

Рубрика: Вступительное слово

Власова Елена Ивановна, шеф-редактор журнала «Здравница»



Уважаемые читатели!

Пятьдесят второй номер журнала «Здравница» охватывает период с конца марта по конец мая 2022 года.

Напоминаем нашим читателям, что в мае этого года мы отмечаем 15 лет со дня первого выпуска журнала «Здравница».

Безусловно, главными событиями этого периода являются Светлое Христово Воскресение – Пасха 24 апреля и День Победы 9 мая.

Поздравление с праздником Воскресения Христова от нижегородского художника Владимира Заноги:

https://vk.com/away.php?to=https%3A%2F%2Fyoutu.be%2FUZ1VW4_JjTw&cc_key=

От него же виртуальный концерт «ПЕСНИ ПОБЕДЫ»:

https://vk.com/away.php?to=https%3A%2F%2Fyoutu.be%2FvwZ8HAA Tx4w&post=519908075_145&cc_key=

Рубрика «Духовные смыслы» разместила очерк Юрия Николаевича Покровского «НАВЕРШИЯ», рассматривающий страницы истории нашей страны и фигуры тех, кто определял облик предыдущих эпох.

В рубрике «В поисках истины» читатели в полемической статье «МГЛА НАД РОССИЕЙ» Юрия Николаевича Покровского могут познакомиться с размышлениями автора о событиях 1917 года.

Рубрика «Библиотека и общество» в статье Татьяны Александровны Яковлевой, «НОВЫЙ ШАГ В СОЦИАЛИЗАЦИИ И ТВОРЧЕСКОЙ САМОРЕАЛИЗАЦИИ ДЕТЕЙ С ОСОБЫМИ ПОТРЕБНОСТЯМИ» рассказывает о развитии социального проекта «Жили-были сказки» - студии мультфильмов «Радуга» на базе Центральной районной детской библиотеки им. И.А. Крылова, а в материале Виктора Гурьева «СВЕТОЧИ ЧЕЛОВЕЧЕСТВА» - об открытии в Центральной городской библиотеке им. В. И. Ленина Нижнего Новгорода выставки выдающегося скульптора современности, уроженца города Сумы Украинской ССР Алексея Дмитриевича Леонова.

Рубрика **«Наши соотечественники»** представляет материал **Татьяны Вадимовны Кучеровой** об известном художнике **Николае Николаевиче Жукове (1908-1973)** и его связях с нижегородской землей.

В рубрике **«Наша гостиная»** читатели могут поближе познакомиться с биографией члена редколлегии журнала «Здравница», руководителя Национальной родительской ассоциации **Алексея Владимировича Гусева**, а также - поэта, члена Союза писателей России, члена правления Нижегородского городского отделения Союза писателей России, лауреата премии города Нижнего Новгорода **Александра Всеволодовича Попова**.

В рубрике **«Родительское собрание»** **Алексей Владимирович Гусев** рассказывает о посещениях ряда регионов России в **апреле 2022 года** в рамках деятельности Национальной родительской ассоциации.

Рубрика **«Возвращение в жизнь»** представляет краткий отчет о деятельности ОБО «Преодоление» в **апреле 2022 года**.

Рубрика **«Паломничество по святым местам»** публикует материал **Татьяны Вадимовны Кучеровой** **«ПРАВОСЛАВНЫЕ СВЯТЫНИ БАЛКАН»** о поездке в пять стран Балканского полуострова **26 апреля – 5 мая 2022 года**.

В рубрике **«Уроки словесности»** представлен опыт педагогической деятельности **Марины Львовны Зимицкой** **«РАЗМЫШЛЕНИЯ О КУЛЬТУРНЫХ ЦЕННОСТЯХ И СТЕРЕОТИПАХ ИХ ВОСПРИЯТИЯ»**.

В рубрике **«Стоит село святое»** заместитель редактора альманаха «Арина» по работе с православной общественностью **Евгения Карезина** в репортаже **«НА ПРАЗДНИКЕ В ОРАНКАХ»** рассказывает о мероприятии, проведенном накануне **Дня славянской письменности и культуры**.

Рубрика **«Семейное чтение»** знакомит читателей с рассказами **Надежды Александровны Шуваловой** **«ЛЮБЛЮ ОБЩАТЬСЯ С РАСТЕНИЯМИ!»** и **«ДОБРА И МИРА ВСЕМ!»**

В рубрике **«Чистые родники»** опубликованы стихи нижегородских поэтов **Бориса Селезнева** и **Александра Попова**



НАВЕРШИЯ

1

История Русской земли и народов, ее населяющих составляет около двенадцати веков. Первые два века относятся к дохристианской эпохе, а последующие три века – к периоду до монгольского нашествия. Каждый текущий день – то, что мы буднично именуем словом «сегодня» – состоит не только из череды событий, которые начались ранним утром и закончатся поздним вечером, но и суммирует в себе победы и достижения всех предыдущих эпох. Что касается утрат и поражений, порой весьма постыдных поражений, то они вышеназванную сумму уменьшают своей весомостью, которую довольно трудно измерить какими-то приборами. Однако когда таких поражений и утрат набирается довольно много, то история того или иного народа именуется трудной или тяжелой. Утраты не всегда связаны с какими-то разрушениями, но также с исчезновением из памяти народа целых периодов, с забвением жизни череды поколений предков. Тогда история народа, по сути, обедняется. Так, дожив до XXI века, многие русские люди сполна осознали то, что на протяжении многих десятилетий века минувшего (XX в.), утвердившийся в стране марксистский режим целенаправленно и методично обеднял историю предыдущих эпох, неустанно занимаясь самораздуванием и самовозвеличиванием собственных, весьма сомнительных достижений. А еще русские люди обнаружили в дне текущем удручающее отсутствие личностей, определяющих облик современной эпохи. Естественно, то там, то здесь стали раздаваться панические вскрики, что живем в межвременье, что история России вообще заканчивается. Следует признать, что поводов для подобного беспокойства действительно хватает. Поэтому не будет лишним пристальнее взглянуть на фигуры тех, кто определял облик предыдущих эпох, порванную связь с которыми (эпохами) все мы принялись столь ревностно восстанавливать.

Языческие обряды и верования не только залегают в глубинных пластах памяти народа, но и по-прежнему активно участвуют в жизни современников. Они проступают в праздновании Ивана Купалы, в девичьих гаданиях в крещенский сочельник, залегают в бесчисленных приметах и в суевериях. Многие персонажи русских народных сказок, которые мы

слышим с тех пор, как только начинаем понимать родную речь, ведут свою родословную с языческих времен. Но в целом, первоначальные века нашей истории таинственны для нас. Так каждый человек довольно смутно помнит первые годы своей жизни. К тому же язычество под натиском христианской религии в основном сосредоточилось в образах нечистой силы – в леших, водяных, русалках, домовых – в тех духах, которые в сознании наших далеких предков, конечно же, выглядели более достойно и оказывали свое могущественное влияние на жизнь родов и целых племен.

Когда леса полны грозных хищников, а межличностные отношения нигде толком не прописаны, когда враждебные вылазки «чужаков» чреватые унижением или даже убийствами, то физическая мощь неизбежно постулирует «естественное право сильного». Любые конфликты преимущественно разрешались ожесточенным противоборством, и правым оказывался победитель в таком противоборстве. Ныне приверженцы демократии охотно ссылаются на практику знаменитого новгородского вече, в ходе которого сообща горожане решали важные политические, экономические и прочие проблемы. На самом же деле люди собирались на открытой площади в отдельные группы (в основном проживание на одной улице объединяло таких людей) и стремились настоять на своем и оттеснить своих противников. И та группа, которой это удавалось, оказывалась наиболее правой.

В первоначальные века нашей истории самой значительной фигурой являлся богатырь – человек, наделенный выдающейся физической силой. «Богатство» является производным словом, прямым следствием этого чудесного дара, полученным от богов. Богатырь статен и величав, зачастую очень доверчив, потому что сам не привык кого-то обманывать. Он хорошо вооружен и решительно вступает в бой с разными напастями и неизменно выходит победителем даже в схватках со Змеем Горынычем.

Физическая сила, в качестве наиболее убедительного аргумента в спорах и прочих конфликтах, безусловно, отражала верования людей в то, что природные стихии имеют божественное происхождение. Богатырь – любимец богов или даже посланец богов, такой же посланец, как ураган, вырывающий с корнем вековые деревья или, как град, побивающий всходы. И потому глупо сердиться на богатыря. Но можно его задобрить подношениями.

В принципе силач и сам заберет все, что посчитает для себя необходимым: самое просторное жилище, самых красивых девушек, самые вкусные куски от туши, поджаренной на вертеле. Он – владыка и способен убить одним ударом палицы (или обычной дубины) строптивца или смутьяна, отважившегося поставить под сомнение приказы могучего удалца. Именно богатырь оказывался вожаком рода или вождем племени, верховодил остальными сородичами по праву самого сильного.

Богатыри являлись олицетворением отваги и справедливости. Обаяние этого образа было столь велико, что, несмотря на постепенную христианизацию Русской земли, Илья Муромец, Добрыня Никитич, Алеша Попович выступали главными героями сказаний и легенд той давней эпохи. В определенной степени на эти образы уже наносились характеристики Георгия Победоносца, но языческая подкладка неизменно сохранялась.

Обаяние образа богатыря потускнело после монгольского нашествия. Последний герой «богатырской» эпохи, безвозвратно уходящей в прошлое – это Евпатий Коловрат. Александр Невский, организовавший сопротивление вторжению крестоносцев был вознесен на пьедестал национального героя много веков спустя после своей смерти как символ противостояния православного Востока католическому Западу. В то же время, приняв перед смертью монашеский постриг в Феодоровском монастыре (Городец), А.Невский явил пример христианского смирения, за что и был канонизирован Церковью. Но фактически, А.Невский был вассалом Орды и нес бремя унижительной зависимости от кочевников-захватчиков. К нему наиболее подходит современный термин – политик.

Кочевники-захватчики, утверждая на подконтрольной территории твердые порядки, опирались в своих действиях на правило «булата»: «Все – мое». Но жизнь человеческую нельзя охватить каким-то одним правилом. Придавленная иноземной силой жизнь не может не искать выхода своим устремлениям к независимости. Вследствие чего актуализируется образ праведника и подвижника в качестве строителя Святой Руси – страны непонятной и даже неведомой басурманам-иноверцам. В привычной связке «татары-монголы» мне видится не объединение двух племен кочевников с Дальнего Востока, а исказившиеся со временем словосочетание – «выходцы из Тартара – монголы». «Тартар» - это преисподняя. Непобедимые в боях жители войлочных юрт и кибиток (ойраты, найманы, меркиты, онгуты), а также уйгуры, кидани, киргизы и многие другие народы Великой Степи, мусульманам и христианам виделись демонами, поднявшимися из бездны, пышущей адским пламенем. Монгол – это обобщенная характеристика кочевников-степняков, которые признавали над собой власть Золотого рода и служили тому роду. Так и русские не происходят из одного племени, а являются славянами-колонистами, проживающими на Русской земле и принявшими православие.

Заросшая густыми лесами Северо-Восточная Русь оказалась весьма подходящим местом для возникновения множества «пустыней», скитов, монастырей, расположенных в труднодоступных местах. Божьи обители Юго-Западной Руси легко разорялись бандами разбойников, а в междуречье Оки и Волги эти сосредоточия праведной христианской жизни имели больше шансов сохраниться. Существование в лесном суровом краю, где полгода трещат морозы и где полудикие туземцы еще практиковали человеческие жертвоприношения, усугублялось запретом захватчиков носить оружие. Любой вооруженный человек, не находящийся на службе у правителей Орды, воспринимался властями как разбойник, и подлежал немедленному уничтожению. И вот такую невыносимую жизнь вознамерились преобразить в XIV в. праведники и подвижники.

Православие аскетично и не сторонится тягот бытия, наоборот, приучает человека к претерпеванию и превозможению невыносимых условий существования. Хорошо известны многочисленные случаи того, как ревнители православия закапывали себя по грудь, или ютились в глубоких ямах, или наоборот взбирались на помосты («столпы») и годами не спускались на землю, а еще поселялись в дуплах больших деревьев. Не поминая Бога всеуе, праведник отсекал от себя все соблазны окружающего мира и становился свободным от велений своей плоти. Будучи смиренным рабом Божиим, он властвовал над инстинктами, заложенными в него природой, и практически всю свою жизнь превращал в непрерывную молитву. Все свои мысли и побуждения адресовал только Предустановленному Абсолюту, совершенно не заботясь о своем социальном статусе и хлебе насущном. Не помышляя о продлении себя в детях своих, всем напастям, испытаниям и искушениям праведник противопоставлял непоколебимую убежденность в грядущее бессмертие своей души, не опаленной полыханием обузданных страстей. Победить в себе все тварное, низменное, возвыситься над суетой мелочных забот, отделиться от остальных людей (уйти в затвор или стать отшельником), выработать определенный устав жизни, очертив границы этого устава Божьими заповедями, строго придерживаться самостоятельного установленного распорядка дня – такая многоступенчатая задача под силу лишь неординарным натурам, единицам из тысяч «простых смертных». Но такие единицы все же находились и становились примерами для подражания.

Человек, вступивший на узкую стезю праведности в суровом краю, имел жалкий и зачастую неприглядный вид. Немытый и нечесанный, облаченный в лохмотья, сквозь которые просвечивало исхудавшее тело, праведник ютился в какой-нибудь пещере на берегу реки или озера, предпочитал уединенность и представлял собой антипод богатыря. Такой человек мог вызывать у воинственных монголов лишь снисходительную усмешку. Захватчики Русской земли многократно убеждались в том, что приверженность православию – удел физически слабых людей, не способных оказать серьезного сопротивления всегда правому «булату».

Православные для воителей-победителей – это люди низшей расы, изначально готовые безропотно подчиняться всем волениям завоевателей.

Эпохи отнюдь не повторяют друг друга, как вагоны пассажирского поезда, а имеют принципиальные отличия. Так, в домонгольскую эпоху туземные племена ожесточенно сопротивлялись христианизации и стремились уничтожить миссионеров и отшельников, но жители Северо-Восточной Руси, будучи включенными в состав империи Чингисхана, уже не могли не соблюдать законов, действовавших в этой громоздкой империи. На любое убийство монголы незамедлительно отвечали карательными операциями и показательными казнями. К судебным разбирательствам вожди туземных племен, как и русские князья, не имели никакого отношения. И поэтому, пребывая под защитой законов, установленных завоевателями, праведник, тяготеющий к отшельническому образу жизни, получал определенные шансы сохранить свою жизнь. Конечно, разного рода кровавые эксцессы имели место и о многих таких эксцессах новоявленные власти ничего не знали из-за удаленности мест, где происходили столь прискорбные события. Но не стоит забывать и того обстоятельства, что праведников не особо пугала перспектива мученической смерти от рук язычников. Желание пострадать за веру являлось их внутренним императивом. А те немногие подвижники, которые выживали в столь трудных условиях, в глазах христиан-мирян обретали статус людей, кому благоволят силы небесные. К таким людям «не от мира сего» миряне-христиане тянулись за утешением и наставлением, обнаруживая удивительную, чудодейственную целительность услышанных слов. К тому же завоеватели не облагали налогами «обители» и православные люди всячески споспешествовали инициативам праведников организовать жизнь на локальных территориях в соответствии с Божьими заповедями.

Как и город, монастырь – это тоже огороженное место, но насельники «обители» не имеют ничего своего: у них нет семей и собственности, они освобождены от всех уз, соединяющих обычных людей с миром, «лежащим во зле». Их существование целиком подчинено монастырскому уставу: над ними только один правитель – основатель «обители» или его преемник.

Пребывая уже в другом тысячелетии, в другой системе ценностных координат, мы почти не задумываемся о тех грандиозных задачах, которые ставили перед собой и которые шаг за шагом решали православные праведники и подвижники. Ведь за исключением нескольких десятков храмов, вкрапленных в домонгольский период в необозримые просторы Северо-Восточной Руси, окружающая действительность практически продолжала оставаться языческой. Языческим был оккупационный режим, установленный завоевателями-кочевниками, языческими оставались названия бесчисленных рек, речушек, ручейков, озер, урочищ и холмов. В путях язычества пребывали все туземные племена, а также многочисленные общины славян, упорно придерживающихся преданий седой старины. Среди православных-мирян огромное влияние играли суеверия, ритуалы и приметы, доставшиеся в наследство от прошлых языческих веков. На древних капищах и в священных рощах шаманы и колдуны продолжали проводить свои мрачные ритуалы. И для многих крещеных людей отдельно стоящие величественные деревья или обломки скал необычной конфигурации и редкой окраски, занесенные еще в ледниковый период, также продолжали сохранять свою мистическую силу. Если в домонгольскую эпоху еще можно было загнать погожим деньком население какой-нибудь деревеньки в речушку, протекающую неподалеку и затем заставить новокрещенных жителей возводить церковку, чтобы православный священник совершал там божественные литургии, то в условиях татаро-монгольского ига какие-либо принудительные действия по отношению к язычникам были маловероятны. Лишь только проникновенной проповедью, лишь собственным примером жертвенного служения можно было зажечь в отдельных людях «искру Божью», а подавляющее большинство населения Северо-Восточной Руси продолжало жить вне христианских истин. К тому же, крещеные люди охотнее склонялись к примитивному обрядоверию, мало отличному от шаманизма, нежели тяготели к подлинно духовному

общению с силами небесными. Практически невозможно было вразумить тысячи и тысячи людей, продолжавших томиться во мраке языческих представлений о мире, а их существование направить на узкую стезю добродетели, научить их искренней молитве, убедить в необходимости соблюдения длительных постов, а тем более отвратить их от пагубных страстей и порочных наклонностей. Как невозможно было освятить все жилища, изгнать нечистую силу из непроходимых болот и дремучих лесов, оградить от влияния колдунов, но можно было обрести несколько преданных учеников, можно было отгородиться от стихии языческой жизни крепким частоколом и служить Слову, а не угождать позывам своей плоти. Впрочем, в условиях иноземного ига можно было жить в относительной безопасности, придерживаясь своих представлений о благочестии и праведности. Так и возникали монастыри, десятки и даже сотни микромиров, светильников духа. В наше время, проникнутое скептицизмом, само собой напрашиваются подозрения о том, что монашеские общины могли бражничать и практиковать содомию. Скорее всего, такие неприглядные случаи имели место, но отнюдь не они определяли могучее движение многих волевых, самоотверженных людей построить Святую Русь и стать достойными насельниками этой удивительной страны, не очевидной для непосвященных в таинства христианства.

