

## Рубрика: Вступительное слово

*Бласова Елена Ивановна, шеф-редактор журнала «Здравница»*



*Уважаемые читатели!*

Пятьдесят третий номер журнала «Здравница» охватывает период с конца мая по конец августа 2022 года, что по возможности отражается в содержании рубрик.

Рубрика «Слово пастыря» знакомит читателей с проповедью «**ЗА СВОИХ ДЕТЕЙ ДАДИТЕ ОТВЕТ ПЕРЕД БОГОМ**» небесного покровителя интернет-журнала «Здравница», святителя Луки (Войно-Ясенецкого) архиепископа Крымского и Симферопольского, память которого отмечается 11 июня.

В рубрике «Духовные смыслы» публикуются размышления руководителя Национальной родительской ассоциации Алексея Владимировича Гусева **«ЧЕЛОВЕК – РАСТЕНИЕ НЕБЕСНОЕ!»** по итогам его поездки в Республику Карелия 25-27 мая 2022 года.

Рубрика «В поисках истины» разместила очерк Юрия Николаевича Покровского **«НАВЕРШИЯ»**, рассматривающий страницы истории нашей страны и фигуры тех, кто определял облик предыдущих эпох.

Рубрика «Библиотека и общество» в статье Ирины Александровны Сердцевой **«ПАМЯТЬ СЕРДЦА»** рассказывает о проведении в Оранской сельской библиотеке литературно-краеведческой гостиной, посвященной талантливой художнице, замечательному поэту – Елене Михайловне Рощиной; гостиная состоялась 6 июня - в Пушкинский день, совпадающий с Международным Днем русского языка.

А в рубрике «Память сердца» опубликованы воспоминания Татьяны Михайловны Рощиной, посвященные памяти ее сестры Елены, которая родилась 7 августа 1937 года (умерла 29 апреля 2018 года).

Рубрика «Наши соотечественники» представляет мемуары **«ЛИНИЯ ЖИЗНИ»** Николая Яковлевича Степанова (1926-2021), уроженца села Оранки, выдающегося деятеля системы Министерства строительства СССР .

В рубрике «Родительское собрание» Алексей Владимирович Гусев рассказывает о посещении ряда регионов России в июле 2022 года в рамках семейного путешествия, совмещенного с деятельностью Национальной родительской ассоциации.

Рубрика **«Возвращение в жизнь»** представляет краткий отчет об участии ОБО «Преодоление» в праздничном концерте в честь 20-летия храма-часовни во имя св. Александра Невского в Правдинске 17 июля 2022 года.

Рубрика **«Паломничество по святым местам»** публикует материал **Нatalьи Васильевны Капитановой «СВЯТОЕ ПОДМОСКОВЬЕ»** о поездке воспитанников воскресной школы «Радуга» и их родителей в Кубинки-Звенигород-Новый Иерусалим 27 -29 мая 2022 года.

В рубрике **«Традиции и современность»** рассказывается об истории и современной приходской жизни храма святого великомученика Димитрия Солунского на Благуше, который находится в Москве, столице России.

Рубрика **«Семейное чтение»** знакомит читателей с рассказами **Полины Зыковой «НОВОСТИ ИЗ ПОДВОРЬЯ НИКИТИНЫХ»** о семейном отдыхе на лоне природы.

В рубрике **«Чистые родники»** опубликованы стихи богородского поэта **Николая Пчелина**.

*Редакция журнала взяла ряд материалов со страниц авторов ВКонтакте и выражает им благодарность за интересные репортажи и сюжеты.*

*Надеемся на дальнейшее сотрудничество!*



### «ЗА СВОИХ ДЕТЕЙ ДАДИТЕ ОТВЕТ ПЕРЕД БОГОМ»

*Слово на Евангелие от Матфея, гл.18, стих 10*

*Смотрите, не презирайте ни одного из малых сих (Мф.18,10).* Думали ли вы, что эти слова Христовы относятся прямо и непосредственно к вам? Разве нет у вас малых сих, за которыми надлежит смотреть? Разве мало развратных дочерей и сыновей – воров и хулиганов, о которых вы льёте горькие слезы? Отчего же так? Оттого, что не помнили мудрых слов Христовых. И лишь когда вам становится тяжело от поведения ваших детей, вы плачете и молитесь Богу, чтобы Он помог. Однако молитва ваша остается бесплодной, ибо нельзя возлагать на Бога свои родительские обязанности и заботы по воспитанию детей. Если слуга не радуется о своём деле и ждёт, чтобы его исполнил господин, разве тот станет работать за него, разве не разгневается на нерадивого слугу? Что же вы хотите от Бога?

Святитель Иоанн Златоусты сурово сказал, что нерадивые «родители, которые пренебрегают христианским воспитанием своих детей, беззаконнее детоубиц, ибо детоубийцы тело от души разлучают, а они душу и тело ввергают в геенну огненную». Тяжкий от вест даст перед Богом каждый беспечный родитель. В Первой книге Царств рассказывается о благочестивом еврейском первосвященнике Илие, который пятьдесят лет был судьёй израильского народа. Ему служил святой пророк Самуил, тогда еще отрок. Однажды во сне этому святому отроку Господь повелел возвестить первосвященнику Илию, что его ждёт страшная Божья кара за нерадение о своих детях. А нечестивые дети Илия были священниками и своим поведением озлобляли народ, отвращали его от Бога: когда евреи приносили мясо животных для жертвы Богу, слуги этих священников выбирали лучшие куски мяса из котла, в котором оно варилось для жертвоприношения, и отдавали им. Даже сырое мясо отбирали они, а на требование принесших сперва сжечь тук на жертвеннике, отвечали: «Если не отдашь, сило возьму». Видя это, народ отказывался от жертвоприношений (см. 1 Царю», 12-17;310-14). За такое нечестие Господь покарал не только этих священников, но и самого Илию. Во время ожесточённого боя с филимистянами, напавшими на землю израильскую, этот девяностовосьмилетний старец сидел у храма в ожидании исхода битвы. К нему прибежал взволнованный вестник, покрытый пылью, с недобрый известием: «Сыновей твоих убили. А Ковчег Божий взят в плен». Услышав это, Илий упал навзничь, сломал позвоночник и умер

тяжко смертью. А Господь возвестил, что наказание будет продолжаться над всем родом первосвященника за то, что Илий не удерживал своих сыновей от тяжких грехов (см.:1 Цар.4,11,13-21).

И это грозит каждому, кто не будет радеть о собственных детях. А о тех, кто всем сердцем стремится воспитать детей в благочестии, вы слышите на каждой утрене в псалме сто втором такие слова благословения: *Милость же Господня от века и до века на боящимся Его. и правда Его на сынах сынов, хранящих завет Его и помнящих заповеди Его, чтобы исполнять их* (Пс.102, 17-18).

Подумайте теперь, какую тяжкую ответственность вы несёте перед Богом, если не воспитываете детей в нравах христианских. Скажите. что будет с вашей несчастной дочерью, если в юности она предаётся разврату, а потом выйдет замуж и родит детей? Будет ли благословение Божие на ней и на всей семье её? Нет, от неё возьмёт начало неблагочестивый, богопротивный род.

Как же должно воспитывать детей? Так, как воспитывали христиане первых веков. Они с самого раннего детства приучали детей к молитве, к храму, постам, к церковным таинствам. Учили их грамоте по книгам Священного Писания. Они никогда не позволяли ребенку сесть за стол и начать есть без молитвы; внушали детям, что каждое дело, каждый шаг христианина должны начинаться крестным знаменем и молитвой.

Первые христиане хоть и обучали своих детей философии, музыке, искусствам, но при этом руководствовались глубоким святым правилом: «Того почитай несчастным, кто знает всё и не знает Бога; того блаженным, кто знает Бога, хотя бы и не знал ничего другого».

Не думайте, что запрещается учить детей светским наукам. Величайшие Отцы наши и Учителя Церкви сами в молодости очень усердно изучали все мирские науки. Святители Васили Великий, Григории Богослов, Иоанн Златоустый были высокообразованными людьми.

И нашим детям надлежит быть образованными, стать учёными. Но нужно, чтобы их обучение и воспитание не ограничивались одной светской мудростью мира сего. Чрезвычайно важно, чтобы наряду с этим они познавали высшую правду и истину, чтобы изучали Закон Божий и заповеди Христовы, привыкали к постоянному благочестию. Тогда, и только тогда они не заблудятся на пути мудрости человеческой, когда познание Бога будут ставить на первое место.

А как же насаждать в детях высшую христианскую нравственность? Прежде всего своей жизнью, ибо всякое словесное поучение или педагогическое искусство – ничто, пустота, по сравнению с тем примером, который видят дети в своих родителях. Скажите, вырастут ли хорошими людьми дети, которые в лице родителей видят самые дурные образцы безнравственности? Будет ли чиста и целомудренна дочь, если мать сама подаёт ей пример прелюбодеяния?

Не приучатся ли к воровству дети, если вы не будете отвращать их от этого греха с самых юных лет? Когда сыновья ваши воруют и опустошают огороды, рвут чужое, не оставляют созреть плоды в садах, и когда приходят жаловаться на них, то матери спокойно отвечают: «Ну что же, они дети, что с них спрашивать?» Господь спросит с вас! Спросит грозно: «Почему позволяете детям вашим воровать с малых лет, почему не учили заповедям Божиим, почему не внушили отвращения к хулиганству?» Страшный ответ дадите вы перед Богом за всякий соблазн, который видят в вас ваши дети, за все ссоры, ругательства, драки, которые происходят на их глазах. Если сами так поступаете, тому же научатся и дети.

Святитель Иоанн Златоуст, вселенский учитель и величайший из церковных ораторов, сказал о недостойных родителях: «Ведь вы, как будто намеренно стараясь погубить детей, приказываете делать им только то, что делая, невозможно спастись. Сказано: *горе смеющимся*, - вы подаёте детям много поводов к смеху; *горе богатым*, а вы только о том и стараетесь, чтобы они разбогатели; *горе вам, когда люди будут говорить о вас хорошо* (Лк.6,24-26), а вы часто тратите своё имущество из-за славы людской. И опять: *Гневающийся на брата своего напрасно, подлежит суду* (Мф.5,22).

Христос повелевает отвращаться брани и распрей, а вы постоянно занимаете своих детей этими злыми делами. *Любящий душу свою*, - сказал Господь, - *погубит её* (Ин.12,25), а вы всячески вовлекаете их в эту любовь. *Если не прощаете*, - говорит Он, - *людям согрешений их, то и Отец ваш Небесный не простит вам* (Мк.11,26), а вы даже попрекаете детей, когда они не хотят мстить обидевшим. Христос сказал, что любящие славу, постыятся ли, молятся ли, подадут ли милостыню, всё это делают без пользы, а вы только и стараетесь, чтобы ваши дети получили славу.

И худо не только то, что вы внушаете детям противное заповедям Христовым. Но и то ещё плохо, что вы доброе хулите, называя скромность необразованностью, кротость – трусостью, справедливость – слабостью, смирение – раболепством, незлобие – бессилием. Вы склоняете детей к таким делам, за которые Иисус Христос определил неизбежную гибель; вы об их душе, как о чём-то ненужном, не радуете, а о том, что действительно излишне, заботитесь, как о необходимом и важнейшем. Вы всё делаете для того, чтобы были у сына слуга, конь и самая лучшая одежда, а чтобы он сам был хорош, об этом и подумать не хотите. Простирая до такой степени заботливость о древе и камнях, душу не удостаиваете и малейшей части такого попечения. Всё делаете ради того, чтобы на доме стояла чудная статуя и кровля была золотая, а чтобы драгоценнейшее изваяние – душа – была золотая, об этом и помыслить не хотите».

Эти справедливые слова Иоанна Златоуста, произнесённые полторы тысячи лет тому назад, можно повторить и теперь, ведь разве не воспитываете вы своих детей так же плохо, не внушая им страха Божия? Разве не прилагаете все свои заботы к тому, чтобы дать детям как можно лучшее положение в жизни, поставить их в ряды власть имущих, богатых и сильных? Разве не внушаете детям, что в деньгах сила, то необходимо приобретать большие знания ради обеспеченной, привольной жизни? А разве это нужно? Нет, как раз обратное.

Начинать воспитывать надо с пелёнок, ибо с младенчества дети легко усваивают всякое учение. Их душа мягка, как воск, на ней отпечатается всё, что захотите: и ваш дурной пример, и всё самое светлое и чистое. Вы забываете удивительно простые слова святого Тихона Задонского о душе ребёнка: «Малое деревцо, нуда наклонить его. туда и будет расти; новый сосуд будет издавать тот запах, каким напитаете вы его, вливая в него или смрадную жидкость, или ароматную и чистую». Так, если в душу малого ребёнка вы будете вливать всякий смрад, она будет всегда смрадной. Если же будете вливать аромат Христова благоухания, то ваши дети всегда будут благоухать перед людьми, будут радостью и утешением для вас.

Теперь часто говорят: «Разве детям под силу чтение Священного Писания и псалмопение? Это дело монахов и стариков, а детишкам нужны веселье и радость». Примером добрым воспитывайте детей. Славному русскому проповеднику, архиепископу Харьковскому Амвросию принадлежат проникающие в душу слова: «Когда ни один член семейства не может остаться без вечерней и утренней молитвы, когда отец не выходит из дома на своё дело, не помолвившись перед святыми иконами, а мать ничего не начинает без крестного знамения, когда и малому дитяте не позволяют дотронуться до пищи, пока оно не перекрестится, не приучаются ли этим дети просить во всём помощи Божией и призывать на всё благословение Божие, и веровать, что без помощи Бога нет безопасности в жизни, а без Его благословения нет успеха в делах человеческих?»

Не может остаться бесплодной для детей вера родителей, когда те при нужде и бедности со слезами на глазах говорят: «Что делать? Буди воля Божия»; при опасности: «Бог милостив»; при трудных обстоятельствах: «Бог поможет»; при успехе и радости: «Слава Богу, Бог послал». Здесь всегда и во всём исповедуется Божия благодать и Божие правосудие.

Мать, к которой обращена вся любовь и нежность дитяти, стоит с благоговением перед иконой Спасителя и молится, а ребёнок смотрит то на неё, то на образ и не нуждается в длинных объяснениях того, что это значит. Это первый безмолвный урок богопознания, первый и самый важный урок благочестия. Такие уроки вы можете и должны всегда и во всём подавать детям вашим.

Вы должны беречь детей от всего дурного, дочерей удерживать от чтения нецеломудренных, сладострастных романов, требовать от них, чтобы читали с разбором, не позволять им развлекаться и постоянно бегать в кино и театры. Вам нужно приучать их к тихой и трудовой жизни дома.

А ещё не следует забывать о том, что нельзя воспитать ребёнка, никогда его не наказывая. Величайшую ошибку делают те родители, которые души не чают в своих маленьких детях, любят их, прощают любые провинности. О таких сказано в Священном Писании: *Лелей дитя, и оно устрашит тебя* (Сир.30,9). Русский святитель Тихон Задонский поучает родителей: «Юные, ненаученные и пришедшие в возраст, как необученные и свирепеющие кони. Поэтому, христианин, люби детей своих и наказывай их. Пусть они ныне, пока молоды, болезную телом, дабы впоследствии ты не болезновал о них сердцем. Пусть они плачут от тебя, чтобы не плакал ты от них и о них. Впрочем, умеренность во всём похвальна и потребна». Нельзя наказывать детей с раздражением, со злобой, с ненавистью, нужно вразумлять их спокойно, любя. Тогда дети, чувствуя эту любовь, поймут, что заслуживают наказания, и тогда оно будет на пользу и исправит их.

