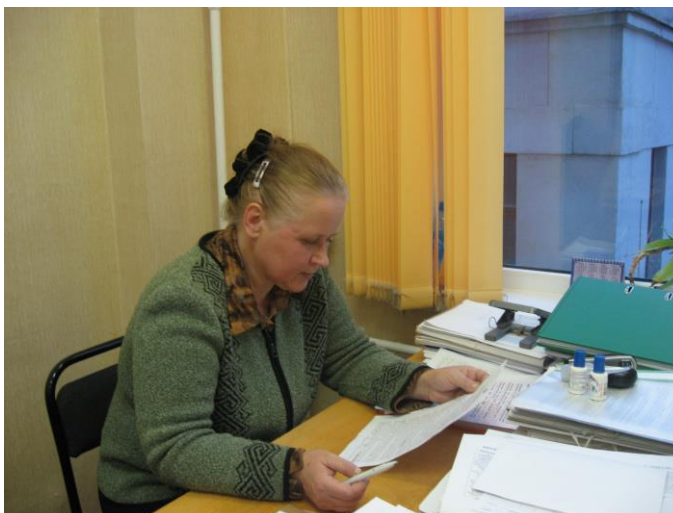


## Рубрика: Вступительное слово

*Бласова Елена Ивановна, шеф-редактор журнала «Здравница»*



*Уважаемые читатели!*

**Пятьдесят первый номер** журнала «Здравница» охватывает период с **конца декабря 2021 по конец февраля 2022 года.**

В настоящее время в состав редакционной коллегии вернулась **Татьяна Вадимовна Кучерова**, главный библиотекарь Центральной районной библиотеки им. Бориса Панина ЦБС Советского района, действительный член общества «Нижегородский краевед», член правления Нижегородского отделения Всероссийского общества историков-архивистов.

Безусловно, основным событием этого периода является **Рождество Христово**, что отражается и в рубриках нашего журнала.

Рубрика **«Духовные смыслы»** разместила главу **«СЛАВЯНОФИЛЫ–КЛАССИКИ И НЕОСЛАВЯНСКИЕ ИДЕИ»**, рассказывающую о взглядах русских философов XIX века, из работы **Дмитрия Сергеевича Угрюмова**.

Рубрика **«Восхождение к личности»** знакомит с трагической судьбой князя **Владимира Павловича Палей** (родился **9 января 1897 года**), принявшего мученическую смерть в шахте Алапаевска в 1918 году.

В рубрике **«В поисках истины»** читатели в статье **«МГЛА НАД РОССИЕЙ»** **Юрия Николаевича Покровского** могут познакомиться с размышлениями автора о событиях февральской революции 1917 года.

Рубрика **«Память сердца»** публикует воспоминания иерея **Дионисия Красноперова** о выдающихся православных педагогах - профессоре **Константине Скурате** и протоиерее **Андрее Березине**.

Рубрика **«Мир народной культуры»** знакомит читателей с материалом **Марины Юрьевны Новицкой** **«ГОД КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ НАРОДОВ РОССИИ»**.

Рубрика **«Библиотека и общество»** в статье **Татьяны Вадимовны Кучеровой «СТАРТ В МИР ТВОРЧЕСКИХ ПРОФЕССИЙ»** рассказывает о социальном проекте **«Жили-были сказки»** нижегородской библиотеки им. И. А. Крылова.

В рубрике **«Наша гостиная»** читатели могут познакомиться с православным педагогом, преподавателем школы-интерната №5 Нижнего Новгорода **Капитановой Натальей Васильевной** (родилась **6 декабря**), а также заведующим кафедрой Нижегородского государственного архитектурно-строительного университета **Шумилкиным Сергеем Михайловичем**.

В рубрике **«Родительское собрание»** **Алексей Владимирович Гусев** предлагает разработанный им проект **«ДОБРОТЕЦ»**.

Рубрика **«Папина школа»** публикует материал **Александра Александровича Зарембы** о мероприятиях Нижегородской региональной общественной организации **«Городской совет отцов»**.

В рубрике **«Педагогическая мастерская»** представлен опыт педагогической деятельности **Татьяны Викторовны Куклевой** со студентами Богородского политехнического техникума, результатом которой, в частности, стала работа **Анжелики Безруковой «О ТАЙНАХ ТВОРЧЕСТВА ГОНЧАРОВ»**, выполненная в рамках Областного конкурса исследовательских работ «Рядом и вместе» в номинации «Радуга ремесел».

Рубрика **«Традиции и современность»** публикует статью **Татьяны Яковлевны Красавиной «ИСТОРИЯ ХРАМА-ЧАСОВНИ В ПРАВДИНСКЕ»**, который был освящен **2 февраля 2022 года**.

В рубрике **«Паломничество по святым местам»** в статье **«ПУТЕШЕСТВИЕ В ПЛАТИНОВУЮ ОСЕНЬ»** **Ольга Александровна Васильева** рассказывает о поездке в **Болдино** балахнинских паломников, воспитанников воскресной школы соборного храма Рождества Христова и участников народного хора Балахнинского благочиния.

В рубрике **«Страницы семейного архива»** представлен рассказ **Юрия Николаевича Покровского «ПЕДАГОГИ КУЗЬМИНЫ»** о жизни и судьбе своих родственников - дедушки и бабушки.

Рубрика **«Семейное чтение»** знакомит читателей с рассказом **Алевтины Дмитриевны Галановой «КАТЯ-БАРЫНЯ»** и рассказом **Надежды Александровны Шуваловой «ЗИМНЯЯ СКАЗКА»**.

Рубрика **«Возвращение в жизнь»** представляет «фото-отчет» о Рождественском празднике в ОБО «Преодоление», который прошел **15 января 2022 года**.

В рубрике **«Чистые родники»** опубликованы стихи князя **Владимира Палей**, а также нижегородского поэта **Светланы Леонтьевой**.

*Дмитрий Угрюмов, член Союза журналистов России,  
научный сотрудник МСА*

*В журнале «Здравница» представлена одна глава из дипломной работы Дмитрия Угрюмова, написанного им около двадцати лет назад. Мысли молодого историка, как нам кажется, весьма интересны и в наше время.*



## **СЛАВЯНОФИЛЫ–КЛАССИКИ И НЕОСЛАВЯНСКИЕ ИДЕИ (на примере взглядов Н.Я. Данилевского)**

Первые оценки православно-русского направления (не считая оценок их современников – «западников», которые находились с ними в острой полемике, и, поэтому представления, которых заслуживают отдельного рассмотрения) принадлежат т.н. «неославянофилам». Рассматривая представления о самобытниках этого идейного течения, сразу же возникает вопрос: что такое «неославянофильство»? Это развитие основных идей «ранних славянофилов», или это оригинальное направление русской общественной мысли, которое только использовало некоторые (причем, отнюдь не основные) теоретические представления православно-русского направления для построения своей собственной, непохожей на самобытническую, философско-исторической (и, прежде всего, политической) системы взглядов. В первом случае их следует считать не исследователями, а, собственно, продолжателями идей «славянофильства», взгляды которых укладываются в основные концепции «ранних славянофилов». Во втором – первыми исследователями, создавшими на основе самобытнических воззрений новое оригинальное направление общественной мысли.

Сразу оговорюсь, что, сравнивая основные идеи православно-русского направления со взглядами Н.Я. Данилевского, на примере которого я анализирую идейные представления неославянофилов, я не доказываю, что взгляды самобытников соответствовали тому, что я привожу, т.к. этому посвящена глава работы «Особенности славянофильского понимания исторического процесса».

Н.Я. Данилевский взят мною для сравнения идей «славянофилов» и «неославянофилов» далеко не случайно. Ведь именно его труд «Россия и Европа» обычно приводятся в качестве

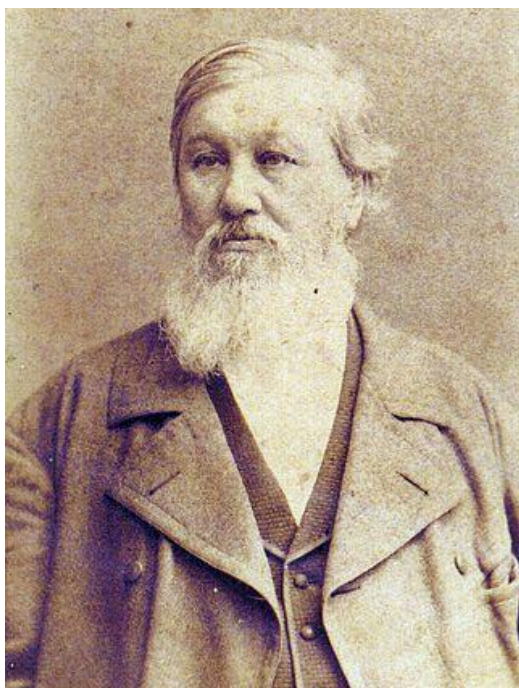
наиболее типичного примера для характеристики «славянофильских» идей. Вот, что пишет по этому поводу автор предисловия к третьему изданию книги «Россия и Европа» Н. Страхов «...«Россия и Европа» есть книга, по которой можно изучать славянофильство всякому, кто его желает изучать».

Со Страховым согласен и современный исследователь неославянофильства А.А. Галактионов. «Эту мысль Страхова можно подтвердить и обосновать указанием также на то, что, во-первых, славянофильское учение, как оно изложено Хомяковым и Кириевским, построено на сопоставлении истории и народных стихий Запада и России (славянства), оно включает, конечно, установление принципиальной несхожести и общественно-политических организаций, но все же в итоге сфокусировано на различии и несовместимости культур (вера как ядро сознания народа и производные от нее философия, искусство, наука, религия). Учение ранних славянофилов, таким образом, по преимуществу культурологическое. Данилевский расширяет его за рамки «философии культуры» (или «социологии культуры»), превращая в социологическое и геополитическое с глубокими этнически-демографическими началами.

Во-вторых, Данилевский славянофильскую систему воззрений в целом представил на более высоком и более проработанном теоретическом уровне

В-третьих, фундаментировал ее обобщением более свежих событий в Европе и России, выявив новые аспекты политических отношений и тем самым, продвинув ее на целую эпоху. Славянофильство он представил благодаря этому живым, развивающимся и обращенным в будущее, а не как уходящее, вырождающееся и умирающее.

В-четвертых, славянофильство Данилевского освободилось от историософской метафизики и религиозной, иногда мистической оболочки, оно полностью превратилось в разновидность светской идеологии».



*Николай Яковлевич Данилевский*

Конечно, нельзя не согласиться с тем, что идеи «старших славянофилов» менее теоретически проработаны, чем взгляды Данилевского. Это признавал, например, даже сам Хомяков по отношению к своей «Семирамиде». Безусловно и то, что Данилевский работал на

«более свежем» фактическом материале. Однако утверждение, что взгляды самобытников выглядели из-за этого «умирающими» и «вырождающимися» представляются мне довольно спорными. «Хомяков, - заметил Лев Карсавин, конечно, не ученый-специалист, но он и не дилетант. Можно теперь смеяться над многими его этимологиями. Но не следует забывать, что современные ему ученые-лингвисты в этом от него не отличались... Конечно, знаменитая «Семирамида» устарела во многом (не более, впрочем, чем и «философия истории» Гегеля). Но понимание Хомяковым задач и методов истории, его исключительное умение раскрыть диалектическую связь между самими разнообразными явлениями ставят его выше большинства современных нам историков, не говоря уже о теоретиках исторической науки».<sup>5</sup>

Спорным выглядит и утверждение, что «славянофильское учение... построено на сопоставлении истории и народных стихий Запада и России (СЛАВЯНСТВА)». На мой взгляд, скобки можно было бы опустить вообще, т.к. идея единства истории славян не характерна для «старших славянофилов». «Когда И.С. Аксакова заключили в здании III отделения (март 1849 г.) и предложили целый ряд вопросов для выяснения его социально-политических взглядов, то в ответ на вопрос о славянофильстве, явно понимаемом правительством в панславистском духе, он написал следующее: «... ни я, ни родственники мои не славянофилы в том смысле, в каком предложен этот вопрос. В панславизм мы не верим, во-первых, потому, что для этого необходимо было бы единоверие славянских племен, а католицизм Богемии и Польши – элемент враждебный, чуждый, несмешиваемый с элементом православия прочих славян; во-вторых, все отдельные элементы славянских народностей могли бы раствориться и слиться в целое только в другом, крепчайшем, цельном, могучем элементе, т.е. в русском; в-третьих, большая часть славянских племен заражена влиянием пустого, западного либерализма, который противен духу русского народа и никогда к нему привиться не может. Признаюсь, меня гораздо более всех славян занимает Русь..., а брата моего Константина даже упрекают в совершеннейшем равнодушии ко всем славянам, кроме России, и то даже не всей, а собственно Великороссии». То есть всеславянское единство если и возможно, то только с православными славянами при исторической схожести их «общественно-политических организаций» с русскими (что, как можно судить из приведенного выше, характерно далеко не для всех славян).



*Алексей Степанович Хомяков*

Но существует и еще одно, главное, отличие «славянофильства» от «неославянофильства». Отличие, в сравнении с которым все другие различия двух идейных течений кажутся незначительными, и которое позволяет со всей определенностью утверждать, что «неославянофильство» имеет другую идейную основу, чем взгляды самобытников. Теории православно-русского направления не могут не быть религиозными. Их основа – православная соборность, которая не является выдумкой самобытников, а есть подлинное явление православной жизни.

Те, кого мы легкомысленно зовем «славянофилами», были прежде всего православными. Именно поэтому их не интересовали панславистские идеи. Ведь православным, по Хомякову, не мешает разнообразие государственных форм других народов. Поэтому он ратовал за национальное самоопределение всех народов. Так что, тот факт, что «неославянофильство» – это «разновидность светской идеологии» как нельзя лучше доказывает то, что оно – другое направление русской общественной мысли.

Страхов доказывает это своим анализом «неославянофильства» еще более определенно. «Главная мысль Данилевского чрезвычайно оригинальна, чрезвычайно интересна. Он дал новую формулу для построения истории, формулу гораздо более широкую, чем прежние, и поэтому, без всякого сомнения, более справедливую, более научную, более способную уловить действительность предмета, чем прежние формулы. Именно он отверг единую нить в развитии человечества, ту мысль, что история есть прогресс некоторого общего разума, некоторой общей цивилизации. Такой цивилизации нет, говорит Данилевский, существуют только частные цивилизации, существует развитие отдельных культурно-исторических типов». Что же это означает? Это означает, по существу, отказ признавать единство истории человечества.

Конечно, самобытники тоже не считали, что «история есть прогресс», поскольку это противоречит христианской, православной концепции истории. Однако, они безусловно признавали единство исторического процесса. Да, они считали, что разные культуры развиваются по-разному. Но это потому, что в основе развития любой культуры лежит общемировая борьба «иранства» и «кушитства». Они не считали Европу извечным врагом России, они вообще нейтрально-доброжелательны по отношению ко всем народам. Более того, они предлагают Европе выход из того кризиса, в котором, по их мнению, она оказалась. Причем, выход, исходя из ее собственного развития. Россия здесь может быть лишь примером для Европы, она должна первой вернуться к духовной свободе (в том числе, кстати, и к свободе политической, в либеральном понимании; ведь западный либерализм не потому «пустой» и «вредный», что он призывает к политическим свободам, а потому, что он односторонне-бездуховен). Именно поэтому, единство славян мало волнует «славянофилов». Если логика развития сольет их с русским народом – прекрасно, если нет – пусть каждый развивается самостоятельно. Значит, такова их историческая судьба.

Данилевский лоялен к власти, его по преимуществу занимает внешняя политика. Самобытники – оппозиционеры–либералы, считающие нужным дать России политические свободы (в духовно-самобытном понимании), в том числе, и народное представительство. Из всей их «программы» власть выполнила только «один пункт». Это отмена крепостного права. Таким образом, идеи (я не говорю о людях) остаются оппозиционными реальному самодержавию.

Может возникнуть вопрос: «Как же оценивать сильный идейный разброд в рядах славянофилов после 1861 года?» Это очень интересный вопрос, и он заслуживает отдельного изучения. Здесь же скажу только, что если человек перешел к другим взглядам, то его уже нельзя относить к тому направлению, к которому он принадлежал изначально. Иначе нам придется именовать революционером автора «Монархической государственности».

Итак, что же такое «неославянофильство»? Полагаю, что это – оригинальное направление русской общественной мысли, кое-что взявшее у «славянофилов» (прежде всего, аргументацию о несхожести России с Западом). Являются ли они первыми исследователями православно-русского направления? Скорее наоборот, первыми (не считая «западников», о которых речь еще впереди) кто запутал исследователей, декларируя свое «идейное родство» со «славянофилами». Такая путаница способствовала возникновению целого ряда ложных стереотипов в отношении «славянофильства».

Во-первых, православность учения самобытников полностью забылась. А это полностью уничтожает всю теорию, ведь соборность – ее основа – превращается в пустую схоластику. Во-вторых, самобытников стали воспринимать как течение, лояльное властям. Хотя оппозиционность их идей иногда была такова, что Николай Бердяев даже назвал их представлением о самодержавии «своеобразной формой отрицания государства». И, наконец, к православно-русскому направлению прочно прилипли три термина: славянофилы, панслависты, русификаторы. Хотя все они не соответствуют действительности.

Строго говоря, славянофилами следовало бы именовать только так называемых «неославянофилов». С этой «обзывалки» православно-русского направления берут начало те стереотипы, о которых говорилось выше. «Неославянофильство» сыграло в их развитии значительную роль.

**Рубрика: Восхождение к личности**

## **ВЛАДИМИР ПАВЛОВИЧ ПАЛЕЙ**

**(1897 -1918)**



Имя его практически незнакомо современным читателям. Причиной тому стало то, что о его судьбе в России предпочли забыть почти на столетие.

А между тем этот высокий голубоглазый юноша с тонкими чертами лица успел за свою короткую жизнь, оборвавшуюся трагически, стать воином (он храбро и самоотверженно сражался на полях Первой мировой войны) и поэтом. А еще ему был уготован венец мученика, хотя об этом не догадывался ни его двоюродный брат Николай II, ни его родители, ни он сам...

Расскажем о судьбе этого человека.

### **Необычные обстоятельства рождения**

Владимир родился при весьма необычных обстоятельствах. Дело в том, что в январе 1897 года при появлении на свет младенца его мать Ольга Пистолькорс была в браке и имела старших детей от своего законного мужа. А Владимир же стал плодом ее любви и сына Александра II Павла Александровича, оказавшегося вдовцом после внезапной кончины молодой жены.

