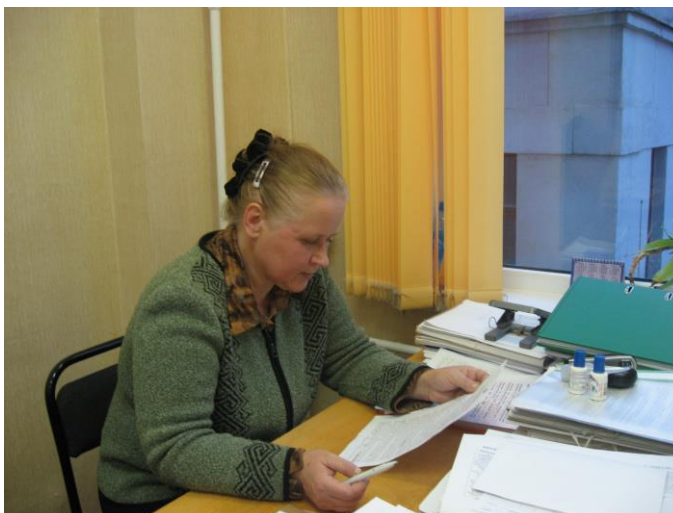


## Рубрика: Вступительное слово

*Власова Елена Ивановна, шеф-редактор журнала «Здравница»*



*Уважаемые читатели!*

Пятьдесят шестой номер журнала «Здравница» охватывает период с конца марта по конец мая 2023 года.

Безусловно, главными событиями этого периода являются Великий пост, Светлое Христово Воскресение – Пасха 16 апреля и День Победы 9 мая.

В рубрике «Слово пастыря» публикуется проповеди архимандрита Кирилла (Павлова) «О ПОСТЕ И ПОЛЬЗЕ ЕГО» и «СЛОВО НА ПАСХУ», а в рубрике «Восхождение к личности» - жизнеописание «ЖИЗНЬ, СТАВШАЯ ПОДВИГОМ» этого всероссийского старца, участника Великой Отечественной войны и Сталинградской битвы.

Рубрика «В поисках истины» разместила завершение очерка Юрия Николаевича Покровского «ВТОРОЕ РОЖДЕНИЕ», рассказывающего о том, что человеку следует идти к нравственному идеалу стезей добродетели.

Рубрика «Память сердца» рассказывает об уроженце села Оранки, участнике Великой Отечественной войны и Сталинградской битвы Николае Ивановиче Грачёве.

В рубрике «Наши соотечественники» представлен материал Татьяны Вадимовны Кучеровой «НИЖЕГОРОДСКАЯ ЕПАРХИАЛЬНАЯ И СВЕТСКАЯ ПЕЧАТЬ XIX-XX ВЕКОВ КАК ГЕНЕАЛОГИЧЕСКИЙ ИСТОЧНИК (НА ПРИМЕРЕ СЕМЬИ ПАРИЙСКИХ)»

В рубрике «Родительское собрание» Алексей Владимирович Гусев знакомит с проектом Национальной родительской ассоциации «ВСЕЙ СЕМЬЕЙ В МУЗЕЙ».

Рубрика «Алтарь Отечества» рассказывает о XVII Межрегиональном молодежном фестивале-конкурсе «Алтарь Отечества», проходившем под лозунгом «КУПНО ЗАЕДИНО - ВМЕСТЕ ЗАОДНО!» 18 мая 2023 года в городе Балахне.

Рубрика **«Возвращение в жизнь»** представляет краткий отчет о деятельности ОБО «Преодоление» за период март-май 2023 года.

В рубрике **«Уроки словесности»** в исследовании **«ЧТО ЧИТАТЬ ИЗВОЛИТЕ?»**, Марина Львовна Зимицкая завершает размышление о **проблеме чтения**, которая стоит перед современными образовательно-воспитательными технологиями.

В рубрике **«Традиции и современность»** в очерке **«МОЙ ЛЮБИМЫЙ РАЙОН - ЗЯБЛИКОВО»** Елена Ивановна Власова рассказывает об одном из муниципальных округов Москвы.

Рубрика **«Семейное чтение»** знакомит читателей с воспоминаниями Елены Роциной о ее жизни в Оранках, а также с рассказом Лады Петровой **«КАНОН СВ. АНДРЕЯ КРИТСКОГО»**.

В рубрике **«Чистые родники»** опубликованы стихи нижегородского поэта Игоря Куприянова.

18 мая в Москве прошла Всероссийской конференция, посвященная 10-летию Национальной родительской ассоциации "НРА: десять лет на службе детству!" в Год педагога и наставника.



Шефу-редактору журнала «Здравница», члену экспертного совета Национальной родительской ассоциации Елене Ивановне Власовой, представителю учительской династии Кибиревых села Оранки было вручено благодарственное письмо от лица руководителя этой организации и члена редколлегии журнала Алексея Владимировича Гусева.



## О ПОСТЕ И ПОЛЬЗЕ ЕГО *Проповедь*

Во имя Отца и Сына и Святого Духа!

Дорогие братья и сестры, мы с вами вступили в подвиг Великого спасительного поста, который установлен Церковью в подражание примеру Самого Господа Иисуса Христа, ибо Он ради нашего спасения постился сорок дней, не вкушая в это время никакой пищи и не принимая никакого питья. Так и нам, Его последователям, Святая Православная Церковь строго заповедала хранить святое воздержание, духовное и телесное, в течение сорока дней, начиная со вчерашнего дня, называемого Чистым понедельником и до пятницы шестой, или Вербной, седмицы. Оттого сей наступивший пост называется у нас Святою или Великою Четыредесятницею.

Святая Церковь в эти покаянные дни облеклась в траурную одежду и особою службою, молитвословиями, песнопениями, постовым колокольным звоном выражает, что она в эти дни сокрушается, сетует, плачет о своих чадах, призывая к этому и нас с вами. Подобно тому, как евреи, лишившиеся своего отечества, плакали на реках Вавилонских, так и мы призываемся в эти святые дни оплакивать утрату своего Небесного Отечества, которого мы лишились по нашим грехам и беззакониям.

Оплакивание грехов Церковь соединила с постом, ибо он окрыляет наше покаяние и возносит его к Престолу Божию. Подвиг поста – дело святое и весьма древнее. «Пост – дар древний, неветшающий, нестареющий, но непосредственно обновляемый, цветущий во всей красоте», - говорит святитель Василий Великий. Думаешь ли, что древность его считают со времени происхождения Закона? Пост старше Закона. Пост – не новое изобретение, но драгоценность Отцов. Всё, отличающееся древностью, почтенно. Уважь седину поста – он современен человечеству. Пост узаконен в раю. Первую заповедь принял Адам: «От древа же, если разумеши доброе и лукавое, не снести» (Быт.2,17). А сие «не снести» есть узаконение поста и воздержания. Если бы постилась Ева и не вкусила с древа, то мы бы не имели нужды в этом посте. Мы, повреждённые грехом, уврачуемся покаянием, а покаяние без поста не действенно. «Проклята земля: тернии и волчцы возрастит тебе»(ср.: Быт.3, 17-18) – велено сокрушаться духом, а не предаваться роскоши. Постом оправдись перед Богом.

Но и само пребывание в раю есть образ поста, потому что, довольствуясь малым, жившие в раю не употребляли ни вина, ни мяса животных, что делало мутным человеческий ум. Уже после потопа узнали люди вино и мясо, а до потопа сего не было. Когда не стало надежды на совершенство, тогда было дозволено наслаждение.

*(Из издания «Всероссийский старец. Архимандрит Кирилл (Павлов). Православный календарь на 2023 год. Издательство «Ника» - стр. 58-59)*

## СЛОВО НА ПАСХУ

### *Проповедь*

Во имя Отца и Сына и святого Духа! Христос Воскресе!

Поздравляю вас, дорогие братья и сестры, с великим, радостным праздником, всемирной радостью Светлого Христова Воскресения! На языке церковных песнопений праздник Светлого Христова Воскресения именуется праздником всех праздников и торжеством всех торжеств. Светлое Христово Воскресение есть торжество и утверждение нашей христианской веры, торжество нашей христианской надежды и утверждение христианской любви. Торжество и утверждение всего доброго, светлого и святого, дорогого для нас.

Мы сказали, что светлое Христово Воскресение есть утверждение, торжество нашей христианской веры. Господь наш Иисус Христос, воплотившись на земле, восприняв на Себя наше человеческое естество, преподавал человеческому роду истинное учение о всём существующем. И о Боге, о существе Его, природе Его и о делах Его; о происхождении человека, природе его, назначении, настоящем состоянии и будущей судьбе его; и о мире, происхождении мира, природе его, назначении и будущей судьбе мира. Но что может быть твёрдым ручательством того, что преподаванное нам Господом нашим Иисусом Христом истинное учение о всём существующем является Божественным учением, истинным откровением Бога? Сам, преподавший его, является истинным Богом. И оттого само учение Христово имеет на себе печать Божественного происхождения и по своему характеру, и по своему содержанию и достоинству, и оно, конечно, возвышеннее и святее, и отличается в корне от учения мудрецов мира сего. В нём нет чужеродной примеси к истине лжи и заблуждения, которое мы замечаем в произведениях людей с ограниченным человеческим умом.

Но несмотря на это, в учении Христовом встречаются такие тайны, которые приводят в недоумение и сомнение некоторых людей, которые мыслят по-человечески, то есть ограниченно. Поэтому полного свидетельства о Божественности учения Христова Его внутреннее достоинство дать не может, для удостоверения требуется более сильное внешнее свидетельство Его Божества и Божественности Его учения. Такими внешними свидетельствами Божества Христова, Его Божественного учения являются прежде всего чудеса, которые Спаситель совершает во время проповеди Евангелия. Возвещая людям о Своём Божестве, возвещая им жизнь вечную, Господь в то же время отверзал очи слепым, возвращал слух глухим, исцелял расслабленных, изгонял бесов из бесноватых, насыщал пять тысяч человек, воскрешал уже разлагавшихся. И эти свидетельства вполне удовлетворяют ту истину, что Господь наш Иисус Христос есть всемогущий Бог, и преподанное им учение является учением Божественным. И эти свидетельства были бы вполне достаточны, неоспоримы, если бы не одно событие в жизни Богочеловека, которое на время поколебало эту истину.

Событие это – смерть Христа Спасителя. Спаситель добровольно пошёл на неё ради нашего спасения. Путём смирения, путём крайнего самоуничтожения – ради нашего спасения, Господь идёт на крестный подвиг, но маловеры не хотят оценить и понять эту тайну искупления человеческого рода и видят в Том, Кого почитали за Великого Чудо-творца и Бога, видят в Нём только бессилие. Злобные и лукавые враги злобными насмешками стараются эту истину поколебать. И если бы жизнь Спасителя ограничилась бы только страданиями и не было бы Воскресения Его из мертвых, то что бы мы могли сказать этим злейшим врагам в их злобе? Апостол Павел говорит: если Христос не воскрес, то и проповедь наша тщетна, тщетна и вера ваша (1 Кор.15,14). Стало быть, наша вера стоит в тесной связи с Воскресением Господа нашего Иисуса Христа. Вера наша стоит, если Христос воскрес из мертвых. И воскрес Своёю собственной силою. Этим Он показал, что Он – истинный Бог, потому что власть над смертью и жизнью имеет только Бог. А раз Господь наш Иисус Христос – истинный Бог, то и преподанное Им учение является учением Божественным. И вера наша в Него спасительна, а недоверие, которое врагами Христовыми было явлено, - ложно. Истинны и чудеса Христовы. Именно Воскресение Христово воскресило и эту веру, и силу чудес Христовых, опять придало им значение, и люди поняли, что Господь Иисус Христос только ради спасения нашего принял



страдания и смерть, снизошёл до крайнего самоуничтожения, что Он мог как всемогущий Бог, и отменить бы, избежать этой смерти, этих страданий, и сойти со Креста, и уничтожить Своих врагов. Но Он не хотел миновать той чаши страдания, которая Ему была предуготована Отцом Небесным. Таким образом, воскресение Христово есть торжество, утверждение нашей веры.

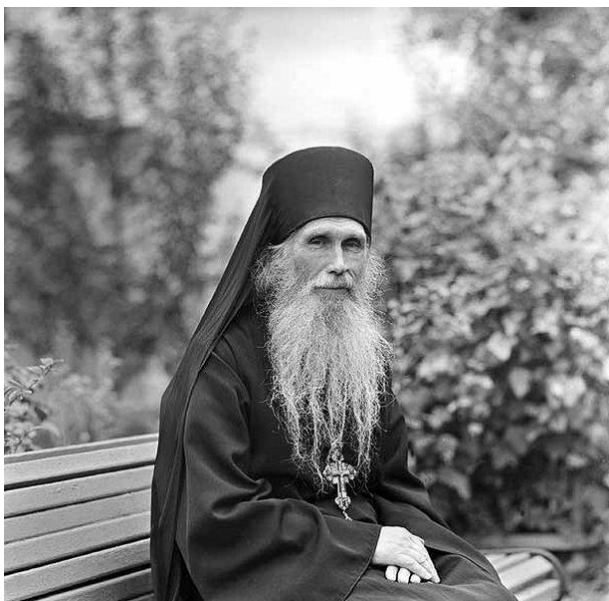
Оно есть и утверждение христианской надежды. Благою надеждою каждого христианина в его жизни является то радостное упование, что после временных земных страданий, скорбей, лишений, несчастий, после телесной смерти в определённое Богом время люди, верующие во Христа, воскреснут из мертвых и войдут в вечность для нескончаемой блаженной жизни. Эта благая радостная надежда улаживает горечь земной жизни, помогает верующему человеку мужественно и терпеливо переносить его скорби и, не падая под их бременем, мужественно нести возложенный на каждого из нас промыслом Божиим крест.

Но что может быть твёрдым ручательством того, что эта надежда на будущее воскресение, на вечную блаженную жизнь не посрамит, что после смерти наступит воскресение, воссоединение души и тела? И в Ветхом, и в Новом Заветах имеется много указаний на то, что кроме временной жизни есть вечная жизнь, что наступит всеобщее воскресение. Так, об этом говорили древние пророки: оживут мертвецы Твои, восстанут мёртвые тела! (Ис.26,19). Пророк Иезикиль своим пророческим оком зрел величайшее чудо, когда по повелению Божию кости сближались друг с другом, сходились, затем покрывались жилами, плотью, кровью и затем в них вошёл дух, они встали на ноги – величайшее множество людей (Ср.:Иез.37,1-10). В Евангелии Господь наш Иисус Христос говорит, что наступит время, в которое все, находящиеся во гробах, услышат глас Сына Божия; и изыдут творившие добро в воскресение жизни, а делавшие зло – в воскресение осуждения (Ин.5, 28-29).

Эти слова Божественного Писания окрыляют душу верующего человека и, конечно, вселяют надежду.

*(Из издания «Всероссийский старец. Архимандрит Кирилл (Павлов). Православный календарь на 2023 год. Издательство «Ника» - стр. 101-104)*

## ЖИЗНЬ, СТАВШАЯ ПОДВИГОМ



Вся жизнь архимандрита Кирилла (в миру Ивана Павлова) была подвигом. Детство и юность будущего всероссийского старца пришлось на тяжелое время послереволюционного лихолетья. Он родился 8 сентября 1919 года в деревне Маковские Выселки Рязанской губернии в крестьянской семье. По его словам, «с 12 лет жил в неверующей среде, у брата, и растерял духовность».

После окончания техникума работал технологом на металлургическом комбинате.

О том, что отец Кирилл – участник Великой Отечественной войны, что он был несколько раз ранен, воевал в Сталинграде, потом с боями дошёл до Австрии, было известно давно. Он и сам в своих проповедях и разговорах с духовными чадами часто вспоминал войну. А однажды сказал: «Кто там не был, тот ничего не знает. Порой это было хуже ада. Пережить такое крайне тяжело...»

Войну Иван Павлов встретил практически на границе с Китаем, в селе Барабаш Хасанского района – солдатом-срочником в 96-м сапёрном батальоне 92 стрелковой дивизии 10-й Краснознамённой Армии. Уже осенью 1941-го оказался вместе со своей частью на Волховском фронте. Там, на станции Хвойная под Тихвином в первом же бою сложили головы многие его однополчане.

«Только-только мы сошли с эшелона, нас в лес отвели – а немецкая разведка уже узнала. Сразу, моментально – бомбят, только щепки летят. Немецкий бомбардировщик как все равно коршун летает над головой и из пулемёта строчит. Людей – и мирских, и военных – расстреливает в упор. Сразу – и убитые появились, и раненые. Зима была, снег кровью обгарился...», - рассказывал отец Кирилл.

Но Ивана Павлова Господь хранил. Когда весной 1942 года его, раненого, эвакуировали в госпиталь в Кировскую область, это спасло ему жизнь. Келейница батюшки монахиня Евфимия (Аксаментова) рассказывала с его слов: батальон вскоре отправили очищать минные поля, и никто из 400 бойцов с задания не вернулся...

В 1993 году в Волгограде, на праздновании 50-летия победы в Сталинградской битве вспоминал о первых днях сражения на Волге (эти кадры вошли в документальный фильм «Старцы. Архимандрит Кирилл Павлов»): «Мы стояли в обороне Сталинграда, примерно в километрах 20-25 от города. В один из воскресных дней августа месяца 1942 года, когда немецкие бомбардировщики в количестве около тысячи самолётов налетели на город – картина

была очень-очень страшная. Город был весь охвачен пожаром, огонь, клубы чёрного дыма поднимались до облаков. Нас сняли с обороны. Я в это время был ранен».

Как следует из архивных документов, в начале Сталинградской битвы Иван Павлов служил в 9-й мотострелковой бригаде. 23 августа 1943 года фашисты форсировали Дон, при поддержке авиации прорвались к Волге севернее города, и немецкие танки в сопровождении морпехоты начали стремительное продвижение в Сталинград. 9-я бригада контратаковала противника с севера, захватила село Орловка (Городищинский район) и удерживала его до прихода подкрепления, отрезав наступающим немцам «хвост» - перекрыв им снабжение продовольствием и боеприпасами.

А через месяц (-ю мотострелковую после боёв уже в самом городе – в районе завода «Красный Октябрь» и на Мамаевом кургане – из-за тяжелых потерь вывели с переднего края на отдых и переформирование. Но в этих смертельных боях красноармеец Павлов, судя по архивным документам, не участвовал: 7 сентября он был ранен и на фронт из госпиталя вернулся только 11 октября (в декабре 2019 года в военно-медицинском архиве в Санкт-Петербурге обнаружена история болезни Ивана Павлова в эвакуационном госпитале №2904 на станции Кайсацкая Сталинградской области). Новым местом службы Ивана Павлова стала 254 танковая бригада.

Зимой 1942-1943 года почти два месяца бойцы 254 танковой бригады лежали в обороне в снежных окопах и траншеях. Отец Кирилл вспоминал: «Два метра снег. Вкапывались лишь на метр, так и мерзли, закутавшись в шинели, да ещё в трофейные, немецкие. Еду подвозили только ночью, остывшую, мёрзлую. Как выжили?.. Чудом Божиим!»

В боевой характеристике красноармейца Павлова говорится о его подвиге у деревни Цыбенко (он был подносчиком мин и «своевременно обеспечивал расчёт, который уничтожил до 90 немецких солдат и офицеров противника, 3 немецких миномёта, 4 автоматчика). 6 февраля 1943 года за боевые заслуги его даже приняли кандидатом в члены ВКП(б) (об этом свидетельствует его личное дело, обнаруженное летом 2019 года в Центральном архиве Минобороны в Подольске).

«Не мог отделаться, защитить себя, мотивировку найти... Они наметили нас пять человек – дескать, победили под Сталинградом, молодые, дисциплинированные – политрук поручился, прошение написал...», - рассказывал отец Кирилл об этом эпизоде в своей военной биографии.

Сам же он не мог забыть другое – странную и страшную тишину и трупный запах, делавшие освобождённый Сталинград воистину мёртвым городом, вселявшим ужас перед смертью.

«Был апрель, уже пригревало солнце, - вспоминал отец Кирилл в одном из своих телевизионных интервью (эти кадры вошли в документальный фильм «Сталинградское Евангелие Ивана Павлова). «Однажды среди развалин дома я поднял из мусора книгу. Стал читать её и почувствовал что-то такое родное, милое для души. Это было Евангелие! Я нашёл для себя такое сокровище, такое утешение! Собрал все листочки вместе – книга разбита была – и оставалось то Евангелие со мною во всё время. До этого такое смущение было: почему война, почему воюем? Много непонятного было, потому что сплошной атеизм был в стране, ложь, правды не узнаешь. А когда стал читать Евангелие – у меня просто глаза прозрели на всё окружающее, на все события».

В сентябре 1943 года состоялась знаменитая встреча Сталина с митрополитом Сергием (Страгородским), Алексием (Симанским) и Николаем (Ярушевичем), после которой был избран Патриарх, начали открываться храмы и духовные школы, а пастыри возвращались из тюрем.

После этого «в корне изменилось положение на фронте, - вспоминал отец Кирилл. – Даже Жуков в своих мемуарах на это внимание обращает. Он говорит, немецкие генералы в начале войны такие стратегические планы строили, а с 1943-го те же генералы стали делать ошибки, ляпсусы, такие, что приходилось только удивляться. А это очень просто: Господь всегда, когда хочет наказать, отнимает разум. Поэтому, когда Господь решил спасти Россию – Он отнял у немецких генералов разум – они стали делать просчёты. А наши умудрились».

Но отношение к верующим бойцам у многих отцов-командиров не изменилось, и отказ от вступления в партию по религиозным соображениям чуть не стоил Ивану Павлову жизни.

