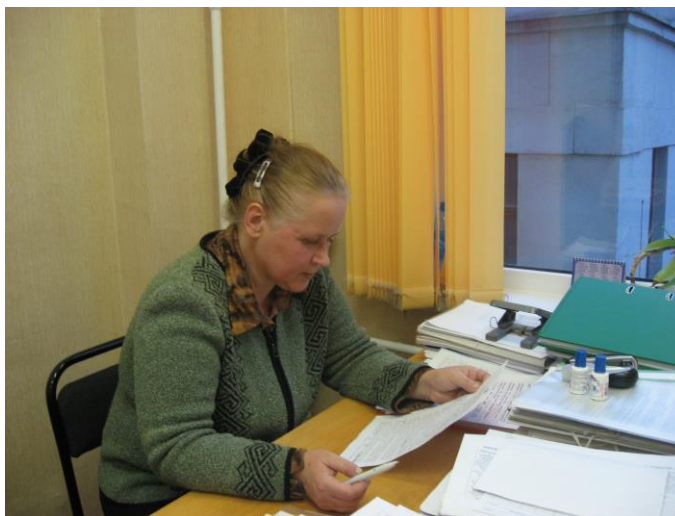


## Рубрика: Вступительное слово

*Власова Елена Ивановна, шеф-редактор журнала «Здравница»*



*Уважаемые читатели!*

Пятьдесят пятый номер журнала «Здравница» охватывает период с конца декабря 2022 года по конец февраля 2023 года, что по возможности отражается в рубриках журнала.

Рубрика «В поисках истины» разместила продолжение очерка Юрия Николаевича Покровского «ВТОРОЕ РОЖДЕНИЕ», рассказывающего о том, что человеку следует идти к нравственному идеалу стезей добродетели.

В рубрике «Память сердца» мы вспоминаем Людмилу Григорьевну Балахову (1951-2010) и ее первый приезд на Рождественскую елку в Правдинск вместе с группой ребят из руководимого ей школьного театрального коллектива. Это было ровно 20 лет назад, в январе 2003 года.

Рубрика «Наши соотечественники» представляет краткое жизнеописание Георгия Васильевича Свиридова (1915 -1998). 6 января 2023 года исполнилось 25 лет с того дня, как нас покинул Народный артист СССР, Герой Социалистического Труда, лауреат Ленинской и пяти Государственных премий, великий русский советский композитор.

В рубрике «Страницы семейного архива» в очерке «РОДОМ ИЗ ОРАНКОК» приведены интересные архивные материалы о выдающемся уроженце села Оранки Запольском Семёне Степановиче, военном юристе, участнике Харьковского процесса над нацистскими преступниками,

Рубрика «Библиотека и общество» в статье Татьяны Вадимовны Кучеровой «БИБЛИОТЕКИ НИЖЕГОРОДСКОЙ ГУБЕРНИИ НАЧАЛА XX века (по материалам земской печати)» рассказывает о периоде массового открытия библиотек, что было обусловлено стремлением органов местного самоуправления содействовать культурному развитию своих территорий и росту грамотности населения, особенно в сельской глубинке.

В рубрике «Родительское собрание» Алексей Владимирович Гусев представляет краткий информационный отчет о прошедшем 9-11 февраля 2023 года 6-м съезде Национальной родительской ассоциации.

Рубрика «Алтарь Отечества» разместила материал Елены Ивановны Власовой «КУПНО ЗА ЕДИНО!» о прошедшей 28 января 2023 года в Москве секции "Духовно-нравственный проект "Алтарь Отечества": практика взаимодействия общественных организаций по патриотическому воспитанию детей и молодежи в контексте глобальных вызовов современности" в рамках XXXI Международных Рождественских образовательных чтений.

В рубрике «Уроки словесности» Марина Львовна Зимицкая в своем исследовании «ЧТО ЧИТАТЬ ИЗВОЛИТЕ?» размышляет о проблеме чтения, которая стоит перед современными образовательно-воспитательными технологиями.

Рубрика «Традиции и современность» знакомит читателей журнала с историей и современной жизнью известного московского Донского монастыря.

В рубрике «Возвращение в жизнь» Председатель ОБО «Преодоление» Галина Николаевна Жижина рассказывает о творческой деятельности организации за зимний период в рамках проекта выигранного гранта Президентского Фонда Культурных Инициатив (ПФКИ).

Рубрика «Семейное чтение» знакомит читателей с рассказом священника Алексея Червякова «ЗЕМЕЛЯ» и путевыми заметками Лады Петровой «ЗИМНЯЯ ПОЕЗДКА В ЛАВРУ».

В рубрике «Чистые родники» опубликованы стихи нижегородского поэта Игоря Куприянова.

Редколлегия журнала «Здравница» поздравляет своего коллегу Алексея Владимировича Гусева, которому 10 февраля на 6-м съезде Национальной родительской ассоциации вручили знак Почетного работника сферы образования.



*Желаем новых достижений на этом многотрудном поприще и надеемся на дальнейшее творческое сотрудничество!*



## **ВТОРОЕ РОЖДЕНИЕ** *(Продолжение)*

### **2. Социальное**

Человек взрослеет для общества отнюдь не потому, что прибавляет в весе или росте, или приобретает вторичные половые признаки, а благодаря усвоению своих прав и обязанностей. Он буквально до костей пропитывается чадом темных суеверий, оплетается народными преданиями, вбирает, как губка, заблуждения отцов и дедов, иллюзии своей эпохи и самообольщения своего поколения. Но взрослеют не все. Умственно отсталые бедолаги безуспешно борются со своей беспомощностью. Влюбленные идут по жизни, как дети, безразличные к общественным наградам и поощрениям. А среди повзрослевших немало разбойников или отшельников. Существует и «социальное дно» с толстым слоем ила. Есть и неугодные обществу люди. Они не приемлют существующих правил и мечтают утвердить свои.

Вектор взросления направлен на отделение (а порой и на полный отрыв) от семейного мирка. Двигаясь в заданном направлении, юный человек осознает, что кроме отчего крова, есть немало мест, удобных для проживания. И кроме родительской власти, существуют другие законы и другие правители. Но все ли выдерживают «выпускные экзамены», чтобы быть принятыми в сообщество соплеменников, в профессиональный союз или какую-то иную корпорацию? Нет, далеко не все. «Выпускной экзамен» – это трудное испытание. Кто-то непременно гибнет на своей первой охоте или в своем первом бою. Порой именно на этом трудном экзамене испытуемый понимает, что у него совсем другое предназначение, чем это видится окружающим сородичам-соплеменникам.

Чтобы войти в море и плыть, нужно преодолеть волну прибоя. Высокая волна способна далеко отбросить назад на берег, но те, кто выдерживает ее натиск, вскоре ощущают, как набежавшая волна сама откатывается в море, легко подхватывает сзади и несет с собой пловца в открытое пространство. Вступительные экзамены необходимы, чтобы выбрать самых достойных и самых пригодных для определенного дела, столь необходимого сложившемуся сообществу людей.

Жизнь почему-то вся соткана из неразрешимых противоречий. Общество в своей текущей деятельности ценит наиболее полезных людей, безукоризненно справляющихся со своими обязанностями. Но обычно быстро забывает о них, столь добросовестных, исполнительных, трудолюбивых и рачительных. Зато бережно хранит память о трагических судьбах влюбленных, о таинственной жизни отшельников, о кровавых деяниях тиранов, об изгнанниках-поэтах, о правосудии разбойников. Между тем, само общество состоит из людей, худо-бедно соблюдающих требования нравственного закона. Любое общество попросту бы рассыпалось, если бы не придерживалось соответствующих правил, регулирующих частную и публичную жизнь. Но повышенный интерес люди проявляют как раз к лицам, не следующим торной дорогой, и выбирающим некий свой, автономный путь. От неразменно единичного веет сладковатой жутью и неодолимой притягательностью, от безликого множества – только скукой и рутинной. Чем стабильнее общество, тем более интересна для его членов жизнь тех, кто ставит себя вне закона. Люди словно примериваются к тому, не окажется ли автономный путь впоследствии торной дорогой.

Общество устойчиво, когда его члены готовы умереть за исповедуемые ценности и определенный стиль жизни. Но чем устойчивее общество, тем сложнее человеку обособиться и сосредоточиться на личном, не опасаясь оказаться изгоем или преступником. Общественное спокойствие требует, чтобы личное приносилось в жертву, или чтобы индивидуальное растворялось во множественном. Монолитная глыба лишь тогда обнаруживает отдельные частицы, когда разрушается, измельчается и дробится. Выдающиеся личности зачастую возникают в пору социально-политических разломов, являются следствием народных бедствий. Такие личности выступают утверждающими фигурами среди всеобщего разброда и шатаний. Они отличают правильное от неправильного, а остальные люди им верят и спасаются или не верят и гибнут. Но в подобные переломные эпохи появляется немало и шарлатанов, психопатов, подлецов-искусителей, и вера в них означает продвижение в дурную бесконечность, а самоотверженное противостояние всеобщему безумию сродни подвигу. Потому и трагичны смутные времена и прочие переломные эпохи, когда людям трудно отличить ложь от правды.

Жизнь человеческая, безусловно, задумана всеблагим руководящим началом, а общество, видоизменяясь вместе с эпохами, стремится придать этому драгоценному явлению свою огранку и подыскать соответствующую оправу. Если личное, по сути, глубоко интимное, способно формироваться вне общества, то личность неразрывно связана с общественным. Матери обычно с плачем или нескрываемой тревогой провожают своих чад на первую охоту или на первое сражение. Общественное часто нуждается в жертвоприношениях.

Отчий кров, домашний очаг, «родовое гнездо» – все эти мирки со своими особенностями протекания жизни можно сравнить с «семейной утробой», в которой на протяжении полутора-двух десятков лет «вызревает» человек, чтобы

затем стать мастером, воином, чиновником. По достижении зрелости влияние родителей, крестников и опекунов стремительно идет на убыль, но растет притягательность стимулов, блазнящих определенным общественным статусом. Человек стремится завоевать уважение других людей, не связанных с ним родственными узами. Положения в обществе добиваются многолетними упорными усилиями. Честь семьи требует этого. Материнский наказ спартанки: «Со щитом или на щите!» - означает следующее: «Или стань героем в бою, или мужественно прими смерть от вражеского меча». Любую другую участь для своего сына мать-спартанка просто отвергает.

Человек созревает, приобретает определенные навыки, идет на смерть, повинувшись чувству долга. Выдающиеся личности обычно взваливают на свои плечи долги тысяч своих соплеменников и выдерживают тяжесть взятых на себя обязательств. Скупые в личном, щедрые для общества, всегда готовые умереть в бою с врагами или в тяжбе с роковыми обстоятельствами, выдающиеся личности приобретают право говорить от лица молчаливого большинства перед судом истории.

В личном человек может взойти на вершины любви, в общественном – взвалить на себя глыбы долга. Доминирующие в обществе ценности жизни определяют состав и характер правящего слоя, а также правила отбора. Светоний, в кратких описаниях деяний римских цезарей, обязательно упоминает, в каком возрасте будущий правитель империи впервые выступил с публичной речью на Форуме, когда участвовал в первом боевом походе и как вел себя в первом сражении. Также биограф не обходил вниманием еще одно судьбоносное событие – когда римский цезарь создал свое первое художественное произведение (поэму, трагедию или комедию) и сделал сей вдохновенный труд достоянием Рима. Будущий правитель всего Средиземноморья и прилегающих к этому обширному региону земель обязан был показать себя римским гражданином (речь на Форуме обычно посвящалась проблемам государственного устройства), мужественным воином и любимцем муз. На другом краю земли китайские чиновники сдавали многоэтапный экзамен, который выявлял уровень их грамотности: умение применять тысячи иероглифов требовало исключительной памяти и прививалось в ходе многолетних упражнений. Большое внимание уделялось искусству каллиграфии. Кроме того, аттестация зрелости требовала знаний законов Поднебесной и ее долгой истории. Особое значение придавалось изучению классической китайской литературы. Чиновник рассматривался как добросовестный ретранслятор многовекового опыта, накопленного китайским миром в важнейших сферах своей жизнедеятельности.

В соответствии с представлениями правящего слоя о том, какие ценности скрепляют общество и направляют изменения в нем, люди обретают нравственные опоры: они знают, зачем родились и ради чего готовы умереть. В любом обществе непреложным сохраняется лишь одно требование: возвышаться над людьми могут немногие, а все остальные образуют «стадо», «массу», «чернь», «толпу», «население». Немногие устанавливают правила, отдают приказы, выносят приговоры, распоряжаются богатствами страны, а большинство может выразить свое мнение только в редкие дни выборов или в еще более редкие дни и годы восстаний «низов».

Эпохи меняются тогда, когда правящий слой - наиболее последовательный, яркий выразитель доминирующих в обществе ценностей жизни, перестает

выглядеть в глазах ведомого большинства образцом для подражания или объектом почитания. Представители правящего слоя утрачивают сакральное значение «приближенных к истине». Тогда начинаются брожения и смуты, вспыхивают другие ориентиры. Смыслоутрата выкашивает целые сословия. Право на интерпретацию текущих событий, всей предыдущей истории и предназначение человека переходит то к одной, то к другой, то к третьей группе лиц. Это длится до тех пор, пока одна из групп не утвердится в глазах ведомого большинства в качестве выразителей утраченных и вновь обнаруженных истин. Происходит радостное обретение других основ человеческого существования. «Последние» стремятся стать «первыми». Или сильные признают свое поражение в борьбе со слабыми. Или просвещенные уступают место вершителей судеб варварам.

Во времена Достоевского старуха-процентщица считалась олицетворением социального зла. А теперь управляющие банками провозгласили себя «знаковыми фигурами» и числятся в рейтингах наиболее влиятельных людей. Стремясь представить Карамазова-старшего в неприглядном виде, писатель указывает, что персонаж романа сделал свое состояние на торговле водкой (на спаивании людей); к тому же водился с «жидятами» и «жидищами». В наше время многие известные в России люди сделали состояние на производстве и торговле зельем и не гнушаются общаться как с «жидятами», так и с «жидищами». Все течет, и социальные отношения не могут не меняться.

Смена эпох деформирует мир семьи, рвет родственные узы, разводит сестер и братьев, отцов и детей в разные стороны, а порой и во враждебные станы. Победы достаются лишь ценой невосстановимых разрушений и невозполнимых утрат.

Когда сын перенимает опыт и мастерство у своего отца и со временем заменяет последнего у плуга, в мастерской или на троне, то подобная преемственность свидетельствует о стабильности в обществе. Жизнь в таком обществе из поколения в поколение становится содержательнее и богаче. В семьях складываются традиции, почитаются предания старины. Но, в свою очередь, каждому новому поколению все труднее соответствовать высотам исторического бытия, заданным достославными предками. Достижения предшественников восхищают молодежь и в то же время очерчивают пределы усилий человеческих. В итоге люди гибнут под тяжестью накопленного культурного наследия: тень, отбрасываемая величественным зданием государственности, кажется им то ямой, то истоком мирового зла. Наступает время, когда отцы ничему не могут научить своих детей. А дети начинают свою жизнь как бы с чистого листа.

В России в течение минувшего века дважды происходило изменение ценностей жизни, повлекшее за собой миллионы жертв; дважды прерывалась «связь времен». Теперь разрозненные фрагменты жизни пытаются сложиться в новую мозаику, но рисунок слишком абстрактен и пока лишен четких контуров. Превалирует бесформенное, бесцельное, беспомощное. Второе рождение, связанное со статусным признанием человека в качестве дееспособного члена общества, в XX веке приобрело довольно мрачные тона. Оно срослось с личным, а точнее, полностью вытеснило сферу личного. На смену традиционному крещению пришел новый обряд умирания-воскрешения. Строитель коммунизма «умирал» для своей семьи; отрекался от родителей, относимых советской властью к классово чуждым элементам, или терял родителей в ходе бесконечных социальных катаклизмов-преобразований, или бежал из дома в более хлебные места, или уезжал по комсомольским путевкам на край света, или оказывался в местах заключения, или

трудился на сверхсекретных объектах. Но быстро «воскресал» в качестве комсомольца-активиста или партийного работника, или в качестве служивого, подпирающего собой здание тоталитаризма.

Вхождение в рынок также сопряжено с огромными жертвами. Зачастую начинающий предприниматель гибнет в первом же сражении с конкурентами. Накопление стартового капитала обычно связано с предательствами, обманами и даже с клятвопреступлениями.

При социальном строительстве никто, даже потенциальный тиран и душегуб, не говорит о предстоящих гнусностях, поджидающих людей впереди. Наоборот, начало всяких перемен сопряжено с обещаниями хлопобудов приструнить теперешних лихоимцев и с гарантиями создания справедливого общества. Ад и рай вовсе не выдумка религиозных фанатиков или фантастов. Ад – вечен, перестраиваясь с каждой эпохой или преображаясь синхронно с осуществлением каждой новой мечты о справедливом и гармоничном обществе. Ад не стремится к публичности, хотя и не исключает показательные порки, казни и прочие экзекуции. Наборы пыточных приспособлений прошлых эпох демонстрируются в музеях. Новые пытки имеют гриф «секретных технологий».

В адских сферах над людьми изощренно измываются, смешивают с грязью, превращают в пыль. Обыватели обычно ни о чем не догадываются, а может, избегают думать о столь неприглядных сторонах жизни. Они просто с интересом слушают сплетни или новости СМИ, что такой-то человек пропал, и его не могут найти. Если власти отказываются от казней, пыток, то центр тяжести насилия просто смещается в другие, более широкие социальные слои. Матери продают своих детей в качестве доноров органов, отцы насилуют своих дочерей, бывшие друзья режут друг друга ножами из-за смазливой девчонки или пакета акций успешной компании. Адское – рядом. Его всполохи не обжигают только праведников.

Рай тоже существует - как обещание о справедливом обществе, где люди ни в чем не будут терпеть нужду, где будут созданы все условия для раскрытия индивидуальных способностей и талантов. Именно мечта о рае подвигает людей держаться с достоинством и отказываться от пира во время чумы. Именно очертания рая тщатся увидеть в туманном будущем правители. Но обычно сталкиваются лишь с неодолимыми преградами на пути к той жизни прекрасной.

Психологи настаивают на том, что человек наделен не только сознанием, но и подсознанием, а также способен восходить в сферу сверхсознания. Будничная, размеренная жизнь, даже при отсутствии социальных бурь, может сотрясаться судорогами хаоса, который несет в себе человек, движимый страстями. Тогда он делает то, чего не хочет, но и никакие моральные запреты не способны его остановить. Подсознательное и адское находятся в тесной связи. Сверхсознание по своей сути есть сфера любви. Влюбленные, как никто другой, достойны рая. Благодаря влюбленным, люди верят, что рай возможен и осуществим. Но дорога в рай почему-то неизменно мостится черепами, превращенными в черепки, человеческими костями вместо щебенки. И не видно той дорожной стройке завершения.

Периоды социального переустройства всегда вызваны ростом влияния личного и неопределенностью представлений людей о благополучии и счастье. Мечта о возможности спасения души благодаря индивидуальным нравственным усилиям, разрушила Римскую империю. Притязания греков – быть единственным народом-

богоносцем, сгубили Византию. Социальные переустройства, начавшись, не приводят их инициаторов к благополучию и счастью, а наоборот, требуют умаления личного во имя торжества общего дела. Незадачливы в своей семейной жизни самые знаменитые русские цари-реформаторы. Иван Грозный теряет свою любимую жену и не может обрести счастья с последующими женами. Петр I заточает свою супругу в монастырь и находит иллюзорное утешение в объятиях легкомысленной немки-простолюдинки.

Перемены затевают неудачники в любви. Эти же неудачники наиболее успешно командуют армиями, завораживая своих подчиненных решительностью и неукротимой волей. Как тут не вспомнить про непобедимых в сражениях Наполеоне и Суворове, которые терпели унижительные и постыдные измены своих ветреных супружниц. В истекшем веке два правителя в наибольшей степени привлекают внимание историков и обывателей: Сталин и Гитлер. Обоих тиранов трудно назвать состоявшимися мужьями или чадолюбивыми отцами. Даже у харизматичного красавца Фиделя Кастро не сложилось нормальной семьи. И наоборот, социальные системы, приблизившись в краю обрыва, демонстрируют нам плеяду высоконравственных правителей. Таков последний великий император Рима – Марк Аврелий. Или император-патриарх Византии, блистательный Кантакузен. Прекрасными отцами и мужьями являлись Николай II и Столыпин. Идущие стезей добродетели, правители могущественных государств, тем не менее, оказываются заложниками рокового стечения обстоятельств.

Увы, путь завоевания популярности в обществе чреват умалением личного. Гетеры и гладиаторы ставят популярность превыше всего. Бывают времена, когда добытки скоморошьего успеха или побед на цирковой арене олицетворяют собой все общество. На фоне их сияния скромно держатся в тени правители, работающие по найму, патриархи опустевших церквей и бравые военачальники. Последние только бряцают оружием, не зная толком, как его применять.

Гетеры, комедианты и гладиаторы существуют с античных времен. Блистая наготой или смелостью и ловкостью, они пожинаят восхищение темной толпы, привнося в бесцветную обывательскую жизнь впечатления яркого праздника. Так порхают нежнокрылые бабочки над овальными придорожными лужами; так горделиво вышагивают петухи в тесных палисадниках, и перья на их хвостах выглядят изящно изогнутыми саблями. Любимцы публики настолько растворены в потоке бессчетных представлений, что лишены узкого круга родных и близких. Их личная жизнь скудна и безотраднa. У них практически не бывает праздников, а вместо праздников случаются только загулы, «срывы», юбилеи и скандалы. Порами своей кожи они жадно впитывают внимание к себе публики, пьянеющей от зрелищ. Они живут и умирают на арене. Соответственно, и свое сценическое рождение приурочивают к своему первому триумфу. Это может быть первый гол в ответственном матче, победный кулачный бой, главная роль в нашумевшем фильме или спектакле, незатейливая песенка, запомнившаяся зрителям и слушателям.

Став гетерой, обворожительная девушка, даже окруженная плотным кольцом поклонников и вздыхателей, постоянно намекает окружающим, что она – «свободна». И действительно, она легко меняет одного «друга» или «покровителя» на другого, а затем на третьего, пробуждая смелые надежды у остальных мужчин. Наличие постоянного партнера умаляет привлекательность гетеры и свидетельствует о том, что для нее пришла пора подумать об обеспеченной



старости. Скоморох или гладиатор также обычно лишен друзей и родных, потому что живет совсем в ином ритме. Он не столь боится смерти, как того, что может быть осмеян и освистан на арене. Наличие же друзей и родных предполагает определенные жертвы, но, жертвуя чем-то дорогим для себя, актер становится неконкурентоспособным по сравнению с другими актерами, и тем самым ставит крест на своей популярности.

