многообразного сотрудничества с семьей, системой дополнительного образования и социумом. Что служит прочным фундаментом для последующего развития человека—гражданина, любящего своё Отечество, имеющего достойные ценностные ориентиры для построения личной и социально-значимой жизненной траектории».

Таким образом, в этой статье даются не только теоретические обоснования необходимости духовно-нравственного воспитания детей через изучение родного языка и родной народной культуры, но и приводится отсылка на современный учебно-методический комплекс для начальной школы.

Марина Юрьевна Новицкая является не только постоянным автором рубрики **«Мир народной культуры»**, но и членом редколлегии Интернет-журнала «Здравница» с момента его создания – с 2007 года.

Что это за журнал?

Цель проекта интернет-журнала «Здравница» - возрождение нравственного здоровья семьи через духовное воспитание на основе национальной традиционной (православной) культуры.

Небесным покровителем проекта редакционная коллегия выбрала **святителя Луку (Войно-Ясенецкого), архиепископа Крымского и Симферопольского**, поскольку его жизнь и труды (особенно, труд «Дух, душа и тело») являются духовной основой содержания журнала, которое через рубрики условно делится на три части (в соответствии с тремя составляющими личность человека: дух, душу и тело).

Уже сам факт выбора формы журнала говорит о том, что используются самые современные средства массовой информации – компьютерные технологии и Интернет. А в настоящее время компьютеры есть почти в каждой семье и каждой школе, даже сельской.

Поэтому, одна из основных задач проекта электронного журнала - заполнить информационное пространство высоко нравственным духовным содержанием, способствующим возрождению нравственного здоровья семьи, культурному становлению подрастающего поколения через приобщение к духовно-нравственным (в этом случае - православным) ценностям русской традиционной культуры.

Не менее важной задачей является возвращение к традициям семейного чтения, семейного досуга, истории семей и их наиболее ярких представителей, что отражается в рубриках «**Семейное чтение**», «**Чистые родники**», «**Страницы семейного архива**», где публикуются рассказы, повести, стихи, сценарии спектаклей, в основном, нижегородских авторов. И не только: так в последнем номере журнала (№57, лето 2023 года) в рубрике «**Семейное чтение**» опубликован отрывок из повести Владимира Галактионовича Короленко «За иконой» о знаменитом крестном ходе с чудотворной Оранской Владимирской иконой Божией Матери из Нижнего Новгорода в Оранки в 1887 году.

Еще одна задача журнала - распространение методических разработок и обобщение педагогического опыта по духовно-нравственному и патриотическому воспитанию подрастающего поколения – от детского сада до Вуза.

В рубриках «**Мир народной культуры**», «**Беседы за семейным столом**», «**Традиции и современность**», «**Мамина школа**», «**Родительское собрание**», «**Уроки словесности**» представлен материал, одинаково интересный и родителям, и педагогам, поскольку воспитание детей – общее дело семьи и школы.

Так, в очередном номере Интернет-журнала (№58, осень 2023 года) в рубрике «**Мамина школа**» начнется публикация программы занятий с детьми дошкольного возраста «**НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ СКАЗКОЙ**» кандидата педагогических наук, разработчика проекта Интернет-журнала «Здравница» Любови Петровны Гладких, безвременно ушедшей из земной жизни в 2011 году.

Вот как звучит **Пояснительная записка** к программе:

«Сказка входит в жизнь ребенка с самого раннего возраста, сопровождает на протяжении всего дошкольного детства и остается с ним на всю жизнь. Со сказки начинается его знакомство с миром литературы, с миром человеческих взаимоотношений и со всем окружающим миром в целом.

Сказки преподносят детям поэтический и многогранный образ своих героев, оставляя при этом простор воображению. Нравственные понятия, ярко представленные в образах героев, закрепляются в реальной жизни и взаимоотношениях с близкими людьми, превращаясь в нравственные эталоны, которыми регулируются желания и поступки ребенка.

Сказка, ее композиция, яркое противопоставление добра и зла, фантастические и определенные по своей нравственной сути образы, выразительный язык, динамика событий, особые причинно-следственные связи и явления, доступные пониманию дошкольника – все это делает сказку особенно интересной и волнующей для детей. Незаменимым инструментом формирования нравственно здоровой личности ребенка».

Подтверждением этим мудрым словам является разработка бесед со старшеклассниками и студентами кандидата педагогических наук, постоянного автора рубрики «**Уроки словесности**» Марины Львовны Зимицкой, члена редколлегии журнала «Здравница». Этот материал также будет опубликован в следующем №58 журнала.

«В наш механический век детям рассказывает сказки машина, называемая телевизором. В дни моего детства таких машин не было, и детям рассказывали сказки ближайшие родственники, чаще всего дед или бабушка или какая-нибудь нянюшка. В нашей семье не было ни дедки, ни бабушки, а сказки рассказывал отец. И нужно сказать, что хорошо умел это делать. Мы с братом, бывало, чуть вечер – просим его рассказать сказочку. Он отнекивался (так уж принято), говоря, что уже все рассказал и никаких новых сказок не знает. Но мы и не просили новых. Мы согласны слушать старые, уже слышанные по пятьдесят раз сказки, чтоб еще раз пережить испытанные нами чувства».

Носов Н.Н. Тайна на дне колодца // Носов Н.Н. Собр. Соч. Т.4 – М., 1982, с. 24

Обращение к родителям:

Ваш ребенок полюбит читать, потому что ваш ребенок любит вас!

Родители – первые учителя ребенка, а дом – его первая школа. Одна из самых важных вещей, которую должны сделать родители для развития своих детей и отношений с ними – начать читать им как можно раньше и читать чаще.

Совместное чтение – прекрасный способ дать ребенку возможность почувствовать себя любимым. Воспоминания об этих моментах остаются с нами всю жизнь.

- Совместное чтение создает свой мир – только ваш и вашего ребенка.

- Дети, которым читают, раньше научатся читать самостоятельно.

- Чтение с детьми помогает развитию их интеллекта, воображения, словарного запаса.

Дети, которым читают, учатся дольше удерживать внимание, активнее думать, успешнее общаться.

- Возможность понимать текст услышанный зависит от полученных ранее знаний. Чем больше детям читают сейчас, тем лучше они будут понимать текст позже.

- Читая ребенку, надо побуждать его к разговору, давать возможность соучастия и проявления и обсуждения чувств. Это поможет ребенку развиваться эмоционально и духовно сблизит вас.

- Читая вашему ребенку, вы помогаете ему понять, что чтение – прекрасное занятие.

- Повзрослев, ваши дети будут вспоминать, как им читали, будут читать своим детям.

Традиции укрепляют семью, через них транслируются правила, предпочтения, ценности семьи, страны, народа».

И, наконец, в рубрике **«Родительское собрание»** нового выпуска журнала будет опубликована комплексная историко-культурологическая программа для 8-9 классов общеобразовательных школ **«ВОСХОЖДЕНИЕ К ЛИЧНОСТИ»** доктора педагогических наук, автора и комплексной программы **«Путешествие к истокам»** (издана в 1994 году, но не потеряла своей актуальности и в наше время) Елены Борисовны Евладовой, тоже ушедшей из земной жизни в 2022 году.

Приглашаю всех родителей и педагогов, заинтересовавшихся Межрегиональным семейным журналом «Здравница», заходить на сайт Нижегородского Благовещенского монастыря (blgomn.ru) и не только читать, но и публиковать свои статьи и методические разработки нашем журнале, шефом-редактором которого на протяжении 17 лет является ваша покорная слуга.

(Власова Елена Ивановна)

•

*Марина Львовна Зимицкая, кандидат педагогических наук,
г. Нижний Новгород*



ЗАЧЕМ ЧИТАТЬ ВМЕСТЕ *Для любящих родителей...*

Родители – первые учителя ребенка, а дом – его первая школа. Одна из самых важных вещей, которую должны сделать родители для развития своих детей и отношений с ними – начать читать им как можно раньше и читать чаще.

Совместное чтение – прекрасный способ дать ребенку возможность почувствовать себя любимым. Воспоминания об этих моментах остаются с нами всю жизнь.

ЛИБЕДИНСКАЯ Л.

Зеленоватый свет настольной лампы освещает склоненное над книгой смуглое лицо отца, его глуховатый, обычно такой спокойный голос, звучит непривычно: в нем слышится то скрытая улыбка, то сдержанное волнение, то невольное восхищение перед тем, что он читает вслух. А читает он мне повесть Л. Н. Толстого «Детство»...

На всю жизнь запомнила я, как зимним вечером читал мне отец вслух «Тараса Бульбу» Гоголя и как в сцене последнего разговора Тараса с сыном Андрием голос отца вдруг задрожал, и я увидела, что слезы навернулись ему на глаза. Словно электрический ток прошел между нами, волнение отца передалось мне, и по-новому открылась передо мной неповторимая красота гоголевского слова, высокий строй чувств его героев, и сердце переполнилось любовью и благодарностью к отцу за то, что он своим чтением, страстным и взволнованным, заставил меня пережить эти незабываемые мгновенья...

Разве забуду когда-нибудь, как однажды в палисаднике возле нашего двора в центре Москвы моя бабушка прочла вслух мне ребятам нашего двора поэму Некрасова «Русские женщины»? Мы были маленькими, еще не ходили в школу и не все умели читать, однако подвиг Марии Николаевны Волконской и Екатерины Ивановны Трубецкой, которые пожертвовали всем во имя любви, обрекли себя на вечное поселение в каторжной Сибири, настолько поразил наше детское воображение, что на время были забыты привычные игры... Мы притащили из заброшенного сарая-каретника чудом сохранившийся экипаж без колес, с драным кожаным верхом. Мы опустошали родительские сундуки, вытаскивая теплые вещи, сушили травы, насыпали их в яркие от елочных подарков мешочки, - мы играли в то, что едем в Сибирь, к декабристам, Мы мечтали спасти их, а если нам это не удастся, разделить с ними их горькую и гордую участь...

Ведь хватало же у наших родителей времени и сил, чтобы читать нам вслух! Помню, как отец, сотрудник Госплана СССР, как бы поздно ни возвращался домой, пообедав и немного отдохнув, сам спрашивал меня: «Что мы сегодня будем читать?» В его чтении впервые услышала я и «Записки охотника», и «Повести Белкина», и чеховские рассказы...

Либединская Л. Читайте детям вслух! // Библиотека. – 1984 №2, с. 17-19.

НАБОКОВ В.

Брата уже уложили; мать в гостиной читает мне английскую сказку перед сном. Подбираясь к страшному месту, где Тристана ждет за холмом неслыханная, может быть роковая, опасность, она замедляет чтение, многозначительно разделяя слова, и прежде чем перевернуть страницу, таинственно кладет на нее маленькую белую руку...

Были книги о рыцарях, чьи ужасные, но удивительно свободные от инфекции раны омывались молодыми дамами в гротах. Со скалы, на средневековом ветру, юноша в трико и волнисто-волосатая дева смотрели вдаль на круглые Острова Блаженства. Была одна пугавшая меня картинка с каким-то зеркалом, от которой я всегда так быстро отворачивался, что теперь не помню ее толком! Были нарочито трогательные, возвышенно аллегорические повести, скроенные малоизвестными англичанками для своих племянниц и племянников. Особенно мне нравилось, когда текст, прозаический или стихотворный, лишь комментировал картинку...

Набоков В. Другие берега // Набоков В. Собр. Соч. т.4 – М.1990, с. 175-176

НОСОВ Н.Н.

В наш механический век детям рассказывает сказки машина, называемая телевизором. В дни моего детства таких машин не было, и детям рассказывали сказки ближайшие родственники, чаще всего дед или бабушка или какая-нибудь нянюшка. В нашей семье не было ни дедки, ни бабушки, а сказки рассказывал отец. И нужно сказать, что хорошо умел это делать. Мы с братом, бывало, чуть вечер – просим его рассказать сказочку. Он отнекивался (так уж принято), говоря, что уже все рассказал и никаких новых сказок не знает. Но мы и не просили новых. Мы согласны слушать старые, уже слышанные по пятьдесят раз сказки, чтоб еще раз пережить испытанные нами чувства.

Носов Н.Н. Тайна на дне колодца // Носов Н.Н. Собр. Соч. Т.4 – М., 1982, с. 24

ЧЕХОВ А.П.

Родные вспоминают, что Антон рано начал говорить, говорил чисто, не спеша и не шепелявя. Рано научился он и читать: его научила этому мать.

По вечерам устраивались семейные чтения: дети читали вслух любимую газету отца – «Ведомости Таганрогского градоначальства». Павел Егорович требовал внимания и заставлял детей своими словами пересказывать прочитанное. А иногда он и сам читал им что-нибудь вслух, но, занятый своими мыслями, иногда останавливался посреди чтения и говорил жене: «Так ты, Евочка, расскажи мне, о чем я сейчас прочитал».

Из школьных лет А. Чехова: Сб. воспоминаний. – М., : Дет. Лит., 1962, с. 10

ЧТЕНИЕ В СЕМЬЕ ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ

Генерал А.А. Мосолов в воспоминаниях пишет: «Особенно соблюдались часы вечернего чтения. Трудно себе представить что-либо, что могло бы заставить государыню согласиться отказаться хотя бы на один вечер от этих чтений с глазу на глаз у камина. Царь читал мастерски и на многих языках... Чтение вдвоем было главным удовольствием царской четы, искавшей духовной близости и семейного уюта.