Видите, какие огромные задачи стоят перед нами в деле воспитания детей, видите, как святы обязанности матерей. Нет более важной обязанности, нет большей ответственности перед Богом для матери, чем доброе воспитание детей. Если не будете радеть о воспитании своих детей, то будете мучиться и плакать, глядя на них, и перед Богом дадите ответ, и на всё потомство навлечёте гнев Божий. Итак, всегда заботьтесь о своих чадах, всегда подавайте им чистый, святой пример благочестия, и тогда Господне благословение будут от века и до века на детях ваших и на вас самих. Аминь.

*1 июля 1945 года*

**Рубрика: Духовные смыслы**

*Алексей Владимирович Гусев, кандидат исторических наук,  
ответственный секретарь Координационного совета Национальной родительской  
ассоциации, член Коллегии Министерства просвещения России*



### **ЧЕЛОВЕК - РАСТЕНИЕ НЕБЕСНОЕ!**

«Человек – растение небесное! Ему нельзя только стелиться по земле для получения питания. В жизни каждого должна быть вертикаль и стремление ввысь, к Богу!» Эти слова, сказанные иереем Олегом (Червяковым) во время встречи на земле уникального края Водлозерья, стали главными по итогам моей поездки в Республику Карелия 25-27 мая 2022 года.

Попытаюсь всё по порядку. Поездка эта моя в Карелию была уже четвёртой. И ни одна из них не ограничивались только Петрозаводском. В памяти и штормовое Онежское озеро, и знаменитые Кижы, и великий Валаам. В этот приезд я впервые побывал в Пудожском районе, Национальном парке «Водлозерский» и его «столице» – деревне с северным старинным названием Куганаволок. И каждый раз убеждаюсь в истинности слов, что в Карелии Бог ближе!



Природа озёрного края располагает к мирозерцанию, философскому осмыслению своего жизненного пути, к Богообщению. Не случайно Северная Феваида, включающая бескрайние просторы Вологодчины, Карелии и архангельского севера во главе с Соловецким монастырём, с древнейших времён стала местом подвижничества множества уникальных носителей русского духа, святых людей. Наверное, поэтому здесь по-другому течёт время, ритм человеческой жизни другой, правильный ритм, приближающий к вечности.

В Карелии наглядно ощущаешь, как бы чувствуешь воплощение библейского понятия «Из небытия в бытие». Из природного небытия как бы невзначай, чудесным образом возникает бытие человеческое, человека одухотворённого, ведомого волей Божией, верного Ей.

Примером такой судьбы является житие святого покровителя Водлозерья – Диодора Юрьегорского. Он жил в начале 17 века в полном уединении и нищете в своей бедной келье на одном из островов Водлозера, а потом получил благословение Святой Троицы (!) пойти в Москву, встретился в столице с матерью царя Михаила, инокиней Марфой, получил поддержку и создал монастырь на любимом Севере. Вот, всё это казалось бы, невзначай, случайно. Но нет. По молитвам и по воле Божией!!!

Также «невзначай» появилось очень много интересных мест, возрождено святынь усилиями нашего современника – настоятеля прихода храма прп. Диодора Юрьегорского в деревне Кугонаволок иереем Олегом (Червяковым). Олег Васильевич, будучи ещё совсем молодым человеком, в далёком 1990-м выступил с предложением создать Национальный парк с целью защиты уникального природного и культурного наследия на границе Карелии и Архангельской области. Так появился Национальный парк федерального значения «Водлозерский» (площадью порядка 500 000 гектар), который и возглавил в качестве директора О. В. Червяков. Изучение памятных духовных мест Водлозерья привело Олега Васильевича к священству, и вот уже 15 лет под его руководством возрождается в северных краях церковная жизнь, по сути, заново построены 9 деревянных храмов и 20 часовен на многочисленных островах, на намоленных русскими в течение столетий местах.



Иногда, по словам батюшки, денег бывает только на фундамент и пару первых венцов, а потом различными чудесными путями появляются люди, возможности, поддержка...

В Водлозерский край меня привела почти десятилетняя дружба с Еленой Анатольевной Антошко, которая много сделала для становления Национальной родительской ассоциации в

Карелии. Она автор уникальной программы «Школа сотрудничества заботливых и любящих родителей и прародителей «Родник моей души».



Елена Анатольевна на протяжении 8 лет ездила в Куганаволок с духовными помыслами, миссией помощи девочкам, живущим в одном из интернатов республики. В прошлом году она возглавила «Пречистенскую обитель милосердия» и приняла решение переехать в Куганаволок для того, чтобы сделать свою духовно-благотворительную деятельность более основательной, на постоянной основе. Елена Анатольевна – удивительный человек, объединивший вокруг себя уникальных людей – Ирину Комиссарову (руководитель Карельского отделения НРА»), Геннадия Сараева (уполномоченный по правам ребёнка в Республике Карелия), Елену Кузнецову (начальник отдела экологического просвещения Дирекции особо охраняемых территорий Карелии), Ирину Жукову (руководитель БФ «Центр развития молодёжных и общественных инициатив»), Татьяну Смирнову (сотрудник БФ «Материнское сердце»). Все эти люди – единомышленники, верно служащие детству и родительству.



Мы все эти два дня много размышляли, говорили, в чём суть и значение любви к родной земле, как преодолеть настроения бегства с малой родины в неведомую и порой опасную «лучшую жизнь». Мы говорили об этом на площадке дирекции Национального парка с участием заместителя директора Филиппа Учуваткина, главы сельского поселения Куганаволока Игоря Пафнучева, директора школы Дианы Орловской, руководителя Водлозерского филиала парка Владислава Мильберга. Этой теме, по сути, было посвящено мероприятие в сельском клубе «Тайны земли Водлозерья» с участием местных деревенских ребятишек. Безусловно, размышления о мире и человеке в нём, во время неторопливых богослужений, вечернего в Куганаволоке и литургии в церкви Рождества Богородицы на острове Пога. Я никогда в жизни не участвовал в таких службах, когда каждое слово, каждое действие происходит спокойно, несуетно, обращённо к Богу.

Выводы сформулировать, конечно, сложно. Но точно среди признаков «растения небесного» должны быть стремление к самопознанию и Богообщению, умение видеть красоту родного места, великое в малом, ценностные ориентиры, устремлённые внутрь себя, а не в сторону неведомо «прекрасной» жизни где-то вдаль. Основы жизни такого человека – семья, родное место, знание истоков своего рода, честный труд в добыче хлеба насущного, ответственное отношение к окружающим и совесть.



Благодарю карельских коллег за поддержку проведения регионального родительского собрания, посвящённого проекту «Наш краеведческий музей. Перезагрузка-2022» и другим интересным делам Национальной родительской ассоциации, за замечательный семинар-совещание по родным языкам. Особое спасибо министру образования и спорта Роману Голубеву и ректору Карельского института развития образования Ольге Дьячковой.



## **НАВЕРШИЯ**

*(Окончание)*

2

Возникновение Петербурга на месте гиблого болота потребовало десятки тысяч жизней, а вся остальная Россия на фоне растущих дворцов и удлиняющихся прямых проспектов превращалась в темную провинцию. Пропасть между столичностью и провинциальностью будет только усугубляться после смерти первого императора. Высокомерным отношением петербургского дворянства к провинциальному веет со страниц ныне классических комедий «Горе от ума» и «Ревизор». В первой комедии в карикатурном виде представлено московское дворянство, а во второй комедии – нижегородское. Увы, для подобных нелестных сравнений, касающихся провинциалов, имелись определенные основания. Потому что именно в Петербург и только в Петербург устремлялись европейские знаменитости: архитекторы, скульптуры, художники, музыканты, певцы, писатели, врачеватели, изобретатели. Высшее общество новой столицы жадно впитывало все веяния и модные течения в науках, искусствах, в обустройстве городских территорий. Всеми этими новациями буквально фонтанировала в век Просвещения аристократическая Европа. А вся остальная Россия коснела во мраке невежества. Императорский Двор блистал красотой и умом, восхищал галантностью и утонченностью вкуса, был неподсуден в своих действиях и в то же время являлся двигателем перемен, которые в основном касались столичной жизни, армии и флота. А вся прочая Россия лишь изредка освещалась сполохами придворной столичной жизни, и то эти отблески лишь достигали имений, в которых проживали стареющие представители первого служилого сословия.

К середине XVIII века в дополнение к властвующим монархам в первые ряды общества выдвигаются полководцы и флотоводцы, подлинники организаторы и герои великих побед, как на море, так и на суше. Именно герои-воители окончательно закрепляют смену парадигм: народ православный превращается в русскую нацию, претендующую на ведущую роль в мировой истории. «Мы - русские! Какой восторг!» (А.Суворов). Парадокс ситуации заключался в том,

что сформировавшаяся нация уже давно не уместается на территории, которая много веков называется Русской землей, а привольно растекается по землям Сибири и Дальнего Востока, Кавказа и Крыма, Прибалтики и Финляндии, Польши и Бессарабии. Русская нация, сумевшая создать дисциплинированную армию и построить хороший флот, демонстрирует длинную череду блистательных побед над Швецией и Пруссией, Речью Посполитой и Османской Портой, Персией и Францией. Герой-полководец (или флотоводец) выступает как бы наконечником копья, которым могущественная империя безжалостно разит своих противников.

В отличие от былинных богатырей, человек, ведущий за собой морские армады или сухопутные войска, не отличается выдающейся физической силой, но обладает расчетливостью, богатым боевым опытом, способен неожиданным маневром ошеломить противника или ввести того в заблуждение и нанести невосполнимый урон. Это - стратег, стремящийся к тому, чтобы одержать победу, понеся минимальные потери. И в тоже время он готов заплатить любую цену, лишь бы только победа не осталась за врагом. Хорошо известно, что в ходе сражения в Чесменской бухте русская эскадра потеряла всего лишь несколько моряков, а потери турок исчислялись тысячами. Хорошо известно и то, что Наполеон фактически не проиграл ни одного сражения в России, но в ходе «русской компании» его армия сохлась более чем на порядок и превратилась в жалкий сброд.

Беззаветное, самоотверженное служение монарху и империи становится смыслом жизни тысяч и тысяч людей, составлявших верхний слой русского общества. И над этим слоем вздымаются герои-полководцы, которые блистательными победами обессмертили свои имена. Назовем всего лишь три наиболее ярких имени: Суворов, Ушаков, Кутузов. Именно череда побед над соседними государствами придала России статус великой державы. В Россию устремлялись тысячи и тысячи германцев, французов, испанцев, итальянцев, шотландцев в качестве земледельцев, ремесленников, гувернеров, ученых, воителей и многие из них, принимая православную веру, становились русскими людьми, видными предпринимателями, военачальниками, государственными деятелями - частицами и крупными нации-победителя.

Может сложиться впечатление, что наиболее видные и яркие нашествия общества предыдущих эпох, отступая в тень прошлого и прожитого, закрывают врата истории перед богатырями, праведниками и подвижниками последующих эпох. Можно даже усилить это предположение суждением о том, что со сменой эпох полностью исчезают божьи угодники или богатыри. Все подобные предположения и тем более «усиления» неверны. Физическая сила всего лишь перестает быть необходимым условием доминирования над обществом. Но, наделенные такой силой ратники, неизменно составляют авангард армии. В деревнях и селах богатыри участвуют в кулачных боях и пользуются широкой известностью. А позже станут знаменитыми артистами – циркачами или борцами, как Иван Поддубный или Иван Заикин. И праведники-подвижники или, наоборот, затворники будут продолжать совершать богоугодные дела. Прославленные в качестве святых Дмитрий Ростовский, Серафим Саровский, Иоанн Кронштадтский, Павел Флоренский осуществляли свое жертвенное духовное служение в XVII - XX веках.

Любое общество, вступая в поток истории, не может не меняться. Причем, оно либо усложняется, выдвигая на свои верхние ярусы новые типы, либо упрощается и деградирует, превращается в ровно подстриженный зеленый газон или в заросший бурьяном пустырь. Не меняться нельзя, можно всего лишь замедлять или «подмораживать» изменения или ускорять их. Но зачастую подобные замедления или ускорения чреватые социальными взрывами или досадными поражениями от усилившихся соседей. Русским людям хорошо известны разрушительные последствия крестьянских и гражданских войн, а также тяготы вооруженных противоборств с иноземными войсками и флотами. Очевидно и то, что в истории присутствует некая таинственная мистическая сила, которую можно назвать «духом времени» или «требованием эпохи» и которая властно отодвигает в тень выдающихся людей особого склада,

чтобы объектами поклонения и примерами для подражания стали совсем иные люди, с совсем другими свойствами и способностями.

Гении появляются в русском обществе в XIX веке. Им присуще обостренное восприятие событий, происходящих не только в стране, но во всем греко-христианском мире. Это качество обретет чеканную формулировку – «всемирная отзывчивость». Гений внемлет «неба содроганьям» и слышит «гад подземный ход», а также наделен предвосхищенным знанием, неизвестным его современникам, но доступным последующим поколениям. Способность постигать всю сложность человеческих отношений, слышать «музыку сфер», вести тяжбу с быстротекущим временем выделяют гения из всего общества в качестве исключительно одаренной личности.

Примечательно, что Кирилл и Ферапонт Белозерские не сочиняли в юности стихи и не адресовали их своим возлюбленным, а вот многие дворянские недоросли подобным сочинительством охотно увлекаются. Все дело в том, что дворянские недоросли мужают под сенью аристократической культуры, выявляющей или постигающей идеальные образы в этом, а не в потустороннем мире. Искусство в рамках святоотеческой культуры является средством приближения к метафизическим сферам. Оно сакрально по существу, зачастую анонимно, проистекает из искренней веры в наличие чудесного и сверхъестественного, заслоняет от глаз человеческих неприглядную и жестокую действительность. Аристократическая культура, наоборот, занята поисками совершенного и безупречного в этом бренном мире, решением «проклятых вопросов» и вековых тем: не сторонится глубинных противоречий между жизнью и смертью, любовью и ненавистью, между полами и разными поколениями и старается постичь таинственный механизм перемен. Тяготение этой удивительной культуры к совершенству всемерно поощряет возникновение шедевров. Именно шедевры искусства убедительно подтверждают и наглядно свидетельствуют, что совершенство существует: просто его нужно увидеть, как-то распознать и запечатлеть или как-то выразить и тем самым остановить прекрасное мгновение.

Если завоевания и прочие победы героев-полководцев преходящи, а порой и вовсе аннулируются вследствие дипломатических хитросплетений и политических интриг, то гений становится безусловной гордостью нации, а его достижения – национальным достоянием. Каждый шедевр демонстрирует собой убедительную победу вдохновенного деяния над законами тления и последующего распада.