«Меня мытарили. Вывели в политотдел корпуса, там полковник старый, татарин, меня так чистил – ой! Пугал, такие каверзные вопросы задавал. Потом говорит: «Да ты засиделся... Тамбов тебе?» Говорит старшине: «Завтра 34-я танковая бригада на передовую едет, его – туда, автоматчиком!» Господь спас. Меня старшина наш повёл туда. Ну, автоматчик на танке – это, конечно, смерть. А начальник штаба выходит: « За что его к нам? Чем он провинился?» Он говорит: «За религиозные убеждения. Верующий». А то отвечает: «У нас таких своих полно. Не надо, голубчик, веди его обратно». Отказался, - рассказывал отец Кирилл. Опять Господь уберёт.

С Третьим Украинским фронтом он с боями прошёл Украину, Румынию, Венгрию, Австрию, Чехословакию.

Первоначально после демобилизации в 1946 году будущий лаврский духовник работал на топливной базе в Москве на Рогожском валу. Однажды в Елоховском соборе он узнал, что в Новодевичьем монастыре открыли духовную семинарию. Поехал туда прямо в военном обмундировании. Проректор, отец Сергей Савинский, встретил радушно и дал программу испытаний. В характеристике при поступлении в Духовную школу говорится: «... к молитве усердный <...> тихий, скромный, благочестивый и вообще <...> у него великая тяга ко всему святому-доброму».

7 августа 1946 года он подал прошение на зачисление в Богословский институт, в котором говорится: «Прошу зачислить меня в состав учащихся для допущения сдачи испытаний на 1 курс начальной богословской школы, так как у меня было и есть желание учиться в Духовной семинарии и быть Христовым служителем и потрудиться на этом добром поприще для блага и добра верующих, ибо сам это испытал на себе, будучи без духовной пищи во время учёбы и фронта. Я всегда ощущал себя невесёлым, чего-то мне не хватало. И я не знал, чем себя утешить, и только когда у развалин одного дома в 1943 году я нашёл Евангелие и стал его читать, то я стал ощущать приток жизнерадостности и всего того доброго и скромного, чего некогда ожидал в своей душе. И у меня тогда появилось желание пойти учиться в Духовную Школу, хотя и не знал, есть ли они или нет. Обязанности пастыря я уважаю и ценю, как один из добрых и полезных трудов, хотя и понимаю, что труд тяжёлый. Прошу допустить меня до приёмных испытаний». В анкете он написал о себе – «рабочий (грузчик)».

Позднее отец Кирилл вспоминал: «Я был демобилизован в мае 1946 года и прямо в военной форме пришёл в Новодевичий монастырь. Узнал правила приёма и, конечно, был весьма благодарен и обрадован, что моя заветная мечта сбылась».

На вступительных экзаменах он успешно написал сочинение на Евангельскую тему, чему помогло постоянное чтение Священного писания.

Получил извещение о зачислении. В 1946 году в Семинарию было принято 79 учащихся, и среди них будущий архимандрит Кирилл. Позднее отец Кирилл вспоминал «Мы занимались в классах Новодевичьего монастыря, в храме. Надо сказать, что обстановка тогда была нелёгкая: после войны разруха, была карточная система». С самого начала обучения он жил в Подмоскowie и испытывал дополнительные трудности.

После окончания первого класса он находился в Псковско-Печерском монастыре с 27 июня по 27 августа 1947 года, «жил и работал в обители, неся клиросное и общее послушания». Постепенно студент И.Павлов начинает обращать на себя внимание начальствующих. Один из воспитателей духовной школы отметил: «Следует сказать о Павлове: он едва ли не единственный пожалел, что на второй, третьей, пятой и шестой седмице (Великого поста) разрешается рыба. По его мнению, трапеза в семинарии и без того чересчур обильна для поста. В посещении Богослужений Павлов может служить примером».

В 1948 году духовная школа сменила место своего пребывания, переместившись из Москвы в Троице-Сергиеву Лавру, и возобновила свою деятельность под кровом преподобного Сергия. (+1392; пам.25 сент.). Вскоре, в 1950 году, он окончил Духовную семинарию, выпуск был 20 июня. Выпускникам были вручены аттестаты и Библии, в которых были сделаны



памятные записи: «Согласно постановлению Совета Московской Духовной семинарии окончивший семинарию в 1950 году (фамилия, имя) награждается этою святою Библией для постоянного жизненного руководства и назидания». Это благопожелание священноначалия было ему весьма близко, и он пронёс его через всю свою жизнь.

Затем выпускник семинарии поступил в Московскую духовную академию, которую окончил в 1954 году, представив работу «Учение о Таинствах в творениях Отцов Церкви I-II вв. христианства»(Загорск, 1954.103 с.)

В характеристике выпускника было отмечено: «...на протяжении всего времени его занятий в Московских духовных школах был безупречного поведения. Его трудолюбие и прилежание в занятиях, его дружественное, по-товарищески отзывчивое обращение с сокурсниками – всегда всеми отмечались как основные черты его характера». Последний экзамен в Академии был 15 июня, а выпуск – 17 июня. Выпускникам на память об окончании школы была вручена книга «Патриарх Сергий и его духовное наследие».

В день последнего экзамена выпускник академии Павлов пишет прошение наместнику Лавры архимандриту Пимену (Извекову): «Имея давнее влечение к иноческому образу жизни, я имею сердечное желание в настоящее время после окончания Духовной Академии поступить в обитель Преп. Сергия и нести все послушания, какие будут на меня возлагаться. Поэтому прошу Вас, о. Наместник, принять меня в число послушников братии Троице-Сергиевой Лавры». Вскоре последовало прошения отца Наместник на имя Патриарха о пострижении послушника в монашество. 25 августа 1954 года архимандритом Пименом он был пострижен в монашество и назван в честь преподобного Кирилла Белозёрского (+1427; пам. 9 июня). Так промыслительно его монашеские именины пришлись на день начала Великой Отечественной войны. В том же году на праздник осеннего преподобного Сергия митрополит Ростовский и Каменский Вениамин (Федченков) в Успенском соборе рукоположил его в сан иеродиакона, а 30 ноября епископ Псковский и Порховский Иоанн (Разумов) в Трапезном храме рукоположил онца Кирилла в сан иеромонаха...

... В святой обители отец Кирилл вёл богоугодную, святую жизнь. Это был ежедневный подвиг любви, самопожертвования, послушания, а более всего – молитвы.<sup>1</sup>

*(Продолжение в следующем номере)*

---

<sup>1</sup> Подготовлено по материалам:

Архимандрит Макарий (Веретенников). К годовщине преставления старца Кирилла  
[//http://stepenna.blogspot.com/2019/02/lavrskiy-duhovnik-arhimandrit-kirill-pavlov.html](http://stepenna.blogspot.com/2019/02/lavrskiy-duhovnik-arhimandrit-kirill-pavlov.html)

Ольга Каменева, Дмитрий Симонов. Старец Кирилл (Павлов): история солдата, который стал духовником нескольких патриархов//<https://foma.ru/starecz-kirill-pavlov-istoriya-soldata-kotoryi-stal-duhovnikom-neskolkih-patriarhov.html>



## **ВТОРОЕ РОЖДЕНИЕ (Окончание)**

### **3. Метафизическое**

Человеческое общество даже в условиях полицейско-казарменного режима неоднородно. Всегда в нем образуются мини-общества или корпорации, или касты. И у каждого подобного мини-общества есть свои «авторитеты», «боевые штыки», «рабочие лошадки» и «никудашные людишки». Даже среди художественной богемы, бродяг или неотмирного духовенства существуют свои градации. В каждом мини-обществе – внутренние уставы, свои события и праздники. Это разнообразие, с одной стороны, разводит людей по разным отсекам жизненного пространства, но, с другой стороны, именно это разнообразие и составляет богатство нашей текущей жизни.

В каждое мини-общество большинство людей попадает смолоду, и остается в нем на всю жизнь. Хотя немало есть и мечущихся натур, которые успевают побывать то торговцами, то воинами, то чиновниками, то монахами. Каждое такое сообщество держится на подражании определенным образцам, что позволяет неофитам приобретать соответствующие навыки, бывалым людям поддерживать полезные связи, а лидерам – сохранять свой авторитет и свое влияние. Изредка в такие сообщества попадают люди, которые первоначально стараются жить в соответствии с определенным уставом и претендуют на определенную роль. Но однажды испытывают нечто похожее на толчок или на ожог в груди. Те, кто был влюблен, знают, что это такое. После такого толчка вся красота мира, все истины жизни, все проявления совершенства сосредотачиваются в пленительном образе или завораживающей идее.

Рожденный мудрецом и творцом – тоже влюблен, но объект его смутного влечения зачастую не столь очевиден и конкретен, как прекрасный женский образ. Он обнаруживает наличие некоей

зависимости своих поступков, мыслей, побуждений от таинственной власти, неочевидной для окружающих. Его внутреннему взору открываются события, отгремевшие тысячи лет назад. Он может разговаривать с ангелами или заключать сделки с самим чертом. Перед ним как бы раздвигается занавес. Видения и знамения обступают его со всех сторон, переиначивают взаимосвязи между привычными явлениями. Образы Дон Кихота или кн. Мышкина нельзя придумать как шараду, или изобрести, как электрическую лампочку. Подобные образы нисходят к слабому человеку, обуреваемому сомнениями и страстями, с божественных высот и делают того человека всеильным и необыкновенно упорным. Гений чувствует, что его точно подхватывает невидимая волна и возносит все выше и выше. Голоса современников становятся все глуше, их облики превращаются в размытые пятна. Но среди облаков проступают другие образы - мыслителей прошлого или прекрасных серафимов. И еще образы, совсем пока что неведомые миру живых. Движение могучей волны ободряет, освежает и захватывает дух. «Есть все основания доверять Достоевскому, когда он говорит, что «видел истину», – писал А.В. Гулыга. Наивно полагать, что истина открылась русскому пророку на плацу, в момент имитации казни. Это ключевое событие могло произойти в довольно будничной обстановке, например, после выпитой чашки чая.

Откровений почему-то ждут, когда оказываются в критической ситуации, на краю бездны или на пике наслаждения. Почти с каждым человеком за его жизнь происходит (и не раз!) что-то такое, от чего темнеет в глазах и захватывает дух. Но подобные состояния отнюдь не являются прологом знамения. Клинические случаи вообще никак не связаны с откровениями. Люди впадают в кому, многие умирают, но, благодаря усилиям врачей, возвращаются к жизни, некоторые даже что-то там видят, вроде тоннеля. В отличие от медицинской помощи, откровение – это милость небесных сфер. «Бог в помощь», – высшая из наград, которых удостоивается человек. А дьявольские происки – сильнейшие из соблазнов, с которыми не сравнится ни одно земное искушение.

Одной индивидуальной волей большинство выдающихся человеческих свершений не объяснишь. Нужны еще Божья милость или покровительство дьявола. Зверушки рождаются, чтобы размножиться и умереть. На протяжении всей своей долгой истории люди стремятся избежать подобной участи. Они ищут признаки того, что отличает их от зверушек и прочих тварей. Они придумывают ритуалы, приобщающие их к метафизическим сферам, строят пирамиды или величественные соборы, создают династии, церкви. Вытачивают из камня или дерева идолов и несут им самое драгоценное в слепой надежде быть замеченными, услышанными и понятыми высшими силами.

Человек жив надеждой на бессмертие. Но возможно ли оно в принципе? И кто его обрел? Этого никто не знает. Метафизические сферы справок не выдают. Но есть немало свидетельств «очевидцев истины». Причем они становятся такими очевидцами не за какие-то выдающиеся заслуги перед обществом. Моцарт был услышан Там в весьма нежном возрасте. И Лермонтов еще в отроческие годы знал, что он – поэт. Хотя носитель высоких отличий внешне ничем не выделяется из остальных людей: может быть хорош собой или обладать заурядной внешностью, может похвастаться отменным здоровьем или, наоборот, постоянно прихварывать. Никаких аргументов не хватит, чтобы объяснить, почему Александр Македонский, бившийся во всех сражениях в авангарде своей армии, не был убит. Почему юная девушка (Орлеанская дева) сумела возглавить освободительную войну? Гораздо легче растолковать людям, почему великий греческий полководец был отравлен, смелая девушка отправлена на казнь, а гениальный австрийский композитор нашел свое последнее пристанище во рву, предназначенном для захоронений бродяг и прочих сомнительных личностей.

Тайное рождение, по сути, является обнаружением человеком томительного, изнурительного ига, когда он не может «молчать», не может не сражаться даже тогда, когда один противостоит миллионам. Миром правят идеи и мифы. Утверждая свои идеи или мифы, такой человек становится подлинным правителем, «властелином умов». Зачастую он поступает разуму вопреки: не хочет, а делает. Вспомним страсти по Христу. Или разлад графа Л.Н. Толстого со всем миром, повернувшимся к «золотому тельцу». Многие из того, что мы называем «человеческое» (осмотрительность, стремление к безопасности или к получению наград за свои старания), становится малозначительным, когда личность оказывается допущенной к общению с метафизическими сферами. Человек, получивший пропуск Туда, поневоле отъединяется от людей, становится зиждителем или изгоем.

Личность обладает сознанием и руководствуется велениями рассудка. Личности ткнут системы отношений, вышивают порой удивительные рисунки и золотые узоры. Они воспринимают жизнь, как воспитание своих чувств. Они способны отказываться от яств на пиру, не поддаваться женским чарам, даже будучи окруженными прекрасными нимфами. Они могут действовать без сна и отдыха, лишь изредка уступая приливу подсознания. Последнее являет собой в человеке его тварную природу. Стихия вожделений и страстей по-прежнему правит подавляющим большинством людей. Именно эта стихия понуждает бедолаг предаваться многочисленным «слабостям» даже тогда, когда эти бедолаги не хотят раболепствовать перед своими пороками. Но сила разбуженных дьявольских стихий несоизмерима с силой воли человека, эта стихия увлекает свои жертвы в мрачные лабиринты примитивных желаний, оглушает, одурманивает и обобранными вышвыривает «отстрелянные гильзы» на свалку. В отличие от «железных людей», ткущих паутину общественных отношений или выстраивающих сложные иерархические пирамиды, гений или герой ведомы вдохновением. Ими правит дух, они одержимы видением истины и потому преодолевают сокрушительную власть времени.

Личность последовательно, неумолимо восходит на все более высокие ярусы общественного признания или государственной власти. Это возвышение для всех очевидно и понятно. Для всех очевидны и оступившиеся, нарушители законов и правил общежития. Но восхождение героя или гения далеко не всегда связано с ростом социального статуса. Че Гевара отказался от завоеванной власти, от высоких должностей и бесславно погиб партизаном на чужбине, не дожив до сорока лет. Все марксисты зарекомендовали себя как отъявленные негодяи, палачи и тираны. А Че – единственный из них герой. В том же малочисленном ряду находится и академик Сахаров, легко променявший свои награды, звания и сбережения на поношения и многолетнюю травлю, протестуя против попрания государством человеческого достоинства.

Что видит и слышит гений? Это ведомо лишь ему одному. Его привилегии неочевидны. Зачастую он не только выпадает из сложной иерархической соподчиненности, присутствующей в каждой корпорации, но и отъединен от всего окружающего мира. В основе поэзии – изумление человека, созерцающего красоту природы и величие исторических событий. Но Гомер был слепым.

Композитор в чуткой тишине слышит дробный стук капли, щебет птиц, нежный девичий смех или различает гул снежных лавин. И все эти звуковые вибрации порождают в его душе ответные отклики-созвучия. Но Бетховен был практически глухим. Когда Пушкин кричал: «Ай, да Пушкин, ай, да сукин сын!», - то это была не похвальба перед собратьями по перу. Просто он почувствовал, что принят Там в качестве «своего». Учреждение почетных академий, куда пожизненно избирают строго ограниченное количество наиболее заслуженных деятелей науки, литературы, искусства, политики, является всего лишь жалкой копией объективно существующего ареопага, в котором человеческое обретает метафизические свойства.

Возможность разговаривать с великими прошлого, воздавать им хвалы, спорить с ними, брать с собой в «проводники», отправляясь в путешествия по областям, которых не отыскать на



глобусе – все это и есть приметы привилегированности. Этот круг общения разительно отличается от творческой или научной среды и политических закулис тем, что свободен от наград и интриг. Но даже в том незримом ареопаге существует иерархия. Те, кто попал Туда в древние времена, занимают первые ряды, а те, кто пришел в более поздние эпохи, довольствуются дальними рядами. Других градаций и рангов нет. Облаченные в белое, удостоены богообщения, а те, кто - в красном находятся под покровительством дьявола. Великий спор в ареопаге не стихает уже двадцать пять веков. Говорят в основном на греческом. Изредка переходят на латынь. Мужчины составляют абсолютное большинство.

Многочисленные мистерии, вращающиеся вокруг свершения таинств, ритуалы посвящения в закрытые сообщества «избранных», торжественные интронизации выступают всего лишь посильной имитацией встречи человека с метафизическими силами. Люди нуждаются в зримых эмблемах и с готовностью окунаются в сладостные иллюзии. В одних обрядах участвуют преимущественно добродетельные люди, в других преобладают настоящие злодеи, но сущность имитации приобщения к небесному или inferнальному от этого не меняется. Не может человек своими манипуляциями и заклинаниями открыть врата, скрепленные семью печатями. Иначе бы архангелы превратились в привратников, а черти бы прислуживали сильным мира сего. Но человеку трудно отказаться от подобных самообольщений. Ему мнится, что, чем почетнее в глазах собратьев носимый титул, тем ближе обладатель титула к бессмертию. Общественная жизнь не может проецироваться на жизнь вечную. Но жизнь вечная отбрасывает свои отблески и свои тени на историю и на смену эпох.

Божественное и дьявольское сосуществуют рядом: они сталкиваются и сшибаются, высекая то «божьи искры», то пламя войн и катастроф. Бог, в любых своих проявлениях, милостив и терпелив. Он дарует прозрение тому, кто чувствует себя слепым, наделяет слухом того, кто тщится услышать гармонию звуков, сложенных в стройный мелодичный ряд. Бог позволяет узнать еще не наступившее, отягощая человека нелегким знанием. Дьявол – вспыльчив и жаден. Он гонит и понукает, не давая своим избранныкам ни минуты покоя. «Не успеешь! Опоздаешь! Отстанешь от других!» – вот традиционные его предупреждения, которые отдаются громким эхом в головах людей, мучимых бессонницей. Эти предупреждения проступают из гула встревоженной крови, сбивают с ног отчаявшихся, вгоняют свои жертвы в стылые могилы.

Мы можем изумляться безукоризненной работой сложнейшего механизма, который выполняет операции точнее и быстрее каждого из нас. И механизм при этом не устает. Мы можем завидовать свободному полету птицы, чья тень беспрепятственно скользит по нашим обращенным к небу лицам. Но все эти чувства отнюдь не означают, что человек хотел бы стать машиной или парящим в воздухе существом. Он хотел бы быть собой. Каждый из нас в той или иной степени ощущает на себе власть метафизического. Для кого-то такая власть более чем опосредована, для кого-то – единственная реальность.

Жизненный путь – это направленность влечения. Куда манит человека сильнее всего, туда он и продвигается. Драма жизни – есть драма выбора. Нельзя восходить и сползать одновременно. Придерживаясь одной стези, отворачиваешься от остальных. Полюбив одну женщину, забываешь о других красавицах. Признавая величие Бога, неизбежно вступаешь в борьбу с проявлениями дьявольского. Склоняясь перед дьяволом, отстаиваешь свои права на поправление истины. Будучи нарциссом, неизбежно замираешь над водной гладью, отражающей драгоценный облик. Так и стоишь, пока держат ноги.

К божественному продираются через тернии, преодолевая горные перевалы. И обычно не доходят: слишком велика дистанция. Многие буквально обугливаются от невзгод и перенапряжения на том пути. Герои и гении, праведники и святые, наоборот, преодолевают эту дистанцию без особых усилий. Сближение с божественным для них естественно. Каждый их вздох

и выдох – есть новый шаг в этом направлении. Дьявол более демократичен. За своими избранниками он следует по пятам. Человек обычно не обращает внимания на свою тень. Но вот нечто заставляет его всмотреться в темное пятно, льнущее к ногам. И всматриваясь в свою тень, человек вдруг различает незнакомый и чудовищно притягательный образ. Он становится пленником этого образа, и более уже ничего не замечает. Порой проходит сквозь огни и воды, даже не ведая испуга. Он преисполняется знания, что теперь его не остановить, теперь ему все дозволено.

Божественное обнаруживается всегда нежданно-негаданно, потому что содержательнее и ярче любых ожиданий и предвосхищений. Человек преисполняется любви, чувствует себя обладателем огромного богатства. Он просто не может не стремиться поделиться с другими людьми тем, что обрел. Он преисполняется сострадания к страждущим. Он стремится рассказать современникам об открывшейся его взору красоте. Если физический закон (научную истину) можно проверить и подтвердить бесконечное число раз, то тайна, открывающаяся человеку при встрече с божественным, не имеет подтверждений. Это всегда – чудо, в которое можно только поверить и которое можно принять лишь сердцем. Если научную истину можно как-то использовать, или как-то применить для человеческих нужд, то впечатление, обретаемое свидетелем или созерцателем чуда, – всего лишь переживается. Божественная истина может быть образом или Словом, но не является инструментом или приспособлением. Подобное переживание не наделяет человека практическими навыками, но позволяет ему убедиться в возможности полноты бытия.