Понимая всю двойственность своего положения, родители Владимира стремились узаконить свои отношения, однако это было сделать практически невозможно. Ольга



Пистолькорс могла бы добиться развода, однако великий князь Павел не мог вступить даже вmorganaticкий брак с разведенной женщиной!

Тогда Павел Александрович решился на отчаянный шаг. Он завершил в столице все свои дела, попрощался с двумя детьми от первого брака, уехал за границу с уже разведенной Ольгой и тайно обвенчался с ней в 1902 году. Маленькому Владимиру тогда было 6 лет.



Совершив столь дерзкий поступок, Павел Александрович высочайшим указом были лишен всех титулов, званий и состояния, а также права жить в России.

Для того чтобы упрочить положение Владимира и родившихся в браке дочерей, Павел Александрович смог добиться в 1904 году для жены и детей титула графов фон Гогенфельзен.



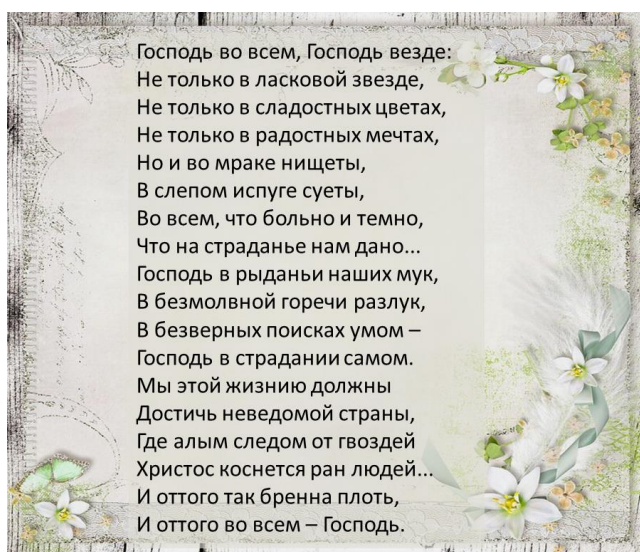
Еще 4 года понадобилось Павлу Александровичу для того, чтобы добиться у своего племянника императора Николая II разрешения вернуться на Родину. В 1908 году такое разрешение было получено.

## Возвращение в Россию

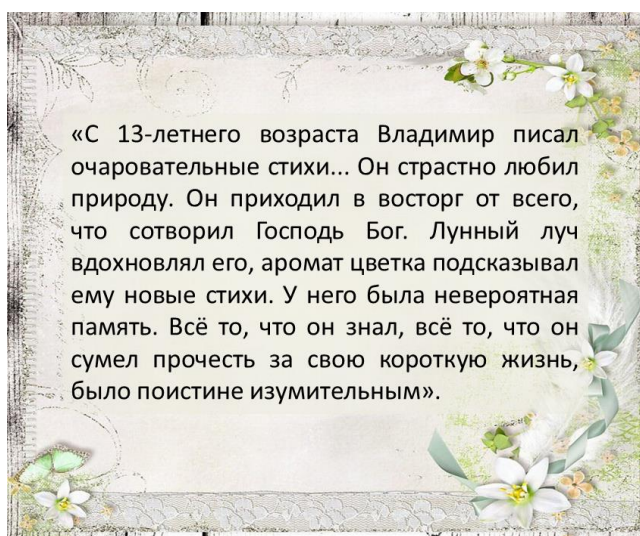
Выросший во Франции, прекрасно говорящий на нескольких языках юный граф Владимир фон Гогенфельзен возвращается вместе с семьей в Россию. Он уже знает, что принадлежит к династии Романовых, понимая, что саму эту фамилию ему носить никогда не суждено. Однако отец очень хочет, чтобы сын служил родной стране. Поэтому юношу определяют в Пажеский корпус, который он заканчивает в 1915 году.

Владимир с подростковых лет начинает писать стихи. Он создает их на французском, на английском и на русском языках. Но особенно нравятся близким его русские стихи. Казалось бы, молодому человеку удалось услышать биение сердца самой России, связать дуновение ветра и трепетную душу русского человека.

Стихи юноши удивительно религиозны, они проникнуты верой в Бога и в благодать Его святой воли.



Его мать Ольга Валерьяновна так опишет это поэтическое дарование сына уже после его гибели:

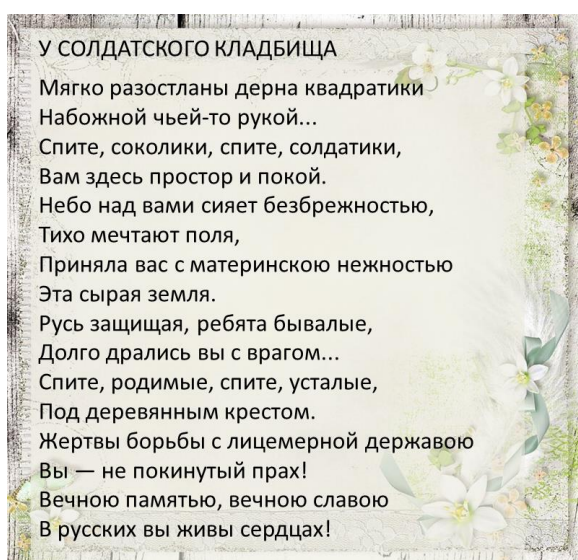


## Первая мировая война

Война многое изменила в жизни русских людей, став прологом к страшным революционным событиям. Однако ее начало сопровождалось в стране подъемом патриотических чувств. Молодые люди добровольцами уходили на фронт и верили, что смогут отдать свои жизни ради спасения Отечества.

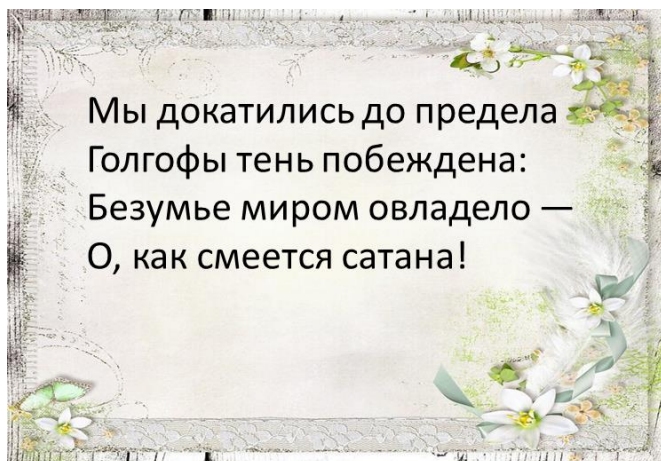
Среди них был и юный Владимир, который храбро сражался, несмотря на свое особое происхождение. Именно в годы войны император Николай II пожаловал ему, его матери и сестрам княжеский титул Палей. Так Владимир получил эту фамилию, с которой ему и пришлось умереть.

Но это случится через несколько лет, а пока в действующей армии, участвуя в сражениях, наблюдая страдания раненных и гибель своих товарищей, он пишет такие слова.



России трудно приходится в Первой мировой войне. Постепенно растет недовольство населения, чем и воспользовались революционеры, мечтающие о коренном изменении общественной жизни.

Грянул февраль 1917 года. Владимир Палей, несмотря на свой юный возраст, революции ужаснулся. Вот как он охарактеризовал ее в своих стихах:



Понимая, что после революции он должен остаться с семьей, Владимир Палей уходит в отставку. Несмотря на трагические события, он много работает, пишет и даже готовит к выпуску второй свой поэтический сборник (первый вышел в 1916 году).

Его старшая единокровная сестра Мария Павловна в одном из разговоров с братом удивляется тому, как быстро он пишет стихи и даже почти не редактирует их. Владимир же совершенно спокойно отвечает ей, что он должен писать их потому, что после того, как ему исполнится 21 год, поэтический дар его покинет.

Мария Павловна относит этот разговор к юношеской горячности, не понимая, что ее брат окажется прав.

### Трагическая развязка

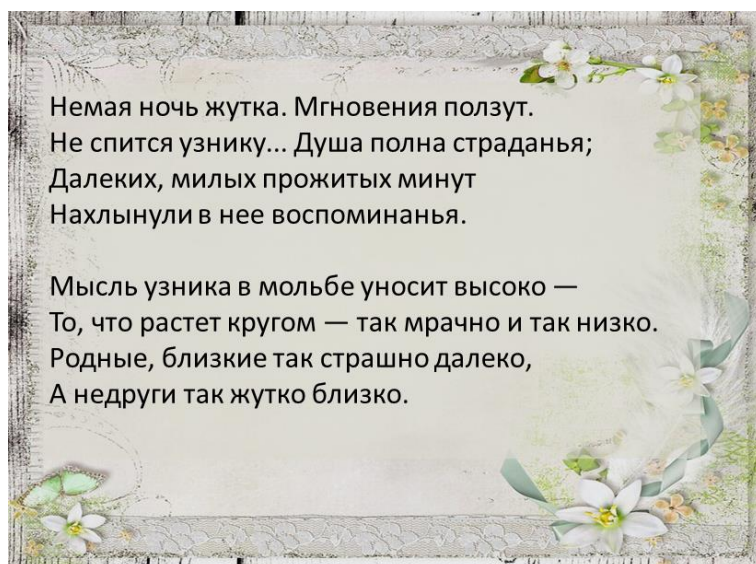
В январе 1918 года Владимиру исполняется 21 год, а в марте председатель Петроградской ЧК М. С. Урицкий, питавший личную революционную ненависть ко всем представителям бывшего правящего дома, приказывает Романовым явиться в его учреждение для допроса. Семья надеялась, что Владимира как человека, носящего другую фамилию, это не коснется. Однако и его вызвали на допрос и потребовали отказаться от отца, грозя арестом и ссылкой.

Молодой человек выбрал последнее, считая для себя отказ от родителей невозможным.

Так начались его испытания. Вместе с другими представителями бывшей правящей династии Владимир Палей был сослан в Вятку, потом в Екатеринбург, а затем в Алапаевск.

Он предчувствовал, что все это закончится казнью, и как любой человек страшился смерти.

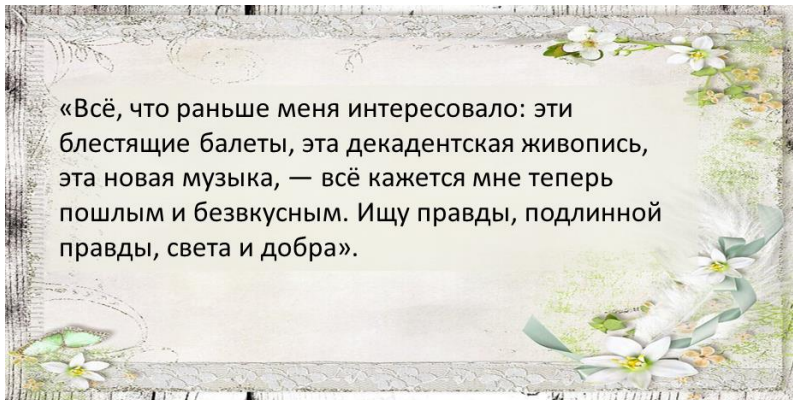
В заключении он пишет:



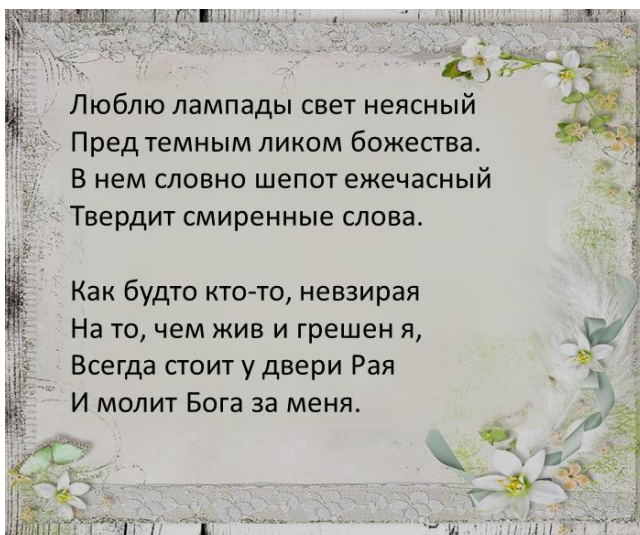
Тюремный режим в ссылке для узников становился с каждым месяцем все жестче. После того, как были отобраны личные вещи, заключенным Романовым запретили переписку. Последнее письмо Владимира отвез Ольге Палей его слуга. В этом письме Владимир честно пишет о всех тех унижениях, которые ему пришлось перенести в заключении, однако он же

отмечает, что все это позволило ему посмотреть на свою прежнюю жизнь другими глазами. Теперь вера в Бога дает ему необыкновенные силы.

Владимир пишет матери:



Такое же ощущение было свойственно одному из стихотворений Владимира, опубликованному в 1916 году:



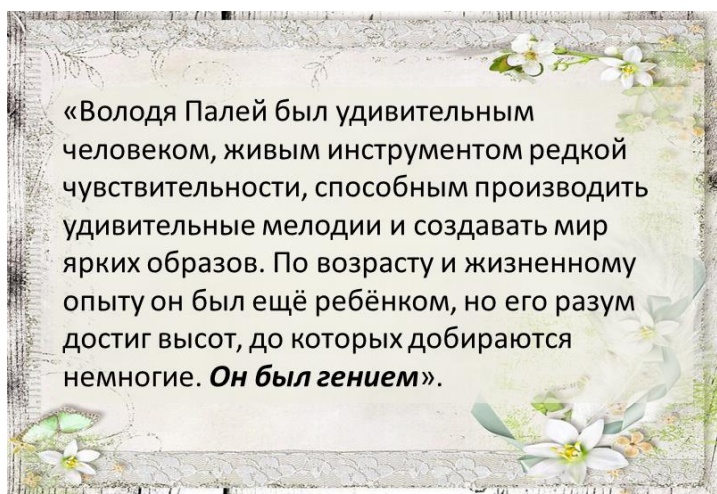
Существует легенда, что накануне казни в июле 1918 года большевики вновь предложили Владимиру отречься от отца, но вновь услышали его отказ. Его судьба и судьба его родственников была решена. Узники ночью были заживо сброшены в шахту в 18 километрах от города Алапаевск. Там все они нашли свою мучительную и страшную смерть от ран, голода и холода.

Тело Владимира было извлечено из шахты представителями белого движения и позже вместе с другими телами казненных было погребено в Пекине в склепе храма св. Серафима Саровского при русской миссии.

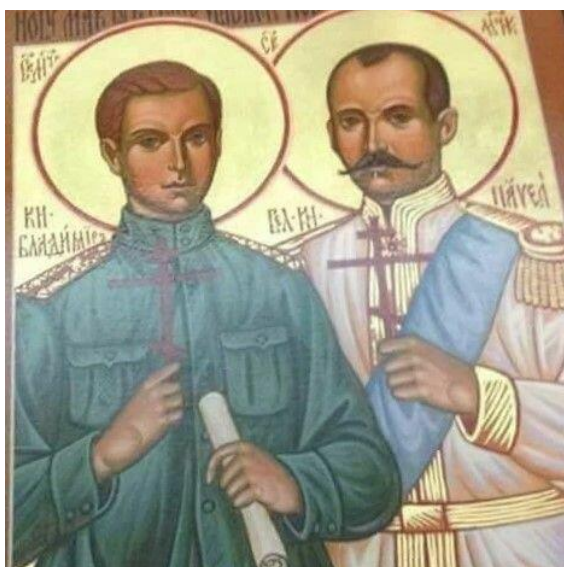
Владимир не узнал, что его отец Павел Александрович в 1919 году был расстрелян большевиками в Петербурге, а мать с сестрами смогли убежать за границу.

Ольга Валерьяновна очень тяжело переживала гибель мужа и сына, посвятив их памяти свои воспоминания.

Также воспоминания о брате оставила его старшая сестра Мария Павловна, подведя такой итог короткой, но яркой жизни своего единокровного брата:



В 1981 году зарубежной русской православной церковью Владимир Палей вместе со своими родственниками был причислен к лику святых. Тогда же была написана икона, на которой он был изображен в военной форме как один из воинов Христовых.



Великий князь Павел Александрович и его сын Владимир Палей.  
Источник фото Яндекс.Картинки

По сути дела, он таким и был, пронеся через свою жизнь и веру, и любовь, и стремление к Небесному Царствию...

*(Материал взят из интернет-ресурсов)*



## МГЛА НАД РОССИЕЙ

### 1

Мировые войны, требующие десятков миллионов жертв, ведутся ради обретения или удержания мирового господства. Проигравшая в подобном жестком противостоянии сторона представляет собой жалкое зрелище. После Первой мировой войны разрушились многовековые монархии Габсбургов и Гогенцоллернов; Австро-Венгрия превратилась в россыпь карликовых государств, от Пруссии отсекут определенные территории в пользу Польши, Дании, Бельгии, Франции, а Восточная Пруссия станет анклавом. К тому же немцы собственноручно потопят свой флот и будут вынуждены платить победителям огромную контрибуцию. Соответственно и Турция подвергнется вивисекции: утратит Аравийский полуостров, Палестину, Ливан, Сирию, Ирак - все эти территории отойдут под контроль Великобритании и Франции.

Как хорошо известно, в России также пресечется монархия, от обширного тела империи отложатся ее западные окраины. В последний и решающий год той мировой войны Россия заключит постыдный сепаратный мир с германцами, отдаст в их распоряжение все Украину, примет все условия по выплате контрибуции... Как впоследствии будут говорить: «Проиграет войну проигравшей стороне». И только победа стран Антанты аннулирует все кабальные требования того злополучного сепаратного мира.

Но на этом бедствия, постигшие России, отнюдь не прекратятся. Подвергнутся жестокой расправе императорская семья и ее многочисленные родственники, а затем покатится «красное колесо» безудержного террора, которое спровоцирует в стране истребительную, многолетнюю междоусобицу. Пришедшие к власти большевики будут постоянно инициировать так называемые экспроприации у состоятельных граждан и откровенные грабежи, глумления над святынями, карательные операции. А век спустя после тех трагических событий, бесчисленные гнусности, издевательства, глумления, казни, голодоморы, умерщвления людей в концлагерях и отвратительные людоедства назовут Великой русской революцией. Дескать, исключительно

угрюмый и жестокий по своей природе русский народ вознамерился отказаться от всей своей истории и признать напрасность всех жертв, понесенных в Великой войне, решил растоптать свою культуру и уничтожить весь цвет нации. И все это делалось во имя торжества некоей химеры или некоего социального эксперимента. От подобных утверждений поневоле возникают вопросы: может ли это агрессивное быдло, превратившее страну в скотный двор, рассчитывать на уважение со стороны других наций? Достойна ли эта кровавая масса хоть какой-то будущности? Не пора ли этому сброду, утратившему навыки нормальной речи и скатившемуся до восприятия только примитивных логунгов-агиток и команд-приказов вообще исчезнуть с лица земли и тем самым освободить место для более гуманных, просвещенных исторических общностей? Полвека тому назад А.И Солженицын поставил диагноз советским академикам и докторам наук: «Образованцы!» Увы, великий писатель давно умер, а «бессмертные образованцы» так и продолжают «жевать мякину» на многочисленных форумах и конференциях, «круглых столах» или в «экспертных клубах» о том, что именно большевики своими решительными действиями (путч, репрессии, конфискации т. д.) спасли страну от полного развала и хаоса.

