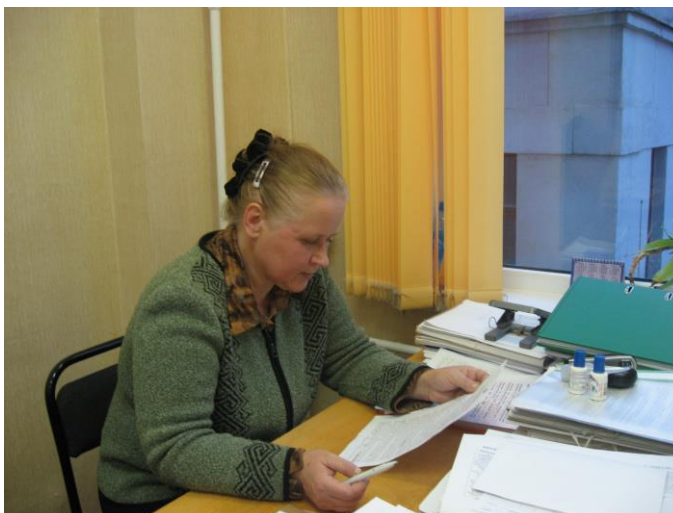


## Рубрика: Вступительное слово

*Власова Елена Ивановна, шеф-редактор журнала «Здравница»*



*Уважаемые читатели!*

Пятьдесят четвертый номер журнала «Здравница» охватывает период с конца сентября по конец ноября 2022 года, что по возможности отражается в рубриках журнала.

В рубрике **«Восхождение к личности»** приводятся материала Елены Ивановны Власовой **«ИЕРОМОНАХ НЕКТАРИЙ (СЕМЁНОВ) – НАСЕЛЬНИК ОРАНСКОГО БОГОРОДИЦКОГО МОНАСТЫРЯ»** судьбе репрессированного священника села Ивановское Богородского района (расстрелян 1 ноября 1937 года).

Рубрика **«В поисках истины»** разместила очерк Юрия Николаевича Покровского **«ВТОРОЕ РОЖДЕНИЕ»**, рассказывающий о том, что человеку следует идти к нравственному идеалу стезей добродетели.

Рубрика **«Библиотека и общество»** в статье Натальи Александровны Петровой **«ВОТ МОЁ ПРОДОЛЖЕНИЕ ЖИЗНИ – СОЧИНЁННЫЕ МНОЙ СТИХИ...»** рассказывает о трагической судьбе Бориса Корнилова и работе библиотеки по популяризации его творчества.

В рубрике **«Советуем прочесть»** читатели могут познакомиться с книгой Марии Сухоруковой (1952-2018) **«ЛЮБИМИЦА НАРОДНАЯ»** - сборником стихов, посвященных Святой царице-мученице Александре Федоровне Романовой.

Презентацию ее книги **«ЦАРСТВЕННЫЙ ОТРОК ЦЕСАРЕВИЧ АЛЕКСЕЙ»**, представленную 17 ноября 2016 года, можно посмотреть по ссылке:

[https://vk.com/away.php?to=https%3A%2F%2Fyoutu.be%2F7Buzld9UK3c&cc\\_key=](https://vk.com/away.php?to=https%3A%2F%2Fyoutu.be%2F7Buzld9UK3c&cc_key=)

Рубрика **«Наши соотечественники»** представляет исследование Татьяны Вадимовны Кучеровой **«НИЖЕГОРОДСКАЯ ЕПАРХИАЛЬНАЯ И СВЕТСКАЯ ПЕЧАТЬ XIX-XX ВЕКОВ КАК ГЕНЕАЛОГИЧЕСКИЙ ИСТОЧНИК (НА ПРИМЕРЕ СЕМЬИ ПАРИЙСКИХ)»**.

В рубрике **«Родительское собрание»** Алексей Владимирович Гусев рассказывает о посещении ряда регионов России в сентябре-ноябре 2022 года в рамках деятельности Национальной родительской ассоциации.

В рубрике **«Педагогическая мастерская»** публикуется статья доктора педагогических наук Елены Борисовны Евладовой **«ЦЕННОСТИ КУЛЬТУРЫ КАК ОСНОВА ВОСПИТАНИЯ ЛИЧНОСТИ»**.

Рубрика **«Стоит село святое»** рассказывает о проекте **«МУЗЕЙ ПОД ОТКРЫТЫМ НЕБОМ В СЕЛЕ ОРАНКИ»**, разработанном Общественной организацией «Историко-краеведческий клуб «Народный дом» в селе Оранки».

Рубрика **«Возвращение в жизнь»** представляет краткий отчет о творческой деятельности ОБО «Преодоление» в рамках проекта выигранного гранта Президентского Фонда Культурных Инициатив (ПФКИ).

В рубрике **«Наша гостиная»** читатели могут познакомиться с нижегородским композитором, педагогом, пианисткой Полиной Зыковой.

Рубрика **«Паломничество по святым местам»** публикует материал Надежды Шуваловой **«ПУТЕШЕСТВИЕ НА СОЛОВЕЦКИЕ ОСТРОВА»**

Рубрика **«Семейное чтение»** знакомит читателей с главами книги **«ЖЕНСКАЯ ПРАВДА»** нижегородской писательницы Елены Минской.

В рубрике **«Чистые родники»** опубликованы стихи нижегородских поэтов Игоря Куприянова, Бориса Селезнёва и Светланы Леонтьевой.

**Рубрика: Восхождение к личности**

*Власова Елена Ивановна, соучредитель ОО «Народный дом», Москва-Оранки*



### **ИЕРОМОНАХ НЕКТАРИЙ (СЕМЁНОВ) – НАСЕЛЬНИК ОРАНСКОГО БОГОРОДИЦКОГО МОНАСТЫРЯ**

В 20-е годы Оранский Богородицкий монастырь пережил тяжелые страницы своей истории: следственные дела против создания трудовой артели из насельников монастыря и кредитной организации в 1921-28 гг., закрытие монастыря и размещение на его территории прихода, а также различных советских организаций, о чем подробно рассказывается в книге оранского краеведа Степанова Ивана Яковлевича.

Интересным фактом того времени является судьба одного из иеромонахов Оранского монастыря – Нектария (Семенова).

Иеромонах Нектарий (в миру Николай Алексеевич Семенов) родился в 1882 году в селе Борисово-Покровское Дальне-Константиновского района Нижегородской области в многодетной семье крестьянина Алексея Семенова, учился, очевидно, в церковно-приходской школе, так как был грамотным, но без духовного образования.



*Братия Оранского Богородицкого монастыря*

С 1908 года монах Оранского монастыря, с 1916 года – иеромонах Оранского монастыря до 1928 года.



В записках другого иеромонаха Оранского монастыря в 1918-1919 годах Дмитрия Воскресенского, известного религиозного писателя, упоминается, что иеромонах Нектарий ходил в это время в крестные ходы с Оранской Владимирской иконой Божией Матери - в нижегородский и мордовский.



*Крестный ход с Оранской иконой Божией Матери. Начало XX века*

В первый раз иеромонах Нектарий был арестован 18 ноября 1927 года, ему было предъявлено обвинение в том, что он, «являясь иеромонахом Оранского монастыря, активно в корыстных целях участвовал в деятельности подпольной кредитной организации, созданной архимандритом Дмитрием Архангельским и председателем церковного совета Андреяновым.

Постановлением Особого совещания при коллегии ОГПУ от 27 апреля 1928 года подвергнут высылке в Сибирь на 3 года». (ф. 2209, оп.3, д. 18416, лл.995 с об.)

**ИЗ ПРОТОКОЛ ДОПРОСА от 24 декабря 1927 года (ф.2209, оп.3, д.18416, лл. 66-67 с об.)**

**По существу дела показал:**

С иконой я ходил часто, по несколько раз в год, т.к. пользовался доверием архимандрита. На что шли деньги, собираемые нами – я не знаю. Слышал, что давали иногда кое-кому в долг.

О взаимоотношениях архимандрита с местными властями мне ничего не известно.



Были ли разговоры среди членов церковного совета о том, что монастырь больше уважает крестьянство, чем советы – не знаю, т.к. не прислушиваюсь к мирским разговорам.

Обнаруженная у меня при келии записи о сборах денег вместе с антисоветскими стихотворениями я объясняю тем, что всегда пишу что-нибудь, и вот мне попало это стихотворение где-то во время хода с иконой, и я списал себе.

Читать я давал его только своим монахам, но они ничего не высказывались по содержанию стихотворения.

**Стихотворения, найденные у иеромонаха Нектария (ф.2209, оп.3, д.18416, лл. 65 с об.)**

Воля русского народа

Ложью связана по швам.

А законы и свобода

Не бывают там, где Хам.

Жизнь безрадостна, убога.

Жизнь, как грязная тюрьма.

Зла, насилий всюду много,

От пожаров чад и тьма.

Вот и вспомним – правы деды –

Говорили они нам:

«Где нет веры в Бога в людях.

Там в жизни стоны, муки, беды,

А кругом безстыдный хлам.

Постановлением Особого Совещания коллегии ОГПУ от 3 января 1931 года по отбытии срока наказания был лишен права проживать в 9 районах страны сроком на 3 года, а именно: в Московской, Ленинградской обл., Харьковском, Киевском, Одесском округе, СКК, Дагестане, Нижегородском крае с прикреплением к определенному месту жительства сроком на три года.

Впоследствии он вернулся в Нижегородский край и был назначен священником в село Ивановское Богородского района, проживал при этом в селе Оранки, предположительно на улице Большой в каменном доме.



Снова арестован 7 октября 1937 года, будучи священником церкви в честь Рождества Иоанна Предтечи в селе Ивановское Богородского района, по обвинению в антисоветской агитации.

### **ПРОТОКОЛ ДОПРОСА от 8 октября 1937 года (ф.2209, оп.3, д.18262, лл. 15 с об.)**

**Вопрос:** Следствию известно, что вы в течение 1937 года систематически ходили по домам колхозников, служили всенощные, читали к.-р. проповеди. Признаете ли себя виновным в этом?

**Ответ:** Да, я себя виновным в этом признаю полностью, я действительно ходил по домам колхозников, служил панихиды, несмотря на то что мне было не разрешено это делать. Так же с моей стороны были к.-р. высказывания, я говорил, что жизнь теперь неважная, нужно больше молиться Богу.

**Вопрос:** Скажите следствию, вы поддерживали тесную связь с б/жандармом-провокатором Аношиным Степаном Васильевичем и Кибиревым Николаем Андреевичем, б/урядником?

**Ответ:** Да, я это подтверждаю. С Аношиным С.В. я действительно был связан, ходил к нему неоднократно, также знаю хорошо и Кибирева Н.А., но с последним редко встречался.

**Вопрос:** Следствию известно, что вы вместе с этими лицами разделяли а.-с. мнения. Расскажите, что вы говорили, встречаясь с ними и бывая у них?

**Ответ:** Я уже выше показал, что я знаком с ними, но никаких а.-с. мнений я с ними не разделял.

**Вопрос:** С какого времени вы знакомы с Аношиным и Кибиревым?

**Ответ:** Я знаком с Аношиным с 1925 года, так как он был председателем церковного совета и мне приходилось с ним часто встречаться. А Кибирева я знаю тоже с 1925 года, так как он был членом церковного совета в Оранском монастыре и мне как служителю культа приходилось с ним сталкиваться часто, но в последнее время я встречался с ними редко.

Больше показать ничего не могу. Записано с моих слов верно и мне прочитано.



*Дом Н.А. Кибирева в Оранках*

И хотя иеромонах Нектарий вины своей не признал, 23 октября заседанием Особой Тройки УНКВД по Горьковской области был осужден и приговорен высшей мере наказания – расстрелу с конфискацией личного имущества (расстрелян **1 ноября 1937 года** в тюрьме города Горького). (ф.2209, оп.3, д.18262).

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ** в отношении Семенова Нектария Алексеевича по материалам уголовного дела ар. № 11 629 от 5 февраля 1990 г. - ф.2209, оп.3, д.18416, л. 95 с об.

**...Семенов Нектарий Алексеевич** подпадает под действие ст. 1 Указа Президиума Верховного Совета СССР от 16 января 1989 года «О дополнительных мерах по восстановлению справедливости в отношении жертв репрессий, имевших место в период 30-40-х и начала 50-х годов», в результате которого внесудебное решение от 27 апреля 1928 года в отношении Семенова Нектария Алексеевича, 1882 года рождения, уроженца с. Борисово Нижегородского уезда и губернии, отменено и он считается реабилитированным.

Возмещение ущерба в связи с незаконным привлечением Семенова Н.А. к уголовной ответственности производится на основании действующего законодательства.

Храм Иоанна Предтечи был закрыт в 1937 году, а в 60-е годы был частично разрушен.



В 1992 году в селе Ивановское вновь был организован приход, а в 1996 году храм был передан в качестве подворья Оранскому Богородицкому монастырю, но никаких восстановительных работ там не велось.

В 1999 году по инициативе нескольких человек, входивших в десятку, приход был снова восстановлен по благословию митрополита Николая (Кутепова). Председателем приходского совета была избрана Власова Елена Ивановна, казначеем – Симонова Ирина Семеновна. В этом же году назначен был священником иеромонах Михаил (Красюк), который через четыре месяца был переведен в Оранский Богородицкий монастырь.

За период с 1999 по 2004 год восстановлен купол храма, освящен и водружен крест, покрыт новым железом алтарь.

Организаторы прихода неоднократно обращались в епархию с просьбой назначить священника, для проживания которого имеется дом как в селе Ивановское, так и в селе Оранки, тем более что в пастырской помощи нуждаются жители многих близлежащих сел и деревень: Шониha, Вязовец, Алексеевка, да и само село Оранки до закрытия храма в 1937 году входило в его приход, составлявший около 1000 человек.

В апреле 2010 года в приход церкви во имя Пророка Предтечи и Крестителя Господня села Ивановское назначен новый священник - иерей Роман (Чибирёв), он же избран и Председателем приходского совета. Восстановление храма пошло быстрыми темпами, и вскоре в нем возобновились богослужения, как это было до 1937 года.



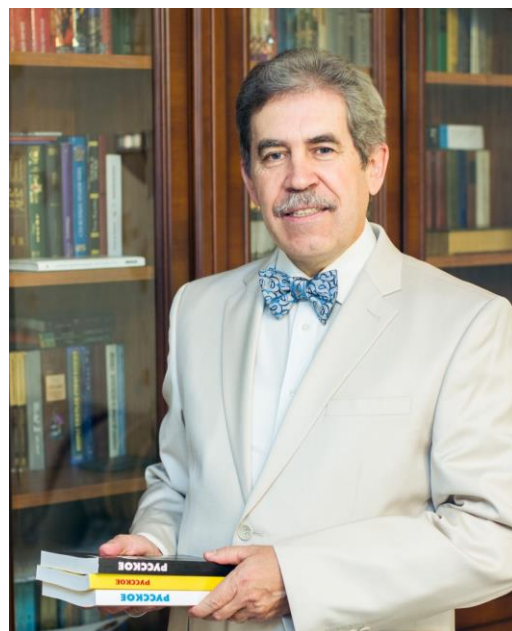
В настоящее время на стене восстанавливаемого храма размещена памятная доска, посвященная своему расстрелянному священнику.

И в качестве духовного наставления хочется здесь привести стихи, найденные в 1927 году у иеромонаха Нектария органами ОГПУ и предъявленные ему в качестве обвинения в антисоветской деятельности.

### НЕ МСТИ

О, не мсти никогда за обиду врагам,  
Не стремись причинять им страданья.  
Ты изныл бы потом от раскаянья сам  
И не знал бы себе оправданья.  
Твоя совесть и стыд истомили б тебя,  
Ты нигде не нашел бы покоя...  
Нет, не мсти... Но, жалея врага и любя,  
Ты отмсти ему местью иною...  
Ты прости, и за зло ты заплатишь добром,  
Верь: тогда в нем совесть скоро проснется -  
И раскается он в поступке дурном,  
Злобы сам он своей ужаснется...  
И придет он тогда с примиреньем к тебе,  
И вину пред тобою искупит...  
Только тот и велик и бесстрашен в борьбе,  
Кто от сердца прощает и любит!





## **ВТОРОЕ РОЖДЕНИЕ**

### **1. ЛИЧНОЕ**

Человек рождается в боли и ужасе: он не хочет покидать теплую и мягкую утробу, в которой столь безмятежно провел свои первые месяцы. Но иначе нельзя. Иначе жизнь зайдет в тупик – в самом ее истоке.

За исключением героев архаичных мифов, никто не провел в материнском чреве и года. Или являйся, или погибай!

Кричит и мать, распираемая изнутри выношенным плодом. Страх у нее предостаточно: родился бы живой, без серьезных изъянов; самой бы выжить и не подхватить родовую горячку... А когда ребенок все же появился на белый свет и выяснилось, что он – здоров, материнские страхи только усугубляются: не простудился бы на сквозняке, не запутался бы в пеленках и не задохнулся, не проглотил бы какую-нибудь колючку или иголку.

Так обстояли дела во все времена. Но, кроме страхов, у родителей и других близких родственников, все ярче и все чаще вспыхивают мгновения восторга или неподдельного любования новой жизнью: «Какой славный!» или «Какая милая!», – не устают восклицать они. Любовь к своему детищу прибывает как прилив. Любовь понуждает родителей к действиям, чтобы огордить малыша от опасностей, заставляет жить изо всех сил, преисполняя каждый накатывающийся день тяжестью неотложных забот. Страхи же изводят и опустошают. Вытягивают силы даже у того, кто пребывает в бездействии. Любовь и страхи, как день и ночь, сменяют друг друга. А в тех местах, где ночь не кончается или день способен длиться месяцами, люди не селятся.

Редкие матери относятся к своим детям жестоко. Если же такое все-таки случается, то это происходит из-за рокового стечения обстоятельств. Жестокое обращение матери с новорожденным – исключение из правила. Ведь ребенок приходит в этот мир через кровь и



слезы матери, и обычно ценится то, за что дорого заплачено. Природа – мудра. Чем труднее испытание, тем драгоценнее выношенный плод.