Если культ богатырей всемерно прославлял цветение молодости, молодой задор, физическую силу и умение ловко обращаться с оружием, то подвижники – строители Святой Руси являют собой примеры поразительного долгожительства. Многие из выдающихся организаторов монастырской жизни преодолевали 80-летние и даже 90-летние возрастные рубежи. Если в языческом мире старики пребывали в пренебрежении, так как от них уже мало было практической пользы в качестве воинов, охотников, рыбаков и шаманов, то христианские старцы, несмотря на свою внешнюю немощь, источали благоухание мудрости, являлись немеркнущим авторитетом для монашества: старость придавала праведникам благообразия. Если учесть, что старость в те времена приходила к человеку годам к 40, то подвижники в качестве всечестных отцов и высокочтимых старцев пребывали в таком ореоле десятки лет. Получалось так, что люди, пекущиеся о вечном спасении своей нетленной души, и в брэнном мире задерживались надолго.

Если Гардарика – это сотни городков, раскиданных там и сям от Карпат до окской глухомани, то Святая Русь – это сотни монастырей, основное средоточие которых приходится на междуречье Оки и Волги. Благодаря этим монастырям в XIV – XV веках просияли имена выдающихся подвижников, миссионеров, святителей, божьих угодников. Святая Русь – это страна без четких границ, без привычных для нас государственных институтов (армия, правители, система судопроизводства, наличие столицы и т.д.). Многие монастыри возникали в весьма удаленных местностях, в глухих урочищах или на островах посреди обширных озер. Но люди, стремящиеся к нравственной жизни, неудержимо тянулись к этим очагам благочестия. Несмотря на огромные расстояния, непроходимые болота и леса, между монастырями возникали братские связи: шел обмен опытом по обустройству подлинно христианской жизни. Таким образом, стала возникать и уплотняться сеть отношений между монашескими общинами. А на путях из одного монастыря к другим стали возникать «пустыни», скиты, могилы странников, возводиться отдельно стоящие часовенки. Так шаг за шагом шло неуклонное обожение Русской земли, а точнее ее превращение в Святую Русь.

Скорее всего, зачинателем этого грандиозного строительства выступил Дионисий Суздальский, который начал свое духовное служение в Киево-Печерском монастыре, а затем обратил свой взор на Северо-Восточную Русь. Он добрался до Волги, выкопал на правом берегу полноводной реки пещерку, а затем основал свой первый монастырь. Благодаря своим проповедям, он легко обретал учеников. Его вдохновляющему примеру последовали Сергей Радонежский и Евфимий Суздальский и другие монахи, которые были на 15-20 лет моложе Дионисия, но которых уже смело можно назвать первым поколением строителей Святой Руси. Нетрудно заметить в именах пионеров этого могучего движения название древнего города

Суздаль. Хотя Дионисий начал свою подвижническую деятельность неподалеку от Нижнего Новгорода, а Евфимий родился и вырос в Нижнем Новгороде, но этот волжский городок в те времена располагался на самой границе бескрайнего языческого, иноверческого мира, и потому зачинатели строительства Святой Руси обратили свои взоры на земли уже основательно обжитые христианами, в частности, на Суздаль.

Праведная жизнь проста до оскомины на зубах и сводится к минимизации материальных потребностей: подразумевает ночные бдения, многонедельные посты, ежедневные молитвы, а также дополнительные обременения, усугубляющие тяготы «тварного» существования. Праведник ведет невыносимо трудную жизнь, потому что неустанно стремится к такому состоянию, когда богопонимание становится естественным, как дыхание. Праведник в самом себе возводит храм и сам же является ревностным служителем того храма. А строительство Святой Руси как некоей трансцендентной страны, неподвластной и непонятной ни завоевателям, ни полудиким язычникам – это всего лишь внешнее проявление многотерпеливых, порой жестоковыйных, а порой совершенно безжалостных по отношению к своей плоти усилий целого сообщества людей, рассеянных по лесам, болотам, речным или озерным островам, и утвердившихся в своих убеждениях и в своих ожиданиях неизбежного Страшного Суда. Можно сказать, что потусторонняя жизнь была для них более реальна, нежели окружающая их действительность. Отвлеченность от мелочных забот и сосредоточенность на сакральном общении с морально-этическим идеалом, запечатленным на иконах, особенно наглядно проступали в христианском обряде захоронения. В гроб клали не нагое тело усопшего, и не кое-как прикрытое тряпками, а облаченное в самую лучшую одежду, чтобы в случае своего чудесного воскресения усопший мог в достойном виде предстать перед Господом. Гроб назывался «домовиной», в которой мертвецу придется ждать того самого дня Страшного Суда. И крест над могилой устанавливался безымянным: подобная анонимность для окружающей действительности проистекала из уверенности хоронителей в том, что Господь не нуждается в специальных указателях и прочих подсказках: Ему ведомы все благодеяния и прегрешения каждого христианина, и Он легко отличит праведника от сонма грешников.

Именно в тот период стали складываться базовые свойства русского характера: стремление обходиться в текущей жизни малым, долготерпение. В ту же эпоху в поведении насельников Святой Руси закрепятся такие характеристики, которые в более поздние времена, другими народами станут квалифицироваться как «коварство русских». Это привычка к интенсивной подпольной жизни, весьма деятельной, и безразличное отношение к жизни внешней, преисполненной многоразличных несуразностей и неприглядностей. Насельники Святой Руси охотно признавались в своих «немоцах» и «никчемностях», а их духовные наследники всячески выпячивали преимущества чужеземцев и умаляли собственные достоинства. А между тем вели тайную жизнь, освещенные полыханием веры в то, что им сам «Бог в помощь». Именно это тяготение к неотмирности, к неочевидной для сторонних глаз результативной деятельности будет поддерживать в последующие века старообрядцев, движение масонов, самоотверженность революционеров и стоицизм творческих личностей андеграунда в советский период. А последующие чужеземцы неизменно будут относиться к русским как к варварам, закосневшим в своем невежестве, и неизменно будут терпеть постыдные поражения в своих намерениях завоевать Русскую землю и покорить ее жителей. Ведь побеждает тот, кого недооценивают.

Но вернемся в ту эпоху, которую принято называть «темным средневековьем». Несмотря на то, что Русская земля в качестве очень обширной территории существовала уже более шести веков, ее трудно было назвать самостоятельной в политических отношениях. Во времена строительства Святой Руси она служила отчасти дальне-западной окраиной империи Чингисхана, отчасти восточной окраиной Речи Посполитой. Период же, начавшийся с последней четверти XV в. примечателен тем, что насельники Святой Руси осознают настоятельную необходимость в создании суверенного государства как защитника

православной веры. В ту пору перед многими историческими общностями крайне обострился вопрос: «Какому богу и как молиться?» Причем православные общины повсеместно оказывались в роли «слабого звена». Балканский полуостров оккупировали турки-османы и подвергали насильственной исламизации местное население. Латинская церковь проводила политику прозелитизма по отношению к жителям Юго-Западной Руси. Те же ревнители православия, которые упорствовали в своем стремлении сохранить веру своих отцов, оказывались под игом иноверческих завоевателей на положении «быдла». В сложившихся условиях, сберечь «тело Христова» (православную церковь) от посягательств завоевателей можно было только силой. Таким образом, в прорывающей из исторического небытия Московии на первый план выходит воитель – защитник веры. А предводителем складывающегося Христова воинства выступает великий князь – попечитель и благодетель всего народа православного, сложившегося из тверичей и нижегородцев, москвичей и ярославцев, костромичей и суздальцев, а также жителей других больших и малых городов, преимущественно расположенных в междуречье Оки и Волги.

Когда главными действующими лицами становятся правитель в качестве «собирателя земель» и его ближайшее окружение, то различные формы принуждения и насилия по отношению к подданным превращаются в «привычное дело», но простолюдины молчаливо терпят, потому что воспринимают великого князя единственным заступником правильной веры. Во всех других землях подобные заступники и вовсе отсутствуют, и православные люди вынуждены терпеть там невероятные унижения и притеснения. Святая Русь, облакаясь в толстые крепостные стены, предстает единственной страной, где нет места иноверцам-поработителям, а раз так, то именно ей предназначена сакральная миссия предержательницы истины. Православные люди, проживая в холодном, суровом краю, безропотно соглашались с тягловыми обязательствами и поборами, связанными с вооружением и содержанием доблестных дружин и полков. Происходит своеобразный синтез основательно подзабытого культа богатырей с культом подвижника, готового жизнь отдать за свою веру. Военная знать – это не тривиальная правящая верхушка, а Христова воинство. И все союзники великого князя по боевым походам, даже несмотря на их приверженность к другим исповеданиям, тоже воспринимаются в обществе как пособники грозного Христова воинства. И последующее закрепление земледельцев-крестьян на определенных территориях и вотчинах также происходит без особого сопротивления.

Место, где пребывает такой правитель, приобретает промыслительное значение. Москва из крупного села стремительно возрастает в глазах православных людей до зримой ступеньки, ведущей к Граду Небесному. Соответственно происходит стяжание в столицу из подконтрольных земель богатств и ратных людей. Если Святая Русь представляла собой россыпь больших и малых монастырей, соединенных малозаметными стежками-дорожками, и каждый монастырь сиял в качестве очага веры, не претендуя на первенство среди равных, то столица Московии – это самый главный город, и все самые важные дела и события происходят именно в том месте. А все прочие города имеют уже второстепенное и третьестепенное значение, потому что Третий Рим возможен лишь в единственном числе.

Череду правителей, созидателей и устроителей православного государства открывает Иван III. Из XXI века он выглядит архистратигом, сумевшим усилиться благодаря многочисленным трудностям и проблемам, способным заурядного правителя погрузить в трясину уныния. Московия поднимается на дрожжах мессианизма, но, будучи «медвежьим углом», труднодоступна для иноземных армий, чьи воины отягощены доспехами, а войсковые обозы – пушками. Усиливаться благодаря трудностям и проблемам – это свойство присущее лишь выдающимся историческим личностям. И такими качествами явно обладали Иван IV и затем Петр I.

Правители являлись вполне реальными предводителями армий, непосредственно участвовали в боевых походах и генеральных сражениях, претерпевали все тяготы и лишения, связанные с затяжными военными кампаниями. Естественно, постоянно рисковали своими жизнями, могли оказаться в плену или умереть от заразной болезни. Правители воспринимали себя орудием Промысла, а свое государство как самое драгоценное детище. Не жалели ни себя, ни своих близких ради укрепления границ и возрастания боевой мощи своей страны.

Велик соблазн сравнить создателей русского государства с Людовиком XIV, заявившим: «Государство – это я!», но не станем поддаваться этому соблазну. При характеристике вышеупомянутых русских правителей будет более уместным другой тезис: «Государство – это всё!» Государство – это надежная защита от внешних врагов, это и будущность для грядущих поколений, это неуклонное самовозрастание народа в численности, могуществе и в последующей образованности, а также в науках и искусствах.

Да, здание государственности возводилось чрезвычайно тяжело. Правители не останавливались даже перед убийствами своих собственных сыновей, если дети начинали как-то сомневаться в провиденциальной миссии своих отцов и тем более вступали в подозрительные отношения с правителями других могущественных государств. В отличие от великих старцев Святой Руси, правители-государственники жили гораздо короче, можно сказать, выгорали или сгорали дотла на своих великолепных тронах.

На правителе замыкаются все энергии властвования, а народ православный превращается в подданных монарха. Решения и мнения, указы и приказы, рескрипты и просто записки, нацарапанные второпях на клочке бумаги, поистине судьбоносны для тысяч и тысяч людей. Но, если изначально, в эпоху Ивана III государство возникает как средство защиты народа православного от посягательств иноверцев, то затем оно со всей очевидностью превращается в действенное средство расширения своего влияния на соседние народы. Если Иваны III и IV возводят во всех крупных городах кремли, а монастыри превращают в фортификационные сооружения, то Петр I все средства необъятной страны сосредотачивает на модернизации армии, на создании морского флота и на строительстве новой столицы, которая возводится по образцам античного Рима и принципиально не похожа на старинные русские города, а явно претендует на то, чтобы стать самой красивой и величественной из всех европейских столиц.



МГЛА НАД РОССИЕЙ

(Окончание)

3

Россия вступила в Первую мировую войну в качестве союзницы стран Антанты и вела вооруженные действия на линии фронта, протяженностью в три тысячи километров со странами «германского блока» (Пруссией, Австро-Венгрией и Турцией). В 1917 году на театре военных действий появились две новые силы. США в качестве союзников Антанты разворачивали в Западной Европе свой экспедиционный корпус, который в течение нескольких месяцев достигнет одного миллиона человек. Первоначально в качестве союзника Пруссии обозначится леворадикальное ответвление международной террористической организации – марксистского интернационала – партия большевиков. Но уже летом 1918 года этот интернационал убийствами немецкого посла в Москве, семьи Романовых в Екатеринбурге, военно-морского британского атташе в Петрограде однозначно заявит о себе, как о «третьей силе» крупномасштабного вооруженного конфликта, нацеленного на свержение всех действующих правительств европейских стран и на коренное преобразование всего греко-христианского мира. Не сумев отразить вооруженный натиск в Петрограде и Москве этой «третьей силы», Россия потерпела поражение не от «германского блока», а от марксистского интернационала, став питательной средой для раздувания «мирового пожара» путчей и провокаций в других европейских странах.

Почему же большевики не стали дожидаться выборов в Учредительное собрание, чтобы затем войти в состав коалиционного правительства, а прибегли к вооруженному восстанию? Их лидеры были убеждены в том, что только они понимают суть происходящих перемен: солдаты и матросы противоборствующих сторон должны объединиться в священной войне против своих монархов и правительств, генштабов и генералов и единым порывом смести в пропасть весь

правлящий слой во всех странах, вовлеченных в мировую войну. Таким образом, так называемый октябрьский переворот, стал возможен вследствие разброда и шатаний в русском обществе, уставшего от наследственной формы правления империей и еще только примеривающегося к выборной форме правления, но никак не являлся новым звеном русской революции, начавшейся в феврале 1917 года. Да, выборы в Учредительное собрание все же состоялись, но это собрание было разогнано большевиками как никчемное. А на этом русская революция пресеклась, а в стране начался глубинный религиозный переворот, последствия которого до сих пор во многом определяют умонастроения жителей Русской земли.

Итак, осенью 1917 года власть в России захватили люди, которые не имели опыта управления даже уездом или волостью, даже заводом или университетом. Почему же путчисты были столь уверены в том, что только они одни достойны властвования? Весь секрет заключался в том, что в ходе своего становления маргинальная партия большевиков сложилась в качестве тоталитарной секты. Лидеры секты требовали от своих адептов беспрекословного подчинения «делу партии», которое заключалось в разрушении «до основания» старого мира и построении на руинах мира нового, более справедливого и свободного от разных условностей и предрассудков. Ведь марксизм – это вера в «светлое завтра», венчающее собой саму историю человечества, а точнее – это суррогатная религия, возникшая вследствие кризиса христианства. У марксизма – иудейские корни, но идея богоизбранности замещена идеей того, что промышленному пролетариату самым ходом истории суждено стать «могильщиком» всех паразитических классов, всех государственных институтов и устройтеlem совершенного общества. Но кто же сумеет разъяснить пролетарским массам их предназначение? Кто способен их вести за собой в прекрасное далеко, преодолевая все завалы и наносы истории. Для этого и нужны вожди, а также преданные помощники вождей – люди, наиболее подготовленные к водительской миссии и готовые свою жизнь отдать в борьбе с силами реакции (старого мира). Марксизм нашел псевдоним идее богоизбранности, для пущей убедительности облачив древнюю идею в наукообразные термины. Ведь авторитет науки в те времена был очень высок, и наука, действительно, выступала производительной, преобразующей силой. Разумеется, ареопаг жрецов (так называемый марксистский интернационал) преимущественно составляли евреи («прирожденные марксисты»), которые могли быть подданными каких угодно монархий или гражданами каких угодно государств. Но призыв к единению ради разрушения старого мира, того самого мира, в котором их народ был многожды заклеямен проклятиями и многожды подвергался гонениям, воодушевлял этот действительно странный народ, живущий во времени, но не имевший своего пространства.

Весь XIX век в Европе был помечен умонастроениями, которые настаивали на том, что именно народ всегда прав, а не монархи и аристократы, обладавшие правом править с первых дней своего рождения. Но в условиях мировой тесноты, когда один народ прав, и другой народ тоже прав, и третий народ является носителем или выразителем истины, и четвертый тоже, естественно, не могут не набухать вопросы: кто же наиболее прав? А кто менее прав? А кто совсем не прав? Между народами неизбежно назревают и обостряются соперничества, а соперничества порождают различную аргументацию в пользу своей правоты. Ставки довольно высоки: ведь тот, кто наиболее прав, и достоин того, чтобы править всем миром. Так в марксизме проявилась воля рассеянного по белу свету еврейского народа к мировому господству. В марксизме тлеет огонь мщения по отношению ко всем тем, кто проповедовал христианскую религию и поносил нехристей, кто создавал иерархические общества, и в этих обществах не находилось места презренным иудеям.

