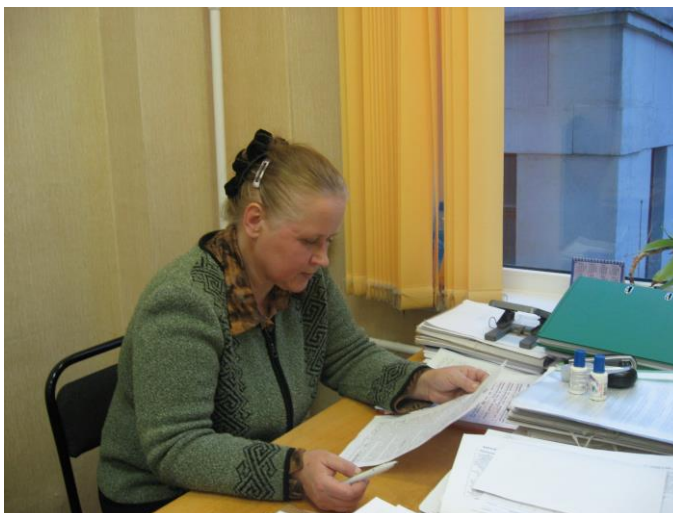


Рубрика: Вступительное слово

Власова Елена Ивановна, шеф-редактор журнала «Здравница»



Уважаемые читатели!

Пятьдесят седьмой номер журнала «Здравница» охватывает период с начала июня по конец августа 2023 года, что, по возможности, отражается в содержании рубрик.

В рубрике «Восхождение к личности» продолжается жизнеописание **«ЖИЗНЬ, СТАВШАЯ ПОДВИГОМ»** всероссийского старца, участника Великой Отечественной войны и Сталинградской битвы **архимандрита Кирилла (Павлова)**.

Рубрика «Духовные смыслы» разместила главу из нового эссе **Юрия Николаевича Покровского «ДЕЛО ПОЭТОВ»**, в котором автор размышляет о том, что такое истинное служение, честь и достоинство человека.

В рубрике «Наши соотечественники» представлен материал **Татьяны Вадимовны Кучеровой «ФИЛАРЕТОВСКИЙ ДОМ МИЛОСЕРДИЯ В НИЖНЕМ НОВГОРОДЕ»**

В рубрике «Родительское собрание» **Алексей Владимирович Гусев** продолжает знакомить с проектом Национальной родительской ассоциации **«ВСЕЙ СЕМЬЕЙ В МУЗЕЙ»**.

Рубрика «Наша гостиная» знакомит читателей с руководителем клуба краеведов из подмосковного города Красногорска **Артёмом Игоревичем Мишуковым**.

В рубрике «Алтарь Отечества» в очерке **«КРАСНОГОРСКИЙ ФИЛИАЛ МУЗЕЯ ПОБЕДЫ»** **Елена Ивановна Власова** рассказывает об одном из исторических музеев Помосковья – музее антифашистов, а также приводятся воспоминания оранских жителей о лагере военнопленных **«Оранки-74»**

Рубрика «Наследники Минина» публикует исследование **Татьяны Вадимовны Кучеровой «ПОДВИГ ЕГО БЕССМЕРТЕН (к 80-летию со дня гибели Бориса Панина)»**, посвященное нашему земляку-нижегородцу, Герою Советского Союза летчику **Борису Владимировичу Панину (1920–1943)**.

Рубрика **«Возвращение в жизнь»** представляет краткий отчет о деятельности **Общественной Благотворительной Организации «Преодоление»** за период **июнь-август 2023 года**.

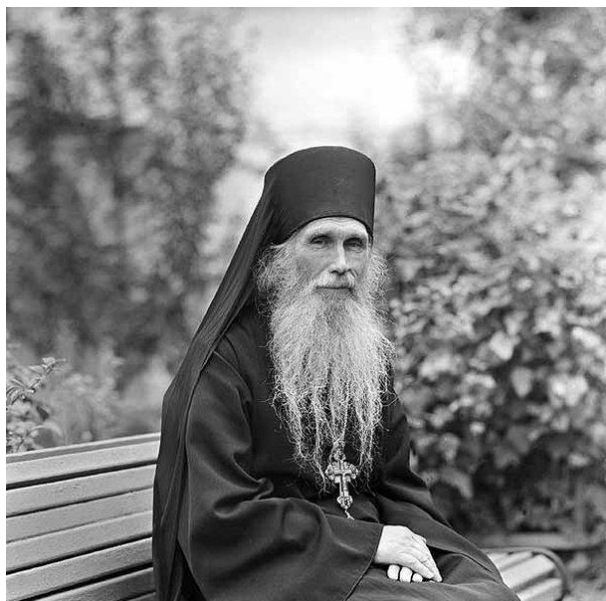
В рубрике **«Традиции и современность»** рассказывается о двух крестных ходах с **Оранской иконой Божией Матери (память 3 июня и 6 июля)**, один из которых из Нижнего Новгорода в Оранки описан в очерке **Владимира Галактионовича Короленко «ЗА ИКОНОЙ»** и состоялся с его участием **в июле 1887 года**, а второй – **в июне 2023 года** по городам и сёлам Нижегородской области.

В рубрике **«Стоит село святое»** приведён краткий репортаж **Татьяны Владимировны Беспаловой** о праздновании **Дня села** в Оранках в августе этого года.

Рубрика **«Семейное чтение»** знакомит читателей с рассказом **Лады Петровой «ИЗ ЖИЗНИ ГОЛУБЕЙ»**.

В рубрике **«Чистые родники»** опубликованы стихи нижегородского поэта **Игоря Куприянова**, а также стихи самобытного поэта из села Пурех **Алевтины Галановой**.

ЖИЗНЬ, СТАВШАЯ ПОДВИГОМ



(Продолжение)

... И всё бы было хорошо, но враг человеческого рода через безбожную власть учинил новые трудности для Церкви, для её оплота – русского монашества. С приходом к власти Н.С. Хрущева началась и новая волна гонений на верующих. Новый вождь пролетариата открыто обещал показать по телевизору «последнего попа».

Наступление Хрущева на Церковь началось осенью 1958-го, когда вышло несколько постановлений. Партийным и общественным организациям было предложено развернуть борьбу с религиозными пережитками в сознании и быту советских людей. Был повышен налог с земельных церковных участков, включая даже кладбища при монастырях. Из библиотек исчезли религиозные книги. Власть пыталась не пускать верующих в святые места: рядом с ними или даже на их месте устраивали свинарники и мусорные свалки. 8 мая 1959 года был основан журнал «Наука и религия», и началась кампания по пропаганде агрессивного атеизма, сродни тому, что уже было в 20-е годы.

В конце 50-х Хрущев запретил колокольный звон, разрешённый Сталиным осенью 1941 года. Попытки церковнослужителей противостоять этому запрету успеха не имели. Митрополит Крутицкий и Коломенский Николай (Ярушевич) сравнивал хрущёвское наступление на Церковь с преследованием, которое было до Великой Отечественной войны. Хрущёв митрополита ненавидел и позже добился его смещения.

Закрывать храмы и монастыри удавалось не везде. Так, попытка ликвидировать Речульский монастырь вблизи Кишинёва превратилась в настоящее побоище. А когда указание о закрытии привезли в Псковско-Печёрский монастырь, архимандрит Алипий (Воронов) бумагу разорвал и сжёг и сказал, что лучше пойдёт на мученическую смерть, чем закроет обитель. Паства окружила здание плотным кольцом, милиционеры стреляли по людям, один человек был убит, несколько ранено. Но монастырь всё же отстояли. От этого монастыря Хрущев и его приближённые тоже отстали.

Но огромный урон был нанесён православной Белоруссии. Она действительно почти буквально стала «первой атеистической республикой», как и задумал Хрущёв.

Много терпели православные в Почаеве и на всей Украине.

В 1961 году Хрущёв потребовал сместить митрополита Николая (Ярушевича), чья критика в адрес первого секретаря ЦК Компартии становилась всё жёстче. Тому было предложено

переехать на кафедру в Ленинград или Новосибирск. Митрополит отказался, заявив, что как любой гражданин Советского Союза имеет право жить по месту прописки – в небольшом доме рядом с метро «Бауманская», где ему помогала по хозяйству некая женщина-медсестра. В доме она исполняла обязанности экономки. Некоторые историки считают, что эта женщина была завербована органами и при первом сердечном приступе митрополита осенью 1961 года вызвала не обычную районную неотложку, а ту, которую ей приказали. Митрополита Николая отвезли в больницу, где он умер при странных обстоятельствах.

Основной упор власти сделали именно на пропаганду. Тогдашний ответственный секретарь журнала «Московская Патриархия» Анатолий Васильевич Ведерников собирал все вырезки, касающиеся религии. И к концу 1959 года агентство, которое он для этого нанимал, отказалось работать, потому что оно просто не справлялось с объёмом работы – такой поток атеистической пропаганды шёл в советской прессе. Отец Александр Мень рассказывал, что в день выходило примерно от семи до восьми книг атеистического содержания. Можно себе представить, какой это был массивированный шквал.

После 1961 года был введён учёт и контроль всех таинств в церкви, то есть стало необходимым записывать паспортные данные: кто и когда венчался, крестился и прочее. 18 июля 1961 года состоялся Архиерейский Собор, на котором было потребовано, чтобы священник не возглавлял «двадцатку» (исполнительный орган любого прихода во главе с председателем и ревизионной комиссией: без этой «двадцатки» нельзя было зарегистрировать общину), а стал наёмным сотрудником. «Двадцатка» теперь должна была возглавляться светским старостой. На Архиерейском Соборе 1961 года священников лишили каких-либо прав в общине. Теперь «двадцатка» имела право расторгнуть с ним договор без объяснения причин.

К 1959 году с СССР было пятьдесят восемь монастырей и семь скитов. Но в конце года заместитель председателя Совета по делам религии при Совете Министров СССР В.Г.Фуров начал переговоры с Патриархом. Сохранились его докладные записки о достигнутом соглашении к 1961 года сократить количество монастырей на двадцать два, то есть практически почти наполовину, и уничтожить все скиты.

Так, в 1958 -1964 годах закрыли больше четырех тысяч православных храмов. Кульминацией нападков Хрущёва на Церковь стал взрыв Преображенского храма в Москве в начале июля 1964 года под предлогом строительства метро. очевидцы вспоминают, что церковь будто поднялась над землёй и рассыпалась. Люди со слезами брали кирпичики на память. Некоторые верующие считают, что отставка Хрущёва не случайно пришлась именно на 14 октября 1964 года – в день Покрова Пресвятой Богородицы. Возможно, так Бог воздал первому секретарю за кощунственные и циничные действия против Церкви.

Больше всего антирелигиозная кампания отразилась на духовных учебных заведениях. Не только монастыри, скиты и святые места подверглись закрытию – находили поводы закрывать и духовные учебные заведения. Задача была ясна: лишить Церковь кадров. На тот момент в стране было восемь семинарий и две академии. В результате хрущёвских административных мер осталось только три семинарии и две академии.

Именно на академическое, на учёное монашество, на молодых проповедников Православия, на истинных подвижников, ведущих к вере не только словом, но и примером, возвигла гонения власть через своих агентов...

...В 1954-1955 годах, в начале своего пребывания в Лавре, отец Кирилл (Павлов) был пономарём в Троицком соборе, затем, позднее – лаврским кассиром, помощником казначея и, наконец, казначеем Лавры. В 1956 году последовало его награждение набедренником, в 1957 году – наперсным крестом. 30 октября 1959 года епископ Дмитровский Пимен (Извеков) возвёш иеромонаха Кирилла в Трапезном храме Лавры в сан игумена; в 1962 году он получил крест с украшением. В 1961 году епископ Афанасий (Сахаров) в письме к лаврскому духовнику архимандриту Феодориту поздравил двух новых лаврских архимандритов и при этом написал: «Передайте от меня приветствие и всечестному батюшке игумену Кириллу, которому желаю поскорее уподобиться своим друзьям». 7 октября 1965 года Святейший Патриарх Алексей I возвёл отца Кирилла в сан архимандрита.

Личные подвиги приносятся Богу и мало известны людям. Епископ Афанасий (Сахаров) писал в 1962 году: «Сказали мне, что очень слабеет отец Кирилл... Берегите его и наложите на него строгое послушание: беречь себя, лучше питаться, уменьшать подвиги свои. А Вас прошу, нельзя ли поставить вопрос об освобождении его от всяких нагрузок, особенно нагрузок хозяйственно-административных?»

А в это время начались публичные нападки на отца Кирилла. Один из современных исследователей отмечает, что «в 1960-е гг. мало кому из епископов удалось избежать заказной газетной травли». Это в полной мере коснулось и отца Кирилла. В местной газете «Вперёд» во время хрущёвских «заморозков», в 1964-1965 годах был опубликован ряд клеветнических статей, в которых отец Кирилл публично обвинялся в безнравственном поведении. Во время Великого поста в 1964 году на Пасху отец Кирилл произнёс проповедь на тему «О необходимости молитвы ради искушений». Говоря о страданиях и крестной смерти Христа Спасителя, он отмечает: «При этом воспоминании само собой возбуждается усердие и пламенение к молитве, возникают сознание необходимости высшей помощи, а вместе и молитвы для испрошения этой помощи у Бога с особенною силой возникает в душе у христианина, когда он с особою ясностью и живостью представляет, с одной стороны, тяжесть и опасность искушений, постигших его на пути жизни и особенно в трудные минуты крестоношения, а с другой стороны, крайнюю немощь нашего естества, обречённого на крестоношение».¹

(Окончание в следующем номере)

¹ Подготовлено по материалам:

Архимандрит Макарий (Веретенников). К годовщине преставления старца Кирилла
[//http://stepenna.blogspot.com/2019/02/lavrskiy-duhovnik-arhimandrit-kirill-pavlov.html](http://stepenna.blogspot.com/2019/02/lavrskiy-duhovnik-arhimandrit-kirill-pavlov.html)

Ольга Каменева, Дмитрий Симонов. Старец Кирилл (Павлов): история солдата, который стал духовником нескольких патриархов//<https://foma.ru/starecz-kirill-pavlov-istoriya-soldata-kotoryi-stal-duhovnikom-neskolkih-patriarhov.html>



ДЕЛО ПОЭТОВ

1. НЕРАВЕНСТВО ЛЮДСКОЕ

Человеку присуще стремление к стяжательству или к расточительству. Стягающий власть, богатство, становится влиятельным членом общества – отбрасывает «длинную тень». В этой тени пребывают менее расторопные соплеменники, которые рассчитывают на защиту своего покровителя, но и готовы исполнять его поручения и приказы. Из стяжателей, удачливых и смелых, не пасующих перед противником, превосходящим в силе, формировалась родовая знать. Этот немногочисленный слой людей внушал остальным страх и принуждал абсолютное большинство к покорности.

Естественное право храбрых и решительных определяет скоротечность последствий любого приобретения, потому что победитель может прихворнуть или просто состариться. И тогда другие, молодые и бесстрашные, сомнут его былую славу и возьмут у него все то, что посчитают должным взять. Дабы удержать свои приобретения и передать их своему потомству, знатные люди стали вырабатывать определенные правила, что сообщало сменяющимся поколениями определенную преемственность. Правители и приближенные к ним не могли не заметить того обстоятельства, что насилие наиболее результативно в чрезвычайных ситуациях, будь то мятеж или война с пришельцами. А в текущей жизни грубое принуждение приносит весьма скудные плоды. Приводить людей к послушанию можно не только кнутом или дубиной: порой достаточно слова. Причем степень этой достаточности возрастает, когда правителя не столько боятся, сколько уважают, т.е. его мнение уже само по себе представляет некую силу, отличную от физической, и, тем не менее, способную сплачивать людей и направлять их для свершения какого-то дела. Весомость этого мнения еще более возрастает, когда за плечами правителя стоят фигуры предков, которых люди почитают как великих воинов и выдающихся организаторов жизни.

Молодые и дерзкие смельчаки, конечно, могут выказывать претензии на доминирование в обществе, могут даже захватить власть, благодаря своему жестокому натиску. Но в

обществе, где утвердились традиции почитания предков и уважения к мнению многоопытных старейшин, естественное право сильного и кровожадного неотвратимо вытесняется правилами поведения и такими нематериальными категориями, как «авторитет» и «мудрость». Именно авторитетные и мудрые формулировали представления в обществе о характере власти над людьми и о справедливости, определяющей приемы властвования. А знатные юноши проходили подчас довольно суровую школу воспитания, чтобы стать не только ловкими и храбрыми, но и чтобы поскорее заслужить уважение в глазах общества.

Система воспитания для знати и система принуждения для остального большинства со временем приобретали принципиальные отличия. Знать вырабатывала и постоянно усложняла кодексы своего поведения, что позволяло ее представителям выделяться даже в толпе - наличием особого оружия, покроем одежды, осанкой. Знатный искал в жизни подвига, чтобы впоследствии стать легендой и героем сказаний. Другими словами, он постоянно искал подходящего случая, чтобы вступить в бой со скоротечным временем и выйти победителем в этой нелегкой схватке. Незнатные люди были озабочены совсем иными проблемами. Они настойчиво, но терпеливо добивались определенных послаблений своей участи. Раб мечтал о воле, ремесленник о снижении податей и о состоятельных заказчиках. Торговец – о безопасных морских или караванных путях, земледelec – об обильном урожае.

И порой мечты сбывались. Знатные прославляли себя и свой род подвигами, приращивали к своим владениям новые земли или основывали новые города, укрепляли традиции, государственные границы, социальные институты, и своими деяниями еще более возвеличивали тени своих выдающихся предков. Оборотистые барышники постепенно наживали немалые состояния, особенно быстро преуспевая в годы моров, стихийных бедствий и панических умонастроений в обществе. Складывая «копеечку к копейке», торговые люди строили суда и смело отправлялись в плаванья за дешевыми товарами. Другие возводили на большаках постоянные дворы и кабаки. Ремесленники укрупняли свои мастерские и бережно хранили фамильные производственные секреты. Рабы становились вольноотпущенниками, охотно пополняли ряды наемных убийц, контрабандистов, ростовщиков и содержателей грязных притонов. Общество развивалось и усложнялось, и не будем упрекать некоторых стяжателей в том, что порой им приходилось совершать неблагоприятные поступки. Всякое случалось.

Разрушение традиций и социального порядка, обеднение значительной части населения шло через расточительство. Прожигатели жизни, рьяные поклонники ярких празднеств за несколько лет растранили полученные огромные наследства или пренебрегали властными полномочиями, доставшиеся им по праву рождения. А затем, чтобы хоть как-то поправить свое финансовое положение, повышали налоги и подати, опускались до откровенного грабежа. Социальные низы, раздраженные произволом знати, нередко восставали, убивали или изгоняли ненавистных правителей, жгли родовые поместья, измывались над слугами – бесчинствовали, как могли. В итоге, некогда процветающие области и города и целые обширные государства приходили в упадок, а соседи охотно помогали «упасть». И народы, впад в расточительство и приведшие свои города в запустение, попадали под власть иноязычных, иноверческих правителей. Многие народы со временем бесследно исчезали с поверхности жизни, как посевы в жестокую засуху.

Те народы, которые под чужеземным игом сумели сохранить свои обычаи, своих героев, свой язык, свою религию, исподволь, зачастую в глубокой тайне, копили средства и силы для вооруженной борьбы с захватчиками. Они выдвигали из своей среды предводителей, способных мобилизовать единомышленников на решительные действия, и со временем (порой через несколько веков) вновь обретали независимость и возможность доминировать в основных сферах жизнедеятельности своего общества. Подобные возрождения из исторического инобытия всегда достаются народу с огромными издержками, требуют немалых жертв. «Упасть» гораздо легче, чем «подняться».

Терпение стяжательства и веселье расточительства обычно чередуются в истории каждого народа, проявившего умение выдерживать напор времени на протяжении многих веков. Традиции искажаются и забываются и опять восстанавливаются. Города превращаются в руины и снова отстраиваются, обретают иной облик по сравнению с первоначальным, но что-то в них все же присутствует исконное. Одних богов свергают, чтобы поклоняться другим богам, столь же могущественным, как и предыдущие боги. В длительной перспективе стяжание и расточительство идут вместе, бок о бок, будучи несовместимыми. Их враждебное чередование и вынужденное совместное сосуществование позволяло правителям и летописцам сетовать на многочисленные и неизбывные несовершенства человеческого общества. Ведь каждый текущий день суммирует в себе все улучшения, произведенные в днях вчерашних. И в тоже время, сколько в каждом текущем дне присутствует всего неприглядного, злонамеренного и просто ужасного.

Между тем отдельным народам удавалось как-то смягчить и даже сблизить эти столь несовместимые между собой поведенческие установки. Стяжание приветствовалось до определенной меры, переступив которую человек ожесточался, а его сердце черствело. Расточительство порицалось, но не возбранялось в праздничные дни. Причем меры допустимого стяжания и степени расточительства возрастали в соответствии с усложнением иерархической структуры общества. Более высокая ступень подразумевала расширение «пространства маневра», а более низкая – сужение этого пространства. Если система принуждения для социальных низов повсеместно отличалась косностью, то система воспитания знати, опирающаяся на придирчивый отбор лучших и наиболее достойных, породила удивительное явление – аристократию.

Аристократия формируется в обществе, достигшем развитой иерархической структуры и при наличии знати, располагающей многовековым опытом своего существования. Если знать традиционно сражалась и побеждала ради славы, богатства и власти, то аристократия рассматривала эти блага всего лишь как средства, приближающие человека к идеалу истины, красоты и добра. Благородство происхождения аристократа опиралось на четкие представления о чести и достоинстве. Вот как трактует понятие «честь» Бердяев:

«Честь – есть духовная гордость и самоутверждение. Честь – блюдение в человеке образа и подобия Божьего, который не должен быть унижен».

Если материальная составляющая присутствует в понятии чести, то лишь как отголосок минувших эпох. Так и скипетр в руке царя – всего лишь символ высшей власти, а отнюдь не булава, посредством которой вожди древних времен мозжили головы своим лживым и коварным приближенным. Благородство происхождения требует от аристократа повышенного внимания к достоинствам и талантам других людей. В нем развита способность выказывать восхищение от деяний даже своих соперников и врагов. Он снисходителен к проступкам простолудинов. Система воспитания приобщала юного аристократа к мудрости прошлых поколений, развивала чувство прекрасного и способность обуздывать негативные побуждения..

Аристократическому этосу удалось трансформировать стихийно сложившиеся в обществе представления о стяжательстве и расточительстве. Ведь можно быть расточительным в доброжелательности, отзывчивости и самоотверженности. А стяжание красоты окружающего мира обогащает и возвышает человека даже тогда, когда он не преумножил своего состояния. Чтобы стать объектом восхищения и поклонения со стороны своих подданных, могущественные правители стремились выдерживать обиды и воздерживаться от пагубных наслаждений. Если знать обычно предстает агрессивной и грубоватой, то аристократы миролюбивы и утонченны.