А тем временем малыш, накричавшись вволю и до полного изнеможения, уже требует материнского молока. Веер первоначальных желаний начинает медленно разворачиваться в младенческом тельце. Если же ребенок к груди не тянется или не щиплет своими деснами материнский сосок – значит, малец – не жилец. А вот, если опять орет-надрывается после того, как отняли от груди – выходит, недокормили, и потому требует своего: тогда всем становится понятно, что вырастет крепышом.

Лишенный материнского тепла, крохотный человечек оказывается в положении бедняги, обделенного всеми благами мира. Порой всей последующей, весьма долгой жизни, не достает сироте, чтобы хоть в малой толике восполнить первоначальную пустоту возле себя. Неразумное дитя, скорее зверушка, чем человек, постоянно озабочено требованиями своего желудка, не умеет ни ходить, ни говорить: мочится, где попало и когда вздумается, охотно кусается и царапается. Отнюдь не случайно, младенцы, оказавшись волею судеб в дремучем лесу одни, приживаются среди волков или обезьян. А человеку в такой компании делать нечего.

Ритуал второго рождения как раз нацелен на то, чтобы отсечь ребенка от стихии первобытной жизни, к которой он изначально приспособлен, и придать его дальнейшему существованию иное направление. Все инициации, связанные со вторым рождением настаивают на том, что человеку следует идти к нравственному идеалу стезей добродетели.

Корни христианского крещения не видны даже дотошным историкам. Еще за две тысячи лет до появления Христа, новорожденных тщательно обмывали в водах Евфрата. Ведь человек рождается в грязи. И поэтому древние ассирийцы, погружая трепещущий комочек плоти в проточную воду, выражали тем самым надежду, что младенец предназначен для чистой жизни независимо от того, в какие одежды будет облачен. А после омовения в теплых водах Евфрата, давали ребенку имя, рассчитывая тем самым на покровительство бога или бессмертного героя.

Конечно, каждое новое тысячелетие и каждая новая цивилизация приносили свои смысловые оттенки в столь простой и трогательный ритуал. Сакральное значение христианского крещения символизирует утопление маленького человечка в качестве тварного существа и его последующее воскрешение в качестве носителя души, бессмертной и божественной, принципиально отличной от всех природных субстанций. С точки зрения христианской этики, подлинное рождение человека происходит именно в ходе обряда крещения. И после того, как малыш, извлеченный из купели и осененный крестным знаменем, получает имя апостола или мученика, он может рассчитывать на молитвенную поддержку всей общины, в которой рожден, а то и всей церкви Христовой. Тем самым крещение означает, что Божье слово проросло еще одной плотью или точнее еще одна плоть преисполнилась светом Божьего слова. И потому, убивая христианина, христианин убавляет присутствие божественного на земле, т.е. святотатствует и богохульствует – совершает тягчайшее преступление.

Крещение несет с собой и социальную нагрузку, в определенной степени уравнивая тех, кто родился сиротой, и тех, кто окружен всемерной родительской заботой. Это уравнивание происходит через обретение младенцем духовного отца (крестного) и духовной матери (крестной). Именно новые родители и призваны стать пестунами и попечителями еще несмышленного человечка.

В первые века христианства многие выдающиеся личности, включая Отцов церкви, приходили к необходимости крещения уже в зрелом возрасте. Этот ритуал означал для них разрыв с языческим миром и был чем-то сродни постригу в монашество. Так, Василий Великий сначала учился в Платоновской академии, слыл многообещающим оратором и философом, но после крещения удалился в гористую и малолюдную Каппадокию. Равноапостольный Константин после крещения уже не надевал царских одежд, Августин Блаженный отказался от женитьбы и стал епископом в Северной Африке. Новообращенные христиане, посредством

крещения как бы пересекали своеобразный Рубикон, и, ступив на другой берег, вели жизнь, принципиально отличную от той, которой придерживались в предыдущие годы. Такой человек ощущал себя носителем образа Божьего, учителем и просветителем, добродетельным правителем или мучеником. Позже уход от мира стал освящаться монашеским постригом, а крестили в основном младенцев: ведь они рождались уже в христианских семьях.

Поголовное крещение всех младенцев зиждилось на вере пастырей церкви в то, что человек, выхваченный таинством ритуала из хаоса природных стихий, обретает благодатные свойства, позволяющие ему служить религиозно-этическому идеалу, воплотившемуся во Христе. Новорожденный – это всего лишь дрожащая капля в густом растворе живой материи, но благодаря усилиям Церкви, капля эта полнится сиянием божественных истин. Механизм размножения присущ растениям, насекомым, животным и птицам. Но все тварное живет затем, чтобы размножаться и затем сливаться с Ничто. Человек, символически умерший и воскресший под сводами храма, живет затем, чтобы пронести в себе через горнило испытаний драгоценный образ Божий. Канун исхода земной жизни означает для того человека разъятие формы и содержания: тело предается земле, а душа воссоединяется с божественной сущностью, переселяется в град небесный. Второе пришествие Христа призвано упразднить это разъятие. Тела праведников, святых, угодников и всех добродетельных христиан воссоединятся со своими душами, произойдет чудо массового воскресения, и на земле восторжествует беспримесная любовь к ближнему; все дурные люди навсегда останутся в геенне огненной.

Однако многие крещенные становились стяжателями, разбойниками или ведьмами. Ромеи были вынуждены воевать с православными болгарями, а затем оказались свидетелями грандиозного погрома в Константинополе, учиненного крестоносцами. Французская голь перекатная также была поголовно крещена, что не помещало ей в революционные годы (1789–1792 гг.) устраивать оргии в католических храмах. Лидеры нацистской Германии тоже были крещенные, как, впрочем, и генсеки КПСС. Далеко не все люди, кого заблаговременно искупали в купели еще в нежном возрасте, становились кроткими агнцами или воителями Христовыми, а вырастали в богохульников, растлителей, палачей и отравителей.

Длинный перечень неприглядных человеческих типажей предстает обратной стороной универсальной религии. Анафемы еретикам и выродкам, сожжение ведьм, изгнания отступников и сектантов наглядно свидетельствуют о том, что стезя добродетели узка и недемократична. Сталкиваясь с бессчетными случаями, отрицающими преобразование тварного существа в «раба Божьего», пастыри церкви были вынуждены объяснить эти прискорбные факты происками нечистой силы. Человек – слаб и легко поддается соблазнам лукавого.

Демонизируя силы природные, а также инстинкты, мы неизбежно демонизируем красоту. Красота зачастую столь сильно влечет человека, что он забывает обо всем на свете. Самозабвение отворачивает его от Бога и приковывает к предмету влечения, делает «рабом страсти». Но если бы все человечество сконцентрировалось на противоположном полюсе, где страсти отсутствуют, то люди бы, скорее всего, выродились. Братско-сестринская любовь (т.н. агапэ) отнюдь не приводит к деторождению.

Не проходит и полутора десятков лет после судьбоносного крещения младенца, как природа властно напоминает о себе месячными у девочек, поллюциями у мальчиков. Это – ключевое событие в каждой человеческой жизни, и оно разводит более-менее одинаковых детей в разные стороны тем, что сообщает им соответствующие мысли и определяет их дальнейшие поступки. Происходит и преобразование – благодаря проступающим вторичным половым признакам. У Э.Мунка есть несколько великолепных картин, посвященных зависимости состояния человека от пола и возраста. На одной из них («Страх») изображена девочка в ночной рубашке; она впервые обнаружила у себя месячные. Художник убедительно передал тонкими и выразительными средствами испуг девочки от случившегося «кровавого события». Но этот испуг подводит девочку к пока еще смутному осознанию своего предназначения. На другой картине («Мадонна») изображена красивая женщина, обнаженная

по пояс, с распущенными волосами; она вся – в стихии желаний своего пола. Она преодолела страх взросления и расцвела в любви.

Натиск вторичных половых признаков превращает мальчиков и девочек в любовников или в супругов. Взрослеющий человек самостоятельно, буквально на ощупь постигает задание, которая природа диктует каждому существу: «Живи и размножайся!»

В каждую эпоху пестрое человеческое общество по-разному преломляет в своем коллективном сознании это задание. Для подавляющего большинства людей предисловие к брачному союзу происходит весьма буднично. Огромное количество произведений искусства посвящено родительским сговорам, усилиям свях, политическим коллизиям: зачастую молодожены до дня свадьбы и не видели друг друга. Зато сами свадебные церемонии, особенно для отпрысков знати, приобрели размах обильных пиршеств, а позже - утонченную роскошь.

В наше время брачные союзы возникают при посредничестве друзей, подруг, коллег по работе или специализированных агентств. Будущие супруги иногда знакомятся и самостоятельно. Но лавина разводов настойчиво свидетельствует о том, что и самостоятельно сделанный выбор может быть ошибочным. Человек следует путем предначертанным природой. Он всего лишь выполняет полученное через вторичные половые признаки, задание. Но ведь природа не знает института семьи, равнодушна к собственности. Об институте семьи и частной собственности хлопочет человеческое сообщество, в лице законодателей, мудрецов, зиждителей иерархий: эти выдающиеся люди селятся противостоять хаосу беспорядочных сексуальных отношений и постулируют определенные правила поведения. Некоторые подданные царств-государств, все равно откликаются на зов природы, потому что суровые ограничения общественных институтов для них становится разновидностью каторги. Другие, наоборот, свято чтут данный общественный институт, но при этом зова природы не слышат. «Зов» и «повинность» обычно перемешиваются, одна власть (природы) несколько угашает или смягчает власть другую (общества) и наоборот, общественная мораль несколько обуздывает «движение плоти». Эти привходящие обстоятельства делают жизнь человеческую вполне сносной, порой даже интересной.

Но во все эпохи появляются пары, которые посещает чувство долгой и счастливой любви. И в этих случаях мы сталкиваемся не с велениями беспокойной плоти, не с требованиями общества жить по определенным правилам, а с явлением духовного порядка. Церковь может и не освятить этот удивительный союз, а он, тем не менее, будет существовать, одаривая влюбленных полнотой бытия. Если крещение следует за рождением, то любовь приходит вслед за половым созреванием. Однако крестят всех родившихся в христианских семьях, а любовью пропитываются до последней клеточки своего тела всего лишь единицы. Человеческий разум слишком слаб, чтобы объяснить таинство отбора. Юноша и девушка как бы растворяются друг в друге, становятся нерасторжимыми половинками целого, не утрачивая своей индивидуальности. Угождая друг другу, они выделяются из безликой толпы своими светящимися лицами. И годы не отускляют их глаз, не остужают их сердец. Им завидуют, восхищаются, но мало кто догадывается о тех потрясениях, которыми сопровождается нарождающаяся любовь

Для любви порой достаточно всего лишь одного встречного взгляда... И тотчас могучая сила выхватывает двоих из потока будней и возносит на утес, высящийся над временем. И на этом своеобразном пьедестале он и она первоначально не видят ничего. Они стоят совсем рядом, спиной друг к другу, но не ведают и этого. Их охватывает холод вселенского одиночества: этот холод липнет к коже, проникает в кровь, сжимает сердце. Мглистый туман обступает со всех сторон, затмевает солнце и заглушает все звуки. Разделенные неизвестностью, они буквально замерзают без тепла и света. Привычный мир неудержимо превращается в хаос. И каждый старается найти выход из этого хаоса, каждый растерянно озирается по сторонам, смутно представляя себе, как же тот выход выглядит? И вот их глаза снова встречаются. Дрожащие от озноба, они постигают ответ. Но, даже зная ответ, не могут,

не смеют преодолеть разделяющее их пространство. Ведь в образе, который видят из глаза, сосредоточилась вся притягательность дальнейшей жизни. Легче упасть с утеса и попытаться выплыть в грохочущей стремнине, чем протянуть руку и соединиться с другой рукой. Или околоченвай в своем одиночестве, или делай шаг навстречу! Иного не дано.

Женственное проходит сквозь мужское тело, как теплая волна, мужественное пронзает женскую плоть, как луч света. Выход и вход замыкаются в кольцо: швы срастаются, и уже не поймешь, где начало и где завершение волшебной истории любви. Хаос не проникает в образовавшееся замкнутое пространство, но и привычный с детства мир не возвращается для влюбленных. Отсекновение от пуповины, отнятие от груди полной молока, первые самостоятельные шаги и пробежки по дождевым лужам, первые страхи от толчков плоти – все это остается в далеком прошлом, воспринимается как ступени, приближающие к чему-то важному. И вот это важное наконец-то обнаружилось в своей сакраментальной многозначительности.

Влюбленные начинают жить в преобразившемся мире, вернее, в очень тесном мирке. Здесь всегда светит солнце, и поют птицы, благоухают цветы: здесь одна радость сменяет другую, здесь жизнь вольготна и привольна. За границами кольца-круга по-прежнему правит хаос. Там мгlistый туман усугубляет бездорожье и беспутство, там совершенно нечего делать влюбленным. Там трудно дарить, и потому обездоленные люди вынуждены дерзать и отнимать друг у друга все ценное. Там нелегко найти ответы даже на простые вопросы: Для чего родился? Зачем живешь?

Преодолению дистанции, отделяющей от любимой, посвящены многие шедевры искусства. Это чувство столь могущественно, что ломает все средостения. Ланселот, обласканный милостями короля Артура, причислен к кругу благороднейших рыцарей. Но, завидев королеву, понимает, что не может дальше жить без нее. Узнав, что его чувства не безответны, бежит вместе с Джиневрой куда глаза глядят, навстречу бедствиям, позору и будущим легендам.

Юные веронские любовники обретают друг друга вопреки непримиримой конфронтации двух влиятельных родов, к которым принадлежат от рождения. Их взаимное влечение преодолевает все преграды, возведенные неприязнью между давно сгинувшими бузотерами из кланов Монтекки и Капулетти. Они любят, вопреки вражде, и погибают из-за своей любви.

Сколько трогательных историй возникло между русскими и немками в ходе Второй мировой войны! А ведь схватка между народами была не на жизнь, а на смерть. Вместо того чтобы убить дочь или сестру жестокого врага, казалось бы, озверевший от многолетней бойни русский солдат обнаруживал для себя личное божество, с которым толком и объясниться не мог. Одно дело – насильник, как мститель за все надругательства, учиненные немцами на Русской земле, а другое дело – пылкий, растерянный ухажер. Компетентные органы на изнасилования немки смотрели сквозь пальцы, а вот за вспышками любви внимательно следили. И провинившихся офицеров разжаловали в рядовые, а неосмотрительных солдат отправляли в далекую Сибирь. Между тем существует немало историй о том, что любовь, даже разлученная, сохранялась в двух сердцах на долгую жизнь.

Любовь, вызволяющая из цепящего страха, схожа с яркой вспышкой, затмевающей всех людей и все предметы. Поэтому она чревата конфликтами с обществом. Человеческие законы входят в противоречие с Божьей милостью и празднуют формальную победу. Взавшись за руки, влюбленные готовы идти против своих родителей и многочисленных родственников, против своих правителей и своей церкви. Так, вел. кн. Кирилл Владимирович Романов женился на своей двоюродной сестре, вопреки всем табу о кровосмесительных браках и запретам государя Николая II, конечно, был отлучен от императорского дома. Но почему-то то, что так возмущает современников, потомки зачастую вспоминают с восхищением.

Влюбленный не мучается вопросами: свободен ли он или пленник? Он испивает чашу своего влечения до дна, чтобы назавтра вновь прильнуть к полной чаше. Он стремится

восхищать, но восхищение со стороны других людей его интересует мало. Она живет, чтобы привлекать к себе внимание. Но проявления повышенного внимания посторонними для нее утомительны или оскорбительны. Если же потребуется отдать всю кровь ради любимой, то это будет сделано без промедления. И примеров тому предостаточно.

Влюбленные нередко гибнут, упорствуя в своих чувствах и привязанностях. Но погибая, оказываются истоками красивейших преданий и легенд. Непрожитая жизнь влюбленных продлевается сменяющимися поколениями. Современники влюбленных давно умерли, о них никто и не вспоминает. А история любви пересказывается вновь и вновь, всякий раз на новый лад.

Однако преодоление дистанции, разделяющей влюбленных, зачастую сопряжено с последующими разочарованиями. Одно дело созерцать красоту издали (как Данте любовался Беатриче), а другое дело – красотой владеть и распоряжаться. Вернее, самому соответствовать этой красоте. Это испытание обычно оказывается более трудным, чем все драматичные препятствия, которые приходится преодолевать влюбленным, чтобы все-таки соединиться.

Миф об изгнании Адама и Евы настоян на печальном опыте влюбленных, которые обрекли себя на страдания, лишения и невзгоды после того, как познали друг друга. Праздник возможен, но всего лишь на короткий период. Любовь слишком быстро оказывается неудобной ношей. Дороги ссор, постыдных измен, унижений и оскорблений поджидают подавляющее число пылко влюбленных. Дороги, усыпанные лепестками роз, почти и не заметны, так редко проходят по ним счастливые пары. Идущим же путями гнева и ярости, зачастую мерещится, что впереди их ждет подарок судьбы, что вслед за обрушившимися разочарованиями и неурядицами они получают наконец-таки драгоценный приз. Несбыточные надежды проистекают из воспоминаний об утраченном рае. В плену этих упований и проходит вся оставшаяся жизнь, скупая на радости и щедрая на невзгоды.

Любовь, как луч, чертит путь в беспредельность. Но беспредельность сама по себе всегда пугает. И потому «луч» обыкновенно обламывается обстоятельствами, потаенными страхами или системой воспитания и становится радиусом. Совместными усилиями родителей, родственников и общественных институтов радиус этот трансформируется в часовую стрелку, а жизненное пространство конкретного человека – в циферблат. И стрелка своим ритмичным движением сначала отмеряет полдень, затем вечер и, наконец, полночь. Начало переходит в свою противоположность, а любовь – в смерть. Обществу так понятнее и привычнее. Но любовь в границах кольца-круга не имеет начала и конца, градаций и достижений. С позиций общества содержанием кольца является пустота. Ведь все нематериальное давно объявлено обманом и иллюзией.

В современную эпоху – время торжества равенства, свободы и братства, тема любви непопулярна. Если секс демократичен, доступен даже бродячим собакам, то любовь – удел немногих. А среди немногих иногда появляются избранные натуры, которые живут в любви долго и счастливо. Окружающий хаос пытается обжать их мирок, превратить в исчезающую малую точку. Кольцо-круг гнется, деформируется, но не разрывается и не сплющивается.