Измельчание и оскудение семейных отношений тесно связано со стремлением людей получить признание в обществе – быть «звездой», объектом поклонения. В первой половине XX века мы знаем немало примеров того, когда ослепительная красавица, став «мисс мира» или прославившись в качестве кинодивы, выходила замуж и отвергала все выгодные контракты, предусматривающие ее участие в заманчивых шоу-акциях. Тем самым женщина стремилась не давать мужу поводов для ревности, хотела быть рядом со своими детьми. Во второй половине XX века такие примеры стали удручающе редки. Нет такой родительской власти, такой пылкой любви, таких мужей, которые могли бы противостоять многомиллионным гонорарам, перспективе оказаться в рейтинге самых сексапильных и покрасоваться на обложках глянцевого журналов.

Могучее движение «низов» к сытой и безопасной жизни в истекшем веке непредвиденно породило длинную череду истребительных войн и разрушительных революций. Стремление масс построить справедливое государство обернулось примитивной эгоцентрической установкой – стать значительнее (влиятельнее) в обществе одинаковых людей. Личное неудержимо скукожилось до размера медальона на груди, до фотографии в потаенном кармане. Масса одиночек, связанных друг с другом лишь функционированием систем жизнеобеспечения (водопровод, канализация, энергоснабжение), не может не стремиться оказаться в гуще толпы. Жизнь концентрируется в перенаселенном пространстве промышленного предприятия или административного учреждения, или в партийной организации, или в ватаге фанатов. Задержка в продвижении по служебной лестнице порождает у человека чувство неполноценности. Тысячи майоров буквально засохли от невыносимой тоски, потому что не стали подполковниками. Тысячи жен методично грызли своих мужей, которые до седины проходили в старших клерках или мастерах производственных участков. А ведь как высоко могли подняться! Стать начальниками цехов или управляющими универмагов. Многие жены и не подозревают, какие опасности их поджидали в случае стремительного карьерного роста мужей. Ведь потребительская культура диктует свои поведенческие стандарты. И достигнув определенного положения в соответствующем коллективе, а то и в местном сообществе, успешный руководитель просто обязан соответствовать уровню своего успеха. Он избегает носить галстуки прошлогодней расцветки или ездить на авто устаревшей модели, или появляться на торжественных мероприятиях с рано отцветшей супругой.

Вернемся к патриархальному укладу. Сын землепашца, вырастая, женился, получал от отца часть семейного надела и обрабатывал свой клочок так же, как это делали предыдущие поколения. Но прежде, чем обрести самостоятельность, паренек ходил в подпасах, выполнял многообразные подсобные работы (помогал сеять или пропалывать, подтаскивал бревна при ремонте баньки, рыл ямы для угловых столбов двора). Сын сапожника обычно становился сапожником. Учился разбираться в кожах, делать крепкие подметки и подбивать каблуки, шить голенища, укреплять пряжки на туфлях. Ценились, в первую очередь, мастерство,

приобретаемое годами прилежного ученичества, и природная смекалка. Поэтому у одного сапожника обувь ценилась как надежная и удобная, а у другого получалась похуже.

В эпоху распространения полуавтоматов индивидуальное мастерство неизбежно вырождается. Для продвижения по служебной лестнице оно и не требуется. Зато ценится умение ладить с начальством и выжимать пот у своих подчиненных. Табели о рангах, с возмущением отвергнутые восставшими массами, быстро возродились в карикатурных формах. Даже среди художественной богемы появились бессчетные градации. Перемещения из рабочего поселка в областной центр, а затем и в столицу, или продвижение от ассистента до заведующего кафедрой провинциального института сопровождаются интригами, предательствами, горькими разлуками, разводами, фиктивными брачными и творческими союзами. Динамизм социальных перемен предполагает наличие «входных платежей», о некоторых из которых просто неприлично говорить.

Людьми, отдалившимися от родительского опыта и семейных традиций, не обретшими друзей и потерявшими любимых, но преуспевшими в статусном продвижении, движут страсти. Пленники миражей, эти несчастные постоянно переходят из одного служебного кабинета в другой, переезжают из одной квартиры в другую, перебираются от одной быстро надоевшей женщины к следующей – порой утешая себя тем, что ведут бурную, насыщенную событиями и важными переменами жизнь. Им мерещится, что они приближаются к некоей заветной, смутно брезжащей впереди цели. Все рекламные фантазмы зиждутся на уверенности их зачинщиков в том, что в свободном (от родовых преданий и нравственных ограничений, семейных уз и бескорыстной дружбы) человеке можно разжечь любые желания и внушить ему любые потребности. А «разожженный» и «внушенный» уже ни перед чем не остановится, лишь бы заполучить возжажданное.

Внутренние установки: «Стань значительнее!» или «Ты достоин большего!» позволяют манипулировать сознанием миллионов без грубого насилия, к которому обычно прибегают тираны и диктаторы. В ареале потребительской культуры отнюдь не страх неизбежного наказания направляет и понуждает людей гнуться, кувыркаться или вертеться юлой, а разбуженные желания и самообольщения. В такой ситуации поборники нравственного идеала, выстрадавшего христианским миром, оказываются на положении маргиналов или чудаков. А многие легко переступают через моральные запреты, отрицают наличие любви, дружбы, совести, но признают безоговорочный диктат материального интереса. Им не стыдно лгать ближним и своим землякам, обманывать коллег, сотрудников или партнеров по бизнесу. Стыдно иное – быть бедным, и тем самым не иметь возможности ублажать свои раздувшиеся потребности.

Христианство отнесло тщеславие, корыстолюбие, лживость, прелюбодеяние к греховным помыслам и поступкам, противопоставив им отшельнический идеал. Святые и праведники отошли в тень, когда на авансцену истории вышли герои и гении, покрытые неувядающей славой. Заповеди Божьи были потеснены кодексами чести, требующими благородных поступков и возвышенно-дерзновенных помыслов. Но с ростом численности населения, усложнением социально-экономических систем, возникновением крупных городов и агломераций, духовидцы и аристократы стали уделом прошлого. В секуляризованном обществе, измельченном до осколочных семей и неприкаянных одиночек –

стремление получить общественное признание в равной мере давит в спину всем людям как мощный поршень. Вся красота мира, все тепло добросердечных отношений, все проявления истины – все это сворачивается в одну точку, язвляющую сердце человеческое, как острие иглы. Соискатель общественного признания буквально глух, слеп, черств для всего того, что отвлекает его от многотрудного продвижения по служебной лестнице. Или ему мнится, что скопив определенную сумму денег, он наконец-то сможет жить по-настоящему. Подобные продвижения или накопления стали основным содержанием бытия горожан, распростившихся с патриархальным укладом жизни.

Человек рожден для любви, но подвержен многим страстям. Человеку свойственно бояться за свое благополучие, но самоуважение помогает ему преодолевать насилие страха. Однако когда в любви он усматривает лишь иллюзию, а любое преступление хочет оправдать в рамках действующего правового поля, тогда человек чувствует себя свободным от всех обязательств перед родными и близкими, а также перед страной, в которой родился и вырос. Жизнь не поддается жестким конструкциям. На извилистых и довольно неприглядных путях к обретению свобод, индивидуумы вынуждены создавать многомиллионные агломерации, существовать в вопиющей тесноте, слыть зачинщиками галдежа и балдежа. В эгалитарном обществе, где постулируется уважение к правам каждого, стремление людей выделиться из толпы превращается в массовый психоз. Нет любви, как нет и самоуважения, но есть горделивое «я», неусыпно требующее удовлетворения своих воспаленных амбиций. Но эти амбиции удовлетворяются лишь тогда, когда человек сумеет породить и усилить в других людях вожделения, или когда способен одарить скопище одиночек хлебом и зрелищами.

Один известный французский кинорежиссер (кстати, избегающий показывать в своих фильмах откровенные эротические сцены) на протяжении многих лет проводил весьма неприличные эксперименты. При отборе молоденьких актрис на главные роли в своих кинодрамах, он заставлял девушек раздеваться перед ним, заниматься онанизмом, демонстрировать лесбийскую любовь, воплощаться в похотливых самок... И практически никто не отвергал его гнусные предложения. Все старлетки добровольно и старательно исполняли пожелания мэтра – лишь бы попасть в киногероини и заполучить известность. И роли доставались лишь тем, кто действительно мог возбуждать и соблазнять взыскательного режиссера.

Если праведники и святые всей своей жизнью вызывали у современников или потомков чувство благоговения, а герои и гении – восхищение, то гетеры и гладиаторы пользуются популярностью, выступая в роли живых идолов. Возбуждая толпу, они заставляют ее оплачивать все свои сумасбродства и капризы. Зрители, собираясь в многотысячные аудитории, под магией действия, происходящего на арене (сцене, киноэкране), из разрозненных одиночек превращаются в плотную массу, живущую единым впечатлением.

Но вот что примечательно. Спустя десятилетия после пройденных испытаний, некоторые актрисы, достигшие всемирной известности, подали иск в суд на того одиозного кинорежиссера. С одной стороны, гетеры нуждаются в подобного рода скандалах. С другой, что-то заставляет их требовать моральной сатисфакции. Это «что-то» резонно назвать рудиментом нравственного закона, который присутствует внутри нас. Его можно расценивать в качестве остаточного и размытого пятна образа Божьего, носителем которого потенциально является

каждый христианин. Когда рост популярности у гетеры замедляется, почему-то у нее возникает потребность в восприятии себя в качестве личности, а не в качестве цирковой зверушки, старательно выполняющей курбету под присмотром опытного дрессировщика. «Что-то» – труднообъяснимое, таинственное продолжает присутствовать в современном человеке, хотя «его» не обнаруживают всевидящие томографы. Порой человек живет и радуется, шагая от успеха к успеху, но вдруг начинает явственно ощущать власть пустоты... И та затягивает его, как пылесос соринку, предвещая мрак и кладбищенскую тишину. Почему-то публичные мужчины и женщины неудержимо тяготеют к алкоголю, наркотикам, скоростным авто или к мрачным эзотерическим учениям. Глубокая депрессия для них естественна, как и для проигравшегося в пух и прах карточного игрока. А там и до суицида недалеко.

В чеховской «Чайке» показан маститый литератор, производящий на многочисленных поклонниц завораживающее впечатление одним только своим появлением: в конце пьесы этот персонаж сводит счеты с жизнью. С точки зрения христианской этики, решается на непростительный шаг. Этот шаг непонятен и обществу, в котором мэтр пользуется заслуженным уважением. Чеховские диагнозы безупречны и неизменно актуальны. Они говорят о недугах, от которых нет снадобий и лекарств.

Тема общественного признания личности, претендующей быть «лицом времени», «голосом эпохи» является центральной темой в греко-христианском мире на протяжении последних двух веков. Незаурядные люди, способные преобразовать рисунок жизни целого поколения, а то и нескольких поколений, обычно сталкиваются с непониманием, пристрастно судимы толпой или властями. Достаточно вспомнить судьбу Ван Гога или Константина Леонтьева в XIX веке. В веке минувшем стена отчуждения постоянно вздымалась перед А.Д. Синявским или перед А.А. Тарковским.

С житейской точки зрения, еще можно объяснить добровольный уход из жизни кинозвезды М.Монро, певицы Далиды или последней жены П.Пикассо. Внимание публики и СМИ стало остывать к ним, а именно это внимание и служило милым дамам питательной средой и защитной оболочкой от скуки. Специально упоминаю женщин, которые, как известно, крепче цепляются за жизнь, нежели мужчины. Но как объяснить самоубийство Э. Хэмингуэя, пребывавшего на вершине писательской славы?

Искусствоведы и биографы, искренне любящие героев своих описаний, обычно стараются обходить молчанием угасание таланта, или надрывно винят в том угасании неблагоприятную внешнюю среду. Но ведь мэтра из чеховской «Чайки» (Тригорина) никто не травил и не преследовал.

Еще совсем недавно мы были окружены целой галереей фигур, которые советская пропаганда возносила буквально до небес. Солидные гонорары, почетные премии, ордена, высокие должности, служебные автомобили, уютные дачи, просторные квартиры – все это находилось в их распоряжении. Но почему-то многие из тех, кем столь гордилась советская власть, страдали запоями (М.Шолохов), кончали жизнь самоубийством (А.Фадеев), или тихо иссыхали от творческого бессилия (К.Паустовский). И дело здесь вовсе не в том, что они страдали из-за жестокостей политического строя. Тот же Хемингуэй ушел из жизни вовсе не потому, что не мог пережить отделения Кубы (там у него находилось уютное «гнездышко») от США.

Напротив, многие русские эмигранты, за редким исключением, жившие в бедности и безвестности, до последних своих дней сохраняли творческий пыл и удивляют нас своей работоспособностью. Бердяев умер за рабочим столом. Вышеславцев, несмотря на груз лет, от книги к книге восходил на новые уровни, приближающие его к прозрению великих истин.

С одной стороны, мы наблюдаем факты шумного общественного почитания людей, выказавших способности к творческой деятельности. Имя М. Горького было растиражировано не только на миллионах книжных обложек, но и на тысячах улиц, площадей. Даже древний город переименовали в его честь. Защищая Севастополь от фашистов, героически сражались и погибали храбрые артиллеристы на батареях «М.Горький-1» и «М.Горький-2». Но написав о «дне» общества, Алексей Пешков явно сорвал голос, и с тех пор только самоповторялся. Рост общественного признания отнюдь не сопровождался у вчерашнего босняка духовным ростом. Дурно вели себя и плохо кончили Есенин, Маяковский. Яркое начало стремительно оборачивалось исчерпанностью творческих потенций. Восторги публики звенели все громче, а тишина быстро разрасталась внутри поэта, выедала его душу, превращала в пустотелое существо.

Менее талантливые (и менее требовательные к себе) благополучно доживали до глубоких седин, представляя собой занятный социальный феномен. Не упоминая конкретных имен, нарисую обобщающий образ подобного социального феномена.

Молодой человек, бывший красноармеец или детдомовец, кое-как одетый, голодный, но с горящим взором в глазах, выходит на публику и поражает аудиторию своим ярким Словом. Буря аплодисментов завершает его речь. Затем он удаляется за кулисы, а после некоторой паузы выходит на сцену уже в добротном костюме, с хризантемой в петлице. И пересказывает другими словами содержание своего первоначального выступления. Публика, естественно, радуется всему тому, что исходит от ее кумира. После перерыва он выходит уже с орденами и медалями на груди и с лавровым венком на голове, заметно пополневший (или побронзовевший), и всего лишь открывает и закрывает рот: вместо него звучит фонограмма. Публика буквально млеет от восторга. Спустя некоторое время, кумир уже вовсе не появляется на людях (захворал или впал в маразм, спился или покончил с собой), а на сцену выносят его портрет или бюст; его речь пересказывают поставленными голосами артисты. Постаревшая и погрузневшая публика снова гомонит от переизбытка чувств. Но приходят новые поколения и отказываются понимать, что же так занимало и восхищало их отцов?

Публичный стиль жизни, органично присущий гетерам и гладиаторам, губительно сказался на самочувствии творческих личностей минувшего века. Среди них мы наблюдаем большое число пьяниц, дебоширов, скандалистов, развратников, самоубийц. Незаурядная личность в XX веке скорее тяготеет к социальному выпадению, нежели к роли водителя общества. Работая на публику (многочисленные интервью в СМИ, заседания в президиумах на съездах и конгрессах, встречи с представителями власти и с трудовыми коллективами, юбилеи важных персон и последующие похороны этих персон, прочие торжественные и траурные мероприятия), гибнущий талант начинает тихо ненавидеть себя. Он буквально выгорает изнутри от раздражения. Он чувствует, что, находясь постоянно «на виду», подрастерял и никак не может восполнить нечто драгоценное, чем обладал раньше.

Обычно отлучение от этого таинственного «нечто» совершается где-то возле «возраста Христа». Происходит казнь, неочевидная для окружающих. Казнь может быть быстрой, но иногда длится долгие десятилетия. Миф о Прометее как бы постоянно возрождается в обновленном варианте. Современный герой древнего мифа добровольно приковывает себя к скале, и затем негодует, завидев подлетающих птиц. Врачи при обследовании больного будут обнаруживать язву желудка или двенадцатиперстной кишки, цирроз печени или рак гортани, ранний инфаркт или инсульт... То следы терзающих незримых птиц. Еще недавно незаурядный человек чувствовал, что ему все подвластно и нет такой творческой задачи, которую бы он не осилил. И вдруг он обнаруживает, что разрозненные мысли, фрагменты впечатлений, нити ассоциаций никак не собираются в единое и цельное, а представляют собой сущий ералаш. И сам он теряет куски своей плоти, не в силах преодолеть язвящее плоть раздражение. Жестокие птицы клюют его печень, рвут сердце, терзают желудок, долбят голову. Кричи не кричи, колотись не колотись – никто тебе не поможет...

Не следует думать, что отлучение от «нечто» является следствием (или наказанием) за сотрудничество с преступным политическим режимом. Гоголь, Балакирев, Битов (список легко продолжить) после «возраста Христа» не создали ничего выдающегося. В 25 лет они ощущали себя гениями, которым все под силу, а десятилетие спустя, обнаруживали невозстановимое размыкание с силой, дающей вдохновение. Дух-покровитель как бы оставляет своего избранника и возносится в астральные выси. Человек остается в обществе себе подобных, которые славословят «опустевшему футляру». Когда поэт пишет: «Голова моя – потухший фонарь с перебитыми стеклами», – общество полагает, что слышит не горькое признание оставленного и покинутого высшими силами человека, а всего лишь удачную метафору мучительных и без вдохновенных исканий.

С другой стороны, мы наблюдаем галерею творческих личностей, которые, пребывая на вершинах славы с молодости, продолжали вдохновенно творить до глубокой старости (Гете, Гюго, Толстой, Рерих). Они не страдали губительными пороками, отличались отменным здоровьем и пользовались уважением со стороны своих детей. Немало выдающихся личностей прожило долгую жизнь в безвестности и бедности, что не мешало им вдохновенно творить. Последний яркий тому пример – плеяда поэтов и мыслителей русской эмиграции. Что-то их неизменно поддерживало и ободряло, что-то такое, чем не располагает власть, чего не дают восторги многотысячной аудитории.

Рождение поэта, мудреца или национального героя не связано с усилиями пастырской церкви, которая крестит всех новорожденных. Подобное рождение не может быть санкционировано властями, громыхающими указами-приказами. Семейный круг также не является питомником для гениев. В скольких благополучных и «правильных» семьях выросло множество никудышных детей! Как правило, почему-то в несчастных семьях (Тарковские, Лермонтовы) вырастают настоящие творцы!

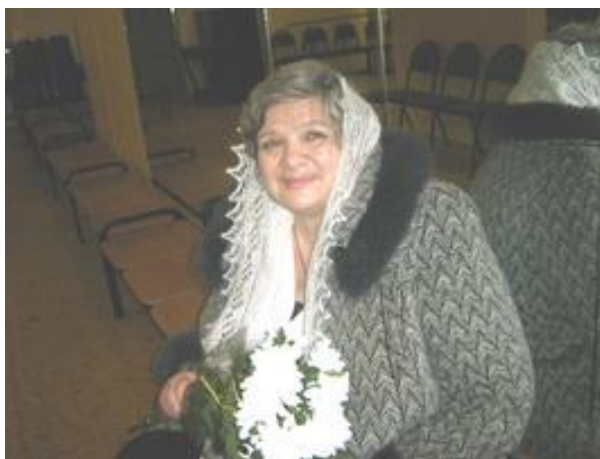
Движение из личного мирка к общественному признанию обычно воспринимают как восхождение состоявшейся индивидуальности. Был корнетом, а через двадцать лет стал бравым полковником. В юные лета поступил в музыкальную школу, а через несколько десятилетий вырос в Народного артиста СССР. Студентом торговал из-под полы альбомами с репродукциями картин известных художников, а затем сколотил миллиардное состояние в ходе дележа

госсобственности... Общественное порой радикально противостоит личному или полностью подавляет последнее. Иногда личное всю жизнь остается настолько притягательным, что общественное признание, требующее многолетних усилий, не выглядит в глазах человека чем-то привлекательным. Тому причиной могут быть и политические реалии (тоталитарный режим, пестующий преступников). Общественное признание выносит на гребень волны множество опереточных персонажей или старательных исполнителей, которые каждое десятилетие или даже чаще, сменяют друг друга, затмевая блеском мишуры предыдущие шеренги. Но гребень волны (успеха, популярности) отнюдь не означает восхождения, а является всего лишь следствием благоприятного для соискателя успеха стечения обстоятельств или результатом деятельности команд промоутеров, имиджмейкеров и прочих зазывал, способных на некоторое время любого кретина представить публике в виде харизматичного правителя или сделать его кумиром толпы. Увы, движение от личного к общественному – это всего лишь движение по горизонтали. Человек, ставший митрополитом, отнюдь не оказывается ближе к Богу, нежели безвестный и сирый отшельник, прозябающий в тесной землянке.

## Рубрика: Память сердца

*30 декабря исполнился бы 71 год со дня рождения замечательного человека, актрисы и педагога от Бога, Людмилы Григорьевны Балахоновой. Она ушла из земной жизни в июне 2010 года, но навсегда останется в сердцах всех ее родных и близких, всех ее друзей и единомышленников.*

*В этом январе мы вспоминаем ее первый приезд на Рождественскую елку в Правдинск вместе с группой ребят из руководимого ей школьного театрального коллектива. Это было ровно 20 лет назад, в январе 2003 года. И каждый год, вплоть до своей болезни и смерти, Людмила Григорьевна приезжала из Москвы в Нижний Новгород и Правдинск, чтобы порадовать зрителей прекрасными выступлениями своих талантливых воспитанников.*



*А мы вспоминаем, как проходила последняя Рождественская встреча (материал журнала «Здравница» за январь 2002 года)*

13 января 2008 года в Доме культуры ОАО «Волга» города Правдинска (Балахна) состоялось Рождественское представление, организованное по инициативе воскресной школы храма-часовни во имя св. блг. князя Александра Невского и Благовещенского мужского монастыря.

Накануне, 12 января, ученики театральной студии под руководством Балахоновой Л.Г. прибыли в Нижний Новгород по приглашению заместителя Благовещенского мужского монастыря игумена Александра, с которым москвичей связывает многолетняя дружба.

Поездка из Москвы в Нижний Новгород и обратно состоялась благодаря помощи Центра досуга и творчества молодежи «Россия» при департаменте семейной и молодежной политики Правительства Москвы (заместитель руководителя Департамента Гусев А.В., руководитель Центра «Россия» Простомолотова Т.В.), который предоставил школьникам комфортабельный автобус. Поэтому юные артисты, учащиеся 9-11 классов школы № 981, в течение трех дней смогли побывать не только в Нижнем Новгороде, но и в Балахне-Правдинске.

Утром 13 января они посетили с экскурсией Благовещенский мужской монастырь, побывали в Алексеевском храме и Благовещенском соборе, потрапезничали и поехали на Рождественское представление, которое было юбилейным в этом году: 5 лет юные москвичи приезжают на Рождество и Пасху и выступают перед жителями Балахны и Правдинска.

