

Рубрика: Вступительное слово

Власова Елена Ивановна, шеф-редактор журнала «Здравница»



Уважаемые читатели!

Сорок пятый номер Интернет-журнала «Здравница» (зима – весна 2016 года) охватывает период с начала января по конец мая 2016 года, что, по возможности, отражается в содержании рубрик журнала.

Сообщаем читателям, что журнал, которому в мае 2016 года исполняется 9 лет, будет выходить с периодичностью 2 раза в год.

Основное содержание и концепция журнала сохраняются, хотя могут появляться новые рубрики и исчезать старые.

В рубрике «Слово пастыря» приведены **РОЖДЕСТВЕНСКОЕ и ПАСХАЛЬНОЕ ПОСЛАНИЯ** Святейшего Патриарха Кирилла, произнесенные им 7 января и 1 мая 2016 года в Храме Христа Спасителя.

Рубрика **«Календарь памятных дат»** напоминает читателям журнала о двух значительных событиях, совершившихся в этот период: **12 февраля 2016 года** произошла встреча Святейшего Патриарха Московского и всея Руси Кирилла и Святейшего Папы Римского Франциска на Кубе, а **5 мая 2016 года** – Пасхальный концерт симфонического оркестра Санкт-Петербургского Мариинского театра с «С молитвой о Пальмире» в этом древнейшем городе Сирии, освобожденном от террористов.

В рубрике **«Восхождение к личности»** размещен материал **Елены Ивановны Власовой «ВНОВЬ УХОДЯТ РЕБЯТА, РАСТВОРЯЯСЬ В ЗАКАТАХ...»** о Герое Российской Федерации **Александре Прохоренко**, который погиб 17 марта 2016 года при исполнении служебных обязанностей в ходе боёв по освобождению Пальмиры.

Рубрика **«Духовные смыслы»** опубликовала первую часть творческого информационно-познавательного сборника с элементами исследовательской

деятельности **«ПРОШЛОЕ И НАСТОЯЩЕЕ УЛИЦЫ МИНИНА»**, выполненного коллективом учеников и родителей **6 «Б» класса гимназии №8 г. Нижнего Новгорода** под руководством классного руководителя **Натальи Павловны Струевой**, учителя русского языка и литературы.

В рубрике **«Педагогическая мастерская»** приводится краткий отчет о проведении **25 – 27 января 2016 года** в г. Москве **XXIV МЕЖДУНАРОДНЫХ РОЖДЕСТВЕНСКИХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ЧТЕНИЙ** на тему **«Традиция и новации: культура, общество, личность»**. Международные Рождественские образовательные чтения - церковно-общественный форум в сфере образования, культуры, социального служения и духовно-нравственного просвещения, и является прекрасной педагогической мастерской по обобщению такого опыта в России и за рубежом.

Рубрика **«Дорога к храму»** знакомит с опытом и спецификой духовно-патриотической работы со школьниками в рамках социальной деятельности храма-часовни Всех святых в Марьиной Роще г. Нижнего Новгорода под руководством протоиерея **Алексея Белецкого**.

В рубрике **«Память сердца»** приведены воспоминания, посвященные памяти вице-президента Волго-Вятского отделения Международной Славянской академии наук, образования, искусств и культуры (ВВО МСА), доктора химических наук, профессора Нижегородского государственного университета им. Н. И. Лобачевского, академика МСА **Виктора Михайловича Степанова** (скончался в **июне 2012 года**).

Рубрика **«Мир народной культуры»** публикует статью **Марины Юрьевны Новицкой «И ВНОВЬ МЫ НА МАРИЙСКОЙ ЗЕМЛЕ!»**, где на базе Марийского государственного университета **12-13 апреля 2016 года** прошли занятия школы-семинара **«Единство в многообразии»: традиционная (фольклорная) культура и проблемы образования в регионах России»**.

Рубрика **«Библиотека и общество»** знакомит читателей журнала с мероприятием **«ВИВАТ КИНО!»**, которое прошло **22 апреля 2016 года** в рамках **«Библионочи-2016»** в Центральной городской библиотеке г. Богородска Нижегородской области и было посвящено **Году российского кино**.

В рубрике **«Наши соотечественники»** размещен материал о русском поэте **Николае Степановиче Гумилеве**, участнике Первой мировой войны (родился в Кронштадте **3 (15) апреля 1886 года**, расстрелян **26 августа 1921 года**), а также об известном клирике Русской Православной Церкви, писателе, богослове, проповеднике и поэте **протоиерее Димитрии Дудко** (родился **24 февраля 1922 года**, умер **28 июня 2004 года**).

В рубриках **«Алтарь Отечества»** и **«Паломничество по святым местам»** опубликованы призовые конкурсные работы студентов московских колледжей, представленные ими на московский этап **X Межрегионального фестиваля-конкурса «Алтарь Отечества»** в номинации **«Историческое краеведение»**.

Рубрика **«Наследники Минина»** разместила материал о подведении итогов и награждении победителей московского этапа **X Межрегионального фестиваля-конкурса «Алтарь Отечества»**, которые прошли **16 мая 2016 года** в Институте российской истории Российской академии наук (ИРИ РАН), а также дневник поездки делегации победителей московского этапа фестиваля-конкурса в г. Балахну Нижегородской области, которая состоялась **19-21 мая 2016 года**.

В рубрике **«Стоит село святое...»** в статье **Артемия Лаптева «ОРАНСКИЙ РОДНИЧОК»** рассказывается о проведении традиционного праздника **День славянской письменности и культуры** в селе Оранки Нижегородской области, который прошел там **28 мая 2016 года**.

В рубрике **«Наша гостиная»** представлены краткие резюме и интервью двух членов редакционной коллегии Интернет-журнала «Здравница», **Марины Львовны Зимицкой** и **Татьяны Вадимовны Кучеровой**, которые в течение многих лет являются и постоянными авторами ряда рубрик.

Рубрика **Традиции и современность** публикует краеведческое пособие **Татьяны Вадимовны Кучеровой «НАРОДНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ НА XVI ВСЕРОССИЙСКОЙ ПРОМЫШЛЕННО-ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ВЫСТАВКЕ В НИЖНЕМ НОВГОРОДЕ»**, приуроченное к 120-летию XVI Всероссийской промышленно-художественной выставки в Нижнем Новгороде, которое отмечается в 2016 году.

Новая рубрика журнала **«Уроки словесности»** будет знакомить читателей с методическими разработками **Марины Львовны Зимицкой «МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ РУССКОЙ СЛОВЕСНОСТИ: ВОСПИТАНИЕ ДУХОВНОЙ КУЛЬТУРЫ»**.

Рубрика **«Страницы семейного архива»** размещает материал **Елены Ивановны Власовой «ДИНАСТИЯ УЧИТЕЛЕЙ КИБИРЕВЫХ»**, в котором рассказывается о представителях учительской династии села Оранки Богородского района Нижегородской области.

В рубрике **«Беседы за семейным столом»** **Дмитрий Сергеевич Угрюмов** размышляет **«О ПРИРОДНОМ ПРИЗВАНИИ МУЖЧИНЫ И ЖЕНЩИНЫ, О СУПРУЖЕСТВЕ И СЕМЕЙНОМ СЧАСТЬЕ»**.

Рубрика **«Советуем прочесть»** представляет на суд читателей еще два сборника (первый сборник «Стоит село святое вышел в 2014 году) **Общественной организации «Историко-краеведческий клуб «Народный дом» с. Оранки**», изданных в 2015 и 2016 годах в типографии «Печатный дом «Вариант».

Сборники включают себя теоретические статьи известных московских, нижегородских, богородских научных сотрудников и краеведов, а также знакомят с творчеством незаслуженно забытого религиозного писателя, журналиста, богослова **Алексея Константиновича Воскресенского** (в иночестве иеромонаха Димитрия), уроженца села Сицкое Балахнинского уезда, **145 лет со дня рождения которого отмечается в 2016 году**.

В рубрике **«Семейное чтение»** читателю предлагаются главы из книги **Ивана Сергеевича Шмелева «ЛЕТО ГОСПОДНЕ»**.

В рубрике **«Чистые родники»** опубликованы стихи протоиерея и поэта **Димитрия Дудко**, а также стихи известной нижегородской поэтессы **Марии Сухоруковой** из ее нового сборника **«АРОМАТНЫЕ ЗВУКИ»**.

Рубрика **«Мамина школа»** продолжает публиковать разработки уроков **Любови Петровны Гладких (1950-2011)** из ее программы **«МИР – ПРЕКРАСНОЕ ТВОРЕНИЕ»**, которые можно использовать при проведении как семейных праздников, так и в детском саду с участием родителей.

В рубрике **«Играем вместе»** рассказывается о проведении праздника **Пасхи** в Доме культуры «Волга» г. Правдинска **8 мая 2016 года**.

Рубрика **«Семейная трапеза»** знакомит с некоторыми оригинальными рецептами блюд из книги **«РУССКАЯ КУХНЯ»**, которые можно приготовить к **Рождественскому и Пасхальному столу**.



РОЖДЕСТВЕНСКОЕ ПОСЛАНИЕ
архипастырям, пастырям, монашествующим и всем верным чадам Русской
Православной Церкви

*Любовь Божия к нам открылась в том,
что Бог послал в мир Единородного Сына Своего,
чтобы мы получили жизнь через Него.*
(1 Ин. 4:9)

***Преосвященные архипастыри, досточтимые отцы, всечестные иноки и инокини,
дорогие братья и сестры!***

От сердца, преисполненного радости о явившемся во плоти Сыне Божиим, обращаюсь ко всем вам и поздравляю со светлым и живоносным праздником Рождества Господа и Спаса нашего Иисуса Христа.

«Слава в вышних Богу, и на земле мир, в человеках благоволение!» (Лк. 2:14). Прославляя из года в год неизреченное к нам снисхождение Спасителя, мы, как некогда вифлеемские пастухи, услышавшие от Ангела «великую радость, которая будет всем людям» (Лк. 2:10), спешим духовными очами узреть Мессию, пришествие Коего предсказывали славные пророки и ожидало многое множество мужей и жен.

И вот *Желаемый*, по слову пророка Аггея, *всеми народами* (Агг. 2:7) *уничижает Себя Самого, принимая образ раба, становясь подобным человекам* (Флп. 2:7). Повелитель Вселенной избирает себе не императорский дворец, не жилище властителей мира сего, не чертог богатых и знатных. Ему не находится места даже в гостинице. Сын Божий рождается в пещере для скота, колыбелью же Ему служат ясли для кормления животных.

Что же беднее пещеры и что смиреннее пелен, в которых просияло богатство Божества? Избрав для Таинства нашего спасения последнюю нищету (Ипакои праздника), Христос намеренно не принимает тех ценностей, которые считаются весьма значимыми в нашем мире: власть, богатство, слава, знатное происхождение и социальный статус. Он предлагает нам иной закон жизни, закон смирения и любви, побеждающий гордость и злобу. По этому закону слабость человеческая, соединенная с благодатью Божией, становится той силой, которой не могут противостоять обладающие в мире сем властью и могуществом. Сила

Божия являет себя не в земном величии и мирском благополучии, а в простоте и смирении сердца.

По слову преподобного Серафима Саровского, *«Господь ищет сердца, преисполненного любовью к Богу и ближнему, — вот престол, на котором Он любит восседать... “Сыне, даждь Мне сердце твое, — говорит Он, — а все прочее Я Сам приложу тебе”, ибо в сердце человеческом может вмещаться Царствие Божие»* (Беседа о цели христианской жизни). Господь не гнушается нищими и бездомными, не презирает тех, у кого мало денег и непрестижная работа, и, тем более, Он не пренебрегает имеющими физические недостатки или тяжелобольными людьми. Все это само по себе не приближает и не отдаляет человека от Бога, а потому и не должно повергать его в уныние или становиться причиной губительного отчаяния. Спаситель взыскует нас самих. *Сын мой! Дочь моя! отдай Мне сердце твое, — призывает Он* (Притч. 23:26).

Дивный праздник Рождества напоминает нам о необходимости неуклонно следовать за Христом, Который *пришел, чтобы мы имели жизнь и имели с избытком* (Ин. 10:10), и Который Сам есть единственно верный путь и непреложная истина и подлинная жизнь (Ин. 14:6). И да не устрашают нас неизбежно встречающиеся трудности, и да не сломят никого из нас выпадающие на нашу долю испытания, ибо с нами Бог! С нами Бог, и из нашей жизни уходит страх. С нами Бог, и мы обретаем душевный покой и радость. С нами Бог, и мы с твердой надеждой на Него совершаем свое земное странствование.

Шествуя за Христом, человек идет против стихий мира сего. Он не покоряется встречающимся соблазнам и решительно разрушает стоящие на этом пути преграды греха. Ведь именно грех отдаляет нас от Бога и делает нашу жизнь по-настоящему горькой. Именно он, заслоня свет Божественной любви, ввергает нас в многообразные бедствия и ожесточает наши сердца по отношению к другим людям. Побеждается же грех только благодатью Святого Духа, которая подается нам через Церковь. Сила Божия, будучи нами воспринятой, преобразует наш внутренний мир и помогает в соответствии с волей Господа изменять мир внешний. И потому отпадающие тем или иным образом от единства церковного теряют, подобно засыхающему дереву, способность приносить поистине добрые плоды.

Особое слово я хотел бы сегодня обратиться к жителям Украины. Братоубийственное противостояние, которое возникло на земле Украинской, не должно разделять чад церковных, сея в сердцах ненависть. Настоящий христианин не может ненавидеть ни ближних, ни дальних. *«Вы слышали, — обращается ко внимающим Ему Господь, — что сказано: люби ближнего твоего и ненавидь врага твоего. А Я говорю вам: любите врагов ваших... да будете сынами Отца вашего Небесного, ибо Он повелевает солнцу Своему восходить над злыми и добрыми»* (Мф. 5:43-45). Пусть эти слова Спасителя станут для всех нас руководством в жизни, и пусть злоба и неприязнь к другим никогда не обретают места в нашей душе.

Призываю всех чад многонациональной Русской Православной Церкви сугубо молиться о скорейшем полном прекращении вражды на Украине, об исцелении ран как телесных, так и душевных, нанесенных войной людям. Будем и в храме, и дома искренне просить об этом Бога, будем молиться также и о тех христианах, которые живут вдали от наших стран и страдают от вооруженных конфликтов.

В эту же Рождественскую светозарную ночь и последующие святые дни восхвалим и превознесем нашего Спасителя и Господа, благоизволившего многого ради человеколюбия Своего прийти в мир. Подобно библейским волхвам, принесем Богомладенцу Христу свои дары: вместо золота — нашу искреннюю любовь, вместо ладана — теплое моление, вместо смирны — доброе и заботливое отношение к ближним и дальним.

Еще раз поздравляя всех вас, дорогие мои, со светлым праздником Рождества, а также с наступившим Новолетием, молитвенно желаю вам обильных милостей и щедрот от Великодаровитого Господа Иисуса. Аминь.

2015/2016 гг.
г. Москва

ПАСХАЛЬНОЕ ПОСЛАНИЕ



Преосвященные архипастыри, всечестные пресвитеры и диаконы, боголюбивые иноки и инокини, дорогие братья и сёстры!

ХРИСТОС ВОСКРЕСЕ!

Этими радостными и жизнеутверждающими словами сердечно приветствую всех вас, дорогие мои, и поздравляю с великим и спасительным праздником Пасхи.

Праздником праздников и торжеством из торжеств именует Церковь сей святой день устами одного и вселенских учителей святителя Григория Богослова. И в этом заключается глубокий духовный смысл, ибо «настолько Пасха превосходит все торжества, не только человеческие и земные, но даже Христовы и для Христа совершаемые, насколько солнце превосходит звезды» (Слово 45. На Святую Пасху). В славном Воскресении Господа Иисуса, ставшем важнейшим событием в истории спасения человеческого рода, заключается самый смысл и глубинная суть нашей веры, сердцевина и мощная сила христианского послания миру. Вся наша проповедь в эти дни умещается всего в два слова. «Христос воскрес! – Сказав сие, что могу сказать более? Всё сказано!» – восклицает святитель Филарет, митрополит Московский (Слово в день Святой Пасхи, 18 апреля 1826 года).

История человечества после грехопадения Адама – это история непрерывной борьбы добра со злом. Проявив непослушание Создателю, люди впустили в свою жизнь и в мир грех, а вместе с ним страдания и болезни, тление и смерть. Но, самое главное, грех разлучил людей с Богом, Который зла не сотворил и чужд всякой неправды. Ни один праведник не был способен преодолеть это трагическое разделение, эту огромную духовную пропасть, поскольку исключительно человеческими силами сделать это невозможно. И потому, как говорит святитель Григорий Богослов, «мы возымали нужду в Боге воплотившемся и умерщвленном, чтобы нам ожить» (Слово 45. На Святую Пасху).

Иными словами, Воскресение Христово стало тем прорывом в вечность, благодаря которому была преодолена человеческая ограниченность и утолена жажда единения с Богом. Пасха – это торжество безграничной любви Творца к людям, «ибо так возлюбил Бог мир, что отдал Сына Своего Единородного, дабы всякий верующий в Него не погиб, но имел жизнь вечную» (Ин. 3, 16).

Но что значит праздновать Пасху в мире, отягощённом болью и страданиями, изнемогающем от войн и конфликтов, полном ненависти и злобы? Что значит петь «смертию смерть поправ и сущим во гробех живот даровав», когда смерть остаётся очевидным

завершением земной жизни каждого из нас? Безусловно, Пасха не отменяет реального присутствия смерти во Вселенной, но теперь человеческая боль и трагедия земного бытия преодолеваются Воскресшим Господом Иисусом, даровавшим нам, его ученикам и последователям, необоримую надежду на обретение вечной жизни. Смерть отныне для нас, христиан, – более не разлука, но радостная встреча и чаемое воссоединение с Богом.

Христос, первенец из умерших (1 Кор. 15, 20), показал нам единственно возможный путь преодоления греха и смерти. Это путь любви. И об этой любви мы призваны свидетельствовать всему миру. И свидетельствовать призваны в первую очередь примером собственной жизни, ибо по тому узнают все, что мы ученики Спасителя, если будем иметь любовь между собою (Ин. 13, 35).

Любовь, которая, по слову апостола Павла, есть совокупность совершенств (Кол. 3, 14), – это наивысшая и величайшая из христианских добродетелей. С переходом в вечность, когда мы сподобимся узреть Самого Господа, наша вера превратится в знание, а надежда на спасение по милости Божией достигнет осуществления. Однако же любовь никогда не перестанет (1 Кор. 13, 8) и никогда не изменится.

Как замечательно пишет святитель Игнатий (Брянчанинов), совершенство христианства состоит в совершенной любви к ближнему (Аскетические опыты. О любви к ближнему). А что значит «совершенная любовь»? Это любовь, которая простирается до любви к незнакомым людям, к недоброжелателям и даже к врагам. Это любовь жертвенная, которая превосходит всякое человеческое разумение, поскольку не укладывается в рамки обыденной житейской логики. Стяжать ее можно через духовный подвиг, привлекающий благодать Божию, которая и дарует нам возможность отвечать любовью на ненависть и добром на зло.

Именно такую любовь явил к нам Христос, ради нашего спасения претерпевший страшные унижения, крестные страдания и мучительную смерть. Его всепобеждающей и всё наполняющей любовью был до основания сокрушён ад, а для всего человечества открыты, наконец, врата рая. В любых обстоятельствах жизни мы призваны помнить о том, что на самом деле силы зла иллюзорны и не столь велики, ибо не могут сравниться с силами любви и добра, единый источник которых – Бог. Будем помнить и о том, что лучший ответ и действенное средство противления греху и неправде – наша искренняя и исходящая из глубины сердца молитва, и прежде всего – молитва соборная, возносимая в храме за богослужением, наипаче же – приобщение Телу и Крови Самого Спасителя в Таинстве Евхаристии.

Переживая ныне великую пасхальную радость и созерцая с благоговением и трепетом Восставшего от Гроба Христа Жизнодавца, поделимся же сей спасительной вестью с ближними и дальними, дабы и они узрели неизреченное сияние Божественной любви и вместе с нами благословили и прославили всечестное и великолепое имя Отца и Сына и Святаго Духа.

Превосходящий всякое разумение спасительный свет Воскресения Христова да озаряет неизменно наш жизненный путь, просвещая и утешая нас, делая причастниками и наследниками Небесного Царствия.

Радуйтесь, дорогие мои, ибо **ВОИСТИНУ ВОСКРЕСЕ ХРИСТОС БОГ!**

Пасха Христова,
2016 год

Рубрика: Духовные смыслы



*Прошлое и настоящее
улицы Минина*



**Творческий информационно-познавательный сборник
с элементами исследовательской деятельности**

*Выполнили: коллектив учеников и родителей 6 «Б» класса
Ответственная за выпуск: Струева Наталья Павловна,
учитель русского языка и литературы,
классный руководитель 6 «Б» класса*



Экскурсия «Прошлое и настоящее улицы Минина»

Каждый из нас не раз признавался в любви к своему городу, но ведь любить можно по-разному. Истинная любовь - это желание узнать о каждой улице, о каждом доме, о каждом человеке в таком объеме, чтобы ожила старина, чтобы имя, написанное на мемориальной доске, превратилось в историю жизни, подвига, чтобы крепла гордость за прошлое и росла уверенность в будущем.

Мы, ученики 6 «Б» класса лицея № 8, подготовили экскурсию по одной из замечательнейших улиц нашего города – улице Минина.



Улица Минина идет параллельно Верхне-Волжской набережной. Первоначально она называлась Жуковской, видимо, по фамилии живших здесь когда-то посадских людей Жуковых. После революции недолго была Университетской из-за сосредоточения на ней нескольких высших учебных заведений. И вот уже больше полувека она носит имя организатора нижегородского земского ополчения 1611-1612 годов Кузьмы Минина.

Берущая свое начало от Нижегородского кремля, она всегда была одной из центральных улиц города. В XIX веке самые богатые купцы строили на ней свои особняки. В советские времена в домах-сталинках квартиры получало городское руководство, а также представители театральной и научной элиты.

В нашем классе нет ни одной семьи, которая тем или иным образом не была бы связана с улицей Минина. Чьи-то папы и мамы учились в одном из вузов, расположенных на этой улице; чья-то бабушка ходила школьницей в Детскую библиотеку имени Ленина, находящуюся долгое время на перекрестке ул. Минина и Фрунзе; кто-то пользовался услугами медицинских учреждений или, пересекая улицу Минина, выходил на откос, чтобы полюбоваться заволжскими далями или посмотреть прыжки с трамплина. Одним словом, эта самая зеленая, самая замечательная улица города дорога каждому из нас, и мы решили провести по ней экскурсию. Наш обзор начнем с пл. Минина

Памятник Валерию Чкалову



На высоком волжском откосе, на фоне заволжских далей и бескрайнего неба в 1940 году был установлен величественный памятник лётчику-испытателю, Герою Советского Союза Валерию Павловичу Чкалову (1904-1938).

Бронзовая фигура Чкалова - одна из главных достопримечательностей Нижнего Новгорода, один из его своеобразных символов.

На трех высоких ступенях, облицованных черным гранитом, цилиндрический пьедестал, на котором высится бронзовая фигура летчика. Голова чуть откинута назад, правая рука натягивает перчатку на левую руку. В облике пилота – мужество и решительность.



На полированной поверхности цилиндра пьедестала был нанесен контур географической карты Северного полушария с трассами двух исторических перелётов экипажа АНТ-25 под командованием Чкалова. (Москва — остров Удд и Москва — Северный полюс — Ванкувер). Москва как начальный пункт перелётов была обозначена красной рубиновой звездой. Путь

полётов выделен пунктиром из никелированных пластин. Внизу постамента накладными буквами из бронзы сделана надпись: «1904 –1938. Сталинскому соколу. Великому лётчику нашего времени Валерию Чкалову». После разоблачения культа личности Сталина, из этого текста убрали слова «Сталинскому соколу».



Валерий Павлович Чкалов родился в 1904 году в селе Василёво (ныне Чкаловск) Нижегородской области. Он неоднократно бывал в Нижнем Новгороде, избирался депутатом в Верховный Совет по Горьковской (ныне Нижегородской) области. В 1938 году, после гибели лётчика, горьковчане обратились к властям города с ходатайством об установлении памятника Чкалову. Монумент решили установить в одном из красивейших мест Нижнего Новгорода, любимом месте горожан и гостей города – около Георгиевской башни Кремля, на площади Минина и Пожарского.

Проект памятника разработал друг В.П. Чкалова, Лауреат Государственной премии скульптор И.А. Менделевич и архитекторы Андреев В.С. и Таранов И.Г. Кстати, место облюбовал сам В.П. Чкалов, когда подбирали место для памятника Максиму Горькому, но судьба распорядилась иначе. Открытие монумента состоялось 15 декабря 1940 года. В 1942 году скульптор Менделевич был удостоен Сталинской премии за памятник Чкалову.

Я горжусь тем, что у нас был такой земляк – смелый, отважный, неустрашимый!



Мальцева Вероника

Первый дом. Улица Минина, 1.



Мы стоим в самом начале улицы Минина у дома №1. Это шестиэтажное здание было построено в 1937 году для высших чинов управления Нижегородской области. Из-за этого оно получило название «Правительственного» или «Первого» дома. Дом был спроектирован архитектором А.А. Яковлевым в стиле сталинской эпохи с элементами, наследованными из эпохи Возрождения. Дом имеет форму буквы «П» и выходит передним фасадом на площадь Минина и Пожарского. Основой композиции выступает сетка больших окон, дополненная мощным цоколем, порталами входа и рядами балконов на верхних этажах. В единое целое внешний вид здания объединяется горизонтальными тягами, богато украшенными деталями. Для внешней отделки использована декоративная штукатурка. В 1950-х годах перед домом был установлен бюст Кузьмы Минина работы скульптора А.В. Кикина.



Минина, 4. Здание первой Нижегородской телефонной станции

Ещё одно здание заслуживает особого внимания - здание первой Нижегородской центральной телефонной станции - дом №4. Он был построен в 1851 году архитектором Л.В. Фостиковым по заказу купчихи Трушенниковой. Дом выполнен в типичном провинциальном стиле того времени: два этажа, глубокие сводчатые подвалы, камень в качестве материала стен. Долгое время это был частный купеческий дом, а в 1885 году его новый владелец, купец Стогов, сдал сначала одну комнату, а затем и всё здание первой в городе центральной телефонной станции.

Первоначально телефонных номеров было всего 50, и их владельцами были только богатые и известные в городе семьи. А к 1896 году ёмкость коммутатора была увеличена до 400 номеров.

В 1910 году телефонная станция переехала в отдельное здание на территории Кремля, а дом был отдан под частное жильё.

К середине 80-х годов состояние дома значительно ухудшилось, он был на грани разрушения. Однако в 1999 - 2000 годы новый хозяин дома, ЗАО «Капитал», осуществил масштабную реконструкцию исторического памятника: здание было поставлено на бетонную плиту, по проекту архитектора В.Ф Быкова была практически полностью перестроена задняя стена дома. Здание было отдано под офисы, а внизу открылся кафе-бар.

Сейчас мы не представляем свою жизнь без телефона, а началась история развития телефонной связи Нижнего Новгорода с этого неприметного здания в центре города.



Сомов Даниил

Улица Минина, 3.



Е. Э. Рубинчик

В доме № 3 по ул. Минина жил известный советский партийный и хозяйственный деятель, генерал-майор инженерно-технической службы Рубинчик Е.Э. Ефим Эммануилович родился 7 августа 1903 года в местечке Березино под Минском, окончил гимназию. В 1920 году работал уполномоченным Погостского волостного революционного комитета, затем переехал в Москву.

В 1921-1924 годах - на комсомольской работе. В 1924-1926 годах- наборщик в типографии «Рабочей газеты». С 1926 по 1930 год учился в Вечернем коммунистическом университете им. Я. М. Свердлова, одновременно занимался партийной работой (с 1927 года)

В 1937-1940 годах - первый секретарь Коломенского горкома ВКП(б). В 1941—1942 годах - директор Коломенского машиностроительного завода. С мая 1942 по 1949 год - директор Завода «Красное Сормово» в Горьком. В 1942 - 1945 гг. под руководством Рубинчика на заводе во много раз было увеличено производство танков Т-34. В народе долгое время ходила байка, будто бы И.В. Сталин сказал: «Будут танки - будет Рубинчик, не будет танков - не будет Рубинчика».

И танки были. Первые сверхплановые машины вышли из ворот завода "Красное Сормово" в июле 1942 года. В августе число выпущенных танков вновь было увеличено. В этом же месяце заводу, впервые за время войны, было вручено переходящее Красное Знамя Государственного Комитета Обороны.



Более высокой трудовой коллективной награды в то время не существовало. Стоит отметить, что своим героическим трудом сормовичи удерживали это знамя 33 месяца подряд. Это единственный подобный случай за всю историю Великой Отечественной войны. Знамя было оставлено заводу на вечное хранение. Сейчас оно находится в музее завода «Красное Сормово». Всего за годы войны под руководством Е.Э. Рубинчика сормовичи выпустили свыше 12 тысяч танков Т-34, а также несколько миллионов снарядов для артиллерии и «Катюш».

После Великой отечественной войны Е.Э. Рубинчик был директором ряда оборонных заводов, с 1965 по 1985 год - руководителем Волго-Вятского территориального управления Госнаба СССР. При Е.Э. Рубинчике был организован ряд предприятий и объединений Госнаба СССР в городе Горьком и других городах Волго-Вятского района РСФСР.

Крупнейшим объединением стало "Волговятмашэлектроснабсбыт", созданное для обеспечения нескольких областей и автономных республик Волго-Вятского района машиностроительной и электротехнической продукцией.



По приказу Рубинчика, на окраине Сормовского района города Горького был построен и в 1974 году открыт универсальный складской комплекс, рассчитанный на хранение и переработку продукции с годовым грузооборотом 150 тысяч тонн и металлобаза на 250 тысяч тонн. Аналогов данному комплексу в Поволжье не было. Скончался Ефим Эммануилович в 1991 году, похоронен в Москве.



Сафонов Вячеслав

Улица Минина, 6



Это каменное двухэтажное здание было построено в 1906 году купцом Фоминым по проекту губернского архитектора П.А.Домбровского. Построено оно в духе неоклассицизма, характерного для начала XX века, с элементами модерна (парапетные решётки на кровле главного фасада). Выполнено оно в традиционном для того времени эклектическом стиле.

На момент постройки дома его южный фасад выходил на линию застройки улицы Минина, западный – на дворовую территорию, восточный и северный фасады выходили на Георгиевскую площадь, образованную территорией, примыкающей к церкви во имя Святого Георгия.

В 1931 году церковь была снесена, на её месте построено здание гостиницы «Россия». Линии застройки Георгиевской площади были утрачены, северный и восточный фасады здания потеряли своё значение.

Но вернемся к Фомину: вскоре купец умер, а его вдова в 1914 году продала дом почётному гражданину города Муром, купцу 1-й гильдии, Алексею Кузьмичу Зворыкину (кстати, родному брату Зворыкина Владимира Козьмича - одного из изобретателей телевидения).

Дом предназначался для его дочери, Олимпиады, бывшей замужем за известным в городе хирургом Константином Константиновичем Чачхиани (1875-1950 гг.) - основоположником нижегородской хирургической школы, профессором.

С 1922 по 1929 год Чачхиани заведовал объединенной кафедрой десмургии и пропедевтики хирургических болезней медфака НГУ.

Он организовал в доме приёмную, на двери которой висела табличка «Хирургические, внутренние и глазные болезни», а на первом этаже располагались докторский кабинет и небольшой зал для ожидания. Наверху, куда вела полувинтовая дубовая лестница, находился зал с лепными украшениями на потолке.

Обстановка в доме была богатой: на полу лежал дубовый паркет, мебель была выполнена из красного дерева и обита шёлком с золотом, в зале стоял рояль.

Наступление революции не сразу сказалось на обитателях дома. Чачхиани принимали здесь немало гостей, в том числе княгиню Кугушеву и лётчика Валерия Чкалова.



К.К. Чачхиани

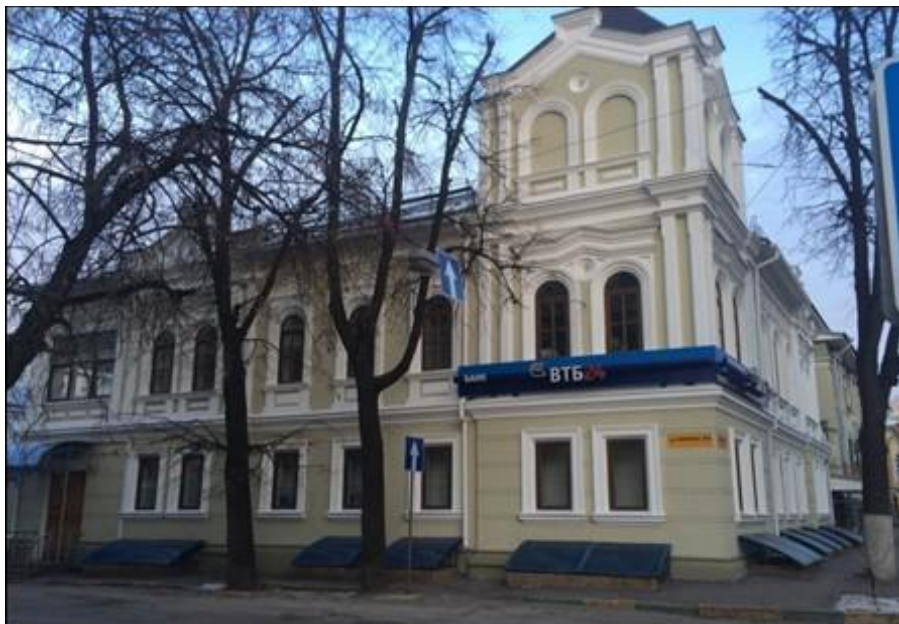
Однако в 1925 году в дом начали подселять новых жильцов. В начале, правда, бывшие хозяева сами могли выбирать новых соседей, но, в конце концов, дом наполнился совершенно случайными людьми. Внутри была выполнена существенная перепланировка.

В 1978 году дом расселили для того, чтобы отдать Горьковскому отделению Союза писателей СССР. Здание отремонтировали и заново перепланировали. Здесь проходят заседания, концерты, встречи. Сейчас здание находится на государственном балансе и требует капитального ремонта, хотя пока ещё не совсем утратило былую красоту.



Скрипачева Анна

Улица Минина, 8а. Дом Д.В. Сироткина



Наверное, дом, о котором я хочу рассказать, самый замечательный дом на ул.Минина. Это, безусловно, памятник... Памятник не только истории архитектуры нашего прекрасного города, но и памятник человеку, который его создал.

Мое первое посещение этого удивительного дома не предвещало никаких открытий...

Я с папой зашла в банк ВТБ, уже предполагая сидение на скучном диване, пока папа занимается своими делами. В течение 30 минут я не могла оторвать глаз от фантастических росписей на круглом потолке (словно оказалась не в банке, а в церкви, где оживают ангелы и святые). Потом я узнала, что в этом доме действительно была церковь, которую построил и отстоял владелец этого особняка Дмитрий Васильевич Сироткин.



Д.В. Сироткин

Дмитрий Васильевич Сироткин (1856 – 1946) - личность незаурядная и противоречивая, человек большого таланта и обаяния. Родился он в старообрядческой семье крестьянина-скупщика. А потом полунищий мальчишка-лодочник, подростком работавший на буксире «Воля», что ходил по Волге, стал владельцем Волжского буксирного флота, судостроителем, изобретателем нефтеналивной баржи, городским головой Нижнего Новгорода. Он принадлежал к ревностным старообрядцам, издавал журнал «Церковь», избирался даже епископом, что не мешало ему быть оборотистым дельцом. Начав карьеру женитьбой на дочери нижегородского пароходчика, Сироткин нажил миллионы. В то же время, по словам Максима Горького, он был «добрым малым, умницей, широким человеком». Вместе с Горьким, жившим в то время в Нижнем, они открыли на Миллионной улице известный клуб «Столбы» для босяков и безработных. В 1913 году нижегородцы при выборах городского головы предпочли всем другим кандидатам даровитого предпринимателя, купца 1-й гильдии, коммерции советника Сироткина. При нем был выкуплен управой концессионный трамвай, построен Крестьянский банк, созданы условия для переезда в Нижний Новгород Варшавского политехнического института, на основе которого был затем открыт университет. Покинув Россию перед октябрём 1917 года, Сироткин оставил в наследство городу свой особняк (ныне здание Художественного музея), уникальные коллекции фарфора, русского народного костюма, золотого шитья. Умер он в преклонном возрасте в Белграде. В конце 1912 году Сироткин приобрел у Араповской каменный дом на Жуковской улице (нынешний д.8а на ул.Минина) и приступил к его реконструкции для приспособления под домовую старообрядческую церковь в память о своей матери. Как известно, в 1906 году указом императора Николая II старообрядцам было даровано право свободно исповедовать отеческую веру, а значит, и строить древлеправославные храмы и моленные дома. Однако представители господствующей Церкви всеми доступными средствами сопротивлялись воплощению императорского указа в жизнь. Дважды Священник близлежащей Георгиевской церкви Николай Авров обращался к Епископу Нижегородскому и Арзамасскому Иоакиму с жалобой о невозможности строительства старообрядческого храма рядом с Георгиевской церковью (всего в 33 саженьях), однако вес Сироткина в городе был так велик, что служители православной церкви получили отрицательный ответ. Сироткин завершил работы в молельне - свод был расписан в манере палехских мастеров. Над юго-западной частью здания возвели звонницу с четырехгранным шатром.



К сожалению, дальше судьба здания, имевшего не только духовную, но и художественную ценность складывалась не совсем благополучно. После революции в здании сироткинской молельни размещалась экспозиция коллекции древнерусского искусства, затем - Второй детский приемник, в 1930-е годы в нем располагался художественный техникум, а впоследствии дом был распланирован под коммунальные квартиры. На втором этаже сделали деревянный подшивной потолок, скрыв тем самым церковный свод. Со временем даже старожилы не вспоминали о былом назначении их жилого дома.

В 1993 году при реконструкции здания для размещения Нижегородского филиала «Русского страхового банка» были демонтированы деревянные межкомнатные перегородки и потолок. Взору строителей, а затем и специалистов в области охраны памятников открылся свод с росписями, сохранность которых была оценена как очень хорошая. В 1998 году дом Сироткина был включен в список вновь выявленных памятников истории и культуры.

В 2000 году Департамент охраны историко-культурного наследия Нижнего Новгорода и Нижегородской области обратился с предложением к руководству города и области о передаче особняка Сироткина Нижегородскому художественному музею. Однако положительного ответа не получил.