Представления о роскоши меняются со временем. Любовь же всегда предстает аналогом роскоши. В любом обществе нет подходящих условий для любви. Но все же, она неизменно пробивается, как пламя через корку льда, как росток сквозь асфальт. И при всем, притом, нет деликатнее и нежнее цветка.

Общество может придерживаться аскетических установок. А любовь – это наслаждение и упоение ароматом распустившейся жизни.

Общество может быть гедонистичным. Но любовь предопределяет множество добровольных ограничений и запретов.

Общество может быть прагматичным. А любовь созерцательна и беспечна.

Любовь отъединяет человека от общества, которое обычно состоит из аскетов, гедонистов или стяжателей. Среди влюбленных немало поэтов, разбойников, изгнанников и предателей



«общего дела». Умиравших от любви – единицы. Обычно люди гибнут за правителей, за металл, за землю, истлевают от пороков или просто от старости.

Интересы влюбленных и общества, в котором они живут, никогда не совпадают. Конфликт возобновляется с каждой эпохой и с каждым поколением людей. В эгалитарном обществе любовь настаивает на своей избранности, в иерархическом – стремится разрушить сословные барьеры. В итоге, это редкостное чувство гасится, затапывается или выпалывается. Однако каждое новое поколение несет в себе новые вспышки любви.

Личное имеет свой первоисток в природном: в инстинктах самосохранения и размножения. Но, достигнув определенного накала чувств, природное переходит в метафизическую сферу. Интимное становится главным содержанием личности, причем масштаб личности не очевиден для общества. Сквозь сетку социального устройства, влюбленные могут рассматриваться как отклонение от нормы, как лица, подлежащие исправлению. Перечень неизбежных наказаний, а то и казней уходит в дурную бесконечность. Любовь возвышает, социальное – усредняет. Природное зовет к «низу», столь понятному и доступному всем социальным низам. Личное, угасающее в себе священный огонь любви, удобно и безопасно для общества. Личное, не изведавшее любви и не способное соответствовать общепринятым установкам, нередко сливается со скотским.

Интеграция юноши или девушки во взрослую жизнь – не простой процесс. Для этого выстраивается многоступенчатая система воспитания. Если вторичные половые признаки являются приметой того, что человек созрел для размножения, то социализация человека предусматривает ритуалы или канцелярские процедуры (т.н. инициации). В архаичных обществах отрок входил в корпорацию взрослых вместе с правом носить оружие, охотиться и сражаться с врагами. Для этого отроку требовалось самостоятельно убить зверя или даже раба. В более поздних обществах достижение зрелости подразумевало возможность участвовать в голосованиях, наследовать имущество или занимать определенные должности. Девушки проходили другие обряды, которые обычно связывались с началом сексуальной жизни и развившейся способностью к плодоношению. В некоторых племенах существовали обряды лишения невинности: некоторые народы направляли отроковиц заниматься храмовой проституцией; только затем им разрешалось выходить замуж. Просто боги требовали определенных жертв, и жрецы регулировали эти сакральные приношения ради благополучия всего племени.

Увы, в каждом обществе существовали и существуют обездоленные. По тем или иным причинам они не могут войти в общественную жизнь (социализироваться). Голь перекатная в любом возрасте не может создать семьи. Расслабленные не могут стать охотниками или воинами. Рабы и преступники не участвуют в выборах и сходах.

Формирование жреца, правителя, воина, гражданина, подданного определяется соответствующим культурным типом, но в любом случае огорожено частоколом запретов. В границах культурного типа существуют горы и холмы, к вершинам которых ведут сужающиеся тропы. Движение по этим тропам и составляет основное содержание жизни человека в обществе.

*Наталья Александровна Петрова,  
заведующий библиотекой им. Б. Корнилова –  
филиала ЦБС Советского района  
(Нижний Новгород)*

**"ВОТ МОЁ ПРОДОЛЖЕНИЕ ЖИЗНИ – СОЧИНЁННЫЕ МНОЙ СТИХИ...":  
115 лет со дня рождения Бориса Корнилова**

29 июля 2022 года исполнилось 115 лет со дня рождения нашего земляка – поэта Бориса Петровича Корнилова (1907–1938), чей жизненный путь был трагичен и короток, а литературное творчество навсегда осталось ярким и самобытным. Наша библиотека не могла не откликнуться на эту знаменательную, хоть и не совсем юбилейную дату.

Подготовка к ней началась с оцифровки документального наследия о жизни и творчестве поэта в фонде библиотеки. Оно включает рукописные материалы, фотографии, произведения печати, собранные сотрудниками библиотеки при непосредственном участии матери поэта Таисии Михайловны Корниловой. Их общение, перешедшее в тесное творческое содружество, зародилось вскоре после открытия библиотеки в 1968 году с присвоением ей имени Бориса Корнилова и продолжалось до смерти Таисии Михайловны в 1979 году. За этот период она передала в фонд библиотеки свои воспоминания, рукописи, а также первые сборники произведений Бориса Корнилова, увидевшие свет после многих лет запрета на его творчество. Желая всячески способствовать распространению знаний о сыне среди нижегородцев, Таисия Михайловна была частым гостем библиотеки и принимала у себя в Семенове ее сотрудников и читателей.

В этой связи нам показалось интересным и важным выявить современный уровень знаний наших читателей о человеке, чьё имя носит библиотека. Для этого было организовано анкетирование читателей «Борис Корнилов: что я знаю о нём?», которое проводилось с 15 февраля по 31 марта 2022 года. Вопросы анкеты касались как биографии Бориса Петровича Корнилова (когда и где родился, основные вехи жизненного пути, что связывало поэта с Ольгой Берггольц), так и его творчества. Всего в опросе приняли участие 54 респондента старше 14 лет, преимущественно школьники, студенты, активное работающее население.

Полученные результаты заставили о многом задуматься, поскольку несли в себе и негативный, и позитивный момент. Так, на вопрос «Кем был Борис Петрович Корнилов?» не смогли ответить или ответили неверно 26% опрошенных (14 чел.); о жизненном пути писателя ничего не знают или имеют неверную информацию 70% респондентов (38 чел. в возрасте от 30 до 40 лет). В то же время молодежь от 14 до 30 лет обнаружила достаточное знакомство с творчеством поэта, что может быть объяснено результатом совместной работы библиотеки и МДОУ № 32 и № 423, проводившейся среди дошкольников с 2007 по 2020 год. Она включала экскурсии по библиотеке, беседы о Борисе Корнилове, чтение сказки «Как от мёда у медведя зубы начали болеть». К сожалению, пандемия прервала эту традицию, но мы надеемся восстановить прежние плодотворные связи.

В целом анкетирование показало острую необходимость дальнейшей систематической работы по продвижению имени и творческого наследия Б. П. Корнилова среди читателей библиотеки и населения района в целом.

На основе полученных данных были разработаны адресные мероприятия для разных возрастных групп в рамках литературного марафона «Не кончена песня моя...». Главной его идеей стала литературная традиция, объединившая писателей разных поколений, выступающих продолжателями творческого наследия Бориса Корнилова.

Торжественное открытие марафона состоялось 27 апреля 2022 года в актовом зале администрации Советского района для студентов и преподавателей ГБПОУ «Нижегородский техникум отраслевых технологий». О трагической судьбе Бориса Корнилова и работе библиотеки по популяризации его творчества рассказала заведующая Н. А. Петрова. Почетным гостем мероприятия стала лауреат независимой литературной премии России им. Бориса Корнилова «На встречу дня», главный редактор газеты «Нижегородский университет», автор книг стихов и прозы, публикаций в сборниках и литературных журналах, член Союза писателей СССР, заслуженный работник культуры Российской Федерации Людмила Федоровна Калинина. Она познакомила присутствующих с авторским сборником стихов и очерков «До слез любя страну родную...», в котором рассказывается о жизни и творчестве писателей и поэтов, в разное время появлявшихся на нижегородской земле.



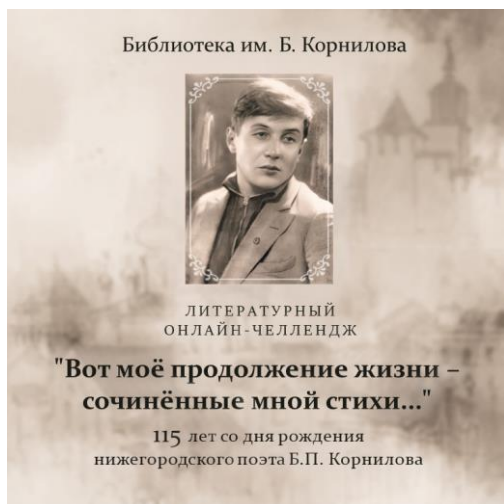
**Открытие литературного марафона «Не кончена песня моя...».  
В президиуме – Л. Ф. Калинина, на трибуне справа – зав. библиотекой им. Б. Корнилова  
Н. А. Петрова. 27 апреля 2022 года**

Собирая информацию о Борисе Петровиче Корнилове, Людмила Федоровна много времени провела в архивах и музеях, встречалась с родственниками поэта, которые могли дополнить уже собранные сведения. Все сказанные ею слова о Борисе Корнилове были проникнуты душевной теплотой и любовью, что не могло не найти отклика у студентов, которые заинтересованно слушали и задавали вопросы.

В канун дня рождения поэта в краеведческой гостиной библиотеки для читателей и жителей микрорайона был проведен литературный вечер «Без тоски, без грусти, без оглядки...». Сотрудники библиотеки рассказали о жизни и творчестве поэта, познакомили с

постоянно действующей книжной выставкой «На встречу дня». Гостям вечера были представлены поэтические сборники Б. П. Корнилова. Участники встречи с большим удовольствием декламировали понравившиеся стихотворения поэта.

В современных условиях социальные сети стали источником информации и местом общения, особенно в среде молодежи. Для работы с виртуальной аудиторией был разработан различный контент (видеоролики, презентации, информационные посты), основанный на документальных источниках информации и новейших литературоведческих исследованиях о Борисе Корнилове.



В социальной сети ВКонтакте был запущен поэтический онлайн-челлендж «Вот моё продолжение жизни – сочинённые мной стихи...». Все желающие могли записать видеоролик с прочтением стихотворений Б.П. Корнилова и выложить его у себя на странице, отметив хештегом [#115 лет Борис Корнилов](#), либо прислать в нашу официальную библиотечную группу. К марафону присоединились сотрудники других библиотек и наши активные читатели.

Открыла онлайн-проект Ирина Геннадьевна Дементьева – поэт и прозаик, член Союза писателей России с 1997 года, лауреат поэтического конкурса имени Бориса Корнилова, организованного Горьковским обкомом комсомола и молодежной газетой «Ленинская смена» (1983 г.). Ирина Геннадьевна рассказала о поэтическом конкурсе и прочла свои стихотворения о Нижнем Новгороде, который так любил Б. П. Корнилов.

Юбилейные мероприятия прошли, но работа с наследием Бориса Петровича и популяризация его творчества продолжают. Сотрудники библиотеки им. Б. Корнилова произведениями поэта будут стремиться объединять разные слои общества, развивать интерес к своему родному краю, который воспевал наш земляк Б. П. Корнилов.

## Рубрика: Советуем прочесть

1. Сухорукова М.А. /М.А. Сухорукова; редактор А.С. Сороковиков – Нижний Новгород: «Дятловы горы», Благотворительный фонд «Меценат», 2022, 192 с./



### К 150-летию со дня рождения Святой Царицы-Мученицы Александры Федоровны Романовой

Книга члена Союза писателей России Марии Сухоруковой, посвящённая Святой Царице Александре Федоровне Романовой. В 2022 году Святой Царице исполняется 150 лет со дня рождения. Это и стало прекрасным поводом для издания этой книги.

В книге вяркой поэтической форме рассказывается о красивейшей Принцессе Гессенского дома Германии, ставшей Матерью Русского народа. Поэтическое повествование ведётся с детских лет Святой Царицы до Её Подвига – безропотного восхождения на Царскую Голгофу. Святая Царица является образцом для женщины, примером воспитания детей и примером общественной деятельности.

В книге много лирических отступлений, связывающих историческое повествование с сегодняшним днём.



*Татьяна Вадимовна Кучерова,  
главный библиотекарь ЦРБ им. Б. Панина  
ЦБС Советского района (Нижегород),  
действительный член общества «Нижегородский краевед»*



### **НИЖЕГОРОДСКАЯ ЕПАРХИАЛЬНАЯ И СВЕТСКАЯ ПЕЧАТЬ XIX-XX ВЕКОВ КАК ГЕНЕАЛОГИЧЕСКИЙ ИСТОЧНИК (НА ПРИМЕРЕ СЕМЬИ ПАРИЙСКИХ)**

Интерес к генеалогии, семейной истории, погружение в процесс родословного поиска с каждым годом находят все больше приверженцев среди людей разных поколений. Для одних это школьное задание по истории или творческий конкурс, для других – глубинная потребность души, желание узнать имена и обстоятельства жизни своих предков и проникнуть в генетическую память своего рода.

Много лет занимаясь генеалогическими исследованиями, я приобрела опыт, которым охотно делюсь с теми, кто только начинает этот путь. Мне бы хотелось обратить внимание на информационные возможности сетевых полнотекстовых ресурсов, которые позволяют в удаленном режиме получить некоторые сведения об искомых лицах, даже не прибегая к архивным фондам.

В качестве примера я выбрала семейство Парийских, представители которого оставили глубокий след в истории Нижнего Новгорода. В большей степени известно имя Сергея Михайловича Парийского (1870–1931), замечательного краеведа, одного из основоположников музейного и экскурсионного дела в Нижегородской губернии<sup>1</sup>.

---

<sup>1</sup> Подробнее см.: Галай Ю. Г. Сергей Михайлович Парийский // Ю. Г. Галай. Храня истории следы. Т. 1. – Нижний Новгород, 2014. – С. 494-496.

Привлеченные источники позволили больше узнать о его происхождении и ближайших родственниках, заглянуть в их повседневную жизнь.

Первоначальные сведения об истоках рода содержит генеалогический сайт «Geni.com». Переходя по ссылкам от Сергея Михайловича к его предкам, я выяснила, что Парийские – это потомки городецкого протоиерея Михаила Гавриловича Преображенского и его супруги Феодоры Сергеевны. Их дети, принявшие сан, носили две фамилии. – Преображенские и Парийские. Отец, дед, прадед Сергея Михайловича, все они Парийские, родились в селе Городец Балахнинского уезда Нижегородской губернии.

А вот дальнейшую информацию я почерпнула уже из печатных источников, точнее, их электронных копий в цифровых библиотеках, в том числе на сайте нижегородской областной универсальной научной библиотеки. Это журнал «Нижегородские епархиальные ведомости» (выходил в 1864–1905 годах) и его преемница – газета «Нижегородский церковно-общественный вестник» (1906–1917<sup>2</sup>). Что же позволила узнать епархиальная печать об этой семье?

Дед, **Иван Михайлович Парийский** (1824–1879), фигурирует на страницах издания с начала 1860-х годов в должности священника нижегородской Вознесенской церкви, где прослужил до конца жизни. В 1866 году он участвовал в закладке ее нового здания и пожертвовал на обустройство храма 125 рублей из собственных средств<sup>3</sup>. Он пользовался большим уважением со стороны паствы и городского духовенства, по решению которого неоднократно избирался депутатом уездных церковно-учительских съездов. И. М. Парийский состоял членом епархиального пенсионного комитета, задачей которого было изыскание средств на обеспечение бедного и неимущего духовенства и членов их семей, и сам вносил посильную лепту на эти нужды, и сотрудником Нижегородского попечительства о бедных духовного звания<sup>4</sup>. В течение шести лет (1867–1873) входил в правление Нижегородского духовного училища. Был кандидатом на должность помощника благочинного и по назначению епископа выполнял обязанности следственного депутата 1-го благочиннического округа Нижнего Новгорода. С момента открытия состоял в епархиальном миссионерском Братстве Святого Креста<sup>5</sup>. За свою службу И. М. Парийский неоднократно отмечался наградами: камилавкой (1866), наперсным крестом от Святейшего Синода (1871)<sup>6</sup>.

---

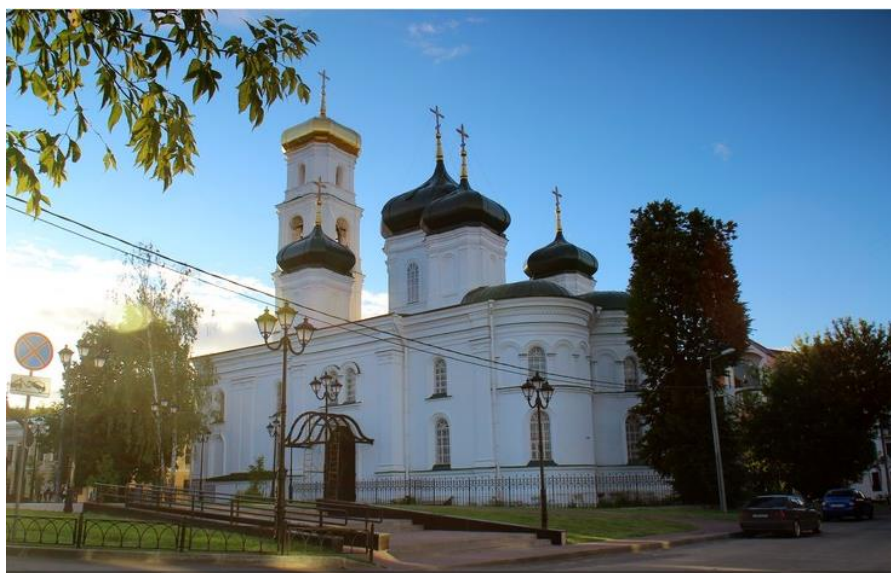
<sup>2</sup> Цифровые копии имеются по 1910 год включительно, остальные экземпляры – только в печатном виде.

<sup>3</sup> Вознесенская церковь в Нижнем Новгороде // Нижегородские епархиальные ведомости. – 1896. – № 15. – С. 545, 548.

<sup>4</sup> Нижегородские епархиальные ведомости. – 1864. – 9. – С. 7; 1865. – № 14. – С. 18.