В этот раз они привезли в подарок сказку «Волшебный сон» (автор и режиссер-постановщик Балахонова Л.Г.), которая раскрывает тему противоборства добра и зла, учит детей быть честными, добрыми, верными, любить людей и Божий мир.

Учащиеся театральной студии покорили зрителей, которых собралось в большом красивом зале Дома культуры около 400 человек, и прекрасным исполнением балльных танцев (педагог Петрив М.А.), и великолепным вокалом (педагог Кухнова С.В.).





Юные артисты-москвичи каждый год преодолевают расстояние и трудности, чтобы порадовать своим бескорыстным и самоотверженным творчеством всех «малых сих», кому, по слову Спасителя Господа нашего Иисуса Христа, необходимо в эти святые дни оказать духовную помощь.

В этот праздничный день в гости на Рождественское представление приехали воспитанники воскресных школ Балахнинского благочиния, детского дома НИГРЭС г. Балахны, ОБО «Преодоление» детей-инвалидов с детства из Нижнего Новгорода, которые побывали и у храма-часовни во имя св. блг. князя Александра Невского.

В завершение Рождественского представления свои стихи прочитала учитель Пуреховской сельской школы Галанова А.Д., а игумен Александр поздравил всех гостей с Рождественскими праздниками и Святками и пожелал в дальнейшем продолжать традицию подобных встреч. Всем присутствующим от лица игумена Александра были вручены рождественские подарки.

После обеда в трапезной храма-часовни московские артисты повторили спектакль «Волшебный сон» в Правдинском коррекционном детском доме, где они тоже пять лет радуют маленьких детишек своими добрыми сказками.

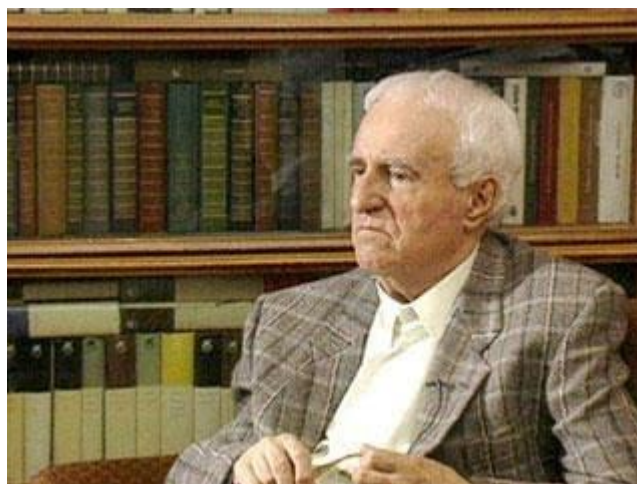


Ребятишки получили рождественские подарки от игумена Александра и мягкие игрушки от своих московских друзей.

14 января гости из Москвы осмотрели культурно-исторические достопримечательности Нижнего Новгорода: Нижегородский кремль, Верхневолжскую набережную, памятник Чкалову - и, напутствуемые игуменом Александром, отправились обратно в Москву, чтобы готовить новый спектакль к Пасхальным праздникам.

Таким образом, осуществляется взаимодействие между Благовещенским мужским монастырем, храмом-часовней во имя святого благоверного князя Александра Невского и московской школой № 981, которое позволяет собираться друзьям и единомышленникам во имя благих дел милосердия и добротолубия.

**ГЕОРГИЙ ВАСИЛЬЕВИЧ СВИРИДОВ  
( 1915 – 1998)**



6 января 2023 года исполнилось 25 лет с того дня, как нас покинул Народный артист СССР, Герой Социалистического Труда, лауреат Ленинской и пяти Государственных премий Георгий Васильевич Свиридов. Он был очень русским композитором. Возможно даже самым русским из всех советских сочинителей серьёзной музыки. В этой безальтернативной ипостаси его ещё при жизни благодарно воспринимали и общество, и власть. Кроме упомянутых отличий, композитора четырежды награждали орденами Ленина, орденом «За заслуги перед Отечеством» II степени, многими медалями. У Свиридова - добрый десяток различных иностранных наград. Он носил звание почётного гражданина Москвы и Курска. А главное: его музыка была и остаётся любимой в народе. Она, эта музыка, велика и вечна, ибо вдохновенно создана воистину гениальным творцом.

Георгий родился в маленьком городке Фатеже Курской губернии. Отец служил на почте, мать - учительствовала. В начале революции Василий Сергеевич вступил в партию большевиков и в 1919 году погиб на гражданской войне. Маленькому Юре (так его звали в детстве) на то время исполнилось четыре года, а сестра Тамара только на свет появилась. Елизавета Ивановна одна растила детей и трудилась поэтому не покладая рук. Однажды за хорошую работу в качестве премии ей предложили на выбор: корову или рояль «Беккер» «из реквизиционного фонда». Корова в те голодные времена была бы, конечно, исключительным подспорьем для вдовы. Однако, поразмыслив, Елизавета Ивановна выбрала всё же рояль. Сама знатная певунья (пела на клиросе), она каким-то материнским инстинктом почувствовала в сынишке необыкновенную музыкальность.

С девяти лет (семья как раз переехала в Курск) Юра начал учиться игре на рояле. Но вскоре увлёкся балалайкой. Да так виртуозно освоил инструмент, что скрипач Иоффе, руководивший самодеятельным оркестром русских народных инструментов, пригласил мальчика в свой коллектив. Он же помог затем юному воспитаннику поступить в музыкальную школу. На вступительном экзамене мальчик сыграл марш собственного сочинения. И члены комиссии пришли в восторг! В музыкальной школе Свиридов стал учеником Веры Уфимцевой, жены известного русского изобретателя-самоучки Анатолия Уфимцева. Можно смело утверждать: общение с этим чутким и талантливым педагогом заложило основы, творческую базу личности Свиридова. Он научился профессионально играть на рояле, сильно увлёкся литературой. Именно Вера Владимировна сумела внушить теперь уже Георгию императивную мысль: всю свою жизнь без остатка он должен, обязан посвятить музыке.

В 1932 году Георгий поехал в Ленинград и поступил в музыкальный техникум по классу рояля к профессору И. Браудо. Жил юноша в общежитии. Играл для проформа по вечерам в

кино, в ресторанах, на свадьбах. И при этом фантастически быстро совершенствовал исполнительскую технику, став лидером на курсе. Однако Исая Александрович, между прочим, великолепный органист-исполнитель, что называется, наступив на горло собственной песне, добился, чтобы его талантливейшего ученика перевели на композиторское отделение. «У Свиридова – врождённый дар композиции, – говорил Браудо руководству техникума. – Исполнителей мы подготовим, сколько потребуется. А такого сочинителя найти более невозможно. Поэтому я с лёгким сердцем отдаю его в руки Гавриила Яковлевича Юдина, прекрасного педагога и дирижёра». В классе Юдина Свиридов занимался почти три года. Всего за два месяца написал первую курсовую работу – вариации для фортепиано. Они, к слову, до сих пор известны среди музыкантов и используются как блестящий учебный материал. Под руководством Юдина были написаны и другие сочинения. Но самым известным стал цикл из шести романсов на стихи Пушкина. Все они были напечатаны и вошли в репертуар таких известных певцов, как С. Лемешев и А. Пирогов. Имя молодого композитора приобрело стремительную известность в достаточно не великом музыкальном сообществе тогдашнего Советского Союза. Это тем более примечательно, что в техникуме занималось много талантливой молодёжи. Здесь учились Никита Богословский и Василий Соловьев-Седой. Вообще по основным параметрам музыкального обучения это среднее учебное заведение успешно конкурировало с Ленинградской консерваторией. Свиридов блестяще, другого слова даже искать не надо, занимался по всем предметам. И, тем не менее, учёбу ему пришлось прервать. Сколь щедрой была Природа к его музыкальному дарованию, столь скарредной выдалась ему на здоровье. Тщедушный, вечно голодающий юноша, с упоением занимающийся композиционными премудростями, то и дело терял сознание и переболел всем, чем только можно было болеть. Пришлось вернуться в Курск под материнскую опеку. И мать свершила чудо. За год с небольшим она откормила Георгия и укрепила здоровье настолько, что он сумел блестяще поступить в Ленинградскую консерваторию.

В консерватории педагогом Свиридова на четыре года стал Д.Шостакович. Под руководством выдающегося наставника юноша написал свой первый фортепьянный концерт. Премьера состоялась во время декады советской музыки, посвященной XX-летию революции. Одновременно с Пятой симфонией Шостаковича. Такой чести не удостоивался более ни один студент консерватории. Замечу при этом, что Дмитрий Дмитриевич был не только учителем для Свиридова, но и старшим другом на всю жизнь. Выпускной работой молодого композитора стала Первая симфония и Концерт для струнных инструментов. Столь успешное окончание консерватории (никто кроме Свиридова не написал таких масштабных опусов) сулило ему блестящие перспективы. Однако всю грандиозность замыслов разрушила война. На второй день Великой Отечественной Георгий Васильевич мобилизован и направлен в Ленинградское военное училище воздушного наблюдения, оповещения и связи (ВНОС). В конце августа 1941 года училище перебазировалось в город Бирск Башкирской АССР. Там рядовой Свиридов до начала 1942 года постигал суровую военную науку. Потом его комиссовали по состоянию здоровья. До 1944 года Георгий Васильевич жил в Новосибирске, куда была эвакуирована Ленинградская филармония. Писал военные песни. Самой известной стала, пожалуй, «Песня смелых» на стихи А. Суркова. Сочинял музыку для спектаклей эвакуированных в Сибирь театров. Все годы войны необыкновенной популярностью пользовалась его оперетта «Раскинулось море широко», рассказывающая о жизни и борьбе балтийских моряков в осажденном Ленинграде. Это произведение явилось первым и единственным музыкально-драматическим произведением, посвященным войне. Долгое время оно не сходило со сцен отечественных театров. А в 1960 году по мотивам этой оперетты на Центральном телевидении создан музыкальный фильм.

Пройдут годы и, словно бы итога пережитые военные невзгоды, блокаду, смерти товарищей, гибели друзей на фронте и личную невозможность с оружием в руках воевать против свирепого врага, Свиридов напишет: «Новый фашизм родил новый тип войны. Война-истребление, война-мясорубка, война-бойня почти без всякого риска для фашистской стороны, на основе материального, технического превосходства, когда нападающая сторона агрессоров

теряет 200 человек, а нация-жертва обречена на заклание. Воскрешение древних дохристианских идей - религиозного истребления целых народов, приносимых в жертву новым мировым владыкам, злодеям, которых ещё не знал мир. По сравнению с Бушем или Шароном - и Троцкий, и Сталин, при всей своей беспощадности, кажутся мальчишками, играющими в оловянных солдат».

В 1944 году Свиридов возвратился в Ленинград и долго работал в любимом городе на Неве. Его сочинение той поры «Петербург» предстаёт перед нами произведением, в котором с поразительной простотой, силой и ни с чем не сравнимой самобытностью повествуется о страдальческой судьбе России, о трагедии Города, Мира и человека в их органической взаимосвязи. Эта вокальная поэма как бы венчает почти трёхсотлетнюю «петербургскую» традицию русского искусства. Лишь когда Георгия Васильевича избирают членом правления Союза композиторов СССР, секретарём, а затем и первым секретарём правления Союза композиторов России – он весьма нехотя перебирается в столицу. Здесь, как депутат Верховного Совета РСФСР трёх созывов занимается масштабной общественной деятельностью. Что, к счастью, никоим образом не сказывается на его творчестве. Свиридов создаёт десятки симфоний, концертов, ораторий, кантат, песен и романсов, становится автором музыки к тринадцати фильмам. Он переводит в блестящий вокальный исполнительский ряд стихи А.Пушкина, М.Лермонтова, А.Блока, У.Шекспира, А.Исаакяна, Р.Бёрнса, С.Есенина, В.Маяковского, Б.Пастернака, Р.Рождественского. Словом, вкалывает как рядовой пахарь на ниве отечественного музыкального искусства, хотя уже увенчан многими государственными, общественными регалиями и мог бы спокойно почивать на лаврах. Впрочем, вовсе даже не количество было главным в его творчестве. Некоторые плодовые композиторы могли и переплюнуть его по этому показателю. Но чего им было не дано точно, так это удивительной, просто-таки потрясающей свиридовской творческой самобытности и уникальности. Самый простой пример в подтверждение сказанному. В 1964 году Георгий Васильевич обнародует хоровой цикл «Курские песни», слова народные (Гос. премия 1968 года). Так вот это произведение определило целое направление в русской музыке, которое получило название «новая фольклорная волна». Уже много позже в русле той волны весьма плодотворно работали такие известные композиторы-«шестидесятники» как Р.Щедрин, Н.Сидельников, С. Слонимский, В. Гаврилин.

Не будучи специалистом в области музыкального искусства я не могу, разумеется, анализировать ни разнообразную жанровую архитектуру произведений Свиридова, ни тем более их обильную профессионально-техническую оснащённость. Но даже и как рядовой слушатель я доподлинно вижу, понимаю: творчество этого гениального композитора, как творчество любого подлинного художника, несет в себе некую тайну. Причём, эта тайна вовсе не для разгадывания на манер того, как скучающий обыватель расправляется с кроссвордом. Она - для душевного вслушивания, для бережного сердечного сохранения её хрустальной прозрачности и нежности. И здесь опять же сошлюсь на пример, который красноречивее любых рассуждений о бесподобности музыки Свиридова. Как известно, Пушкиным он увлёкся ещё на студенческой скамье и потом всю жизнь периодически обращался к творчеству величайшего русского гения. Имею в виду шесть романсов на стихи Пушкина, ораторию «Декабристы», «Пушкинский венок». При этом вдумчивые музыковеды всегда твердили об особой эквилинеарности – буквально равнострочности - свиридовской музыки пушкинским сочинениям. Однако постичь глубокомысленность подобных рассуждений простым слушателям, наподобие автора сих строк, было трудно до тех пор, покуда мы впервые не услышал музыки к фильму «Метель» - «музыкальные иллюстрации к повести Пушкина», как скромно назвал сочинение сам Георгий Васильевич. И сразу всем стало ясно: рождён исключительной силы воздействия шедевр на века. Аура «музыкальной иллюстрации» оказалась настолько осязаемая, что, кажется, будто ты не только слышишь её звуки, но и видишь воочию то, о чём написано Пушкиным: картины природы, жанровые сцены начала XIX века, бал, разворачивающийся на фоне дивных вальсовых вариаций. Через девять лет Свиридов вновь вернулся к своей фантастической музыке, сведя разбросанные по фильму

иллюстративные фрагменты в единое целое – симфонию-сюиту. Если хотите, был создан некий новый симфонический жанр. Опуская бесчисленные подробности той кропотливой работы композитора, замечу следующее. До сих пор мы имели лишь один пример музыкального постижения, приближающегося к гению Пушкина – оперу П.Чайковского «Евгений Онегин». Теперь можно смело говорить о том, что и музыка к «Метели» во всём соответствует пушкинскому гению.

Кстати, вы никогда не задумывались, уважаемый читатель, почему всю скопом западную литературу, включая Алигьери, Сервантеса, Шекспира, Лопе де Вега, Мольера, Гёте, Гюго и прочих великих сочинителей мы знаем очень и очень даже прилично? В то время, когда наш Пушкин на том же Западе недостаточно известен. А вся причина - в великолепной отечественной школе перевода. Уверяю вас: Михаил Лозинский и Борис Пастернак перевели для нас всего Шекспира не просто «адекватно, изоморфно и эквивалентно», как сказали бы все те же специалисты, но, порой, и лучше оригинала. К Пушкину, однако, никто в мире даже приблизиться не в состоянии, не говоря уже о его глубинном познании. Так вот Чайковский и Свиридов музыкально постигли «Наше всё» настолько, насколько это возможно людям из плоти и крови – дальше уже идёт божественное...

Кроме всего прочего, Свиридов обладал ещё редчайшей, удивительной способностью: вроде бы занимаясь прикладной киномузыкой, создавать шедевры. На одном из таких шедевров хотелось бы остановиться особо. Музыкальным сопровождением фильма Михаила Швейцера «Время, вперёд!» стала сюита, состоящая из шести частей: «Уральский напев», «Частушка», «Марш», «Маленький фокстрот», «Ночь». Последняя часть представляет собой музыкальное воплощение безостановочно бегущего времени. Эта исключительно яркая находка композитора снискала себе самую широкую известность не только в нашей стране, но и во всём просвещённом мире, как ярчайший символ бурного XX века. В советские времена эта музыка использовалась во многих кинофильмах, теле- и радиопередачах. Её включили в постановку церемонии открытия Зимних Олимпийских игр в Сочи. Долгие годы финальная часть сюиты являлась позывным телепрограммы «Время». В начале «лихих ельцинских лет» её сняли как олицетворяющую застой, но потом восстановили на Первом канале в аранжировке. И правильно сделали. В мире просто не существует музыки, которая бы столь полно воплощала в себе сердцевинную суть движения великой и для слабого человеческого ума трудно постижимой субстанции времени. Лишь гений Свиридова сумел её выхватить из Космоса и запечатлеть в семи звуках.

...У Георгия Васильевича Свиридова был сын Юрий. От отца он унаследовал колоссальную работоспособность, но и отцовское же слабое здоровье. Образованнейший, один из лучших в стране японоведов, он в последнее время жил и работал в Токио. Болел неизлечимо. И когда трагическое известие о его смерти дошло до Москвы, жена Эльза Густавовна не решилась сказать мужу о случившемся. Оно и понятно: Георгий Васильевич проходил реабилитацию после обширного инфаркта. А вскоре, не ведая об этом, последовал за сыном, перешагнув порог вечности в ночь под Рождество 1998 года...

«Я устал от беспочвенных воплей и сетований по поводу «нецивилизованности» России, нецивилизованности русских, главным образом. Странно слышать, когда так говорят соотечественники Лобачевского, Менделеева, Гоголя, Лермонтова, Тютчева, Есенина, Достоевского, Чайковского. Правда, я говорю о культуре, а не о цивилизации, о «Слове о полку Игореве», а не о позолоченном унитазах. Искусство – не только искусство. Оно есть часть религиозного (духовного) сознания народа. Когда искусство перестаёт быть этим сознанием, оно становится «эстетическим» развлечением. Люди, которым не близко это духовное сознание народа, не понимают сущности искусства, его сакраментального смысла. Величие художника – это величие души (величие духа) художника. Величие Мусоргского и Бородина – это величие христианина. Искусство, в котором присутствует Бог как внутренне пережитая идея, будет бессмертным. Россия – страна простора, страна песни, страна минора, страна Христа. Прожив много лет, я вижу, что мир хаотичен не первородно, т. е. это не первородный хаос, а сознательно организованный ералаш, за которым можно различить контуры той идеи, которая

его организует. Идея эта - ужасна, она сулит гибель всему, что мне дорого, что я любил и люблю, всему, что я сделал (и что будет истреблено за ненужностью) и самому мне. Моя музыка - некоторая маленькая свеча «из телесного воска», горящая в бездонном мире преисподней. Водораздел, размежевание художественных течений происходит в наши дни совсем не по линии «манеры» или так называемых «средств выражения». Надо быть очень наивным человеком, чтобы так думать. Размежевание идет по самой главной, основной линии человеческого бытия - по линии духовно-нравственной. Здесь - начало всего - смысла жизни!

Русская культура неотделима от чувства совести. Совесть - вот что Россия принесла в мировое сознание. А ныне - есть опасность лишиться этой высокой нравственной категории».

Осенью 2005 года в Курске открыт первый памятник композитору. На нём - слова: «Воспеть Русь, где Господь дал и велел мне жить, радоваться и мучиться».

*(Михаил Захарчук, ВКонтакте от 6 января 2023 года)*

Рубрика: Страницы семейного архива

## РОДОМ ИЗ ОРАНОК



**Семен Степанович Запольский  
(1895 – 1978)**

Начало рода Запольских, оранских жителей, ведется с отца Степана. Есть несколько версий появления такой необычной фамилии. Одна из них: Запольские – это деревенское прозвище. Раньше было много односельчан с одинаковыми фамилиями, и при рекрутских наборах это вызывало некоторую путаницу. Будто бы фамилия была рекрута Дмитриев, но Дмитриевых было много, и его записали по прозвищу – Запольский.



*Степан Запольский*

У Степана Запольского было пятеро детей: сыновья Иван, Семен, Ян, Михаил и дочь Александра. Ян – имя домашнее, а настоящее православное - Иаков (по паспорту Яков).

Как вспоминает уже в своей автобиографии Семен Степанович Запольский (автобиография хранится в Центральном архиве Министерства обороны и написана 24 декабря 1944 года на майора юстиции Запольского Семена Степановича), «родился 27 августа 1895 года (по н.с.) в деревне Оранке, Богородского района Горьковской области в семье крестьянина-середняка. Отец умер в 1920 году, а мать в 1924 году.



*Семен Запольский с матерью*



*Ян (Яков) и Шура Запольские*

До 13 лет Семен проживал с родителями, а затем работал у частных мастеров: по кузнечному, кровельно-малярному, портновскому и конторскому в суде-сберегательной кассе.

Образование: в 1908 г. окончил начальное училище в дер. Оранке, в 1923 году вечернее отделение рабочего факультета при Нижегородском Гос. Университете и в 1926 г. И.Н.Х. – по юридическому факультету, получив, таким образом, высшее юридическое образование».

Февральскую революцию 1917 года Семен Запольский встретил в фабрично-заводском селе Хвощевка Богородского района, где работал заведующим счетоводством в волостной суде-сберегательной кассе, а позднее секретарем волисполкома.

Обращаемся снова к фактам, изложенным в его автобиографии:

«Летом 1917 года с рабочими Полуэктовым А. и Родионовым П. вели агитацию за большевистский список кандидатов и в Учредительное собрание. В ноябре 1917 г. свергли волостную земскую управу и организовали Волостной совет Р. и С. Д. (рабочих и солдатских депутатов – **Прим. ред.**) в селе Алистеево, где раньше (1912-1916 гг.) работал. Работая в с. Алистеево членом-секретарем Волсовета, организовал сбор оружия у населения, вербовку добровольцев в Красную Армию и вел борьбу с кулацкими восстаниями. Летом 1918 года организовал комитеты бедноты. В сентябре 1918 г. на уездном съезде комбедов был избран в президиум съезда, а затем членом Уездного Комитета деревенской бедноты, где работал секретарем».

Семен Запольский принимал активное участие в становлении советской власти на селе в первые революционные годы.