Идея эгалитарности (общества равных между собой людей) также очень привлекательна, но кто же может руководить подобным обществом? В качестве одного из ответов, появляется предположение, что встречаются люди, наделенные какими-то исключительными способностями

или дарованиями. И вот у отдельных пылких натур обнаруживается стремление отождествить себя со смутно представляемым образом сверхчеловека. С одной стороны реализация идеи эгалитарности сокрушает все сословные перегородки, но в итоге все общество делится на вождей, пророков, гениев, технократов и «молчаливое большинство», выполняющее предписания (пророчества или наставления) меньшинства.

Именно талантливые инженеры в США (в частности Тейлор) разбил все производственные операции, связанные с созданием сложных механизмов, на примитивные повторяющиеся операции - и создали конвейер, на котором малограмотные эмигранты достигали высокой производительности труда. Каждый из работников в поте лица своего выполнял всего лишь одну простую операцию, но весь комплекс операций и соответствующий технический контроль позволяли собирать весьма сложные механизмы и агрегаты, в т.ч. и автомобили. В данном случае разработчики конвейерного способа производства как раз и выступали своеобразными предводителями и организаторами (создателями технологии), а тысячи и тысячи рабочих служили исполнителями. Во Франции идея сверхчеловека нашла свое преломление в создании длинной череды «измов» в живописи, музыке, литературе, архитектуре, театре. Разумеется, каждый такой «изм» имел своих вождей, а также адептов, фанатично преданным какому-то направлению в сфере искусства. В немецкоговорящих странах идея сверхчеловека наиболее ярко проявилась в философских построениях Ницше и его ближайших последователей (ариософах), обосновывающих необходимость «воли к власти» в качестве движущей силы истории. Подразумевалось, что именно германцы в наибольшей степени располагают такой волей. Все эти идеи, концепции, умонастроения, зародившись в недрах одной исторической общности, сравнительно быстро перенимались другими обществами: шло своеобразное перекрестное опыление в куцах и дебрях греко-христианского мира.

Так что марксизм, несмотря на свою эпатажность и амбициозность, не являлся каким-то экстраординарным явлением в интеллектуальной сфере тогдашнего греко-христианского мира, но содержал в себе стойкий религиозный рудимент богоизбранности, закамуфлированный атеизмом (антихристианскими постулатами) историческим детерминизмом (обосновывал объективную необходимость смены общественно-экономических формаций), своеобразным экономизмом (делал упор на системы распределения создаваемых благ, а не на повышение эффективности производств). К началу XX века марксизм окончательно складывается в религию «светлого будущего», в которое сверхчеловеки-вожди поведут пролетарские массы. Обаяние марксизма было столь велико, что еврейская молодежь порывала с иудейскими обрядами и верованиями своих предков: для них Маркс стал объектом замещения древнего божества, а внутренним императивом, оправдывающим все их действия, являлась все та же пресловутая воля к власти. Для определенной части еврейского народа с возникновением марксизма изменилась атрибутика тысячелетних упований и надежд, а вера в свою богоизбранность мутировала в убеждение, что именно они представляют собой «авангард всего прогрессивного человечества». Идея необходимости разрушения старого мира предопределила превращение марксистского интернационала в международную террористическую организацию. А партия большевиков, представлявшая левое радикальное крыло этой организации, не могла быть ничем иным, как деструктивной тоталитарной сектой, исповедующей человеконенавистническую идеологию.

Одной из парадоксальных особенностей приобщившихся к марксизму не евреев, являлось их искреннее сострадание к беднейшим слоям европейского общества, но это, почти беспримесное христианское чувство, пропущенное сквозь радиоактивный слой религии «светлого завтра» патологически трансформировалось в жгучую злобу и откровенную ненависть к любому инакомыслию. Всегдашняя готовность адептов этой религии к насилию – всего лишь внешние проявления этих губительных для человеческой души чувств. Марксизм возвращает в своих

адептах неприязнь к «чужому», отличается нетерпимостью и непримиримостью: потому и не способен обрести свойства универсальной религии, а становится всего лишь рассадником узколобого сектантского сознания.

Попад под иго марксизма, Россия не только обрела все свойства страны, проигравшей мировую войну, но стремительно превратилась в территорию, оккупированную иноверческой силой, нацеленной на полное уничтожение русского общества и самой памяти об этом обществе. Русская земля и ее насельники худо-бедно пережили более чем двухвековой оккупационный режим кочевников-монголов, которые довольно лояльно относились к христианству. Но октябрьский переворот означал собой начало религиозного переворота, т.е. методичное уничтожение носителей православного мироотношения. В первую очередь, это уничтожение касалось прелатов РПЦ, священнослужителей, монахов, церковных старост, членов православно-патриотических организаций. Гордость за родину, как и необходимость защищать ее пределы от враждебных посягательств, объявлялись постыдными и вредными занятиями: ведь у большевиков нет родины, ведь они и являлись врагом, разъедающим изнутри тело России. На то он и оккупационный режим, чтобы на корню пресекать любые попытки к сопротивлению властям, пребывающим в лучах истины. А если такие попытки все же где-то там порой имели место, то на всю волость или на весь уезд налагалась огромная контрибуция. Все домовладельцы были обложены непомерными налогами, все банковские счета были заморожены, а точнее попали в полное распоряжение «преобразователей мира». Если происходило убийство представителя власти, то сотни и тысячи заложников обрекались на расстрел. Буквально в одночасье миллионы людей, лишённые всех прав и средств существования, оказались обреченными на голодную смерть. Миллионы беженцев от политических репрессий покинут страну навсегда. Изъятые у населения ценности шли отнюдь не на закупку продовольствия или медикаментов для беднейших слоев, а направлялись на финансирование путчей в других европейских странах. Россия стала питательной средой для раздувания «мирового пожара».

Власти натравливали подростков на отцов и дедов, как на носителей устаревшего сознания (для этого и был создан комсомол). Маленькие национальности натравливались на великодержавный русский народ. То есть, кроме классовой вражды всемерно раздувалась вражда между поколениями, а также между угнетенными народами (сравнительно небольшими по численности народностями, традиционно проживающими на территории России) и угнетателем (русской нацией). Чтобы народ сполна осознал свою правоту, следовало ему об этой правоте рассказать и даже заставить ее вызубрить, а тех, кто не хотел этого делать или как-то возражал идеологам и пропагандистам нового порядка, к народу уже никак нельзя было причислить, а следовало считать контрреволюционным элементом, или «расходным материалом».

Разрушительные процессы, начавшиеся или усугубившиеся в России после октябрьского переворота, носили системный характер и стали возможны благодаря «эффекту набегающей волны». Этот эффект хорошо знаком ликвидаторам стихийных бедствий, происходящих на морских побережьях. Впервые он был изучен в начале XX века на примере трагической судьбы одного тexasского портового города, расположенного на берегу Мексиканского залива. Суть этого эффекта состоит в следующем. Высокие штормовые волны, гонимые ураганом, обрушиваются на дамбы, защищающие город от буйства моря, но в одном месте стена не выдерживает и разрушается. Вода стремительно врывается в образовавшуюся брешь, затопляет город, однако и не может вернуться обратно в море, потому что этому препятствует все та же дамба, пусть и отчасти поврежденная. В итоге, все городские постройки на уровне 3-4 метров погружаются в воду. Город уже становится не частью побережья, а частью бурного моря. И любые последующие волны

(всего 1-2 метра высотой) беспрепятственно скользят над погрузившейся в воду дамбой, легко достигают города, снося верхние этажи зданий, купола церквей. Разрушительные действия этих сравнительно небольших волн и называются «эффектом набегающей волны».

Традиционные представления русского общества о власти – это представления о могущественной силе, олицетворением которой являлся помазанник Божий. Власть виделась охранительницей от вторжений вражеских армий, благодетельницей, позволяющей людям заниматься определенным делом сообразно занимаемому общественному статусу, радеющей о том, чтобы население прирастало численно: правители были милостивы к падшим, заблудшим и оступившимся. Власть имела мистическую подкладку, служила проявлением Божественной благодати. Обычно государи императоры получали в народе определенные прозвища, характеризующие стиль правления того или иного кесаря: Освободитель, Миротворец, Кровавый. Последнее прозвище относилось к Николаю II, допустившему на Ходынском поле «страшную замятню» (в давке погибло более тысячи человек) и расстрел мирной демонстрации 9 января 1905 года (по официальным данным число жертв составило 130 человек, а по неофициальным - около 1 тысячи человек) За весь XIX век в Российской империи было казнено всего 40 человек. И острая политическая конкуренция между различными партиями в 1917 году, приуроченная к предстоящим выборам в Учредительное собрание, прежде всего, была нацелена на наиболее рациональную и справедливую организацию жизни с учетом стремительно меняющихся условий хозяйствования, а также с учетом меняющихся ролей различных сословий в жизнедеятельности общества. Трансформационный спад в стране как раз был связан с поиском нового баланса прав и обязанностей между членами общества. Подавляющее большинство людей чисто инстинктивно даже мысли не допускали о том, что в столицах, а затем и в крупных губернских городах утверждается власть насилующая, разрушающая, испепеляющая. Многие обыватели вполне искренне стремились поверить в то, что расстрелы заложников, массовое доведение людей до голодной смерти, бесконечные экспроприации, продразверстки, принудительные мобилизации – всего лишь прискорбные следствия нового витка революции.

В эпоху создания различных видов оружия массового поражения приемы агитации и пропаганды, к которым прибегали большевики, оказались чрезвычайно результативными. Являясь изуверской по существу, новая власть называла себя освободительницей всех трудящихся от оков эксплуатации. Издавая «Декрет о мире», Ленин тем самым объявлял о начале переконфигурации мировой войны, которая по замыслам марксистов должна была превратиться в грандиозный конфликт между десятками миллионов солдат, крестьян и рабочих с одной стороны и миллионами офицеров, полицейских, чиновников, предпринимателей, священнослужителей, аристократов и прочих представителей «старого мира» с другой стороны. Разрастание «мирового пожара» революции подразумевало стремительное истощение всех ресурсов России, которые предназначались для организации путчей в других европейских государствах, для поддержания и развития политической активности других коммунистических партий, должных сложиться в единый фронт против «прогнившего старого мира». Пропаганда в качестве действенного средства манипулирования массовым сознанием усиленно работала над образом Ильича в качестве «вождя мирового пролетариата». Конечно, для людей просвещенных и здравомыслящих, этот вождь виделся в качестве «рыжей бестии». Несмотря на всю омерзительность своих действий, партия большевиков быстро росла численно. Так, за 1917 год она увеличилась на порядок, а в годы Гражданской войны еще выросла в 5 пять раз. В основном, неофитами этой секты становились военнослужащие, сотрудники ЧК, милиции; люди, научившиеся истязать, убивать и всегда готовые к новым бесчинствам. Так, секта выросла до воинственного ордена изуверов. Члены ордена стояли над законами и правилами и были ответственны лишь перед своими непосредственными командирами и почитали лишь своего вождя. Ницшеанская идея

сверхчеловека, способного менять ход мировой истории и определять судьбы миллионов людей, получала свое зримое и вполне убедительное воплощение в образе вождя. И этот образ притягивал к себе тех, кто в той или иной мере причислял себя к сверхчеловекам, стоящим по ту сторону добра и зла.

Вышло так, что, отвернувшись от царя, Россия не успела сформировать и укрепить выборную власть и оказалась под игом тоталитарной секты. «Зверь из бездны» не особо скрывал свои плотоядные намерения. Он каждодневно требовал принесения человеческих жертв. Он намеревался пожрать не тысячи и даже не сотни тысяч, а миллионы, десятки миллионов людей.

Непроницаемая мгла распростерла над Россией свои крылья, и в той мгле неостановимо гасли «искры Божьи» и светильники разума, носители благородного образа и жертвенного сострадания. А на виду были «товарищи маузеры» и «люди в галифе», преимущественно с крысиным оскалом. Смешав все чистое и высокое со зловонной грязью, им предстояло из этого «крепкого замеса» создать псевдоцерковь со своими мрачными святынями и ритуалами.

Рубрика: Библиотека и общество

В прошлом выпуске журнала «Здравница» была опубликована статья о проекте «Жили-были сказки: приобщение детей к фольклорной культуре Нижегородского края средствами мультипликации», реализуемого Центральной районной детской библиотекой им. И. Крылова Советского района Нижнего Новгорода при поддержке Президентского фонда «Культурная инициатива».

*О том, как реализуется данный проект, рассказывает **Татьяна Александровна Яковлева**, заведующая ЦРДБ им. И. Крылова.*



НОВЫЙ ШАГ В СОЦИАЛИЗАЦИИ И ТВОРЧЕСКОЙ САМОРЕАЛИЗАЦИИ ДЕТЕЙ С ОСОБЫМИ ПОТРЕБНОСТЯМИ

Идея возникла более трёх лет назад: очень хотелось создать такой проект, участниками которого стали бы не только дети из общеобразовательных школ Советского района, но и дети с особыми потребностями (учащиеся коррекционных школ, сироты, дети с ограниченными возможностями здоровья). Дело в том, что раньше сотрудники библиотеки с такими детьми работали точно, отдельно от остальных детей, а важно было попробовать объединить их в одном инклюзивном проекте, создать возможность для социокультурной интеграции и непосредственной коммуникации в процессе познавательно-творческой деятельности.

Цель проекта «Жили-были сказки...» – создание условий для духовно-творческой самореализации детей Советского района, в первую очередь детей с особыми потребностями, и обеспечение их стартапа в мир творческих профессий посредством организации студии мультфильмов «Радуга» на базе Центральной районной детской библиотеки им. И. Крылова.

Конечно, идея сама по себе не нова и уже успешно апробирована во многих учреждениях, но для библиотек Советского района Нижнего Новгорода это первый подобный проект, дающий уникальный опыт. Победа в первом конкурсе Фонда президентских грантов «Культурная инициатива» 2021 года позволила нашей Централизованной библиотечной системе получить финансовую поддержку в размере около 247 тыс. рублей на его реализацию.

Сыграла роль социальная значимость проекта: согласно официальной статистике (отчёт Комиссии управления соцзащиты населения Советского района по опеке и попечительству за 2020 год), в 2021 году без попечения родителей в Советском районе осталось 256 детей, 80 человек находились в условиях, угрожавших их жизни и здоровью. Зачастую такие дети имеют особые депривационные расстройства, связанные с утратой или ограничением возможностей удовлетворить жизненно важные потребности. При отсутствии усилий для их компенсации они, как правило, превращаются в стойкие личностные нарушения, влияющие на всю будущую жизнь ребенка. Наш проект как раз и направлен на то, чтобы в процессе заинтересованного общения и совместной творческой деятельности со сверстниками и взрослыми эти дети смогли избавиться от личностных нарушений и приобрести жизненно полезные навыки. Всем детям-участникам проекта мы стремимся обеспечить равные условия для самореализации и стартапа в сфере креативных индустрий, а их семьям, в том числе замещающим, помочь с организацией досуга детей. Таким семьям очень не хватает именно социокультурного сопровождения, особенно в условиях пандемии, поскольку юридическую и иную адресную помощь они получают от органов опеки и попечительства и других организаций.

Главную целевую группу проекта составили учащиеся специальной (коррекционной) школы-интерната № 1 для детей-сирот, детей, оставшихся без попечения родителей и детей с ограниченными возможностями здоровья, учащиеся коррекционных классов МБОУ «Школа № 54» – почетного члена Ассоциации инклюзивных школ России. Вместе с ними в проекте

участвуют учащиеся МАОУ «Лицей № 28 им. академика Б.А. Королева» и МБОУ «Школа № 18». В общей сложности – 91 ребенок в возрасте от 8 до 12 лет.



Открытие мультстудии «Радуга» в ЦРДБ им. И. Крылова. 8 февраля 2022 года

Миссия проекта – культивирование культурных традиций, воспитание в детях чувства товарищества, патриотизма, интереса к культуре родного края и сопереживания по отношению к сверстникам, имеющим проблемы со здоровьем или пережившим тяжелые жизненные ситуации.

В задачи проекта входят также:

- продвижение чтения, приобщение детей к литературным источникам посредством мультипликации;
- создание системы межведомственного взаимодействия со всеми заинтересованными организациями;
- апробация опыта работы по данному направлению и его последующее продвижение в профессиональном и местном сообществе.

На подготовительном этапе (ноябрь 2021 – февраль 2022) была проведена информационная кампания по презентации проекта и решен ряд технических и вспомогательных задач (доставка оборудования, монтаж мультстудии, обучение персонала и др.). Мы признательны нашим информационным партнерам, в том числе телерадиокомпаниям ГТРК и ННТВ, электронным СМИ, благодаря которым о нашем проекте узнали далеко за пределами Советского района и Нижнего Новгорода.

Слова благодарности хочется сказать и в адрес коллег из Нижегородской государственной областной детской библиотеки им. Т.А. Мавриной, помогавшим нам в освоении технологии создания мультфильмов на базе мульт-лаборатории «Креатив». Теперь мы передаем полученные навыки участникам проекта.

8 февраля 2022 года в ЦРДБ им. И. Крылова торжественно открылась студия мультипликационных фильмов «Радуга», после чего начался учебный процесс в рамках проекта: были сформированы шесть творческих групп детей, составлен график занятий. Определена еженедельная периодичность занятий для каждой группы, в определенный день и время, продолжительность каждого – от одного до полутора часов.

В марте завершился цикл вводных занятий по основам мультипликации «Что такое мультфильм?», «Изучаем основы создания мультфильма», где ребята познакомились с историей возникновения первых мультфильмов, первыми анимационными фильмами,

технологией их создания, а также видами и принципами анимации. Кроме того, сотрудники библиотеки показали школьникам фрагмент первого кукольного фильма В. Старевича «Прекрасная Люканида, или Война рогачей с усачами» и один из первых мультфильмов Уинзора Маккея про динозавриху Герти.