<sup>5</sup> Нижегородские епархиальные ведомости. – 1873. – № 13. – С. 500; 1874.–№ 1. – С. 9; 1875. – № 7. – С. 148.

<sup>6</sup> Нижегородские епархиальные ведомости. – 1866. – № 13. – С. 128; 1871. – № 11. – С. 261.



### **Вознесенская церковь на ул. Ильинской в Нижнем Новгороде в наши дни**

Иван Михайлович проживал с семьей в собственном доме на Вознесенской улице, где после его смерти, последовавшей 10 сентября 1879 года, оставалась его вдова Мария Алексеевна. Она намного пережила своего мужа и числилась среди домовладельцев до середины 1890-х годов<sup>7</sup>.

Брат деда, **Петр Михайлович Парийский** (1821–1885), служил в нижегородском кафедральном Спасо-Преображенском соборе – сначала священником, в 1869 году был возведен в сан протоиерея, а уже в преклонном возрасте исполнял почетную должность ключаря собора. Являлся казначеем Нижегородского попечительства о бедных духовного звания, входил в попечительство Нижегородского епархиального женского училища, состоял членом епархиальных Братства Святого Креста и Православного миссионерского общества, неоднократно принимал участие в общепархиальных и уездных съездах духовенства, был награжден кмилавкой, орденом св. Анны 2-й степени, палицей<sup>8</sup>. Скончался протоиерей П. М. Парийский 26 ноября 1885 года<sup>9</sup>.

Отец, **Михаил Иванович Парийский** (1847–1919), после окончания Нижегородской семинарии в 1868 году начал педагогическую деятельность в должности учителя русского языка Нижегородского духовного училища, где также иногда ввиду нехватки преподавателей вел уроки чистописания и греческого. После смерти своего отца в 1879 году принял сан и сменил его в должности священника Вознесенской церкви, продолжая работу в училище. В 1884 году был переведен к Георгиевской церкви и вскоре был избран депутатом

---

<sup>7</sup> Приход Вознесенской церкви // Расписание приходов к церквям Нижнего Новгорода, утвержденное Святейшим Синодом 28 июля 1895 г. – Нижегородские епархиальные ведомости. – 1897. – № 4. – С. 134. (Указана М.А. Парийская, вдова священника).

<sup>8</sup> Нижегородские епархиальные ведомости. – 1864. – № 7. – С. 18; 1869. – № 10. – С. 147; 1878. – № 12. – С. 262; 1882. – № 10. – С. 218.

<sup>9</sup> Епархиальные известия // Нижегородские епархиальные ведомости. – 1885. – № 23. – Ч. неоф. Прил. – С. 2. (На сайте «Geni.com» указана другая дата смерти – 26 октября 1885 года).

Нижегородского окружного духовно-училищного съезда<sup>10</sup>. Михаил Иванович был членом различных ревизионных комиссий епархии, а также членом церковно-строительного комитета, ведавшего постройкой церквей и благотворительных учреждений в Нижнем Новгороде. При его участии были построены и освящены Скорбященский храм при губернской земской больнице, Спасский храм, часовня Спасо-Зеленогорского монастыря в честь посещения Нижнего Новгорода государем и государыней в 1896 году, Серафимовская богадельня с домовою церковью во имя Серафима Саровского и другие объекты<sup>11</sup>.

Михаил Иванович входил в совет при семинарском общежитии и был назначен председателем попечительского совета при Серафимовском доме призрения, входил в состав Введенского братства вспомоществования недостаточным воспитанницам Нижегородского епархиального женского училища. Состоял в Нижегородском отделении Императорского Православного Палестинского общества и епархиальном миссионерском комитете.

Все эти «общественные нагрузки» Михаил Иванович сочетал с должностью законоучителя Кулибинского ремесленного училища, которую исполнял 26 лет. В этом училище 1 октября 1908 года было торжественно отмечено 40-летие его педагогической деятельности<sup>12</sup>.

Кроме того, в 1901–1904 годах Михаил Иванович Парийский был гласным городской думы Нижнего Новгорода, а в 1909 году был назначен депутатом духовного ведомства при городской думе. В том же году был возведен в сан протоиерея и перемещен к Староярмарочному Спасскому собору<sup>13</sup>.



<sup>10</sup> Адрес-календарь Нижегородской епархии на 1904 год. – С. 152; Нижегородские епархиальные ведомости. – 1882. – № 10. – С. 221; 1885. – № 21. – С. 442.

<sup>11</sup> Нижегородские епархиальные ведомости. Ч. неоф. – 1896. – № 16. – С. 431; 1898. – № 17. – С. 505-506; 1899. – № 12. – С. 463; 1901. – № 16. – С. 678-679; 1904. – № 10. – С. 243-244; 1904. – № 20. – С. 524-531.

<sup>12</sup> Нижегородский церковно-общественный вестник. – 1908. – № 42 (19 окт.). – Стб. 941.

<sup>13</sup> Нижегородский край. Адресная и справочная книга Нижегородской губернии на 1901 г. – Нижний Новгород, 1901. – С. 123; Нижегородский церковно-общественный вестник. – 1909. – № 48 (29 нояб.). – Стб. 1111.

## Протоиерей М. И. Парийский. Фото М. П. Дмитриева (ГАрхАДНО)

За годы службы Михаил Иванович был награжден скуфьей, камилавкой, наперсным крестом от Св. Синода, орденами св. Анны 3-й и 2-й степени.

После выхода за штат он проживал в собственном доме на Старосолдатской улице. Скончался протоиерей М. И. Парийский 25 января 1919 года.

**Сергей Михайлович Парийский** (14 (26) июня 1870 – 25.09.1931) был старшим сыном Михаила Ивановича и его жены Анны Васильевны, урожденной Невидиной. Следом появились на свет брат Иван и сестра Мария.

Из епархиальной печати мы узнаем о том, что в возрасте девяти лет Сергей Парийский был отдан в подготовительный класс Нижегородского духовного училища. В 1883 году поступил в Нижегородскую семинарию, которую окончил в 1890 году в числе лучших учеников, удостоенных звания студента, с аттестатом первого разряда. Любопытно, что именно ему доверили произнести поздравительную речь от имени всех воспитанников семинарии на праздновании 25-летия педагогической деятельности ее ректора – протоиерея Геннадия Васильевича Годнева<sup>14</sup>.

После окончания исторического отделения Казанской духовной академии Сергей Парийский 25 ноября 1895 года был принят в штат Нижегородского женского епархиального училища на должность преподавателя всеобщей и отечественной истории. Позже ему доверили вести и уроки географии. Непосредственно к своим обязанностям он приступил 3 декабря 1895 года, от этой даты началось его повышение в чинах<sup>15</sup>.

К учебному процессу Сергей Михайлович подходил творчески, стараясь его разнообразить и сделать более наглядным. В частности, на уроках географии в качестве методического пособия использовалась собранная им на Всероссийской выставке 1896 года коллекция минералов и сельскохозяйственных продуктов<sup>16</sup>.

В общей сложности в училище он проработал около шести лет, причем два последних года параллельно преподавал в женской прогимназии на Благовещенской площади (вскоре реорганизованной во 2-ю женскую гимназию). Классной надзирательницей там служила Александра Николаевна Добролюбская, которая вскоре стала его женой – в справочных изданиях с 1901 года она фигурирует уже как Парийская.

Очевидно, в связи с семейными обстоятельствами Сергей Михайлович уволился из епархиального училища и перешел на службу по ведомству Министерства народного просвещения. С этого момента он перестал упоминаться в епархиальной периодике, и некоторые подробности его частной жизни можно почерпнуть из «Адрес-календарей Нижегородской губернии» с 1901 по 1917 год. Например, что в гимназии он преподавал историю и педагогику и параллельно вел уроки истории в Аракчеевском кадетском корпусе. До вступления в брак проживал на Петропавловской улице в доме Викентьева, а после женитьбы переехал к жене на Ошарскую улицу. В 1910-х годах они с супругой проживали на

---

<sup>14</sup> Речь от учеников семинарии, произнесенная уч. 6 кл. Сергеем Парийским // Нижегородские епархиальные ведомости. – 1890. – № 1. – С. 66-67.

<sup>15</sup> Нижегородское епархиальное женское училище за первое тридцатилетие его существования (1866–1896) // Нижегородские епархиальные ведомости. – 1896. – № 21. – С. 743.

<sup>16</sup> Отчет Нижегородского епархиального женского училища за 1900/1901 учебный год // Нижегородские епархиальные ведомости. – 1902. – № 5. – С. 159.



ул. Жуковской (ныне Минина). К сожалению, относительно круга домашних, в первую очередь детей, указанные источники умалчивают.

С 1904 года жизнь С. М. Парийского оказалась тесно связана с деятельностью Нижегородской губернской ученой архивной комиссии, где он был избран секретарем особого отдела по изучению древних памятников Нижегородской губернии. В 1911 году был избран правителем дел архивной комиссии и вошел в состав подкомиссии по разработке юбилейных мероприятий 1912 года к 25-летию юбилею НГУАК.

«Археология, этнография, фольклор, историческая география, история музыки, краеведение и многие другие вопросы научного значения увлекали его с пользой для общества», – так писал о Парийском его современник В. Т. Илларионов<sup>17</sup>. Любопытно в этом перечне упоминание музыки. Сергей Михайлович не только знал историю музыки, но и был отличным музыкантом. В «Адрес-календаре Нижегородской губернии на 1914 год» он значится преподавателем игры на виолончели в музыкальном училище Нижегородского отделения Императорского музыкального общества.

После революции С. М. Парийский продолжал свою педагогическую деятельность: вел курсы по краеведению, архивоведению и этнографии в Нижегородском государственном университете и Нижегородском педагогическом институте. Избирался ученым секретарем, а затем и председателем Нижегородской археолого-этнологической комиссии, был активным участником и казначеем Нижегородского научного общества изучения местного края.



**Сергей Михайлович Парийский.**

**Фото из журнала «Нижегородское краеведение», 1931 год**

В 1920-е годы он участвовал в археологических раскопках в Городецком, Балахнинском, Нижегородском и Семеновском уездах, начатых еще в 1910-х годах.

---

<sup>17</sup> Илларионов В. С. М. Парийский // Нижегородское краеведение. – 1931. – № 1-2. – С. 46.

Возглавлял отдел краеведения в журнале «Кооперативное дело», играл руководящую роль в ряде школьных и кооперативных организаций, явился инициатором создания Пушкинского музея в Большом Болдине. Вел самостоятельные исследования по истории Нижегородской губернии, Нижнего Новгорода, кремля и ярмарки, однако обнародовать результаты своих трудов в полном объеме не успел. Его рукописи хранятся в ЦАНО (фонд Р-993 и личный фонд С. М. Парийского Р-3039). Скончался Сергей Михайлович 25 сентября 1931 года на 61-м году жизни.

Его брат **Иван Михайлович Парийский** успешно окончил Нижегородское духовное училище, а затем и Нижегородскую семинарию. За успехи в числе четырех лучших выпускников 1894 года был отмечен наградой и назначен к поступлению в Казанскую духовную академию. После окончания академического курса в 1898 году в течение года являлся профессорским стипендиатом и преподавал при кафедре пастырского богословия КДА.

Вернувшись в родной город, занял должность учителя Рождественской церковно-приходской школы, где проработал меньше месяца, после чего был принят на должность преподавателя Священного Писания в Нижегородскую духовную семинарию, где проработал последующие 20 лет до ее закрытия в 1918 году.

В сведениях о преподавателях семинарии за 1904–1905 учебный год отражено и его семейное положение: женат, имеет дочь<sup>18</sup>. Женой Ивана Михайловича была Глафира Ивановна Парийская, урожденная Добролюбова, дочь священника. Супруги воспитали двух дочерей – Нину и Ларису.

К этому времени Иван Михайлович имел печатные труды и опыт выступления с публичными лекциями на городских богословских чтениях, проходивших в актовом зале городской думы.

В 1907 году он был включен в состав епархиальной экзаменационной комиссии. В 1909 году по ходатайству причта кафедрального Спасо-Преображенского собора он был назначен временно исполняющим обязанности старосты<sup>19</sup>.

---

<sup>18</sup> Краткий список лицам, служащим в духовно-учебных заведениях Нижегородской епархии, на 1904/5 учебный год // Нижегородские епархиальные ведомости. – 1904. – № 21, неоф. ч. – Прил. – С. 2

<sup>19</sup> Нижегородский церковно-общественный вестник. – 1907. – № 37 (16 сент.). – Стб. 982; 1909. – № 49 (6 дек.). – Стб. 1137.



**Иван Михайлович Парийский – преподаватель Нижегородской духовной семинарии.  
Фото М. П. Дмитриева (ГАРХАДНО)**

За свою многолетнюю службу по духовному ведомству Иван Михайлович Парийский был высочайше пожалован орденами св. Станислава 3-й и 2-й степени, св. Анны 3-й и 2-й степени.

После закрытия семинарии Иван Парийский принял сан священника. Он служил с 1920 года в кладбищенской Петропавловской церкви, а позже – протоиереем Покровской церкви на ул. Большой Покровской<sup>20</sup>.

В годы богоборчества он, как и многие представители нижегородского духовенства, подвергся гонениям со стороны новой власти. 28 апреля 1938 года был арестован по ложному обвинению, но дело было прекращено за отсутствием состава преступления, и 20 марта 1939 года его отпустили<sup>21</sup>. Однако здоровье Ивана Михайловича было подорвано, и через несколько дней он скончался на 66-м году жизни.

Последний покой братья Парийские обрели на Новом городском кладбище (ул. Пушкина).

Таким образом, метод сплошного просмотра в совокупности со справочными изданиями позволяет не только проследить служебный рост и перемещения лиц духовного ведомства, но и обстоятельства их частной жизни.

Реконструкция истории семьи Парийских может послужить примером для подобных исследований относительно других представителей духовенства.

Упомянутые источники, а также аналогичные издания других епархий доступны на сайте «Духовенство Русской Православной церкви в XX веке»<sup>22</sup>. Возможно, кого-то этот пример подтолкнет к изучению истории своих семей.

---

<sup>20</sup> Клирики. Парийский // Сайт Лысковской епархии. – <http://lyskovskaya-eparhya.ru/klikiriki-p/>.

<sup>21</sup> Книга памяти жертв политических репрессий Нижегородской области. Т. 3. – Нижний Новгород, 2003. – С. 517.

<sup>22</sup> <http://pravoslavnoe-duhovenstvo.ru/library/material/422/>

## Рубрика: Родительское собрание

*В этом выпуске журнала мы хотим познакомить читателей с грандиозной общественно-педагогической деятельностью, которую осуществлял в период сентября-ноября 2022 года член редколлегии журнала «Здравница» Алексей Владимирович Гусев, кандидат исторических наук, ответственный секретарь Координационного совета Национальной родительской ассоциации, член Коллегии Министерства просвещения России.*



### ПОЕЗДКА ПО РОССИИ

**31 августа 2022 года** традиционно перед началом нового учебного года глава Министерства просвещения Сергей Кравцов рассказал о развитии российской системы школьного образования, о новых возможностях, открывающихся перед учениками и родителями, а также ответил на вопросы в ходе Общероссийского родительского собрания.

В этом году собрание прошло в формате открытого межрегионального диалога с подключением из всех федеральных округов страны. Собранию предшествовали «родительские секции» на региональных августовских педагогических конференциях. Всего на горячую линию поступило более 6 тысяч родительских вопросов. Особое место заняли вопросы обучения по единой программе и единым комплектам учебников, участия родительского сообщества в воспитании, организации горячего питания в школах, родительского контроля за ремонтом и регулированием нагрузки на учеников, перспектив развития Общероссийского общественно-государственного движения детей и молодёжи, судьбы дистанционного обучения. В открытом диалоге министр рассказал об особенностях воспитательных программ в школах, а также о том, как новые федеральные образовательные стандарты улучшать качество изучения предметов и какими новыми навыками смогут обладать школьники. Среди инициатив, озвученных Сергеем Кравцовым – создание Всероссийского родительского совета при Минпросвещения России, ограничение использования мобильных телефонов в учебном процессе, активизация работы с родителями обучающихся среднего профессионального образования.

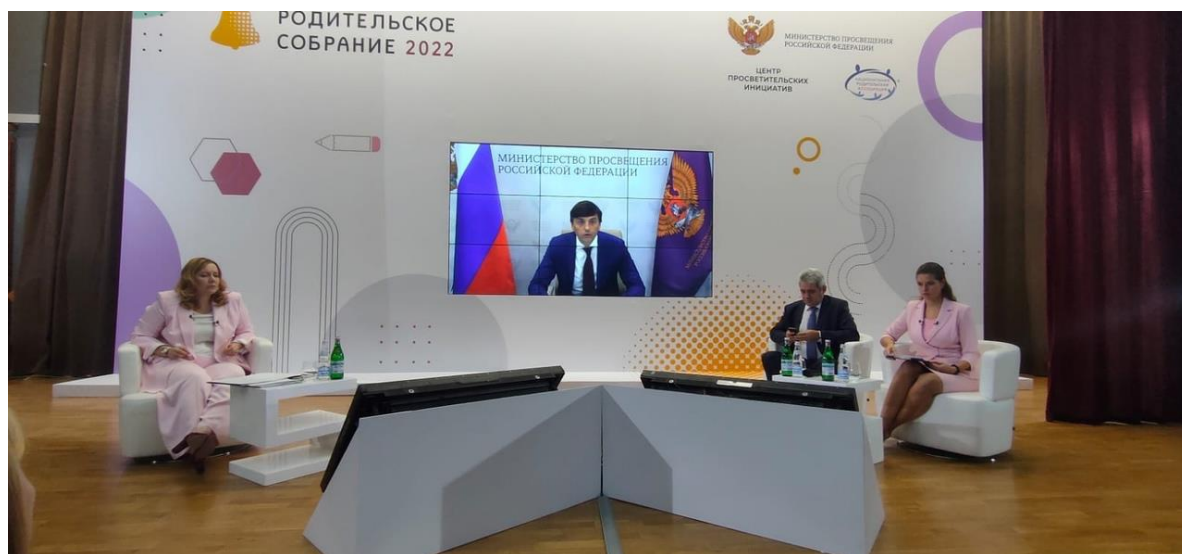
«Все учебные заведения, которые завтра откроются, готовы к началу учебного года. В этом учебном году у нас порядка 17 с половиной миллионов школьников – на целых полмиллиона детей больше, чем в прошлом. Среди них – около двух миллионов первоклассников», – сказал Сергей Кравцов.