Вот как об этом периоде истории пишет в своей книге «История села Оранки» краевед-исследователь Иван Яковлевич Степанов:

«В начале июня 1918 года в деревне Андреевке Алистеевской волости кулаки во главе с Мараховым А.В. на своем сборище приняли решение немедленно разгромить местный волисполком Совета, возглавляемый большевиками Степановым К.Ф., Парамоновым А.А., Запольским С.С., заменив его земской управой, т.е. восстановить прежнюю местную власть. Они также постановили не признавать власть Совета Народных Комиссаров, не исполнять его постановления, в первую очередь, постановления о хлебной монополии. Участники кулацкого сборища собрали толпу крестьян из числа малосознательной, темной части жителей села



Оранки, Андреевки и других, возбуждая ее провокационными заявлениями о политике большевиков, призвали ее пойти в село Алистеево и громить волостной Совет. Отдельные кулаки были вооружены винтовками и револьверами.

Коммунист с 1918 года Запольский С.С., работавший в то время секретарем Алистеевского волысполкома, утверждает, что кулаки намеревались перебить весь состав волысполкома Совета. Еще по пути в Алистеево толпа значительно редела, а в самом Алистееве остальные крестьяне, когда им разъяснили члены Совета кулацкую авантюру, стали рассеиваться. Осталась лишь небольшая кучка кулаков и их приспешников. Они не посмели нападать на волысполкомщиков, побоявшись их вооруженного отпора».

Далее из автобиографии:

«В декабре 1918 года на уездном съезде советов был избран в состав Уисполкома и заведовал упродкомом и финотделом. В конце 1919 года в г. Нижний Новгороде (г. Горький) открылся рабочий факультет, куда уездным комитетом партии я был командирован на учебу, без отрыва от производства, а затем переведен (по просьбе) на работу в судебные органы».

Таким образом, в начале 20-х годов Семен Запольский покинул Оранки, и началась его очень интересная жизнь, связанная с жизнью страны в то время.

«С февраля 1920 г. по сентябрь 1929 г. работал народным судьей, вначале в г. Горьком, а затем в г. Одессе, где заведовал (1 год) учебной частью Краевых Юридических Курсов НКО УССР. С судебной работы ушел по личному ходатайству, в связи с состоянием здоровья.

С сентября 1929 года по март 1930 года работал юрисконсульт-инструктором объединения произв.трудовых коллективов Одесского Комитета биржи труда, с апреля по ноябрь 1930 г. – студент с.х. Академии им. Тимирязева в г. Москве (выбыл по болезни).

С ноября 1930 г. по сентябрь 1931 г. – зав. отделом кадров в ВС тресте «Оргэнерго».

С октября 1931 г. по январь 1932 г. – начальник АХО «Метростроя», а с февраля по июнь 1932 г.- инструктор «Главэнерго».

С июня 1932 г. по декабрь 1933 г.- пом.зав.отд.кадров МГК ВКП(б), а с декабря 1933 г. по июнь 1934 г. пом управляющего по кадрам в Московской госконторе «Союзплодоовощ».

С июня 1934 г. по сентябрь 1941 г. – член Московского городского суда по первой инстанции.



*С семьей в конце 30-х годов: с женой и сыновьями Генрихом и Адольфом*

Всего работаю по найму 35 лет, из них: на советско-адм.- хозяйств. и партийной работе 7 лет и на судебной 20 лет, в том числе в Красной армии – 3 г. 10 месяцев.

В члены ВКП (б) был принят в ноябре 1918 г. Нижегородским уездным комитетом ВКП (б) и состою по сей день. Партвзысканий не имею. Партбилет № 25541, выдан Ростокинским РК г. Москвы. В других партиях, а также в антипартийных группировках не состоял и участия

не принимал. В Красной Армии служил добровольцем. С 19 апреля по 1 ноября 1919 г. – делопроизводителем Отдела снабжения при 7 СД. Уволен был в связи с заболеванием легких.

В Отечественной войне, в системе военных трибуналов – с 1 сентября 1941 г. по 27 июля 1944 г. членом ВТ МВО и МЗО, откуда НКО СССР был выдвинут на работу заместителем Председателя по кадрам Военного Трибунала 2 Прибалтийского Фронта.

За работу в системе ВТ имею ряд благодарностей и премий от ВТ и Военного Совета МВО.

Работая в ВТ МВО, был рекомендован и участвовал в специальном составе суда по Харьковскому процессу над немецкими бандитами (декабрь 1943 г.)

Награжден медалью «За оборону Москвы».

В царской и белой армиях не служил. За границей сам и родственники не находились. Не судим. На территории, оккупированной немцами, а также в окружении не был.

Семейное положение – жена Р.М.Блейшмидт, член партии с 1920 г., сын член ВЛКСМ, курсант ЗЛАУ, сын 12 лет и дочь 5 лет, находятся при матери в г. Москве.

Майор юстиции (подпись) (Запольский)

24 декабря 1944 года



*Семен Степанович Запольский. 1944 год*

В это же время на Семена Степановича Запольского была написана служебная характеристика, которая также хранится в Центральном архиве Министерства обороны

Из нее, помимо биографических данных, мы узнаем:

«На практической работе в Военном Трибунале МВО тов. Запольский показал себя хорошо квалифицированным судебным работником, хорошо знающим уголовное и уголовно-процессуальное законодательство и умеющим применять его. Тщательно изучает дела кассационные и в надзорном порядке.

Судебные процессы проводит на высоком культурно-политическом уровне, судебные документы оформляет кратко, полно и обоснованно, судебную практику по приговорам проводит правильно.

Проверяя работу подведомственных трибуналов, тов. Запольский всесторонне изучал постановку работы обречиваемых им трибуналов, на месте принимал необходимые меры к устранению обнаруженных недочетов, оказывая им практическую помощь.

По кассационным и надзорным делам, рассмотренным коллегией по докладам тов. Запольского, выносились правильные и всесторонне обоснованные определения, правильно ориентирующие работников военных трибуналов на проведение правильной судебной практики.

В личной жизни скромн. По своему характеру несколько замкнут, однако среди своих товарищей и подчиненных пользуется должным авторитетом. К делу относится серьезно и вдумчиво».

В Центральном архиве Министерства обороны хранится и Краткая автобиография Семена Степановича Запольского, написанная им собственноручно 14 июля 1948 года.

К имеющимся сведениям добавлено:

«За время службы в Советской Армии награжден орденом Отечественной войны 2-й степени и медалями «За оборону Москвы» и «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941-1945».

«По общественной линии был редактором ряда стенных газет. В настоящее время также являюсь редактором стенной газеты в Мосгорсуде.

Имею семью из 6 человек. Жена член ВКП(б) с 1920 года, работает начальником ГСИ Кировского района г. Москвы; старший сын Генрих - офицер Советской Армии, слушатель подготовительного ф-та Академии химзащиты им. Ворошилова; сын 15 лет (Адольф) окончил в 1948 году 7 классов средней школы и поступает во 2-е Московское артиллерийское подготовительное училище. Дочь Елена 9 лет учащаяся. Отец жены 78 лет, проживает при мне».

О послевоенной жизни семьи Запольских можно узнать из воспоминаний младшего сына Адольфа, написанных им в 2016 году:

«Отец рассказывал, что после демобилизации он вернулся в Мосгорсуд. Оттуда его перевели в Верховный суд РСФСР. Будучи одним из членов (видимо суд состоял из трех членов), он не согласился с решением суда и выразил свое мнение в частном определении. Суд рассматривал дело о хищениях в Московском товариществе художников. Отец посчитал, что к хищениям были причастны члены Московского городского и Московского областного комитетов партии. На собрании его срочно исключили из партии и уволили с работы. Я не могу сказать: в каком году это было. Отец дни и ночи писал куда-то, добился сначала восстановления в партии, потом восстановления на работе, а затем написал заявление об уходе. Слава Богу, что его не поставили к стенке. Возможно, какие-то сведения можно получить из личного дела Семена Степановича в Верховном суде России, Мосгорсуде».



*С внучкой Ириной*



*С сыном Адольфом в 1975 году*

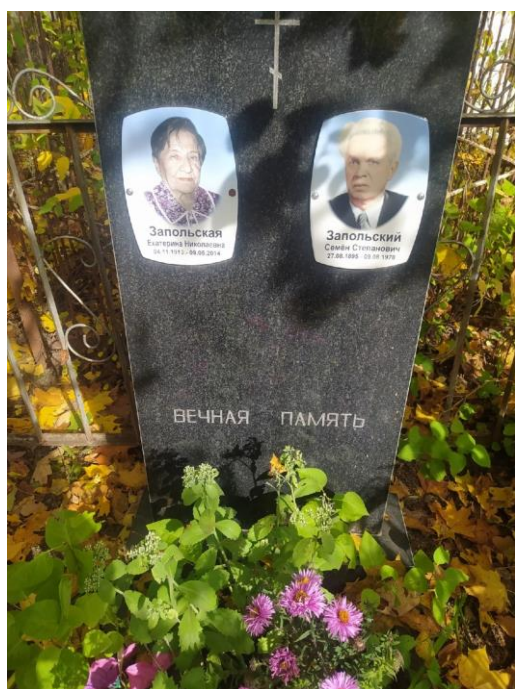
В конце 50-х годов Семен Степанович разошелся с женой и соединил судьбу со своей односельчанкой Кибиревой Екатериной Николаевной, которая была репрессирована в 1952 году и освобождена из ссылки в 1956 году. Очевидно, она приехала в Москву и обратилась за юридической помощью к своему односельчанину, и эта помощь привела к дальнейшему их союзу, который продолжался до 1978 года – до смерти Семена Степановича в Москве. Но связи со своей первой семьей он не прерывал все эти годы.

У Адольфа Семеновича родилось двое детей - дочь Ирина и сын Леонид.

Ирина закончила в 1980 году МИЭМ, факультет прикладной математики, в 1982 году вышла замуж. В детстве занималась фигурным катанием, в юности увлекалась стрельбой из лука и конькобежным спортом, ходила в байдарочные походы 3-ей и 4-ой категории сложности и занималась велотуризмом. Родила двух дочерей - Ольгу и Татьяну, после чего посвятила себя их воспитанию. Сейчас, переехав из Москвы, проживает в небольшом поселке недалеко от города Руза. Дочь Ольга - журналист, Татьяна - креативный копирайтер.

Дочь Ирины Запольской, Ольга Кондратова, заинтересовалась историей своего рода и разыскала в Центральном архиве Министерства обороны представленные в этом очерке документы.

Также фотографии и воспоминания, представленные ее дедом Адольфом, сыном Семена Степановича, дают нам дополнительный материал для нашего небольшого исследования, раскрывающего личность одного из славных уроженцев села Оранки, похороненного на Оранском сельском кладбище.



В этом очерке мы не беремся охватить все события и судьбы членов семьи Запольских. До конца своих дней в Оранках жил только Михаил, который потерял на фронте в годы Великой Отечественной войны двух сыновей.



*Михаил Запольский с сыновьями в 1939 году*

Обратимся снова к воспоминаниям Адольфа Семеновича:

«В Москве живут сыновья Якова Степановича: Владимир и Виктор. У Виктора два сына. У Володи потомков нет. Последнее место работы Якова – дом отдыха Министерства обороны, располагался в Звенигородском монастыре. Там он работал садовником. В тридцатых годах Яков работал с Мичуриным и в 36-37 гг. печатался в каком-то журнале садово-огородном. У него была большая библиотека, но её растащили-разграбили. Захоронен он в Звенигороде.

Жена и дочь Ивана Степановича (Стефания и Ольга) захоронены на Донском кладбище. Колумбарий 22-5. Установил телефонный контакт с друзьями-соседями».

В настоящее время контакт с Адольфом Семеновичем утерян, поэтому подробности жизни его родственников по отцовской линии невозможно восстановить.

Очевидно, братья Семена Степановича Иван и Яков тоже проживали со своими семьями в Москве, возможно, благодаря ему.

Сестра Семена Степановича Александра вышла замуж за агронома колхоза Владимира Передовщикова, а теперь ее дочь Кира живет в Болгарии, выйдя замуж за болгарского военного в 60-е годы XX века.



Дом в центре села Оранки, где жила семья Запольских, сохранился, но в нем живут уже другие люди. А потомки Семена Степановича, живущие в Москве, возможно, захотят приехать на родину своих предков.

*(Материал подготовила Елена Власова)*

*Татьяна Вадимовна Кучерова,  
гл. библиотекарь ЦРБ им. Б. Панина  
ЦБС Советского района (Нижний Новгород),  
действительный член общества «Нижегородский краевед»*



## **БИБЛИОТЕКИ НИЖЕГОРОДСКОЙ ГУБЕРНИИ НАЧАЛА XX века**

**(по материалам земской печати)**

Рубеж XIX-XX веков стал периодом массового открытия библиотек, что было обусловлено стремлением органов местного самоуправления содействовать культурному развитию своих территорий и росту грамотности населения, особенно в сельской глубинке.

На 1903 год в губернии насчитывались 84 субсидируемые земствами библиотеки, 5 из них были основаны до 1896 года. Территориально они располагались следующим образом: в Нижнем Новгороде – 4, в Нижегородском уезде – 13, Балахнинском – 11, Арзамасском – 9, Васильском и Лукояновском – по 8, Макарьевском и Семеновском – по 7, Горбатовском и Сергачском – по 5, Княгининском – 4, Ардатовском – 3<sup>1</sup>. Речь идет исключительно о бесплатных земских народных библиотеках-читальнях, помимо которых в губернии функционировали 26 библиотек-читален Общества распространения начального образования и 60 школьных библиотек<sup>2</sup>, а также публичные (платные) общественные библиотеки, в том

---

<sup>1</sup> Народные библиотеки в Нижегородской губернии // Нижегородская земская газета. – 1904. – № 1-2 (10 янв.). – Стб. 18-21.

<sup>2</sup> Белов А. Уездные народные библиотеки-читальни // Нижегородская земская газета. – 1904. – № 19 (6 мая). – Стб. 480-481.

числе церковные и частные. Однако и все вместе взятые они не могли удовлетворить растущие запросы населения в печатном слове в период подъема общественного движения, особенно в годы Русско-японской войны и Первой русской революции.

Отсутствия должного учета не дает возможности установить точное совокупное количество библиотек в губернии. Статистика народных библиотек велась на основе их отчетности перед земствами. Несмотря на то, что губернская земская управа ежегодно рассылала по уездам опросные листы, сведения предоставляли далеко не все. Например, в 1906 году на опрос откликнулись всего 43 библиотеки. Судя по ответам, большинство из них открылись уже после 1900 года и размещались они при школах, управах или арендовали площади у частных лиц. Лишь пять библиотек имели собственные здания – Пуреховская, Баженовская, Митрофановская, Гордеевская и Желнинская<sup>3</sup>.

Причиной массового открытия библиотек зачастую становились события, связанные с конкретными личностями. Так, по завещанию известного книгоиздателя Флорентия Федоровича Павленкова (1839–1900) по всей России предполагалось открыть 2000 бесплатных народных библиотек в беднейших селениях, причем на каждую из них душеприказчиками выделялось по 50 руб. на закупку книг. Такую же сумму обязывались выплачивать земства на содержание помещения, оплату заведующего и развитие библиотеки. Павленковские библиотеки представляли собой особый тип учреждений, действовавших по уставу 1867 года: их фонды должны были соответствовать требованиям ученических библиотек, что очень ограничивало закупку литературы<sup>4</sup>. В 1904 году по России было открыто уже 1200 Павленковских библиотек, в том числе несколько в Нижегородской губернии, большей частью – в Балахнинском уезде<sup>5</sup>.

Еще одним значимым поводом для культурных инициатив стало рождение 30 июля 1904 года цесаревича Алексея, сына императора Николая II. На чрезвычайном Нижегородском губернском земском собрании 25 августа 1904 года было решено выразить верноподданнические чувства по случаю рождения престолонаследника созданием 55 бесплатных народных библиотек в губернии, по пять в каждом уезде<sup>6</sup>. К середине 1907 года в губернии открылись Алексеевские библиотеки-читальни в селениях: Верякуши, Сноведь, Полдеревни (Ардатовский уезд), Б. Арать, Новоиванцево, Своробоярское (Арзамасский), Бебрюхово, Конёво, Зарубино (Балахнинский), Низовское, Воскресенское, Масловское (Горбатовский), Тумботино, Виткулово, Хвощёвка (Васильский), Озёрки, Бакалды, Кетрось (Княгининский), Русиновка, Яз (Лукояновский), Лобачи, Осёлок, Чернуха (Макарьевский), Вармалеи, Зимёнки, Вшивка (Нижегородский), Заскочиха (Семеновский), Б. Андосово, Кузьминка, Мемешево (Сергачский). К концу года ожидалось открытие 4-х библиотек, а еще 22-х было отложено до 1908 года<sup>7</sup>.

---

<sup>3</sup> Бесплатные народные библиотеки-читальни в Нижегородской губернии // Нижегородская земская газета. – 1907. – № 31 (9 авг.). – Стб. 828-830.

<sup>4</sup> Павленковские бесплатные народные библиотеки // Нижегородская земская газета. – 1905. – № 31 (4 авг.). – Стб. 788-789.

<sup>5</sup> Жизнь в губернии. Балахнинский уезд (библиотеки) // Нижегородская земская газета. – 1904. – № 23 (3 июня). – Стб. 590.

<sup>6</sup> Чрезвычайное Нижегородское губ. зем. собрание 5 августа 1904 г. // Нижегородская земская газета. – 1904. – № 36 (2 сент.). – Стб. 948-949.

<sup>7</sup> Библиотеки им. Цесаревича Алексея // Нижегородская земская газета. – 1907. – № 24 (21 июня). – Стб. 685.



Зачастую побудительным мотивом к открытию библиотек служило желание сохранить для потомков память о выдающихся личностях – как всемирно известных писателей, так и местные деятелей. Так, Арзамасское уездное земское собрание в 1903 году решило открыть в селе Собакине библиотеку в честь своего покойного коллеги и попечителя местной школы П.Ф. Россова, ассигнуя на это 100 руб. единовременно и 25 руб. ежегодно<sup>8</sup>. В Кубинцевской волости Балахнинского уезда в 1908 году земцы пожелали открыть библиотеку-читальню в честь бывшего уездного предводителя дворянства Георгия Робертовича Килевейна, и он сам передал на нее земству собранное пожертвование от разных лиц в размере 300 руб.<sup>9</sup>

Жители города Лукоянова, с благодарностью вспоминая Владимира Галактионовича Короленко и его роль в борьбе с голодом в уезде в 1891-1892 годах, основали и назвали в его честь библиотеку, в которую он лично передал свои книги. В 1904 году, когда отмечалось 25-летие литературной деятельности писателя, в библиотеку им. В.Г. Короленко поступили щедрые дары в денежном выражении от редакций российских журналов и газет. Например, 25 руб. – от «Вестника казачьих войск», 50 руб. – от «Народного хозяйства», по 100 руб. от «Вестника Европы», «Журнала для всех», «Русского богатства» и т. д. Общая сумма составила свыше 1200 руб., она была передана через председателя губернского Общества распространения начального образования А.И. Лапина<sup>10</sup>.

Кстати, В.Г. Короленко в 1908 году вошел во временный юбилейный комитет по празднованию в России 80-летия Льва Николаевича Толстого (председатель М. М. Ковалевский, товарищи председателя В.Г. Короленко и И.Е. Репин, секретарь М.А. Стахович)<sup>11</sup>. Комитет стоял у истоков ряда инициатив по чествованию писателя, и на его призыв откликнулись и нижегородцы. Балахнинское уездное земское собрание предлагало открыть в Бурцевской волости библиотеку им. Л.Н. Толстого<sup>12</sup>, а городская дума Нижнего Новгорода – училище им. Льва Толстого<sup>13</sup>. Против этих и подобных инициатив выступило православное духовенство<sup>14</sup>, предавшее писателя анафеме в 1901 году за его религиозные взгляды.

В процессе открытия библиотек помимо земств и Общества распространения начального образования огромную роль играли уездные комитеты попечительства о народной трезвости, сельские общества, волостные правления, а также частные лица – учителя, врачи, мелкие служащие, промышленники-капиталисты. Например, в селе Терюшеве Нижегородского уезда инициатива открытия библиотеки принадлежала волостному писарю

---

<sup>8</sup> Библиотека им. П. Россова // Нижегородская земская газета. – 1903. – № 10 (6 нояб.). – Стб. 203.

<sup>9</sup> Балахнинское земское собрание // Нижегородская земская газета. – 1908. – № 41 (16 окт.). – Стб. 982.

<sup>10</sup> Библиотека им. В.Г. Короленко // Нижегородская земская газета. – 1904. – № 9 (26 февр.). – Стб. 201.

<sup>11</sup> Чествование Льва Николаевича Толстого // Нижегородская земская газета. – 1908. – № 9 (29 февр.). – Стб. 183.

<sup>12</sup> Внешкольное образование в Балахнинском уезде // Нижегородская земская газета. – 1908. – № 36 (11 сент.). – Стб. 869.

<sup>13</sup> Письмо Совета Нижегородского Георгиевского отдела Союза русского народа нижегородскому городскому голове по поводу постановления нижегородской думы открыть в Нижнем училище им. Льва Толстого в память 80-летней годовщины со дня его рождения // Нижегородский церковно-общественный вестник. – 1908. – № 40 (5 окт.). – Стб. 896-897.

<sup>14</sup> Протест против празднования юбилея графа Л. Толстого // Нижегородский церковно-общественный вестник. – 1908. – № 24 (15 июня). – Стб. 551-552; По поводу юбилея графа Л.Н. Толстого // Нижегородский церковно-общественный вестник. – 1908. – № 36 (7 сент.). – С. 1; По поводу постановления городской думы об открытии училища им. гр. Л. Толстого // Нижегородский церковно-общественный вестник. – 1908. – № 42 (12 окт.). – С. 1.

М. Грачеву<sup>15</sup>, в городе Горбатове, при женском двухклассном училище, – местному благотворителю В.А. Орехову<sup>16</sup>.

На рубеже веков встал вопрос о принципах управления народными библиотеками-читальнями. Дело в том, что они подчинялись «Правилам о бесплатных народных читальнях и о порядке надзора за ними», утвержденным 15 мая 1890 года. Эти правила, с одной стороны, упростили порядок открытия библиотек, поставив их разрешение в зависимость от местного губернатора, а не от центрального ведомства. Но ограничений было значительно больше. В фондах народных библиотек должны были находиться лишь книги, одобренные Министерством народного просвещения, чтобы приобрести книгу не из подцензурного списка, требовалось особое разрешение. В деревнях и селах запрещалось открывать платные библиотеки, в которых подбор книг не лимитировался. Заведование народной библиотекой отдавалось в единоличное распоряжение ответственного лица, утверждаемого администрацией, и под надзор священника, утверждаемого архиереем, без указания этих лиц библиотека не могла быть открыта. Например, в селе Пустынь Горбатовского уезда ответственными за библиотеку были учительница О. П. Доброзракова и священник Воскресенский<sup>17</sup>, в селе Крутой Майдан Арзамасского уезда – крестьянин Федор Лудушкин и священник Алексей Троицкий<sup>18</sup>.