Спустя некоторое время здание перешло в руки частного лица. Был разработан проект его ремонта и реставрации, получивший положительное заключение органа охраны историко-культурного наследия. Проектом предусматривалась реставрация фасадов, восстановление, по обнаруженному к тому времени в архиве чертежу, звонницы в юго-западном углу здания, сохранение внутреннего пространства молельного зала, а также свода и его росписей. Уникальные росписи на потолке были реставрированы усилиями художников В. Н. Циркова, А. Н. Семагина, А. Ю. Михайлова, однако на стенах росписи не сохранились. В течение 2002-2003 годов все работы были выполнены, и в здании разместился филиал Внешторгбанка.

К сожалению, до сих пор это прекрасное здание не является музеем, и красотой росписей могут любоваться только сотрудники банка и редкие посетители, допущенные в помещение, где раньше находился молельный зал.



Луканова Татьяна

Памятник М.А. Бонч-Бруевичу



М.А. Бонч-Бруевич

Личность такого ученого, как Михаил Александрович Бонч-Бруевич, имеет для нашего города огромное значение. Он жил на улице Минина, дом 10а, и в 1918 году под его руководством наши ученые смогли создать в Нижнем Новгороде отличную радиолaborаторию. 27 февраля 1919 года русское слово впервые в мире прозвучало в радиозэфире именно в Нижнем Новгороде. С передатчика Нижегородской радиолaborатории вместо морзянки прозвучал человеческий голос – слова, произнесенные лаборантом Остряковым: «Алло, говорит Нижегородская радиолaborатория».



В связи с этим в мае 2011 года в Нижнем Новгороде на ул. Минина, около дома № 5 в память о великом ученом был установлен его бюст. Памятник создан талантливым нижегородским скульптором И. Лукиным.

Бюст из ковanej меди установлен на высоком постаменте, на котором расположена табличка с описанием памятника. Постамент сделан из красного и серого гранита.

Михаил Александрович Бонч-Бруевич (1888 - 1940) - советский радиотехник, основатель отечественной радиоламповой промышленности, член-корреспондент АН СССР (1931),

профессор Московского высшего технического училища (1922), ленинградского института инженеров связи (1932), доктор технических наук - работал в области радиоламп, радиовещания и дальних связей на коротких волнах.

Родился он в городе Орле 21 февраля 1888 года. Закончил Киевское коммерческое училище, в 1906 году зачислен юнкером в Николаевское инженерное училище в Петербурге. По окончании училища в звании подпоручика служил в Иркутске, во 2-ой роте искрового телеграфа 5-го Сибирского сапёрного батальона. В звании поручика в 1912 году поступил в Офицерскую электротехническую школу, после которой в 1914 году был назначен помощником начальника Тверской радиостанции.

В подсобном помещении радиостанции организовал мастерскую, где смог наладить выпуск отечественных электровакуумных ламп. Вместе с мастерской в августе 1918 переехал в Нижний Новгород, где в 1918-1928 годах возглавлял научно-техническую работу в Нижегородской радиолaborатории.



В 1918 году Михаил Бонч-Бруевич предложил схему переключающего устройства, имеющего два устойчивых рабочих состояния. Это устройство впоследствии было названо триггером. Под его руководством проектировалась и в 1922 году была построена в Москве первая мощная радиовещательная станция (Шуховская башня). Заведовал кафедрой радиотехники в Нижегородском университете (до 1925 года), кафедрой электротехники (1926-1928).



Пичугин Егор

Улица Минина, 5

На стене дома № 7 по ул. Минина можно увидеть мемориальную доску памяти Николая Ивановича Соболящикова-Самарина. Это известный русский театральный деятель, режиссёр, актёр, педагог.

Соболяшков-Самарин был редким режиссёром, который, работая в провинции, был известен всему русскому театральному миру. Он стремился поднять уровень театральной культуры провинции, пытаясь привлечь к театру самые широкие круги публики, для чего устраивал спектакли по сниженным ценам или бесплатно.



Н. И. Соболяшков-Самарин

Родился Николай Иванович в крестьянской семье 9 апреля 1868 года в Санкт-Петербурге.

В раннем возрасте начал выступать в любительских спектаклях, играл и ставил спектакли на клубных сценах Санкт-Петербурга и его пригородов. Позднее выступал в театрах Петрозаводска и Новгорода. В 1892 году был актёром и режиссёром петербургского Василеостровского театра для рабочих.



В августе 1892 года уехал в Нижний Новгород, где выступал на сцене и занимался режиссурой, организовал Товарищество артистов под своим руководством. Работал в Казани, Саратове, Ростове-на-Дону, Твери, Ярославле, Краснодаре, Самаре, Симбирске, Царицыне и Одессе.

Весной 1917 года Н. И. Соболяшков-Самарин открыл в Одессе театр революционной сатиры «Вронсобсам» (совместно с В. М. Вронским), а летом театр миниатюр «Улыбки». В

1921 году был назначен директором и главным режиссёром Одесского театра. В 1924 году переехал в Нижний Новгород, где работал всю оставшуюся жизнь как актёр, режиссёр, художественный руководитель и консультант.

Как режиссёр поставил почти все пьесы А. П. Чехова, 15 пьес Островского. Кто-то из театральных работников назвал Самарина «Островским русской режиссуры».

Многочисленные ученики Соболящикова-Самарина ездили по стране, играли и ставили пьесы Горького, продолжая опыт своего учителя.



Его постановки отличала яркость театрального языка, романтическая приподнятость, тщательность разработки характеров.

Он автор многочисленных сказочных пьес для детей и юношества, которые писал под псевдонимом Кот Мурлыка. Премия имени Н. И. Соболящикова-Самарина - самая почётная театральная награда Нижегородской области. Её удостоиваются деятели театрального искусства, внесшие значительный вклад в развитие культуры, чьи работы стали образцами высокого художественного творчества

Умер в 1945 в Горьком. Похоронен на Бугровском кладбище, где установлен памятник работы скульптора А.В. Кикина, этот же скульптор является автором мемориальной доски на доме № 5 по ул. Минина



*Павлова Анастасия
Кравченко Илья*

Улица Минина, 7. Здание Волжской государственной академии водного транспорта



В Нижнем Новгороде на улице Минина, дом 7 находится здание Волжской государственной академии водного транспорта. Здание было построено в 1935 году московским архитектором Жуковым Анатолием Федоровичем.

Всей стране известен прекрасный архитектурно-парковый ансамбль Выставка Достижений Народного Хозяйства (ВДНХ) в Москве. Его созданием долгие годы руководил А.Ф. Жуков. В нашем городе он так же проектировал Центральный универсальный магазин на Площади Революции.

Здание Волжской государственной академии водного транспорта представляет собой монументальное строение с арками, построенное из красного кирпича. Большие прямоугольные окна украшены лепниной белого цвета. На портике, то есть выступающей вперёд части здания, открытой на три стороны, поддерживаемой арками, можно увидеть надпись, состоящую из латинских букв («MCMXXX»), которая означает - запись числа 1930 римскими цифрами. Портик является памятником архитектуры.



В 1930 году был создан Горьковский институт инженеров речного транспорта (в настоящее время Волжская государственная академии водного транспорта).

В здании академии существует уникальный музей речного флота, единственный в России. Музей располагает бесценными экспонатами, историческими документами, фотографиями, книгами, путеводителями, моделями судов и является единственным в стране хранилищем истории возникновения и развития судостроения и судоходства.

В музее выставлены модели самоходных судов первых пароходов, макеты первых дноочистительных и дноуглубительных сооружений, модели судов постройки послевоенного периода - толкачи, сухогрузы, танкеры, ледоколы, пассажирские суда и скоростные суда на подводных крыльях.

В настоящее время Волжская академия водного транспорта является крупнейшим в Волго-Вятском регионе учреждением, которое осуществляет подготовку специалистов водного транспорта. В академии есть комплекс судовых тренажеров, а также проводятся научные исследования. За свою историю академия подготовила более 46 тысяч специалистов. Волжская академия водного транспорта является одним из старейших высших учебных заведений Нижегородской области и в 2015 году академию переименовали в «Волжский государственный университет водного транспорта».



Иванов Никита

Улица Минина, 10. Дом городского головы А.М. Губина



Этот дом никогда не интересовал меня прежде. Интерес появился во время работы над соц.проектом. Наш класс решил написать историю каждого дома одной из старейших улиц города – улицы Минина. Мне достался дом № 10. И вот что я узнал.

Городской одноэтажный жилой дом с мезонином – типичный образец городской архитектуры «николаевского» (дореформенного) времени. Дом был построен в 1840-х гг. для купчихи (по другим сведениям, мещанки) Нестеровой, затем в начале 1870-х гг. ею продан и перестроен. В перестроенном виде сохранился до настоящего времени.

Дом представляет интерес в связи с тем, что его владельцем с начала 1870-х годов и до смерти был Алексей Максимович Губин – купец 1-ой гильдии и известный общественный деятель в Нижнем Новгороде. А.М.Губин (1824-1893) происходил из семьи потомственных нижегородских торговцев и владел несколькими зданиями в Нижнем Новгороде.



А.М. Губин

В частности, ему принадлежал трехэтажный доходный дом на ул.Большая Покровская, где ранее располагался музей Я.М.Свердлова, а ныне музей улицы Большой Покровки; ему же принадлежал флигель при этом доме, где размещалась граверная мастерская М.И.Свердлова (вывеска на мастерской – точная копия старой вывески).

А.М. Губину также принадлежал некоторое время так называемый «дом Киршбаума» (в этом здании на ул.Семашко ныне располагается Музей-квартира А.М.Горького). Но те дома были доходными и сдавались внаем, а дом на ул. Жуковской (ныне ул. Минина) был приобретен А.М. Губиным для проживания своего и своей семьи.

Алексей Максимович Губин считался весьма богатым купцом и до 1871 года занимал ряд общественных выборных должностей в системе местного городского и сословного самоуправления: избирался купцами председателем Нижегородского ярмарочного биржевого комитета, был попечителем ряда учебных заведений и тюремного замка (острога), избирался горожанами почетным мировым судьей. После реформы городского самоуправления (1870 год) и создания городской управы был избран городским головой в 1871 году на трехлетие.

Под его руководством решались важнейшие вопросы городского благоустройства, в том числе была учреждена городская пожарная артель (через которую в том числе финансировалось развитие пожарной охраны Нижнего Новгорода), был открыт городской родильный дом, впервые создан адресный стол (прообраз справочного бюро).

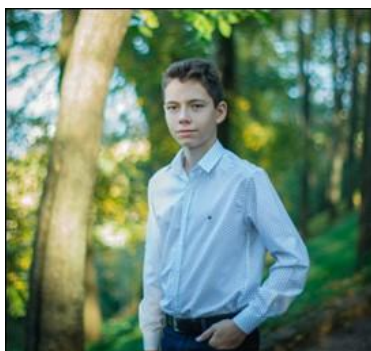
Благодаря этой плодотворной деятельности А.М. Губин был вновь избран городским головой на трехлетие 1875-1878 гг. В этот период при его непосредственном участии в Нижнем Новгороде было открыто Владимирское реальное училище (на ул.Большой Покровской, ныне в здании располагается ряд факультетов ННГУ), создана Нижегородская речная полиция.

Алексей Максимович четырежды избирался городским головой, за свои труды был награжден 9 орденами (в том числе иностранными).



Все эти годы А.М. Губин проживал в доме № 10 по ул.Жуковской после отставки влияния на жизнь города не оказывал. По мнению литературоведов, послужил прообразом одного из персонажей (с фамилией «Губин») в пьесе А.М.Горького «Достигаев и другие».

Теперь дом № 10 по улице Минина для меня не просто обычный дом. Теперь он для меня – напоминание о том, какие удивительные, щедрые, крепкие люди жили в Нижнем Новгороде и один из них – купец 1-ой гильдии Алексей Максимович Губин.



Улица Минина, 18. Дом титулярной советницы Андреевой



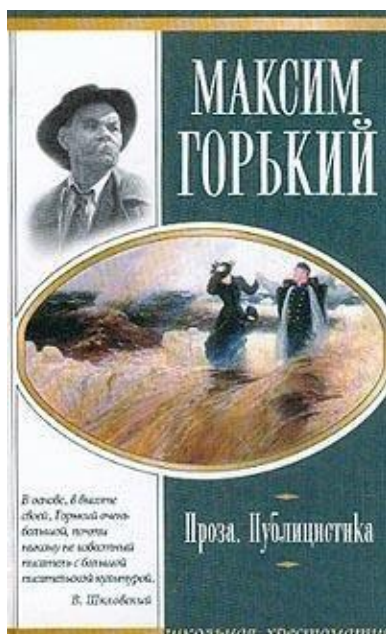
Кто бы мог подумать, что этот бело-розовый домик, похожий на пряник, входит в число наиболее старых архитектурных построек Нижнего Новгорода и является объектом культурного наследия регионального значения. В документах он известен как Дом титулярной советницы Андреевой и был построен в 1828-1830 годах под руководством архитектора И.Е. Ефимова.



Памятная табличка, размещенная на доме, гласит: «В этом доме в 1894-1918 годах размещалась Губернская земская управа, председателем которой в 1900-1908 года был известный деятель А.А. Савельев (1848-1916)».

Когда я прохожу мимо старых, нестандартных домов, мне всегда хочется зайти внутрь или хотя бы заглянуть в окно, в надежде увидеть там старинную мебель, большой абажур и обеденный стол, на котором стоит медный самовар и чашки из старинного фарфора.

В исторических документах, описывающих этот дом, ничего интересного я не нашла: «Двухэтажное здание располагает подвальным помещением, покрашено в охристый и розовый цвета, украшено лепниной».



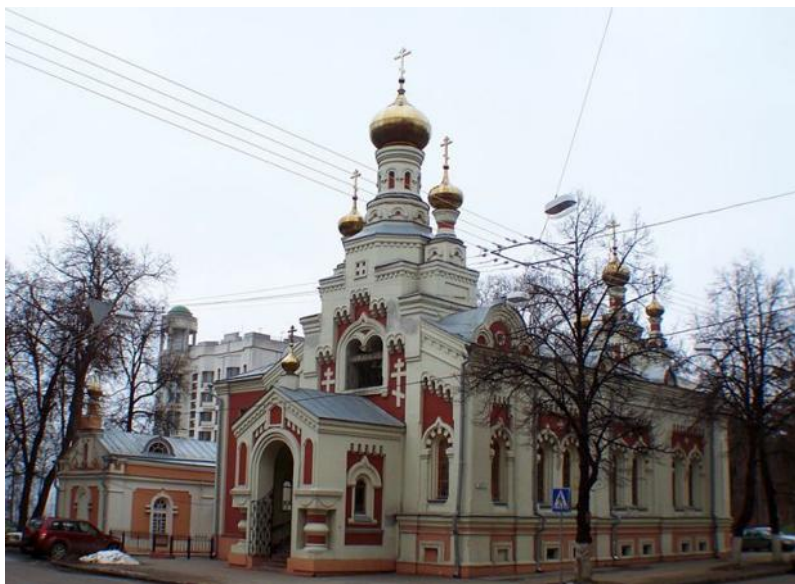
Мне очень приятен этот маленький, веселенький домик, кстати, раньше он был доходным, и квартиры в нем сдавались. В одной из них некоторое время проживал Максим Горький и даже написал несколько рассказов из цикла «Маленькие истории».

Маленький домик – «Маленькие истории».



Каплина Марина

Церковь «Всех Скорбящих Радость»



Вдумайтесь в название этого храма: «Всех Скорбящих Радость». То есть все, кому трудно, приходите сюда, и вы получите помощь. И это действительно так. Небольшой храм утешает всем своим видом. Рядом с монументальными сталинками, авангардными современными зданиями, ветшающими старинными постройками церковь выглядит очень празднично. Этому способствует и бело-бордовая цветовая гамма, и внешний вид в виде древнерусского терема.

Здание имеет богатую историю. Первоначально храм был в здании Мартыновской больницы и являлся больничной церковью. Здание ветшало, вход в него был с больничной территории, и поэтому решено было построить новый отдельный храм.

В 1890 году вдова А. Я. Горбунова в память о муже пожертвовала на строительство больничной церкви 4000 рублей, ставшие основой для реализации замысла. Проект двухэтажного храма на углу Жуковской (Минина) и Больничной (Нестерова) улиц спроектировал губернский инженер В. Н. Брюхатов.

Это был необычный в архитектурно-художественном решении храм с усложненным, приблизительно одинаковым трехглавым завершением молельного зала и колокольни. Но под ярусной центральной башней колокольни в арочном проеме были подвешены пять колоколов.

Убранство фасадов стилизовалось под древнерусскую архитектуру: в решении кровли применены бочки, карниза - ложные машикули, окон - килевидные наличники.

Закладка церкви состоялась 22 августа 1894 года епископом Нижегородским и Арзамасским Владимиром (1892 - 1900). В основание престола помещена памятная медная доска о возведении храма «по планам архитектора В. Н. Брюхатова».

Кирпичная кладка была окончена в 1895 году, и в 1896 году Скорбященский храм был освящен к открытию в Нижнем Новгороде Всероссийской промышленно-художественной выставки.

После революции 1917 года большинство церквей и храмов в нашей стране закрывают. Церковь иконы Божией Матери «Всех Скорбящих Радость» тоже закрывают, а ее помещение используется местными властями для нужд города (долгое время в нем находилась одна из лабораторий НИРФИ – научно-исследовательский радиофизический институт – сейчас ИПФАН)

В начале нашего столетия церковь, после очень долгого простоя, вновь передают православным верующим.

24 сентября 2005 года Преосвященнейший епископ Нижегородский и Арзамасский Георгий совершил чин великого освящения храма во имя иконы Божией Матери «Всех скорбящих Радость».

Трудами прихожан и благотворителей храма за последние годы здание церкви было благоустроено, вокруг храмовой территории возведена ограда, построен дом причта.

Приятно, проходя по ул. Минина вдоль теснящихся друг к другу построек, вдруг выйти на просторную солнечную аллею, продуваемую свежим волжским ветром, и увидеть божий храм - яркий, праздничный, несущий радость всем скорбящим.



Колосов Андрей

Аллея Славы. Памятник Петру Николаевичу Нестерову



Между бывшей Марьиновской больницы и церковью «Всех скорбящих радость» нам открывается прекрасный вид на Аллею Славы. Эта Аллея посвящена подвигам великого русского военного лётчика Петра Николаевича Нестерова, который родился в Нижнем Новгороде и который является гордостью не только нашего города, но и всей страны.

Первая Стела посвящена первому в истории групповому полёту, который состоялся в августе 1913 года. Вторая Стела знаменует начало высшего пилотажа. 27 августа 1913 года Нестеров впервые в мире совершил “мёртвую петлю” (петля Нестерова).

Третья Стела посвящена первому в мире тарану, который был выполнен Нестеровым, после чего он погиб близ города Жолковы (ныне город Нестеров).



В самом центре Аллеи Славы находится памятник Петру Николаевичу Нестерову (1887-1914).

Пётр Николаевич родился в Нижнем Новгороде 27 февраля 1887 года в семье офицера – воспитателя кадетского корпуса. После неожиданной смерти отца материальное положение семьи сильно ухудшилось. Его мать, Маргарита Викторовна, не имея средств на оплату жилья, была вынуждена переехать вместе с четырьмя детьми во Вдовый дом. 26 августа 1897 года Нестеров поступил в Нижегородский кадетский корпус, где в своё время его отец занимал должность воспитателя. В 1904 году Нестеров закончил корпус. В числе шести лучших

выпускников Пётр Николаевич после окончания корпуса был направлен Михайловское артиллерийское училище. В 1906, отлично выдержав выпускные экзамены, Нестеров, произведённый в подпоручики, попал по распределению в 9-ю Восточно-Сибирскую стрелковую артиллерийскую бригаду, служил во Владивостоке, где лично разработал правила корректирования стрельбы из аэростата.



П.Н. Нестеров

Увлечение авиацией началось у Петра Николаевича с 1910 года. В июле- августе 1911 года, находясь в отпуске в Нижнем Новгороде, Пётр Николаевич познакомился с учеником профессора Н.Е. Жуковского – Петром Петровичем Соколовым - и вскоре стал членом Нижегородского общества воздухоплавания.

В 1912 году Нестеров сдал экзамены на звания пилота-авиатора и военного лётчика, и уже первый самостоятельный полёт 25-летний поручик Пётр Нестеров совершил в сентябре 1912 года, а в 1913 году окончил курс авиационного отдела офицерской Воздухоплавательной школы. В мае 1913 года он был назначен в авиационный отряд и вскоре стал командиром отряда.

Нестеров прожил короткую, но изумительно яркую жизнь. Он останется в памяти как первый летчик, выполнивший мертвую петлю и совершивший первый в истории воздушный таран. Его имя золотыми буквами внесено в летопись русской и мировой авиации.



*Клюев Егор
Шинкарев Илья*

Минина, 15а. «Дом артиста»



Я думаю, вы не раз проходили мимо этого четырехэтажного дома и видели мемориальную доску на его стене. А поинтересовались ли, кому она посвящена? И чем вообще интересен этот дом?

Так вот... Жилой дом № 15а по улице Минина является типичным представителем сталинской застройки. Четырёхэтажное здание, построенное в 1939 году по проекту архитектора Яковлева А.А., предназначалось для работников Театра оперы и балета. В доме два подъезда, каждый из которых имеет деревянный оконный витраж, протянутый от первого до третьего этажа. Необычным для архитектуры советских домов является то, что квартиры в двух подъездах имеют разные планировки: в одном располагаются трёх- и двухкомнатные, в другом — четырёхкомнатные.

Из-за того что в доме жили артисты балета, певцы, музыканты, художники, бутафоры и другие работники театра, здание получило в народе название «Дома артиста». Дом повидал много известных имён: в разное время здесь жили художник Василий Баженов, режиссёр Борис Покровский, дирижёр Исидор Зак, главный хормейстер театра Петр Саковский, солисты балета и оперы.



С 1939 по 1982 год в этом доме жил и работал композитор, Народный артист СССР, почетный гражданин г. Горького Александр Александрович Касьянов (1891 - 1982). В честь этого в 1986 году была открыта мемориальная доска.

На красном граните барельефный портрет композитора и нотный стан – начало мелодии песни о Волге из оперы «Степан Разин». Авторы: скульптор П.И. Гусев, архитектор С.В. Малиновский, гранитчик И.А. Федосеев

Позднее дом из ведения театра перешёл к городу и постепенно состав жильцов сменился.

Мне нравится, что этот дом отделен от тротуара небольшим сквером и соседние с ним дома создают уютный квартал из зданий постройки начала 20 века.



Создается ощущение, что здесь остановилось время, что еще мгновение, и из окна послышатся звуки фортепиано, по ступенькам прощуршат легкие шаги балерин, спешащих на репетицию, и ветер с Волги всколыхнет занавеску в комнате, где творит великий композитор.



Бутченко Ксения

Минина, 20/3. Нижегородская губернская земская больница (Мартыновская)



Возле церкви «Всех скорбящих радости» по правой стороне улицы Минина был расположен комплекс нижегородской губернской земской больницы, спроектированный архитектором Н.А. Фрелихом.

Земля, на которой располагались строения больницы, была выкуплена в 1828 году у полковника С.М. Мартынова (отец Мартынова Николая Соломоновича, убийцы Лермонтова). В дальнейшем на этом месте на народные пожертвования и деньги Приказа общественного призрения в 1897-1899 годах были построены корпуса больницы.



П.Н. Михалкин

Инициатором возведения комплекса стал известный нижегородский врач Пётр Николаевич Михалкин (1861-1931), который был не только талантливым хирургом, но и прекрасным администратором. Его стараниями на средства в 100 тысяч рублей, выделенных потомственной почётной гражданкой Рябининой, был выстроен 2-х этажный корпус для хирургического отделения на 52 койки и амбулатории, оснащённой по последнему слову строительной и медицинской техники.

Постоянным попечителем губернской земской больницы состоял нижегородский купец Н.А. Бугров.



Н.А. Бугров

Николай Александрович вложил немало средств в её оборудование. В 1899 году пожертвовал 17 полушубков и 10 пар валенок для неимущих больных при выписке. В 1905 году выделил 380 рублей на оборудование рентгеновского кабинета.

В больнице проводились самые разнообразные операции, но особые успехи были достигнуты в операциях на костях, суставах и в пластической хирургии. В начале 20-го века во время Первой мировой и гражданской войн в ней находился военный госпиталь.

В разное время здесь располагались областная больница, детская областная больница. Сейчас в здании находится стоматологический центр Нижегородской медицинской академии.

На сегодняшний день здание бывшей больницы является объектом культурного наследия регионального значения.



Монова Ксения

Улица Минина, 22 и Семашко, 2. «Дом железнодорожника»



Улица Минина – моя родная улица. Я живу на ней в доме № 22. Это одно из новых зданий, которые постепенно появляются и гармонично вписываются в старинный пейзаж моей улицы. Нашему дому 14 лет, и исторической ценности он пока еще не имеет, но рядом с нами, там, где ул. Семашко заканчивается на Верхне-Волжской набережной, находится удивительное здание. О нем я бы и хотел рассказать.

Это жилой дом, отстроенный по проекту архитектора Дмитрия Павловича Сильванова в 1937-1938 годах по заказу Горьковской железной дороги для инженерно-технических и других работников высшей квалификации. Отсюда его наименование – Дом железнодорожника.

Здание из ярких образцов советской архитектуры периода освоения классического наследия. Дом был частью градостроительного ансамбля Верхне-Волжской набережной, создававшегося в 1930-е годы, и за счёт семиэтажной башни играл роль главной архитектурной вертикали набережной. При этом здание хорошо гармонирует с соседними невысокими застройками благодаря удачно найденным пропорциям пяти трёхэтажных веранд, окружающих дом. По замыслу архитектора, на противоположной стороне улицы Семашко должен был появиться аналогичный башенный объем. Далее предполагался лестничный спуск по откосу к Волге. Начавшаяся Великая Отечественная война помешала полностью осуществить проект. Дом железнодорожника включен в список объектов культурного наследия. Здание сохранило свое первоначальное назначение – многоквартирный жилой дом.

С этим домом у меня связано очень много воспоминаний: здесь я делал первые шаги, прогуливаясь за ручку с мамой по откосу, здесь учился кататься сначала на трех -, а потом на двухколесном велосипеде – все мое раннее детство прошло около этого здания. И я очень хочу, чтобы никакие оползни, никакие подземные воды не навредили этому дому. И чтобы люди, ответственные за сохранность этого здания, позаботились о том, чтобы и мои дети и внуки делали свои первые шаги около этого красивейшего здания города.



Балымов Владислав

(Окончание в следующем номере)

Рубрика: Дорога к храму

*протоиерей Алексей Белецкий,
кандидат богословия,
клирик храма-часовни Всех святых,
помощник благочинного Нагорного округа
Нижегородской епархии по образованию и культуре;
Дмитрий Угрюмов, член
Союза журналистов России*



СПЕЦИФИКА ДУХОВНО-ПАТРИОТИЧЕСКОЙ РАБОТЫ СО ШКОЛЬНИКАМИ ПРИ ОРГАНИЗАЦИИ ПАМЯТНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ В РАМКАХ СОЦИАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ХРАМА-ЧАСОВНИ ВСЕХ СВЯТЫХ

Особенностью социальной деятельности любого прихода является то, что формы этой работы, в том числе и работы со школьниками, определяются тем, где данный приход находится, кто его посещает и т. д. Таким образом, чтобы понять, почему приход избрал именно эти формы социальной работы, необходимо знать его историю.

Храм-часовня во имя Всех святых находится на территории городского кладбища «Марьина Роща» в Советском районе. Кладбище было устроено в 1939 году на городской окраине, в лесном массиве с названием «Марьина Роща».

Это место известно с XVII века, в документах того времени оно носит название «пустошь Марьино». По преданию, здесь жила атаманша Марья, которая разбойничала на дороге, ведущей в Москву.

Марьина Роща является лесным массивом общей площадью 258 гектаров, охраняется государством как эталон зональных широколиственных лесов области. Городской погост занимает лишь часть этого массива.

Кладбище многоконфессиональное, на нем погребены также представители мусульманства и иудаизма. В 1965 году здесь был открыт мемориал воинской славы в честь

воинов, скончавшихся в госпиталях города во время Великой Отечественной войны 1941 - 1945 годов.

На кладбище похоронены многие деятели науки и искусства, видные военачальники Нижнего Новгорода. По некоторым сведениям, здесь есть могилы священнослужителей.

В 1997 году на кладбище открыт мемориал в память воинов-нижегородцев, павших 6 марта 1996 года в Чечне и погребенных в Марьиной Роще.

В 2002 году открыт мемориал в память моряков-подводников, трагически погибших на атомной подводной лодке «Курск» в августе 2000 года и погребенных на этом кладбище.

Строительство храма началось с 1997 года. Толчком к этому послужили трагические события в Чечне, когда в бою 6 марта 1996 года пали смертью храбрых 10 сотрудников Волго-Вятского РУБОП (регионального Управления по борьбе с организованной преступностью). Близкие и сослуживцы павших воинов решили увековечить их светлую память строительством церкви.



Во главе инициативной группы стояла В. А. Кудрявцева, мать погибшего воина. В 1998 году был заложен первый камень в основание будущей церкви, и к концу 1999 года храм был освящен.

Таким образом, **храм-часовня Всех святых – это мемориальный храм-памятник в центре кладбища. К тому же, он не имеет специальных помещений для открытия, например, Воскресной школы, молодежного центра и т. д. Даже лекторий для прихожан, в силу ограниченности храмового пространства, носит только сезонный (летний) характер. В это время есть возможность проводить беседы на улице, в галерее храма.**

Основная социальная деятельность храма – участие его клириков и прихожан в мемориальных мероприятиях, которые проходят на кладбище «Марьиная Роща». За время существования прихода сложился определенный регулярный цикл данных мероприятий.

1. 6 марта – памятный митинг, посвященный погибшим сотрудникам РУБОП при исполнении служебного долга в Чечне в 1996 году.

2. 7 апреля – памятный митинг, посвященный всем морякам-подводникам, погибшим при исполнении воинских обязанностей. День памяти погибших подводников лодки «Комсомолец».

3. 18 августа - памятный митинг, посвященный погибшим морякам подводной лодки «Курск».
4. 9 мая – торжественный молебен и построение, посвященные Дню Победы.
5. 22 июня – траурный митинг, посвященный памяти погибших в Великой Отечественной войне.

Основная задача прихода во время проведения подобных мероприятий, кроме совершения клириками поминальных служб – литии или панихиды, - в краткой, формате выступления на митинге, форме подчеркнуть историческую связь Православия со всеми без исключения событиями отечественной истории – прошлыми и нынешними.



Школьники всегда были участниками данных памятных мероприятий. Это не только дети и внуки наших прихожан. Например, в мероприятиях 22 июня регулярно (каждый год) участвуют ребята из школьного поискового отряда «Феникс» при школе № 18 Советского района г. Нижнего Новгорода, а в мероприятиях 7 апреля – учащиеся школы № 44, которые плотно сотрудничают с ветеранами флота. **Однако все-таки участие школьников в подобных мероприятиях в целом носит не постоянный, не периодический характер.** С 2014 года приход предпринимает определенные усилия, направленные на периодическое привлечение школьников и молодежи к данным памятным мероприятиям.



В 2014 году впервые в мероприятиях 9 мая приняли участие члены нижегородского отряда национальной организации «Витязи».

Национальная организация «Витязи» - объединение православной молодежи, созданное в Европе представителями русской эмиграции первой волны, чтобы сохранить для своих потомков православную веру, русские традиции и культуру. Теперь отряды «Витязей» создаются и в России, тем самым объединяя коренную и эмигрантскую Русь в единое Православное Отечество.

День Победы – особая дата для организации. В 30 – 40-е гг. XX века «витязи» участвовали в борьбе с фашизмом в тех странах, где они оказались. Поэтому и их духовные наследники свято чтят память о борьбе с нацизмом.

День Победы в 2014, 2015 и 2016 гг. проводился так: благодарственный молебен Господу Богу о Победе в Великой Отечественной войне в храме-часовне, торжественное построение «витязей» во дворе храма рядом с галереей, во время которого в форме, принятой в данной организации, раскрывается значение Победы во Второй мировой (Великой Отечественной) войне. Завершается мероприятие литией на мемориале ветеранов разных войн и вооруженных конфликтов, который находится рядом с храмом-часовней. В 2015 году, чтобы сделать мероприятие еще более насыщенным, во дворе храма рядом с галереей исполнялись песни военных лет.



Приход храма-часовни Всех святых и заинтересованные представители православной общественности планируют совершенствовать и расширять устоявшуюся программу для дальнейшего привлечения школьников и молодежи к памятным мероприятиям, в которых участвует наш приход.

(Из доклада на X Нижегородских Рождественских образовательных чтениях, декабрь 2015 года)

Рубрика: Календарь памятных дат

12 ФЕВРАЛЯ 2016 ГОДА - ВСТРЕЧА СЯТЕЙШЕГО ПАТРИАРХА МОСКОВСКОГО И ВСЕЯ РУСИ КИРИЛЛА СО СЯТЕЙШИМ ПАПОЙ РИМСКИМ ФРАНЦИСКОМ



12 февраля 2016 года в здании международного аэропорта Гаваны имени Хосе Марти состоялась встреча Святейшего Патриарха Московского и всея Руси Кирилла со Святейшим Папой Римским Франциском.

По завершении встречи Предстоятели Русской Православной и Римско-Католической Церквей обменялись подарками. Святейший Патриарх Кирилл подарил Папе Римскому Франциску Казанскую икону Божией Матери и свою книгу «Свобода и ответственность» в переводе на испанский язык. Папа Франциск преподнес Его Святейшеству потир, реликварий с частичкой мощей небесного покровителя Святейшего Патриарха - святого равноапостольного Кирилла, а также перевод на русский язык энциклики *Laudato Si*.

Затем Святейший Патриарх Кирилл и Папа Римский Франциск прошли в зал для подписания [Совместного заявления](#).

На церемонии подписания присутствовали Председатель Государственного Совета и Совета Министров Республики Куба Рауль Кастро Рус, члены делегаций Русской Православной Церкви и Римско-Католической Церкви, другие официальные лица.

Комментируя состоявшуюся беседу, Святейший Патриарх Кирилл сказал:

«Ваше Святейшество, Ваши Высокопреосвященства и Преосвященства, Ваше Превосходительство, глава Республики Куба! Дорогие братья и сестры, дамы и господа!

Мы провели два часа в открытой братской беседе с полным пониманием ответственности за свои Церкви, за свой верующий народ, за будущее христианства и за будущее человеческой цивилизации. Это была очень содержательная беседа, которая дала нам возможность понять и почувствовать позиции друг друга.

Результаты этой беседы дают мне возможность сказать, что сегодня две Церкви могут активно совместно работать, защищая христиан по всему миру, с полной ответственностью совместно работать для того, чтобы не было войны, чтобы повсюду уважалась человеческая жизнь, чтобы укреплялись основы семейной, личной и общественной нравственности, чтобы через участие Церкви в жизни современного общества прославлялось Пресвятое и Преблагословенное Имя Отца и Сына и Святого Духа».

Затем состоялось представление членов делегаций Папе Франциску и Патриарху Кириллу.

По окончании встречи Папа Римский Франциск отбыл в Мексику.

Пресс-служба Патриарха Московского и всея Руси

5 МАЯ 2016 ГОДА В СИРИИ СОСТОЯЛСЯ КОНЦЕРТ «С МОЛИТВОЙ О ПАЛЬМИРЕ»



В исторической части сирийской Пальмиры, в античном амфитреатре, 5 мая 2016 года под лозунгом «Музыка возрождает древние стены» прошел торжественный концерт симфонического оркестра Мариинского театра. Он был посвящен памяти погибших в результате захвата города боевиками ИГИЛ (террористическая организация, запрещена на территории России) и его последующего освобождения, и, прежде всего, главному хранителю музея Пальмиры Халеду Асааду, который занимал свой пост с 1963 года и, отказавшись покинуть дело своей жизни, был зверски убит террористами.

Концерт был также посвящен российскому офицеру Александру Прохоренко, павшему смертью храбрых в боях за Пальмиру, а также солдатам сирийской армии, отдавшим свои жизни за освобождение города.

Дирижировал оркестром народный артист России Валерий Гергиев. Музыканты исполнили «Классическую» симфонию № 1 Прокофьева, Чакону из Партиты ре минор для скрипки соло Баха и кадрили из оперы «Не только любовь» Родиона Щедрина. Послушать выступление собрались российские военнослужащие, находящиеся сейчас в Пальмире, и простые сирийцы.

Кроме того, на выступлении присутствовали заместитель министра иностранных дел России Геннадий Гатиллов, министр Культуры Владимир Мединский, представители российского посольства в Дамаске, директор Государственного Эрмитажа Михаил Пиотровский, ряд официальных лиц Сирии, а также постпреды при ЮНЕСКО.

Перед концертом собравшихся с большого экрана приветствовал президент РФ Владимир Путин. Он поблагодарил всех присутствующих за решимость провести эту гуманитарную акцию, а также пожелал, чтобы «любой успех в борьбе с ним (терроризмом. - «Известия») воспринимался всеми без исключения как общая победа, а любая жертва террора воспринималась всегда и везде как личная утрата и личная боль».

Концерт продлился около часа. Зрители встречали и провожали музыкантов громкими аплодисментами. Это выступление ознаменовало собой первый шаг к возвращению мирной жизни в Пальмиру.

Город серьезно пострадал во время захвата боевиками ИГИЛ и операции по их уничтожению. Сейчас довольно трудно найти хоть одно уцелевшее здание. Тем не менее, местные жители не поддались на призывы террористов, спешно отступавших под натиском сирийской армии и российской авиации, покинуть Пальмиру. Они продолжают здесь жить и готовы восстанавливать разрушенное.

*Марина Юрьевна Новицкая,
ведущий научный сотрудник
Федерального института развития образования,
кандидат филологических наук (Москва)*



И ВНОВЬ МЫ НА МАРИЙСКОЙ ЗЕМЛЕ!

С Марийским государственным университетом меня, научного сотрудника Федерального института развития образования, связывает опытно-инновационная деятельность сетевой экспериментальной площадки Федерального Института Развития Образования / Марийского Государственного Университета и творческое содружество с доктором филологических наук, профессором МарГУ Татьяной Аркадьевной Золотовой.

Именно благодаря ее инициативе и была уже несколько лет назад развернута большая и плодотворная работа по включению традиционной культуры народов Марий-Эл в обучение и воспитание младших школьников в нескольких школах г. Йошкар-Олы и сельских школах Юринского и Моркинского районов Марийской Республики.