Совместное чтение царской четы во многом похоже на семейное чтение многих других русских семей того времени и все же имеет неуловимое отличие. Это не только чтение для отдыха, это напряженное духовное общение любящих друг друга мужа и жены, необходимое обоим... Предпочитая тихий семейный досуг светским развлечениям, императрица так же воспитывала и дочерей... Часы заполнялись музыкой, беседами, рукоделием и чтением. Если император мог к ним присоединиться, он читал вслух, отдавая предпочтение истории, русской литературе, поэзии или Евангельским текстам.

Чтение вслух не прерывалось ни в заключении в Царском селе, ни в Тобольске, ни в Екатеринбурге, только постепенно менялся репертуар книг.

ШВАРЦ Е.Л.

Первые книги, которые помню до сих пор, были сказки в издании Ступина... В ступинских изданиях разворот и обложка были цветные. Картинки эти, яркие при покупке книжки, через некоторое время тускнели, становились матовыми. Я скоро нашел способ с этим бороться. Войдя однажды в комнату, мама увидела, что я вылизываю обложку сказки. И она решительно запретила продолжать мне это занятие, хотя я ей наглядно доказал, что картинки снова приобретают блеск, если их как следует полизать. В то же время обнаружился мой ужас перед историями с плохим концом. Помню, как я отказался решительно дослушать сказку о Дюймовочке. Печальный тон, с которого начинается сказка, внушили мне непобедимую уверенность, что Дюймовочка обречена на гибель. Я заткнул уши и принудил маму замолчать, не желая верить, что кончится хорошо. Пользуясь этой слабостью моей, мама стала из меня, мальчика и без того послушного ей, совсем уже веревки вить. Она терроризировала меня плохими концами. Если я, к примеру, отказывался есть котлету, мама начинала рассказывать сказку, все герои которой попадали в безвыходное положение. «Доедай, а то все утонут». И я доедал.

Шварц Е.Л. Детство // Читаем, учимся, играем. – 2003. - №12 –с. 106

Ваш ребенок полюбит читать, потому что ваш ребенок любит вас

- Совместное чтение создает свой мир – только ваш и вашего ребенка.
- Дети, которым читают, раньше научатся читать самостоятельно.
- Чтение с детьми помогает развитию их интеллекта, воображения, словарного запаса.

Дети, которым читают, учатся дольше удерживать внимание, активнее думать, успешнее общаться.

- Возможность понимать текст услышанный зависит от полученных ранее знаний. Чем больше детям читают сейчас, тем лучше они будут понимать текст позже.

- Читая ребенку, надо побуждать его к разговору, давать возможность соучастия и проявления и обсуждения чувств. Это поможет ребенку развиваться эмоционально и духовно сблизит вас.

- Читая вашему ребенку, вы помогаете ему понять, что чтение – прекрасное занятие.

- Повзрослев, ваши дети будут вспоминать, как им читали, будут читать своим детям.

Традиции укрепляют семью, через них транслируются правила, предпочтения, ценности семьи, страны, народа.

Сделайте чтение вслух регулярным. Чтение, ставшее привычкой, лучшее, к чему вы можете приучить детей.

Выделите для чтения специальное время. Обычно это время перед сном. Простые приемы помогут сделать чтение более интересным для малыша:

- водите пальцем по читаемым строчкам;
- поручите ребенку переворачивать страницы;
- повторяйте вместе некоторые (важные, особенные) слова и предложения;

- задавайте вопросы (отвечайте на вопросы);
- рассматривайте иллюстрации;
- читайте «по ролям» с выражением, попросите ребенка изображать голос и повадки персонажей;

- оживляйте прочитанные истории, сочиняйте продолжение, инсценируйте.

Пусть ребенку читают старшие братья и сестры, бабушки и дедушки, родственники, друзья и знакомые.

Дайте возможность ребенку видеть вас читающими, (при доступности для детского понимания) обсуждайте прочитанное, свой репертуар чтения, виды и жанры печатных изданий (Книги, газеты, объявления, телепрограммы, вывески и пр.).

Выбирайте лучшую детскую литературу и то, что нравится вам. Перечитывайте любимые книги. Пусть найти книгу вашему ребенку будет проще, чем пульт от телевизора. Дарите книги на праздники. Не прекращайте чтение вслух, когда дети научатся читать.

Мы никогда не будем настолько взрослыми, чтобы перестать наслаждаться чтением вслух.

ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ БИБЛИОТЕК

Библиотечный проект «Воспитание читателя» включил три тематических блока: «В ожидании чуда» - работа с женщинами, ожидающими ребенка); «Я родился, я расту»; «Школа раннего развития» (работа с семьями с детьми от 3 до 7 лет).

В процессе участия в реализации областной программы «Секреты для взрослых, или как стать родителем читающего ребенка» детская библиотека разработала комплексную программу «Спутник семьи». Клуб «У меня будет малыш» работает при библиотеке третий год. Занятия ежемесячно проходят по системе блочной подачи информации, предпочтительно в режиме диалога. Наиболее традиционные рубрики «Поэтическая минутка», «Информационный материал», «Страница здоровья». Главная задача: облегчить и обогатить процесс воспитания и самовоспитания. Накопленный опыт позволил разработать разнообразные проекты. Популярными стали воскресные «Семейные уик-энды» с конкурсными-игровыми составляющими. Задания творческого характера предлагаются всеми желающими, например «Составить пословицы и поговорки (афоризмы) о книгах (и других печатных изданиях)», «Шуточные объявления героев книг (мультфильмов)», «Число 7 (3, 5, 33, 1000 и т.д.) в популярных (прецедентных) текстах» и пр. Предлагаются рекомендательные списки литературы «Сказки в семейном кругу», «Бабушка с внучкой рядышком», «Почитали – посмотрели – обсудили» и др. Конкурсы стимулируют чтение, выявляют таланты, находят новые идеи, образцы взаимодействия. Победители выявляются поэтапно, становятся участниками финального конкурса-праздника «Мир книги» («Мир текста»). Участники готовят визитную карточку семьи, эмблемы, девизы, сообщения о домашней библиотеке, читательских предпочтениях. Выполняют задания: «Собрание книжных перевертышей», «Семейный кроссворд», «Заклинания (волшебство) сказочных героев», «Сказочные прятки-догонялки» и т.д.

В празднике «То, что с детства дороже всего» приняли участие школьники начальных классов. Они думали и отвечали на вопросы «Зачем люди создают семью», «На кого из членов семьи они похожи», «Как отдыхают в семье», «Какую литературу советуют почитать членам семьи», «В какие игры любят играть» и др., участвовали в конкурсах «Помогаю маме», «В стране мультиков», «Угадай мелодию» и пр. Ролевые постановки по «Золотому ключику», «Доктору Айболиту», басням Крылова, Сказкам Пушкина, Ершова и др.

Были приглашены дети с особенностями, подготовившие свои поделки-иллюстрации к любимым текстам. Библиотека сотрудничает с образовательными учреждениями, учреждениями культуры, общественными организациями.

(Продолжение в следующем выпуске журнала)



НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ СКАЗКОЙ
Программа занятий с детьми дошкольного возраста
(Дополненная и переработанная программа «Воспитание сказкой»)

Пояснительная записка

Сказка входит в жизнь ребенка с самого раннего возраста, сопровождает на протяжении всего дошкольного детства и остается с ним на всю жизнь. Со сказки начинается его знакомство с миром литературы, с миром человеческих взаимоотношений и со всем окружающим миром в целом.

Сказки преподносят детям поэтический и многогранный образ своих героев, оставляя при этом простор воображению. Нравственные понятия, ярко представленные в образах героев, закрепляются в реальной жизни и взаимоотношениях с близкими людьми, превращаясь в нравственные эталоны, которыми регулируются желания и поступки ребенка.

Сказка, ее композиция, яркое противопоставление добра и зла, фантастические и определенные по своей нравственной сути образы, выразительный язык, динамика событий, особые причинно-следственные связи и явления, доступные пониманию дошкольника – все это делает сказку особенно интересной и волнующей для детей. Незаменимым инструментом формирования нравственно здоровой личности ребенка.

Сказка любима не только детьми, но и взрослыми, которые в детстве слушали сказки. Педагогическое значение сказочного жанра трудно переоценить: он знакомит детей с окружающим миром, нравственными нормами, законами жизни и учит жить по этим законам. Благодаря художественным образам и особому сказочному языку, в детях развивается чувство прекрасного.

Сказка приоткрывает завесу в мир тайн и чудес, в мир сокровенный, но явно ощутимый. Сказочное повествование вневременно: ты никогда не поймешь, где и когда происходит его действие, значит - сказка вечна. Она поднимает вопросы самые важные: о добре и зле, о предназначении человека и жизненном пути.

Народные сказки воспитывают ребенка в традициях народа, сообщают ему основанное на духовно-нравственных народных воззрениях видение жизни. Роль русских народных сказок в воспитании, становлении духовного и нравственного мира ребенка неоценима. Строятся эти сказки по определенному ритму, тому самому, который организовывал жизнь людей сезонными сельскохозяйственными работами, сезонными изменениями в жизни и годовым церковным кругом. Русский народ бережно хранил и передавал из поколения в поколение не только сюжет, но и речевые обороты сказок.

Язык сказок, насыщенный афоризмами, повторами и эпитетами, очень поэтичен, он утончает и возвышает душу слушающих. Недаром такие ценители русского слова, как А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, В.А. Жуковский, верили в преображающую силу сказок. А русские мыслители - И. А. Ильин и Е.Н. Трубецкой - видели в сказке отражение души русского народа.

«Представляется несомненным - сказка заключает в себе богатое мистическое откровение; ее подъем от житейского к чудесному, ее искание «иног царства» представляет собою великую ценность духовной жизни и несомненную ступень в той лестнице, которая приводит народное сознание от язычества к христианству», - писал Е. Н. Трубецкой.

В наш век духовного обнищания сказка, как и другие ценности традиционной культуры, утрачивает свое высокое предназначение. Во многом этому способствуют современные издатели книг и создатели детских мультфильмов, искажающих первоначальный смысл сказки, превращающих сказочное действие из нравственно-поучительного в чисто развлекательное. Русские народные сказки преподносят детям поэтический и многогранный образ своих героев, оставляя при этом простор воображению. Мультфильмы же, предлагая свою трактовку, навязывают определенные образы, которые лишают детей глубокого и творческого восприятия сказки.

Очень печально, что в современных молодых семьях искажается и утрачивается роль бабушек в воспитании внуков. Бабушки-сказительницы незаменимы в детстве, они являются соединяющим звеном поколений и традиций. Именно они, столкнувшись в жизни со многими трудностями и испытаниями, глубже понимают смысл сказок и, рассказывая их внукам, передают им и свою частицу жизненного опыта. Через сказку старшее поколение учит детство строить жизнь по законам добра и красоты. Поэтому наша программа стремится вернуть в детскую жизнь «бабушкины сказки».

Сказки позволяют вернуть и вписать в естественную канву жизни ребенка и семьи христианские принципы православия. Темы веры, добра, милосердия и послушания составляют духовно-нравственное содержание сказок. Многие сказки давно использовались в православном воспитании для освоения ценностей христианского гуманизма, для понимания христианской веры, принятия Бога как определяющего начала жизни. Нравственные понятия, ярко представленные в образах героев, закрепляются в реальной жизни и взаимоотношениях с близкими людьми, превращаясь в нравственные эталоны, которыми регулируются желания и поступки ребенка, например, «Доброму Бог помогает».

Воспитание христианских добродетелей создают реальные психологические условия для формирования социальной адаптации: развития социальных умений и навыков поведения, устойчивых позитивных межличностных отношений и нравственных качеств личности ребенка, которые в полной мере определяют внутренний мир ребенка.

Общие цели программы:

1. Создавать условия для духовно-нравственного развития ребенка.
2. Способствовать коррекции нарушений эмоционально-волевой сферы детей в процессе художественной и продуктивной деятельности, связанной с нравственным содержанием русской сказки.
3. Обеспечивать социальную адаптацию дошкольников путем введения их в культурную традицию народной и авторской сказки, используя малые жанры фольклора (пословицы, поговорки), знакомя детей с музыкальными и живописными произведениями на сказочные сюжеты.

Задачи программы:

Обучающие задачи:

1. Формировать нравственные представления (эталон) о нормах социальных отношений и моделях поведения.

2. Помогать усвоению детьми духовно-нравственных категорий: добро - зло, послушание - непослушание, согласие - вражда, трудолюбие - лень, бескорыстие - жадность, простота - хитрость; и правил доброй, совестливой жизни.

3. Расширять представления детей об окружающем мире посредством введения их в литературную и музыкальную культуру.

Воспитательные задачи:

1. Воспитывать послушание на основе любви и уважения к родителям и близким людям, терпения, милосердия, умения уступать, помогать друг другу и с благодарностью принимать помощь.

2. Способствовать формированию нравственных качеств в процессе установления позитивных межличностных отношений. Воспитывать у детей отзывчивость, общительность, дружелюбие.

3. Воспитывать навыки доброжелательного, внимательного, заботливого поведения, стремление делиться впечатлениями от услышанного, увиденного, прочувствованного, потребность радовать близких результатами своего труда.

4. Воспитывать трудолюбие, привычку заниматься делом, работать старательно и аккуратно, доводить начатое до конца, с уважением относиться к результатам чужого и своего труда.

Развивающие задачи:

1. Содействовать развитию познавательной сферы детей, гармонизации их психоречевого развития. Содействовать развитию речи детей, обогащению словаря, развитию образного строя и навыков связной речи.

2. Развивать способность детей отличать хорошее от плохого в сказке и в жизни, умение делать нравственный выбор.

3. Развивать навыки произвольного поведения: внимательности, терпеливости, усердия.

4. Развивать у детей социальные умения и навыки поведения.