Человеку свойственно наделять отдельные предметы и явления названиями и характеристиками. Именно так возникли первые слова, а затем обнаружились смысловые взаимосвязи между ними. С древнейших времен шаманы и колдуны использовали заклинания,

призывая духов защитить людей от многообразных напастей. Связанная речь проистекает из ритмически повторяющихся заклинаний, развившихся до сакральных обращений первоначальных людей, посвященных в таинства мистерий.

Стоило только человеку, заручившись поддержкой божеств, противопоставить стихиям свою волю и свое упорство, как окружающая действительность стала нуждаться в истолковании перемен, происходящих на глазах многочисленных очевидцев. И возникающие города, и отдельные государства стали нуждаться в упрочении своих институтов или в их переустройстве, когда кто-то из тех, к кому в обществе прислушивались, начинал сомневаться в непогрешимости существующих правителей и правил правления. Но ведь нельзя возводить что-то основательное и прочное, когда «все течет». Если отдельные былинки могут расцветать, а затем увядать и совсем исчезнуть, чтобы вскоре опять обозначиться на поверхности земли в виде робких ростков; если даже камни трескаются и превращаются в жалкое крошево, то свойства, присущие былинкам и камням, в принципе остаются неизменными. Также меняются и правила, регулирующие жизнь человеческих сообществ, потому что сообщества могут укрупняться или, наоборот, сжиматься, предпочитать тесноту городов или простор необъятных степей. Но в сумятице меняющихся правил общежития присутствуют такие, которые лучше соблюдать при любых обстоятельствах, ибо придерживаясь их, человек сохраняет в себе нечто духовное и противостоит торжеству звериного.

В материальном (или дольном) мире девичья красота, богатырская сила и сама жизнь человеческая скоротечны, а смерть неустранима, уравнивая всех в безобразном тлене. Жизнь пестра и многолика, смерть всеядна и безлика. В идеальном (или горнем) мире все иначе. Там красота нетленна, а смерть бессильна. Свойства былинки или камня неизменны. Благодаря горнему миру, все то, что когда-то в человеческом обществе имело распространение, что из ничтожности выросло до великого, все это уже не исчезает окончательно, какие бы бедствия не обрушивались на людей, а продолжает существовать, пусть и не столь явно, как прежде, а всего лишь, как предание и легенда, или как дух далеких предков, откликающийся на зов жреца.

Аристократия создает правила, регулирующие взаимоотношения между различными слоями общества, но самое пристальное внимание в своих кодексах уделяет правящему меньшинству. Церемонии и ритуалы играют огромную роль для высших слоев общества и воплощают собой представления лучших людей о порядке и гармонии. Каждый жест и каждое слово в ходе церемоний преисполнены глубокого смысла, и проникновение в смысл жестов и слов объединяет всех присутствующих схожестью переживаний. Все действия в ходе церемонии выстроены в определенной последовательности, и каждое последующее действие усиливает значимость действий предыдущих. Ритуалы и церемонии сообщают придворному служению высоту исторического события и во многом перекликаются с религиозным служением. В храмах и на капищах жрецы взывают к божествам, чтобы убедиться в покровительстве высших сил. Слова, выстроенные в определенной последовательности и ритмике, слагаются в молитву. Каждый шаг и каждый поклон участника сакральной мистерии выверен, необходим, вплетен в ткань вершащегося таинства. Храм, сооруженный в честь верховного божества, как и дворец правителя, венчают собой великолепие построек стольного города. А провинциальные города старательно вторят архитектурным особенностям столицы, и все же выглядят проще и, как правило, лишены ореола величия.

Впрочем, не только человеческое общество, но и вся природа выстроена по иерархическому принципу: совсем нетрудно проследить в различных ее формах восхождение от простого к сложному. Причем, сложное вбирает в себя свойства простого в качестве первоосновы или в качестве остаточного явления. Если в сложном довольно легко

обнаружить признаки простого, то в простом сложное присутствует всего лишь как потенция, обещающая раскрыться при наступлении определенных условий и обстоятельств.

В дольном мире четко прослеживается и направленность метаморфоз от грубого камня и текучей воды к живым клеткам. Материя усложняется структурно, приобретает новые свойства, включая способность к саморазвитию. И, тем не менее, даже человеческий организм постоянно помнит о том, что состоит из камня и текучей воды.

Нетрудно убедиться и в том, что каждая, более сложная форма материи требует меньше пространственного объема, нежели предыдущая форма. То есть вектор восхождения к сложному однозначно истончается. А пространственный объем, проистекающий от этого вектора, образует пирамиду. Собирательный образ материального мира, тяготеющего к усложнению – это ступенчатая пирамида. Ступени слагаются в лестницу, ведущую наверх, точнее, лестница устремлена к небу. И каждая более высокая ступень той лестницы меньше по площади, чем предыдущая ступень.

Человечество, некогда утвердившись на самой верхней ступени материального мира, со временем тоже выстроилось пирамидально, всего лишь продолжив общую направленность метаморфоз материального мира. Дистанцируясь от многообразия каст, сословий и прочих социальных градаций, изобретенных людьми в ходе истории, пирамиду человечества можно представить состоящей всего из четырех ступеней, которые отражают различные виды деятельности: работа, занятие, служение, творчество. Пройдемся по этим ступеням.

Работа – самый распространенный вид деятельности, направленный на простое поддержание жизни. Работа подразумевает наличие эксплуатации – использование одних людей для удовлетворения нужд других людей. Форм эксплуатации не счесть, но их сущность одна - это зависимость от работодателя.

Занятие предполагает определенную самостоятельность человека, наличие собственности, навыков. Чем только люди не занимаются: земледелием, ремеслами, торговлей, разбоем. Каждое занятие предполагает вполне конкретный, осязаемый доход (или урожай). И чем выше уровень дохода, тем рискованнее занятие. Но такова жизнь.

К служению человека подготавливают сзымальства, воспитывают в нем чувство долга и ответственности за свои поступки. Служители обычно создают закрытые корпорации, в которых важную роль играют ранги, звания и прочие знаки отличий. Чем влиятельнее такая закрытая корпорация в обществе, тем значимее каждый ранг. Наиболее распространенными корпорациями являются жреческая, воинская, чиновничья. Жизнь участника каждой корпорации представляет собой неустанное продвижение по служебной лестнице.

Поэтика (или творчество) венчает собой пирамиду степеней человеческой деятельности. Побудительный мотив творчества – это влечение к идеалу. Поэтику не следует путать с рифмоплетением или, с умственной работой. Посредством поэтики происходит наполнение божественным светом отдельных реалий окружающего мира. Причем этот свет неочевиден – его присутствие можно почувствовать только сердцем. А можно не почувствовать, если сердце грубое, черствое или простывшее. Божественный свет присутствует в заповедях и законах, в поэмах и отточенных суждениях, в архитектурных ансамблях и емких формулах. Струение времени бессильно угасить этот свет. Благодаря поэтике человечество соприкасается с метафизическими сферами, но характер этих соприкосновений вряд ли когда-то будет прояснен человеческим умом.

«Нигде более резко не выступают трудности, с которыми мы еще сталкиваемся, пытаясь соединить в одной и той же рациональной перспективе дух и материю» (де Шарден).

Предельные возможности, заложенные в человеке, обнаруживаются благодаря сравнительно небольшой группе людей, сумевших одолеть восхождение от безликого к личности, а от личности – к сверхличному. Религии, правила общежития, искусства, науки, архитектура созданы поэтами. Поэтику питают аристократический этос и мистическое

чувство бесконечности жизни, сподобившейся милости богов. Каждым поэтом движет сознание того, что он – лучший из лучших представителей рода человеческого.

Стяжая мудрость и красоту, поэт безудержно расточает свои силы. Будучи уникалом, он сторонится всякой состязательности. Чураясь сопоставимости с остальными людьми, поэт часто оказывается вне общества. Он способен создать партию из одного себя, и может придать своей личной драме (несчастливая любовь) значимость мирового события. Он не жречествует и не правит, но часто оказывается «властелином дум».

Степень самостоятельности любого человека определяется набором внешних ограничений и возможностей самого индивида решать добровольно поставленные задачи. Но поэт всецело занят решением «вечных вопросов». Впрочем, самые блестящие и убедительные ответы на эти вопросы не являются окончательными и безоговорочными. Поэтому поэт не знает точно, на что он способен. Препяды, перед которыми пасовали тысячи людей, он преодолевает легко и непринужденно. А элементарные неурядицы могут представать перед ним, как глухой тупик. Поэт не дорожит полезными связями и обычно сторонится влиятельных корпораций, дабы не подчиняться их внутреннему уставу. Он – одинокий всадник, который даже спит, не покидая седла.

Общество обычно изолирует извергов и отъявленных негодяев. Нередко в том прискорбном списке оказывается и поэт. Он частенько переступает правила, не считается с признанными авторитетами, и поэтому рассматривается как преступник. Суд над таким преступником обычно скор и суров, иногда трагичен. Но «яд, от которого слабеет слабая натура, есть для сильного усиление» (Ницше). Поэт – сильная личность, «ваятель истории», основоположник новых традиций. Он умеет «читать» прошлое и видеть будущее, возрождать утраченное и складывать из осколков и разрозненных фрагментов целостную картину мира. Он не утруждает себя поисками дополнительных доказательств своей правоты. Он знает, что прав. Поэтам верят на слово. Где бы ни оказался поэт - в ссылке, в изгнании, в бедности, в каземате - он неизменно пребывает на вершине пирамиды человеческого общества, олицетворяя собой кульминацию усложнения общественной жизни.

Миллионы людей каждодневно работают на полях и в рудниках, гибнут на опасных большаках или в сражениях, осваивают новые земли, строят дома и пробивают тоннели. Однако история невнимательна к их трудам и невзгодам. Социальные низы обречены находиться в тени, во мраке суеверий и мечтают разбогатеть, чтобы не терпеть нужды. Различными изобретениями и приспособлениями они облегчают свое существование, но «легкость бытия» неизменно оказывается миражом в пустыне.

Правящие слои стремятся вершить историю. Они создают государства и некоторые из государств разрастаются до размеров империй. Они ведут за собой многочисленные армии к громким победам или к оглушительным поражениям. Они чеканят монеты со своими изображениями и хлопочут об увековечивании своего имени и своего вклада в историю. Отлитые в бронзе памятники правителям, вытесанные из гранита стелы и обелиски, прославляющие выдающихся полководцев и первооткрывателей далеких земель, украшают площади и перекрестки современных крупных городов.

Но в длительной перспективе свершения даже великих исторических личностей оказываются проходящими. Только на специальных картах мы можем найти очертания империи Ал. Македонского. Тысячи судов ныне буднично повторяют маршрут, проложенный Колумбом. А вот творения Платона или Аврелия сохраняют свою неповторимую свежесть, и по сей день. Все то, что создано поэтами древних времен, что не уничтожено варварами и стихиями, живет и здравствует, неизменно будоражит умы, волнует сердца и служит мерилом совершенства. Если сведения об исторических событиях и катаклизмах принадлежат архивам и нуждаются в увековечивании, чтобы не быть забытыми, то поэтика продолжает оставаться содержанием горнего мира, неподвластного ветрам перемен.

Люди не подобны песчинкам на пляже, они – многообразны. Именно благодаря этой особенности и возможна «цветущая сложность» жизни в человеческом обществе. Одни рождаются умными, а другие выносливыми, одни – красивыми и здоровыми, а другие невзрачными и хворыми. Иерархические общества всего лишь продолжают увеличивать число принципиальных отличий между людьми. В таких обществах одни рождаются обеспеченными, а другие бедными, одни растут сиротами, а другие окружены любовью и заботами многочисленных родственников. Доминирующая аристократическая культура предлагает еще одну градацию – благородные и простолюдины. «Цветущая сложность» жизни аристократических обществ обретает поразительную яркость в сочетании с подлинным величием.

В подобных обществах, чем выше ступени социальной иерархии, тем очевиднее власть слова. И, наоборот, чем ниже ступени социальной иерархии, тем полномочнее и убедительнее насилие. Это связано, в первую очередь, с истечением божественного света из Единого себя. Такой феномен в эпоху античности называли эманацией. По мере удаления всего сущего от истока чудодейственного света происходит потемнение, утяжеление, превращение во тьму, в вещество, в косную материю, в которую свет погружается. Согласно Плотину, мир – есть человек, стоящий по пояс в воде. Низ и низость, верх и возвышенность, оказываются на одной вертикали, но несопоставимы между собой.

Поэтика предстает сферой деятельности, где происходит встреча божественного света и тварного существа. Эта встреча может быть внезапной или весьма долгожданной, но неизменно оказывается радостной и судьбоносной для всех тех людей, кто стали участниками столь примечательного события.

Конечно, подобной встречи удостаиваются только лучшие из людей. То есть отбор происходит не только в человеческом обществе посредством различных правил и законов, в отборе участвуют и метафизические силы. И это столь таинственное и непостижимое присутствие и участие метафизических сил в жизнедеятельности человеческих обществ объясняет тот факт, почему поэтика играет ключевую роль в аристократической культуре. В то же время для социальных низов аристократическая культура предстает непонятным или никчемным занятием.

Поэты взыскуют мудрости и пленены открывающейся их взору красотой. Они созерцают истину и рассуждают о трагизме восхождения к возвышенному. У социальных низов на все это совершенно нет времени. Чтобы быть сытыми, им приходится выполнять тяжелую, подчас весьма грязную работу. Им хорошо известен свистящий звук кнута. На их согбенных фигурах лежит пресс налогов и всевозможных поборов. Повсюду их подстерегают невзгоды и опасности. Если они предадутся праздным занятиям, то проморгают успехи ушлых конкурентов, или не заметят приближения беспощадных разбойников, или будут уличены в лени работодателями.

Социальные низы сторонятся поэтов, воспринимают их как бездельников. А в самой поэтике усматривают гибельную опасность, способную принимать неожиданные обличья. Ведь от поэта можно ждать всего, что угодно. Он способен увлечь за собой в такие бездны, из которых простому человеку ни за что не выбраться. Но так как сильные мира сего, аристократы видят в поэтах небожителей и благоговеют перед ними, то социальные низы чураются поэтов, как некоей невнятной беды. От этих странных господ, не обладающих атрибутами земного могущества, простому человеку лучше держаться подальше, дабы не осложнять себе и без того трудную жизнь. Да и практической пользы от них социальным низам никакой нет.

Что касается аристократической культуры, то она создана как раз поэтами и является наиболее благоприятной средой их обитания. В той среде нет культа хлеба, но всемерно поощряются мастерство и оригинальность. Механизмы и приспособления, облегчающие

тяжелый труд, видятся аристократу скучной абстракцией. Зато его крайне интересуют темы рока и бессмертия, преходящего и вечного.

Работники, не разгибаясь, трудятся за миску чечевичной похлебки. Самозанятые предприниматели вынуждены «крутиться», чтобы прокормить себя и свою семью и что-то оставить на «черный день». Жизнь служителей всецело подчинена регламентам и уставам. Другое дело – поэты. Они инициативны, деятельны, обладают развитым вкусом и чувством прекрасного, и располагают свободным временем. Многие аристократы стремятся подражать поэтам. Это утверждение можно усилить следующим тезисом: плох тот аристократ, который бы не мечтал стать поэтом.

Способность оценить красоту творений гения требует от человека немалой смелости. Такая оценка нуждается в определенной аргументации, а мнение оценщика должно быть различным в сонме голосов. Именно аристократия составляет наиболее внимательную, заинтересованную и доброжелательную аудиторию для творческих личностей. Благодаря расцвету аристократической культуры нам известны имена и деяния немалого числа великих поэтов.

В более древние эпохи поэты оставались, как правило, безымянными. Анонимность уходит в прошлое с расцветом аристократической культуры. Каждый аристократ с гордостью носит имя своего рода и свое собственное имя. Его предназначение – быть личностью, фигурой, обладающей заметными отличительными признаками и характеристиками. Уже вследствие своего происхождения, аристократ выделяется из людского скопища, но будучи звеном в цепи прославленного рода, он должен внести свой весомый вклад в копилку свершений, начатых выдающимися предками.

Аристократическое меньшинство щедро дарит обществу героические, исторические и творческие личности. Каждый просвещенный правитель прекрасно понимает, что его поступки и решения будут оценивать потомки и, чтобы выглядеть достойно в черед правителей, ищет мудрых советников, а для своих наследников отбирает опытных и строгих наставников. Пожизненно пребывая на вершине власти, многие правители остро ощущают свое одиночество. Им как воздух необходим взыскательный собеседник и справедливый оппонент, обладающий собственным мнением на многие вопросы, как текущей жизни, так и самой истории. Столь редкими свойствами как раз обладают поэты.

Но не только это привлекает монархов в поэтах. И тех и других объединяет понимание своей миссии сеятеля и водителя общества, а также незамедлительная готовность отказаться от всех материальных благ, и даже от самой жизни, ради торжества истины. Монархи, особенно порфирородные, рассматривают правление, как исправление и вразумление своих подданных. Привнося с собой божественный свет, поэты вольно или невольно наставляют людей, просвещают их, вразумляют и, оказываясь в роли «властелинов дум», соучаствуют в управлении обществом.

Выдающиеся свершения удаются редким монархам, но каждый из монархов стремится к величию. Неразборчивость в средствах достижения своих целей губит даже самые благие начинания. Власть может восприниматься и как право беспрепятственно творить произвол, а может расцениваться, как почетная обязанность, требующая от правителя полной самоотдачи, граничащей с самопожертвованием. Правитель, уклоняющийся от мужественной тяжбы с всемогущим временем, неизбежно обнаруживает размывание основ государственности, измельчание столпов общества и предстает перед взыскательными потомками посмешищем. Каждый монарх, восходя на трон, принимает на себя должностное – стать исторической личностью, созидательной и добродетельной. Если в эпоху варварства самым убедительным аргументом властвования являлось грубое принуждение, осуществляемое посредством меча или дубины, то при доминировании аристократической культуры властвуют нравственный закон и просвещенная личность.

И все-таки даже длительное воспитание наследников великих кесарей не спасает многих правителей от безудержного расточительства или алчного стяжательства. Будучи рабами своих страстей, эти правители оказываются в длинном ряду исторических неудачников и жалких прожектеров, скоропалительно промотавших достояние августейших предшественников. Волевые и просвещенные монархи более свободны в своих действиях. Они мечтают отметить эпоху своего правления великими сооружениями и произведениями, созданными поэтами. Для амбициозных проектов правители не жалеют ни средств, ни сил, зачастую скатываясь к грубому принуждению социальных низов. Последние, ожесточаясь, проклинают монархов, а вкупе с ними и поэтов.

Монархи и поэты находятся в тесной связи. Первые концентрируют в своих руках огромные ресурсы. Но лишь поэты способны придать правлению монархов подлинный блеск и величие. Без династий Габсбургов, Медичи, Бурбонов, Романовых Европа осталась бы без великолепных дворцовых ансамблей, красивейших оперных театров, без гениальных композиторов, драматургов и ваятелей. Правление правителей предстает мрачной деспотией, если не обогащено светом поэтического вдохновения. Именно монархи, постоянно сталкиваясь с ограниченностью человеческих возможностей, с глупостью и с бахвальством пустозвонов, искренне восхищаются и преклоняются перед гениями.

Отнюдь не случайно воспитателем Ал. Македонского был Аристотель, а наставником молодого Франциска I – Леонардо да Винчи. Тит Ливий слыл ближайшим другом Августа, а познакомиться с Вольтером мечтали многие венценосные особы Европы второй половины XVIII века. Стоит ли удивляться и тому, что сами поэты редко выдвигаются из социальных низов и преимущественно принадлежат к аристократическим кругам с рождения. Даже бродяга Назарянин вел свое происхождения от рода царя Давида.

Поэт, как творческая личность, ощущает свое безусловное превосходство над остальными людьми. Это чувство он лелеет и возвращает в себе с младых ногтей. И аристократическое происхождение (иногда мнимое) позволяет ему укрепляться в своей высокой самооценке. Поэт держится особняком, имеет «лица не общее выражение», противопоставляет себя абсолютному большинству. Поэты являют собой апофеоз людского неравенства даже тогда, когда проповедуют смиренную любовь к ближнему, или протестуют против обстоятельств, способных вызвать «слезу ребенка». Когда Сократ призывал афинян к познанию самих себя, он прекрасно понимал, что его призыву-примеру последуют единицы, а для остальных это пожизненное задание окажется просто непосильным. Остальные – это обыватели (в переводе с греческого слово «обыватель» означает неразумный или нуждающийся в руководстве.).

Презрение поэтов к обывателям, к черни, к *valga profanum*, проходит через века и тысячелетия и относится к наиболее устойчивым чувствам, присущим творческим личностям, проживающим в разные исторические эпохи. Поэт отнюдь не плюшевый мишка, удобный для забав и развлечений. Он – ершист, дерзок и порой просто убийственен в своих оценках и суждениях.

«Образованцы вы!» – такую меткую характеристику дал собранию академиков Советского Союза несговорчивый Солженицын – бывший зэк, бедно одетый провинциал с незаконченным высшим образованием. Сам дух правоты отверзает уста поэта, делает такого человека безоглядно смелым и решительным.

«Каждый имеет право в меру своей силы» (Сенека).

Правоту поэта трудно оспорить сильным мира сего. Находясь в гуще человеческого общества, поэт видит себя Гулливером среди лилипутов. Это видение проистекает не из-за самообольщения, не от мании величия, а от непреложной реальности, доступной лишь взору провидца. Современники часто ярятся и негодуют от одной позы поэта. «Как он посмел! Да кто он такой!» – возмущаются они, подыскивая подходящий камень, чтобы запустить им в поэта. Их неприятие вполне оправдано. Он – другой, не такой, как они.

Казалось бы, поэт обращается ко всем людям, но слышат его немногие. Еще меньше тех, кто верит в его правоту. В аристократическом обществе поэты играют исключительно важную роль вследствие того, что немногие, прислушивающиеся к поэту, относятся к влиятельным персонам. В других иерархических обществах (номадических, теократических, милитаристских) голос поэта становится глуше. В эгалитарных обществах положение поэта незавидно и зачастую трагично; при тоталитарных режимах ему грозят репрессии и поношения; при либерально-демократических – неприкаянное одиночество и забвение. В эгалитарных обществах поэта опять же слышат всего лишь немногие, причем эти немногие не имеют того влияния, каким пользуются ревнители возвышенного и прекрасного в аристократическом обществе. Почитатели поэта в обществе равных и одинаковых людей предстают группой чудаков – ничтожной суммой голосов, неразличимых во всеобщем гуле и гаме. И сам поэт уже не воспринимает себя за рупор истины: он просто интересный человек, с кем приятно провести досуг за кружкой пива.