И вот на базе Марийского государственного университета 12-13 апреля 2016 года прошли занятия школы-семинара **«Единство в многообразии»: традиционная (фольклорная) культура и проблемы образования в регионах России».**

Школа-семинар была организована Т.А. Золотовой в стремлении поделиться с преподавателями ВУЗов, школьными учителями, студентами и специалистами учреждений культуры опытом работы нашей экспериментальной площадки по теме **«Разработка модели гражданско-патриотического воспитания на основе ценностного потенциала традиционной народной культуры».** Поддержку благому мероприятию оказала Общероссийская общественная организация «Ассоциация преподавателей русского языка и литературы высшей школы». Кроме того, при реализации проекта использовались средства государственной поддержки, выделенные в качестве гранта в соответствии с распоряжением Президента Российской Федерации и на основе конкурса, проведенного Союзом женщин России.



В мероприятии принимали участие ведущие специалисты московских вузов, а также представители из 8 регионов России: Нижегородской, Ульяновской, Омской, Кировской областей, республик Коми, Дагестана, Чечни. В день открытия с приветственным словом к участникам семинара обратились представители Министерства образования и науки РМЭ и Министерства культуры, печати и по делам национальностей Республики Марий Эл.

А также ректор Марийского государственного университета М.Н. Швецов и проректор по научной работе и инновационной деятельности МарГУ доктор филологических наук, профессор А.Н. Леухин. Приветствовали собравшихся коллег член Исполкома ОО «Ассоциация преподавателей русского языка и литературы высшей школы» Е.И. Хачикян и Л.В. Дудова, председатель Координационного Совета этой общественной организации.



Татьяна Аркадьевна Золотова

В первый день на пленарном заседании с докладами выступили Т.А. Золотова (МарГУ) и М.Ю. Новицкая (ФИРО); во второй половине дня с лекциями по актуальным проблемам фольклористики выступил Д.Н. Фатеев (Институт русского языка им. А.С. Пушкина).

Татьяна Аркадьевна в докладе «Принцип «единство в многообразии» и особенности его реализации в образовательных проектах РМЭ» изложила методологические основы и практические результаты деятельности всех участников сетевой экспериментальной площадки, а также презентовала замечательную инновационную разработку на электронном носителе «Виртуальный музей русского фольклора РМЭ».

Мне представилась возможность в своем выступлении характеризовать УМК «Окружающий мир» в системе «Перспектива» как эффективный педагогический инструментарий для включения материала традиционной культуры народов России и мира в систему урочной и внеурочной деятельности младших школьников на основе регионального компонента. А также продемонстрировать содержательный и технический потенциал Электронного приложения к учебнику «Окружающий мир» как важный ресурс для того, чтобы системно сопоставлять друг с другом культуры разных народов России и мира.

На следующий день в Национальной президентской общеобразовательной школе-интернате состоялись уроки и внеклассные мероприятия, демонстрирующие возможности и перспективы использования принципа «единства в многообразии» в учебно-воспитательном процессе школ республики. Педагоги гуманитарной гимназии «Синяя птица» им. Т.В. Иштриковой, гимназии № 26 имени Андре Мальро, средней общеобразовательной школы № 6 г. Йошкар-Олы показали конкретные примеры того, насколько интересно и глубоко можно раскрыть темы уроков, посвященных, например, изучению природы, если привлечь в работе произведения русской, марийской, чувашской, татарской народных культур; как замечательно проходят внеклассные мероприятия с использованием фольклора этих народов, вызывая неподдельный интерес и у детей, и у взрослых.



Мастер-класс

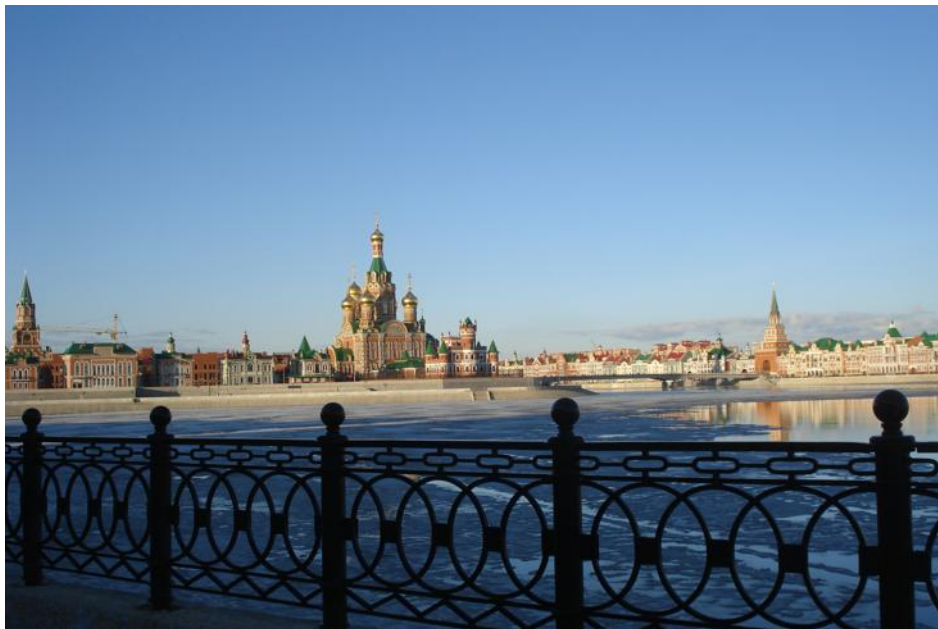
Затем в ходе работы Круглого стола я с радостью поделилась с участниками семинара опытом других российских школ, которые работают с УМК «Окружающий мир» в системе «Перспектива». На конкретных примерах постаралась показать, как педагоги Москвы, Московской, Тульской, Псковской областей, Чувашии выстраивают с его помощью на этнокультурологической основе последовательную интегративную систему урочной и внеурочной деятельности, способную заложить прочный фундамент позитивной межкультурной коммуникации всех участников образовательного процесса в классе, школе, в ближайшем социуме.

Преподаватели, учителя-словесники и студенты РМЭ получили, таким образом, уникальную возможность познакомиться с лучшими практиками преподавания в области фольклора и в целом традиционной культуры как одного из путей для решения актуальнейшей проблемы наших дней – гармонизации межкультурных взаимоотношений народов России и мира. Подробнее с опытом работы нашей сетевой экспериментальной площадки читатели журнала «Здравница» могут на портале ФИРО «Образовательная инициатива» в группе «Марийская Образовательная инициатива» по ссылке: <http://eduidea.ru/inits/207>

Материалы, подготовленные к работе Школы-семинара, мы также выложили в нашей группе для свободного доступа к ним всем, кто интересуется вопросами наследования в

современных условиях духовных сокровищ традиционной культуры народов России от старших поколений к младшим.

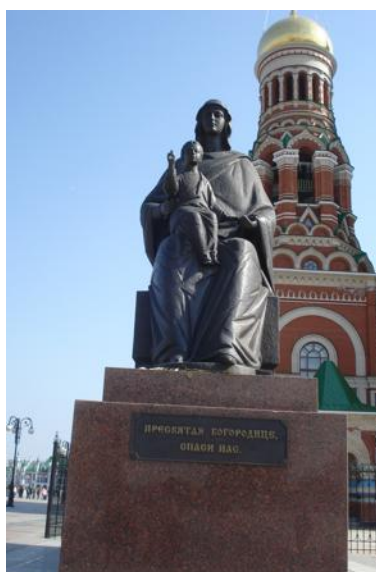
Думается, что пользу принесет, в том числе, сборник методических материалов «Традиционная (фольклорная) культура и проблемы образования в регионах России». Электронная версия его размещена на персональной страничке Т.А. Золотовой. А на моей страничке выложены презентации выступлений на пленарном заседании и круглом столе.



Благовещенский храм

Однако завершить свою заметку о новой встрече со столицей Марийской республики мне хочется несколькими фотографиями, запечатлевшими ее неповторимый новый архитектурный облик. В нем причудливо переплелись мотивы зодчества, характерного для знаменитых итальянских городов Флоренции и Венеции, а также Москвы и Санкт-Петербурга. Но это – Йошкар-Ола!

И теперь на ее просторных площадях детей и взрослых встречает, например, памятник патриарху Алексию.



А у скульптуры Божией Матери с Младенцем, что стоит рядом с Благовещенским храмом, каждый может вознести краткую и сильную молитву: «Пресвятая Богородица, спаси нас!».

ЛЕТО ГОСПОДНЕ
(Отрывки из книги)



МАРТОВСКАЯ КАПЕЛЬ

...Кап... кап-кап... кап... кап-кап-кап...

Засыпая, все слышу я, как шуршит по железке за окошком, постукивает сонно, мягко – это весеннее, обещающее – кап-кап... Это не скучный дождь, как зарядит, бывало, на неделю: это веселая мартовская капель. Она вызывает солнце. Теперь уж везде капель:

Под сосенкой – кап-кап...

Под елочкой – кап-кап...

Прилетели грачи, – теперь уж пойдет, пойдет. Скоро и водополье хлынет, рыбу будут ловить наметками – пескариков, налимов, – принесут целое ведро. Нынче снега большие, все говорят; возьмется дружно – поплывет все Замоскворечье! Значит, зальет и водокачку, и бани станут... будем на плотиках кататься.

В тревожно-радостном полусне слышу я это, все торопящееся – кап-кап... Радостное за ним стучится, что непременно будет, и оно-то мешает спать.

..кап-кап... кап-кап-кап... кап-кап...

Уже тараторит по железке, попрыгивает-пляшет, как крупный дождь.

Я просыпаюсь под это таратанье, и первая моя мысль – «взялась!». Конечно, весна взялась. Протираю глаза спросонок, и меня ослепляет светом. Полог с моей кровати сняли, когда я спал, – в доме большая стирка, великопостная, – окна без занавесок, и такой день чудесный, такой веселый, словно и нет поста. Да какой уж теперь и пост, если пришла весна. Вон как капель играет... – тра-та-та-та! А сегодня поедем с Горкиным за Москва-реку, в самый «город», на грибной рынок, где – все говорят – как праздник.

Защурив глаза, я вижу, как в комнату льется солнце. Широкая золотая полоса, похожая на новенькую доску, косо влезает в комнату, и в ней суетятся золотники. По таким полосам, от Бога, спускаются с неба Ангелы, – я знаю по картинкам. Если бы к нам спустился!

На крашеном полу и на лежанке лежат золотые окна, совсем косые и узкие, и черные на них крестики скосились. И до того прозрачны, что даже пузырьки-глазочки видны и пятнышки... и зайчики, голубой и красный! Но откуда же эти зайчики и почему так бьются? Да это совсем не зайчики, а как будто пасхальные яички, прозрачные, как дымок. Я смотрю на окно – шары! – Это мои шары гуляют: выются за форточкой, другой уже день гуляют: я их выпустил погулять на воле, чтобы пожиле дольше. Но они уже кончились, повисли и мотаются на ветру, на солнце, и солнце их делает живыми. И так чудесно! Это они играют на лежанке, как зайчики, – ну, совсем, как пасхальные яички, только очень большие и живые, чудесные. Воздушные яички – я таких никогда не видел. Они напоминают Пасху. Будто они спустились с неба, как Ангелы.

А блеска все больше, больше. Золотой искрой блестит отдушник. Угол нянина сундука, обитого новой жестью с пупырчатыми разводами, снежным огнем горит. А графин на лежанке светится разноцветными огнями. А милые обои... Прыгают журавли и лисы, уже веселые, потому что весны дождалась, – это какие подружились, даже покумились у кого-то на родинах, – самые веселые обои. И пушечка моя, как золотая... и сыплются золотые капли с крыши, сыплются часто-часто, выются, как золотые нитки. Весна, весна!..

И шум за окном, особенный.

Там галдят, словно ломают что-то. Крики на лошадей и грохот... – не набивают ли погреба? Глухо доходит через стекла голос Василь-Василича, будто кричит в подушку, но стекла все-таки дребезжат:

– Эй, смотри у меня, робята... к обеду чтобы!..

Слышен и голос Горкина, как комарик:

– Снежком-то, снежком... поддолбливай!

Да, набивают погреба, спешат. Лед все вчера возили.

Я перебегаю, босой, к окошку, прыгаю на холодный стул, и меня обливает блеском зеленого-голубого льда. Горы его повсюду, до крыш сараев, до самого колодца, – весь двор завален. И сизые голубки на нем: им и деваться некуда! В тени он синий и снеговой, свинцовый. А в солнце – зеленый, яркий. Острые его глыбы стреляют стрелками по глазам, как искры. И все подвозят, все новые дровянки... Возчики наезжают друг на дружку, путаются оглоблями, санями, орут ужасно, ругаются:

– Черти, не напирай!.. Швыряй, не засти!..

Летят голубые глыбы, стучаются, сползают, прыгают друг на дружку, сшибаются на лету и разлетаются в хрустали и пыль.

– Порожняки, отъезжай... черти!.. – кричит Василь-Василич, попрыгивая по глыбам. – Стой... который?.. Сорок семей, давай!..

Отъезжают на задний двор, вытирая лицо и шею шапкой; такая горячая работа, спешка: весна накрыла. Ишь, как спешит капель – барабанит, как ливень дробный. А Василь-Василич совсем по-летнему – в розовой рубахе и жилетке, без картуза. Прыгает с карандашиком по глыбам, возки считает. Носятся над ним голуби, испуганные гамом, взлетают на сарай и опять опускаются на лед: на сараях стоят с лопатами и швыряют-швыряют снег. Носятся по льду куры, кричат не своими голосами, не знают, куда деваться. А солнышко уже высоко, над Барминихиным садом с бузиною, и так припекает через стекла, как будто лето. Я открываю форточку. Ах, весна!.. Такая теплынь и свежесть! Пахнет теплом и снегом, весенним душистым снегом. Остреньким холодочком веет с ледяных гор. Слышу – рекою пахнет, живой рекою!..

В одном пиджаке, без шапки, вскакивает на лед отец, ходит по острым глыбам, стараясь удержаться: машет смешно руками. Расставил ноги, выпятил грудь и смотрит зачем-то в небо. Должно быть, он рад весне. Смеется что-то, шутит с Василь-Василичем, и вдруг – толкает. Василь-Василич летит со льда и падает на корзину снега, которую везут из сада. На крышах все весело гогочут, играют новенькими лопатами – летит и пушится снег, залепляет Василь-Василича. Он с трудом выбирается, весь белый, отряхивается, грозитя, хватая комья и начинает швырять на крышу. Его закидывают опять. Проходит Горкин, в поддевочке и шапке, что-то грозит отцу: одеваться велит, должно быть. Отец прыгает на него, они падают вместе в снег и возятся в общем смехе. Я хочу крикнуть в форточку... но сейчас загрозит отец, а смотреть в форточку приятней. Сидят воробьи на ветках, мокрые все, от капель, качаются... – и хочется покачаться с ними. Почки на тополе набухли. Слышу, отец кричит:

– Ну, будет баловаться... Поживей-поживей, ребята... к обеду чтоб все погреба набить, под нос будет!

С крыши ему кричат:

– Нам не под нос, а в самый бы роток попало! Ну-ка, робят, уважим хозяину, для весны!

...И мы хо-зяину ува-жим,

Ро-бо-теночкой до-ка-жим...

Подхватывают знакомое, которое я люблю: это поют, когда забивают сваи. Но отец велит замолчать:

– Ну, не время теперь, ребята... пост!

– Огурчики да копустку охочи трескать, и без песни поспеете! – поокивает Василь-Василич.

Кипит работа: грохаются в лотки ледяные глыбы, скатываются корзины снега, позвякивает ледянка-щебень – на крепкую засыпку. Глубокие погреба глотают и глотают. По обталому грязному двору тянется белая дорога от салазок, ярко белеют комья.

– Гляди... там!.. – кричат где-то, над головой.

Я вижу, как вскакивает на глыбы Горкин, грозясь кому-то, – и за окном темнеет в шипящем шорохе. Серой сплошной завесой валятся снеговые комья, и острая снеговая пыль, занесенная ветром в форточку, обдаёт мне лицо и шею. Сбрасывают снег с дома! Сыплется густо-густо, будто пришла зима. Я соскакиваю с окна и долго смотрю-любуюсь: совсем метель, даже не видно солнца, – такая радость!

К обеду – ни глыбы льда, лишь сыпучие вороха осколков, скользкие хрустали в снежку. Все погреба набиты. Молодцам поднесли по шкалику, и, разогревшись с работы, мокрые и от снега, и от пота, похрустывают они на воле крепкими, со льду, огурцами, белыми кругами редьки, залитой конопляным маслом, заедают ломтями хлеба, – словно снежком хрустят. Хоть и Великий Пост, но и Горкин не говорит ни слова: так уж заведено, крепче ледок скипится. Чавкают в тишине на бревнах, на солнышке, слушают, как идет капель. А она уже не идет, а льется. В самый-то раз поспели: поест снежок.

– Горы какие были... а все упрятали!

Спрятались в погреба все горы. Ну, будто в сказке: Василиса-Премудрая сказала.

Ржут по конюшням лошади, бьют по стойлам. Это всегда – весной. Вон уж и коновал заходит, цыган Задорный, страшный с своею сумкой, – кровь лошадям бросать. Ведет его кучер за конюшни, бегут поглядеть рабочие. Меня не пускает Горкин: не годится на кровь глядеть.

По завейному снежком двору бродят куры и голуби, выбирают присыпанный лошадьми овес. С крыш уже прямо льет, и на заднем дворе, у подтаявших штабелей сосновых, начинает копиться лужа – верный зачин весны. Ждут ее – не дождутся вышедшие на волю утки: стоят и лущат носами жидкий с воды снежок, часами стоят на лапке. А невидные ручейки сочатся.

Смотрю и я: скоро на плотике кататься. Стоит и Василь-Василич, смотрит и думает, как с ней быть. Говорит Горкину:

– Ругаться опять будет, а куда ее, шельму, денешь! Совсюду в ее текет, так уж устроилось. И на самом-то на ходу... передки вязнут, досок не вывезешь. Опять, лешая, набирается!..

– И не трожь ее лучше, Вася... – советует и Горкин. – Спокон веку она живет. Так уж тут ей положено. Кто ее знает... может, так, ко двору прилажена!.. И глядеть привычно, и уточкам разгулка...

Я рад. Я люблю нашу лужу, как и Горкин. Бывало, сидит на бревнышках, смотрит, как утки плещутся, плавают чурбачки.

– И до нас была, Господь с ней... оставь.

А Василь-Василич все думает. Ходит и крикает, выдумать ничего не может: совсюду стек! Подкрякивают ему и утки: так-так... так-так... Пахнет от них весной, весеннюю теплой кислотцою... Потягивает из-под навесов дегтем: мажут там оси и колеса, готовят выезд. И от согревшихся штабелей сосновых острою кислотцою пахнет, и от сараев старых, и от лужи, – от спокойного старого двора.

– Была как – пушай и будет так! – решает Василь-Василич. – Так и скажу хозяину.

– Понятно, так и скажи: пушай ее остается так.

Подкрякивают и утки, радостные, – так-так... так-так... И капельки с сараев радостно тараторят наперебой – кап-кап-кап... И во всем, что ни вижу я, что глядит на меня любовно, слышится мне – так-так. И безмятежно отстукивает сердце – так-так...

ПОСТНЫЙ РЫНОК

Велено запрягать Кривую, едем на постный рынок.

Кривую запрягают редко, она уже на спокойе, и ее очень уважают. Кучер Антипушка, которого тоже уважают и который теперь – «только для хлебушка», рассказывал мне, как уважают Кривую лошади: «ведешь мимо ее денника, всегда посуются-фыркнут! поклончик скажут... а расшумятся если, она стукнет ногой – тише, мол! и все и затихнут». Антип все знает. У него борода, как у святого, а на глазу бельмо: смотрит все на кого-то, а никого не видно.

Кривая очень стара. Возила еще прабабушку Устинью, а теперь только нас катает, или по особенному делу – на Болото за яблочками на Спаса, или по первопутке – снежком порадовать, или – на постный рынок. Антип не соглашается отпускать, говорит – тяжела дорога, подседы еще набьет от грязи, да чего она там не видала...

Но Горкин уговаривает, что для хорошего дела надо, и всякий уж год ездит на постный рынок, приладилась и умеет с народом обходиться, а Чалого закладывать нельзя – закидываться начнет от гомона, с ним беда. Кривую выводят под попонкой, густо мажут копытца и надевают суконные ногавки. Закладывают в лубяные санки и дугу выбирают тонкую и легкую сбрую, на фланелье. Кривая стоит и дремлет. Она широкая, темно-гнедая с проседью; по раздутому брюху – толстые, как веревки, жилы. Горкин дает ей мякиша с горкой соли, а то не сдвинется, прабабушка так набаловала. Антип сам выводит за ворота и ставит головой так, куда нам ехать. Мы сидим с Горкиным, как в гнезде, на сене. Отец кричит в форточку: «там его Антон на руки возьмет, встретит... а то еще задавят!» Меня, конечно. Весело провожают, кричат – «теперь, рысаки, держись!». А Антип все не отпускает:

– Ты, Михаила Панкратыч, уж не неволь ее, она знает. Где пристанет – уж не неволь, оглядится – сама пойдет, не неволь уж. Ну, час вам добрый.

Едем, постукивая на зарубках, – трах-трах. Кривая идет ходко, даже хвостом играет. Хвост у ней реденький, в крупу пушится звездочкой. Горкин меня учил: «и в зубы не гляди, а

гляди в хвост: коли репица ежом – не вытянет гужом, за два-десять годков клади!» Лавочки кричат – «станция-Петушки!». Как раз Кривая и останавливается, у самого Митриева трактира: уж так привыкла. Оглядится – сама пойдет, нельзя неволить. Дорога течет, едем, как по густой ботвинье. Яркое солнце, журчат канавки, кладут переходы-доски. Дворники, в пиджаках, тукают в лед ломачами. Скидывают с крыш снег. Ползут сияющие возки со льдом. Тихая Якиманка снежком белеет, Кривая идет ходчей. Горкин доволен – денек-то Господь послал! – и припеваает даже:

Едет Ваня из Рязани,
Полтора ста рублей сани,
Семисотельный конь,
С позолоченной дугой!

На Кривую подмигивает, смеется.

Кабы мне таку дугу,
Да купить-то невмогу.
Кину-брошу вожжи врозь
Э-коя досада!

У Канавы опять станция – Петушки: Антип махорочку покупал, бывало. Потом у Николая-Чудотворца, у Каменного Моста: прабабушка свечку ставила. На Москва-реке лед берут, видно лошадок, саночки и зеленые куски льда, – будто постный лимонный сахар. Сидят вороны на сахаре, ходят у полыньи, полощутся. Налево, с моста, обставленный лесами, еще бескрестный, – великий Храм: купол Христа Спасителя сумрачно золотится в щели; скоро его раскроют.

– Стропила наши, под кумполом-то, – говорит к Храму Горкин, – нашей работки ту-ут!.. Государю Александре Николаичу, дай ему Бог поцарствовать, генерал-губернатор папашеньку приставлял, со всей ортелью! Я те расскажу потом, чего наш Мартын-плотник уделал, себя Государю доказал... до самой до смерти покойник помнил. Во всех мы дворцах работали, и по Кремлю. Гляди, Кремль-то наш, нигде такого нет. Все соборы собрались, Святители-Чудотворцы... Спас-на-Бору, Иван Великий, Золота Решетка... А башни-то каки, с орлами! И татары жгли, и поляки жгли, и француз жег, а наш Кремль все стоит. И до века будет. Крестись.

На середине моста Кривая опять становится.

– Это прабабушка твоя Устинья все тут приказывала пристать, на Кремль глядела. Сколько годов, а Кривая все помнит! Поглядим и мы. Высота-то кака, всю оттоль Москву видать. Я те на Пасхе свожу, дам все понятие... все соборы покажу, и Честное-Древо, и Христов Гвоздь, все будешь разуметь. И на колокольню свожу, и Царя-Колокола покажу, и Крест Харсунской, их хрустальной, сам Царь-Град прислал. Самое наше святое место, святыня самая.

Весь Кремль – золотисто-розовый, над снежной Москва-рекой. Кажется мне, что там – Святое, и нет никого людей. Стены с башнями – чтобы не смели войти враги. Святые сидят в Соборах. И спят Цари. И потому так тихо.

Окна розового дворца сияют.

Белый собор сияет. Золотые кресты сияют – священным светом. Все – в золотистом воздухе, в дымном-голубоватом свете: будто кадят там ладаном...

Что во мне бьется так, наплывает в глазах туманом? Это – мое, я знаю. И стены, и башни, и соборы... и дынные облачка за ними, и эта моя река, и черные полыньи, в воронах, и

лошадки, и заречная даль посадов... – были во мне всегда. И все я знаю. Там, за стенами, церковка под бугром, – я знаю. И щели в стенах – знаю. Я глядел из-за стен... когда?.. И дым пожаров, и крики, и набат... – все помню! Бунты, и топоры, и плахи, и молебны... – все мнится былью, моей былью... – будто во сне забытом.

Мы смотрим с моста. И Кривая смотрит – или дремлет? Я слышу окрик, – «ай примерзли?» – узнаю Чалого, новые наши сани и молодого кучера Гаврилу. Обогнали нас. И вон уже где, под самым Кремлем несутся, по ухабам! Мне стыдно, что мы примерзли. Да что же, Горкин?.. Будочник кричит – «чего заснули?» – знакомый Горкину. Он старый, добрый. Спрашивает-шутит:

– Годков сто будет? Где вы такую раскопали, старей Москва-реки?

Горкин просит:

– И не маши лучше, а то и до вечера не стронет!

Подходят люди: чего случилось? Смеются: «помирать, было, собралась, да buttoшника боится!» Кривую глядят, подпирают санки, но она только головой мотает – не желает. Говорят – «за польцимейстером надо посылать!».

– Ладно, смейся... – начинает сердиться Горкин, – она поумней тебя, себя знает.

Кривая трогается. Смеются: «гляди, воскресла!..»

– Ладно, смейся. Зато за ней никакой заботы... поставим, где хотим, уйдем, никто и не угонит. А гляди – домой помчит... ветру не угнаться!

Едем под Кремлем, крепкой еще дорогой, зимней. Зубцы и щели... и выбоины стен говорят мне о давнем-давнем. Это не кирпичи, а древний камень, и на нем кровь, святая. От стен и сейчас пожаром пахнет. Ходили по ним Святители, Москву хранили. Старые Цари в Архангельском Соборе почивают, в подгробницах. Писано в старых книгах – «воздвигнется Крест Харсунский, из Кремля выйдет в пламени», – рассказывал мне Горкин.

– А это – Башня Тайницкая, с подкопом. С нее пушки палят, в Крещенье, когда на Ердань ходят.

Народу гуще. Несут вязки сухих грибов, баранки, мешки с горохом. Везут на салазках редьку и кислую капусту. Кремль уже позади, уже чернеет торгом. Доносит гул. Черно, – до Устьинского моста, дальше.

Горкин ставит Кривую, закатывает на тумбу вожжи. Стоят рядами лошадки, мотают торбами. Пахнет сенцом на солнышке, стоянкой. От голубков вся улица – живая, голубая. С казенных домов слетаются, сидят на санках. Под санками в канавке плывут овсинки, наерзывают льдышки. На припеке яснеют камушки. Нас уже поджидает Антон Кудрявый, совсем великан, в белом, широком полушубке.

– На руки тебя приму, а то задавят, – говорит Антон, садясь на корточки, – папашенька распорядился. Легкой же ты, как муравейчик! Возьмись за шею... Лучше всех увидишь.

Я теперь выше торга, кружится подо мной народ. Пахнет от Антона полушубком, баней и... пробками. Он напирает, и все дают дорогу; за нами Горкин. Кричат: «ты, махонький, потише! колокольне деверь!» А Антон шагает – эй, подайся!

Какой же великий торг!

Широкие плетушки на саях, – все клюква, клюква, все красное. Ссыпают в щепные кораба и в ведра, тащат на головах.

– Самопервеющая клюква! Архангельская клюкыва!..

– Клю-ква... – говорит Антон, – а по-нашему и вовсе журавиха.

И синяя морошка, и черника – на постные пироги и кисели. А вон брусника, в ней яблочки. Сколько же брусники!

– Вот он, горох, гляди... хороший горох, мытый.

Розовый, желтый, в саях, мешками. Горошники – народ веселый, свои, ростовцы. У Горкина тут знакомцы. «А, наше вашим... за пуколкой?» – «Пост, надоть повеселить робят-то... Серячок почем положишь?» – «Почем почемкую – потом и потомкаешь!» – «Что больно несговорчив, боготеешь?» Горкин прикидывает в горсти, кидает в рот. – «Ссыпай три меры». Белые мешки, с зеленым, – для ветчины, на Пасху. – «В Англию торгуем... с тебя дешевле».

А вот капуста. Широкие кади на саях, кислый и вонький дух. Золотится от солнышка, сочнеет. Валят ее в ведерки и в ушаты, гребут горстями, похрустывают – не горчит ли? Мы пробуем капустку, хоть нам не надо. Огородник с Крымка сует мне беленькую кочерыжку, зимницу, – «как сахар!». Откусишь – щелкнет.

А вот и огурцами потянуло, крепким и свежим духом, укропным, хренным. Играют золотые огурцы в рассоле, пляшут. Вылавливают их ковшами, с палками укропа, с листом смородинным, с дубовым, с хренком. Антон дает мне тонкий, крепкий, с пупырьками; хрустит мне в ухо, дышит огурцом.

– Весело у нас, постом-то? а? Как ярмонка. Значит, чтобы не грустили. Так, что ль?.. – жмет он меня под ножкой.

А вот вороха морковки – на пироги с лучком, и лук, и репа, и свекла, кроваво-сахарная, как арбуз. Кадка соленого арбуза под капусткой поблескивает зеленой плешкой.

– Редька-то, гляди, Панкратыч... чисто боровки! Хлебца с такой умнешь!

– И две умнешь, – смеется Горкин, забирая редьки.

А вон – соленье; антоновка, морошка, крыжовник, румяная брусничка с белью, слива в кадках... Квас всякий – хлебный, кислощейный, солодовый, бражный, давний – с имбирем...

– Сбитню кому, горячего сбитню, угошу?..

– А сбитню хочешь? А, пропьем с тобой семитку. Ну-ка, нацеди.

Пьем сбитень, обжигает.

– Постные блинчики, с лучком! Грещ-щневые-ллуковые блинчики!

Дымятся луком на дощечках, в стопках.

– Великопостные самые... сах-харные пышки, пышки!..

– Грешники-черепенники горря-чи, горрячи греш-нички!..

Противни киселей – ломоть копейка. Трещат баранки. Сайки, баранки, сушки... калужские, боровские, жиздринские, – сахарные, розовые, горчичные, с анисом – с тмином, с солью и маком... переславские бублики, витушки, подковки, жавороночки... хлеб лимонный, маковый, с шафраном, ситный весовой с изюмцем, пеклеванный...

Везде – баранка. Высоко, в бунтах. Манит с шестов на солнце, висит подборами, гроздьями. Роятся голуби в баранках, выклеывают серединки, склеывают мачок. Мы видим нашего Мурашу, борода в лопату, в мучной поддевке. На шее ожерелка из баранок. Высоко, в баранках, сидит его сынишка, ногой болтает.

– Во, пост-то!.. – весело кричит Мураша, – пошла бараночка, семьей возок гоню!

– Сби-тню, с бараночками... сбитню, угошу кого...

Ходят в хомутах-баранках, пощелкивают сушкой, потрескивают вязки. Пахнет тепло мочалой.

– Ешь, Москва, не жалко!..

А вот и медовый ряд. Пахнет церковно, воском. «Малиновый, золотистый, – показывает Горкин, – этот называется печатный, энтот – стеклый, спускной... а который темный – с гречишки, а то господский светлый, липнячок-подсед». Липонки, корыта, кадки. Мы пробуем от всех сортов. На бороде Антона липко, с усом стекает, губы у меня залипли. Будочник гребет баранкой, диакон – сайкой. Пробуй, не жалко! Пахнет от Антона медом, огурцом.

Черпают черпаками, с восковиной, проливают на грязь, на шубы. А вот – варенье. А там – стопками ледяных тарелок – великопостный сахар, похожий на лед зеленый, и розовый, и

красный, и лимонный. А вон, чернослив моченый, россыпи шепталы, изюмов, и мушмала, и винная ягода на вязках, и бурачки абрикоса с листиком, сахарная кунжутка, обсахаренная малинка и рябинка, синий изюм кувшинный, самонастояще постный, бруски помадки с елочками в желе, масляная халва, калужское тесто кулебякой, белевская пастила... и пряники, пряники – нет конца.

– На тебе постную овечку, – сует мне беленький пряник Горкин.

А вот и масло. На солнце бутылки – золотые: маковое, горчишное, орешное, подсолнечное... Всхлипывают насосы, сопят-бултыхают в бочках.

Я слышу всякие имена, всякие города России. Кружится подо мной народ, кружится голова от гула. А внизу тихая белая река, крохотные лошадки, санки, ледок зеленый, черные мужики, как куколки. А за рекой, над темными садами, – солнечный туманец тонкий, в нем колокольни-тени, с крестами в искрах, – милое мое Замоскворечье.

– А вот, лесная наша говядинка, гриб пошел!

Пахнет соленым, крепким. Как знамя великого торга постного, на высоких шестах подвешены вязки сушеного белого гриба. Проходим в гомоне.

– Лопаснинские, белей снегу, чище хрустало! Грибной елараш, винегретные... Похлебный гриб сборный, ест протопоп соборный! Рыжики соленые-смоленные, монастырские, закусочные... Боровички можайские! Архиерейские грузди, нет сопливей!.. Лопаснинские отборные, в медовом уксусу, дамская прихоть, с мушиную головку, на зуб неловко, мельчей мелких!..

Горы гриба сушеного, всех сортов. Стоят водопойные корыта, плавает белый гриб, темный и красношляпный, в пятак и в блюдечко. Висят на жердях стенами. Шатаются парни, завешанные вязанками, пошумливают грибами, хлопают по доскам до звона: какая сушка! Завалены грибами сани, кули, корзины...

– Теперь до Устьинского пойдет, – гриб и гриб! Грибами весь свет завалим. Домой пора.

Кривая идет ходчей. Солнце плывет к закату, снег на реке синее, холоднее.

– Благовестят, к стоянию торопиться надо, – прислушивается Горкин, сдерживая Кривую, – в Кремлю ударили?..

Я слышу благовест, слабый, постный.

– Под горкой, у Константина-Елены. Колоколишко у них ста-ренький... ишь, как плачет!

Слышится мне призывно – по-мни... по-мни... и жалуется как будто.

Стоим на мосту, Кривая опять застряла. От Кремля благовест, вперевод, – другие колокола вступают. И с розоватой церковки, с мелкими главками на тонких шейках, у Храма Христа Спасителя, и по реке, подальше, где Малюта Скуратов жил, от Замоскворечья, – благовест: все зовут. Я оглядываюсь на Кремль: золотится Иван Великий, внизу темнее, и глухой – не его ли – колокол томительно позывает – по-мни!..

Кривая идет ровным, надежным ходом, и звоны плывут над нами.

Помню.

Рубрика: Чистые родники

Протоиерей Дмитрий Дудко



Торгуют Россией
Направо - налево.
Клянутся в любви
По велению чрева.
Россия распродана,
Но не исчезла.
Россия распята,
Россия воскреснет.

Когда Россию потеряли,
Тогда узнали, что она
Такая чудная страна,
Такие сказочные дали
И звон колоколов далекий
Почудится из дали той...
И вздрогнешь сердцем одиноким
Пред этой вечной красотой.

То проклинаяют, то, смиряясь,
Благословляют палачей.
А ты, Россия, надрываясь,
Стоишь все у чужих дверей.
Кто впустит чуточку согреться?
Но, смотришь, потеплело вдруг.
Само в себе несешь ты сердце,
Защиту от обид и мук.

Мне мило все в моей стране:
Простор степей, цветов обилье,-
И созревающие нивы,
И лес далекий в стороне.
И лепет полноводных речек,
Озер спокойное стекло.
И труженика ремесло,
И утро, день. И ночь и вечер.
Здесь все знакомое, родное,
Понятен каждого язык.
И даже брань и грубый крик
Как будто что-то дорогое.

Мария Сухорукова, г. Нижний Новгород



РОЖДЕСТВЕНСКОЕ ВОСПОМИНАНИЕ

Лёгким трепетным вечер склонялся смычком
Над душою моею, что над скрипкою чуткой.
И всходила Большая Звезда незабудкой,
В душу веяло тёплым, Святым Рождеством.
И струилась мелодия Ангельских струн,
И на небе звучала луна, словно домра.
И хотелось быть ласковой, нежною, доброй,
Колотил хоть в калитку мороз-колотун.
Мама в хату ягнёнка несла в запоне.
Он был весь белоснежный и с лебедем схожий.
Мама тихо шептала: «Хвала Тебе, Боже.
Объягнись овечка, и радостно мне».
Дядя Ваня-пастух под божницей сидел,
Борода его шерстью кудрявилась белой,
Гусь с яблоком ел, и душа в нём алела.
И петух в катухе так восторженно пел!
Небо звёзды качало – свои бубенцы.
И на щёчках, румяны неся, словно розы,

В нашу дверь вместе с бодрым дыханьем мороза
Всё Христа славословить вбегали мальцы.

СИРЕНЕВЫЕ СУМЕРКИ

Мы без Христа давно бы умерли.
Иду в луга, что в чистый дом.
В лугах сиреневые сумерки
Перед Христовым Рождеством.
И затаилось солнце красное,
И не выходит из-за туч.
Овраги не кричат ротастые,
Лёд не трещит, хотя трескуч.
Не шелохнётся каждой веткою,
Молчит ветляк и березняк.
Лишь под мостом речушка пекает,
Сбегая курочкой в барак¹.
Пространство белое, хрустящее,
И лоб сиятельной горы,
И зажигает иней чашами
Ночами белые костры.
А в небе тайна замиранья
Перед движением Звезды,
Её святое возгорание
Весь мир уводит от беды,
От мрака лютого, греховного
В Свет, сердцу не найти милей,
Преображение духовное
Являя людям из Яслей...
Как от елей и сосёнок,
С замечательных высот
Аромат, Христом спасённый,
Льётся в нос и льётся в рот.
Смрадом мир пропах, что в злобе,

КОГДА О РОССИИ ПИШУ

Россией с детских лет страдаю,
С пелёнок ей, родной, дышу.
Я в каждой строчке умираю,
Когда о Родине пишу.
Но вдохновеннее биенье
Всех жилок, сердцем вросших в твердь.
России слышу воскресенье,
И смертью попираю смерть.
Злой тьме не справиться с лучами.
И пылью отлетает тьма.
Крест на груди. И за плечами
Не тяжела уже сума.
Бог за терпенье награждает,

¹ Балка, овраг (казахье).