5. Содействовать развитию мотивационной сферы: формированию стремления подражать положительным героям сказок.

5. Содействовать развитию элементарных навыков продуктивной деятельности.

6. Создавать условия для активного включения детей в речевую, музыкальную, художественную, игровую деятельность, связанную с образным строем и сюжетом сказки.

8. Развивать эстетический вкус, умение видеть, ценить и беречь красоту.

Задачи музыкального развития:

1. Содействовать совершенствованию психических процессов: внимания, воображения, памяти, в том числе музыкальной памяти и образного мышления.

2. Развивать понимание музыкального языка от фольклора до музыкальной классики.

3. Формировать навыки слушания музыки путем постепенного усложнения музыкального материала.

4. Формировать понимание и участие в трактовке музыкальных образов.

5. Обучать детей самостоятельно высказывать суждения и впечатления об услышанном.

6. Обучать детей передаче через движения музыкальных образов в небольших музыкальных инсценировках.

Особенности построения программы

Занятия программы выстроены на использовании:

- народных и авторских, русских и зарубежных сказок;
- малых жанров фольклора: загадок, пословиц, поговорок;
- былин;
- познавательных рассказов из круга детского чтения.

Для детей младшего дошкольного возраста отобраны простые и небольшие русские народные сказки, для детей старшего дошкольного возраста старше 5 лет - длинные авторские сказки, более глубокие по содержанию и сложные по восприятию.

Для содействия образному восприятию сказок используется иллюстративный материал: книжные иллюстрации в стиле И. Билибина, репродукции картин В. М. Васнецова, которые помогают детям ярче прочувствовать и понять образы героев и события сказки), образные и дидактические игрушки, фотографии, открытки, произведения декоративно-прикладного искусства.

Важную роль в программе играет ее музыкальная часть. Музыка обладает эмоциональным воздействием огромной силы на образное восприятие ребенка. Использование музыкальной терапии врачами и психологами в практике, знающими терапевтическую ценность музыки, постоянно растет.

Особенно важна роль классической музыки для совершенствования духовно-нравственной сферы ребенка, которая еще далеко не в полной мере используется в занятиях по социальному развитию маленьких детей.

Классическая музыка сама по себе уже оказывает гармонизирующее воздействие на психическое состояние и развитие детей. А в сочетании со сказкой это воздействие усиливается: музыка обогащает художественное произведение, одухотворяет его, придает особую глубину его образам, а литературное произведение помогает ребенку понять музыкальный язык, облегчает его знакомство с новым миром музыкальных образов, с новыми формами и жанрами музыкальной классики.

Программа позволяет пройти путь от русского фольклора, близкого и доступного детскому пониманию, через детскую классику в музыкальной литературе, до вершин камерного, инструментального и симфонического творчества крупнейших русских композиторов.

Каждое занятие предполагает использование в практической части различных видов художественной деятельности: рисования, аппликации, лепки. Продуктивная деятельность развивает мелкую моторику рук, способствует формированию эстетического вкуса, расширяет представления детей об окружающем мире и его свойствах.

Художественно-продуктивная деятельность, разыгрывание детьми ключевых сюжетных сцен реализует деятельностный принцип психического развития детей: желания и потребности ребенка выразить свои отношения и представления, создают реальные психологические условия для формирования социальных умений и навыков поведения, устойчивых позитивных межличностных отношений и нравственных качеств личности ребенка. Обеспечивается не формальное усвоение духовно-нравственных представлений, знаний и норм поведения, а их практическое освоение и закрепление с переносом в реальную жизнь и взаимоотношения с ближайшим социальным окружением (семьей и сверстниками).

Реализация деятельностного принципа является наиболее ценным качеством предлагаемой программы, отличающей ее от других программ, использующих духовно-нравственный потенциал сказок для воспитания детей дошкольного возраста.

Структура занятий.

Каждое занятие включает в себя ряд этапов:

1. Слушание сказки с включением музыкальных фрагментов.
2. Рассматривание иллюстраций и обсуждение содержания сказки, выяснение основной идеи.

3. Игры, драматизация, музыкально-двигательная деятельность.

4. Организация художественно-продуктивной деятельности: рисования, лепки, аппликации, конструирования на тему сказки.

Обычно занятие посвящено какой-то определенной сказке, но в течение года проводится несколько проверочных занятий для закрепления усвоенного детьми литературного и музыкального материала. В конце первого полугодия устраивается для детей и их родителей семейный новогодний праздник. В конце второго полугодия организуется семейное посещение Дома-музея В.М. Васнецова. Эта экскурсия переносит детей и взрослых в мир сказки, которая и в наше время живет в высоком деревянном тереме в центре Москвы.

Деятельностное включение семьи в круг занятий является еще одной особенностью программы. Рекомендации родителям по использованию сказочной силы сказок в семейном воспитании даются родителям по окончании каждого занятия, посвященного конкретным темам воспитания определенных качеств у детей: благодарности, трудолюбию и др. Но формирование позиции сотрудничества актуально для большинства родителей. Поэтому постепенное включение родителей в активное воспитание своих детей идет от принятия детских работ в виде подарков, до подготовки общих детско-родительских спектаклей, праздников и участия в семейных поездках и экскурсиях.

Сказка – средство эмоционально-волевого развития и духовно-нравственного воспитания детей дошкольного возраста

В период дошкольного детства эмоции имеют бурный, но нестойкий характер, что проявляется в ярких, хотя и кратковременных аффектах, в быстром переходе от одного эмоционального состояния к другому. Вот почему именно этот возрастной период под влиянием различных неблагоприятных факторов наиболее часто проявляются различные эмоциональные расстройства.

Анализируя состояние проблемы влияния сказки на эмоциональное развитие детей дошкольного возраста, можно констатировать, что большее внимание уделяется развитию одной сферы - интеллектуальному развитию ребенка. Г.И. Песталоцци сформулировал общее правило, которое часто не соблюдается в настоящее время, оно заключается в том, что знание не должно опережать нравственного развития ребенка. Родители очень рано начинают обучать своего ребенка, по существу принуждая его к интеллектуальным усилиям, к которым он не готов ни физически, ни морально. Тогда как для ребенка дошкольного возраста важнее всего развитие внутренней жизни, питание его эмоциональной сферы, чувств.

Велики возможности сказки для гармонизации эмоциональной сферы и коррекции поведения ребенка дошкольного возраста. Восприятие сказок оказывает сильное воздействие на процесс формирования нравственных представлений, создает реальные психологические условия для формирования социальной адаптации ребенка. Во все времена сказка способствовала развитию позитивных межличностных отношений, социальных умений и навыков поведения, а также нравственных качеств личности ребенка, которые определяют внутренний мир ребенка.

Сказка является одним из самых доступных средств для духовно-нравственного развития ребенка, которое во все времена использовали и педагоги, и родители. Влияние сказок на духовно-нравственное развитие детей дошкольного возраста заключается в том, что в процессе дифференцирования представлений о добре и зле происходит формирование гуманных чувств и социальных эмоций, и осуществляется последовательный переход от психофизиологического уровня их развития к социальному, что обеспечивает коррекцию отклонений в поведении ребенка.

В настоящее время сказка, как и другие ценности традиционной культуры, заметно утратила свое предназначение. Этому способствовали современные книги и мультфильмы с упрощенным диснеевским стилем пересказа известных сказок, часто искажающие первоначальный смысл сказки, превращающие сказочное действие из нравственно-

поучительного в чисто развлекательное. Такая трактовка навязывает детям определенные образы, которые лишают их глубокого и творческого восприятия сказки.

Одновременно с этим, в современных молодых семьях искажается и утрачивается роль бабушек в воспитании внуков. Бабушки-сказительницы, являясь соединяющим звеном поколений и традиций, глубже понимая смысл сказок и рассказывая их внукам, передавали им нравственные традиции, через сказку учили законам добра и красоты.

Программа включает в себя следующие блоки:

Первый блок - «Какой «Я»» - направлен на формирование нравственных представлений как эталонов для различения таких качеств как послушание - непослушание, любовь - эгоизм, ответственность, развитие навыков саморефлексии, самооценки, необходимых для саморегуляции. Воспитание у детей чувство уважения к людям и бережного отношения к окружающему миру, стремления к доброй жизни, учиться добродетелям у тех, кто ими обладает.

Второй блок - «Внутренний мир» - развивает навык советоваться со своей совестью и вызвать у детей желание практической реализации полученных жизненных принципов; воспитывает желание поступать по совести, развитие нравственного чувства сопереживания, чувства ответственности за другого человека.

Третий блок - «Моя семья» - направлен на развитие чувств милосердия и сострадания, формирование иерархии отношений с родителями и старшими – уважения и послушания. Способствует развитию позитивного образа семьи, заботы родителей и благодарности детей, воспитанию уважительного и благодарного отношения к своим родителям, дружной, согласной жизни с братьями и сестрами.

Четвертый блок - «Трудолюбие» - направлен на формирование у детей представления о смысле и ценности таких нравственных качеств личности как трудолюбие, терпение, аккуратность. Способствует воспитанию у детей навыков трудолюбия, привычки к занятиям, несплодному проведению времени.

Пятый блок - ««Я» и окружающие люди» - направлен на формирование поло-ролевой идентификации, осознания назначения роли мальчика будущего мужчины – защитника мамы и Родины. Способствует воспитанию в детях мужества и смелости (в мальчиках - желание подражать богатырям). Учит детей дружить и помогать друг другу в сложных ситуациях.

Занятия с детьми 3-4 лет

Занятие 1

Сказка «Репка»

«Там, где дружат - живут, не тужат»

Программное содержание:

Обучающие задачи: Подводить детей к пониманию значимость малой помощи в общем деле. Способствовать развитию представлений детей об окружающем: уточнить представления детей об овощах, в частности о репке (цвет, форма), выяснить, какие блюда готовят из репки. Создать условия для первого знакомства с русскими народными песнями как одним из жанров фольклора.

Воспитательные задачи: содействовать развитию духовно-нравственных качеств личности ребенка: умения детей откликнуться на просьбу, принимать даже самую малую помощь, подводить детей к пониманию значимость малой помощи в общем деле.

Развивающие задачи: развивать навыки совместной работы, учить детей делать дело вместе, дружно, слаженно.

Ход занятия:

1 часть занятия. Слушание сказки с включением музыкальных фрагментов. Рассмотрение иллюстраций и обсуждение содержания сказки, выяснение основной идеи.

2 часть занятия. Игры, драматизация, музыкально-двигательная деятельность на тему сказки «Репка» о помощи друг другу.

3 часть занятия. Организация художественно-продуктивной деятельности: рельефная лепка на тему сказки. Лучшие работы дарятся детям, именины которых празднуются в сентябре.



Материал к занятию:

1. Текст сказки «Репка», иллюстрации к сказке.
2. Аудиокассеты с записями русских народных песен «Бай, качи», «Пошёл котик во лесок», «Кошки, котятки».
3. Пластилин, дощечки для лепки, стека.

Занятие 2

Сказка «Кот и петух» «Друг познается в беде»

Программное содержание:

Обучающие задачи: Формировать представления о дружбе и послушании. Продолжать знакомить с русским народным песенным творчеством. Развивать и расширять понимание смысла пословиц: «Друг познается в беде», «Без друга в жизни туго». Учить различать обман и правду. Понимать значение выдержки и взаимовыручки, характерной для дружбы. Усвоить общий урок этой сказки: герой попадает в беду из-за непослушания.

Воспитательные задачи: Воспитывать послушание, осмотрительность, осторожность и благодарность за помощь. Создавать условия для формирования нравственных моделей поведения, таких как: дружба, взаимовыручка, послушание. Учить детей тому, что дружить значит помогать друг другу.

Развивающие задачи: Способствовать развитию нравственно-волевой сферы детей, понимания необходимости управлять своими желаниями и поведением: помочь детям понять, что непослушание - причина бед. Учить детей быть внимательными и осмотрительными. Способствовать развитию нравственно-волевых качеств, выдержки и взаимовыручки.

Ход занятия:

1 часть занятия. Перед чтением сказки прослушивание записи с музыкой П.И. Чайковского «Русская народная песня». Слушание сказки с включением музыкальных фрагментов. Рассказ или чтение, или кукольный показ сказки «Кот, лиса и петух».

2 часть занятия. Рассматривание иллюстраций и обсуждение содержания сказки, выяснение основной идеи. Беседа с детьми о послушании и дружбе. Почему лисе удавалось выманить петушка из окошка? Каким был петушок? А каким был кот?

3 часть занятия. Адаптированная игра-загадка: «Выбери себе друга». Кто такие друзья? Друзья – это те, кого любишь, кому рад, без кого скучаешь, кому помогаешь, кому уступаешь. Узнаем, кто ваши друзья по загадкам.

*Мордочка усатая,
Шубка полосатая,
Часто умывается,
А с водой не знается.*

После правильного ответа звенит колокольчик и появляется игрушка-котик. Воспитатель и дети радостно приветствуют его, обнимают, хвалят. Дети поют потешку:

*Как у нашего кота
Шубка очень хороша,
Как у котика усы
Удивительной красы.
Зубки белые, глазки смелые.*

Педагог загадывает вторую загадку:

*Время считает,
«Ку-ка-ре-ку» распевает».*



Снова звенит колокольчик. Друг-котик ждет появления петушка, горюет, что его друг петушок пропал, рассказывает, как скучает без него и начинает искать его вместе с детьми. Появляется петушок и радостно кукарекает, после того, как ребята говорят ему приветливые слова.