Все эти бюрократические преграды становились тормозом для развития библиотек. Губернские земства, включая Нижегородское<sup>19</sup>, многократно ходатайствовали об изменении этих правил. В качестве компромисса сначала было разрешено создавать библиотечные советы как совещательные органы в помощь ответственному лицу и под его председательством<sup>20</sup>. В октябре 1905 года были отменены запретительные для библиотек каталоги (списки) книг<sup>21</sup>, а 2 декабря того же года циркуляром Министерства внутренних дел правила 1890 года были окончательно отменены<sup>22</sup>. Это положительно сказалось на развитии народных библиотек, которым отводилась важная социальная роль настоящей школы для населения по всем жизненно важным вопросам.

Пополнение фондов народных библиотек-читален субсидировалось земствами, но финансовые возможности у них были неравнозначными. Например, Балахнинское ассигновало библиотекам ежегодное пособие в 125 руб., Ардатовское – 100 руб., а Лукояновское, Арзамасское и Семеновское – всего по 25 руб.<sup>23</sup>

Источники финансирования чаще всего носили случайный характер. Это были преимущественно частные пожертвования деньгами и книгами, подписки на абонементы, сборы от лекций или любительских спектаклей. Кроме того, в ряде мест, например, в

---

<sup>15</sup> Нижегородская земская газета. – 1904. – № 17 (22 апр.). – Стб. 424.

<sup>16</sup> Жизнь в губернии. Горбатов (библиотека-читальня) // Нижегородская земская газета. – 1904. – № 1-2 (10 янв.). – Стб. 23.

<sup>17</sup> Нижегородская земская газета. – 1904. – № 26 (24 июня). – Стб. 674.

<sup>18</sup> Нижегородская земская газета. – 1904. – № 34 (19 авг.). – Стб. 898-899.

<sup>19</sup> О командировках председателя и членов нижегородской губ.зем.управы по вызову высшего правительства // Нижегородская земская газета 1903 № 16 (18 дек.). Стб. 348.

<sup>20</sup> Народные библиотеки в Нижегородской губернии // Нижегородская земская газета. – 1904. – № 1-2 (10 янв.). – Стб. 18-21.

<sup>21</sup> Отмена запретительных для библиотек каталогов // Нижегородская земская газета. – 1907. – № 7 (15февр.). – Стб. 178-179.

<sup>22</sup> Народные библиотеки // Нижегородская земская газета. – 1906. – № 27 (6 июл.). – Стб. 707-710.

<sup>23</sup> Народные библиотеки в Нижегородской губернии // Нижегородская земская газета. – 1904. – № 1-2 (10 янв.). – Стб. 19.

Муратовке Сергачского уезда, право бесплатного пользования книгами касалось лишь жителей села, а с крестьян той же волости или приезжих взималась плата<sup>24</sup>.

Недостаток средств не позволял не только иметь отдельного человека, целиком занятого библиотечной работой, но и оплачивать услуги лиц, добровольно взявших на себя эти обязанности<sup>25</sup>. Далеко не все библиотеки имели советы, а имеющиеся отличались разнообразным составом. Одни управлялись исключительно крестьянами во главе с местным священником, в других принимали участие предводители дворянства, земские начальники, учителя и местные землевладельцы. Совет библиотеки наделялся правами и обязанностями: он утверждал правила внутреннего распорядка для посетителей и выдачи книг, вел делопроизводство, руководил закупкой литературы. В частности, совет Борисовской библиотеки-читальни Нижегородского уезда имел право «ходатайствовать о допущении в библиотеку книг и изданий, не разрешенных для народных библиотек»<sup>26</sup>. Однако по большей части советы носили формальный характер, и вся нагрузка лежала на заведующих. В лучшем случае их обязанности выполняли учителя и учительницы, но чаще случайные лица – волостные писари, буфетчики при чайных, жены священнослужителей и др.

Лучшей постановкой библиотечного обслуживания отличались Нижегородский и Балахнинский уезды, а по числу подписчиков и количеству имеющихся книг на первом месте стояли библиотеки Балахнинского и Макарьевского уездов, единственные в губернии насчитывавшие в своих фондах свыше двух тысяч томов<sup>27</sup>.

На 1 июня 1908 года в Нижегородском уезде функционировало более ста библиотек (18 народных, 16 волостных, 75 училищных), однако отчеты, несмотря на ежегодные напоминания, предоставили только 18 из них. Земству принадлежало 27 библиотек: 5 народных (в Баженове, Толмачеве, Камено-Никольском, Елхове и Богоявлении), все волостные, Алексеевские и Павленковские<sup>28</sup>. Материальную поддержку библиотекам оказывали уездный предводитель дворянства А. А. Остафьев, председатель губернской земской управы А. А. Савельев, земцы А. М. Храбров, Г. Н. Степанов, крестьянин Кальгин и другие<sup>29</sup>.

Вот несколько иллюстраций из жизни библиотек уезда:

- «В Елховской народной библиотеке-читальне среди книг встречаются довольно хорошие издания, как, например, сочинения Вл. Г. Короленко, «Чукотские рассказы» Тана. Жаль только, что для библиотеки нет помещения, и книги волочатся в ящиках. Следовало бы заказать шкаф»<sup>30</sup>.

- «Новую библиотеку-читальню в с. Румянцеве со дня открытия с 17 февраля по 5 апреля посетило 645 человек. Хотя книг и не особенно много (108), но все они подобраны

---

<sup>24</sup> Нижегородская земская газета. – 1904. – № 4 (21 янв.). – Стб. 68.

<sup>25</sup> Тихомиров М. Народное образование // Нижегородская земская газета. – 1907. – № 31 (9 авг.). – Стб. 828-830.

<sup>26</sup> Красавцев А. О заведывании народными библиотеками-читальнями // Нижегородская земская газета. – 1904. – № 13 (23 марта). – Стб. 320.

<sup>27</sup> Бесплатные народные библиотеки-читальни в Нижегородской губернии // Нижегородская земская газета. 1907. № 31 (9 авг.). Стб. 829.

<sup>28</sup> Внешкольное образование в Нижегородском уезде // Нижегородская земская газета. – 1908. – № 44 (6 нояб.). – Стб. 1057-1058.

<sup>29</sup> Заринский А.Е. Народное образование в Нижегородском уезде // Нижегородская земская газета. – 1904. – № 46 (11 нояб.). – Стб. 1242.

<sup>30</sup> Жизнь губернии. Нижегородский уезд // Нижегородская земская газета. – 1903. – № 3 (18 сент.). – Стб. 50.

очень удачно. Особенно интересуют крестьян книжки по сельскому хозяйству. Немало также спрашивают книг исторических и особенно «про войну». Но больше всего интересуют теперь газеты. Еще часа за полтора до прихода почты вся читальня набивается посетителями...»<sup>31</sup>.

- «Баженовская и Толмачевская библиотеки-читальни помещаются в собственных зданиях, Пушкинская в Д. Константинове помещается в наемном здании. При ней решено организовать продажу книг и центральный склад их. Елховская и Богоявленская помещаются в чайных комитета попечительства о народной трезвости. Остальные библиотеки-читальни принадлежат комитету попечительства о народной трезвости, Обществу распространения начального образования, сельским общества и губернскому земству и помещаются одни в чайных, другие в помещениях от уездного земства, за исключением Борисовской читальни. <...> Алексеевские библиотеки, две Павленковские помещаются в школах, для третьей Павленковской библиотеки в Ст. Ликееве помещение арендуется у местного крестьянина Мухина, он же состоит и заведующим библиотекой. Богаче всех Баженовская библиотека [1222 книги]»<sup>32</sup>.

Ввиду неудобства размещения библиотек в общественных или арендуемых помещениях, их тесноты, скудости фондов и неимения специальных библиотекарей, Нижегородское уездное земское собрание в 1904 году поставило вопрос об учреждении центральной общественной библиотеки – в собственном здании, с отдельным штатом и аудиторией для публичных чтений и спектаклей<sup>33</sup>. Однако о дальнейшей судьбе этого начинания не известно.

В Балахнинском уезде народные библиотеки стали возникать в 1896 году по частной инициативе. В 1902 году их насчитывалось 10: им. А. С. Пушкина в Балахне, библиотеки в селах Городец, Пурех, Катунки, Василёва Слобода, Гордеевка, Чёрное, Желнино, Гнилицы, Решетиha<sup>34</sup>. Все они своевременно пополнялись книгами, за исключением библиотеки в Гнилицах, которая «захирела благодаря неудачному управлению», и где за весь 1902 год было всего 6 посетителей и 128 абонентов, в то время как в больших селах число посетителей доходило до 9000 человек в год, им выдавалось от 4 до 7 тысяч томов<sup>35</sup>.

В 1904 году число библиотек в уезде выросло до 18 (12 народных библиотек-читален и 6 Павленковских при училищах)<sup>36</sup>. В декабре 1906 года открылись еще две Павленковские библиотеки – в Вершилове и Бурцево<sup>37</sup>. Кроме них функционировали 19 училищных библиотек, также открытые на средства земства<sup>38</sup>. В 1908 году в уезде насчитывались уже 32

---

<sup>31</sup> Жизнь губернии. С. Румянцево Нижегородского уезда // Нижегородская земская газета. – 1904. – № 19 (6 мая). – Стб. 482.

<sup>32</sup> Внешкольное образование в Нижегородском уезде // Нижегородская земская газета. – 1908. № 44 (6 нояб.). – Стб. 1057-1059.

<sup>33</sup> Нижегородское XL очередное уездное земское собрание // Нижегородская земская газета. – 1904. – № 44 (28 окт.) – С.1, Стб. 1171.

<sup>34</sup> Народное образование в Балахнинском уезде // Нижегородская земская газета. – 1903. – № 11 (13 нояб.). – Стб. 228-229.

<sup>35</sup> Там же, стб. 229.

<sup>36</sup> Балахнинский уезд (библиотеки) // Нижегородская земская газета. – 1904. – № 23 (3 июня). – Стб. 590.

<sup>37</sup> Нижегородская земская газета. – 1907. – № 1 (5 янв.). – Стб. 19; № 4 (25 янв.). – Стб. 99.

<sup>38</sup> Балахнинское уездное земское собрание // Нижегородская земская газета. – 1907. – № 46-47 (30 нояб.). – Стб.1114-1115.

народные библиотеки (13 библиотек-читален, 16 Павленковских и 3 Алексеевские)<sup>39</sup>. Большинство их возникло на частные пожертвования и субсидировалось земством. Все библиотеки обслуживали население значительных территорий – на 10-15 и более верст в округе.

В отчете Балахнинского земства по народному образованию за 1907 год отмечалось, что «главными посетителями библиотек были фабричные и заводские рабочие, земледельцы, ремесленники и кустари, отчасти торговцы и лица разных профессий». Они спрашивали художественную литературу, книги религиозно-нравственного содержания, по истории и географии, естествоведению, сельскому хозяйству, общественному устройству и т. д.<sup>40</sup>. Финансовую помощь библиотекам оказывали уездные комитеты попечительства о народной трезвости. В частности, такой поддержкой пользовалась одна из старейших в уезде народная библиотека-читальня в Катунках, которая открылась в 1898 году и насчитывала до 3000 томов и более 600 абонентов. Ее бюджет также пополнялся членскими взносами (1 руб. для обычных абонентов и 5 руб. для почетных) и доходами от общедоступных народных спектаклей, которые в пользу библиотеки давал местный кружок любителей<sup>41</sup>.

На 1908 год общий расход земства по внешкольному образованию включал по 120 руб. на каждую библиотеку-читальню, 900 руб. на пополнение Павленковских библиотек, 500 руб. на организацию народных чтений, 300 руб. на воскресные школы и 300 руб. на библиотеку при уездной управе<sup>42</sup>.

Большой интерес вызывают корреспонденции из селений уезда. Вот лишь несколько любопытных примеров:

- «С августа месяца [1904 года] у нас [село Новинки] начала функционировать библиотека-читальня. Ответственным лицом по библиотеке состоит участковый земский начальник Л. Л. Панютин, библиотекарем – местный учитель. Полянская волость помимо помещения (старое училище, вполне подходящее здание) дает от себя прислугу, отопление и освещение. Библиотека открыта ежедневно. Книги на 300 руб. приобретены земством. Из писателей есть Л. Толстой, Пушкин, Гоголь, Тургенев, Григорович, Данилевский и др. Больше всего разбирают мелкие рассказы и газеты. При ложкарном промысле у населения нет свободного времени, оттого у нас предпочитают брать книги на дом. Оживление читальни происходит больше всего накануне праздников, когда население более свободно. Подростки 12-16 лет с увлечением спешат в читальню, видя здесь и отдых от физического труда, и пищу для души. С октября в помещении читальни стали проводиться чтения с туманными картинками, и посещаются охотно»<sup>43</sup>.

- «Пурехская библиотека-читальня занимает довольно обширное помещение. В зале приспособлена сцена для устройства спектаклей. Большое число посетителей бывает по воскресеньям и средам – дни, когда приходит почта. Из журналов выписываются «Сельский

---

<sup>39</sup> Внешкольное образование в Балахнинском уезде // Нижегородская земская газета. – 1908. – № 36 (11 сент.). – Стб. 869-870.

<sup>40</sup> Народное образование в Балахнинском уезде // Нижегородская земская газета. – 1903. – № 11 (13 нояб.). – Стб. 228-229.

<sup>41</sup> Жизнь в губернии. С. Катунки, Балах. уезда // Нижегородская земская газета. – 1908. – № 3 (18 янв.). – Стб. 71.

<sup>42</sup> Балахнинское уездное земское собрание // Нижегородская земская газета. – 1907. – № 46-47 (30 нояб.). – Стб. 1115.

<sup>43</sup> Жизнь губернии. С. Новинки // Нижегородская земская газета. – 1904. – № 9 (26 февр.). – Стб. 206-207.

хозяин», «Крестьянское хозяйство», «Молочное хозяйство», «Нива», Природа и люди», «Родник», «Детское чтение», «Русский паломник» и «Родина». Газеты же лишь местные: «Волгарь», «Нижегородский листок», «Земская газета». По очень умеренным ценам в читальне можно получить горячий чай. В праздники читальня открыта с 12 дня до 10 ч. вечера, по будням с 9 до 3 ч. дня и с 5 до 9 вечера»<sup>44</sup>.

- «Библиотека-читальня здесь [Большое Козино] начала функционировать с октября 1906 года. Много прошло с тех пор времени, но библиотекой сделано сравнительно мало, и еще меньше сделано для самой библиотеки. <...> Первое время после открытия, когда библиотека являлась еще новинкой, она действовала хорошо. Собирались иногда (в 1907 г.) взрослые человек 10-15, читали газеты и текущие журналы и брали книги. Но чем дальше, тем интерес стал теряться. <...> В основание библиотеки в 1906 году балахнинским земством было прислано книг на 300 руб. – 438 наименований, 908 томов, но с тех пор она не пополнена ни одной книгой. <...> Серьезным людям нечего стало читать. Газеты выписываются урывками. Если библиотека будет находиться и дальше при таких условиях, то в конце концов она потеряет всякое значение и много нужно будет положить работы, дабы поставить ее на должную высоту и чтобы население могло понять пользу этого очага просвещения»<sup>45</sup>.

Ради справедливости стоит отметить, что отсутствие новых книг и периодики было общей бедой всех библиотек. По мере старения фондов теряли читателей и подписчиков даже те, в которых дело было поставлено на должную высоту, вроде Пуреховской (Балахнинский уезд), Выксунской (Горбатовский), Большемурашкинской (Княгининский) и Лукояновской. В них убыль читателей с 1901 по 1903 год достигла едва ли не половины. «Объяснение этому нежелательному явлению приходится искать в неудовлетворительности книжного состава народных библиотек, в бедности и убожестве той литературы, которая по существующим узаконениям может проникнуть в народные библиотеки, узости периодических изданий, разрешенных к выписке. Население не читает многих из изданий или берет их лишь для рассмотрения картин или просто из любопытства»<sup>46</sup>.

Об этом свидетельствуют и выдержки из отчетов заведующих:

- «...подписчики спрашивают постоянно сочинения Некрасова, Успенского, Короленко, Горького, Гаршина и т. д. Конечно, требования, к большому огорчению подписчиков, остаются без удовлетворения»;

- «Население относится к библиотеке хорошо, но <...> я замечаю некоторый упадок в деятельности библиотеки и объясняю это исключительно скудным выбором книг и журналов»;

- «Спрашивают часто Горького, Андреева, Потапенко, вообще новых писателей, а также просят нередко книг научного характера: по философии, политической экономии, психологии и т. д., наблюдается в подписчиках стремление к серьезному чтению»<sup>47</sup>.

Ситуация после 1905 года несколько стабилизировалась, что было связано с отменой ограничений по ассортименту книг и периодики. Примером может послужить библиотека в Паново-Леонтьеве Сергачского уезда, из отчетов которой видно, что в ее деятельности наметился явный прогресс: «...из 805 томов в 1904 году было выдано 668, а в 1906 – уже 3678.

---

<sup>44</sup> Жизнь губернии. С. Пурех // Нижегородская земская газета. – 1905. – № 43 (27 окт.). Стб. 1143.

<sup>45</sup> Б.-Козинская бесплатная библиотека-читальня Балахнинского уезда // Нижегородская земская газета. – 1908. – № 31 (7 авг.). – Стб. 725.

<sup>46</sup> Народные библиотеки в Нижегородской губернии // Нижегородская земская газета. – 1904. – № 1-2 (10 янв.). – Стб. 20.

<sup>47</sup> Народные библиотеки в Нижегородской губернии // Нижегородская земская газета. – 1904. № 1-2 (10 янв.). – Стб. 20.

Активно спрашивались беллетристика, книги по географии, истории, естествознанию, в чем немалая заслуга учителя Лышкина»<sup>48</sup>.

Тот факт, что многое зависело от личности заведующего, подтверждается и на примере библиотеки села Борисово, которая на время закрылась, но с выбором на эту должность учителя А. А. Красавцева возобновила свою работу и стала одной из лучших в Нижегородском уезде<sup>49</sup>.

Состояние библиотечных фондов волновало Нижегородскую губернскую управу, и в 1907 году она через газету обратилась к заведующим бесплатными народными и школьными библиотеками, предлагая пополнить их книжные собрания. Пособия (исключительно книгами и на сумму не выше 150 руб.) предполагалось выдавать одновременно и только тем библиотекам, которые получали субсидии от уездных земств. Для получения пособий заведующим нужно было подать заявление в уездную управу с приложением текущего бюджета, копий разрешительных и уставных документов, списков имеющихся книг<sup>50</sup>.

Конечно, приведенными здесь сведениями не исчерпываются все стороны жизни библиотек Нижегородской губернии в начале XX века. Но даже эти немногие факты свидетельствуют о том, что, несмотря на все финансовые, хозяйственные, административные, кадровые трудности, работники библиотек стремились максимально удовлетворить духовные, образовательные и рекреационные потребности своих читателей – жителей и крупных фабричных городов, и глухого деревенского захолустья. Это были подлинные энтузиасты своего дела, настоящие подвижники, благодаря которым библиотеки играли значительную роль в культурной жизни губернии, являясь местом притяжения всего грамотного населения.

---

<sup>48</sup> Жизнь губернии. С. Паново-Леонтьево // Нижегородская земская газета. – 1906. – № 42 (26 окт.). – Стб. 1001.

<sup>49</sup> Жизнь губернии. С. Борисово // Нижегородская земская газета. – 1904. – № 8 (19 февр.). – Стб. 178.

<sup>50</sup> К сведению г.г. заведывающих бесплатными народными и школьными библиотеками // Нижегородская земская газета. – 1907. – № 15 (12 апр.). – Стб. 432.

**Рубрика: Родительское собрание**

*Алексей Владимирович Гусев, кандидат исторических наук,  
ответственный секретарь Координационного совета Национальной родительской  
ассоциации, член Коллегии Министерства просвещения*

## **ЮБИЛЕЙНЫЙ ГОД НРА**

9-11 февраля 2023 года состоялся 6-й съезд Национальной родительской ассоциации, посвящённый 10-летию нашей организации. В работе съезда приняли участие делегаты из 70 регионов России, члены Координационного совета НРА и Ревизионной комиссии НРА, представители ДНР и ЛНР, более 40 федеральных организаций-партнёров НРА.



На пленарном заседании Приветствие Съезду Президента Российской Федерации В. В. Путина озвучила Уполномоченный по правам ребёнка при главе государства Мария Львова-Белова. Также были озвучены приветствия главы Комитета по образованию, науке и культуре Совета Федерации Лилии Гумеровой, руководителя Роспотребнадзора Анны Поповой и других лиц. Голосованием делегатов съезда были определены основные направления работы НРА на 2023-2024 гг., избран Координационный совет.

В состав совета включены лучшие педагоги 2022 года (победители Всероссийских конкурсов «Учитель года России» - Дмитрий Лутовинов, «Воспитатель года России» - Екатерина Газарова и «Лучший учитель родного языка и родной литературы» - Екатерина Агеева), руководители нескольких научно-исследовательских институтов РАО (Наталья Агре и Татьяна Соловьёва), руководитель аппарата Уполномоченного по правам ребёнка при Президенте Российской Федерации Алексей Газарян. Среди новых членов совета – эксперты-практики, качественно работающие на своих территориях, хорошие организаторы жизни НРА. В качестве сопредседателя Съезд избрал замечательного детского писателя, общественного деятеля Олега Роя.





С такой командой мы и двинемся в новый двухлетний период развития нашей организации. Пленарку Съезда провели Сопредседатель Координационного совета НРА, генеральный директор федерального государственного бюджетного учреждения культуры «Государственный центральный музей современной истории России», Председатель Комиссии по вопросам развития культуры и сохранению духовного наследия Общественной Палаты Российской Федерации Ирина Великанова и Ответственный секретарь Координационного совета НРА Алексей Гусев. Среди выступавших – член Комитета Совета Федерации Федерального Собрания Российской Федерации по науке, образованию и культуре Римма Галушина, Председатель правления Фонда помощи детям, находящимся в трудной жизненной ситуации Марина Гордеева. Важнейшей частью Пленарного заседания Съезда стало вручение 10 высших Наград Национальной родительской ассоциации – Медалей памяти Л. И. Швецовой «За помощь людям».



Пленарному заседанию предшествовала встреча представителей делегатов Съезда с Комитетом Государственной Думы по просвещению во главе с его председателем Ольгой Казаковой. Родители и депутаты договорились о совместном изучении общественного мнения, привлечении родителей к решению вопросов образования по принципу «ничего для нас без нас».