В эгалитарных обществах доминируют ценности и правила, которых придерживается абсолютное большинство людей, преимущественно выходцев из социальных низов. В эгалитарном обществе творчество так же неуместно, как и шапка Мономаха на голове премьер-министра. При тоталитарных «народных» режимах все должны быть работниками, а при тирании либерализма все должны стремиться попасть в средний класс, чтобы стать посредственностью. В эгалитарном обществе поэт неизменно оказывается в ситуации, когда он не может следовать своему призванию. В итоге он сходит с ума или его объявляют сумасшедшим, чтобы держать в специализированной клинике, или он скоропалительно губит себя алкоголем, наркотиками, накладывает на себя руки. Такие общества, как прозорливо предсказывал Достоевский, «гасят гения еще в младенчестве». Те же поэты, которые чудом выживают, неизбежно оказываются в изоляции. По количеству собственноручно вбитых гвоздей в стены жилищ поэты соперничают лишь с самыми неисправимыми лентяями. По количеству вбитых гвоздей в тела поэтов, творческие личности, несмотря на свою малочисленность, превосходят любую другую социальную группу.

«Не принимает род людской пророков своих и избивает их, но любят люди мучеников своих и чтят тех, кого замучили» (Достоевский).

В эгалитарном обществе противостояние поэта и черни приобретает особо трагичные тона. Чернь гонима алчностью, ее гложут черви зависти, ей все дается с большим трудом и чрезмерным напряжением. Она охотно чинит насилие и всегда пресмыкается перед всесокрушающим топором. Лишь страх неотвратимости наказания взнуздывает чернь, лишенную представлений о человеческом достоинстве.

Любой режим властвования проявляется через представления власть имущих о мотивах подчинения людей, о тайных и явных пружинах, обеспечивающих общественный порядок. Чернь, занявшая чертоги власти, ничего кроме страха не знает и может управлять, лишь внушая страх всему населению. В эгалитарных обществах супруги боятся друг друга, а дети враждуют со своими отцами: нет веры в достойного и благородного человека, но укореняется убеждение, что человек подл и коварен, неразборчив в средствах и низок в своих помыслах. Эгалитарные общества столь охотно порождают кровавых узурпаторов только потому, что в этих обществах никто ни видит иной альтернативы подобным властителям. Причем, чем тираничнее режим, тем меньше веры в человека, как носителя образа Божьего или как обладателя «Божьей искры».

Но стоит вьедливому страху ослабеть (когда слабеет рука тирана, держащая топор возмездия), то соблазны начинают верховодить чернью. Расцветают разбой и мошенничество, распущенность и цинизм становятся нормой. Жизнь каждого человека правит только капризный Случай. Любая игра ведется без правил и побеждает в ней лишь изворотливый и лживый. Всем приходится постоянно быть начеку, и днем и ночью, а иначе не сберечь

нажитого непосильным трудом. Любкой успех шаток, изменчив. Каждый пытается обмануть каждого.

«Напряжение – удел черни» (Т. Манн).

У черни всегда забот полон рот. Потому и живет она с полным ртом, набитым снедью, жвачкой или сплетнями. Чернь охотнее прибегает к мычанию и возгласам, к лозунгу и крику, чем к внятным словам и вразумительным аргументам. Или изрыгает хулу да плевки. Ее угрюмость уходит корнями в сумрак инстинктов и примитивных вожелений. Чернь бесит любое упоминание о совести, о святой любви, о бескорыстном служении и верной дружбе. А вот грязные, подлые и злые люди черни более понятны и ближе – роднее.

Если многие поэты ведут свое происхождение от древних царских родов, а основатели этих родов обычно считали себя прямыми потомками богов, то чернь ведет свое происхождение от «джентльменов удачи», а последние – от приматов. Эгалитарные общества новейшей истории породили немало псевдорелигиозных учений, обрядив их в строгие одежды научных истин. Псевдорелигия «твари дрожащей», которая «право имеет» (воспользуемся еще раз терминологией Достоевского), ведет к обожествлению низа и низости и к отрицанию личности. Восхождение к высшим планам бытия становится вымыслом «темных эпох», достойным разве что осмеяния. Зато реальны самолеты и космолеты, демонстрирующие могущество человека над силами природы.

Любовь низводится до секса; душа – до набора рефлексов и реакций на внешние раздражители; творчество – до изобретательства механизмов или до банального кривляния. Все уравниваются в своей серости и невыразительности. Никому не верят на слово, и потому требуют бумаги с гербовыми печатями, подтверждающими истинность сказанного. Не смысл более важен, а информативные характеристики: когда, сколько и почему.

Вслед за царственными особами, аристократами, национальными героями новейшую историю покидают и поэты. Поэтов заменяют шуты и шарлатаны, труженики агитпропа или «любимцы публики» с гладкими лицами и дряблым «творческим мускулом». Ослабление личности проницательные люди отмечали еще в XIX веке.

«Дефицит личности мстит за себя всюду: расслабленная, невзрачная, потухшая, отрекающаяся от самой себя и отрицающая личность не годится ни на что хорошее...» (Ницше).

В последующем XX веке поэты превратятся в диковинный человеческий тип, в «степных волков», «врагов народа». В лучшем случае – «в расслабленных эстетов». Но окончательно вывести эту породу оказалось архисложным делом. Пожалуй, даже непосильным для опростившихся правителей. А когда чернь громогласно требует на собраниях и митингах; «Смерть поэту!», - то она всего лишь бьет тараном во врата, за которыми поэт ждет бессмертия.

РУБРИКА: НАШИ СООТЕЧЕСТВЕННИКИ

*Татьяна Вадимовна Кучерова,
ведущий библиотекарь отдела методической работы
ЦРБ им. Б. Панина ЦБС Советского района,
действительный член общества «Нижегородский краевед»*



ФИЛАРЕТОВСКИЙ ДОМ МИЛОСЕРДИЯ В НИЖНЕМ НОВГОРОДЕ

Рубеж XIX-XX веков в Нижегородской губернии стал периодом развития многих благотворительных инициатив, направленных на борьбу с голодом и эпидемиями, ежегодно уносившими тысячи человеческих жизней. Благодаря усилиям общественных деятелей, представителей купечества и духовенства в уездах стали массово открываться бесплатные народные столовые и летние ясли для кормления и надзора за крестьянскими детьми, пока родители были заняты сельскохозяйственным трудом.

В губернском центре помимо детских приютов и приходских попечительств о бедных стали создаваться кружки христианской помощи бедным детям, начало которым также положили бесплатные столовые. Наиболее известны два из них – Свято-Троицкий кружок, возникший по инициативе причта и прихожан Троицкой Верхнепосадской церкви Нижнего Новгорода, и Филаретовский, действовавший под эгидой женского Крестовоздвиженского монастыря.

Принципы и цели деятельности этих благотворительных объединений совпадали: «питать духовною и телесною пищею бедных детей», к каковым относились в первую очередь бездомные дети, просившие подаяние на улицах, а также дети из неимущих, малообеспеченных и многодетных семей. И это не случайно, поскольку оба кружка во многом обязаны своим происхождением и социальной миссией священнику Александру Григорьевичу Троицкому (1870–1937).

Уроженец Гжатского уезда Смоленской губернии, Александр Троицкий окончил Вяземское духовное училище, затем Смоленскую духовную семинарию, в 1893 году был рукоположен во священника. До октября 1901 года служил в Смоленской епархии, затем перешел в Нижегородскую, на должность старшего священника Троицкой Верхнепосадской церкви. До 1903 года о. Александр служил в этой церкви, одновременно являясь заведующим Троицкой одноклассной церковно-приходской школой и воскресной школой для взрослых. Именно в тот период он заложил основы Свято-Троицкого кружка христианской помощи бедным детям и был его председателем.



А.Г. Троицкий. Фото 1910-х годов

В 1903 году о. Александру довелось стать первым настоятелем только что построенного и освященного храма Всемиловейшего Спаса на улице Острожной (ныне Горького), где он прослужил до 1906 года, одновременно неся обязанности заведующего Спасской воскресной школой и члена-делопроизводителя библиотеки-читальни Нижегородского городского духовенства.

В 1906 году Александр Троицкий был переведен на должность старшего священника Крестовоздвиженского женского монастыря. В связи с этим он по прошению отказался от должности председателя Свято-Троицкого кружка и принял на себя обязанности председателя нового аналогичного учреждения – созданного им Филаретовского кружка христианской помощи бедным детям¹.

Оба кружка неоднократно становились объектом внимания со стороны нижегородских историков и краеведов². Данное исследование, основанное на материалах нижегородской периодической печати начала XX столетия, посвящено деятельности Филаретовского кружка. В жизни данного заведения и деятельности его попечителей существует немало деталей, интересных и важных с точки зрения локальной истории, в первую очередь для жителей Нижегородского и Советского районов Нижнего Новгорода, прихожан Нагорного благочиния Нижегородской епархии.

¹ Собрание членов Свято-Троицкого кружка 26 января // Нижегородский церковно-общественный вестник. – 1907. – № 5 (4 февр.). – Стб. 140-141.

² См., например: Архипова Н.Е. Благотворительная деятельность Филаретовского и Свято-Троицкого кружков в Нижнем Новгороде в начале XX века // Гуманитарный научный вестник. – 2021. – № 5. – С. 8-13; Костерев В.Н. Филаретовский кружок помощи бедным детям в Нижнем Новгороде // Русская Православная Церковь в мировой и отечественной истории. – Нижний Новгород, 2006. – С. 152–154.

Устав нового благотворительного учреждения – Филаретовского кружка христианской помощи бедным детям – был утвержден епископом Нижегородским и Арзамасским Назарием (Кирилловым) 1 ноября 1906 года. Уже на следующий день кружок открыл свою первую столовую на Крестовоздвиженской улице в доме Шепетильникова, неподалеку от Вдовьего дома³.

В тесном подвальном помещении, рассчитанном на 10-15 человек, выдавались бесплатные обеды для беднейших детей городской окраины в возрасте 8-11 лет. Бесплатная столовая для детей была названа именем святого великомученика Филарета Милостивого – византийского землевладельца, жившего в VIII веке (ок. 702–792) в Пафлагонской области Малой Азии, который прославился нестяжательством и благотворительностью, за что был прозван «Податель Милостыни».

Столовая была устроена на частные пожертвования группы неравнодушных нижегородцев во главе с Марией Дмитриевной Ламоновой (1882 – после 1919), которая «долгое время давала средства и жизнь новому делу», которое постепенно развивалось и расширялось⁴.

Кружок охватывал своей деятельностью население ближайших к Крестовоздвиженскому монастырю улиц, на самых первых порах – Большой Ямской, где сам же и помещался в доме Знаменского № 70 (нумерация того времени). Здесь с 11 утра и до обеда (в 13 часов) дети занимались под руководством членов кружка грамотой, изучением молитв и Священной истории, чтением рассказов и сказок, ручным трудом (шитьем, вязаньем, плетением сумок и т.п.), церковным пением под фисгармонию.

В числе первых руководителей и попечителей этого благотворительного и просветительного заведения были: священник А.Г. Троицкий (председатель), Е.А. Зененко (товарищ председателя, жена врача и гласного городской думы С.Н. Зененко); члены попечительского совета – доктор медицины П.Г. Троицкий (однофамилец А.Г. Троицкого, безвозмездно оказывавший подопечным медицинскую помощь), нижегородский ремесленный голова А.Е. Наумов, С.В. Прутченко (попечительница трудовой помощи детям, жена нижегородского дворянина С.М. Прутченко, впоследствии попечителя Петербургского и Рижского учебных округов), Е.К. Окулова, М.Н. Бубнова, Л.Н. Зыбина, В.К. Везломцева, О.А. Миротворцева, Н.Д. Чесноков, А.А. Павловский, Е.А. Лебедева; председатель ревизионной комиссии И.П. Вишняков; секретарь кружка В.А. Успенский; учительницы: школы грамоты – М.Ф. Летицкая, пения – Анна Николаевна Троицкая (жена священника А.Г. Троицкого), рукоделия – Клавдия Ивановна Цветкова, С.М. Голубева, М.С. Коровина, А. Щурова, Н.И. Златорович.

В течение первого года в столовой питалось ежедневно от 80 до 100 детей, помимо этого беднейшим семьям выдавались на дом не только готовые обеды, но и хлеб, крупы, масло и другие продукты. Количество обедов в месяц составляло от 960 в ноябре 1906 года до 2800 в марте 1907 года. Кроме того, с марта по август 1907 года действовала вторая

³ Филаретовский кружок христианской помощи бедным детям // Нижегородский церковно-общественный вестник. – 1906. – № 44 (5 нояб.). – Стб. 1236; 1906. – № 48 (3 дек.). – Стб. 1346.

⁴ Филаретовский кружок // Нижегородская земская газета. – 1909. – № 48 (10 дек.). – Стб. 1252.

Филаретовская столовая, открытая близ Печерского монастыря при содействии С.В. Прутченко. В ней за 4 месяца было дано около 35000 обедов⁵.

В 1907 году для призреваемых была организована паломническая экскурсия к могиле Иоасафа в Печерском монастыре⁶, положившая начало последующим паломническим поездкам по Нижегородской губернии и за ее пределы.

В марте 1908 года столовая Филаретовского кружка переехала в новое просторное помещение в доме Перцевой (бывший Шарова) на Напольно-Монастырской улице, вмещавшее от 80 до 90 человек⁷. (В настоящее время это первый квартал ул. Белинского близ пл. Лядова, бывшей Монастырской, застроенный торговыми центрами.)

Переезду и последующему развитию заведения много способствовали начальник губернии Михаил Николаевич Шрамченко (почетный член кружка) с супругой Александрой Константиновной (почетная попечительница) и правящий архиерей Назарий (почетный председатель). Неоднократные визиты этих высоких гостей, как и викарного епископа Балахнинского Евфимия, носили не формальный, а вполне домашний характер: они общались с детьми, слушали их пение, рассматривали их работы, вместе обедали⁸.

21 декабря 1908 года состоялось торжество освящения собственного дома Филаретовского кружка, приобретенного за 4200 рублей в беспроцентную рассрочку у казначея кружка купца Василия Григорьевича Серебренникова. Это был небольшой каменный двухэтажный дом на углу Канатной улицы (ныне ул. Короленко, дом не сохранился).

Ранее, на общем собрании попечителей 31 октября 1908 года, было принято предложение товарища (заместителя) председателя кружка Н.О. Окулова приобрести и соседний дом, выходящий на улицу Напольно-Монастырскую, что давало возможность устроить в нем столярную мастерскую и постепенно погашать кредит за дом Серебренникова. На эти цели Окулов пожертвовал 1000 рублей. Помимо него на приобретение второго дома свои средства пожертвовали купец 1-й гильдии, потомственный дворянин Я.Е. Башкиров, С.А. Макаровский, И.С. Красильникова, П.П. Кузнецова, А.М. Другов, А. и Н. Чесноковы, А.С. Матвеев, М.С. Белильникова, купеческая вдова М.А. Бочкарева и другие⁹.

Щедрые дары были приняты с благодарностью, в результате Филаретовский дом милосердия представлял собой «два небольших домика на одном дворе», со штатом служащих¹⁰.

Почетный член кружка Василий Иванович Смирнов на собственные средства взялся за переустройство и оборудование дома Серебренникова, что обошлось ему в 500 рублей. Помимо столовой в доме были удобные теплые помещения для учебного класса, мастерских

⁵ Деятельность Филаретовского кружка христианской помощи бедным детям за первый год существования // Нижегородский церковно-общественный вестник. – 1907. – № 49 (9 дек.). – Стб. 1301.

⁶ Нижегородский церковно-общественный вестник. – 1907. – № 49 (9 дек.). – Стб. 1301.

⁷ Нижегородский церковно-общественный вестник. – 1908. – № 13 (30 марта). – Стб. 309–310.

⁸ Нижегородский церковно-общественный вестник. – 1908. – № 2 (13 янв.). – Стб. 38; № 4 (27 янв.). – Стб. 95–96; № 13 (30 марта). – Стб. 309–310; № 25 (22 июн.). – Стб. 574; 1908. – № 38 (21 сент.). – Стб. 856.

⁹ Филаретовский кружок // Нижегородская земская газета. – 1909. – № 48 (10 дек.). – Стб. 1252.

¹⁰ Праздник в Филаретовском кружке // Нижегородский церковно-общественный вестник. – 1910. – № 45 (7 нояб.). – Стб. 1131.

и спален, которые занимали постоянно проживающие при доме два десятка воспитанников из числа бывших профессиональных нищих¹¹.

На торжестве освящения архиерей Назарий высказал пожелание именовать здание Филаретовской столовой «Домом милосердия», и вскоре за ним закрепилось название «Дом милосердия имени Филарета Милостивого». Название «Филаретовский кружок» сохранялось за самой организацией, на попечении которой был Дом милосердия.

К 1909 году в составе Филаретовского дома были две мастерские с бесплатным содержанием и обучением – рукоделия и чулочная, церковно-приходская школа на 35-40 человек, столовая (в ней ежедневно бесплатно обедало до 75 человек), бесплатный приют на 30 человек, библиотека. Два раза в год приходящие дети получали обувь и другие материальные пособия. Летом 1910 года был произведен капитальный ремонт одного из домов Филаретовского кружка на средства В.Г. Серебренникова, М.А. Лебедева, И.А. Смирнова, Н.Д. Чеснокова и других.

В деятельности Филаретовского кружка в первые годы его существования активное участие принимали супруги Яков Емельянович и Анна Игнатьевна Башкировы, инспектор городских народных училищ В.А. Раевский, С.А. Макаровская, С.М. Карпов, И.В. Красильников, А.А. Утробин, Е.Н. Смирнова, А.С. Матвеев, Е.И. Вознесенская, И.К. Маракуев, С.В. Гришанин, семья Шалимовых, О.А. Миротворцева, Е.К. Окулова, Е.А. Акулова, Н.Е. Розанова, Л.А. Галахова, П.Я. Щербакова, И.В. Кевдин, А.В. Раевская, К.Н. Лебедев, К.К. Крылов и многие другие, помогавшие финансами, продуктами, мануфактурой, одеждой и всем необходимым.

Как уже было отмечено, при Филаретовском доме милосердия действовала библиотека с книгами религиозно-нравственного содержания, где помимо учебных занятий по программе школ грамоты для детей устраивались «чтения с туманными картинками» на религиозные, исторические или бытовые темы. Для ведения чтений была образована особая комиссия, в которую вошли председатель кружка – старший священник Крестовоздвиженского монастыря А.Г. Троицкий, его супруга А.Н. Троицкая, врач И.Г. Троицкий, секретарь кружка В.А. Успенский, диакон домово́й церкви при губернаторском доме и регент хора Филаретовского кружка Н.А. Сицкий (впоследствии священник), С.В. Гришанин, купеческая жена А.В. Серебренникова (супруга бывшего владельца дома), Е.И. Вознесенская, К.И. Цветков, О.И. Маракуева, заведующая Домом милосердия Е.Н. Котова¹².

Основная направленность этих чтений – духовно-нравственная (разъяснение Евангелия, земная жизнь Спасителя и Божией Матери, жития святых и т.д.), антиалкогольная (о вреде пьянства и пользе трезвости), просветительская (историко-культурные сюжеты). Для их проведения имелся «волшебный фонарь» – проектор с набором световых картин. Например, в 1913 году в распоряжении кружка было 213 картин религиозного содержания, 178 исторических и 125 противоалкогольных.

Председатель Филаретовского кружка о. А. Троицкий инициировал также беседы против сектантов – пашковцев, баптистов, адвентистов и субботников. В октябре 1912 года в комиссию по организации религиозно-нравственных противосектантских чтений в Доме милосердия вошли видные представители городского духовенства – протоиерей П.А.

¹¹ Торжество освящения собственного дома для благотворительных и просветительных нужд Филаретовского кружка христианской помощи бедным детям // Нижегородский церковно-общественный вестник. – 1909. – № 2 (11 янв.). – Стб. 39-43.

¹² Вторая годовщина Филаретовского кружка христианской помощи бедным детям // Нижегородский церковно-общественный вестник. – 1908. – № 46 (16 нояб.). – Стб. 1041.

Альбицкий, священники А.И. Раев, Ф.А. Архангельский, Н.А. Сицкий, К.И. Цветков, епархиальный миссионер Н. Покровский, диакон В. Кемарский, преподаватель гимназии Д.Г. Троицкий. Большую роль в организации чтений наряду со священником играла учительница Филаретовской школы В.Ф. Стеклова¹³. В качестве поощрения участникам чтений выдавались книги и противосектантские листки.

По воскресным и праздничным дням дети в обязательном порядке посещали продолжительные церковные службы в Крестовоздвиженском монастыре, по субботам – в ближайшей церкви Трех Святителей на ул. Канатной. В будние дни посещение храмов носило добровольный характер. Перед Рождеством и Пасхой дети говели – соблюдали строгий пост и причащались¹⁴. Каждый день начинался с утренней молитвы, во время которой молились и за своих благодетелей.

Под руководством опытных мастеров девочки обучались кройке и шитью (руками и на швейной машине), вязанию (вручную и на машине), вышиванию, изготовлению искусственных цветов, а мальчики – плетению мешочков из шелка и бумаги, вязанию ковров на аппарате, а позже и столярному делу. Из кустарного земского склада в Вятке были выписаны станок для ткачества и мастер для обучения столярному ремеслу. Дети (в 1908 году 30 девочек и 10 мальчиков) на постоянной основе выполняли заказы на эти виды ручного труда. Позже появилась и третья мастерская – башмачная, что также имело практическое значение.

Со временем в Доме милосердия стали призреваться только девочки. Так, в 1913 году в церковно-приходской школе Филаретовского кружка обучалось 27 учениц, в приюте проживала 41 девочка, а число приходящих достигало 20¹⁵.

Важно отметить, что помощь оказывалась и взрослым: женщины и девушки бесплатно обучались кройке и шитью, в зимнее время сотня наиболее нуждающихся семейств получала вязанки дров, в особых случаях родителям и другим родственникам призреваемых помогали «не только обедом и ужином, но и одеждой, обувью и ночлегом»¹⁶.

Доброй традицией стали рождественские праздники и новогодние елки, на которые собиралось до 150 детей. Они принимали участие в играх, танцах, чтении стихов, пении и иных развлечениях, после чего каждый непременно получал сладкий гостинец и подарок от благодетелей (чай, теплый платок и т.п.)¹⁷. Летом для детей устраивались прогулки в поле и лес.

Регулярно устраивались и паломнические экскурсии – как ближние (Печерский монастырь, Баранов ключ), так и более дальние, например, в Муром – для поклонения муромским святым. В 1911 году судовладелец Качков даже бесплатно предоставил

¹³ Открытие религиозно-нравственных чтений в Филаретовском Доме милосердия // Нижегородский церковно-общественный вестник. – 1912. – № 44 (28 окт.). – Стб. 1086; Духовно-нравственные беседы и чтения в Доме милосердия // Нижегородский церковно-общественный вестник. – 1913. – № 19 (12 мая). – Стб. 495.