Христианство не может не трансформироваться под влиянием гениев, вольно или невольно постулирующих антропоцентризм в противовес традиционному теоцентризму. Среди плеяды русских гениев особо выделяются Достоевский, Л.Толстой, Чайковский. Творческие личности – это любимцы муз, но отнюдь не Божьи угодники. Строители и создатели Святой Руси, скорее всего, зачислили бы гениев в разряд неисправимых грешников или ересиархов. Но аристократическое общество почитает гениев как живые божества, а похороны гения неизменно выливаются в многотысячные манифестации. В честь гения воздвигают монументы и создают мемориальные музеи, доказывая тем самым, что время бессильно перед данным сыном рода человеческого. Если в эпоху героев-полководцев завершается становление русской нации в качестве мощной исторической общности, вполне готовой к тому, чтобы интегрировать в свое «тело» множество других, менее самостоятельных народов и народностей, то гении своими впечатляющими достижениями предопределяют возникновение русского мира в качестве онтологического пространства, насыщенного вполне определенными идеями, символами и способного к дальнейшему развитию даже в условиях тяжелейших политических катаклизмов и длительного пребывания активных участников этого мира за пределами России. Духовный подвиг русского зарубежья, распыленного по всем пяти континентам, был бы невозможен без создания этого онтологического пространства, которое трудно вогнать в «прокрустово ложе» государственных границ.

Однако из культа гениев вырастает соблазнительная идея сверхчеловека, который ощутит в себе призвание вести в неведомые дали миллионы людей и не будет останавливаться перед массовыми бесчинствами. Увы, прекрасное и безобразное, возвышенное и низменное зачастую оказываются в одной связке. Так, ядом можно лечить, а можно и травить. Оружие может выступать средством защиты от посягательств на честь и достоинство, но оружие может служить и удобным средством для казней и кровавых расправ. Любое самое яркое общественное явление непременно отбрасывает мрачную тень, которую тщатся стереть с поверхности жизни последующие эпохи и которая все равно проступает в качестве «родимого пятна». Жидители монастырей и прочих «Божьих обителей» воспитали в народе православном готовность к жертвенному подвигу, убедили в приоритете духовного над материальным. Но если притягательность умирающего на кресте Бога тускнеет, а милосердие и сострадание к ближнему объявляются новоявленными властями пережитком «проклятого прошлого», то возникают все предпосылки для создания псевдоцеркви, адепты которой склонны к каменеющему догматизму, к упертости до неменяемости в своей жестокости. Бездушные и бессердечие опираются на сомнительные святыни религии «светлого завтра».

Навершая венчают собой общество, во многом определяют лик этого общества в ту или иную эпоху, влияют на умонастроения людей, составляющих каркас этого общества или его «духовное ядро». Трудно себе представить более ответственную и более почетную миссию. Смена эпох предопределяет смену доминирующих типажей, из совокупности которых и выделяются единичные навершия. Но малое числом (единичное) явление непременно обретает ореол величия, пусть и не всегда в должной мере оцененного современниками, и подлинные масштабы которого проступают лишь в исторической ретроспективе. Своеобразие XX века заключается в том, что те немногие люди, которые представляли собой ум, честь и достоинство русского мира, оказывались изгнанниками или жертвами политических репрессий или становились объектами травли властей, утвердившихся в России после пресловутого октябрьского переворота. В условиях, когда слово, образ или звук стали инструментами пропаганды человеконенавистничества (классовой борьбы, революционной непримиримости и т. д.) жертвенный подвиг мыслителей, вынужденных создавать свои произведения в чужой языковой среде, вдали от своей родины не может не впечатлять. Эти мыслители прекрасно знали о том, что в советской России тщательно затушевывается даже малейшее упоминание об их существовании. А сотни тысяч беженцев от политических репрессий вынуждены на чужбине наниматься на любую работу, лишь бы не умереть с голода, из-за чего читательская аудитория малочисленна и стремительно сокращается вследствие бытовых неурядиц и грозных раскатов надвигающихся новых катаклизмов: неотвратимо приближалась Вторая мировая война. Многие беженцы откровенно стремились к тому, чтобы перестать быть русскими и как-то интегрироваться в европейское или американское общество. А беллетристы, публицисты, философы, богословы, лирики, композиторы, художники продолжали создавать удивительные произведения. Многие из творческих личностей, вынужденно проживая за границей, прозябали за чертой бедности, но, тем не менее, не предпринимали усилий, чтобы стать лавочниками, трактирщиками, клерками. Тамошние жители неодобрительно относились к этим непонятным беженцам, которые постоянно о чем-то спорили, полемизировали между собой, вместо того, чтобы заняться каким-то доходным делом. Тамошним жителям было невдомек, что сотни и тысячи русских людей вполне сознательно обрекали себя на бедность ради того, чтобы стать участниками и вкладчиками русского мира, который приобрел экстерриториальность. Какая поразительная вера в торжество разума в эпоху разрушительных побед мракобесия!

Среди плеяды русских мыслителей особенно ярко выделяются Бердяев, Вышеславцев, Ильин. Вне всяких сомнений эти мыслители отчетливо осознавали свою миссию – служить интеллектуальным оправданием всей русской нации, разобщенной, разбросанной по всем континентам, а на своей родине, пригнетенной механизмом насилия – государством, созданным по образцам пыточных камер и концлагерей. К середине XX века светильники разума

покидают бранный мир зачастую в одиночестве и забвении. В последний путь их не сопровождают тысячи почитателей, разве что горсть сподвижников да редкие родственники. И, казалось бы, не оставалось никакой надежды на просветление. В интеллектуальном отношении советизированная Россия напоминала пустыню, выжженную многолетним зноем тоталитарного режима.

Но в недрах самого советского общества, раскатанного катками агитпропа до плакатной толщины, неожиданно–негаданно появляются незаурядные люди, которых с полным правом можно назвать совестью нации. Солженицын, Сахаров, Лихачев всего лишь венчают собой гребень волны, неудержимо набирающей нравственную высоту и пробуждающую от летаргии миллионы людей, стремящихся «жить не по лжи». Вышеперечисленные личности, как и выдающиеся мыслители, прожившие наиболее плодотворную часть своей жизни за границей, никак не связаны с неподсудными и непогрешимыми вождями, воссевшими в московском кремле в качестве живых божеств и создателей мрачной псевдоцеркви. Навершия XX века являются весомыми вкладчиками в сокровищницу русского мира, но их затруднительно отнести к столичным жителям. Размыкание власть предержащих и личностей, определяющих лик общества, превратилось в непреодолимую пропасть. Могущество человека во власти неизмеримо возросло. Он может отдать приказ, который уже лишь через несколько часов будет выполнен людьми, находящими на другом конце света. Он способен подвергнуть репрессиям миллионы людей, а другие миллионы заставить идти на войну и там сложить свои головы. При помощи пропагандистов, поднаторевших на промывании мозгов, он может каждое слово превратить в плевок или в пинок, или в штык. И способен учинить самый настоящий Армагеддон не только на подконтрольной территории, но и на всей планете. В руках коммунистических правителей сосредоточены колоссальные материальные ресурсы, им неустанно славословят газеты и журналы, радио и телевидение, агитаторы и политинформаторы. В подобной ситуации нравственное противостояние бездушной мощи государства, превращающего общество в безликую массу или в строительный материал, актуализируется как никогда. Навершия в XX веке отличаются весьма скромными запросами в быту, стоически выдерживают изоляцию от общества или травлю и поношения. Они отчетливо осознают свое призвание – быть выразителями правды, какой бы тяжелой та не была.

Начиная с эпохи Ивана III, навершия сосредотачивались в столице. И впоследствии, герои-полководцы, сражаясь на дальних окраинах империи, были связаны с Двором теснейшими узами. Но в эпоху гениев подобная связь постепенно становится все более опосредованной. Достаточно сказать, что знаменитые писатели (Тургенев, Достоевский, Л.Толстой) ни разу не встречались с российскими императорами. А в XX веке столичный город скорее отталкивает, нежели притягивает к себе сотни и тысячи одаренных и талантливых людей, для которых моральные императивы сильнее инстинкта самосохранения. Сама же столица неудержимо превращается в пристанище сатаны, в «скотный двор» или в гнездовье «глухарей» (литературные реминисценции можно длить и длить).

Подавляющая часть современного общества искренна в своем негодовании по поводу того, что столица «завшивела» от разного рода проходимцев, аферистов, взяточников и прочих ловчил. В мошеннических махинациях обвиняются сенаторы и министры, театральные режиссеры и банкиры, генералы и академики. В применении недопустимых препаратов уличают знаменитых спортсменов. При отсутствии нравственных авторитетов Слово перестало быть благой вестью, вместилищем правды, врачующим утешением или окрыляющим ободрением, а превратилось в инструмент рекламы, примитивного пиара, в средство отравы, губящей все доброе и угасающее все светлое. Прожив целый век в условиях тотальной лжи, придерживаясь извращенных представлений о призвании и предназначении человека, столичное общество на протяжении четырех поколений осуществляло своеобразный селективный отбор, притягивая к себе наиболее циничных и подлых людей. А теперь никто не

знает, что делать с этим многомиллионным сбродом моральных уродов, с тупицами и лжецами, с извращенцами и мздоимцами.

Роль наварший нельзя переоценить, именно они формируют лик общества. Но кто же будет определять черты русского народа в наступившем веке? Этот сакраментальный вопрос пока не обрел четкого ответа.



### ПАМЯТЬ СЕРДЦА

**6 июня** в Пушкинский день, совпадающего с международным Днем русского языка, в сельской библиотеке прошла литературно-краеведческая гостиная «Память сердца», посвященная талантливой художнице, замечательному поэту – Елене Михайловне Роциной. На этот вечер собрались жители села, которые были хорошо знакомы с нашей односельчанкой, чтобы почтить память этой необыкновенной женщины.

Самыми теплыми воспоминаниями о школьных годах поделилась Елена Александровна Сизова, которая не только училась в одном классе с Еленой Михайловной, но и была её подругой. Волнительно прозвучало стихотворение «Родная школа», которое Е.М. Роцина посвятила своим одноклассникам.

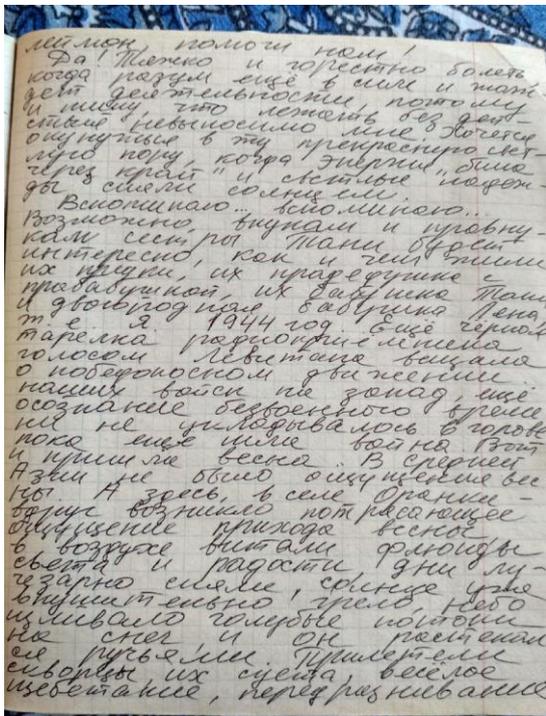


*Елена Александровна Сизова*

Продолжила вечер воспоминаний Дарья Роцина (Литвинова), племянница Е.М. Роциной. Она прочитала отрывки из дневника своей тети о незабываемых детских годах. Замечательно, что память сердца и личные записи позволяют сохранить сквозь годы то, что происходило

давно.

Удивительные слова благодарности прозвучали от Марины Владимировны Соловьевой в адрес Е.М. Рощиной, которая была ее наставницей и учителем. Это она, Елена Михайловна, создала свой авторский стиль в искусстве – объемная пластилинопластика, который сегодня продолжает ее ученица. Занимаясь этим искусством и наставничеством до конца своих дней, Е.М. Рощина воспитала не один десяток учеников и создала около полутора сотен живописных произведений, некоторые из которых представлены на выставке.



Страница дневника Е.М. Рощиной

Всю жизнь Елена Михайловна Рощина писала дневники, размышления, художественные рассказы и стихи. Вот одно из её стихотворений:

*И в осени печальной есть светлые деньки:  
Свод неба лучезарный и листьев огоньки.  
Янтарно пламенея перед своим концом,  
Они летят по ветру к лицу судьбы лицом.  
Так я на склоне жизни люблю в последний раз.  
Судьбу благословляю, благословляю Вас!*

Редактор интернет-журнала «Оранский родничок» Елена Ивановна Власова, которая тоже часто общалась с Еленой Рощиной, познакомила всех присутствующих с восьмым номером журнала, где в рубрике «Память сердца» опубликованы биография и воспоминания, написанные ее младшей сестрой Татьяной и посвященные памяти замечательного художника и поэта.

Могут пройти годы, но память сердца вечна. Все существует до тех пор, пока кто-то об этом помнит.

Выставка картин Е. М. Рощиной проходила в сельской библиотеке до 15 июня, и каждый желающий мог посетить ее.

**(Материал подготовила Ирина Александровна Сердцева,  
заведующая Оранской сельской библиотекой)**

Рубрика: Память сердца

**РОЩИНА ЕЛЕНА МИХАЙЛОВНА**

**(7 августа 1937 – 29 апреля 2018)**



Рощина Елена Михайловна родилась 7 августа 1937 года в городе Ленинабад Таджикской ССР, где жили и работали родители: Рощин Михаил Петрович и Парубец Евдокия Емельяновна. Семья переехала в село Оранки Горьковской (теперь Нижегородской) области во время Великой Отечественной войны по вызову отца Михаила Петровича, служившего здесь с 1942 года в лагере военнопленных. Переезд этот произошёл в начале 1943 года. Здесь и прошло детство и отрочество Елены, а также её зрелые годы, когда она вернулась в родное село.