Первое знакомство участников проекта с мультстанками и их возможностями

Особый интерес у школьников вызвал прибор праксиноскоп – оптическое устройство для демонстрации движущихся рисунков, состоящий из зеркальной призмы и цилиндра, на котором размещены 8 или 12 миниатюр. При этом каждая миниатюра отражается в соответствующей грани призмы таким образом, что отклонение грани при вращении компенсирует смещение изображения, обеспечивая его неподвижность между сменами. За счёт такой оптической компенсации при вращении цилиндра возникает анимационный эффект плавного движения.

В финале цикла вводных занятий по основам анимации сотрудники библиотеки предложили ребятам сделать своими руками незатейливую оптическую «игрушку» – тауматроп, принцип действия которой основан на оптической иллюзии: при быстром вращении кружка с двумя рисунками, нанесёнными с разных сторон, они воспринимаются как один.

Впереди занятия, включающие разработку сценариев на основе фольклорных и авторских сказок Нижегородского края, создание персонажей и декораций, съёмку мультфильмов и их озвучивание. Творческие работы детей будут представлены на выставке, приуроченной ко Дню защиты детей, а готовые мультфильмы будут демонстрироваться в рамках итоговых мероприятий и собраны в мультимедийный сборник, который будет передан участникам и партнерам проекта, а также в учреждения Советского района и муниципальные библиотеки Нижнего Новгорода.

В бюджете проекта предусмотрено и пополнение фонда актуальной литературой, как художественной – для детей, так и методической (для обеспечения творческого процесса).

Проект широко освещается в социальных сетях, что позволяет получить обратную связь не только непосредственно от участников проекта, но и от интернет-аудитории. Вот лишь несколько реплик:

- Как же красиво всё, просто потрясающе! Молодцы! И спасибо тем, кто организует такие мероприятия!

- Чудесно. Начинают все больше у нас работать с молодежью и совсем детьми. Это определенно даст плоды в будущем.

Широкая поддержка проекта общественностью и партнерами дает основание для уверенности в том, что ему предстоит долгая жизнь. Мультстудия «Радуга» и в дальнейшем будет обеспечивать детям полезный и безопасный досуг, что приведет к снижению риска правонарушений и распространения вредных привычек среди детей и подростков Советского района, укрепит авторитет семьи, восполнит нехватку коммуникации для детей с нормативным и отклоняющимся развитием, будет способствовать их самореализации и профориентации в мире творческих профессий.

Новое креативное пространство – мультстудия «Радуга» продолжит свою работу на площадке ЦРДБ им. И. Крылова в качестве творческого объединения для всех желающих.

Мне и моим коллегам – Светлане Леонидовне Степановой, Ольге Николаевне Зарянкиной, Наталье Владиславовне Лазаревой – предстоит еще очень большая работа с детьми, их родителями и законными представителями. Наша цель в будущем – способствовать активному развитию проекта и привлечению к участию в нем новых семей из всех категорий пользователей библиотекой (общее количество детей в возрасте от 8 до 12 лет – около 1,5 тысяч человек).



Одно из занятий в мультипликационной студии «Радуга», март 2022 года

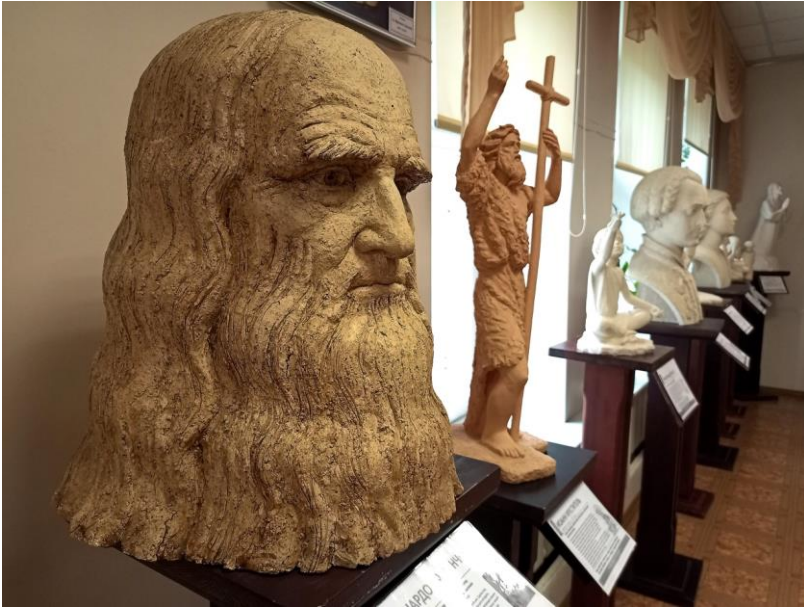


- **3 апреля** в Центральной городской библиотеке им. В. И. Ленина Нижнего Новгорода состоялось открытие выставки выдающегося скульптора современности, уроженца города Сумы Украинской ССР Алексея Дмитриевича Леонова «Светочи человечества».

В читальном зале ЦГБ представлены его работы, выполненные в бронзе и шамотной глине, которой скульптор отдает предпочтение за ее необыкновенную пластичность...



- ...Опустивший долу глаза великий молитвенник земли Русской, смиренный игумен Сергей Радонежский; выступающий навстречу Спаситель, взгляд которого непостижимо проникает в душу, растворяясь там без остатка; чистый отрок Андрей Рублев – ему еще предстоит создать непревзойденную по свету и благодати икону; излучающий вдохновенный порыв облик Жанны Дарк; мудрая величественная старость Леонардо да Винчи; маленький Иисус – в его ладонях наполняется плотью вылепленная из глины птичка; животворящее слово ребенка, очищающее священным огнем.



•
Таков дух выставки... Его почувствует и ощутит каждый, оказавшись среди творений мастера...
Для меня все увиденное перекликается с воззрениями замечательного писателя земли нижегородской Федора Алексеевича Желтова, считавшего, что художник должен быть сеятелем света. Это запечатлелось в одном из его немногих стихотворений...

•
Нет, нет, я жить хочу, на что мне муки!.

•
Я слышу вечной жизни звуки –

•
Ее чарующий призыв;

•
Я слышу песню серафима

•
Из голосов божественного мира

•
О вечных радостях души.

•
Так нежны тоны ее лиры,

•
И как полны небесной силы

•
Слова свободы и любви!

•
Зовут они не в мир страданий,

•
Не к злобе ложных упований,

•
Не к славе гордой и пустой –

•
Зовут они в тот мир блаженный,

•
Где свет, любовью отраженный,

•
На жизнь бросает отблеск свой!..

•
И еще... Когда я впервые оказался у древнего храма Покрова-на-Нерли и невольно приложил руку к стене его, то почувствовал тепло от постоянного внутреннего тока...

•
Ту же духовную энергию излучают и работы Алексея Леонова...

•
Приходите приобщиться...

•
*(Материал подготовил главный библиотекарь ЦГБ Виктор Гурьев
на своей странице ВКонтакте)*

НИКОЛАЙ НИКОЛАЕВИЧ ЖУКОВ
(1908–1973)

Николай Николаевич Жуков – живописец, график, плакатист, книжный иллюстратор, народный художник РСФСР и СССР, лауреат двух Сталинских премий, член-корреспондент Академии художеств СССР.



Н.Н. Жуков, 1953 год

Некоторые детали его биографии и личной жизни мне стали известны благодаря заочному знакомству в 2015 году с дочерью художника – Ариной Николаевной Жуковой-Полянской в процессе работы над биографией известного нижегородского библиографа-краеведа Надежды Федоровны Ржиги (1892–1944). В ходе переписки впервые для нас обеих выяснились близкие родственные связи Жуковых и Ржиг. К сожалению, наше общение было недолгим и завершилось в 2017 году с безвременной кончиной Арины Николаевны. Часть присланных ею фотографий и комментарии к ним использованы при подготовке данной статьи.

Вторым важным источником сведений о Жуковых послужил комплекс семейной переписки Надежды Ивановны Жуковой (бабушки нашего героя), сохранившейся в Рыбинском филиале Государственного архива Ярославской области, где его обнаружила правнучка Ф.В. Ржиги Юлия Александровна Грачева. Материалы переписки она мне любезно предоставила в 2020 году, а в феврале 2022 года прислала дополненную печатную версию этого эпистолярного корпуса. Все выдержки из переписки приводятся по данному изданию: **«Не так живи, как хочется, а как Бог велит»: семейная переписка рыбинской купчихи Н.И. Жуковой 1892–1918 гг. – 2-е изд., доп. и испр. – Москва, 2022. – 509 с.**

Для понимания обстоятельств жизни семьи Жуковых особое значение имеют письма родителей художника в Рыбинск (1901–1918). Николай Николаевич-старший в 1901–1905 годах обучался на юридическом факультете Московского университета. По окончании курса начал служить канцеляристом в суде, а с 1906 года – помощником следователя. Со своей женой Валентиной

Яковлевной Сизовой он, очевидно, был знаком еще по Нижнему Новгороду, где проживали Сизовы, а сам он учился в нижегородской гимназии вместе со своими двоюродными братьями Вячеславом и Николаем Ржига.

В начале февраля 1908 года был заключен брак Н.Н. Жукова с В.Я. Сизовой, а 19 ноября (ст. ст.) 1908 года у супругов родился сын Николай. Вопрос о выборе имени для мальчика не стоял – оно было определено еще до рождения малыша. Об этом свидетельствует письмо Валентины Яковлевны свекрови в Рыбинск от 5 ноября 1908 года, в котором она пишет о предстоящих родах и подписывает: **«Любящие Вас Валентина два Николая Жуковы»** (указ. изд., с. 168).

В январе 1909 года Николай Николаевич Жуков подал прошение на занятие вновь учрежденной должности судебного следователя окружного суда в городе Екатеринбурге Пермской губернии. Он заранее радовался новому назначению, которое избавило бы семью от бытовой неустроенности в Москве. Однако молодость кандидата и небольшой (трехлетний) срок службы помешали занятию искомой должности.

Тем временем младенец креп и начинал проявлять интерес к живописи. Вот выдержка из письма Н.Н. Жукова к матери от 4 февраля 1909 года: **«Внук Ваш растет религиозным прямо на удивление. Вероятно, в Вас, маманя, пойдет по своей религиозности. Он с большим интересом смотрит на все наши иконы и особенно любит находящиеся в темной комнате иконы Спасителя и Архистратига Михаила. Если его поднесут к этим иконам, то он долго, не спуская глаз и в высшей степени сосредоточенно будет смотреть на «Боженьку» и говорить «агу». Вот бы Вас такой сыночек особенно порадовал!»** (с. 190).

Поиск служебного места активно продолжался. Наконец, в мае 1909 года Николай Николаевич получил назначение на должность судебного следователя 4-го участка Воткинского завода Сарапульского уезда Вятской губернии. В Воткинске, а затем в Яранске, куда семья переехала в 1911 году, прошло раннее детство Колюсика, или Кокиньки, как его ласково называли родители.



Коля Жуков. Воткинск, 1909 год

С началом Первой мировой войны отца перевели в Вятку (ныне Киров), откуда он часто выезжал в командировки (Котельнич, Елец). В письмах 1914 года содержатся любопытные детали городской жизни. В.Я. Жукова 7 августа пишет в Рыбинск: **«На днях к нам в Вятку приехала и поселилась целая партия военнопленных в 65 человек»** (с. 282). 14 сентября 1914 года пишет ее муж: **«До сих**

пор раненые еще не прибыли, зато немцев в городе как собак нерезаных. Повсюду слышится немецкая речь, за отсутствием дела эти немцы повсюду шляются. Валюша рассказывает, что на базаре они скупают продукты целыми партиями, пользуются возможностью дешево и вкусно покушать» (с. 288).

Как только начали прибывать эшелоны с ранеными, Валентина Яковлевна стала работать в лазарете, а дома шила «для действующей армии жилеты ватные, наушники, набрюшники, вязала шарфы и напульсники». Коля учился читать и осваивал чистописание.

В феврале 1916 года Жуковы переехали в Елец. Из письма в Рыбинск: **«10-го февраля благополучно приехали в Елец, все, слава Богу, здоровы, остановились пока в номерах «Петроградской гостиницы»; будем искать или небольшую квартиру, или 2-3 меблир. комнаты; жизнь здесь вообще дешевле вятской, дороже разве только дрова; город сам по себе сносный, имеются хорошие магазины, но хороших домов очень мало. Твой Николай»** (с. 384).

Город этот поначалу воспринимался ими как очередной промежуточный пункт на пути «жизненных мыканий», откуда они планировали перебраться либо в Ярославль, либо в Нижний Новгород. Но пришлось задержаться в Ельце на несколько лет.

Из письма Н.Н. Жукова в Рыбинск от 18 октября 1916 г.: **«С Николаем я ежедневно занимаюсь; учит теперь Ветхий завет и читает; растет большим шалуном и болтуном, не знаю только – в кого»** (с. 419). Однако последующие события к веселью не располагали: после октябрьской революции 1917 года началось обесценивание денег, и встала угроза голода. Родители в 1918 году бросились на поиски заработка, в чем некоторым образом преуспели: отец нашел в Воронеже место инспектора ревизионной комиссии в наркомате продовольствия, мать состояла в Ельце пайщицей «аукционного зала» одного из магазинов (письмо В.Я. Жуковой от 24 июля 1918 г. – с. 468).

В сентябре 1918 года 10-летний Коля Жуков успешно выдержал экзамен в подготовительный класс елецкой мужской гимназии (с. 471), которая вскоре была реорганизована в Елецкую советскую 2-ю школу 1-й и 2-й ступени, а с 1923 года – в 1-ю 9-летнюю школу. В период учебы в этой школе впервые проявились его недюжинные способности к рисованию.

По окончании школы в 1926 году Коля Жуков отправился в Нижний Новгород, где проживали близкие родственники – Сизовы и Ржиги. Здесь талантливый юноша поступил в Художественно-промышленный техникум. Искусству графики он учился у знаменитого Николая Васильевича Ильина (1894–1954), с именем которого связан расцвет «Нижполиграфа».



Николай Жуков (в центре) – студент Нижегородского художественно-промышленного техникума. 1926 год

1928 год ознаменовался для Николая Жукова двумя печальными событиями: был закрыт художественный техникум и умер отец. Для продолжения обучения он выбрал Саратовское художественное училище, которое окончил в 1930 году. **«Но всю жизнь он не обрывал связей с Нижним Новгородом, приезжая с выставками, по делам и просто к своей маме. В Нижегородском художественном музее находится около 50 работ Жукова. В автобиографических воспоминаниях у него есть отдельная глава «Нижний Новгород 1920-х годов». Он замечательно писал, не хуже, чем рисовал»,** – сообщала Арина Николаевна. Убедиться в этом позволяют присланные ею фрагменты воспоминаний Николая Жукова:

«Дом, где жила бабушка в Нижнем Новгороде в 20-х годах, – был расположен в самом центре города против театра на Покровской улице, теперь улице Свердлова. Большой дом с лепниной, который раньше принадлежал купцу Чеснокову. Бабушка гостеприимно приютила меня возле своей комнаты в коридоре на кушетке до периода, пока сама не приищет мне комнату в порядочном месте.

В то время на улицах ходило много разного промышленяющего люда – торговцев, ремесленников, старьевщиков. По утрам, когда еще одолевала сладкая тягучая дремота елецкой закваски, будто сквозь сон слышались мне через окно быстрые голоса разноокающих молочниц: «Молоко, молоко, молоко!»

Реже и как бы недоверчиво к спросу в такое летнее утро звучал с другой стороны тротуара голос стекольщика: «Вставлять стекла!» Совсем рядом буркал густой бас татарина-старьевщика: «Берем старье!». Эти два слова, которые никогда нельзя было понять, из уст любого татарина звучали совсем одинаково, но выделялись от общего шума улицы особо запоминающимся, каким-то органным тембром. И, наконец, издалека раздавалось по-волжски певучее, покрывающее все: «Углей! Углей!». Скоро совсем близко, с новой силой звучало: «Углей!», и женский голос под окном нараспев спрашивал: «Почем угли?». – «Тпру! 40!», – окал мужицкий бас. – «20!», – получал он в ответ... – «Но!», – раздраженно щелкнув вожжами, бросал угольщик, и скрежещущий звук железного обода колес, медленно удаляясь, грохотал по мостовой, создавая

перспективу в новый соблазнительный многообещающий день. Как прекрасно кончался сон, как жизненасыщенно было все кругом, какой очаровательной мне кажется теперь прошедшая юность... <...>

Обычно перед летними каникулами устраивалась выставка лучших учебных работ студентов. Приглашались представители общественности, любители искусства, родители тех учеников, кто жил в Нижнем Новгороде. Большой авторитет и популярность имел Николай Васильевич Ильин, архитектор по образованию, занимающий должность конструктора книги, главного художника Нижполиграфа. В то время довольно часто Нижполиграф получал золотые медали в Лейпциге на международных выставках за книги Н.В. Ильина, за его наборные обложки. Его очень ценили, и в знак не ушедших ещё тогда наклонностей к сановитости, закрепили ему пару холеных лошадей с пролеткой, с посеребренной сбруей и с колоритным кучером. Такой приметной импозантностью, входящей в уличный пейзаж Нижнего Новгорода, отличались два человека: Николай Васильевич Ильин и брандмайор – начальник пожарной команды, кумир всех женщин. Николай Васильевич обычно ездил в пролетке, одетый в свободную шелковую русскую рубашку, сверкающую белизной и подпоясанную шнурковым поясом с кистями.