¹⁴ Говение бедных детей Дома милосердия во имя св. Филарета Милостивого // Нижегородский церковно-общественный вестник. – 1910. – № 16 (18 апр.). – Стб. 391.

¹⁵ Троицкий А. [Отчет о деятельности Филаретовского кружка за 7-й год существования] // Нижегородский церковно-общественный вестник. – 1913. – № 52-52 (25 дек.). – Стб. 1379–1380.

¹⁶ Вторая годовщина Филаретовского кружка христианской помощи бедным детям // Нижегородский церковно-общественный вестник. – 1908. – № 46 (16 нояб.). – Стб. 1040-1041.

¹⁷ Елка для детей Филаретовской столовой // Нижегородский церковно-общественный вестник. – 1908. – № 2 (13 янв.). – Стб. 38; 1909. – № 4 (25 янв.). – Стб. 90-91.

пароход¹⁸. Позже подобные поездки вошли в обычай, а группы становились все более многочисленными. В 1913 и 1914 годах паломничество в Муром совершили уже по 300 человек! Это были подопечные Филаретовского кружка, их родственники и прихожане городских храмов. Порядка 40 детей совершили паломничество повторно.

Подробности поездки 1914 года подробно осветил в своем репортаже руководитель поездки А.Г. Троицкий. 1 июня в 9 час. утра паломники отправились в путь на пароходе «Проворный», чей владелец Качков предоставил большую скидку за проезд, причем все воспитанницы Дома милосердия ехали совершенно бесплатно. Помощниками священника в организации поездки стали И.П. Вишняков, И.М. Новиков, И.В. Кочетов. На пристани в Дуденеве произошла неожиданная встреча с епархиальным миссионером о. Н. Покровским, который присоединился к паломникам. Вечером прибыли к селу Павлово. Там было отслужено всенощное бдение, на котором присутствовали местные жители. Отчалили уже около полуночи, а в 4 утра следующего дня прибыли в Муром. После утренней молитвы посетили древний Благовещенский монастырь, где во время литургии совместно с монастырской братией пел хор Филаретовского кружка. После побывали в женском монастыре и соборном храме, где поклонились мощам святых Петра и Февронии Муромских. После обеда поспешили на пароход «Дедушка Крылов», на котором вернулись в Нижний Новгород¹⁹.

В июне 1912 года 36 воспитанниц Дома милосердия во главе с А. Троицким совершили паломничество в Саров. Поездом с Ромодановского вокзала приехали в Арзамас, оттуда пешком отправились до Саровской пустыни. Посетили все места Саровской обители, где подвизался чудотворец Серафим, там исповедались и причастились. Затем посетили Дивеевский монастырь, а на обратном пути – Алексеевскую обитель в Арзамасе. Игуменни Александра и Евгения дали возможность провести в этих монастырях по несколько дней, познакомили девочек с мастерскими, наградили их книгами и иконами²⁰.

В дни памяти небесного покровителя – православного святого Филарета Милостивого, чествуемого 1 (14) декабря, – в Доме милосердия устраивались особые торжества. Вот как проходил один из таких праздников в канун 1 декабря 1909 года. А.Г. Троицкий в сослужении с о. В. Цыгановым и диаконом А. Невским было отслужено всенощное бдение, на котором присутствовали епископ Балахнинский Геннадий, супруга губернатора А.К. Шрамченко, генерал Станкевич с супругой, врач И.Г. Троицкий, инспектор училищ В.А. Раевский и многие другие благодетели. Бдение сопровождалось пением хора в полном составе воспитанников Дома милосердия под управлением регента Н. Сицкого, при участии диакона Зефинова. К собравшимся с речью обратились А.Г. Троицкий и Преосвященный Геннадий, после чего было предложено чаепитие. 1 декабря дети присутствовали на литургии в Крестовоздвиженском монастыре, а затем на молебне в Доме милосердия, где пели и читали стихи²¹.

¹⁸ Паломничество детей Дома милосердия во имя св. Филарета Милостивого // Нижегородский церковно-общественный вестник. – 1911. – № 42 (16 окт.). – Стб. 1105.

¹⁹ Троицкий А. Народное паломничество в Муром // Нижегородский церковно-общественный вестник. – 1914. – № 27 (6 июля). – Стб. 702-706; № 28 (13 июля). – Стб. 739-745.

²⁰ Паломничество детей Филаретовского Дома милосердия в Саровскую обитель // Нижегородский церковно-общественный вестник. – 1912. – № 32 (5 авг.). – Стб. 770-771.

²¹ Главный праздник в Доме милосердия во имя св. Филарета Милостивого // Нижегородский церковно-общественный вестник. – 1909. – № 49 (6 дек.). – Стб. 1137-1138.

Кстати, хор Филаретовского кружка имел большую популярность в городе, его часто приглашали на различные мероприятия, проходившие в епархиальном Доме Георгиевского братства на ул. Осыпной (Пискунова), а в 1910 году губернский предводитель дворянства Алексей Борисович Нейдгарт, староста церкви при дворянском Каратаевском приюте, прислал 100 рублей за пение в этой церкви девочек-«общежиток» Филаретовского дома милосердия²².

Несколько слов стоит сказать о финансах учреждения. В частности, на собрании членов Филаретовского кружка, проходившем 17 ноября 1909 года в Доме Георгиевского братства, был доложен отчет кассы кружка за период с февраля по ноябрь 1909 года. Из него видны источники финансирования и расходы учреждения. За отчетный период от лотереи-аллегри поступило 1288 руб., пожертвований на Дом милосердия – 2300 руб., прочих пожертвований – ок. 406 руб., членских взносов – ок. 473 руб., доходы от чулочной и беловшейной мастерских составили ок. 159 руб., из ярмарочной выручки от реализации произведенных воспитанниками товаров было получено 110 руб. Самую большую сумму расходов тогда составила аренда дома Перевезенцевой – 2442 руб. (правда, не указано, для каких целей). На организацию столовой потребовалось ок. 1232 руб., содержание Дома милосердия обошлось в 376 руб., мастерских – в 246 руб., на одежду для детей было потрачено ок. 200 руб. Скромно выглядят в отчете школьные расходы – они составили менее 19 руб.²³

Что касается лотереи-аллегри (некий сплав лотереи и аукциона), это был очень популярный в то время вид сбора денежной помощи на благотворительные цели. Для Филаретовского кружка в 1910-е годы она стала главным источником дохода, несмотря на довольно щедрые и постоянные пожертвования благотворителей. Как правило, лотереи устраивались регулярно, и самым удобным местом для их проведения являлся Дом Георгиевского братства.

На одной из таких лотерей 17 января 1910 года царил атмосфера праздника, звучали духовные песнопения в исполнении очень известного хора Вознесенской церкви под управлением Н.Г. Кармазинского. Номинальная стоимость билетов была определена в 1500 рублей, и, несмотря на огромную сумму, все они были проданы, а многие лица жертвовали сверх означенной платы²⁴.

В 1911 году на лотереи-аллегри главными выигрышами были золотые и серебряные мужские и дамские часы, самовар накладного серебра, пассажирские билеты на проезд от Рыбинска до Астрахани, альбомы, картины, хрустальные вещи и проч. Валовая выручка, кроме пожертвований, выразилась приблизительно в 1700 руб. Лотерея-аллегри сопровождалась беспроигрышной лотереей для детей²⁵.

В 1914 году ввиду тяжелых военных событий объем частных пожертвований сократился, но лотерея-аллегри вновь принесла более тысячи рублей. Определенную

²² Праздник в Филаретовском кружке // Нижегородский церковно-общественный вестник. – 1910. – № 45 (7 нояб.). – Стб. 1131.

²³ Собрание членов Филаретовского кружка // Нижегородский церковно-общественный вестник. – 1909. – № 47 (22 нояб.). – Стб. 1086.

²⁴ Лотерея-аллегри // Нижегородский церковно-общественный вестник. – 1910. – № 4 (24 янв.). – Стб. 80-81.

²⁵ Лотерея-аллегри в пользу Филаретовского кружка // Нижегородский церковно-общественный вестник. – 1911. – № 11 (13 марта). – Стб. 274-275.

прибыль дал и ярмарочный киоск близ Бразильского пассажа, где в летнее время реализовывалась продукция мастерских Дома милосердия.

Постепенно о Филаретовском доме милосердия стало известно далеко за пределами Нижнего Новгорода. В октябре 1908 года член попечительского совета Алексей Алексеевич Павловский побывал на Святой горе Афон в Греции и рассказал о нем Братству русских обителей. Многие с сердечным сочувствием отнеслись к деятельности благотворительного нижегородского заведения и решили в качестве духовного дара передать икону Божией Матери «Достойно есть».

12 апреля 1909 года икона была привезена в Нижний Новгород и передана по назначению. По поводу этого экстраординарного события состоялся торжественный молебен, который отслужили благочинный городских церквей протоиерей М.Р. Кудрявцев, председатель Совета Филаретовского дома священник А.Г. Троицкий, уездный наблюдатель о. Виктор Цыганов. Присутствовали: жена губернатора почетная попечительница А.К. Шрамченко, представители епархии и многие благотворители. Прозвучало приветствие от совета Афонского Братства русских обителей, а в ответной речи А.Г. Троицкий высказал уверенность, что икона станет вдохновительницей и духовной руководительницей дома: «Будем твердо верить, что она всегда поддержит, утешит, успокоит, укрепит и воодушевит нас в нашем подвиге общественного служения»²⁶.

Каждая годовщина со дня открытия Филаретовского кружка торжественно отмечалась на высоком уровне, с приглашением попечителей – правящих архиереев, начальствующих лиц губернии или их представителей, прочих знатных особ. Так, 1 ноября 1909 года празднование трехлетия кружка проходило с участием Высокопреосвященного Назария, викарного епископа Балахнинского Геннадия, супруги губернатора А.К. Шрамченко, инспектора народных училищ В.А. Раевского и других высоких попечителей. Был отслужен молебен, призреваемые дети пели и читали стихотворения, а епископ Назарий их благословил и одарил гостинцами²⁷.

Четырехлетие кружка 1 ноября 1910 года почтили присутствием викарный епископ Балахнинский Преосвященный Геннадий (почетный председатель кружка на тот момент), губернский предводитель дворянства М.С. фон Брин, вице-губернатор С.И. Бирюков и прочие лица. Собравшиеся сделали пожертвования на одежду и обувь призреваемым детям²⁸.

На пятилетнем юбилее 29 ноября 1911 года присутствовали епископ Нижегородский и Арзамасский Иоаким (Левицкий), нижегородский губернатор А.Н. Хвостов с супругой, начальник почтово-телеграфного округа А.С. Панафутин с супругой, инспектор по делам печати Н.И. Левицкий, епархиальный наблюдатель школ П.С. Виноградов с супругой и другие²⁹.

В праздновании семилетия кружка 8 декабря 1913 года участвовали правящий архиерей Иоаким, чиновник особых поручений при губернаторе А.И. Кочетов, супруга

²⁶ Духовное торжество в Доме милосердия во имя св. Филарета Милостивого // Нижегородский церковно-общественный вестник. – 1909. – № 20 (17 мая). – Стб. 445-446.

²⁷ Из Филаретовского кружка // Нижегородский церковно-общественный вестник. – 1909. – № 45 (8 нояб.). – Стб. 1040.

²⁸ Праздник в Филаретовском кружке // Нижегородский церковно-общественный вестник. – 1910. – № 45 (7 нояб.). – Стб. 1131.

²⁹ Торжество 5-летней деятельности Филаретовского кружка // Нижегородский церковно-общественный вестник. – 1911. – № 49 (4 дек.). – Стб. 1260-1262.

начальника почтово-телеграфного округа В.Д. Панафутина, супруга начальника горного округа Е.Г. Эйхельман, члены попечительского совета, священники и богомольцы³⁰.

Кстати, упомянутая В.Д. Панафутина в 1912 году сделала очень щедрое пожертвование Филаретовскому дому милосердия – земельный участок в размере одной десятины в дачной местности Тёплая гора в 12 верстах от Нижнего Новгорода (за пос. Ольгино по Богородской трассе), где предполагалось основать летнюю дачу для призреваемых детей с собственной пасекой³¹.

Постепенно число почетных членов росло и к 1913 году достигло 145 человек. В их число входили, в частности, обер-прокурор Святейшего Синода В.К. Саблер и управляющий канцелярией Святейшего Синода П.В. Гурьев.³² В 1913 году к ним добавился председатель Учебного совета при Святейшем Синоде протоиерей П.И. Соколов³³.

В 1914 году по ходатайству совета Филаретовского кружка архипастырского благословения удостоились следующие нижегородские почетные члены: А.И. Кочетов, И.М. Кочетов, А.И. Кочетова, И.А. Смирнов, И.А. Оксеев, А.О. Мышатица, А.С. Матвеев, Т.И. Рожкова, Л.Н. Зыбина, Е.Н. Каргер, Н.К. Молчанов, Ф.Ф. Кириллов, которые как своим личным трудом, так и материальными пожертвованиями очень содействовали благотворительной и религиозно-просветительской деятельности Филаретовского дома милосердия³⁴.

А собственно совет кружка составляли в 1914 году 10 человек – председатель А.Г. Троицкий, казначей Л.Г. Баженов, товарищи председателя Н.И. Окулов и П.С. Виноградов, секретарь И.А. Оксеев, члены ревизионной комиссии о. Н.А. Сицкий, М.А. Рябов, О.Н. Башкирова и др.

Руководитель Филаретовского кружка Александр Григорьевич Троицкий не ограничивался в своей деятельности исключительно Домом милосердия, а старался распространить христианское попечение о детях как можно шире. Сначала в дачной местности Малиновая гряда (ныне на территории Приокского района), где имел собственную дачу, он открыл приют для детей, организованный по тем же правилам, которые существовали в Филаретовском кружке. Здесь дети изучали Закон Божий, церковное пение, русский язык, счетоводство, для них устраивались игры и гуляния. Распорядок дня был такой: ранний подъем, утренняя молитва, в половине девятого утра завтрак, после него занятия. В час дня обед, в 4-5 часов вечера чаепитие, в 8 часов вечера ужин, после которого читали вечернюю молитву и отправлялись спать. Во время обеда и ужина читались жития святых, история церковных праздников или рассказы из церковной истории³⁵.

Следующим шагом о. Троицкого и его помощников стало создание отделения Филаретовского дома милосердия в селе Спасском Васильсурского уезда Нижегородской

³⁰ Торжество в Филаретовском доме милосердия // Нижегородский церковно-общественный вестник. – 1913. – № 51-52 (25 декаб.). – Стб. 1378-1380.

³¹ Деятельность Романовского Филаретовского Дома Милосердия за 1914 год // Нижегородский церковно-общественный вестник. – 1915. – № 8 (22 февр.). – Стб. 209.

³² Торжество 5-летней деятельности Филаретовского кружка // Нижегородский церковно-общественный вестник. – 1911. – № 49 (4 дек.). – Стб. 1260-1262.

³³ Нижегородский церковно-общественный вестник. – 1913. – № 28 (14 июля). – Стб. 742; № 51-52 (25 декаб.). – Стб. 1380.

³⁴ Благословение членам Совета Филаретовского кружка // Нижегородский церковно-общественный вестник. – 1914. – № 18 (4 мая). – С. 1.

³⁵ Несколько слов о благотворительном Филаретовском кружке // Нижегородский церковно-общественный вестник. – 1911. – № 35 (28 авг.). – Стб. 909-910.

губернии. Оно открылось 6 июня 1911 года в присутствии правящего архиерея Иоакима. Был отслужен молебен в сопровождении хора из 12 воспитанниц Филаретовского кружка. В молебне участвовали А.Г. Троицкий, три священника села Спасского и один из села Масловки, после чего провели выборы в совет отделения. В него вошли священники Александр Лавров (с. Спасское) и Николай Добродеев (с. Масловка); почетной попечительницей и казначеем избрали местную землевладелицу Лидию Николаевну Зыбину, председателем – Алексея Степановича Шулина, пожертвовавшего отделению помещение – одноэтажный флигель стоимостью 700 руб.³⁶.

Даже традиционная новогодняя елка в январе 1911 года была организована не в собственном здании Дома милосердия, а в помещении городского училища имени императора Александра II³⁷.

Параллельно с территориальным расширением шло углубление педагогической деятельности. Большое значение придавалось не только учебным предметам, духовным и противосектантским беседам, но и разнообразному ручному труду, пению и музыке. Помимо церковного пения (включавшего особые смоленские напевы, напоминавшие председателю о малой родине) учили патриотические и народные песни, с 1911 года девочек начали обучать игре на фисгармонии.

30 октября 1911 года в Доме милосердия открылась еще и Филаретовская воскресная школа. Ее попечителем был избран член совета кружка П.А. Мышкин, пожертвовавший на это начинание значительные средства³⁸. Правда, в связи с началом Первой мировой войны в 1914 году воскресную школу пришлось закрыть, т.к. из-за нехватки помещений в ней разместили девочек из семей погибших и раненных воинов³⁹.

Эта деятельность не осталась незамеченной, и по всеподданейшему докладу министра внутренних дел с подачи почетного члена кружка нижегородского губернатора Виктора Михайловича Борзенко⁴⁰ император Николай II своим указом от 7 сентября 1914 года присвоил Филаретовскому кружку христианской помощи бедным детям и Дому милосердия им. Св. Филарета Милостивого наименования Романовских – в память 300-летия Дома Романовых⁴¹.

В том же 1914 году в жизни Филаретовского кружка произошли определенные изменения, продиктованные военным временем. Прежде всего это выразилось в помощи раненым воинам, находившимся на излечении в 35 городских лазаретах, а также членам их семей. Каждый лазарет был закреплен за причтом ближайшей церкви, и в зону ответственности Александра Григорьевича Троицкого попали военные госпитали для легкораненных и выздоравливающих (по терминологии того времени – «слабосильная команда») на территории Крестовоздвиженского монастыря и расположенных за ним

³⁶ Открытие в с. Спасском отделения Филаретовского дома милосердия // Нижегородский церковно-общественный вестник. – 1911. – № 27 (3 июля). – Стб. 698-699.

³⁷ Елки в столовых для бедных детей // Нижегородский церковно-общественный вестник. – 1911. – № 2(9 янв.). – Стб. 38.

³⁸ Открытие Филаретовской воскресной школы в Доме милосердия // Нижегородский церковно-общественный вестник. – 1911. – № 45 (6 нояб.). – Стб. 1155.

³⁹ Деятельность романовского Филаретовского Дома Милосердия за 1914 год // Нижегородский церковно-общественный вестник. – 1915. – № 8 (22 февр.). – Стб. 209.

⁴⁰ Деятельность Романовского Филаретовского Дома Милосердия за 1914 год // Нижегородский церковно-общественный вестник. – 1915. – № 8 (22 февр.). – Стб. 209.

⁴¹ Высочайшее соизволение // Нижегородский церковно-общественный вестник. – 1914. – № 41 (12 окт.). – Стб. 1100.

Артиллерийских казарм⁴². В общей сложности в них насчитывалось более тысячи человек, «идуших на проправку и нуждающихся в духовном утешении», для которых устраивались религиозные и патриотические чтения, а также духовно-просветительские беседы.



Монастырская площадь с Крестовоздвиженским монастырем, Артиллерийскими бараками и Вдовьим домом на немецком плане Нижнего Новгорода 1914 года

Многие чтения, особенно на исторические темы, сопровождались туманными картинками. В них участвовал и Филаретовский хор. Чтения начинались и заканчивались народным гимном «Боже, Царя храни» и тропарем «Храни, Господи, люди твоя». О популярности этих чтений и бесед свидетельствует число слушателей – до 400 человек одновременно⁴³.

Постепенно к хору воспитанниц стали присоединяться и сами раненые. Для этого им раздавали листки с текстами духовных песен, и в коллективном пении участвовало до 250–300 человек. В организации чтений, бесед, хорового пения в указанных лазаретах принимали участие священник П. Метальников, епархиальный миссионер Н. Покровский, военный врач А.К. Богоявленский, инспектор духовной семинарии протоиерей Н. Рубин и другие.⁴⁴

В ноябре 1914 года А.Г. Троицкий был включен в епархиальный попечительный комитет о больных и раненных воинах⁴⁵, а старшие девочки из приюта помогали медсестрам в лазаретах и безвозмездно трудились в мастерских Филаретовского кружка. Только за военные месяцы 1914 года ими было изготовлено и передано 160 пар чулок; лучшие мастерицы Е. Колохина, А. Данилова, А. Терёхина безвозмездно работали с 10 утра и до пяти-шести часов вечера в Дворянском собрании и Обществе Красного Креста, где шили все необходимое для госпиталей⁴⁶.

Второй важной инициативой Романовского Филаретовского дома милосердия стал прием в приют детей убитых воинов. Планировалось на средства благотворителей взять на

⁴² Список лазаретов с показанием, каким причтом обслуживаются их духовные нужды // Нижегородский церковно-общественный вестник. – 1914. – № 51-52 (25 декаб.). – Стб. 1336–1338.

⁴³ Чтения в слабосильной команде. Чтения во дворцовом лазарете // Нижегородский церковно-общественный вестник. – 1914. – № 47 (23 нояб.). – Стб. 1254–1255.

⁴⁴ Начало общего церковного пения в слабосильной команде // Нижегородский церковно-общественный вестник. – 1914. – № 51-52 (25 декаб.). – Стб. 1356-1357.

⁴⁵ Нижегородский церковно-общественный вестник. – 1914. – № 49 (7 декаб.). – Стб. 1298.

⁴⁶ Деятельность Романовского Филаретовского Дома Милосердия за 1914 год // Нижегородский церковно-общественный вестник. – 1915. – № 8 (22 февр.). – Стб. 210.

попечение до 20 девочек из расчета по 7-8 руб. на каждую, и сразу же нашлось девять желающих обеспечивать это благое начинание. Как выяснилось, этими желающими оказались сам А.Г. Троицкий, а также Н.О. Окулов, М.Ф. Яковлев, Д.Г. Троицкий, И.П. Вишняков, И.А. Смирнов, А.И. Кочетова, М.А. Торсуева⁴⁷.

Параллельно шел сбор средств и необходимых вещей для госпиталей и нужд фронта (теплое белье, одежда, носки, обувь, полотенца, нитки, чай, сахар, махорка и др.), в котором участвовали многие члены-благодотворители Филаретовского кружка. Эта деятельность продолжалась в течение всего периода войны.

В 1915 и 1916 годах все большее значение придавалось работе в лазаретах. Помимо закрепленных за ним «слабосильной команды» и дворцового лазарета, Александр Григорьевич вел работу и в других госпиталях. Он посещая палаты для тяжелораненных и тяжелых больных в следующих лазаретах: епархиальном, общеземского союза, в реальном училище, земской богадельне и 2-й женской гимназии, где в сопровождении хора певчих епархиального женского училища и Филаретовского кружка служил молебны Божией Матери и св. Пантелеймону-целителю.