*Елена с мамой*



*С сестрой Татьяной*

В 1944 году Лена пошла в 1-й класс Оранской семилетней школы, сдружилась с одноклассниками, многие из которых остались её подругами на всю жизнь: Елена Кибирёва, Ольга Кошкина, Сталина Маджуга, Лера Гусева. Быстро прошло детство: в весёлых разнообразных играх, увлекательных зимних забавах с катанием на санках, лыжах и коньках, но и, конечно, в упорной учёбе, взаимопомощи, хотя времена были тяжёлые – послевоенные, голодные. Это прекрасное несмотря ни на что время детства Елена всю жизнь хранила в своём сердце и описала в своём стихотворении «Родная школа»:

*Родная школа – детства разноцветье  
В стенах твоих курьерским пронеслось,  
И страшное войны той лихолетье  
Не омрачило детское чело!*

*После войны голодное, лихое  
Там в школе – семилетие прошло.  
Но нас судьба щадила, и плохое  
Минуло, не задев души, ушло!*

*И каждый школьник, даже и ленивец,  
Высокий статус знаний понимал,  
Там на уроках тишина царила,  
И ученик учителю внимал.*

*Да, были хулиганства и проказы  
Невинные, как детская слеза,  
Нас всех пленяли о войне рассказы,  
И в играх всяк геройствовать дерзал!*

*Нас восхищали молодогвардейцы,  
И Лидонька Шевцовою была,  
А Нина – Громовой, а Шурка-прохиндеец  
Всё Гитлером себя изображал.*

*Он нас «пытал» и понарошку «вешал»,  
Зимою головою в снег совал,  
В овраг толкал, потом спасал и, тешась,  
Разведчиком уже себя считал!*

*Сталина – сильная – циркачкой представлялась,  
На улице ходила на руках.  
Елена Кибирёва – задавала,  
Отличница – с ней всяк дружить мечтал.*

*Елена Рощина всем кукол рисовала  
И стенгазеты – в редколлегии была.  
И Лёля, Лера, Галя, Нина, Валя –  
Все мы подруги одного села.*

*А Букин в детстве – вечный юный рыцарь  
Девчонок от любви-беды спасал.  
Во всех делах и начинаньях – лучший,  
В оркестре жизни примую бывал.*

*Нас было много – девочек, мальчишек –  
Ровесников от каждого двора.  
Мы жили дружно, просто, без излишек –  
Послевоенная святая детвора.*

*Нас взрослые прекрасно понимали,  
Как только можно было, украшали быт,  
По нитке с миру в праздник собирали  
Подарки. След войны был быстро смыт!*

*Учителя всем нам учиться помогали,  
Организовывали отдых наш:  
Концерты, встречи, ёлки, карнавалы...  
И были мы – единый экипаж!*

*Да, радостного детства многоцветье  
Навечно в фильме жизни отснялось!  
О, школа, дорогое семилетье!  
Жаль, что давно курьерским пронеслось!..*



В 1952 году Елена Роцина закончила Оранскую школу и в этом году поступила в Библиотечный техникум в городе Бор Горьковской области. Она всегда очень любила книги и очень много читала, без чтения не представляла своей жизни.

В 1955 году, окончив техникум, была направлена на работу в библиотеку в город Артёмовск Амурской области, с этого момента началась её трудовая жизнь. Через год Елена вернулась в Оранки, она очень скучала по дому, по родным, по подругам. В селе она работы не нашла в тот момент, а Горький был в статусе закрытого города из-за военной промышленности, получить прописку в нём и устроиться на работу было очень сложно. В 1956 году я, её сестра, тоже окончила Борский библиотечный техникум и получила направление в библиотеку города Ефремов Тульской области. По направлению мы поехали вместе с Еленой, она устроилась заведующей клубом, при котором была библиотека. Через некоторое время перешла на работу в книжный магазин, поближе к любимым книгам.



В 1958 году Елена снова вернулась в Оранки, устроилась на работу в детский сад воспитателем. Здесь она снова оказалась в обществе своих дорогих подружек детства: Лены, Лёли, Сталины, Леры. «Ностальгия всегда хватала меня за горло и заставляла возвращаться домой...» – писала Елена в своём дневнике. Работа в детском саду Лене нравилась, её очень любили дети и уважали родители, они были сильно огорчены, когда Елена решила уволиться, чтобы продолжить своё образование.

В 1962 году Елена поступала во ВГИК на режиссёрский факультет, но не прошла по конкурсу. В 1963 году поступила в Московский историко-архивный институт на дневное отделение. В Оранки к родителям приезжала теперь только на зимние и летние каникулы, здесь её вновь ждало общество незабываемых подружек, стены родного дома и родная природа, которую Лена всегда очень любила, восхищалась и вдохновлялась ей.

На последнем курсе института Елена вышла замуж и переехала на жительство к мужу в город Клин Московской области. Характерно, что брак своей супруги зарегистрировали в Оранском сельсовете. В Клину Елена работала младшим научным сотрудником в музее П.И. Чайковского. К сожалению, брак продлился недолго, через пять лет супруги развелись, и Елена устроилась на работу в Москву в институт Мосгипроводхоз, жила долгие годы в Москве на съёмных квартирах. В родные Оранки, конечно, каждый год приезжала в отпуск.

В мае 1986 года Елена наконец обрела собственное жильё – получила двухкомнатную квартиру в городе Железнодорожный ближнего Подмосковья. До наступления пенсионного возраста оставалось ещё пять лет, но престарелые немощные родители нуждались в помощи и поддержке. Елена пыталась уговорить их переехать в новую квартиру в Железнодорожном, но родители отказались. Окончить свой жизненный путь они хотели только в ставшем им родным селе – в Оранках. На семейном совете мы решили, что поскольку я воспитывала одна несовершеннолетнюю дочь, то именно Елена, не имеющая детей, уволится с работы и переедет жить к родителям в Оранки.

Это были самые тяжёлые, непредсказуемые, голодные 90-е годы. Полки продуктовых магазинов были пусты, за жизненно важными продуктами приходилось выстаивать многочасовые очереди. Пенсия родителей была минимальной, Елена пенсии не получала, а цены росли с космической скоростью. В это время приходилось реально выживать! Очень большим подспорьем был огород, личное подсобное хозяйство, и Елена, столичная жительница, от крестьянского труда далёкая, приняла на себя все хозяйственные хлопоты, успевая и отстаивать очереди за продуктами, и строить заборы и сараи, делать ремонт в доме, сажать, полоть, поливать огород, ухаживать за животными – вся тяжёлая работа была на ней. Несмотря на свою занятость по хозяйству, Елена с радостью откликнулась на предложение – вести кружок лепки с местными ребятами при сельском Доме культуры. Это была возможность и заработать небольшие деньги, и заниматься творчеством, к которому Елена стремилась всю

свою жизнь. Много добрых слов благодарности получала Лена от руководства Дома культуры и школы, родителей, многих детей приучила видеть, понимать и ценить прекрасное.

В 1991 году мы похоронили отца, а в 1995 году и мамочку. Елена была очень привязана к ней, в последние годы мама стала ей самым близким человеком и настоящим другом! Ещё год Елена жила в Оранках после смерти мамы, заканчивая все хозяйственные дела. Через год вернулась в Железнодорожный, в свою новую квартиру, в которой так и не удалось пожить до этого. Здесь Елена вновь организовала занятия лепкой с детьми, постепенно в эти занятия были вовлечены и взрослые – родители и педагоги этих детей. Когда учащиеся дети подросли, Елена полностью перешла на занятия со взрослыми.



В это время Елена Рощина, постепенно совершенствуя своё мастерство, создаёт свой авторский стиль в искусстве – объемная пластоживопись. Елена занималась этим искусством и наставничеством до конца своих дней, воспитала не один десяток учеников и создала около полутора сотен живописных произведений. В 2011 году Елена переехала в Нижний Новгород, поближе к родным, к нашей семье, где продолжила свою творческую деятельность. Здесь появились и новые ученики.

Каждое лето мы всей семьёй проводили в любимых Оранках, где Елена занималась и творчеством, и садом-огородом по мере сил, помогала растить внучатых племянников, общалась с дорогими сердцу подругами детства, участвовала во многих мероприятиях местного Дома культуры. И, конечно, Елена не осталась безучастной к воссозданию Оранского Богородицкого монастыря, став его постоянной прихожанкой.

Ушла из жизни Елена Рощина 29 апреля 2018 года внезапно, полная творческих сил и планов, на 81 году жизни. Похоронена в родном селе, где покоятся и наши родители – на сельском кладбище под стенами возрождённой древней обители. Царствие ей Небесное и вечная память!

Всю жизнь Елена писала дневники, размышления, художественные рассказы и стихи. Вот одно из последних её стихотворений:

### КОНЕЦ ПУТИ

*Конец пути не за горами  
Пора, пора подумать нам:  
В каком кружились мы бедламе?  
Каким молились мы богам?*

*Что мы посеяли, что сжали,  
Что мы оставим на земле?  
Под солнцем добрым путь держали,  
Или брели в кромешной мгле?*

*Как с совестью мы обращались,  
Играли в прятки с ней иль нет?  
Как часто с ней мы совещаались,  
И свят ли был её совет?*

*К любимым чутко относились  
Иль в эгоизме отреклись?  
В страданиях куksились и злились  
Или смиренно крест несли?*

*Тельцу златому поклонялись  
Иль возвели добро в закон,  
Перед насилием склонялись  
Иль не спешили на поклон?  
Многострадальную природу  
От разоренья берегли?  
Иль подлому подобно роду  
Высасывали кровь земли?*

*Трудились радостно и честно  
Иль исповедовали лень?  
Прожили жизнь – как спели песню  
Иль разрушали светлый день?*

*И подводя в конце итог  
Готовы ль речь: «Спасибо, Бог!»?*

***(Воспоминания сестры Татьяны Михайловны Рощиной)***



С Еленой Рощиной я познакомилась в Оранках в далеком 1995 году, когда работала в Оранской сельской школе, и с тех пор она стала для меня очень близким по духу человеком.

То, что она необыкновенно талантливая женщина, я поняла не сразу - насколько многогранен бы ее дар от Бога понимать и выражать прекрасное: в стихах, картинах, миниатюрах из пластилина, рассказах в прозе.

Она приезжала на лето в свой родной дом, в котором прожила детские годы с семьей: отцом, матерью и младшей сестрой Татьяной, которая в настоящее время великодушно прислала фотографии из семейного архива.

Я не очень хорошо знаю подробности ее биографии, хотя воспоминания своего детства в период нахождения лагеря военнопленных в селе Оранки она отразила в рассказе, напечатанном в 2001 году в журнале «Нижний Новгород». Этот журнал мы подарили группе немецких школьников, которые приезжали в апреле 2002 года в это село. Я помню слезы на глазах их учителя, который читал этот рассказ.



Отец Елены работал в 1943-1949 годах в этом лагере, поэтому она близко столкнулась с судьбами военнопленных и их бытом, о чем и поведала в своем талантливом произведении.

В Оранках, во время летнего отдыха, Елена Михайловна вела кружок лепки из пластилина, и оранские дети под ее руководством создавали миниатюрные картины и скульптуры.

В последние годы она жила под Москвой в городе Железнодорожном, и я частенько приезжала к ней в гости. Мы проводили вечера в душевных разговорах, и я любовалась ее прекрасными картинами, отражавшими богатый внутренний мир. От нее я узнала, что она была знакома с Аркадием Стругацким – моим любимым писателем-фантастом.

А какие Елена писала стихи! Поистине, профессиональный поэт, как по форме, так и по содержанию! Вот одно из них, вошедшее в рубрику «Чистые родники» нашего журнала:

*И в осени печальной есть светлые деньки:  
Свод неба лучезарный и листьев огоньки.*

*Янтарно пламенея перед своим концом,  
Они летят по ветру к лицу судьбы лицом.*

*Так я на склоне жизни люблю в последний раз.  
Судьбу благословляю, благословляю Вас!*

1986 год

Многие работы Елены Михайловны бережно хранятся в Народном доме, где она часто выступала перед оранскими жителями во время творческих встреч.

А картины сохранились в семье сестры Татьяны и племянницы Даши, и мы надеемся, что сможем их увидеть на выставке в память об этой удивительной женщине.

*(Воспоминания Елены Ивановны Власовой)*

## Рубрика: Наши соотечественники

*В феврале 2021 года исполнилось 95 лет со дня рождения уроженца села Оранки Николая Яковлевича Степанова, выдающегося деятеля системы Министерства строительства СССР XX века. Николай Яковлевич – патриот своей малой Родины, он написал воспоминания о своей интересной судьбе в мемуарной работе «Линия жизни», отрывки из которой мы предоставляем на суд читателей.*

*Умер Николай Яковлевич 29 августа 2021 года и похоронен на сельском кладбище села Оранки.*

### ЛИНИЯ ЖИЗНИ

Я, Степанов Николай Яковлевич, родился в селе Оранки 19 февраля 1926 года в родовом доме Степановых. Если посмотреть старый церковный календарь «Святцы», то в это время отмечают Святого Николая «Студень», поэтому мой день Ангела значится 26 февраля. Кроме этого дня имеется Никола «летний» и Никола «зимний» - значимые православные праздники.

В то время детсадов не было, и рос я в семье. А нас было четверо детей, поэтому маме хватало забот по горло. В летнее время полевых работ мать уходила в поле, и все заботы о детях целиком возлагались на бабушку – Евгению Александровну.

Она нас кормила, следила, да еще успевала на огороде своей работать. Нужно отметить, что к нам ежедневно приходил Геннадий Букин. Ему было скучно одному, и он быстро перебежал через улицу к Степановым, к бабушке. Тогда у нас уже совсем было весело.



*Дом Степановых в настоящее время*

Лето было лучшее время для детей, целый день привольно на улице, игры разные: «попа гоняло», «муха», игра в лапти, чиж, лапту и т.д. Игрушек не было, сами придумывали коляски из ящичков, тачки на одном колесе, лапоты на веревочке. Пища была самой простой: каша, хлеб, лепешки, кокурки, молоко, творог. Деликатесов не было. А сколько съедалось травы, только сойдет снег: ели нюньки, гагарки, столбунцы, щавель, гречужники - целыми охапками. А это было всё витамины, а мы ели – не знали.

Купаться бегали на Арсатиху, Большой пруд, Сычуг. Это небольшая речка, заросшая кущами кустарников. Но была она половодная, с прозрачной водой. На речке была построена плотина, мельница, на которой мололи зерно на муку для населения... В реке было много рыбы, но ловили ее почему-то только ивановские мужики. Я помню как перед мельницей в пруду мужик «Симач» вручную ловил крупных язей и довольно много. А заброды делали сеткой – бреднем. Налавливали разнообразной хорошей рыбы целыми корзинами.

...Хочу отметить, как в это время мы, ребяташки, ходили в лес за земляникой, грибами и другими дарами природы. Организатором у нас была бабушка Букина – Екатерина Ивановна. Она любила лес, ее можно назвать «лесовиком». Команда состояла из трех ребят: Геннадий, сестра – Соня и я, а во главе – бабушка. Наш маршрут, как правило, был за Сычуг. Шли полевой дорогой, и видно было нам на всем протяжении пути много работающего народа на Якимовой горе, Шонинской горе, Подсуглинками, на Русе.



*С матерью и родственниками (1931 год): Николай стоит справа, брат Иван лежит слева, сестра Софья стоит первая слева.*

...За грибами мы ходили с мамой в Рамень. Это было ближе к осени. И собирали в основном грузди, черные и белые. Заготавливали грибов столько, чтобы хватило на зиму, солили и хранили в погребе. В течение лета сельские ребяташки на своих одноколесных тачках возили зеленые веники для коз и овец, траву-березку (вьюнок), дрова. Это была их обязанность.

Интересно, как я попал в школу первый раз. Сестра Соня пошла в первый класс, а я за ней увязался и зашел в класс. Я помню, это было на первом этаже. Учитель спрашивает: «А это кто?». Она отвечает: «Младший брат». Учитель (а это был Егоров Александр Владимирович) говорит: «Ты как Филиппок – еще мал. Вот подрастешь и придешь в школу. Я буду тебя учить. А сейчас один урок просидишь и пойдешь домой».

Так и получилось, что я пришел в первый класс, и учил меня Александр Владимирович. Я до сих пор благодарен ему за то, как он смог поставить мой почерк на всю жизнь. Как старался я писать на чистописании его задания. Это был высокий профессионал-учитель. Потом были молодые учительницы: Александра Павловна Кибирева, Анна Васильевна Шмоница.