Творчество произрастает из переизбытка сил, из ощущения нерастрченных богатств. Это – созидательная деятельность, ставящая под сомнение всемогущество времени. Мечта поэта властно понуждает творца к ее воплощению. Созерцая ее, поэт ощущает себя проводником, способствующим пришествию нетленного образа или идеи в этот бренный и столь несовершенный мир. Он прекрасно понимает, что, если мечта не окажется воплощенной, то не оправдаются ожидания божества, пославшего благу весть людям.

Творчество становится формой религиозного служения: строит ли человек храм или закладывает основы будущего государства, оттачивает ли армейский устав или сочиняет сонет; везде он стремится достичь соразмерности составных частей, везде хочет запечатлеть ускользающий образ красоты и порядка. Творчество становится самым убедительным оправданием человеческой жизни. Благодаря своему творчеству, поэт обретает моральное право поучать остальных, вести тысячи людей за собой, не обращая внимания на возмущенные вопли правителей, оставшихся в бессильном одиночестве. Все это поэт делает ради воплощения своей мечты. Он ждет ее проявления столь же смиренно и терпеливо, как ждут праведные христиане пришествия Христа. Сама идея ожидаемого пришествия, привнесенная в жестокий и беспокойный мир, представляет собой великую попытку апостолов и Отцов церкви сделать поэтами всех крещеных людей. Но поэт не может «молчать», не может не действовать. Воплощая мечту, он, тем самым, решается на восхождение, хотя лестницы, ведущей Туда, нет. В древности люди пытались возводить такие лестницы, благодаря сооружению гигантских пирамид и зиккуратов. Но потом поняли напрасность своих усилий и отступились от подобных затей.

В творчестве присутствует система самопроизвольно возникающих ограничений. Поэт как бы приобретает обостренный слух, дополнительное зрение, более чувствительную кожу, чем у остальных людей. Только он видит опознавательные вехи или слышит смутные предупреждения, приходящие неведомо откуда: «Не делай этого! Не ходи туда! Не думай так!» Но воплощая мечту, творец обязательно наталкивается на преграды. «Что же делать? Куда идти? Как быть?» – пытается он самого себя или адресует свои вопросы в бесконечность окружающих пространств. Но ясных ответов никогда нет. Вместо них приходит чувство своей правоты. Человек всего лишь

укрепляется в бездоказательной вере, что он – не на ложном пути. Но и сомнения гложут плоть до костей. «А вдруг все же обманулся? Не следует ли вернуться назад?» И вот, в эти минуты отчаяния некоторые видят луч в обступившем мраке ... или образ истины во враждебно надвигающейся толпе... Так и происходит богообщение.

Творчество в своих кульминационных проявлениях – это общение единичного с Единым, сиюминутного с непреходящим, конкретного с непознанным. Это – постепенное прозрение, или мужественный путь сквозь хаос к гармонии. Поэтом движет стремление проложить торную дорогу для своей мечты. Он не может поймать мечту, как птицу, но может быть ее созерцателем. Лишь своей беззаветной верой в то, что он достоин своей мечты, поэт способен приблизиться к ней, стать ее спутником и защитником. Вот почему творчество предстает продвижением к манящей тайне, которая ускользает от всякого, кто намерен ею завладеть, и которая приоткрывается в своей ослепительной наготе для того, кто готов на самопожертвование, кто влюблен до самозабвения. Созерцание – единственный способ приобщения к прекрасному и нетленному. Стремление поведать людям о тайнах, открывшихся взору, становится настоятельной потребностью или даже обязательством. Человек добровольно возлагает на себя это обязательство. Вернее, он уже не властен над собой. Он чувствует, что в обратном случае его испепелит молния или провалится земля под ногами, или разорвется сердце в груди.

Дьявольское, наоборот, связано с поглощением и ненасытностью. Обретая столь могучего покровителя, человек становится исключительно изворотливым. Он наделяется удивительными способностями внушения и оболыщения других людей. Без особого труда может убедить своих современников принести в определенное место все свои драгоценности, обещая глупцам и слепцам вскоре воздать сторицей. Насилюя и убивая, он продолжает пользоваться репутацией благодетеля, и резонно рассчитывает на прижизненные памятники в свою честь. И все же, отмеченному дьяволом, даже стяжавшему несметные богатства или неограниченную власть над миллионами людей, постоянно что-то недостает. Он не замечает того, что постепенно превращается в олицетворение изъяна или порока. Его лицо изжевано неутолимыми страстями, его совесть вывернута наизнанку, да еще испещрена непристойными изречениями, как кожа авторитетного вора, покрытая татуировкой. Ему удается многое: сжечь храм Артемиды, превратить толпу в многотысячную глотку, требующую от прокуратора распятия Христа. Побуждаемый дьяволом, столетний слепой старик (Дондоло) способен привести под стены величественного Константинополя флотилию кораблей, инспирировать кровавый погром и с почестями быть похороненным в главнейшем христианском соборе.

Лукавство умеет запутывать даже простые вещи, подменять высокое низким, а благородное называть подлым. Лукавство мешает людям отличать зеленую лужайку от топкого болота. Оно – враг красоты и величия. Оно располагает неоспоримыми доказательствами, заставляющими людей блуждать в трех соснах до изнеможения. И при всем при этом заблудившиеся думают, что они движутся по правильному пути.

Люди, соревнующиеся в дьявольских забегах, искренно ненавидят друг друга и не скрывают этого. Победителям в тех стартах завидуют, но не уважают их, и мечтают при любом удобном случае «смешать с грязью». Подобные мечты несколько утоляют у проигравших бессонное жжение в груди. Но действительных снадобий от зависти, гордыни, жадности, злобы, увы, нет. Все эти чувства – языки пламени, бушующего в геенне огненной и прорывающиеся из преисподней в нашу действительность, чтобы терзать и понукать отмеченных дьяволом задолго до того, как они безвозвратно оставят сей мир.

Сила чар и миражей, власти и оружия никнет перед светоносным столпом истины. Заматеревшая Свобода может тыкать пылающим факелом в лицо Богородице, бесы могут штыками терзать венценосную семью и пировать во время чумы. Но всякий пожар обнаруживает

границы своего распространения, всякая эпидемия когда-то выдыхается, любое зло когда-то обуздывается и загоняется в подполья жизни. Дьявольское кружит людям головы безумием и яростью, божественное дарит чувство пути, позволяет отличать главное от второстепенного. Сподобившийся озарений человек знает девизы, которые поднимают народ с колен. Палимый преисподним огнем человек, многие народы подводит к краю бездны и предлагает: «Хотите летать как птицы, тогда прыгайте вниз. Там дна нет».

Дьявольское внимание обволакивает всего человека, оборачивается непробиваемым коконом, дарит чувство неуязвимости и всемогущества. Вырваться из этого плена удастся лишь единицам. Подлинного величия достигают лишь те, кто оказался способен превозмочь искушение дьявола. Кто перетерпел и преодолел силу чар и миражей, власти и оружия. Как скрежещет при этом зубами дьявол! Как негодуяще бьет по земле своим драконьим хвостом! Насыляет на строптивца тучи с градом, гонит на него разъяренную толпу, подсылает убийц с ядами и кинжалами.

К дьяволу падают, поэтому таких людей зовут падшими. К Богу восходят, поэтому таких людей зовут возвышенными. Падение не требует усилий, порой становится причиной банальной неосмотрительности. Любое же восхождение трудно само по себе. И люди зачастую сами замирают на полпути, выдыхаются, угашают в себе божественную искру. И вскоре обнаруживают, что пелена застилает им глаза. Трудно описать растерянность такого человека. Еще совсем недавно он предельно ясно видел сокровенные взаимосвязи между разрозненными явлениями и событиями, без всякой натуги формулировал правила, которые не могли отчеканить предыдущие поколения, провозглашал идеи, приводящие враждующих людей к согласию и единодушию. И вот, он больше ничего не видит сущностного и потаенного. Он уже не слышит сладкоголосой птицы юности или пения сирен, не видит и всадников Апокалипсиса. Он стал всего лишь жалким комком плоти, хотя по-прежнему отъединен от людей славой или опалой, высоким титулом или изгойством. Он больше не является свидетелем великого спора в ареопаге великих мудрецов и провидцев. Чувство своей неприкаянности буквально раздавливает несчастного даже тогда, когда славословия в его адрес достигают своего апогея. Именно в таких ситуациях незаурядные люди стремятся утонуть в пьянстве или разврате, дебоширят и скандалят, сходят с ума или кончают жизнь самоубийством. Лишения и тяготы, инспирированные несовершенным обществом, личные неурядицы, конечно, способны играть роковую роль. Но гонения и лишения отнюдь не препятствовали сотням праведников стойко держаться стези добродетели. Война, концлагеря, измена любимой женщины, травля сворой пропагандистов, покушения на жизнь отнюдь не мешали Солженицыну «сметь правды». Но ужас богооставленности перенести невозможно. Этот ужас трудно объяснить родным и близким, восторженным поклонникам и даже завистникам.

Представьте себе удачливого кладоискателя, который после долгих и опасных скитаний по руинам заброшенных городов, отодвигает камень, загораживающий вход в сокровищницу, и обнаруживает груды алмазов, изумрудов, жемчуга. Набив ранец драгоценностями, удалец возвращается к себе домой, превращает находку в звонкую монету или в поместья, пользуется уважением со стороны власть имущих и, конечно, не обойден вниманием признанных красавиц. Уже в качестве влиятельного и состоятельного гражданина он вновь тайно направляется к сокровищнице, чтобы пополнить запас драгоценностей. И вдруг обнаруживает, что сокровищницы нет, а есть всего лишь глухая каменная стена. Он начинает долбить эту стену, трудится до тех пор, пока не иссякают последние силы. И разглядывая кровавые мозоли на своих ладонях, скорбно осознает, что занятое им в обществе «жизненное пространство» вскоре начнет неудержимо сжиматься. Глухая стена непреодолимо отгородила его от истока силы и могущества.

Конечно, подобное сравнение лишь упрощает и тем самым искажает ситуацию, но представляется довольно наглядным, благодаря своей незамысловатости.



Богооставленными оказываются как отдельные люди, так и целые народы. Разор и упадок хозяйства, отчаяние и состояние безысходности – вот что ждет их впереди. Народ превращается в скопище одиночек, которые не слышат или не понимают друг друга. Холод отчуждения приходит на смену любви к ближнему. Люди живут как бы в затмении. Само солнце превращается в черную дыру, отнимая у несчастных последние надежды на лучшую жизнь. Дьявольское торжествует, уже не таясь и не принимая различные личины. Уродство провозглашается нормой, серость – праздничным многоцветьем. Тяжесть брэнного мира сгибает ноги людей и давит им на плечи непосильным грузом.

Любовь же облачает человека в сияние. А без любви человек сир и наг. Обделенному любовью бедняге уже недостаточно всех богатств мира и поклонения миллионов современников. Все равно его будет мучить чувство некоей недополученности и даже обобранности. Любовь нельзя приобрести по собственному желанию. Она нисходит из метафизических сфер, преображая пространства вокруг. Но от ее слепящего света можно отвернуться и оставаться при этом примерным семьянином или старательным чиновником. А те, кто решаются идти по световой дорожке, зачастую растрачивают свои силы на пустяки и затем обессилено замирают перед несбывшимся грядущим. Порой их просто завораживают собственные отражения в зеркале или на водной глади, а замороженным от созерцания своего облика, трудно уже отвлечься на что-то иное. Образ же грядущего, которое позвало в дорогу, становится все более смутным, и, наконец, сливается с непроницаемой пустотой.

Человек свободен выбирать, и любой выбор затем оборачивается массой ограничений и обязательств. Он способен противостоять дьяволу, бестрепетно взирая на огнедышащую пасть. Он может забыть о своей мечте, заблудившись в галерее искушений. В любом случае он остается пленником: или любви, или смерти. Миром правят божественное или дьявольское. Человек же волен предпочесть направленность того или иного служения. В его силах - отказаться от заманчивого предложения, или отвернуться от озарения. Для большинства людей божественное и дьявольское слишком абстрактно и поэтому нуждается в определенной материализации. В текущей жизни божественное и дьявольское представлены символами и ритуалами. Тысячи людей, пройдя подобные ритуалы, охотно верят в то, что отмечены высшими силами. Миллионы людей устремляются на позорную гибель, увлекаемые дьявольскими знаками. Так было во все эпохи, так будет и в последующие. Большинство выбирает – кем же им быть в этой жизни: воином или ремесленником. А правящие символы они принимают, как объективную данность - как небо над головой или как землю под ногами. Меньшинство же сознательно выбирает, чему служить – божественному или дьявольскому.

Мимо прекрасных дворцов и величественных храмов, мимо безымянных могил праведников и гранитных мемориалов национальным героям каждодневно спешат люди. Они торопятся как можно больше успеть. У каждого – свое личное задание, своя шкала свершений и побед. Они настолько заняты своими переживаниями, что монументы далекого прошлого им кажутся всего лишь декорациями, не убранными после прошедших театрализованных представлений. Они спешат потому, что не только родились однажды, но и живут снова. Они давно смирились с суровой правдой о том, что бессмертья нет. Они стремятся как можно больше получить благ и удовольствий в отпущенный им отрезок времени.

Мудрецы им неинтересны, потому что не учат практическим навыкам, а больше сосредоточены на том, что меняется гораздо медленнее смены веков и целых эпох. Поэты свидетельствуют о каких-то трудно вообразимых вещах, вместо того, чтобы заняться составлением полезных советов и рецептов.

Поколения уходят из брэнного мира по-разному. Гибнут в войнах, истребляются в ходе революций, медленно дряхлеют, прежде чем смешаться с землей. А поэты почему-то остаются. Их

гимны распевают на манифестациях, их девизы выбивают в граните и мраморе золотыми буквами, их профили отливают в бронзе. И последующие поколения опять же воспринимают приметы и знаки их присутствия, как новые декорации давно отгремевших перформансов. Легендарное смешивается с действительным. А жизнь вечная незримо простирается над (или под) жизнью временной, порой соприкасаясь с последней лишь отблесками озарений или всполохами огня преисподнего.



**Рубрика: Память сердца**

**НИКОЛАЙ ИВАНОВИЧ ГРАЧЁВ  
(1919 – 1993)**



*Статья о Николае Ивановиче Грачёве «Воспитывая разведчиков» вышла в октябре 2016 года в газете «Мое Березополье». А в этом году, 80-летия победы в Сталинградской битве, особо хочется вспомнить этого выдающегося уроженца села Оранки, добавив воспоминания его дочерей Натальи и Тамары.*

Вот что написал о своём двоюродном брате краевед Иван Яковлевич Степанов в своей книге «История села Оранки»: « Не могу сказать несколько слов о Николае Ивановиче Грачёве. Его отец – Грачев Иван Иванович - погиб на фронте гражданской войны. Трудно было вдове Ольге Николаевне Грачевой (Кибиревой) растить маленького Колю в тяжелые годы гражданской войны. Помогали Ольге ее родители – бабушка и дедушка Коли. Но вот бабушка вскоре умерла (в 1922 году), и Колю пришлось отвести жить в детский дом.

Дальний родственник Грачевых, Рогожин Федор, пророчил Коле судьбу деревенского пастуха. Крепко ошибся этот человек, эсеровский последыш. При старой, буржуазной власти в России, конечно, судьба сироты Коли была такой, как говорил Рогожин. Однако Октябрьская революция в корне изменила положение и, следовательно, судьбу простых людей из рабочих и крестьян.

Несмотря на исключительно трудные условия жизни, Ольга Николаевна в 1926 году окончила Нижегородский медицинский техникум и стала квалифицированной акушеркой. А смысленный, способный к учебе Коля окончил Хвощевскую ШКМ, потом среднюю школу в г. Богородске, после чего поступил учиться в Горьковский политехнический институт».

Отечественная война с фашистской Германией не дала ему возможности окончить институт: в 1941 году с четвёртого курса он ушёл на фронт. Именно на фронте, в составе роты связи Николай Иванович получил практический опыт работы с радиотехникой, обеспечивая связь с командованием Сталинградского фронта. Приходилось ему по долгу службы совершать рейды в тыл противника. Там же, на фронте он вступил кандидатом в члены ВКП(б).

Во время наступления наших войск он получил тяжелое осколочное ранение, и с одним из этих осколков прожил всю свою жизнь. После госпиталя Николай Иванович, фронтовик, гвардии старший лейтенант, награжденный орденом Красной Звезды и медалью «За оборону Сталинграда», был направлен на службу в Челябинское Высшее военное авиационное Краснознаменное училище штурманов и стрелков-радиостов, где до самого окончания войны готовил специалистов для фронта.



*Николай Грачёв. 1945 год*

Вот тогда уже и стали проявляться его способности к преподавательской деятельности, свойственные фамилии Кибиревых, и появилось желание учиться дальше. После войны Николая Иванович продолжил учебу в Ленинградском институте авиационного приборостроения (ЛИАП). Получив высшее образование, он окончил аспирантуру, защитил кандидатскую диссертацию, а затем получил учёное звание доцента по кафедре радиопередающих устройств. Об этом периоде жизни вспоминает двоюродный брат Николай Яковлевич Степанов в своих мемуарах «Линия жизни»:

«...Летом 1949 года я успешно сдал вступительные экзамены во Всесоюзный Заочный Политехнический Институт, и с этим экзаменационным листом поехал в Ленинград к двоюродному брату Николаю Ивановичу Грачеву для того, чтобы договориться о поступлении в Ленинградский институт авиационного приборостроения. Вопрос был решен положительно, меня зачислили в институт. Но мне нужно было вернуться в Иркутск, рассчитаться на заводе.

В связи с освоением нового самолета конструкторов явно не хватало, и меня не рассчитали. Труды мои пропали даром. Но нет худа без добра. Примерно через полгода меня пригласили в управление КГБ по Иркутской области и предложили учиться в Ленинградском институте иностранных языков (спецнабор).

И снова я в Ленинграде, жили в хороших условиях. Встречался с Николаем Ивановичем, он был человеком умным, добрым, рассудительным и душевным. И в дальнейшем, когда я работал в строительстве, мне часто приходилось встречаться в Москве с Николаем Ивановичем, он был отличный собеседник, а беседы были всегда о деревенской жизни, и мы хорошо понимали друг друга».

Избрание Николая Ивановича вторым секретарем (по промышленности) Московского районного комитета КПСС города Ленинграда давало ему возможность знакомиться и изучать основные направления в области развития радиотехники, всегда быть в курсе новых разработок и промышленного производства этой техники.

Его пытливый ум, глубокие теоретические знания в области радиотехники, его преподавательская работа на кафедре, которую он не оставлял, даже будучи избранным секретарем районного комитета КПСС, его способность к анализу, и, конечно, честность, принципиальность и преданность интересам страны не остались незамеченными партийным руководством города Ленинграда.

В 1954 году Николай Иванович Грачев был направлен на работу в Комитет Государственной Безопасности, в службу научно-технической разведки, и вместе с семьёй переехал в Москву. Для него это был период очень сложной, ответственной, порой, опасной, но интересной работы. Никто из его близких не знал и не должен был знать, в чем она заключалась. Многие годы своей жизни Н.И. Грачёв отдал работе в органах советской разведки и контрразведки, подготовке и воспитанию чекистов-разведчиков, сам неоднократно выезжал за рубеж.

Именно в этот период судьба свела Николая Ивановича с выдающимися советскими разведчиками, которые оказались не просто сослуживцами, но близкими друзьями. Во время длительной служебной командировки в Германии, где он находился с семьёй с 1956 по 1962 год, Николай Иванович работал в Берлине под непосредственным руководством Яцкова Анатолия Антоновича, с которым он поддерживал тесную дружбу до конца жизни (сведения об этом выдающемся советском разведчике можно найти в Интернете).

Кроме работы в Берлине Николай Иванович неоднократно выезжал с оперативными заданиями в Австрию и Бельгию.

После возвращения из Германии Николай Иванович продолжил службу, но уже на преподавательской работе в Академии внешней разведки. Здесь круг его общения оставался не менее интересным. В его доме были такие известные в определенных кругах люди как Феклисов Александр Семенович, Пронский Дмитрий Николаевич, Квасников Леонид Романович (сведения об этих людях есть в Интернете).

Круг его интересов, кроме работы, был чрезвычайно широк: он много читал, блестяще знал русскую и советскую литературу, писал стихи для близких, ценил музыку, живопись, сам рисовал, увлекался охотой, был хорошим стрелком. В Германии с группой товарищей он выезжал на охоту на зайцев, косуль, кабанов. А однажды он лично добыл оленя, за что получил специальную награду от немецких егерей (в Германии все охоты проводились только по разрешению, только с участием егерей, только с соблюдением норм отстрела: всё было под контролем, никакого браконьерства).

Николай Иванович обожал Оранки, лес, любил собирать грибы и ловить рыбу.

Очень дорожил своими «корнями», гордился родством с Кибирёвыми – яркими представителями сельской интеллигенции.



*На этой фотографии (1951 год) присутствуют члены династии учителей Кибирёвых: Лидия Ивановна Кошкина (сидит первая слева), Вера Александровна Букина (сидит вторая*

*слева), Евдокия Николаевна Кибирева (сидит первая справа), Ирина Александровна Кибирева (стоит первая слева), Николай Иванович Грачев (стоит второй слева), Екатерина Николаевна Кибирева (стоит третья справа); мать Николая Ивановича Ольга Николаевна Грачёва стоит вторая справа)*

Полковник КГБ в отставке, Николай Иванович Грачёв умер в Москве 27 сентября 1993 года.



*Николай Иванович с внуком Колей. 1984 год*

Там же, в Москве, живут в настоящее время его дочери Тамара Николаевна и Наталья Николаевна, а также два его внука: Иван (сын Александра, покойного сына Николая Ивановича) и Николай (сын Натальи), а также два правнука: Арсений и Тимофей – внуки Натальи Николаевны.