Вот в таком наряде встречала его наша молодежь на студенческой выставке летом 1927 года. Внимательно он осмотрел работы студентов, высказал хорошее мнение, а вскоре в городской газете «Нижегородская коммуна» появилась его маленькая статья с оценкой наших работ, где в числе трех упомянутых имен значилась фамилия Жуков. Я испытывал непередаваемую радость, что могу эту газету повезти родителям и заглушить недоверие взрослых, какое они высказывали в период моего выбора профессии. В городской газете увидеть первый раз в жизни свою фамилию, да не в чеховском варианте «происшествия», а в статье критического обзора учебного года молодых студентов – это значило для меня колоссально много. Позднее, когда я продолжал учиться в городе Саратове, то проходил практику в Нижполиграфе, и моим непосредственным наставником и учителем в области литографии был Н.В. Ильин. А уже в 30-е годы, когда я приехал для самостоятельной работы в Москву, окончив срок действия военной службы, я на правах старого знакомого брал работы по оформлению книг в Гослитиздате, где главным художником был переехавший из Нижнего в Москву Николай Васильевич Ильин.

Все художники, работавшие под его началом, боялись огорчить из уважения к нему недостатками своей работы и старались изо всех сил. Так было и со мной. Когда работа удавалась, он показывал на меня рукой и говорил: «Моим утюгом глаженный». Мое чувство огромного уважения к этому художнику, возникшее с ученической скамьи, привело в 1953 г. к выполнению этапной для меня книги – «Повесть о настоящем человеке» Б. Полевого. Внешнее оформление книги и присмотр в процессе печати взял на себя сам Николай Васильевич. К этому времени мы были давно знакомы домами, и мне пришлось очень сожалеть, что скоропостижная его смерть оборвала нашу добрую дружбу. <...>

Когда я смотрел на Волгу с высокого откоса или со стен Нижегородского кремля, в памяти моей выплывали образы всего исполинского, русского, величавого, радостного и грустного одновременно и всегда мне хотелось увидеть ее поближе, спуститься к ней, что называется

«рукой потрогать». Любил я ходить на дебаркадеры, где густо пахло мокрым канатом, пенькой, смолой и соленой рыбой. Здесь вспоминался Репин с его «Бурлаками».

В 1926-27 годах еще много было бурлаков, грузчиков, сильных и кряжистых, с задубевшей кожей, с руками, всегда напоминавшими мне ярошенковского кочегара. Они таскали из трюма на берег или с берега в трюм парохода рогожные кули, мешки с мукой, катили огромные бочки, натруженно несли при помощи специальных приспособлений на спине по несколько ящиков сразу. Чем тяжелее был груз, тем быстрее шагали ноги. Деревянные доски мостков прогибались под их тяжестью, скрипели натянутые канаты пристани, хлюпала вода, и часто слышалось: «Эй! А ну – посторонись!», – и сразу почувствуешь в эту минуту свою собственную мускульную сырость и слабость. Прижмешься к перилам, чтобы не помешать им, и обдаст тебя тяжелое дыхание волосатой груди и запах мужицкого пота.

Крутая дорога с названием Лыковая дамба, выложенная булыжником, начиналась почти с берега Волги, с ее причалов. То, что выгружали грузчики с пароходов, складывали на берегу. Сюда подъезжали на подводках с тяжелыми ломовыми лошадьми, грузили навалом мешки с мукой, бочки, ящики, и длинной вереницей, с утра и до вечера, поднимался этот груз наверх в город. Часто я наблюдал, как двигались лошади. Возчик шел сбоку и для остротки вертел конец вожжей, а иногда, по злему нетерпеливому мужицкому нраву, хлестал кнутом, выругивая страшные слова. Из-под подков летели искры. Мускулатура испытывала такое напряжение, что, казалось, кожа крупа лопнет, от лошадей шел пар, у храпа скапливались комья пены. Струи пота, стекая, рисовали бахрому на коже, а глаза, налитые кровью, выражали страдание и обреченность. В такие мгновения лошадь останавливалась, поворачивая со злобой и мольбой голову к возчику и тот, понимая ее, тормозил, подкладывал заготовленный камень под задние колеса, вынимал кисет и закручивал сигарку, и слышалось тогда только тяжелое надсадное дыхание лошади!

И так хотелось в эти минуты запомнить все, чтобы потом дома воссоздать виденное на листе бумаги. Но, увы, наблюдал долго, впечатлений унес столько, что многое во сне снится, а вот как только расстелешь перед собой лист белой бумаги... так и растворит он у тебя всю крепость впечатления, а ведь движением карандаша и кисти, велением руки надо передать всю выразительность жизненной правды, необычайность разных ракурсов движения, что так много было только что перед твоими глазами. Вот когда я в полной мере почувствовал вялость памяти, неопытность руки и глаза – одно удивление, масса желаний и полное бессилие. Крутая и многоступенчатая должна быть лестница в жизни художника – вот вывод, сделанный мной в своих первых свиданиях с Волгой».

По окончании Саратовского художественного училища Николай Николаевич Жуков был призван на службу в армию, служил в кавалерии на Кавказе и Южном Урале (в Челябинске). После демобилизации и переезда в Москву в 1932 году начал самостоятельную творческую деятельность. В довоенный период выполнял различные заказы государственных типографий (торговая реклама, плакаты), книжных издательств («Профиздат», «Детгиз»), работал художником Всесоюзной торговой палаты и государственного акционерного общества «Интурист», писал портреты. С 1934 года он – постоянный участник московских вернисажей и Всесоюзных художественных выставок.

В эти же годы мама художника Валентина Яковлевна Жукова работала в Горьком в библиотеке КОГИЗа (книготоргового объединения государственных издательств).



В.Я. Жукова (крайняя слева) со своими коллегами. Библиотека КОГИЗа, 1930-е годы

Начавшаяся Великая Отечественная война резко поменяла ход жизни. Николай Николаевич пошел на фронт рядовым, служил в артиллерии, но вскоре его главным оружием стал рисунок. Он был назначен художником Политуправления Калининского фронта (1941–1942), потом служил военным корреспондентом – сначала армейской газеты Калининского фронта «На разгром врага», затем центральной газеты «Правда» (с 1943). Фронтовые рисунки Н.Н. Жукова, а также тема войны в его послевоенном творчестве стали весомым вкладом в золотой фонд отечественной батальной живописи и графики, неся в себе заряд огромного эмоционального воздействия на зрителя.



Николай Жуков на Калининском фронте, 1941 год

Из нескольких сотен работ отца А.Н. Жукова-Полянская выделила два изображения, имеющих особое значение для семьи художника, – девочки-подростка и девушки-бойца. Прообразом обеих рисунков послужила двоюродная сестра Николая Жукова – Марина Сизова, чьи родители – Корнелий

Яковлевич Сизов и Татьяна Ивановна Сизова (урожденная Фролова, принадлежавшая к известной нижегородской купеческой династии) – были репрессированы в 1938 году.



Н. Жуков. Моя кузина Марина (Дочь врага народа)



Н. Жуков. В окопах Сталинграда

Из письма Арины Николаевны: *«Первый портрет сделан в 1938 году, когда она осталась сиротой. У папы он называется «Моя кузина Марина», а в скобках «Дочь врага народа». Ну, второе название, было, конечно, не для выставок. Вообще они очень дружили всю жизнь, Марина часто у нас жила. Папа был единственным ребенком в семье, и Марина тоже, и, несмотря на разницу в 18 лет, они друг другу всегда симпатизировали и поддерживали.»*

Ее отца, Корнелия Яковлевича Сизова, арестовывали трижды, пока в 1938 году не расстреляли. Он юрист был. Татьяну Фролову тоже расстреляли, – так сказали внучке, Наташе Земляновской, когда она получала документы об их реабилитации, хотя у Фроловой-Сизовой наказание было 10 лет лагерей. Но ее, видно, расстреляли в то же время, что и мужа.

Марина стала образом Оли в иллюстрациях к книге Бориса Полевого «Повесть о настоящем человеке» (1952 год), за которую отец получил вторую Сталинскую премию. Пересылаю Вам рисунок «Оля в Сталинградских окопах». Вот такие кульбиты судьбы. В 1954 году Марина вышла замуж за омского физика Дмитрия Земляновского и уехала жить в Омск, в научный городок. В Москву они вернулись намного позже».

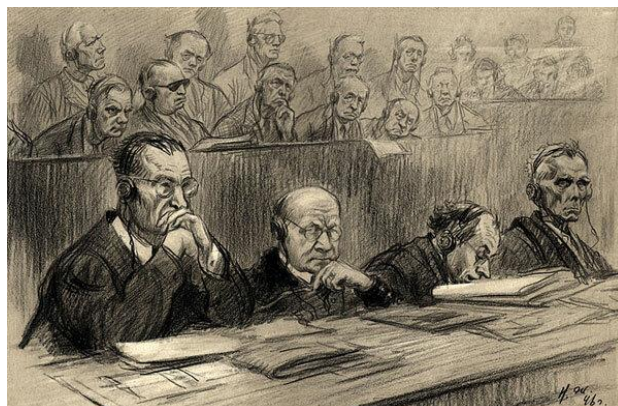
В 1943 году Николай Николаевич Жуков возглавил студию военных художников им. М.Б. Грекова и был ее руководителем на протяжении 30 лет, до ухода из жизни в 1973 году.

Конец войны он встретил в Вене, в звании капитана. В 1946 году был направлен редакцией газеты «Правда» на Нюрнбергский процесс, где проходил Международный военный трибунал над фашистскими преступниками.



Н.Н. Жуков на Нюрнбергском процессе, 1946 год

Здесь художник провел 40 дней и оставил для истории около 400 рисунков главных военных преступников, их судей, обвинителей, защитников, свидетелей.



Один из рисунков Н. Жукова с Нюрнбергского процесса, февраль 1946 года

Послевоенная жизнь Николая Николаевича была заполнена работой и заботами о растущем семействе. У них с женой Альбиной Феликсовной было трое детей – дочери Наталья и Арина, сын

Андрей. Тему внутрисемейных отношений мы не затрагивали, но об этом красноречиво свидетельствуют присланные Ариной Николаевной фотографии.



Альбина Феликсовна Жукова (Галинская), жена художника



***Арина, Наташа, Альбина Феликсовна, Андрюша и Николай Николаевич Жуковы.
Николина Гора, 1957 год***

Много времени и сил от Николая Николаевича требовали персональные выставки, проходившие в Москве, городах и республиках Советского Союза, за рубежом – в КНР, Италии, Чехословакии, Болгарии, ГДР... Кстати, в Италии он бывал неоднократно, очень любил эту страну и создал серию из 260 графических портретов участников итальянского Сопротивления.



В мастерской Н.Н. Жукова на ул. Тверской, 1950-е годы



Семья художника в день открытия персональной выставки Н.Н. Жукова на Кузнецком мосту, 1959 год. Крайняя справа – дочь Арина

За свои боевые и трудовые заслуги Николай Николаевич Жуков был награжден орденами Трудового Красного Знамени, Ленина, Красной Звезды, медалью «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.», золотой медалью Академии художеств СССР, золотой медалью имени М.Б. Грекова и др.

В 1972 году ему было присвоено звание Почетного гражданина г. Ельца, где прошли не только детские, но и последние годы его жизни. Скончался художник в Москве 24 сентября 1973 года, похоронен на Новодевичьем кладбище.

12 декабря 1992 года в Ельце открылся дом-музей художника. Инициатором этого события была Арина Николаевна Жукова-Полянская – художник по стеклу, искусствовед, академик Российской Академии художеств.

В 2009 году была учреждена премия им. Н.Н. Жукова, которая вручается талантливым елецким детям – начинающим художникам – и их учителям.

Перу Н.Н. Жукова принадлежат книги «Счастье творчества» (1970), «Из записных книжек» (1976), «Вятка и Елец моего детства» (2009). Последняя книга издана Ариной Николаевной – активным популяризатором творчества своего отца.

Надеюсь, данная статья не только расширит круг сведений о художнике Николае Николаевиче Жукове и его связях с нижегородской землей, но и послужит сохранению доброй памяти о его дочери Арине Николаевне Жуковой-Полянской (1945–2017).

(Материал подготовила Татьяна Вадимовна Кучерова)

Рубрика: Наша гостиная



Гусев Алексей Владимирович

Родился 31 декабря 1975 года в городе Москве в семье актёров московского театра «Эрмитаж» Людмилы Балахоновой и Владимира Гусева. В 1992 году окончил среднюю школу № 943 г. Москвы с золотой медалью. Сразу по окончании стал работать в родной школе. В 1997 году окончил Российский государственный гуманитарный университет по специальности «историк-архивист» (с отличием).

С 2005 г. - кандидат исторических наук. Тема диссертации «Личность и мировоззрение царя Алексея Михайловича в отечественной историографии 19-20 вв.»

1993-2001 гг. – учитель истории ГОУ СОШ № 943 г. Москвы;

1999-2007 гг. – председатель Совета молодых учителей города Москвы;

2001-2002 гг. – директор школы № 1169 г. Москвы;

2002-2007 гг. – директор школы № 981 г. Москвы;

2005-2006 гг. – активный участник создания Общероссийской общественной организации «Всероссийское педагогическое собрание»;

2004-2007 гг. - депутат муниципального собрания внутригородского муниципального собрания «Москворечье-Сабурово» в городе Москве;

22.01.2007 г. – 01. 08. 2011 г. - первый заместитель руководителя Департамента семейной и молодёжной политики города Москвы, автор программы «Молодежь Москвы 2009-2011 гг.», Закона о молодежи города Москвы, нескольких десятков нормативно-правовых актов в сфере государственной молодёжной политики города Москвы.

04. 12. 2011 г. – 28.10.2014 г. – помощник заместителя Председателя Государственной Думы Федерального Собрания РФ Л. И. Швецов. Руководитель разработки федеральных информационно-аналитических пакетов по подготовке Закона «Об образовании в Российской Федерации», проблемам молодёжной политики, детских и молодёжных объединений, психологической помощи населению и других.

11.02.2013 г. - 30.06.2015 г. – заместитель, советник министра образования Московской области.

24 мая 2013 г. на учредительном съезде общероссийской общественной организации «Национальная родительская ассоциация социальной поддержки семьи и защиты семейных ценностей» (НРА) избран ответственным секретарем Координационного совета НРА.

12 мая 2015 г. – избран членом регионального Штаба ООД «Общероссийский народный фронт «ЗА РОССИЮ» в городе Москве, модератор площадки "Демография". Эксперт федеральных площадок ОНФ «Образование» и «Демография».

2016-2019 гг. – член Координационного совета Общероссийской общественно-государственной детско-юношеской организации «Российское движение школьников»

26 мая 2016 г. – избран членом Президиума Общества русской словесности.

2014-2016 гг. - эксперт грантовых конкурсов Президентских грантов (Союз пенсионеров России, Лига здоровья нации, Общество "Знание России"), член конкурсной комиссии по предоставлению грантов Президента Российского союза молодёжи.

2015-2017 гг. - член Совета при Президенте РФ по реализации «Национальной стратегии действий в отношении детей на 2012-2017 гг.»

С 29 декабря 2018 г. - руководитель рабочей группы "Инфраструктура детства" при Координационном совете при Правительстве РФ по проведению в Российской Федерации Десятилетия детства.

Член Общественного совета проекта ВПП "Единая Россия" "Здоровое будущее".

А. В. Гусев входит в состав Коллегии Министерства просвещения России, федеральных учебно-методических объединений по общему образованию и по направлению «социальная работа», Общественного совета при Министерстве просвещения Российской Федерации по проведению независимой оценки качества, Совета Минпросвещения России по учебникам и ряд других совещательно-консультативных органов.

В 2013 году была создана Национальная родительская ассоциация – крупнейшее объединение родителей и родительских просветительских организаций из всех регионов России. Создание НРА было поддержано Президентом России В.В. Путиным.

А. В. Гусев руководит НРА с момента создания по настоящее время

За время своего руководства ассоциацией А. В. Гусев стал автором трёх главных направлений работы организации – родительское творчество, родительское просвещение и родительская экспертиза, участником разработки и организатор широкого общественного обсуждения проектов концепции единого учебника истории, государственной семейной политики, развития дополнительного образования детей, стратегии воспитания и других документов

стратегического планирования Российской Федерации. Развивает работу НРА в качестве главной площадки для формирования консолидированного мнения, выявления и продвижения лучших практик работы по повышению родительских компетенций, позиционирования опыта благополучных семей в семейном воспитании.

А. В. Гусев - сторонник формирования в обществе солидарной ответственности родителей и государства за воспитание детей, создания системы профилактики семейного неблагополучия, основанной на развитии родительского просвещения - самостоятельного направления в образовании. Родительское просвещение - основа для формирования осознанного родительства, вовлечения родительской общественности в процесс принятия управленческих решений на всех уровнях. Ежегодно, начиная с 2016 г., под руководством А. В. Гусева проводится серия профессиональных конкурсов для специалистов по работе с родителями: Всероссийский конкурс Центров и программ родительского просвещения, Всероссийский конкурс образовательных организаций на лучшую организацию работы с родителями и Всероссийский конкурс методических разработок уроков, посвящённых семье и традиционным семейным ценностям. Проводится ежегодная Всероссийская конференция по вопросам семейного воспитания и родительского просвещения «Школа одарённых родителей», а также Общероссийское родительское собрание с участием Министра просвещения Российской Федерации. Большое внимание Алексей Владимирович уделяет развитию в обществе системы знаний и мероприятий об истории семьи, рода, родного края. С 2014 года проводится всероссийский конкурс семейных генеалогических исследований «Моя родословная», реализуется проект «Наш краеведческий музей. Переагрузка», издаются методические и информационные сборники.

В 2020-2021 гг. – А. В. Гусев организатор серии семинаров-совещаний по тематике «Языки народов Российской Федерации в системе общего образования Российской Федерации», а также комплекса мероприятий, направленных на вовлечение родителей (законных представителей) обучающихся в образование по вопросам преемственности поколений и формирования этнокультурной среды как базовых основ сохранения и развития языков народов Российской Федерации.