История пишется словами, но важнее другое: какой смысл вкладывается в те или иные словосочетания? В событиях столетней давности мы наблюдаем прискорбное выхолащивание смысла многих базовых категорий и понятий, которых придерживалось русское общество на протяжении всей своей истории, и возникновение новых категорий и понятий, содержащих в себе пагубную ложь. Эту ложь никак не удастся изжить, выдавить, как гной из застарелой раны, и рана никак не зарубцется. Вроде бы и архивы рассекретили, и книжек понаписали целые горы, а хмарь большевистской пропаганды, увы, не развеивается. По-прежнему на площадях городов высятся идолы, прославляющие «вождя мирового пролетариата», по-прежнему звучат набившие оскомину заявления, что власть в 1917 году буквально валялась на дороге, и, к счастью, нашлась группа волевых людей, которая эту власть подобрала и распорядилась ею в соответствии с суровыми законами революционного времени. Еще уверяют, что «февраль» и «октябрь» - это звенья одной цепи, но от великих потрясений страна быстро оправилась и семимильными шагами пошла к великим свершениям (коллективизации, индустриализации, урбанизации) и к великой победе (имеется в виду победа над фашистской Германией весной 1945 года). Однако все эти великие победы и свершения никак не корреспондируют с упрямыми фактами, цифрами, диаграммами, свидетельствующими о том, что в XXI в. Россия вошла в качестве сырьевого придатка, что производительность труда в 3-5 раз ниже, чем в экономически развитых странах, что численность населения составляет меньше 150 млн. чел., а по прогнозам многих выдающихся людей, сделанным более века тому назад, должна была бы достигнуть в канун нового тысячелетия не меньше 300 млн. чел. Снова и снова почему-то приходится начинать с азов, искать утраченные смыслы, ссылаться на мнения мудрецов-изгнанников (Бердяева, Вышеславцева, Карсавина), растерянно искать среди современников авторитетным историков и мыслителей и убеждаться в постыдной безмозглости так называемого интеллектуального слоя постсоветской России.

Почему на протяжении многих десятилетий в советской историографии фигурировали сугубо «февраль» и «октябрь», а словосочетание «русская революция» не применялось? Да потому, что с одной стороны пропагандистам необходимо было показать, что события, происходившие в эти месяцы в 1917 году, являются пресловутыми «звеньями одной цепи», а с другой стороны, требовалось делать акцент на то, что дальнейшие «великие потрясения и великие победы» связаны сугубо со строительством «светлого будущего», принципиально новой исторической общностью, которая носит название «советский народ». Но после опубликования огромного множества документов и просто воспоминаний очевидцев тех событий, свидетельствующих о чудовищном характере репрессий, обрушившихся на страну после злополучного октябрьского переворота и длившиеся многие десятилетия, возникла необходимость в морально-этической оценке тех бесчинств и преступлений. На какую же социальную группу или на какое сообщество извергов списать все эти безобразия? И чтобы



проявить толерантность, решили списать на сам объект постоянных и жутких репрессий – на русский народ. И вот по истечении ста лет, опять и опять раздаются недоуменные вопросы: что же стряслось с огромной страной, с ее жителями в приснопамятном 1917 году? Что случилось с обществом, традиционно примыкавшим к православию и отчасти к исламу? Почему были уничтожены все погосты, взорваны тысячи храмов и начисто стерта память обо всех предыдущих поколениях? Кто же мы? Неужели, действительно, дикие скифы с жадными раскосыми глазами?

Поразительно и то, что спустя век после «великих потрясений» тысячи улиц носят имена Маркса, Энгельса, Свердлова, Урицкого и прочих идеологов и организаторов событий, в ходе которых кровь лилась как водица. А мавзолеем на Красной площади бережно хранит мумию создателя советского государства, того самого государства, которого давно уже нет. Липкая мутность никак не развеется над Россией, до сих пор обскурантизм возведен в ранг добродетели, а сменяющимся поколениям русских публицистов приходится буквально руками разгонять удушьяющие миазмы марксистской пропаганды.

Как только представилась возможность (в начале 90-х годов минувшего века), все так называемые союзные республики дистанцировались от вибраций, излучений и распоряжений, идущих из Москвы. Точно так же разбежалась в разные стороны давно не мытая, засаленная и грязная посуда от нерадивой хозяйки (пересказываю сюжет детской сказки К.Чуковского «Федорино горе»). Но, если в детской сказке распустехе Федоре все же удалось как-то уговорить посуду вернуться домой, то в политике действуют более жесткие правила: Россия оказалась в плотном кольце откровенных недоброжелателей, стремящихся выкарабкаться из жуткого советского «котлована». Миллионы людей тщетно тужатся вспомнить «имя свое», беспомощно блуждают в чашобе несуразностей, злобной клеветы нацеленной на экскрементацию прошлого Российской империи, но другие миллионы людей по-прежнему уютно и комфортно чувствуют себя в затхлом углу, а точнее - в историческом тупике, в котором оказалась страна.

## 2

Приходится пересказывать то, что уже давно и многократно пересказано людьми грамотными и щепетильными в вопросах чести и морали. Власть в 1917 году не валялась на улице, как распутная, пьяная девка на мостовой, а происходила болезненная смена политического режима. В течение полувека, начиная с реформ Александра II, наследственный принцип правления утрачивал свой беспрекословный авторитет в глазах все большего числа подданных империи. Именно этим и объясняется рост числа покушений на представителей власти и самодержца. Схожая тенденция наблюдалась во многих других странах Европы, и зародилась она в горниле Великой французской революции. Подлинным выразителем истины в последней инстанции являлся уже не помазанник Божий, монарх и его Двор, а сам народ в лице своих наиболее ярких и дееспособных представителей, которые должны были входить в чертоги власти посредством прямых демократических выборов. Только народ сам должен определять свою судьбу, потому что прав только народ. Именно этот триумф прошивал «золотой нитью» суждения и размышления как политиков, привыкших принимать взвешенные решения, так и нетерпеливых революционеров разных мастей.

Окончательный переход от наследственной системы правления к выборной системе являлся содержанием русской революции, начавшейся с началом весны 1917 года. Этот переход поддерживала подавляющая часть населения империи. Не желая эскалации насилия в стране, Хозяин земли русской, государь император из династии Романовых, правящей огромной Россией на протяжении трех веков, согласился с этим настоятельным требованием, исходящим из разных сословий тогдашнего общества и отрекся от престола. Разумеется, трансформационный спад во всех сферах жизнедеятельности общества в условиях переходного периода был просто неизбежен. Причем продолжала бушевать мировая война, и страна несла

все тяготы, связанные с затянувшимся противоборством, в которое были втянуты все великие державы.

Переходный период должен был завершиться созывом Учредительного собрания, в котором могли участвовать все политические организации, получившие соответствующую поддержку на выборах. Революции связаны не только с ротацией правящего слоя, реальная численность которого, как правило, невелика, а с реализацией выстраданных и сокровенных чаяний широких социальных групп. Прежняя (или старая) власть уже не служила непреодолимым препятствием для реализации этих чаяний. И в 1917 году заветные надежды многих людей в той или иной степени стали сбываться. РПЦ хотела восстановить после двухвекового перерыва патриаршество. И вскоре после отречения царя начал свою работу Поместный собор, на котором был избран патриарх Московский и всея Руси. Представители «среднего класса» - коммерсанты, промышленники, банкиры, промысловики, судовладельцы – давно стали в России влиятельными экономическими агентами, но стремились к влиянию и в политической сфере. И партия кадетов (конституционных демократов) такое влияние получила. Городские «низы» естественно мечтали о создании социального государства, которое бы включало в себя наличие пенсионной системы, оплачиваемые отпуска, доступность среднего школьного образования, сокращение продолжительности рабочей недели. Крестьянство хлопотало о расширении своих земельных наделов за счет распродажи помещичьих владений. И партия эсеров (социал-революционеров) имела все шансы после выборов в Учредительное собрание заложить в России основы такого социального государства. Наиболее активная часть женского населения страны добивалась права голоса на политических выборах, и такое право женщины обрели уже весной 1917 года. Ссылные и политические эмигранты мечтали о политических свободах, и такие свободы они получили в переходный период. Конечно, далеко не все шло гладко, и не все мечты осуществлялись. Националисты на окраинах империи бредили мечтаниями о создании суверенных государств, но их идеи не встречали поддержки у Временного правительства и вряд ли бы встретили в Учредительном собрании. Многим солдатам осточертела мировая война, и они хотели вернуться к своим очагам. Но Россия была связана союзническими обязательствами со странами Антанты и должна была эти обязательства выполнять. «Нетерпение сердец» мешало многим крестьянам ждать законодательно разрешенной распродажи или раздела помещичьих земель, и они самовольно приступали к этому разделу, попутно сжигая многие усадьбы. Вместе с политическими каторжанами и ссылными, столичные и губернские города наводнили выпущенные на волю уголовники и даже сумасшедшие, отчего уровень преступности стремительно пополз вверх.

Переходный период характерен тем, что институты прежней власти упраздняются или стремительно деградируют, а контуры новой политической системы еще не прояснены: в обществе ни у кого нет практических навыков властвования в условиях выборных процедур. Нет еще и соответствующих структур, способных реализовывать властные полномочия тех людей, которым общество доверит право управлять страной. И вот в этот переходный период сравнительно малочисленная партия большевиков, подпитываемая иностранным капиталом, предпринимает попытку захватить власть насильственным путем: сначала в июле (путч провалился), а затем в октябре. Поздней осенью захват власти удался. Впоследствии схожие приемы применят итальянские фашисты (партия «волевого энтузиазма»), и нацисты также сумеют продемонстрировать «штурм воли». Но большевики были первыми. Их решительные действия в Петрограде, а затем в Москве оказались полной неожиданностью для не оформившихся властей, всецело занятых подготовкой к выборам в Учредительное собрание. Сработал эффект внезапности. К тому же дееспособные воинские части находились за многие тысячи километров от столиц. Веками русское общество сталкивалось на своих границах с угрозами для своей государственности и как-то справлялось с этими напастями. Но то, что власть в столицах может быть захвачена сравнительно небольшой группой людей, явилось беспрецедентным событием. Немногим позже схожие путчи произойдут в столицах Баварии, Венгрии, Пруссии, но будут подавлены: в тех странах воинские части находились неподалеку

от городов, и уже отсутствовал эффект внезапности. В России же большевики не только захватили власть, но и сумели ее удержать.

*(Продолжение в следующем выпуске)*

## Рубрика: Память сердца

*Своими воспоминаниями о выдающихся православных педагогах поделился иерей Дионисий Красноперов.*



Его ученики – седовласые протоиереи, известные иерархи, богословы и миссионеры, профессора учебных заведений (сознательно избегаю слова «маститый»; не знаю, почему оно мне не нравится...). Многие – чего таить – давно отошли ко Господу.

Сейчас нетрудно навести справку в сети о любом преподавателе и о его стаже, но уверен: мало кто может похвастаться стажем длиной в 66 лет. Не считая 8 лет учебы! Впрочем, «похвастаться» - это совсем не о Константине Ефимовиче... Впервые в семинарский класс в качестве преподавателя он вошел в далеком 1955-м. И каждый год, до сегодняшнего дня, входил почти семь десятилетий.

Худенький, невысокого роста, в последние годы – с тросточкой, и бесконечно доброжелательный, скромный, благоговейный. Человек простой, но очень глубокой веры. Не могу представить, что кто-то из студентов был способен обидеть, обмануть или проявить к нему неуважение.

Его лекции были ценны уже самой личностью преподавателя. Преподаватель-легенда. Преподаватель-живая история. Когда рассматриваешь фото Академии 1940-1950-х, понимаешь, что перед тобой – пришелец из другого мира - ни больше, ни меньше.

Его рассказы о военном детстве, о жизни в немецкой оккупации, о трудностях послевоенных учебы и быта – живые свидетельства, которых, увы, почти не осталось.

**Царствие Небесное Вам, дорогой Учитель и Наставник!**

**Вечная память Константину Ефимовичу Скурату!**



Скончался протоиерей Андрей Березин. Как-то вдруг незаметно (для меня) обнаружилось, что ему почти 73. Да – но ведь и этой фотографии 20 лет... И кроме него на ней уже двоих нет давно.

Быть может, он не был в ряду ярких семинарских преподавателей. Тем не менее, чувствовалось – свой предмет, историю Русской Православной Церкви, он любит. Мало того, он никогда не читал на лекции по книге. Всегда – только живой рассказ, общение с аудиторией (я никогда не понимал смысла в «преподавателе», больше часа читающем страницы учебника – на его место можно посадить любого, кто умеет читать. Никогда не забуду кошмара одной дисциплины, которую мне вынужденно пришлось «подхватить» и потому вот так читать, больше – не хочу).

Преподавал он нам на протяжении двух лет, курс истории РПЦ X-XVII вв. – немало! Стыдно было отвечать отцу Андрею урок плохо. Он был скуп на плохие оценки. Кроме того, он действительно «сеял» на занятии, и потому на зачете должен был «пожать». Не помню, чтобы он осыпал лентяев двойками, кажется, даже такие у него подтягивались и старались что-то выдать.

Скромность – вот так, одним словом, можно описать отца Андрея. Скромность во всем: в общении, в быту, вовне и внутри. Последние годы он служил в семинарском храме, но до этого его приход долгое время был в дальнем северном поселке, куда постоянно он ездил и, вероятно, общественным транспортом.

О своей болезни в последние годы он не говорил и коллегам по преподавательскому цеху не жаловался. Я даже с удивлением узнал от кого-то о случившемся.

Он оставался таким же бодрым, спокойным, доброжелательным и опять – неизменно скромным.

**Царствие Небесное и вечная память, дорогой батюшка, усердный наставник и добрый коллега!**

**Новицкая Марина Юрьевна,**  
кандидат филологических наук, г. Москва



## ГОД КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ НАРОДОВ РОССИИ

2022 год в нашей стране объявлен годом народного искусства и нематериального культурного наследия народов России. Такое решение было принято для того, чтобы сделать популярным народное искусство и привлечь общественное внимание к важнейшей проблеме необходимости сохранения культурных традиций, памятников истории и культуры, этнокультурного многообразия, культурной самобытности российских народов и этнических общностей. Все регионы нашей страны в течение года проведут фестивали, ярмарки, тематические выставки, лекции, мастер-классы и концерты.

Так, в Москве с 28 января по 13 февраля 2022 года в Гостином дворе с большим успехом прошла **Всероссийская выставка-форум «Уникальная Россия»**. Она показала многообразие культуры и традиций народного искусства в нашей стране. На выставке были представлены народные художественные промыслы, ювелирное искусство, декоративно-прикладное, православное искусство, живопись, художественная фотография, скульптура, архитектура и интерьеры.

В пространстве Атриума Гостиного Двора во все дни выставки-форума «Уникальная Россия» активно проходили деловые и культурные программы.

Первая неделя была посвящена обсуждению уникальности России – страны с особой цивилизацией. На второй неделе были представлены социальные программы и проекты российских корпораций и некоммерческих организаций.

А во время третьей недели состоялся показ мод российских модельеров и концертная программа о России.

Мы хотим познакомить наших читателей с тем, как представлял свою коллекцию **Дом русской одежды Валентины Аверьяновой**.



49F9BD5A-36FD-4539-8442-6C716238CC99.mp4



7214E47F-275D-49D3-A540-77F60A9F7265.mp4



CAC73D03-9A36-4F21-8DF9-D3199CCEEDC7.mp4

Очень трогает интервью во время показа прекрасных образцов одежды, сшитой по традиционным мотивам, но предназначенных для современных молодых женщин. Одна из них так и сказала, что с удовольствием надевает и носит своё уникальное праздничное платье и мечтает передать его в наследство своим внукам так, как и было принято в старину!

А ведь перед нами в этой мечте выражено желание укрепить связь семейных поколений, что очень важно для нас сейчас. Послушайте и убедитесь: [https://www.instagram.com/tv/CZsBJsvsBlx/?utm\\_medium=share\\_sheet](https://www.instagram.com/tv/CZsBJsvsBlx/?utm_medium=share_sheet)

Для тех, кто хочет подробнее узнать о целях и перспективах участников выставки, предлагаем ссылку на статью «Уникальная Россия»: есть на что посмотреть, есть чему удивиться!»: <https://www.gosrf.ru/unikalnaya-rossiya-est-na-chto-posmotret-est-chemu-udivitsya/>

Журнал «Здравница» предполагает и дальше публиковать материалы о возможностях сохранения преемственности между старшими и младшими поколениями российского народа в условиях многообразия культурного наследия в разных краях нашей великой страны.

В следующих номерах будет представлен один из ответов российского образования для решения этой проблемы.

*Татьяна Вадимовна Кучерова,  
главный библиотекарь ЦРБ им. Б. Панина  
ЦБС Советского района*



**СТАРТ В МИР ТВОРЧЕСКИХ ПРОФЕССИЙ: о социальном проекте «Жили-были сказки» нижегородской библиотеки им. И. А. Крылова**

Трудно переоценить значение сказок в жизни ребенка: с их помощью закладываются понятия добра и зла, формируются основы миропонимания, развивается фантазия. Сказка всегда четко формулировала основные нормы народной морали, на прочном фундаменте которой строились взаимоотношения людей, их быт и трудовая деятельность, поэтому она востребована и в наше время, обеспечивая преемственность поколений и моральных ценностей. Совместное чтение и обсуждение сказок в детской аудитории имеет огромный воспитательный эффект, способствуя формированию у каждого ребенка мыслительных навыков и образных представлений, умение слушать и слышать собеседника.

Имея большой практический опыт работы с детьми, сотрудники Центральной районной детской библиотеки имени И. Крылова Советского района Нижнего Новгорода решили воплотить детские фантазии в реальность средствами мультипликации. Что может быть лучше, чем создание мультфильма своими руками по мотивам любимых сказок?! Да если еще эти сказки исконно нижегородские?!!