*В этом 2023 году мне бы хотелось добавить свои воспоминания о двоюродном дяде Коле – Николае Ивановиче Грачёве, память о котором я храню в своём сердце вот уже тридцать лет.*

*Многое о нём я узнала только в октябре 1993 года, когда на его похоронах выступали сослуживцы, раскрывающие некоторые эпизоды его службы в КГБ. И поняла, какого уровня и значения был мой любимый дядя, много сделавший для меня при моём переезде в Москву. А именно, помог с устройством на работу во Всесоюзный институт межотраслевой информации (Министерства оборонной промышленности), куда меня приняли без всяких вопросов со стороны компетентных органов.*

*Виделась я с ним в последний раз за неделю до его смерти, когда приезжала к нему в госпиталь перед своей поездкой с учениками в Оранки в конце сентября 1993 года. Я смотрела на его благородное лицо аристократа (хотя он по происхождению из крестьян), слушала его спокойный красивый голос, не зная, что больше его не увижу. А он говорил: «Ленка, как я хочу в Оранки!»*

*Вернувшись 28 сентября из Оранок, я узнала, что дядя Коля скоропостижно скончался в госпитале, хотя операция прошла благополучно, и ничто не предвещало его такой неожиданной смерти.*

*Но он не увидел событий 4 октября 1993 года, когда окончательно рухнула советская власть, верным рыцарем которой он был на протяжении всей своей яркой жизни.*



*Татьяна Вадимовна Кучерова,  
главный библиотекарь ЦРБ им. Б. Панина  
ЦБС Советского района (Нижний Новгород),  
действительный член общества «Нижегородский краевед»*



### **НИЖЕГОРОДСКАЯ ЕПАРХИАЛЬНАЯ И СВЕТСКАЯ ПЕЧАТЬ XIX-XX ВЕКОВ КАК ГЕНЕАЛОГИЧЕСКИЙ ИСТОЧНИК (НА ПРИМЕРЕ СЕМЬИ ПАРИЙСКИХ)**

Интерес к генеалогии, семейной истории, погружение в процесс родословного поиска с каждым годом находят все больше приверженцев среди людей разных поколений. Для одних это школьное задание по истории или творческий конкурс, для других – глубинная потребность души, желание узнать имена и обстоятельства жизни своих предков и проникнуть в генетическую память своего рода.

Много лет занимаясь генеалогическими исследованиями, я приобрела опыт, которым охотно делюсь с теми, кто только начинает этот путь. Мне бы хотелось обратить внимание на информационные возможности сетевых полнотекстовых ресурсов, которые позволяют в удаленном режиме получить некоторые сведения об искомым лицам, даже не прибегая к архивным фондам.

В качестве примера я выбрала семейство Парийских, представители которого оставили глубокий след в истории Нижнего Новгорода. В большей степени известно имя Сергея Михайловича Парийского (1870–1931), замечательного краеведа, одного из основоположников музейного и экскурсионного дела в Нижегородской губернии<sup>1</sup>. Привлеченные источники позволили больше узнать о его происхождении и ближайших родственниках, заглянуть в их повседневную жизнь.

---

<sup>1</sup> Подробнее см.: Галай Ю. Г. Сергей Михайлович Парийский // Ю. Г. Галай. Храня истории следы. Т. 1. – Нижний Новгород, 2014. – С. 494-496.

Первоначальные сведения об истоках рода содержит генеалогический сайт «Geni.com». Переходя по ссылкам от Сергея Михайловича к его предкам, я выяснила, что Парийские – это потомки городецкого протоиерея Михаила Гавриловича Преображенского и его супруги Феодоры Сергеевны. Их дети, принявшие сан, носили две фамилии. – Преображенские и Парийские. Отец, дед, прадед Сергея Михайловича, все они Парийские, родились в селе Городец Балахнинского уезда Нижегородской губернии.

А вот дальнейшую информацию я почерпнула уже из печатных источников, точнее, их электронных копий в цифровых библиотеках, в том числе на сайте нижегородской областной универсальной научной библиотеки. Это журнал «Нижегородские епархиальные ведомости» (выходил в 1864–1905 годах) и его преемница – газета «Нижегородский церковно-общественный вестник» (1906–1917<sup>2</sup>). Что же позволила узнать епархиальная печать об этой семье?

Дед, **Иван Михайлович Парийский** (1824–1879), фигурирует на страницах издания с начала 1860-х годов в должности священника нижегородской Вознесенской церкви, где прослужил до конца жизни. В 1866 году он участвовал в закладке ее нового здания и пожертвовал на обустройство храма 125 рублей из собственных средств<sup>3</sup>. Он пользовался большим уважением со стороны паствы и городского духовенства, по решению которого неоднократно избирался депутатом уездных церковно-учительских съездов. И. М. Парийский состоял членом епархиального пенсионного комитета, задачей которого было изыскание средств на обеспечение бедного и неимущего духовенства и членов их семей, и сам вносил посильную лепту на эти нужды, и сотрудником Нижегородского попечительства о бедных духовного звания<sup>4</sup>. В течение шести лет (1867–1873) входил в правление Нижегородского духовного училища. Был кандидатом на должность помощника благочинного и по назначению епископа выполнял обязанности следственного депутата 1-го благочиннического округа Нижнего Новгорода. С момента открытия состоял в епархиальном миссионерском Братстве Святого Креста<sup>5</sup>. За свою службу И. М. Парийский неоднократно отмечался наградами: камилавкой (1866), наперсным крестом от Святейшего Синода (1871)<sup>6</sup>.



**Вознесенская церковь на ул. Ильинской в Нижнем Новгороде в наши дни**

<sup>2</sup> Цифровые копии имеются по 1910 год включительно, остальные экземпляры – только в печатном виде.

<sup>3</sup> Вознесенская церковь в Нижнем Новгороде // Нижегородские епархиальные ведомости. – 1896. – № 15. – С. 545, 548.

<sup>4</sup> Нижегородские епархиальные ведомости. – 1864. – 9. – С. 7; 1865. – № 14. – С. 18.

<sup>5</sup> Нижегородские епархиальные ведомости. – 1873. – № 13. – С. 500; 1874.–№ 1. – С. 9; 1875. – № 7. – С. 148.

<sup>6</sup> Нижегородские епархиальные ведомости. – 1866. – № 13. – С. 128; 1871. – № 11. – С. 261.

Иван Михайлович проживал с семьей в собственном доме на Вознесенской улице, где после его смерти, последовавшей 10 сентября 1879 года, оставалась его вдова Мария Алексеевна. Она намного пережила своего мужа и числилась среди домовладельцев до середины 1890-х годов<sup>7</sup>.

Брат деда, **Петр Михайлович Парийский** (1821–1885), служил в нижегородском кафедральном Спасо-Преображенском соборе – сначала священником, в 1869 году был возведен в сан протоиерея, а уже в преклонном возрасте исполнял почетную должность ключаря собора. Являлся казначеем Нижегородского попечительства о бедных духовного звания, входил в попечительство Нижегородского епархиального женского училища, состоял членом епархиальных Братства Святого Креста и Православного миссионерского общества, неоднократно принимал участие в общепархиальных и уездных съездах духовенства, был награжден камилавкой, орденом св. Анны 2-й степени, палицей<sup>8</sup>. Скончался протоиерей П. М. Парийский 26 ноября 1885 года<sup>9</sup>.

Отец, **Михаил Иванович Парийский** (1847–1919), после окончания Нижегородской семинарии в 1868 году начал педагогическую деятельность в должности учителя русского языка Нижегородского духовного училища, где также иногда ввиду нехватки преподавателей вел уроки чистописания и греческого. После смерти своего отца в 1879 году принял сан и сменил его в должности священника Вознесенской церкви, продолжая работу в училище. В 1884 году был переведен к Георгиевской церкви и вскоре был избран депутатом Нижегородского окружного духовно-училищного съезда<sup>10</sup>. Михаил Иванович был членом различных ревизионных комиссий епархии, а также членом церковно-строительного комитета, ведавшего постройкой церквей и благотворительных учреждений в Нижнем Новгороде. При его участии были построены и освящены Скорбященский храм при губернской земской больнице, Спасский храм, часовня Спасо-Зеленогорского монастыря в честь посещения Нижнего Новгорода государем и государыней в 1896 году, Серафимовская богадельня с домовою церковью во имя Серафима Саровского и другие объекты<sup>11</sup>.

Михаил Иванович входил в совет при семинарском общежитии и был назначен председателем попечительского совета при Серафимовском доме призрения, входил в состав Введенского братства вспомоществования недостаточным воспитанницам Нижегородского епархиального женского училища. Состоял в Нижегородском отделении Императорского Православного Палестинского общества и епархиальном миссионерском комитете.

Все эти «общественные нагрузки» Михаил Иванович сочетал с должностью законоучителя Кулибинского ремесленного училища, которую исполнял 26 лет. В этом училище 1 октября 1908 года было торжественно отмечено 40-летие его педагогической деятельности<sup>12</sup>.

Кроме того, в 1901–1904 годах Михаил Иванович Парийский был гласным городской думы Нижнего Новгорода, а в 1909 году был назначен депутатом духовного ведомства при

---

<sup>7</sup> Приход Вознесенской церкви // Расписание приходов к церквям Нижнего Новгорода, утвержденное Святейшим Синодом 28 июля 1895 г. – Нижегородские епархиальные ведомости. – 1897. – № 4. – С. 134. (Указана М.А. Парийская, вдова священника).

<sup>8</sup> Нижегородские епархиальные ведомости. – 1864. – № 7. – С. 18; 1869. – № 10. – С. 147; 1878. – № 12. – С. 262; 1882. – № 10. – С. 218.

<sup>9</sup> Епархиальные известия // Нижегородские епархиальные ведомости. – 1885. – № 23. – Ч. неоф. Прил. – С. 2. (На сайте «Geni.com» указана другая дата смерти – 26 октября 1885 года).

<sup>10</sup> Адрес-календарь Нижегородской епархии на 1904 год. – С. 152; Нижегородские епархиальные ведомости. – 1882. – № 10. – С. 221; 1885. – № 21. – С. 442.

<sup>11</sup> Нижегородские епархиальные ведомости. Ч. неоф. – 1896. – № 16. – С. 431; 1898. – № 17. – С. 505-506; 1899. – № 12. – С. 463; 1901. – № 16. – С. 678-679; 1904. – № 10. – С. 243-244; 1904. – № 20. – С. 524-531.

<sup>12</sup> Нижегородский церковно-общественный вестник. – 1908. – № 42 (19 окт.). – Стб. 941.

городской думе. В том же году был возведен в сан протоиерея и перемещен к Староярмарочному Спасскому собору<sup>13</sup>.



**Протоиерей М. И. Парийский. Фото М. П. Дмитриева (ГАрхАДНО)**

За годы службы Михаил Иванович был награжден скуфьей, камиллавкой, наперсным крестом от Св. Синода, орденами св. Анны 3-й и 2-й степени.

После выхода за штат он проживал в собственном доме на Старосолдатской улице. Скончался протоиерей М. И. Парийский 25 января 1919 года.

**Сергей Михайлович Парийский** (14 (26) июня 1870 – 25.09.1931) был старшим сыном Михаила Ивановича и его жены Анны Васильевны, урожденной Невидиной. Следом появились на свет брат Иван и сестра Мария.

Из епархиальной печати мы узнаем о том, что в возрасте девяти лет Сергей Парийский был отдан в подготовительный класс Нижегородского духовного училища. В 1883 году поступил в Нижегородскую семинарию, которую окончил в 1890 году в числе лучших учеников, удостоенных звания студента, с аттестатом первого разряда. Любопытно, что именно ему доверили произнести поздравительную речь от имени всех воспитанников семинарии на праздновании 25-летия педагогической деятельности ее ректора – протоиерея Геннадия Васильевича Годнева<sup>14</sup>.

После окончания исторического отделения Казанской духовной академии Сергей Парийский 25 ноября 1895 года был принят в штат Нижегородского женского епархиального училища на должность преподавателя всеобщей и отечественной истории. Позже ему

<sup>13</sup> Нижегородский край. Адресная и справочная книга Нижегородской губернии на 1901 г. – Нижний Новгород, 1901. – С. 123; Нижегородский церковно-общественный вестник. – 1909. – № 48 (29 нояб.). – Стб. 1111.

<sup>14</sup> Речь от учеников семинарии, произнесенная уч. 6 кл. Сергеем Парийским // Нижегородские епархиальные ведомости. – 1890. – № 1. – С. 66-67.

доверили вести и уроки географии. Непосредственно к своим обязанностям он приступил 3 декабря 1895 года, от этой даты началось его повышение в чинах<sup>15</sup>.

К учебному процессу Сергей Михайлович подходил творчески, стараясь его разнообразить и сделать более наглядным. В частности, на уроках географии в качестве методического пособия использовалась собранная им на Всероссийской выставке 1896 года коллекция минералов и сельскохозяйственных продуктов<sup>16</sup>.

В общей сложности в училище он проработал около шести лет, причем два последних года параллельно преподавал в женской прогимназии на Благовещенской площади (вскоре реорганизованной во 2-ю женскую гимназию). Классной надзирательницей там служила Александра Николаевна Добролюбская, которая вскоре стала его женой – в справочных изданиях с 1901 года она фигурирует уже как Парийская.

Очевидно, в связи с семейными обстоятельствами Сергей Михайлович уволился из епархиального училища и перешел на службу по ведомству Министерства народного просвещения. С этого момента он перестал упоминаться в епархиальной периодике, и некоторые подробности его частной жизни можно почерпнуть из «Адрес-календарей Нижегородской губернии» с 1901 по 1917 год. Например, что в гимназии он преподавал историю и педагогику и параллельно вел уроки истории в Аракчеевском кадетском корпусе. До вступления в брак проживал на Петропавловской улице в доме Викентьева, а после женитьбы переехал к жене на Ошарскую улицу. В 1910-х годах они с супругой проживали на ул. Жуковской (ныне Минина). К сожалению, относительно круга домашних, в первую очередь детей, указанные источники умалчивают.

С 1904 года жизнь С. М. Парийского оказалась тесно связана с деятельностью Нижегородской губернской ученой архивной комиссии, где он был избран секретарем особого отдела по изучению древних памятников Нижегородской губернии. В 1911 году был избран правителем дел архивной комиссии и вошел в состав подкомиссии по разработке юбилейных мероприятий 1912 года к 25-летию юбилею НГУАК.

«Археология, этнография, фольклор, историческая география, история музыки, краеведение и многие другие вопросы научного значения увлекали его с пользой для общества», – так писал о Парийском его современник В. Т. Илларионов<sup>17</sup>. Любопытно в этом перечне упоминание музыки. Сергей Михайлович не только знал историю музыки, но и был отличным музыкантом. В «Адрес-календаре Нижегородской губернии на 1914 год» он значится преподавателем игры на виолончели в музыкальном училище Нижегородского отделения Императорского музыкального общества.

После революции С. М. Парийский продолжал свою педагогическую деятельность: вел курсы по краеведению, архивоведению и этнографии в Нижегородском государственном университете и Нижегородском педагогическом институте. Избирался ученым секретарем, а затем и председателем Нижегородской археолого-этнологической комиссии, был активным участником и казначеем Нижегородского научного общества изучения местного края.

---

<sup>15</sup> Нижегородское епархиальное женское училище за первое тридцатилетие его существования (1866–1896) // Нижегородские епархиальные ведомости. – 1896. – № 21. – С. 743.

<sup>16</sup> Отчет Нижегородского епархиального женского училища за 1900/1901 учебный год // Нижегородские епархиальные ведомости. – 1902. – № 5. – С. 159.

<sup>17</sup> Илларионов В. С. М. Парийский // Нижегородское краеведение. – 1931. – № 1-2. – С. 46.





**Сергей Михайлович Парийский.**  
**Фото из журнала «Нижегородское краеведение», 1931 год**

В 1920-е годы он участвовал в археологических раскопках в Городецком, Балахнинском, Нижегородском и Семеновском уездах, начатых еще в 1910-х годах. Возглавлял отдел краеведения в журнале «Кооперативное дело», играл руководящую роль в ряде школьных и кооперативных организаций, явился инициатором создания Пушкинского музея в Большом Болдине. Вел самостоятельные исследования по истории Нижегородской губернии, Нижнего Новгорода, кремля и ярмарки, однако обнародовать результаты своих трудов в полном объеме не успел. Его рукописи хранятся в ЦАНО (фонд Р-993 и личный фонд С. М. Парийского Р-3039). Скончался Сергей Михайлович 25 сентября 1931 года на 61-м году жизни.

Его брат **Иван Михайлович Парийский** успешно окончил Нижегородское духовное училище, а затем и Нижегородскую семинарию. За успехи в числе четырех лучших выпускников 1894 года был отмечен наградой и назначен к поступлению в Казанскую духовную академию. После окончания академического курса в 1898 году в течение года являлся профессорским стипендиатом и преподавал при кафедре пастырского богословия КДА.

Вернувшись в родной город, занял должность учителя Рождественской церковно-приходской школы, где проработал меньше месяца, после чего был принят на должность преподавателя Священного Писания в Нижегородскую духовную семинарию, где проработал последующие 20 лет до ее закрытия в 1918 году.

В сведениях о преподавателях семинарии за 1904–1905 учебный год отражено и его семейное положение: женат, имеет дочь<sup>18</sup>. Женой Ивана Михайловича была Глафира Ивановна Парийская, урожденная Добролюбова, дочь священника. Супруги воспитали двух дочерей – Нину и Ларису.

---

<sup>18</sup> Краткий список лицам, служащим в духовно-учебных заведениях Нижегородской епархии, на 1904/5 учебный год // Нижегородские епархиальные ведомости. – 1904. – № 21, неоф. ч. – Прил. – С. 2

К этому времени Иван Михайлович имел печатные труды и опыт выступления с публичными лекциями на городских богословских чтениях, проходивших в актовом зале городской думы.

В 1907 году он был включен в состав епархиальной экзаменационной комиссии. В 1909 году по ходатайству причта кафедрального Спасо-Преображенского собора он был назначен временно исполняющим обязанности старосты<sup>19</sup>.



**Иван Михайлович Парийский – преподаватель Нижегородской духовной семинарии.**

**Фото М. П. Дмитриева (ГАрхАДНО)**

За свою многолетнюю службу по духовному ведомству Иван Михайлович Парийский был высочайше пожалован орденами св. Станислава 3-й и 2-й степени, св. Анны 3-й и 2-й степени.

После закрытия семинарии Иван Парийский принял сан священника. Он служил с 1920 года в кладбищенской Петропавловской церкви, а позже – протоиереем Покровской церкви на ул. Большой Покровской<sup>20</sup>.

В годы богоборчества он, как и многие представители нижегородского духовенства, подвергся гонениям со стороны новой власти. 28 апреля 1938 года был арестован по ложному обвинению, но дело было прекращено за отсутствием состава преступления, и 20 марта 1939 года его отпустили<sup>21</sup>. Однако здоровье Ивана Михайловича было подорвано, и через несколько дней он скончался на 66-м году жизни.

Последний покой братья Парийские обрели на Новом городском кладбище (ул. Пушкина).

Таким образом, метод сплошного просмотра в совокупности со справочными изданиями позволяет не только проследить служебный рост и перемещения лиц духовного ведомства, но и обстоятельства их частной жизни.

---

<sup>19</sup> Нижегородский церковно-общественный вестник. – 1907. – № 37 (16 сент.). – Стб. 982; 1909. – № 49 (6 дек.). – Стб. 1137.

<sup>20</sup> Клирики. Парийский // Сайт Лысковской епархии. – <http://lyskovskaya-eparhya.ru/kliрики-p/>.

<sup>21</sup> Книга памяти жертв политических репрессий Нижегородской области. Т. 3. – Нижний Новгород, 2003. – С. 517.



Реконструкция истории семьи Парийских может послужить примером для подобных исследований относительно других представителей духовенства.

Упомянутые источники, а также аналогичные издания других епархий доступны на сайте «Духовенство Русской Православной церкви в XX веке»<sup>22</sup>. Возможно, кого-то этот пример подтолкнет к изучению истории своих семей.

---

<sup>22</sup> <http://pravoslavnoe-duhovenstvo.ru/library/material/422/>

## Рубрика: Родительское собрание

*Алексей Владимирович Гусев, кандидат исторических наук,  
ответственный секретарь Координационного совета Национальной родительской  
ассоциации, член Коллегии Министерства просвещения России*



### **ВСЕЙ СЕМЬЕЙ В МУЗЕЙ**

#### **Введение**

Жизнь и развитие человека во многом определяется семьей. Процесс возрождения семейных ценностей предполагает участие в нем различных социокультурных институтов. Среди них особое место отводится музею. В связи с этим работа с семейной аудиторией является одним из приоритетных направлений деятельности музея.

Кроме того, сегодня музей – это центр культурно-просветительской деятельности и рассматривается как партнер школы в образовательной сфере, благодаря насыщенности музейной среды и возможности использования иных, чем в школе методов познания окружающего мира.

В настоящее время самыми востребованными коммуникативными технологиями, адресованными семейной аудитории, в музеях являются: студии раннего развития для родителей с детьми раннего и дошкольного возраста. Много проектов и программ адресовано организованным школьным группам детей. Однако музейно-педагогическая деятельность пока недостаточно ориентирована на родителей с детьми среднего и старшего школьного возраста.

Ученые говорят о целесообразности практических занятий по изобразительному искусству для семей с детьми, указывают на необходимость комплексного развития детей средствами живописи и музыки, отмечают значимость общения с подлинными произведениями искусства в процессе эстетического развития детей и взрослых, демонстрирует специфику работы с семейной аудиторией в условиях художественного музея.