Всё видя со Своих Высот,
И со спины суму снимает,
И крылья белые даёт.

ВЕСЕННЯЯ НЕЖНОСТЬ

Светлане Денисовне Окуневой

Небо в защиту влюблённым
Щит поднимает луны.
Тонким серебряным звоном
Полнится мир тишины.
Ветер затих, не балует,
Хутор безмолвия полн.
Сладко звучат поцелуи
Возле сиреневых волн.
Как же весной хорошо нам!
Сам Творец этому рад.
И ароматом грушёвым
Веет от розовых хат.

УБИТАЯ РОДНЯ

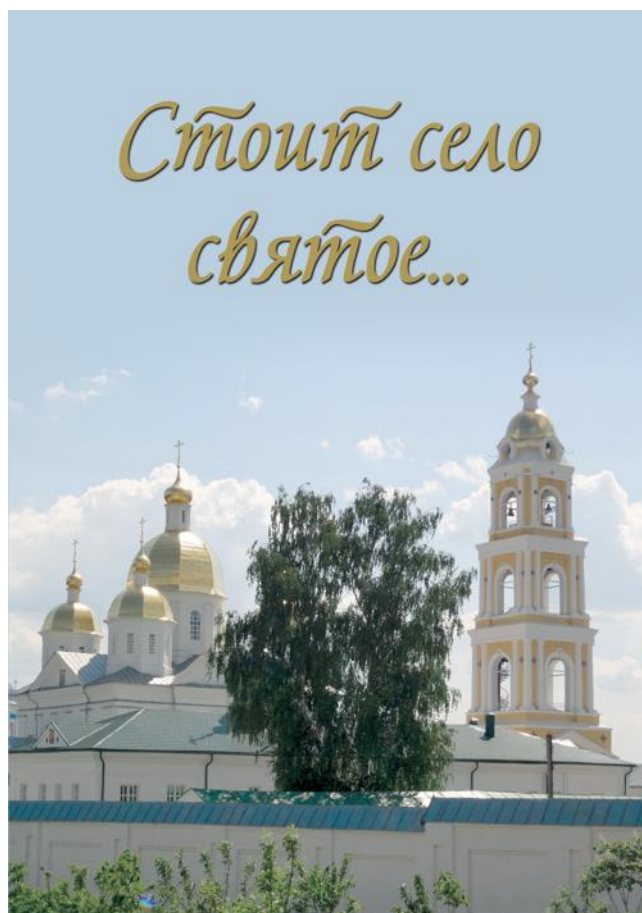
На войне убитая родня
Сматривает с фотографий на меня,
И приходят по ночам ко мне
Тени всех погибших на войне,
И в покое, сторожащем тьму,
Нет покоя сердцу моему.

ЕЕ АРОМАТНЫЕ ЗВУКИ ...

Зачем поворачивать реки?!
В Руках Божьих их поворот.
Мы – немощные человеки.
И разве не Божий народ?
Мы вовсе не сильные боги.
Единый нас Бог сотворил.
Но мы с Ним в боренье в итоге,
Взъярились на Господа Сил.
Природа по Волюшке Божьей
Живёт терпеливо во всём,
А мы информацией ложной,
Что смрадом, её обдаём.
Но Истина Божья сквозь муки
Идёт. Побеждают злой гнев
Её ароматные звуки,
Её соловьиный напев.
А Истины я не нарушу,
Пред Ней не нажму на педаль.
Лишь Ей распахну настезь душу,
Что окна, в цветущую даль.

Рубрика: Советуем прочесть

В журнале «Здравница» №40 мы познакомили читателей с первым сборником «Стоит село святое», изданном в 2014 году по инициативе Общественной организации «Историко-краеведческий клуб «Народный дом» с. Оранки» (издательство «Печатный дом «Вариант» г. Богородска).



В этом номере мы представляем на суд читателей еще два сборника Общественной организации «Историко-краеведческий клуб «Народный дом» с. Оранки», изданных в 2015 и 2016 годах в типографии «Печатный дом «Вариант».

Сборники включают себя теоретические статьи известных московских, нижегородских, богородских научных сотрудников и краеведов, а также знакомят с творчеством незаслуженно забытого религиозного писателя, журналиста, богослова Алексея Константиновича Воскресенского (в иночестве иеромонаха Димитрия), уроженца села Сицкое Балахнинского уезда, 145 лет со дня рождения которого отмечается в 2016 году.

Издательство сборников не было бы возможным без материальной поддержки нижегородцев Угрюмова Дмитрия Сергеевича, Губченко Ярослава Владимировича, Боряковой Татьяны Константиновны, а также искреннего почитателя творчества Алексея Воскресенского - известного богородского писателя, краеведа, журналиста Николая Алексеевича Пчелина.

Надеемся, что Общественная организации «Историко-краеведческий клуб «Народный дом» с. Оранки» продолжит многотрудное дело по изданию подобных сборников, обобщающий более чем двадцатилетний путь работы по духовно-нравственному и патриотическому воспитанию подрастающего поколения в Нижегородской области.

Духовные СМЫСЛЫ



*Дмитрий Угрюмов,
член Союза журналистов России*

ИТОГИ БОЛЬШОГО ПУТИ (Вместо предисловия)

Сборник «**Духовные смыслы**», который вы держите в руках, представляет собой итог большого пути. Этот путь в течение двадцати с лишним последних лет проходили вместе самые разные люди. Разные по своему социальному статусу (от студентов до предпринимателей и чиновников), разные по уровню образования (от людей рабочих профессий до признанных светил науки), разные по политическим взглядам (от упертых коммунистов до либералов и не менее упертых националистов). Всех их объединяло только два стремления: поиск Бога, желание воцерковиться в Православной Церкви и горячее стремление изменить к лучшему общественную жизнь города Нижнего Новгорода и Нижегородской области.

В тяжелые 90-е годы XX века многие видные ученые, деятели культуры (да и интеллигенция вообще) оказались после краха коммунистической идеологии в состоянии системного мировоззренческого кризиса. Вместе с идеологией стали размываться и привычные нравственно-этические ценности. Вот тогда-то все мы, те, кто потом прошел этот наш общий путь, и начали предпринимать первые попытки осмысления своего места в истории и культуре нашего народа в новых исторических условиях, все чаще и чаще стали задавать себе вопросы: «В чем смысл жизни?», «Вечно ли индивидуальное бытие?» и т.д.

Все мы тогда ощущали острую потребность в проведении форумов, на которых бы ученые, предприниматели, деятели культуры, политические и общественные деятели могли встречаться со священнослужителями и обсуждать как вечные проблемы бытия, всегда волновавшие человечество, так и социально-политические, экономические, духовные проблемы, стоящие перед нашей страной. Именно такими, общими для всех, независимо от

образования, социального статуса и политических взглядов, социально-дискуссионными площадками стали Рождественские дни Православной культуры, а также Дни славянской письменности и культуры, проводившиеся в Нижнем Новгороде и Нижегородской области с 1994 года.

Традиция проведения указанных научно-просветительских мероприятий зародилась после организации в Нижнем Новгороде 25 – 27 мая 1994 года I Международного Славяно-Евразийского конгресса деятелей науки, культуры, предпринимательства и принятия им соответствующих решений. Регулярно, с периодичностью два раза в год, Рождественские дни Православной культуры (РДПК), а также Дни славянской письменности и культуры (ДСПК) начали проводиться с 1998 года.

В 1998 – 2001 годах сложился костяк тех энтузиастов, которые продолжали совместную работу по организации научно-просветительских мероприятий до 2012 года, когда закончил свою земную жизнь главный общественный организатор всей нашей деятельности, душа данного процесса – Виктор Михайлович Степанов. По результатам чтений регулярно, также с периодичностью два раза в год, выходили «Ученые записки Волго-Вятского Отделения Международной славянской академии» - сборник организации, которой фактически руководил В. М. Степанов.

В силу особой роли В. М. Степанова в проведении РДПК и ДСПК ВВО МСА, фактически, стало центральной общественной организацией чтений. Постепенно, с увеличением числа участников мероприятий, ведущая роль перешла к другой общественной организации – «Георгиевский Православный союз», соучредителем которой также являлся В. М. Степанов. Во время проведения первых чтений в 1998 – 1999 годах удалось объединить в единую программу различные православные и православно-ориентированные мероприятия, разрозненно проходившие в Нижнем Новгороде и области с 1994 по 1998 год. Такой единый формат проведения сохранялся до 2012 года.

За все это время – с 1998 по 2012 год – огромную организационную поддержку общественным энтузиастам оказывал Департамент культуры Нижнего Новгорода во главе с С.А. Гориним (ныне министром культуры Нижегородской области). Наша инициатива не была бы реализована без особого, уникального вклада священнослужителей: архимандрита Кирилла (Покровского), ныне митрополита Ставропольского и Невинномысского, архимандрита Тихона (Затёкина), архимандрита Александра (Лукина), протоиерея Алексея Горина, ныне иеромонаха Гавриила, и многих других.

С момента организации в 1994 году Славяно-Евразийского конгресса прошло более двадцати лет. Очень многое изменилось. Те, кто хотел – воцерковились. Если ранее участие представителей Церкви в общественной жизни для многих чиновников и официальных лиц было как красная тряпка для быка, что делало необходимым придавать научно-просветительским мероприятиям исключительно общественный статус, то теперь церковно-общественные, церковно-государственные мероприятия, сотрудничество Церкви, школ и вузов, учреждений культуры – рутинная, повседневная практика жизни.

Мы выполнили те задачи, которые ставили перед собой в 90-е – полноценно вернуть участие Церкви в общественной жизни нашего региона.

Теперь уже профильные структуры Нижегородской митрополии совместно с вузами, школами и другими учреждениями проводят Рождественские чтения, выставки, концерты, благотворительные акции. Не считая необходимым дублировать эту деятельность, в 2014 году прекратил свое существование «Георгиевский Православный союз». Энтузиасты научно-просветительских мероприятий, следуя каждый своим путем, осваивают новые сферы общественной деятельности. Каждый – свои. Прежний, общий, этап закончен. Начинается новый...

Данный сборник – попытка вспомнить, понять, оценить. Что-то переосмыслить, что-то поменять. Прежде всего, внутри самого себя...

Книга перед вами. Вы можете оценить, понять, переосмыслить вместе с нами. Но для начала вспомним тех, кого уже нет с нами, и о ком мы не написали памятных статей в этом

сборнике. У истоков наших мероприятий стояли известные нижегородские историки Николай Филиппович Филатов, Валерий Павлович Макарихин, радиопизик Всеволод Сергеевич Троицкий, ректор Нижегородского государственного архитектурно-строительного университета Валентин Васильевич Найдено. Духовным вдохновителем создания нашей общественно-дискуссионной площадки был покойный митрополит Нижегородский и Арзамасский Николай (Кутепов).

Вечная память тем, кого уже нет с нами! А тем, кто жив и готов продолжать – в добрый путь и помощи Божией! Даже если теперь наши дороги в чем-то и разошлись.

Хроника мероприятий, проведенных Общественной организацией «Историко-краеведческий клуб «Народный Дом» с. Оранки»

В последние 5 лет деятельность ВВО МСА пересекалась с рядом мероприятий, проводимых в селе Оранки, а именно с проведением Дней славянской письменности и культуры и историко-краеведческих «Оранских чтений». Вице-президент ВВО МСА Виктор Михайлович Степанов с наиболее активными членами этой общественной организации, а также представителями «Георгиевского Православного союза» неоднократно посещали это необычное село Нижегородской области, главным религиозно-культурным центром которого является Оранский Богородицкий монастырь.

Эта деятельность продолжается по сей день по инициативе **Общественной организации «Историко-краеведческий клуб «Народный Дом» с. Оранки»**, созданной усилиями оранских, богородских, нижегородских, московских краеведов, работников культуры и образования. Вот как прошли мероприятия культурно-просветительского характера за последний год (**осень 2014 – весна 2015**).

3 октября 2014 года в Центральной библиотеке в рамках «**Оранских чтений-2014**» прошла историко-краеведческая конференция «**О прошлом память сохраняя**». На конференции рассматривались две важные темы года: «**380-летие Оранского Богородицкого монастыря**» и «**100-летие Первой мировой войны**».

С приветственным словом к участникам конференции обратился иерей Сергей Рубцов, настоятель храма Покрова Пресвятой Богородицы города Богородска. Он сказал о значимости историко-культурного просвещения нашего общества, о важности воспитания у современных людей чувства сопричастности к жизни страны и уважения к её историческому прошлому.

В первом блоке «Святая земля Богородская», посвященном Оранскому Богородицкому монастырю, состоялась презентация книги «**Стоит село святое...**», которую провела Елена Ивановна Власова, кандидат педагогических наук, доцент Международной славянской академии наук, образования, искусств и культуры (г. Москва). Елена Ивановна представила также сообщение «**Репрессированные насельники Оранского Богородицкого монастыря**».

Завершил тему Оранского Богородицкого монастыря богородский краевед Виктор Александрович Гурьев интересным фотоэтюдом об этапах возрождения Оранской обители в конце XX – начале XXI веков

В блоке «**Оглядываясь на столетие назад**», посвященном 100-летию Первой мировой войны, выступили нижегородские и богородские краеведы

Постоянный участник наших краеведческих мероприятий, церковный историк Ольга Владимировна Дёгтева выступила с докладом «**Служители церкви на фронтах Первой мировой войны**».

Татьяна Львовна Грачёва, председатель Нижегородского отделения Союза Возрождения Родословных Традиций, выступила с презентацией базы данных «**Погибшие низшие чины в годы Первой мировой войны**».

Вера Николаевна Тумарь, заведующая сектором молодёжного абонемента Центральной городской библиотеки им. В. И. Ленина г. Нижнего Новгорода, познакомила с Интернет-проектом библиотеки «**Первая мировая война: писатели потерянного поколения**».

Преподаватель и заведующая краеведческим музеем Богородского политехнического техникума Татьяна Викторовна Куклева представила работу своей студентки **Анны Павловой «Земля богородская и её люди в годы Первой мировой войны».**

Член Союза журналистов **Дмитрий Сергеевич Угрюмов** в своем выступлении напомнил слушателям о духовных истоках современной социально-гуманитарной деятельности, связанной с историей создания Международного Движения Красного Креста и Красного Полумесяца, 150 лет со дня создания которого отмечалось в этом году и который сыграл большую роль в Первой мировой войне.

В заключение прозвучало много интересных предложений и планов, как по темам конференции, так и по важным юбилейным датам 2015 года.

4 октября 2014 года в селе Оранки Богородского района по инициативе Общественной организации «Историко-краеведческий клуб «Народный Дом» с. Оранки» в рамках «**Оранских чтений**» прошли мероприятия, которые в этом году были посвящены **380-летию основания** одной из самых выдающихся святынь Нижегородской земли - **Оранского Богородицкого монастыря.**

Участниками мероприятия стали жители села Оранки, работники культуры и образования, краеведы, поэты и представители общественных организаций Москвы, Нижнего Новгорода, Богородска. Как всегда, программа началась со знакомства с храмами Оранского Богородицкого монастыря, покоровшими гостей своим убранством. Гости приняли участие в Божественной литургии в честь престольного праздника обители – памяти святителя Димитрия Ростовского, в честь которого освящен один из приделов храма в честь Рождества Пресвятой Богородицы

Круглый стол «**Оранский Богородицкий монастырь как феномен духовно-нравственной культуры**» состоялся в Оранской сельской библиотеке.

Основным событием этих чтений стала презентация **сборника «Стоит село святое...»**, созданного силами учредителей Общественной организации «Историко-краеведческий клуб «Народный Дом» с. Оранки» в богородском издательстве «Вариант» (руководитель Сергей Ерохин).

Решение об издании такой книги, в которой обобщались бы все имеющиеся материалы об истории Оранского Богородицкого монастыря как феномена духовности и православной культуры, начиная с XVII века и до наших дней, было принято на предыдущих «Оранских чтениях-2013». В этот сборник вошли статьи о научно-практической и культурно-просветительской деятельности, проводимой в селе Оранки Богородского района Нижегородской области с 1994 по 2014 годы, о значении монастырей в духовной жизни общества во все времена. Впервые были опубликованы материалы, посвященные жизни и творчеству нашего земляка-нижегородца - незаслуженно забытого религиозного писателя **Алексея Константиновича Воскресенского (иеромонаха Димитрия)** - а также отрывок из его рукописного дневника «Год в Оранском монастыре. 10 июня 1918 – 1919», хранящегося в Центральном архиве Нижегородской области.

Особым стал раздел «Память сердца», посвященный тем подвижникам общего дела, которых уже нет с нами в земной жизни.

А в раздел «Оранский родничок» вошли стихи нижегородских, богородских и оранских поэтов, посвященные духовно-патриотической теме. Украсили сборник фотографии Оранского Богородицкого монастыря в ранний период его возрождения (1997-1999 годы), выполненные богородским поэтом и краеведом **Виктором Александровичем Гурьевым.**

В сборник «Стоит село святое...» вошел и ряд фотографий, отражающих мероприятия, проводимые в селе Оранки за последние три года. Поэтому с большим удовольствием он был подарен их постоянным участникам, а также авторам статей, стихов и фотографий, вошедших в него.

Как отметил во вступительном слове к сборнику член союза профессиональных литераторов России **Николай Алексеевич Пчелин**, этот сборник - «ещё один шаг к познанию

нашего прошлого, воспитанию подрастающего поколения на славных традициях русского народа и православной культуры».

Второй раз посетил «Оранские чтения» известный нижегородский публицист **Юрий Николаевич Покровский**, автор нескольких сборников с актуальным названием «Русское». В этот раз он презентовал новый сборник, который называется «Миромир». В нем он размышляет о многих важных вопросах истории и современности через призму философского взгляда на мир в широком смысле этого слова.

Постоянные гости почти всех мероприятий, проводимых в селе Оранки – поэты **Михаил Садовский, Светлана Леонтьева, Николай Пчелин** – снова порадовали участников «Оранских чтений» своими прекрасными выступлениями и новыми сборниками стихов.

Все представленные авторами издания были подарены в Оранскую сельскую библиотеку.

Отдельной страницей прозвучало выступление оранского краеведа, Председателя совета ветеранов **Александра Андреевича Мишукова**, который напомнил слушателям чтений о своем односельчанине – учителе русского языка и литературы, поэте **Юрии Александровиче Маврине**. В свое время был выпущен сборник его стихов на средства почитателей его творчества.

Ярким событием этого мероприятия стало литературно-музыкальные выступления жителей села Оранки: **Владимира Филина, Тамары Смирновой, Софьи Мавриной, Людмилы Смирнова-Овчаренко**. В их исполнении прозвучали авторские стихи и песни, растрогавшие своей искренностью и любовным отношением к малой Родине.

Подвел итог мероприятию нижегородский деятель культуры, выпускник певческой капеллы мальчиков им. Льва Сивухина, лауреат многих конкурсов **Василий Степанович Никитин**. Он впервые посетил святое село Оранки и Оранский Богородицкий монастырь и высказал много теплых слов в адрес организаторов этого мероприятия. А все участники были награждены народными песнями в его исполнении.

«**Оранские чтения-2014**» закончились экскурсией в музей «Народный дом». В качестве основного результата круглого стола было принято решение о выпуске сборников под общим названием «**Духовные смыслы**», основной темой которого должно стать духовно-нравственное и патриотическое воспитание подрастающего поколения в современных условиях.

В нем будут представлены статьи и эссе на выше обозначенную тему, доклады и сообщения, прозвучавшие в рамках мероприятий, которые проводились в дни «Оранских чтений», а также воспоминания о людях, внесших большой вклад в историю, культуру и просвещение своей «малой Родины».

23 мая 2015 года в Народном доме села Оранки состоялось традиционное XXI празднование **Дня славянской письменности и культуры**.

В этом году оно было посвящено двум основным темам: **Году литературы и 70-летию Победы в Великой Отечественной войне**.

Открыл праздник богородский литературовед, поэт, краевед, автор биографических книг, посвященных богородским выдающимся деятелям, **Виктор Александрович Гурьев**, который рассказал о жизненном пути и творчестве трех богородчан: писателе **Федоре Алексеевиче Желтове**, поэтах **Николае Степановиче Власове-Окском** и **Александре Андреевиче Белозерове**. Виктор Александрович подарил сельской библиотеке эти книги, а также сборники своих новых стихов.

Вторую тему развил Председатель Совета ветеранов, сам в прошлом кадровый военный, **Александр Андреевич Мишуков**, инициатор нескольких книг о ветеранах Великой Отечественной войны села Оранки и их портретной галереи, выполненной оранским художником **Юрием Апариним** (+10 октября 2010 года).

Он напомнил о том, что из 300 призванных на войну жителей села погибло на фронтах Великой Отечественной войны 127 человек, причем один из них погиб 24 июня, в самом начале войны. Также он привел факты из жизни уроженца Оранок **Михаила Александровича Кибирева**, участника Парада Победы 1945 года на Красной площади, который в последние годы жил и похоронен в городе-герое Одессе.

В этом году в селе Оранки прошла акция «**Бессмертный полк**», и фотографии многих участников Великой Отечественной войны составили экспозицию с одноименным названием в зале Народного дома.

Очень проникновенно рассказала о своем отце **Андрее Афанасьевиче Кошкине**, участнике войны и, в дальнейшем, сотруднике лагеря военнопленных «Оранки-74», его дочь **Татьяна Андреевна Кошкина**. В своем рассказе она использовала личные записи отца, составленные им в 1948 году, где он подробно описывал все этапы своего участия в фронтовых действиях.

Слезы на глазах у многих вызвало талантливое выступление уроженки Оранок **Софьи Ивановны Мавриной**, постоянной участницы всех культурно-просветительских мероприятий. Она исполнила стихотворение «**Варварство**» великого татарского поэта **Мусы Джалиля**, погибшего в гитлеровских застенках страшной Моабитской тюрьмы.

Завершила тему войны **Людмила Смирнова-Овчаренко** своим стихотворением, в котором она задает риторический вопрос тысячам умершим и похороненным в оранской земле солдатам и офицерам гитлеровской армии: зачем они пришли в Россию?

Главной экспозицией этого года была выставка картин художника-любителя **Бориса Новикова (+13 мая 2013 года)**, о котором в интернет-журнале «Здравница» №38 был опубликован материал в рубрике «**Память сердца**», а в журнале №42 в рубрике «**Чистые родники**» и в данном сборнике «**Духовные смыслы**» помещены его стихи. Напомнила о некоторых фактах биографии своего отца **Маргарита Борисовна Губченко-Новикова**, прочитав несколько его стихотворений разных лет.

Кроме выставки картин Бориса Новикова в Народном доме были представлены произведения декоративно-прикладного искусства из камней и кожи, выполненные нижегородской мастерицей-любителем **Татьяной Семиковой**, а также вышивки оранской жительницы **Ларисы Заусайловой**.

Постоянными участниками Дней славянской письменности и культуры являются дети и родители **Общественной благотворительной организации инвалидов детства г. Нижний Новгород «Преодоление»**, которые по традиции начинают свой приезд с посещения Оранского Богородицкого монастыря. Они приняли участие в Божественной литургии, посетили святой источник, пообедали в монастырской трапезной.

Затем они выступили с небольшим концертом в Народном Доме. Веселый музыкальный мини-спектакль по мотивам сказки Ганса-Христиана Андерсена «Снежная королева» (руководитель-постановщик **Наталья Владимировна Бутрюмова**) вызвал бурю эмоций у всех присутствующих. А стихи о родине «**Любите Россию**», исполненные **Светланой Цыкуновой**, как нельзя лучше вплелись в основную тему праздника День славянской письменности и культуры

В мероприятиях также приняли участие нижегородские краеведы, исследователи и ученые **Валентина Лукьянова, Андрей Малышев и Марина Зимицкая**.

Завершил праздник в Народном доме Председатель Общества польской культуры «**Полонез**», профессор, доктор исторических наук **Андрей Геннадьевич Броницкий**, приехавший в Оранки вместе с членом Союза журналистов России **Дмитрием Сергеевичем Угрюмовым** и исполнительным директором общества «Полонез» **Юрием Ивановичем Токаревым**.

Он почтил память свв. равноапостольных Кирилла и Мефодия, сделав особый акцент на их культурно-просветительской деятельности, объединившей всех славян – восточных и западных – в единое культурное пространство.

После основных мероприятий все желающие совершили экскурсионную поездку в рамках проекта **«Музей под открытым небом»**, посетив Оранский Богородицкий монастырь и кладбище-мемориал военнопленных германской армии в сопровождении Председателя Общественной организации «Народный Дом с. Оранки» **Татьяны Александровны Ковалевой**.

Гости узнали, что до лагеря военнопленных германской армии в Оранках в 1939-40 годах размещался лагерь интернированных польских и чешских военных, которые впоследствии создали свои подразделения и воевали против фашистов вместе с Красной армией.

Эти недостаточно исследованные страницы истории, требующие дальнейшего осмысления, особенно заинтересовали представителей Общества польской культуры «Полонез», выразивших желание еще раз посетить Оранки для более подробного изучения этих фактов.

***Соучредители Общественной организации «Историко-краеведческий клуб
«Народный Дом» с. Оранки»***

Установка Памятного креста к 20-летию создания Оранского военного мемориала

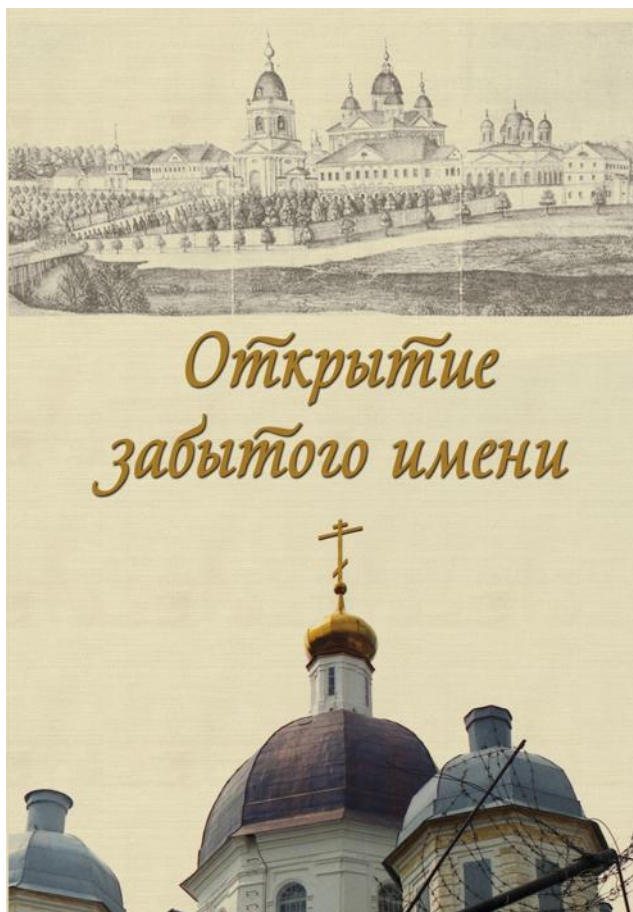
Во время посещения Оранского кладбища-мемориала, представителей Общества польской культуры «Полонез» поразило отсутствие какого-либо памятного знака, отмечающего место страданий польских военнослужащих.

Ведь до лагеря военнопленных германской армии здесь размещался лагерь интернированных польских военных. И руководство Общества «Полонез» решило устранить это упущение.

В кустарных условиях собственными руками был изготовлен деревянный крест, и после освящения его по католическим канонам он был установлен на территории Оранского мемориала, но не как обозначение места последнего упокоения поляков, а как символ их страданий на чужбине.

Общество «Полонез» еще только начинает архивные изыскания следов пребывания поляков в Оранках. Наша инициатива была весьма положительно оценена руководством консульского отдела посольства Польши и катынским отделом музея Войска Польского в Варшаве. Так мы надеемся послужить делу укрепления взаимопонимания между нашими народами.

***Юрий Иванович Токарев, исполнительный директор
Общества польской культуры «Полонез», г. Нижний Новгород***



Открытие забытого имени

*Николай Алексеевич Пчелин,
член союза профессиональных литераторов России*

СУДЬБА АЛЕКСЕЯ ВОСКРЕСЕНСКОГО (В ИНОЧЕСТВЕ ДИМИТРИЯ)

Вместо предисловия

Удивительным образом Оранский Богородицкий монастырь во все времена притягивал к себе людей интересных, неординарных, наполненных высокой духовностью. Один из них - Алексей Воскресенский, странник-послушник, объездивший пол-России, живший в различных обителях и делавший описание их.

Что же подвигло сего отрока (странствия он начал с 17 лет, а жить в обителях еще раньше) к столь подвижническому и захватывающему образу жизни? Вот что пишет по этому поводу сам Воскресенский 20 декабря 1915 года Преосвященному Мефодию: «Под неотразимым влиянием Четий-миней Святого Дмитрия Ростовского... имел я склонность к прохождению иноческой жизни... Еще в 1883 году... вступил я в один из монастырей моей родины! После жизни в нем и некоторых других обителях русских, со 2 января 1900 года поселившись а Павлово-Обнорском монастыре Вологодской епархии, прожил я в нем до 18 февраля 1914 года, когда перешел в Ростовский Спасо-Яковлевский Дмитриев монастырь».

Как видим, вначале было слово, слово Божественное. И так уж получилось, что жизнь свою он посвятил слову, написанию летописей тех обителей и их служителей, с коими его столкнула судьба. А было она у него поистине богатой. Из Ростовского монастыря он был принят (по согласию архиепископа Литовского и Виленского Тихона) в Сурдегский монастырь, в коем прожил до 12 июля 1915 года, но приблизившийся театр военных действий заставил Воскресенского оправиться внутрь империи.

15 октября того же года он прибыл в Оренбург, где по распоряжению уже упоминавшегося епископа Мефодия был зачислен в местную обитель. Здесь он и получил монашеский постриг с именем Димитрий. Впоследствии его рукоположили в иеродиакона, потом - иеромонаха. Владыка Мефодий разрешил вновь обращенному иноку совершать поездки по монастырям Оренбуржья, где он составлял их описания.

Затем иеромонах Димитрий переезжает в Городецкий Федоровский монастырь, но вскоре попадает в Нижегородский Печерский монастырь. Однако судьбе угодно было вновь направить его в Оранский Богородицкий монастырь, где он уже был ранее, в 1907 году. Здесь он прожил около двух лет, оставив нам интереснейшее описание событий этого бурного времени, хотя и не в полном объеме, так как творение называется «Год жизни в Оранском монастыре» и охватывает период с 9 июня 1918 по 22 ноября 1919 годов (Воскресенский во всем любил точность). Затем следы его теряются...

К сожалению, зная, сколь активно противодействовал большевистским реформам иеромонах Димитрий (взять хотя бы подготовленные им статьи против экспроприации церковных ценностей и в защиту арестованных священников), с известной долей уверенности можно предположить, что судьба его была печальна.

Нет нужды подробно анализировать творческое наследие А.К. Воскресенского (с Божией помощью впервые осуществлено это краткое издание его интереснейших произведений). Следует отметить только, что его наследие достаточно обширно, оригинально и касается, в частности, описаний большого количества обителей российских. Достаточно привести только одну расписку настоятеля Павлово-Обнорского монастыря о том, что Воскресенский составил в обители книгу «Сказания о Преподобном Павле Обнорском, Сергии Нуромском и других угодников Божьих», а также «Учебник Преподобного Серафима, игумена Павло-Обнорского». Кроме того, церковный писатель активно печатался во многих церковных изданиях, как-то: «Костромские епархиальные ведомости», «Тамбовские епархиальные ведомости», «Вологодские епархиальные ведомости», «Ставропольские епархиальные ведомости» и многих журналах духовного содержания.

Есть у Алексея Воскресенского (иеромонаха Димитрия) и работы о святых обителях Нижегородчины. Кроме уже упоминаемой работы об Оранском монастыре, например, он написал проникновенные путевые впечатления паломника под названием «У священной раки Преподобного Серафима Саровского».

Хочется сказать несколько слов о духовно-нравственных исканиях Воскресенского. Это был человек, душой преданный Богу, остро чувствующий несправедливость, назревание трагических перемен в обществе. Он стремился как можно больше сделать во славу Божию, добиться высокого предназначения священства: «Призываю в свидетельство себе Всеведущего Бога, что побуждаем... единственно искренним и пламенным желанием - возможностью наиболее полно послужить Ему на земле». Только истинно, глубоко верующий человек мог так владеть словом Богоописательства, так страстно и коленопреклоненно постигать вечные истины. Вот что пишет иеромонах Димитрий о св. прп. Серафиме Саровском: «В настоящем году Господь сподобил меня снова быть в Сарове. Когда только произнесешь одно его имя, то невольно мысленному взору твоему предстает светлый, святой и необыкновенно кроткий и любвеобильный образ новопрославленного угодника Божия - преподобного Серафима... Несколько десятков тысяч людей текли в Саров с единственной целью - молитвенно припасть до праха земного на дорогой могиле старца Божия, поведать ему, как живому, все свои нужды и печали, свою гнетущую скорбь. Сколько здесь было сложено тяжестей греховных, сколько пролито и горячих радостных слез, и слез неутешного горя!..»

Духовный крестный путь к самоочищению, через познание своей греховности и необходимости приникнуть к истоку вечной истины был органически присущ церковному писателю:

«Глубока душа наша, таинственна жизнь ее, и обозрения ее во всей полноте недоступно нашему сознанию. В ней гнездятся порочные побуждения и влечения, укореняются страсти незаметно для нас самих среди житейских дел, и только общее ощущение недовольство

собою и своею жизнью дает нам понять, что не в порядке душа наша. Редкие проблески совести, как молния в темную ночь, озаряют на мгновение наш путь, вздрагивает наше сердце при воспоминании с смерти и суде Божиим, но мирская суэта снова сгущает мрак в душе нашей.

И душа томится, ищет выхода из лабиринта страстей, и едва только завидит свет, способный разогнать тьму, как стремится к этому свету, стремится с усердием, верою и любовью. Таким именно светом и был для нас преподобный Серафим».

Просто невозможно не упомянуть и еще одно поистине пророческое изречение иеромонаха, как будто с помощью истины высшей смог увидеть он то, что случится с Россией через много десятков лет: «Теперь общество ушло еще дальше: оно совсем выбросило из своего обихода Бога, как ненужный багаж. Вместо Бога оно поставило себя, свое собственное я; сотворило себе много различных, самой аляповатой и поэтому крайне дешевой фабрикации, кумиров и служение им возвело в общественный культ; имя Божие употребляется как предмет глумления и крайне плоских шуток; праздники, если и совершаются и сохраняются еще, то отнюдь не ради соблюдения покоя... , а для доставления соответственной пищи чисто животным и в высшей степени разнузданным инстинктам; убийства, грабежи и всякого рода насилия совершаются, как нечто обычное и неизбежное; разрушение семейного очага никого уже не удивляет; для достижения своих низких и подлых целей пускаются в ход все пружины скрытой машины, именуемой злословием и лжесвидетельством; всеми возможными способами проводится в жизнь социалистическое учение, могущее быть сформулированным всего тремя словами: все твое - мое; о любви к Богу, и еще менее того - к ближнему, даже и помину нет: все это считается устаревшими гипотезами».

Ничего нельзя добавить к этим давно сказанным словам.

Предлагаемое читателям уникальное издание произведений талантливейшего православного писателя – только верхняя часть айсберга его обширнейшего наследия. Дальнейшее исследование его творчества – дело времени и многотрудных изысканий его работ в дореволюционной периодике. Хочется верить, что оно со временем будет доступно современному читателю, ибо является бесценным документом эпохи, раскрывающим неизвестные страницы в истории Руси православной.

Издание этой удивительной книги было бы невозможно без титанической работы в архивах подвижницы православия Елены Ивановны Власовой, кандидата педагогических наук. Низкий ей поклон и благословение Господне!

СТРЕМЛЕНИЕ К СВЯТОСТИ (Вместо заключения)

В заключение приведем отрывок из диплома Елены Симоновой (*написанного ею в 1999 году на филфаке Нижегородского государственного университета - ред.*):

«Лучшие произведения Воскресенского были посвящены его размышлениям об истинах веры и опыте жизни в Церкви, наблюдениям над религиозными идеалами нашего народа и их претворением в истории, а также психологическому обоснованию Православия. Эти произведения полны интересными проникновениями, тонкими наблюдениями, но главным в них остается благочестивая душа самого автора. Он видел и понимал, как любит русский человек своих святых и родное Православие, как велико в нем стремление к вечному спасению и святости жизни, и умел донести это до читателя в своих трудах»¹.

Безусловно, приведенный в сборнике «Открытие забытого имени» материал требует серьезного изучения со стороны церковных историков, так как много фактов из произведений и переписки Алексея Воскресенского (иеромонаха Димитрия) нуждается в дополнительных комментариях. Очень уж сложное было время – начало XX века с его вихрем революционных

¹ Симонова Е. «Алексей Константинович Воскресенский – религиозный писатель». Диплом, 1999 год. С. 11

событий и потрясением всех основ. Сложными были и взаимоотношения в среде монашеской, к которой с ранней юности примкнул Воскресенский. На первый взгляд может показаться, что слишком неуживчивым был этот талантливый человек, часто меняя места своего пребывания и нередко осуждая братию монастырей за их устоявшиеся привычки. Но, как говорится: «Со своим уставом в чужой монастырь не ходят». И, несмотря на это, чисто по-человечески мне близок и понятен смысл его духовных исканий в постижении Истины, часто не совпадающий с материальными условиями жизни в монастырях конца XIX - начала XX веков.

Внимательно прочитав весь сборник, читателю становится понятной незаурядность личности этого почти забытого религиозного писателя, всю свою жизнь стремившегося к святости, о чем можно судить и по дружеской переписке с выдающимися священнослужителями того времени, и по уважительному отношению к нему многих мирян и монашествующих, просящих у него молитвенной помощи и совета. Особенно интересна переписка иеромонаха Димитрия с монахиней Тихоной, насельницей Оренбургского Успенского женского монастыря, судьба которой так же трагически закончилась в 20-е годы XX века.

Сборник «Открытие забытого имени» является третьей книгой, выпущенной по инициативе Общественной организации «Историко-краеведческий клуб «Народный дом» с. Оранки». Первые два сборника - «Стоит село святое...» и «Духовные смыслы» - были выпущены в 2014-2015 годах при поддержке многих нижегородских и богородских публицистов, краеведов, работников культуры и поэтов, а также московских педагогов и научных работников.

В них вошли некоторые статьи о Воскресенском и его работы, но данный сборник подводит итог многолетней работе по расшифровке документов и их представлению в печатном варианте, так как почти все материалы из архивной папки хранятся в рукописном виде. И здесь большую помощь оказали Татьяна Александровна Ковалева, заведующая Оранской сельской библиотекой, председатель Общественной организации «Историко-краеведческий клуб «Народный дом» с. Оранки»; Елена Ивановна Симонова, менеджер Дома книги г. Нижнего Новгорода; насельницы Оранского Богородицкого монастыря.