4 часть занятия. Петушок и Котик принимают участие в игре «Выбери себе друга». Все дети встают в круг и поют: «Ты в кругу покрутись, у дружка остановись. С другом вместе обнимись». Ребенок-ведущий ходит по кругу и останавливается около того ребенка, с которым он дружит. Друзья обнимаются.

Другой вариант организации 3 и 4 части занятия.

Организация художественно-продуктивной деятельности: лепка фигурок животных по сказке «Кот и петух». И драматизация сказки «Кот и петух» - настольный театр с использованием пластилиновых фигурок (кот, петух и лиса), вылепленных детьми, сцены разыгрываются детьми, сидящими за столом по трое.

Материал к занятию:

1. Текст сказки «Кот и петух» с иллюстрациями,
2. Аудиокассета с записями русских народных песен В. Астрова «Уж ты, котенька-коток», «Пошел котик на горыньку», «Петушок».
3. Цветной пластилин, дощечки для лепки, стека.
4. Куклы петушка и котика.
5. Колокольчик.

Занятие 3

Сказка «Колобок»

«Лучше горькая правда, чем сладкая ложь»

Программные задачи:

Обучающие задачи: Расширять представления детей о взаимоотношениях между людьми. Расширять словарный запас детей в процессе освоения слов лезть, мечь, самонадеянность, беспечность; выражений «горькая правда», «сладкая ложь». Учить понимать смысл пословицы: «Лучше горькая правда, чем сладкая ложь». Дать детям представление, почему хвастовство не доводит до добра, почему опасно быть самонадеянным.

Воспитательные задачи: Формировать нравственные эталоны, необходимые для регуляции поведения ребенка. Развивать нравственно-волевые качества личности ребенка, вызывать отрицательное отношение к хвастовству, лести и другим проявлениям беспечности, самонадеянности, хвастовства.

Развивающие: Развивать восприятие музыкальных образов. Создавать условия для эмоционального настроения на восприятие сказки. Учить детей внимательно слушать и отвечать на вопросы; учить детей быть осторожными в поступках, учить послушанию. Способствовать формированию у детей представлений и навыков различения нравственных качеств: хитрость - осторожность, самонадеянность - осмотрительность, хвастовство – лень.



Ход занятия:

1 часть занятия. Перед чтением сказки прослушивание записи с музыкой П.И. Чайковского «Русская народная песня». Слушание сказки с включением музыкальных фрагментов.

2 часть занятия. Рассмотрение иллюстраций и обсуждение содержания сказки, выяснение основной идеи.

3 часть занятия. Организация художественно-продуктивной деятельности: лепка колобка и лесных зверей.

4 часть занятия. Драматизация сказки «Колобок» - настольный театр с использованием пластилиновых фигурок, вылепленных детьми, сцены разыгрываются детьми попарно или на общем столе.

Материал к занятию:

1. Текст сказки «Колобок» с иллюстрациями.
2. Образ сказки «Русская народная песня» в записи П.И. Чайковского.
3. Цветной пластилин, дощечка для лепки, стека.
4. Ноты, если нет музыкальных записей.

Занятие 4

Сказка «**Волк и семеро козлят**»
«Живи смиреннее, будешь всем милее»

Программное содержание:

Обучающие задачи: Расширять представления детей о необходимости послушания. Учить различать обман и правду. Помочь детям усвоить общий урок этой сказки: герой попадает в беду из-за непослушания.

Воспитательные задачи: Воспитывать в детях внимательность и заботливость к родным. Учить детей быть послушными, приветливыми.

Развивающие задачи: Воспитывать послушание, осмотрительность, осторожность и благодарность за помощь. Развивать чувство сопереживания, ответственности за свои поступки. Учить детей выполнять обещания, исправляя ошибки в поведении, преодолевая трудности.

Ход занятия:

1 часть занятия. Вступление - образ сказки «Русская народная песня» в записи П.И. Чайковского.

2 часть занятия. Рассказ сказки с включением музыкального сопровождения: тема поисков и спасения козлят - «Утёнушка луговая», «Русская песня» в обр. И.Берковича; тема волка и козлят - Прокофьев «Детская музыка», «Сказка». Рассматривание с детьми иллюстраций к сказке и беседа о ее смысле.

3 часть занятия. Выполнение коллективной аппликации из бумаги и природного материала «Коза и козлята и серый волк».

4 часть занятия. Веселые игры с детьми, изображающие, как радовались спасению и плясали козлята под музыку П.И. Чайковского «Детский альбом», «Камаринская»

Материал к занятию:

1. Текст сказки «Волк и козлята».
2. Иллюстрации к сказке.
3. Ноты или музыкальные записи.
4. Цветная бумага, клей.
5. Бумажные фигурки козлят, козы и волка.

(Продолжение

в

следующем

номере)



**“ВОСХОЖДЕНИЕ К ЛИЧНОСТИ”
(VIII-IX классы)**

Классы	Честь и достоинство	
Темы		
VIII класс	Как заслужить уважение	Возлюби ближнего своего
Праздники	Новогодний маскарад	Музыкальный салон
IX класс	По закону Совести	
	По велению сердца и долга	В поисках добра и красоты
Праздники	На балу в Дворянском Собрании	Литературный салон
Заключительный праздник	Музей XIX века	

Задача программы - “погрузить” ребят в мир истории и культуры России XIX века. Выбор этот неслучаен. Он определен *содержанием основного образования в VIII-IX классах*, и, прежде *всего наиболее важными темами гуманитарных дисциплин*. Многие из них включают темы, посвященные жизни и деятельности выдающихся писателей, художников, ученых, мыслителей XIX века. Школьников знакомят с важными событиями XIX столетия, обращаются к проблемам гражданственности и патриотизма, ответственности личности перед обществом и государством, перед личностью. Учебный материал дает возможность обратиться к изучению внутреннего мира человека с его духовными исканиями, раздумьями о смысле жизни, о добре и зле.

Поэтому в качестве основных тем года были выбраны - *“Честь и достоинство”* (VIII класс) и *“По закону совести”* (IX класс). Каждая из них получает развитие одновременно через культурологическую и психологическую линии. При этом вся работа планируется по полугодиям (в отличие от начальных и V-VII классов, когда давалось планирование по учебным четвертям). Это связано с тем, что старшие подростки способны значительно дольше, чем их

младшие товарищи, заниматься изучением какой-то одной темы, участвовать в таких видах деятельности, которые требуют большей сосредоточенности и определенной протяженности во времени.

Этим же объясняется и то, что “погружение” в XIX век рассчитано на два года, хотя прежде младшие подростки отправлялись в путешествие по эпохам, длиною в один учебный год. Дело в том, что культурное, духовное, эстетическое богатство, накопленное в XIX столетии, имеет особое значение для современного человека. И дело не только в относительной временной близости, помогающей лучше понимать людей. XIX век недаром называют “золотым”. Взлет во всех областях человеческой деятельности, развитие философской мысли, становление литературного языка, поиск новых форм в искусстве, достижения в науке и технике. Он дал такое количество выдающихся писателей, музыкантов, художников, мыслителей, ученых, что его можно смело сравнивать с “золотым” веком Древней Греции. Его потенциал был столь мощным, что его влияние мы ощущаем до сих пор. Многие произведения искусства, духовные открытия, размышления о вечных проблемах жизни и смерти, добра и зла сформировали мировоззрения и современного человека. Не случайно “золотой” век культуры породил “серебряный век”, с которого началось XX столетие. Эти первые два десятилетия явились его прямым продолжением, расширив как бы его календарные рамки.

Именно XIX век обратился к изучению нравственного закона внутри человека, обострил интерес к его внутренним переживаниям, к психологии отдельной личности. Но этот век его современники называли жестоким. В нем много темных и страшных страниц, также повлиявших на ход истории. Поэтому обращение к прошлому нашей страны, полному противоречий, борьбы и страданий, взлетов и падений, необходимо для воспитания подростков. Знакомство с гениями этого времени, с героями, подвижниками духа и самыми обычными людьми поможет сделать общение педагога и школьника содержательным и эмоционально-насыщенным. Это педагогическая основа для формирования мировоззрения гражданина и патриота, воспитания нравственных качеств человека, развития способностей к самопознанию и самосовершенствованию.

Восьмой класс

Тема года: “Честь и достоинство”

Основное внимание в VIII классе предполагается уделить первой половине XIX века, эпохе Пушкина, которую Б. Окуджава назвал «эпохой чести», в отличие от эпохи Толстого, которую он считал «эпохой совести». Конечно, такое определение не столь исторично, сколько поэтично, но мы воспользовались им, чтобы конкретизировать содержание программы. Такое уточнение происходит благодаря выбору тем для каждого полугодия. Они имеют достаточно емкие названия, позволяющие обращаться одновременно к культуре Отечества и к проблемам психологии человека. **“Как заслужить уважение”** и **“Возлюби ближнего своего”** являются такими темами. Однако в качестве дополнительных, усиливающих психологический компонент воспитания, были определены еще две темы **“Загадка собственного “Я”** и **“Я” и другие”**.

Тема **“Как заслужить уважение”** предполагает обращение к жизни тех людей, которые сформировали героический портрет эпохи. Блестящие офицеры, “молодые генералы” 1812 г., чья отвага и благородство запечатлены во многих художественных произведениях, не могут не увлечь подростков. Им будет близок и Николай Раевский, поднявший солдат в атаку во время Бородинского сражения, когда он ринулся вперед, взяв за руки своих сыновей-подростков. И - Денис Давыдов, восхищавший современников отчаянной смелостью, верностью в дружбе и поэтическим даром. Эти яркие личности, верно служившие своей Родине, хорошо знали цену чести и долгу.

Поколение победителей Наполеона остро ощущало несправедливость, ненавидело рабство во всех его проявлениях. Именно эти чувства привели многих из них на Сенатскую площадь в 1825 году. И, хотя декабристов не следует идеализировать, как это делалось в советской школе, но они не заслуживают и снисходительно-высокомерного суда потомков. Многие из них

проявили лучшие человеческие качества во время следствия и суда. Некоторые члены тайных обществ имели возможность скрыться за границей, отрицать свою причастность к восстанию, но не сделали этого, следуя законам офицерской чести, помня об обязанностях перед товарищами. И позже, в страшных тюрьмах, в рудниках, на поселении они сохранили достоинство и мужественно несли свой крест, искупая вину за содеянное. Судьбы И.И.Пущина, В.К.Кюхельбекера, И.А. Анненкова - тому пример. В памяти потомков останется и подвиг самопожертвования жен декабристов, отправившихся добровольно за своими мужьями в Сибирь.

Подросткам, уважающих сильных духом и телом людей, не изменяющих своим принципам, важно узнать о судьбе М.С.Лунина, которого не сломила даже самая страшная каторга. Он (единственный из всех) предпринял несколько попыток бегства. Он обладал таким даром убеждения, что склонял своих охранников на свою сторону, и они помогали ему в этом. Закованный в кандалы, отправленный в самую северную точку ссылки - Вилюйский край, он все же вызывал опасения у властей и поэтому по тайному приказу был убит. Убит, но не сломлен.

Другие декабристы, выжившие после каторжных работ и оказавшиеся на поселениях в маленьких сибирских городках, много сделали для просвещения и культуры этих мест. Помогали строить школы и больницы, были учителями и инженерами, собирателями библиотек и создателями картинных галерей.

Столь разные люди, характеры, судьбы, объединенные одним именем "декабристы", оставили глубокий след в истории и культуре нашей страны. Их жизнь, полная возвышенных стремлений и трагических ошибок, должна быть известна современным молодым людям, начинающим всерьез задумываться о своей судьбе.

Рассказывая о них, педагог может обратиться к таким важным вопросам, которые волнуют подростков. Они связаны с пониманием дружбы истинной и мнимой, умением отвечать за свои поступки, способностью развивать силу воли, проявлять смелость и принципиальность. Знакомясь с героями прошлого века, ребята невольно примеряют их поступки на себя и задумываются: "А какой я?", "Заслуживаю ли я уважения?", "Что сделать, чтобы завоевать авторитет среди друзей?". Попытки найти ответы на эти и другие вопросы приводят к пониманию необходимости получить хотя бы элементарные знания психологии для того, чтобы управлять собой и грамотно строить свои отношения с другими людьми.

Так, с попыток разобраться в себе, оценить свои хорошие и дурные стороны, научиться быть требовательным к себе и терпеливым к недостаткам других, начинается становление личности. В этом сложном восхождении подростку поможет пример людей сильных духом, тех, кто жил достойно. И речь идет не только об известных героях, но и о вполне обычных людях, сумевших оставить благодарную память о себе своим честным трудом, добрыми делами. Такими, какими были доктора Ф.П.Гааз и М.Я.Мудров, посвятившие свою жизнь бескорыстному служению людям. Их деятельная любовь спасла многих. Ф.П.Гааз строил больницы и приюты, бесплатно лечил бедняков, заступался за невинно осужденных. М.Я.Мудров, основатель русской терапевтической школы, переводчик трудов Гиппократов, возглавил бригаду врачей, отправленных на подавление эпидемии холеры, погиб от этой страшной болезни.

Еще одна судьба, вроде бы совсем незаметная. М.А.Волкова - выпускница Смольного института, забывшая в 1812 г. про светские развлечения и помогавшая в военных лазаретах, пытавшаяся облегчить страдания русских солдат и офицеров.

Портреты таких разных людей дают более объемное представление об эпохе, которая вместила в себя множество событий, славных и горьких страниц, побед и поражений.