На специально организованную площадку съезда – «Гостиную партнёров» были приглашены представители 53 организаций: государственных органов, научных институтов федерального уровня, общероссийских общественных организаций и объединений. И это, не считая таких уважаемых организаций, как Ассоциация учителей литературы и русского языка (Л. В. Дудова), Национальная ассоциация экспертов по детскому церебральному параличу и сопряженным заболеваниям (Т. Т. Батышева), Фонд поддержки детей, находящихся в трудной жизненной ситуации (М. В. Гордеева), Всероссийская общественная организация поддержки института семьи и традиционных семейных ценностей «СОЮЗ ОТЦОВ» (А. А. Заремба), Ассоциация предприятий индустрии детских товаров (А. В. Цицулина). Руководители этих организаций являются членами Координационного совета НРА.

За прошедшие два года нами было проведено свыше 120 региональных и межрегиональных мероприятий. Это были родительские собрания, семинары-совещания по родным языкам. В результате у НРА добрые и надёжные профессиональные связи были установлены с большинством региональных министерств образования, институтов развития образования.

Надёжные партнёры НРА – Совет Федерации и Государственная Дума Федерального Собрания Российской Федерации, Координационный совет при Президенте Российской Федерации по реализации государственной политики в сфере защиты семьи и детей, Координационный совет при Правительстве Российской Федерации по проведению в Российской Федерации Десятилетия детства, Общественная Палата России.



В рамках «Гостиной партнёров» были подписаны новые соглашения о сотрудничестве – с Московским педагогическим государственным университетом, Российским государственным педагогическим университетом им. А. И. Герцена, ФГБОУ ДО «Федеральный центр дополнительного образования и организации отдыха и оздоровления детей».

Отдельное спасибо на съезде сказали в адрес Министерства просвещения Российской Федерации. На протяжении всех 10 лет мы идём рука об руку. Ежегодные Общероссийские родительские собрания, конкурсы и конференции по вопросам развития родительского просвещения, мощные историко-патриотические проекты – всё это наши совместные дела с Министерством. Президиум Координационного совета НРА от 3 февраля 2023 года принял решение о награждении сертификатом общественного признания за развитие родительского просвещения и семейного воспитания Министра просвещения Российской Федерации Сергея Кравцова, первого заместителя Министра – Александра Бугаева, заместителя Министра – Дениса Грибова и нескольких

руководителей департаментов. Благодаря нашим совместным усилиям тема родительства приобрела в российском обществе особое, самостоятельное значение.

Важное направление работы – развитие Экспертного совета НРА. Съезд утвердил его состав в количестве 105 человек.

Интереснейшей частью Съезда стала презентация регионального опыта работы – 45 регионов представили свои наработки. Презентации регионов войдут в новые каталоги и будут опубликованы на сайте НРА.

Среди важнейших направлений работы НРА на ближайшее время:

- взаимодействие с Российским движением детей и молодёжи «Движение первых», по вопросам вовлечения в его развитие родителей (законных представителей);

- ежегодные традиционные Всероссийские конкурсы (номинации в рамках единого конкурса), направленные на кадровое обеспечение родительского просвещения, выявление и тиражирование лучших практик (центров и программ родительского просвещения, методических разработок уроков, посвященных семье и традиционным семейным ценностям, образовательных организаций на лучшую организацию работы с родителями);

- формирование и развитие профессионального сообщества специалистов, работающих с родителями;

- курс на дальнейшее развитие, систематизацию и каталогизацию региональных систем родительского просвещения;

- вовлечение родителей (законных представителей) в воспитание, сохранение и развитие языков народов Российской Федерации, повышение культуры чтения, общенациональных культурных ценностей;

- организация взаимодействия с сообществами соотечественников, проживающих за рубежом, по вопросам формирования и развития мотивации семьи в сохранении и изучении русского языка, российской культуры и традиционных семейных ценностей.

Приоритет для НРА - вовлечение семей с детьми в сохранение исторической памяти, противодействие попыткам фальсификации истории рамках проекта «Всероссийская семейная вахта памяти «Без срока давности» (память о геноциде мирных граждан СССР в годы Великой Отечественной войны), а также мероприятий по сохранению памяти о трудовом подвиге советских граждан в тылу в годы ВОВ, проведение Всероссийских конкурсов для семей, имеющих детей, в том числе конкурса семейных генеалогических исследований «Моя родословная».

Съезд принял «Концепцию работы Национальной родительской ассоциации со «старшими родителями» (бабушками и дедушками)», сформировал Всероссийский совет родительских наставников из наших наиболее опытных коллег. Эти инструменты позволят в полной мере раскрыть в поле родительства роль бабушек и дедушек.

Впереди – много новых дел и интересных начинаний! Родительству стоит учиться! Вместе, но не вместо! Вперёд НРА!

Приветствие Съезду Президента России В. В. Путина  
<https://disk.yandex.ru/d/5yBOvO1-pyUxKg>

Приветствия в адрес Съезда <https://disk.yandex.ru/d/ZsVUhBebgLORZQ>

Доклад А. В. Гусева <https://disk.yandex.ru/d/Av-PGRCM-wpd1A>

Решение Съезда и принятые документы <https://disk.yandex.ru/d/YjytV36JnUAv4g>

Фотографии Съезда <https://disk.yandex.ru/d/44fUp4BHCAQs4g>

КУПНО ЗА ЕДИНО!



28 января 2023 года в Москве в рамках XXXI Международных Рождественских образовательных чтений прошла секция "Духовно-нравственный проект "Алтарь Отечества": практика взаимодействия общественных организаций по патриотическому воспитанию детей и молодежи в контексте глобальных вызовов современности".

Организаторами этой секции были: Общественное объединение "Алтарь Отечества" и Ассоциация учителей православной культуры города Москвы, руководителем которых является доктор педагогических наук, профессор Татьяна Ивановна Петракова. Проходила секция в ГБУК г. Москвы "Дом Романса" (директор и художественный руководитель заслуженный деятель искусств России, заслуженная артистка России Галина Сергеевна Преображенская).



Победители Межрегионального конкурса «Алтарь Отечества», дети и подростки, выступали с разнообразными концертными номерами: исполняли песни хором и соло, читали стихи, танцевали. Особенно запомнился Тимофей Кузнецов, ученик московской школы №1519,

прочитавший стихотворение «Маленький офицерик, или рассказ маленького мальчика» (стихотворение о желании служить Родине), автор К. Авдеенко.



Школьный хор «Аллегро» московской школы №2070 имени Героя Советского Союза Г.А. Вартаняна (руководитель Седова Наталья Петровна) очень талантливо и проникновенно исполнил Молитву «Богородице, Дево радуйся» и Рождественскую колядку «Небо и земля».

Прекрасные выступления перемежались краткими выступлениями участников секции.

Особенно интересным было выступление генерал-майора, кандидата философских наук, председателя правления РОО «Нижегородское землячество в столице» Виктора Александровича Карпочева «Воспитание патриотизма на примере сплочения русского народа под предводительством Минина и Пожарского».



В заключение весь зал хором спел гимн "Алтарь Отечества", слова и музыку которого написал балахонец Владимир Игоревич Блинков. Он же выступил перед аудиторией в он-лайн формате и рассказал об истории возникновения и развития акции "Алтарь Отечества" <https://drive.google.com/file/d/1nfli88ZmtDNy4ypyxwB..>

Впереди у нас общие планы и дела по духовно-нравственному и патриотическому воспитанию подрастающего поколения под лозунгом "Крупно за едино! - Единением спасемся!"

*(Материал подготовила Елена Власова, участница секции «Алтарь Отечества»)*



### ЧТО ЧИТАТЬ ИЗВОЛИТЕ?

*Полный анализ того, что мы делаем, когда читаем, стал бы почти наивысшей точкой достижений психолога, ибо для этого пришлось бы описать множество самых трудных действий человеческого разума...* (Р. Солсо. Когнитивная психология)

Можно уверенно заявить, что **проблема чтения** стоит в полный рост перед современными образовательно-воспитательными технологиями, дидактическими основами медиаобразования, задачами воспитания информационной культуры и, в частности, информационной безопасности, перед субъектами образовательного процесса, воспитательного процесса как часть проблемы овладения учебными действиями, и далее стратегиями и тактиками самообразования, как часть проблемы продвижения к успешному поведению в ситуациях общения и т.д.

Говорят и пишут о различных проектах приобщения к чтению, к книгам, об инновациях в технологическом оснащении овладения навыками чтения, воспитании культуры чтения, ценностном отношении к тексту, различных видах и методах анализа текста, кое-что популяризуют из импортных методик, типа ЧПКМ (чтение, письмо, критическое мышление), обращаются к театрализации, к объединению усилий различных культурноносных структур (музей, библиотеки и пр.), неутомимая педагогическая мысль не стоит на месте... Какова ситуация с чтением, пониманием содержания и формы текста, слушанием, говорением, письмом, изложением содержания, конструированием смыслов, информационной компетентностью в различных ситуациях выявления и решения проблем и т.п. – известно всем.

Достаточное количество специалистов: педагогов, психологов, методистов (а может, и избыточное) до недавних пор трудилось в этом направлении. Однако «есть у революции начало, нет у революции конца...». Время глобальных перемен в общественном сознании, в теории и практике образовательно-воспитательного процесса, в коммуникационных и медиатехнологиях, острота проблемы воспитания информационной культуры личности, непрерывное корректирование государственного образовательного заказа и т.д.

Может, присмотреться к истокам традиционной методической мысли... Мыслям философов образования, историков образования, основоположников русской словесности и методистов воспитания и обучения русской словесности... соображениям психологов образования... В соответствии с уровнями проблемной (методологической), информационной и коммуникативной компетенций – недавними критериями образованности, от которых, в качестве ориентиров обученности/воспитанности, похоже, вершители судьбы образования готовы отказаться.

Статистика книжного рынка первой половины 18 века подтверждает, что спрос на исторические сочинения возрастает по мере удаления предмета повествования от современности, во-первых, и от России, во-вторых ( Г.Ч. Гусейнов. Некоторые особенности риторической практики М.В. Ломоносова / в сб. Знатным украшением Отечеству послуживший...Творчество Ломоносова и культура России нового времени. 2014, с.237-267). Возможно, «Историография народа славянского» менее занимательна, чем баснословная «История Троянская», но причины предпочтения, какое высказывалось русской публикой баснословию перед собственной историей, скорее всего, лежат в области гражданского самосознания, а не художественного вкуса. Анекдот тех лет, рассказанный А.Л. Шлетцером: «За несколько лет до меня в академическую книжную лавку (в то время единственную во всем государстве) зашел один английский путешественник и спросил книг о русской юстиции, финансах и торговле. «Господи помилуй! Кто станет печатать такие вещи? – отвечал ему фактор и перекрестился» (Сборник ОРЯС. СПб, 1875, т.8, с. 120).

Эти внешние обстоятельства времени, когда «общественная робость была велика до невероятности и страх печати поистине ребяческий» напрямую свидетельствуют об обстановке, в которой складывалась работа императорской академии наук в Петербурге, о полной зависимости содержания риторических штудий Ломоносова и всего им написанного от характера исследовательских усилий академика... «Язык, которым Российская держава великой части света повелевает, по ее могуществу имеет природное изобилие, красоту и силу, чем ни единому европейскому языку не уступает. И для того нет сомнения, чтобы российское слово не могло быть приведено в такое совершенство, каковому в других удивляемся... В нынешние веки хоть нет толь великого употребления украшенного слова, а особливо в судебных делах, каково было у древних греков и римлян; однако в предложении Божия слова, в исправлении нравов человеческих, в описании славных дел великих героев, и во многих политических поведеньях коль оное полезно, ясно показывает состояние тех народов, в которых словесные науки процветают»...

Великий писатель пользовался некоей общей методикой и в естественнонаучной области, и в области словесного искусства. К. Аксаков: «Само слово «искусство» у него употреблялось именно в значении опыта, от слова «искусить, испытать». Становится ясным тождество риторического и исторического метода в понимании Ломоносова, оно объясняется редким самочувствием человека, уверенного в том, что из слов в определенной мере складывается и сама история. «Если так написать, то так и будет» - этот естественноиспытательский, этот творческий стимул объясняет безразличие к происхождению («свое» или «чужое») отдельных элементов своего риторического произведения, готовность к компиляции, к повсеместному использованию и того «приема отдельных выписок», на который указал у Ломоносова А.С. Будилович: «Каждая заметка, ссылка, указание, даже удачный оборот стоят в его черновых бумагах под номером, в том порядке, как следовали на листе заметки, стоят еще случайно и без внутренней связи, кроме некоторого единства обдумываемого предмета. Когда же таких заметок набиралось достаточно, он группировал их, сводя однородные вместе и обозначая каждую заметку только ее номером; номера еще несколько раз переменили свое место, прежде чем устанавливались окончательно; затем заметки выписывались уже в определенном порядке, и материал, со всеми ссылками и указаниями, был готов... К построению текста он относился так, как, например, к строительству своей химической лаборатории или



проведению физического эксперимента, организуя текст в соответствии с точно поставленной целью. Это была система подготовки требуемого эффекта. Она действовала в творчестве Ломоносова – химика и физика, поэта и историка...

**Какое количество инновационных методических практик и теоретических «откровений» в диссертациях вынесено осознанно и неосознанно из ломоносовских исследований и практик! А сколько инновационных идей еще не вынесено...**

Совершенно ошибочно отделять наглядное обучение от обучения отечественному языку. При таком насильственном разделении двух предметов наглядное обучение теряет свою главную цель, а обучение отечественному языку – самую прочную основу: умение зорко наблюдать, правильно сводить наблюдения в одну мысль и верно выражать эту мысль словами... Мы предпочитаем систематическое изложение природных явлений и всякого рода наглядных предметов тому беспорядочному их изложению, в котором они обыкновенно находятся в хрестоматиях. Наставнику редко приходится, и если приходится, то случайно, пользоваться тем, что объяснено было прежде, и множество объяснений, и может быть, определенных и ясных понятий, приобретенных прежде, исчезают из памяти детей потом потому только, что ими не приходится пользоваться... Пусть дети приобретают понемногу, но не теряют ничего из приобретенного и пользуются им для приобретения нового. Бенеке недаром говорит, что всякое приобретенное понятие превращается в душевную силу, которая служит потом для легчайшего и полнейшего приобретения новых понятий. Таков психологический закон, и таково основанное на нем педагогическое правило... Для логичности в мышлении и языке детей, мы тоже не можем выбрать более полезных предметов, как предметы естественной истории. Логика природы есть самая доступная для детей логика – наглядная и неопровержимая» (К.Д. Ушинский. Родное слово).

**Далеко от природосообразности (и культуросообразности) наполнение современных учебных пособий, а уж материалы ОГЭ, ЕГЭ – мозаика, информационный шум, в лучшем случае...**

*...После закона Божьего нет ни одного гимназического предмета, в котором бы так тесно и гармонически совокуплялось преподавание с воспитанием, как в обучении отечественному языку. Постепенное раскрытие дара слова и законов оного должно быть вместе и раскрытием всех нравственных сил учащегося, ибо родной язык есть неистощимая сокровищница всего духовного бытия человечества. Сверх того, современные блистательные успехи филологии и лингвистики заставили педагогов основательнее вникнуться в язык. Кто понял сравнительное языкознание, для того уже не существует непроходимого средостения между своим, т.е. русским, и между чужеземным. Столь же недостаточно изучать только свое, не ведая чужого, как и толковать о чужом, ни во что не ставя свое...*

*Основательное изучение родного языка раскрывает все нравственные силы учащегося, дает ему истинно гуманическое образование, а вместе и свое собственное, народное; заставляет вникать в ничтожные, по-видимому, и безжизненные мелочи и открывать в них глубокую жизнь во всей неисчерпаемой полноте ее (Буслаев Ф.И. О преподавании отечественного языка. Ч.1.М, 1844, с. 4-5)*

*И ежели чего точно изобразить не можем, не языку нашему, но недовольному своему в нем искусству приписывать долженствуем. Кто отчасу далее в нем углубляется, употребляя предводителем общее философское понятие о человеческом слове, тот увидит безмерно широкое поле или, лучше сказать, едва пределы имеющее море. Отважась в оное, сколько мог я измерить, сочинил малый сей и общий чертеж всея обширности – Российскую грамматику, главные только правила в себе содержащую...Туна оратория, косноязычна поэзия, неосновательна философия, неприятна история, сомнительна юриспруденция без грамматики. И хотя она от общего употребления языка происходит,*

однако правилами показывает путь самому употреблению. Итак, когда в грамматике все науки таковую нужду имеют, того ради, желая, дабы она...привлекла российское юношество к своему наставлению... (Ломоносов М.В. Предисловие к «Российской грамматике» (1755) – ПСС. М. 1952, т. 7, с. 391-392).

*Язык славяно-русский имеет неоспоримое превосходство пред всеми европейскими: судьба его была чрезвычайно счастлива. В 11 веке древний греческий язык вдруг открыл ему свой лексикон, сокровищницу гармонии, даровал ему законы обдуманной своей грамматики, свои прекрасные обороты, величественное течение речи.*

*Сам по себе уже звучный и выразительный, отселе заимлет он гибкость и правильность. Простонародное наречие необходимо должно было отдделиться от книжного; но впоследствии они сблизилась, и такова стихия, данная нам для сообщения наших мыслей (Пушкин А.С. О предисловии г-на Лемонте к переводу басен И.А. Крылова (1825 г.) ПСС, м., 1949, т. 7, с. 27)*

*Необыкновенный язык наш есть еще тайна. В нем все тоны и оттенки, все переходы звуков от самых твердых до самых нежных и мягких: он беспределен, и может, живой как жизнь, обогащаться ежеминутно, почерпая, с одной стороны, высокие слова из языка церковно-библейского, а с другой стороны, выбирая на выбор меткие названия из бесчисленных своих наречий, рассыпанных по нашим провинциям, имея возможность таким образом в одной и той же речи восходить до высоты, недоступной никакому другому языку, и опускаться до простоты, осязаемой непонятливейшего человека, - язык, который сам по себе уже поэт... Все это еще орудия, еще материалы, еще глыбы, еще в руде дорогие металлы, из которых выкуется иная, сильнейшая речь. Пройдет эта речь уже насквозь всю душу и не упадет на бесплодную землю. (Гоголь Н.В.*

В чем же наконец существо русской поэзии и в чем ее особенность (1846). – Полн. СС. М., 1952, т. 8, с. 408).

*Ближайшая задача в развитии литературного языка состоит в приближении его к пониманию широких масс. Язык литературный и язык разговорный должны быть из одного материала. Литературный язык сгущен и организован, но весь строй его должен быть строем народной речи.*

*...Народ творит свою изустную литературу. Это – песни, разработки древних сказов, обрядовые песни, заговоры, животный эпос, анекдоты сатирического и иногда скабрёзного содержания. Народ идет путем истинного искусства: экономия материала; обращение со словом, как с вещью, а не как с понятием о вещи, - то есть образность, точность, динамика синтаксиса и т.д.*

*Развитие литературного языка теперь должно идти путем изучения народной речи, народного синтаксиса, путем уплотнения, прояснения и экономии языка, и, что очень важно, - путем развития глаголов, столь обильных, ярких и мощных в народной речи (А.Н. Толстой. Чистота русского языка (1924 г.) – СС в 10 т. М, т. 10, с. 80-82).*

*...Язык, которым говорит народ и в котором есть звуки для выражения всего, что только может желать сказать поэт, - мне мил. Язык этот, кроме того, - и это главное, - есть лучший поэтический регулятор. Захоти сказать лишнее напыщенное, болезненное – язык не позволит... (Л. Толстой. Письмо к Н.Н. Страхову (25 марта 1872г) – ПСС.М., 1953. т. 61, с. 278).*

А.П. Чехов в письме Суворину высказывает такие мысли: «Писатели, которых мы называем вечными и просто хорошими и которые поняли нас, имеют один общий весьма важный признак: они куда-то идут и вас зовут туда же, и вы чувствуете не умом, а всем

своим существом, что у них есть какая-то цель, как у тени отца Гамлета, которая недаром приходила и тревожила воображение... Лучшие из них реальны и пишут жизнь такою, как она есть, но оттого, что каждая строчка пропитана, как соком, сознанием цели, вы, кроме жизни, какая есть, чувствуете еще ту жизнь, которая должна быть, и это пленяет вас» (с. 72)

**Ребенок любит природу,**

**Его замкнули в четырех стенах.**

**Ребенку нравится осознавать,**

**Что его работа имеет какой-то смысл,**

**Поэтому все устроили так,**

**Чтобы его активность не приносила никакой пользы.**

**Он любит работать руками –**

**Его стали обучать теориям и идеям...**

**И тогда дети научились... лгать и притворяться...**

**Дети отбились от рук. Они бегут из дома, ищут приключений.**

**Они становятся практичны, самоуверенны и упорны**

**Без помощи школы и даже вопреки ей.**

**И погибла школа, которую так ловко придумал дьявол.**

**Мы сажаем его за парту и чему же мы учим его? Многому.**

**Во-первых, тому, что учение отделено от жизни.**

**«Ты приходишь в школу учиться», -**

**Говорим мы ему так,**

**Как будто ребенок не учился до этого...**

**Во-вторых, что он не готов к учению**

**И оно не может быть ему доверено...**

**Ребенок вскоре учится не задавать вопросы:**

**Учителю не нравится любопытство.**

**Обучаясь прятать любознательность,**

**Ребенок вскоре учится стыдиться ее...**

**Он учится многим другим вещам.**

**Он учится тому, что ошибаться, быть нечетким**

**Или сомневающимся почти равно преступлению...**

**Он учится хвастаться, блефовать, подделывать и обманывать.**

**Он учится быть ленивым.**

**(Цит. По Фрумин И.Д. Тайны школы, Красноярск, 1999)**

Реальность, в границах которой действует человек, такова, что одно живое существо утверждает себя за счет другого. И человеку не дано вырваться из этой ситуации раздвоенности. Как же ему вести себя? Швейцер отвечает: принять ситуацию такой, какая она есть, но иметь мужество и мудрость видеть белое белым, а черное черным. Как существо земное, человек не может не наносить вреда другим жизням. Но человек (и именно это делает его нравственным) может сознательно следовать в своих действиях принципу благоговения перед жизнью, способствуя ее утверждению всюду, где это возможно, и сводя к минимуму вред, сопряженный с его существованием и деятельностью.

Этика благоговения перед жизнью задает две оси – добра и зла, - и в рамках этой системы координат каждый человек решает для себя, чем из своей жизни, собственности, права, покоя, времени, счастья он должен поступиться ради других. При этом человек должен иметь, с одной стороны, достаточно ума и трезвости, чтобы не ставить перед собой нереальной задачи полностью избежать зла, а с другой – достаточно честности и мужества, чтобы не выдавать творимое им зло за добро.

. (6)Выбросите что-либо из сферы экологии культуры — и человек лишится части своего «дома». (7) Поэтому заботы экологов должны распространяться не только на условия, в которых живёт человек в природе, но и на условия, в которых человек существует в создаваемой им культуре. (8)Культура может быть более высокой и менее высокой, культура может быть более удобной для жизни и менее удобной. (9)То и другое не совпадает, хотя и соприкасается. (10)Но соприкасаются между собой и экология природы, и экология культуры, ибо человек не противостоит природе, а составляет часть природы. (11)Поэтому экология культуры вместе с экологией природы составляют собой единое целое, лишь условно различаемое в целях удобства изучения.