Так родилась идея проекта «Жили-были сказки: приобщение детей к фольклорной культуре Нижегородского края средствами мультипликации», получившего в 2021 году поддержку Президентского фонда культурных инициатив. Проект направлен на продвижение через креативные технологии базовых культурных ценностей Нижегородского Поволжья. Миссия проекта – культивирование культурных традиций, воспитание в детях чувства товарищества, патриотизма, заботы об окружающих, интереса к культуре и бытовому укладу народов Нижегородского края. Выбор темы оказался созвучен и тематике 2022 года, объявленного в России Указом Президента Годом народного искусства и нематериального духовного наследия.

Впервые в 2021 году в данном грантовом конкурсе получили возможность участвовать не только некоммерческие организации, но и муниципальные, и даже коммерческие структуры, чем воспользовались многие. Но успех пришел не ко всем, и среди тех, кому повезло, – коллектив Централизованной библиотечной системы Советского района Нижнего Новгорода под руководством директора Елены Геннадьевны Гаврюшовой.

Эта удача – результат слаженной работы многих людей и большого практического опыта сотрудников Центральной районной детской библиотеки им. И. Крылова, которые на протяжении последних лет реализуют социально значимые проекты в тесном взаимодействии с партнерами – организациями и учреждениями Советского района, отделом культуры районной администрации, представителями общественности. Сотрудники библиотеки хорошо знают обстановку в своем районе, проблемы и интересы его маленьких жителей. Не случайно основной группой проекта «Жили-были сказки» выбраны дети с особыми потребностями – оставшиеся без попечения родителей и с ограниченными возможностями здоровья. По мнению разработчиков проекта, эти ребята в процессе общения со сверстниками и взрослыми смогут не только приобрести полезные навыки и развить свои креативные способности, но и сделать первые шаги в различных творческих профессиях – сценариста, художника-декоратора, дизайнера, аниматора, кинооператора, монтажера, звукорежиссера...

Цель проекта – создание условий для духовно-ориентированной творческой самореализации детей Советского района и их стартапа в области креативных индустрий посредством организации мультстудии «Радуга» в библиотеке им. И. Крылова. В задачи проекта входят и создание системы межведомственного взаимодействия со всеми заинтересованными организациями, и непосредственная работа с детьми, и апробация опыта работы, и его последующее продвижение.

Презентация проекта состоялась 30 ноября 2021 года. На ней присутствовали специалист по работе с библиотеками департамента культуры администрации города Нижнего Новгорода Н.С. Мосенкова, начальник отдела культуры, спорта и молодежной политики администрации Советского района города Нижнего Новгорода Т.А. Орлова, сотрудники библиотек, журналисты. С проектом были ознакомлены читатели и члены их семей, педагоги и учащиеся ГКОУ «Специальная (коррекционная) школа-интернат № 1 для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, с ограниченными возможностями здоровья», МАОУ «Лицей № 28 им. академика Б. А. Королева», МБОУ «Школа № 18». Телесюжет о мероприятии был показан в эфире Нижегородской государственной областной телерадиокомпании «ННТВ».



*Презентация проекта 30 ноября 2021 года. Выступление начальника отдела культуры, спорта и молодежной политики администрации Советского района города Нижнего Новгорода Т.А. Орловой*

До конца января 2022 года продлится подготовительный этап, включающий в себя закупку и монтаж оборудования, обучение персонала работе с техникой, разработку графика практических занятий в группах.

На февраль намечено торжественное открытие мультстудии «Радуга». Занятия в ней будут идти до конца июня, сопровождаясь анкетированием участников, выставкой детских творческих работ и созданием электронного сборника мультфильмов. Результаты проекта будут озвучены на итоговых пресс-конференциях и в виде публикаций в профессиональных изданиях.

Проект будет иметь важные социальные последствия для населения Советского района: мультстудия «Радуга» обеспечит детям и подросткам полезный и безопасный досуг, что снизит в их среде риск правонарушений и распространения вредных привычек. Участие в коллективной творческой деятельности будет способствовать коммуникации детей с нормативным и отклоняющимся развитием, их творческой самореализации и профориентации.



*Презентация проекта 30 ноября 2021 года.*

*Команда проекта и учащиеся МБОУ «Школа № 18»*

Пожелаем команде проекта успеха в воплощении замыслов, а всем его участникам – позитивных эмоций и радости творчества!

## Рубрика: Наша гостиная

У нас в гостях нижегородский педагог, много лет отдавший православному образованию и воспитанию, **Наталья Васильевна Капитанова**. Ее педагогический стаж – 55 лет!  
А в нижегородской Школе-интернате №5 она проработала 35 лет.



. О ее работе рассказывает короткий видеofilm, снятый нижегородским телевидением в 2015 году

[https://vk.com/away.php?to=https%3A%2F%2Fyoutu.be%2FvBAQPgEldks&cc\\_key=](https://vk.com/away.php?to=https%3A%2F%2Fyoutu.be%2FvBAQPgEldks&cc_key=)

Вот какие панно она делает со своими учениками, украшая стены интерната.



В 1999 году Наталья Васильевна окончила курсы катехизаторов и сразу же стала работать в воскресной школе при Благовещенском мужском монастыре – директором. Более 20 лет она отдавала себя многотрудной работе в ряде воскресных школ Нижегородской епархии. Об этом ее пути рассказывает презентация, подготовленная к 20-ти летнему юбилею этой деятельности (читатели могут выбрать любую удобную для них ссылку):

[https://vk.com/away.php?to=https%3A%2F%2Fdropmefiles.com%2FYskma&cc\\_key=](https://vk.com/away.php?to=https%3A%2F%2Fdropmefiles.com%2FYskma&cc_key=)

<https://disk.yandex.ru/i/JbWJcGqKObZQ8Q>

[https://vk.com/video233213408\\_456239041](https://vk.com/video233213408_456239041) (эту ссылку можно прочитать друзьям Натальи Васильевны ВКонтакте)



В настоящее время она продолжает работать в интернате №5. К 800-летию Нижнего Новгорода Наталья Васильевна и ее ученики подготовили красочное панно, о чем рассказывалось в газете «Время НН»

[https://vk.com/away.php?to=https%3A%2F%2Fwww.vremyan.ru%2Fnews%2Funikalnoe\\_mozaichnoe\\_panno\\_sozdano\\_k\\_800-letiyu\\_nizhnego\\_novgoroda.html&cc\\_key=](https://vk.com/away.php?to=https%3A%2F%2Fwww.vremyan.ru%2Fnews%2Funikalnoe_mozaichnoe_panno_sozdano_k_800-letiyu_nizhnego_novgoroda.html&cc_key=)



*От всей души желаем Наталье Васильевна творческих успехов во всех ее начинаниях!*

*Еще один гость нашего журнала - профессор Сергей Михайлович Шумилкин, заведующий кафедрой Нижегородского государственного архитектурно-строительного университета. В этом году он отметит свой 70-ти летний юбилей. А о его жизненном пути можно прочитать по ссылке:*

[https://checklink.mail.ru/proxy?es=i5ZXL2kciAyAfsv6RFIvIROcwFpK%2F0e7PKm4F3vHjAQ%3D&eqid=6QKTrf2dwgzTRoPFP7Eke%2Bel6KBAf5Ze0Yv7Vrae%2BXE%3D&url=https%3A%2F%2Fclick.mail.ru%2Fredir%3Fu%3Dhttps%253A%252F%252Fbibl.nngasu.ru%252Fparticularregion%252Fhistory\\_nngasu%252Fbooks\\_arch\\_NNGASU%252Fshumilkin%252Findex.php%26c%3Dswm%26r%3Dhttp%26o%3Dmail%26v%3D3%26s%3Daa86632b06387b9a&uidl=16440501991950771270&from=brg%40list.ru&to=yelena.ivanovna.53%40bk.ru&email=yelena.ivanovna.53%40bk.ru](https://checklink.mail.ru/proxy?es=i5ZXL2kciAyAfsv6RFIvIROcwFpK%2F0e7PKm4F3vHjAQ%3D&eqid=6QKTrf2dwgzTRoPFP7Eke%2Bel6KBAf5Ze0Yv7Vrae%2BXE%3D&url=https%3A%2F%2Fclick.mail.ru%2Fredir%3Fu%3Dhttps%253A%252F%252Fbibl.nngasu.ru%252Fparticularregion%252Fhistory_nngasu%252Fbooks_arch_NNGASU%252Fshumilkin%252Findex.php%26c%3Dswm%26r%3Dhttp%26o%3Dmail%26v%3D3%26s%3Daa86632b06387b9a&uidl=16440501991950771270&from=brg%40list.ru&to=yelena.ivanovna.53%40bk.ru&email=yelena.ivanovna.53%40bk.ru)



*В рамках XVI Рождественских чтений, которые прошли в Нижегородской епархии в январе этого года, он представил свой проект.*

### **КОНКУРС «ХРАМЫ XXI ВЕКА»**



27 декабря 2021 года в Нижегородском государственном архитектурно-строительном университете состоялся конкурс учебных проектов студентов 2-го курса факультета архитектуры и дизайна «Храмы XXI века», организованный кафедрой истории архитектуры и основ архитектурного проектирования совместно с Нагорным благочинием Нижегородской епархии.



Заведующий кафедрой, профессор Сергей Михайлович Шумилкин рассказал о конкурсном задании этого года: проекте Феодоровской часовни в память об основательнице Крестовоздвиженского монастыря, преподобной Феодоре Нижегородской, или проекте часовни в память святой равноапостольной великой княгини Ольги.



По итогам конкурса был произведен отбор лучших студенческих работ и награждение их авторов Благодарственными письмами Нагорного благочиния. Вручая Благодарственные письма, помощник благочинного Нагорного округа Нижнего Новгорода по образованию и культуре, протоиерей Алексей Белецкий поблагодарил преподавателей кафедры и студентов ННГАСУ за их интерес к проблемам строительства и восстановления православных храмов города.

Благодарственными письмами Нагорного благочиния были отмечены десять лучших работ студентов: Анны Максимовой (056 гр.), Андрея Домнина (057 гр.), Анастасии Корушновой (057 гр.), Татьяны Волковой (057 гр.), Марии Тихановской (057 гр.), Евгения Разубаева (058 гр.), Нелли Колывановой (058 гр.), Александры Мaziной (058 гр.), Анны Рословой (058 гр.), Мохамеда Амина Мансери (058 гр.).

***(Материал подготовил Дмитрий Угрюмов)***

*От имени редакции журнала «Здравница» поздравляем Сергея Михайловича с вручением ему награды в честь 800-летия Нижнего Новгорода!*



## Рубрика: Родительское собрание

*Алексей Владимирович Гусев, кандидат исторических наук, ответственный секретарь Координационного совета Национальной родительской ассоциации, член Коллегии Министерства просвещения России*



В рубрике представлена серия личных наработок под хеш-тегом [#добротец](#)

### СОВЕТЫ ДОБРОГО ОТЦА

[#ПроснисьРодительскоеСердце](#)

#### Чем заняться с детьми?

1. Заведите семейный альбом!!! Банально? А вот и нет... Мы все и всё подряд фотографируем. Приводить в порядок эти гигабайты нам некогда. А если говорить о отборе качественных фото? А с сюжетом? А постановочные с тем, чтобы вместе были и мама, и папа с детьми, уж не говоря о бабушках-дедушках. Заодно надо преодолевать стереотипы. Отсутствие культуры семейной фотографии некоторые люди оправдывают (а теперь внимание!!!) плохой приметой: совместный портрет мужа и жены не на свадьбе - к смерти одного из них!!!))) Так вот. Выкидываем всякую чушь из головы, начинаем печатать лучшие семейные фото, недостающие доснимать, а ещё всей семьей придумываем сюжеты, раскладываем, вырезаем, приклеиваем, подписываем фактами из жизни. Получаем замечательный способ семейного досуга, полезную традицию длиною в жизнь, укрепляем наше родительство.

2. [#ПроснисьРодительскоеСердце](#)

#### Чем заняться с детьми?

2. Обедайте или ужинайте всей семьей. Хотя бы пару раз в неделю. Но регулярно. Это прекрасная традиция, укрепляющая нас как родителей. Наукой доказано, что подростки, которые участвуют в семейных ужинах, менее склонны к агрессии. А ещё одна из причин нездоровья наших детей в том, что многие мамы просто перестали готовить дома. Давайте исправлять ситуацию!!! Это важно. Памятно. Значимо. А если ещё и подготовку сделать

совместно?! А если усилить тему любимыми блюдами родственников, которых нет с нами? А главное, появляется возможность поговорить за столом с детьми и друг с другом. Не на бегу, не пролетая мимо жизни...

### 3. [#ПроснисьРодительскоеСердце](#)

#### **Чем заняться с детьми?**

3. Храните семейные тайны. Нет, не про то, где спрятано золото (хотя и такие тоже можно). Я про особые знаки в общении, известные только членам семьи. Это могут быть формы приветствий, рукопожатий, объятий и другие тактильные формы. Это могут быть также особые слова при встрече и прощании, пробуждении и проходах в школу. Есть практика семейных паролей и отзывов, произносимых в определенных жизненных ситуациях, например, когда дарим подарки. А ещё к этому можно подключить мимику, жесты, сигналы на расстоянии. Итак! Включаем фантазию, а главное, не стесняемся предлагать, обсуждать, придумывать вместе, а потом пользоваться нашими и только нашими семейными тайнами!!!

### 4. [#ПроснисьРодительскоеСердце](#)

#### **Чем заняться с детьми?**

4. Правильно распоряжайтесь временем. Время – один из пяти языков любви. Нам, взрослым, всё время некогда! Но так ли это? Почему? Считаю, что время – величина не физическая, а нравственная. Нам всем нужно научиться преодолевать бесхозяйственное отношение ко времени, правильно выделять главное, ведь детям наше внимание нужно здесь и сейчас, а не потом, когда мы освободимся! Надёжный помощник - режим дня. Умение прописать грамотное расписание жизни семьи, научиться его соблюдать – секрет родительского успеха! Режим задаёт биологически правильный ритм и комфортную предсказуемость повседневности. Регулярно повторяющиеся события придают времени стройность. Мамина вечерняя сказка, утренняя зарядка с отцом, поцелуй перед сном, - для детской психики исполняют опорную функцию. С помощью них ребёнок ориентируется во времени, черпает уверенность, что в доме всё идёт своим чередом, с ними приходит ощущение стабильности мира, сохраняется и укрепляется связь поколений. Быть родителем – это труд. И как в любом труде для этого нужны терпение, усердие и правильно организованное время.

#### **Слова мудрых:**

«Если Вы хотите вырастить хороших детей, тратьте на них в два раза меньше денег и в два раза больше времени» (Э. Селсдон).

«Не говорите о том, что у вас нет времени. Времени у вас ровно столько же, сколько его было у Микеланджело, Леонардо да Винчи, Томаса Джефферсона, Пастера, Хелен Келлер, Альберта Эйнштейна!» (Дж. Браун)

**У каждого человека, семьи, народа есть мощный фундамент. Это историческая память.** Не случайно воспитание всегда основывалось на почитании предков, уважении семейных традиций и сохранении памяти о прошлом, утверждении единства рода и личности. Знание истории семьи и народа заставляют поминать о традициях, семейной чести, трудолюбии, с детства учит с любовью и почтением относиться к старшим в семье, помогать им.

Для нашего народа особое значение имеет память о подвиге в годы Великой Отечественной войны. Нам повезло, что среди нас ещё живут непосредственные участники тех грозных событий. Это наши ветераны!!! Сам факт общения с ними представляет возможность неповторимого прикосновения к подвигу! Крайне важно каждому из нас воспитать в детях

уважение к ветеранам, защищать ветеранов от нападков стремящихся стереть нашу историческую память!!! #ПроснисьРодительскоеСердце #защитимветеранов

**Павел Флоренский:** «Надо чувствовать за собою прошлое, культуру, род, Родину. У кого нет рода, у того нет и Родины, и народа. Без генеалогии нет патриотизма...»

**Пишите письма!!!** Не месенджи, не sms, а традиционные письма на бумаге. Они помогают в жизни семьи. Создание письма помогает сформулировать мысли, уточнить отношения, отточить чувства. «Письмо» определяется в словаре С.И. Ожегова «написанный текст, посылаемый для сообщения чего-нибудь кому-нибудь». Можно писать и супругу/супруге, детям, родителям, даже ушедшим в мир иной родственникам. Поверьте, многие проблемы могут решиться...

Вот напишите письмо себе подростку! Чтобы понять своего ребёнка, вспомните себя в его возрасте. Какие мечты, сомнения Вас обуревали? Чего Вы ждали от жизни? Были ли у Вас ошибки, которые хотелось бы избежать сегодня... Такое письмо позволит обратить внимание на то, какое влияние на нашу жизнь оказал пережитый опыт, оценить, насколько наша нынешняя жизнь – результат наших решений и случая. Мы поймём, что взрослый, которым мы стали, это ещё и ребёнок, и подросток, которыми мы были когда-то... Восстановив контакт с тем подростком, которым мы были когда-то, мы возвращаем себе ощущение той изначальной свободы! Для родителя это повод взглянуть на себя и своего ребёнка с большей терпимостью, пониманием, любовью...

Кто не помнит, письма имеют определенную структуру: зачин (место и дата написания, приветствие, обращение), информационная часть (основное содержание письма), концовка (итоговые фразы, подпись, PS).

**Итак, как у Пушкина:** «И руки тянутся к перу, перо к бумаге...».

Дневник как жанр сочинения предполагает опору на личные наблюдения от увиденного, размышления от прочитанного, суждения о творчестве писателя. Толковый словарь С.И. Ожегова, Н.Ю. Шведовой определяет дневник как записи о каждодневных делах, текущих событиях, ведущиеся изо дня в день. В дневнике, с одной стороны, отражается информация о событиях реальной жизни, с другой, – эта информация осмысливается, анализируется, оценивается, соотносится с системой ценностей автора. Существуют дневники разных типов: это может быть дневник наблюдений, например, за природой; путевой (дорожный) дневник – записи во время путешествия; личный дневник, содержащий записи впечатлений от событий в личной и общественной жизни, рассказывающий о настроении автора, о его чувствах и переживаниях; историко-публицистический дневник, связанный с отражением и осмыслением общественно важных исторических событий, и др.