В старших классах учиться приходилось в переполненных классах, ходили в школу и детдомовцы. Учились в две смены. Учительский состав был сильный: Кукины: Александр Александрович – математик, Капитолина Александровна – географ, Кутановы - муж и жена, Астафьев Иван Александрович – литература, Одинцов Константин Кузьмич. Я понял это когда начал учиться в авиационном техникуме в Горьком. Я не уступал городским ребятам. Учеба в школе мне давалась легко.

...В 1939 году в Оранском монастыре появились интернированные чехословаки, было их примерно до одной тысячи человек: мужчины, женщины, дети. По деревне они ходили свободно. Был среди них полковник Свобода. Высокий, стройный, красивый, немного

седовласый мужчина. Нам ребятам очень хотелось встретиться на улице с ним и сказать: «Здравствуйте!». Он обязательно отвечал: «Наздар!» Нам это очень нравилось. Потом чехов отправили в Бузулук на формирование чехословацкого корпуса. Впоследствии Свобода стал национальным героем Чехословакии.

После окончания семи классов в Оранской школе я думал учиться в Хвощевке, но лето пришлось работать в бригаде отца: убирали хороший урожай, косили подсолнухи на силос, работали на сенокосе, жатве и скирдовании, молотье. А когда началась война в 1941 году, об учебе в Хвощевке пришлось совсем забыть.

День объявления войны я хорошо помню. Был это воскресный день, теплый и солнечный. Молодежь играла в волейбол на площадке около Народного дома – там был сельский совет и клуб. На здании висела черная тарелка радио, и в 12:00 по радио было объявлено: «Важное сообщение – война!»

Помню, как проводилась мобилизация в армию мужчин. Грузовые машины приходили из Богородска, а также местные. Они подъезжали к сельсовету. Согласно повестке мужчины садились в машины, шли проводы, слезы - и людей увозили в Богородск. Мобилизация проводилась очень интенсивно.

Отца забрали в армию в марте 1942 года. Это была последняя возрастная группа мужчин до 50 лет.



*Николай Степанов с отцом и матерью в 1942 году*

После того, как отца взяли в армию, мы с матерью вынуждены были решать вопрос, как жить дальше. Тетка Февронья Константиновна тоже принимала участие в решении данного вопроса. Решили, что хозяйство наше мы сохраним. У нас была корова, овцы, куры. А для этого тетка предложила устроиться на работу в колхоз и работать на лошади у нее в огородной бригаде, что и было сделано.

...Работать приходилось в колхозе много, рано утром вставать. В обед перерыв, в жаркое время, а потом с 3-4 часов до вечера. И так каждый день. По мере созревания овощей в поле, женщины собирали помидоры и огурцы в корзины, и я отвозил их в Зимёнки на сдачу в «государство». Я только много позднее понял, кто кушал хорошие помидоры.

...За то, что я работал в колхозе, мы смогли с матерью заготавливать сено, дрова, обрабатывать усад, огород, и таким образом поддерживать хозяйство примерно на том же уровне, что и при отце.

Осенью 1941 года в Оранки стало поступать большое количество людей (строительные батальоны) для устройства оборонительного рубежа города Горького (противотанковый ров, ДОТы и др.), и это было сделано от Павлово на Оке до Работок на Волге. Огромнейшие работы были выполнены в краткие сроки.

Противотанковый ров делали методом подрыва с ручной зачисткой, его глубина составляла около трех метров. В это же время стали поступать эвакуированные семьи из Москвы (военные, врачи и др.) для организации лагеря военнопленных в монастыре.

...В зимнее время на лошадях работали на подсобных работах: возили корма из стогов для конного двора, заготовливали удобрения под будущий урожай, иногда возили продукты со станции Шониha в лагерь для военнопленных. Однажды, в феврале месяце 1943 года, нас несколько подвод направили на станцию Шониha для встречи состава с военнопленными, идущего из Сталинграда. Нужно было забрать людей ослабленных и привезти их в лагерь.

На улице было холодно и темно. Когда подошел состав, его поставили в тупик, и охрана состава стала открывать двери товарных вагонов, а их было не менее пятидесяти. И вот начался ад кромешный! Крики, вопли, стоны, лай собачий. Из товарного вагона до земли высоко, люди прыгали, падали, по ним шли следующие, и так вдоль всего состава свалка из людей. Кто оказывался на земле, хватали снег – в пути следования не хватало воды, а питание их было кукуруза, которую высыпали через люк в крыше вагона. Да кто мне даст в сани слабого? При таком столпотворении?

И я троих взял ползающих, затащил к себе в сани, лошадь у меня рысистая была, и я отправился один, лесной дорогой, без охраны. Думаю, будь что будет, никуда они не денутся, а если что, я убегу в лес. Хлыстнул лошадь, и она рысью пошла домой. И так я их довез до лагеря и сдал в лагерь. Дорогой один плакал. По всей вероятности, румын. Мужик плачет... Это страшно... В лесу ночью... Что, чего? Он мне показывает на ноги, ботинки на ногах. Я ему маячу: сними ботинки, а шапку на ноги надень! А она большая, меховая. Он понял, и я его закрыл тулупом, и успокоился мужик. А доехали до зоны, он так ботинки и держал в руке, и босиком пошел в монастырь по снегу. А остальные встали и пошли тоже. Их тогда погибло... Это я их лесом вез. Все-таки зима, ветер. А основной-то весь состав выстроили и повели полевой дорогой. Там вся дорога была усыпана трупами. Руки, ноги и все такое... Ходили и собирали эти же пленные и хоронили потом на немецком кладбище. На следующий день мы, когда поехали опять, состав-то убрали, а два вагона стояли на путях и битком были набиты голыми телами.

Это жуткое дело. Я на всю жизнь последствия Сталинградской битвы запомнил.

...С 1 сентября 1943 года я начал учиться в Горьковском авиационном техникуме им. Баранова. Здание техникума было вновь построено на площади Горького, а до этого находилось на 21-м заводе. Аудитории были большими и светлыми, хорошие были мастерские, лаборатории были заполнены новой авиационной техникой, самолетами, авиадвигателями, авиационным оборудованием и приборами. Даже в такое трудное время на авиацию денег не жалели.

Я был зачислен на специальность «Авиамоторостроение», которую закончил успешно в 1947 году.

...Жизнь в городе для нас была довольно трудной. Учеба учебой, а продовольственные карточки были на все, поэтому часто мы ездили в Оранки за продовольственной помощью. Хорошо, что там были кое-какие запасы.

Билетов, как правило, не было, ездили только на подножках или товарных вагонах. Ехали только до «Скита». В любое время года, в любое время дня и ночи нужно было прыгать. По прыжкам мы были асами. А обратно мы ехали от станции Шониha.

В то время в городе училось много оранских девчонок.

Конечно, студенческая пора – это лучшее время в жизни. В Оранках у нас была дружная группа товарищей: Маврин Юрий, Кибирев Юрий, Калашников Кирилл, Вержбицкий Володя. Ходили на танцы, играли в волейбол. У нас команда называлась «Красный Лапоть».

...По окончании техникума я был по направлению отправлен на работу в город Куйбышев на опытный завод №2 МАП.

Осенью 1947 года группа выпускников техникума пароходом Горький - Астрахань поехала на работу. Но оказалось, что завод не в самом городе, а в 30 километрах вверх по Волге

(Жигулевские горы). Жить нас, молодых специалистов, разместили в коттеджах, и городок был небольшой. Он назывался «Управленский городок». В войну туда были эвакуированы в октябре 1941 года из Москвы ряд Министерств со всеми штатами и их семьями.

...Осенью 1948 года я рассчитался с завода №2. Особых задержек не было.

Перед поездкой в Иркутск я заехал в Оранки, там жили родители. Немного пожил там, и отправился в путь-дорогу к брату Ивану, с их благословения. В то время продолжительность пути до Иркутска была порядка 7 дней. В декабре 1948 года я прибыл в Иркутск и сразу поступил на работу в авиазавод, в конструкторский отдел на должность конструктора.

...Часто и подолгу приходилось бывать в командировках в Москву в КБ Туполева. В основном, выполняли мы плазовые работы. ...Летом 1949 года я успешно сдал вступительные экзамены во Всесоюзный Заочный Политехнический Институт, и с этим экзаменационным листом поехал в Ленинград к двоюродному брату Николаю Ивановичу Грачеву для того, чтобы договориться о поступлении в Ленинградский авиационный институт приборостроения. Вопрос был решен положительно, меня зачислили в институт. Но мне нужно было вернуться в Иркутск, рассчитаться на заводе.

В связи с освоением нового самолета конструкторов явно не хватало, и меня не рассчитали. Труды мои пропали даром. Но нет худа без добра. Примерно через полгода меня пригласили в управление КГБ по Иркутской области и предложили учиться в Ленинградском институте иностранных языков (спецнабор). Я дал согласие. Тут возражений на увольнение не могло быть.

И снова я в Ленинграде, жили в хороших условиях. Встречался с Николаем Ивановичем, он был человеком умным, добрым, рассудительным и душевным. И в дальнейшем, когда я работал в строительстве, мне часто приходилось встречаться в Москве с Николаем Ивановичем, он был отличный собеседник, а беседы были всегда о деревенской жизни, и мы хорошо понимали друг друга.

Но события развивались стремительно, с неожиданными поворотами. Вскоре меня вызвал на беседу директор института полковник Трояновский. Он говорит: «У вас есть родная тетка – Кибирева Екатерина Николаевна?». Я отвечал, что действительно, есть, но в последние несколько лет я никаких сведений о ней не имею. И правда, она жила в Томске. Так вот, выяснилось, что она была осуждена по 58 статье на 10 лет и находилась в заключении. Как следствие: «Вы не можете учиться у нас. Мы направляем вас обратно в Иркутск». Я ответил, что в Иркутск не поеду, так как там в органах я не работал, а с заводом полностью рассчитался. Поэтому я поеду только в Горький. Выписали мне документы, как я просил. В Горьком я ходил в управление КГБ, мне предложили какие-то места работы у них, но я отказался.

В Горьком работать я устроился на авиационный завод должности конструктора в плазовый отдел, и начал работать с октября 1950 года. Для жилья я снял комнату на улице Коминтерна. Работал на заводе до 1952 года. В это время я часто ездил в Оранки, где жила мама вместе с семьей дочери Сони и зятя – Семена Ивановича Львова.

...Также в это время я познакомился со своей будущей женой – Осиповой Ниной Николаевной. Она училась в пединституте. Друг Валерий агитировал меня поступить в строительный институт, но я сначала не соглашался, да и отец не советовал менять профессию. Но потом все же решился и стал студентом на факультете «гидротехническое строительство». Это было очень важное направление в народном хозяйстве в то время. Все производственные практики я проходил на строительстве Горьковской гидроэлектростанции.

...По окончании института я по распределению был направлен в город Петрозаводск (Карельская АССР) на промышленно-гражданское строительство, а это дало мне повод говорить о неправильном использовании молодого специалиста по окончании института, и я был направлен в Министерство, где меня направили уже в Горький, а мне только это и было нужно.

Первой стройкой, где мне пришлось работать в Горьком, был Горьковский телецентр – главный корпус и закладка фундамента телевышки. Ведь стоят до сих пор и не рушатся, надо же!

...В 1960 году меня назначили начальником строительного-монтажного управления «нулевого цикла» (сооружение фундаментов, подземных инженерных сетей и благоустройства) в системе треста №2 «Промстрой». Устройство фундамента под дом (кирпичного, панельного) или школы, больницы, детского сада – дело весьма серьезное и ответственное. Нужно было знать и геодезию, и геологию, и механизацию, и многое другое. Конструкция фундаментов была разнообразной: свайная, монолитная, сборная из железобетона. В городе развивалось масштабное строительство жилья и соцкультбыта с застройкой крупных микрорайонов. Наше управление должно было выполнять работы в Сормовском, Московском, Канавинском районах города Горького и в городе Дзержинск.



*С односельчанами и родственниками в родном селе Оранки ( в первом ряду брат Леонид - первый слева, Николай Яковлевич - второй слева, тесть Николай Осипов – третий слева, брат Иван – в центре, зять Семен Львов – третий справа).*

...В 1963 году в связи с реорганизацией строительного комплекса я был переведен из треста №2, Прострой, в трест №1 Ордена Ленина «Стройгаз», и продолжал работать начальником СМУ №6 (нулевого цикла). В 1965 был переведен в аппарат треста на должность заместителя управляющего трестом по экономическим вопросам. Эта дата говорит о том, что в стране готовились к новой экономической политике под началом председателя Совмина А.Н. Косыгина. Было постановление ЦК КПСС и Совмина о переходе к этой политике, и очередной 5-летний план развития страны был подготовлен с учетом перехода. Это было очень нужное и своевременное решение. В общем, это выглядело так: государственные предприятия имели возможность развития промышленного и социально-бытового направления только по результатам производственной деятельности и достигнутой прибыли, то есть нужно было создать финансовую обеспеченность. Однако это не было осуществлено, и централизация продолжала властвовать.

Во время моей работы в аппарате треста №1 «Стройгаз» произошло землетрясение в городе Ташкент. Вся страна отозвалась помощью в восстановлении города. Нам было поручено срочно сформировать строительный поезд и направить его в Узбекистан для работ. Из Горького были отправлены по железной дороге жилые и бытовые деревянные сборные дома, техника и транспорт, строительные материалы - все, что нужно, до последнего гвоздя.

В Ташкенте был построен временный жилой поселок, в котором проживало около 200 человек строителей-горьковчан. Нам было поручено построить и ввести в эксплуатацию 3 дома по 60 квартир и детский сад. Все делалось в сейсмическом варианте. Строительство велось, в основном, в одном огромном микрорайоне «Чаланзар», работали все республики страны. Море башенных кранов было кругом. Это было лицо единства СССР.

...До перехода на экономическую работу, на производстве в строительстве в различных должностях я проработал 10 лет, и это мне хорошо помогло в дальнейшей новой работе.



*С женой Ниной и детьми Андреем и Мариной*

В 1970 году я был переведен в Главное управление строительства (Главволгвятстрой) Министерства строительства СССР на должность заместителя начальника планово-экономического управления. А в 1978 году был назначен начальником планово-экономического управления Главка. Работал я до 1988 года, до ухода на персональную пенсию.

...В Главке имелось 14 строительно-монтажных трестов, заводы по выпуску сборного железобетона, продукции деревообработки, 4 завода панельного домостроения, транспорт, механизация. Общая численность работников в строительстве составляла 120-125 тысяч человек, в промышленности — 100 тысяч человек.

Плановое управление контролировало: объем строительно-монтажных работ, ввод объектов в эксплуатацию, объем промышленной продукции, производительность труда, себестоимость, фонд заработной платы, штатные расписания работников.

...Заниматься, в основном, мне приходилось подрядной деятельностью, часто я ездил в Москву. Хочу выделить крупные мероприятия в стране.

Развитие Нечерноземной зоны РСФСР — в течение нескольких лет были выделены крупные капитальные вложения, в том числе, и в Горьковской области. Главком были построены и введены в эксплуатацию 8 птицефабрик, 4 свиноплеменных комплексов, многие десятки ферм для крупного рогатого скота (КРС) и много производственных объектов для села. А сколько жилья и объектов соцкультбыта было построено! Село преобразилось в полном смысле. И это удалось по всей стране. Хотели обеспечить страну собственным продовольствием и не зависеть от Запада - все это было сделано.