Награды:

1997 г. – медаль «В память 850-летия Москвы»;

2003 г. – медаль «80 лет Госкомспорту России»

2005 г. – медаль «100 лет профсоюзам России»

2006 г. – лауреат конкурса «Грант Москвы» в области наук и технологий в сфере образования

2009 г. – медали «За труды в просвещении», «За жертвенное служение», «20 лет вывода советских войск из Афганистана»

2010 г. – медаль «За активную военно-патриотическую работу»;

2010 г. - Почётный работник сферы молодёжной политики Российской Федерации;

2010 г. – общественный орден «За обустройство земли Российской» II степени;

2014 г. – медаль «Патриот России»

2017 г. – благодарность Председателя Совета Федерации Федерального Собрания Российской Федерации

2020 г. – медаль Президента Российской Федерации «За бескорыстный вклад в организацию Общероссийской акции взаимопомощи «#МыВместе»

Семейное положение:

Женат. Супруга Грецкая Наталья Анатольевна, учитель математики. Отец троих детей: дочь Мария (1999 г.р.), сын Егор (2011 г.р.), дочь Екатерина (2014 г.р.)

Хобби:

Путешествия, огород, обустройство семейного музея, чтение литературы по философии и россиеведению.

Попов Александр Всеволодович



Родился 24 августа 1955 года в городе Горьком (г. Нижний Новгород).

По окончании средней школы в 1972 году поступил на кораблестроительный факультет Горьковского политехнического института, который закончил в 1978 году.

Затем в течение трех лет работал в ЦКБ «Лазурит».

В 1981 году по собственному желанию был призван в Военно-Морской Флот СССР и направлен на Краснознаменный Северный флот. Проходил службу в базах атомных подводных лодок - Гремиха, Гаджиево.

В феврале 2004 года по достижении предельного возраста пребывания на военной службе уволен в запас в звании - капитан 2 ранга.

После демобилизации был представителем ФГУП «Рособоронэкспорт» на ФГУП «ПО «Севмаш», работал в отделе культуры администрации ЗАТО Скалистый (город Гаджиево Мурманской области).

В марте 2008 года вернулся в родной Нижний Новгород на постоянное жительство.

С 2009 по 2012 год работал в аппарате Координационного совета отделений Российского союза промышленников и предпринимателей в Приволжском федеральном округе.

В настоящее время военный пенсионер.

С 24 апреля по 9 мая 2006 года вместе с мурманскими писателями, журналистами, преподавателями, работниками культуры участвовал в культурно-духовной просветительской экспедиции «Славянский ход» Мурманск-Москва-Мурманск. Экспедицию принял и благословил Патриарх Московский и Всея Руси Алексей II.

Участник «Ушаковского Славянского хода – 2007», доставившего в Мурманск из Санаксарского монастыря частицу мощей святого адмирала Феодора Ушакова.

В марте 2007 года в Москве награжден Всероссийской общественной наградой - серебряной медалью «За полезное».

Поэт, член Союза писателей России (принят в 1996 году), член правления Нижегородского городского отделения Союза писателей России, лауреат премии города Нижнего Новгорода.

Стихи публиковались: в журнале «Север»; в альманахе мурманского отделения Союза писателей России «Площадь первоучителей»; в сборнике стихов «Духовная поэзия Севера. Мурманская антология» (Трифонов Печенгский монастырь, 2000 г.); в сборнике стихов «Живое Севера дыхание...» (ОАО МИПП «Север», 2000 г.); в поэтическом сборнике «Вдохновенье мое - Севмаш» («ПО «Севмаш» г. Северодвинск, 2004 г.); в нижегородских альманахах «Земляки» и «Нижегородцы».

Автор сборников стихов, изданных в городе Мурманске: «Самим собою...» (Фонд культуры, 1992 г.); «Что будет с нами всеми...» (Русский Север, 1993 г.); «Держава Духа» (Фонд культуры, 1995 г.); «Мой город, мы ровесники с тобой!» (ОАО МИПП «Север», 2007 г.).

«Не забудется край...» Стихи. – Нижний Новгород: ООО «БегемотНН», 2018.

Рубрика: Родительское собрание

Алексей Владимирович Гусев, кандидат исторических наук, ответственный секретарь Координационного совета Национальной родительской ассоциации, член Коллегии Министерства просвещения России



21-22 апреля был в Курске! Чудесное сочетание цифр: своеобразные личные юбилеи! Специально не придумаешь, но это был 80-й регион, в котором я побывал впервые, 10-й регион в моих поездках 2022, а ещё в ходе поездки я побывал в 50-м по счёту консультационном центре для родителей (им оказался Курский региональный центр помощи родителям «Позитив»). Очень символично для Страстной недели.



Мне посчастливилось побывать в Сергиево-Казанском соборе, с которым связано первое чудо, свершившееся с будущим Серафимом Саровским, Коренную пустынь с ее чудотворной иконой и удивительной красотой. Надо сказать, что Курская земля пропитана патриотизмом, памятью о Великой Отечественной войне, других военных конфликтах, подводной лодке «Курск».

Душевно переживают куряне и гибель молодых земляков в ходе специальной военной операции. Поэтому говорить о проекте «Наш краеведческий музей. Перезагрузка-2022, реализуемый НРА в рамках федерального проекта «Патриотическое воспитание граждан», было очень легко. Поэтому главным направлением работы регионального отделения Национальной родительской ассоциации, которое возглавляет уникальный человек- директор 18-й школы Курска Светлана Медвецкая, это вовлечение родителей в патриотическое воспитание.

Родительское собрание и языковой семинар прошли на высшем профессиональном уровне, на хорошем ритме и даже с песнями, удивительной любовью к родному языку и родному слову! Важно, что наши мероприятия прошли с участием замгубернатора Виктора Карамышева, уполномоченного по правам ребёнка Натальи Листопадовой, и.о. Председателя Комитета образования и науки Наталии Бастриковой, депутата областной Думы Александра Трубникова. Пусть процветает Курский соловьиный край!!!

4



19-20 апреля 2022 года прошла моя первая поездка в Брянск. Познакомился с работой двух консультационных центров, один из которых Центр психологии и развития человека «Сфера».

Как сильно все-таки отличаются Центры для родителей, созданные НКО и прогосударственные Центры! «Сфера» в Брянске популярна и привлекательна для родителей, оснащена нужным и эффективным оборудованием, находится в динамичном развитии, поиске. Похоже на «Чайку» в Элисте, «Родительскую парковку» в Саранске, родительский клуб в Магадане, Центр Нины Ершовой в Кирове и «Родительскую академию» Елены Бачевой в Перми.

Виктория Осипова - прекрасный организатор родительского просвещения. Также побывал в Центре психолого-педагогической, медицинской и социальной помощи Брянской области.



Незабываема встреча с игуменьей Петро-Павловского монастыря матушкой Еленой. Сильный характер и глубокая вера дают ей силы развивать монастырь и много работать с детьми и родителями.

Продолжая продвигать по стране наш проект «Краеведческий музей. Перезагрузка-2022» в рамках федерального проекта «Патриотическое воспитание граждан», с удовольствием посетил Брянский краеведческий музей, представил планы проекта, пригласил к участию брянских родителей на родительском собрании региона.

А ещё важно, что на очередные два года избрали руководителем регионального отделения замечательного человека, победительницу регионального конкурса «Учитель года-2021» Елену Грачеву!!!

Благодарю Замдиректора департамента образования Виктора Ширяева, руководство Брянского филиала РГЭУ им. Г. В. Плеханова за помощь в проведении семинара по родным языкам.

Брянск - город, куда хочется возвращаться



14 апреля 2022 года работал в Архангельске. В столице Поморья был в 4-й раз. Предыдущие визиты в 2009 (на реставрацию Гостиного двора), 2016 (на съезд

регионального отделения Женщины России и первое знакомство с замечательным Советом отцов), 2017 (неделю вёл курсы для директоров районных Центров соцзащиты по вопросам родительского просвещения).

Ну а сейчас - традиционная программа последних дней: встреча с активом НРА, областное родительское собрание, семинар по родным языкам. Родительское собрание запомнится удивительным вниманием участников, участием министра образования региона Олега Русина, замминистра молодежи и спорта Ивана Жернакова.

Встреча состоялась на площадке уникального центра «Патриот». Организаторы показали интересный мультфильм для подростков «Поморское счастье». Я пригласил родителей региона к участию в проекте «Наш краеведческий музей. Перезагрузка-2022».



У памятника «Детям войны»

Участники семинара-совещания из школ Новодвинска и Архангельска показали интересную систему работы по предмету «Русский родной язык».

Утром провели встречу с министром Сергеем Свиридовым. Благодарю Институт открытого образования Архангельской области и лично ректора Сергея Ковалёва. А ещё НРА традиционно тесно работает с Министерством труда и социальной защиты.

Рубрика: Возвращение в жизнь

Общественная благотворительная организация «Преодоление» ведет активную жизнь по многим направлениям развития детей с ограниченными возможностями.

Читатели журнала «Здравница» могут познакомиться с интересными мероприятиями, которые прошли в период апрель-май 2022 года и отражены на странице ВКонтакте председателя ОБО «Преодоление» Галины Николаевны Жижиной.



1. Вчера, **4 мая**, в нашу организацию прилетел отряд "Сормовские пчёлки ". Это активная молодёжь с добрыми сердцами из Сормовского благочиния. Они устроили великолепный и светлый праздник для наших подопечных.

Сначала "Сормовские пчёлки" показали весёлый спектакль.

Научили детей исконно русским играм.

Загадывали загадки и шутили.

Царила атмосфера праздника и веселья.

В конце детям и взрослым с инвалидностью подарили пасхальные куличи.

Три часа пролетели на одном дыхании!

Выражаем огромную благодарность "Сормовским пчёлкам"!



2. В пасхальную неделю **26 апреля** у нас проходило мероприятие, посвящённое празднованию Пасхи. Наши любимые подопечные и их родители представили великолепный спектакль «Колобок» на современный лад!



3. ОБО «Преодоление» рассматривает социально-трудовую адаптацию как деятельность, способствующую всестороннему и гармоничному развитию личности ребенка-инвалида, как достойную защиту прав и интересов инвалидов и членов их семей.

Приготовление и прием пищи - это ежедневная возможность самореализации и саморазвития для ребенка-инвалида.

Время приготовления пищи - это время ежедневных тренировок для каждого человека, возможность осваивать технологические операции обработки продуктов и приготовления блюд постепенно и поступательно: от простого к сложному.

Приобретение кулинарных навыков расширяет трудовые возможности ребят с инвалидностью через усвоение новых технических требований, инструкций и технологий.

Наши ребята учатся не только готовить, но и придумывать рецепты из продуктов, которые есть в наличии.

На кулинарном мастер-классе был придуман и приготовления десерт из печенья, бананов, киви и сливочного щербета.

[#обоПреодоление](#) [#равныйравному](#) [#нко](#) [#нкоНижнийНовгород](#)



4. В работе с людьми, имеющими инвалидность, большую роль играет творческая деятельность, в процессе которой развивается ручная умелость, зрительно-моторная коррекция, появляется интерес к познанию окружающего мира.

16 апреля в ОБО «Преодоление» проходил мастер-класс по созданию картины из шерсти "Парусник" в технике шерстяной акварели. На первый взгляд, шерстяная акварель кажется чем-то недостижимым, и что для её создания требуется талант художника и обучение.

«Шерстяная акварель» — это интересная техника работы с шерстью по созданию объемных картин. Ведь, познавая мир, людям с инвалидностью необходимо все время находить себе интересное занятие. Особенно важным для развития человека с инвалидностью является тактильный контакт. Такие занятия развивают художественный вкус, мелкую моторику, формируют сенсорное восприятие, улучшают координацию движения, учат творчески мыслить. Работа с шерстью оказывает удивительный успокаивающий эффект как на ребенка, так и на взрослого человека. Результат такого творчества — прекрасные, яркие, красочные картины с изображением природы, натюрмортов, сюжетов из сказки.

В дальнейшем родители могут применять эту технологию в домашних условиях для развития творческих способностей своих детей.

[#ОБОПреодоление](#) [#равныйравному](#)

ПРАВОСЛАВНЫЕ СЯТЫНИ БАЛКАН

Свою давнюю мечту посетить Сербию, особенно Нови Сад, связанный с историей нашей семьи, мне удалось осуществить нынешней весной, в ходе экскурсионной поездки по маршруту «Пять балканских стран» (Сербия, Босния, Черногория, Албания, Северная Македония). Пребывание на Балканах совпало с Пасхой.

Знакомство со столицей Сербии Белградом началось с ее духовного сердца – храма святого Саввы.

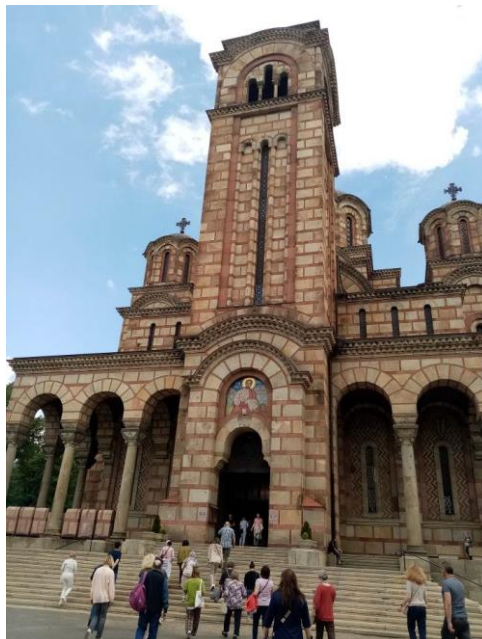


Храм Святого Саввы

Несмотря на многовековое засилье турок-мусульман на Балканах, сербы сохранили приверженность православной вере, национальным традициям и языку. Об этом свидетельствует величественный собор на Врачаре, воздвигнутый на месте сожжения мощей национального героя Сербии – святого Саввы (1175–1236) оттоманскими властями в 1594 году. Строительство храма велось на средства прихожан и благотворителей и продолжалось более столетия (с 1894 по 2009 год). На сегодняшний день это один из крупнейших православных храмов мира, его интерьеры поражают великолепием отделки.

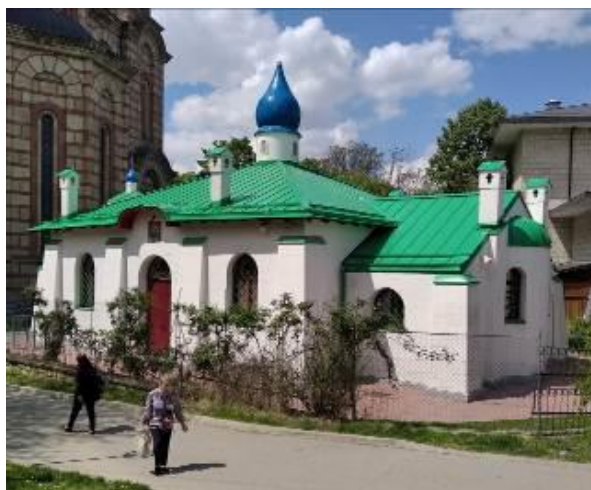
На территории парка Ташмайдан находятся два православных храма – Святого апостола и евангелиста Марка и Святой Троицы. Первый из них, в сербско-византийском стиле, построен

в 1931–1939 годах и является преемником прежней одноименной церкви XIX столетия, периода правления Милоша Обреновича.



Храм Святого Марка в парке Ташмайдан

Вплотную к нему стоит храм Святой Троицы, основанный в 1924 году русскими эмигрантами и являющийся подворьем Русской Православной Церкви в Сербии. В 1929 году в нем был перезахоронен Главнокомандующий русской армии в Крыму генерал Петр Николаевич Врангель, умерший годом ранее в Брюсселе. Храм пострадал в результате бомбардировок Югославии блоком НАТО, в 2000 году началось его восстановление и сейчас он полностью обновлен.



Свято-Троицкий храм

Сам парк является знаковым местом – здесь установлено несколько памятников, в том числе детям, погибшим во время бомбардировок Белграда 1999 года, а также скульптурное изображение патриарха Павла [в миру Гойко Стойчевич (1914–1990)], особо почитаемого в Сербии за нестяжательский образ жизни.



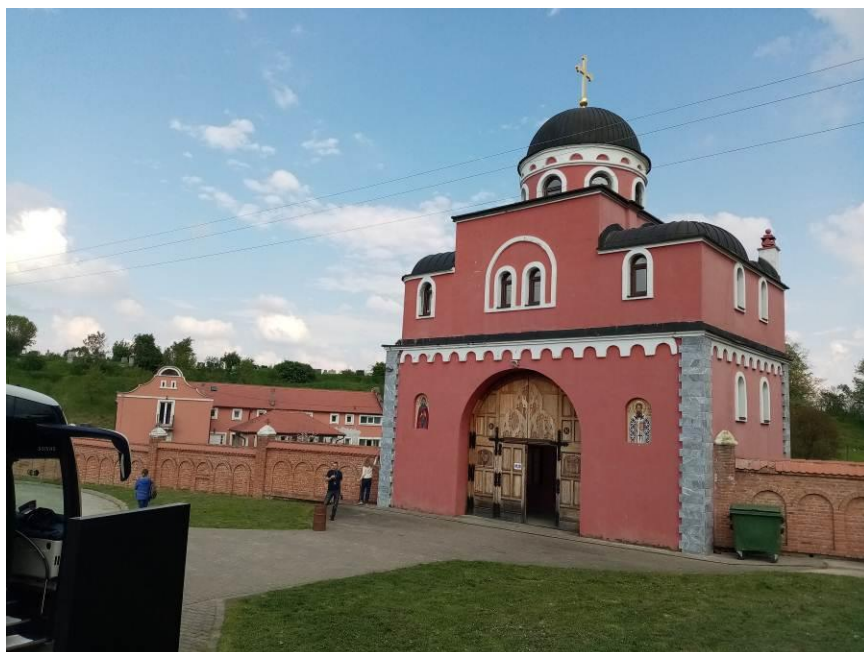
Памятник патриарху Павлу (скульптор Зоран Малеш)

Наш гид по Сербии Петер Марич много рассказал о традициях и обычаях сербов, включая религиозные обряды. Например, у них не принято на Пасху печь куличи и готовить творожную пасху, хотя яйца тоже красят. А вот новогодние праздники не обходятся без «русского салата», как в Сербии называют оливье. Увидев вывеску «печенье», мы приняли бы такое заведение за кондитерскую, а на самом деле там торгуют копченым мясом. Наиболее изобильные столы ждут гостей любого сербского дома в праздник «крестной славы», когда отмечается день святого, являющегося покровителем данной семьи. Выбирают такого святого после явленного им чуда или по выбору местного священника.