Проект «Всей семьей в музей» (могут быть и другие аналогичные названия), который реализуется в музеях Российской Федерации, содействует объединению семьи, раскрытию творческого потенциала личности ребенка, укреплению авторитета родителей в совместных занятиях с детьми, созданию благоприятной психологической атмосферы для полноценного общения.

Проект способствует формированию у родителей и детей интереса к истории и культуре родного края, его традициями и обычаями. Специфика работы в рамках программы с семейной,

т. е. разновозрастной аудиторией состоит в сочетании различных видов деятельности на каждом занятии, которая осуществляется в процессе совместной познавательной деятельности ребёнка и взрослых.

Музей играет важную роль в воспитании и образовании личности, поэтому необходимо активизировать работу по созданию программ для семейного досуга что будет способствовать и образованию и укреплению семейных отношений.

Появление новых форм музейно-педагогической деятельности, использование инновационных методов и технологий в культурно-образовательном пространстве музея позволяет расширить культуротворческий потенциал, стать эффективным инструментом воспитания и образования в сфере стабилизации семьи.

Настоящий сборник объединил наиболее интересные проекты и программы, которые разработаны и используются в музеях России для привлечения семей с детьми к проведению совместного интересного и познавательного досуга.

В исследовании использовались материалы сайта «Культура.РФ» (<https://www.culture.ru/museums>) и сайтов музеев, представленных в сборнике.

### **Белгородский государственный историко-краеведческий музей**



**Адрес:** Белгородская область, г. Белгород, ул. Попова, д.2А

**Сайт:** [http:// бгикм.рф/](http://бгикм.рф/)

#### ***Общие сведения***

Белгородский государственный историко-краеведческий музей — одно из старейших учреждений культуры области. Был открыт 25 октября 1924 года как филиал Курского губернского музея.

Первоначально музей размещался в тюрьме мужского Троицкого монастыря. За короткое время были сформированы фонды музея, насчитывавшие в тот период около восьми тысяч единиц. В годы Великой Отечественной войны фашистскими оккупантами были уничтожены и разграблены все музейные ценности. Лишь после войны вновь начался сбор экспонатов. Музей возобновил свою работу 5 августа 1948 года в доме № 42 по улице Фрунзе. В 1963 году городской краеведческий музей получил статус областного. 22 октября 1973 года музей открылся для посетителей в здании Преображенского собора. В 1991 году здание собора было возвращено православной церкви и музей был переведен в новое специально построенное здание (архитектор В. В. Вишнеvский).



В январе 1994 года была открыта экспозиция «О прошлом память возвращая...». Представленные на ней экспонаты знакомят с уникальными памятниками природы края, разнообразием животного и растительного мира, освещают историю края с древнейших времен и до настоящего времени. Фонды музея в настоящее время насчитывают более 160 тысяч экспонатов. Ежегодно музей посещают свыше 80 тысяч человек. Музей имеет филиалы — памятник федерального значения «В честь героев Курской битвы» и «Город-крепость «Яблонь»».

### ***Образовательные программы для семей с детьми***

Музей разработал специальные программы для семей с детьми, в которых используются «Путеводители с творческими заданиями» по разделам экспозиции «О прошлом память возвращая...», благодаря которым дети и родители почувствуют себя настоящими исследователями и испытают ни с чем не сравнимую радость открытия. Ребенок узнает историю своего края, народные обычаи, весело и с пользой проведет время. Музейная педагогика, насчитывающая уже не один десяток лет, имеет уникальные возможности: в занимательной форме дети постигают самую трудную науку — узнавать новое, расширяется кругозор детей, значительно повышается самооценка ребенка, активнее идет процесс становления личности маленького человека, осознающего себя причастным к истории цивилизации. Посещения музея могут стать семейной традицией – «Путеводители» составлены так, что семья сможет подробно изучить историю, особенности природы нашего края, достижения сегодняшнего дня Белгородчины.

Тематика «Путеводителей» по экспозиции Белгородского государственного историко-краеведческого музея:

- «Удивительный мир природы» — по залу природы;
- «Волшебный лес чудес» — по залу природы;
- «По следам древнего человека» — по разделу археологии;
- «На южных рубежах России XVI – XVIII вв.» — по разделу «Белгородцы - защитники Русского государства»;
- «Тайны народного мастерства» — по разделу, посвященному народным промыслам;
- «Наши замечательные земляки конец XVIII — первая половина XIX вв. »;
- «Жизнь и быт белгородцев конца XIX — начала XX вв.»;
- «Белгородчина во второй половине XIX — начале XX вв.»;
- «О героях былых времен» — по разделу «Белгородцы – участники Русско-японской, Первой мировой и Гражданской войн»;
- «Дорогами войны» — по разделу «Белгородчина в годы Великой Отечественной войны»;
- «Белгородская область. Путь созидания» — по разделу «Белгородская область в 1950-1970-е гг.»;

- «Мой край родной – страницы Родины большой» — по разделу «Белгородчина в 1980-2000-е гг.»
- «России славные сыны» — по разделу «Белгородцы — участники афганских событий и Герои России».

Кроме того музей предлагает с пользой отметить День рождения ребенка в музее. Гостей праздника ждут необыкновенные приключения со сказочными героями и занимательные задания в экспозиции музея. Развлекательная программа будет интересна детям от 5 до 12 лет. Продолжительность мероприятия 1,5 часа.

### **Волгоградский областной краеведческий музей**



**Адрес:** Волгоградская область, г. Волгоград, просп. Ленина, 7

**Сайт:** <https://vokm134.ru/>

#### ***Общие сведения***

Волгоградский областной краеведческий музей, один из старейших в Поволжье. Музей был создан как Царицынский музей местного края Обществом содействия внешкольному образованию на базе городского школьного музея при 12-м училище им. Иванова.

В настоящее время музей занимает два здания: бывшей Царицынской Земской Управы (1916 г.) и Волжско-Камского коммерческого банка (1879 г.), которые являются памятниками истории и архитектуры конца XIX — начала XX веков регионального значения, построены в стиле эклектики с элементами модерна, восстановлены после Сталинградской битвы.





Сегодня Волгоградский областной краеведческий музей выявляет, комплекзует, исследует, хранит и экспонирует памятники истории развития природы и общества на территории края. Музейное собрание насчитывает более 170 тысяч единиц хранения, среди которых предметы, являющиеся уникальными памятниками природы и истории края. Наиболее интересные коллекции: палеонтологии и палеоботаники, археологии, керамики и стекла, этнографии к. XIX – н. XX вв., мемориальные коллекции земляков, материалы о социально-экономическом, общественно-политическом и этно-культурном развитии региона в XX веке.

### ***Образовательные программы для семей с детьми***

#### *Квест-игра «На верность казачеству» (Иловлинский филиал)*

Иловлинский музей народной архитектуры и быта донских казаков (филиал Волгоградского областного краеведческого музея) — это усадьба казака -средняка к. XIX-н. XX вв., в которой нашли свое отражение элементы традиционной материальной культуры донского казачества: дом (курень), летняя кухня, гончарная мастерская, конюшни, хозяйственные постройки. Специально для семейного отдыха сотрудники музея разработали познавательный квест «На верность казачеству». Он будет интересен семьям с детьми старше 12 лет. Участникам игры предстоит пройти четыре станции и на каждой из них выполнить увлекательные задания: принять участие в казачьих играх, проверить свои знания казачьих пословиц и поговорок, разгадать кроссворд и многое другое. Квест-игра «На верность казачеству» поможет расширить кругозор и знание казачьих традиций, узнать историю и культуру казачества.

#### *Музейный фестиваль «Из Царицына с любовью»*

Проходят интерактивные экскурсии и программы, квесты, пешеходные экскурсии, где родители с детьми смогут узнать не только историю Царицына, но и познакомиться с традициями и бытом донских казаков: «Один день из жизни служащего царицынского банка», «В гостях у царицынского купца», «Зацарицынский форштадт», «Преданья старины глубокой» и др. В рамках Всероссийской акции «Культурная суббота» посещение выставочных залов бесплатно. Кроме того, в музее проходит концерт ансамбля Российского казачества «Хуторские вечерки».

### **Государственный центр современного искусства в Нижнем Новгороде (Арсенал)**



**Адрес:** Нижегородская область, г. Н. Новгород, Кремль, корпус 6

**Сайт:** <https://arsenal-museum.art/family/>

### ***Общие сведения***

Государственный центр современного искусства в Нижнем Новгороде (Арсенал) — одна из ведущих региональных институций, занимающаяся развитием современного искусства в широком контексте современной культуры. С 1997 года реализует многочисленные выставочные и мультидисциплинарные проекты, а также просветительские, детские и инклюзивные программы. С 2012 года располагается в здании Нижегородского Арсенала — памятнике архитектуры середины XIX века. Благодаря зданию за институцией закрепилось название ГЦСИ «Арсенал».



В 2020 году ГЦСИ стал филиалом Государственного музея изобразительных искусств имени А.С. Пушкина. Это объединение призвано сохранить наследие и главные достижения ГЦСИ, создавать и развивать новую креативную среду в регионах России, работать с уникальной идентичностью каждой территории и интегрировать современное русское искусство в международный контекст.

Филиал входит в состав федеральной сети Государственных центров современного искусства в восьми городах страны: в Москве, Санкт-Петербурге, Нижнем Новгороде, Калининграде, Екатеринбурге, Владикавказе, Томске. Каждый из филиалов ГЦСИ занимается развитием социокультурной среды, поддержкой художников и местных творческих процессов, ведет образовательную и просветительскую работу.

### ***Образовательные программы для семей с детьми***

Десять лет ГЦСИ «Арсенал» реализует программу для семей с детьми «Арсенал + Семья». Ежегодно для участия в программе приглашаются дети от 3 до 12 лет вместе с родителями, чтобы учиться смотреть на произведение искусства, размышлять над увиденным, делиться своими мыслями друг с другом, принимать разные точки зрения и ценить их. А для того, чтобы этот опыт стал глубже, а идеи художников понятнее, в конце каждого занятия они создают свои собственные шедевры. Присутствие родителей на занятиях обязательно.

#### *Программа «Цвет. Форма. Материал».*

Цвет. Форма. Материал — творческие занятия для самых маленьких участников программы. Придумывая удивительные истории, дети играют с цветами, формами и материалами, ищут новое и неожиданное в уже известном. В конце занятия дети создают несколько маленьких или одно большое произведение. Родители всегда рядом и тоже придумывают, играют и экспериментируют. Но самое главное — они наблюдают за своим малышом, узнают нечто важное о нем и о себе, открывая новые способы познания мира.

#### *Программа «Образы мира, или история превращений».*

На занятии рассматриваются 12 тем, посвященные миру природы, то, что видят перед собой дети и взрослые: солнце, деревья, луну, звезды, собак... И к каждой теме подбирается несколько интереснейших произведений искусства — разных веков и стран. Рассматривая их внимательно и размышляя вместе с экскурсоводом, дети и родители понимают, что за любыми внешними



изменениями всегда стоят изменения внутренние, смысловые. Итогом наблюдений станут новейшие произведения, созданные здесь и сейчас.

*Программа «Искусство: как это сделано?» .*

Неспешное и внимательное всматривание в произведение искусства помогает увидеть многое. Особенно хорошо, когда это происходит на выставке. Каждый раз дети будут выбирать 3–4 произведения, удобно возле него располагаться — сидя, лежа или стоя — и внимательнейшим образом смотреть. А чтобы их активный и пытливый взгляд стал еще более сфокусированным, им будут задавать себе вопросы: из чего это сделано? как это сделано? и почему художник сделал так, а не иначе? Ответы на них дети ищут вместе с родителями. А затем создают собственные произведения, используя те же материалы и техники.

*Программа «Главные герои современного искусства».*

На занятии дети и родители смотрят и обсуждают произведения, созданные на рубеже 19–20 веков. Их авторы — художники, чьи открытия совершили настоящий переворот в искусстве. Как происходит художественное открытие? Легко ли сделать то, что никто раньше не делал? И что по поводу нового искусства думают современники?

Итогом каждого разговора о художнике-новаторе будет творческий эксперимент в стиле главного героя и собственноручно созданный шедевр.

*Программа «Главные герои современного искусства».*

На занятии «Смотрим. Рассуждаем. Понимаем. Создаем», дети знакомятся с самыми главными художниками последнего столетия. Помимо ключевых имен, произведений и течений в искусстве середины XX — начала XXI веков будет говориться о том, как современное искусство связано с тем, что происходит здесь и сейчас — в мире, в обществе, в культуре, в человеке. И, конечно, дети будут много практиковаться в создании собственных художественных высказываний, следуя за главными героями — авторами необычных картин, объектов, перформансов, инсталляций.

Рубрика: Алтарь Отечества

## КУПНО ЗАЕДИНО - ВМЕСТЕ ЗАОДНО!



**XVII Межрегиональный молодежный фестиваль-конкурс «Алтарь Отечества», проходивший под лозунгом «Купно заедино – вместе заодно!», собрал около 200 участников из разных регионов России и ближнего зарубежья.**

Финал и гала-концерт этого масштабного мероприятия состоялись 18 мая в городе Балахне - в преддверии Дня памяти патриота земли русской Кузьмы Минина.

Творческие способности в семи номинациях демонстрировали школьники, студенты техникумов и вузов, работающая молодежь в возрасте от 14 до 35 лет из Нижегородской, Ивановской, Ярославской, Кировской, Московской областей, г. Москвы, а также представители Белоруссии, ДНР, Кыргызстана.

Заместитель министра образования и науки Нижегородской области Елена Викторовна Перенкова поблагодарила организаторов, участников, гостей фестиваля-конкурса за сохранение памяти о важных исторических событиях нашей страны.



- Сегодня проходит конкурс, а значит, будут победители и призеры, но гораздо важнее – единение всех нас под эгидой любви к своей Родине, Отчизне, своему городу. «Алтарь Отечества» собрал вокруг себя истинных патриотов, которые искренне, от всей души хранят и передают из поколения в поколение непреходящие духовные ценности, - отметила Елена Викторовна.

- За 23 года, которые существует культурно-патриотическая акция «Алтарь Отечества», тысячи талантливых ребят из России и других стран приняли участие в различных номинациях конкурса. А это значит, что память о наших великих предках жива в сердцах молодых людей, и всё, что мы делаем, – не напрасно, - сказал директор ГБПОУ «Балахнинский технический техникум», руководитель культурно-патриотической акции «Алтарь Отечества», почетный гражданин города Балахны Владимир Игоревич Блинков. – В следующем году город Балахна будет отмечать 550-летие, и очень хочется собрать под мининским лозунгом «Купно заедино – вместе заодно!» представителей всех наций и народностей, которые составляли ополчение 1612 года. Это будет действительно праздник единства – единства наших взглядов и любви к своему Отечеству!



На мероприятиях в рамках программы фестиваля-конкурса также присутствовали почетные гости – представители администрации и Совета депутатов Балахнинского муниципального округа, руководители промышленных предприятий и организаций, делегации из районов Нижегородской, Ивановской областей, г. Москвы и другие.

**Главный приз – гран-при XVII Межрегионального молодежного фестиваля-конкурса «Алтарь Отечества» завоевала вокалистка Екатерина Базина из МБУК «Дворец культуры г. Заволжья».**





**Дипломами лауреатов I степени:**

**в номинации «Мой город» награждены** Мария Ложкарева (ГБПОУ «Семеновский индустриально-художественный техникум»), Дарья Дементьева и Мария Дементьева (ГБПОУ «Варнавинский технологическо-экономический техникум»),

**в номинации «Патриотическая песня» в возрастной группе 14-17 лет -** Владислав Криульков (вокальная студия «Созвучие», ГБПОУ «Дзержинский педагогический колледж»),

**в номинации «Победы, которыми мы гордимся» -** Захар Черноус (театральная студия «С.Т.А.РТ.», учреждение образования «Полесский государственный университет», Республика Беларусь),



**в номинации «Прикладное творчество» -** Алена Шведова (ГБПОУ «Семеновский индустриально-художественный техникум»), София Ледова (МБУ ДО «Центр детского и юношеского творчества города Makeевки»),



**в номинации «Хореография» -** образцовый ансамбль народного танца «Сувенир» (МБОУ ДО «Центр детского творчества», г. Балахна),

**в номинации «Художественное слово» в возрастной группе 14-17 лет** - Анастасия Климова (ГБПОУ «Нижегородский техникум отраслевых технологий»), **18-25 лет** - Анастасия Чапуровская (ГБПОУ «Заволжский автомоторный техникум»), Диана Карасева (ГБПОУ «Нижегородский техникум отраслевых технологий»).

**в номинации «Волонтерские практики»** присуждены дипломы участников.

Также жюри оценивало работы, присланные конкурсантами из Кировской, Ярославской областей, Донецка, Кыргызстана, которые приняли участие в фестивале-конкурсе заочно.

Напомним, что организаторами фестиваля-конкурса выступили Министерство образования и науки Нижегородской области, ГБПОУ «Балахнинский технический техникум» при поддержке администрации Балахнинского муниципального округа.

*(Материал подготовила Анохина Инна Андреевна, заместитель директора ГБПОУ «Балахнинский технический техникум»)*

## Рубрика: Возвращение в жизнь

*О том, как проходила жизнь наших друзей из ОБО «Преодоление» в весенние месяцы, о всех мероприятиях, проведенных в этот период, можно узнать на странице организации ВКонтакте.*

### Март 2023 года

\*\*\* В нашей организации есть подопечные, которые по состоянию здоровья находятся дома.

Для нас каждый человек важен!

От лица организации руководитель Галина Николаевна Жижина посетила Любовь Грачеву.



Визит в семью - основа социального сопровождения инвалидов, находящихся в трудной жизненной ситуации, и представляет собой посещение семьи на дому с диагностическими, адаптационно-реабилитационными целями, позволяет установить и поддерживать длительные связи с семьей и оказать незамедлительную помощь.

### \*\*\* Масленица!

Восточно-славянский традиционный праздник, отмечаемый в течение недели перед Великим постом, сохранивший в своей обрядовой основе ряд элементов дохристианской славянской мифологии. В народном календаре восточных славян праздник маркирует границу зимы и весны, а также Мясоеда и Великого поста.



Наших ребят пригласили в Детский (подростковый) клуб "Созвездие" МБУ ДО центр "Агнес" на масленичное гуляние.

И на манеже конного клуба АНО "Достижение" масленичные гуляния! Наши ребята принимали активное участие!

\*\*\*Очень приятно осознавать, что наша организация ОБО «Преодоление» помогает становлению личности!



Наши ребята встретили старого друга, известного спортсмена Дмитрия Кокарева - пловца-паралимпийца, заслуженного мастера спорта, рекордсмена и серебряного призёра летних Паралимпийских игр 2008 года и игр в Лондоне, четырнадцатикратного чемпиона Европы, а также многократного чемпиона России.



\*\*\*В ОБО Преодоление продолжаются театральные репетиции.



Инклюзивный театр - это арт-терапия инвалидов и социально-творческая реабилитация детей и молодежи с ОВЗ.

Важнейшим компонентом театра выступает роль, которая помогает в освоении и познании окружающей действительности.

Приглашаем всех желающих на наши репетиции!

**Апрель 2023 года**

\*\*\*Кисти, краски, мелки и цветные карандаши... Думаете, они нужны только маленьким детям? Вы заблуждаетесь! Все эти предметы могут раскрасить будни даже взрослого человека!

Рисование помогает снять стресс, улучшить работу мозга и даже повысить самооценку! Но самое приятное, что рисование не требует много времени и специальных навыков.



У нас работает изостудия, где наши ребята рисуют от души. Спасибо за проведённый мастер-класс педагогу Анне Ананьевне Рихтум!

\*\*\*Огромное СПАСИБО всем, кто принял участие в сборе средств для поездки Николая Волгина на чемпионат!!!

Сбор закрыт.

Вместе - мы сила !!!

Коля - воспитанник ОБО "Преодоление", много лет успешно занимается адаптивным видом спорта (бочка и теннис).

Чемпионат России по спорту лиц с поражением ОДА (дисциплина - бочча) будут проходить с 10 апреля 2023 г. по 16 апреля 2023 г. по адресу: Тульская область, г.Алексин, ул. Чехова 21 "РУТЬ ОКА".



Отчет по сбору средств будет выставлен на странице в ВК!  
[#помощьКоле](#) [#сборсредств](#) [#инвалидДЦП](#) [#мечтасбывается](#) [#спортдлявсех](#)

\*\*\*Мы посетили кинотеатр "Буревестник", где прошла молодёжная художественная выставка в рамках проекта "Молодой ART" под руководством куратора проекта Дарьи Сергеевны Сорокиной и молодого специалиста Алёны Владимировны Пахомовой.



И на этом мастер-классе научились создавать красивые свечи своими руками.

\*\*\*В четверг на Светлой седмице наши друзья из Общественной организации "Преодоление" побывали в Нижегородском Благовещенском мужском монастыре.

После праздничной службы они встретились с наместником монастыря архимандритом Александром (Лукиным), потрапезничали и смогли поучаствовать в пасхальном колокольном звоне.

Это ещё один яркий пример взаимодействия (более 15 лет) Благовещенского монастыря с общественной организацией детей-инвалидов Нижнего Новгорода.



\*\*\* Провели мастер-класс по рисованию на Светлоярском озере!

Рисование на природе – это не только увлекательное занятие, но и способ соединиться с окружающим миром. Пространство, свет, цвета и формы природы могут стать вдохновением для художника любого уровня.