...За заслуги в области экономической работы и многолетний добросовестный труд Президиумом Верховного Совета РСФСР указом от 6 августа 1986 года мне было присвоено почетное звание «Заслуженный экономист РСФСР» и соответствующий Государственный знак.

...В 1988 году я закончил работу в Главволгвятстрое и ушел на заслуженный отдых.

В 1990 году меня пригласил главный врач областной больницы №3 (геронтологический центр) Толченев Борис Анатольевич и просил оказать ему техническую и практическую помощь в строительстве нового терапевтического корпуса. Я дал согласие. Мне дали

должность инженера, и мы начали с «нуля» заниматься подготовкой площадки (снос старых строений, вынос сетей, корректировка техдокументации и т. д.). Заказчиком по объекту выступали Облисполком и Горисполком.

Вначале работа продвигалась быстро, но по мере развала в Нижнем Новгороде строительного комплекса, а также из-за недостаточности финансирования работы замедлялись, а потом их совсем законсервировали. Нам удалось построить коробку здания (5 этажей), сделать кровлю, сделать новую котельную.

В 2001 году я рассчитался с работы и перешел на пенсионное обеспечение. В это же время мне дали инвалидность второй группы. Трудовой стаж к этому времени у меня составил 50 лет (без учета учебы).

Терапевтический корпус закончили строить и сдали в эксплуатацию только в 2007 году, когда губернатор Шанцев В.П. выделил нужное финансирование. И стоит этот корпус на улице Минина, как памятник архитектуры для блага народа.

**Рубрика: Родительское собрание**

*Алексей Владимирович Гусев, кандидат исторических наук,  
ответственный секретарь Координационного совета Национальной родительской  
ассоциации, член Коллегии Министерства просвещения России*



### **ШИРОКА СТРАНА МОЯ РОДНАЯ...**

А что, если место силы - это вся страна?! Я подпитываюсь от ежедневного прикосновения к ней, такой разной и любимой!

Начали отпускное путешествие (как всегда, сильно совмещенное с работой).

*День первый.*

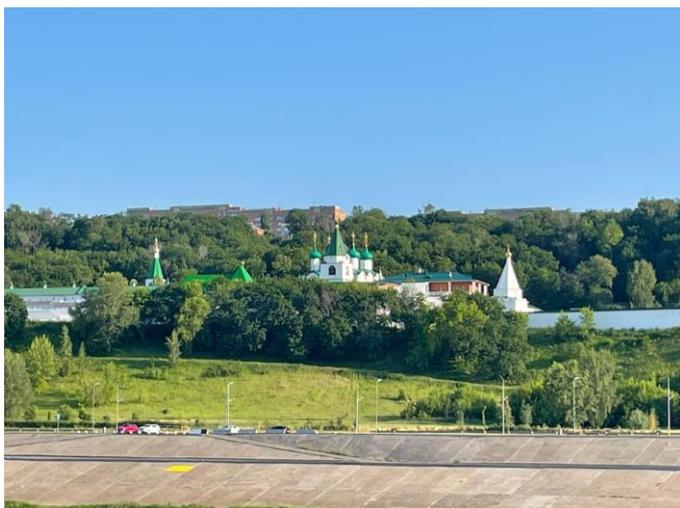
Старинный, сказочный Гороховец.

Знаете, где это?

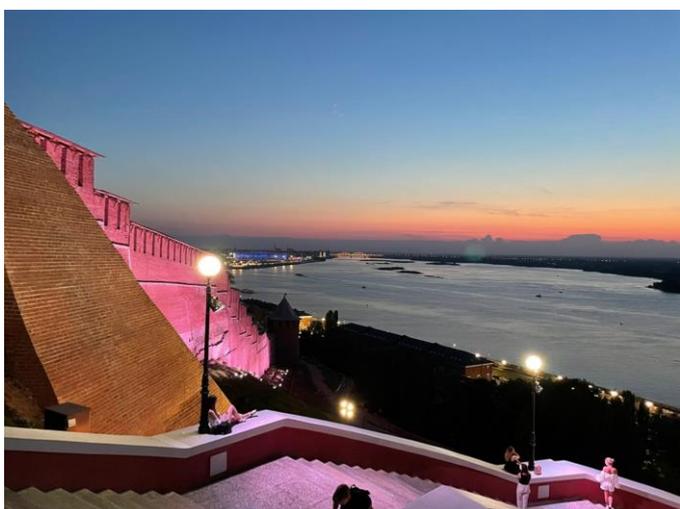


*День второй.*

Город, в который приезжаю, просто как в родной дом. Нижний Новгород!



*Вознесенский Печерский монастырь на Волге*



*У слияния Волги и Оки*

*День третий.* Край радуг - Чувашия!



*День четвёртый* стал не только переездом из Чебоксар в Казань через Марий Эл. Сегодня познакомился с замечательным педагогом, организатором детского движения, писателем и просто замечательным человеком Владимиром Дергуновым. Его детище - консультационный центр «Лесное Чудо» расположен недалеко от марийско-татарстанской границы. Единомышленник и соратник в правильном, смысловом, понимании работы с детьми и родителями. Будем работать вместе!!!

Спасибо моим надежным татарстанским партнёрам Анатолию Венедиктову и Гульнаре Алеевой!!!



*День пятый.* Казань брал...



*День шестой.* Казань похожа на волшебную шкатулку восточного мудреца. Это не просто смешение востока и запада. Здесь в одном кроется другое, большое в малом, старое в новом, современное в традиционном, глобальное в национальном. Открываю город каждый раз, как этакую шкатулку... уже в пятый раз открываю...



*День седьмой.* Республика Марий Эл. Сплав по удивительно чистой и доброй реке Иеть. Первый мой сплав по реке. Спасибо, Владимир Дергунов!!!



*День восьмой.* Помните у Александра Сергеевича: «Остров на море лежит, Град на Острове стоит...»? Есть такой остров и есть такой сказочный город - Свяжск! Спасибо за компанию, Анатолий Венедиктов, руководитель #НРА в Татарстане.



*День девятый.* Последнее танго в Казани. Татарская культура нарядная, яркая, жизнерадостная и жизнеутверждающая! Татарский язык считаю одним из самых красивых среди языков народов России (мнение обосновано, поскольку подавляющее большинство языков я слышал).



*День десятый.* Чувашия. Чебоксары. Важная встреча с директором Республиканского ППС-Центра Светланой Ильиной. И красивый город Чебоксары!

О тебе слагают песни, Шупашкар,  
Ты на свете всех чудесней, Шупашкар.  
Сердцу каждому ты дорог,  
Наш любимый славный город,  
Мы растём с тобою вместе, Шупашкар! (Л. Петрова)



*День одиннадцатый.* Волга-Волга! Мать родная!!! Вверх по Волге-реке от Чебоксар до Балахны. На машине, правда...



*День двенадцатый.* Очень важный. Участвовали в празднике 20-летия Храма-часовни св. Александра Невского. Это очень важное духовное место в жизни моей семьи.

Благодаря Елене Ивановне Власовой мы в 1994 году познакомились с настоятелем Оранского монастыря Александром (Лукиным). Постепенно сложились связи и с возглавляемой им часовней. Мама Людмила Григорьевна Балахонова, и её творческий детский коллектив стали приезжать в Балахну с концертами. Теперь храним светлую память об этом, дружбу с приходом.

Привезли артистов Евгения Южина, Светлану Кухнову, Вячеслава Науменко с партнёршей. Получился очень душевный праздник почти на 500 человек.

Спасибо Ларисе Санатовской, Татьяне Красавиной. Ну, и конечно же, вдохновительнице этого замечательного события Елене Власовой!!! Будем продолжать!!!



*У храма-часовни в Правдинске*



*Поет Светлана Кухнова*

**День тринадцатый.** Вверх по Оке. И снова на машине! Сартаково-Муром-Владимир. Красота Божьего мира в его среднерусском исполнении. И святые благоверные Пётр и Феврония с нами!!!



*День четырнадцатый.* Финальный в отпуске. Стольный град Владимир, как всегда, вдохновил своим простором и духом прошлого!!!!



Важная рабочая встреча с коллегами областного ППМС-центра, прикосновение к величию Успенского собора, ну и домой...



Июльское путешествие позади, но есть ещё, о чем рассказать. Так что будут постскриптумы.

1. Итак, первый постскриптум. : **Реки.** Реки - это артерии, сосуды, соединяющие страну. Реки - великие ленты времени, соединяющие прошлое и будущее народов.

Судьба реки, как зеркало, отражает историю народа: проявления силы, болезни, упадок... Обязательно напишу книгу о русских реках и их судьбах!

Ну, а пока: за наше путешествие мы были на Клязьме, Волге, Казанке, Оке... ну и проезжали много малых рек, питающих большие!



2. Постскрипtum номер 2. **Святыни.** В путешествии Господь сподобил прикоснуться к 13 (!) святыням православия. Было ли это паломничество? Вряд ли... Но путь к святыне, конечно, открываетсЯ свыше! Слава Богу за всё!

3. Постскрипtum номер 3 (последний). **Коллеги.** Конфуций говорил: «Если не хочешь каждый день ходить на работу, полюби то, чем занимаешься. Это про меня. Я никогда не проводил чёткого водораздела между отдыхом и работой. Работа – это органическая часть меня, моей жизни! Поэтому в июльском путешествии было много интересных профессиональных встреч, знакомств, общения.

Выражаю огромную благодарность всем организациям и людям, с которыми удалось пообщаться!

## Рубрика: Возвращение в жизнь

*Галина Николаевна Жижина,  
председатель ОБО «Преодоление»*

17 июля состоялась поездка детей и родителей ОБО «Преодоление» в город Правдинск Нижегородской области на мероприятие, посвященное 20-летию храма-часовни во имя святого благоверного великого князя Александра Невского.

Эта поездка - очень важное событие для всей нашей организации.

Наши подопечные участвовали в концерте, который прошел в Доме культуры «Волга».

Ребята смогли послушать артистов Евгения Южина, Светлану Кухнову, Вячеслава Науменко с партнершей, а также выступления учащихся и педагогов музыкальной школы Правдинска.

Для гостей, жителей города, присутствующих на мероприятии, было показано выступление инклюзивного театра ОБО «Преодоление» детей-инвалидов детства - сказка «Колобок на новый лад ищет друзей», что вызвало эмоциональное восхищение зрителей. От слов благодарности ребята были в восторге

Артисты первый раз выступали на большой сцене при полном зале вместимостью 500 человек.



Получился очень душевный праздник, и мы от своего имени хотим выразить слова благодарности председателю Национальной родительской ассоциации Алексею Владимировичу Гусеву, исполнительному директору НРА Ларисе Анатольевне Санатовской, директору воскресной школы при храме-часовне Татьяне Яковлевне Красавиной и, конечно же,

замечательному человеку - Елене Ивановне Власовой, которая протянула руку помощи ОБО «Преодоление», и ребята смогли показать себя в действии перед большой аудиторией.

Дети и родители ОБО «Преодоление» получили благословение архимандрита Александра (Лукина) на дальнейшую благодатную деятельность.



А после концерта они посетили трапезную, пообедали в теплой обстановке. Все ребята были сыты и довольны вкусным обедом!

Надеемся на творческое сотрудничество с воскресной школой при храме-часовне во имя святого благоверного великого князя Александра Невского.

*От редакции интернет-журнала «Здравница» хочется поздравить ОБО «Преодоление» с получением в августе этого года гранта Президентского фонда культурных инициатив «Инклюзивный театральный проект «По дороге русских сказок»!»!*

## Рубрика: Паломничество по святым местам

### СВЯТОЕ ПОДМОСКОВЬЕ

27-29 мая 2022 года состоялась паломническая поездка воспитанников воскресной школы «Радуга» и их родителей в Кубинки-Звенигород-Новый Иерусалим.



Поездка стала подарком для детей и их родителей в завершении учебного года и организована через епархиальный паломнический центр.

Первым местом паломничества стал Патриарший собор в честь Воскресения Христова в Кубинках Одинцовского р-на Московской области. Собор является главным Храмом Вооружённых Сил России.



После знакомства с собором паломники прошли с экскурсией по музейному комплексу «Дорога памяти», состоящего из 1418 символических шагов – того пути, сколько длилась

Великая Отечественная война. В этом уникальном музее, созданном по современным технологиям, группа нижегородцев погрузились в обстановку всех этапов войны, оказались на полях сражений, в полевом госпитале, среди руин освобожденного города, увидела Знамя Победы водруженное над Рейхстагом и парад Победы на Красной площади 1945 года.



Затем паломники отправились в военно-патриотический парк культуры и отдыха Вооруженных Сил РФ «Патриот». Здесь в специальных ангарах и на открытых площадках они увидели технику Великой Отечественной войны, а также образцы современной техники РФ.

Знакомство с парком завершилось в так называемой «Партизанской деревне», где нижегородские паломники у костра спели песни военных лет и прочитали стихи о войне и Победе.

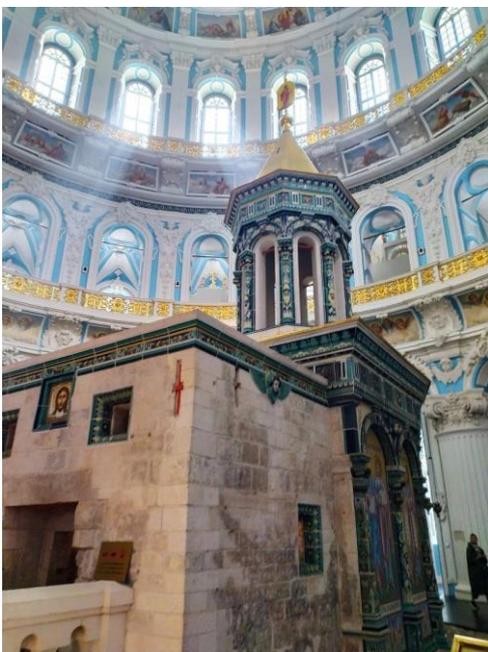


Вечером первого дня паломничества прихожане Сергиевского храма приехали в Саввино-Сторожевский ставропигиальный мужской монастырь г. Звенигород. В обители ученика преп. Сергия – преп. Саввы, - паломники переночевали, помолились за ранней Божественной Литургией, многие причастились Святых Христовых Таин. Здесь также была проведена экскурсия для паломников.



Недалеко от монастыря находится источник. Паломники из Нижнего в нем искупались и набрали святой воды.

Последним местом паломничества стал Воскресенский Ново-Иерусалимский ставропигиальный мужской монастырь г. Истра. Обитель, основанная Святейшим патриархом Никоном во второй половине XVII века, - это Русская Палестина, то есть пространственный образ Святой Земли. В этом месте русский паломник может прикоснуться к святыням подлинного Иерусалима, не покидая пределов своей страны.



По этому удивительному монастырю для нижегородцев была организована экскурсия выпускником Нижегородской духовной семинарии Сергеем Николаевичем Улиткиным.

Переполненные впечатлениями, паломники отправились в обратный путь и вернулись в родной Нижний Новгород вечером 29 мая.