(12)Изучая экологию культуры, необходимо обратить внимание, что экологические катастрофы захватывают собой чрезвычайно широкие сферы культуры. (13)Некоторые примеры: вывоз культурных ценностей и выведение их из сферы, доступной для той или иной группы людей (простейшие примеры: высокая плата за вход в музеи, библиотеки и пр.). (14)Исчезновение поговорок и пословиц в устной речи одних и отдельных выражений из басен Крылова или «Горя от ума» Грибоедова у других.

(15)Зоной экологического бедствия могут оказаться кино, классический репертуар театров, частично музыка.

(16)Мы живём в среде исторических памятников, произведений искусств, результатов научных исследований, технических достижений. (17)Поэтому экология состоит из двух

частей: части охранения природы и части охранения культуры. (18) Последняя тем более важна, что она касается самой сущности человека. (19) Человек есть часть природы, но он есть и часть созданной тысячелетиями культуры.

**(20) Погибнуть человечество и природа в целом могут не только биологически вместе с уничтожением всего живого, но и духовно, вследствие гибели культуры. (21) И тут и там может действовать право неразумного сильного, который создаёт опаснейшую ситуацию.**

**(22) Человек — часть природы, и отсутствие в природе духовного человека, представляющего как бы «самосознание вселенной», лишает смысла существования не только человека, но и всё сущее, всё мироздание... (23) Такую обезглавленную природу не будет смысла сохранять.**

**(24) Объединение под одним названием «экология» двух её частей — экологии природы (с человеком) и экологии культуры (тоже с человеком) тем более разумно, что очень часто природа и культура страдают от общих причин (Д.С. Лихачев).**

Отрывок «Из записных книжек» Фазиля Искандера.

*Вот что было в детстве. У нас во дворе росла молодая шелковица, но она была дикая, неплодоносная. Однажды отец на моих глазах подошел к ней с двумя маленькими веточками плодоносной шелковицы. Он вынул финский нож, расщепил в двух местах ствол шелковицы и сунул в расщепы две веточки.*

*- Теперь будете есть шелковицу, - сказал он.*

*Мне это показалось фантастическим. Как же я радовался и удивлялся, когда в этот же год дикая шелковица покрылась обильными плодами.*

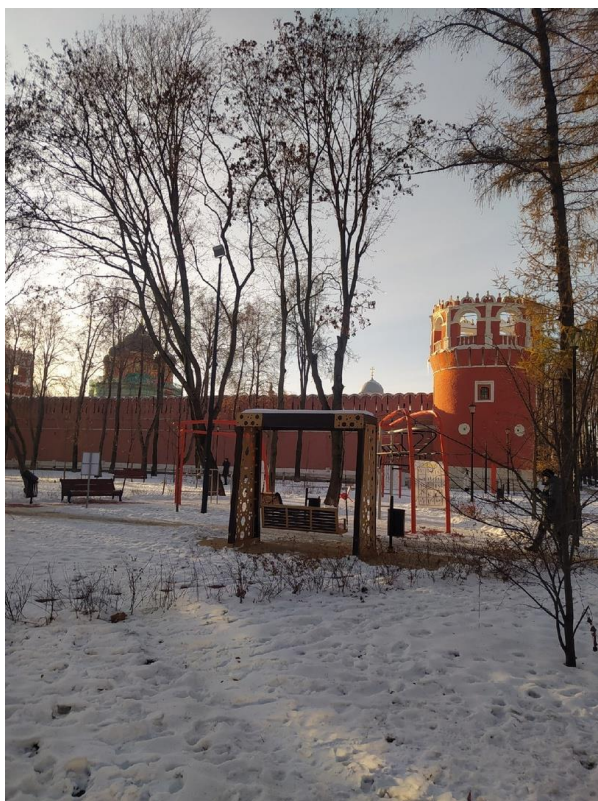
*А теперь я думаю: а что было бы, если бы к культурной шелковице привить веточки дикой шелковицы? Перестала бы она плодоносить? Хотя я ничего не понимаю в этом деле, а спросить не у кого, я почему-то твердо уверен, что культурная шелковица не перестала бы плодоносить, то есть она отторгнула бы эту прививку. Если я прав, то все живое несет в себе в зародыше готовность к цветущей сложности. Так, я думаю, устроена природа и даже человек.*

*Какой величайший источник оптимизма! Все живое ждет прививки культуры, иначе говоря, прививки Добра. Бесплодие есть дикое состояние, но несущее в себе в зародыше готовность к плодоносной прививке. Значит, при всех сложностях жизни все живое всегда в ожидании плодоносной прививки. Все живое знает об усилиях добра и с терпеливой нетерпеливостью ждет их.*

*Общее образование есть скрепление и осмысление той естественной связи, которая существует между отдельной личностью и человечеством, - поддерживает Н.И. Пирогова Д.И. Писарев. - Общее образование выводит вас из тесного круга ваших непосредственных личных интересов, разъясняет вам ваши отношения к окружающей природе, описывает вам то место, которое вы, как человек, занимаете в ряду других органических существ, характеризует вам потребности и стремления того народа, среди которого вы родились, и определяет вам значение и направление тех исторических сил и культурных элементов, которые накладывают свою печать на вашу жизнь, личность и деятельность.*

## МОСКОВСКИЙ ДОНСКОЙ МОНАСТЫРЬ

Сегодня, 6 декабря, в день памяти святого благоверного великого князя Александра Невского я совершила паломническую поездку в Донской монастырь, памятник архитектуры XVI-XIX вв.



Сначала шла от метро по улице Шаболовке с её исторической телебашней, потом по переулку к ансамблю монастыря, читая по дороге его краткую историю на стендах.

И вот что я прочитала:

### **1-й стенд. Поход крымского хана**

В июне 1591 года по Москве разнеслась молва, что крымский хан Казы-Гирей идет к столице. Царь Федор Иоаннович приказал воеводам ближайшей рати на Оке идти к Москве, а Годунову готовиться к осаде. Царь непрестанно молился Божией Матери об избавлении Москвы и вспомнил о чудесной помощи иконы в Куликовской битве. И повелел принести ее в походную церковь. Хан подошел к Москве по Серпуховской дороге и расположился у села Котла. Битва велась мелкими отрядами, но победа не склонялась ни на одну сторону. 5 июля хан внезапно снялся со стана и побежал в страхе со своим войском, испугавшись, по одной из версий, подхода войск из Новгорода.

При отходе хан был ранен и едва спасся от плена. Во внезапном бегстве Казы-Гирея русские люди увидели чудесную помощь Божией Матери.

### **2-й стенд. Возведение монастыря.**

В 1593 году царь Федор Иоаннович велел устроить обитель близ Москвы на том самом месте, где стояла подвижная крепость с походным храмом. Там воздвигли небольшую каменную церковь – ныне Малый собор, в который по его повелению поместили чудотворную Донскую икону Божией Матери.

В XVII веке его называли монастырем Пречистой Богородицы Донской. Донской монастырь стал последним по времени создания из кольца крепостей – монастырей: Новодевичьего, Симонова, Андроникова и других. Окруженные стенами, они могли служить опорными пунктами обороны города. Донской монастырь стал предмостным укреплением Калужских ворот, Скородома – московской крепости, воздвигнутой в 1591 году.

В благодарность Божией Матери в 1678 году царь (Алексей Михайлович – Е.В.) повелел обновить старый храм монастыря и пристроить к нему трапезную и колокольню.

### **3-й стенд. Строительство Большого собора**

В 1684 году по обету царевны Екатерины Алексеевны был заложен новый соборный храм, сейчас Большой собор. Строительство производилось сначала за счет царской казны, но потом из-за экономических трудностей было приостановлено. Построенный только до глав храм стоял восемь лет – до 1692 года. В 1686 году была начата постройка каменной ограды в виде крепостной стены с башнями. Так обычно ограждались в то время монастыри, нередко служивших крепостями при военных обстоятельствах.

В 1686 году было выстроено здание монастырской квасоварни у западных ворот. Монастырь торговал квасом, дрожжами и уксусом собственного производства. Обитель имела и другие промыслы, вела обширную торговлю, сплавляли лес, продавали кирпич.

### **4-й стенд. Отечественная война 1812 года.**

Серьезным испытанием для монастыря стала Отечественная война 1812 года. Он был razорен и разграблен армией Наполеона.

Захват монастыря произошел в ночь с 3 на 4 сентября. Монашествующие и миряне заперлись с большим соборе и просидели там всю ночь. В это время французы грабили настоятельские и братские кельи и прочие монастырские храмы. Всего в монастырь тогда вошло около 200 вооруженных французов.

Французы украли и драгоценную ризу с храмового образа Донской иконы Божией Матери (саму икону монахи впоследствии подняли из кучи мусора). Пожар в Москве обошел стороной обитель, в самом монастыре сожжено или взорвано ничего не было, за исключением полов в братских кельях, которые французы использовали для растопки.

### **5-й стенд. XIX век.**

В XIX веке Донской монастырь постепенно становится одним из значимых духовно-просветительских центров. В 1834 году здесь открыли духовное училище, выпускники которого могли продолжить образование в стенах семинарии. Примечательно, что дети из небогатых семей получали образование бесплатно. На протяжении всего XIX века продолжается формироваться архитектурный ансамбль монастыря. В эти годы многие одноэтажные постройки были надстроены вторыми этажами, например, братский и больничный корпуса, здание училища «подрросло» до трех этажей.

### **6-й стенд. Революционный период.**

На данном этапе истории православная обитель известна тем, что в ее стенах провел последние годы жизни Патриарх Тихон. После революционных событий 1917 года он публично

осудил творившиеся зверства и за это был подвергнут преследованиям. Патриарха изолировали от паствы, и он жил в монастыре.

Весной 1925 года опального церковного иерарха похоронили в малом монастырском соборе. На следующий год обитель закрыли. На ее территории создали антирелигиозный музей. Потом здесь открыли интернат, а после него – фабрику и молочную ферму.

### **7-й стенд. Советское время.**

К середине 1920-х годов большинство монахов было выселено с территории монастыря, остальные устроились на работу сторожами и рабочими в учреждения, размещавшиеся в монастыре.

С 1935 года на монастырской территории заработал музей архитектуры. Для него из разных концов города стали привозить фрагменты старинных построек. Так, в бывшую обитель попали горельефы разрушенного Храма Христа-Спасителя, древние надгробия с разрытых кладбищ и резные наличники, снятые с Сухаревской башни.

### **8-й стенд. В дни великой Отечественной войны.**

В первые дни войны большинство сотрудников музея ушли в ополчение, штат был сокращен на 80%.

Самые ценные экспонаты архитектурной графики и живописи были эвакуированы вместе с коллекциями других музеев в Соликамск. Но большая часть фонда осталась из-за трудности транспортировки.

Скульптуры и архитектурные фрагменты были обложены мешками с песком. К задачам сотрудников относилась охрана территории и имущества: они круглосуточно дежурили в отрядах местной противовоздушной обороны, обеспечивали территорию песком и водой, проводили работы по устройству бомбо- и газоубежищ. Несмотря на тяготы войны, в музее ни на день не прерывалась обычная работа.

Ансамбль Донского монастыря почти не пострадал за годы войны, в целостности сохранились и музейные фонды, как эвакуированные, так и оставшиеся в Москве.

### **9-й стенд. Послевоенные годы.**

В первые послевоенные годы главной задачей музея было приведение в порядок монастырской территории и создание условий для хранения экспонатов. После окончания войны началась реставрация Малого и Большого соборов, на которых работы проводились в значительном объеме. Затем начались работы на западной колокольне и надвратной Тихвинской церкви, стенах и башнях. Они проводились все 50-е годы.

В 1946 году были возобновлены богослужения в Малом соборе. Кроме того, по благословению Патриарха Алексия I три-четыре года стал совершаться чин мирования. Сооруженная тогда мироваренная печь и поныне используется для изготовления миро для нужд всей Русской Православной Церкви. В 1948 году Малый собор был приведен в порядок и окончательно передан Московской Патриархии.

### **10-й стенд. Вторая половина XX века.**

Значительные работы по благоустройству территории монастыря проводились в 1957 году в связи с подготовкой к Международному фестивалю молодежи и студентов. Тогда высадили деревья и кустарники, разбили клумбы, засеяли газоны, на некрополе отремонтировали решетки и ограды.

В 1950-1960-х годах проводилась реставрация Большого собора, надвратной Тихвинской церкви, колокольни и казначейского корпуса, стен с башен, усыпальницы Терещенко,



памятников некрополя, чугунной скульптуры Триумфальной арки, архитектурных фрагментов северной и восточной стен.

В 1991 году Донской монастырь был возвращен Московской патриархии. Три года музей архитектуры и монастырь сосуществовали на одной территории.

В 1994 году музей окончательно освободил все занимаемые помещения. Так закончился период совместной истории музея архитектуры и Донского монастыря.

### **11-й стенд. Донское кладбище.**

Возникшее в конце XVII века монастырское кладбище заняло часть территории в юго-западной части ансамбля. В юго-восточной части существовал небольшой братский огород и пруд, засыпанный в середине XIX века из-за расширения кладбища. Во второй половине XVIII века были построены настоятельские и братские кельи, квасоварня, конюшня и каретный сарай, каменная кузня, ризничная келья и поварня, богодельня и ризница у Большого собора. На кладбище была выстроена небольшая ротонда – храм св. Александра Свирского.

Прибавленное к территории монастыря новое кладбище с храмом-усыпальницей не нарушило цельности исторического ансамбля XVI-XIX веков. В своей композиции планировка новой территории следовала тем же принципам четкого геометрического плана, она была разбита на прямоугольные участки. Связь с ансамблем осуществлялась через ворота в южной стене ограды.

### **12-й стенд. Уникальный некрополь.**

Некрополь монастыря является уникальным для всей России. На нем нашли последний приют великие деятели русской политической и военной истории, науки, культуры и искусства.

Здесь похоронены поэты А.П. Сумароков, М.М. Херасков, И.И. Дмитриев, В.Л. Пушкин, философ П.Я. Чаадаев, историк В.О. Ключевский, архитекторы О.И. Бове, В.И. Шервуд, художник В.Г. Перов.

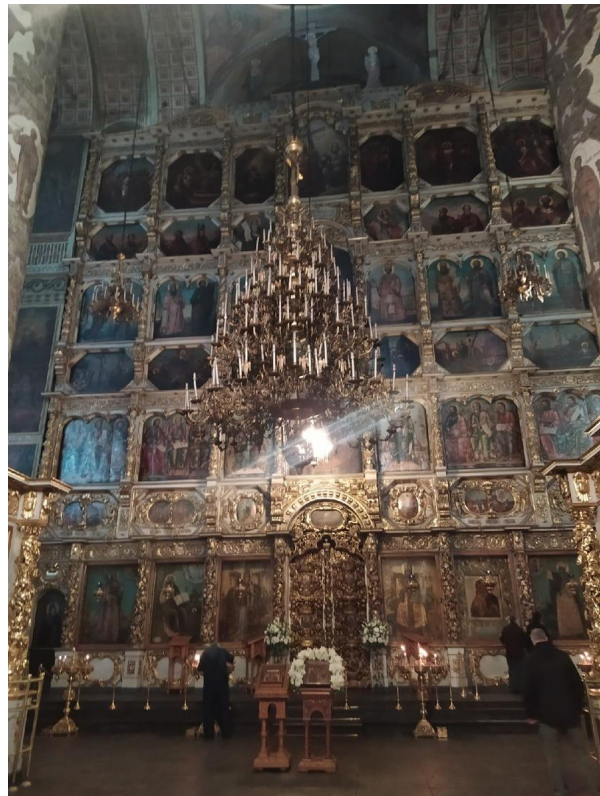
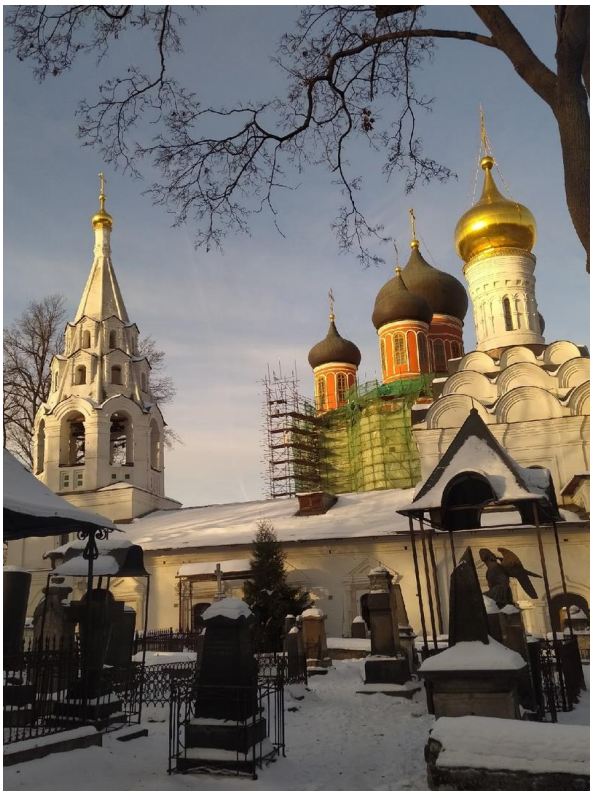
В пантеоне грузинских царей сохранились крышки саркофагов от захоронений царевичей Арчиловичей, а у Малого собора лежат две надгробные плиты Семена Федоровича Волконского и его дочери Софьи.

В 2000 г. в обитель перенесен прах писателя И.С. Шмелева, в 2005 – останки генерал-лейтенанта А.И. Деникина и философа И.А. Ильина. В октябре 2001 г. был погребен старейший клирик Русской Церкви Александр Киселев. А в 2008 г. – русский писатель и общественный деятель А.И. Солженицын. На некрополе похоронены предки и близкие люди великого русского поэта А.С. Пушкина. Знакомство с ними позволяет увидеть русское общество и русскую культуру конца XVIII-XIX веков, во время небывалого подъема и яркого расцвета русской культуры.

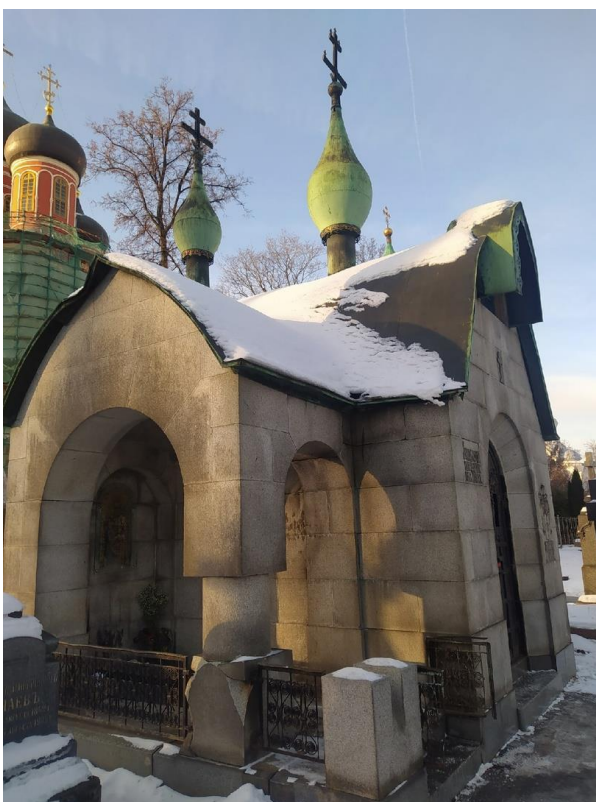
Таким образом, каждый посетитель Донского монастыря или паломник может ознакомиться с краткой историей святой обители, не прибегая к рассказу экскурсоводов и чтению буклетов.

У меня же с Донским монастырем свои взаимоотношения в течение 40 лет. Первый раз я попала на его территорию в далеком 1981 году, когда там был музей архитектуры, из чистого любопытства. Потом долгие годы не оказывалась в тех краях, до конца 90-х годов. С этого времени Донской монастырь стал одним из любимых святынь, к которому я часто обращалась в трудные минуты своей жизни. Здесь я встретила известных старцев Русской Православной Церкви – архимандрита Даниила (Сарычева), архимандрита Кирилла (Павлова), протопресвитера Александра Киселева и имела с ними духовные контакты.

И вот я снова – через 20 лет, у стен любимого монастыря. Войдя через главные ворота на его территорию, я снова ощутила необыкновенный подъем и залюбовалась его храмами.



Большой собор в честь Донской иконы Божией Матери реставрируется, но внутри красота необыкновенная!



В некрополе монастыря удалось найти небольшую часовню со старинной мозаичной иконой св. Николая Чудотворца, перед которой молятся о здравии воинов.

Зашла на могилу моего любимого старца протопресвитера Александра Киселева, выдающегося православного историка, у которого сегодня День Ангела.

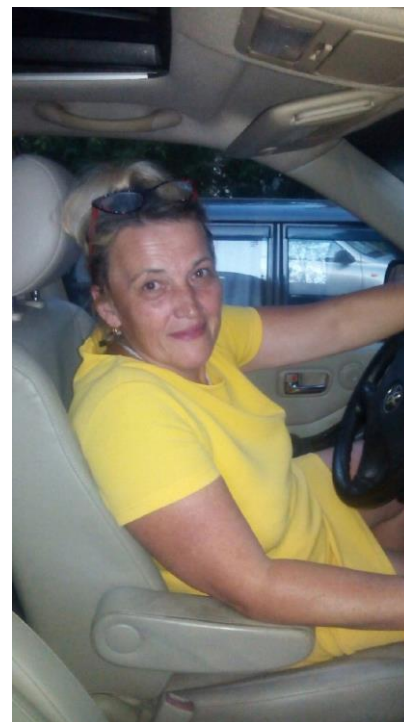


В малом соборе в честь Донской иконы Божией Матери поклонилась гробу св. Патриарха Тихона, мощи которого теперь покоятся в Большом соборе. Обратный путь - по улице Донской до метро.

И домой, на улицу Мусы Джалиля...

**Рубрика: Возвращение в жизнь**

*Галина Николаевна Жижина,  
Председатель Общественной благотворительной  
организации инвалидов с детства «Преодоление»  
г. Нижний Новгород*



*Напоминаем читателям журнала «Здравница», что 1 сентября 2022 года Общественная благотворительная организация «Преодоление» начала реализацию проекта выигранного гранта Президентского Фонда Культурных Инициатив (ПФКИ) <https://фондкультурныхинициатив.рф/> с тематическим направлением – «Популяризация и сохранение общероссийской культурной идентичности, противодействие феномену «Отмены культуры»».*

*Инклюзивный театральный проект называется «По дорогам русских сказок – Приключения Коли Бубенчикова»*

*О том, как реализовывался проект в зимние месяцы, а также о других мероприятиях, проведенных в этот период, можно узнать на странице организации ВКонтакте.*

**01.12.2022** года

В рамках реализации проекта ПФКИ Президентский Фонд Культурных инициатив <https://фондкультурныхинициатив.рф/> Прошел показ нашего спектакля в Центральная районная детская библиотека им. Н.А. Зайцева.