Неоднократно в святочных праздниках и беседах для раненых, проводимых А. Троицким, участвовали архиепископ Нижегородский и Арзамасский Иоаким и вновь назначенный викарный епископ Балахнинский Макарий (Гневушев). О том, как проходили эти чтения и беседы, о. Александр написал подробный репортаж⁴⁸. Свою роль он видел в том, чтобы не только духовно окормлять, исповедывать и утешать раненых, но и разъяснять им причины и суть Первой мировой войны, действия противников и союзников России, задачи России как носительницы и защитницы православной веры. Отрадно для него было получать отзывы и благодарные письма от воинов, а также наблюдать, как в духовном пении участвовали не только православные, но и представители других вероисповеданий.

За заслуги по духовному ведомству в мае 1915 года старший священник Нижегородского Крестовоздвиженского монастыря А.Г. Троицкий был возведен в сан протоиерея⁴⁹, а к Пасхе 1916 года удостоился особой благодарности епархиального начальства⁵⁰. За заботы о духовных нуждах воинства священнику А.Г. Троицкому в апреле 1916 года была вынесена благодарность протопресвитера военного и морского духовенства⁵¹.

Наступил 1917 год, принесший глобальные перемены в общественной жизни страны. С установлением советской власти и отделением Церкви от государства деятельность христианских благотворительных учреждений постепенно сошла на нет. После того, как заботу о беспризорных детях взяло на себя государство, кружки христианской помощи бедным детям прекратили свое существование.

В свое время Филаретовский кружок, как и все подобные учреждения, играл очень важную роль. Деятельность Филаретовского дома милосердия имела целью не только накормить, обогреть, одеть и обуть выкинутых на обочину жизни детей, но и дать им

⁴⁷ Там же.

⁴⁸ Троицкий А., прот. Духовно-нравственные беседы в лазаретах для раненых и больных воинов // Нижегородский церковно-общественный вестник. – 1916. – № 45-46 (20 ноября). – Стб. 732–735.

⁴⁹ Высочайшие награды // Нижегородский церковно-общественный вестник. – 1915. – № 20 (17 мая). – С. 1.

⁵⁰ Нижегородский церковно-общественный вестник. – 1916. – № 16 (25 апр.). – Стб. 328.

⁵¹ Благодарность протопресвитера // Нижегородский церковно-общественный вестник. – 1916. – № 16 (25 апреля). – Стб. 328.

нравственные ориентиры (в первую очередь, конечно же, православно-монархические), обучить, привить полезные навыки и наставить на путь полезного общественного служения.

Конечно, эти цели и задачи менялись и конкретизировались в зависимости от условий деятельности Филаретовского кружка в разные периоды его существования. Если в первые годы призревались дети обоего пола, то впоследствии – исключительно девочки, из которых стремились воспитать домовитых хозяек и жен-христианок, а в военное время – еще и самоотверженных сестер милосердия.

Говоря современным языком, подопечные Филаретовского кружка проходили полноценную социальную реабилитацию, что должно было способствовать оздоровлению общественной атмосферы и воспитанию достойных граждан отечества.

Рубрика: Родительское собрание

*Алексей Владимирович Гусев, кандидат исторических наук,
ответственный секретарь Координационного совета Национальной родительской
ассоциации, член Коллегии Министерства просвещения России*



ВСЕЙ СЕМЬЕЙ В МУЗЕЙ

Введение

Жизнь и развитие человека во многом определяется семьей. Процесс возрождения семейных ценностей предполагает участие в нем различных социокультурных институтов. Среди них особое место отводится музею. В связи с этим работа с семейной аудиторией является одним из приоритетных направлений деятельности музея.

Кроме того, сегодня музей – это центр культурно-просветительской деятельности и рассматривается как партнер школы в образовательной сфере, благодаря насыщенности музейной среды и возможности использования иных, чем в школе методов познания окружающего мира.

В настоящее время самыми востребованными коммуникативными технологиями, адресованными семейной аудитории, в музеях являются: студии раннего развития для родителей с детьми раннего и дошкольного возраста. Много проектов и программ адресовано организованным школьным группам детей. Однако музейно-педагогическая деятельность пока недостаточно ориентирована на родителей с детьми среднего и старшего школьного возраста.

Ученые говорят о целесообразности практических занятий по изобразительному искусству для семей с детьми, указывают на необходимость комплексного развития детей средствами живописи и музыки, отмечают значимость общения с подлинными произведениями искусства в процессе эстетического развития детей и взрослых, демонстрирует специфику работы с семейной аудиторией в условиях художественного музея.

Проект «Всею семьей в музей» (могут быть и другие аналогичные названия), который реализуется в музеях Российской Федерации, содействует объединению семьи, раскрытию творческого потенциала личности ребенка, укреплению авторитета родителей в совместных занятиях с детьми, созданию благоприятной психологической атмосферы для полноценного общения.

Проект способствует формированию у родителей и детей интереса к истории и культуре родного края, его традициями и обычаями. Специфика работы в рамках программы с семейной, т. е. разновозрастной аудиторией состоит в сочетании различных видов деятельности

на каждом занятии, которая осуществляется в процессе совместной познавательной деятельности ребёнка и взрослых.

Музей играет важную роль в воспитании и образовании личности, поэтому необходимо активизировать работу по созданию программ для семейного досуга что будет способствовать и образованию и укреплению семейных отношений.

Появление новых форм музейно-педагогической деятельности, использование инновационных методов и технологий в культурно-образовательном пространстве музея позволяет расширить культуротворческий потенциал, стать эффективным инструментом воспитания и образования в сфере стабилизации семьи.

Настоящий сборник объединил наиболее интересные проекты и программы, которые разработаны и используются в музеях России для привлечения семей с детьми к проведению совместного интересного и познавательного досуга.

В исследовании использовались материалы сайта «Культура.РФ» (<https://www.culture.ru/museums>) и сайтов музеев, представленных в сборнике.

Алтайский государственный краеведческий музей



Адрес: Алтайский край, г. Барнаул, ул. Ползунова, 39, г. Барнаул, пр. Красноармейский, 28.

Сайт: <https://myagkm.ru/>

Общие сведения

Алтайский государственный краеведческий музей является одним из первых в сибирском регионе. Был основан в 1823 г. по инициативе начальника округа Кольвано-Воскресенских заводов и томского гражданского губернатора П.К. Фролова (1775-1839) при непосредственном участии врача и исследователя Алтая Ф.В. Геблера (1781-1850) в ознаменование 100-летия начала горнозаводского дела на Алтае. Музейный фонд насчитывает более 200 тысяч единиц хранения. Его основу составляют уникальные коллекции: минералогическая, историко-техническая, археологическая, этнографическая, «Редкая книга».

Образовательные программы для семей с детьми

«В гости к дедушке Алтаю»

Проект ориентирован на детей дошкольного и младшего школьного возраста. Каждую вторую субботу месяца, в игровой комнате «Мир вокруг тебя» юных посетителей встречает музейный персонаж – Дедушка Алтай. Приходя к нему в гости, ребята в увлекательной форме знакомятся со страницами истории нашего региона, узнают о быте и различных традициях наших предков или знакомятся с различными предметами из музейных коллекций. Познавательные программы дополнены интерактивными и игровыми составляющими.

Выставка «Семейная реликвия»

Выставка завершает акцию «Военная гордость семьи», которая проходит в преддверии празднования Дня Победы. За это время жители города активно приносят в музей удивительные вещи из своих семейных архивов: фотографии, письма, документы фронтовиков и тружеников тыла, трофеи и личные вещи участников войны. Все собранные материалы, поступившие от участников акции, презентуются на выставке. Около 80 уникальных

предметов, отражающих вклад жителей региона в Великую Победу, были впервые представлены на выставке в День Победы – 9 мая 2021 года.

Так, жительница г. Барнаул Платонова Лариса Анатольевна передала личные вещи своего отца, участника Великой Отечественной войны – Чепаренко Анатолия Федоровича, имевшего в военные годы редкую специальность топографа. На выставку переданы – гитара, с которой он прошел всю войну, кисти для рисования и уникальные самодельные открытки, сделанные для любимой дочки заботливой рукой отца-художника. Большой интерес вызывают военные трофеи: часы с барометром, немецкая лупа, чайная ложечка, бинокль.

Государственный исторический музей Южного Урала



Адрес: Челябинская область, г. Челябинск, ул. Труда,

Сайт: <http://www.chelmuseum.ru/>

Общие сведения

Государственный исторический музей Южного Урала хранит более 300 тыс. предметов — материальные свидетельства давней и богатой истории края. Музей имеет вековую историю (был основан с 1923 г.) и в 2006 г. одним из первых в стране обрел специализированное здание. Оно уникально: по форме напоминает крепость, поскольку построено на том самом месте, где в XVIII в. стояли оборонительные сооружения, с которых начинался Челябинск.



Сегодня эта крепость стоит на страже культурных и исторических ценностей. Исторический музей Южного Урала это:

- Более 10 тыс. квадратных метров выставочных площадей. Посетителей принимают три зала постоянной экспозиции, Большой и Малый выставочные залы, Детский музей, Музейно-выставочный центр, Музей на крыше, Сад камней, Парк современной скульптуры и уличная галерея «Открытый мир».

- Более 70 выставок ежегодно.
- До 220 тыс. посетителей в год.
- 2 600 000 посетителей с момента его открытия в новом здании.
- Ежегодные международные фестивали: фестиваль фотографии «Фотофест» и фестиваль современного искусства «Дебаркадер».

- Ежегодные научные международные и региональные конференции, в том числе музейная конференция «Гороховские чтения».

Методический и образовательный центр для музейных работников всей Челябинской области.

Детский музей

Детский музей – подразделение Государственного исторического музея Южного Урала, в котором проводятся выставки, музейные занятия, экскурсии, рассчитанные на посетителей разного возраста. Детский музей открыл двери для посетителей 1 июня 2006 г. С момента его открытия здесь представлены керамические композиции талантливых челябинских скульпторов Е.А. Щетинкиной, Э.Ф. Шарафутдиновой, Б.И. Тряпицына, А.А. Волкова, специально созданные для Детского музея. В своих произведениях они воплотили литературные образы самобытных уральских писателей С.Власовой, П.Бажова, Ю.Подкорытова, создающие облик многоликого Урала, его природы, истории, людей с их характерами.

В экспозиции «Детский музей» работают два постоянных раздела «Русская изба» и «Башкирская юрта».

Русская изба - реконструкция внутреннего устройства южноуральского сельского дома конца XIX – начала XX вв. (авторы проекта – этнографы О.В. Новикова, А.А. Рыбалко). Посетители могут побывать внутри избы с настоящей русской печью, с красным углом, полатями, увидеть старинные орудия труда, хозяйственный инвентарь, предметы домашнего убранства.

Полномасштабная реконструкция башкирской юрты катаяского типа выполнена по заказу музея народным мастером Башкортостана Г. Зариповым. Дети и взрослые могут побывать внутри юрты и увидеть, как она устроена, как был организован быт башкирской семьи в конце XIX – первой половине XX вв.

В Детском музее ждут маленьких посетителей вместе с родителями, бабушками и дедушками на экскурсии и музейные занятия на выставках, предлагают поработать в мастерских, поучаствовать в простых естественнонаучных экспериментах. Сотрудники Детского музея с удовольствием проведут для групп школьников экскурсии и музейные занятия по абонементам.

Музейные занятия для семей с детьми

В избе у бабы Вари

Из чего построена и как устроена русская изба, чем занимались её обитатели в разное время года, из чего сделана и как использовалась различная домашняя утварь, как готовилась пища – об этом и многом другом узнают участники музейных занятий «В избе у бабы Вари»

Мастерские в Детском музее

На занятиях в мастерских дети увидят подлинные предметы быта конца XIX - начала XX века, а также предметы, сделанные современными мастерами по старинным образцам. Узнают о традиционных технологиях изготовления посуды, текстиля, игрушек из различных материалов. Сотрудники Детского музея помогут освоить основы традиционных техник работы с материалами и инструментами.

Занимательная наука в Детском музее

Воскресная программа для детей 7-12 лет и их родителей. Во время занятий посетители смогут увидеть старую технику, приборы, устройства, применявшиеся в быту, познакомиться с принципом их работы, поучаствовать в экспериментах, иллюстрирующих различные законы природы и освоить простейшие методы естественнонаучного исследования.

Историко-архитектурный комплекс «Архангельские Гостиные дворы»



Адрес: Архангельская область, г. Архангельск, наб. Северной
Двины, д.85/86

Сайт: <https://kraeved29.ru/>

Общие сведения

Один из старейших музеев Северо-Запада России - Архангельский краеведческий музей расположен в памятнике архитектуры XVII–XVIII вв. Архангельских Гостиных дворах. Гостиные дворы - каменная крепость - были построены в 1668–1683 гг. по указу царя Алексея Михайловича. Это было одно из грандиознейших сооружений того времени, занимавшее площадь около 9 га.

Архангельский Гостиный двор, называвшийся до конца XVIII века «каменный город», был сложным комплексом, объединившим административные, торговые и оборонительные функции. Он служил фортификационным сооружением, защищавшим устье Северной Двины - начало пути вглубь страны.

В годы Северной войны по указу Петра I в ожидании нападения неприятеля для укрепления обороны Гостиных дворов были достроены угловые башни, а вдоль речного и южного фасадов были устроены палисад и бруствер, пополнено артиллерийское вооружение. В годы Великой Отечественной войны в Гостином дворе размещался узел связи Беломорской военной флотилии.

Реставрация памятника федерального значения «Архангельский Гостиный двор» началась в 1992 году, но основной объем работ выполнен в 2009–2010 гг.



Сейчас в здании Гостиного двора расположен один из старейших музеев в России - Архангельский краеведческий музей. Сегодня жители и гости города могут посетить отреставрированные купеческие палаты Русского Гостиного двора XVII века и парадные залы XVIII века, где развернулся крупный музейно-культурный центр. Музей предлагает обзорные и тематические экскурсии по экспозициям для различных категорий посетителей, а также приглашает стать участником многочисленных выставочных и культурных проектов.

Музейное собрание насчитывает почти 300 тысяч единиц хранения, и представляет собой крупнейшее комплексное собрание региона – половину музейного фонда Архангельской

области. Здесь есть раритеты, достойные стать основой музейных сокровищниц и эксклюзивных экспозиций, в том числе мирового значения: Евангелие Тяпинского 1570 года, коллекция предметов с зимовки Виллема Баренца 1598 года, вещи, принадлежавшие известным августейшим особам и государственным деятелям (Петру I, царевне Софье, митрополиту Филарету, патриарху Никону, Михаилу Васильевичу Ломоносову, Иоанну Кронштадскому и ряду других). Среди естественно - научных коллекций особую ценность представляют плиты со следами фауны Вендского периода, возраст которых составляет 550 миллионов лет, коллекция минералов и ряд других. Не менее обширны и коллекции документов, фотографий и нумизматики.

Миссия музея – сохраняя историческую приверженность модели «музея местного края», мобилизовать ресурсный потенциал для решения стратегических задач развития Архангельской области, ее продвижения, как исторического центра Поморья и российских ворот в Арктику, стать ведущим высокотехнологичным имиджевым музейным центром.

Образовательные программы для семей с детьми

На сайте музея есть раздел «Музей-детям», где предлагаются программы для детей различного школьного возраста:

- насыщенная историко-краеведческая программа «Музей – школе». Это специально разработанный комплекс познавательных экскурсий и увлекательных музейно-образовательных занятий наилучшим образом сочетается с региональным компонентом школьной программы и незаменим в работе педагогов;

- для тех, кто еще только готовится стать школьником, музей подготовил отдельную программу увлекательных музейных занятий «Музей – дошколятам»;

- самых любознательных учащихся 1-5 классов музей приглашает на практические занятия по геологии, палеонтологии и ботанике в студию выходного дня «Открытая Ломоносовская Академия».

Кроме того, Архангельский краеведческий музей является участником межведомственного проекта министерства культуры Архангельской области, министерства образования и науки Архангельской области «Культурный рюкзак». В музее разработаны и проводятся интерактивные занятия для детской и взрослой аудитории в рамках программы «Музей без границ».

В музее постоянно проводятся для детей и родителей мастер-классы, викторины, можно совместно посмотреть видео по истории и достопримечательностям Архангельского края.

Рубрика: Наша гостиная



Этим летом Господь устроил встречу с замечательным молодым жителем подмосковного города Красногорска – Артёмом Игоревичем Мишуковым, руководителем городского клуба краеведов. Я попросила его рассказать о себе и своей работе побольше, но он построил своё повествование немного по-другому.

Просите, и дано будет вам; ищите, и найдете; стучитесь, и отворят вам. Ибо всякий просящий получает, и ищущий находит, и стучащемуся отворят.

Именно так можно сказать о моих поисках и изучении истории моей фамилии - рода Мишуковых.

Изучая свою родословную уже более 13 лет, пути Господни привели меня в село Оранки. Больше 100 лет тому назад там жили мои предки – прадеды носивших фамилию Мишуковых.

К большому сожалению, пока я знаю о них мало. Имена, фамилии прадедов известны и, по сути, это всё. Что произошло, почему кто-то из них уехал из Оранок в Нижний Новгород и главное: остались ли какие-либо «веточки» с такой же фамилией в селе Оранки и ближайших селах - это пока тайна. Да, мои нынешние Мишуковы жили и живут в Нижнем Новгороде, а вот оранских родственников я не знаю.

Но чудеса случаются, и я не сдаюсь в своих поисках. Весной этого года я уже нашел своих предков по другой ветке, нашел в Германии и, вдохновленный этой маленькой победой, решил снова поискать «по ветке» Мишуковых, что из Оранок. И чудо произошло!

Бороздя просторы интернета, я наткнулся на журнал «Оранский родничок» и познакомился с его замечательным редактором Власовой Еленой Ивановной. А ведь правду говорят: хорошие люди примечают друг друга. Оказалось, что с Еленой Ивановной мы чуть ли не родственники, она знакома с Мишуковыми из Оранок и является краеведом, как и я в своем родном Красногорске.

Точек соприкосновения оказалось так много, что мы встретились в Красногорске очно и с большими удовольствиям продолжаем общаться и прорабатывать совместные проекты, связанные с краеведением наших исторических мест.

Оказалось, что, к примеру, школа антифашистов была создана 1943 году в лагере №74 для военнопленных, расположенном в Оранском монастыре, а уже потом переехала в подмосковный Красногорск, в лагерь №27. В город, в котором я проживаю.

Совпадения не случайны!

Теперь целью моей является посещение исторической родины предков и помощь Елене Ивановне и всем неравнодушным жителям села в реализации проекта «Музей под открытым небом». И я уверен, все у нас получится!

Хочу добавить, что благодаря Артему Мишукову я наладила хороший контакт с Красногорским музеем антифашистов (филиалом Музея Победы), и сотрудники музея выслали мне большой список фотодокументов, связанных с лагерем №74.

Артем на сайте музея уже нашёл ряд фотографий, отражающих быт военнопленных на территории Оранского Богородицкого монастыря в 1942 году.



Надеюсь, что наше дальнейшее взаимодействие приведёт к положительному результату в развитии проекта «Музей под открытым небом в селе Оранки».

А общими усилиями оранские краеведы смогут помочь Артёму Игоревичу пополнить свою родословную родственниками из Оранок.

Рубрика: Алтарь Отечества

КРАСНОГОРСКИЙ ФИЛИАЛ МУЗЕЯ ПОБЕДЫ



В канун Дня памяти и скорби я побывала в Красногорском филиале Музея Победы - одном из немногих музеев, целостно и структурно представляющих историю Второй мировой войны, начиная с ее причин.

Сотрудники филиала уделяют большое внимание разработке краеведческого направления и, прежде всего – военной истории Московской области и города Красногорска.



Фондовое собрание насчитывает около 50 000 уникальных предметов.

Разработан цикл музейных образовательных программ, тематических экскурсий и квестов для детей и юношества. Для воспитанников дошкольных учреждений и детей с ограниченными возможностями здоровья подготовлены специальные патриотические игровые программы с учётом возрастных и индивидуальных особенностей.



В течение года в музее проходит более 100 научных и культурно-массовых мероприятий. Филиал является современной образовательной и просветительской площадкой для педагогов и учащихся.

Ежегодно музей создаёт несколько новых фотодокументальных выставок, которые экспонируются в библиотеках, университетах, научных учреждениях Москвы и Московской области.

На базе фондовых коллекций музея созданы полнометражные документальные и художественные фильмы («Диверсант», «Звезда»), написаны кандидатские и докторские диссертации исследователями ведущих российских ВУЗов.

В экспозиции регулярно проходит съёмка новостных сюжетов и тематических программ федеральных телеканалов России.

В ходе обзорной экскурсии посетители знакомятся с экспозицией уникального музея, расположенного в мемориальном здании, где в 1943-1947 годах работала Центральная антифашистская школа.

Здесь доступно и последовательно рассказывают о самой кровопролитной войне в истории человечества, начиная с её причин. Подлинные экспонаты и документы повествуют о судьбоносных событиях и героях Великой Отечественной войны.

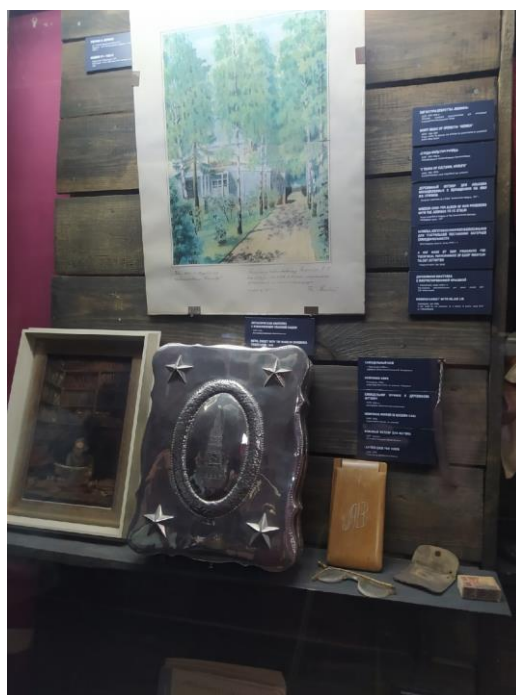
Особое место в экспозиции занимает тема военного плена и спецпропаганды в годы Великой Отечественной войны в рамках Красногорского особого лагеря №27 и Центральной антифашистской школы.



В ходе экскурсии **«Красногорский особый»** участники узнают историю создания лагеря, познакомятся с условиями содержания военнопленных – представителей более чем 20 стран, воевавших против СССР.