Дневник обычно содержит отрывочные записи, датированные определенным числом. Дневниковые записи – это очень личные записи, сделанные для себя. всегда предельно откровенны, искренни. Часто, делая дневниковые записи, человек пытается разобраться в себе, в собственном отношении к какому-либо событию, значимому лично или в общественном плане. Дневниковые записи ведутся обычно от первого лица и зачастую отличаются категоричностью суждений, далеко не всегда аргументированных. В дневнике идет речь о только что случившемся, только что пережитом, дневниковая запись часто отражает движение души автора. В то же время в дневнике могут освещаться события и факты повседневной жизни, раскрываться характеры людей, выражаться взгляды, впечатления автора.

Сочинение в жанре дневника является стилизацией дневниковых записей и имеет структуру записей, сделанных подневно – с указанием даты и, возможно, места событий,

отражающих яркие, искренние впечатления от очень волнующих автора событий, дающие оценку происходящему.

Интервью как жанр - это записанная беседа в форме вопросов и ответов автора статьи (интервьюера) с тем, у кого берут интервью (с интервьюируемым). В журналистике интервью предназначено для распространения в печати, по радио и телевидению. Яркой особенностью интервью является диалогическая подача информации: текст интервью состоит из реплик-вопросов интервьюера и реплик-ответов интервьюируемого. Интервью – это совместное творчество журналиста и его собеседника. Текст интервью имеет публичный характер и предполагает обсуждение вопросов, интересных для общественности. Лицо, у которого берут интервью, – общественно значимая фигура, обладающая авторитетом и интересная для читателей, слушателей. Это может быть политический, общественный деятель, актер, ученый, писатель, спортсмен, художник или какой-либо другой человек.

Существуют несколько разновидностей интервью: протокольное интервью (официальные разъяснения по вопросам внешней и внутренней политики), информационное интервью (информация от компетентного лица по злободневному вопросу), интервью-портрет (личностная характеристика собеседника), интервью-дискуссия (выявление разных точек зрения на проблему и ее решение), интервью-анкета (мнение различных людей по одному и тому же вопросу). Структура / композиция интервью традиционно состоит из зачина / вступления (как правило, здесь журналист представляет собеседника, делает вступление для обсуждения проблемы), основной части (это собственно беседа, вопросы и ответы) и концовки (завершение разговора, вывод, благодарность).

По определению Большого Энциклопедического словаря, экскурсия (от лат. *excursio* - поездка) – это коллективное посещение достопримечательных мест, музеев и пр. с учебными или культурно-просветительскими целями, часто сочетается с туризмом.

В экскурсии участвуют экскурсовод (специалист, который ведет экскурсию) и экскурсанты (люди, посещающие достопримечательные места, музеи и др.). Экскурсовод ведет экскурсию посредством рассказа о достопримечательностях. Рассказ в экскурсии – это текст, который самостоятельно составляется экскурсоводом с целью представления основной информации о посещаемых достопримечательных местах, о памятниках, исторических событиях, о деятельности конкретных исторических лиц, комментарии и пояснения увиденного экскурсантами. В то же время экскурсия не может превратиться.

Особенность рассказа экскурсовода заключается в том, что он является монологом. В то же время монолог может быть выстроен как скрытый диалог, когда говорящий задает вопросы и сам тут же отвечает на них. Рассказ экскурсовода должен вызывать эмоциональный отклик у слушателей, вызывать интерес к посещаемому месту и связанным с этими местами событиями. Поэтому такой рассказ должен содержать яркие образные средства, должен быть эмоционально окрашен.

Экскурсовод может построить рассказ как повествование, если стремится рассказать о том, где и каким образом происходили события, или как реконструкцию, если есть желание восстановить тот или иной объект (памятное место, сооружение) в сознании экскурсантов. В любом случае рассказ экскурсовода должен быть подчинен показу объектов. Автор экскурсии должен стремиться своей речью зрительно воссоздать картины, связанные с посещаемыми объектами. Это достигается путем образного рассказа.

**Сочиняйте семейные сказки!** Сказка – это не просто жанр фольклора. Сказки – живое искусство народа. Они сохраняют память об историческом прошлом, о культуре и традициях народа, сохраняют и транслируют систему ценностей, при этом они сохраняют актуальность, будучи тесно связанными с современными социальными проблемами. Сказки имеют установку на развлечение, выполняют обучающую и воспитывающую функции. Самые яркие особенности сказки – повествовательность сюжета и установка на вымысел. Сюжет сказки

отличается идеей торжества добра над злом, жизни над смертью, он занимателен и необычен, всегда завершен: все события в сказке доведены до конца. Главный дидактический вывод сказки заключается в том, что всегда торжествует нравственная и социальная правда, что сила любви преображает мир, делает его более совершенным.

Именно создание семейных сказок может быть и способом творческого единения родителей и детей, и формой обсуждения определённых проблем взаимодействия, способом иносказательно скорректировать поведение, подчеркнуть систему ценностей, укрепить отношения.

Сказка может содержать как реалии, так и, по сути, не ограниченные возможности для фантазии. Особую сказочную реальность составляют взаимоисключающие в реальности события, вымышленные миры и существа, магические предметы, волшебные свойства героев (например, умение летать людей, а животным разговаривать). Сказка имеет чёткую структуру: зачин, развитие событий, кульминация, развязка, концовка, отличается наличием определенных устойчивых оборотов: начинается чаще всего словами «жили-были», завершается словами «и жили они долго и счастливо», содержит различные устойчивые обороты, присказки. Язык сказки наполнен олицетворениями, метафорами, гиперболами, постоянными эпитетами, яркими сравнениями и др. Традиционно сказки делят на три группы: сказки о животных, волшебные и социально-бытовые сказки.

Для семейного творчества сказка может быть и устной, и записанной, и придуманной кем-то одним из родителей, и создаваемой по «эстафете» от одного члена семьи – к другому.

Итак, пробуем ввести сказку в свою семью, чтобы сделать семейные отношения чуть лучше. **«Сказка ложь, да в ней намёк – добрым молодцам урок!»**

**Рубрика: Папина школа**

*Заремба Александр Александрович,  
председатель Нижегородской Региональной Общественной организации  
«Городской совет отцов»*



*В выпуске журнала «Здравница» №49 мы познакомили читателей с деятельностью НРОО «Городской совет отцов», председателем которого является Александр Заремба.*

*Представляем в качестве иллюстрации активной работы Городского совета отцов ряд мероприятий, которые прошли в январе 2022 года и отражены на странице Александра Зарембы ВКонтакте:*

**18 января 2022 года** Совет Отцов Нижнего Новгорода НРОО вчера встретился с Уполномоченной по правам ребенка РФ Марией Львовой-Беловой, которая посетила Нижегородскую область с рабочим визитом.



Системные и точечные вопросы по итогам визита омбудсмен обсудила на рабочем совещании с участием полпреда Игоря Комарова и губернатора Глеба Никитина.

После совещания Мария Алексеевна встретила с общественными организациями, которые работают в рамках обеспечения защиты прав детей. Среди общественников был приглашен и я как руководитель отцовского сообщества региональной организации Совет Отцов.

#### **Обсудили с представителями НКО следующие темы:**

- Опекa и попечительство – совершенствование системы
- Работа с подростками: специалисты, пространства, доверие
- Дети с инвалидностью – сопровождение через всю жизнь

#### **Ключевые вопросы к представителям НКО:**

- Какие проблемы и трудности по данным направлениям стоят наиболее остро?
- Какие у вас есть предложения по решению этих проблем?
- Какие практики успешно применяются в ваших НКО и могут тиражироваться в других регионах?

Модератором был Заместитель начальника отдела по обеспечению деятельности Уполномоченного при Президенте Российской Федерации по правам ребенка Алексей Газарян @alexeygazaryan

В своем кратком выступлении я обратил внимание на работу Нижегородского Отцовского сообщества в составе Союза Отцов России. Предложили к тиражированию лучшие региональные проекты отцов на федеральный уровень.

Среди предложенных проектов:

**"День отца в Социально Реабилитационных Центрах",  
"Родительский контроль питания",  
"Отцовский патруль"  
«Мужской разговор на равных».**

В целом все инициативы приняты с интересом для дальнейшего тиражирования в рамках работы "Родительской Платформы" по руководством Марией Львовой-Беловой.

Встреча с Марией Алексеевной @marialvovabelova дала реальную надежду на то, что нашим семьям и детям можно верить и надеется, что мы изменим жизнь к лучшему.

По крайней мере мы приложим все усилия, а они будут поддержаны руководством.

Спасибо большое за тёплую и радушную встречу и конструктивный диалог @gsnikitin @olga.pet1208

@melikdavidmsk #советотцовнн #союзотцов #детинашебудущее

## НОВОГОДНИЙ ДЕСАНТ ОТЦОВСКИХ ДЕДОВ МОРОЗОВ

Счастье и мечты должны сбываться у всех детишек во всех удаленных уголках Нижегородской области!

Активисты переоделись в костюмы Деда Мороза и Снегурочки и отправились к детям в учреждения разных районов – от Шахуньи до Сергача.

Четыре бригады новогодних волшебников побывали в десяти центрах. Подарки получили более двухсот ребят

Для детей подготовили большую праздничную программу: кулинарные, спортивные мастер-классы, новогодние конкурсы, традиционные хороводы вокруг елки. Каждый из воспитанников смог найти для себя что-то интересное.



«Итог акции - это почти две сотни счастливых детишек. Подарки, мастер классы, прекрасные выступления дедов Морозов и Снегурочек, папы-мастера, папы-спортсмены. Мы с вами получили замечательные эмоции, мы зарядили сердца детей надеждой, что есть настоящие герои - супермены и они рядом. Такие мероприятия дарят радость не только детям, но и нам, взрослым, когда видишь, сколько счастливых сердец зажглось», - отметил председатель Совета отцов Нижнего Новгорода Александр Заремба. [#советотцовнн](#) [#советотцов](#) [#союзотцов](#)

## ИГРАЕМ ВМЕСТЕ С ПАПЕЙ

Много лет назад НРОО «Совет Отцов Города» Нижнего Новгорода начал проводить совместные спортивные мероприятия со своими детьми. Конечно, в памяти у каждого отца, мы – спортсмены! Но это было 20, 30, 40 лет назад. Когда-то мы бегали и прыгали, отжимались и подтягивались, и на следующий день у тебя ничего не болело. Но сейчас, мне кажется, что по мне прокатился каток.

Но это мои ощущения, ведь есть еще ОГО!!! Это всего лишь безобидные подвижные игры: волейбол, минифутбол, стритбол.

Как провести выходной со своим ребенком?



В нашем НРОО «Совет Отцов Города» Нижнего Новгорода вопрос не стоит. Отцы играют в подвижные игры, катаются на лыжах и плюшках, просто помогаю дедушкам и бабушкам чистить снег и многое другое. Мы играем в волейбол. В последний раз Совет Отцов вызвал школьные сборные детей по трем видам спорта: минифутбол, стритбол, волейбол. Как отцы ни старались показать свое спортивного прошлое, мы проиграли по всем видам, кроме волейбола, Поэтому наши дети вызвали нас на реванш по волейболу.



В итоге и в этот раз победили отцы, но дети серьезно оказали сопротивление. Состоялся замечательный праздник. До новых встреч!!!

[#советотцовнн](#) [#союзотцов](#) [#играемвместеспапой](#)

## **У НАС НЕТ ЧУЖИХ ДЕТЕЙ !**

Что самое главное может быть в жизни отца - настоящего мужчины? Конечно, семья, дети и внуки. Так вот, когда мы организовывали наше Нижегородское отцовское сообщество, основной мыслью было то, что: **«У нас нет чужих детей, есть окружение моего ребенка».**

Да, вам не показалось. Выделяя время своему ребенку, играя в подвижные игры, катаясь на лыжах, ходя в походы, вести просветительские и образовательные уроки, мы невольно могли бы рядом со своим ребенком посадить его друзей.

Таким образом, мы заполняем вакуум у некоторых детей из-за отсутствующих родителей, давая им надежду и, главное, - активный пример настоящих мужиков, на которых будут равняться мальчики и ориентироваться девочки. Они будут брать пример для жизни не в интернете и заграничных блокбастерах, мемах и тик-токах, а с живых людей рядом с собой.

Поэтому мы - НРОО "Совет Отцов" Нижнего Новгорода – были, есть и будем, несмотря ни на какие трудности, будем заботиться о детях.

Продолжая свою миссию "Отцовской заботы" мы встретились с воспитанниками социально-реабилитационного центра "Улыбка" Автозаводского района, и наша миссия была очень важной: мы провожали 11 воспитанников, которые определены для дальнейшего пребывания в детские дома.

Мы посчитали, что будет важным оказать отцовское внимание и сказать, что они - не одни и всегда в трудной жизненной ситуации могут рассчитывать на Нижегородских Отцов.

Это был простой знак внимания, но с какой любовью каждый раз встречают нас эти замечательные дети. Абсолютно разных возрастов, от 5 до 16 лет, мальчики и девочки- дети, которые при встрече всегда обнимают взрослого человека, получая частичку тепла и надежды

Мы подарили подарки малышам - мягкие игрушки. Каждый из детей тут же дал имя своему новому другу и пообещал, что даже ночью не оставит его одного.



Детям среднего школьного возраста мы подарили книги "Прогулки с бабушкой", в которой бабушка рассказывает о нашем замечательном городе, прогуливаясь по улицам Нижнего Новгорода.



Старшим ребятам мы подарили зарядные устройства и договорились всегда быть на связи.

Дети напоили нас чаем с конфетами, отцы немного побаловали "вредной", но вкусной коллой - иногда мы балуем детишек!

Наметили ближайшие встречи и договорились стараться получать хорошие отметки, слушать педагогов-воспитателей и, самое важное - заботиться друг о друге.

Вопросов было много - и все они важны для наших детей...

Работа продолжается. Спасибо, Александру и Елене Марунченко за предоставление подарков и родительскую теплоту, с которой они всегда приходят к нашим подопечным воспитанникам

. [#советотцовни](#) [#союзотцов](#)

## Рубрика: Педагогическая мастерская

Предлагаем читателям журнала «Здравница» работу студентки Богородского политехнического техникума **Анжелики Безруковой**, выполненной в рамках Областного конкурса исследовательских работ «Рядом и вместе» в номинации «Радуга ремесел».

Работа выполнена под руководством заведующей музеем техникума **Татьяны Викторовны Куклевой**, одного из постоянных авторов нашего журнал.



*Татьяна Викторовна Куклева*

## О ТАЙНАХ ТВОРЧЕСТВА ГОНЧАРОВ

### Введение

Вы пили когда-нибудь чай из глиняной чашки? Да из такой, в которую гончар вложил всю свою любовь: и к любимому материалу - глине, и к тому человеку, для которого он творил. Это необыкновенное ощущение чего-то необычного, божественного.

*Что мир погряз в борьбе, тут мы не спорим,  
Но все же истину от вас не скроем;  
Взаимодействуя, лишь руки создадут  
Сосуд, полезный в жизни пустотою.*

Издавна наши предки привыкли наделять все предметы, что окружали их в жизни, особыми магическими свойствами. Не обошли они своим вниманием и посуду. Они считали, что каждая ложка, плошка или поварешка может быть не только красивой или невзрачной, тяжелой или легкой, но и иметь свой набор чудодейственных качеств. За них, прежде всего, отвечал материал, из которого была изготовлена та или иная посуда.

Небывальными колдовскими способностями славился чугунок. Сделанная из него посуда, по поверьям, приносила удачу всем магических дел мастерам. Потому-то и любили его всевозможные ведьмы, колдуны и ведуны. Глиняная и деревянная посуда придавала своему хозяину новые силы и сохраняла старые. Вот ведь, поел человек из любимой чашки – у него тут же второе дыхание открылось.

«Постучи по деревяшке», — говорим мы, опасаясь за успех того или иного предприятия. Однако гораздо эффективнее иметь в доме экологически чистую посуду – глиняную или деревянную. Регулярно готовить в ней еду и есть из нее. Считается, что в таком случае вы избавите себя и домочадцев от многих напастей, да и злословие завистников окажется бессильным. Древним славянам дерево помогало восстанавливать пошатнувшиеся отношения

между кровными родственниками. Если они ссорились, то по древнему обычаю, повздоровших сородичей зазывали в один дом и буквально силком заставляли мешать деревянной ложкой кашу, которую готовили хозяева. Затем «драчунов и забияк» усаживали за одним деревянным столом и кормили этой самой кашей. Говорят, после такой процедуры мир, на радость всем, наступал очень быстро.

**Есть выражение: «глиняный горшок на удачу».** Глиняная посуда была в большой чести у наших предков. Они давно заметили, что она обеспечивает человека богатством. И человек, мечтавший разбогатеть, старался есть из глиняной посуды. Говорят, она покровительствовала и удачным денежным сделкам. Но, все же, всецело полагаться на нее в этом вопросе не рекомендовалось: не все ложкой щи хлебать, надо бы и поработать.

### **История возникновения гончарного промысла.**

Из Интернет- источников я узнала, что гончарное ремесло зародилось ещё в древние времена. Многочисленные археологические находки подтверждают, что первые вылепленные вручную изделия из глины принадлежат эпохе неолита. Сохранившиеся до наших дней прочные глиняные фигурки и предметы быта в самых ярких красках рассказывают об истории развития древнего ремесла, которое со временем развилось настолько, что стало искусством.

Глина – распространённый материал, которым щедро одарила человечество природа. И люди издавна использовали её. Глина бывает красная, желтая, белая и голубая. На цвет влияют добавки других минералов. Человек оказался тесно связан с этим природным материалом. Еще в древности люди обратили внимание, что глина, если ее увлажнить, становится мягкой и из нее очень удобно лепить разные предметы. Как гласит предание, идея лепить различные емкости из глины пришла к человеку в тот момент, когда он обратил внимание на собственный след в сырой земле. Когда земля высохла, след остался. Таким образом, глина сначала использовалась для покрытия плетеных корзин, а потом и для изготовления самой первой посуды, которая лепилась таким образом: глину раскатывали в лепешку и загибали края.

Технику обжига открыли также случайно: промокшая корзина была оставлена у огня для просушки, а в итоге обрела совершенно новые качества, которые позволяли хранить в ней жидкость. Благодаря этому случаю глину начали использовать в быту все чаще, изготавливая из нее сосуды для приготовления и хранения пищи. После изготовления гончарного круга глиняные сосуды обрели более аккуратные и красивые формы.

Каждый народ гордится своей историей развития гончарного искусства. В Китае оно было известно ещё за 2000 лет до н. э. и развилось до высочайшего уровня, о чём свидетельствует появление знаменитого китайского фарфора, который ценится во всём мире.