Наши ребята за такой короткий промежуток сценического обучения делают нереальные шаги в продвижение театрального мастерства.

Молодцы!



Во время сценического действия в голове у зрителя идёт свой спектакль, который может не соотноситься с тем, что происходит на сцене, ни по сюжету, ни по жанру. Наш спектакль для разных возрастов аудитории, что дает возможность представить себя в разных ролях.

**02.12.2022 года**

В рамках реализации проекта ПФКИ Президентский Фонд Культурных инициатив <https://фондкультурныхинициатив.рф/> в ОБО Преодоление закончили пошив костюмов для нашего спектакля.

Огромное спасибо Афоньиной Ольге!



А все родители с руководителем организации Жижиной Галиной Николаевной занимались украшением сказочных сценических нарядов.

**06.12.2022 года**

В рамках реализации проекта ПФКИ Президентский Фонд Культурных инициатив <https://фондкультурныхинициатив.рф/> в ОБО Преодоление заканчиваем для финального спектакля оформление декораций.



Все показывать не будем, приглашаем всех желающих на наш спектакль "Приключение Коли Бубенчикова" который состоится в ОБО Преодоление по адресу Нижний Новгород ул. Станиславского д.18 **21 декабря 2022 года в 14:00.**  
Ждем всех!!!

**09.12.2022 года**

В рамках реализации проекта ПФКИ Президентский Фонд Культурных Инициатив <https://фондкультурныхинициатив.рф/> мы посетили со своим спектаклем "Приключение Коли Бубенчикова" ГКОУ для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей - «Первый санаторный детский дом»



Спасибо за теплый прием и бурные аплодисменты, для наших ребят это самая лучшая похвала!

**13.12.2022 года**

В рамках реализации проекта ПФКИ Президентский Фонд Культурных Инициатив <https://фондкультурныхинициатив.рф/> в филиале Библиотеки им. Ленинского комсомола прошел показ нашего спектакля "Приключение Коли Бубенчикова"



Благодарим всех организаторов праздника для наших артистов.  
Спасибо публике за громкие аплодисменты!

И еще наших ребят поздравил с наступающим Новым годом дедушка Мороз, подарил вкусные подарки и пообещал заехать к нам в организацию 22 декабря на нашу елку!

Ждем и верим в чудеса!

**19.12.2022 года**

В рамках реализации проекта ПФКИ Президентский Фонд Культурных инициатив <https://фондкультурныхинициатив.рф/> сегодня наших ребят пригласили показать свой спектакль "Приключения Коли Бубенчикова" в ГКОУ Школа-интернат № 86



Многие из участников проекта учились в этой школе, и сейчас они показывают свои достижения в театральном мастерстве. Это отличный результат для ребят с ограниченными возможностями.

Обучаясь театральному мастерству люди с ОВЗ получают:

Расширение представлений об окружающем мире, обогащение словарного запаса

Развитие коммуникативных навыков

Укрепление психологического здоровья, предупреждение психофизических перегрузок, общая стабилизация эмоциональной сферы и создание благоприятного психологического комфорта в процессе обучения.



21 декабря состоялся финальный показ спектакля "Приключения Коли Бубенчикова в стране сказок" (режиссер Валентина Евлампиевна Миронова, волонтер) театрального коллектива "Лири" Общественной благотворительной организации "Преодоление". Подготовка к этому событию осуществлялась в рамках гранта Президентского фонда культурных инициатив в течение трех месяцев: репетиции, мастер-классы, пошив костюмов, оформление декораций, ремонт зала силами родителей и волонтеров. За день до этого артисты из ОБО "Преодоление" выступили со своим спектаклем в школе-интернате №86, в котором многие из них учились. А премьера состоялась 1 октября в сельском Доме культуры в Оранках. Поздравляем наших друзей с успешным завершением гранта и еще раз пожелаем им дальнейших творческих успехов!

#### **22.12.2022 года**

Каждый год у наших ребят в ОБО «Преодоление» проходит Новогодняя ёлка.

*Наша елка хороша,  
Вся сияет от огня —  
Шарики, хлопушки,  
Красивые игрушки!  
Дед Мороз, скорей приди,  
Нашу елочку зажги.  
Пусть горит огнями,  
Разными цветами.*

Сегодня к нам в гости приехали МБУ ДО "Агнес" Детский подростковый клуб "Созвездие" и показали нам Новогоднюю сказку "Снежная королева".

Ребята погрузились в чудесный и сказочный мир волшебства!

Дед Мороз подарил всем подарки, а за это ребята пели и рассказывали стихи. Пили чай с вкусняшками и танцевали.

Было весело!





Общественная Благотворительная Организация "Преодоление" дети инвалиды детства города Нижнего Новгорода выражают признательность Президентскому Фонду Культурных инициатив <https://фондкультурныхинициатив.рф/> за предоставленную возможность реализовать мечту наших ребят в создание и продвижение театральной студии.

**11.01.2023 года**

В ОБО Преодоление проходили ежегодные "Рождественские колядки"  
Веселый праздник для наших благополучателей!  
Веселые игры с подарками!



*Колядую, колядую  
Я зайду в избу любую.  
 Попрошу хозяйку:  
 Вкусности давай-ка!  
 И печенья, и конфет,  
 И с орехами щербет,  
 Пастилу и мармелад —  
 Всем гостинцам буду рад.  
 Всех я стану угощать  
 И хозяйку восхвалять!*

**14.01.2023 года**

Сегодня к нам в гости в ОБО Преодоление приезжали Православное Молодежное движение "Сормовские Пчёлки" и театр "Преображение"



Ребятам показали изумительное Рождественское представление "Волшебник изумрудного города"

**18.01. 2023 года**

Ребята из ОБО «Преодоление» собирали посылку нашим Воинам участвующим в Специальной Военной Операции.

Мы поддерживаем наших сестер, братьев, мужей и отцов, которые защищают нас и нашу Родину!

*Вы не знаете нас,  
Вы не видите нас,  
Вы не слышите наши молитвы.  
Но вы защищаете нас,  
Вы сражаетесь за нас,  
И за наши мечты и надежды.  
Так пускай же сейчас  
Ангел укроет всех вас,  
От вражеских пуль и снарядов.  
А враг пусть дрожит,  
Без оглядки бежит,  
Сверкают трусливые пятки.  
И запомнит пусть он навсегда,  
Как наша воля сильна,  
Как мы идём до конца  
И что Русские никогда не сдаются!  
Храни вас Бог!*



Это стихотворение написала наша Настенька Чухманова!

**02.02.2023 года**

Сегодня было занятие по освоению сценического мастерства.

В нашу организацию ОБО «Преодоление» и в театральную студию "Лири" приходят люди с ограниченными возможностями здоровья, желающие участвовать в театральных постановках.



Занятия проходят интенсивно и интересно, игровая форма обучения подходит для любого возраста подопечных.

**08.02.2023 года**

В этот день группа ребят из ОБО «Преодоление» вместе с шеф-редактором журнала «Здравница» Еленой Власовой побывала в Благовещенском мужском монастыре.

Мы зашли в гости к архимандриту Александру (Лукину), с которым многие дети хорошо знакомы долгие годы.



После теплого приёма с подарками и обеда в трапезной, получив благословение на дальнейшую деятельность, мы в краткой экскурсии посетили храмы монастыря. Завершилась наша поездка у памятника Минину и Пожарскому перед храмом Рождества Иоанна Предтечи.



Надеемся, что наша деятельность по освоению грантов буде продолжена и в дальнейшем!



### ЗИМНЯЯ ПОЕЗДКА В ЛАВРУ

В девяностых я часто в Лавру ездила.

Бывало, что ночь бессонная. Промучаешься до крика первой электрички за окном и знаешь без часов, что уже пять утра.

Встаёшь, наскоро завтракаешь, запикиваешь в сумку «три корочки хлеба» - и идёшь к первому метро.

А бывало ездила я в Лавру не одна. Тогда едешь чуть позже. В метро встречаешься с подружками-паломницами, и вместе продолжаем путь.

Однажды зимой я поехала в Лавру с подругами, двумя Наташами. Одна Наташа-сербка, другая Наташа из соседнего Орехово-Борисово.

Тогда до Лавры чаще добирались электричками. Автобусы в Сергиев Посад столь часто ещё не ходили.

Мелькали за окнами предрассветные полустанки. Сначала огни Лосинки, дачи Перловки, потом заводы Мытищ, какие-то хозблоки, занесённые снегом деревянные человеческие жилища, - и наконец, леса - вечнозелёные ёлки.

Всё в снегу, всё погружено в зимний сон.

Едем мы на электричке, народа ни много, ни мало.

Как в песне поётся:

*Звенели колёса, летели вагоны,  
Гармошечка пела - вперёд,  
Шутили студенты, скучали погоны,  
Дремал разночинный народ.*

Едем себе, беседуем.

...Среди пассажиров я обратила внимание на сидящих в противоположном конце вагона трёх таких дядечек, из таких людишек, которые потерялись в жизни. Обычно у них всё кувырком: ни семьи, ни дома, подрабатывают где могут, живут тоже где получится пристроиться. И сейчас они едут куда-то, одетые легко, не по-зимнему и из-за этого выделяются в вагоне.

...Электричка наша оказалось сергиево-посадской, не александровской.

Конечная.

Все вышли навстречу ветру.

Платформа запорошена снегом. Не вычистить её до конца. На асфальте наледи, идём осторожно.

Спустились мы с горы вниз, поднялись вверх по переходу - и уже оказались в Троице-Сергиевой Лавре.

Сразу к преподобному Сергию пошли. Пишем записки, отдаём их монашествующему батюшке, стоящему при мощах. Тот покорно их прочитывает, молится за нас и наших близких.

Молимся и мы сами, прикладываемся к святым мощам, устраиваемся в стасидиях, читаем втроём затёртую книжицу с акафистом преподобному Сергию Радонежскому. Всё время теряем текст : «Где читаем сейчас?»

Подпеваем хору.

Мне особенно нравится, когда звучит Кондак преподобному:

«Христовою любовию уязвився, Преподобне, и Тому невозвратным желанием последовав, всякое наслаждение плотское возненавидел еси, и яко солнце отечеству твоему возсиял еси, тем Христос даром чудес обогати тя. Поминай нас, чтущих пресветлую память твою, да зовем ти: радуйся, Сергие Богомудре.»

Вот всегда так у меня в Лавре - дождусь я пения кондака, и мне сразу же светло так и радостно на душе становится. Какой-то светлый, сладкий и умилительный кондак этот.

Нравится и текст, и глас, но дело, конечно, не только в них, а даже не знаю в чём.

Сегодня малый праздник, в Лавре народ. Чтобы не заблудиться, не потерять друг друга, я временами командую:

- Наташи, за мной!

И идём мы по заснеженной Лавре то в трапезный храм св. преп. Сергия, то в иконную и книжную лавки. Вроде всё уже есть дома, но тем не менее покупаем какую-нибудь иконочку, книжечку. Пишем записочки на литургию и обязательные сорокоусты, набираем просфор.

Пьём воду из источника в Надкладезной часовне. Вот и опять заходим в Троицкий собор поклониться преподобному.

Чуть походим по монастырю - и снова в собор. Не хочется расставаться!

В Лавре монахи, в Лавре семинаристы, в Лавре паломники, в Лавре экскурсии, в Лавре русские люди и немного иностранцев... Один из группы итальянских интуристов отделился в Троицком соборе от соотечественников, и когда те ушли - послал святым в иконостасе воздушный поцелуй...

В Лавре школьники с экскурсоводом, в Лавре мамочки с малышами, старушки, закутанные в платки, в Лавре дамы в красивых шапках, молодёжные модные девушки - пришедшие свечу поставить за учёбу и за любовь, в Лавре люди с физическими изъянами, в Лавре больные и болящие люди, бомжики... В Лавре собираются представители всех сословий России.

Ну и Лавра! Добираемся до неё из дома часа три, чтобы пробыть там тоже три часа, напиться её благодатью, так и не насытившись до конца. А этого там никому невозможно полностью осуществить. Лишь только выйдешь из неё по дороге к вокзалу - сразу же загадываешь:

«А когда я сюда снова вернусь ?!»

Именно вернусь, а не приеду. Ведь в Лавре ощущаешь себя как дома!

...Вот уже зимние сумерки. Ещё и трёх часов дня нет, а темнеет. Мы идём на электричку, садимся в тёплый вагон с запотевшими стёклами. Вагон натоплен жарко - как деревенская изба.

И вижу: в вагон заходят те самые дяденьки, которые в нашем же вагоне ехали до Сергиева Посада. У них с собой какие-то коробки. Вид у мужичков уже уставший, замёрзший.

Звучит краткое объявление о маршруте электропоезда:

«Со всеми остановками, кроме....»

И снова:

*Звенели колёса, летели вагоны,*

*Гармошечка пела - вперёд,  
Шутили студенты, скучали погоны,  
Дремал разночинный народ.*

Вдруг один из тех самых дяденек подходит к нам, в его рабочей руке - как в ковше - много различных конфет, он протягивает их нам и говорит:

- Девочки, угощайтесь конфетами! Мы с вами вместе в одном вагоне сюда ехали и теперь снова вас увидели. Мы в Сергиев Посад за конфетами ездили. Торгуем конфетами.

- Спасибо!- отвечаем ему я и Наташи.

Рассматриваем сладкое угощение.

...Шуршат фантики и обёртки из фольги...

Дремлем под стук колёс.



**ГДЕ ИСТИНА?**  
**(Из размышлений в Рождественский пост)**

Слова ее то пламенем палят,  
То кротко орошают, словно росы.  
И в наше время – нынешний Пилат  
Опять решает вечные вопросы.

«А что такое истина?» - и он  
От истины уходит неизменно;  
Гордынею слепую поражен,  
Не в силах преклонить пред Ней колена.

А Истину опять ведут на Крест.  
(В толпе и я, хоть это не приемлю).  
И тот же вопль... И та же тьма окрест –  
Средь бела дня – охватывает землю.

И тьма в душе. Но кто же виноват,  
Что непременно чувственное чудо  
Хотят увидеть Ирод и Пилат,  
А за спиной у них стоит Иуда?

И как понять, что Истина с Небес  
Сошла на землю с Богочеловеком?  
Вопрос лишь в том, каких мы ждем  
чудес  
В круговороте жизни век за веком.



Вопрос лишь в том, какой нам нужен  
хлеб:  
Земной, привычный? Или же  
Небесный?  
Нагнись, душа, и загляни в вертеп –  
Он больше мира, хот и очень тесный.

И он богаче царственных палат...  
Где Истина, там ни к чему вопросы:  
Слова Ее и ум огнем палят,  
И сердце орошают, словно росы.  
*7 декабря 2022 года*

## **ПРЕД-НОВОГОДНЕЕ**

Гляжу в ночную синеву,  
Где огоньки мерцают вестью:  
Уже к Христову Рождеству  
Свой путь управили созвездья.

Везде – стремление вперед,  
Но с неизменною основой,  
И скоро будет новый год,  
И жизнь, конечно, будет новой.

Придут и счастье, и успех,  
Когда успешно - год за годом -  
Земные замыслы у всех  
Небесным выверены ходом.

Там звезды – им же нет числа!  
И нет предела их полету...  
Они от замысла Творца  
Не отступили ни на йоту.

Сквозь темень тянутся лучи,  
Игрой пленяя неизменной.  
Послушай сердце... и стучи  
Свободно – в лад во всей Вселенной.  
*20 декабря 2022 года*

## **ПЛЕМЯННИКУ**

Декабрь. Дождь. Погода хоть куда!  
Завеса неба вязана на спицах;  
На тротуарах – грязная вода,  
И зябкое уныние на лицах.

А ныне распогодилось, и я,  
На небо голубеющее глядя,  
О коренных вопросах бытия  
Племяннику пишу, как мудрый дядя.

Внутри цвести бы должен теплый май.  
Но часто отчего несчастны люди? -  
Желанья в сердце плещутся за край,  
Как в тесном, переполненном сосуде.

Того хочу, сего хочу... И вот,  
С безликой перемешана толпою,  
Душа в земле копается, как крот,  
Не замечая неба над собою.

А небо нынче девственно светло,  
Укрыто - по краям – ажурной дымкой,  
Как будто детство давнее пришло  
В наш шумный город скромной  
невидимкой.

Что вечно – ненавязчиво. Оно  
В природе так таинственно разлито...  
Вот только бы (без всяких нет и но)  
Душа была бы вечному открыта.  
*2 января 2023 года, утро*

## **НА СВЯТКАХ. К ВЕЧЕРУ**



Где земное восходит к небесному,  
Где ж сокрыта граница миров?  
Ухожу я – по городу тесному –  
За окраины серых домов.

И увижу картину удачную,  
Где березы, белея, глядят –  
В синеву, запредельно прозрачную,  
Невзирая на ранний закат.

Всё привычно: стволы эти белые  
Утопают в глубоком снегу.  
Но черты, поначалу несмелые,  
Различить я неспешно смогу.

Ствол и снег, даже ветви – не спутаны:  
Штрих увижу я чётко любой.

Но они нераздельно окутаны  
Потемневшей слегка синевой.

А сама-то она – синеокая –  
В бесконечной сквозит глубине...  
Будто тайна в ней скрыта далёкая,  
Но теперь очень близкая мне.

Возвращаюсь по городу тесному –  
Он в огнях утопает на треть.  
Всё земное восходит к небесному,  
Если сердцем на это смотреть.  
*10 января 2023 года*

## ПАМЯТИ ВЫСОЦКОГО

Ты с болью пел. Тебя своим  
Считали и стилига,  
И генерал, седой, как дым,  
И пьяный работяга.  
Что жизнь? В один конец билет,  
И катишь полным ходом...  
Ты говорил: «Ведь я – поэт.  
И должен быть с народом».

Ты громко пел. На весь Союз  
Рвала струну гитара.  
Тебе грозили лязгом уз,  
Лишить хотели дара.  
Манил деньгами Новый свет,  
А Франция – свободой.  
Ты отвечал: «Но я – поэт.  
Я должен быть с народом».

Ты правду пел. Но никогда  
Предателем ты не был.  
Не распрощается звезда  
С родным, хоть серым, небом.  
Когда страну свести на нет  
Мечтали сумасброды,  
Ты бросил им: «А я – поэт.  
Я должен быть с народом».

Куда нас сдуру завело?  
Летит Земля в потемки,  
И собирать нам тяжело  
Большой страны обломки.  
И пусть за эти сорок лет  
Не раз менялась мода,  
Как человек и как поэт,  
Остался ты с народом.  
*25 января 2023 года*

## НА ИСХОДЕ ЗИМЫ



Небо – белёсое, серое,  
Снег, посеревши слегка –  
Будто в единое целое  
Слились они на века.

Тянется роща сосновая  
За горизонт – полосой...  
Чувство (забытое? новое?)  
Переживается мной.

Знаешь, бывают мгновения:  
Разные планы твои,  
Ум раздиравшие мнения,  
Вечная жажда любви;

Доля твоя настоящая –  
Тихий, родной уголок;  
Или мечтами манящая  
Даль незнакомых дорог;

Майского вечера томного  
Звуки и запахи те...  
Всё, что желал ты, исполнено  
В сердце твоём – в полноте.

Жизни туманные сложности,  
Что именуют судьбой,  
Поняты все – по возможности –  
В эти мгновенья тобой.

Небо спокойное, серое,  
Снег, распростёртый под ним –  
Накрепко схвачены в целое  
Замыслом Чьим-то одним.  
*30 января 2023 года*

## **К ДУШЕ ВЗЫВАЯ**

Вот ты ушел. Тебя со мною нет.  
Но неужели в сердце нет сомнений?  
Ты далеко. Растаял даже след –  
В песках зыбучих, в вихре  
наслаждений.

Ты позабыл привязанность мою,  
Отдался весь страстям  
нетерпеливым...  
Но я тебя по-прежнему люблю –  
Хочу, чтобы всегда ты был  
счастливым.

С подругами, с друзьями за столом  
Над верностью, быть может, ты  
смеёшься,  
Не ведая, что сбудется потом...  
Но верю я, что ты ко мне вернёшься.

Мне жаль тебя. Ты обожжёшься вновь,  
Летя мечтой к обманчивому свету...  
Так говорила Божия любовь –  
Моей душе, забывшей правду эту.  
*4 февраля 2023 года*

## **СНЕЖНЫЙ ПРАЗДНИК**

За деревней – весело и бело,  
Вечер окончательно утих;  
Над снегами солнышко горело  
И, казалось, утонуло в них.

Как оно за полдень разыгралось,  
Миру поднебесному извне  
Разливая золото и алость –  
По слепящей очи белизне.

А снега – в дали, доступной взору,  
Утопали в выси голубой...  
А вблизи бежала шумно в гору  
Ребятня с ледянками – гурьбой.

От заботы, долгой и серьезной,  
Отдохни. Минуточку постой.

И поймёшь – при ясности морозной –  
Праздник жизни, светлый и простой.

Хоть недолго, счастье было с нами,  
Отметая ворохи проблем,  
Где сияло солнце над снегами  
И синело небо – надо всем.  
*9 февраля 2023 года*

### **БЫТЬ РУССКИМ (вполне возможная история)**

Опять беда. Война на Украине.  
Нужна Отчизне доблестная рать.  
И молвил Влад жене своей Алине:  
«Мне что-то неохота умирать».

Он от ковида прятался в подвале,  
Теперь подался в Турцию с семьёй;  
Себя жалея, думал он едва ли,  
Что в прятки не играют с судьбой.

Где расцветают пальма и олива,  
Была недолго счастлива семья:  
Невдалеке от тихого залива  
Вдруг под ногами дрогнула земля;

Как карточные, целые кварталы  
Обрушились. И мрак со всех сторон,  
И доносили страшные завалы  
Из недр своих глухой, протяжный стон...

Не паника – отчаянье у Влада:  
Где дочь, жена? Он шарит наугад.  
И денег никаких уже не надо.  
И потерял сознание бедный Влад.

И вдруг...не знал он, долго или скоро...  
Родная речь слышалась над ним:  
Собой рискуя, наши волонтёры  
На помощь шли – казалось бы, к чужим.

Воспрянул Влад. Душа его объята  
Теперь была надеждою одной –  
Он закричал: «Спасите нас, ребята!  
Мы русские. С дочуркой и женой».

Что ж, в тесном мире и дороги узки.  
У смерти не бывает рубежа.  
Желаю, чтобы жили мы по-русски,  
И Родиной, и честью дорожа.  
*13 февраля 2023 года*