В ходе экскурсии **«Нюрнберг. Последняя битва Второй мировой»** посетители знакомятся с историей возникновения нацизма, с преступной деятельностью нацистов на оккупированной территории СССР, а также узнают, как готовился и проходил главный международный процесс над нацистскими военными преступниками. Знаковые фигуры Нюрнберга – Главный обвинитель со стороны СССР Роман Руденко и свидетель со стороны обвинения Фридрих Паулюс.

Среди экспонатов находится шапка и перчатки фельдмаршала Паулюса и нарисованная им картина.



Интересен тот факт, что первоначально эта школа антифашистов была создана на базе спецлагеря военнопленных Оранки-74 в феврале 1943 года, а потом переведена в Красногорск в мае этого же года.

Изучение истории антифашистских школ, подготовивших в 1943-1947 гг. более 5000 борцов против нацистского режима, особенно актуально в наше время.

ЛАГЕРЬ ВОЕННОПЛЕННЫХ «ОРАНКИ-74»

Воспоминания оранских жителей

1. Из книги Ивана Яковлевича Степанова «История села Оранки»

«В начале 1943 года в монастыре стали размещаться военнопленные немецкие войска, румынские, итальянские, взятые в плен в боях за Сталинград. Их разместились несколько тысяч человек, причем только офицерский состав. Позднее стали размещать и рядовых солдат в Монастырске, где построили несколько барачков.

Долгов Сергей мне говорил, что в Монастырке поместились 22 немецких и румынских генералов и несколько десятков полковников. Позднее в Монастыре поместили несколько сот финских военнопленных. В здании на Скиту советскими органами была создана антифашистская школа, где готовили из числа военнопленных антифашистов для заброски их на фронт, а некоторых за линию фронта с целью подрывной работы против противника.

Для подготовки антифашистов в Оранку приезжали видные деятели Германии, Румынии, Венгрии из числа противников Гитлера. Так приезжал Вальтер Ульбрихт, который после разгрома гитлеровской Германии стал Генеральным Секретарем Компартии ГДР. Приезжала видная деятельница Компартии Румынии Анна Паукер, приезжал один из руководителей Компартии Венгрии.

Они жили в Оранке 2-3 недели, проводили определенную работу в антифашистской школе на Скиту.



Здание Скита (современный вид)

Нужно отметить, что Вальтер Ульбрихт жил в доме оранского жителя Кибирева Николая Андреевича.

В том же доме жили сестры Кибиревы: Екатерина Николаевна и Евдокия Николаевна. Кибирева Евдокия в то время работала учительницей в местной школе, а Екатерина – в лагере военнопленных, а точнее преподавала какой-то предмет в антифашистской школе».

2. Воспоминания Екатерины Николаевны Запольской (Кибиревой)

Екатерина Николаевна Кибирева смогла получить к середине 30-х годов высшее образование и приступила к преподавательской деятельности, но тут началась Вторая мировая война, и судьба Екатерины была вновь связана с родным селом Оранки.

Екатерина Николаевна Кибирева, имея достаточное образование и будучи членом ВКП(б), была привлечена к работе сначала с интернированными чехами и поляками, а затем, во время Великой Отечественной войны – с пленными немцами, румынами, итальянцами, попавшими в спецлагерь «Оранки-74» после Сталинградской битвы.

И вот тут уже мои беседы с тетей Катей, с которой я долгие вечера коротала в последние годы XX века у нее в квартире в Москве.

- Тетя Катя, а, правда, что в лагере военнопленных были достаточно мягкие порядки?

Е.К. Да, Красный Крест снабжал немецких военнопленных хорошими продуктами, о которых наши оранские жители могли лишь мечтать: сливочное масло, шоколад, яичный порошок. Из этих продуктов на Рождество и Пасху немецкие повара пекли торты размером вот с эту дверь.

- А как они проводили свое свободное время?

Е.К. Играли на губных гармошках, даже был свой оркестр, поскольку в плену оказались очень многие участники Бухарестской консерватории. К тому же ставили с немцами спектакли по русской классике, например, я готовила с ними постановку «Ревизора» Н.В. Гоголя. Надо сказать, что эта «культурная нация» совсем не знала русской классики, и с именем Н.В. Гоголя не была знакома.

- Тетя Катя, говорят, что в доме Н.А. Кибирева во время войны останавливался сам Вальтер Ульбрихт?

Е.К. Ну, да, на несколько дней. И не только он, но и другие члены Коммунистического Интернационала, заинтересованные в антифашистской агитации и пропаганде среди офицерского состава лагеря военнопленных. Они даже мылись в нашей русской бане, но основное время проводили на Скиту – там, где была сформирована первая школа антифашистов.



Дом Н.А. Кибирева в Оранках

Потом многие офицеры и генералы бывшей армии Вермахта стала первыми гражданами вновь образованной Германской Демократической Республики.

3. Воспоминания Татьяны Михайловны Рощиной

Отец, Михаил Петрович Рошин, служил в лагере военнопленных – он с отрядом солдат занимался доставкой военнопленных с мест сражения – из Украины, Польши, Румынии, после и из Германии. Уже повзрослевшей, отец мне много рассказывал об этих тяжелейших поездках. Среди военнопленных были солдаты разных национальностей: немцы, итальянцы, венгры, румыны, поляки. Всего их в лагере находилось до 20 тысяч человек. Даже фельдмаршал Паулюс, потерпевший поражение под Сталинградом и сдавшийся в плен, побывал в лагере в Оранках, правда, не долго – около 5 дней, затем его увезли.

Я, в то время шестилетний ребёнок, хорошо запомнила отношение к военнопленным жителей села и самих пленных к жителям. Пленных иногда отправляли на работы за пределы лагеря, они могли свободно перемещаться. Пленные ходили по домам жителей села, обменивая имеющиеся у них продукты (хлеб, масло, мыло) на молоко, яйца. Жители села были рады такому обмену, так как держали скот и птицу, а вот с хлебом и особенно мылом была напряжёнка. И я не знаю случая, чтобы кто-то обидел военнопленного, обозвал как-то, или пленные обидели жителей села. Часто пленных выпускали за пределы лагеря на работы, связанные с гужевым транспортом. Мы, детвора, крутились вокруг них, прося покатасть нас на санях. Пленные с удовольствием катали нас по деревенским улицам, а мы, дети, были просто счастливы!



Сотрудники лагеря военнопленных на уборке картошки. 1943 год

При лагере была столярная мастерская, она находилась за пределами зоны лагеря. В ней работали пленные – делали нехитрую мебель для нужд лагеря: табуретки, стулья, столы, скамьи, лестницы и тому подобное. Делали мебель и по просьбам жителей села, работников лагеря. И по сей день в нашем сельском доме сохранились пара столов и стул, сделанные руками военнопленных, они крепкие до сих пор! Отец часто брал нас с сестрой на службу, оставляя в этой мастерской. Пленных мы не боялись, нас никто не приучал к этому. Очевидно, эти военнопленные были в большом доверии и находились в мастерской без охраны, выполняя свою работу за пределами зоны. И сейчас помню, как приятно там пахло свежей древесной стружкой, которой были завалены углы мастерской. Мы радостно лазили, кувыркались, копались в этой стружке, находили в ней чурочки, палочки, дощечки для своих незамысловатых детских игр. Нам разрешали всё это детское богатство уносить с собой, и дома

мы продолжали играть, что-то мастера из этих дощечек. А ещё эти умельцы-пленные в свободное время вырезали для нас из дерева деревянных собачек, зайцев и куколок. Других игрушек у нас тогда не было.



Елена Рощина



Татьяна Рощина

Как-то отец привёл к нам в дом пленного итальянца. Он был великолепным художником. Папа попросил его нарисовать наши с сестрой портреты. Красок у итальянца не было, и он нарисовал наши портреты простым карандашом. Эти прекрасные, фотографически точные портреты и сейчас бережно хранятся в нашем семейном архиве, а мы самыми добрыми словами вспоминаем этого замечательного пленного художника-итальянца.

...Вначале в лагере рядовые солдаты и офицерский состав содержались вместе, но количество пленных быстро увеличивалось, становилось тесно, условия содержания ухудшались. Тогда в 1946 году руководство лагеря приняло решение разделить офицерский и солдатский состав. Офицеров оставили в монастыре, а солдат (их было значительно больше) разместить в небольшом посёлке Монастырка в 3-х километрах от Оранок. Здесь военнопленные построили большое количество длинных бараков, землянок и помещений для сотрудников. Наша семья тоже на 2 года поселилась в этом посёлке. Сам лагерь был обнесён колючей проволокой, а землянки, находящиеся за территорией лагеря, предназначались для семей военнопленных, которым разрешалось приезжать к мужьям на побывку. В основном это были немецкие женщины с детьми. Мы, детвора, часто бегали к этим землянкам, заглядывали в окна, которые были на уровне земли, с интересом слушая чужую непонятную речь. Мальчишки иногда выкрикивали обидные слова типа «Гитлер капут», а некоторые, что посмелее, даже бросали в открытые форточки камни, палки – так они якобы мстили фашистам. Мы, девочки, ругали их за это – ведь там были женщины и дети, они не были виноваты.

На этой территории лагеря был длинный банный барак, внутри него было много душевых кабинок. Семьям сотрудников иногда разрешалось мыться в этой бане, и мама водила нас туда. Военнопленные оставляли после помывки небольшие кусочки мыла, которое было тогда в большом дефиците.

Недалеко от территории лагеря было построено много хозяйственных землянок, все они были на замке. Нам, детям, очень хотелось узнать, что же находится в этих строениях. Когда оставляли открытыми небольшие оконца, находящиеся на уровне земли, мы заглядывали в них и обнаружили, что там хранятся продукты: картофель, морковь, капуста, свёкла, а также разные крупы: овёс, рожь, просо, заполнявшие землянки до самых окошек. Это были запасы для питания военнопленных.

...Тогда мы любили наблюдать, как пленных выводили из лагеря на работы. Многие занимались лесоповалом. Длинные вереницы людей по пять человек в ряду шли по дороге. По обочине дороги шли солдаты-охранники с ружьями, рядом с ними бежали собаки овчарки. Все шли молча, ни звука голоса, только топот. Жутковатое, завораживающее было зрелище! Разговаривать пленным во время движения запрещалось, а мы, дети, не понимая, заморожено наблюдали эту огромную молчаливую массу людей в окружении наших солдат и овчарок.

Конечно, военнопленные болели и умирали. В лесу за селом на большой поляне было организовано кладбище для военнопленных, мы всегда называли его «немецкое кладбище», хотя похоронены там пленные разных национальностей. Кладбище было аккуратное, чистое, убранное. Специальная бригада заключённых занималась похоронами умерших и уходом за могилами. На могилах были таблички, на которых было указано, кто похоронен.



4. Воспоминания Николая Яковлевича Степанова

Однажды, в феврале месяце 1943 года, несколько подвод направили на станцию Шониха для встречи состава с военнопленными, идущего из Сталинграда. Нужно было забрать людей ослабленных и привезти их в лагерь.

На улице было холодно и темно. Когда подошел состав, его поставили в тупик, и охрана состава стала открывать двери товарных вагонов, а их было не менее пятидесяти. И вот начался ад кромешный! Крики, вопли, стоны, лай собачий. Из товарного вагона до земли высоко, люди прыгали, падали, по ним шли следующие, и так вдоль всего состава свалка из людей. Кто оказывался на земле, хватали снег – в пути следования не хватало воды, а питание их было кукуруза, которую высыпали через люк в крыше вагона. Да кто мне даст в сани слабого? При таком столпотворении?

И я троих взял ползающих, затащил к себе в сани, лошадь у меня рысистая была, и отправился один, лесной дорогой, без охраны. Думаю, будь что будет, никуда они не денутся, а если что - я убегу в лес. Хлестнул лошадь, и она рысью побежала домой. И так я их довез до села и сдал в лагерь. Дорогой один плакал, по всей вероятности, румын. Мужик плачет... Это страшно... В лесу ночью... Что, чего? Он мне показывает на ноги, ботинки на ногах. Я ему маячу — сними ботинки, а шапку на ноги надень! А шапка большая, меховая. Он понял. Я его закрыл тулупом, и успокоился мужик. Когда доехали до зоны, он так ботинки и держал в руке и босиком пошел в монастырь по снегу. А остальные встали и пошли тоже.

Их тогда погибло... Это я их лесом вез. Все-таки зима, ветер. А основной-то весь состав выстроили и повели полевой дорогой. Там вся дорога была усыпана трупами. Руки, ноги и все такое... Ходили и собирали эти же пленные и хоронили потом на немецком кладбище. На следующий день мы, когда поехали опять, увидели: состав-то убрали, а два вагона стояли на путях и битком были набиты голыми телами.

(Материал подготовила Елена Власова)

**ПОДВИГ ЕГО БЕССМЕРТЕН:
К 80-ЛЕТИЮ СО ДНЯ ГИБЕЛИ БОРИСА ПАНИНА**



Среди защитников Отечества, беззаветно сражавшихся с немецко-фашистскими захватчиками в годы Великой Отечественной войны, мы с гордостью вспоминаем нашего земляка-нижегородца, Героя Советского Союза летчика Бориса Владимировича Панина (1920–1943).

Приказом Министра обороны СССР от 27 декабря 1957 года он навечно зачислен в списки 819-го гвардейского бомбардировочного Берлинского орденов Суворова и Кутузова авиационного полка.

4 августа 2023 года исполняется 80 лет со дня гибели Бориса Панина и членов его экипажа – штурмана Дмитрия Матвеевича Адамянца и стрелка-радиста Василия Петровича Ермолаева. Все они были представлены к званию Героев Советского Союза еще при жизни, но удостоились его уже посмертно. Данный очерк приурочен к годовщине их гибели.

Некоторые факты биографии командира экипажа гвардии младшего лейтенанта Бориса Владимировича Панина изложены противоречиво (см. примечания), поэтому основным источником для данного очерка послужили документы Министерства обороны РФ на сайте «Память народа», а также материалы из архива Центральной районной библиотеки им. Б. Панина.

***Татьяна Вадимовна Кучерова,
ведущий библиотекарь ЦРБ им. Б. Панина
ЦБС Советского района (Нижний Новгород),
действительный член общества «Нижегородский краевед»***

Борис Владимирович Панин родился 30 декабря 1920 года в Нижнем Новгороде (с 1936 года г. Горький), в местности под названием Красная Слобода (сегодня она находится в историческом центре города). Возникновение этой фабричной слободки связано с основанием завода И.С. Колчина – У.С. Курбатова, одного из флагманов волжского судостроения.

К деятельности этого предприятия имела прямое отношение и семья Паниных. Выходцы из крестьян и потомственные речники, родители с самого раннего возраста брали сына в рейсы на речных судах, приучали к труду. Мальчик рос сильным и выносливым: бегал на лыжах и коньках, любил плавать по Волге на лодке. В 1927 году Борис Панин поступил в школу № 4 на улице Большой Печерской (ныне отмечена мемориальной доской в его честь), параллельно посещал кружок парашютного и планерного спорта.

После школы-девятилетки¹ Борис пошел работать на завод имени М.В. Фрунзе, выпускавший радиоэлектронные приборы связи, преимущественно военного назначения. Здесь он трудился сначала учеником слесаря, а последующие пять лет – слесарем механического цеха № 5. В январе 1937 года вступил в ряды ВЛКСМ², став членом заводской комсомольской организации. С 1938 по 1940 год без отрыва от производства учился в Горьковском аэроклубе, созданном по инициативе начальника Военно-воздушных сил Красной армии Петра Ионовича Баранова (1892–1933) и носящем его имя. Кстати, из 870 летчиков, удостоенных в Великую Отечественную войну звания Героя Советского Союза, 22 прошли начальную подготовку именно в этом аэроклубе, одном из старейших в стране³.

1. Фамилия, имя, отчество Панин Борис Владимирович		2. Родился 1920 г.	
3. Национальность русский		4. Знание иностранных языков и степень владения ими	
5. Место рождения г. Горький, ст. железнодорожная р-н Красная Слобода 19 39 кв 4		12. Присвоен. офиц. зван.	
6. Социальное положение и происхождение рабочий из деревни		13. Участие на фронтах Саратовский фр.	
7. Партийность Член ВКП(б) с _____ г., п/б. № _____ Кан. ВКП(б) с _____ г. Член ВЛКСМ с _____ г. Беспартийный		14. Равення и конгузи	
8. Образование Общ. Ф. П. Лоссов Военное (Указывается полное наименование всех военно-учебных заведений, месяц и год их окончания, полный или ускоренный курс окончания) Политическое		15. Награды (ордена и медали) Герой Советского Союза	
9. Служба в старой армии		16. Семейное положение и адрес семьи Мать Панина Сергейша Андр.	
10. Служба в белой армии		17. Уд. лич. серия № _____ дата выдачи _____	
11. Был ли в плену, сержении – когда, где и сколько времени (на выполнение в отпусках графа записывается только на выполнял на окружающих на и остальную часть) Дет. ; контр в воздушном дело 4.8.43г.		Уд. лич. серия № _____ дата выдачи _____	
		Уд. лич. серия № _____ дата выдачи _____	

Карточка на Б.В. Панина в учетно-послужной картотеке личного состава МО РФ (сайт «Память народа»)

В аэроклубе Борис Панин получил удостоверение пилота, поэтому был призван на срочную военную службу 15 мая 1940 года уже как кадровый военный⁴. Ждановским военкоматом Горьковской области он был направлен для дальнейшей летной подготовки в военно-авиационное училище г. Энгельса Саратовской области. Это была одна из лучших в стране летных школ, где с 1931 года обучались летчики и техники истребительной авиации, а с 1939 года готовились экипажи тяжелых бомбардировщиков⁵.

¹ В карточке Б.В. Панина из учетно-послужной картотеки личного состава в фондах Министерства обороны указано 9-летнее образование, в то время как в большинстве публикаций говорится, что он ушел на завод по окончании семи классов – в этом случае среднее образование он получил в вечерней школе рабочей молодежи.

² Карточка на Б.В. Панина в учетно-послужной картотеке личного состава МО РФ // ЦАМО. Шкаф 154, ящик 26.

³ Взлеты и падения Нижегородского аэроклуба // МК.ru-Нижний Новгород [Режим доступа: 03.05.2017]. – <https://nn.mk.ru/articles/2017/05/03/vzlety-i-padeniya-nizhegorodskogo-aerokluba.html>.

⁴ Учетно-послужная картотека личного состава // ЦАМО, шкаф 671, ящик 1190.

⁵ 14-я военная школа пилотов (Энгельское военно-авиационное училище) // Википедия.

Через месяц после начала войны, 23 июля 1941 года, в г. Скопине Рязанской области началось формирование 321-го полка пикирующих бомбардировщиков Пе-2. Именно в составе этого соединения начался фронтový путь сержанта Б.В. Панина. (В марте 1943 года авиаполк был перенумерован в 82-й, в ходе войны за боевые заслуги получил звание гвардейского и был награжден орденами Суворова и Кутузова 3-й степени, в 1949 году был реорганизован в 819-й ГБАП.)

Один из однополчан героя впоследствии вспоминал: *«В августе сорок первого года мы, вчерашние курсанты авиационных школ, съезжались во вновь формируемый полк. Собралась будущая боевая семья. Но пока не имели ни техники, ни определенного места жительства. Встречались вместе лишь в столовой, где и знакомились друг с другом. В один из таких дней и встретился мне выше среднего роста парень с приветливой улыбкой на лице.*

— Борис, — пробасил новичок, — Панин — горьковчанин. <...>

Потом один за другим зачастили стационарные и полевые аэродромы на боевом пути нашего полка пикирующих бомбардировщиков. Сжились, сблизились люди, знали друг о друге уже столько, словно все родились от одной матери. И те, кто не будь войны, может быть, собирался бы на заслуженный отдых, и те, кто еще от силы раз в неделю доставал из чемодана бритву, все в ратном деле соединились в такой кулак, что едва ли какая сила могла его разжать»⁶.



Сержант Борис Панин.

Фото из архива Министерства обороны РФ на сайте «Память народа»

Первое боевое крещение командир бомбардировочного звена Борис Панин получил на Калининском фронте, где нес боевую службу его авиационный полк, на тот момент еще 321-й. Из опубликованных биографий Б.В. Панина следует, что произошло это в октябре

⁶ Кондрин А. Навечно в строю // Победа. Незабываемые 1418 дней войны: сборник. – Нижний Новгород, 2000. – С. 29-35.

1942 года, однако, по сведениям Министерства обороны РФ, он неоднократно вылетал на задания в Бельском районе Тверской области еще в мае 1942 года: с 21 по 25 мая – в районе деревни Рыделово, с 28 по 31 мая – в районе деревни Высочино⁷.

Впрочем, это могли быть учебно-тренировочные полеты, о чем говорится в одной из публикаций о боевом пути 82-й ГБАП⁸. Там же сказано, что Панин сражался в составе 2-й авиаэскадрильи полка и принимал участие в боевых действиях, которые велись на Калининском фронте с 5 октября 1942 года по 5 февраля 1943 года. Базой сначала служил боевой аэродром Выдропужск, а в ноябре 1942 года полк перебазировали в Пречистую-Каменку под Торжком.

Тогда шли тяжелые бои по ликвидации ржево-сычевской группировки противника, результат операции носил переменный характер. По свидетельству участников событий, авиация содействовала нашим войскам в тяжелых боях в районе г. Белый, где обстановка была очень сложной, а карта боевых действий напоминала «слоеный пирог» – так трудно было разобрать, где свои, а где немцы. Для обозначения своих было налажено четкое взаимодействие с наземными войсками, а для координации ударов по врагу применялась сигнализация ракетами, полотнищами, стрелами.



**Командир бомбардировочного звена Борис Панин.
Фото из архива ЦРБ им. Б. Панина**

Также наносились бомбовые удары по боевым порядкам врага под Великими Луками, а потом и в самом городе. В январе 1943 года Великолукская группировка врага была разгромлена. В тяжелых неравных воздушных боях на Калининском фронте полк понес

⁷ Борис Владимирович Панин. Боевой путь // Сайт «Память народа».

⁸ Чорный Евгений. 82-й ГБАП. Боевой путь // <https://proza.ru/2010/12/21/1194>.

большие потери – 17 человек из общего числа летного состава, насчитывавшего примерно 50 летчиков, штурманов и радистов.

Борис Панин и его товарищи по экипажу – штурман Дмитрий Матвеевич Адамянец (харьковчанин) и стрелок-радист Василий Петрович Ермолаев (нижегородец)⁹ – уцелели и продолжили боевой путь на Волховском, Северо-Западном и Воронежском фронтах.

Первый орден – Красной Звезды – сержанту Б.В. Панину был вручен от имени Верховного Совета СССР приказом командования 263-й бомбардировочной авиационной дивизии № 32 от 7 марта 1943 года «За мужество и отвагу, проявленные в борьбе с германскими захватчиками». Основанием послужили подвиги во время боевых вылетов 10 февраля и 4 марта 1943 года.