Он подчеркнул, что традиционный очный формат остается основным для всех школ и никакого дистанционного обучения в планах нет и быть не может. По его словам, дистанционные технологии применяются в тех учебных заведениях, где это стало вынужденной



мерой вследствие чрезвычайных ситуаций. «Мы также обеспечим нормальное функционирование всех школ Донбасса и освобожденных территорий», - заявил Кравцов.

Губернатор Севастополя, руководитель рабочей группы Госсовета России по образованию Михаил Развожаев осветил важнейший аспект развития современного образования – диалог семьи и школы, вовлечение родителей в организацию воспитания и обучения на примере Городского родительского совета, созданного совместно с региональным отделением Национальной родительской ассоциации и проекта «Родительский университет». Участники Общероссийского родительского собрания договорились об усилении участия родительского сообщества в популяризации результатов научных исследований современного детства, выдвижении родительских инициатив для проведения в 2023 году Года педагога и наставника, необходимости «не демонизировать ЕГЭ».



Участие в Общероссийском родительском собрании также приняли руководители региональных органов управления образованием, представители экспертных и общественных организаций. В сентябре-октябре 2022 года пройдет серия региональных и межрегиональных собраний по всей стране.

Трансляция родительского собрания велась на сайте [ors2022.mpcenter.ru](https://ors2022.mpcenter.ru) а также официальном сайте Минпросвещения России [edu.gov.ru](https://edu.gov.ru), в официальных сообществах Минпросвещения в соцсетях «ВКонтакте» [vk.com/minprosvet](https://vk.com/minprosvet) и «Одноклассники» [ok.ru/minprosvet](https://ok.ru/minprosvet).

Её посмотрели свыше 1 миллиона человек.

<https://disk.yandex.ru/d/b2uy5GBzp80mqA>

*А дальше мы публикуем краткий отчет об этой серии региональных и межрегиональных собраний по всей стране.*

Был в Оренбурге **6 и 7 сентября**. Удалось многое: круглый стол по родным языкам, конференция по вопросам родительского просвещения, родительское собрание с почти тысячей участников. А ещё знакомство с практикой консультирования родителей на площадке Педуниверситета. А ещё продуктивная встреча с региональным активом (избрали нового руководителя регионального отделения НРА - Артура Аллагулова, доктора наук и прекрасного отца). Вдохновило доброе, открытое и очень заинтересованное отношение оренбуржцев. Активное участие во всех процессах, связанных с родительством.



Оренбург- первый город, в который я приехал в далеком теперь 2014-м году в качестве руководителя НРА, и сегодня я могу сказать - это надёжный оплот работы с родителями, региональные практики которого достойны трансляции на всю Россию!!!

Ну, и моё сердце путешественника успокоено прекрасной прогулкой по городу, переходом через реку Урал из Европы в Азию и обратно)))



Огромное спасибо первому заместителю министра образования Оренбургской области Нине Гордеевой, ректору Оренбургского государственного педагогического университета Светлане Алёшиной!!! Будем дружить и созидать вместе!!!

**Кавказ осень-2022.** Прошедшая неделя была прекрасной!!! 5-й за два года визит на Северный Кавказ ознаменовался несколькими знаковыми событиями. Итак, по порядку.

Был членом жюри Всероссийского профессионального конкурса «Лучший учитель родного языка и родной литературы». 69 участников со всей страны. Интереснейшие уроки, методическая копилка, ролики-медавизитки, при просмотре которых охватывал восторг красотой родной страны, такой знакомой по моим путешествиям, и как бы собранной в единый портрет!!!



Конкурс проходил впервые, но однозначно удался! 13 сентября я провёл с участниками и членами жюри "круглый стол" "Роль семьи в сохранении и развитии родных языков."



Благодарю за опыт работы с родителями Гоголеву Сардану Николаевну из Саха (Якутии), Гуляеву Екатерину Витальевну из Курска, Хамидуллову Фариду Гумеровну, заместителя директора по учебно-воспитательной работе МБОУ Школа "Яктылык" (г. Самара), Дакиеву Хаву Исраиловну из Ингушетии, Мелдову Веру Владимировну из Череповца, Степанова Александра Марсовича из Чувашской Республики, Саттарову Фанзию Батыргалиевну из Омской области. Родного языка без родителей не бывает!!!

В целом получился праздник любви к Родине! Насыщенный очень личным опытом и конкретными делами и мыслями учителей, влюблённых в родной язык, сохраняющих его. Трудно перечислить всех, чьи педагогические работы показались мне интересными.



Но обязательно хочу поблагодарить Иванову Арюну Буяндэлгэровну из Бурятии, Габдинову Зилю Афтаховну из Татарстана, Рогачёву Ирину Сергеевну из Архангельской области, Россиеву Антонину Владимировну из Карелии, Саянкова Павла Игоревича из Петербурга, ну и лидеров моего профессионального рейтинга - Шалимову Светлану Владимировну из Тулы и Агееву Екатерину Сергеевну из Рязанской области!

Удачи вам, коллеги! Вашим ученикам повезло с вами, пусть повезёт в этой большой и такой разной жизни вам!!! Продолжение следует....

**Кавказ осень-2022. Продолжение.** В очередной раз убедился, что кавказская дружба существует. И крепче этой дружбы нет на свете! Поэтому приезжаешь уже, как домой. Событий было, помимо конкурса, много (ну не умею я по-другому): два круглых стола по вовлечению родителей в сохранение родных языков, конференция по родительскому просвещению и межрегиональное родительское собрание по СКФО.



Начало было в любимом Нальчике, на площадке центра непрерывного повышения профмастерства, где встречала дорогая Ирина Шонтукова; продолжил в Ессентуках, на площадке филиала СГПИ, под руководством дорогой Марины Четчоевой.

Завершить посчастливилось родительским собранием, на которое приехали дорогие друзья - Марет Зумаева из Чечни, президиум отделения НРА в Ингушетии во главе с Лейлой Амерхановой, руководитель Ставропольского отделения НРА Николай Фурсов, а также давний друг и член НРА Наталья Терехова.

Эмоциональным украшением собрания стало выступление ещё одного моего друга, Владимира Дергунова об опыте работы в Татарстане (ни разу до этого не пели на родительских собраниях). Спасибо вам, друзья мои, спасибо!!!



Вот и мой 84-й регион России. Томск. Очень уютный, самобытный. Здесь по-другому течёт время, умиротворённость во всём. А ещё золотая осень!!! А ещё плодотворные рабочие встречи



с коллегами на площадках Томского государственного педуниверситета, Томского областного Института повышения квалификации и переподготовки работников образования, Регионального центра развития образования по вопросам вовлечения родителей в преподавание родных языков, развитие консультирования.



Замечательно прошла конференция «Родительству стоит учить» с участием представителей регионов СФО. Благодарю Евгению Зырянову, Елену Панову, Надежду Лыжину, Наталию Семёнову, Евгения Степанова, Елену Вторину.

До новых встреч, уютный Томск!!!

Новосибирск - настоящий оплот и форпост работы с родителями. Сильное отделение НРА, постоянный орган - Областное родительское собрание, Совет отцов, системная многолетняя работа по родительскому просвещению на площадке Новосибирского педуниверситета.



**20-21 сентября** в Новосибирске провели межрегиональное родительское собрание по СФО, круглый стол по родным языкам. Очень важна роль ответственного от Министерства - Марины Сидоренко. Она по истине является хозяйкой темы в регионе. Хочу сказать спасибо также нашим надежным партнёрам - Юлии Сергей и Александру Токареву.

Кто **21 сентября 2022 года** приехал в свой 85-й регион России из 85 возможных, тот я!!! Республика Алтай встретила жаркой, летней погодой (+24) и великолепными мероприятиями. Круглый стол по вовлечению родителей в преподавание родных языков оказался самым интересным по конкретике и разнообразию практик из всех 55 подобных мероприятий, которые я провёл в 2020-2022 гг.



Очень эффективным оказалось и родительское собрание. Я открыл для себя Республику Алтай не только географически, но и в части работы с родителями!!! Спасибо сенатору Татьяне Гигель, министру образования и науки Ольге Саврасовой, ректору ИПК Республики Светлане Сафроновой!!! Про легендарную природу Алтая в следующем посте.



На уходящей неделе случилось важное. Я побывал в Республике Алтай. Она стала 85-м регионом России, где я побывал хотя бы раз!!! Так что теперь приступаю к написанию книги «Как я везде побывал». Богу было угодно, чтобы я завершил личное знакомство с Родиной в уникальном регионе. Первозданная природа Алтая усилена его местоположением в самом сердце Азии, удивительной энергией.





Даже с фотографий веет дух уникальной умиротворённости, вечной силы природы над суетой человека... Святитель Игнатий Брянчанинов писал, что в земной жизни человек должен успеть «всмотреться в вечность». Алтай помогает этому всматриванию. Побывать на Алтае стоит каждому. Правда.

Два дня **5 и 6 октября** прошли во Владивостоке.

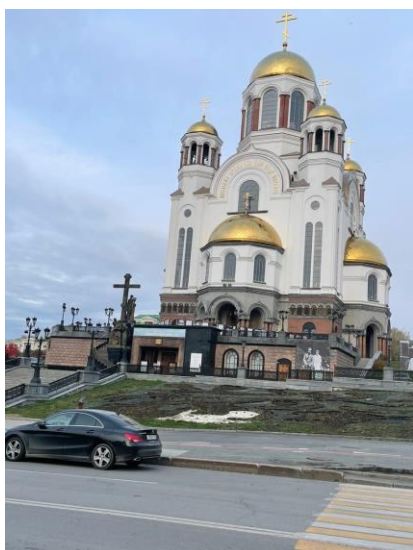


Круглый стол по вовлечению родителей в сохранение родных языков, межрегиональное родительское собрание по ДВФО, заседание президиума регионального отделения НРА в Приморском крае. Душевно. Очень душевно и неравнодушно прошли эти события!!! Благодарность моей давней подруге, помощнику Губернатора Приморья Ирине Медведевой, ответственному секретарю Приморского отделения НРА Татьяне Земляковой! Ну, и новые знакомства. Прежде всего, с ректором краевого ИРО Татьяной Мельниковой, профессорами, директорами школ и очень активными родителями.



Как поёт Алла Борисовна, Владивосток, я вновь к тебе приеду, дай мне срок!!!

**11 - 13 октября.** Каждый раз открываю новые уголки и памятные места Екатеринбурга. Сегодня это Литературный квартал, и Храм на крови, Городской пруд с того ракурса.... Тот микрорайон, где стоял трагический для истории России Ипатьевский дом... Святые царственные страстотерпцы, молитесь Бога о нас!!!



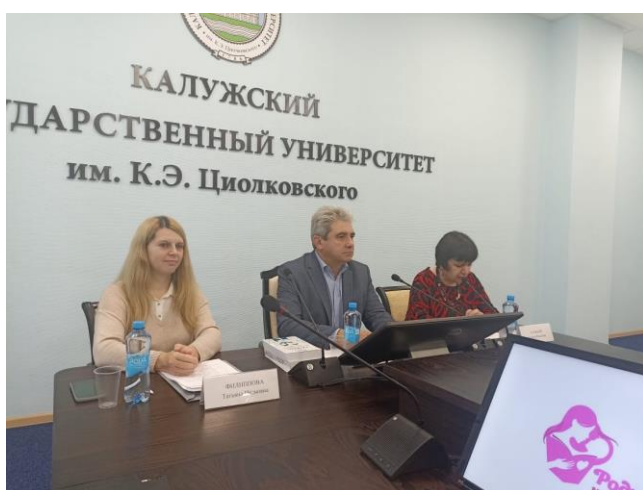
Если кто-то думает, что я был в любимом Екатеринбурге на прогулке, тот не прав. Рабочая программа оказалась напряжённой даже для моего привычного организма!!! Все 12-13 октября 2022 года прошло под знаком «очень». Очень полезные знакомства: с детским технопарком Свердловской детской железной дороги, уполномоченным по правам ребёнка в Свердловской области Игорем Мороковым, с деятельностью нашей тематической площадки совместно с Уральским федеральным Университетом им. Б. Н. Ельцина, посвящённой родительскому труду. Очень душевное родительское собрание с участием 200 очных и 3500 онлайн участников.





Очень насыщенный день, проведённый в УрГПУ с круглым столом по родным языкам, конференцией по родительскому просвещению, знакомством с деятельностью консультационного центра для родителей. Свердловскую систему работы с родителями отличает устойчивое, уверенное развитие, сильная команда НРА и активный диалог со стороны министра образования Юрия Биктуганова. Благодарю Людмилу Золотницкую, Анну Багирову, Нину Журавлеву, Марину Бывшеву, Игоря Морокова! Екатеринбург - опорный край Державы!!!

**21 октября.** Сегодня провёл в Калужском государственном университете им. К. Э. Циолковского итоговый, 15-й в этом учебном году круглый стол, предшествующий 2-й Всероссийской конференции-презентации "Роль семьи в сохранении и развитии языков народов Российской Федерации". В Калуге сильно и системно организована работа по культурной и языковой адаптации детей-инофонов.



Это организовано и на аналитическом, и на содержательном уровне. А главное, в эту важную деятельность вовлечены родители.

Спасибо Елене Хачикян, Оксане Миловановой, Оксане Домме. Ждём всех на конференции 27-28 октября 2022 г!!!

Регистрация по ссылке <https://forms.yandex.ru/u/62df9e8d997d8a92cde02351>

**29 октября.** Вчера провели Всероссийскую конференцию-презентацию «Роль семьи в сохранении и развитии языков народов Российской Федерации». Замечательные спикеры, очень добрая атмосфера, прекрасные семьи и педагоги, победители серии Всероссийских конкурсов!!! Все едины в поиске путей вовлечения родителей в великое дело сохранения родной культуры, языка как основополагающей ценности воспитания. Настоящим украшением форума стала встреча с прекрасным детским писателем Олегом Роем. Дорогу осилит идущий!!! Идём по ней с единомышленниками!!!



Всем привет! Давно не встречались... Был занят, готовили два больших Всероссийских события. 15-16 ноября провели. Вот большой текст по итогам. Я не люблю большие тексты, но этот подробно про всё, что было...

16 ноября 2022 года в Российской академии образования состоялась Всероссийская конференция «Актуальные вопросы оценки качества, выявления и распространения лучших практик консультирования родителей (законных представителей) в части повышения родительской компетентности в Российской Федерации в рамках реализации федерального проекта «Современная школа» национального проекта «Образование» в 2022 году.

Организаторы Конференции Министерство просвещения Российской Федерации совместно с ФГБНУ «Институт коррекционной педагогики РАО» и общероссийской общественной организацией «Национальная родительская ассоциация социальной поддержки семьи и защиты семейных ценностей» при поддержке Российской академии образования (РАО).

В Конференции приняли участие 134 очных и 678 онлайн-участников из 47 регионов России - руководители и специалисты, ответственные за работу с родителями, организацию консультационной деятельности, родительское просвещение и содействие семейному воспитанию, лидеры родительских организаций и сообществ.

С приветствиями к участникам обратились Министр просвещения Российской Федерации С. С. Кравцов, Председатель Комитета Совета Федерации по образованию, науке и культуре Л. С. Гумерова, член Комитета Государственной Думы Российской Федерации по вопросам семьи, женщин и детей О. В. Коробова, член-корреспондент РАО, главный ученый секретарь президиума РАО, научный руководитель Института стратегии развития образования РАО С. В. Иванова.

С докладами на Конференции выступили директор Департамента государственной политики в сфере защиты прав детей Министерства просвещения Российской Федерации Л. П. Фальковская, директор ФГБНУ «Институт коррекционной педагогики РАО» Т. А. Соловьева, представители лучших региональных консультационных центров от организаций-грантополучателей и педагогических вузов, подведомственных Минпросвещения России. Модератором конференции выступил А. В. Гусев ответственный секретарь Координационного совета Национальной родительской ассоциации, член Коллегии Минпросвещения России.

На Конференции были представлены лучшие практики работы с родителями и результаты мониторинга консультирования родителей (законных представителей) в части повышения родительской компетентности.



Важной составляющей Конференции стала Церемония объявления итогов и награждения лучших организаций и победителей I Всероссийского конкурса лучших практик консультирования родительского сообщества.

С июля по октябрь 2022 года в Конкурсе приняли участие 107 организаций из 52 регионов России. 15 ноября 2022 года представители 31 консультационного центра, работающих в 26 субъектах Российской Федерации, вышедшие во второй этап, презентовали реализуемые ими модели консультирования родителей, ответили на вопросы членов Жюри. Было определено 15 лучших организаций, 9 из которых получили дипломы за 1, 2, 3 места и ценные подарки.

*На этом поездки по стране Алексея Владимировича Гусева не закончились, но о них писать мы будем в следующем выпуске*





## **ЦЕННОСТИ КУЛЬТУРЫ КАК ОСНОВА ВОСПИТАНИЯ ЛИЧНОСТИ** (теоретические основания и программно-методическое обеспечение)

Обращение к роли культуры в образовании, воспитании подрастающего поколения является как и абсолютно традиционной (кто и когда об этом не говорил?!), так и постоянно актуальной, даже злободневной. То есть темой, отвечающей злобе дня. Сегодня, как никогда, ощущаешь первоначальный смысл этого выражения: т.е., то, что воспринимается как нечто абсолютно необходимое в данный момент, такая проблема, без решения которой нельзя двигаться дальше.

Отсюда – ощущение серьезного противоречия. С одной стороны, о важности сближения образования и культуры говорится как минимум два столетия (по крайней мере, со времен А. Дистервега, обосновавшего принципы природо- и культуросообразности обучения). Выдающиеся, педагоги, деятели культуры, науки, искусства отстаивали первостепенную важность культуры и гуманитарных, нравственных факторов в образовании (К.Д.Ушинский, Л.Н.Толстой, В.А.Сухомлинский, Ю.М.Лотман, М.М.Бахтин, Я.Корчак, С.Френе, К.Роджерс). Дать уважения культуре как незаменимому источнику образования говорится и в различных современных докладах, документах, научных статьях.