Следующий день был посвящен Воеводине. Мы посетили крепость Петроварадин и Нови Сад, Национальный парк Фрушка гора и Сремски Карловци.

Нови Сад – столица края Воеводина культурная столица Сербии и к тому же одна из культурных столиц Европы 2022 года. Исторический центр города очень красив, хотя и мал по размерам: все достопримечательности буквально в шаговой доступности. Это самый многонациональный город Сербии, в силу чего здесь шесть официальных языков – сербский, хорватский, словацкий, венгерский, русинский, румынский. Проживают здесь также немцы и чехи, существует большая русская диаспора, сложившаяся в пору исхода из России после октябрьского переворота 1917 года. До сих пор русских эмигрантов вспоминают с большой теплотой и благодарностью, поскольку именно они содействовали развитию образованию и культуры в Нови Саде и других городах страны.

Далее наш путь лежал в Национальный парк Фрушка гора. Территория парка охватывает 25 га. Он славится и своими природными и минеральными богатствами, и спортивными трассами, и в качестве духовного центра – здесь 16 действующих православных монастырей. Мы посетили один из них – Крушедол, набрали воды из святого источника.



Ворота монастыря Крушедол

Крушедол – монастырь Сремской епархии Сербской православной церкви, построен в XVI веке в честь Благовещения Пресвятой Богородицы. В здешнем храме покоятся останки представителей правящих династий Бранковичей и Обреновичей. Практически все правители Сербии канонизированы и почитаются в качестве святых. Детей воспитывают в православной вере и уважении к предкам.

Выехав из Крушедола, мы направились в маленький уютный городок Сремски Карловцы. Русским туристам его неизменно включают в программу посещений благодаря тому, что здесь прошли последние годы жизни барона Петра Николаевича Врангеля. Показывают дом, где он жил, а также памятник-мемориал.



Памятник барону П.Н. Врангелю в Сремских Карловцах

Во время пребывания в других балканских странах мы посещали православные храмы, основанные сербскими святыми. В их числе – черногорские Цетинский монастырь и Острог.

Цетинский монастырь (1484) принадлежит Сербской православной церкви и является резиденцией черногорских митрополитов. Здесь хранятся такие святыни христианства, как Десница Иоанна Крестителя и часть Животворящего Креста Господня. Эти реликвии попали в Черногорию из России, а в нашу страну их привезли рыцари Мальтийского ордена во время правления императора Павла I.



Цетинский монастырь в Черногории

Из Цетинье проездом были в современной столице Черногории – Подгорице, где сделали остановку у великолепного современного собора Воскресения Христова (2013), построенного совместно православными Балкан, России и Белоруссии.



У Воскресенского храма в Подгорице

А дальше нас ждал подъем по горному серпантину к монастырю Острог. Большим автобусам туда хода нет, поэтому нас пересадили на микроавтобус, и начался штурм горы. Тем, кто сидел у окна со стороны не огороженной отвесной горы, было не до шуток, особенно при появлении встречного транспорта. Разъехаться можно было едва-едва, сдав назад или прижавшись к обочине. Особое волнение доставляли пешеходы и велосипедисты, рисковавшие попасть под колеса или свалиться в пропасть.



Монастырь Острог в Черногории, основанный Василием Острожским

Главное сокровище монастыря – мощи его основателя, святого Василия Острожского, почитаемого не только сербами, черногорцами и другими жителями Балкан, но и людьми со всех концов света.

Василий (в миру Стоян Йованович) – серб, родился в Герцеговине в начале XVII века, прославился даром целительства. Уйти в горы его вынудили турки. В этом монастыре он окончил свои дни в 1671 году, но до сих пор его благодатную помощь могут получить представители любой религии и даже атеисты. Вот почему молиться и подавать записки в этом монастыре можно за любого человека, независимо от его вероисповедания.

В монастыре всегда оживленно. Сюда приезжают паломники из разных стран, родители с детьми, много молодежи. Добираются на автомобилях и пешком.

Большое впечатление произвел на меня и монастырь Святого Наума в Северной Македонии. Он находится на юго-восточном берегу Охридского озера и принадлежит Македонской православной церкви. Братья Наум и Климентий – ученики просветителей славянских Кирилла и Мефодия. Наум известен больше как храмостроитель, а Климентий – как человек книжной культуры и создатель кириллицы – алфавита, которым мы пользуемся и по сей день (усовершенствованная глаголица Кирилла и Мефодия).

Монастырь Святого Наума является памятником IX века. Его окружает живописный парк, по которому протекает бурная речка, впадающая в озеро. На дорожке, ведущей к главному храму, нас встречает скульптура Наума, вырезанная из ствола дерева. По территории церкви ходят павлины и охотно позируют. В монастыре находятся мощи святого, почитавшиеся не только христианами, но и мусульманами в качестве панацеи от психических расстройств. От стен монастыря открывается чудесный вид на Охридское озеро.



Монастырь святого Наума в Охриде

Набрав воды из целительного источника у церкви Святой Варвары, направляемся к парковке автобуса. Впереди еще несколько дней путешествия по гостеприимным Балканам...



Открылись уши, чтобы слышать, и только оттого, что решились вынести из себя центр главенствующего интереса и перестать вращать мир вокруг себя. За эту решимость натуралист был награжден тем, что изучая самодовлеющие факты мира, он небывало обогатил свою мысль! Теперь предстоит сделать еще шаг и еще новый сдвиг. Нам надо из самоудовлетворенных в своей логике теорий о человеке выйти к самому человеку во всей его живой конкретности и реальности, поставить доминанту на живое лицо, в каждом отдельном случае единственное, данное нам в жизни только раз и никогда не повторимое, никем не заменимое (А. Ухтомский. Доминанта).

РАЗМЫШЛЕНИЯ О КУЛЬТУРНЫХ ЦЕННОСТЯХ И СТЕРЕОТИПАХ ИХ ВОСПРИЯТИЯ (на примере рассказа Т. Толстой «Смотри на обороте»)

Вы знаете, что разные заголовки выполняют разную работу. Заголовок может просто сообщать, о ком или о чем рассказывается в тексте, может выражать главную мысль, может ставить вопрос. Как вы думаете, какой смысл заключен в этом заголовке?

- **Какие ассоциации вызывает название рассказа?**
- **Что вы знаете об авторе? Какие произведения Т. Толстой уже читали?**

Как бы вы определили жанр данного текста ? Стиль? Адресата?

Мы часто останавливаемся на достигнутом, придерживаемся собственных границ развития, с трудом меняем представление о прекрасном, забывая, что у явленного нам, есть разные стороны, и нельзя познать истину, видя только ту сторону явления, которую способны увидеть здесь и сейчас.

Размышляя о теме «дороги как жизненного пути», попробуем соотнести смысл высказываний о дороге со смыслом рассказа Т. Толстой:

1. Ничто так не развивает ум, как путешествие (Эмиль Золя)
2. Путешествовать необходимо тем, кто учится (Марк Твен)
3. Никогда не бойтесь уехать прочь от морей, границ, стран и мыслей (Амин Маалуф)
4. Есть в этом что-то волшебное: уезжаешь одним человеком, а возвращаешься совершенно другим» (Кейт Дуглас Уигген)
5. Цель – не место, а способность смотреть на мир по-другому (Генри Миллер)
6. Хотите путешествовать далеко и быстро? Путешествуйте налегке. Скиньте с себя зависть, нетерпимость, эгоизм и страхи (Чезаре Павезе)
7. Я встретил много людей в Европе. Я даже с собой познакомился (Джеймс Болдуин)
8. Я поменялась, увидев как сияет луна с другого берега» (Мэри Энн Рэдмачер)
9. Чем дальше я уезжаю, тем больше приближаюсь к себе (Эндрю МакКарти)

- Что можно сказать о героине? Почему из различных характеристик героини автор особое внимание обращает на ее состояние (а не на возраст, образование, жизненный опыт, характер и пр.) (Перед нами очень противоречивая личность: с одной стороны, её отличают усталость от жизни, скептицизм, лёгкая агрессивность, безликость, раздражённость, “среднестатистичность”; с другой — любовь к умершему отцу, неудовлетворённость, способность (?) отделиться от толпы, от “стада” (?), посмотреть на себя со стороны, упорство в достижении цели).

В чем выражается противоречивость героини? Можно ли говорить, что проблема в разладе между рассудком и сердцем, в душевном надрыве? (В противоречивом восприятии ею мира окружающего. Она знает историю Равенны, понимает, какое историческое и культурное значение имеет этот город, воспетый многими поэтами, посещает его достопримечательности и при этом не испытывает никакой радости. Более того, ей “*смутно на душе*”, для неё “*всё как всюду, как всегда*”, ото всего веет “*пылью и тленом*”. В её внутренних монологах постоянно упоминается смерть: “*мёртвый город*”, “*всё умерло*”, “*могила Данте*”, “*Мавзолей Галлы Плацидии*”; часто используется глагол “*быть*” и другие глаголы в форме прошедшего времени: “*был порт*”, “*было море*”, “*был молод*”, “*был весел*”, “*море отступило, ушло*”, “*ходил, смеялся*”; в окружающем её пейзаже преобладают мрачные тона: “*тусклый блеск*”, “*сумеречные своды*”, “*всё в пыли*”. Единственным ярким пятном является открытка отца, но эпитет “*ярко*” как бы перечёркивается двумя идущими за ним скептическими эпитетами “*плоско*”, “*дешево*”).

Если окружающий мир так плох, почему же героиня путешествует? Связано ли обостренное ощущение «токсичности» окружающей среды только с состоянием героини, ее угнетённостью, эмоциональной подавленностью, чувством незащищённости или есть и другие причины?

Сказывается ли здесь “охота странствовать”, свойственная многим литературным героям как лекарство от “русской хандры” (за которой у русского романтического героя скрыта тоска по идеалу, несогласие с происходящим)? Героиню влечёт путешествовать, потому что путешествие — это попытка понять отца: “*мир понравился ему*”, “*иду по следу*”?

Каким предстает перед читателем отец? Чьими глазами увиден образ?

“*Молодой*”, “*весёлый*”, “*красивый*”, “*в заломленной на затылок фетровой шляпе*”, “*высокий*”, “*стройный*”, “*может, выпил вина*”, “*с сигаретой в зубах*”, “*глаза счастливо сияют*”. Отец предстаёт перед нами как человек, способный радоваться жизни, отличающийся оптимизмом и жизнелюбием. (Описание умершего отца больше напоминает нам о красоте жизни, чем размышления его живой дочери и поведение окружающих её туристов.) Восхищённый красотой, он прислал открытку с изображением рая и хотел, видимо, вдохновить

на активное, вдохновляющее, обогащающее мировосприятие, чтобы дочь тоже смогла любоваться миром.

Но о каком рае идёт речь? Замечаем, что слово “рай” в тексте повторяется неоднократно. Складывается впечатление, что героиня ищет этот “рай”, то есть хочет приблизиться к миропониманию, ведущему к ощущению гармонии, чувству радости жизни, так органично присущему отцу и недоступному ей.

Может, её попытки напрасны, ведь отец написал свои слова сорок лет назад, как говорит героиня, “жизнь назад”? Действительно ли она и ее отец – жители разных миров? Ведь «сейчас многие озабочены своей современностью»?

С уходом отца жизнь как бы прекратилась. *“Он ходил и смеялся тут, и щурил близорукие глаза, и присаживался за уличные столики, и пил красное вино, и откусывал пиццу собственными зубами”*. Его же скучающая дочь в толпе туристов, *“блестящих стёклышками очков”*, переходит от могилы к могиле, *“протискивается в узкие двери храма”*, *“пытается занять место получше”*, но ничего не видит, ничему не радуется. Она и отец — люди разных поколений, и значит, у них разные взгляды, приоритеты, духовные ценности(?)

Сможет ли героиня понять отца, испытать те чувства, которые испытал он, найти свой такой же “рай”? Или важнее определить место отца в собственной жизни, место его ценностей в своей системе?

Найдем и рассмотрим эпизоды, в которых встречается упоминание о рае.

Рай на открытке. *“Господь сидит посреди ослепительно зелёного, вечно весеннего рая, вокруг него пасутся белые овечки”*. По мнению героини, это описание старо, традиционно и наивно – мнение предвзятое (стереотипное?) или некомпетентное (незнание духовных канонов искусства создания образов)? Какое-либо подкрепление такой оценки, кроме взгляда на мир «сквозь мутное стекло» собственного беспокойства?

Рай, в котором находится теперь отец. *“Где же ему ещё быть?”* (Он ведь и так жил в раю). Это грустный рай, потому что оттуда нет возврата, оттуда отец не может прислать письма. Это несправедливый рай, ведь он забрал такой источник энергии, маяк, освещающий темные стихии для мутноватого взора дочери?

Рай, в поисках которого перемещаются от храма к храму толпы *“разочарованных” от несбывшихся ожиданий* туристов, рай, который *“они хотят видеть даром”* (по незнанию, что «не дается чудо тому, кто не силится ему навстречу», не только в туристических поездках). Вот если опустят монету, то *“рай станет зеленее, овцы невиннее, Господь добрее”*. (В словах героини звучит горькая ирония по поводу меркантильного отношения и к религии, и к искусству, но сама она пока в толпе этих же людей.)

В следующей реплике - сомнение в существовании рая (для себя? для толпы?): *“Если рай и правда существует, то войду я в него вместе с такой же... толпой овец, толпой людей — старых, неумных, жадноватых... разве есть другие...”* (Героиня явно находится в смятении: ведь рай не может быть так доступен, а все люди не могут быть так плохи, безлики.) *“А если так, в раю скучно, плохо, чего не должно быть по определению”*. Не видя в жизни подтверждения определению (чьему?) «рая», героиня начинает сомневаться в целесообразности поиска этого эфемерного, неопределенного идеала. Зачем искать рай, в котором “скучно и плохо”?

И после этого внутреннего блуждания в собственных (или чужих?) представлениях героиня слышит слова отца: “Ничего прекраснее (смотри на обороте) я в жизни своей не видел!” Призыв отца подкрепляется цитатой из книги путешественника Муратова. Тот во всех подробностях, не пропуская ни одной детали, ни одного оттенка, с восхищением описывает ту же мозаику, которой любовался отец (Вот же и другие люди, они есть!) Но для героини это только “чуждые слова”, сама она ничего подобного не видит.

Дальнейшее описание ощущений скорее напоминает не рай, а могилу: *“Тьма давит, пахнет мышами, потом, стареющей плотью. Так будет после смерти”*. *“Зал ожидания на пути в рай — куда же ещё?”* (И опять голос “Смотри на обороте”, не теряй “упрямства, надежды, сомнения”.) Невозможно так долго находиться в “зале ожидания на пути в рай”. “Наконец раздаётся характерный шелчок... Тьма становится звёздным небом”. Пролившийся свет даёт прозрение, открывается истинная картина, и перед нами не толпа туристов, а “толпа грешников”. *“Во тьме открылся путь, дано обещание, предъявлено доказательство, все будут спасены, не надо никаких объяснений — волшебная синяя бездна, воздвигнутая безмянными художниками, сама говорит, поёт на языке без слов”*. (Вспоминаются строки из стихотворения Лермонтова: “И счастье я могу постигнуть на земле, и в небесах я вижу Бога...”)

Что же помогло героине найти свой путь в “рай”? Сама она говорит об этом так: *“Всё было задумано давным-давно... Неизвестному... мастеру, одухотворённому верой, представилась красота Господнего сада. Как мог, он выразил её. Прошли века, отец приехал... увидел изображение Эдема, купил дешёвенькое изображение... с любовью послал дочери”*.

Последним проводником на пути в “рай” стал слепой, чей образ, конечно же канонический, символичен. Этот человек лишён физического зрения, но обладает зрением духовным. Он помогает, не произнося ни слова, духовно прозреть и окружающим, его образ дарит им свет, прозрение, веру и “великое утешение красотой”, той красотой, которую он не увидит глазами, о которой ему, как умеет, расскажет его сопровождающая, вероятно тоже проводник...

Какие художественные средства использует автор для разговора о социальных поведенческих стереотипах и о вечных ценностях? Что позволяет Т. Толстой не сбиваться на занудный, менторский тон в своем послании в защиту непреходящих идеалов? Как удается (авторская интерпретация) пробиться депрессивному, защищающемуся от усилий по самосовершенствованию сознанию к вспышке этой высшей мудрости великого общего Отца?

Что помогло преодолеть границы духовного невежества, привычку стереотипного (наименее энергоёмкого) мировосприятия, восприятия шедевров?