"Возлюби ближнего своего" - тема второго полугодия. Она развивает основные линии, нашедшие отражение в первой теме. При этом, основное внимание уделяется не столько тому, как живет человек, в каких событиях принимает участие, сколько его духовным исканиям. Здесь будет уместно обратиться к тем, кого называют совестью народа, его духовными лидерами. И среди многих выдающихся мыслителей XIX века возвышается фигура

преподобного Серафима Саровского, великого продолжателя дел преподобного Сергия Радонежского. С него начинается возрождение старчества, “учительства”, ушедшего в “затвор”, в молчание и аскезу. Однако стремление избежать суеты мирской не означало удаление от человека. Напротив, обретя дар духовного врачевания душ, преп. Серафим никому не отказывал в помощи и мудром совете - ни бедному крестьянину, ни знатному вельможе. Всех он встречал словами: “Радость моя!”. Прозорливостью и святостью преподобный был награжден за долгие годы молитвенных подвигов и непрестанного совершенствования своей души.

Так, на примере жизни этого великого подвижника можно показать подросткам, что подвиги свершаются не только на ратном поле, но и в борьбе с самим собой. Но если во время войны враг известен и виден, то духовное совершенствование требует борьбы с внутренними, незримыми врагами: леностью и тщеславием, равнодушием и гордыней, корыстолюбием и празднословием. Чтобы победить их и научиться любить ближнего своего, требуются огромные усилия, которые не всякий хочет взять на себя.

Размышлял о предназначении человека, о путях его духовного роста и П.Я.Чаадаев, сыгравший значительную роль в становлении русской религиозно-философской мысли. В его судьбе много непонятого, загадочного, противоречивого. Отважный офицер, награжденный за храбрость во время войны 1812 г., настоящий денди, красавец и покоритель женских сердец, сделал блестящую карьеру. В 24 года - он адъютант командира Петербургского Гвардейского корпуса, близок к государю. Следующая ступень - адъютант императора. Но Чаадаев внезапно уходит в отставку, уезжает за границу, а вернувшись через несколько лет на родину, начинает жизнь затворника. А потом - сочинение “Философских писем”, из-за которых был объявлен сумасшедшим. Так, оказалась пророческой пьеса “Горе от ума”, где он был прототипом Чацкого. И все прежние друзья, дорожившие общением с Чаадаевым, отвернулись от него, хотя мало кто верил в его болезнь. А когда через несколько лет опалу отменили, и был снят домашний арест, то многие стремились услышать рассуждения “московского Сократа”. Его уважали знаменитые славянофилы - Хомяков, Аксаков. Их споры - это сражения умов, битвы без ненависти, но с любовью к России. И те, и другие философы стремились понять ее предназначение, увидеть ее духовный путь. Можно по-разному относиться к сочинениям Чаадаева, но нельзя не признать в нем человека, всей душой болевшего за судьбу своей многострадальной Отчизны.

Понять человека, его чувства, мысли дано не только философам, но и художникам. О.А.Кипренский сумел проникнуть в духовный мир человека начала XIX столетия. Он создал галерею портретов - участников Отечественной войны, поэтов, писателей, общественных деятелей. Со многими из них он дружил и не скрывал своего доброго отношения к человеку, изображенному на его полотнах. И сегодня мы можем видеть светлые лица Пушкина и Жуковского, Давыдова и Ростопчиной. Кипренский умел замечать самое лучшее в человеке и старался показать это всем. Его творчество - это философия любви и добра, помогающая нам и сегодня преодолевать сложности и беды.

Среди замечательных личностей, прославивших своими делами первую половину XIX века, необходимо назвать графа А.И.Мусина-Пушкина, “мужа, в древностях российских упражнявшегося”. Достигнув высоких чинов, став действительным статским советником, он не остался при императорском дворе, а занялся незаметным, казалось бы, делом - поиском старинных рукописей, которые он покупал, выменивал, получал в качестве даров. Мусин-Пушкин один из первых оценил огромное культурное значение рукописных памятников Древней Руси. Он спасал сокровища, чудом сохранившиеся в монастырских подвалах Киева, Москвы, Новгорода, и которые невежественные люди выбрасывали или сжигали за ненадобностью. Мусин-Пушкин был настоящим подвижником и все свое время и деньги тратил на то, чтобы сохранить опыт, нравы, мудрость наших предков. Много трудов он приложил для подготовки словаря русского языка. Ему удалось открыть список “Русской правды”, “Поучения Владимира Мономаха”. Ну, а главное его свершение - опубликование “Слова о полку Игореве”, выдающегося творения древнерусской словесности. И это не случайная находка, а результат

кропотливого труда, обширных знаний, упорства, целеустремленности. И даже после трагических событий Отечественной войны 1812 г., когда был разрушен дом графа, и были уничтожены пожаром многие ценные рукописи (в том числе и “Слово”), а любимый сын его погиб на поле брани, старый граф продолжил начатое дело, собирая старинные книги и бумаги.

Девятый класс

Тема года - “По закону совести”

Задача педагога состоит в том, чтобы помочь подросткам понять внешние и внутренние причины поступков, научить “измерять” их шкалой высших нравственных ценностей, вселить уверенность в свои силы. Работа в течение года должна строиться вокруг двух тем: **“По велению сердца и долга”** и **“В поисках добра и красоты”**. Что же касается психологических проблем, то предполагается их рассматривать сквозь призму таких тем: **“Человек в мире людей”** и **“Наши мудрые наставники”**.

Стремясь подкрепить нравственные постулаты яркими примерами, следует обращаться к людям, жившим по совести, выполнявшим до конца свой долг. Среди них можно назвать выдающихся полководцев, чьи имена составляют славу русской армии и флота. Адмирал П.С.Нахимов и генерал М.Д.Скобелев были героями разных войн - Крымской и Турецкой. Однако их роднит не только талант военачальников, но и беспримерная личная доблесть, широкая образованность, замечательные личные качества. Им была отпущена судьбой короткая земная жизнь, но они остались в памяти потомков образцами офицерского долга и чести, верного служения Отчизне.

Героические страницы прошлого были бы не полными без имен замечательных женщин - сестер милосердия, облегчавших страдания солдат, помогавших им выжить. Первый отряд санитарок был организован Флоренс Найтингейл в середине XIX века, когда несколько европейских государств вступили в Крымскую войну. Имя этой женщины стало символом милосердия и в 1912 г. международная организация “Красный Крест” учредила медаль ее имени. Россия тоже может гордиться такими женщинами (назвать их имена).

Однако служение долгу не всегда означает свершение подвигов. Честно служить Родине и людям можно занимаясь и вполне мирными делами на ниве просвещения и культуры, здравоохранения и предпринимательства. Поэтому знакомя ребят с лучшими представителями XIX столетия, стоит рассказать им о замечательных педагогах К.И.Мае и Л.И.Поливанове, чьи гимназии в Петербурге и Москве стали называться по имени их основателей, благодаря высочайшему уровню преподавания, который достигался не муштрой, а педагогическим искусством.

Современным подросткам, ориентированным на юридические профессии, интересно будет узнать некоторые страницы жизни знаменитого адвоката Ф.Н.Плевако. На его памятнике высечены слова: “Не с ненавистью, а с любовью судите”. Именно так он и трудился, пытаясь понять другого человека, искренне сочувствуя попавшим в беду. Его речи побуждали к милосердию и справедливости. Он обладал артистизмом, ораторским искусством, хорошими знаниями психологии. Но не столько эти таланты сделали его знаменитым, сколько его искренняя любовь к людям и понимание своего гражданского долга.

Много добрых слов можно сказать о И.Д.Сытине, создавшем уникальное издательское дело, благодаря которому русская и зарубежная классика стала выходить миллионными тиражами. Низкие цены на книги сделали их доступными многим городским и сельским читателям. Сытин, окончивший одноклассную сельскую школу, обладал предпринимательской хваткой и сумел к началу века стать крупнейшим книгоиздателем. Дешевые издания книг, календарей, журналов помогали реально делу просвещения народа.

Еще одна яркая личность - промышленник Д.В.Чижов. Он внес большой вклад в развитие российских железных дорог, был крупным банковским деятелем. Но, обладая огромным состоянием, был спартанцем в быту, считая, что деньги портят человека и поэтому использовал их для множества общественно значимых дел, помогал художникам, давал деньги на церкви,

способствовал развитию русского Севера. Только благодаря его финансовой поддержке были выпущены три посмертных издания Н.В.Гоголя. Книги и картины, собранные в течение жизни, Чижов завещал крупнейшим библиотекам и музеям. Так, своей жизнью русский миллионер доказал, что капитал может быть не самоцелью, а средством служения Отечеству.

Знакомясь со столь разными людьми, ребята не только лучше узнают историю, культуру, быт XIX века, но и на ярких примерах увидят как “делать” себя и свою жизнь, как закалять характер и добиваться намеченной цели.

Вторая тема **“В поисках добра и красоты”** приближает нас к тем людям, которых можно назвать духовными учителями.

Во второй половине XIX века одним из наиболее значимых центров духовной жизни становится Оптина Пустынь. Она прославилась своими старцами, которые как преподобный Серафим, обладали даром врачевания душевных ран. Преподобные Амвросий, Макарий, Илларион общались и поддерживали советом всех, кто к ним обращался. Это были и самые простые люди, и выдающиеся писатели - Н.В.Гоголь, Л.Н.Толстой, Ф.М.Достоевский.

Те, кто нес тяжелый крест монашества, облегчали другим жизнь мудрым словом, проникновенной молитвой, точным предсказанием. Люди творчества находили в монастыре источник вдохновения и очищения от мирской суеты. Общение с оптинскими старцами помогало им глубже понять суть человека, причину его душевных метаний, вечную его борьбу со страстями. В монастыре они могли также знакомиться со святоотеческой литературой и обогащать свои религиозно-философские взгляды.

Среди тех, кто творил добрые дела и всей своей жизнью служил русскому народу, был писатель и общественный деятель И.С.Аксаков. Он стоял на позициях славянофильства, но был чужд показному, “квасному” патриотизму. Свою задачу он видел не в разрушении, а в упорном созидательном труде на пользу Отечества. За прямоту и откровенность его арестовывали, отправляли в ссылку, запрещали редакторскую деятельность. Но он продолжал писать статьи и очерки, выступать с яркими речами в защиту обиженных и униженных. Даже его политические оппоненты - западники, видели в нем человека чести, всей душой болевшего за судьбу России.

XIX век - век расцвета благотворительности. Ею занимались не только богатые, но и люди весьма скромного достатка. Кто-то, как А.П.Чехов строил сельскую больницу, кто-то, как Л.Н.Толстой открывал школу и сам занимался с деревенскими детьми. Фабриканты Прохоров, С.Г.Морозов создавали школы, клубы, библиотеки для своих рабочих. С.И.Мамонтов внес большой вклад в развитие русского оперного искусства, объединив в своем театре выдающихся певцов и музыкантов. Первые меценаты и просвещенные коллекционеры также появились в это время. П.М.Третьяков все свое состояние потратил на собирание произведений русских художников, завещанных им затем Москве.

Понять людей XIX века помогают портреты, созданные замечательными художниками. И.Н.Крамской - один из основоположников психологического портрета в русской живописи. Он прошел трудный жизненный путь. Рано оставшись сиротой, познавший все тяготы бедности, Крамской, благодаря своей целеустремленности, трудолюбию, таланту, сумел поступить в Академию художеств. Творчество его разнообразно, но свое дарование он ярче всего проявил в портретном жанре. Редкий дар психолога позволял ему вскрывать внутренние особенности человека, улавливать типические стороны его характера. Одна из лучших его работ - портрет Л.Н.Толстого, в которой художник сумел передать силу ума, волю, творческую энергию великого писателя.

Галерея замечательных людей, прославивших XIX век, очень велика. Каждый может найти здесь портрет человека, наиболее близкого ему самому. Поэтому можно надеяться, что, взглядываясь в черты людей прошлого, пытаясь понять их жизнь, полную тревог, надежд, радостей, больших и малых свершений, ребята найдут много важного и поучительного для себя. С их помощью они научатся уважать историю и культуру своей страны, поймут, *что значит быть человеком долга и чести, как жить по совести*. Люди, жившие столетия назад, подскажут им, как воспитать в себе честность и трудолюбие, ответственность и целеустремленность, как стать личностью.

Рубрика: Возвращение в жизнь

О том, как проходила жизнь наших друзей из ОБО «Преодоление» осенью 2023 года, о всех мероприятиях, проведенных в этот период, можно узнать на странице организации ВКонтакте.

4 октября

В Богородской центральной библиотеке прошли очередные «Оранские чтения» по инициативе Общественной организации «Историко-краеведческий клуб «Народный дом» села Оранки».

В этом году историко-краеведческая конференция была посвящена трем основным темам: 30 лет возрождения Оранского Богородицкого монастыря, 80 лет создания школы антифашистов на его территории в годы Великой Отечественной войны и Году педагога и наставника.

Среди выступающих были краеведы из Нижнего Новгорода и Москвы, а также Богородска и Оранок.

В первый раз в качестве слушателей приняли участие в «Оранских чтениях» представители Общественной благотворительной организации «Преодоление» из Нижнего Новгорода, которые с большим интересом познакомились также с новым залом детской библиотеки.



Спасибо огромное организаторам конференции! Наши необычные детки из «Преодоления» приехали домой с кучей положительных эмоций, узнав много нового и интересного о родном крае.

14 октября

Каждый понедельник и среду в 12:00 в ОБО «Преодоление» проходят репетиции Театральной студии «Лира».

Это волнующий дух сцены и знания театра передаёт ребятам наставник Миронова Валентина Евлампиевна.

Набираем группу для участия в спектаклях молодые дарования. Возраст от 8 лет до 18 лет. Записаться можно по телефону 89063492833, а так же пишете сообщения в группу ВКонтакте сообщества ОБО «Преодоление». Звоните, пишете! Ответим на все интересующие вопросы.