Особую благодарность выражаю бывшему директору Центрального архива Нижегородской области Виктору Алексеевичу Харламову, давшему возможность откопировать большинство рукописных материалов в 1995-1997 годах по просьбе игумена Александра (Лукина), наместника Оранского Богородицкого монастыря в тот период времени.

Надеюсь, что данный сборник найдет своего читателя и, возможно, пробудит интерес у нижегородских историков и краеведов к изучению «белых пятен» в жизни и творчестве нашего выдающегося земляка – религиозного писателя Алексея Константиновича Воскресенского (в иночестве иеромонаха Димитрия).

Елена Власова, ответственный редактор

ВИВАТ КИНО!



22 апреля 2016 года в библиотеках Богородска состоялась ставшая уже традиционной Всероссийская акция «Библионочь-2016», которая в этом году прошла под знаком **Года российского кино**.

Представленная сотрудниками библиотеки программа «ВИВАТ КИНО!» носила яркий, живой, весёлый и эмоциональный характер и была буквально пронизана чувством юмора. Так что грустить и задумываться о серьёзных темах встречи в этот вечер не пришлось.

Ведущие мероприятия начали встречу с Указа президента РФ Владимира Путина «О проведении в Российской Федерации Года кино». Со словами «Камера! Мотор! Начали!», на экране появился Андрей Миронов с песней «Синема» из кинофильма «Человек с бульвара капуцинов» - и все сразу окунулись в волшебный мир кино.



Затем ведущие рассказали самые интересные факты о зарождении кинематографа и, в частности, об истории развития отечественного кино.

А далее гости вечера были приглашены на кинотанцы. Сотрудники библиотеки представили киноподборку лучших танцевальных фрагментов из российских лирических и комедийных фильмов, как советских, так и современных.

Все собравшиеся с нескрываемым удовольствием и заразительным смехом вспомнили старые добрые киноленты. Кадры составили небольшой фильм, состоящий из трех роликов. А в паузах между роликами они услышали самые неподражаемые примеры смеха нашего кино.

С экрана смеялись Юрий Никулин, Анатолий Папанов, Олег Табаков, Максим Аверин и другие артисты отечественного кино.

Навсегда вошли в нашу жизнь и фразы из любимых кинофильмов, ставшие крылатыми. Гостям вечера вновь было предложено окунуться в атмосферу нашего кино и вспомнить некоторые знаменитые кинофразы, посмотрев видеоролик, вобравший в себя яркие фрагменты не только из кино, но и из мультфильмов.

Затем ведущие вечера «бросали» в зал различные фразы из кино, а собравшимся предстояло угадать, из какого кинофильма та или иная фраза. Тем, кто оказался быстрее всех и собрал наибольшее количество жетончиков, были вручены призы.

Следующую часть программы составили так называемые «киностёбы», где были представлены современные юмористические версии на сюжеты некоторых отечественных кинолент. Ведь, по словам ведущих. «русским люди свойственна ирония, а самое главное - способность посмеяться над самим собой и над другими».



Паузы между представленными кинокадрами, заполняли музыкальные номера. В исполнении директора Хвощёвского СДК звучали любимые всеми песни из отечественных лирических кинолент.

А затем на экране вспыхнули кадры из мультфильма «Фильм...Фильм...Фильм!», а вместе с ними знаменитая песенка из него.

Ведущие вечера предложили всем дружно переместиться на территорию игры, где начали разминку с небольшой киновикторины.

Гости дружным хором отгадывали все зашифрованные в стихах кинофильмы, после чего им была предложена интерактивная игра «По следам кино-преступлений», а затем интеллектуальная игра «Что? Где? Когда?», разыгранная по всем правилам известной телеигры.

А вопросы игрокам задавали известные киногерои, многие из которых являются по совместительству и литературными героями: Эллочка Щукина (г. Москва), Остап Бендер (г. Одесса), Миша Бальзаминов (г. Москва), Полиграф Шариков (г. Петроград), Акакий Башмачкин (г. Петербург), Свирид Голохвастый (г. Киев) и другие.

По результатам двух игр участники получили призы. А игра «Что? Где? Когда?» настолько увлекла гостей, что пришлось разыграть все не выпавшие в основной игре вопросы.



По окончании вновь под гармонь зазвучали песни из любимых всеми фильмов. А во время музыкальной паузы в игре «Что? Где? Когда?» был показан отрывок из кинофильма «Зимний вечер в Гаграх», где Евгений Евстигнеев блистательно спел песенку «Про пчелу», а Наталья Гундарева голосом Ларисы Долиной в дуэте с Сергеем Никоненко исполнили песню «Дружба».

Легкую и веселую атмосферу встречи, заданную в этот вечер, продолжил кинопоказ «Без билета на ночной сеанс», в рамках которого нашим кинозрителям была предложена на их выбор одна из новелл советского кинофильма великого режиссера Леонида Гайдая «Не может быть!», снятых по произведениям Михаила Зощенко. Гостями была выбрана новелла «Забавное приключение!».

По окончании киносеанса ведущие в один голос воскликнули: «Стоп! Спасибо! Снято!»

Вот так вечер быстро и незаметно подошел к своему концу, но не сразу хотел отпускать он своих гостей, пока Слава Царев, мальчик с сачком из кинофильма режиссера Элема Климова «Добро пожаловать, или посторонним вход запрещен», не произнес знаменитую фразу: «А что-то вы здесь делаете? А? Кино-то уже кончилось».

Тогда ведущим осталось только еще раз поблагодарить гостей за хорошее настроение и активное участие в мероприятии и сказать «Дорогие друзья, мы с Вами не прощаемся, а говорим до новых встреч!».

В завершении **Библионочи-2016** собравшиеся могли познакомиться с прекрасно оформленными специально к этому дню выставками:

- Выставка-киноколлекция «**Смотрите лучшее с нами**» (Собрание отечественных фильмов из фонда библиотеки и личной коллекции)
- Выставка-кинооткрытка «**Лица любимых кумиров**»
- Выставка-кинопанорама «**Стоп! Спасибо! Снято!**» (Знакомство с историей отечественного кино, классиками актерского и режиссерского мастерства)

После представления выставки-киноколлекции «Смотрите лучшее с нами» все желающие могли взять диски с кинофильмами в бесплатный прокат, а некоторые из дисков были отданы нашим гостям в дар.

Читальный зал, где проходило мероприятие, был оформлен афишами к различным отечественным кинолентам, что еще больше создавало неповторимую атмосферу кино.

На коллективном постере «**За что я люблю кино**» все желающие смогли оставить свой автограф.

(С сайта <http://www.cbsbg.ru>)

Рубрика: Наша гостиная

В этом номере Интернет-журнала «Здравница» представлены краткие резюме и интервью двух членов редакционной коллегии нашего журнала, которые в течение многих лет (а нашему журналу исполняется 9 лет в мае 2016 года) являются и постоянными авторами ряда рубрик.

Думаем, что нашим читателям будет интересно познакомиться поближе с этими интересными людьми, имеющими большой опыт работы в области науки и культуры.

МАРИНА ЛЬВОВНА ЗИМИЦКАЯ



Биографическая справка:

Марина Львовна Зимицкая родилась 5 апреля 1955 года в г. Горьком.

После окончания городского лицея №40 в 1972 году поступила в Горьковский Государственный университет им. Н.И. Лобачевского на историко-филологический факультет, который закончила в 1977 году по специальности «прикладная лингвистика» с квалификацией инженер-лингвист, специалист по информатике.

Последнее место работы с 1990 года – Нижегородский Государственный Педагогический Университет (с 2012 года Мининский университет), доцент (ученое звание с 2003 года) кафедры ТиМОРС (теории и методики обучения русской словесности), кандидат педагогических наук с 1996 года.

Как ведущий преподаватель методики обучения русскому языку на филологическом факультете, Марина Львовна Зимицкая разрабатывает и читает лекционно-практические курсы: на 5 курсе специалитета («Теория и методика обучения русскому языку», спецкурс «Русская словесность (методический аспект)», к/в «Психолого-педагогическая семантика: учебные тексты»); на 2 курсе магистратуры («Макро- и микротехнологии обучения русской словесности»); на 2 курсе бакалавриата «Введение в методику личностно-ориентированного обучения словесности»; на 3 курсе (для ДП –дополнительной специальности «Практическая журналистика» - лекционно-практический курс «Речевая коммуникация и прагматика текста»).

В период 1999-2003 годов Зимицкая М.Л. работала по совместительству в МГЭИ преподавателем курса «Русский язык и культура речи». В 2008 году аналогичные курсы разрабатывались для первокурсников – в РОС НОУ.

С 2002 года Зимицкая М.Л. - член государственной комиссии по проведению итоговой государственной аттестации (ИГА) выпускников филфака на дневном и заочном отделении специалитета и магистратуры.

Для студентов 1-3 курсов педагогического факультета (нефилологические специальности) ею были разработаны учебные курсы «Русский язык и культура речи», «Стилистика текста».

Проходила курсы повышения квалификации: в 2007 году – РУДН (Москва) – «Обновление программ обучения русскому языку иностранцев»; в 2008 году – Красноярский университет (КГУ) – «Риторика высшей школы. Речевые стратегии и тактики педагогики высшего образования».

Марина Львовна постоянно проводит консультации, семинары на базе общеобразовательных школ №№14, 28, 186, лицеев №№165, 8; участвует в создании медиапроектов, конкурсных проектов учебно-воспитательных систем как внутривузовского, межвузовского, так и школьного и межшкольного уровня.

Зимицкая М.Л. участвует в международных, всероссийских, региональных, межрегиональных научно-методических конференциях. Так, в 2008-2012 годах участвовала в подготовке и проведении Всероссийской (в 2012 году – Международной) конференции «Интегративные технологии в преподавании филологических дисциплин: виды, принципы, опыт применения», проводимой кафедрой ТиМОРС. Имеет более 80 научных и научно-методических публикаций. Оппонирует кандидатские диссертации, составляет отзывы на авторефераты, публикации научно-методической направленности.

Дополнительные сведения

Марина Львовна Зимицкая в 2003-2006 годах работала в Отделе религиозного образования Нижегородской епархии РПЦ в качестве методиста-консультанта. Участвовала в разработке и проведении курсов повышения квалификации работников образования по направлению «Духовно-нравственное воспитание в процессе обучения русской словесности», проводимых совместно ОРО Нижегородской и Московской епархий, НГПУ, Арзамасским ГПИ им. Гайдара.

С 2004 года Марина Львовна тесно сотрудничает с ЦГБ (Нижегородской Центральной городской библиотекой им. В.И. Ленина) в части подготовки, проведения конференций, городских конкурсов читателей библиотек, таких как «Библиотека в моей жизни», «Творцы Золотого века Великой России» и т.п. Также она сотрудничает с Нижегородским отделением Дворянского общества России, редактировала серию публикаций Ю.Н. Покровского «Русское».

С 2007 года М.Л. Зимицкая является членом редколлегии интернет-журнала «Здравница» на сайте Благовещенского мужского монастыря, в котором постоянно вела рубрику «Советуем прочесть».

С настоящего номера журнала Марина Львовна Зимицкая курирует новую рубрику журнала - «Уроки словесности».

ТАТЬЯНА ВАДИМОВНА КУЧЕРОВА



Биографическая справка:

Татьяна Вадимовна Кучерова (Певзнер) родилась 30 июня 1963 года в Казани.

В 1986 году окончила исторический факультет Казанского государственного университета. С 1990 года проживает в Нижнем Новгороде, работает в муниципальных библиотеках города. С 2004 по 2008 год являлась редактором издательства «Кварц», при ее участии выпущены такие издания, как «Нижегородская книга рекордов и достижений», «Наш Нижний Новгород», «100 биографий домов Нижнего Новгорода: каждый дом – своя судьба» и многие другие (всего свыше 30).

С января 2009 года по настоящее время занимает должность заместителя директора по основной деятельности Центральной городской библиотеки им. В.И. Ленина. Является членом общества «Нижегородский краевед», на ее счету несколько десятков публикаций и авторских исследований по различным темам нижегородского краеведения.

Звания: трижды лауреат первой премии Министерства культуры Нижегородской области за разработку и реализацию программ и проектов в области библиотечного дела.

Награды: Почетная грамота Министерства культуры и профсоюза работников культуры РФ (2010); Почетный диплом Губернатора Нижегородской области (2015); Благодарственное письмо Правительства Нижегородской области (2010); Почетная грамота Комитета по культуре Нижегородской области (2007); Благодарственное письмо митрополита Нижегородского и Арзамасского Георгия (2014) и др.

– Татьяна Вадимовна, расскажите, пожалуйста, о своем пути в библиотечную профессию. Что заставляет многие годы хранить ей верность?

– Я никогда не предполагала, что стану библиотекарем. С детства буквально бредила классическим балетом. Поскольку мы с родителями жили в Перми, дважды пыталась поступить в Пермское хореографическое училище, но конкурсный отбор был невероятно строг, и меня «забраковали», несмотря на все данные.

Примерно с пятого класса школы увлеклась историей. Это и предопределило мой выбор в пользу исторического факультета Казанского университета (в Казань мы переехали в 1978 году). В 1986 году, после окончания университета, осталась работать в научной библиотеке

Казанского университета (это был мой библиотечный дебют). Параллельно училась в заочной аспирантуре, готовила кандидатскую диссертацию по русской философии «серебряного века». После защиты меня ждала кафедра культурологии КГУ, но жизнь внесла свои коррективы – я вышла замуж, переехала в Нижний Новгород, вскоре родилась дочь, и о науке пришлось забыть.

В Нижнем Новгороде долго не могла найти работу по специальности, и вновь оказалась в библиотеке, на сей раз – в Центральной районной библиотеке им. А.С. Пушкина Московского района. Мои наработки в области истории отечественной философии и навыки самостоятельных исследований, умение работать с историческими источниками и архивными документами помогли в профессии библиографа и реализации авторских программ («П.А. Флоренский: Жизнь. Мысли. Деяния», «Философский ренессанс» и др.).

Постепенно увлеклась нижегородским краеведением, начала с изучения истории и топонимики Московского района. Мои исследования, благожелательно воспринятые и коллегами, и читательской аудиторией, всегда находили применение в библиотечных проектах. Вообще, в моем понимании библиотечная профессия неотделима от творчества, постоянного узнавания нового и радости делиться этими открытиями.

– А что привело Вас в Центральную городскую библиотеку?

– С ЦГБ у меня были давние контакты: обращалась в методический центр за профессиональными консультациями, часто пользовалась фондом сектора редкой книги.

Его заведующая Ольга Владимировна Григорьева, будучи сама увлеченным исследователем и понимая эту страсть в других, всегда шла мне навстречу и выдавала необходимые издания на дом, проявляя большое доверие. Несколько лет спустя, в 2002 году, я получила приглашение от директора ЦГБ Тамары Ивановны Якуниной на вакантную должность главного библиотекаря по краеведческой работе. К тому времени у меня за плечами был журналистский опыт: в то время я работала корреспондентом журнала «Нижегородский проект», где публиковала материалы по истории градостроительного развития, архитектуре и культуре Нижнего Новгорода. Эта практика и знакомство с ведущими специалистами в области архитектуры и охраны памятников пригодились в моей дальнейшей работе сотрудника библиотеки и редактора издательства «Кварц». В 2009 году вернулась в ЦГБ уже в качестве заместителя директора по основной деятельности.

– Вы являетесь инициатором создания городского социокультурного краеведческого центра на базе ЦГБ. Чем была вызвана его необходимость?

– Предпосылками к открытию городского краеведческого центра в ЦГБ послужила логика развития библиотечного краеведения в городе: с одной стороны, многолетняя традиция научно-исследовательской работы сектора редкой книги ЦГБ под руководством О.В. Григорьевой по изучению библиотечного дела в Нижнем Новгороде, а с другой, – создание в районных Централизованных библиотечных системах специализированных центров краеведческой информации, музейных и мемориальных экспозиций. Все это вызвало потребность в координации краеведческой деятельности, консолидации ресурсов и усилий по пропаганде историко-культурного наследия региона. Параллельно мы начали работу по мониторингу краеведческих фондов библиотек города и пополнению их актуальными изданиями. Таким образом, Центр призван решать разнообразные задачи по формированию информационной базы нижегородского краеведения, содействовать повышению уровня библиотечного краеведения.

– Какие достижения Центра за эти годы Вы могли бы отметить? В чем видите дальнейшие перспективы его развития?

– Важнейшим направлением работы Центра является развитие коммуникаций с научным сообществом: от ученых мы стремимся получить достоверную краеведческую информацию и довести ее до наших коллег, читателей, удаленных пользователей. Уже на первом этапе деятельности Центра (в 2009–2011 гг.) сложилась система широкого партнерского взаимодействия с высшими учебными заведениями, государственными и ведомственными архивами и музеями, нижегородской региональной организацией Российского общества историков-архивистов, обществом «Нижегородский краевед», научно-исследовательским предприятием «Этнос» и другими организациями. Это сотрудничество нашло отражение в программе «Нижегородское краеведение в социуме» на 2011–2015 гг. и в корпоративном проекте «Память о прошлом – для будущего», удостоенном в 2011 году первой премии Министерства культуры Нижегородской области.

Среди наиболее значимых новаторских проектов тех лет можно назвать такие, как **«Архитектор-реставратор Святослав Леонидович Агафонов: к 60-летию возрождения Нижегородского кремля»** совместно с НИП «Этнос» (2009); **«Археологические штрихи к портрету родного города»** совместно с ООО «Археологическая Служба» к ее 20-летию юбилею (2009), Межрегиональный партнерский проект к 110-летию со дня рождения историка-архивиста Н.И. Приваловой совместно с Комитетом по делам архивов Нижегородской области и ННГУ им. Н.И. Лобачевского (2010) и др. Они принесли библиотеке заслуженное признание со стороны краеведов, а молодые ученые получили еще одну площадку для своих выступлений и профессионального общения. В 2012–2013 годах Центр являлся партнером городского проекта по культурно-туристической реанимации исторической территории «Нижний Посад», реализуемого муниципальным автономным учреждением культуры «Рождественская сторона» под руководством профессора А.А. Серикова.

Сотрудники ЦГБ регулярно приглашаются к участию в научно-практических конференциях на базе архивов, музеев и других организаций, к работе экспертных комиссий, с 2014 года участвуют в подготовке экскурсоводов для нижегородской туристической индустрии в сотрудничестве с Учебным центром «Просвещение». В 2015 году по итогам II Всероссийского конкурса библиотечных инноваций деятельность Центра была удостоена Диплома 2-й степени.

В настоящее время мы развиваем теоретическую базу нижегородского краеведения, организуя лектории для начинающих библиотекарей и экскурсоводов, ведем консультационную работу по работе с книжными памятниками и особо ценными изданиями, пропагандируем наши богатые фонды.

В 2016 году у нас очень много совместных выставочных проектов. В частности, 29 марта в Нижегородском филиале Центра современного искусства «Арсенал» открылась выставка **«Картины мира» из цикла «Графический кабинет»**. На ней наряду с необычными рукодельными книгами современных художников представлено 16 книжных раритетов XVIII–XIX веков из фонда ЦГБ: «Письма русского путешественника» Н.М. Карамзина, «Пространное землеописание Российского государства» 1787 года, «Общепонятная астрономия» 1861 года и другие. Такое соединение книг разных эпох создает особое видение мира и культурную перспективу. С этой выставкой вы можете познакомиться до 19 июня 2016 года. В выставочном центре ННГУ им. Н.И. Лобачевского экспонируется коллекция изданий периода 1941–1945 годов из фонда редкой книги ЦГБ. Выставка приурочена к 75-летию начала Великой Отечественной войны.

В Малом зале библиотеки открыта книжно-атрибутивная экспозиция «Город. Выставка. Люди» к 120-летию XVI Всероссийской промышленно-художественной выставки 1896 года в Нижнем Новгороде, где наряду с книгами представлены уникальные предметы старины. В конце лета откроются еще две выставки, организуемые совместно с ГКУ «Архив города Н. Новгорода» и Музеем А.Д. Сахарова. Они будут посвящены Году российского кино и памяти жертв политических репрессий.

Что касается более длительной перспективы, мы надеемся на открытие на базе нашей библиотеки городского центра по оцифровке фондов муниципальных библиотек города.

Соответствующий проект разработан и рассматривается администрацией города. Если он осуществится, начнется планомерная работа по формированию электронной библиотеки наиболее ценных изданий из библиотечных фондов, которая будет доступна в удаленном режиме.

- Интернет-журнал «Здравница» – православный семейный журнал, поэтому следующий вопрос связан с тем, какое отражение в деятельности Центральной городской библиотеки находит духовно-нравственная и семейная тематика.

– С вашим журналом мы дружим с первых выпусков, участвуем в наполнении различных его рубрик, а начинали с «Библиографического обзора», где пропагандировали поступления в фонд новинок православных изданий и отечественной классики.

ЦГБ стала одной из первых библиотек в городе, где была образована специализированная кафедра выдачи православной литературы в помощь преподавателям «Основ православной культуры», сотрудникам епархиальных библиотек и верующим. Мы постоянно участвовали в православных ярмарках **«Нижегородский край – земля Серафима Саровского»** с различными выставочными проектами, теперь эту традицию продолжает наше участие в книжных ярмарках-форумах **«Радость слова»**.

В самой библиотеке постоянно ведется просветительская работа со школьниками и студентами; для людей пожилого возраста и членов клуба «Сударушка» организуются праздничные программы – Рождественские, Пасхальные, ко Дню матери и т.д.

Для учащихся и студентов, педагогов, библиотекарей, архивистов и музейных работников мы проводим научно-просветительские Георгиевские, Славянские, Мининские чтения.

В 2012 году по инициативе студентов Нижегородской духовной семинарии начали проводить молодежные философские диспуты между учащимися духовных и светских учебных заведений. В 2013 году вошли в число победителей международного грантового конкурса «Православная инициатива» с проектом создания при библиотеке молодежного дискуссионного объединения, по результатам которого получили Благодарственные письма митрополита Нижегородского и Арзамасского Георгия, Молодежного отдела Нижегородской епархии, Диплом Координационного комитета по поощрению социальных, образовательных, информационных, культурных и иных инициатив под эгидой РПЦ. Это начинание сейчас подхвачено Нижегородской областной универсальной научной библиотекой, а в ЦГБ сейчас действует другой дискуссионный студенческий клуб – **«Мое мнение»**.



Заседание клуба «Мое мнение»

Его заседания проводятся совместно с департаментом по спорту и молодежной политике администрации г. Нижнего Новгорода и городским Студенческим советом.

Все, что связано с проблемами семьи, пропагандой семейных ценностей находит отражение в нашей совместной работе с женскими общественными организациями, Советами ветеранов, органами защиты прав несовершеннолетних и т.д. В этом году планируем целый цикл мероприятий семейной тематики, в том числе связанных с нижегородскими родословными – эта тема сейчас необыкновенно популярна. На нашем сайте действует рубрика **«Семейная память»**, где публикуются материалы из семейных архивов, реализуются интернет-проекты. Например, в прошлом году к юбилею Победы действовал проект **«Лента времени. Фотолетопись Великой Отечественной войны»**, в котором приняли участие специалисты и читатели всех ЦБС Нижнего Новгорода.

Перечислять можно много и долго, главное, что именно сейчас очень благодатное время для сохранения исторической памяти и возвращения незаслуженно забытых имен. Чем активнее мы будем привлекать к этой поисковой и исследовательской работе школьников и молодежь, тем легче у них сформируется истинный патриотизм – гордость за своих родных, земляков, малую родину.

– Что бы Вы пожелали читателям нашего журнала?

– Прежде всего, здоровья, личного и семейного благополучия, оптимизма и, конечно же, побольше встреч с хорошей литературой. Приходите в нашу библиотеку, участвуйте в наших мероприятиях и акциях! Подробную информацию можно узнать на нашем сайте www.gorbibl.nnov.ru и на нашей странице «ВКонтакте». Ждем вас!

Рубрика: Наследники Минина

ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ МОСКОВСКОГО ЭТАПА X МЕЖРЕГИОНАЛЬНОГО ФЕСТИВАЛЯ-КОНКУРСА «АЛТАРЬ ОТЕЧЕСТВА»



16 мая 2016 года в Институте российской истории Российской академии наук (ИРИ РАН) состоялось подведение итогов и награждение победителей московского этапа X Межрегионального фестиваля-конкурса «Алтарь Отечества» в номинациях:

«Историческое краеведение» - организатор **Лиля Францевна Арсёнова**,

«Река времён: родословие» - организатор **Лидия Николаевна Алпатова**,

«Моя коллекция» - организатор **Людмила Ивановна Сауткина**,

«Туристская деятельность» (в рамках стандартов WorldSkills Russia) - организатор **Анатолий Мартемьянович Леонов**. Эта номинация проводилась впервые.

Собравшихся студентов и педагогов колледжей и школ Москвы приветствовал директор Института, доктор исторических наук, профессор **Юрий Александрович Петров**.



Ю. А. Петров

С анализом работ выступили доктор исторических наук, ведущий научный сотрудник Института российской истории РАН, руководитель группы «Историческая география», заместитель председателя жюри номинации «Историческое краеведение» **Константин Александрович Аверьянов** и доктор исторических наук, профессор МГУ имени М.В.

Ломоносова, председатель жюри номинации «Историческое краеведение» **Ярослав Викторович Леонтьев**. Краткие итоги подвели организаторы номинаций.



Президиум

Возглавила мероприятие заместитель председателя Оргкомитета X Межрегионального фестиваля-конкурса «Алтарь Отечества» (московский этап), доктор педагогических наук, профессор **Татьяна Ивановна Петракова**.

Оргкомитет Фестиваля-конкурса «Алтарь Отечества» сердечно благодарит директора Института российской истории **Юрия Александровича Петрова** за возможность подведения итогов ряда номинаций в стенах этого прославленного научного учреждения и личное в нём участие.



Благодарность

К.А.

Аверьянову вручает Л.Ф. Арсенова

От всей души благодарим **Константина Александровича Аверьянова** за сердечное отношение к «Алтарю Отечества», его организаторам и участникам, активное в нём участие, инициативу проведения церемонии подведения итогов «исторических номинаций» на площадке Института российской истории Российской академии наук.

НА РОДИНЕ КУЗЬМЫ МИНИНА



19 мая. День первый

19 мая 2016 года началась поездка победителей-москвичей X Межрегионального фестиваля-конкурса «Алтарь Отечества» в город Балахну Нижегородской области для участия в его заключительном этапе.

В этом году Фестиваль-конкурс посвящен 400-летию памяти Кузьмы Минина.

По приезде в Балахну учащиеся и педагоги из столицы побывали на экскурсии в краеведческом музее, которую провела его директор - кандидат исторических наук Мария Вячеславовна Карташова..



М.В. Карташова ведет мастер-класс вязания балахнинских кружев

20 мая 2016 года. День второй



2-й день пребывания московской делегации на гостеприимной балахнинской земле, **20 мая 2016 года**, начался с творческих состязаний в номинациях «Патриотическая песня» и «Художественное слово».

Москвичи достойно представили столицу и свои учебные заведения, получив грамоты и дипломы за свои выступления. 4 человека были удостоены права выступить в гала-концерте, который прошёл во второй половине дня в актовом зале Балахнинского технического техникума.

День закончился **вечером дружбы** на берегу Волги, куда членов московской делегации пригласил Председатель оргкомитета Фестиваля-конкурса «Алтарь Отечества» **Владимир Игоревич Блинков**.



В.И. Блинков исполняет авторские песни

21 мая. День третий, завершающий.



21 мая 2016 года, день памяти Кузьмы Минина, начался с панихиды по Кузьме Минину в Покровском мужском монастыре, которую возглавил епископ Балахнинский Илия.
Далее в Доме Москвы состоялось открытие юбилейной выставки.



В 12 часов у памятника герою состоялся митинг с участием Администрации Балахны, епископа Балахнинского Илии и депутата Госдумы **В.А. Никонова.**



Завершились праздничные мероприятия спектаклем молодёжного театра школы №1400 по пьесе А.Н. Островского «Козьма Захарьич Минин-Сухорук» (руководитель **О.А. Хальчевская**).



Фотография перед отъездом в Москву у памятника Кузьме Минину

Вечером московская делегация «Алтаря Отечества» вернулась в Москву.

**НИКОЛАЙ СТЕПАНОВИЧ ГУМИЛЕВ
(1886 – 1921)**



Великий русский поэт Николай Гумилев родился в Кронштадте **3 (15) апреля 1886 года** в семье корабельного врача: отец его, Степан (Стефан) Яковлевич, был врачом в военном флоте, а мать, Анна Ивановна, урожденная Львова, из старинного дворянского рода.

Детство провел в Царском Селе, в гимназии учился в Петербурге и Тифлисе. В 1903 году семья Гумилевых вернулась в Царское Село, и поэт поступил в гимназию, директором которой был И.Ф. Анненский. Учился Гумилев неважно, в седьмом классе пробыл два года, но выпускные экзамены сдал в 20 лет и получил аттестат об окончании Николаевской царкосельской гимназии.

В 1903 году познакомился с гимназисткой А. Горенко (будущей Анной Ахматовой).

В 1905 году в издании автора выходит первый сборник стихов - «Путь конквистадоров», наивная книга ранних опытов, которой, тем не менее, уже найдена собственная энергичная интонация и появился образ лирического героя, мужественного, одинокого завоевателя.

В 1906 году, после окончания гимназии, Гумилев уезжает в Париж, где слушает лекции в Сорбонне и заводит знакомства в литературно-художественной среде. Предпринимает попытку издания журнала «Сириус», в трех вышедших номерах которого печатается под собственной фамилией и под псевдонимом Анатолий Грант. Посылает корреспонденции в журнал «Весы», газеты «Русь» и «Раннее утро». В Париже, и тоже в издании автора, вышел второй сборник стихов Гумилева - «Романтические стихи» (1908), посвященный А. А. Горенко.

С этой книги начинается период зрелого творчества Николая Гумилева.

Валерий Брюсов, похваливший - авансом - первую его книгу, с удовлетворением констатирует, что не ошибся в своих прогнозах: теперь стихи «красивы, изящны и, большей частью, интересны по форме». Весной 1908 года Гумилев возвращается в Россию, сводит знакомство с петербургским литературным светом (Вячеслав Иванов), выступает постоянным критиком в газете «Речь» (позже начинает печатать в этом издании также стихи и рассказы).

25 апреля 1910 года Николай Гумилев венчается с Анной Горенко (разрыв их отношений произошел в 1914 году). Осенью 1911 года создается «Цех поэтов», манифестировавший свою автономию от символизма и создание собственной эстетической программы (статья Николая Гумилева «Наследие символизма и акмеизм», напечатанная в 1913 в «Аполлоне»).

Первым акмеистическим произведением считали в Цехе поэтов поэму Гумилева «Блудный сын» (1911), вошедшую в его сборник «Чужое небо» (1912). В это время за Гумилевым прочно укрепилась репутация «мастера», «синдика» (руководителя) Цеха поэтов, одного из самых значительных современных поэтов.

Весной 1913 году в качестве начальника экспедиции от Академии Наук Гумилев уезжает на полгода в Африку (для пополнения коллекции этнографического музея), ведет путевой дневник (отрывки из «Африканского дневника» публиковались в 1916 году, более полный текст увидел свет в недавнее время).

Осенью совершает свою первую поездку на Восток - в Египет. Поступает на юридический факультет столичного университета, вскоре переводится на историко-филологический.

С 1909 принимает деятельное участие в организации нового издания - журнала «Аполлон», в котором в дальнейшем, до 1917 года, печатал стихи и переводы и вел постоянную рубрику «Письма о русской поэзии».

Когда разразилась Первая мировая война, Николай Гумилев, человек действия, поступает добровольцем. 24 августа 1914 года Гумилёв был зачислен в 1-й эскадрон лейб-гвардии Ее Величества государыни императрицы Александры Федоровны уланского полка и 28 сентября, получив боевого коня, отправился на передовую, к границе с Восточной Пруссией.

. Уже в декабре 1914 года улан Гумилёв был награжден Георгиевским крестом 4-й степени, а в январе 1915 года произведен в младшие унтер-офицеры.

Николай Гумилёв ведет подробнейший дневник военных дней. Корреспонденция Гумилёва с фронта печаталась весь 1915 год в петербургской газете «Биржевые ведомости» под названием «Записки кавалериста». 28 марта 1916 года Николай Гумилёв получил первый офицерский чин прапорщика с переводом в 5-й Александрийский гусарский полк.

25 июля 1916 года Гумилёв снова выехал на театр военных действий. В сентябре - октябре 1916 года в Петрограде держал офицерский экзамен на корнета. Не сдав экзамен по фортификации, Гумилёв снова отбыл на фронт.

Новый 1917 год встретил в окопах, в снегу. Завершилась служба Гумилёва в 5-м Гусарском полку неожиданно. Полк был переформирован, а прапорщик Гумилёв направлен в Окуловку Новгородской губернии для закупки сена частям дивизии; там застала его Февральская революция и отречение императора Николая II от престола.

Гумилёв разочарован. Себя считает неудачником, прапорщиком разваливающейся армии. В апреле 1917 года из штаба полка пришло сообщение о награждении прапорщика Гумилёва орденом Святого Станислава 3-й степени с мечами и бантом, но поэт не успел его получить.

Он добился командировки на Салоникский фронт, и 17 мая Анна Ахматова проводила мужа на крейсер. Но поскольку Россия была выведена из войны неслыханно позорным Брестским миром, Гумилёв в апреле 1918 года возвратился домой, в Россию. Царское Село переименовано в Детское Село, дом Гумилёвых реквизирован. Анна Ивановна, мать Гумилёва, с сыном Лёвушкой живут в Бежецке. Анна Ахматова попросила развод...

Несмотря на войну, Гумилев печатает сборники «Колчан» (1916), «Костер» (1918). Он был первоклассным переводчиком и опубликовал полный стихотворный перевод книги Т. Готье «Эмали и камеи» (1914), названный «чудом перевоплощения». В прозе проявил себя великолепным стилистом, сборник его рассказов «Тень пальмы» был опубликован посмертно в 1922 году.

Приверженец монархии, Гумилев не принял большевистский переворот 1917 года, однако эмигрировать отказался. Николай Гумилев был уверен, что его «не тронут». Он полагал, что в случае чего его защитит имя. Он думал, что если монархические симпатии признавать открыто и честно, то это - лучшая защита. Такой принцип вполне срабатывал в студиях «Пролеткульта» и в «Балтфлоте», где Гумилев вел занятия и читал лекции и где гогочущие слушатели принимали «монархизм» мэтра как здоровую шутку или чудачество.

Последние годы Гумилев продолжал лихорадочно работать. Он успел опубликовать при советской власти несколько сборников стихов: «Фарфоровый павильон», «Шатер», «Огненный

столп». Последняя книга, признанная впоследствии лучшей, вышла за считанные недели до ареста поэта и его гибели.

В конце 1915 года выходит сборник «Колчан», в журналах печатаются его драматургические произведения - «Дитя Аллаха» (в «Аполлоне») и «Гондла» (в «Русской мысли»). Патриотический порыв и упоенность опасностью скоро проходят, и он пишет в частном письме: «Искусство для меня дороже и войны, и Африки».

Николай Гумилев переходит в гусарский полк и добивается отправки в русский экспедиционный корпус на Салоникский фронт, но по пути задерживается в Париже и Лондоне до весны 1918 года. К этому периоду относится цикл его любовных стихов, составивший вышедшую посмертно книжку «Кенийе звезде» (Берлин, 1923).

Вернувшись в Россию в 1918 году, Гумилев сразу же со свойственной ему энергией включается в литературную жизнь Петрограда. Он входит в состав редколлегии издательства «Всемирная литература», под его редакцией и в его переводе издаются вавилонский эпос «Гильгамеш», произведения Р. Саути, Г. Гейне, С. Т. Колриджа. Он читает лекции по теории стиха и перевода в различных учреждениях, руководит студией молодых поэтов «Звучащая раковина». По словам одного из современников поэта, критика А. Я. Левинсона, «молодые тянулись к нему со всех сторон, с восхищением подчиняясь деспотизму молодого мастера, владеющего философским камнем поэзии...»

В 1918 году по возвращении в Россию Гумилев интенсивно работает как переводчик, готовя для издательства «Всемирная литература» эпос о Гильгамеше, стихи французских и английских поэтов. Пишет несколько пьес, издает книги стихов «Костер» (1918), «Фарфоровый павильон» (1918) и другие. В 1921 году выходит последняя книга Гумилева, по мнению многих исследователей, - лучшая из всех, им созданных, - «Огненный столп».

В 1918 году Гумилев развелся с Ахматовой и женился на Анне Николаевне Энгельгардт. В Петрограде было голодно, и Гумилев отправил жену с родившейся дочерью Леночкой в Бежецк.

Несмотря на разрыв с Ахматовой, отношения между ними сохранились дружеские, они даже вдвоем ездили в Бежецк к сыну Леве. Вместе выступали в Бежецке со стихами.



Николай Гумилев и Анна Ахматова с сыном Львом.

1 марта 1921 года в газете «Бежецкая жизнь» появилась такая заметка: «За время пребывания в г. Бежецке поэта Николая Гумилева, приглашенного политотделом искусств Бежецкого отдела народного образования для чтения лекций по русской и иностранной литературе в январе сего года, при участии поэта Н. Гумилева и его содействии организован в г. Бежецке Союз поэтов, куда вошли члены литературной секции бывшего литературно-художественного общества... Почетным председателем Союза поэтов состоит Н. Гумилев».

Последний раз Гумилев приезжал в Бежецк 18 мая 1921 года. Он забрал в Петроград жену и дочь. Последний раз он виделся с матерью.

3 августа 1921 года Гумилев был арестован по обвинению в антисоветской деятельности. 24 августа было издано постановление Петроградской Губчека о расстреле 61 человека за участие в так называемом «Таганцевском заговоре», среди приговоренных был и Гумилев.

26 августа 1921 года Николай Степанович Гумилев был расстрелян под Петроградом.

Место расстрела и захоронения до сих пор неизвестно, во вновь обнаруженных документах это не указано.

(Использован материал с сайта <http://gumilev.velchel.ru/>)

ПРОТОИЕРЕЙ ДИМИТРИЙ ДУДКО (1922 - 2004)



Священник Дмитрий Дудко родился 24 февраля 1922 года в деревне Зарбуда Брянской области в семье крестьянина.