Из Древней Греции до наших дней дошли знаменитые амфоры, вазы, кувшины, которые имеют изящные и причудливые формы. На вазах древние греки рисовали целые истории из мифов, сценки повседневной жизни. Использовались различные техники работы с глиной. Так, на краснофигурных вазах для изображения оставляли естественную окраску глины, а фон закрашивали чёрным цветом. При создании чёрнофигурных изделий на красноватую глину наносили картинку чёрным лаком. Такие предметы считались роскошью, их можно было встретить в домах богатых греческих вельмож.

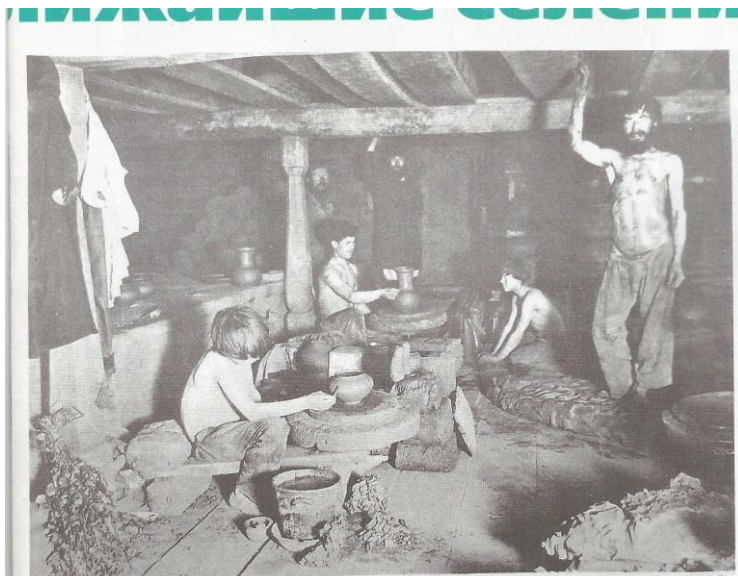
В странах Африки изделия из глины изготавливались вручную, затем сушились на солнце и обжигались с помощью горящей соломы. Сегодня простые формы и фактура, естественные цвета, анималистические, растительные и абстрактные геометрические рисунки африканской керамики пользуются большим спросом у ценителей прекрасного.

Гончарство на Руси – одно из важнейших и древнейших ремёсел. Поначалу русичи делали из этого природного материала только кувшины, сковороды, чашки. Но со временем, по мере накопления опыта работы с глиной, ремесло стало превращаться в промысел, причём производили уже не только товары бытового назначения, но и игрушки, статуэтки, предметы

роскоши. Появились гончарные мастерские, художественные студии, творческие артели, использующие при работе различные способы обжига, технологии замешивания глины. В результате каждая мастерская приобретала свой фирменный стиль, благодаря которому многие из них знамениты на весь мир (Дымковская игрушка, Гжель).

### Гончарное ремесло в Богородске.

Как следует из исторических документов, архивных данных, книг и работ краеведов-исследователей (В.П.Шеломаев, А.Н.Головастиков и др.), в селе Богородском гончарное производство существовало уже в 16 веке.



Горшечники, с. Богородское, Горбатовский уезд



Производство хомути, с. Богородское, Горбатовский уезд

История появления богородского гончарства тесно связана с развитием села Богородского. В 1570 году, когда Иван Грозный, разгромив новгородскую вольницу, направил около трехсот новгородцев в Нижегородское Березополье на древний тракт между Нижним и Муромом в сорока верстах от Нижнего. Очевидно, первыми изделиями были черно-лощенные горшки, плошки и другая посуда, традиции которой не дожили до наших дней, да и в Богородском историческом музее хранится всего одна кринка, выполненная в этой технологии.

Забвение черно-лощеной керамики связано с появлением в XX веке в Богородском политой посуды, которая быстро вытеснила на местном, да и на окрестных рынках оную. Товар богородских мастеров славился по всей Нижегородской губернии, местную глину прикупали для улучшения своей посуды мастера Арзамасского уезда, а кустари из Большого Казаринова, производившие черно-лощенные изделия, приглашали одного из богородчан для обучения

изготовлению политой посуды. Из «Материалов к оценке земель Горбатовского уезда» от 1892 года можно узнать, что выделкой кирпича и горшков в селе Богородском занимается 200 человек, в Высоковской волости – 29, в Теряевской – 68, в Дудневской – 50.

Продавался глазурированный, сверкающий на солнце товар и вверх по реке Клязьме в Гороховце, Вязниках до самого села Холуя, а также спускался вниз по Волге до Астрахани, торговали прямо с барж по прибрежным городам и селам. В лучшие для промысла времена в селе Богородском насчитывалось более двухсот гончаров, среди них были и потомственные работники: Стешовы, Жуковы, Зобнины, которые получали высокую оценку на нижегородских выставках-ярмарках.

Их потомки и не дали умереть огненному промыслу в городе Богородске в послереволюционное и послевоенное время, а народная молва до сих пор называет район улицы Горшечной Вадским концом – работали, как «в аду».

В целом в послереволюционное время работающих гончаров становилось все меньше и меньше. Во время Великой Отечественной войны гончарам, работавшим в артели «Красный пахарь», была дана бронь: они изготавливали по заказу государства разнообразную медицинскую посуду для растирания и хранения лекарств.

Горшечная артель существовала до середины 50-х годов прошлого века. В первые послевоенные годы спрос на гончарную продукцию был большой, причем в городе она продавалась чаще за деньги, а по селам и деревням осуществлялся товарообмен, так как крестьяне в то время работали за трудодни. С годами промысел становился все менее выгодным. Гончары уходили на заводы и фабрики осваивать другие профессии. Одним из тех подвижников, кто до конца был предан унаследованной от предков специальности, был Константин Васильевич Жуков. Он так любил своё дело! На свои изделия он смотрел тепло и ласково, как на собственных детей, а в глазах мелькали искорки – как будто отблески от обжига. Ибо он вкладывал в любую плошку или кувшин свою душу, своё представление о прекрасном.

У Константина Васильевича было много учеников, каждому из которых он, не таясь, передавал своё мастерство, а главное – заражал своей увлечённостью, рассказывал о традициях богородских мастеров. Один из его учеников – Василий Дмитриевич Галяр, принявший от Жукова эстафету ремесла и творчества, сам в свою очередь передал её своим ученикам, в том числе Сергею Валерьевичу Зарубину.

О развитии в Богородске древнего ремесла идет добрая слава, и сюда приезжает много учеников со всей области. К примеру, один из них - Роман Авдонин - учился здесь уму-разуму. И сейчас нередко приезжает сюда. Сам Сергей Зарубин расширяет сферу своей благородной деятельности, вовлекает все новых людей в любимое дело. Он преподаёт его основы в богородской художественной школе.

Затем при неизменной поддержке Веры Викторовны Мамыкиной открылся Центр ремесел, где действует еще одна мастерская. В ней упор делается не на собственно технологию, штамповку, так сказать, стандартных изделий, а на развитие профессионального, творческого, именно художнического подхода к делу. Много сил этому отдает и директор Центра А. Ю. Чернышов, сам прекрасный гончар и художник, развивающий чувство прекрасного, фантазию, желание делать изделия для души у других гончаров. Напряженно и неустанно работает в этом направлении неисправимый романтик и оптимист С. В. Зарубин. Они, что маяки, зажигают в сердцах других мастеров огонек творчества, нацеленный, как сияние древних горнов, в небеса высоких идеалов, влекущий к тайнам познания и творчества, к магической красоте вечности...

В мастерских Центра обучают различным видам обжига и покрытия изделий (в том числе глазурью), росписи. И вещи оживают, дышат, живут самостоятельной жизнью, как бы светятся изнутри.

Вечный двигатель творческого поиска, как крутящийся внутри него круг, заставляет Зарубина совершенствоваться и круг настоящий, вносить в него новшества, приспособления, облегчающие работу на нем детей. Изготовленный им новый станок Сергей Валерьевич назвал «Чародеем». Очень емкое и поистине чарующее название. Сейчас на кругах, изготовленных богородчанином, работают многие гончары не только области, но и страны. Прима-мастер С. В. Зарубин признан лучшим в Нижегородской области. И увлекает своим примером преданности творчеству многих и многих, и чарует зрителей все новыми и новыми талантливыми изделиями. Прикипели руки мастера к глине, как к части Земли, планеты, которая, как мы знаем, неустанно крутится, подобно гончарному кругу... И не иссякает пламя горна познания и творчества, и приходит признание и успех. Богородчане ежегодно участвуют во многих выставках самого высокого уровня, а в нашем городе впервые в России открыт музей керамики.

Во время экскурсий по музею керамики можно не только услышать интереснейший рассказ о разных направлениях в развитии керамики, но и увидеть показательные декоративные обжиги: «раку» (японская традиция) и «обварка» в мучной болтушке (традиционный русский обжиг).

### **Фестиваль гончаров.**

Фестиваль проводится в Богородске ежегодно начиная с 2000 года.

Целью фестиваля является возрождение, сохранение и дальнейшее развитие одного из древнейших художественных ремесел России, воспитание в жителях России, и особенно в среде молодежи, чувства патриотизма, основанного на знании истории своей Родины и ее культурных традиций.

Задачи фестиваля:

- демонстрация художественного роста мастеров в ходе проводимых в рамках фестиваля выставок;
- воспитание культуры керамики в ходе проведения гончарной ярмарки и живого общения покупателей и мастеров;
- приобщение всех желающих к процессу изготовления гончарных изделий, путем демонстрации процесса и непосредственного участия в проведении мастер - классов.

За время проведения мероприятия, участие в нем принимали мастера из многих регионов РФ и ближнего зарубежья. Архангельская обл., Ленинградская обл., Московская обл., Владимирская обл., Саратовская обл., Самарская обл., Калужская обл., Челябинская обл., Краснодарский край, Ярославская обл., Костромская обл., Чувашия, Татарстан, Кировская обл., Республика Коми, Мурманская обл., Рязанская обл. Нижегородская обл., Омская обл., Смоленская обл., Тюменская обл., Вологодская обл., Псковская обл., Свердловская обл., Воронежская обл., Пензенская обл., Тульская обл., Дагестан, Украина, Грузия.

Фестиваль «Город гончаров», проходящий в Богородске, является единственным в России ежегодным мероприятием, нацеленным именно на пропаганду гончарного искусства.

В ходе фестиваля проходят несколько выставок:

1. Выставка лучших изделий на соискание Гран-при, (победитель определяется путем тайного голосования всех участников фестиваля).
2. «Домашнее задание».
3. Коллективная выставка мастеров Центра развития гончарного искусства Богородска.
4. Выставка-продажа «Гончарная ярмарка».

Мастер-классы, проводимые в рамках фестиваля, включают в себя практически весь процесс изготовления керамических изделий, начиная с формовки на гончарном станке или вручную и заканчивая различными видами декоративных обжигов.



За время проведения фестиваля появилось множество традиций, дающих ему яркое, индивидуальное лицо. Благодаря фестивалю был создан первый в России музей современной керамики с неповторимой коллекцией, объединяющей творчество всех ведущих гончаров и художников-керамистов России.

Работа в гончарных мастерских Дома Ремесел стала строиться по совершенно другой, отличной от традиционной, схемы, по которой ранее шли работы по сохранению гончарного промысла в Богородске. Благодаря организованной системе художественных мастерских, промысел вышел на совершенно новый художественный уровень.

### **Заключение**

При написании исследовательской работы, я узнала, что гончарство долгое время было важным и почётным промыслом, которым могли заниматься только хорошие мастера. Оно постоянно совершенствовалось и развивалось. Но постепенно глину стали заменять металл, олово, а потом и пластик, с которыми природный материал уже не мог соперничать по своей цене и сферам применения.

Но невозможно представить себе, чтобы этот вид древнего искусства мог совсем исчезнуть – благодаря многим неравнодушным людям этот промысел сохранен и передается подрастающему поколению.

За гончарным ремеслом - будущее. Растут юные приверженцы древнего дела. И хочется верить, что эта эстафета несгораемого творчества, этот огонь в изделиях богородских мастеров (их душа, их горящие в работе глаза!) будут вечны. И будут нести людям истинную красоту.

А она, как говорил великий Федор Михайлович Достоевский, спасет мир.

### **Литература**

- Материалы музея Богородского политехнического техникума
- Интернет-ресурсы:

## ИСТОРИЯ ХРАМА-ЧАСОВНИ В ПРАВДИНСКЕ



В 1999 году Правление ОО «Ветераны боевых действий» (председатель С. Власюк) обратилось к руководству Балахнинского бумажного комбината ОАО «Волга» за благотворительной помощью по подготовке к празднованию 55-й годовщины Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг. Управляющий директор А.Ю. Бувич с заместителем Управляющего директора по производству А.Н. Волошиным предложили построить часовню в честь погибших воинов в Афганистане и Чечне.

14 марта 2000 года Совет Правления ОАО «Волга» принял решение: за счет собственных источников материальных ресурсов предприятия построить на территории Правдинска часовню в память о погибших и пропавших без вести воинах в годы ВОВ, а также в Афганистане и Чечне. Весной 2000 года была выбрана площадка для строительства - на холме, напротив памятника-обелиска работникам комбината, павшим в боях на фронтах Великой Отечественной Войны 1941-1945 гг.

Место было выбрано не случайно, ведь часовня задумывалась как солдатская.

Ежегодно в День Победы у обелиска служатся панихиды о упокоении павших в войнах защитниках Отечества. Поэтому часовня органично дополнила ансамбль, возвысившись напротив обелиска, как бы покровительствуя воинам, поддерживая тех, кто пришел живой, тех, кто в данный момент служит в армии, помогая тем, кому еще только предстоит ее пройти. И, конечно же, кто ждет и молится за своих близких.

Небесный покровитель часовни был выбран тоже не случайно – Александр Невский, покровительствующий воинам.

Протоиерей Геннадий Юшков: «У каждого народа есть имена, которые не забываются. Наоборот, со временем все ярче и светлее становится в благодарной памяти потомков религиозно-нравственный облик деятелей, отдавших все свои силы на служение святой Руси...Трудно переоценить вклад подвижников, житие которых озаряет ореол святости, имена которых блещут в великом сонме угодников Божиих, в земле Российской просиявших. К ним в

тяжелые годы обращается народ с молитвой о помощи, на их небесную защиту уповает во время скорбей и бедствий. К числу таких избранников Божиих и принадлежит святой благоверный князь Александр Ярославович Невский. Имя его - одно из самых славных в истории нашего отечества, одно из самых светлых и любимых русских народных имен. Само имя Александр означает «защитник людей». Поэтому ни у кого не возникало сомнений, во имя кого освящать храм».

До мая 2000 года проектно-конструкторским отделом ОАО «Волга» был разработан эскизный проект часовни.



9 мая 2000 года у обелиска прошел традиционный торжественный митинг в честь 55-й годовщины Великой Победы. После всех выступлений была отслужена панихида по павшим в войнах защитникам Отечества. Затем на противоположной стороне от обелиска на склоне холма была заложена памятная плита, протоиереем Геннадием Юшковым освящено место для строительства и установлен деревянный крест высотой 1,5 м.

В течение двух месяцев был возведен фундамент на основе сплошной монолитной плиты, способной выдержать любую нагрузку даже в течение 1 000 лет.

Строительным материалом было выбрано дерево: колоритные деревянные храмы на Руси традиционно строили во все времена. Для строительства был заказан лес и приглашены специалисты из Семеновского района Нижегородской области, которые срубили два первых венца. Однако качество их работы не удовлетворило специалистов ОАО «Волга», и было принято решение - рубить сруб бригадой плотников строительного цеха бумажного комбината. Сруб был изготовлен, и в августе 2000 года началась сборка деревянной часовни.

Когда было собрано две трети часовни, весь сруб посинел. По мнению специалистов, из-за несвоевременно выполненной окорки леса, древесина оказалась пораженной так называемой синей гнилью.

Кроме того, стало очевидным, что здание часовни получается слишком маленьким и выглядит более чем скромно.

Было принято решение: с учетом большой площади на холме строить храм-часовню, чтобы в нем можно было проводить все церковные службы, и куда могли бы прийти не только солдаты, но и все желающие. Первоначально построенный сруб часовни был разобран.

Протоиерей Геннадий Юшков помог найти в г. Нижнем Новгороде архитектора, члена Союза художников Ю.М. Бузова, который разработал несколько вариантов проекта. Из них был выбран наиболее приемлемый, который был утвержден руководством ОАО «Волга», председателем Правления ОО «Ветераны боевых действий» и благословлен митрополитом Николаем (Кутеповым) в феврале 2001 года в праздник Сретения Господня в Сретенском храме г.Балахны.



Зимой 2001 года две бригады от ОАО «Волга» (бригадиры В.Е. Тройничков и В.Л. Шашков) в Коневском лесничестве заготавливали специальный лес для строительства храма-часовни. Выбиралось очень качественное дерево: только сосна высотой не менее 25 метров и диаметром в нижней части минимум 35 см, выросшая на высоком месте, на песчаном грунте, а не в болоте. Выбиралась сосна, близкая по качеству к корабельной.

Проект архитектора Ю.М. Бузова был чисто архитектурным, поэтому проектно-конструкторский отдел ОАО «Волга» выполнил рабочий проект храма-часовни оригинальной пространственной конструкции: несущая конструкция – четыре основные опоры, на которых монтируется весь металлический пространственный каркас кровли и внутреннего свода. Деревянные конструкции, т.е. сруб, выполняют роль стен и основы для декоративной отделки здания.

Храм-часовню проектировали:

*строители:* ведущий инженер Куликова Н.К.,

*инженеры:* Махонина М.И., Грушина А.В., Ломтева В.А.;

*технологи* (холодное водоснабжение, привязка к местности): ведущий инженер Богомолова Е.Ф., инженеры: Карандашова И.О. и Погодина М.А.;

*теплотехники* (отопление и горячее водоснабжение): ведущий инженер Киселева Н.Н., инженеры: Ечкина Н.П. и Команова Е.Ю.



Всю весну 2001 года строительство шло полным ходом. Изготовление и монтаж металлических конструкций здания, купола, звонницы безвозмездно взяла на себя фирма ДЗАО «Ленбуммонтаж» (директор Г.М. Штейман, начальник участка О.П. Сумпатов). Все монтажные работы выполнялись бригадой И.В. Онищенко (ДЗАО «Ленбуммонтаж»).

Рубку сруба и всю его сборку на месте вели работники строительного цеха ОАО «Волга» во главе с бригадой плотников В.Л. Шашкова (Сухарев В., Семенов А., Андросов Н., Коробов Н., Шалявин А.).