16 октября

В нашей организации ОБО Преодоление началась неделя «Мы умеем всё Сами!»

Ребята будут проводить мастер-классы самостоятельно!. Каждый участник-ведущий выбирает мастер-класс по душе и проводит для остальных благополучателей организации. Неделю начала Анастасия Чухманова! Осенняя тематика!



Ребята повторяли за Настей образы осени!
Спасибо ребятам за активное участие в мероприятиях!

18 октября

У нас продолжается неделя «Мы умеем всё Сами!»

Сегодня был урок рисования от нашей Светочки Цыкуновой.

Наши ребята очень талантливы!

Готовим выставку рисунков, которая будет проходить в ОБО «Преодоление». Ждём всех, желающих помочь с организацией выставки!



20 октября

У нас продолжается неделя проведения мастер-классов «Мы умеем всё Сами», которые проводят ребята. Сегодня осенний мастер-класс провела Заулина Алина.

Ребята собирали в корзинку грибы. Весёлые загадки и смешная викторина проходила в семейной обстановке, как всегда, в нашем доме ОБО «Преодоление!» Ждём всех к нам в семью!



24 октября

Продолжается акция проведения мероприятий людей с инвалидностью «Мы умеем всё Сами!» Наши ребята сами готовят и проводят мастер-классы. Очередной класс от Евгении Карпилиной!



Новогодние зайчатки будут ждать, когда смогут украсить зал на праздник!

В комментариях можно предложить ребятам темы для новых мастер-классов. Ждём активности от подписчиков!

27 октября

Очередной мастер-класс «Мы умеем всё Сами» провели Александр Макаров, а помогала ему мама Надежда Витальевна.

Саша и ребята готовили украшение для зала ко «Дню мамы». Интересно и задорно проходят мероприятия! Позитив для особенных людей играет важную роль в их жизни!

Приглашаем к нам в организацию людей с инвалидностью по адресу: г. Нижний Новгород, ул. Станиславского. д. 18.



«Мы умеем всё Сами!» - отличное название для мероприятий, проводимых нашими участниками организации ОБО «Преодоление».

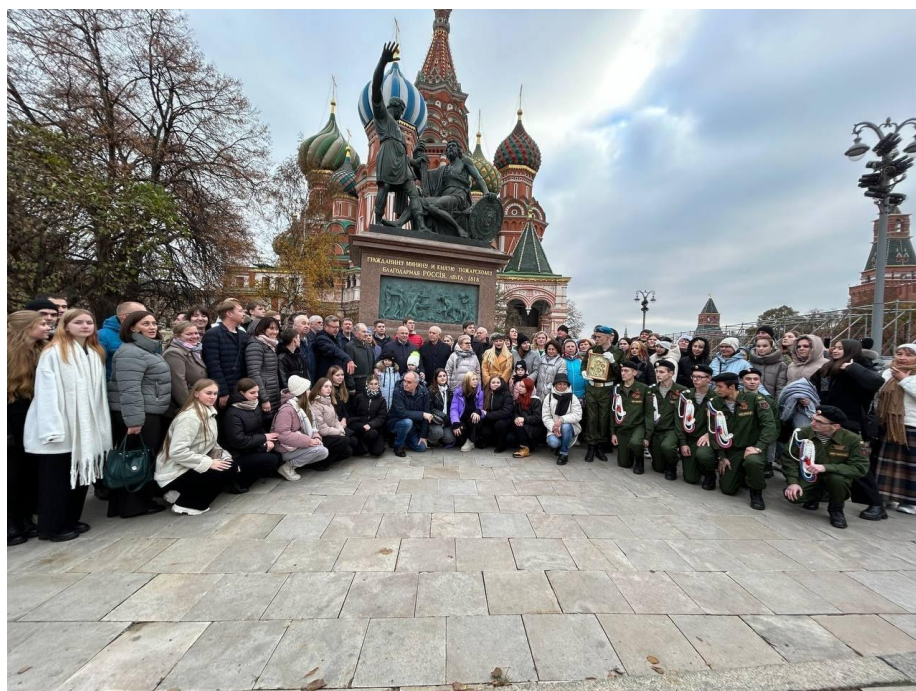
Каждый ведущий готов поделиться своим умением и знаниями с другими ребятами. Креативные идеи мастер-классов от начала и до конца придумывают и реализуют Сами!

А для нас, наставников, это подтверждение важности таких организаций, где социализации людей с инвалидностью стоит на первом месте!



Очередной мастер-класс провела Екатерина Базлова!

КУПНО ЗАЕДИНО! ВМЕСТЕ ЗАОДНО!



В преддверие праздника Казанской иконы Божией Матери и Дня народного единства на Красной площади прошло торжественное возложение цветов к памятнику героям Нижегородского ополчения - гражданину Кузьме Минину и князю Дмитрию Пожарскому.



Здесь встретились многочисленные участники этого события: Межрегиональная культурно-патриотическая акция «Алтарь Отечества» из Балахны под руководством Владимира Игоревича Блинкова, региональная организация «Нижегородское землячество в столице» под руководством генерал-майора Виктора Александровича Карпачева, педагоги московского отделения акции «Алтарь Отечества». Были и представители Нижегородской областной

администрации, в частности заместитель министра образования и науки Ольга Викторовна Петрова.

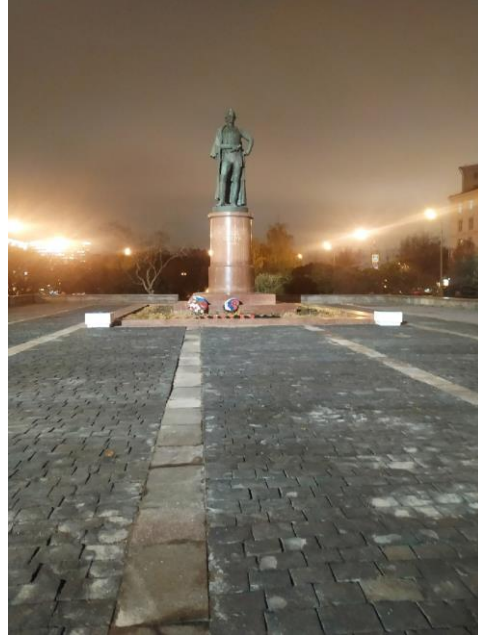
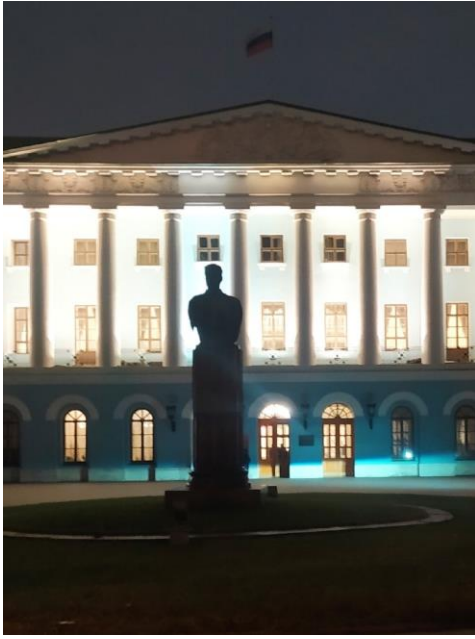


Вечером этого дня в Краснознаменном зале Центрального Дома Российской Армии на Суворовской площади прошёл праздничный концерт участников акции из Балахны, Заволжья, Арзамаса, Городца, Москвы, Белоруссии, Татарстана, Донецкой Народной Республики, Кировской области, Владикавказа, Сочи.



Был представлен видеофильм об истории возникновения этой замечательной акции в городе Балахне в 2001 году по благословию митрополита Нижегородского и Арзамасского Николая.

Как замечательно, что эта патриотическая акция набирает обороты и привлекает всё большее количество участников! Купно заедино! Вместе заодно!



Историческое здание на Суворовской площади, в котором располагается Центральный Дом Российской армии, хранит все страницы нашей такой непростой истории, и это не мешает ему быть очагом культуры и патриотизма!

(Репортаж Елены Власовой)

ОРАНСКИЕ ЧТЕНИЯ В БОГОРОДСКЕ



4 октября в Богородской Центральной библиотеке прошли очередные 26-е «Оранские чтения».

В этом году историко-краеведческая конференция была посвящена трем основным темам: 30 лет возрождения Оранского Богородицкого монастыря, 80 лет создания школы антифашистов на его территории в годы Великой Отечественной войны и Году педагога и наставника.

Среди выступающих были краеведы из Нижнего Новгорода и Москвы, а также Богородска и Оранок.

Так, оранский краевед, председатель Общественной организации «Историко-краеведческий клуб «Народный дом» села Оранки» Ковалева Татьяна Александровна рассказала об оранской династии учителей Кибирёвых, насчитывающей 15 педагогов в 5-ти поколениях с общим стажем около 500 лет.

А доклады Татьяны Вадимовны Кучеровой и Татьяны Викторовны Куклевой опубликованы в этом номере интернет-журнала «Здравница».



Впервые были представлены документы и фотографии из фондов Красногорского музея антифашистов и Российского государственного военного архива в виде сообщения Елены Ивановны Власовой и презентации, сделанной сотрудниками библиотеки.

Воспоминания военнопленных о войне и отзывы о пребывании в плену

Фонд 18п, опись №3, ед.хр. №3

Начато 9 апреля 1942 года

Окончено 30 октября 1942 года

Лист 2.

Письмо немецких военнопленных лагеря №74 Международному Красному Кресту, Швейцария, г. Генф (9 апреля 1942 г.)

Мы, немецкие военнопленные, находящиеся в СССР в лагере №74, попали в плен будучи больными и ранеными. В результате прекрасного ухода и лечения в плену, мы считаем своей обязанностью об этом сообщить всей мировой общественности.

Судьба каждого в отдельности тяжело раненного солдата или обмороженного, попавшего в плен – является личной трагедией, а поэтому нам хочется привести несколько примеров:

1. Ефрейтор Гергард Адомайт (7-я бомбардировочная эскадрилья):

11 октября 1941 года в районе Вологды мою машину подстрелили, а меня ранили. Моя машина попала в лесную местность, где я блуждал до 17 октября, пока не натолкнулся на человека. Основательно истощённый и тяжело раненный, я после короткого допроса был немедленно помещён в русский военный госпиталь. С этого момента по сегодня я бесперывно нахожусь под медицинским обезболиванием.

После пребывания в русском военном госпитале, я попал в госпиталь лагеря для военнопленных №74. Здесь нас находится более 100 больных и раненых товарищей, за нами прекрасно ухаживают, лежим мы в чистых комнатах на белоснежных простынях, получаем вкусное и в достаточно количестве диетическое питание. Хорошо обученные врачи заботятся о нашем выздоровлении.



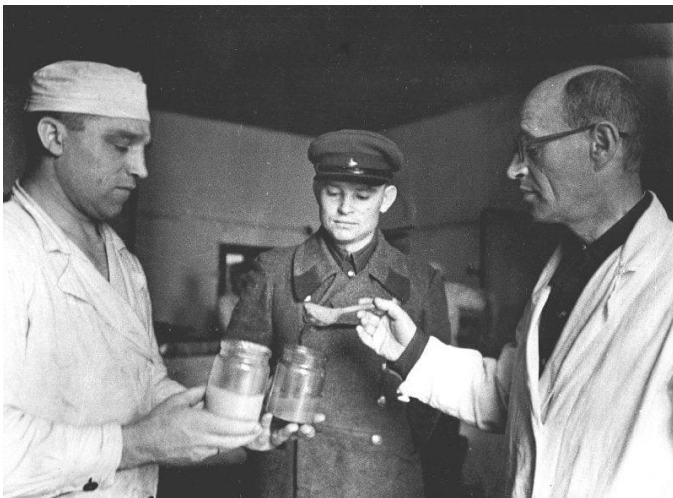
Лист 7.

Мы, больные и раненые военнопленные, довольны тем, что из приведенных выше примеров можно увидеть, как в результате прекрасного ухода и лечения со стороны квалифицированных русских медработников, а также немецкого санитарного персонала, находящегося в плену, мы были вырваны из больших несчастий. Больные обеспечены диетпитанием, где норма мяса в неделю доходит до 1400 г, чего самый квалифицированный рабочий, работающий на тяжёлых работах в Германии, получить не может. Диетная кухня, обслуживаемая немецкими военнопленными поварами-специалистами, заботится о вкусном и полезном питании каждого больного.



С другой стороны, руководство заботится о том, чтобы больные получали книги из богатой лагерной библиотеки. Также больные имеют возможность слушать лагерный хор и оркестр, который время от времени музыкально развлекает больных.

Все эти факты свидетельствуют о том, что со стороны Советского правительства раненные военнопленные обслуживаются не только в рамках, предусмотренных правилами МКК, а значительно лучше. Делается всё возможное, чтобы облегчить наши страдания и сделать из нас здоровых и крепких людей.



Это заботливое, сознательно-ответственное ласковое обслуживание противостоит небрежному и безответственному обслуживанию немецких солдат со стороны немецких врачей и их начальников. Это всё является доказательством того, что мы не воевали за интересы немецкого народа, а были жалким орудием фашистской захватнической политики, которая использовала нас для гитлеровской военной машины, и полуживые, мы были выброшены как вещи, не представляющие больше никакой ценности.

На основании Ноты Народного Комиссара Иностранных Дел В.М. Молотова, а также высказываний наших пленных товарищей о Советском Союзе, документально подтверждены зверства, чинимые гражданскому населению, а также русским военнопленным со стороны немцев.