В 1937 году, когда Дмитрию было всего 15 лет, власти арестовывают его отца за отказ вступить в колхоз. Мать остается с тремя маленькими детьми фактически без средств к существованию и возможности получить их. Кое-как перебиваясь, семья доживает до 1941 года и сразу попадает «из огня да в полымя» - в фашистскую оккупацию, длившуюся почти два года. В 1943 году, после отхода немцев, Дмитрия призывают в Красную Армию и слабого, необученного сразу направляют на фронт. Через год, после ранения и тяжелого воспаления в связи с болезнью тифом, его комиссуют из армии.

В 1945 году Дмитрий Дудко поступает в Московскую духовную семинарию, по окончании которой в 1947 году его переводят в Московскую духовную академию. Однако уже через полгода, 20 января 1948 года, его арестовывают и осуждают по статье 58-10 УК РСФСР (антисоветская агитация и пропаганда) к десяти годам лагерей с последующими пятью годами поражения в правах. Лишь через восемь с половиной лет, в 1956 году, его освобождают из заключения и с большими проволочками восстанавливают слушателем академии, которую он заканчивает в 1960 году. После окончания академии его рукополагают в священники и назначают служить в московский храм Петра и Павла, который, однако, в 1963 году был взорван, явив собой очередную жертву новой волны оголтелых гонений на религию со стороны

якобы «обновленной» власти под водительством Хрущева. Отца Дмитрия переводят в храм Святителя Николая, что на Преображенском кладбище.

В 1973 году отцу Дмитрию вообще запрещают служить «за нарушение церковной дисциплины», ибо он, перешагнув рамки дозволенного, «затеял беседы с народом». Но спустя четыре месяца запрещение было снято, и он был направлен священником в Орехово-Зуевский район Московской области в храм Великомученика Никиты. Спустя некоторое время отец Дмитрий попадает в автомобильную катастрофу, в результате чего у него оказываются перебитыми в коленях обе ноги, задето легкое. Приговор врача гласил: на ноги больше не встанет, в лучшем случае - костыли, о службе больше нечего и думать.

Тем не менее, после «чудесного» (по его словам) излечения уже через пять месяцев отец Дмитрий приступает к службе в храме Смоленско-Гребневской иконы Божией Матери в селе Гребнево Московской области. Через пять лет, 15 января 1980 года, его опять арестовывают и уже по «обновленной» 70 статье УК РСФСР обвиняют в антисоветской деятельности. То был пик брежневско-андроповского витка спиралевидного развития развитого социализма, объявленного застоем - ни больше, ни меньше. Одно в этом «классическом» определении не вызывает сомнения: не было застоя в изощренности издевательств и пыток над душами людей, не застоялся страх в сознании десятков миллионов людей. При аресте у отца Дмитрия канула в небытие годами собранная большая личная библиотека. Среди конфискованного - последняя рукопись работы «Каким языком говорить с современным миром», так и не возвращенная до сих пор... Полтора месяца отец Дмитрий не разговаривал со следователями вообще, пять месяцев просидел в следственном изоляторе КГБ, и лишь через год и пять месяцев дело было прекращено и закрыто.

Так или иначе, но в сентябре 1980 года отец Дмитрий начал служить в храме Владимирской Иконы Божией Матери в селе Виноградове Московской области. Спустя четыре года, перед Всемирным фестивалем молодежи и студентов, скитаниям его суждено было продолжиться: то ли боясь возможных «контактов» с иностранцами, то ли обучась превентивным «прозрениям» грядущих желаний «светских» властей, церковные власти отправили его сельским священником в село Черкизово (4 часа езды от Москвы), где он и служил до своей кончины поле продолжительной болезни на 83-м году жизни 28 июня 2004 года. Протоиерей Дмитрий Дудко был похоронен 30 июня на Пятницком кладбище Москвы.

Деятельность отца Дмитрия Дудко очень многогранна: он и священник, и духовник очень большого числа духовных чад, и организатор постоянных христианских чтений и собеседований, обществ трезвости, и вдумчивый проповедник и писатель. Отец Дмитрий был духовником газеты «Завтра», печатал в ней свои статьи, а также членом Союза писателей России, автором ряда поэтических и прозаических произведений.

Значительный духовный опыт, огромный опыт общения с людьми отец Дмитрий запечатлел во множестве изданных и неизданных работ. Имя его очень известно на Западе: восемь его книг издано там и переведено на многие языки. Сами названия этих книг говорят о многом: «О нашем уповании. Беседы», «Верю, Господи», «Воскресные собеседования», «Вовремя и не вовремя», «Враг внутри», «Премудростью вонмем», «Потерянная драхма», «Литургия на Русской Земле».

Его жизненный путь - это олицетворение мученической судьбы целого поколения русских исповедников веры XX века.

(Использован материал с сайта pravoslavie.ru)

Рубрика: Алтарь Отечества



ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА МОСКВЫ
«КОЛЛЕДЖ СВЯЗИ №54»
ИМЕНИ П.М. ВОСТРУХИНА

X МЕЖРЕГИОНАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ-КОНКУРС
«АЛТАРЬ ОТЕЧЕСТВА» 2016 ГОДА

Номинация: «Историческое краеведение»

Исследовательская проектная работа

«ЧЕРНОБЫЛЬ - ТЕРРИТОРИЯ ПОДВИГА»
(30-летию аварии на Чернобыльской атомной электростанции)

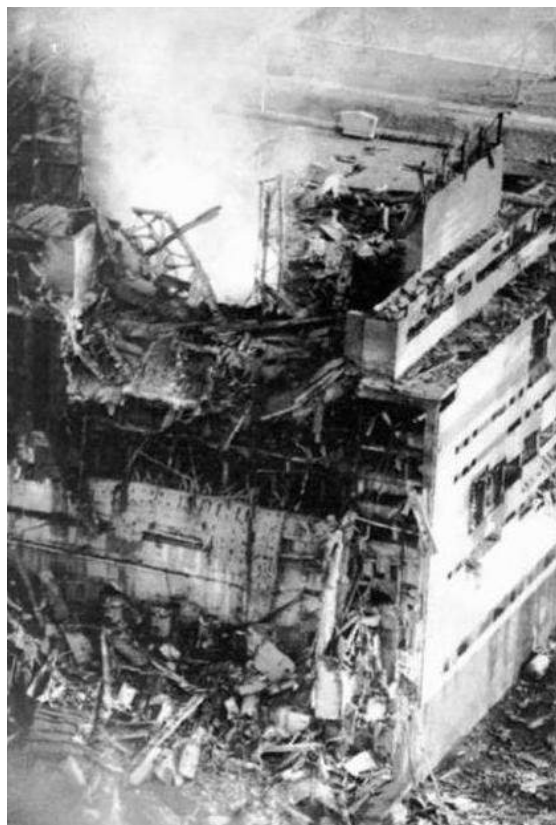
Работа выполнена
обучающейся группы 23ИО 9-2
Опальковой Екатериной

Руководитель: педагог-организатор
Ботогова Л.В.

Москва, 2016 год

*Чёрное небо отравленной пыли –
Чёрное облако из Чёрной Были.
Светлая Русь, что вчера была Белой,
Сделалась чёрною, как обгорелой.
Сочные краски грядущего лета
Гасли под чёрными бликами света.
Чёрные окна глядели уныло,
Как почерневшее солнце остыло.
Чёрные мысли, круги под глазами,
Чёрными стали, казалось, мы сами.
Чёрное горе заставило капать
Чёрные слёзы на белую скатерть.
Только беда длиться вечно не может:
Бог защитит, упасёт и поможет.
Крестным знаменем белого знака
Он разведёт тучи чёрного мрака.
Вся наша жизнь между чёрным и белым
В этой палитре заполнена серым.
Серое к белому будет стремиться,
И белый цвет, всё равно, возродится.*

Владимир Малышев



ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Актуальность исследования

Двадцатый век - время стремительного развития науки, что предоставило в распоряжение людей неизвестные ранее источники энергии. За это же время население земли удвоилось, выдвинув перед человечеством и, прежде всего, перед наукой, задачу удовлетворения всевозрастающих потребностей. В связи с этим, во многих странах мира ядерная энергия стала заменять традиционные виды топлива.

Кроме ядерных реакторов было введено в действие 326 исследовательских ядерных установок. Реакторы установлены на ледоколах, спутниках, подводных лодках. Это говорило о том, что атомная энергетика прочно входит в нашу жизнь со своими плюсами и минусами. На примере Чернобыля мы воочию убеждаемся, что может сделать атом, пусть даже мирный, но вышедший хоть на время из-под контроля человека. Человек оказался бессильным перед атомом, который больше не желал оставаться мирным.

Цель работы: Уже начав знакомиться с материалом, я поняла, что хочу в работе рассмотреть не научные аспекты проблемы, а взглянуть на нее с морально-нравственной, гуманистической точки зрения. Надеюсь, что моя работа будет способствовать популяризации событий отечественной истории 2-ой половины XX века среди обучающихся и студентов колледжа; способствовать формированию гуманистического личностного отношения к историческому прошлому, гражданской ответственности за судьбу страны и народа перед современниками и потомками.

Задачи исследовательской работы:

1. Собрать материал о Чернобыльской аварии и других техногенных катастрофах на постсоветском пространстве.

2. Изучить публицистическую и другую литературу по данной теме.
3. Познакомиться с интернет ресурсами, посмотреть документальные фильмы.
4. Встретиться и взять интервью у участников ликвидации техногенных катастроф (работа с домашними архивами ликвидаторов).
5. Познакомиться с государственными документами по данному вопросу.
6. Оформить материал в виде проектной исследовательской работы.



Материал данной исследовательской работы может быть использован преподавателями-предметниками при проведении уроков, внеклассных мероприятий, а так же классными руководителями при проведении классных часов.

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

I. Авария



В современном мире имеют место события, которые круто меняют жизнь людей. К числу таких трагедий относится Чернобыльская катастрофа - авария, равной которой за последнее время, казалось, отыскать невозможно. 30 лет назад, 26 апреля 1986 года, на четвертом энергоблоке Чернобыльской атомной электростанции (ЧАЭС) на правом берегу реки Припять в 12 километрах от города Чернобыля Киевской области произошла крупнейшая в истории мировой атомной энергетики авария.

Ночью с 25 на 26 апреля на 4 блоках АЭС работало 176 человек – дежурный персонал и ремонтные службы. На двух стоящих блоках - пятом и шестом - находилось 268 строителей и монтажников. Все они стали очевидцами того, как в 1 час 23 минут раздался 2 взрыва.

Над четвертым энергоблоком на фоне черного неба стали видны раскаленные куски крыши, всполохи пламени. Вздогнули и прогнулись толстые железобетонные стены, лопнули трубопроводы, на крыше во многих местах начался пожар. Над реактором возникло оранжевое свечение. Подобной аварии в истории не случалось, даже в специальной литературе она не описана, - физики были глубоко убеждены, что она вообще была не возможна.

Руководство АЭС растерялось, попыталось скрыть истинное положение дел, тем самым, поставив тысячи людей на край гибели.

Позднее выяснилось, что в близлежащем городе Припяти не было предусмотрено никаких мер на случай аварии, не были предприняты своевременные действия по эвакуации населения. Люди, работавшие в опасной близости от реактора, не имели защитных костюмов. Так, беспечность властей поставила под угрозу жизнь людей, многие из которых не знали о грозящей им опасности.

Через несколько минут после сигнала о возгорании на помощь атомщикам пришли пожарные. Техника, находящаяся в их распоряжении, была рассчитана на тушение обычного пожара. - она не защищала от радиации.

Первое сообщение об аварии на Чернобыльской АЭС появилось в советских СМИ 27 апреля 1986 года, через 36 часов после взрыва на четвертом реакторе. 28 апреля 1986 года в 21:00 ТАСС передаёт краткое информационное сообщение: «На Чернобыльской атомной электростанции произошёл несчастный случай...»

Каким цинизмом надо обладать, чтобы в то время, когда многие иностранные средства массовой информации говорили об угрозе для жизни людей, а на экранах телевизоров демонстрировалась карта воздушных потоков в Центральной и Восточной Европе, власти в Киеве и Минске по указанию Москвы проводили праздничные демонстрации и гуляния, посвящённые Первому мая.

Радиоактивные выбросы были разнесены воздушными потоками на значительные территории, обусловив их радиоактивное загрязнение не только вблизи АЭС в границах Украины, России и Белоруссии, но и за сотни и даже тысячи километров от места аварии. Радиоактивному загрязнению подверглись территории многих стран: Австрии, Германии, Италии, Великобритании, Швеции, Финляндии, Норвегии и ряда других стран Западной Европы. В России радиационному загрязнению подверглись 19 субъектов. Наиболее загрязненными областями оказались Брянская, Калужская, Тульская и Орловская. За преступную халатность и беспомощность так никто и не ответил.

Для ликвидации последствий аварии в 30-километровую зону вокруг ЧАЭС стали прибывать специалисты, а также воинские части. Их всех позднее стали называть «ликвидаторами». Они работали в опасной зоне посменно: те, кто набирал максимально допустимую дозу радиации, уезжали, а их место занимали другие. Основная часть работ была выполнена в 1986 -1987 годах. Общее количество ликвидаторов (включая последующие годы) составило около 600000.

Уже в ноябре 1986 года над разрушенным реактором была возведена железобетонная система защиты от дальнейшей утечки радиоактивных элементов. В возведении саркофага



участвовали около 90 тысяч человек: рабочие строители, инженеры, проектировщики и даже кибернетики, перед которыми была поставлена задача: с помощью дистанционно управляемых роботизированных механизмов провести расчистку загрязненных территорий от мусора и обломков. Радиационный фон был настолько велик, что многие роботы не выдерживали и выходили из строя прямо на площадках. Что уж говорить о ликвидаторах. Саркофаг над 4-м блоком они построили

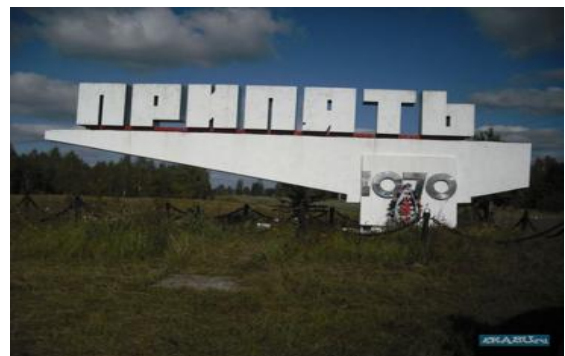
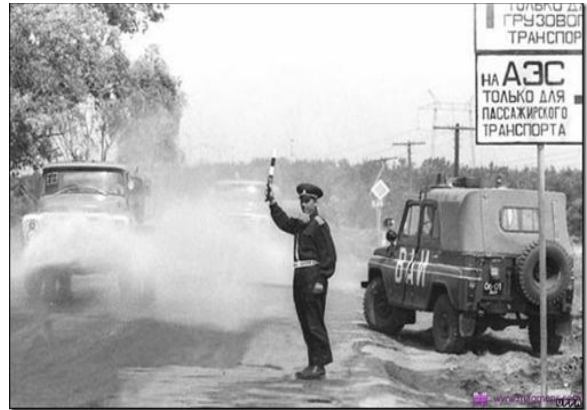
всего за шесть месяцев. Многие участники ликвидации аварии вскоре умерли, большинство получили тяжелые заболевания.

При тушении реактора были задействованы сотни машин, начиная от пожарных и заканчивая вертолетами. В результате большого радиоактивного фона большая часть машин были заражены радиацией. Для них сделали специальную стоянку, которая сохранилась до сих пор.

II. Эвакуация

*Город неживых аттракционов,
Город недоласканных детей,
Город не светящихся неонов,
Город недослушанных людей.
Город нераспроданных товаров,
Город не полученных квартир,
Город странных звуков и кошмаров,
Город, обречённый быть один.
Город в аварийном состоянии,
Город в диких зарослях ветвей,
Город неисполненных желаний,
Город преждевременных смертей.
Город за змеящимся забором,
Город, отрешённый от любви,
Город, на потеху мародерам,
Город, облучённый до земли.
Я сейчас хочу спросить за город:
Кто из нас к подобному готов,
Чтоб гулял в пустых квартирах холод
Новых обречённых городов?*

Владимир Малышев



В результате аварии было решено эвакуировать все населенные пункты в районе 30 километров. В этот список попал и город Припять с населением около 50 000 человек. К сожалению, эвакуация мирного населения в черте города началась лишь на следующий день после аварии, а 4 мая первые автобусы начали плановый вывоз уже изрядно облученных детей.



Когда обсуждались вопросы эвакуации, было решено вывозить людей автобусами прямо от подъездов жилых домов. Организация вывоза была возложена на органы внутренних дел.

В ночь на 27 апреля участковые инспекторы вместе с сотрудниками паспортного стола горотдела милиции

совершили обход всех жилых домов. Было определено количество жителей, проживающих в каждом подъезде, составлены соответствующие списки.

Расчеты показали, что в городе 160 домов с 540 подъездами. Общее число жителей составило 47 тыс. человек, из них 17 тыс. детей и 80 лежачих больных. Учтено было, кому и какую помощь придется оказать в пути.

На основании полученных данных весь жилой массив города разбили на шесть секторов. За каждым из них закрепили ответственных работников милиции из начальствующего состава.

Для организации эвакуации по месту жительства выделялось по 1-2 работника милиции на каждый жилой подъезд.

27 апреля на второстепенных дорогах в районе г. Чернобыль было сосредоточено более 1200 автобусов и примерно 200 бортовых грузовых автомобилей. На железнодорожной станции Янов подготовил два дизель-поезда на 1500 мест.

В полдень по местному радио было передано сообщение горисполкома об эвакуации населения:

Внимание, внимание! Уважаемые товарищи! Городской совет народных депутатов сообщает, что в связи с аварией на Чернобыльской атомной электростанции в городе Припяти складывается неблагоприятная радиационная обстановка. Партийными и советскими органами, воинскими частями принимаются необходимые меры. Однако, с целью обеспечения полной безопасности людей, и, в первую очередь, детей, возникает необходимость провести временную эвакуацию жителей города в населенные пункты Киевской области. Для этого к каждому жилому дому сегодня, двадцать седьмого апреля, начиная с четырнадцати часов, будут поданы автобусы в сопровождении работников милиции и представителей горисполкома. Рекомендуются с собой взять документы, крайне необходимые вещи, а также, на первый случай, продукты питания. Руководителями предприятий и учреждений определен круг работников, которые остаются на месте для обеспечения нормального функционирования предприятий города. Все жилые дома на период эвакуации будут охраняться работниками милиции. Товарищи, временно оставляя свое жилье, не забудьте, пожалуйста, закрыть окна, выключить электрические и газовые приборы, перекрыть водопроводные краны. Просим соблюдать спокойствие, организованность и порядок при проведении временной эвакуации.

К этому времени все необходимое было приведено в полную готовность. Было, например, известно, что к сектору №1 подается 280 автобусов, к сектору №2 – 320 и т.д. Сопровождающие транспорт сотрудники милиции имели специальные карты с маршрутами движения, местом сбора в колонны, адресами расселения.

В 13 часов 50 минут жители Припяти собрались у подъездов своих домов, куда были поданы автобусы. В сопровождении машин ГАИ автобусы направились в путь до пунктов дезобработки в Иванковском, Вышгородском и других районах Киевской области, а оттуда – в места расселения. К 17 часам эвакуация была практически завершена. Большинство людей вывезли на автобусах, часть – поездами и теплоходами. Некоторые отбыли на личном транспорте. Для эвакуации населения военными саперами был дополнительно наведен понтонный мост через реку Припять. По нему и прошла часть автобусов.

Вечером был произведен повторный поквартирный обход с целью выявления лиц, которые по каким-либо причинам остались в городе (выявлено 20 человек, которые пытались уклониться от эвакуации).

В последующие дни было эвакуировано население других населённых пунктов 30 километровой зоне. Запрещалось брать с собой вещи, детям любимые игрушки, домашних животных, многие были эвакуированы в домашней одежде. Чтобы не создавать панику сообщалось, что эвакуированные вернуться домой через три дня.

Всего на первом этапе эвакуации были переселены жители 81 населенного пункта Киевской и Житомирской областей. Было отселено около 90 тысяч человек (хотя существует информация, что было эвакуировано около 115 тысяч человек).

Было время когда город Припять искрился весельем, из окон лилась музыка, мчались по улицам «Жигули» и «Москвичи», в парках, скверах, детских площадках резвились ребяташки. Город без жителей умер быстро. Сегодня он встречает закрытыми фанерными щитами витринами магазинов, сеткой от кроватей, упавших с грузовика - и тишиной...

III. Производственное объединение «Маяк» - 1957 год.

*Посылает «Маяк» не спасенья лучи:
Стронций, цезий, плутоний - его палачи.*

Уже работая над материалами по чернобыльской аварии, я случайно узнала, что Чернобыль был не единственной и не первой техногенной катастрофой на территории бывшего СССР. В 1957 году произошла авария на производственном объединении «Маяк», расположенном в центре России, у подножья Уральских гор, там, где Европа встречается с Азией.

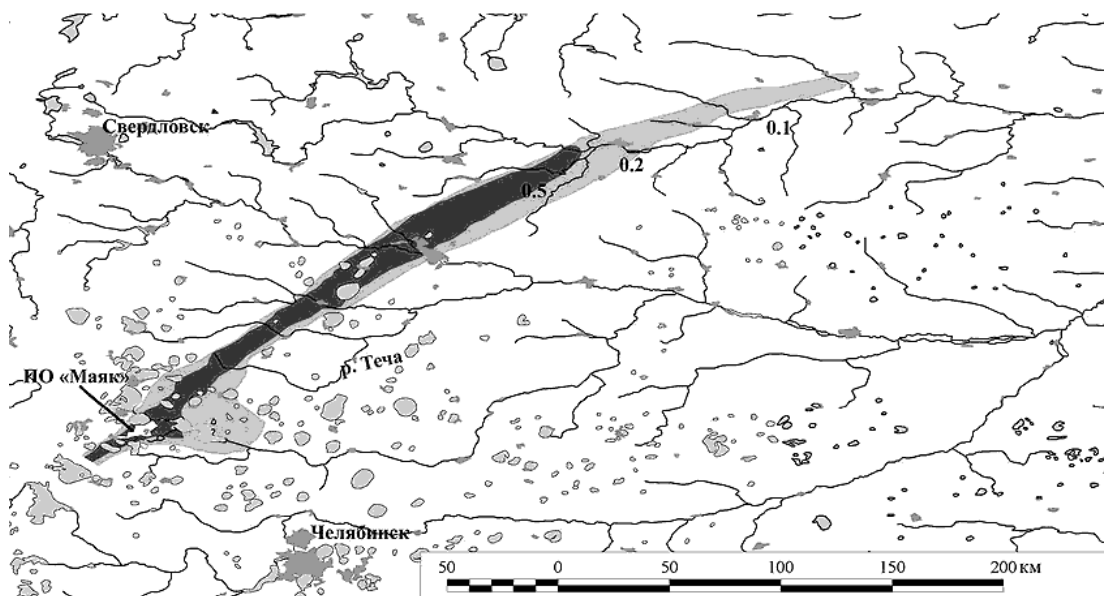
Об этом событии нет ни строчки в учебнике истории, не рассказывают на уроках физики, оно находилось в зоне забвения более 30 лет. Если бы не произошло Чернобыльской катастрофы, люди никогда бы о нем не узнали.

Сегодня она известна как «Кыштымская авария», по названию небольшого старинного уральского городка Кыштым, расположенного недалеко от секретного города Челябинск-65 (сегодня - г. Озерск), где на ядерном заводе «Маяк» и произошла эта страшная радиационная катастрофа.

В 1976 году, известный советский учёный-биолог Жорес Медведев сделал первое краткое сообщение об аварии в английском журнале «Нью Сайентист». В 1979 году в США выходит его книга под названием «Ядерная катастрофа на Урале», в которой приводились некоторые подлинные факты, касающиеся аварии 1957 года.

Учёный пишет:

«29 сентября 1957 года в 16 часов 22 минуты по местному времени на химкомбинате "Маяк", расположенного в закрытом городе Челябинск-40 (нынешний Озерск) взорвалась одна из ёмкостей, так называемая банка N14 комплекса С-3, в которой хранились высокоактивные отходы. Взрыв полностью разрушил банку из нержавеющей стали, содержащую 70-80 тонн жидких радиоактивных отходов. Эта ёмкость находилась в бетонном каньоне на глубине 8,2 метра, толщина перекрытия стен которого составляла около метра. Бетонная плита - перекрытие каньона весом в 160 тонн была сорвана взрывом и отброшена на 7 метров».



Во взорвавшейся ёмкости содержалось 20 миллионов кюри радиоактивности, 10% радиоактивности было поднято в воздух на высоту 1-2 километра, около 90% радиации осело прямо на территории комбината «Маяк». Через 4 часа после взрыва радиоактивное облако переместилось на 100 км, а через 10-11 часов загрязненная территория составила примерно

300-350 км и протянулась в северо-восточном направлении от комбината.

В зону радиоактивного поражения попали реакторные заводы, новый строящийся радиохимический завод, завод по производству радиоизотопов, пожарная часть, военные городки и лагерь заключённых.

На территории в 23 тысячи квадратных километров в 1957 году проживало 270 тысяч человек, из них почти 10 тысяч жителей Челябинской области оказались в зоне с высокой плотностью загрязнения. В зоне радиационного загрязнения оказались так же Свердловская и Тюменская области.

Для того чтобы ликвидировать последствия аварии потребовались сотни тысяч человек. Им фактически пришлось отмыть водой территорию промышленной площадки «Маяка» и прекратить любую хозяйственную деятельность в зоне загрязнения. Из Челябинска и Екатеринбурга (тогда – Свердловска) на ликвидацию мобилизовывали юношей, не предупреждая об опасности. Привозили целые воинские части, чтобы оцеплять зараженную местность. Потом солдатам запрещали говорить, где они были. Малолетних детей 7-13 лет из деревень посылали закапывать радиоактивный урожай (на дворе была осень). Комбинат «Маяк» использовал для работ по ликвидации даже беременных женщин. В Челябинской области и городе атомщиков после аварии смертность возросла - люди умирали прямо на работе, вымирали целые семьи.

Одним из таких ликвидаторов был **Вересов Альберт Павлович**.



Я познакомилась с ним в первичной организации № 10 Совета ветеранов Таганского района. Именно здесь меня ждало открытие, так как я шла на встречу с ликвидатором Чернобыльской аварии, а познакомилась со свидетелем и участником аварии на п/о «Маяк».

Альберт Павлович родился 22 июня 1933 года в городе Краснохолм Тверской области. В 1941 году пошел в школу, после ее окончания поступил в МВТУ им. Баумана, который закончил с отличием спустя 7 лет (в 1957 году). После выпуска ему предлагали остаться в аспирантуре, однако, «я решил двигать нашу атомную энергетику вперед», - с долей иронии произнес ветеран. По распределению его направили в атомный городок Челябинск-40 (г. Озерск), на завод по производству атомного оружия, позднее переименованное в производственное объединение «Маяк» (оно включало в себя несколько заводов и др. предприятий). Молодого специалиста из Москвы назначили старшим мастером в п/я 404 по ремонту строительной и крановой техники (находился в составе службы главного механика завода). Работа нравилась. Там же нашел себе спутницу жизни («молодую хохлушечку» - А.П.), женился. Казалось, ни что не предвещало беды, что впереди у молодых счастливая семейная жизнь.

Примерно через полгода после прибытия на завод произошла авария.

Вот отрывок из интервью, который я взяла у А.П. Вересова:

- Альберт Павлович, расскажите поподробнее о работе ликвидаторов?

- Информация об аварии была доведена до нас сразу же. Специалисты завода разбились на маленькие бригады, к нам прикрепили командиров воинских частей, получивших соответствующее указание, но никакой информации о размерах доз не было.

Технику собрали откуда только можно, со всех соседних объектов, расположенных на Урале: в городе, в областном центре. Бросили на очистку бульдозеры, скреперы, канавокопатели, землечерпалки, подъемные краны. Я со своими подчиненными находился примерно в 3-х километрах от непосредственного места аварии. Мы обшивали всю эту технику свинцовыми защитными экранами для того, чтобы снизить дозу радиации, получаемой теми, кто на ней работал. После того как технику возвращали с мест ликвидации, ее отмывали водой. Я получил «незначительную» дозу, а вот жена Тамара работала в швейном цехе непосредственно на заводе, шла спецодежду для работников, а затем и ликвидаторов. Она получила сильную дозу облучения и умерла через 2 года после аварии».

- Альберт Павлович, а как город встретил известие о случившейся беде?

- Никакой информации передано не было, но скрыть ее не удалось, так как практически в каждом доме, в каждой квартире жили люди, так или иначе связанные с «Маяком». Работникам и ликвидаторам было приказано «держат язык за зубами».

Взрывная волна прошла от города чуть в стороне, но радиацию разносил транспорт, люди, которые в своей одежде, переоделись, или по «грязной» территории, ехали в «грязных» автобусах. Поэтому начали с того, что быстро отмыли центральную дорогу. По ней доставляли людей на завод, а дальше все расходилось по своим объектам. Было принято решение о создании зоны переодевания для того, чтобы не допустить в город ни одного «грязного» автобуса (до зоны переодевания работников довозили городские автобусы, затем все переодевались, после чего их до места доставлял заводской транспорт, городской транспорт в зону не допускался).



На седьмой день начали ликвидацию и переселение жителей из первых четырех деревень, жить в которых было невозможно по всем нормам. Самым сложным оказалось, не раскрывая подробностей, объяснить людям, почему они должны покинуть землю, на которой прожили несколько поколений, поки-

нуть дом, скотину, хозяйство, изменить устоявшийся уклад жизни. Переселенцам разрешалось взять с собой только документы, и, лишь самые необходимые личные вещи.

Дальше годами организовывалась ликвидация загрязнений.

Несмотря на тяжелые последствия (в период с 1957 по 1959 год примерно 30 тысяч работников комбината, строительно-монтажных организаций, военно-строительных частей получили дозу радиационного воздействия более 25 бэр, а на загрязненных территориях получили облучение свыше 260 тыс. человек.), серьезных наказаний не последовало.

Директора комбината М.А.Демьяновича сняли с работы и назначили главным инженером на радиохимический завод Сибирского химического комбината, а работников завода, непосредственно отвечавших за этот участок, перевели на другие места с понижением в должности.

Эта авария была секретной до 1989 года, что позволяло руководству страны долго не принимать решений по социальной защите пострадавших от аварии на ПО «Маяк».

«Все эти годы нам, переехавшим на новые места жительства, не разрешалось упоминать об этом даже в кабинете врачей», - с горечью произнес Альберт Павлович.

Проработав на заводе 4 года, в ноябре 1959 года Вересов А.П. был назначен главным инженером бетонного завода ПО «Маяк», находившегося в зоне сильного радиационного заражения. Я с удивлением поинтересовалась, почему он не забрал жену с маленькой дочерью и не вернулся на родину. Ответ поразил меня, вызвав одновременно и недоумение и восхищение:

«Мы прекрасно понимали, что в то время это был единственный завод, обеспечивающий страну оружейным плутонием, а значит создававший ядерный щит Родины».



В 1993 году участникам ликвидации последствий этой аварии был дан статус участника ликвидации радиационных аварий и катастроф наравне с участниками ликвидации последствий аварии на Чернобыльской АЭС. Но это произошло спустя много лет.

С момента аварии прошло 48 лет. ПО«Маяк» продолжает работать, принимать отходы, отработавшее ядерное топливо со многих АЭС России. Люди продолжают подвергаться воздействию радиации, накапливать в своем теле плутоний, цезий, стронций. По-прежнему комбинат производит тонны радиоактивных отходов, которые образуются в результате переработки топлива с атомных станций. И все это по-прежнему комбинат выливает в воду, теперь не в реку Теча, а в озеро Карачай. А, значит, все может повториться вновь...

Ведь страшно не только то, что подобные аварии случаются, а то, что из произошедшего не делаются выводы, не извлекаются уроки...

IV. Чернобыльская сосна



Чернобыльская сосна - образ, не придуманный человеком. Она произрастала на территории Чернобыля и ее называли «сосна смерти». Это было одно из самых печальных мест. Сосна похожа и на крест, и на трезубец, который является гербом Украины. Дерево имело специфическую форму, вправо и влево от ствола росли ветки, на которых было удобно вешать людей.

Здесь происходили многочисленные казни. Во время Великой отечественной войны деревом охотно «пользовались» немцы, вешая пойманных партизан. После того как немцы отступали, местные партизаны вешали на сосне пойманных оккупантов.

Сосна стоит почти на линии, соединяющей четвертый аварийный блок с городом Припять.

Ее изображение нашло место в иконе «**Чернобыльский Спас**».

*Господи, Помилуй и Спаси,
Успокой встревоженные души
Тех, кто даже там, на Небеси,
Свой пожар последний часто тушит.
Господи, дай крылья душам тех,
Кто над мертвым городом летает,
Чей, по-детски, откровенный смех
До сих пор по улицам блуждает.
Господи, Помилуй души те –
Кто в одном х/б, без автомата,
Встал навстречу атомной беде,
Честно выполняя долг солдата.
Господи, Помилуй и Спаси,
Отодвинь немного нашу дату.
Есть еще, что делать на Руси
Атомному старому солдату.*

Владимир Малышев



Икона «Чернобыльский Спас», была написана в память о Чернобыльской трагедии. Инициировала ее написание Всеукраинская общественная организация, объединяющая чернобыльцев - «Союз Чернобыль Украины», и с этих пор образ стал почитаемой святыней для всех тех, кто помнит эту страшную трагедию и чтит самоотверженный подвиг ее ликвидаторов. Икону создал иконописец Троице-Сергиевой Лавры Владислав Горецкий, владеющий уникальной техникой работы с сусальным золотом.

8 августа 2003 года в Киево-Печерской Лавре в день Успения Пресвятой Богородицы икону освятил Митрополит Владимир. Во время освящения на небе произошло знамение: над иконой пролетел голубь, а высоко в небе без дождя появилась радуга в форме нимба, затем появилось изображение трех крестов в середине нимба в солнечном сиянии. Свидетелями этого чуда стали тысячи людей.

Икона стала утешением чернобыльцам. Она помогает раненной чернобыльской земле. Крестные ходы «Чернобыльского Спаса» сопровождаются чудесными явлениями и исцелениями.

Настоятель единственного действующего в зоне отчуждения Свято-Ильинского Храма отец Николай решил привезти икону в село Ильинцы, в котором раньше стоял Храм Рождества Богородицы. На этом месте священник установил икону и в окружении двух десятков старушек, вернувшихся в родные места вопреки запретам, начал молебен. Во время службы среди ясного безоблачного неба возник столп света, который осенил всех. Это явление продолжалось всего несколько секунд, были сделаны фотографии, на которых это чудо выглядит как засвеченная полоса, исходящая из открытого Евангелия прямо в небо.

А в 2004 году произошел другой случай, который окончательно убедил верующих в необычных свойствах иконы: во время покушения на отца Николая нож попал в бумажник, где находилась фотография иконы. Это спасло священнику жизнь.

Отец Николай говорил, что Чернобыльская катастрофа - это испытание, данное Господом, чтобы предостеречь человека от более страшных ошибок, что чернобыльцы-спасатели заслужили высшую награду, возможную на земле - быть приравненными к Божией рати.

Хотя икону и передали Успенскому Храму Киево-Печерской Лавры, «Чернобыльский Спас» постоянно находится в крестных ходах. Разнообразные списки иконы размещены в храмах Украины, России и Беларуси. Полный список иконы «Чернобыльский Спас» по благословению Святейшего Патриарха Московского и Всея Руси Алексия II был подарен Храму Христа Спасителя в Москве. Еще один освященный список был передан в дар жителям Японии, пострадавшим при аварии на АЭС "Фукусима-1".

В 2006 году в Донецке был установлен монумент жертвам чернобыльской катастрофы, включающий изготовленную в технике мозаики икону «Чернобыльский Спас».



Монумент в Донецке

В Томске по случаю 60-летия ядерных испытаний на Семипалатинском полигоне в

часовне «Преображения Господня» был установлен свой «Чернобыльский Спас».



«Чернобыльский Спас» в Томске

Его сюжет отличается от украинской иконы, однако с первых дней икона стала так же почитаема среди прихожан.



Икона «Матерь Божия жертв Чернобыля»

Икона «Матерь Божия жертв Чернобыля» была написана Алексеем Марочкиным в 1990 году, и в том же году была освещена служителями разных конфессий на площади Свободы в Минске.

Среди традиционных образов в храме Покрова Пресвятой Богородицы в Германии стоит небольшая икона, на которой на фоне чернобыльских атомных реакторов изображен окруженный детьми Иисус Христос.



У этой иконы удивительная и трогательная история. Чтобы спасти пораженных радиацией умирающих детей, которых привезли на лечение в Германию, немецкая художница изобразила их на иконе рядом с Христом. Святейший Патриарх Алексий и многие верующие молились перед этим уникальным образом, и все дети выжили. Список с этой иконы есть и в Чернобыле.

V. Заключение

Трагедия в Чернобыле изменила отношение руководства страны к экологической проблеме в 1986-1990 гг.: под давлением экологического движения были остановлены многие опасные проекты – от «поворота северных рек» до строительства Ростовской атомной станции. В законодательстве СССР, а затем и России, была закреплена ответственность лиц, намеренно скрывающих или не доводящих до населения последствия экологических катастроф, техногенных аварий.

Информация, относящаяся к экологической безопасности мест, ныне не может быть классифицирована как секретная. В соответствии со статьёй 7 Закона РФ от 21 июля 1993 года № 5485-1 «О государственной тайне» не подлежат отнесению к государственной тайне и засекречиванию сведения о состоянии экологии. Согласно статье 10 Федерального закона от 20 февраля 1995 года № 24-ФЗ «Об информации, информатизации и защите информации» сведения о чрезвычайных ситуациях, экологические, метеорологические, демографические, санитарно-эпидемиологические и другие сведения, необходимые для обеспечения безопасного функционирования производственных объектов, безопасности граждан и населения в целом, являются открытыми и не могут относиться к информации с ограниченным доступом. Действующим Уголовным кодексом РФ в статье 237 предусмотрена ответственность лиц за сокрытие информации об обстоятельствах, создающих опасность для жизни или здоровья людей.

Каждый день отдаляет человечество от этих грустных событий. С каждым годом все меньше на Украине, в России и в Беларуси остается тех, кто устранял последствия техногенной катастрофы: почти полмиллиона людских жизней, покинувших этот мир; сотни тысяч детей, больных различными заболеваниями, связанными с Чернобылем; тысячи судеб, с корнем вырванных с земли предков. Огромное пятно на карте Украины, которое ныне называется «зоной отчуждения» - забыть об этом событии нельзя!