Кровлю храма-часовни архитектор предложил выполнить по аналогу с кровлей собора Александра Невского в Нижнем Новгороде. Тогда же архитектор предложил и мастера В.В. Надольского, который выполнил черепично-чешуйчатое покрытие из меди и изготовил все купола.

Был заключен договор на устройство кровли, куполов и золоченых крестов. Стоимость этих работ была очень высокая, и 19 июня 2001 года Правление ОАО «Волга» обратилось к контрагентам и партнерам: поставщикам сырья, химикатов, «одежды» бумагоделательных машин, подрядным организациям ОАО «Волга» с предложением – выделить средства на выполнение этих работ. Деньги были найдены: только поставщики древесины перечислили 420 тыс.руб.

Работы начались в мае 2001 года.

Изготовление куполов, черепицы из медного листа, золоченых крестов и установка крестов – работа сверхсложная, но мастер Надольский В.В. с бригадой кровельщиков выполнили ее с блеском.

И вот, наконец, август 2001 года...

«По базальтовым ступеням лестницы поднимается благочинный Балахнинского округа, настоятель храма Рождества Христова протоиерей Геннадий Юшков. У подножия храма, прислоненные к срубу и в нетерпении своем вознестись над храмом, над утопающим в зелени близлежащими улицами, стоят кресты, обитые позолотой.

12 сентября 2001 года, в праздник перенесения мощей святого благоверного князя Александра Невского в храм-часовне был отслужен первый молебен.

Заведомо присвоив храму-часовне имя св.блгв.вел.кн. Александра Невского, и администрация ОАО «Волга», и строители всеми силами старались выполнить свою задачу

именно к этому дню. Процесс созидания можно считать завершенным: красивое, величавое здание, построенное в стиле древнего деревянного зодчества, стало украшением нашего Правдинска. Осталось малое – внутренняя отделка, на которую тоже нужны немалые деньги, но и ее с Божией помощью строители пообещали выполнить к середине октября. По этой причине служба прошла не внутри, а у стен храма.

Всю осень в храме-часовне выполнялись отделочные работы внутри храма – настилались полы, производилась внутренняя технологическая обрубка сруба.



Храм-часовня был освящен 2 февраля 2002 года благочинным протоиереем Геннадием Юшковым.

18 июня 2002 года указом архиепископа Нижегородского и Арзамасского Евгения (Ждана) управляющим архиерейского подворья храма-часовни Александра Невского был назначен игумен Александр (Лукин). 10 июля игумена Александра встречали председатель Правления НБД Банка, депутат Законодательного собрания Нижегородской области А. Шаронов, председатель Земского собрания Балахнинского района С. Власюк, глава районной администрации В. Власов, зам.управляющего директора ОАО «Волга» А. Волошин и др.



*Слева-направо: Сергей Власюк, Виктор Власов, игумен Александр (Лукин), Андрей Волошин, Александр Шаронов*

Первая Божественная литургия была отслужена 19 июля 2002 года.

Далее выполнялись работы по монтажу хоров, росписи купола храма-часовни, отделки домика для причта.

В храме проводятся службы, совершаются церковные таинства, служатся молебны, в неслужебные дни читается псалтирь с поминовением живых о здравии и усопших о упокоении. Теперь у жителей Правдинска, да и не только у них, есть возможность каждый день зайти в храм, поставить свечу, помолиться, заказать требы, а в служебные дни – участвовать в соборной молитве.

С 9 февраля 2003 года при храме-часовне работает воскресная школа для детей. Здесь изучают Закон Божий, учатся церковному пению, занимаются рисованием, рукоделием. Дети воскресной школы выступают с концертами для детей-инвалидов центра «Гармония», готовят праздничные программы к Рождеству Христову, Пасхе, принимают участие в проведении совместных праздников детей воскресных школ Балахнинского благочиния. На эти праздники часто приезжают московские школьники (театральная студия школы №981), которые показывают интересные спектакли и концертные постановки.

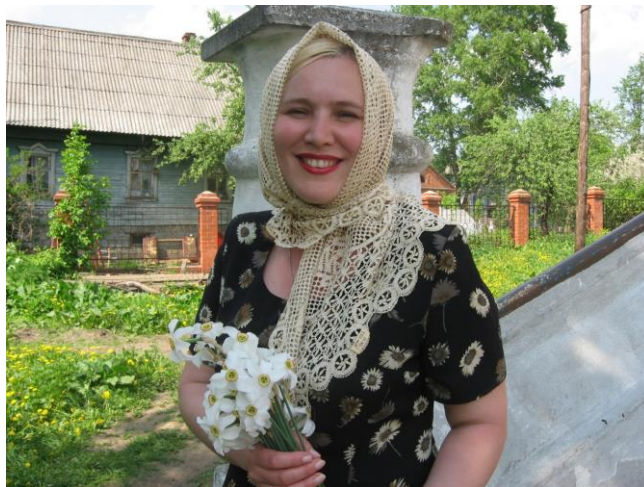
Кроме непосредственных занятий в воскресной школе организовываются поездки по святым местам России: дети побывали в Городце, Дивееве, Санаксарах, Макарьеве, Владимире, Гороховце.

С марта 2005 года при храме-часовне работает воскресная школа для взрослых.

В настоящее время храм-часовня св.блгв.кн. Александра Невского является подворьем Высоковского Успенского мужского монастыря, расположенного в пос. Выселок Успенский Ковернинского района Нижегородской области.

**Директор воскресной школы  
Красавина Татiana**

*Васильева Ольга Александровна,  
старший научный сотрудник Балахнинского музейного  
историко-художественного комплекса*



## **ПУТЕШЕСТВИЕ В ПЛАТИНОВУЮ ОСЕНЬ**

Середина ноября, глубокая осень, путешествие в Болдино, в край вдохновения и созерцания русской природы...

Конечно, очень хочется попасть туда в пору золотой осени, когда деревья в своём торжественном убранстве, а воздух свеж и наполнен ароматами сырой земли, распаренной солнцем... Когда осенние травы и цветы изо всех сил стараются сохранить летние краски и поддаются только умелой руке художницы-осени, так искусно расписывающей свой природный холст...



Но наш рассказ о путешествии поздней осенью, когда природа уже готовится к зиме, покрывая снегом поля и леса, города и сёла, когда душа уже готовится к рождественскому посту, но ещё тоскует по радостным и ярким осенним дням.



Наш путь начался от Рождественского храма, что располагается в центральной части города Балахны Нижегородской области. Отсюда мы и отправились в Большое Болдино. Мы – это балахнинские паломники, воспитанники воскресной школы соборного храма Рождества Христова и участники народного хора Балахнинского благочиния. Весь путь нас сопровождала проникновенная молитва и доброе духовное пение.

Всё промыслительно, и в край осени и поэзии мы направились по приглашению благочинного Болдинского округа Лысковской епархии, настоятеля прихода церкви в честь Успения Божией Матери, иерея Евгения Качкина. Он родом из Балахны, в своё время получил духовное благословение стать священником от наших добрых пастырей и ревностных служителей церкви – митрофорного протоиерея Александра Соколова и митрофорного протоиерея Геннадия Юшкова.

Четыре часа в пути, и вот мы в Большом Болдино. Среди небольших построек, прекрасно сохраняющих традиции провинциального села, мы созерцали величественный храм в честь Успения Божией Матери, строение конца XVIII века, созданное стараниями господ Пушкиных.



Начало строительства относится ещё к 1782 году. В то время владельцем села Болдино был дедушка великого поэта Лев Александрович Пушкин. После смерти деда, в 1791 году, были пристроены и освящены притвор с колокольной и трапезная с двумя приделами: Архистратига Михаила и Святителя Николая Мирликийского, Чудотворца. Строительство храма продолжила бабушка поэта Ольга Васильевна Пушкина. В 1799 году родился её внук, будущий великий поэт Александр Сергеевич Пушкин. В тот же год храм был полностью достроен и освящён. Впоследствии, приезжая в родовое имение, Пушкин часто бывал на церковных службах в Успенском храме.

Здесь также бывал и старший сын поэта Александр Александрович Пушкин. Он любил подниматься на колокольню церкви, ведь оттуда открывается обширный вид на болдинские

окрестности. Весной 1903 года перед центральным алтарём был похоронен племянник поэта Анатолий Львович Пушкин. Храм до сих пор многие называют «пушкинским».

В годы богоборчества святая обитель была закрыта и частично разрушена. Это произошло в 1930-х. Восстановление Успенского храма началось в 90-е годы XX века. Полностью святыня была восстановлена к 1999 году, к 200-летию со дня рождения поэта.

В храме находятся редкие почитаемые святыни: чудотворная икона Божией Матери «Нечаянная радость», «Плач на кресте», икона Божией Матери «Знамение» (Понетаевская), ковчег с частицами святых мощей Иоанна Крестителя, Григория Богослова, преподобных Сергия Радонежского и Серафима Саровского, святых благоверных князей Петра и Февронии Муромских и других подвижников православной веры.



На этом мы оставим описание истории храма и вернёмся к нашему путешествию. В болдинский храм Успения Божией Матери мы приехали к началу богослужения, его настоятель, о котором было упомянуто ранее, отец Евгений, благословил наш хор под регентством руководителя Антона Вячеславовича Жижина на участие в богослужении. И служба началась. Горели свечи, пели певчие, молился весь честной народ... Многие наши паломники причастились Святых Христовых Тайн.

В завершении Божественной литургии батюшка обратился ко всем с проповедью. Он напомнил, как важно укрепляться в вере и жить со Христом: «... только любовью и милосердием, мы спасёмся...», – сказал настоятель.



После литургии хор Балахнинского благочиния исполнил песнопения, духовные канты и песни, посвящённые русским святым и православной вере (солисты хора – Алексей Чуряков, Марина Захарова).

Затем отец Евгений провёл экскурсию по храму и пригласил гостей на чаепитие. За настоящим самоваром, с молитвой и добрым словом, с угощениями и улыбками незаметно пролетело время. Далее батюшка благословил паломников на экскурсию по музею-заповеднику А.С. Пушкина «Болдино» и в память о встрече подарил каждому гостю икону.



Всем, кто ещё не был в Большом Болдино, советуем посетить этот музей-заповедник. Это поистине уникальная достопримечательность – музей, посвящённый болдинскому периоду

жизни и творчества поэта. В усадьбе сохранились господский дом с подлинной мебелью, редкими письменными источниками и картинами, а также вотчинная контора, конюшня, банька и парк с вековыми деревьями и волшебными прудами.

Одна наша паломница написала после посещения музея: «Окунувшись в атмосферу XIX века, в самую продуктивную творческую пору жизни А.С. Пушкина, я очень впечатлилась и решила перечитать заново поэта». Также при усадьбе есть музей Пушкинских сказок, где экспонаты – куклы (персонажи пушкинских сказок), экспозиции украшают панно в технике батика и вышивки по сказочным сюжетам. Воспитанники воскресной школы были восхищены экспозициями этого музея. Каждый путешественник нашёл в пушкинской усадьбе радость своему сердцу.



Быстро закончилось время, проведённое в Болдино, и мы, вдохновлённые душевным приёмом, собирались уезжать. Нас, как и положено гостеприимному хозяину, провожал настоятель храма, иерей Евгений Качкин. Подбадривая нас, он сказал: «Вы приехали к нам в редчайшую пору болдинской платиновой осени, когда так тихо, умиротворенно и благодатно. Что ещё нужно для души?» Действительно, в такое время душа больше просит уединения и молитвы. И так созвучны этому высказыванию пушкинские строки:

«... Но дай мне зреть мои, о Боже, прегрешенья,

Да брат мой от меня не примет осужденья,

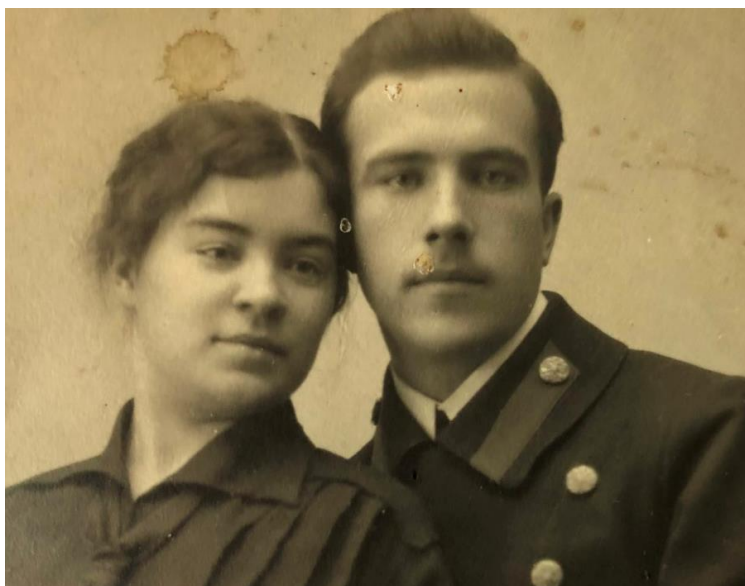
И дух смирения, терпения, любви

И целомудрия мне в сердце оживи.»



От всей души мы благодарим социального работника Балахнинского благочиния Г.М. Ивашкину и руководителя народного хора Балахнинского благочиния А.В. Жижина за организацию такой познавательной и душевспасительной поездки!

## ПЕДАГОГИ КУЗЬМИНЫ



1918 год стал для супружеской четы Кузьминых поистине судьбоносным. Весной они заканчивали учебу и могли приступить к профессиональной деятельности в качестве преподавателей гимназий. Кузьмины проживали в Москве, в одном из кривых арбатских переулков, Филипповском. Кстати, этот переулок сохранился и по сей день.

Варвара Никаноровна Кузьмина (в девичестве Скитова) заканчивала историко-филологическое отделение МВЖК (Московских высших женских курсов), впоследствии преобразованных в педагогический университет, а ее супруг, Андрей Николаевич – естественное отделение физико-математического факультета ИМУ (Императорского московского университета). В том переломном году знаменитый московский университет уже стал называться государственным, но его выпускникам еще продолжали выдавать документы старого образца

Как хорошо известно, в начале весны все того же года марксистское правительство переехало из Петрограда в Москву и обосновалось в Кремле, а также в гостиницах, прилегающих к средневековой крепости. Первоначально обустривались различные бюрократические структуры, а затем стали подыскивать жилье для ответственных работников. Для этой цели реквизировались особняки, находящиеся в шаговой доступности от новорожденных советских учреждений. Дом, в котором проживали Кузьмины, также попал под реквизицию.

В преддверии лета молодая чета Кузьминых, а также мать и сестра Андрея Николаевича, собрав свои личные вещи, уехали в город Чембар в полной уверенности, что в самом ближайшем будущем армейские части разгонят большевиков и ситуация в русских столицах нормализуется. В Чембаре находилась летняя резиденция семьи Кузьминых – довольно просторный, одноэтажный деревянный дом с широким открытым балконом и фруктовым садом, с флигелем и другими постройками. Летняя резиденция принадлежала матери Андрея Николаевича (Александре Андреевне, урожд. кн. Мамлеевой), и была приобретена еще в 70-е годы XIX в качестве ее приданного к свадьбе. Предположительно, в этом же доме родился и сам Андрей Николаевич в июне 1893 года. Также в Чембаре, в ограде Никольского собора был похоронен его отец. По материнской линии в Чембарском уезде предки Андрея

Николаевича проживали на протяжении двух веков, принимали деятельное участие в обустройстве этого уезда, представляли уезд в Пензенском губернском дворянском собрании. Так что Кузьмины уехали из Москвы не на чужбину, а на свою малую родину.

В октябре у супругов Кузьминых родился мальчик, которого назвали Борисом – в честь кузена Варвары Никаноровны. Борис Смараков был лучшим другом Андрея Николаевича в студенческие годы, также учился в московском университете (на юридическом факультете). Именно он и познакомил будущих супругов. Обычно такие знакомства происходили на студенческих балах. Затем шел долгий период ухаживаний, потом объявлялась помолвка. Венчались Кузьмины на Рождественские Святки 1917 года, а так как Борис Смараков был бесплодным, то пообещали в его честь назвать своего первенца и, конечно, выполнили свое обещание.

1 декабря 1918 года Андрей Николаевич (в дальнейшем А.Н.) начал свою педагогическую деятельность. Сохранилась справка о том, что он получил назначение на должность заведующего и преподавателя естественных наук в начальную женскую школу. А Варвара Никаноровна (в дальнейшем В.Н.) стала работать в женской гимназии. На фото представлен педагогический состав, преподававший в 8-ом классе гимназии в 1919 году: Благовещенский, Кириллова, Кузьмина.



Безусловно, Кузьмины являлись одной из самых высокообразованных супружеских пар в Чембаре. Они работали в две смены, из года в год. При этом к 1923 году В.Н. была уже матерью троих детей. В 1926 году А.Н. получил назначение завуча школы 2-ой ступени (для учащихся 12-17 лет).

А В. Н., наоборот, стала в 1929 году классным руководителем в начальной школе. Как видно на фотографии, класс был большим, около 40 учеников, преимущественно мальчики из так называемых неблагополучных семей – «лишенцев», раскулаченных, сосланных. Эти дети привыкли к мысли, что они принадлежат к самой низшей касте общества, росли к беспросветной нищете. Постоянно советуясь со своим мужем, В. Н. пыталась привить своим ученикам самоуважение, прибегала на уроках к сугубо поощрительной практике: стремилась найти у каждого малолетнего ученика склонности или способности к какому-то роду занятий, избегала выговоров и наказаний. К тому времени В.Н. было 35 лет, она находилась в самом расцвете сил, за ее плечами имелся немалый педагогический опыт, но она никогда еще так сильно не уставала, как с этими ребятами, многие из которых вели себя подобно озлобленным зверькам.

Однако, со временем, практика поощрений, индивидуальный подход к каждому ученику стали приносить свои плоды. Ведь любая похвала буквально окрыляла ребенка, привыкшего быть изгоем. Кто-то обладал хорошей памятью, легко запоминал стихи и даже прозаические тексты: именно этих детишек и чаще всего вызывали к доске, а остальные слушали своих сверстников, и некоторые стремились подражать им. Кто-то научился хорошо читать или считать и уже сам рассказывал всему классу, как он этого добился, и становился «помощником учителя» на уроках чтения или математики. Кто-то умел рисовать, а кто-то петь. В. Н. подробно разбирала каждый удачный рисунок, каждую хорошо исполненную песенку или всего лишь куплетик.