При этом, с другой стороны, возникает стойкое убеждение, что слова о культуре все чаще становятся бутафорией, декорацией, заменяющей необходимость принятия реальных действий. А зачастую можно говорить о подмене понятий: вместо культуры – некий ее суррогат, который, якобы, только и нужен массам.

Сегодня налицо дефицит культуры, о чем свидетельствуют самые разные факты, очевидные уже не только специалистам, данные многочисленных социологических и психолого-педагогических исследований. Вот только несколько примеров.

Происходят значительные изменения в современном языке, отмечается лексиграфическое обеднение, выражающееся в сокращении слов, имеющих, в частности, отношение к этическим понятиям.

Резкое снижение интереса к чтению как сфере культурного саморазвития охватывает не только массового «потребителя книг», но и ту часть населения, которая имеет высшее (и даже не одно) образование.

Появление рынка игрушек, вредящих психическому здоровью ребенка, не соответствующих потребностям детской игры, разрушающие объективные законы развития психики ребенка, наносят непоправимый вред его душе.

Развитие у детей и подростков Интернет и SMS – зависимости (даже одержимости), которая в свою очередь делает ребенка предрасположенным к курению, алкоголизму, асоциальному поведению.

Социологи говорят о ценностно-нормативной неопределенности, что определяет рост социального пессимизма. Подростки не видят социальной перспективы, так как произошло расслоение общества (свой – чужой; богач – бедняк).

Эти и многие другие проблемы, усугубляются тем, что дети оказываются в «полосе отчуждения» - родители не хотят или не умеют реально участвовать в жизни своих детей, вникать в их интересы, переживания. Педагоги давно перестали быть для них значимыми взрослыми, с которыми можно адекватно общаться, обсуждать то, что их реально волнует.

Такая «брошенность» во многом связана с разрывом ценностных, культурных, социальных связей между поколениями. Персонажи, приходящие из сферы телевидения, Интернета, компьютерных игр становятся с самого раннего возраста более интересными и важными для ребят, чем реальные взрослые. Это связано также с нехваткой реальных героев, позитивных личностей, которые могли бы стать кумирами молодой аудитории. Вернее они, конечно, существуют и в истории, и в современной жизни, однако практически не представлены на экранах, что равноценно их отсутствию вообще.

Ученые называют сложившуюся ситуацию цивилизационным сломом, поскольку произошли кардинальные изменения во всех сферах жизнедеятельности человека: социальной, экономической, демографической, этнополитической. Это повлекло за собой объективные изменения современного человека, изменения ребенка и ситуации его развития (*Фельдштейн Д.И. Приоритетные направления психолого-педагогических исследований в условиях значимых изменений ребенка и ситуации его развития- М-МПСИ; Воронеж: МОДЕК, 2010.-16 с. ).*

Одним из множества проявления этой ситуации является значительные изменения в ценностных ориентациях школьников, отражающие сдвиг культурных, нравственных, духовных ориентаций в конец этой иерархии. При этом на первое место выходят интеллектуальные ценности. Вроде бы для образовательных учреждений такой вывод может показаться однозначно позитивным. Однако он может стать таковым в том случае, если, во-первых, знаниевое пространство будет отвечать требованиям современного уровня науки, способам ее освоения, типам подачи знаний и т.п., и, во-вторых, если знания будут дополнены культурой, если в школе будет создано пространство свободного культурного творчества.

Соединение понятий образования и культуры дает возможность педагогу преодолеть узкие рамки своего предмета, своего «предметного эгоизма» и включиться в совместную с детьми культурную деятельность на основе ценностного осмысления различных явлений. Сегодня речь идет о двух парадигмах образования: знаниевой и культурной.

При всей их разнице, очевидно, что они тесно взаимосвязаны и дополняют друг друга. Речь должна идти не о вытеснении, а о дополнении традиционных форм и средств обучения социокультурными ценностями.

Одним из наиболее эффективных путей достижения этой цели является наращивание культурного слоя в школе, в частности, с помощью воспитательных программ, построенных на ценностях культуры.

Ученые, разрабатывающие это направление педагогической мысли (Е.В.Бондаревская,

И.Е.Видт, Н.Б.Крылова, В.И.Слободчиков, Е.А.Ямбург и др.), исходят из понимания «связанности» образования и культуры, восприятия их как частей одного целого – социума, невозможности их полноценного существования друг без друга.

Иными словами речь должна идти о реализации следующей идеи: *формирование целостного культурного пространства в школе* на основе освоения ценностей национальной и мировой культуры, создания собственных творческих продуктов в процессе взаимодействия основного и дополнительного образования.

Осуществление такой идеи на практике предполагает выбор:

- одной или нескольких культурно-исторических эпох, на материале которых предполагается строить образовательную деятельность;
- основных духовно-нравственных и эстетических ценностей, являющихся приоритетными в воспитании школьников;
- личностей, явлений, событий, обращение к которым делает образование эмоционально-образным, «диалоговым»;
- средств включения общих культурных явлений и ценностей в сферу личностных интересов и ценностей ребенка; присвоения им информации, норм, ценностей культуры как значимых для него лично;
- условий для самостоятельной деятельности ребенка, создания собственных артефактов (творческих работ, поделок, самостоятельного поиска), осмысления социокультурной действительности;
- средств культурного взаимодействия ребенка и педагога как совместного практического освоения культурных норм и образцов общения и поведения для дальнейшего самостоятельного опытного присвоения принятых ребенком и выработанных им самим ценностей.

Названные положения могут быть реализованы через создание специальных программ, обеспечивающих совместную деятельность педагогов дополнительного образования, учителей-предметников, классных руководителей, воспитателей. Рассмотрим несколько подобных программ.

*Цель* разработанных программ заключается в содействии школьникам в освоении и принятии общечеловеческих ценностей, ценностей отечественной и мировой культуры. Основными *задачами* являются: формирования целостного, эмоционально-образного восприятия мира; развитие познавательной, социальной, творческой активности; развитие позитивного отношения к ценностям образования; воспитание нравственных качеств и духовных ценностей; качеств гражданина и патриота; развитие художественного вкуса и эстетических потребностей.

Основным *методом* реализации названных задач является «*погружение в культуру*», т.е. особая организация и специально продуманное содержание деятельности, направленное на :

- расширение пространства «вневременного» общения, диалога эпох и культур через «проживание», «прочувствование», исторических событий, явлений культуры, жизни отдельного человека;
- включения общих культурных явлений и ценностей в сферу личностных интересов и ценностей ребенка;
- развитие коммуникативных возможностей в детском и взрослом сообществе, укрепление межвозрастных и межпоколенческих связей;
- овладение педагогом и ребенком разнообразных форм культуросоветования (осмысления социокультурной действительности) и культуросозидания (создания собственных творческих продуктов);
- поиск средств культурного взаимодействия ребенка и педагога как совместного практического освоения культурных норм и образцов общения и поведения для дальнейшего самостоятельного опытного присвоения принятых ребенком и выработанных им самим ценностей.



Участники такого путешествия во времени получают возможность проникнуться атмосферой далекой эпохи, услышать ее голоса, увидеть образы своих далеких предков, понять, как люди жили, во что верили, чему радовались и отчего страдали. Это попытка “поговорить” через века, стремление понять другого человека, который жил совсем в другое время, но оказывается, очень похож на наших современников. «Переодевание» в костюмы других эпох, «примеривание» иных образов действий и мыслей – все это позволяет расширить свое собственное пространство жизни и пространство выбора ценностей культуры.

Программы являются *интегрированными* по своему содержанию, т.к. строятся на широкой гуманитарной основе и учитывают, прежде всего, историко-культурологический материал основного образования, имеющийся во всех учебных предметах, изучаемых в том или ином классе. Таким образом, создается основа для *взаимодействия основного и дополнительного образования*.

*Комплексный* характер программ подтверждается объединением разных направлений деятельности и форм занятий, обеспечением системы «урок - внеурочная работа - занятие в творческом объединении».

*Модульность* программы определяется тем, что разные ее компоненты легко соединяются друг с другом в зависимости от общей направленности работы конкретного педагога, интересов и способностей школьников, традиций школы.

Особенности культуросообразного образования нашли отражение в отборе основных содержательных направлений программ, о чем свидетельствуют их названия: «*Путешествие к истокам*» (для учащихся 5-7 классов, «погружающихся» в мир античной Греции, Древней Руси, Средневековой Европы); «*Восхождение к личности*» (для учащихся 8-9 классов, пытающихся «пожить» в атмосфере русской истории и культуры XIX в.); «*В поисках вечных ценностей*» (для 10-11 классов, стремящихся разобраться в вечных вопросах бытия, обращаясь к великим и трагичным событиям XX в.).

При всей разности программ они органично связаны друг с другом и позволяют плавно подниматься с одной ступени на другую, в чем можно убедиться, обратившись к представленным в приложении кратким таблицам. В них обозначены основные темы, интегрирующие содержание работы в течение года, и названия праздников, проведение которых является определенным итогом, формой представления достигнутых результатов.

Таково краткое содержание программ, позволяющее осуществить «путешествие в прошлое», что, однако, *не является самоцелью*, а способом включения школьников в мир вечных ценностей, ценностей общечеловеческих и национальных, нравственных и эстетических. Таким образом создаются условия для присвоения школьниками ценностей культуры как ценностей лично значимых, введения их в круг приоритетов собственной жизни.

Решение этой сверхзадачи программы происходит на нескольких уровнях: *понятийном*, (через расширение объема таких важных понятий, как совесть, честь, милосердие, долг, верность); *эмоционально-личностном*, (через обращение к образам выдающихся людей разных эпох и народов, чья жизнь и свершения будят высокие чувства, стимулируют сопереживание); *деятельностном*, (через включение подростков в творчество, социально значимую деятельность, ролевые игры).

Особенность программ заключается также в реализации *системного подхода*, что позволяет избежать повторов, случайно избранных историко-культурологических тем, несогласованности основных содержательных линий, проходящих через урочную и внеурочную деятельность. Поэтому, при всей разности программ, они органично связаны друг с другом. Их преемственности способствуют продуманные *горизонтальные* (основные темы года) и *вертикальные* линии (сквозные темы, которые являются общими для всех лет работы по программе), которые получают развитие и конкретизацию в зависимости от основного историко-культурологического материала, а также через систему праздников (на уровне класса, учебной параллели, школы). Реализация такой системы обеспечивается прежде всего четким планированием деятельности всех педагогов, включенных в работу по программе.

Особенность разработанных программ состоит также в том, что они содействуют

осуществлению “ненавязчивого” воспитания, т.е. воспитания, понимаемого гуманистической педагогикой, как создание благоприятных условий для развития лучших качеств человека. Увлекаясь событиями прошлого, пытаюсь разобраться в них, понять поступки людей, мотивы, которые ими двигали, ребята невольно оказываются в поле вечной борьбы добра и зла. Они начинают размышлять, сомневаться, искать ответы, а значит духовно взростеть.

Образовательные программы культурологического содержания могут быть наиболее эффективно реализованы в общеобразовательном учреждении при соблюдении следующих необходимых условий: совместной методической работе педагогов дополнительного образования, учителей-предметников, классных руководителей; созданию возможностей для творческой деятельности педагогов вне рамок собственной предметной сферы; интеграции учебной, воспитательной, культуросозидательной деятельности. Только так можно обеспечить постоянный профессиональный и творческий рост педагогов, содействовать развитию их общекультурного кругозора, интереса к инновационной деятельности.

Поэтому так важно продумать направления и формы сотрудничества как отдельных педагогов между собой, так и различных профессиональных групп, объединений. Это тем более важно, что работа по комплексным культурологическим программам предполагает также тесное сотрудничество основных творческих групп учащихся и того педагогического коллектива, который возьмет на себя основные организационные и координационные функции.

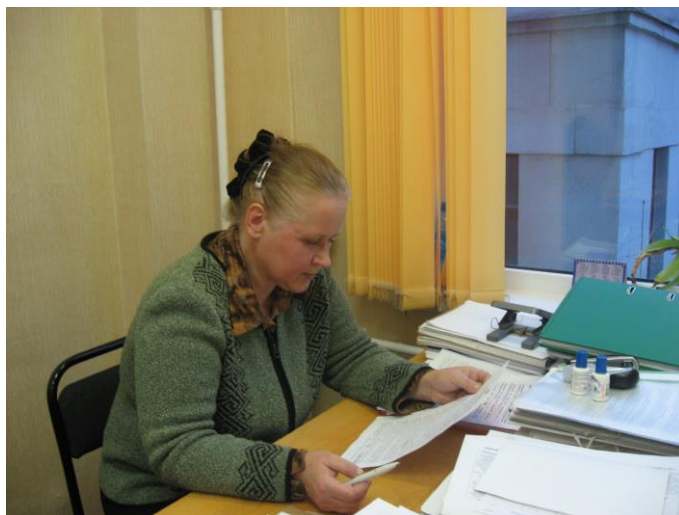
Речь идет о двух группах: группе школьников - «путешественников в историю и культуру» и группе педагогов, не только создающих организационные и методические условия для этого «путешествия», но и самим «погружающихся в культуру». Как в ту, так и другую группу входят все желающие, вне зависимости от возраста, способностей, основных интересов (личностных или профессиональных).

Именно от этих групп в большей степени зависит успех культуроосвоительной и культуросозидательной деятельности. Однако эффективность такой деятельности, а также возможность создания единого культурно-образовательного пространства школы будет зависеть также от включенности всех других педагогов основного и дополнительного образования, классных руководителей, воспитателей, всех педагогических служб школы. Важна, несомненно, и поддержка, как организационная, так и морально-психологическая администрации учреждения.

Такого обогащения можно добиться и при правильном планировании работы по программам в системе «Урок – занятие творческого объединения - внеурочная деятельность». В предлагаемом варианте такого планирования можно учитывать основные содержательные линии программ, проходящие через основное образование (различные уроки, лекции, семинары, интегрированные уроки), через дополнительное образование (занятия в творческих объединениях, конкурсы, соревнования, фестивали), через внеурочную работу (занятия творческих групп школьников того или иного класса, КТД, беседы, классные часы).

**Рубрика: Стоит село святое**

*Власова Елена Ивановна, кандидат педагогических наук, доцент  
Международной славянской академии*



### **ПРОЕКТ «МУЗЕЙ ПОД ОТКРЫТЫМ НЕБОМ В СЕЛЕ ОРАНКИ»**

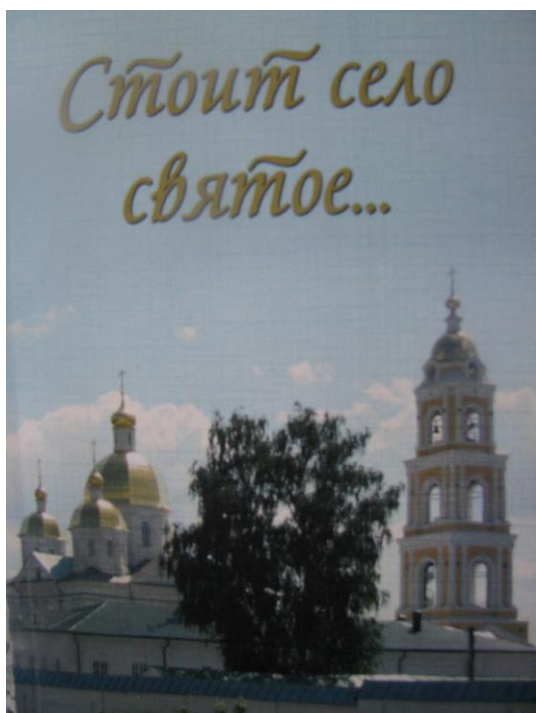
**Авторы:** Власова Елена Ивановна, Ковалева Татьяна Александровна, соучредители Общественной организации «Историко-краеведческий клуб «Народный дом» в селе Оранки

*«А ведь наша нечерноземная деревня - словно передовая линия фронта. От того, что там произойдет, будет во многом зависеть благополучие страны, и, приводя этот пример, я хотел бы без всякого преувеличения сказать об огромной роли женщин в современной России...»*

*(Святейший Патриарх Кирилл,  
II Форум православных женщин «Жертвенное служение женщин Богу, Отечеству,  
народу»*

Проект «Музей под открытым небом в селе Оранки» разработан с целью изучения и сохранения истории и культуры одного из уникальных сел Нечерноземья, создания благоприятной и полноценной историко-культурной среды для духовно-нравственного и патриотического воспитания подрастающего поколения.

Впервые он был опубликован в 2014 году в сборнике «Стоит село святое», изданном Общественной организацией «Историко-краеведческий клуб «Народный дом» села Оранки» (далее ОО «Народный дом»).



Проект «Музей под открытым небом в селе Оранки» является эффективной формой работы в системе дополнительного образования и обеспечивает решение следующих задач:

- формирование духовно-нравственного здоровья подрастающего поколения сельских жителей в соответствии с традиционными православными культурными ценностями России, «малой Родины»;
- формирование ценностных ориентиров сельских школьников, их родителей, сельского сообщества для построения гармоничных отношений в семье, в пределах «малой Родины», в общем Отечестве;
- духовно-патриотическое воспитание подрастающего поколения посредством изучения историко-культурной среды села Оранки как одного из уникальных сел Нечерноземья.



*Здание Народного дома в центре села Оранки*

Координационным центром проекта «Музей под открытым небом в селе Оранки» является ОО «Народный дом».

Для решения этих задач использован накопленный опыт работы Оранской сельской библиотеки, которая располагалась до 2011 года в здании земского строительства начала XX века – Народном доме.





На базе библиотеки был создан историко-краеведческий центр «Истоки», включающий в себя зал-музей «Русская изба», экспозиции по истории Оранского монастыря, архив.



*Экспозиция зала-музея «Русская изба»*



*Экспозиция по истории Оранского монастыря*

Народный дом как исторический объект (в 2019 году ему исполнилось 115 лет) имеет свою историю, связанную с деятельностью земства Горбатовского уезда, что отражается в экспозициях, посвященных земской деятельности Нижегородской губернии.



*Участники сезда земских начальников*



*Фотографии земских организаций Нижегородской губернии (начало XX века)*

Сбор архивных материалов, создание отдельного зала «Земство Нижегородской губернии», воссоздание исторического облика Народного дома, претерпевшего значительные изменения за столь долгий период – одно из направлений деятельности Общественной организации «Народный дом».