Нарисовать пейзаж на природе – задача не из легких, потому что условия постоянно меняются: солнце движется по небу, тени изменяются, облачность разных видов создает разный эффект. Однако если вы рискнете попробовать рисование на природе, то откроете для себя новые возможности творчества и увидите мир в ином свете!

Рисование на природе может быть не только отличным способом провести время, но и уникальной возможностью для социализации людей с ограниченными возможностями здоровья. Совместное творчество на природе не только развивает творческие способности и воображение, но и помогает детям и взрослым почувствовать себя равноправными членами общества.



Когда дети рисуют в такой компании, они могут поделиться своими мыслями, эмоциями и опытом. Такой процесс помогает им лучше понимать друг друга и создавать культуру уважения.

Проведение времени на свежем воздухе также благотворно влияет на психологическое состояние, повышает настроение и уменьшает стресс.

Стоит учитывать индивидуальные особенности каждого участника, чтобы мероприятие стало максимально комфортным для всех. Например, можно использовать простые техники рисования, не требующие большой точности.



**Май 2023 года**

\*\*\*А сегодня мы опять побывали в кружке "Цифровая грамотность" В этот раз с мамами. Поговорили о музыкальных инструментах, послушали отрывки произведений известных композиторов, поиграли на интерактивном пианино.



И в завершение посмотрели мультфильм.

\*\*\*Окна победы – это традиционная акция, которая проводится к 9 Мая.

Ее основная цель – сохранение памяти об исторических событиях того времени, о победе нашей страны в тяжелой битве за свободу и независимость.

Сегодня это не только красивые рисунки и фотографии на окнах, но и возможность для людей показать свою любовь к Родине и уважение к ветеранам Великой Отечественной войны.

Насколько окна победы вызывают встревоженные чувства, настолько они источник радости и гордости.



Окна победы – это прекрасный образ, передающий весь дух и мощь российского народа, его героизм и могущество. Они отображают все наши победы, надежды и желания, и в то же время показывают, как нам важно помнить о прошлом, чтобы наша история не была забыта!

\*\*\*Тёплая майская погода создаёт особую атмосферу умиротворения и радости. Кажется, что весь мир настроен на позитивный лад, и даже самое малое событие может выглядеть особенно приятным и значимым.



В такие дни хочется проводить время на свежем воздухе, наслаждаться солнечными лучами и теплым бризом. Прогулки по паркам и скверам приносят несравненное удовольствие, особенно когда можно посидеть на траве или на скамейке, общаясь с друзьями и наслаждаясь окружающей природой.

Майская погода вдохновляет на новые начинания и дарит чувство свободы и легкости. Как ни складываются дела и обстоятельства, тёплая майская погода всегда способна исцелить усталые и разбитые души, зарядить положительной энергией и наполнить жизнь яркими красками.

\*\*\*Вчера, 18 мая, был Международный день музеев! В этот день многие культурные учреждения и музеи во всем мире отмечают это событие яркими мероприятиями и экскурсиями. Наши ребята тоже решили провести этот день в кругу искусства и культуры.



Они посетили библиотеку им. 1 Мая, где прошло мероприятие "Путешествие в Прекрасное". На нем ребята познакомились с различными видами музеев, узнали, какие существуют музеи и для чего они нужны. Они узнали, что музеи бывают художественные,

исторические, природные, научно-технические, археологические, музеи народного и прикладного искусства.

В целом, посещение музея для наших благополучателей стало удивительным и интересным опытом. Они поняли, что расширение кругозора в области искусства и культуры важно для личного развития. Ведь музеи открывают для нашего воображения бесконечный мир красоты и творчества.

И это отличный повод провести свободное время с пользой, побывать в местах, которые наполнены историей и эмоциями, и насладиться уникальными произведениями искусства.





### ЧТО ЧИТАТЬ ИЗВОЛИТЕ? (Окончание)

#### Из проекта «Удиви родителей, прочитай книгу» МОДУЛЬ «СЕМЕЙНОЕ ЧТЕНИЕ»

1. Сделать семейную фотографию, которая будет рекламировать чтение в семье. Композицию надо срежиссировать, сделать интересной, веселой, необычной. Поместить фото на титульный лист, сопроводить слоганом, афоризмом в защиту чтения.

2. МОДУЛЬ «ЕСТЬ МНЕНИЕ». Раскрыть смысл слова ЧТЕНИЕ (например, Чтение-это...). При необходимости прочтения художественного произведения отдаешь предпочтение а) книге, б) электронному тексту, распечатке с электронного. Перечисли 10 книг, необходимых в семейной библиотеке (в таблице: а) по моему мнению, б) по мнению семьи). Книги, которые запомнились моей семье (по 3): моей бабушке, моему дедушке, моей маме, моему папе, моей сестре, моему брату, мне.

3. Я РЕКОМЕНДУЮ ПРОЧИТАТЬ. Обложка сканированная или нарисованная, автор, название, выходные данные, аннотация, главные герои, почему книга понравилась.

4. ЭССЕ по выбранному афоризму (не менее 70 слов):

- Книги – окна, сквозь которые выглядывает душа (Г. Бичер-Стоу)
- Глаза читателя более строгие судьи, чем уши слушателя (Вольтер)
- Чтение стихов должно быть постоянным, чтобы душа не засохла (А. Герцен)
- Чтение делает человека знающим, беседа – находчивым, а привычка записывать – точным (Ф. Бэкон)
- Чтение для ума – то же, что упражнение для тела (А. Сталь)
- Чрезмерное обилие книг распыляет мысли (Сенека).

#### Модель «идеального ученика»

Представим себе, как будет работать с учебником ученик, который очень хорошо умеет это делать, - **ИДЕАЛЬНЫЙ УЧЕНИК (ИУ), или ИДЕАЛЬНЫЙ ЧИТАТЕЛЬ (ИЧ).**

Бывает, что очень хороший актер, лектор, педагог уходит от своих зрителей или слушателей с чувством горького разочарования. Внешне спокойная и даже как будто внимательная аудитория оказывается «глухой», неотзывчивой, не участвует внутренне – умственно и душевно – в том, что она видит и слышит. Такие слушатели не становятся хотя и молчаливыми, но активными собеседниками, ничего не выносят из лекций, спектаклей, уроков.

### ***Нужна включенность***

Бывают и такие «глухие» читатели, которые внутренне не включаются в процесс чтения, а лишь пассивно запоминают материал, бездумно поглощают результаты чужого умственного труда, не прилагая усилий к их подлинному усвоению. Г. Лихтенберг: «Если при столкновении книги с головой раздастся пустой звук, в этом не всегда виновата книга». Если бы книги могли чувствовать, общение со многими читателями оставило бы у них ощущение горечи.

**ИДЕАЛЬНЫЙ УЧЕНИК (ИУ)** всегда внутренне включен в процесс чтения, внимателен и активен.

Приступая к работе, он **СТАВИТ ПЕРЕД СОБОЙ ЗАДАЧУ** сначала понять материал, отобрать наиболее существенное, затем запомнить это. Если сразу стараться запомнить текст, не проделав необходимой предварительной работы, то и понимание серьезно пострадает, и запоминание будет очень тяжелым – настоящей зубрежкой.

### ***Последовательность работы***

Вдумчивый ученик внимательно прочитает заголовок (и эпиграф).

У многих «неидеальных» школьников заголовки не пользуются большим вниманием и не только заголовки разделов, но и такие «мелочи», как названия книг и имена авторов. Чем младше школьники, тем отчетливее выражено это невнимание. Детский библиотекарь: второклассники прочли рассказ В. Драгунского «Денискины рассказы». На вопрос «Кто написал этот рассказ?» они уверенно отвечают: «Дениска. Ведь рассказы Денискины!»

### ***Работа с заголовком***

Ознакомившись с заголовком, **ИЧ** не сразу переходит к самому тексту, а прежде спрашивает себя: «О чем пойдет речь? Что я уже знаю об этом?»

«Свистать всех наверх!» - команда дается всем имеющимся по этому вопросу знаниям. Девятиклассник, открывший в учебнике литературы страницу с заголовком «Лев Николаевич Толстой», может вспомнить, что в детстве он читал маленькие рассказы из «Азбуки» Толстого, что в младших классах он прочел рассказы «Прыжок», «Акула» и «Косточка», познакомился с историей Жилина и Костылина, а позже – с повестями «Казаки», «Детство», «Отрочество», с рассказом «После бала».

**УПР. 463 (с. 69. Учебник РЯ для 5 класса) тема: Имена существительные в тексте**.  
*Начиная знакомство с новой книгой или текстом, ты всегда читаешь сначала фамилию, имя автора. Это собственные имена существительные, которые могут рассказать о многом внимательному читателю. Ты встречаешь знакомое имя, и возникают определенные предположения и ожидания. Назови только с помощью имен существительных, что ты ожидаешь встретить в произведениях известных тебе писателей.*

***Например: Виктор Драгунский – это юмор, доброта, любовь, забота, семья, мама, папа, Дениска, друг Мишка, события в школе и дома, приключения.***

***Сергей Есенин, Константин Паустовский, Аркадий Гайдар, Эдуард Успенский.***

Некоторые произведения могли быть прочитаны вне программы, знакомы по постановкам, экранизациям.

Мобилизация прежних знаний дает возможность спросить себя: «Что мне предстоит узнать?» Может возникнуть предположение о том, что именно предстоит прочесть. Появляется **СОСТОЯНИЕ ГОТОВНОСТИ**, необходимое, чтобы дальнейшие знания воспринимались активно и с интересом.

Остановка при чтении заглавия – вовсе не маленький шаг на пути постижения нового текста. Один из современных авторов: «Мы только тронули обложку, читаем незнакомое

название и уже проделываем гигантскую работу, сопоставляя книжкино имя с целым миром прочтенных книг».

Коротенький и «сухой» *заголовок учебного параграфа* дает возможность перекинуть мостик от прежде усвоенных знаний к новым. Так, прочитав заголовок *«Обособленные второстепенные члены предложения»*, школьник, во-первых, может вспомнить, какие он знает *члены предложения*, и какие из них *главные*, а какие *второстепенные*. Во-вторых, он может сообразить, что *обособить – это значит отделить или выделить*. Следовательно, может догадаться, что речь пойдет о том, *по каким правилам отделяются или выделяются знаками препинания различные второстепенные члены предложения*, когда их надо обособлять, а когда нет.

После такой «преднастройки» начинается чтение текста.

#### **«Все ли понятно?»**

Читая, **ИУ** все время спрашивает себя: все ли мне понятно? Многие не обращают внимания на непонятные слова и выражения в тексте, не задерживают на них свое внимание. Текст остается не понятым как следует, процент непонимания постепенно накапливается. **ИУ** выделяет в тексте все непонятные слова и выражения, выясняет их значение. Для этого он обращается к словарям и справочникам, дополнительной литературе или к старшим, которые могут дать разъяснения.

В «Книге о книге» Сергея Львова есть такой эпизод: он и его товарищ, будучи подростками, натолкнулись на слово «клепсидра» и потратили большое количество времени и сил, выясняя, «кто такая Клепсидра» (в Древней Греции так назывались водяные часы).

Отдать себе отчет в своем незнании или непонимании очень важно. Недаром великий философ античного мира Сократ любил повторять, что он знает лишь о том, чего он не знает, а другие его сограждане не знают и этого.

#### **Если не все понятно...**

Тексты учебника не всегда совершенны. Что-то бывает объяснено недостаточно полно или не объяснено совсем. Это, вероятно, оттого, что авторы, хорошо знающие свой предмет, не всегда могут учесть, насколько учащиеся еще не знают его.

У читающих могут возникнуть вопросы, на которые в учебнике нет прямого ответа. Чтобы найти этот ответ, **ИУ**, осваивая материал, добавляет недостающие в нем смысловые звенья, опираясь на прежние знания или обращаясь к дополнительным источникам информации или ко взрослым.

Информация не одинакова по степени важности, уже при первом чтении **ИУ** с карандашом в руках или просто «в уме» обдумывает материал и отбирает наиболее значимое, например, выделяет *главную мысль, правило, закон*.

#### **Увидеть главное**

Допустим, перед учеником текст: «Культурное превосходство той или иной страны часто приводит к тому, что ее письмо заимствуется соседями, менее развитыми в культурном отношении».

В древние времена вавилонский язык был языком общения всего Ближнего Востока, и его распространение было сравнимо с распространением латыни в средние века.

В более поздние времена греческий, латинский, русский и арабский алфавиты широко использовались (и используются поныне) для многих различных языков». **ИУ** поставит перед собой вопрос: где в этом тексте основная мысль, а где подтверждающие ее примеры?

И определит, что основная мысль сформулирована в первом абзаце, а дальше идут подтверждающие ее примеры.

Можно выделить главную мысль так, как она сформулирована в тексте. А можно попытаться выразить ее в собственной формулировке. Попробуйте (см. следующий отрывок из той же книги): « В наши дни неграмотный человек не может рассчитывать на успешное участие в прогрессе человечества...»

Значение письма нетрудно понять, если попытаться представить наш мир без письма. Что бы мы делали без книг, газет, писем? Что бы произошло с СМИ, если бы вдруг утратили

способность писать, или с нашими знаниями, если бы мы не смогли прочесть о достижениях прошлого?

Письмо имеет такое же значение в повседневной жизни, что я готов утверждать, что наша цивилизация скорее могла бы существовать без денег, металлов, радио, электричества, чем без письма»

Главную мысль нетрудно выразить в одном предложении.

Еще один путь выделения главного – мысленное отбрасывание ненужной, несущественной информации. Это не очень легкая работа: она требует основательно оценить прочитанное по степени его значимости, существенности. На неумении большинства учащихся отказываться от ненужных сведений основана шуточная задача, популярная еще в старой гимназии: «Фунт муки стоит двенадцать копеек. Сколько стоят две пятикопеечные булки?». Не замечая скрытую ловушку, пытались решать задачу исходя из цены фунта муки.

Найдите в следующем тексте ненужную (с точки зрения спрашивающего) информацию.

В пьесе Гоголя «Женитьба» сценка: сваха приходит к Подколесину, чтобы просватать ему невесту Агафью Тихоновну. Разговор между свахой и Подколесиным:

Подколесин: А приданое-то, приданое? Расскажи-ка вновь.

Фекла: А приданое: каменный дом в Московской части, о двух елтажах, уж такой прибыточный, что истинное удовольствие. Один лабазник платит семьсот за лавочку. Пивной погреб тоже большое общество привлекает. Два деревянных флигеля: один флигель совсем деревянный, другой на каменном фундаменте; каждый рублей по четыреста приносит доходу. Огород еще есть на Выборгской стороне: третьего года купец нанимал под капусту; и такой купец трезвый, совсем не берет хмельного в рот, и трех сыновей имеет: двух уже поженил, а третий, говорит, еще молодой, пусть посидит в лавке, чтобы торговлю полегче было отправлять. Я уже, говорит, стар, так пусть сын посидит в лавке, чтобы торговля шла полегче».

*Все, что относится к купеческому семейству, Подколесина не интересует.*

Т.О., есть три способа выделения главного:

- нахождение в тексте основной мысли и поясняющих ее примеров;
- краткая формулировка существа текста;
- исключение ненужной информации.

Научиться этому, значит сделать шаг к воспитанию в себе **ИЧ**.

Я.А. Коменский: «Отбирать полезнейшее – дело такой важности, что немислим толковый читатель без умения отбирать. (Ученым тебя делают не книги, а их изучение).

Единственно надежный плод чтения – усвоение прочитанного, выбор полезного. Поистине только это держит ум в напряжении, запечатляет воспринятое в памяти и озаряет ум все более ярким светом. Не пожелать выделить из книги ничего – значит все пропустить».

Работая с текстом, **ИУ** выписывает самые важные мысли, определения, факты. Такие регулярные записи в дальнейшем помогают повторению всего курса. «Кто записывает, тот читает дважды» - римская пословица.

### ***Работа с примерами***

Выделив и, возможно, записав главное, **ИУ** внимательно изучает примеры, поясняющие это главное, пытается придумывать свои примеры.

Примеры не второстепенная деталь текста, которой можно пренебречь. Главное, благодаря примерам, «оживает»; становится ясным, как воплощается в реальной действительности изучаемая закономерность или правило и как надо применять полученные знания в дальнейшей учебной работе (Г.Г. Граник. Воспитание читателя. Ж. Семья и школа, 1984)

## **8 класс. Материалы олимпиады по литературе**

### **ЗАДАНИЕ 1. Наивный читатель. 10 баллов**

Писатели бывают разными, и читатели тоже. Бывают профессиональные и опытные писатели, бывают вдумчивые и дотошные, а бывают очень наивные – но их отзывы иногда бывают важны. Собраны отзывы наивных читателей, которые взяли в руки произведения русской и зарубежной классики и решили поделиться своим мнением в интернете. Попробуйте догадаться, о каких произведениях идет речь.

1. Один пацан учиться не хотел, родяки были не против, а вот остальные его троллили, и с девушкой ничего не получилось. Его потом еще в армию забрали.
2. Один пацан решил помочь бомжу зимой, а тот и не бомж вовсе, а бывший зэк, они потом часто встречались, за жизнь терли. Но для зэка все плохо закончилось, а для пацана как раз хорошо.
3. Пацан и девчонка жить не сильно хотели. То она чего-то наглотается, то он ножик достанет. Короче, все плохо кончилось.
4. Один мужик хотел убить другого мужика, фартового. Они вместе в армии служили. Он план разработал, тренировался все время, а когда увидел его, чот передумал.
5. Один пацан без мамы-папы рос и все по горам лазил. А еще он сильно больших кошек не любил, бросался на них и кошмарил. А потом вдруг затемпературил и умер. Жалко его.
6. Один мужик вместе с соседом кукухой поехал и давай по полям туда-сюда мотаться. Всех достал, все переломал, его потом в дурку забрали. Но он так-то чоткий был, за добро. Жалко его.
7. Один мужик в командировку приехал, его там хорошо встретили, поляну накрыли, нормально посидели, денег ему дали, а потом всех их стало плющить, мэра круче всех.
8. Трое мужиков весь район держали, а потом еще одного такого же встретили, совсем отбитого. Их попросили брюлики от одного чувака забрать, там такая заваруха началась – еле выгребли.
9. Один мужик под утро возвращался из клуба и такое увидел, что его потом долго колбасило. Он даже жениться передумал.
10. Один пацан был весь на спорте, его сразу две девчонки любили. Одна была селебрити, а другую все шеймили. Он прогнулся и первую выбрал. Зато кореша у него были ого-го. Один черный, здоровый качок, начальник большой, другой тоже в авторитете, но слегонца наивняк: все мечтал нищевродов олигархами сделать.

### **Из программы ВОЗЬМИТЕ КНИГУ В КРУГ СЕМЬИ**

1. Издание методико-библиографических материалов. Серия дайджестов для родителей «Воспитаем читателей вместе». Пособие «Книжки малышам». Библиографические закладки и памятки «Детство – время читать книги». Серия методико-библиографических пособий «Книга поможет». Программа для младших школьников «Девчонки и мальчишки растут от книжки к книжке». Клуб любителей захватывающего чтения (подростки). Дни семейного чтения. Семья и книга (родительские собрания)
2. Районная акция «Всей семьей в библиотеку». Районный фестиваль «С книгой дружит вся семья». Конкурс на «Лучшую читающую семью».
3. Конкурс на лучшую организацию библиотечного обслуживания детей и родителей «Библиотека – семье»
4. Ежегодные конкурсы читателей-детей (с участием родителей). «Волшебная страна детства» (конкурс детских творческих работ). «Учись смотреть, видеть, познавать, любить» - экологический конкурс. «Твое открытие Изумрудного города» - игра-путешествие к юбилеям Л. Баума и А. Волкова. «Волшебница из Стокгольма» - к юбилею А. Линдгрена.
5. Ежегодная программа «Лето – время читать книги».