## Рубрика: Традиции и современность

*Как утверждает пословица: «Нижний – Москве сосед ближний».*

*В этом выпуске нашего журнала мы хотим познакомить читателей с историей и современной жизнью одного из московских храмов.*



### ИСТОРИЯ МОСКОВСКОГО ХРАМА

**Храм святого великомученика Димитрия Солунского на Благуше** находится на улице Ибрагимова в районе Соколиная гора Восточного административного округа города Москвы, столицы России.

Он был построен в 1908-1911 годах на Благуше — местности, располагавшейся на северо-востоке Москвы между Семёновской заставой и селом Измайлово. Название «Благуша» происходит от Благушинской казённой рощи — одной из шести заповедных казённых рощ, учреждённых в XVIII веке. В 1896 году потомственный почетный гражданин Дмитрий Ермаков передал Духовному ведомству около 100 000 рублей на постройку храма в честь своего небесного покровителя — святого великомученика Димитрия Солунского и святой праведной Анны (по имени его супруги).

Храм был построен трудами и попечением правящего епископа города Москвы. Тогда им был Митрополит Московский Владимир (Богоявленский). Он сам направлял и контролировал всю работу по постройке храма, начиная с поиска финансовых средств и земельного участка и заканчивая освящением главного престола в 1911 году.

В архитектурном плане храм являет собой соединение трёхнефной базилики и крестово-купольного здания, то есть сочетание греческих и русских принципов храмового строительства, символизируя единство духовного подвига великомученика Димитрия Солунского и святого благоверного князя Димитрия Донского.

В 1910 году первым настоятелем храма был назначен священник Михаил Преферансов.

23 сентября 1923 года Божественную литургию в храме совершил Святитель Тихон, Патриарх Московский и всея России. За литургией вместе с будущим священномучеником епископом Иларионом (Троицким) он рукоположил во епископа архимандрита Мануила (Лемешевского).

В 1931 году приход был закрыт, здание храма передано в ведение НКВД, который приспособил его под завод вторичной переработки драгоценных металлов. Были снесены кресты, сняты купола, разобраны верхние ярусы колокольни. В алтаре установили плавильные печи, под главным сводом поместили кислотный цех.

Полностью разорённое, отрезанное от всех городских коммуникаций, здание храма было возвращено Русской Православной Церкви в 1991 году. На Епархиальном собрании 2000 года Святейший Патриарх Московский и всея Руси Алексей II назвал Храм Димитрия Солунского самым разрушенным в городе Москве. Первым настоятелем возрождающегося храма стал протоиерей Сергей Косов. Ему удалось сформировать новую общину, начать богослужебную жизнь, провести первый этап восстановительных работ.

В 2000 г. приход возглавил священник Пётр Липатов. Именно под его руководством прошло большинство восстановительных и ремонтных работ. С осени 2001 года Божественная литургия стала совершаться на главном престоле. С этого же времени действует воскресная школа. Клир храма увеличился, появился хор, богослужение вошло в уставное русло. Храм, как и прежде, отстроен в византийском стиле. Новые мраморный иконостас и мозаичный пол радуют глаз своей удивительной красотой. 8 ноября 2007 года, в день памяти великомученика Димитрия Солунского, Святейший Патриарх Московский и всея Руси Алексей II совершил здесь Божественную литургию. Это было первое Патриаршее богослужение в восстанавливаемом храме.

Завершить работы по возрождению храма иерею Петру Липатову было не суждено. 7 марта 2011 года он скончался на пятидесятом году жизни.

10 мая 2011 года настоятелем храма был назначен протоиерей Андрей Милкин.

К столетнему юбилею храма в алтаре установлены мраморные престол, жертвенник и горнее место, боковые хоросы-паникадила, проведены необходимые исследования фундаментов здания, продолжены ремонтно-восстановительные работы.

26 февраля 2012 года Святейший Патриарх Московский и всея Руси Кирилл освятил престолы нашего храма. Ему сослужили митрополит Крутицкий и Коломенский Ювеналий, митрополит Астанайский и Казахстанский Александр, епископ Бронницкий Игнатий и епископ Солнечногорский Сергей. За Божественной литургией Святейший Патриарх и архиереи совершили хиротонию архимандрита Амфилохия (Бондаренко) во епископа Усть-Каменогорского и Семипалатинского.

Сейчас храм входит в состав Воскресенского благочиния Восточного vicariateства Московской городской епархии.

#### **Престолы храма:**

- в честь великомученика Димитрия Солунского — главный, празднование 8 ноября;

- в честь святителя Петра, Митрополита Киевского, Московского и всея Руси, празднование 3 января;
- в честь Успения праведной Анны, матери Пресвятой Богородицы, празднование 7 августа.

Храм святого великомученика Димитрия Солунского в настоящее время ведет большую просветительскую работу.

## **ВОСКРЕСНАЯ ШКОЛА**

Воскресная школа храма имеет статус воскресных групп. Занятия для детей проходят по воскресеньям в двух возрастных группах:

**младшая** – для дошкольников и детей младшего школьного возраста

**старшая** – дети среднего и старшего школьного возраста. Занятия проходят по воскресеньям после поздней Божественной литургии (около 12 по полудни).

Дети занимаются творчеством, выступают на праздничных мероприятиях, проводят благотворительные ярмарки, участвуют в конкурсах.

Вместе ездят на экскурсии, посещают святые места; участвуют в жизни храма.

## **ЛЕКТОРИЙ «ЖИВОЕ СЛОВО»**

Для прихожан нашего храма организованы лекции по священной библейской истории Ветхого и Нового Завета, литургики, истории христианской церкви, патрологии и смежных дисциплин. В настоящее время занятия проходят в вечернее время в он-лайн формате. Читает лекции настоятель нашего храма протоиерей Андрей Милкин. Дополнительную информацию можно узнать по телефону: 8-915-365-89-41.

## **БИБЛЕЙСКИЙ КРУЖОК**

В нашем храме на постоянной основе организованы занятия по изучению книг Священного писания. Занятия построены в форме бесед — чтения глав из книг Ветхого и Нового Завета, подробного разбора содержания прочитанного, изучения святоотеческого толкования отрывков. Библейский кружок существует более 15 лет. Ведет занятия клирик нашего храма о. Игорь Иванов. Занятия проходят по воскресеньям после литургии в 12.00 в помещении храма.

## **ВСТРЕЧИ В «ЗЕЛеной ГОСТИНОЙ»**

В Зеленом зале Дома причта для прихожан, друзей храма мы организуем литературные и музыкальные встречи с интересными творческими людьми — писателями, поэтами, музыкантами, искусствоведами. Анонсы событий на сайте в «Объявлениях храма», странице храма в приложении «Мой приход».



В Неделю Торжества Православия священнослужители, прихожане храма поздравляли с **23-летием диаконский хиротонии** настоятеля храма протоиерея Андрея Милкина.

Отец Андрей в ответном слове поблагодарил всех за поздравления, в свою очередь поздравив с 18-ти летием дьяконской хиротонии дьякона храма иерея Алексея Заварнова. Хор исполнил уставное многолетие.

Слова воскресной проповеди настоятеля были посвящены празднику, отмечаемому Церковью сегодня. «В чем заключается смысл Торжества Православия? Что мы празднуем?..»

*(Аудиозапись проповеди можно послушать на сайте <https://hramdimitria.ru/> в разделе «Обращения настоятеля».)*



### НОВОСТИ ИЗ ПОДВОРЬЯ НИКИТИНЫХ

Дни, проведённые в Вернягово, кардинально отличаются от жизни в городе.

.Здесь много: воздуха, простора, занятий, удивительных мест... А интернета мало...

По ощущениям, каждый проведённый здесь день равен неделе, и силы не убывают, а прибывают...

И хочется сделать ещё и это, и то, и ещё много чего...

Новостей множество.

Во-первых, пасека разрастается, теперь у нас есть филиал в Сартаково... Вы спросите: "Разве так бывает?"

Отвечаю, с моим мужем, инициативным и творческим, который берёт и делает невозможное, всё возможно, простите за каламбур...



Я только успеваю удивляться.

Так вот в Сартаково теперь летают наши пчёлки и опыляют липы, благо, что там целая аллея лип, и огромные сады...

Во-вторых, в Вернягово теперь есть фортепиано, и наши пчеловодческие, огородные занятия чередуются с творческими, а что в-третьих: на нашей пасеке "Лесной" появился гамак, ощущения нереальные: берёзки, упирающиеся макушками в небо, тишина, ароматы необыкновенные, и размеренная работа пчёл...

Это непередаваемо... Друзья, приглашаем на экскурсию...

Хотим делиться с вами этой нашей радостью...

\*\*\*\*

Создание филиала нашей пасеки в Сартаково вдохновило на развития нового направления деятельности - апитерапии, для этого мы обратились к опытному апитерапевту Сиротиной Ольге Владимировне.

Первыми отважными пациентами стали мы с Васей: ему на спину поставили 7 пчел, мне три...

Пчёлка жалко, но результат отличный... Спина, действительно, чувствует себя гораздо лучше.

Ольга Владимировна сказала, что процедур надо 10, каждая с промежутком 1-2 дня.

Планируем продолжить...

Хотите с нами, добро пожаловать...

\*\*\*\*\*

Оказывается, растение, которое выросло у нас на пруду называется Ёрис ложноаировый (также ирис жёлтый, ирис болотный, ирис водяной, ирис аировидный).



Известен также под названиями касатик жёлтый и касатик ложноаировый.

Свежевыкопанные корневища имеют травянистый запах, и лишь при медленной сушке появляется приятный фиалковый аромат, поэтому его называют «фиалковым корнем» (применяемым в кондитерском производстве, а также в качестве ароматического сырья для ликёров, вин и других напитков).

Эфирное масло ириса широко используется в парфюмерии. Касатик обладает отхаркивающим действием, улучшает вкус лекарств.

Спиртово-водный экстракт корневища в разведении 1:300 тормозит развитие туберкулёзной палочки. Корневища входят в состав грудного сбора, используемого внутрь в виде отвара, наружно - в виде присыпок; входят в состав зубных порошков, пластырей.

В народной медицине касатик жёлтый использовали при пневмонии, ангинах, отёках, а также для лечения инфицированных ран, язв, свищей и для удаления веснушек. Сок корней прежде употребляли наружно от зубной боли, от золотушных опухолей, а внутрь от водяной и эпилепсии. Корень прежде употребляли при поносе.

Внимание: имеются подозрения на ядовитость корневищ и цветков в свежем виде.

Касатик ложноайровый декоративен, издавна широко используется в посадках, окаймляющих водоёмы; в условиях культуры может расти и в местах с весьма умеренным увлажнением.

Растения пригодны для дубления кож, которым придают жёлтый цвет.

Корневища и цветки, настоянные на уксусе, окрашивают шерсть в жёлтый цвет.

Растение интересно тем, что, как и тростник, значительно уменьшает загрязнённость воды органическими веществами.

Касатик жёлтый — хороший медонос. Продуктивность нектара одним цветком при благоприятной погоде может составить 15—20 мг на цветок. В нектаре содержится до 50% сахаров.

\*\*\*\*\*

Пчеловод - профессия удивительно разнообразная...

Навыки лазания по деревьям, растяжка, ловкость просто необходимы, чтобы поймать рой...



- Ты сегодня воздушный гимнаст, - говорю мужу...

Он улыбается и стряхивает рой в роевню.

Как тебе там на ветке? Чувствуешь себя птичкой?

Ага, - отвечает и работает дымарем...

Пчелки залетают в роевню к матке, значит рой пойман, уже третий. Осталось спуститься с дерева.

\*\*\*\*\*

Сегодня на глаза попала детская книга о пчелах...

В целом книга красивая, интересная...

Узнала, что существуют земляные пчёлы, да-да, я тоже удивилась, пчёлки живут в норах в земле...

Из забавного:

"Чем занимается трутень? Ничем... Но его все равно кормят..."

А что это за чудовище? Это пчеловод..."

А мы, после того как поймали рой, заселяем наших тружениц в новый дом. На этот раз с нами Алексей...



\*\*\*\*\*

Приезжаю в Вернягово и, прежде чем начать трудиться, обхожу владения...

Так интересно наблюдать изменения, произошедшие за неделю.

Иногда меня встречают птицы.



В этот раз чайка облюбовала наш пруд и давай вокруг острова летать, круги наматывать.

Потом искупалась - и нет её.

Чайка, прилетай ещё...

\*\*\*\*\*

Ого, что это за жёлтые цветы выросли у пруда, очень напоминают ирисы, ещё, ещё... как красиво.

А в лесу выросли грибы - подберёзовики.

У входа в лес чей-то помёт. Вася хватает камеру, фотографирует.

Я смеюсь:

- Вот до чего люди дошли, фотографируют помёт.

- Ты не понимаешь, надо выяснить, чей? - отвечает супруг.

Оказалось, кабаны по лесу ходят.... Ох, вот кого бы не хотелось повстречать...

Вернулись из леса с грибами, довольные, да ещё и клещей с собой принесли.

В общем, жизнь наполнена событиями!

\*\*\*\*\*

Что же такое Апитерапия? Кому показано, кому противопоказано...

Коротко об этом...

«Апис» (Apis) в переводе с греческого языка – «пчела». Апитерапия – это лечение различных патологических состояний человека с использованием как живых пчёл, так и продуктов их жизнедеятельности, к которым относятся мёд, маточное молочко пчёл, пыльца, прополис, воск и др.

В царской России мёд был официально признан лекарством и продавался в аптеках. В 50-х годах XX века Министерство здравоохранения СССР приняло решение внести апитерапию в перечень официально признанных методов лечения. В вузах готовили врачей-апитерапевтов.

Сырой, необработанный мёд может использоваться в качестве ранозаживляющего и противоожогового средства. Свойства прополиса позволяют эффективно использовать его при заболеваниях верхних дыхательных путей. Маточное молочко пчёл используют в косметике. Пыльца применяется как диетическая пищевая добавка.



Пчелоужаливание – распространённый метод апитерапии. Тем не менее, полагаться на излечение после использования пчелиного яда не стоит, поскольку в привычном для нас смысле лекарством его назвать сложно. Учитывая большое количество возможных побочных эффектов, вплоть до анафилактического шока, при лечении пчелиным ядом необходимо взвесить все «за» и «против» перед началом лечения. Если решение в пользу начала лечения принято то, необходимо удостовериться, что под рукой имеется противоаллергический набор, набор медикаментов, необходимых при лечении анафилактического шока. У пчелиного яда сложный химический состав, благодаря чему и проявляется его лечебный эффект. В его состав

входят микроэлементы (кальций, фосфор, медь); большой набор всевозможных кислот (соляная, муравьиная); природные жиры, углеводы, белки; уникальные аминокислоты, гистамин; пептиды – мелиттин, который подавляет воспаление и убивает болезнетворные организмы, обезболивающий пептид адолапин; апамин, тонизирующий нервную систему; кардиопептид, стабилизирующий сердечно-сосудистую систему.

Терапевтическое действие имеет как общее, так и местное действие яда. Пчелиный яд расширяет артерии и капилляры, увеличивает приток крови к больному органу и устраняет болевой синдром, повышает общий тонус, работоспособность, улучшает сон и аппетит. Необходимость лечения пчелиным ядом решает только лечащий врач, определяя показания и противопоказания к лечению, длительность лечения.