Мы считаем своим долгом сообщить всей мировой общественности о том прекрасном обслуживании и уходе, которые нам оказали со стороны русских. Узнав об этом, немецкая пресса не будет распространять слухи об издевательствах и зверствах над немецкими военнопленными со стороны русских».

Это сообщение было выслушано с большим вниманием, а в перспективе в Народном доме села Оранки предполагается создать экспозицию на эту тему.

На конференции был представлен сигнальный экземпляр сборника «Оранские чтения» - коллективный труд Общественной организации «Историко-краеведческий клуб «Народный дом села Оранки», Богородской Центральной библиотеки и типографии «Вариант» г. Богородска.

Татьяна Викторовна Куклева, г. Богородск



ПРИКОСНУЛИСЬ К ИСТОРИИ ОРАНСКОГО МОНАСТЫРЯ

Впервые со студентами техникума мы побывали на Оранской земле в середине 90-х годов по приглашению Елены Ивановны Власовой и Веры Ивановны Бухаровой, которая со своими библиотекарями помогала организовывать праздник – День славянской письменности и культуры. Тогда возникла любовь к этому благодатному месту и к людям, которые активно преобразовывали поруганную святыню – древний монастырь.

Мои студенты с благоговением прикасались не только к списку чудотворной Оранской иконы Божией Матери, но и к старым деревьям, помнившим лихие времена, но выстоявшим, несмотря ни на что... С трепетом шагали по сельскому погосту, читая имена почивших когда-то людей...

Очень приятны были встречи с интересными людьми, увлеченными своим делом: Борис Эдуардович Руббах (мы ездили к нему в Нижний, в музей В.Г. Короленко, принимали его в

техникуме), Юрий Михайлович Апарин – его незабываемые выставки картин, творческие встречи, вообще всего не перечислишь! И конечно, встречи с игуменом Александром, первым наместником Оранского монастыря.

Довелось нам и поработать на восстановлении монастыря. Запомнился один трудовой десант, когда мы под руководством отца Александра разбирали окно в бывшем алтаре собора, где в советские времена тюремное начальство распорядилось сделать туалет... Мусор на носилках таскали в огромную яму. Сейчас на этом месте цветут розы!

Дали мне тогда для поездки студентов с практики, больных и провинившихся лентяев. Я боялась опозориться, но всё прошло замечательно – надо было видеть светящиеся глаза игумена Александра и моих горе-работников!

На следующий день бежала проверять своих сердечников и астматиков, волновалась, но все были в прекрасном настроении и самочувствии. Батюшка после работы ещё и благословил съездить в скит. Такие впечатления были у всех!

Интересными получились краеведческие исследования. Например, в селе Бочеево – родине основателя монастыря Петра Глядкова. Как искали место, где когда-то стоял храм, а потом школа; как пробирались сквозь трёхметровые заросли травы и искали ориентир – небольшую яблоню. Зато нашли много интересных экспонатов – они есть в Оранках и у нас, в музее техникума (глиняные черепки, металлические изделия и др.).

Но самым значимым стало наше путешествие по Орано-полю, когда искали крест, установленный в 1634 году Петром Глядковым, точнее то место, где был ему знак – необычное свечение, и где он и должен был строить обитель...

«Искупительная жертва» - смерть схимонаха Павла (Петра Глядкова). Это выражение всегда вызывало вопрос не только у меня, но и у многих моих студентов.

После гибели Глядкова народ активно потянулся к чудотворной иконе (копии с Владимирской иконы Божией Матери) – и дела монастыря сразу пошли лучше!

Но мы сделали свой вывод: далековато от указанного места Глядков основал монастырь. Наверное, это было его ошибкой... Но было, как было – все по воле Божией!

Вот несколько примеров того, как мы могли прикоснуться к истории Оранского Богородицкого монастыря. И мы очень рады этому !

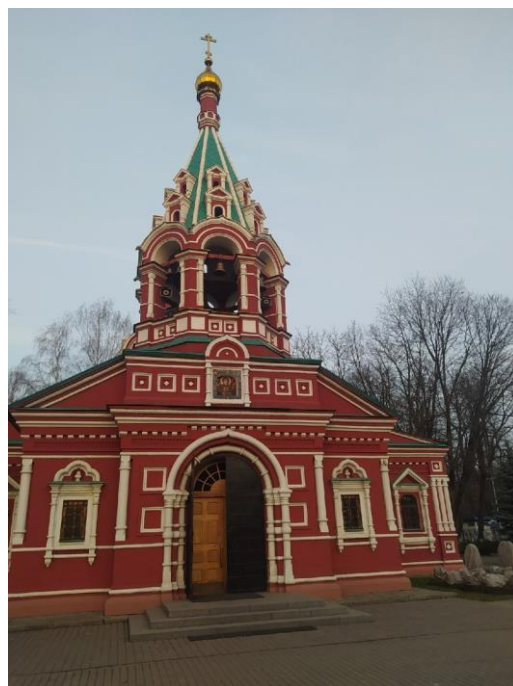
ГУБАЙЛОВСКИЕ ЧТЕНИЯ В КРАСНОГОРСКЕ



11 ноября в подмосковном Красногорске прошла III-я историко-краеведческая конференция «Губайловские чтения».

Она названа так в честь исторического места Знаменское - Губайлово, подмосковной усадьбы генерал-аншефа князя Василия Долгорукова, и проходила в прекрасном здании XVIII

века, памятнике архитектуры федерального значения. Рядом с ним располагается Знаменская церковь, также памятник архитектуры XVIII века, построенная в центре усадьбы Губайлово.



«Губайловские чтения» объединяют краеведов и любителей истории родного края, где они охотно делятся своими новыми изысканиями и идеями по развитию краеведческой деятельности.

Программа конференции, подготовленной активом краеведческого общества «Красногорский летописец» (руководитель Артём Игоревич Мишуков), была очень насыщенной и многоплановой, длилась без малого четыре часа. Уровень всех докладчиков заслуживает самой высокой оценки и вызывает глубокое уважение.

В зале была также представлена выставка картин самобытного художника Владимира Панова, участника конференции.



По итогам конференции в ближайшее время будет подготовлена PDF версия сборника «Губайловские чтения» и, возможно, печатное издание, но это уже будет зависеть от того,

удастся ли изыскать на это средства и сможет ли в этом помочь Администрация городского округа Красногорск и Управление культуры.

А пока готовится видео-ролик, где будут показаны все интереснейшие доклады красногорских краеведов.

Общество «Красногорский краевед» выпускает почти 30 лет историко-краеведческий альманах «Красногорье», который дважды удостоен премии губернатора Московской области «Наше Подмосковье».

Вот и в 2023 году вышел очередной №28 альманаха «Красногорье». Во вступительном слове глава городского округа Красногорск Д.В. Волков отмечает: «Листая его страницы, мы погружаемся в прошлое, узнаем о событиях давно минувших лет, о жизни и делах наших земляков... После ознакомления с некоторыми статьями этого номера возникают параллели с тем, как живёт наш округ сегодня и какие достижения имеет на своём счету».

Первая научно-практическая конференция прошла в декабре 2019 года в ДК Подмосковье. Ознакомиться с ней и изданным по её итогам сборником можно по тегу: [#Губайловские_чтения](#)

С обществом «Красногорский краевед» мне посчастливилось познакомиться через его руководителя Артема Игоревича Мишукова, с которым мы подружились еще летом этого года, когда молодой исследователь своего родового древа Мишуковых обратился ко мне за помощью в установлении своих родственных связей с оранским ответвлением древа (об этом я писала в номере №57 журнала).



Артем Игоревич пригласил меня на историко-краеведческую «Губайловские чтения» в качестве почётного гостя и автора проекта «Музей под открытым небом в селе Оранки», с презентацией которого я познакомила участников встречи.

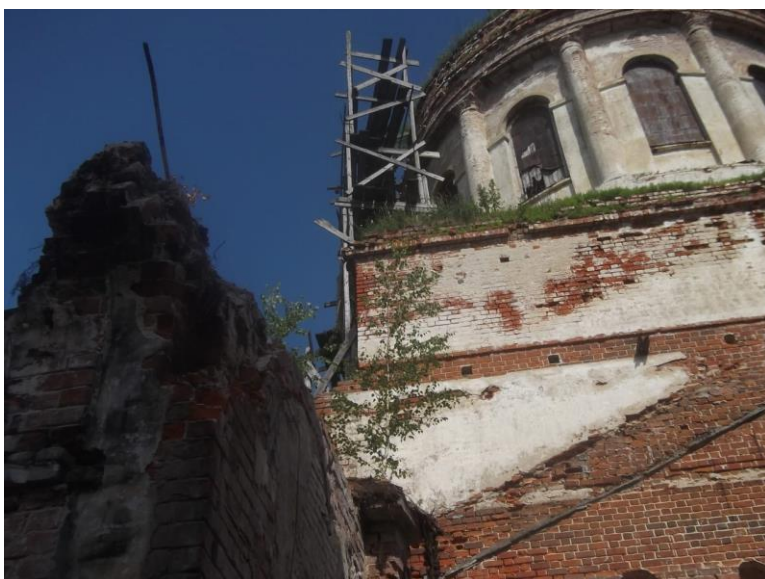
(Власова Елена Ивановна)

ВОЗРОЖДЕНИЕ СВЯТОЙ ОБИТЕЛИ



Важное событие произошло **9 ноября** в селе Хвощевка Богородского района - освящение восстановленного храма в честь Рождества Христова, подворья Оранского Богородицкого монастыря. В этот день службу в новом храме возглавил митрополит Арзамасский и Нижегородской Георгий.

Храм был закрыт в 40-е годы XX века (впоследствии превращён в хлебопекарню, а затем полуразрушен), но в начале 2000-х был передан Оранскому Богородицкому монастырю.



Последний священник храма в селе Хвощевка Жуков Павел Андреевич был расстрелян 26 декабря 1937 года, как и большинство сельских священников Богородского района, о чем свидетельствуют биографические сведения, хранящиеся в Центральном архиве Нижегородской области:

«Родился 10 января 1887 года в г. Нижний Новгород в семье рабочего стеклозавода (отец умер в 1905 году) – в анкете; либо в с. Обуховка Первомайского р-на (Книга памяти)

Обучался в учительской школе (окончил полный курс в 1900 году), был определен учителем и законоучителем Петровской церковно-приходской школы Лукояновского уезда. В 1903 году был переведен учителем и законоучителем в Туртагинскую церковную школу Ардатовского уезда. В 1909 году был переведен учителем в Спасскую церковную школу Семеновского уезда.

В 1913 рукоположен во священника и определен на священническое место в с. Шалдеж Семеновского уезда. Состоял законоучителем 4-х земских школ.

После революции был назначен в Казанскую церковь с. Хвощевка Богородского района (бывший Нижегородский 1-й округ).

Был женат (жена Мария Алексеевна, 44 года, – домохозяйка); имел двоих детей (дочь Александра, 23 года – замужем, вместе с мужем работали на Автозаводе; дочь Ирина 20 лет – учительница, замужем, муж – десятник в с. Новоселки Арзамасского р-на).

Был лишен избирательных прав как служитель религиозного культа.

Был арестован 18 ноября 1937 года. Обвинялся в антисоветской агитации и контрреволюционной деятельности.

Постановлением Тройки УНКВД по Горьковской области от 17 декабря 1937 года признан виновным и приговорен к ВМН – расстрелу с конфискацией лично принадлежащего ему имущества.

Расстрелян 26 декабря 1937 года».

На стене восстановленного храма водружён памятный крест в честь этого священнослужителя.



А сам храм в честь Рождества Христова с Божией помощью, по молитвам архимандрита Нектария и при участии многих строителей, благоукрашителей, иконописцев и всех верующих людей, внесших свой вклад в возрождение святой обители!



ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ СКАЗКА О ТРУДЕ

Свою Сказку я посвятила 100-летию Василия Александровича Сухомлинского, любимой первой учительнице Тарасовой Людмиле Сергеевне, мужу Юрию, дочери Алисе, сестре Альфие, многочисленным любимым племянникам, дорогим друзьям, коллегам и добрым сомысленникам... И Вам, мой новый друг, предлагаю свою педагогическую Сказку, в которую включены диалоги с моими друзьями-волшебниками, жителями сказочного города: Осиповым В.Н., Шадринной С.А., Есаян Т.С.(г. Ростов), Дородовой О.И., Будыльской Л.В, Ардашевой Ю.А.

Образы сказки просты, понятны, где-то даже наивны... Противоречий с ФГОСами нет, слово «ОбразоВАЯние» услышано от заведующего кафедрой, директора НОЦ арт-педагогике Тверского университета Владимира Петровича Анисимова.

Мы видим, как Речь (словно речка), несет в своем потоке смысложизненные значения и управляет нашими общими действиями, поступками. Ориентация общества на потребление, где за последние 30 лет нувориши (образ в сказке-"Серый человек") цинично расшифровывали слово ТРУД как - товар, работа, услуги, доход/прибыль, привела всё и всех к печальным результатам трехчудия: демонстрационной постановочности, поблескивающим мишурой результатам (неважно личным или коллективным), прибыльной организации досуга, где изоциренное ВЕС-Елье, уничтожает тихую радость(обратите внимание на два корня в слове веселье – «вес» «ел»-цель эрзацкультуры?). Философия этого трехчудия держится на распущенности во всем и создает лик inferнальности, он безобразен, но за этой личиной наши дети и внуки. Нам пора начать проявлять свою родительскую заботу, сомысленно объединяясь и разговаривая со своими детьми...