Молитвенная практика Православия приучает человека мыслить будущую жизнь в строгих образах. И поэты, воплощая свой духовный порыв – стремление из земной усталости и тоски к чаемому посмертию, используют традиционные представления, не творят новых образов: мера соответствия православной традиции весьма высока... В различных формах оказываются воплощенными образные представления поэтов о небесной обители души – в поэтических молитвах, в переложениях библейских сюжетов, в описаниях видений, в поэтической рефлексии о жизни и смерти, в стихах о любви, в размышлениях о собственном пути (Жукова).

Истинное искусство вне стереотипов, послание неизвестного мастера дошло до равнодушной, духовно нездоровой толпы, люди все-таки дождались своего чуда, как животворящего огня на Пасху.

Какую роль сыграла путеводная для героини открытка отца?

В результате чего человек приобретает способность к самостоятельному мышлению, к готовности делать осознанный выбор жизненного пути?

Одиноко, в большой, идущей от пола золотой раме, похожей на иконостас, висела у стены картина. Слева, из окна, полузавешенного малиновою портьерою, падал свет. На диванчике у стены сидели и стояли люди, тупо-почтительно глаза на картину. «Товарищи по несчастью!» - подумал я, смеясь в душе. Но сейчас же поспешил задушить в себе смех и с серьезным, созерцающим видом остановился у стены.

И вдруг – незаметно, нечувствительно – все вокруг как будто стало исчезать. Исчезли люди и стены. Исчез вычурный иконостас. Все больше затуманивались, словно стыдясь себя и чувствуя свою ненужность на картине старик Сикст и кокетливая Варвара. И среди этого тумана резко выделялись два лица – Младенца и Матери. И перед их жизнью все окружающее было бледным и мертвым... Он, поджав губы, большими и страшно черными глазами пристально смотрел вверх голов вдаль. Эти глаза видели вдали все: видели вставших на защиту порядка фарисеев, и предателя-друга, и умывающего руки чиновника-судью, и народ, кричавший: «Распни его!» Да, он видел этим проникающим взглядом, как будет стоять под терновым венцом, исполосованный плетью, с лицом, исковерканным обидою, животной мукою, как там, через несколько зал, на маленькой картине Гвидо Рени...

И рядом с ним – она, серьезная и задумчивая, с круглым девическим лицом, со лбом, отуманенным дымкой предчувствия. Я смотрел, смотрел, и мне казалось: она живая, и дымка то надвигается, то сходит с ее молодого, милого лица... А в уме бессмысленно повторялось начало прочитанной внизу подписи... «Сделано Рафаэлем для черных монахов». А дымка проносилась и снова надвигалась на чистый девический лоб. И такая вся она была полная жизни, полная любви к жизни и к земле... И все-таки она не прижимала сына к себе, не старалась защитить его от будущего. Она, напротив, грудью поворачивала его навстречу будущему. И серьезное, сосредоточенное лицо ее говорило: «Настали тяжелые времена, и не видеть нам радости. Но нужно великое дело, и благо ему, что он это дело берет на себя!» И лицо ее светилось благоволением к его подвигу и величавой гордостью. А когда совершится подвиг... когда он совершится, ее сердце разорвется от материнской муки и изойдет кровью. И она знала это...

Вечером я сидел на Брюлевской террасе. На душе было так, как будто в жизни случилось что-то очень важное и особенное... Я сидел, и вдруг светлая, поднимающая душу радость охватила меня – радость и гордость за человечество, которое сумело воплотить и вознести на высоту такое материнство. И пускай в мертвом тумане слышатся только робкие всхлипывания и слова упрека, - есть Она, есть там, в этом фантастическом четырехугольнике Цвингера. И пока она есть, жить на свете весело и почетно. И мне, неверующему, хотелось молиться ей» (В. Вересаев).

Мироощущение предопределяется направлением внутренней активности человека, его доминантами! Каждый видит в мире и в людях то, чего искал и заслужил. И каждому мир и люди поворачиваются так, как он того заслужил. Это, можно сказать, «закон заслуженного собеседника»... (А. Ухтомский).

Мир культуры – это мир самого человека, его целей, смыслов, способов существования. По отношению к природной и культурной реальности человек выступает активной преобразующей силой, создающей нечто, выходящее за пределы творчества природы. В социальном пространстве творчество человека разделяется на практическую и духовную сферы деятельности. Именно духовная по отношению к практической выступает смыслообразующим началом культуры (А. Жукова).

Дары различны, но Дух один и тот же; и служения различны, а Господь один и тот же; и действия различны, а Бог один и тот же, производящий все во всех. Но каждому дается проявление Духа на пользу: одному дается Духом слово мудрости, другому – слово знания тем же Духом; иному – вера тем же Духом, иному – дары исцелений тем же Духом; иному – чудотворения, иному – пророчество, иному – различение духов, иному – разные языки, иному – истолкование языков (1. Кор. 12, 4-10).

Творческое задание

Написать эссе, проблемный очерк, заметку, репортаж. На выбор предлагаются темы:

1. «Значение стереотипов в нашей жизни»
2. Произведение «несет в себе «таинственное высвечивание действительности» (И. Ильин)
3. «Герои не завещают нам абстрактную мораль, они оставляют нам конкретные поступки» (М. Александрова)
4. Душа – зеркало, правильно отражающее образ или его искажающее, земля, приносящая плоды или пустынная (Преп. М. Грек)
5. В доме Отца Моего обителей много (ап. Павел)

Можно взять в качестве темы любое (или несколько) высказываний из списка афоризмов в начале работы (о дороге).

Рубрика: Стоит село святое

*Евгения Карезина,
зам. редактора альманаха «Арина» по работе с православной общественностью*

НА ПРАЗДНИКЕ В ОРАНКАХ



Представители альманаха «Арина» и одноименной литературно-музыкальной группы 21 мая сего года мы, во главе с руководителем Борисом Анатольевичем Селезевым, отправились в село Оранки на Праздник славянской письменности и культуры. Солнце светит ослепительно, а вот греет что-то слабовато. По дороге Борис вспоминает про свои прежние поездки на этот праздник (отмечать его стали в Оранках с 1995 года) вместе с известным нижегородским поэтом Валерием Шамшуриным.

Главным организатором мероприятия неизменно является Елена Ивановна Власова — педагог, общественный деятель, настоящий патриот родного села, энтузиаст сохранения и возрождения его культуры. За короткое время первого знакомства она успевает рассказать много интересного из истории села и даже провести небольшую экскурсию по территории и храмам Оранского Богородицкого мужского монастыря, проводить гостей к месту проведения праздника, где её соратницы встречают нас горячим чаем.



Праздник День славянской письменности и культуры является визитной карточкой села. Культурная программа состоялась в досуговом центре села, в здании библиотеки. Этому строению (бывшему интернату сельской школы) явно не помешал бы ремонт. Но прекрасное оформление – картины, разнообразные поделки придают центру необычайный уют, а программа праздника создает атмосферу особой духовности и культуры.

Открывая праздник, его организаторы призвали беречь веру, молитву и родную речь. Со сцены звучали славословия святым просветителям славян Кириллу и Мефодию, русские песни в исполнении школьников; персонажи кукольного театра в доступной для юных зрителей форме рассказали, как развивалась письменность в истории человечества.

— У нас здесь настоящая семья, уверяли организаторы праздника – семь «я» — это библиотека, школа, детский сад, Оранский монастырь. А так же — музей, семьи и все жители села.

Изюминкой представления стала инсценировка сказки «Колобок» на новый лад в исполнении детей с особенностями развития. Они приехали на праздник вместе со своими родителями, объединенными в Общественную благотворительную организацию «Преодоление» и наставником-педагогом воскресной школы Валентиной Евлампиевной. Все ребята с увлечением изображали героев сказки.



Но девочка – «Колобок» и юноша – «Волк» просто потрясли меня своими талантом, темпераментом и необыкновенным позитивом!

Любимый жителями Богородского (и не только) района поэт Николай Алексеевич Пчелин порадовал слушателей прекрасным исполнением своих стихов. А его молодой спутник Василий Гувеннов, принимая эстафету поколений, исполнил его стихи в своеобразном музыкальном сопровождении. Под гитару.

Сотрудница и прихожанка монастыря Елена прочитала своё исполненное глубокого религиозного чувства стихотворение «Мы совсем маловерны».



Вкладом «Арины НН» в программу праздника стали выступления издателя и главного редактора альманаха Бориса Селезнева, автора этих строк и музыкальной группы «Арина» в лице Владимира Мелькова и Надежды Ледневой, а также журнально-книжные подарки организаторам и участникам праздника и читателям библиотеки.

Посетив святой источник близ села, возвращались, переполненные впечатлениями и надеждами. Уверена, что дружба и разностороннее сотрудничество с участниками праздника будет продолжаться и крепнуть.



ЛЮБЛЮ ОБЩАТЬСЯ С РАСТЕНИЯМИ!

Вот, кто никогда не спорит с тобой, не обижается. Наоборот, приносит много радости, когда видишь процесс его развития.

Сначала - семечко в землю. Потом некоторое время ожидания и беспокойства "а вдруг не взойдёт?"

И сколько восхищения чудом творения, когда заметишь петельки, вспучивающие землю! Потом вдруг длинные тонкие ростки неожиданно встанут щетинкой!

Самое смешное, что эти ростки, как долговязые подростки, забывают скинуть высохшие скорлупки, из которых они вылезли, и эти скорлупки ещё некоторое время торчат на их свежих узких листочках.

После долгой зимы всегда особенно хочется зелени, свежих витаминов. Конечно, можно купить в магазине. Но я, покупая, задумываюсь над тем, где эту зелень выращивали, откуда и как везли, какие удобрения добавляли для роста.

В магазине такие парадные, яркие! Витамины, выращенные своими руками, несколько отличаются от магазинных. Хочется точно знать, что в твоих нет лишних пестицидов.

Лето ещё далеко, но огород на подоконнике можно организовать в любое время. Вот и мы с внучками решили это сделать. В ящичек с землёй посадили семена укропа и петрушки.

Через неделю уже увидели зелёную ощетинившуюся поросль. Ура! Это взошёл укроп, самый мой любимый. В нем столько витаминов! И никаких пестицидов!



Одна внучка, Света, сажала семена, покрывая землю снегом с балкона, другая, Лиза, поливает каждый день и радуется, когда всходят все новые и новые росточки. А я радуюсь вместе с ней!

А вы как относитесь к свежим витаминам?

ДОБРА И МИРА ВСЕМ!

Зиму весна поторапливает уходить восвояси. Вот уже и огромные валуны сгребенного по окраинам дорог снега почти растворились. Уже и грязь подсохла.

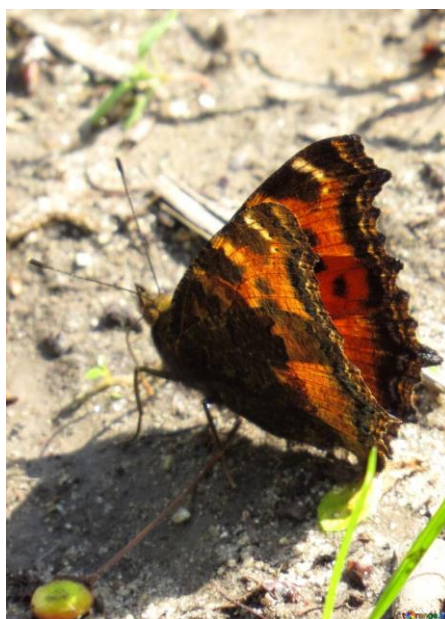
Вылезают первые цветы из-под земли с ярко зелёными, будто восковыми листьями. Это крокусы - невысокие толстячки с яркими бутонами.



А вот неброские, едва заметные и запыленные просохшими дорогами цветки мать-и-мачехи. Невзрачные на вид, но так греющие душу просто фактом своего возрождения после зимы!



Сегодня по дороге на работу дважды повстречала бабочек Крапивниц и поняла, что лето на подходе. И я мысленно - уже в саду. Хочется скорее туда отправиться. Но знаю, что там ещё снег лежит, а если и сошёл, то сырость и грязь.



Семян накупила, кое-что воткнула в ящички с землёй. На окне топорщится рассада томатов и перцев. Ещё маленькая, но уже оформившаяся фигурными листочками.

Тепло! В ночное окно бьётся толстый мохнатый мотылек, прилетевший на яркий свет настольной лампы. Откуда ты, дружок?

На душе немного волнительно и тревожно. Что принесёт завтрашний день? Друзья, а как вы чувствуете приближающееся лето?

[#nadezhda_shuvalova](#) [#pishuotdushi](#) [#копирайтер](#) [#Клуб 50+](#) [#АЗИ 50+](#)

Рубрика: Чистые родники

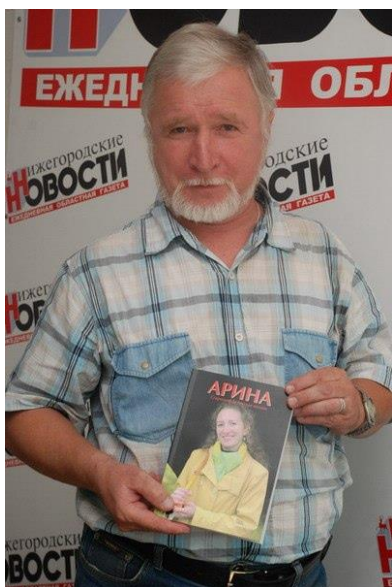
Борис Селезнев, Нижний Новгород

ДОРОГИЕ ДРУЗЬЯ!!!

Ещё и ещё раз поздравляю Вас с Великим Светлым Праздником Пасхи Христовой! Христос Воскресе!!! Воистину Воскресе!!!

Видите, как всё счастливо совпало — Пасха и день рождения «Арины» — нашего славного журнала! И великолепный концерт, который состоялся в киноцентре «Рекорд». Вообще, весь этот год будет для нашего альманаха праздничным, 20 лет не каждый день бывает... Этим концертом мы открыли большой литературно-музыкальный марафон творческих встреч, конкурсов и концертов.

Громадное спасибо всем, кто был с нами! А праздник продолжается дорогие друзья!!!



Нам в жизни многое дано,
Но больше забираем сами.
Коптим своими «косяками»
Небес святое полотно.

И, хоть идём уже ко дну,
Мы всё грешим и всё нам мало,
Но лишь приблизишься к финалу,
Вдруг прозреваешь глубину

И ужас — там, где меркнет свет
В поступках злых, в паденьях тяжких.
Хоть и родился ты в рубашке,
Придётся всё же дать ответ...

Душа-то помнит высоту,
Где родилась. Сиянье Неба...
И на дары — вина и хлеба
Не променяет Красоту...

Перед чистым бумага листом
Все поэты, как малые дети.
Ну а дальше? Что будет потом?
Никогда и никто не ответит.

Будет взрыв или храм на крови,
Или пьяненький нищий у храма...
— Ты играй, но бумагу не рви —
Говорила тебе твоя мама.

Ты наверно не слушал тогда,
А родителей надобно слушать.
А теперь вот горят города
И страдают невинные души.

По дорогам шагает война
За спиной оставляя руины.
Эта боль для России одна
И такая же для Украины.

Перед чистым небесным лицом
Все народы, как малые дети.
Хочешь знать, что случится потом?
Каждый Богу за это ответит!

ДОЖДЬ

Утром встану рано - рано —
Помечтаю у окна...
Вижу: с неба, как с экрана
Кровью капает война

На луга, поля и веси,
Города и сеть дорог.
Кто экран тот здесь повесил
Явно знает только Бог!

При таком ужасном виде
Как писать мне о любви?
Тут, внизу никто не видит,
Что все улицы — в крови!..

— Это бред — скажу устало,
Помолюсь — рассею тьму!
... Но виденье не пропало.
— Друг, скажи мне, почему?.

Александр Попов, Нижний Новгород



Я прошу прощения у Волги,
Я прошу прощенья у Оки...
Виноват, что уезжал надолго,
И меня забыли земляки,
Что с Нижегородского откоса
Вижу Заполярье – край земли:
В Баренцевом море альбатросы
В шторм сопровождают корабли,
Мчится вдоль по Кольскому заливу
Частый гость с Атлантики – циклон,
И тепло живое от Гольфстрима
Мурманчанам щедро дарит он.
Пусть сюда летит огромной птицей
К месту встречи двух могучих рек,
И слезами станет на ресницах
Мне в подарок принесенный снег.
Запуржит, закружит в одночасье,
Но услышу я сквозь ветра стон
Самый светлый, добрый, настоящий,
Колоколен Кольских чистый звон.
Не ревнуйте волжские просторы...
Север врезан в память на века...
Жаль вот только в Баренцево море
Не впадают Волга и Ока...

Высоких чувств, поступков благородных,
Увы, сегодня так не достаёт,
Не зря внушали русскому народу,
- Гребите деньги, нет важней забот...
Друзья мои, молве не верьте лживой,
Не греет душу тусклый блеск монет.
Не за наживой, нет, не за наживой
Пришли однажды мы на Белый свет...

Великое смятение в умах,
Коль скоро на потеху иностранцам
Отплясываем дьявольские танцы
На милых нам отеческих гробах...

Когда прозреют зрячие слепцы,
И поумнеют мудрые глупцы,
Когда в умах закончится разруха,
Восторжествует вновь Держава духа...

Как вышло так? – мне не понять поныне...
По воле волн, куда, не знаю сам,
Плыву один...совсем один... на льдине
К далёким неизвестным берегам...
Не подберёт корабль, идущий мимо,
Кругом темно и страшен ветра вой...
А тёплое дыхание Гольфстрима
Вот-вот растопит льдину подо мной...

В бессмертье душ хоть верьте, хоть не верьте,
Но умер друг, и меркнет белый свет...
Нет ничего естественнее смерти,
И ничего непоправимей нет...

Песчинке каждой свой придёт черёд
В полете быть всего одно мгновенье,
Наивно веря в то, что провиденье

Песочные часы перевернёт...
И нам мгновенья на полёт даны,
И так похожи на песчинки мы...