## **Писатели и общественные деятели о традициях семейного чтения в России**

### **Аксаков С.Т.**

*В семье Аксаковых любили читать по вечерам вслух... Чтение по природе процесс сугубо индивидуальный, намеренное уединение, чтобы полнее и интимнее погрузиться в новый художественный мир. Аксаковы же, видимо, оцущали и ценность совместного чтения...*

*Люди совместно «вкушают мир», оцущают полноту бытия, и оттого радость умножается на радость, переживаемую всеми... В коллективности чтения – приобщение к совместной духовной радости, общее узнавание идеальной ценности (Манн Ю. Семья Аксаковых)*

### **БРУШТЕЙН А.**

*Всякую свободную минуту папа читает газеты, журналы, книги, новинки медицинской литературы.*

*Я иду к этажерке с моими книгами... Там много книг, и почти все любимые. Среди них есть одна, синенькая, и она называется очень скучно: «Галерея детских портретов». Но это совсем не скучная книга, наоборот! Там описано детство людей из взрослых книжек: Наташа Ростова и брат ее Петя – из книги «Война и мир»; Илюша Обломов и Андрей Штольц – из «Обломова»; Марфенька и Верочка – из «Обрыва» и другие еще...*

*Мама читает мне вслух из «Войны и мира» не только о Пете Ростове, но и о других героях, о сражениях с Наполеоном. Еще мама читает мне вслух из книги, которой ее наградили, когда она кончала гимназию: «Записки о севастопольской обороне»... У меня мурашки бегут по спине, когда я слышу, как однажды адмирал Нахимов, защитник Севастополя, прибыл на береговые позиции. Его надо было проводить в какое-то место, и это хотели сделать так, чтобы он шел под укрытием, в глубоких траншеях. На это Нахимов насутился и сказал провожатым: «Вы что первый раз меня видите? Так извольте запомнить: я Нахимов-с! И по трущобам не хожу-с!» и пошел, выпрямившись во весь рост, со спокойно и уверенно поднятой головой. А кругом падали снаряды, свистели пули...*

*Я не только слушаю, что мне читают и рассказывают, - я читаю сама, запоем, с жадностью. Беру новые книги в библиотеке, куда меня записала мама. Читаю все, что попадает под руку дома из книг мамы и папы. Они сердятся на меня за это, но я не могу удержаться! Все это как хворост, брошенный в костер, поддерживает и разжигает во мне героические мечты... (Бруштейн А. Дорога уходит вдаль...)*

### **ГОЛИЦЫН С.**

*... Я принадлежу к старинному и знатному роду князей Голицыных... Моей маме хотелось самой приносить пользу. В сельских школах учили ребят до двух классов, только что читать, писать, немножко арифметики и еще закону Божьему. Учителя жили в маленьких комнатках при школах или ютились в крестьянских избах вместе с хозяевами. А зимние вечера были длинные, а семилинейная керосиновая лампа горела тускло. Молодые учителя и учительницы скучали...*

*Мать придумала «Чтения». Каждую субботу, после обеда двое или трое саней-розвальней отправлялись в круговые поездки по сельским школам. Учителя усаживались тесно-тесно в сани, ехали с песнями, смеялись... Все рассаживались вокруг стола. С потолка свисала керосиновая лампа-молния под зеленым абажуром. Отец садился на конец стола, открывал книгу. Читал он прекрасно, в будущем читал нам – своим детям. Теперь, когда мне случается перечитывать классиков, на иных страницах я вспоминаю даже интонацию его, даже помню, как он произносил отдельные фразы... Те чтения прерывались скромным ужином и чаем с самоваром, и опять отец читал до десяти вечера, потом просто беседовали и разъезжались около полуночи... (Голицын С. Про жизнь совсем другую)*



### **ДМИТРИЕВ И.И.**

*Читательские пристрастия Дмитриева И.И. (поэта и государственного деятеля) формировались под влиянием его просвещенных родителей... В Симбирске, где жила семья в начале 1770-х годов, у них почти ежедневно собирались трое приятелей «умных, образованных, недавно покинувших столицу». Они вели долгие беседы о театре и современной литературе, при этом «часто вспоминаемы были анекдоты о соперничестве Ломоносова с Сумароковым; судили об их талантах и утешались надеждой, которую подавал тогда молодой Фонвизин, уже обративший на себя внимание комедией «Бригадир» и «Словом по случаю выздоровления Наследника Екатерины».*

*Отец Дмитриева стремился сам уделять внимание воспитанию детей, в том числе приобщению их к чтению лучших произведений отечественной литературы. Сыну запомнился один эпизод, который произошел в деревне, когда в ожидании заутрени отец мой, для прогнания сна, вынес из кабинета собрание сочинений Ломоносова... и начал читать вслух известные строфы из Иова; потом Вечернее Размышление о Величестве Божием, в котором два стиха: «Открылась бездна, звезд полна; Звездам числа нет, бездне дна...» произвели во мне новое, глубокое впечатление. Чтение заключено было Одою на взятие Хотина. Слушая первую строфу, я будто перешел в другой мир; почти каждый стих возбуждал во мне необыкновенное внимание» Суммируя свои впечатления от совместного семейного чтения поэтических произведений М.В. Ломоносова, Дмитриев писал: «Я будто расторг пелены детства, узнал новые чувства, новое наслаждение и прельстился славой поэта». У детей был свободный доступ к домашней библиотеке. «У отца моего в гостиной, всегда лежали на одном из ломберных столов переменные книги разных годов и различного содержания, начиная от Велисария, соч. Мармонтеля до указов Екатерины Второй и Петра Великого. Даже и Маргарит (поучительные слова) Иоанна Златоустого, Всемирная История Барония и Острожская Библия стали мне известны еще в моем отрочестве... Мне позволено было заглядывать в каждую книгу и читать, сколько хочу».*

*Самарин А.Ю. Детское чтение в России в 18 столетии//Книгочей. Вып.6, - М., 2001, с. 79-88.*

### **ГОНЧАРОВ Г.Н.**

*Писатель –романист признавал огромную роль детских впечатлений в выработке родного языка: «Ему учатся не по тетрадкам и книгам, а в гостиной у папа и мама – а первый учитель – кормилица со своим агу-агу... и другими междометиями, потом нянька со своими прибаутками и сказками..., а затемуже обработанный, книжный, чистый или литературный язык – в образцовых писателях. Стало быть, язык, а с ним русскую жизнь, всасывают с молоком матери – учатся и играют в детстве по-русски, зреют, мужают и приносят пользу по-русски»*

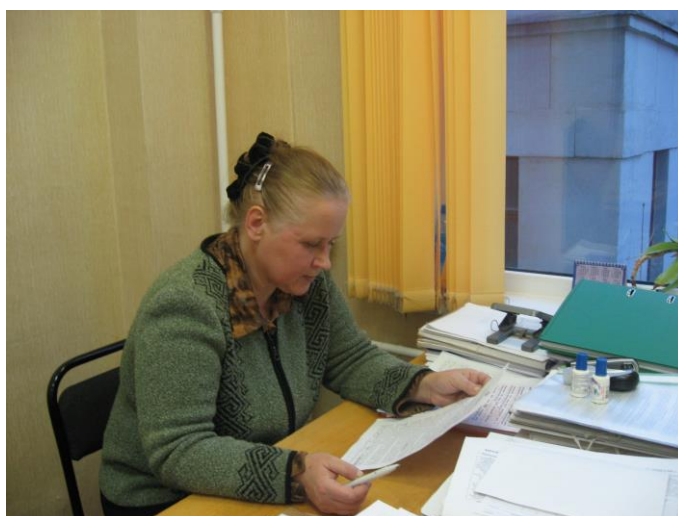
*Мельник В., Мельник Т. Домашнее воспитание Гончарова в Симбирске// Воспитание школьников. – 2004, №8, с.60*

### **ГОРЬКИЙ М.**

*Интерес представляет переписка Горького с сыном ... Он стремился сделать так, чтобы сын захотел читать, полюбил книгу, старался прислушиваться к просьбам сына и направлять его чтение. Когда сын захотел прочитать «о самых диких дикарях», Горький рекомендует ему книги Уэллса, при появлении интереса к истории, А.М. объясняет, почему нехороши те книги, что сын сам выбрал, рекомендует ему произведения, которые считает лучшими. Горький посылает сыну сказки разных народов, чтобы расширить его знания о мире, а от сказок ведет к книгам путешественников, исследователей жизни отдельных стран и народов.*

*Так Горький формирует у сына не только уважение к другим народам, но и любовь к труду. Он посылает сыну серию книг «Начала ручного труда», чтобы тот выбрал себе интересное и полезное занятие. И так воспитывалось умение выбирать книги для чтения, желание поговорить о прочитанном, поделиться впечатлениями, дать оценку книгам...*

*Медведева Н.Б. Горький М. О детской литературе, детском и юношеском чтении. – М., 1989, с.7*



### МОЙ ЛЮБИМЫЙ РАЙОН - ЗЯБЛИКОВО

*В майские тёплые и солнечные дни мне захотелось прогуляться по близлежащим улицам и природным зонам самого густонаселенного района на юге столицы – муниципального округа Зябликово. Рассказы о своих прогулках я размещала на своей странице Вконтакте.*

**12 мая.** Хочу познакомить читателей журнала с историей и современностью московского муниципального округа Зябликово, в котором я живу почти 40 лет. Но тогда, в 1983 году, весь микрорайон назывался Орехово-Борисово и входил в Южный административный округ Москвы. Зябликово же теперь самостоятельный округ со своим гербом, утвержденным Решением Совета депутатов от 12 декабря 2018 года, и так же входит в Южный округ.

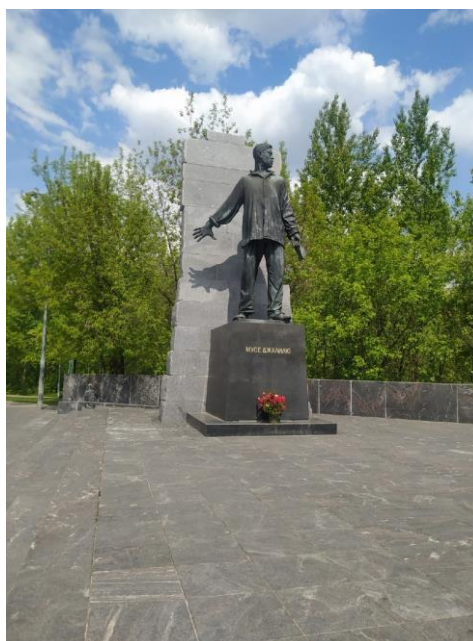


Мне попал в руки "исторический журнал для всех" "Дилетант", в котором популярно рассказывается об истории Зябликово. Передаю некоторые сведения, вызвавшие интерес у меня как дилетанта.

Деревня Зябликово была подарена царём Фёдором Иоанновичем будущему царю Борису Годунову в конце XVI века за победу над крымским ханом (вместе с другими деревнями вдоль реки Городни). Одну из деревень он переименовал в Борисово и занялся строительством плотины на реке, в результате чего возникли великолепные Борисовские пруды.

Сегодня я гуляла по парку вдоль реки Городни, выйдя к нему от станции метро "Борисово". Я была уже здесь зимой, в декабре, но летние картины не идут ни в какое сравнение!

Обратно - пешком по улице Мусы Джалиля, главной улицы округа Зябликово, названной по имени советского татарского поэта в 1976 году.



И снова восхищалась красотой природы - кленовой аллеей - среди бетонных коробок многоэтажных домов...

**13 мая.** Вчера изучала северную границу округа Зябликово - речку Городню (правый приток Москвы-реки, длина 17 км, исток - в Битцевском лесопарке), а сегодня переместилась на западную границу - Ореховый проезд.





И прошла его пешком от Орехового бульвара до улицы Мусы Джалиля, попутно любуясь строящимся храмом в честь Похвалы Пресвятой Богородицы (заложен в 2019 году, хотя временный храм возвели семью годами раньше).

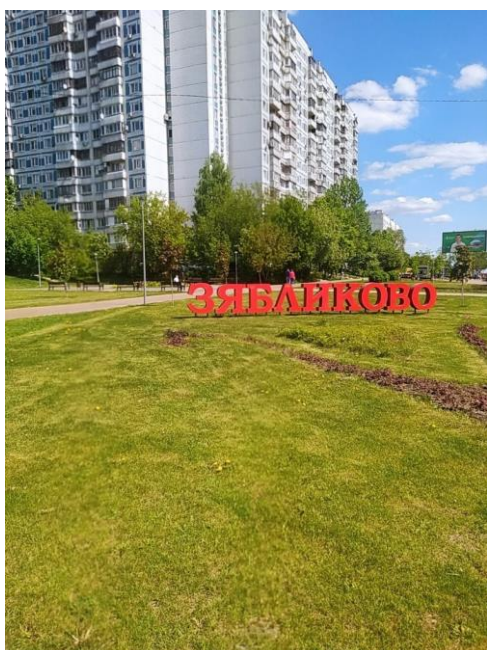
Особенно впечатляет яблоневый сад! Не зря на гербе муниципального округа - золотое яблоко с золотым листом. Оно символизирует находившийся в этой местности в XVII - XVIII веках государев сад, где росли преимущественно яблони. Есть данные, что в деревне Зябликово и окрестных деревнях тоже было развито садоводство вплоть до XIX века, когда большая часть яблоневых садов вымерзла.

Растут яблони и в XXI веке - это остатки колхозных садов, занимавших довольно большую территорию еще в 60-х годах прошлого столетия.

А потом здесь стали возводить многоэтажные дома, и на сегодняшний день Зябликово - один из самых густо населённых районов мегаполиса.

Но все-таки "один раз в год сады цветут"!

**15 мая.** Южная граница района Зябликово - Ореховый бульвар и река Шмелевка, которая является правым притоком реки Городни, и о современном Зябликове можно говорить как о междуречье этих водных потоков.



Долина Шмелевки не менее живописна, чем долина Городни, а в 1991 году она была объявлена памятником природы. Раньше вдоль этой реки располагалось много поселений. Среди них, на стрелке рек Шмелевка и Кузнецовка, было Зябликово, по которому и получил название современный район Москвы.

В настоящий момент в оврагах, где протекают эти речки, идут интенсивные работы по облагораживанию их поймы и прилегающих территорий. Со временем здесь будет еще один великолепный природный парк.

А пока на улице Мусы Джалиля вспоминается песня: «Ой, рябина кудрявая, белые цветы...»

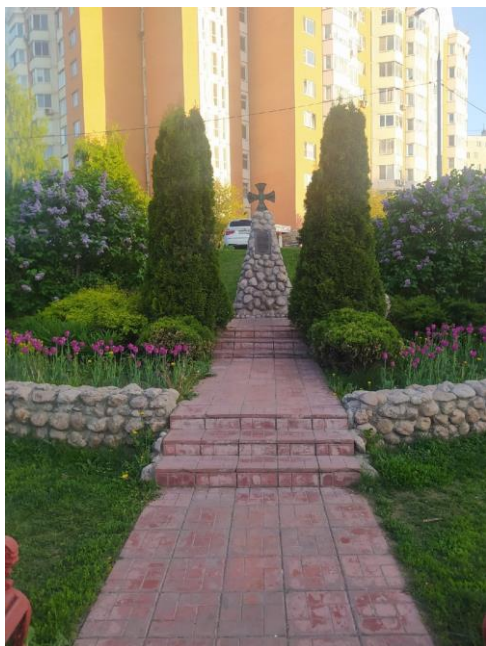
Каштановые аллеи тоже впечатляют!

**17 мая.** Вот и закончилась пешая экскурсия по границам района Зябликово - сегодня вечером прогулялась по его восточной окраине: Задонский проезд с видом на Бесединское шоссе. Овраги здесь ещё более красочные, чем в южной части, и птицы поют, не умолкая. А еще здесь, на пересечении Задонского проезда с Шипиловской улицей, был установлен



памятник к 200-летию Отечественной войны 1812 года - сложенный из камня обелиск с навершием в виде ополченского креста, который носили ратники в 1812 году.

Именно тогда деревня Зябликово серьёзно пострадала от французской армии, особенно фуражиров, пытавшихся добыть провизию в подмосковных деревнях. А защитить Зябликово было непросто - ещё летом многие крестьяне ушли в ополчение.



Двор, где стоит памятник, в настоящее время признан лучшим по благоустройству, да и вообще на улице Шпиловской много красивых мест для отдыха. По ней я и дошла до улицы Мусы Джалиля.

В заключение хочу добавить, что журнал "Дилетант", изданный в 2019 году Автономной некоммерческой организацией "Мой район", так и называется - "Зябликово". Из него я узнала много интересного о своем любимом уголке мегаполиса Москва, в котором очень приятно жить.

Не зря в этих местах обосновался в 1765 году граф Алексей Орлов, который получил в вечное и переходящее потомкам владение два села и деревню Зябликово. А в 1775 году граф Алексей Орлов (уже Чесменский) привез из Валахии и поселил здесь цыганских музыкантов, танцоров и певцов, внося свой особый вклад в отечественную культуру - знаменитые цыганские хоры.

Вот такая интересная история!



## ВОСПОМИНАНИЯ

Да! Тяжко и горестно болеть, когда разум ещё в силе и жаждет деятельности, поэтому и пишу, что лежать без движения невыносимо мне! Хочется окунуться в эту прекрасную светлую пору, когда энергия «била через край» и светлые надежды сияли солнцем.

Вспоминаю...вспоминаю...

Возможно, внукам и правнукам сестры Тани будет интересно, как и чем жили их предки, их прадедушка с прабабушкой, их бабушка Таня и двоюродная бабушка Лена, то есть я.

1944 год. Ещё чёрная тарелка радиоприёмника голосом Левитана вещала о победоносном движении наших войск на запад, ещё осознание безвоенного времени не укладывалось в голове, пока ещё шла война. Вот и пришла весна... В Средней Азии не было ощущения весны. А здесь, в селе Оранки – вдруг возникло потрясающее ощущение прихода весны, в воздухе витали флюиды света и радости, дни лучезарно сияли, солнце уже внушительно грело, небо изливало голубые потоки на снег, и он растекался ручьями. Прилетели скворцы, их суета, веселое щебетанье, передразнивание деревенских певунов- петухов, а также всякой заявляющей о себе живности, поражали и восхищали. Мы переехали жить к Щипакиным, нам там выделили заднюю комнату с голландкой, плиты у нее не было, готовить было негде. Мама готовила на углях внизу в маленькой печурке для дров. Как только образовывались угли, она ставила вариво, чаще всего просто картошку, которую отец ещё зимой купил в деревне Ключищи. Готовить было трудно, чугунок зачастую опрокидывался, заливая угли, и мама плакала, ругаясь, проклиная жизнь.

Я была странной девочкой в том смысле, что всё это запечатлевалось в памяти, но не трогало ни души, ни сердца, ни разума, как будто невидимая стена отделяла меня от всякого зла и страдания.

Лето было прекрасным! Мы паслись на огороде у тети Симы Щипакиной, бегали на овраг, который поражал моё воображение глубиной и красотой. Какие только кустарники и деревья ни росли здесь! Весной всё цвело и благоухало, ближе к осени – одаривало плодами. Мы объедались черемухой, вишней, малиной, смородиной, яблоками-зеленцами, терновником, сливой. Все было полезно нашему растущему организму. А еще ягоды, растущие в лесу, лесная клубника, которую называли крупляником, орехи; а ещё – травы: первоцвет весенний, в селе называемый барашками, нюньки – что-то из осотовых, с белым сладким предкорешком, гречужники (как называются по-научному, не знаю, возможно, горчица полевая или редька

дикая), остро-сладкие у них столбунцы; и щавель, конечно, а ранней весной – медуница и липовые почки. Витаминизировались мы активно!

У тети Симы было двое сыновей: старший Леонид, уже перешедший в пятый класс, и младший – Борис, мой ровесник, должен был, как и я, пойти в первый класс. Леонид вечно подтрунивал над нами и устраивал каверзы.

Осенью мы пошли в первый класс - я и Бориска, впрочем, его в школе сразу стали звать Борёхой. Так на всю жизнь для нас остался Борёхой Щипакиным. Наша школа! Прекрасное крепкое двухэтажное деревянное строение с огромными классами, где училось более 40 человек. И каждого класса было по два: первый «А», первый «Б», второй «А», второй «Б» - вплоть до седьмого... Столько было детворы в селе!

Классы отапливались печным способом. Позднее любила я задерживаться в школе, после какого-нибудь кружка, садилась у печи. Стена, то есть сторона, которая занимала пол-класса. У истопника были длинные кочерёги, я открывала дверцу печи и смотрела в глубокий её зев, заполненный тлеющими углями, и воображала огненные парки, дворцы таинственных обитателей.

В коридоре темно, лишь слабые отсветы от углей... Я сидела на портфеле, мечтала о счастье, расплывчато, непонятно, но сердце млело, трепетало, восторженная нежность опутывала меня, морозное окно темно мерцало, а печь дышала ласковым теплом.

Но истопник прогонял меня: «Опять ты, девочка, печь открыла! Иди домой, все уже ушли, скоро школу будем закрывать!»

Первая моя учительница – Татьяна Ивановна – древняя старушка, умерла, не проучив нас и полгода. Класс отдали Евдокии Николаевне Кибирёвой.

Её я по праву считала своей первой учительницей. Умная, красивая, молодая, с 1917 года, ровесница моей маме, ей в 1944 году было всего 27 лет. Она вела наш класс четыре года и позднее переквалифицировалась в преподавателя математики – алгебры и геометрии, так что продолжала нас учить в 5-6-7 классах. Её уроки доставляли мне радость, я любила и алгебру, и геометрию. Жаль, что на этом моё математическое образование закончилось, впоследствии я поступила в библиотечный техникум и позже – в историко-архивный институт, где математике не уделялось никакого внимания.

Итак, первый класс. В школу надо было идти или в обход или в обход довольно большое расстояние и всё в гору - по улице Нижний Конец, мимо магазина, потом по улице, не имеющей названия, но длинной, мимо штаба, мимо нескольких домов, построенных военнопленными, мимо почты, потом через овраг, но там был проложен деревянный мост, и к школьному двору. Мы же – ученики, живущие в Нижнем конце на Вшивой горке (Бог знает, почему её так называли), ходили в школу мимо кладбища и через глубокий овраг без моста. Реликтовый это овраг с одной стороны тянется вдоль всего села, монастыря, кладбища, школы и где-то около почты заканчивается. Возле монастыря и кладбища овраг образует три пруда, почти озера: Нижний пруд, Средний пруд и Святой пруд, в народе просто Святой. Но о прудах как-нибудь позднее. Так что в школу мы ходили мимо кладбища, что сокращало путь более, чем в три раза. Но овраг! Если спуститься можно было на портфеле со скоростью звука по узкой лошине, то подниматься было трудно, накатанная тропа скользила под ногами, мы цеплялись за кусты, делали выемки, а весной и осенью в слякоть надо было быть очень осторожными, чтобы не испачкаться. Внизу в овраге протекал ручей, через него были переброшены доски, которые часто смывало, особенно в половодье. Мы принаровились в школу ходить через овраг без моста, а возвращаться через всё село, и всегда с приключениями: то в магазинчик зайдёшь и полюбишься на леденцы, то на лошадке кто-нибудь прокатит по пути, то встретишь кого-нибудь из военнопленных в диковинных головных уборах и странном одеянии. Позднее им стали выдавать ватники и ушанки зимой, но в 1944 году они зачастую были в своих форменных одеяниях. Всё было интересно весёлой, смелой и, как говорили, красивой девочке. Я запросто со всеми здоровалась, рассказывала всё о себе, была бесконечно бесхитростной, не имела никаких тайн, была наивна, мила, простодушна, открыта, всегда радостна и приветлива. А сестра моя Таня, напротив, была замкнута, скрытна, недоверчива. В

штабе, т.е. в конторе управления лагерем военнопленных, все сотрудники любили меня, баловали, дарили какие-то милые детскому сердцу безделушки: промокашки, пёпышки для ручек, изредка – конфеты. Меня в детсаде звали Лёлей, а полное имя – Елена, но сотрудники восторгались и говорили: «Ну, совсем, как в «Евгении Онегине» - Ольга и Татьяна, одна весела, игрива, а другая замкнута и молчалива». Позднее, прочитав этот роман в стихах Пушкина, я была возмущена подобным сравнением.