*Книги, изданные российским земством в 1912 году*

В течение многих лет, начиная с 1997 года, на базе сельской библиотеки проводились историко-краеведческие конференции «Оранские чтения», литературно-поэтические фестивали «Оранский родничок», выставки картин нижегородских, богородских и оранских художников, встречи с интересными людьми Нижегородчины и других регионов России.



*Церковный историк Ольга Дегтева*



*Работы Елены Роциной*



Традиционным стало проведение с 1995 года совместно с Оранской общеобразовательной сельской школой в рамках программы дополнительного образования «Путешествие к истокам» (авторы доктор педагогических наук Евладова Елена Борисовна (+ 2022 году) и доктор педагогических наук Петракова Татьяна Ивановна, г. Москва) Дней славянской письменности и культуры с привлечением как сельского сообщества, так и многочисленных гостей – участников праздника.



*Выступление ОБО «Преодоление» в День славянской письменности и культуры. 2012 год*



*Литературно-музыкальная группа «Арина» в День славянской письменности и культуры. 2022 год*

Эта деятельность также продолжена ОО «Народный дом» в рамках дополнительного образования сельских школьников, включая изучение основ религиозной культуры, в первую очередь – православной.

Безусловно, основным союзником в этой работе является Оранский Богородицкий монастырь, с помощью которого проходят экскурсии по святым местам, занятия с сельскими школьниками по основам православной культуры, проводятся праздники Рождества Христова и Пасхи.

Одним из основных направлений деятельности «Музея под открытым небом в селе Оранки» является изучение культурно-исторического наследия, связанного и историей Оранского Богородицкого монастыря, основанного в 1634 году бывшим военным головой дворянином Петром Андреевичем Глядковым, участником Второго народного ополчения под руководством Кузьмы Минина и Дмитрия Пожарского (впоследствии основатель монастыря стал схимонахом Павлом).

Он же и явился заказчиком написания копии с Владимирской иконы Божией Матери, получившей название Оранская.



*Оранская Владимирская икона Божией Матери*

Таким образом, главной святыней монастыря является чудотворная Оранская Владимирская икона Божией Матери, написанная в 1629 году протоиереем московского Успенского собора Кондратием, уроженцем Балахны и тоже участником Нижегородского ополчения 1612 года.

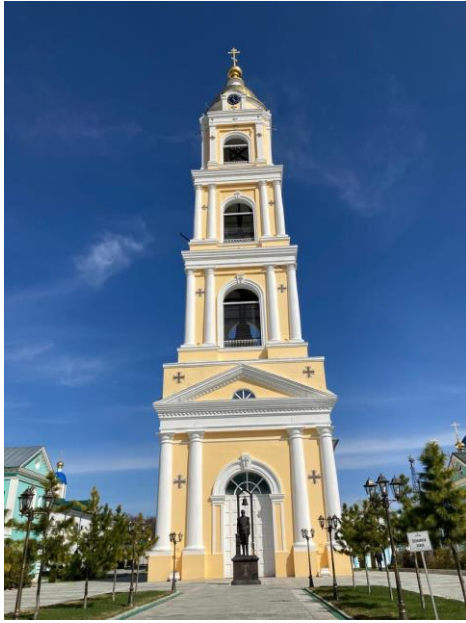


*Оранский Богородицкий мужской монастырь. Современный вид*

Эта деятельность осуществляется через:

- регулярное проведение экскурсий для паломников и гостей из разных городов России и зарубежья как в сам монастырь, так и на святые источники и монастырский скит;
-





•  
• *Колокольня Оранского монастыря и памятник Николаю II. Современный вид.*  
•



•  
• *Экскурсия на скит Оранского монастыря в 2021 году*  
•

- создание специального музейного зала по истории Оранского Богородицкого монастыря в Народном доме с архивом и библиотекой редких книг;
- публикации в различных средствах массовой информации и Интернет-изданиях статей и сборников по истории Оранского Богородицкого монастыря на основе архивных материалов во все периоды развития.
-



*Братия Оранского монастыря. Начало XX века*

Особенным направлением деятельности Общественной организации «Народный дом» является сбор архивных материалов и изучение темы репрессий середины XX века, коснувшихся насельников Оранского Богородицкого монастыря, сельских священников и крестьян, а также создание отдельной экспозиции на эту тему в зале, посвященном истории Оранского монастыря.



*Успенский скит Оранского монастыря. Начало XX века*

Актуальным и новым направлением деятельности «Музея под открытым небом в селе Оранки» предполагается обработка, расшифровка и хранение рукописных документов и экспонатов, которые могут быть представлены отечественным и зарубежным гражданам, интересующимся историей лагеря военнопленных германской армии «Оранки-74» на территории Оранского Богородицкого монастыря с 1942 по 1949 годы, а также лагеря интернированных иностранных граждан (поляков, чехов, французов) в 1939-1940 годах.

В проект входит кладбище-мемориал, на котором сохраняются могилы военнопленных различных национальностей: немцев, итальянцев, румын, венгров, финнов.





*Памятник немецким военнопленным*



*Памятник румынским военнопленным*

Мы собираем воспоминания оранских жителей, очевидцев тех событий, а также художественные работы военнопленных, подаренные ими во время пребывания в Оранках.



*Картина, написанная немецким военнопленным*



*Портрет Елены Рошиной, нарисованный итальянским военнопленным*



Проект «Музей под открытым небом в селе Оранки» предусматривает организацию и проведение экскурсий на кладбище-мемориал и скит Оранского Богородицкого монастыря для зарубежных граждан, а также групп старшеклассников; публикацию материалов по данной тематике в различных средствах массовой информации, как отечественных, так и зарубежных; проведение встреч и семинаров.



*Экскурсия в Оранский монастырь и на кладбище мемориал для группы немецких волонтеров из Эссена. 2012 год*

Вся деятельность проекта «Музей под открытым небом в селе Оранки», разработанного авторами - членами Общественной организации «Народный Дом» осуществляется в тесной связи с Нижегородской епархией Русской Православной церкви, Оранским Богородицким монастырем, администрацией Богородского муниципального округа, с другими общественными организациями.



*Встреча НРА с жителями села Оранки в День славянской письменности и культуры в 2021 году. Алексей Гусев вручает диплом НРА Татьяне Ковалевой*

Нашими постоянными соратниками и друзьями, которые участвуют в проекте, являются Общероссийская общественная организация «Национальная родительская ассоциация социальной поддержки семьи и защиты семейных ценностей»(НРА) (руководитель Алексей Владимирович Гусев, кандидат исторических наук, ответственный секретарь Координационного совета Национальной родительской ассоциации, член Коллегии Министерства просвещения России), а также Общественная благотворительная организация детей-инвалидов Нижнего Новгорода «Преодоление» (руководитель Галина Николаевна Жижина).

**В перспективе** сфера деятельности «Музея под открытым небом в селе Оранки» будет расширена за счет усиления акцента на экологическом и военно-патриотическом воспитании подрастающего поколения, что включает в себя:

- организацию летнего отдыха детей в селе Оранки в экологических и военно-патриотических лагерях, в том числе детей-сирот и детей-инвалидов;
- проведение экспедиций школьников с целью изучения природы Березополья, очистки лесных ручьев и речек, а также проведение конкурсов юных знатоков природы и военно-патриотических соревнований;
- организация молодежного сельского туризма с целью изучения быта, традиций, исторических домов сельских жителей, а также знакомства с жизнеописаниями выдающихся уроженцев села Оранки.



*Дом семьи Степановых на улице Большой*



*Дом семьи Кибиревых на улице Большой*

Материалы музея Народного дома использовались при создании Электронного пособия к учебникам «Окружающий мир» в системе «Перспектива» (издательство «Просвещение», авторы – А.А. Плешаков и М.Ю. Новицкая), которыми пользуются тысячи учащихся во всех уголках нашей страны.



*Иван Яковлевич Степанов – автор книги «История села Оранки»*

Хочется отметить, что с 2014 по 2016 гг. ОО «Народный дом» выпущены сборники «Стоит село святое», «Духовные смыслы», «Открытие забытого имени»; с декабря 2020 года функционирует сайт «Народный дом» ([nardom.org](http://nardom.org)) с интернет-журналом «Оранский родничок» (сделано 10 выпусков). Наша организация ведет страницу ВКонтакте с сообществом «Народный дом. Культурный центр» ([id632435440](https://vk.com/id632435440)).



## Рубрика: Возвращение в жизнь

1 сентября 2022 года Общественная благотворительная организация «Преодоление» начала реализацию проекта выигранного гранта Президентского Фонда Культурных Инициатив (ПФКИ) <https://фондкультурныхинициатив.рф/> с тематическим направлением – «Популяризация и сохранение общероссийской культурной идентичности, противодействие феномену «Отмены культуры»». Инклюзивный театральный проект называется «По дорогам русских сказок – Приключения Коли Бубенчикова»



В ходе реализации проекта будут созданы условия для творческого, интеллектуального, духовно-нравственного, культурного развития детей и молодежи с ОВЗ, детей из многодетных семей и их родителей средствами театрального искусства.

Это особенно важно для ребят с ОВЗ, для которых прикосновение к театральному творчеству является мощной психологической поддержкой в жизни и толчком в развитии их внутреннего мира.

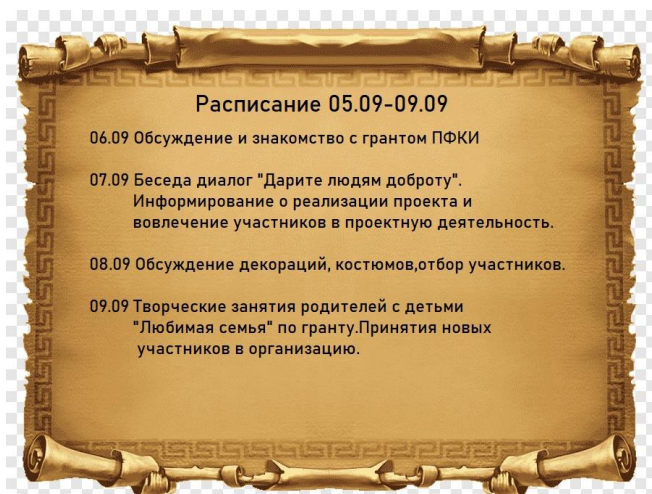
Инклюзивное взаимодействие является наиболее удачной формой приобщения детей и молодых взрослых с ОВЗ, а также детей и взрослых без инвалидности через доступную театральную деятельность, развитие творческих способностей, их социальной адаптации и повышения качества жизни. Это играет большую роль в формировании личности и способствует ее всестороннему развитию.

Театральные представления являются одним из способов привлечения людей к сохранению национально-культурных традиций, интереса к изучению исторического наследия своего края и страны, а также способствует укреплению связи нового поколения со своими историческими корнями.

В процессе реализации проекта будут проводиться еженедельные творческие занятия, в результате которых участники проекта будут развивать свой творческий потенциал, воображение, память, внимание, мышление, расширять кругозор, изучать творчество русских писателей. Будут проводиться мастер-классы по актерскому мастерству, развитию речи, голоса, пластики, репетиции для постановки спектакля. Будет проведен цикл лекций «Литературный вечер по творчеству русских писателей», посвященных общероссийской культурной идентичности для детей и их родителей. Цель лекций - популяризация в обществе традиционных ценностей и национального культурного богатства. Будет проведена фотосессия «Театральное оживление картин русских художников».



Заключительным этапом проекта будет постановка инклюзивного спектакля по сказкам русских писателей «Приключения Коли Бубенчикова - Путешествие в страну сказок».



Наша организация провела обсуждение и знакомство с проектом по гранту Президентский Фонд Культурных Инициатив <https://фондкультурныхинициатив.рф/> Все ознакомились с условиями проекта, обсудили и распределили бюджет, а также проинформировали родителей, что будут вовлечены новые участники в реализацию проекта, где будут необходима их инициатива и творческие способности ребят. Внесли изменение и утвердили сценарий, выбрали сюжетные декорации, разработали детально образы костюмов. Прошел отбор артистов инклюзивного театра.



**9 сентября** в рамках реализации проекта ПФКИ было проведено творческое занятие на тему «Моя любимая семья», в котором приняли участие родители и дети, а также специалисты проекта для того, чтобы сформировать с подопечными семьями более доверительные отношения.



**11 сентября** состоялась Ярмарка творчества «Сормово 480 лет»

Мы были приглашены на мероприятие, посвященное Дню города и проходившее в Сормовском районе в кинотеатре "Буревестник": тренинг по актёрскому мастерству, "Закулисье" и знакомство с театральной студией Надежды Антоневиц.

В рамках осуществления проекта ПФКИ для наших ребят Надежда Анатольевна рассказала, что театр - коллективный вид деятельности, школа общения, а люди с особенностями тоже часть коллектива.

Были показаны простые упражнения взрослыми театрами, а затем ребята показали свои движения в действии.

Тренинг прошел на позитиве, все были под впечатлением.

**12 сентября** прошел мастер-класс по актерскому мастерству в МБУ ДО "Агнес" Его провела педагог дополнительного образования Кулагина Ирина Леонидовна.

Ребят познакомили с видами театрального искусства, объяснили возможность доносить до зрителей идею восприятия спектакля.

Были получены знания, которые им пригодятся в обычной жизни.

[https://vk.com/video-179158406\\_456239083](https://vk.com/video-179158406_456239083)

**13 сентября** в ОБО «Преодоление» начались репетиции спектакля, а игровая деятельность с элементами театрализации привлекла внимание наших отобранных участников-актеров.

Чтение сценария вызывает восторг у ребят.

Волонтер-педагог Миронова Валентина Евлампьевна знает много способов, как доходчиво объяснить сценарий будущего спектакля.



**14 сентября** привлеченный к проекту педагог по театральному мастерству показал ребятам, как правильно делать танцевальные движения в спектакле.

При постановке номера учитывается соотношение хореографии и музыки. Их единство, соответствие, выражение одного в другом - один из общепринятых критериев художественности танцевального искусства.

[https://vk.com/video-179158406\\_456239084](https://vk.com/video-179158406_456239084)

**1 октября** состоялась поездка детей и родителей ОБО «Преодоление» в село Оранки на праздник, посвященный Дню пожилого человека и Дню учителя. И на сцене сельского дома культуры впервые был показан спектакль «Приключения Коли Бубенчикова – Путешествие в мир сказок». Зрители встретили выступление артистов горячими аплодисментами, а после спектакля все отправились на чаепитие.



В дальнейшем мы продолжим так же интенсивно осваивать проект, чтобы подготовиться к Рождественскому спектаклю.



## Рубрика: Наша гостиная



Оказывается, очень трудно писать о себе...

Кто я, что я? Надеюсь, что человек, возможно, талантливый, точно мама троих детей, композитор, педагог, пианистка, фотограф, пчеловод и ещё много кто...

Настал момент, когда хочется звучать и отдавать накопленное, хочется увидеть родные стены моей любимой музыкальной школы, оказаться на той самой сцене, где маленькой девочкой была, хочется вернуть долг благодарности моим учителям и рассказать о том, как я люблю музыку, благодаря им....

[https://vk.com/wall395544690\\_5462](https://vk.com/wall395544690_5462)

[https://vk.com/wall395544690\\_4925](https://vk.com/wall395544690_4925)

[https://vk.com/wall395544690\\_5569](https://vk.com/wall395544690_5569)

Друзья, видимо пришло время рассказать о важном в моей жизни, о том, что всегда задвигала на какой-то пятый план, о том, чем хочу и могу заниматься сегодня и сейчас, обо мне как о композиторе.

Это назрело, как нарыв, и требует выхода и выплеска.

Да, я стесняюсь называть себя композитором, всё время мелькает мысль "да какой ты композитор", постоянно терзают сомнения и неуверенность в том, что моя музыка кому-то нужна и вообще заслуживает внимания.

А если без эмоций и просто по жизни пройти: музыку начала писать давно, где-то с 9 лет, я как раз тогда училась в музыкальной школе в 3 классе, а потом в музыкальном училище, где уже начала изучать композицию серьёзно под руководством А. В. Зеленского, а на 4 курсе - у А.А. Нестерова.

Потом консерватория, композиторско-музыковедческий факультет, где преподавали А.А. Нестеров, С. П. Стразов, Б.С. Гецелев, Д.О. Присяжнюк, приезжал из Санкт-Петербурга Ю. Фалик. Да, это была интересная, насыщенная творчеством жизнь, отличная школа, прекрасный опыт.





Ну, а потом семья и дети, и конечно, композиция отошла на задний план. Позже, после серьёзной и довольно-таки резкой современной музыки в стол, стала рождаться совсем другая музыка, появилось много музыки для детей, детские спектакли.

Когда появился на свет наш семейный театр-студия ViPn, спектакли наполнились моей музыкой, за что я очень признательна супругу (Василию Никитину - ред.)

Все эти годы он заказывал мне музыку, подкидывал сценарии, стихи, помог в издании первых сборников «Я пою», «Песенные акварельки».

Несколько лет назад была написана и мной исполнена музыка к спектаклю народного артиста России В. В. Никитина «Все мы немножко лошади» по произведению И. С. Шмелёва. Моя маленькая удача.

Написана музыка на стихи В. Н. Исайчева «Трактат о любви»

Цикл романсов на стихи нижегородского поэта П.В. Рябинина.

Цикл фортепианных произведений.

К чему я это всё пишу?

Ну, во-первых, выговориться, во-вторых, открыть наглухо закрытую дверь, чтобы подарить то, что "лежит в столе".

Возможно, кто-то откликнется и захочет исполнить мою музыку, возможно, кто-то ищет именно то, что есть у меня, а я "чахну над златом" и никому не отдаю.

А в-третьих, я делаю это, чтобы отступить было некуда, чтобы у меня появилась цель, записать всё, что задумано, доделать и отдать.

Потому что сохранить можно только то, что отдашь.

Надеюсь ли я на какой-то финансовый отклик? Ну, конечно, я же живой человек и тоже иногда хочу кушать. Но только в качестве благодарности и по возможности.



И сегодня мой первый подарок вам. Мой нотный сборник «Песенные акварельки». Кому? Педагогам музыкальных школ, школ искусств, музыкальным руководителям.