Ежегодно 26 апреля с 1986-го года весь мир вспоминает о жертвах и тяжёлых последствиях чернобыльской катастрофы, в школах и других образовательных учреждениях проходят траурные выставки и минуты молчания. Молодое поколение должно извлечь уроки из ошибок, которые допустили наши предшественники, и уберечь себя, своих детей, потомков от подобных бед.

*Чернобыльский Крест сиротливо висит
На левой груди ветерана,
В том месте, где ноет и часто болит,
На сердце глубокая рана.
Чернобыльский Крест – это донорский знак,
Который отметкой нам служит,
Того, что однажды мы сдали за так
Здоровье, надежды и души.
Чернобыльский Крест – это Память друзей,
Ушедших от нас безвозвратно,
Чернобыльский Крест – это в сердце музей,
Чтоб нас пережить многократно.
Чернобыльский Крест выражает собой
Всё то, что бесценно и свято,
Всё наше, всё то, что ценой дорогой
На крест этот было поднято.
Чернобыльский Крест с каплей крови внутри
А в ней – Альфа, Бета и Гамма:
Все три постоянные Музы мои,
А рядом – Иконка из Храма.*

Владимир Малышев



Использованная литература

1. Е.Козлова. Евгений Ильич Микерин. Дорога, выбираемая словом „надо“..., М., ИздАТ, 2012 год
2. С. Зайцев. Икона «Чернобыльский Спас» - память о трагедии, почтение к подвигу, призыв к покаянию.
3. Ядерная энергетика, человек и окружающая среда. Н.С.Бабаев и др.; Под ред. Акад. А.П.Александрова. 2-е изд., перераб. и доп. – М.:Энергоатомиздат, 1984 год., 312 с.
4. <http://ria.ru/eco/20100923/278536431.html#ixzz433i1g5Vv>
5. <http://www.kulturologia.ru/blogs/070911/15306/>
6. А. Ярошинская. Течет река Теча... Столица. - 1991. - № 37. - С. 25-27.
7. Брошюра «Чернобыльские уроки».

Рубрика: Традиции и современность

*Татьяна Вадимовна Кучерова,
заместитель директора по основной деятельности
Центральной городской библиотеки им. В.И. Ленина*



**НАРОДНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ
НА XVI ВСЕРОССИЙСКОЙ ПРОМЫШЛЕННО-ХУДОЖЕСТВЕННОЙ
ВЫСТАВКЕ В НИЖНЕМ НОВГОРОДЕ**

(ПО ВОСПОМИНАНИЯМ УЧАСТНИКОВ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ КУРСОВ 1896 ГОДА)



**КРАЕВЕДЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ
К 120-ЛЕТИЮ XVI ВСЕРОССИЙСКОЙ ПРОМЫШЛЕННО-ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ВЫСТАВКИ**

В НИЖНЕМ НОВГОРОДЕ От составителя

Выпуск пособия приурочен к 120-летию XVI Всероссийской промышленно-художественной выставки в Нижнем Новгороде, которое отмечается в 2016 году.

Выбор темы продиктован несколькими обстоятельствами. Во-первых, вопрос экспонирования отечественных достижений в народном образовании и педагогике, в том числе на нижегородской Всероссийской выставке 1896 года, недостаточно освещен в специальной литературе [1], поэтому поднятая тема представляет интерес для исследователей истории образования и краеведов, изучающих постановку школьного дела на местах. К тому же достижения в области образования стали необходимой принадлежностью российских промышленных выставок только с 1882 года, а на нижегородской выставке 1896 года в специальном XIX научно-учебном отделе было впервые наиболее полно отражено состояние и развитие народного образования Российской Империи за 10 лет.

В этой связи особенно любопытны свидетельства очевидцев, побывавших в 1896 году в Нижнем Новгороде в качестве делегатов педагогических курсов, организованных в рамках XVI Всероссийской промышленно-художественной выставки. В нескольких номерах журнала «Оренбургские епархиальные ведомости» за 1896 год печатались репортажи участников поездки с подробным описанием самой выставки, XIX отдела и собственно курсов. Эти публикации попали в поле моего зрения в ходе родословных изысканий о предках – потомственных священнослужителях Оренбургской епархии – и побудили к созданию предлагаемого пособия.

Детальный рассказ о выставке и ее отделах содержится в статьях В. Троицкого [2] и В. Обухова [3]. Об учительских курсах и совещании наблюдателей церковно-приходских школ в рамках выставки писали делопроизводитель Училищного совета Оренбургской епархии Василий Обухов [4] и ректор Оренбургской духовной семинарии протоиерей Феодор Дмитриевский [5]. Эти материалы невольно заставляют проводить сравнение с современностью: насколько тщательно, вдумчиво и основательно принимались все решения по народным школам, какое пристальное внимание уделялось учебным и наглядным пособиям и комплектованию учебных библиотек, как гордилось епархиальное духовенство успехами своих учителей и учеников!

Пособие представляет собой краткий конспект, а местами дословное цитирование вышеуказанных текстов, приводимых в современной орфографии. Материал сгруппирован в логическом порядке: сначала освещается предыстория вопроса (рассказ о том, каким образом очевидцы оказались в Нижнем Новгороде и как проходили курсы), затем дается общая характеристика выставки и экспонатов, после чего внимание акцентируется на объектах, связанных с церковными школами. Комментарии и ссылки на литературу и источники даны в Примечаниях. В оформлении использованы фотографии М.П. Дмитриева и графические работы Н.С. Самокиша из фонда сектора редкой книги ЦГБ им. В.И. Ленина, а также фотографии знаменитой полиграфической фирмы «Шерер, Набольтц и К^о» (Москва) из интернета [6]. В Приложениях приведены Список церковно-приходских школ России, удостоенных наград выставки, и Список экспонентов Нижегородской губернии, отмеченных наградами по XIX отделу («Народное образование, метеорология, охранение народного здоровья, благотворительность, подача помощи страждущим и спасение на водах»).

Поскольку пособие ориентировано на широкий круг читателей, необходимы некоторые пояснения. Учебные заведения Российской Империи находились в различном ведомственном подчинении. Светские учреждения высшего, среднего и начального образования (за исключение военных) подчинялись Министерству народного просвещения. Учреждения духовного образования, в том числе церковно-приходские школы [7] и школы грамоты [8], были подчинены ведомству православного исповедания – Святейшему Правительствующему Синоду. И церковных

школах обучение осуществляли священники, диаконы и дьячки, а также учителя и учительницы, окончившие преимущественно церковно-учительские школы и епархиальные училища.

Часть 1.

Педагогические курсы для учителей и учительниц церковно-приходских школ во время Всероссийской выставки в Нижнем Новгороде

В начале июня 1896 года Оренбургским Епархиальным Учительским Советом получено было циркулярное предложение Училищного при Священном Синоде Совета с уведомлением о том, что во время Всероссийской Выставки в Нижнем Новгороде будут происходить педагогические курсы и курсы церковного пения для учителей и учительниц церковно-приходских школ. Курсы предложено было открыть 15 июня и продолжить до 15 августа, причем было разъяснено, что этот двухмесячный период будет разделен на два срока, или очереди: первый с 15 июня по 15 июля, а второй – с 15 июля по 15 августа. В первую очередь должны были явиться на курсы учителя и учительницы церковных школ, находящихся в губерниях восточной половины Империи, а во вторую – западной половины Империи. Из епархий предписано было командировать двух учителей и вместе с ними председателей Училищных Советов.

На экстренном заседании Оренбургского епархиального Училищного совета, созванного по распоряжению Преосвященного Николая, епископа Оренбургского и Уральского, постановили командировать в Нижний Новгород учителя Сенцовской церковно-приходской школы Аркадия Покровского и учителя Орской церковно-приходской школы Илью Пикалкина, а для ознакомления с церковно-школьным делом в России путем личного обмена мыслей с разными деятелями – председателя епархиального Училищного совета ректора Оренбургской духовной семинарии протоиерея Феодора Дмитровского и делопроизводителя Училищного совета Василия Обухова.

Оренбургский епархиальный наблюдатель г. Рыбаков выехал в Нижний Новгород на следующий день после экстренного заседания Совета, а прочие командированные лица – по Оренбургской железной дороге в Самару 10 июня вечером. На вокзале Оренбурга к нам присоединились духовник и учитель пения Оренбургской духовной семинарии священник Григорий Добромыслов и учитель образцовой при семинарии школы Владимир Асанов, которые отправились на Выставку по своему желанию.

Мы попали на один из лучших пароходов общества «Кавказ и Меркурий, именно на пароход «Владимир Мономах», и для нас, которые никогда не видали Волги, путешествие по этой реке на прекрасном пароходе было истинным наслаждением. ...Особенно красивую панораму нашим взорам представляли города Симбирск, Казань, Свияжск, Нижний Новгород, Макарьев с его четырехглавым монастырем, селенья Исады и Лысково, Жигулевские горы.

На третий день нашего путешествия по Волге, вечером, показались на правом ее берегу большие пригородные селенья Нижнего Новгорода, а за ними окруженный стенами Макарьевский монастырь. Скоро при медленном и постепенном движении парохода начали показываться и постройки Нижнего Новгорода. Мы с необыкновенным любопытством рассматривали этот древний город, расположенный на высокой горе и по ее склону, с его громадными кремлевскими башнями и стенам, с его соборами и златоглавыми церквями, с его массивными и красивыми зданиями.

В 5 часов вечера 14 июня «Владимир Мономах» медленно подошел к пристани, и мы, сойдя на берег, отправились в город за поисками отведенного для нас помещения. В семинарии мы узнали, что для учителей отведено помещение в здании семинарского общежития, а для прочих лиц, прибывших на курсы, – в здании Сергиевского духовного училища.

15 июня совершено было торжественное открытие педагогических курсов. Торжество началось в 11 часов утра молебном в кремлевском кафедральном Спасо-Преображенском соборе,

которое совершил Преосвященный Владимир, епископ Нижегородский и Арзамасский вместе со старшим городским духовенством и отцами председателями Оренбургского и Симбирского епархиальных Училищных советов. Пред приездом Владыки в собор прибыли власти: главный наблюдатель школ церковно-приходских и грамоты Империи действительный статский советник В.И. Шемякин [9], руководители педагогических курсов П.И. Мироносицкий и А.В. Касторский (по пению), г. Шохор-Троцкий (по арифметике) и Г. Виноградов (по русскому языку), нижегородский городской голова барон Д.Н. Дельвиг и другие высокопоставленные лица.

После молебна все отправились в здание семинарского общежития [10], и собрались там в большом зале. Места в президиуме заняли епископ Нижегородский и Арзамасский Владимир, нижегородский городской голова барон Дельвиг, наблюдатель церковно-приходских школ Империи В.И. Шемякин. Заседание открыл речью В.И. Шемякин, в которой напомнил, что в 1896 году истек 12-й год возрождения церковно-приходской школы в России и охарактеризовал это 12-летие как период младенчества и отрочества церковно-приходской школы, в течение которого она должна была перенести тяжелые испытания и напряженно работать. Со времени издания Высочайше утвержденного 26 февраля Положения об управлении школами церковно-приходскими и грамоты, церковные школы вступили в пору юности, полную надежд и веры в будущее. С этого времени она стала получать материальную поддержку от государственного казначейства, новую организацию, особую инспекцию.

День открытия курсов совпал с 50-летним служением церкви и государству обер-прокурора Священного Синода К.П. Победоносцева, и в связи с этим от имени курсов ему была послана приветственная телеграмма.

После того, как были пропеты «Многая лета» Императору, Победоносцеву, Шемякину и учителям, руководитель курсов по церковному пению П.И. Мироносицкий обратился с речью, в которой выяснил важность церковного пения и цель курсов по данному предмету. За ним говорил руководитель курсов по арифметике г. Шохор-Троцкий. Он старался разъяснить, что основными принципами его методики будут служить целесообразность, ясность, простота и постепенность преподавания.

Торжество окончилось пением гимна «Боже, Царя храни!», который исполнили учителя и учительницы церковных школ.

После отбытия Преосвященного Владимира из залы заседания руководители курсов гг. Мироносицкий, Шохор-Троцкий и Виноградов предложили учителям и учительницам доставить к 10 часам 17 числа, т.е. понедельника, письменные ответы на разные вопросы о том, по какому способу каждый из них преподавал в школе пение, арифметику и русский язык, какими пособиями руководствовался и каких успехов достигал своим преподаванием. Ответы на эти вопросы затребованы были с тою целью, чтобы определить степень способностей и познаний учащихся и чтобы сообразно с сим разделить их на группы. Выяснилось, что руководители с каждой группой будут заниматься отдельно.

17 июня в здании семинарского общежития педагогические курсы были открыты лекцией г. Шохор-Троицкого по арифметике и г. Мироносицкого по пению. На лекциях присутствовало кроме учителей и учительниц много епархиальных наблюдателей и учителей, приехавших на выставку по своему желанию. По расписанию курсов занятия курсистов должны быть утренние и вечерние: утренние занятия с 8 ^{1/2} утра до половины второго, вечерние – с 5 до 8 часов. Воскресенье и один из будних дней были назначены для обозрения Выставки.

Жизнь курсистов с внешней стороны обставлена прекрасно. Они пользуются готовым бесплатным помещением – курсисты в здании семинарского общежития, а курсистки – в здании женского епархиального училища [11]. Кроме сего, им дается готовый бесплатный стол. Обед из трех блюд, ужин из двух.

Но благожелательное начальство озаботилось окружить удобствами и самое посещение и осмотр выставки курсистами. Они осматривают выставку под руководством лиц учрежденной

инспекции и во время путешествия по выставке могут подкреплять свои силы в народной чайной, устроенной В.И. Шемякиным, где они получают чай (сколько угодно) и булки.

Эта чайная заслуживает особого упоминания. Она находится на выставке в отделе огнестойких построек и помещается в одной из них, представляя собой крестьянскую избу с примыкающими к ней сзади крытыми со всех сторон сенями и двором. Чайная помещается в довольно просторных сенях, которые уставлены столами. Чайной заведует одна из местных учительниц. Чайная составляет сущее благодеяние не только для курсистов, но и для всего учащего люда. Выставка громадна и по пространству, и по числу экспонатов. Обозрение ее хотя и в высшей степени интересно, но утомительно. Всякий посетитель, пропутешествовав по ней часа три, четыре, непременно захочет и есть, особенно пить. Конечно, на Выставке есть рестораны, но пища и чай в них сравнительно не дешевы, особенно для бедного учащего люда. В народной же чайной они могут напиться чаю сколько угодно за 3 коп., а если прибавить копейку, то получить еще в добавок и кусок лимона. Здесь же продаются и булки. Вследствие всего этого народная чайная весьма усердно посещается всеми учителями и учительницами, приезжающими на выставку. Чайная сделалась сборным пунктом и как бы клубом, в котором встречаются народные учителя всех ведомств и разных городов, сел и деревень России. Знакомства совершаются быстро, т.к. всех их связывает одно дело.

Кроме чайной учителям и учительницам предоставляется еще другое удобство при посещении выставки. Компания Сименса и Гальске, содержащая электрическую железную дорогу, соединяющую Нижний Новгород с Выставкой, была настолько любезна, что предоставила народным учителям бесплатный проезд до Выставки 2 раза в неделю под тем, впрочем, условием, если учителя будут отправляться на Выставку группами».

Василий Обухов

Совещание в Нижнем Новгороде во время Всероссийской выставки деятелей по церковно-приходским школам

17 июня, в понедельник, наблюдатель церковных школ Империи действительный статский советник В.И. Шемякин открыл под своим председательством первое заседание речью, в которой высказал, что настоящее собрание в лице отцов председателей училищных советов, епархиальных наблюдателей и других лиц представляет счастливые условия для обмена мыслей по многим вопросам церковной школы. Особенное значение собрание имеет для решения двух вопросов. Они касаются уездной инспекции и второклассных школ. Для полного, обдуманного и основательного их решения назначаются еженедельные вечерние собрания по понедельникам, средам и пятницам.

1. В настоящем заседании В.И. Шемякин выяснил, что положение о том, чтобы в каждом уезде было открыто по две школы второклассных, на первый раз может быть и не соблюдено. Число школ должно отвечать потребности и быть в согласии с благоприятными условиями.

2. Школа грамоты может быть не открываема на первый год. Эту школу могут заменить существующие школы грамоты и даже одноклассные школы. При существовании в одном селении двух школ – одноклассной и школы грамоты, между ними может быть сделано такое распределение учебного материала: в школе грамоты может идти первоначальное обучение с законченным курсом, а в одноклассной – продолжение образования в течение двух лет.

3. Для должности учителей во второклассные школы требуются лучшие, опытные, с семинарским образованием лица, для женских школ – из епархиальных женских училищ. Желательно, чтобы эти лица послушали педагогические курсы на выставке.

4. Задачей школ требуется, чтобы пение было поставлено наиболее правильно и высоко...

5. Не менее пения школа должна отличаться хорошей библиотекой и приучением учеников к чтению книг.

6. Занятия в огороде нужно начинать с первого года, чтобы иметь свои продукты для содержания живущих в общежитии. Для полевых занятий в земледелии нужно не менее 3-5 десятин.

7. О заведении ремесленных занятий будут особые указания.

8. Рано окончившие курс одноклассной школы (11 лет) должны провести 3-4 года вне школы, чтобы потом лет 14-15 поступить во второклассную школу. Во все это время ученики как кандидаты второклассной школы должны поддерживать связь со школой путем чтения книг из школьной библиотеки, упражнением в письме и науках под руководством учителя, а связь с церковью – путем постоянного участия в церковном хоре.

9. Особое внимание и забота руководителей школ должны быть обращены на воспитание учеников. Желательны от воспитателей не один надзор за выполнением правил дисциплины, не один надзор за поведением – все это только средства. Главная же цель воспитания – внутренняя духовная связь воспитателя с воспитанниками. При этом воспитатели и воспитанники должны стараться воспитать в себе качества скромности, трудолюбия, простоты в жизни и любви к своим занятиям, не исключая крестьянских.

Велика задача воспитателя. Самая эта задача требует, чтобы воспитатель по призванию поступал на свое дело, чтобы поступал на дело воспитания не на короткое время и для получения права поступления на другую службу, чтобы он считал требованием сердца и всей души постоянное и безотлучное пребывание в школе в кругу своих учеников, чтобы чтение, церковное пение, взаимные беседы были насущными ежедневными потребностями воспитателя и воспитанников. Чтобы обращение воспитателя с воспитанниками влекло последних к воспитателю простотой, задушевностью, неизменной благорасположенностью и надеждой учеников получить ответы на занимающие их вопросы, а также советы на различные нужды и трудные обстоятельства жизни.

Велика и неоценима может быть польза такого воспитателя. А как велика польза от хорошо воспитанных учеников! Это покажет только будущее, когда образуется новое поколение образованного крестьянства, и когда это поколение будет вести разумную, трудолюбивую и богобоязненную жизнь во славу Божию и для чести своего дорогого отечества.

Во втором заседании, 19 июня, в среду, читался доклад епархиальных наблюдателей об отношении их к Епархиальному Училищному совету, к образцовым при семинариях школам, к отделениям Совета и к Губернским Училищным советам.

После разрешения этих вопросов председатель поставил три вопроса, уяснение которых ведет к лучшему положению учебно-воспитательного дела в церковно-приходских школах: 1) о положении учителей, 2) о народных чтениях и 3) о всеобщем обучении.

1). Требуется, чтобы учителя были подняты в материальном и нравственном отношении. Должно употреблять заботы и меры, чтобы учителю жилось хорошо, чтобы он не терпел обид.

2) Народные чтения с пением – действительное и испытанное средство для поднятия упадающей нравственности народа. Вместе с чтениями необходимо устройство библиотек. Всеми этими средствами успешно можно будет бороться против народного пьянства.

3) Вопрос о всеобщем и обязательном обучении поднят земствами. Поэтому нужно всячески приобретать сведения о состоянии земских школ и степени их приближения к провозглашенному идеалу. Близкое знакомство с положением народного образования в земских школах важно и необходимо как в целях самозащиты от натиска критиков церковно-приходских школ, так и в целях обстоятельного изучения дела народного образования других ведомств.

На третьем заседании в пятницу, 21 июня, было выяснено, что усадьба и земля для школы весьма необходимы. При земле мальчишки круглый год заняты, умственные занятия чередуются с физическими. Школой образуется любовь к книжности, школой же поддерживается любовь и к земледелию. И сбывается педагогический принцип Песталоцци о соединении умственного

образования с физическим трудом. Примерами таких школ могут служить школы в Могилевской, Гродненской и Новгородской губерниях.

До последнего времени Министр земледелия оказывал пособие школам по 1200 руб. на земельное хозяйство и 600 руб. на огород и сверх того обеспечивал школы учителями ремесел и садовниками. Теперь такой порядок больше не практикуется. В центральном управлении школами образована комиссия, которая занята вопросом о ходатайстве перед Министром финансов о пособии второклассным школам по обучению ремеслам и земледелию. Согласие на это пособие со стороны Министра финансов имеет поступить на рассмотрение Государственного Совета в октябре месяце.

Что касается образования учителей ремесел и земледелия, то предполагается избирать таковых из своей среды и образовывать их путем краткосрочных курсов полеводства, огородничества, пчеловодства и пр. Предполагается, что Училищный при Св. Синоде Совет будет снабжать епархии учителями ремесел, которые будут готовиться к занятиям на курсах. Учителя Министерства земледелия нам недоступны по дороговизне.

Второклассные школы могут рассчитывать на казенное отопление, где есть казенные леса. Министр земледелия обещает давать лесные участки, лес на постройку и топливо.

Если второклассная школа отстоит от церкви на 2 или 3 версты, то священнику неудобно быть заведующим и законоучителем. Вообще желательно соединение должности законоучителя с должностью учителя русского и церковно-славянского языков.

У духовенства полная возможность вести чтения и руководить ими. Воскресные чтения находятся в ведении благочинных и священников. Для чтений нужны библиотеки, которые можно составить по книгам, выставленным в церкви-школе на выставке.

На четвертом совещании 23 июня В.И. Шемякин главным образом обращал свою речь к епархиальным наблюдателям, разъясняя им их обязанности и, в частности, как они должны ревизовать церковные школы.

Прот. Ф. Дмитровский.

Прощальная беседа в Нижнем Новгороде В.И. Шемякина с епархиальными наблюдателями школ церковно приходских и грамоты

29 июня утром в Сергиевском духовном училище было вывешено объявление, коим приглашались в этот же день на квартиру В.И. Шемякина одни только епархиальные наблюдатели. Василий Иванович пригласил их затем, чтобы объявить, что совещания больше не будут продолжаться, и что поэтому он не желает задерживать их в Нижнем Новгороде.

Перед прощанием Василий Иванович вел с ними довольно продолжительную беседу, в которой снова старался выяснить их наблюдательские обязанности по отношению к церковным школам. Особое внимание обратил на устройство второклассных школ. Желательно открытие женских второклассных школ, в особенности там, где имеются отхожие промыслы. Епархиальные наблюдатели должны входить в личные сношения с местными дворянами, купцами и другими лицами о помощи с их стороны для церковных школ и вспомоществования ученикам, живущим в общежитиях. Во второклассные школы будут присланы бесплатно хорошо составленные библиотечки, волшебные фонари. И вообще Синодальный Училищный Совет будет всячески заботиться, чтобы при второклассных школах была хорошая библиотека для чтения, были устроены праздничные публичные чтения и воскресные школы, чтобы второклассные школы действительно были просветительными центрами в своих уездах. Неправильно мнение, будто бы на праздничных публичных чтениях должно читать статьи исключительно религиозного содержания. Можно читать статьи и другого характера, на пример, исторического или литературного содержания, а также по сельскому хозяйству. Можно читать любую книжку, если

только предварительно Училищный совет одобрил ее. Учителей, заявивших свое усердие в учебном или воспитательном отношении, а также по ведению внеклассных чтений и беседований стараться поощрять денежными наградами.

Высказано было и такое пожелание: желательно, чтобы учителя и учительницы церковных школ собирали в школу в свободные часы девочек и учили их пению, церковно-славянской грамоте, Закону Божьему и рукоделию, чтобы заохотить девочек к продолжению учения и к поступлению в церковно-приходские школы в качестве учениц.

В заключение В.И. Шемякин сказал: епархиальные наблюдатели должны зорко следить за состоянием церковно-школьного дела в подведомым им районах, быть *будильниками* для школьных деятелей, которые засыпают, ослабевают и не радеют о своем деле, должны громко *звонить* и спешить всюду, где только замечается *дремота* в церковно-школьной жизни. Желательно, чтобы они были живым связующим звеном между епархиальными училищными советами и центральной церковно-школьной властью. Чтобы следили за выдающимися событиями в церковно-школьной жизни и замечательными в каком-либо отношении мерами, вырабатываемыми для лучшей организации церковно-школьного дела. Желательно, чтобы об этих событиях и мерах они сообщали или лично ему, В.И. Шемякину, или в журнал «Народное образование».

В. Обухов

Часть 2.

Всероссийская промышленно-художественная выставка 1896 года в Нижнем Новгороде

Если мы пустимся на выставку без опытного руководителя или путеводителя [12], то рискуем потеряться среди множества разбросанных зданий.



План XVI Всероссийской выставки. Приложение к альбому «Всероссийская художественно-промышленная выставка 1896 года в Нижнем Новгороде»

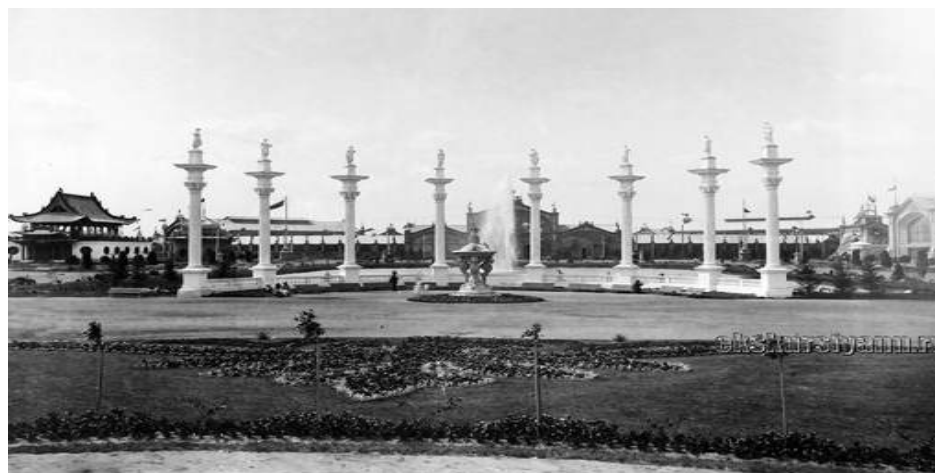
Выставка окружена изящной решеткой, и главный вход представляет собой полукруг, вдающийся на территорию Выставки. Среди этого полукруга стоят две крытые красивые галереи, между ними – ворота и два небольших прохода для входящей публики. Впереди виднеются широкие аллеи, усыпанные желтым чистым песком, за ними – колонны. Позади этих колонн по правую и левую сторону от них – различные выставочные здания оригинальной архитектуры.

Выставка имеет величественный и очень красивый вид. По всей территории разбит парк. Против главного входа лежит почти круглая площадка (в диаметре 40 саж.), в центре которой на массивном пьедестале стоит высокий обелиск, на одной стороне которого написано, что выставка утверждена в царствование Александра III, а открыта в царствование Николая II.



Вид на обелиск и колонны. Фото М.П. Дмитриева

Вокруг обелиска раскинулся прекрасный цветник. Позади обелиска расположены полукругом восемь белых колонн, наверху каждой стоят, как стража, статуи и задумчиво смотрят на главный вход и Нижний Новгород. Эти колонны стоят на берегу искусственного озера, по озеру плавают белые лебеди.



Главный вход на выставку. Фото М.П. Дмитриева



Павильон Художественного отдела и фонтан. Фото М.П. Дмитриева

В задней части озера находится небольшой каменный островок, где устроен величественный фонтан, бьющий чрезвычайно высокой струей. У берега озера имеется множество маленьких фонтанчиков.

Разве можно сделать описание 70 казенных павильонов и 118 павильонов частных владельцев, разбросанных на 77 десятинах?

Общее впечатление, получаемое от выставки, не поддается описанию; мы видим множество всевозможных зданий, больших и малых, в высшей степени красивых и оригинальных. Кажется, мы подъезжаем к большому незнакомому городу, и виднеются издали уголки стен, красные и зеленые крыши с почерневшими трубами, тенистые зеленые сады, высокие величественные колокольни с сияющими на солнце крестами, откуда-то появляются мечети с высокими круглыми минаретами и старинные башни...



Общий вид выставки. Фото М.П. Дмитриева

Первое впечатление от выставки – это смутное, но чудное сновиденье. Приходит на мысль: здесь вся Россия; здесь сосредоточены ее лучшие произведения; здесь молча говорит о себе пробужденное от вековой спячки гений русского человека.

Выставка – это всероссийский национальный университет, вмещающий до 200 аудиторий-павильонов. Здесь можно слышать научные лекции, чрезвычайно разнообразные чтения. В одном павильоне можно слушать лекцию о быте инородцев, о верованиях и обрядах язычников, населяющих Россию. В другом месте говорят об устройстве сложной машины и ее назначении, там говорят о практическом применении электричества.

В небольшом павильоне с увлечением рассказывают о воздухоплавании, голубиной почте, водолазном деле, в другом – о борьбе с заразными болезнями. Все эти сведения сообщаются людьми опытными, специалистами своего дела – обстоятельно, живо, интересно и увлекательно. Теоретические сведения подкрепляются практикой: машины находятся в движении, станки и аппараты работают. В течение 7-10 дней можно приобрести столько знаний, сколько не удалось приобрести за долгий период школьного обучения!



Главный павильон Машинного отдела снаружи и внутри. Фото М.П. Дмитриева

И чего только нет на выставке! В машинном здании блещут действующие машины; их приводят в движение два гиганта – маховых колеса, рядом с машинами горят ровным спокойным желтоватым светом электрические лампочки накаливания и между ними сияет электрическое солнце. Здесь все в движении, здесь жизнь кипит.



В павильоне Крайнего Севера. Фото М.П. Дмитриева

В другом конце выставки сидит самоедка и шьет, ни на кого не обращая внимания. Недалеко от нее в клетке за железной решеткой бегают по холодной воде маленький белый медвежонок, ломает и кусает железные прутья ненавистной клетки, желая достать сидящего в воде моржа.

За главным зданием виднеются колокольные павильоны. Они привлекают к себе толпу то торжественным перезвоном, то мастерским исполнением народных гимнов на хорошо подобранных колоколах.

А вон стоит павильон, наполненный всевозможным орудием для врагов; там громадная пушка, бьющая на 25-30 верст. В кустарном отделе сидит отец с сыном и вырезают по дереву «Тайную вечерю» с картины знаменитого художника Леонардо да Винчи. В теплице профессора Тимирязева лежит засушенный колос овса, выросший без почвы, не ведавший под собой земли, созревший без нее. В одном павильоне, на военной голубятне, происходит интересная дрессировка голубей для установления почтового сообщения между Москвой и Нижним Новгородом.

В другом конце выставки в маленьком павильоне показывают последние открытия и изобретения. Там фигурирует фонограф, кинематофон и кинематограф. Подходишь к небольшому ящику, прикладываешь к своим ушам две каучуковые трубки, проведенные из этого ящика, смотришь на него и видишь картины, где люди производят всевозможные движения под звуки музыки. А вон небольшая группа сидит в темной комнате; вдруг передняя стенка (экран) освещается, появляются картины, полные жизни и движения.



Павильон Ф. Рубо «Покорение Кавказа. Штурм Ахульго». Фото М.П. Дмитриева

В другом месте пред глазами публики происходит бурение земли – тут показывается устройство артезианского колодца. В каком-нибудь маленьком павильончике идет торговля книгами и картинами, а где-нибудь рядом еще бойче торгуют фруктовыми и ягодными шипучими водами. Вон в кустарном отделе стоит пианино, сделанное вятским крестьянином, а недалеко стоят две деревянные швейные машины, сделанные простым русским мужичком. Эти экспонаты служат убедительным доказательством вдумчивости и пытливости русского человека.

На краю выставки немногие избранные любуются панорамой профессора Рубо «Покорение Кавказа». Они стоят на высокой площадке среди здания и жадно смотрят на горные ущелья, на небольшие водопады, на битву русских с горцами, на голубое небо и снежные вершины поэтического Кавказа.



*Запуск воздушного шара в присутствии императора Николая II.
Фото М.П. Дмитриева*

Недалеко отсюда воздухоплавательный парк; от поры до времени пускаются воздушные шары. И многие толпятся здесь, желая совершить воздушный полет; многие записываются на предстоящий полет. Среди записавшихся встречаются дамы, должно быть, очень эксцентричные, которым, видимо, и жизнь не мила.



*Вид на павильоны Царский, Метеорологии и Китайский. Фото Шерер, Набгольц и К
(Москва)*

В другом павильоне бодрый и неутомимый водолаз спускается в воду; а вон павильон Маковского: здесь стоит его большая картина, на которой изображен Минин, убеждающий своих сограждан-нижегородцев заложить жен и детей и двинуться на спасение погибающей Москвы. Там павильон Нобеля и панорама «Черный город». Вон в садике метеорологической станции выставлены солнечные часы различных систем.



Театр и концертный зал. Фото Шерер, Набгольц и К° (Москва)

У концертной кассы толпится народ, желающий послушать певца Славянского и его прекрасную капеллу. Колокольный звон давно уже стих, и среди центрального здания в музыкальном павильоне играет превосходный оркестр под управлением Главача. В больших ресторанах, в Среднеазиатском отделе играют свои оркестры; в последнем часто появляется и свой национальный оркестр, где из всех музыкальных инструментов преобладает барабан.

Вся выставка – это калейдоскоп. Взор бродит, и одна картина будет сменяться другой. Это собрание всевозможных дворцов, описанных в волшебных арабских сказках тысячи и одной ночи. Невольно думается: здесь и самые требовательные люди могут быть удовлетворены. Приди сюда анахорет – он, обзревши родной его душе пустынный северный край с Соловецким монастырем, останется доволен и не будет считать потерянными в своей жизни те минуты, которые он проведет на выставке. Просветители молодого поколения, осмотревшие выставку, научный отдел, церковно-школу и начальную министерскую школу, возвратятся в далекие края дорогой родины ободренные, успокоенные, полные энергии и силы и с огромным запасом всевозможных знаний. Фабриканты и заводчики, ремесленники и мастеровые, земледельцы, агрономы, садоводы, скотоводы и рыболовы могут вынести с выставки такое знание своего дела, которое способно произвести переворот в их деятельности. Интеллигентным людям всех состояний и возрастов есть чему поучиться, что позаимствовать.

Сделаем самое краткое обозрение всех отделов выставки. Их двадцать.



Сельскохозяйственный павильон. Фото Шерер, Набольц и К° (Москва)

Первый отдел – сельского хозяйства. Здесь несколько павильонов. В одном сосредоточены сельскохозяйственные растения и продукты из них. Во втором находятся группы: метеорологии и почвоведения, литература по сельскому хозяйству. В двух других – сельскохозяйственные машины, экипажи и повозки.



Кобыла Аталанкта орловской породы, 1896 год. Пермский конный завод. Фото с сайта Починковского конного завода.

Отдел II. Коннозаводство и коневодство. Здесь выставлены рысистые, упряжные, верховые и другие сорта лошадей, имеющиеся в России.

Отдел III. Домашние животные.

На первом плане выступают молочные продукты и машины по обработке молока; далее – продукты домашних животных (шерсть, волос, щетина и т.д.); группы пчеловодства, шелководства и птицеводства.

Отдел IV. Садоводство, плодоводство и огородничество. Здесь устроены питомники и оранжереи, выставлены семена и консервы, различные инструменты и приборы, употребляемые при обработке продукции.

Отдел V. Охотничьи, пушные и рыбные промыслы.

По отделу рыболовства имеются всевозможные приборы и аппараты для ловли рыбы, продукты рыболовства (икра, клей, жиры, рыба сушеная, копченая, маринованная). Здесь устроено восемь аквариумов, и самый большой в 6 аршин длины находится в прекрасно устроенном гроте. По отделу звероловства выставлены ружья и принадлежности ружейной, псовой и соколиной охоты; здесь же устроен особый павильон на 200 собак.

Отдел VI. Лесное хозяйство. Здесь выставлены образцы древесных пород.

Отдел VII. Горное дело и металлургия. Здесь показаны образцы сокровищ, извлекаемых из земли (золото, платина, серебро, свинец, марганец, соль, минеральные воды, каменный уголь, нефть, железо и т.д.). В этом отделе производится бурение артезианских колодцев.



*Павильон Каспийско-Черноморского нефтепромышленного района.
Фото Шерер, Набгольц и К^о (Москва)*

Отдел VIII. Изделия из волокнистых веществ. Здесь сгруппированы образцы хлопчатобумажной промышленности из льна, пеньки, джута и других растительных волокон, образцы шелковых, парчевых и шерстяных изделий, производство ковровое.

Отдел IX. Производства фабрично-заводские и ремесленные. В этом богатом отделе выставлены фабрично-ремесленные изделия: столярные, токарные, пробковые; меха и меховые изделия, одежда и принадлежности к ней; изделия из меди, цинка, олова, свинца и сплавов (посуда, самовары, люстры, лампы, фонари, ванны, кубы, кровати, винты, детские игрушки,

колокола, церковная утварь, часы, ножи, весы, цепи и т.д.), кондитерские и булочные товары, табак, уксус, горчица и другие приправы, продукты пивоварения и виноделия; все отрасли химических производств и аптекарские товары, лаки, краски, изделия из каучука, фарфора, фаянса, стекла, продукты бумажного производства.

Отдел X. Художественно-промышленный. На первом месте выставлены женские художественные произведения; потом бронзовые изделия и изящная мебель, ювелирные изделия, разные изделия из дерева, типографские и литографские изделия, музыкальные инструменты и фотографические принадлежности; образцы живописи по фарфору и фаянсу. К этому отделу относятся и промышленно-художественные школы (рисовальные и др.).

Отдел XI. Кустарные промыслы. В этом богатом и разнообразном отделе выставлены всевозможные изделия русских кустарей.

Отдел XII. Машиностроение, электротехника. Все аппараты приводятся в движение тремя паровыми машинами. Сильная машина Бр. Бромлей снабжает силою южную половину машинного здания; 600-сильная машина Гоппер – северную часть здания, кроме той части, где находятся экспонаты электротехники. Имеется еще дополнительная 200-сильная машина Ф. Вигандта. В западной части здания находятся аппараты химической технологии (винокуренные, пивоваренные, свеклосахарные и пр.), против них – станки для обработки дерева и металла. В восточной части отдела – всевозможные насосы и электрические аппараты. Много керосиновых двигателей, есть и газовые.