Так, 10 февраля 1943 года после выполнения боевого задания в составе группы экипаж Панина, придя на свой аэродром (д. Порог), обнаружил, что тот закрыт сплошным снегопадом. Штурман сержант Д.М. Адамянец взял ответственность на себя и помог летчику вывести самолет на аэродром у г. Тихвин, где они благополучно совершили посадку и спасли матчасть – дорогостоящую машину.



Героический экипаж у боевой машины Пе-2 (слева направо): штурман гвардии младший лейтенант Дмитрий Матвеевич Адамянец, пилот гвардии лейтенант Борис Владимирович Панин, стрелок-радист гвардии старшина Василий Петрович Ермолаев.

Фото из архива ЦРБ им. Б. Панина

7 марта 1943 года, выполняя боевое задание по бомбардировке живой силы и техники противника в составе девятки самолетов Пе-2, экипаж Панина попал под сильный обстрел

⁹ В.П. Ермолаев – уроженец деревни Оселок Большемурашкинского района (так в документе). См. сайт «Память народа». Донесение о безвозвратных потерях. ЦАМО. Ф. 20001. Оп. 2. Д. 3.

немецких зениток. Пилот принял решение выйти из строя и бомбить по батареям с пикирования. Штурман Адамянец точно рассчитал угол полета, а стрелок-радист Ермолаев произвел точную прицельную стрельбу. В результате огонь двух батарей противника был подавлен, что обеспечило группе выполнение задания без потерь¹⁰.

Экипаж Панина не случайно считался одним из лучших в соединении: свое мастерство демонстрировал не только пилот, но и штурман, и стрелок-радист. Это была очень дружная команда, где все понимали друг друга без слов и отлично делали свою работу. Вот почему при подборе исполнителей для особо важных заданий, в первую очередь боевой разведки, командир 1-го бомбардировочного авиационного корпуса гвардии полковник (в будущем генерал-майор) Иван Семенович Полбин первым называл экипаж Б. Панина. В частности, ему было поручено сфотографировать все аэродромы противника от Белгорода до Харькова и весь Харьковский аэроузел от Харькова до Краснодара и Полтавы.

Разведывательные полеты были наиболее опасными, поскольку осуществлялись без какого-либо прикрытия. В ходе выполнения поставленных задач в мае 1943 года самолет Панина неоднократно подвергался атакам немецких истребителей, число которых доходило до десятка за один вылет. Экипаж многократно вынужден был вести воздушные бои с превосходящей силой противника, хитростью отрываться от преследователей, проявлять мужество и смекалку в нештатных ситуациях.

Так было и 13 мая 1943 года, когда панинцы снова отличились при выполнении очередного задания по разведке с фотографированием важных военных объектов противника. Во время отражения очередной атаки превосходящего числа вражеских истребителей и под сильным заградительным огнем его батарей пилот Борис Панин умелым маневром вывел самолет из-под удара, после чего стрелок-радист Василий Ермолаев точной очередью сбил истребитель Me-109. Свой самолет Панин довел до аэродрома с незначительными пробоинами.

За этот боевой вылет весь экипаж по личному указанию И.С. Полбина и его приказом по корпусу № 34 от 13 мая 1943 года был в тот же день награжден орденами Отечественной войны II степени, даже без оформления наградных листов в полку¹¹.

Таким образом, несмотря на множество сложностей и опасностей, все боевые задачи были успешно выполнены, и командование 1-го бомбардировочного авиационного корпуса повысило членов экипажа Б.В. Панина в воинских званиях, а 26 июля того же года представило к высшей степени отличия – званию Героев Советского Союза¹². Борис уже получил разрешение полететь на своем самолете в Москву за наградой и сообщил домой, что приедет в Горький на побывку¹³, но война смешала планы – началось решающее сражение на Курской дуге.

4 августа 1943 года боевой экипаж Бориса Панина вылетел для нанесения бомбового удара по скоплению живой силы и боевой техники противника в районе Таврово (10 км южнее Белгорода). В условиях противодействия шести зенитных батарей противника они выполнили задание двумя заходами, бомбардировали и обстреляли войска и технику в пунктах Таврово, Топлинка и вдоль дорог. После отхода от цели, в районе Маслова

¹⁰ Зуев Андрей. Адамянец Дмитрий Матвеевич // Авиаторы Второй мировой. – <http://allaces.ru/p/people.php?id=25489>.

¹¹ Память народа. Источник информации: ЦАМО. Ф. 33. Оп. 682526. Д. 1328.

¹² Однако это звание впоследствии было присвоено только командиру экипажа.

¹³ Навечно в строю // https://ngounb.ru/ARCH/projects/nmo_proj/text/panin.html.

Пристань, самолет Панина был подожжен. Его машина врезалась в лесной массив между пунктами Неклюдово – Стариково, самолет сгорел, экипаж погиб. Борису Панину шел тогда 23-й год...

2 сентября 1943 года за мужество и героизм, проявленные в боях с немецко-фашистскими захватчиками, гвардии младшему лейтенанту Борису Владимировичу Панину было посмертно присвоено звание Героя Советского Союза (орден Ленина и медаль «Золотая звезда»).



**Герой Советского Союза Борис Владимирович Панин.
Фото из архива ЦРБ им. Б. Панина¹⁴**

Борис Панин и его боевые товарищи были похоронены в братской могиле в селе Иловское (Иловка) Алексеевского района Воронежской области (ныне Алексеевский городской округ Белгородской области). На месте их гибели в 1989 году установлен бюст Б.В. Панина, а на братской могиле, где обрели вечный покой 27 советских бойцов, установлена памятная стела, дополненная персональной мемориальной доской в честь Героя Советского Союза Б.В. Панина.

В Нижнем Новгороде именем Бориса Панина названа улица в Советском районе, на которой установлен памятник герою. С 1970 года его имя носит Центральная районная библиотека Советского района, в открытии которой принимали участие родные Бориса Панина – мать Серафима Андреевна и брат Сергей Владимирович.

В августе 1983 года рядом с районным военным комиссариатом был открыт мемориал, посвященный героическому летчику, память о котором будет вечно жить в сердцах его земляков.

¹⁴ Аналогичная фотография имеется на сайте «Память народа». Поскольку на ней Борис Панин изображен с регалиями Героя Советского Союза, возникает вопрос: является ли она прижизненной или это уже посмертный фотомонтаж?



Рубрика: Возвращение в жизнь

О том, как проходила жизнь наших друзей из ОБО «Преодоление» в летние месяцы, о всех мероприятиях, проведенных в этот период, можно узнать на странице организации ВКонтакте.

3 июня

Пряжа Alize Puffy — это крупная плюшевая нить для работы руками, без вспомогательных инструментов. Очень мягкая, тактильно приятная пряжа идеально подходит для создания игрушек, пледов, ковриков и других уютных интерьерных вещей. Петли просто протягиваются одна в другую руками, без крючков, спиц или других вязальных инструментов.



Ребята получили возможность принять участие в обучении вязанию, благодаря выигранному гранту ПФКИ (Президентский Фонд Культурных Инициатив). На курсах они узнали много нового о различных техниках вязания и смогли усовершенствовать свои навыки в этом удивительном ремесле.

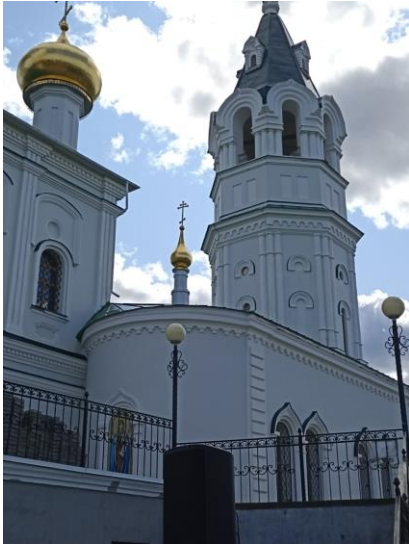
Теперь они работают на практике. Вязание – это не только увлекательное занятие, но и возможность проявить свою фантазию и творческий потенциал.

6 июня

Мы посетили храм Живоначальной Троицы в Копосово. Это было обычное утро, но мы знали, что сегодня отмечается престольный праздник - Святая Троица, и мы хотели побывать на службе.

По окончании службы мы остались на территории храма, чтобы прогуляться и посмотреть, что еще интересного тут есть.

Ребята получили незабываемые впечатления и узнали много нового!



12 июня

Позитивный настрой на жизнь - это один из самых важных компонентов благополучной жизни.

Он даёт нам силы и уверенность в завтрашнем дне, позволяет преодолевать трудности и стремиться к новым свершениям.

Когда мы настроены позитивно, мы начинаем видеть в каждой ситуации что-то хорошее, даже если она кажется нам сложной или неожиданной. Мы учимся видеть вокруг себя красоту и радость, улыбаться и дарить светлые эмоции другим людям.

Мы становимся более уверенными в своих силах, наша энергия и мотивация возрастают, мы начинаем действовать более решительно и преуспевать в своих начинаниях.

В День России семьи Карпилиных, Осиповых, Макаровых и Афоньшиных решили прогуляться по городу.

Это был невероятный и незабываемый день для всех членов семей. Они провели время вместе, наслаждаясь природой, городом и общением друг с другом.

Конечно, День России стал еще более значимым благодаря этой прекрасной прогулке. Все семьи заметили, насколько важно проводить время вместе и дарить друг другу счастливые моменты.



16 июня

Зентангл - это простой и приятный метод медитативного рисования. Рисунки в Зентангле состоят из узоров, которые заранее разложены на простые элементы и шаги, благодаря чему рисовать Зентангл может абсолютно каждый.



Вчера сотрудники ГБУ КЦСОН Сормовского района г. Нижнего Новгорода провели для наших ребят творческий мастер-класс по данному методу рисования. Ребятам очень понравилось. Спасибо!

18 июня

Отдых на даче - это один из лучших способов расслабиться и отвлечься от повседневной суеты. Когда мы проводим время на природе, мы находимся вдали от городского шума, наслаждаемся свежим воздухом и окружающей природой. Это время, которое мы можем провести в кругу близких людей, сбросить напряжение и отдохнуть.



Также важную роль в нашем отдыхе играют настольные игры. Они помогают нам расслабиться и забыть о проблемах, зарядиться позитивной энергией, позволяют приятно и интересно провести время вместе с друзьями или семьей.

Игры приносят множество пользы для нашего развития. Они помогают нам развивать наши когнитивные и социальные навыки, учат нас работать в команде и принимать решения.

19 июня

Николай Волгин принял участие в Кубке России - 1 этап в РУТБ "Ока" в г. Алексин. Соревнования проходили с 5 по 10 июня 2023 года. Коля завоёвал 2 место в классе ВС2 в личном зачёте и 1 место в составе команды.



Он выполнил нормы и требования к присвоению КМС. Поздравляем!!! Мы гордимся тобой, Николай!

30 июня

Мы побывали на запуске аэростатов.

Люди с ликованием наблюдали, как аэростаты медленно поднимаются в воздух, образуя красочную картину на фоне города. Каждый из аэростатов имел свой уникальный дизайн и цвет, что добавляло мероприятию еще больше яркости.

Некоторые из аэростатов имели рекламные надписи или изображения, что привлекало особое внимание зрителей. Все присутствующие с нетерпением ожидали, как все 21 аэростат достигнут своих максимальных высот и создадут неповторимое зрелище.

Некоторые зрители с радостью фотографировали этот волшебный момент, чтобы сохранить его в памяти надолго. Ну, и мы не остались в стороне.

Все присутствующие были восхищены этим удивительным зрелищем и не могли оторвать глаз от поднимающихся в небо воздушных шаров. Это было по-настоящему волшебное мероприятие, которое оставило яркие впечатления у всех.



7 июля

Мы с ребятами были в библиотеке имени Ленинского Комсомола на презентация новой книги Александры Власовой "Живая вода".

Мы получили возможность услышать рассказ об авторе и ее творчестве, узнать историю создания книги и послушать отрывок в исполнении самой Александры.



Вдобавок к этому, гости смогли насладиться классической музыкой, которую исполнила мама писательницы, и провести время в дружеской обстановке за чашечкой чая. Более того, посетители могли сфотографироваться с автором и получить экземпляр книги с автографом лично от Александры.

19 июля

Наши ребята решили разнообразить времяпровождение и сходили на боулинг!

Боулинг – это по-настоящему веселое и захватывающее мероприятие, которое позволяет отлично провести время в кругу друзей. Активный отдых имеет большое значение для нашего здоровья, поэтому решили предложить всем собраться и организовать настоящие соревнования на боулинговой дорожке.

В боулинге есть множество правил и стратегий, которыми можно поделиться друг с другом. Мы уверены, что все смогут получить новые знания и улучшить свои навыки благодаря советам опытных игроков в нашей компании.



Наши ребята всегда готовы отвлечься от будничной суеты и повседневных забот, чтобы окунуться в увлекательный мир путешествий.

25 июля

На этот раз нам предоставилась возможность посетить замок Шереметева. Как же там красиво!

С первых шагов на территории замка ребята ощутили атмосферу сказочной роскоши и величия. Исторические стены, утопающие в зелени сады создавали подлинное волшебство.



Отдыхая таким образом, ребята воспитывают в себе не только эстетическое восприятие и интерес к искусству, но и гордость за свою Россию-матушку, которая таит в себе так много удивительных мест и историй. Их путешествия становятся настоящими приключениями, позволяющими расширить горизонты и по-новому взглянуть на окружающий мир.

29 июля

Сбор грибов – это настоящее приключение, которое зовет нас в лес каждый год.

Все начинается с бережного извлечения грибов из их природного укрытия. ✍ Этот процесс требует не только технических навыков, но и чувства гармонии с окружающей природой.

Сбор грибов – лишь начало путешествия. После завершения этапа сбора - подготовка к варке.



Грибы тщательно очищаются от земли и других посторонних частиц, а затем аккуратно нарезаются. Это важный этап, который гарантирует насыщенный вкус и текстуру грибов.

Дальше - обработка грибов. Они медленно варятся на огне, чтобы выделить свои натуральные соки, обогащая аромат и вкус плодов глубинных лесов. Приправы и специи тщательно добавляются, чтобы подчеркнуть и раскрыть вкус каждого гриба.

Когда весь потенциал грибов полностью раскрыт, наступает момент закрутки в банки. Это важный этап, который гарантирует сохранность и свежесть каждого плода.

Грибы аккуратно укладываются в банки, а затем плотно закрываются крышками, чтобы сохранить в них всю их неповторимую энергию.

2 августа состоялась летняя активность в рамках Марафона коллективных творческих дел СОНКО «Технологии участия».

20 представителей НКО Нижегородской области собрались на площадке Дома удивительных людей I Социальный проект. Эта встреча оказалась полезной и для принимающей организации, и для тех, кто пришел поддержать ее делом.



Президент Фонда содействия реализации равных возможностей «Открытые двери» Ольга Мисюкевич рассказала о направлениях деятельности Фонда, о действующих программах, о достижениях и трудностях. Коллеги были приятно удивлены оснащением керамической, столярной и швейной мастерских, где трудятся студенты «Дома». Особенно гостям понравился сенсорно-динамический зал, где они опробовали на себе разные методы релаксации.

Работа в мастерских вовсе не показалась долгой и затруднительной. Напротив, коллеги делились яркими впечатлениями, которые они испытали. Изготовление браслетов из каменных бусин и окрашивание керамических изделий глазурями стало своего рода арт-терапией.

По итогу нам удалось значительно пополнить коллекцию Щавель I Защищенные мастерские. Каждое авторское изделие было выполнено кропотливо и с любовью, а потому получилось ценным и уникальным.

20 августа

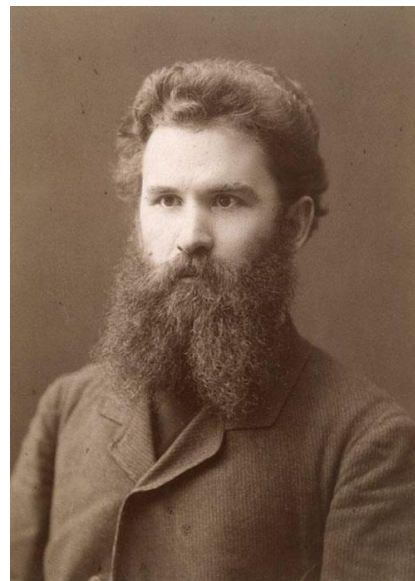
Наши ребята поучаствовали в праздновании Дня города, что оставило незабываемые впечатления.

Город преобразился, словно проснувшись в новой жизни. Улицы были украшены флагами, разноцветные шары красовались повсюду, создавая атмосферу радости и веселья.

В каждом районе были установлены сцены для выступлений артистов и групп, которые зарядили публику своей энергичной музыкой и талантом



Позже фейерверки заполнили безоблачное небо разноцветными вспышками. Все вокруг восхищенно смотрели на небо, испытывая незабываемые ощущения счастья и восторга.



ЗА ИКОНОЙ

Х

Ближе к Оранкам местность становилась лесистее. Мы уже миновали строения монастырского хутора и опять колесим меж деревьями, следуя за прихотливыми изгибами лесной дорожки. Наконец молодые дубы и клены расступились, ржаное поле набежало вплоть к опушке, и перед нами открылась небольшая полянка, с трех сторон плотно охваченная лесом. За рожью мы увидели серые избы монастырской слободки, деревянную ограду, темные деревья монастырского сада и весело белеющие над зеленью верхушки церкви. Это и была цель наших благочестивых стремлений, “монастырь на Ораном поле”, как его звали в старину.

Так как икона отстала и, кроме того, мы шли ближайшим проселком, то до встречи у нас было еще много времени. В конце “порядка” мы нашли не занятую еще избу и спросили самовар. Андрей Иванович, впрочем, исполняя обычай, прежде отправился в баню, а я, утолив жажду, растянулся в задней избе на рогожке, и мгновенно меня охватил тяжелый сон сильной усталости. До меня долетал поднявшийся навстречу иконе трезвон, я видел Андрея Ивановича, чисто вымытого и с красным лицом, слышал, что он обращался ко мне со словами укоризны, обвиняя в малодушии. Хозяйка, стоявшая тут же, уговаривала оставить меня в покое.

– Ну, нет, никак нельзя, – волновался мой спутник. – Эстолько места прошел, неужто теперича и Владычицу и не встретить?.. Не трог, я его подыму!

И он непременно поднял бы меня каким-нибудь более или менее жестоким способом, если бы в это время трезвон, клирное пение, гул и топот толпы не показали ему, что со мной он рискует не встретить икону и сам. Он бросил мою руку и ринулся из избы. В моих ушах еще некоторое время укоризненно звенели монастырские колокола, потом звон стал тише, и я услышал только ровный шум славного летнего дождя, ударявшего в легкую деревенскую постройку. Наконец несколько капель, упавших мне прямо в лицо с протекавшего потолка, разогнали мою тяжелую дремоту...

Дождь прошел. Солнце густыми золотыми лучами заглядывало в мои окна. Кругом было тихо, и мне казалось, что между трудным путем, дракой Андрея Ивановича на дороге, между всеми происшествиями этого дня и теперешнею минутой легли целые сутки. Не без усилия натянувши сапоги на натруженные ноги, я вышел.

На нашем “порядке” было тихо и спокойно. Кое-где устало слонялись богомольцы, бабы сидели на завалинках, в открытые окна виднелись компании за самоварами. Большинство отдыхали или были в церкви, так как всенощная еще не отошла. За оврагом, на другом “порядке”, движения было больше. Здесь раскинулись палатки и навесы деревенской ярмарки. Напуганные дождем, торговцы и торговки теперь раскрывали опять свои несколько промокшие товары. Тут были калачницы с белым хлебом, квасницы с грушевым квасом, по копейке кружка, бакалейщики с пряниками. Нищие старушки проходили по рядам, подставляя кружки Христа ради. В кабаке было шумно; на площади кучи народа встречались, беседовали, сходились и расходились. Белые рубахи-шушпаны мордвовок то и дело мелькали среди русских ситцев и кумачей.

Сквозь открытые монастырские ворота мне была видна паперть церкви с густою толпой народа. Вечерние тени сгущались вокруг монастыря на лесной полянке, очертания предметов в сыром воздухе смягчались, огни предыконных свечей мелькали в глубине храма, и пение долетало по временам мягкими волнами звуков, примешиваясь к шуму деревенского торгога.

Всенощная отходила. Когда я вошел в церковь, старый архиерей уже стоял у выхода и два диакона разоблачали его, произнося установленный обряд. Через минуту архиерея увели под руки, и народ стал тоже расходиться.

На восточной стороне двора я увидел еще одни ворота. За ними, уходя куда-то вниз, виднелись в сумерках деревья сада и утопающий в зелени купол часовни. Я спустился к ней по каменным ступенькам, меня влекло уединение этого угла, тихий шепот деревьев и журчание воды, скрытой где-то в темноте. В часовне оказался бассейн с большою чашей над ним. Шаги гулко отдавались под его сводами. Капли воды срывались с чаши и звонко падали в водоем одна за другой. На восточной стене маячили очертания какой-то большой картины; фигуры слабо выступали из мрака, таинственно и неясно, как будто носясь в воздухе над святым ключом.

XI

Тихий сумеречный час, шорох деревьев и немолчный звон воды – все это настраивало особенным образом, и в моем воображении поднялись картины прошлого. Здесь, у этого ключа, с этого самого места, где я стою теперь, некогда основатель монастыря, боярин Глятков, увидел чудный огонь на Оранской горе...

“И егда идяше по полю, зовомому Оранскому, и вниде в непроходимый лес, и узре на горе огонь возгнещен. И прииде и никого же обрете близ огня того от человек, но токмо от него выспръ зрит столп вельми светел, досяжущ до небеси... День же бе той сумрачен, и тучи велия хождяху по воздуху, яко не токмо неба, но и солнца невозможно видети, и дождь исхождаше велий во весь той день”.

Пораженный этим “видением”, так простодушно и так поэтично описанным в старинной рукописи, боярин Глятков и решил здесь заложить монастырь, в 1634 году, среди лесов, населенных “поганою терюханскою мордвой”. Поганая мордва, как и следовало ожидать, оказалась очень недовольна новым соседством. Монастырю пришлось вынести много превратностей, начиная с волокиты по жалобам мордвы на отнятие у нее земель. Однако

болярину удалось волокиту осилить, и государевою грамотой повелено было “пожаловать старца Гляткова с братией лесу вдоль на версту и поперек тож отмежевать; а буде им надобно монастырем для лесу и дров въезжать в мордовские леса, и им въезжать велеть для всякого лесу и дров опричь бортного дерева”. Тогда поганая мордва решилась на другие средства. Много раз слышались вокруг обители грозные крики, много раз мордва с “дерзостным нечестием” восставала на нее, и даже сам основатель, бывший болярин Петр, а тогда уже схимонах Павел Глятков, пал жертвой в 1665 году. Ночью ворвалась мордва в монастырь. Старец кинулся на колокольню, но мордва нашла его там, и он был зверски убит. Его повлекли с колокольни за ноги по ступеням. “От ударов, – говорит составитель описания Оранской Богородицкой пустыни, – голова была прошиблена, а от прошибу текла из нее кровь в таком множестве, что ею обагрена была вся лестница”. Помощи подать было некому, так как иноков было всего восемь человек. А кругом только лес окружал пустынь, – дремучий лес, родственный и дружественный “поганой мордве”, которая защищала его от вторжения чужой культуры... Так погиб основатель пустыни.