Ей было необходимо показать каждому ученику: он на что-то способен, у него что-то получается. Кто-то ни к чему не проявлял интереса, и тогда В.Н. шла в семью этого нерадивого школьника, чтобы понять причины его негативного отношения к урокам. В некоторых семьях, особенно в осколочных, 9-10 летние дети уже сполна несли на себе груз хозяйственных забот, питались впроголодь и ходили в обносках. В таких семьях занятия в школе воспринимались как пустопорожнее времяпровождение. В.Н. приходилось мобилизовать все свое терпение и красноречие, чтобы убедить измотанных и задавленных нуждой матерей и бабушек не препятствовать посещению детей школьных уроков. Нередко после окончания второй смены она бесплатно проводила индивидуальные занятия с такими трудными детьми. Далеко не все у нее получалось. Несмотря на все уговоры, некоторые дети все же прекращали посещать занятия в школе. Отдельные дети бунтовали против школьной дисциплины и видели в классной руководительнице представительницу власти, безвозвратно отобравшую у них отца или деда, или старшего брата. Особенно сильно В.Н. сожалела об одном литературно одаренном своем ученике, который в 30-е годы в преддверии празднования Дня Конституции написал белым мелом на черной классной доске «День проституции». Разумеется, поступок того мальчика стал известен всей школе. Мальчик был исключен из состава учащихся и направлен в колонию для малолетних преступников.

Несмотря на то, что в 1914 году В.Н. закончила на «отлично» гимназию и получила свидетельство о праве быть домашней наставницей или школьной учительницей по французскому языку, а в 1918 году после завершения учебы на Высших женских курсах получила право преподавать в гимназиях русский язык, историю и литературу, В.Н. продолжала повышать свое квалификацию. В 1933 году она окончила Московский центральный институт заочного обучения иностранных языков, чтобы преподавать еще и немецкий язык. Актуальность знаний немецкого языка в то время стремительно возрастала в силу целого ряда объективных обстоятельств.



В 1938 году супругам Кузьминым были присвоены персональные звания «Учитель средней школы», также неоднократно они получали благодарности Пензенского ОБЛОНО. В 1943 году А.Н. был награжден знаком «Отличник народного просвещения». А уже после ВОВ, на исходе тяжелейших 40-х годов А.Н. и В.Н. были награждены орденом Ленина за выдающиеся заслуги на ниве просвещения.



Последняя прижизненная фотография А.Н. относится к 1947 году, где он запечатлен со своими подопечными школьницами. А.Н. скоропостижно скончался в сентябре 1949 году, похоронен в городе Белинском.

Педагогический стаж В.Н. составил более 40 лет. В 1966 году она переехала в город Горький (теперь Нижний Новгород) к своей дочери – Покровской Вере Андреевне. На новом месте жительства В.Н. активно переписывалась со своими бывшими коллегами по работе в школе.

В 1969 году В.Н. исполнилось 75 лет. В канун юбилея вся семья Покровских была поражена обилием писем, открыток, телеграмм, бандеролей и даже посылок, пришедших со всех концов необъятной страны. Бывшие ученики подробно рассказывали о своей жизни, об успехах своих детей, присылали свои стихи и целые альбомы с неуклюжими рисунками своих внуков. Ведь она навсегда для них осталась Учительницей. На каждое из этих посланий и поздравлений В.Н. непременно отвечала. На ответные послания у нее ушло несколько месяцев. А спустя пять лет, когда В.Н. исполнилось 80 лет, шквал поздравлений еще более возрос. Автор этих строк насчитал около 100 поздравлений.

В.Н. не дожила до 95 лет всего два месяца и скончалась в октябре 1989 года, похоронена в Нижнем Новгороде.

*(Внук А.Н. и В.Н. Кузьминых, Юрий Покровский)*

*Алевтина Галанова, село Пурех Чкаловского района*



### **КАТЯ - БАРЫНЯ**

В 1964 году я, Котомина Алевтина Дмитриевна, вышла замуж в деревне Остапово за Владимира Галанова. Однажды к моей свекрови пришла погулять тетя Зина Солдатова и в ходе их разговора обратилась ко мне: «Алюшка, как Катя-то барыня поживает. Я засмушалась: «И Вы знаете, что мою маму барыней зовут?»»

Мне было 18 лет, и было как-то стыдно за такое мамино прозвище. Потом я поняла, какой жизненный подвиг совершила моя мама, родившая 11 детей, воспитавшая десятерых: 4 дочерей и 6 сыновей. Ее награждал Михаил Иванович Калинин орденом «Золотая звезда».

Мама родилась 2 декабря 1908 года в Нижнем Новгороде, в семье Константина и Александры Тюриковых. Вскоре отец с семьей уехал в Челябинскую область, а Катю оставили жить у деда и бабушки Ивана и Прасковьи Красильниковых. Дед имел свои баржи и по три доходных дома в Астрахани, Нижнем и Рыбинске. Мама часто рассказывала об этом, а когда ездили в Нижний Новгород, показывала, где были дома. До 13 лет каталась по Плашкотному мосту на санках (ныне – Канавинскому). Рассказывала, как бабушка Прасковья вела домашнее хозяйство: закупала на ярмарке продукты на пост и мясоеды.

Мама часто сокрушалась, что революция все испортила. Деда Ивана сослали в деревню Левино Романовского сельсовета, и мама попала в деревню. Выдали ее замуж в деревне Зарубино Балахнинского района за простого крестьянина Дмитрия Ивановича Котомина, младшего сына Ивана Константиновича Котомина. Так она стала барышней-крестьянкой.



*Маленькая Катя с мамой, дедушкой и бабушкой. Нижний Новгород, 1913 год*

Но бабушкино воспитание не пропало. Она все умела делать, никогда не унывала, молилась. Также бабушка передала ей все секреты русской кухни, поэтому лучше маминих пирогов не было в округе (об этом говорили гости, приезжавшие к нам на престолы). Огорока, разносолы, студень, салаты, грибы и напитки, всегда русские зеленые щи из печи и чай из самовара с вареным сахаром.

В семье соблюдались посты, между обедами никто куска не таскал. Никто кашник с молоком просто так не почнет. Мама оттапливала сметану, а мы в деревянной маслобойке сбивали масло. Мама делала все для детей и семьи сама, отец был на руководящих должностях – председателем колхоза, завфермой в Боброве – хозяйством почти не занимался. Даже в военные годы на дворе была скотина, птицы, кролики. 35 соток земли, удобренные навозом, давали хороший урожай. Летом делали запасы грибов сухих и соленых, ягод.

У мамы была швейная машинка, одна не только семью обшивала, но брала заказы других. Особенно перед святками шитья было много: шила ковбойки, стеганки, мужские кальсоны, косоворотки, брюки и даже сапожки. Пряла, вязала.

Варево мама подавала в блюдах. Ели, черпая у своего края, смеяться, разговаривать во время еды не позволялось. Мясо вытаскивали после супа ложкой по краю блюда. Если кто-то гулял и не слышал приглашение на обед, то залезал на полати и молча глядел сверху, но его не приглашали второй раз. «Кто гуляет – то воду хлебает». Каждый старался выполнять порученное дело. Вечером папа спрашивал, кто как потрудился.

Во время сенокоса мама наравне с мужиками косила, метала стога в ометы. Однажды папа за деревней Боброво, у реки, подавал сено на воз и не заметил, как подцепил змею медянку, которая ужалила маму. Ее увезли в больницу в Пурех, спас врач Одинцов. Впоследствии этот случай долго напоминал о себе. Мы видели, как папа, подавая маме чай на стул около кровати, вставал на колени.

В избе был семейный стол, лавки, кровать. У печи, за перегородкой, посудник, в углу икона, лампадка и Евангелие. Мама молилась, ложась спать. А в бане, окачивая нас набело, приговаривала: «Во имя Отца и Сына и Святого Духа!».

Спали на соломенных матрасах-перинах, на полатях и на печи. Один раз мама увезла на рынок мясо телянка, чтобы одеть деток. Моему брату Вале было года четыре, он рос крупным, аппетит был хороший. В доме были Лёля, моложе его, я и больной Слава. Валя часто начинал плакать, говоря: «Я хочу есть!» Мы подбегали, обнимали его, утешали: «Валя, не реви. Мама привезет пряников, конфеток, печенья». И так несколько раз. Потом он стряхнул нас, утешителей, и как закричит: «Ничего я не хочу! Я хочу хлеба!»

Слава родился 10 июня 1941 года, папа был на фронте, мама ухаживала за лошадьми. В Рождество мама пришла с работы, а бабушка Пелагея со слезами: «Катеринка, Славонька горит в жару, он две чашки мороженого молока съел». «Маманька, он же грудничок, разве можно?» Славик не ходил на ногах до 16 лет, только ползал, обучался на дому. Однажды брат Володя унес костлявого подростка до Пуреха на плечах, потом на полуторке до Заволжья и в больницу Семашко. Приехал Слава с клюшкой, на своих ногах. Жил до 75 лет, служил в стройбате 4 года, родил 2 сыновей и дочь. Младшего Сашу мама рожала в 44 года, три года кормила его грудью.



*Екатерина Константиновна Котомина*

Воспитывала она с 1 года и дочь своего старшего сына Геннадия – Нину, которая звала маму – «старая мама». В ее семье потом тоже появилась Катеринка. Кроме своих детей, на маминых руках было много внуков и правнуков. Всем хватало материнской любви, заботы и внимания.

После смерти папы она долго держала корову, сажала огород, но и у нас были свои семьи. В 80 лет она продала корову и купила мне и Лидии добротные золотые кольца. Я взяла ее к себе в село Пурех, а потом ушла с работы и ухаживала за ней 3 года. Мои братья и сестры помогали мне, привозили продукты, фрукты и были благодарны, что я ухаживала за больной мамой.

Когда она пришла жить ко мне в 90-х годах, все пыталась помочь по хозяйству, но здоровье не позволяло уже ни корову подоить, ни сделать что-то другое. Но память осталась хорошей: наизусть знала Божественную литургию.

Постоянно стремилась к самому любимому сыну Саше, и я регулярно водила ее к нему. Он выстроил добротный дом на ул. Полевой в Пурехе, держал много скотины

Мама отошла ко Господу в 85 лет, как уснула... В гробу была очень светлая и красивая, а мой муж сказал, что она и в гробу лежит, как барыня. Четверо внуков донесли ее до кладбища. Из Зарубино приходили жители, попрощались с ней, вставая на колени, вспоминали о ее трудной жизни. Младший сын Александр всегда говорил: «Счастье нашей мамы в детях». Сыновья с родной земли никуда не уезжали, выстроили дома, работали механизаторами, я – в школе, Лидия – шефповаром в деткомбинате, Геннадий на Чистом, Анна – в Ковернино, сейчас ей 92 года.

Мама нам давала пример жизни по Божиим заповедям: не осуждать, не завидовать, трудом украшать свою жизнь, любить близких, почитать родителей. Не случайно папин старший брат, Котомин Владимир Иванович, поручил ей прочитать завещание после его смерти за поминальным столом.

Своим внутренним благородством и внешней красотой она действительно была барыней. Она легко несла свой крест любящей матери и тем самым совершила великий подвиг. Она терпеливо служила мужу, детям, возродилась в своих потомках – внуках и правнуках.

Вечная ей память!

*(Впервые опубликовано в газете «Знамя» Чкаловского района 30 ноября 2021 года*

*– ко Дню матери)*

*Надежда Шувалова, г. Правдинск*



### **ЗИМНЯЯ СКАЗКА**

Зима - это такое волшебство! Снегом покрыло так красиво и пушисто, нарочно не придумаешь. Каждый день хожу и люблюсь каждым деревцем, кустиком, припрятанной снегом рябиной.

Сказка сама приходит вместе с зимней красотой и навевающим радостные надежды Новым годом. Так и чудятся везде волшебные персонажи.

Хожу довольно часто мимо одной заброшенной детской площадки. Когда-то здесь был чудесный деревянный сказочный городок. А вот и избушка Бабы Яги сохранилась! Покосилась, правда, от времени. Над ней - огромная сосна. Когда же она так выросла?



Вчера была прекрасная зимняя ясная солнечная погода. Я опять проходила мимо этой площадки.

Что-то меня остановило. Всё было вроде так же, как всегда. Но что-то было не так.

Вдруг я поняла, что меня поразило ощущение какого-то волшебства, необычности. Дело в том, что избушку было видно только наполовину. Огромный сук стоящей рядом сосны отломился и закрыл бедную избушку мохнатыми игольчатыми лапами.

Интересно, что другой большой сук как бы нежно сверху прикрыл домушку, защищая от непогоды и снегопада. Почудилось, что сейчас выскочат сказочные зайки или белочки и тоже попытаются защитить это маленькое сказочное жильё.

А ведь это дом злодейки Яги! Казалось бы, пусть пропадает. Но всем нам хочется сказки, победы добра над злом. Хочется счастливого завершения. Чтобы обиженных защищали, слабым помогали.

Так пусть побольше будет сказки и добра, надежды, веры в лучшее будущее!

Напишите, бывают ли у вас моменты, когда хочется сказки, чего-то доброго и светлого?

## Рубрика: Возвращение в жизнь



*Мы снова в гостях у Общественной благотворительной организации инвалидов с детства города Нижнего Новгорода «Преодоление» (ОБО «Преодоление»), которая действует с 7 февраля 1994 года, объединяя семьи детей-инвалидов, в первую очередь, Сормовского района г. Нижнего Новгорода. В этом году ей исполнилось 28 лет – солидный возраст!*

15 января в Рождественские праздники дети ОБО «Преодоление» принимали гостей из Сормовского благочиния.



Они показали миниспектакль - рождественскую сказку «Золушка».





С Рождеством детей и родителей поздравил иерей Иоанн Крючков из храма Святой Живоначальной Троицы.



. А детки наши принимали активное участие в конкурсах, сценках, чтении стихов, в общих танцах и играх.



Закончилось мероприятие общим чаепитием и подарками.

*(Материал подготовила Жижина Галина Николаевна,  
председатель ОБО «Преодоление»).*



Прости, Господь, что, сердцем странный,  
Я ежедневно не молюсь.  
Прости, что, скорбный и туманный,  
Я с грезой бурной не борюсь.

Но не беспечному веселью  
Я жизнь по каплям отдаю,  
Задался я высокой целью:  
Звезду наметил я свою.

Прости, Господь, что, сердцем чистый,  
Склоняюсь редко я в мольбе –  
Я всё же выбрал путь тернистый,  
И он ведёт меня к Тебе.

Молитвы заменив стихами  
И веря в Твой безбрежный свет,  
Молюсь я высшими мечтами –  
Прости, о Боже, я – поэт.

### "Молитва"

О, если я порой томим негодованьем,  
И если я порой так желчно говорю –  
Прости мне, Господи! Но скован я призваньем,  
И страстью искренней я к Родине горю.

Я не могу глядеть спокойно, равнодушно  
На то, как дерзостно злорадствуют враги, –  
Меня терзает злость, мне тягостно, мне душно,  
И в эти мне часы, о Боже, помоги.

Себе я не молю ни мира, ни блаженства –  
Что бедный мой удел пред честью всей страны!  
Я для неё хочу святого совершенства  
Покоя светлого и мощной тишины.

Мне не нужны теперь ни счастье, ни отрада...  
Пусть будет лишь у нас, Всевидящий Творец,  
И пастырь век един, и век едино стадо –  
По слову Твоему да станет наконец!

*Светлана Леонтьева, Нижний Новгород*



• \* \* \*

И будет снег. Его тугих рогож  
не перечеть, путей не счесть холстинных.  
И будет снег, пока ты не придёшь,  
окутывать леса, дома, долины.  
Всем хватит снега, лишь подставь ладонь  
и вспомни за неспешным разговором,  
как тонок слух, лишь только ветку тронь,  
полюбуются песни князя Святогора!  
Там под землёй, в её пахучей мгле  
под этим снегом в одиночку, в россыпь  
былинные среди глухих полей  
богатырей лежат святые кости.  
О, белый снег – во льды, канавы,  
грязь,  
перед тобой, запорошив ресницы,  
мне на колени так хотелось пасть  
и, словно в храме, истово молиться!

### **В НОЧЬ С 18 НА 19 ЯНВАРЯ 2022**

С головою! Нет, хотя б по грудь, хотя б по шею  
окунуться в прорубь. Вниз – подмости,  
мне с того не страшно – заболею.

мне с того не страшно – следенею,  
примерзают пятки остро, жёстко!

Ко родной земле, что в снеге, в буре,  
колтыши, да ямы, сгустки, наледь.  
Вот и мы в Крещение шагнули!  
Как же мне по грудь войти реально?

Рядом женщина идёт. О, сколько складок  
у неё на коже. Ей не страшно.  
Я иду – на мне одна рубашка,  
бабка вышивала: там с десяток  
лепестков, цветков, котят, щенят,  
птиц-хохлаток.

Надо было раньше, иже с вами  
мне тренироваться: спорт, зарядка.  
Но становимся у синей Иордани  
в день Крещенья все чуть-чуть моржами  
те, кто в прорубь окунуться не боятся.

в Палестине небо сине, сине.  
В Палестине небо палестинье!  
В Палестине Иоанн- Креститель.  
Я бы лучше – в ванной,  
лучше б в бане...

Но здесь Волга, тальник, камень, иней  
и мороз по Фаренгейту тридцать с песней.  
Чистись, тело, ты грешило под Полыньей,  
золотой звездой! По-магазииньи  
ты блуждало, по метро, по Пресне.  
Тело, тело, тело воробьиные!  
Да на тонких ножках по-синичьи,  
с выпуклым, в прожилках рваных, птичьих  
животом, да шеею утиной!  
Окунайся! Да крестись трёхкратно.  
За тобой старик идёт! И спины  
впереди тебя. О, Сыне!  
Я молюсь, крещусь:  
– Помилуй, ныне!

А по снегу, бедная, так лает  
бегает собака – лапы стыннут.  
- Эй, мужик, давай скорее! – с краю  
кто-то громко говорит мужчине!

Смешиваюсь, я родной толпою  
становлюсь! Веди меня, веди же!  
...Как сугроб обмотана водою,  
как в сироп варенья с головою  
окунаюсь ниже, ниже, ниже.

Ещё раз. Дыхания не стало.  
Ещё два. И снова мало, мало.  
Ещё три. И вплавь. Рукой дрожащей  
я за поручень хватаюсь. Меня тащат.

И выводят.  
На моей рубашке  
на такой тугой почти тельняшке  
прыгают от счастья – весь десяток  
лепестков, цветков, котят, щеняток.  
Раздеваюсь. Быстро дай халат мне!  
Женщина, что вся из белых складок  
состоит, мы в раздевалке рядом.

Чай глотаем с сахаром, лимоном.  
Чай горячий! Хорошо нам. Хорошо нам!  
А вокруг всё в белом, красном, синем  
надо мною небо палестинье!