### **ПУТЕШЕСТВИЕ НА СОЛОВЕЦКИЕ ОСТРОВА**

Вы смотрели фильм "Остров"? Я - тоже, и не один раз.

Конечно, не думала, что попаду в эти места. Но это произошло. Большинство людей едут летом на юг, а я - на север. Все к черному морю, а я - к Белому.

Вообще, надо сказать, что тренд этого года - путешествия на Русский север!

Я давно мечтала побывать на Соловецких островах. И вот моя мечта сбылась!



Долго ехали на Мурманском поезде по Карелии. Наконец высадились в Кеми, откуда автобус доставил нас до Рабочеостровского посёлка. Это то самое место, где снимался фильм "Остров".

Конечно, с того времени мало что осталось. Но природа и пейзажи этих северных мест все те же. Интересно было увидеть, что здесь ещё только что расцвела сирень!

Крупная мошка и комары начали досажать нам с самого вокзала. По приезде пошли гулять к морю. Не вытерпели, поторопились в укрытие.

Ночевали в доме для паломников. Как мы ни ждали темноты, она так и не наступила. Всю ночь было светло, как в предрассветный час! Впервые вижу такое.



На следующий день предстоит длительный переезд по Белому морю на катере до Большого Соловецкого острова.

### **"Бухта благополучия"**

Красиво звучит? В эту бухту вошёл наш катер, когда мы приблизились к Большому Соловецкому острову и сразу увидели мощные древние стены из валунов. Сюда не добираются морские бури и штормы, поэтому у неё такое название.

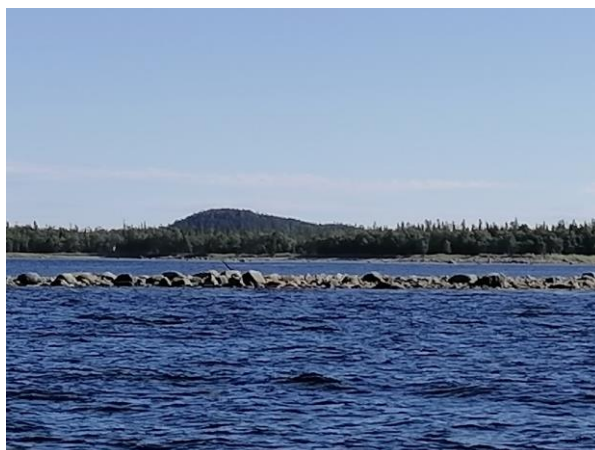


Спасо-Преображенский монастырь, где находятся святые мощи преподобных Савватия, Зосимы и Германа, основателей этой святыни, называют Северным Афоном.

Несмотря на суровый северный климат, Соловки прекрасны. Недолгое лето очаровывает белыми ночами, прекрасными закатами, морскими приливами и отливами.

По пути к знаменитой святыне зашли на катере на Белужий остров, известный тем, что там обитают белухи. Ближе к ним подойти не удалось, но издали мы видели, как они выныривают из воды и перекатываются всем телом, блестя на солнышке белым животом.

Это большие (до 4-х метров) млекопитающие, похожие на белых китов или дельфинов. А детёныши у них серого цвета. Проплывший под водой у самого катера белый силуэт чуть не напугал всех. Мы поторопились покинуть "чужую" территорию.



Соловки встретили нас сильным ветром, быстро и много раз на протяжении дня меняющейся погодой. То солнце на ясном небе припекает, то вдруг навалившиеся тёмные тучи приносят похолодание и брызжут дождичком, то опять подогрывает солнышко. Приходится одеваться сразу на все случаи и любую погоду. Но в общем-то, лето почти такое же, как и у нас, в средней полосе, только температура 18 - 20 градусов.

### **Что там, на Соловках?**



Наверное, каждый ответит на этот вопрос. Сюда ссылали заключенных: и политических, и уголовных. Во времена репрессий здесь оказались известнейшие священники, учёные, приближенные царской семьи и т.д.

Я не стану рассказывать истории, множество которых узнала на Соловках. Скажу только, что тысячи людей, известных и неизвестных, закончили здесь свою жизнь униженными и оскорбленными, приняв мученическую кончину.

Особенно сильное впечатление произвела на меня поездка на остров Анзер, известный не только подвигами таких святых, как Елиазар Анзерский, преп. Иов, патр. Никон и священномученик Петр Зверев (архиепископ Воронежский).

Вокруг восстановленного Голгофраспятского скита, который стоит на возвышенности и далеко виден с разных концов острова, найдено множество останков погибших и замученных людей.

По всему острову можно увидеть особые, вновь возведенные великаны-кресты, которые



несчадно уничтожались в начале прошлого века. А в 20-ых годах того же века здесь появился нерукотворный крест - берёза, как будто сама природа создала его вместо тех, других.



От скита к скиту мы группой шли длинными пешими переходами по 3-4 километра.

Природа приятно радовала нас большими зарослями цветущего чернижника, множеством растений, некоторые из которых занесены в Красную книгу.

Это дикая северная орхидея, отцветающий багульник (впервые удалось его увидеть), созревающая морошка, немного похожая на оранжевую малину, голубой лечебный мох, называемый в народе "борода".



Не обошлось и без приключений. На обратном пути совершенно неожиданно наш катер заглох, когда мы немного отъехали (а впереди ещё час езды по морю и по заливам между грядами валунов). Хорошо, что не было шторма!

Около 20 минут мы свободно "болтались" на воде. Откуда ждать помощи? Эти места примечательны тем, что не работает никакая связь. Дозвониться и позвать на помощь невозможно.

Остаётся только обратиться к помощи святых! Во все времена путешествуя, особенно по воде, помогал Николай Чудотворец. Все, находящиеся и в каюте, и на корме, достали Акафист этому святому и начали читать.

Капитан катера, конечно, старался что-то предпринять, но пока ничего не получалось. Когда уже Акафист дочитывался, мы услышали жужжание заводившегося мотора. Благодарим тебя, святой угодник Николай!

[#nadezhda\\_shuvalova](#) [#pishuotdushi](#) [#копирайтер](#) [#Академия50+](#)

## Рубрика: Семейное чтение



(Из книги «Женская правда»)

### ЛЮБИТЬ

Один человек пришёл к мудрецу за советом:

- Я больше не люблю свою жену. Что мне делать?

Мудрец ответил:

- Любить её.

Человек подумал, что мудрец не расслышал:

- Но я же говорю, никаких чувств не осталось!

Мудрец кивнул:

- Это хороший повод, чтобы любить её.

Человек уже начал нервничать:

- Но как же любить, если не любишь?

И вот что сказал мудрец:

- Слушать её, ценить её, сопереживать ей. Для любви нет никаких преград, ведь слово «любить» означает не чувство, а действие.

Это правда. Но не вся. Мудрец забыл добавить, что можно ещё уважать, помогать, заботиться. Быть внимательным, вежливым и благодарным. Да многое можно делать без любви. Очень многое. Но лучше всё-таки с любовью. Потому что с любовью всё это делать гораздо приятней...

### ПРАВИЛЬНЫЙ МИР

Маленький сын капризничал, и родители никак не могли его утихомирить. Наконец отец схватил старый журнал и нашёл большую ярко раскрашенную страницу. Это была карта мира. Он вырвал карту из журнала, разорвал на клочки и бросил на пол со словами:

- Если сумеешь собрать карту, я куплю тебе мороженое.

Не прошло и десяти минут, как сын подошёл с собранной картой.

- Как ты сумел это сделать так быстро? – удивился отец.

- Это легко. На другой стороне нарисован человек. Я перевернул клочки, собрал человека, а потом перевернул. Я решил, что если человек правильный, то и мир будет правильный. Если сам в порядке, значит, и мир тоже будет в порядке.

Это правда. Но не вся. Вся правда в том, что если хочешь изменить мир, то начинать всё равно придётся с себя. Как ни крутись. И ладно, если не нравится пустячок или так, кое-что. А если нравишься себе и вполне заслуженно, а огромный мир не нравится глобально? Как придётся повернуться – развернуться – вывернуться? Всё-таки безопасней присмотреться повнимательней – вдруг мир не такой уж и неправильный? Может, пусть он будет, какой есть. Потому что если хочешь изменить мир, начинать всё равно придётся с себя. Как ни крутись.

### ***ПРОСТО ВМЕСТЕ***

Один журналист спросил у пожилой пары, прожившей вместе 60 лет:

- Как вам удалось сохранить свою семью и прожить вместе столько лет?

Они ответили:

- Мы родились в то время, когда, если что-то ломалось, это чинили, а не выбрасывали.

История красивая. И это правда. Но не вся. Выбросить пришлось очень многое. И всё новёхонькое, свеженькое, почти не использованное. Но выбросить пришлось. За ненадобностью. Пришлось выбросить ревность, чтобы починить доверие. Выкинуть гордыню, чтобы пришло взаимопонимание. А также на свалку пошли упрёки, обвинения и попытки изменить друг друга, улучшить, так сказать. В общем, много ненужного приходится выбросить, пока не останется самое главное. Самое. Это желание. Просто быть вместе. Просто вместе. Просто быть.

### ***СОВЕТ***

Одна женщина пришла к мудрецу и попросила сказать её сыну, что нехорошо есть так много сахара. Мудрец пригласил их прийти через три недели.

И ровно через три недели мать опять привела сына-сладкоежку к мудрецу, и он сказал мальчику:

- Не ешь много сахара.

Мальчик согласился и перестал есть много сахара. Женщина была удивлена:

- Уважаемый, Вы совершили чудо, но скажите мне, пожалуйста, если всё так просто, зачем моему сыну нужно было ждать три недели?

- Три недели нужны были не ему, а мне. Я сам люблю сахар и решил проверить, смогу ли я сам сделать то, что советую.

Так ответил мудрец. И это правда. Но не вся. Вот чем отличается мудрый совет от любого другого? Почему все хотят слушаться мудреца? Ведь не потому же, что он мало говорит и ещё меньше советует. А потому, что он точно знает. Потому что попробовал, испытал и пережил сам то, что советует. Вот, собственно, и весь незатейливый секрет мудрого совета – хочешь что-то посоветовать – сначала попробуй это. Сам. Испытай. Переживи. А там и до мудрости – рукой подать!





*(Из сборника «Снова осенью в Болдино», 2019 год)*

### ПРЕД ПАМЯТЬЮ ВЕКОВ

*Два чувства дивно близки нам...  
А.С. Пушкин*

**1.**

В музее, где обычные портреты Г  
Глядят со стен, внимая, постою...  
И даже позавидую поэту,  
Что знал он родословную свою.

Род Пушкиных (позднее Ганнибала)  
Почтён, бывало, целою страной:  
Служа Отчизне правдой изначально,  
В истории оставил он немало  
Имён, увитых славой вековой.

А то, что сделал род мой дл России,  
Пожалуй, не узнаю я сполна:  
Крестьяне, подмастерья, заводские,  
Священники и воины простые,  
Которых неизвестны имена.

Но разве даром жизнь они прожили?  
Хотя порой суровым был их быт,  
Они, как все, страдали и любили...

И если мы кого-то позабыли,  
У Бога-то никто не позабыт.

Судьба и к ним бывала благосклонна!  
И доказали преданность свою  
Они не раз, когда в защиту трона  
Со знатными вставали под знамёна,  
За веру гибли в праведном бою.

Немало было в жизни их падений,  
Горячих слёз от горечи вины...  
Из подвигов, ошибок, преступлений  
Рождается – в потоке поколений –  
Единая история страны.

Мне передали дар они, в котором  
Избыток сил – на мой короткий век:  
Любовь к родной земле, её просторам...  
А без неё ничтожен человек.

## 2.

Любуясь далью неоглядной,  
Где речка лентой серебрится,  
За лесом – поле, а над ними –  
Из облаков лиловых нить;  
Или с друзьями размышляя  
Ворчливым басом о России,  
Что в ней так много недостатков,  
И как е дальше надо жить;

Мы помним ли, какой ценою  
Держава наша умножалась:  
Через Сибирь – до океана –  
Покров раскинула она;  
Где были дебри и болота  
Каким трудом невероятным  
Земля распахана... и кровью  
Своих сынов обагрена?

Когда любовь охватит сердце,  
Насмешкам места не найдётся;  
Презренье холод порождает –  
Оно закрыто для любви.  
Хочу я с трепетом, Россия,  
Листать судьбы своей страницы;  
Смотреть с невольною слезою  
В просторы светлые твои...

## **ВОСТОРГ УЕДИНЕНИЯ**

Вот жёлтый лист ложится на стекло –  
Из дождевой крошечной непогоды...  
Забывшее душевное тепло  
Развевало вчерашние невзгоды.

Ещё в камине тлеют головешки,  
И жар исходит ровною волной...  
Оставь черновики. Побудь с собой. –  
Великие дела не терпят спешки.

Посетят у тёмного окна,  
Что скрыло мир с ничтожными страстями,  
И верность чувств, и мыслей глубина,  
Ещё не измельчённая словами.

Трепещут тени. Облики бывшие  
Всплывут – как из туманности огни...  
Всё ярче и понятнее они.  
С портретов предки смотрят как живые.

Твой идеал, что прежде был далёк,  
В тебе самом открылся осязимо.  
И тишина. И к сердцу ближе Бог.  
И жизнь, как данность, не проходит мимо.

## **В ОБРАТНЫЙ ПУТЬ**

- Прощай, приют мой! Что ж, до встречи, -  
Он обернулся... и поник.  
Казалось, дни тянулись вечно,  
А пролетели - будто миг.

Давно желание лелея,  
Душе изменчивой не верь:  
Хотелось ехать поскорее...  
И тяжело уезжать теперь.

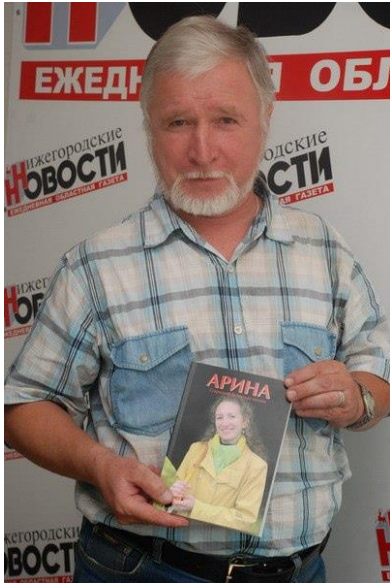
Печаль осенних впечатлений  
И радость новых откровений,  
Что вдохновенье принесло;  
Раздумья тихими ночами...  
Всё, всё – незримыми корнями  
В Большое Болдино вросло.

Пар из ноздрей пускают кони.  
Снежинки падают, кружа.  
Что ждать-то, милый... С Богом? Тронем.  
Сперва рысцою, не спеша,  
Потом быстрее и быстрее!  
Отдаться можно бы мечтам...

Но сердце дрогнет, холодея:  
«А всё же, что же будет там?»

Через заснеженные доли  
И в дымках тонущие сёла,  
Сквозь мимолётный шум дневной,  
Сквозь темень ночи и метели —  
Всё ближе ты к заветной цели...  
И всё короче путь земной.

*Борис Селезнёв, Нижний Новгород*



## ПРЕДЧУВСТВИЕ

Мой кот уселся, как божок, -  
Глядит внимательно в окошко...  
А за окном идёт снежок,  
И горизонт горит немножко.

Такая дальняя кайма...  
Сказал бы: небо харакири  
Вдруг сделало. И хлынет тьма  
Сюда, как дважды два - четыре!

И ночь настанет на Руси -  
Придёт сюда, как инок в схиме.  
А дальше что? Пойди спроси,  
Как это было в Хиросиме...

Ну, а пока идёт снежок.  
Я упиваюсь этим снегом!  
Мы все повязаны, дружок,  
Своей землёй и этим небом.



*Светлана Леонтьева*



**СВЕТЛАНА ЛЕОНТЬЕВА**

ПОЭТЕССА, ЧЛЕН СОЮЗА ПИСАТЕЛЕЙ РОССИИ,  
ЛАУРЕАТ ЛУЧШИХ СТРОФ СТОЛЕТИЯ,  
АВТОР 33 КНИГ ПРОЗЫ И ПОЭЗИИ

**23 ноября / 13.00**

ЛИТЕРАТУРНАЯ ВСТРЕЧА

12+

БИБЛИОТЕКА ИМ. Ю. АДРИАНОВА  
УЛ. ДЬЯКОНОВА, 25  
ТЕЛ. 253-28-89  
ВХОД СВОБОДНЫЙ



Не помог даже сам себе самый любимый, распятый.  
Их – как будто у Блока, как будто в поэме «Двенадцать»,  
развяжите глаза! Что вам трудно? Слепые котята –  
полонённые люди. Возможно ли так издеваться?

Мы могли тоже быть, оказаться на их грозном месте.  
Но у нас позади Тверь, Смоленск, отправленье  
на Курском.

Не спасли заклинания, просьбы и маленький крестик  
под рубахой. Особенно то, что по-русски  
раздражает, когда говорим.

Но глаза развяжите!

Или боязно взгляда? Пшеничного синего смысла?

Мы могли точно так же стоять в этом поле открытом,  
все избитые: раны, царапины. Тело обвисло.

Где-то между Херсоном и Киевом. Там пахнут зимы  
нет, не снегом, а порохом, потом, черешневой веткой  
и сырою землёю, где мёртвые сраму не имут  
и повязками, что на глазах у пленённых, из ленты.

Развяжите глаза.

Поднимите им веки.

Бойтесь?

Бойтесь. Бойтесь!

Вам страшно, мучители, право.

Там, во взглядах немерено вещей пронзительной выси.

Поглядишь, а он – брат твой. Он – Авель!

Помоги ты им, Небо! Поймите, поймите, поймите.

Мы могли оказаться. Могли. Нас бы так же связали...

Мы над бездной уже! Мы так близко от страшных событий.

Да, да точно, как Авель!

Если б слёзы душили меня. Но там в горле – шершаво.  
Если можно бы дать им глаза, чтоб из глаз бы взлетали  
эти редкие птицы  
до кромки у берега алой.  
И они бы взмывали  
вдоль берега на перевале.

Да, я там не была. Нас спасают Кремлёвские стены.  
Но снимите повязки.  
Снимите, молю я, повязки  
доверяющим хунте!  
А родина наша нетленна,  
словно редкая птица,  
другой у нас нет больше сказки.