*С сестрой Таней (слева) и матерью*

Впрочем, школьная жизнь нас очень изменила и сделала всё, чтобы меня закомплексовать. Как мне хотелось на первых порах учёбы быть кем-то значительным в классе, звеньевой, хотя бы санитаркой (проверять чистоту рук учеников), а позднее – председателем совета дружины, председателем совета отряда, пионервожатой. Но никогда никем меня не избирали, поскольку в школе процветала клановость, а мы были приезжими, чужаками, нас, детей сотрудников лагеря военнопленных, называли лагерными.



Все учителя школы, начиная с директора, были из клана Кибирёвых: Александр Николаевич – директор, его жена Екатерина Васильевна – учитель младших классов, Евдокия Николаевна – сестра Ал. Ник., Вера Александровна Фокина – преподаватель немецкого языка –

племянница Ал. Ник., Лидия Николаевна Кошкина – племянница Ал. Ник., сестра по матери Вере Александровне, преподаватель истории и географии, Александра Ивановна Приписнова – двоюродная сестра Ал.Ник., второй преподаватель немецкого языка. И все остальные учителя были дальними родственниками Александра Николаевича, лишь когда я дошла до пятого класса, прислали в школу молодую учительницу биологии Веру Александровну.

Ту, тёзку по имени, преподававшую немецкий язык, мы стали звать Вера Кляйн ... А пришедшую Веру Александровну мы стали называть Вера Гросс. Проработала она в Оранской школе около трёх лет, вышла замуж и уехала в Дзержинск. Она была нашим классным руководителем в 5-м, 6-м, 7-м классах.

Эта удивительная женщина, талантливый учитель, привила нам любовь к труду на земле, любовь к природе, любовь к животным. Приусадебный участок при школе расцвёл. Мы засеивали его всеми овощами и злаками, колосились мини-поля ржи, пшеницы, ячменя, овса, проса. Грядки ломились от моркови, капусты, огурцов, помидор, тыквы, баклажан, перцев. И всё это вызревало без теплиц, благодатный был климат в те времена. И всё это было подспорьем учителям и школе, иногда перепадало ученикам. Мы были основными работниками огорода. Но не только огородом занимались мы на уроках ботаники. Мы сажали очень много деревьев, яблонь и кустарников. Помню, как в 5-м классе мы после уроков засадили липами, создав аллею, на школьном дворе. А двор тот был очень велик - от школы до оврага. Липы со временем выросли, превратившись в гигантов. Каково же было моё огорчение, когда их все спилили, возводя фундамент новой школы – каменной.

...Школу новую так и не построили, лишь возвели фундамент, который зарос травой и залит водой. А лип нет... И сад яблоневоый вырубил, там, на опытном поле ради строительства новой школы, хотя и старая была очень хороша и крепка. Но её сожгли...



Сгорела школа... наша чудесная школа, которую строило ещё земство. Нет ни старой школы, ни новой, нет ни лип, ни яблонь... Всё прахом стало...

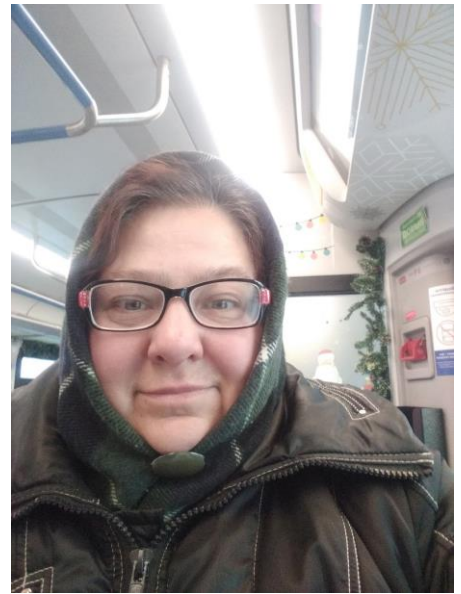
Но мы-то ещё живы! Болеем, скрипим, стонем, страдаем – но живы!

Сегодня был чудесный день – солнечный, теплый, тихий, умиротворённый после затяжных дождей и холода – как это радостно! За окном закат – чистый, без туч, золотисто-розовый. Значит и завтра будет день чудесным.

Конечно, грустно прощаться с таким прекрасным миром, хоть и не тот, что был в 40-х годах прошлого столетия. Когда и звёзды были ярче, и небо чище, и зелень зеленей, и цветы красочней, и живость сновала повсюду, заливаясь трелями, шурша по кустам и прячась в норах и норках.



*Лада Петрова, г. Москва*



## **КАНОН СВ. АНДРЕЯ КРИТСКОГО**

Начало Великого Поста.

Примирившись со всеми и испросив у ближних прощения, я стараюсь уйти в недра своей души, притаившись в её глубинах.

Начинается тишина Великого Поста. И эту втутреннюю тишину некоторое время ничто не может потревожить.

Дома, в моей квартире, всё становится по-иному. Даже солнце освещает комнату как-то смиренно. Хочется ходить осторожно ступая, чтобы даже своими шагами не нарушать свой, ставший в эти дни особенно чуткий, внутренний мир.

Все внешние звуки обостряются - весна всё же! За окном шумят машины, с гудком проносится скорый поезд, гремит товарняк... и вновь тишина, только часы на кухне тикают, нарушают дисциплину.

Даже чирикание воробьёв и теньканье синички по-другому воспринимаются: кажется, и они молятся. А может так оно и есть?

За окном вечерняя метель, но надо выходить из дома и идти на Канон Андрея Критского.

... Воспоминания уносят меня в начало 90-х, когда я впервые соприкоснулась с чтением Великого Канона.

Я, юная двадцатилетняя девушка, собираюсь в Новоспасский монастырь. Одеваюсь скромнее. Платочек какой-нибудь тёмненький, вместо красивого пальто - надеваю какую-нибудь курточку (в пальто поклоны класть неудобно!), и тихонечко, перебирая чётки в кармашке, исчезаю среди домов, минуя весенние лужи и наледи на тротуаре.

К станции метро «Пролетарская» еду непременно на трамвае от Павелецкого вокзала!

Это внутренняя подготовка такая: а то из метро, из толкучки выскочишь, не успеешь оглянуться, одуматься - уже в соборе!

А тут трамвайчик, знай, едет по старой Москве. Делает забавную петлю возле моста - рельсы рисуют интеграл.

И вот, взлетает трамвайчик на Новоспасский мост. Внизу серая, студёная Москва-река, справа - Музей воды и Крутицкое подворье, а слева - вот она, жёлтая колокольня, Новоспасский монастырь! Приехали.

В то время служили в древнем Преображенском соборе. Он всегда холодный - внизу под ним усыпальница Романовых. Чугунные резные ступени лестницы, фрески на стенах. Вот я и в галерее храма.

Тут продаёт свечи уже знакомый дедушка в синем халате. На его строгих глазах всегда улыбка - он добрый такой! Мне всегда рад, и я невольно улыбаюсь ему, хотя ещё с воскресенья решила вести себя строго и сдержанно.

В галерее прямо у фресок в ряд стоят аналои - тут проводится исповедь.

Лестница ведёт в Покровский храм. Он налево, а направо трапезная - вот почему в соборе всегда пахнет хлебом, жареным луком и гречневой кашей... Этот запах прочно впитался в стены собора наряду с ароматом ладана.

Думаю:

«Уйду в монастырь, там всегда такие чудесные запахи!»

Покровский собор тогда был еще закрыт, в нём не служили, а служили только в Преображенском.

Из галереи в храм ведут высокие тяжёлые двери.

Открываю - и оказываюсь в другом мире... Занимаю своё любимое место – рядом с левыми диаконскими воротами.

Иконостас уходит ввысь, и все святые на меня глядят оттуда.

Собирается народ. Старенькая монахиня здоровается со знакомой - та привела маленькую внучку на чтение Канона.

- Ну что, -ласково обращаясь к малышке, говорит монахиня, - вчера мы с тобой не виделись, давай сейчас прощение просить друг у друга. Прости меня!

- Бог простит, меня простите! - отвечает малышка, удивлённо смотря по сторонам.

...Приходят старушки, живущие в соседних с обителью домах.

Приходит старенькая схимонахиня.

Мне приятно: она тоже любит молиться «в моём» углу.

Храм заполняется народом.

И уже, оглянувшись назад, не видишь противоположной стены.

На середину храма монах выносит большую свечу, и за ним идёт чёрная фигура - это архимандрит Алексей (ныне покойный архиепископ Костромской и Галичский).

Как всё здорово, так глубоко и серьёзно, я так ждала этого дня!

Боже, сейчас начнётся необыкновенное по своей красоте чтение и пение Канона Андрея Критского!

Жду с нетерпением.

«Ура!» - говорю я сама себе и тут же ухожу «в клеть свою, и затворив двери своя», зажигаю, как и все, свечку, а в храме темно, только сине-жёлтый сумрак древнего Преображенского собора...

Как же в Новоспасском монастыре пел тогда хор!

Сейчас Канон читается уже в Покровском - там совсем не то! И акустика иная, и хор другой. Ушли некоторые певчие из хора, изменился состав, голоса не те - мне как музыканту это очень ощутимо.

А там - особая акустика Преображенского собора, особое сочетание голосов.

Там - невидимый прихожанам клирос. Он располагается вверху в алтаре, и пение проходит сквозь иконостас, как будто святые лики поют тоже - всё это особую атмосферу создаёт.

Нигде ничего подобного я больше не слышала.

Этот хор под руководством игумена Митрофана пел просто удивительно! Так хорошо было с ними молиться!

А ведь именно с того времени, так сказать, с подачи архимандрита Алексея, в мою душу запали слова Великого Покаянного Канона!

«Вообразив моих страстей безобразие, любосластными стремленьми, погубих ума красоту», - читает отец наместник.

И все, от лица поющих ирмосы, просят Господа:

«На недвижимом, Христе, камени заповедей Твоих утверди мое помышление!»

Тут обращение к душе своей соседствует с чувством покаяния, обращённого к Спасителю:

«Бегай запаления, о душе, бегай содомскаго горения, бегай тления Божественнаго пламене.

...Согреших Тебе един аз, согреших паче всех, Христе Спасе, да не презриши мене».

И утешение душе моей несут строки:

«Ты еси сладкий Иисусе, Ты еси Создателю мой, в Тебе, Спасе, оправдаюся».

Особенно поражают меня по своей глубине слова, обращённые к Святой Троице:

«Троица есмь Проста, Нераздельна, раздельна Личне, и Единица есмь естеством соединена, Отец глаголет, и Сын, и Божественный Дух.....»

«Троице Простая, Несозданная, Безначальное Естество, в Троице певаемая Ипостасей, спаси ны, верую покланяющихся державе Твоей».

«Безначальне Отче, Сыне Собезначальне, Утешителю Благий, Душе Правый, Слова Божия Родителю, Отца Безначальна Слове, Душе Живый и Зиждяй, Троице Единице, помилуй мя».

«Тя, Троице, славим Единаго Бога: Свят, Свят, Свят еси, Отче, Сыне и Душе, Простое Существо, Единице присно покланяемая».

Кажется, никто так не сказал красиво и о Троице, как это сделал святой Андрей Критский!

Ну разве можно так сказать на современном русском языке?!

Наверное, это произведение преподобного Андрея одно из самых красивых в православном богослужении.

Но и тут главное - «блаженны не слушащие, а исполняющие волю Отца Моего Небесного».

...Долго-долго по-монастырски продолжается великое повечерие.

Кладём поклоны, молимся на коленочках.

Некоторые женщины принесли с собой в церковь какие-то коврики, обёрнутые полиэтиленом, и молятся на них, стоя коленопоклоненно.

Мне эти коврики не нравятся. Мне нравится ощутить холодный пол древнего собора.

...Пожалуй, в курточке в соборе прохладно, надо бы завтра утеплиться получше!

Кончается Канон с повечерием, народ выходит из храма в галерею.

Много детей-подростков. Видать, православная гимназия в полном составе пришла сюда на чтение Канона. Как хорошо, что в храме дети!

Один из мальчиков залезает под стол, на котором записки пишут, и шарит там рукой.

-Ты что? - удивляется его друг.

- Маме купил цветы. Завтра 8 Марта, - объясняет он другу, -спрятал тут.

И вытаскивает букет нарциссов.

Да, завтра 8 Марта!

Едва уловимый запах нарциссов вносит свой оттенок в запахи трапезной и ладана из храма.

...А я нащупываю в кармане орешки. Сейчас покину территорию обители и буду их есть!

На улице весенняя ночь, проносятся мимо машины, Москва живёт своей жизнью.

Поднимаюсь на горку к Крутицкому подворью, еду до Коломенской на автобусе.

Мелькает город, витрины магазинов, тёмные окна предприятий, уходящие вдаль улицы и переулки.

Но всё это временное, земное, ещё более подчёркивающее необходимость стремления к вечности, к Небу!

Рубрика: Чистые родники

*Игорь Куприянов, Нижний Новгород*



## С ПРАЗДНИКОМ ТОРЖЕСТВА ПРАВОСЛАВИЯ

Где большевик и демократ?  
Исчезнет слава их, как дым...  
А храмы Божии стоят –  
Под небом вечно голубым.  
Россия, в колокол ударь,  
Встречая новую зарю!  
В тебе ещё восстанет царь,  
Послушный вечному Царю.  
*5 марта 2023 года*



## **ЖИВИ НА ПОЛНУЮ!**

(ответ молодёжи на вызовы современности)

Слушай, Даша, кушай Лёва,  
Что диктует мода всем:  
«Быть мартышкой - это клёво!  
Попугаем – это клёво!  
Папуасом - это клёво!»  
Заклевали нас совсем,

Ум и Родину валюта  
Вырывает из сердец:  
«Быть безмозглым – это круто!  
И безродным – это круто!  
И бесполом – это круто!»  
Закрутили нас вконец.

Нас уродуют? Прекрасно!  
Мы козлам ответим так:  
«Жить без моды – это классно!  
Быть собою - это классно!  
А скотиной быть – ужасно...  
Человеком стать – ништяк!»  
*9 марта 2023 года*

## **АПРЕЛЬСКИЕ ЭТЮДЫ**

1.  
Деревья ещё не одеты листвой,  
И мир будто настезь открыт.  
Он весь - целиком - поглощён  
синевой...  
Чернеют извивы ракит.





Белеют берёзы. Сухая трава  
Дрожит, наклоняясь, на ветру...  
Но вновь увлекает меня синева –  
В неё неотрывно смотрю.

Но что же за нею? – Простор ледяной,  
Пустой и пугающий мрак?  
Иль свет нескончаемой жизни иной? –  
От дум не избавлюсь никак.

А синяя даль до предела ясна –  
Земное теряется в ней...  
И скоро опять разольётся весна  
Цветением ласковых дней.

2.  
В было канули морозы,  
Притихли северные ветры...  
К лазури белые берёзы,  
Как руки, воздевают ветви.



Как будто мир озябший просит  
Любви, тепла, чтоплыли мимо,  
Забыв докучливую осень,  
Против назойливую зиму.

Покрыто небо было сталью,  
Но вновь порадовало сменой.  
И тает облако над далью,  
Как тает боль в душе смиренной.  
*3 апреля 2023 года*

## **ВО ДНИ СТРАСТНОЙ СЕДМИЦЫ**

1.  
Умолкли возгласы: «Осанна!»  
И дремлет мир. И ночь над ним.  
И вот Господь уходит рано –

Обратно в Иерусалим.  
А у дороги (как примета)  
Росла смоковница тогда:  
Была листвою она одета,  
Но не нашлась на ней плода.



И стала вмиг она не в меру  
Сухой – от корня до листвы.  
Христос сказал: «Имейте веру,  
И больше сделаете вы.

Гора повергнется, и море  
Сомкнёт над ней пучины вод».  
Да вот в душе моей, на горе,  
Такая вера не живёт.

И всё ж она (повадка лисья!)  
Неся лишь малые труды,  
Всё норовит сухие листья  
Принять за спелые плоды.

А чтобы мир увидеть горний –  
Его извечные лучи,  
Душа моя, сухие корни  
Слезами горькими смочи.  
*10 апреля 2023 года*

2.  
Сиянием наполнит все напевы  
Евангелия чистый бриллиант.  
Передо мной – юродивые девы,  
Лукавый раб, зарывший свой талант.  
И Страшный суд.  
Уже без апелляций.  
И приговора, кажется, никто  
Не понял. Чувства разные роятся.  
Но все взывают: «Господи! За что?  
За что мне рай?! За что мне ад?!...Какая

Моя заслуга? Или же вина?  
Кто зло творил, почти не сознавая.  
В другом любовь, как солнышко,  
видна.  
А что во мне?  
Владыко, Сам Ты веси!  
Во мне, как море, плещутся всегда  
Наплывы лени, фарисейской спеси,  
Презренной зависти, и злобы, и блуда.  
Порой какие тёмные желанья  
Исходят из напыщенной души...  
Моих страстей, Владыко, возгоранье  
Росою милости Небесной утиши.  
*11 апреля 2023 года*

3.  
Что тайно в сердце мы посеем,  
Оно взойдёт когда-нибудь.  
Уже Иуда к фарисеям  
Тропою торной держит путь.

Всегда тщеславие и зависть,  
И сребролюбие, и блуд –  
Плетут одну тугую завязь,  
А из неё плоды растут.

И предавать, и бесноваться,  
Кричать: «Распни Его! Распни!» -  
Увы, такое может случиться  
И в эти солнечные дни...

Есть путь другой. Давай молиться,  
Чтоб на него нам повернуть.  
Идёт к Спасителю блудница –  
Излить на голову и грудь

Драгое миро. Ароматом  
Наполнить может целый мир  
Одна любовь с её охватом;  
Она – во тьме – ориентир

Для тех, кто вечно жаждет чуда,  
Но не чуждается Креста.  
Давай не будем, как Иуда,  
Грехами предавать Христа.  
*12 апреля 2023 года*

4.  
Душа, ты можешь, словно горлица,  
Лететь над далями веков! –  
Большая устланная горница  
Господь – среди учеников.

И что твои печали многие –  
От унижений и обид?  
Смотри: Он умывает ноги им,  
О долге нашем говорит.

Все проповеданные истины  
В одну сливаются любовь:  
Даёт им в Чаше Евхаристии  
Свою Божественную кровь.

И что, душа, твоё томление?  
Смотри, что с Ним произойдёт:  
О Чаше скорбное моление,  
А на челе – кровавый пот;

Толпа с мечами или кольями,  
Лобзанье едкое в уста...  
Тебе. Душа живая, больно ли –  
За боль великую Христа?

Когда слезу скупую вытер я  
И сердце дрогнуло сильней,  
Тогда и стали те события  
Как будто жизнью и моей.  
*13 апреля 2023 года*

5.  
Сотворивший мир огромный,  
Осветивший хаос темный –  
На Кресте.  
Луг усеявший цветами,  
Напоивший родниками  
На Кресте.  
Нам любовь Свою отдавший,  
Смерть унылую поправший  
На Кресте...  
Крест – как символ величавый –  
Засиял нетленной славой  
Над землёй,  
От земной юдоли тесной  
Указуя путь Небесный  
Нам с тобой.  
*14 апреля 2023 года*

## **15 АПРЕЛЯ**

Сегодня весны середина.  
Отмеряно время. И вот  
По Волге последняя льдина,

Невидимо тая, плывёт.

Застыла река, как литая –  
В неслышном мельканье минут.  
И годы, невидимо тая,  
К пределу земному плывут.

И жизни моей середина  
Мелькнула незримо – когда?  
С водою сливается льдина,  
А лёд – это та же вода.

И радость сольётся с печалью,  
И будет утрата легка,  
Как тают, белея над далью –  
Над крайней чертой облака...

## **ВО ДНИ СТРАСТНОЙ СЕДМИЦЫ**

б.  
Готовый гроб. Последний долг.  
И глубока от скорби рана.  
Но вот над миром ветер смолк.  
Спокойны воды Иордана.

Во гробе Тот, веленьем Чьим  
Объяло волны тишиною.  
И мы с тобою помолчим,  
Внимая скорбному покою.

Смерть обернётся тяжким сном.  
Но в этот день, объята оба  
Одной тоской, стоим у гроба,  
Не помышляя о земном.  
*15 апреля 2023 года*

## **ПАСХА**

Христос воскрес! Опять лучами  
Играет солнышко, резвясь...  
И смерти нет. А за плечами –  
Земли, Небес – живая связь.

Христос воскрес! Весенний ветер  
Ласкает первую листву...  
И всё, что в жизни ты наметил.  
О чём мечтал и что не встретил, -  
Теперь увидел наяву.

Река искрится на равнине,  
Ручей в расщелине журчит...  
Воскрес Христос, и сердце ныне  
Со всей природой в лад стучит.  
*16 апреля 2023 года*