Апитерапия применяется при многих заболеваниях: остеохондрозе, миозитах, межреберных невралгиях, неврозах, гипертонии, подагре, ревматизме.

Противопоказаниями к апитерапии являются индивидуальная непереносимость, инфекционные, психические заболевания, заболевания почек, коры надпочечников, туберкулёз, онкологические заболевания, сердечная и сосудистая недостаточность.

\*\*\*\*\*

После работы очень хочется ароматного травяного чая. Выхожу в поле и собираю травы.

Как же богата наша земля удивительными растениями и как мало мы о них знаем. Этим летом непременно изучу ещё несколько.

Таволга и зверобой - мои фавориты. А тут обнаружила в букете на столе иссоп. Об этом чуть позже.



Когда возвращалась домой, мой палец облюбовала бабочка и никак не хотела улетать. Всем хороших выходных и новых открытий!

\*\*\*\*\*

Запасать Иван-чай начали давно, как только узнали о его существовании. Труд это нелёгкий и длительный. Но в хорошей компании трудная работа превращается в приятное увлекательное событие.

Вспоминаем басни Крылова, разговариваем, качаемся в гамаке, пьём чай с конфетами и понимаем, что наша пасека обретает новые смыслы.



P. S. Посмотрите какие круги на ладонях... два зелёных солнышка или знак бесконечности...

\*\*\*\*\*

Люпин прекрасный и опасный.

Весной дачные участки покрываются розовато-фиолетовым ковром люпинов – цветов с яркими длинными «свечами» соцветий и резными листьями.

Большинство хозяев не спешат избавляться от незваных гостей, особенно если те растут далеко от грядок.

Действительно, чем могут помешать эти приятные на вид растения, не требующи никакого ухода? Однако люпины – не такие уж безобидные сорняки. Их обманчивая красота сбивает с толку, и люди не задумываются, что люпины могут принести вред.

Между тем, учёные включили сиреневых красавцев в «Чёрную книгу флоры», куда попадают агрессивные и опасные растения (например, борщевик, мелколестник канадский, амброзия полыннолистная и многие другие).

Чем опасны люпины?

Люпины многолистные – инвазивные цветы, которые быстро и неуправляемо размножаются, растут и набирают силу без всяких подкормок и удобрений, вытесняя и «забивая» полезные и декоративные культуры.

Это настоящие захватчики сада, которые истощают почву и нарушают экологический баланс. Корни их способны проникать в землю на глубину до 2,5 метров.

Они на редкость неприхотливы, устойчивы к засухе (могут расти даже в пустыне!), не боятся ветра и непогоды. Не зря своё название люпин получил от слова «lupus» - «волк» (лат.), ведь он, подобно хищнику, способен выживать в самых непереносимых условиях.

Как надземные части люпина, так и корневища содержат алкалоиды – органические вещества со щелочными свойствами, которые считаются производными аммиака.

Содержание их не настолько высоко, чтобы отравить человека, но для кошки или маленькой собаки – вполне достаточное.



Травоядных животных кормить дикорастущими люпинами запрещено – звери болеют и даже умирают от такой пищи (запрет относится и к сену). Если на пастбище попал люпин – оно становится непригодным для выпаса скота.

Запах люпина приятен, но коварен – цветок выделяет вредные вещества, которые вызывают аллергию, отёки лёгких и даже поражение нервной системы.

Семена – главное место содержания яда в люпинах. Ни в коем случае нельзя заваривать с ними чай, сушить, заготавливать впрок. Горсточка съеденных семян – верный путь летальному исходу или слабоумию.

Алкалоиды, помимо всего прочего, являются галлюциногенами. Не стоит ставить букеты из люпинов в доме, особенно в спальне. Если всё-таки принесли букет домой – располагайте его как можно дальше от детей и домашних животных.

Сок люпина, попадая на кожу, может вызвать раздражение и даже ожоги. Есть, тем не менее, возможность использовать люпин и в медицинских целях, и в косметологии, но заниматься этим должны только специалисты. Самостоятельно готовить снадобья и препараты из этого цветка категорически не рекомендуется – вы можете ошибиться с дозировкой.

\*\*\*\*\*

Мои близкие уже не удивляются, когда я разговариваю с цветами:

- Ты что приуныл? А тебе чего не нравится?

Ты моё чудо, расцвёл...

Да цветы живые, слышат и отвечают благодарным цветением.

Вы подумаете, что я их удобряю... Нет, только поливаю и изредка пересаживаю.

И... Люблю!

\*\*\*\*\*

Заселяем очередной рой, супруг говорит:

- Смотри, у меня медаль.



Пчёлки уютно разместились на груди главного пчеловода.

Я беру дымарь и нарушаю пчелиную идиллию.

И сразу вспоминаю, как однажды вечером мы с Васей заселяли рой, и пчелиные медали были везде и на руках и на ногах.

И пчелы начали жалить.

Спасло вечернее купание в пруду прямо в костюмах.

\*\*\*\*\*

Не успели мы глазом моргнуть, как 22 года уже пролетели.

Вот и бронзовая свадьба... пишут, первая медаль...

"22 года совместной жизни после свадьбы. Символ годовщины – бронза.

Этот сплав олова и меди достаточно прочный и в то же время податливый, принимающий любую форму.

Он обозначает крепость брака и одновременно его пластичность, умение идти на компромиссы.



Ведь после 22 лет жизни вместе отношения супругов приобретают различные свойства в зависимости от ситуации – как твердость, так мягкость и уступчивость".

Скучно не было никогда.

И... есть что вспомнить.

А впереди, надеюсь, всё самое интересное!



## ДУДИН МОНАСТЫРЬ ВЕСНОЙ

*Николаю Мурзинову*

Клочочек вечности - терраса.  
И чудо-церковка на ней.  
И на откосе в снежных трассах  
Сиянье прошлого огней.  
Щербатость кладки. И капелью  
На фоне окон - россыпь грез.  
То солнечное ожерелье,  
То блески бриллиантов-слез.  
Весна. Проталины. И тихо  
Трещат и плачут камни стен.  
И свод уж рушится... Смотри-ка:  
А верба уж стряхнула плен  
И зацветает. Дух весенний  
Щемяще нежится кругом.  
И пахнет вербным воскресеньем,  
Шиповником и сквозняком.  
Монетки бросим мы в колодец  
У стен, что раскорезил век.  
А лед речной, хоть и холодный,  
Уж тает. Даль берет разбег.  
И монастырский храм согбенный  
Как будто вздрогнул. Красота!  
Вздохнул, воспрянул, сокровенный,  
Под сенью вечного креста.

## ДУДАРЬ

*По древне-европейской легенде город Гамельн спас  
от нашествия крыс флейтист.*

Не возродится Дудин монастырь -  
Не возродится и Россия.

Спасут ее не монстры, а мосты.  
И не миссионеры, а мессии.  
Истоки мысли, Веры родники  
Пробились сквозь фундамент постаментов  
Тех идолов, что пальчиком руки  
Народ вели в эксперименты.  
Сквозь них - айда! -приди опять дударь.  
Ты будешь звонарем в грядущем.  
Дыши в дуду и в колокол ударь,  
Чтоб оживить людей зашмелых души.  
Иди в Оку, играя на дуде.  
Верь в Русь святую, в соучастье.  
И сгинут, за тобой идя, в воде,  
Зубами скрежеща, напасти...

### **Я БЕРУ ВЗАЙМЫ У БОГА**

Я беру займы у Бога  
Очень много, слишком много:  
Яства, зрелища, любовь,  
Весь мой шарик голубой,  
Чудо-рощи, что загадил,  
Реки, что до дна ограбил,  
Все зарплаты, дни рожденья,  
Храм, увы, - без возрожденья.  
Родники родного края  
Разливаю, забираю.  
Память дедовских могил  
Тоже я не сохранил.  
Все растратил - раз и два...  
А когда же отдавать?

### **ИСПОВЕДЬ СТРАННИКА**

*В. Тарасову*

Нательные кресты меняю,  
Бутылку пью в один присест.  
И, видимо, не понимаю,  
А где ж он есть, мой главный Крест?  
Монастыри окрест облазил,  
Обшастал рощи - напросвет!  
Где я промазал, чем я красен?  
И кто ж я есть в забеге лет?  
Кому тепло дал мимоходом  
Иль милостыню подарил?  
Кого я предал? Кем я продан?  
Пусты пока монастыри.  
Иду, тропинку выбираю  
И слышу дальний благовест...  
Нательные кресты теряя,  
Я тем несу свой тяжкий крест?

## "ПОЛОВНИК"

*Памяти отца*

За Заозерьем средь лугов  
Ключ под названием "половник"  
Чист, как небесная любовь.  
Он здешней красоты виновник.  
В полуовраге он журчит,  
В низине же его лучи  
Собираются в "черпак", сияя.  
Набрав в ладошки глубины,  
Коснешься зуболомной сини.  
И блики, горного полны,  
Играют в ручейке красиво.  
И зачерпнув и луг, и лес  
В глаза свои, иду я дальше,  
Во взгляде краешек небес  
Неся без суеты и фальши...

## СВЕТ РОДИНЫ

Ты, Богородск, в себе сберег  
И свет озер, и свет берез.  
И светоносное дрожанье,  
Как отражение небес,  
Войдет и в глаз людских сиянье,  
И в свет надежд, и в окон блеск.  
Белеет даль Березополья -  
Земля, знакомая до боли!  
Когда-то храмы здесь сверкали,  
Собор в озерной глубине.  
И этот свет, что жил веками,  
Вверху, в предгорной вышине.  
Ты, Богородск, свеченья воск  
Церквей погибших, вечных звезд.  
Им в памяти людской мерцать  
И красотой спасать сердца...  
Береза в озере. Свеча.  
Свет. Вечность. Храм. И всплеск луча...

## ПЕЧКА

Ах, печка, печка - как ладошка Бога,  
А может быть, запазуха Христа.  
На ней лежать хоть жестко, но немного.  
Зато тиха, уютна теплота.  
Здесь дышится легко, и все свершится -  
Поверишь ты, поскольку так тепло.  
Здесь пахнет и укропом, и душицей  
Томительно, щемяще и светло.  
Кирпичики все косточки прогреют.  
О, как целебен он, России дух!

Здесь дома ты, здесь ты узришь острее  
Огонь, как гребешок, что нес петух.  
Здесь вечером таинственно, как в сказке.  
Я в детстве это часто испытал.  
Здесь грезы снов мурлычут и ласкают.  
И звездочками светится мечта.  
Здесь щедрый дар, что крылья у жар-птицы.  
Так солнышко дает тепло крыльцу.  
Сюда ты каждый вечер возвратишься,  
Как блудный сын к заветному отцу.  
Сияют стены - то экраны белые?  
Картины здесь представишь, как в кино.  
Пусть будешь в них ты даже и Емелею,  
Но счастлив станешь, парень, все равно.  
Здесь хвори жаром вышибет бессонным.  
Здесь ожил ты, познав и боль, и труд.  
И помидоры, будто дети солнца,  
Здесь в дедушкином валенке живут.

## АЙСБЕРГ

Дудин монастырь подобен айсбергу.  
В океане времени плывет.  
Только здесь, конечно же, не Арктика.  
Здесь иной размах глубин, широт.  
В мутных водах прошлого запрягано  
Что-то неподвластное для нас.  
А вершина - ветром злым разъятая,  
Что рожден безверьем диких трасс.  
Как же нам увидеть эту тайну?  
Зреньем? Только зрячею душой!  
Озаренно вспыхнет очертанье  
Сути неразгаданно большой.

## ОКА

Покуда видит око -  
Раскинулась Ока  
Легко, светло, широко,  
Близка и далека.  
На трепетной террасе  
Встал Дудин монастырь,  
Хоть древен, но прекрасен.  
Глыбастость стен пустых.  
И трещины, проемы.  
Провалы потолка.  
Но суть тверда, весома,  
Надежна и крепка.  
Фундамент вечной Веры.  
Ладонки-родники.  
Мир чистоты безмерный,

Чьи веси высоки.  
Источника, истока,  
Истории века...  
Покуда видит око -  
Раскинулась Ока!

## ПОЙМА

Оки предзакатная пойма.  
Головокружительна гладь.  
Я пойман тобою. Я пойман.  
И больше меня не поймать.  
Озера. Речная излука.  
На кручи пахучи леса.  
Мне лучше, когда мы друг с другом.  
Меня очищает краса.  
Брожу я здесь с удочкой малой,  
На ночку сварганив шалаш.  
Пускай я безрыбный, усталый,  
Но чувствую сердцем пейзаж.  
Готов я упасть в эти волны  
Или кувырнуться в траве,  
Немыслимой нежности полный  
К тебе, мое лето, к тебе.  
Кузнечики, четче строчите.  
И чайки, взвивайтесь вольней!  
К земле наклонитесь, тычинки!  
И я преклоняюсь пред ней.  
Лишь в этой раскидистой пойме  
Мне легкую свежесть снискать.  
Лишь ею одною я пойман.  
И больше меня не поймать.

## СТОЮ НА ОТКОСЕ

*М. В. Садовскому*

Под осень, под осень  
Я в парке в Подвязье  
Стою на откосе,  
С минувшим повязан -  
Незримою нитью  
Летящих историй,  
Судеб и наитий,  
Объятий и горя.  
Огнем бывших башен  
Я сказочно болен,  
Свеченьем вчерашним,  
Душой колоколен.  
С меня облетают  
Старинные мысли,  
Витают и тают,  
Как листья, как листья,

Как слезы раздолий,  
Ветров легких всхлипы...  
До боли, до боли  
Родны эти липы.  
Заокских тех далей  
Роскошность убранства  
Дрожит, чудо дарит  
В пространстве, в пространстве.  
Спешу надышаться  
Лихим, многоликим,  
Щемящим и шатким  
Простором великим.  
Я с прошлым прощаюсь,  
С любовью и жизнью.  
Молчу и прощаю,  
Дрожу, словно жимолость.  
Пронзительна просинь.  
Незримые связи.  
Под осень, под осень.  
В Подвязье, в Подвязье...

### ПОЯС БОГОРОДИЦЫ

От набегов половцев и прочих  
В дикие и давние века  
Защищал Россию, Божью дочку,  
Пояс Богородицы - Ока.  
Падали в бессилии шеломы,  
Стрелы не могли перелететь.  
Грузной темной тяжестью влекомы,  
Шли на дно и полчища, и смерть.  
Если же пробьются вражьи тучи,  
То правобережье - как стена.  
На кочевников ссыпали кручи  
Стрелы, камни, смоль - держи-ка! На!  
И подобно пряжечкам заметным,  
Запирали ход монастыри,  
Что пугали ворогов несметных  
Куполами, полными зари.  
И стоял, как крепость, символ Веры,  
Что росла окрест и вдаль, и вширь,  
Золотой и святостью безмерный  
Звонко-звездный Дудин монастырь.  
Здесь бывали Грозный, Петр Великий,  
Радонежский помнил про него...  
И светились праведников лики  
В небесах - знаменья торжество!  
И теперь бы надо, чтоб восстали  
Те святыни, что пусты пока,  
Чтобы спас Россию в новой дали  
Пояс Богородицы - Ока.