Для самовосстановления культуры нам необходимо начать сообща привносить лучшие педагогические образы в Семью и Школу. Помогать нашим детям узнавать и сохранять образы и образцы красивой родной речи с добрыми детскими песнями, пословицами и поговорками, приемами этнопедагогике. И нам, взрослым, пора бы вернуть свои отчества, без которых стало меньше чувств достоинства и ослабло Отечество...

Важно начать общую педагогическую интеграцию родителей, учителей и педагогов для возвращения этической ценности образования, природосообразных знаний, смысложизненных навыков общественно-полезных действий, труда!

От нашего со-мыслия зависит самое драгоценное - сохранить в человеке Человека! Жду Вашего отзыва на Сказку! Буду рада увидеть сказочные рисунки Вашего ребенка на сказочный секрет ТРУДа!

Итак, сказка для Вас...

В некотором царстве, в некотором государстве, у чистого педагогического Ручейка, под яркой высокой РА-Дугой жила-была педагогическая Сказка. Она была такой милой, такой волшебной, такой...да, вы и сами уже догадались, наверное, какой может быть педагогическая Сказка?!

Все жители этого царства-государства были немножечко волшебниками, и потому в стране каждую минуту происходило хотя бы одно чудо!

Все, кто побывал в мастерской Сказки, наполнялись волшебной чистотой и радостью, умели Вдох-Новляться, испытывать творящее терпение и заниматься педагогическим Образо-ВаЯнием.

Да-да, ты не ослышался, мой друг, именно Образо-ВаЯнием!

Но однажды педагогическая Сказка чуть не исчезла, и мы с вами никогда бы не узнали волшебного секрета Образо-ВаЯния! А случилось это так...

Попал как-то раз в это царство-государство Серый человек, не верящий в чудеса и Сказку. Понравились ему жители – радостные, умелые, творческие, добрые... Серому человеку захотелось остаться среди них...

Пробрался он в мастерскую самой Сказки, где учили всему: творящему терпению, вдохновению и ОбразоВаЯнию! Непонятное, неосязаемое ОбазоВАЯние его раздражало, да к тому же нужно было поБЕС-покоиться о своих трехчудных желаниях: блестящем, показательном и прибыльном ВЕС-ЕЛье!

И...поспешил Серый человек приступить к чудесам, а вот о главном зашифрованном правиле педагогической Сказки слышал, но расшифровал его по-своему! Главные секреты Сказки сохранялись в слове: ТРУД!

«Создам свое правило! Оно будет самым правильным... Товар, Работа, Услуга, Доход - чем не правило?» – думал он. В результате у него, действительно, очень быстро и в большом количестве получились предметы и продукты! Он их наделал столько, что ему пришла мысль о том, что надо объявить об отмене образоВаЯния... «Зачем? – подумал он, – пора все остальные чудеса прекратить! Только моих и хватит на все царство-государство!»

Ай-яй-яй! Как он ошибся!

Все, что наделал Серый человек, было очень опасным для нашей педагогической Сказки, Ручья, РА-Дуги и всех сказочных жителей, так как изделия завалили собой все, где даже себя было трудно найти!

Вот, послушайте, о чем мечтал Серый человек:

«Сказка – ложь», – сказал поэт,

И он прав был,

Я на свете много лет уже прожил
И могу сказать с закрытою душой,
Что от Сказки нету пользы никакой.
Сказка – это вам не рубль золотой!
Чудеса! Кому они нужны?
От чудес прибавки нету у казны,
Сказка, чудо – это все для слабых душ,
Я ж хочу от жизни взять приличный куш!
Образо-ВаЯ-ние надо изменить
Школы Вос-Питания надо все закрыть!
Трехчудное Веселье продвину я вперед!
Товар, Работа, Услуги, Доход (Прибыль)!
Вот он мой ТРУД (П)!
Моё чудо – вперед!

Это было так жестоко, так по-злодейски! А самое ужасное было в том, что Серый человек смог хитростью заманить доверчивую педагогическую Сказку в темный терем старых, забытых педагогических книг и закрыть ее там от глаз людских, оставив лишь маленький лучик солнечного света, чтобы она страдала, глядя на то, как Серый человек перестраивает ее любимое царство-государство.

РА-Дуга исчезла, перестала радовать... Педагогический Ручей стал мелеть. Жители царства-государства постепенно становились грустными, хмурыми. Они были опечалены встречей с этим Серым, несказочным жителем и...перестали совершать свои чудеса - вдохновения не было!

Кто-то даже попытался научиться торговать чудесами. Заменявшее РА-дось ВЕС-ЕЛ(Ь)-е стало угнетать, труд стал тяжелым, так как надо было думать про доход (или прибыль?)... Казалось, что больше никогда они не смогут стать прежними, волшебниками – Образо-ВАЯтелями...

И только те жители, которые помнили про мудрость педагогического сказа и творящее терпение своих Учителей, продолжали хранить в себе тихую радость воспоминаний о запрещенном секрете. Продолжали заниматься со-мысленным со-творением, неустанным образоваЯнием – вдохновенно направляли все свои волшебные силы и добрые мысли на проявление Сказки.

1 житель:

Дождь холодный льет с утра...
Солнце не блестит,
Снова Радуги не будет
Радости не жди...

2 житель:

Помутнели краски вдруг!
Белый свет не мил,
Серый человек ВЕС-Ельем
Радость заменил!

3 житель:

Он заставил всех забыть
О ТРУДЕ и Ра-дости,
Как же трудно в мире жить,
Где создаются пакости...

4 житель:

Он нам запретил мечтать, дружба отменяется?!
Замелел Ручей волшебный, сил не набирается...

5 житель:

Души серые скудны,
Лица стали масками...
Надо, надо нам вернуть
Волшебный ТРУД и Сказку!

Серый человек и предположить не мог, что добрая завершенная мысль, внутреннее решение, живое сказанное слово – это начало педагогического волшебства!

Сказка слушала, проявлялась, набиралась сил, осознавала заветные образоВАЯтельные мысли... Настал день, когда она завернулась в солнечный лучик и произнесла заклинание: «Твори Радуюсь, УмноЖить Добро!» и... превратилась в чистый, сильный педагогический Ключ!

Ключ забил по всей своей стране множеством сказочных родников! Маленькие родниковые ручейки принесли свои воды в замелевший педагогический Ручей, журча свою волшебную песенку:

В Речи-речке все буквы имеют свой смысл,

Педагогика – сила, философия, жизнь!

Береги смысловые ее берега!

Сказка наша с секретом,

Как живая вода...

У Ручья и у Сказки много друзей,

Если хочешь быть сильным – водицы испей

В том Ключе, что очистит и Мир, и Сердца

Вновь творить чудеса!

Жители услышали песенку, она была такой приветливой и родной! Сбежались, не договариваясь, к ожившему педагогическому Ручью, в котором, как и прежде, отражалась их Сказка, а в каждой капле играла красавица РА-Дуга!

Поплескались люди в педагогическом Ручье, набрались сил, просветлели! И сочинилась у них вдохновенная крылатая песенка-задумка, песенка-мечта:

Распахнулись окна вдруг,

Мир вновь просветлел,

Это просто старый друг песенку запел!

К нам вернулась Сказка вновь,

С нею и друзья,

Потому что без друзей

Нам прожить нельзя!

Этот мир мечтаем мы

В сказку превратить,

И чтоб вновь,

Рука в руке

В добром мире жить!

Услышав волшебную песенку друзей, выглянуло солнце, закапал сказочно-летний, педагогический дождик!

Добрый дождь смыл серую пыль и грязь со всего царства-государства и даже с Серого человека! О чудо! Впервые в жизни Серый человек улыбнулся по-детски и удивленно произнес:

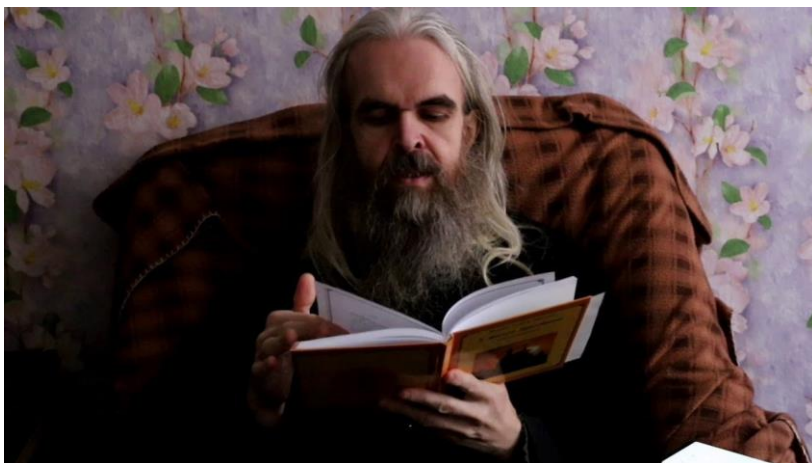
«Хорошо-то как!»

И с той поры жители этого сказочного царства стали делиться со всеми волшебным секретом своих чудес. Вот и мы с тобой узнали о нем!

Главный сказочный секрет педагогического Образо-ВаЯния – в искреннем желании научить и научиться ТРУДУ: Творить Радостно, УмноЖить Добро!

Соруригит: [Нафиса Веретенникова](#), 2023

Свидетельство о публикации №223081701281



Есть Царство Божие внутри -
И пристань тихая, благая,
Для исстрадавшейся души,
Как чистая обитель рая -
И вечно радующий свет,
От вдохновения святого -
Но если страсти в сердце нет,
А есть Божественное слово.



*Художник Василий Суриков
17 ноября 2023 года*

Кто с Богом, тот не одинок
И утешением не беден,
И не грызёт его порок,
И вечной смертью он не съеден -
Не ищет милости людей,

Но уповаеи лишь на Бога
И в истинной любви своей
Сам утешается премного.



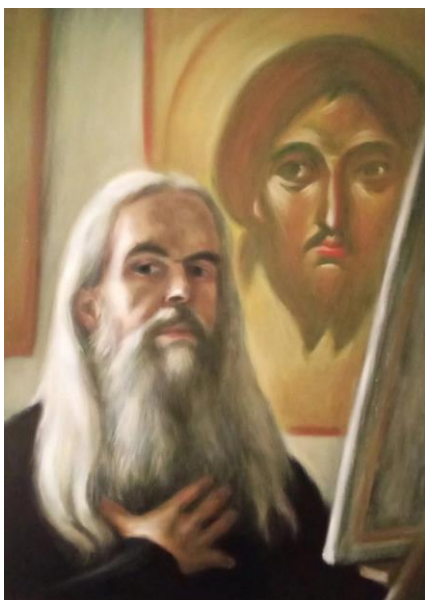
Михаил Нестеров. Видение отроку Варфоломею. 1890
14 ноября 2023 года

Когда на сердце тяжело,
Найди страдающую душу,
Которой тяжелей всего,
И вытяни её на сушу
Из моря тягостных страстей,
Влекущих в тёмную пучину -
И станет легче и светлей,
И не найдёшь свою кручину.



Виктор Васнецов. Алёнушка. 1881
14 ноября 2023 года

Нет никого родней и ближе,
Чем Любящий и Вездесущий,
И если вдруг уходишь ниже,
То к высоте вернуть Могущий -
Кому такой, как есть, ты нужен,
Всегда и немощный, и нищий,
И Кто с тобой на веки дружен,
Как станешь и добрей, и чище.



*Автопортрет. 2021
13 ноября 2023 года*

Всем одиночество дано,
Чтоб не мешал никто молиться
И пить духовное вино,
И к Богу возлетать, как птица -
Судьбы неопенимый дар
И многими, увы, презренный,
Как усладительный нектар,
Пьёт лишь молитвенник смиренный.



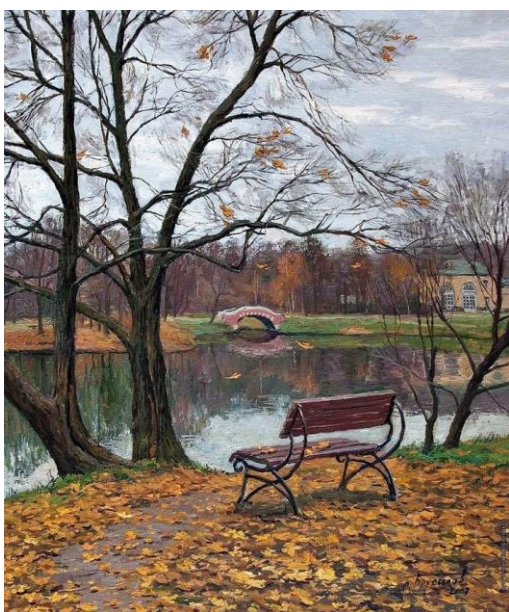
30 октября 2023 года

Любимый праздник на Руси -
Покров Пречистой Приснодевы -
Его по жизни пронеси,
Как живоносные напевы
И как предивный Божий храм,
И как предвственное поле,
Наперекор чужим ветрам,
Божественному гласу вторя.



13 октября 2023 года

Живёт человек одинокий,
И нет у него никого,
Кто мог бы в короткие сроки
Любовью овеять его -
Весь век одиночество длится,
Во все богоданные дни,
Чтоб в сердце свободном раскрыться
Божественной тайне любви.



*Картина Станислава Брусилова
30 сентября 2023 года*

Влачишь свой век по бездорожию
И плачешься по человечьи -
А жизнь глядит на всё по Божьему,
Ложась на сторбленные плечи -
И под её суровой тяжестью
Порою не находишь места -
Но Дух Святой наполнит радостью
И всё становится чудесно!



*Исаак Левитан. Осень
8 сентября 2023 года*