Терпела обитель и еще многие напасти. Кроме мордвы, приходили в пустынь и поправляли ее “воровские люди”, нередко из соседних деревень. Мордва теснила ее “относительно жалованной земли с лесом и угодыми”, которые “поганые терюхана” привыкли, конечно, считать своими. Наконец, и от своих жалованных крестьян терпела пустынь, по выражению иеромонаха Макария, “упорство в повиновении”. Упорство это доходило до того, что в 1745 году монастырские крестьяне из Нижегородской губернии убежали, чтобы не платить положенного оброка, и поселились в Пензенской и Саратовской губерниях. Во всех этих напастях, кроме заступления Богородицы, пустынь оберегалась также и благочестивым радением благодетелей. Так, перечислив во вкладной грамоте даруемые пустыни земли, один из этих благодетелей скромно говорит: “И на той земле тщанием моим многогрешным собраны из бегов и поселены те беглые крестьяне оной пустыни: Петр Алексеев, у него сын Алексей, а Матфей Алексеев, да Федосий Алексеев, да Сидорка Тимофеев, с женами и детьми. Також прошу и молю, – заключает благочестивый комиссар-жертвователь, – аще наведением супостата нашего впредь от оной обители вкладные крестьяне пожелают на тое землю или в другие места бегать и жить, дабы их ловить и за такое скотское и несмысленное дерзновение жестоко наказывать кнутом, посылать на старое ко оной обители жилище, дабы то святое место паче прославлено было, а не пусто”.

Несмотря на эти благочестивые мероприятия с ловлею людей и кнутами, пустынь существовала скудно и трудно. Видно, ни Петр Алексеев, ни Матфей, ни Федосий, ни Сидорка Тимофеев с женами и детьми, ни все жертвованные благочестивыми людьми “души” надлежащим образом к обители не прилежали. “В 1730 году, – как сказано в описи монастырского имущества за тот год, – 4 книги Четых-Миней заложены у дворянина у Ивана Дмитриева Ленивцева в семи рублях с полтиной... а заложил те книги бывший казначей Иларион, по братскому приговору, на время, ради хлебной нужды...”

В 1764 году, по объявлении монастырских штатов, Оранская пустынь, что на Словенской горе, оставлена за штатом, и крестьяне, а равно и угоды у нее были отобраны. Казалось, начинанию Петра Гляткова, видевшего в тонцем сне будущую славу монастыря на осиянной небесным светом Словенской горе, приходил конец. Но именно с этого времени, когда рабы Сидоркины и Алешкины души были изъяты из-под монастырского ярма, и начинается период процветания пустыни. “Единственная надежда, – говорит иеромонах-описатель, – была на чудотворную икону Божией Матери, и надежда эта оправдалась. В 1771 году открылась моровая язва... В самом Нижнем Новгороде целые сотни людей делались жертвами преждевременной смерти... Тогда, не довольствуясь молитвами перед святынею нижегородскою, вспомнили о чудотворной иконе Оранской Богоматери, которая по распоряжению епископа Феофана Чарнуцкого и градского начальства, была принесена в

Нижний, в кафедральный собор. И вот, во время крестного хода, – повествует Макарий, – над Нижним Новгородом заметили, что носившиеся в воздухе тонкие облака вдруг начали собираться в одно место и сгустились в одно черное облако, понесшееся за Волгу. Вскоре после этого и язва прекратилась. В память этого события благодарные нижегородцы постановили приглашать икону к себе ежегодно и исполнять сей обет свой “в роды родов”.

Вместе с тем и отношения к обители Сидорок и Алешек, равно как поганых терюхан, изменились. Бегать теперь от монастыря не приходилось, об угодьях споры прекратились за отобранием последних. Чудотворная икона, прежде обращавшая силу свою на посрамление воровских и разбойных поползновений окрестных жителей против старцев и являвшаяся как бы воюющей стороной, теперь изливала свои милости, исцеляла немощных, прогоняла грозные тучи или призывала благодатные дожди на спаленные нивы.



“И процвела ест пустыня яко крин”. Не слышно уже более в обители тревожного набата, дремучий лес не вторит ни жалобным стомам совлекаемого с колокольни старца, ни злобным крикам терюхан, ни святотатственным окрикам удалых воровских людей, ни стомам монастырских крепостных, насильственно собранных из бегов... Кругом монастыря в этот тихий вечерний час смолкает говор тысячной толпы богомольцев; таинственно шепчутся высокие деревья монастырского сада, а я стою, окруженный тенями старины, слушая немолчный звон воды над тем самым ключом, где некогда старец Глятков припадал в умилении у подножия дикой Словенской горы...

Темнело быстро. С востока опять надвигалась туча. Выйдя из часовни и поднявшись на холм, я увидел, что ворота, в которые я вошел, заперты. Задний двор монастыря был пуст, во дворе монастырской школы слышался стук колотушки караульщика.

– Вам выйти, что ли? – спросил у меня мужичок, возившийся около бани.

– Да, вот не знаю, как выйти.

Он провел меня в маленькую калитку. Пройдя вдоль старой мшистой монастырской стены, мы очутились на небольшом бугре, над оврагом. Место было пустое и тихое. Простой огромный восьмиконечный крест простирал над поляной свои плечи сурово и важно. Над крестом, затеня полянку, еще более терялось густолиственной головой в вечернем небе, ровно и крепко шумело на ветру громадное дерево...

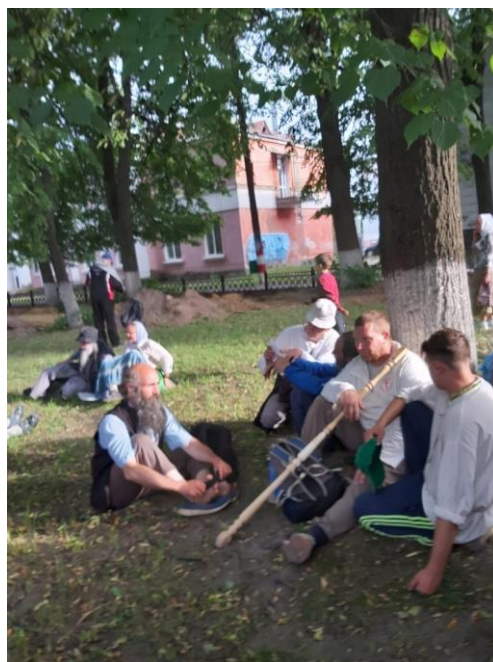
ПРЕСВЯТАЯ БОГОРОДИЦЕ, СПАСИ НАС!

В эти июньские дни по Нижегородской области проходит традиционный крестный ход с Оранской иконой Божией Матери.



Начался он 10 июня из Оранского Богородицкого монастыря. Маршрут хода грандиозный, охватывает многие города и сёла области, в храмах которых проходят молебны перед чудотворным образом Пресвятой Богородицы.

Среди городов - Нижний Новгород, Бор, Городец, Заволжье, Балахна, Дзержинск, Богородск; среди сёл – Каменки, Большая Ельня, Великий Враг, Неклюдово, Лукино и другие.



В наше непростое время такой крестный ход – духовный подвиг неравнодушных православных христиан, которые искренне молятся о мире и благоденствии в нашем Отечестве.

26 июня, в канун празднования Собора Дивеевских Святых, крестный ход с Оранской иконой Божией Матери возвратился в Оранки.

Рубрика: Стоит село святое

5 августа в селе Оранки прошел традиционный праздник - День села - под лозунгом «Среди лесов, среди полей стоит село святое...».

Ему предшествовали большая подготовка и обращение к жителям села:



УВАЖАЕМЫЕ ОДНОСЕЛЬЧАНЕ!
Стартует подготовка к празднованию ДНЯ СЕЛА - 389 ЛЕТ!
Торжественная церемония открытия и концертная программа будет проходить 5 августа в 11:00 на территории Оранского Дома культуры.

Приглашаем Вас принять участие в конкурсах:

1. «АвтоЛеди» - представить свой автомобиль украсить, рассказать в двух словах, стихах о нем.
2. «Дары августа» - поделка из овощей.
3. «Пир на весь мир!» - угостить вкусными блюдами жителей и гостей села праздника.

Желающих участвовать в конкурсах просим по интересующим вопросам позвонить по тел: 89524476232.

И вот праздник состоялся! Самые главные на празднике - это жители села. В их адрес прозвучало много теплых слов.

В год педагога и наставника чествовали и поздравляли учителей Оранской школы и воспитателей сельского детского сада.

Участники художественной самодеятельности подготовили праздничный концерт. Зрители тепло встречали ансамбль «Сударушка», выпускников Борского колледжа культуры Максима Круглова и Кристину Варрэн, а так же "молодых" исполнителей Аню Круглову и Александра Смирнова.

В исполнении юного баяниста Сергея Смирнова прозвучали инструментальные пьесы.



Отличился также детский танцевальный коллектив «Веревоchка». В их исполнении жители увидели танцевальные композиции «Над Волгой рекой», «Моя Россия», «Зажигай!».

Закончилась концертная программа выступлением самодеятельного песенного коллектива «Золотая Хохлома» из села Швариха.



Всем участникам праздника нашлись занятия по интересам. Для детей была организована Районным Домом Культуры города Богородска детская игровая программа.



Они соревновались в быстроте, ловкости, эрудиции, участвовали в красочном шоу «Краски лета».



Для взрослых был организован мастер-класс по чичковскому петению ковриков из ненужных трикотажных вещей без крючка.

Свои творческие кулинарные способности проявили активные жители с улиц Мира, Полевой, Большой. Они угощали односельчан ухой, окрошкой, картошкой по-домашнему, овощами с собственных огородов, маринованными грибами, пирогами, плюшками.

Самым юным участником в конкурсе «Дары августа» был Костя Кустов. Он принес на конкурс кактусы из огурцов и моркови.

Для молодёжи провели дискотеку в стиле 80-х.

Праздник села Оранки удался на славу! Готовимся на следующий год отметить круглую дату – 390 лет родному селу.

(Материал подготовила Татьяна Беспалова, методист Оранского СДК)



ИЗ ЖИЗНИ ГОЛУБЕЙ

Голубица родила деток прямо под шкафом у меня на балконе. И не стесняется заходить пешком ко мне в комнату - у меня летом всегда открыты окно и дверь на балкон. "Может сюда моих ребятишек переселить? - такие хоромы под боком !"

По утрам она летает по моей комнате, очевидно, считая ее тоже своей резиденцией, а позавчера она вообще в четыре утра ходила по моему дивану и по мне сонной пешком!

Всё началось с того, что прошлой зимой я кормила на балконе синичек, и остались там семечки.

Повадился летом прилетать голубь-аристократ - коричнево-белый. Он съел оставшиеся семечки, а осенью привел сюда чету молодых сизарей, мол, ребята, тут не жизнь, а малина !

За что получил прозвище Наводчик.

Действительно, окно на кухне у нас большое, шторы не застилают вид на Царицыно, а за столом трое человек часто едят, и голубям это видно: «Может, что и перепадёт?»

В действительности же я всего несколько дней в сильные морозы подкармливала на балконе прилетевших голубей - им негде было найти еды.

В феврале, когда уже весной пахнет, сестра мне говорит:

- Смотри, голубь прилетел и держит в клюве листик !

Нашел где-то прошлогодний лист тополя, но на самом деле это означает, что он с фрау собрался пожениться. Что и произошло...

Выхода на балкон у меня до весны почти не было - я его заваливала теплыми старыми пальто, чтобы не дуло по полу холодом.

И когда я наконец-то разобрала эту завалинку, там уже царил семейная жизнь, и я в один момент оказалась в стае голубей.

Гнать их было уже поздно, из-под шкафа выползал некто и говорил: «Сип-сип-сип!» Это был слёткок. Временами прилетали родители. Отец пел песни со словами: «Умру, Марина, умру!», напоминающие по тексту неополитанские песни, почему-то посвященные моей сестре, но, очевидно, он вздыхал по своей мадамочке - мамочке его Сипсика.

А сама маман нежно сюсюкала своему слёточку, как только умеют делать мамы!
Я до этого не знала, что голуби могут так изящно петь!

Иногда интонации были как у дикого вяхиря, поющего в горах, и я мысленно переносилась на Кавказ, где часто слышно было этих диких голубей в лесах.

Подождала я, когда слёток возмужает, и это уже произошло - теперь я стала гнать незваных жильцов.

Но голубица смотрела на меня удивлённо: что это ты, здесь мой дом! И ничуть не стеснялась в моем присутствии сидеть на шкафу.

Утром они будили меня на рассвете, а однажды голубица заявила глухой темной ночью - загуляла где-то - и сразу уселась на шкаф спать.

Недавно голуби свалили со шкафа пакет с побелкой, осыпали ей щедро сохнувшие на верёвке простыни, а сами запутались среди других пакетов и не могли вылезти и полететь. Пришлось мне вылезти из-под теплого одеяла и какой-то палкой их наверху освободить от уз.

Сейчас ко мне приезжает приятельница, мы с ней разбираем балкон. Она недавно, когда подметала там пол, вдруг закричала:

- Лада, Лада, скорее сюда !

Я прибежала, а она вымела двух птенчиков.

Ну, всё ясно: голубица оголубилась! Чего и следовало ожидать!

Я положила птенцов в маленькую коробочку с тряпочкой и задвинула всё это под шкаф. Вскоре заявила и сама она. Ничуть не смущаясь, села в коробочку с детьми и греет их до сих пор их своим перьевым крылатым телом, не стесняясь заходить в мою комнату - голубь тоже человек!

Ночами же она слушает со мной музыку Баха, а днём ее младенцы слушают кухонное радио, и может быть, как попугаи, скоро научатся разговаривать голосом диктора.

А какая она красивая! Изыщная, синяя с металлическим переливом, а на голове у нее, мелкие, как звёзды, белые перья!

Сегодня снова убирались на балконе с подругой.

Заглянула я под шкаф к ребятам-голубятам: они подросли!

И интересно, что я заметила: в коробочку положены веточки. Очевидно, маман заботливо их принесла для деток, украсила, так сказать, гнездо.

Хотя я не понимаю, какую функцию несут ветки. Тепла от них нет, и они твердые, совсем не комфортно мягким тельцам птенцов. Однако, глубинный голубиный ум счел это нужным.

Пока мы убирались, маман терпеливо ожидала окончание работ, чтобы навестить своих чадушек. Временами улетаая на пару минут, она тут же возвращалась: ну, скоро ли вы кончите здесь нам мешать?!

Вечером же, уже часов в восемь, мы с сестрой ужинаем на кухне и видим, как наша голубица, у которой во лбу звёзды горят, прыгает по полкам на балконе, осматривает банки.

Говорю, что, наверное, она есть хочет.

И действительно - она зашла к нам в открытое окно на кухню.

Я вышла на балкон и насыпала ей крупы. Там уже стоит ей одна тарелочка для еды и другая с водой.

Пока клала ей поесть, она тактично отлетела в сторону, очевидно, наблюдая с балкона соседнего за моими действиями, и вскоре склевала все зерна.

Я подкармливаю ее завтраками, ибо на обед могут прилететь незваные гости, и матери ничего не достанется

Голуби сейчас очень голодные

Когда мы гуляем, то кормим голубей во дворах, они мчатся со всех ног и едят за троих. Ну, потому что помойки сейчас закрыты, а хлеб, который весной кидали у балконов, теперь тщательно выметается дворниками, а между тем, каждая вторая голубка сейчас кормящая мать, и им надо разделить свою порцию с детьми, ждущими их в гнезде.



В ДЕНЬ ...ПАМЯТИ ЛЮТОЙ ГОДИНЫ

Срок земной нам отпущен короткий.
Что вещает размеренный бой?
Государь – и великий, и кроткий –
Был России дарован судьбой.

Почему мы своё не ценили,
Сны чужие смотря наяву?
Поменяли мы вёрсты на мили,
А свидания – на randevu.

А беда-то приходит не сразу,
Бьёт не в глаз поначалу, а в бровь.
Мы под кожу пустили заразу,
И вскипела отравною кровь.

Будто солнце надолго затмилось,
И Россию окутала хмарь...
Что с землёю твоею творилось
По кончине твоей, Государь?!

Там телами усеяна пашня,
Над полями кружит вороньё...
Что ещё – и подумать-то страшно!-
Ждёт Отечество вскоре твоё?

Мы беду осознали не сразу –
Не прошли окаянные дни.
Так верни же нам, Господи, разум,
Государя России верни!

22 июня 2023 год

РОДНОЙ ПРОСТОР

Здесь о прошлом грустишь поневоле,
Только слёзы – как Божья роса...
Золотое пшеничное поле
В голубые глядит небеса.

Зной умерен и ветер не резок,
Цвет под солнцем слегка опалён...
Что минувшее? – Только отрезок
В бесконечном потоке времён.

Поле волнами льётся до края,
Льётся к небу – как к вечной межи...
И пшеница шумит золотая
В безраздельно разлитой тиши.

И теперь понимаю: я дома,
Грусть была – как былинка - легка...
И надежда легка, невесома,
Словно в знойной дали облака.

К ТВОРЕНЬЮ МИРА

Спокоен лес в погожий день,
Хотя он полон голосами,
И светел он, хоть свет и тень
Везде ложится полосами.

Я не спешил. Казалось мне:
В начале дней – из ночи тёмной –
Мир создавался в тишине,
И тишина была огромной.

Вздымались горы к небесам,
Пел океан волною пенной,
Внимало эхо голосам,
Но тихо было во Вселенной...

Поднялся ветер. Лес шумит
Веселым праздничным настроем –
Бездонный свод над ним разлит,
И всё объемлется покоем.

Поля за елями видны,
И веет далью синеокой –
Из первозданной тишины,
Из безмятежности глубокой.

УСПЕНСКИМ ПОСТОМ

Поля, бескрайние поля...
По краю – тёмный лес стеною.
Под лаской солнечной земля
Внимает синему покою.

Нет страстных образов в уме,
Душа для вечности открыта;
Дышать легко и вольно мне,
И боль – до времени – забыта.

Тону в безбрежности полей,
И всё же давит грудь томленье:
Зачем же целость юных дней
Я разменял на наслажденья?

Зачем на солнечную гладь
Легла вуалью тёмной тина?
Теперь мне трудно собирать
Мечты и волю воедино.

Иди по полю не спеша
И не жалей о неудаче:
Пусть поболит ещё душа,
Пусть о грехах ещё поплачет.

А даль светла – она зовёт,
И нет в ней места укоризне,
И снова сердце оживёт,
Но для другой – желанной жизни.

Алевтина Галанова, село Пурех Чкаловского района



Я - ТЕНЬ... .

Понедельников мне много,
Пора итоги подводить,
Надо в храм идти - молиться:
"Слава Богу!" - говорить.

Свою душу распиная,
Для себя ищу ответ.
И надежды возлагаю:
"Суета одна сует!"

Перед Господом рыдая,
Душу всю разворошу.
Того, кто бил меня, прощаю.
Вот грешна, опять грешу!

Причащусь, и вновь - за дело,
Рот закрою и молчу.
Исцеляю душу, тело,
В дом родной опять лечу... .

У окна, мой сад - цветочки,
Ну не жизнь, а просто рай!
Только мужа нет у дома:
"Где ж ты, милый мой? Встречай!"

Есть сынок, и внук, и внучка,
Правнуков - четыре в ряд!
Нет, богатства мне не нужно,
Меня любят, говорят!

День и ночь живу в молитве,
Так проходит каждый день... .
И всему я, вроде, рада... .
Только нет меня: я - тень... .

НЕ ГРУСТИТЬ!

Сегодня на рассвете
Голубь прилетел.
Стукнул клювиком в окошко,
На подоконник тихо сел... .

Начал грустно ворковать,
Экая отрада!
Дескать: "Хватит горевать,
Жить-то дальше надо... ."

Что пора уж привыкать,
Ведь так Господь велел.
Здоровье надо поправлять,

На свете много дел!

Чем занять себя не знаю,
Ничего на ум не идет!
Может стопочку мне выпить?
Да вот сердце не дает... .

Зажгу свечку - помолиться,
На душе растопит лед!
Вот - мое предназначенье,
А Господь мне все зачтет!

И на сердце стало легче!
На стекле - остался след:
"Я храню тебя, родная,
Живи счастливо сто лет!!!"

НИНЕ

Папа с мамой тебя очень любили... .
Любовались дочкой, на руках носили,
Надежду в тебе видели... .
Но знали наперед,
Что имя царское тебе лучше идет!
Живешь царицей ты,
Ты любишь и любима,
Богатство главное твое - душа поет... .
Ты всем нужна, все слышишь: "Нина! Нина!"
Господь тебе по вере и дает!
И красота твоя не увядает,
Хотя в заботах забываешь о себе... .
И каждый день цветы тебе кивают:
"Ты наша, Нина, Бог милостив к тебе... .
Вот вновь стоишь в молитве пред иконой,
Всем сердцем молишься - любовь даришь... .
Благодаришь ты Господа покорно:
"Все, Слава Богу!" - в мыслях говоришь... .
И каждый бы из нас не прочь,
Иметь такую мать,
Бабушку, жену, невестку, дочь!
Ты, в каждом статусе - надежна, хороша... .
Спасибо, тебе, Нина!
Ты мудрая, надежная душа!!!

ПЕНСИОНЕРУ

Как печально: года пролетели,
Все спешила вперед и вперед... .
Сединою виски побелели,
Неизбежная старость идет... .

По земле уж хожу осторожно,

А хотелось бы пчелкой летать!
Вот спросить бы Всевышнего нужно:
"Разве ж можно так: дать и отнять?"

Сегодня вам открою по секрету,
Я очень жизнь люблю... ,
Люблю я детские глаза,
Духовность в них ищу,
Но песня спета... .

Грех в беде предаваться унынию,
Трудно в жизни и слово сдержать.
В храме батюшке душу всю выну,
Лучше - вынуть, чем душу продать.

А вот идеи свои раздавала,
Не просила взамен я наград,
Правду резала, от души уважала,
Но никому не лизала я з*д.

Над людьми я гордиться не смею,
Так зачем приговор я строчу?
Горизонт предо мной хоть закрылся,
Быть полезной я людям хочу!

Я и выход нашла очень верный,
Буду в зеркало реже смотреть... .
А душа, чтоб молилась и пела,
В облака продолжала лететь!!!