Отдел XIII. Сибирь и торговля с Китаем и Японией. Здесь сосредоточены еще неразработанные богатства великой Сибири. Любопытный посетитель может познакомиться с костюмами, домашней утварью и жилищами инородцев. Сюда относится и павильон общества китайских чаоторговцев. Представлены товары, идущие на экспорт в Китай и Японию.

Отдел XIV. Средняя Азия и торговля России с Персией. Выставлены образцы среднеазиатского производства: хлопок, шелк, шерсть, фрукты, рис, вино, саратовские и бухарские ковры, экспонаты Тургайской области.

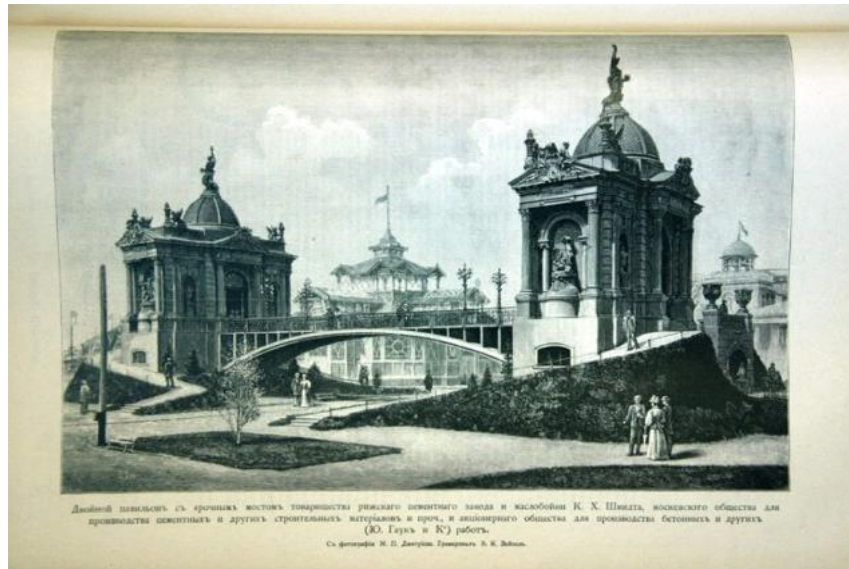


Артиллерийское вооружение Путиловских заводов. Фото М.П. Дмитриева

Отдел XV. Военный. Знакомит с состоянием военного искусства. Экспонаты Артиллерийского ведомства, Главного инженерного управления, Главного управления казачьих войск, Императорской Военно-медицинской академии, Главного интендантского управления, Главного Штаба и Военно-учебного ведомства, Воздухоплавательный парк и голубиная почта.

Отдел XVI. Военно-морской. Представлены образцы кораблестроения, артиллерии, мин, мореходных инструментов, водолазных и медицинских принадлежностей для снабжения судов военного флота.

Отдел XVII. Строительное и инженерное дело, морское и речное торговое судоходство. Можно познакомиться с постройкой великой Сибирской железной дороги, с состоянием сухопутных и водных путей сообщения Сибири. В другом павильоне выставлены модели жилых домов, казарм, промышленных и общественных зданий, предметы оборудования (отопление, вентиляция, освещение, водоснабжение и пр.).



*Двойной павильон с арочным мостом Товарищества Рижского цементного завода и Московского общества для производства строительных материалов.
Гравировка с фото М.П. Дмитриева*

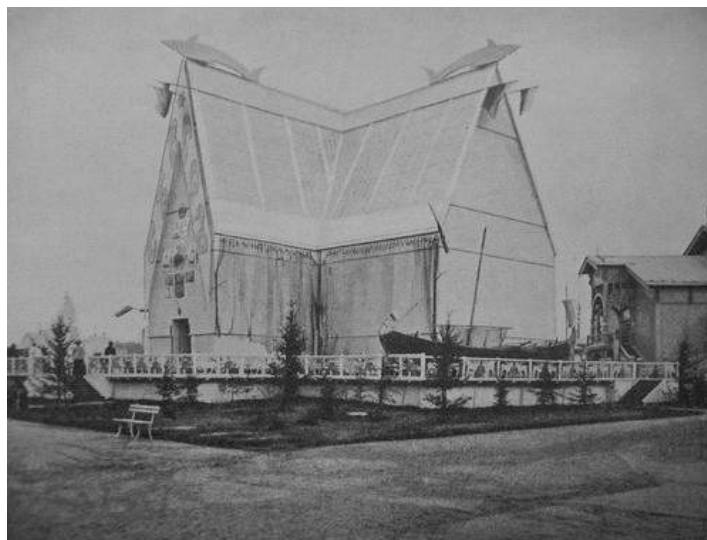
Отдел XVIII. Художественный. Произведения живописи и скульптуры.



Павильон художественного отдела. Фотография М.П. Дмитриева, авторитипия Эд. Гоппе

Отдел XIX. Народное образование, охранение народного здоровья, благотворительность и подача помощи страждущим (о нем ниже – Т.К.).

Отдел XX. Крайний Север. Продукты рыбной ловли, морские звериные промыслы.

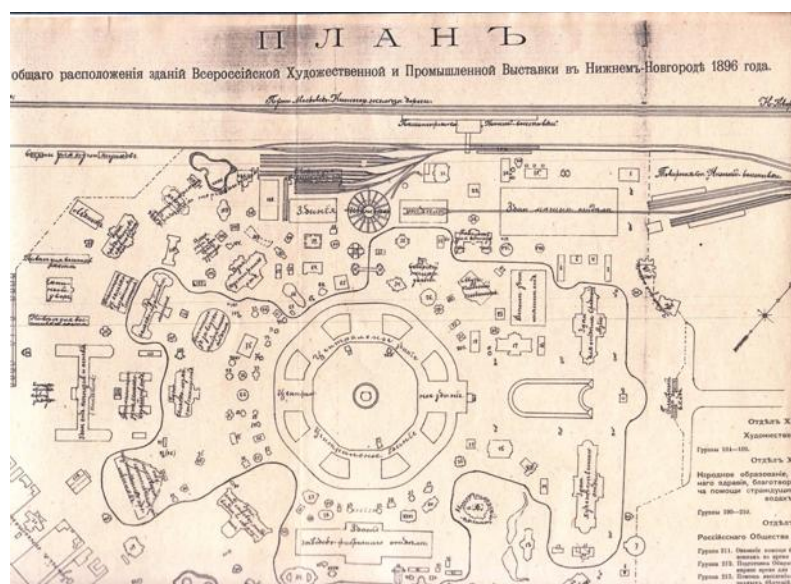


Павильон Крайнего Севера. Фото М.П. Дмитриева

(Из репортажей В. Троицкого).

Отдел народного образования на Всероссийской выставке в Нижнем Новгороде

Отдел народного образования помещается во многих зданиях, разбросанных по выставке.



План общего расположения павильонов Всероссийской промышленно-художественной выставки, выполненный Н.С. Самокишем. 1896 г.

В главном здании, которое напоминает букву Т и находится на юг от главного центрального выставочного здания, сосредоточена научно-учебная группа. При входе в это здание с северной стороны посетитель прежде всего встречает экспонаты центрального управления Министерства народного просвещения. Здесь имеются систематические таблицы, диаграммы, карты, относящиеся к учебному делу, разного рода печатные издания, учебники (имеется коллекция старинных учебников).



Павильон Научно-учебного отдела. Рисунок Н.С. Самокиша, 1896 год

Недалеко от входа расположена читальня и справочное бюро. Далее по зале размещены экспонаты средних учебных заведений по округам. Реальные училища, мужские и женские гимназии и прогимназии, учительские семинарии и ремесленные училища доставили свои экспонаты. Почти все учебные заведения представили планы своих зданий, фотографические снимки с классных комнат и других помещений, снимки учеников и другие виды, относящиеся к жизни учеников как в классное время, так и внеклассное, отчеты, протоколы, журналы и другие печатные брошюры. Осмотревши этот отдел, каждый может вполне обстоятельно познакомиться с современным состоянием обучения и воспитания в наших русских учебных заведениях.

Мужские гимназии представили множество письменных работ. По ним можно познакомиться с развитием какого-нибудь ученика с первого класса до окончания им курса. Реальные училища представили немало планов, чертежей, рисунков и т.д. Женские учебные заведения, кроме данных по учебно-воспитательной части, представили много всевозможных образцов рукоделий и изящных работ воспитанниц.

В правом крыле здания выставлены экспонаты технических и промышленных заведений Министерства народного просвещения, затем экспонаты Министерства финансов (коммерческие и промышленные училища), здесь же находятся экспонаты банковых и вообще финансовых учреждений. Налево от входа расположены экспонаты технических учебных заведений Министерства путей сообщения, Гражданских инженеров, женских профессиональных школ, частных экспонентов (физические, геодезические, хирургические приборы и инструменты фабрикантов Трындына, Рихтера, Швабе и др.), волшебные фонари и картины к ним. Образцы работ технических учебных заведений могут поспорить с производством известных фирм. В этом же павильоне приютился и экспонат Оренбургского ремесленного училища – сверлильный станок.

В отдельном павильоне (группа благотворительных учреждений) помещены экспонаты Ведомства императрицы Марии. Здесь представлены модели и фотографии воспитательных домов, картограммы их деятельности, работы воспитанников училищ глухонемых и слепых, а также те способы и приборы, при помощи которых производится их обучение. В этом же павильоне

находятся экспонаты женских институтов и женских гимназий. Работы воспитанниц изящны и художественны.



Павильон Ведомства императрицы Марии. Рисунок Н.С. Самокиша, 1896 г.

Особенно интересны экспонаты Киево-Подольской женской гимназии. Здесь практикуется обучение рисованию, живописью масляными красками, акварелью, живописи по фарфору и стеклу.

Рядом с экспонатами высших и средних учебных заведений помещены экспонаты и низших учебных заведений. Здесь фигурируют: народные школы, городские и уездные училища, земские и церковно-приходские школы, школы грамоты.

Экспонентами начальных школ являются директора народных училищ, а главным экспонентом церковно-приходских школ является Училищный совет при Св. Синоде; им выставлены: 1) общий список церковно-приходских школ по всей Империи за 1894-1895 учебный год; 2) епархиальные отчеты о состоянии этих школ; 3) учебные руководства и пособия по всем предметам курса церковно-приходских школ; 4) примерные библиотеки для этих школ; 5) очерк истории церковно-приходской школы в трех выпусках С.И. Миропольского; 6) журнал «Народное образование»; 7) примерные планы школьных зданий для церковно-приходских школ и т.д. Кроме экспонатов Училищного при Св. Синоде совета в этом же здании имеются экспонаты некоторых епархиальных Училищных советов (остальные находятся в помещении Церкви-школы). Здесь же находятся заслуживающие внимания карты губерний, на которых нанесены все низшие учебные заведения.

Небольшая часть экспонатов научно-учебной группы выставлена в поселке огнестойких построек, одно из зданий которой представляет школу на 40 человек. В этом же здании помещается библиотека и читальня.

С западной стороны от главного здания научно-учебного отдела находится образцовая школа Министерства народного просвещения. Эта школа представляет из себя довольно красивое одноэтажное деревянное здание. Пройдя через небольшую открытую терраску, мы вступим в довольно просторную комнату – приемную. Из этой комнаты две двери. Одна (против входа) ведет в помещение сторожа, а другая (на левую руку) – в классную комнату. За классной комнатой находится небольшая запасная комната, которая может быть отведена под класс или мастерскую. Из этой комнаты (направо) можно перейти в библиотеку. За библиотекой находится квартира учителя и кухня.



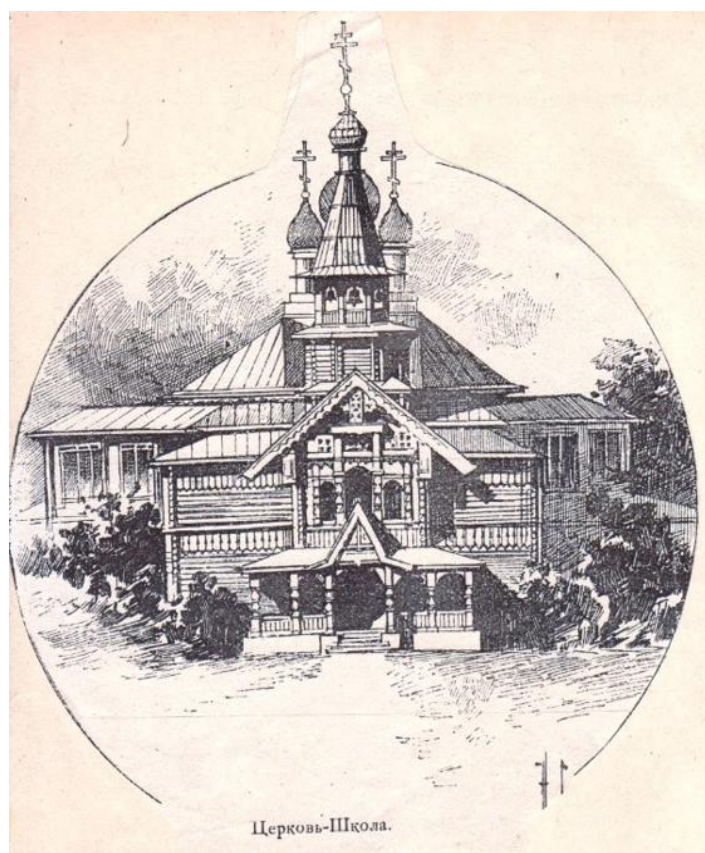
Образцовая школа Министерства народного просвещения. Рисунок Н.С. Самокиша, 1896 год

В этой школе выставлена вся классная обстановка и различные учебные пособия и принадлежности; здесь же фигурируют экспонаты некоторых губернских и уездных земских управ. В запасной комнате выставлены ремесленные работы учеников. Крытая галерея, идущая к югу от школы, наполнена экспонатами учеников и учениц начальных народных училищ. При школе устроен примерный школьный сад с огородом и питомником.

Церковно-приходские школы располагаются на Всероссийской выставке несколькими помещениями.

1. С восточной стороны здания научно-учебного отдела находится церковь-школа, построенная Училищным при священном Синоде отделом в память в Бозе почившего императора Александра III по проекту профессора Императорской Академии художеств М.Т. Преображенского. Устраиваемое на выставке здание по окончании выставки предполагается перенести в соседнее с. Гордеевку или в Сормово, где окажется больше в нем нужды. В нем может быть помещена второклассная учительская школа, причем в верхнем этаже поместятся церковь, четыре класса, библиотека и рекреационный зал, а в нижнем – столовая, спальня для учащихся, квартира для учителей и кухня.

Во время выставки церковь не была освящена. В помещении алтаря были выставлены работы по иконописанию учащихся в церковных школах, а также рукодельные изделия учениц для церковных потребностей – воздуха, пелены церковные облачения и т.п. В соседней комнате выставляются работы по живописи вообще, наглядные пособия по Закону Божию, и все относящееся к религиозному обучению. Здесь же были помещены труды переводческих комиссий по миссионерскому делу, учебники для инородческих школ, планы и фасады их зданий и работы учащихся. Нижний этаж отводится для церковного пения. Здесь сосредотачиваются нотные издания, музыкальные инструменты, камертоны и прочее. В других комнатах этого этажа поместится выставка ручного труда, а также склад и продажа книг для церковных школ. В одной из комнат устраивается образцовая церковная школа Нижегородской епархии, а в особой комнате – школа для глухонемых, основанная на самые незначительные средства протоиереем Веселовским и с успехом существующая несколько лет в г. Вязниках Владимирской епархии.



Церковь-школа. Рисунок Н.С. Самокиша, 1896 г.

Это двухэтажное деревянное здание покрыто железной крышей, над которой величественно возвышаются три главы церкви, осененные крестами. По своей архитектуре оно совершенно оригинально. Веерообразное расположение крыльев здания, с центральным залом посередине, дает возможность увеличивать объем храма тремя смежными комнатами, причем всем будет видно совершаемое богослужение. Над западной стороной церкви-школы возвышается небольшая колокольня.



Церковь-школа. Фото Шерер, Набгольц и К^о.

Свое обозрение церкви-школы мы начнем с нижнего этажа. Поднявшись по нескольким ступенькам, мы ступим на открытую террасу, огороженную решеткой. Это западная часть здания. Пройдя террасу, мы вступим в коридор, на правой стороне которого находится двойная лестница в верхний этаж, в церковь. На левой стороне находится передняя учительская – здесь во время выставки помещается книжный склад. Пройдя коридор, мы вступим в раздевальную комнату – здесь производится продажа книжек и картин религиозно-нравственного содержания, образков, икон и т.д. Из этой комнаты мы перейдем в ученическую столовую. Здесь по стенам развешаны географические карты епархий, а также планы, фасады и фотографические виды некоторых школ – это экспонаты Саратовской, Черниговской, Киевской, Подольской, Новгородской, Херсонской, С.-Петербургской, Полтавской и Смоленской епархий. На столах, стоящих в этой комнате, разложены: журнал «Церковно-приходская школа», издаваемый Киевским епархиальным училищным Советом; рисовальные и чертежные работы учеников Кирилло-Мефодиевской школы г. Саратова; учебные издания Братства Св. Сергия и Германа и т.д.

Перейдем теперь из этой комнаты в квартиру учителя, которая находится под алтарем. Экспонаты, выставленные в ней, относятся к церковному пению и к музыке вообще. На передней стене красуется великолепный портрет Государя Императора в натуральную величину. На другой стене висит поясной портрет о. Иоанна Кронштадского и некоторые фасады школьных зданий Ярославской епархии. На одном столе, который украшен бюстом знаменитого педагога Яна Амоса Коменского, разложены сочинения по церковному пению. Здесь находятся переложения Архангельского, сельские хоры, изданные Главачем и Шемякиным, сборник разнообразных духовных и светских песнопений, руководство к изучению элементарной теории музыки Спасского, краткая музыкальная грамматика Рубца. На другом столе лежат 25 книжек «приходской библиотеки» и сочинения С.И. Миропольского. В этой же комнате стоит несколько фисгармоний. Они являются экспонатом Бологовской церковно-приходской школы и при всех своих достоинствах отличаются умеренными ценами.

Отсюда мы перейдем в левое крыло здания. В квартире учителей и кухне находятся образцы женских рукоделий, изготавливаемых в церковно-приходских школах. Здесь экспонируют все епархии, вплоть до самых отдаленных. Все стены увешаны образцами женских рукоделий, много здесь и стеклянных витрин, наполненных тем же добром (скатерти, салфетки, занавески, полотенца, туфли, рубашки, костюмы, чепцы, куклы, ковры, пальто, подушки, корзинки, венки, сухарницы, сорочки, носки, кружева, прошивки, различные образцы вышиваний). Здесь имеются принадлежности национальных костюмов Сибири, Кавказа, Крыма. В кладовой комнате выставлены образцы по ручному труду, кузнечно-столярному и слесарному ремеслам. Имеются образцы ученических работ по сапожному и портняжному ремеслу, представлены портфели, модели зданий и сельскохозяйственных орудий, рыболовные принадлежности, грабли, плетеные изделия (корзины, дорожки, шляпы, лапти и т.д.).

В правой стороне здания расположены спальные комнаты. В первой по стенам сделаны полки, на которых выставлены письменные работы учеников церковно-приходских школ епархий: Пермской, Вятской, Симбирской, Оренбургской, Таврической, Уфимской, Херсонской, Донской, Ставропольской, Грузинской, Туркестанской, Екатеринославской, Тверской, Кишиневской, Харьковской, Ярославской, Костромской, Смоленской, Минской, Ковенской, Волынской, Рязанской, Московской, Калужской, Орловской, Курской, Черниговской, Виленской, Подольской, Могилевской, Полтавской, Тамбовской, Киевской, Пензенской, Саратовской, Владимирской, Новгородской, Олонецкой, Псковской, Петербургской, Тобольской, Архангельской и Вологодской; а в соседней комнате имеются работы учеников других епархий.

В верхнем этаже церкви-школы в рекреационном зале мы встречаемся с экспонатами Нижегородского епархиального свечного завода (восковые свечи и воск в различной стадии его обработки). На стенах развешаны иконы – работы учеников школ иконописания (Холуйской, Мстерской, Вязниковской и других). В помещении библиотеки на время выставки устроена

канцелярия выставочной Комиссии по церковно-школьному отделу. Здесь расположены списки экспонатов из каждой епархии, описания некоторых школ, инструкции наблюдателям и т.д. Из библиотеки можно пройти в две классные комнаты (в левом крыле здания), в котором экспонирует Православное Миссионерское Общество. В первой комнате на столах разложены уставы епархиальных братств, а в стеклянных витринах – древние издания священных и богослужебных книг, раскрытых на тех местах, которые доказывают неправоту раскола. Здесь имеются рукописи славянские XV-XVII веков. В другой комнате находятся миссионерские издания – буквари, священные и богослужебные книги на мордовском, чувашском, тунгусском, алтайском, бурятском, карельском, калмыцком, киргизском, черемисском, самоедском, татарском, японском и других языках. Здесь имеются исследования о расколе, мусульманстве, сочинения полемического характера, отчеты братств и миссий.

Перейдем теперь в помещение церкви. Иконостас очень простой резьбы, отполирован под липу. Иконы превосходной художественной работы; царские и боковые двери растворены. Престол покрыт прекрасным ковром. От престола до середины церкви разостлан шерстяной ковер, сделанный ученицами одной церковно-приходской школы Вятской епархии. Иконы – работы учеников и учениц церковно-приходских школ и сестер женских монастырей и общин.

В правом крыле здания помещаются два класса, предоставленные в распоряжение Нижегородской епархии. Здесь выставлена передвижная школа грамоты, заключенная в ящике, объем которого не превышает одного кубического аршина.

В этой комнате ежедневно с трех до пяти часов при большом стечении публики происходят учебные занятия с глухонемыми. Успехи преподавания поразительны, хотя и сам учитель глухонемой. Эта школа открыта протоиереем Владимирской губернии К.А. Веселовским. Из этой комнаты имеется дверь для прохода на колокольню.

В соседней комнате помещаются экспонаты Нижегородского епархиального Училищного совета. Здесь имеются карты всех начальных училищ Нижегородской губернии, годовые отчеты Совета о состоянии церковно-приходских школ епархии. На стенах этой комнаты развешаны планы и фасады более или менее выдающихся школ епархии. Особенно богат нижегородский отдел женских рукоделий. Здесь же экспонируют своими трудами по церковному пению священник М.Ф. Коневский и диакон И.А. Невский.

2. Второе помещение отведено в главном здании учебного отдела, рядом со школами Министерства народного просвещения. Здесь выставлены статистические материалы и сведения о церковных школах, портреты Александра III и Николая II, карты всех епархий с указанием числа школ всех ведомств в каждой, епархиальные отчеты с картами и диаграммами, образцовые книги для церковных школ, а в особой витрине – старинные учебники и школьные пособия, труды по истории начальной русской школы.

3. В отделе огнестойких построек церковной школе предоставлено здание образцовой школы, устроенное глинобитным способом, почти несгораемое, особенно пригодное для южных местностей, где лес дорог, и солома и глина имеются под руками. В этом здании помещается образцовая школа грамоты и при ней библиотека и читальня. На отведенном при школе участке выставлены орудия и приспособления для садоводства, огородничества, пчеловодства, сельского хозяйства.

Выставка церковной школы не имеет цели поразить блеском, изящной внешностью, дорогой обстановкой, вообще показной стороною. Не чуждаясь усовершенствований, озабочиваясь улучшением способов обучения и устройством удобных помещений, школа церковная прежде всего и больше всего прилагает заботы о добром христианском воспитании учащихся.

Мы можем еще раз сказать, что осмотревши выставку, мы познакоимся со всем тем, что есть прекрасного в России – мы познакоимся с умственным развитием русского народа за последние 15-17 лет.

(По публикациям В. Троицкого, В. Обухова).

Примечания:

1. Из современных публикаций по данной теме см.:

- **Берельковский И.В.** Воскресная школа в России по материалам XIX отдела выставки // 100 лет XVI Всероссийской промышленной и художественной выставке 1896 г. в Нижнем Новгороде: Материалы Всероссийской научно-практической конференции. Нижний Новгород, 3-5 сентября 1996 г. – Нижний Новгород, 1996. – С. 211-213.

Что касается церковно-приходских школ и школ грамоты, материалы о них можно найти на страницах журнала «*Церковные ведомости*» за 1896 год (подшивка имеется в фонде сектора редкой книги ЦГБ).

2. **Троицкий В.** Всероссийская Нижегородская Выставка // ОЕВ. – 1896. – № 19. – С. 547-558; № 20. – С. 589-599. (Сайт РНБ. Режим доступа: <http://leb.nlr.ru/fullpage/>).

3. **Обухов В.** Церковно-приходские школы на Всероссийской выставке в Нижнем Новгороде // ОЕВ. – 1896. – № 12. – С. 387-390. (Сайт РНБ. Режим доступа: <http://leb.nlr.ru/fullpage/>).

4. **Обухов В.** Педагогические курсы для учителей и учительниц церковно-приходских школ во время Всероссийской Выставки в Нижнем Новгороде // ОЕВ. – 1896. – № 17. – С. 504-512; Прощальная беседа в Нижнем Новгороде В.И. Шемякина с епархиальными наблюдателями школ церковно-приходских и грамоты // ОЕВ. – 1896. – № 18. – С. 526-529. (Сайт РНБ. Режим доступа: <http://leb.nlr.ru/fullpage/>).

5. **Дмитровский Ф., протоиерей.** Совецание в Нижнем Новгороде во время Всероссийской Выставки деятелей по церковно-приходским школам // ОЕВ. – 1896. – № 18. – С. 518-525.

О протоиерее Ф.А. Дмитровском см: **Кучерова Т.В.** Федор Алексеевич Дмитровский (1848–1911) – ректор Оренбургской духовной семинарии // Межрегиональный электронный семейный журнал «Здравница». – 2015. – № 42 (весна). – Рубрика «Наши соотечественники». (Сайт Нижегородского Благовещенского мужского монастыря, режим доступа: <http://blagovmm.ru/zdravnica/42>).

6. Режим доступа: <https://www.google.ru/search?q=всероссийская+выставка+1896+года+фото>

7. **Церковно-приходские школы** – [начальные школы](#) при церковных [приходах](#) (до [школьной реформы 1804 года](#) – приходские [училища](#)). В одноклассных изучали [Закон Божий](#), церковное пение, письмо, [арифметику](#), чтение. В двухклассных школах, кроме этого, изучалась [история](#).

8. **Школы грамоты** – ведомственные [или](#) частные школы элементарного обучения. В 1891 году переданы Синоду на правах церковно-приходских.

9. **Василий Иванович Шемякин** (1840–1916) – деятель народного просвещения, с 1882 г. причислен к канцелярии обер-прокурора Св. Синода и одновременно стал членом Ученого комитета Министерства народного просвещения. Начало его деятельности в Св. Синоде пришлось на время работы комиссии по переработке положения о возрождаемых в России церковноприходских школах. В 1896 г. В.И. Шемякин назначен главным наблюдателем церковноприходских школ Российской Империи, в этой должности проработал 10 лет. Он участвовал практически во всех разрабатываемых законопроектах, работал над расширением школьных программ, введением в них таких предметов, как природоведение, история, география,

занятия по сельскому хозяйству и даже пчеловодство, участвовал в создании учительских семинарий и различных педагогических курсов.

Подробнее см.: *Шнякина Г., Величко А.* Василий Иванович Шемякин – деятель народного просвещения // Журнал «София». – 2000. – № 3, режим доступа: http://soltsy.orthodoxy.ru/our_land/persons/shemyakin/shemyakin.html.

10. Здание общежития Нижегородской духовной семинарии сохранилось на Верхневолжской набережной (д. 5, ныне в нем Музей НРЛ).

11. Женское епархиальное училище находилось на ул. Б. Покровской (в советское время – Дом офицеров), к нему вплотную примыкало здание училищного общежития (сохранилось со стороны Холодного переуллка).

12. Путеводители по выставке, а также каталоги ее отделов издавались и в столичных городах, и в Нижнем Новгороде. В частности, в фонде сектора редкой книги ЦГБ имеются следующие издания:

- Всероссийская Выставка в Нижнем Новгороде: Путеводитель. Город – Ярмарка – Выставка / Высочайше учрежденная Комиссия по устройству выставки в Нижнем Новгороде. – Санкт-Петербург: Типография А.С. Суворина, 1896. – 236 с.; 2 л. карт.

- Всероссийская промышленная и художественная выставка 1896 года в Нижнем Новгороде: Каталог сельскохозяйственного отдела Нижегородского губернского земства. – Нижний Новгород: Типография Т-ва А. Ржонсницкого, 1896. – 28 с.

Приложение 1

Список церковно-приходских школ Российской империи, отмеченных наградами Российской выставки 1896 года

Дипломами II разряда

- Бологовская двухклассная церковно-приходская школа
- Владимирская Симская церковно-приходская школа

Дипломами III разряда

- Гомельская железнодорожная церковно-приходская школа Могилевской епархии
- Дровнинская второклассная церковно-приходская школа, ремесленный класс
- Ильинская церковно-приходская школа Астраханской епархии
- Казанская церковно-приходская школа Братства Св. Гурия
- Козельщинская церковно-приходская школа Полтавской епархии
- Красносельская церковно-приходская школа (С.-Петербург)
- Рождественская церковно-приходская школа Нижегородской епархии
- Свято-Владимирская церковно-приходская школа Полоцкой епархии
- Спасская церковно-приходская школа на Наливках, Московской епархии
- Успенская церковно-приходская школа Владимирской епархии

Дипломами IV разряда

- Воскресенская двухклассная церковно-приходская школа в Москве

**Список экспонентов Нижегородской губернии, отмеченных наградами
XVI Всероссийско-промышленной выставки в Нижнем Новгороде**

***По отделу XIX. Народное образование, метеорология, охранение народного здоровья,
благотворительность, подача помощи страждущим и спасание на водах***

Дипломами I разряда

- Общество распространения начального образования в Нижегородской губернии
- Нижегородского уездного училища совет и уездная земская управа

Дипломами II разряда

- Арзамасская смешанная воскресная школа, Нижегородской губ.
- Минино-Пожарское городское начальное училище в Нижнем Новгороде
- Нижегородская женская гимназия
- Нижегородское ремесленное Кулибинское училище
- Нижегородский Мариинский детский приют с ремесленным училищем
- Общество вспомоществования учащимся в начальных училищах Нижнего Новгорода
- Ясли в Нижнем Новгороде

Дипломами III разряда

- Арзамасская женская прогимназия
- Балахнинское женское училище
- Баулин, доктор, в Нижнем Новгороде
- Вачское двухклассное училище
- Вдовьего дома городское начальное училище в Нижнем Новгороде
- Гациское городское начальное училище в Нижнем Новгороде *[имени А.С. Гациского – Т.К.]*
- Золотницкий Вл., доктор, Нижний Новгород
- Лысковское двухклассное училище, ремесленный класс
- Нижегородская ремесленная школа Нижегородской епархии
- Нижегородская уездная земская управа (статист.)
- Психиатрическая лечебница Нижегородского губернского земства
- Рождественская церковно-приходская школа Нижегородской епархии
- Сергиевское городское начальное училище в Нижнем Новгороде

Бронзовыми медалями

- Ремлер Павел Федорович, аптекарь, Нижний Новгород

Дипломами IV разряда

- Виноградов В.И., Нижегородской губ.
- Воскресенский ремесленный класс, Макарьевского уезда Нижегородской губ.
- Георгиевское начальное городское училище в Нижнем Новгороде
- Нижегородский Мариинский женский институт

- Нижегородское общество трезвости и воздержания
- Нижегородская метеорологическая станция
- Пределинское женское училище Балахнинского уезда Нижегородской губ.
- Печерское сельское начальное училище Нижегородского уезда
- Подновское начальное сельское училище Нижегородского уезда
- Троицкое женское училище в Нижнем Новгороде

*Дмитрий Сергеевич Угрюмов,
член Союза журналистов России*



О ПРИРОДНОМ ПРИЗВАНИИ МУЖЧИНЫ И ЖЕНЩИНЫ, О СУПРУЖЕСТВЕ И СЕМЕЙНОМ СЧАСТЬЕ

Одно из самых светлых, самых прекрасных человеческих чувств - это чувство любви и нежности, возникшее между девушкой и молодым человеком. Таким его возможно сохранить и, более того, приумножить с годами только в законном браке!

Иное неизбежно приводит к горечи расставания, несбывшимся надеждам, попраным идеалам...

Как донести это святое чувство до брака, не растратив его попусту, не поддавшись окружающим нас соблазнам безбожного мира? Как всю жизнь прожить в подлинно христианском браке? Как не оказаться во власти греховных страстей, способных разрушить любую, даже самую крепкую семью?

Об этом мы с вами сейчас и поговорим...

Мудрые мысли известных писателей, философов, политиков

«Безбрачие создано распущенностью. Оба пола избегают союза, который должен сделать их лучшими, и пребывают в союзе, который делает их худшими».

*Шарль Луи Монтескье, французский писатель,
правовед и философ, один из идеологов современной
системы права, применяемой в демократических государствах*

«Супружеская жизнь – жизнь самая счастливая, полная, чистая, богатая».

«Брак – это самая тесная и самая святая связь на земле».

*Из записок императрицы Александры Федоровны,
супруги императора Николая II*

«В браке совершается всего лишь одна, очень простая, но самая-самая главная в жизни вещь – два человека жертвуют себя друг другу. С этой секунды они живут только друг другом,

а сами для себя – перестают... И вот когда обнаруживаешь такой смысл брака, такое его назначение, тогда станешь себя хранить для этой тайны, тогда захочешь остаться чистым, девственным и предать себя в руки одного человека – одного на всю жизнь...»

Борис Корчевников, тележурналист

У женщины есть удивительные, чудесные способности: дарить новую жизнь. Когда женщина становится матерью, ее собственная жизнь кардинально меняется. Женщина преображается, в ней открываются лучшие качества. Это связано с особой миссией матери - нести в мир терпение, нежность и самопожертвование через любовь к своему ребенку.

Матерями восхищались во все века. Перед их высоким подвигом всегда преклонялись великие и творческие мужчины-личности. Это были и политики, и философы, и писатели... Причем даже не всегда мужчины-христиане.

«Материнство – это и великая радость, и великое познание жизни. Отдача, но и воздаяние. Нет, наверное, на свете более святого смысла существования...»

Чингиз Айтматов

«Восславим женщину – Мать, чья любовь не знает преград, чьей грудью вскормлен весь мир! Все прекрасное в человеке – от лучей солнца и от молока матери, - вот что насыщает нас любовью к жизни.

Максим Горький

«Моя мама была самой красивой женщиной, которую я знал. Тем, кем я стал, я обязан своей матери. Все мои успехи в этой жизни, моральное, интеллектуальное и физическое воспитание я ставлю в заслуги маме».

Джордж Вашингтон

Как часто сейчас можно видеть, насколько извращается истинное призвание женщины. Его очень искусно пытаются подменить исключением из жизни каких бы то ни было помех на пути к успеху, удовлетворением собственных эгоистических желаний, выдаваемых за насущные потребности. Русские религиозные философы предвидели такую опасность для нашего общества еще в начале XX века.

«... эмансипация женщины ведет за собой искажение и извращение вечной женственности, дурное уподобление и подражание мужчине. И эта эмансипация унижает женщину, делает ее мужчиной второго сорта и лишает ее оригинальности».

Николай Бердяев

Семейная роль мужчины так же важна и ответственна, как и призвание женщины. Быть отцом – значит быть для детей достойным примером во всем, взять на себя главную ответственность за будущее семьи. Быть отцом - настоящим, любящим, заботливым отцом – значит быть настоящим мужчиной. Мужчиной волевым, твердым, готовым стоять насмерть за своих жену и детей, уже родившихся или тех, которым еще предстоит появиться на свет. Именно такой идеал настоящего мужчины и должно воспитывать подлинное, созидательное искусство.

Один отец значит больше, чем сто учителей».

Дэвид Герберт

Почему человеку нужна большая семья

Семья, где есть братья и сестры, легче научит человека доброте, отзывчивости, самопожертвованию, ответственности, состраданию, честности. Так, например, мужчины, поддерживающие со своими сестрами добрые, теплые отношения, не только в 2,5 раза реже разводятся, но и совершают в три раза меньше правонарушений. Более того, по статистике они в пять раз реже попадают в тюрьму.

«Дети должны учиться самоотречению. Они не смогут иметь все, что им хочется. Они должны учиться отказываться от собственных желаний ради других людей».

*Из записок императрицы Александры Федоровны,
супруги императора Николая II*

Межличностная сплоченность членов большой семьи гораздо выше, чем в тех семьях, где есть только один ребенок. В семьях, где много детей, разводы случаются намного реже.

Крепкая большая семья означает надежное будущее. Будущее, полное заботы, поддержки, взаимовыручки. Будущее, в котором ты окружен любящими тебя людьми, готовыми всегда прийти на помощь вне зависимости от обстоятельств. Ведь именно ты подарил всем им жизнь, воспитывал и заботился о них. И твоя любовь вернется к тебе сторицей!

*Ты будешь жить на свете десять раз,
Десятикратно в детях повторенный,
И вправе будешь в свой последний час
Торжествовать над смертью покоренной.*

Уильям Шекспир

Родителей в большой семье всегда отличает какое-то особое мужество и необыкновенная любовь к жизни. Ведь только мужественный и независимый человек способен на самостоятельный выбор, который всегда достается сложнее, чем следование стереотипам. Не поддаваться всеобщей истерии в погоне за сиюминутными благами и не потерять самое дорогое, что может быть у человека, - эта задача по плечу далеко не всем родителям. Поэтому православные многодетные семьи - образец трудолюбия и выносливости.

«Семья всегда будет основой общества».

Оноре де Бальзак

«Семья сама по себе – это абсолютное счастье. Это радость, восторг каждый день».

Иван Охлобыстин

Народ, неспособный обеспечить собственное воспроизводство, обрекает свою территорию на заселение другими народами. Такова закономерность исторического развития человечества.

«Народ, решивший, что многодетность ведет к нищете, а отказ от рождения детей - к материальной обеспеченности, рано или поздно не сможет более сохранять свою самобытность и культуру, эффективно хозяйствовать на своей территории и защищать ее, обеспечивать нужды детей и стариков. Особенно это важно для такой большой страны, как Россия, существование которой в качестве сильного, уважаемого в мире государства немислимо без многочисленного народа».

Из документов Архиерейского Собора 2000 года

«Что Бог сочетал, того человек да не разлучает».

Евангелие от Матфея, глава 19, стих 6.

«Любовь долготерпит, милосердствует, любовь не завидует, любовь не превозносится, не гордится, не бесчинствует, не ищет своего, не раздражается, не мыслит зла, не радуется неправде, а сорадуется истине; все покрывает, всему верит, всегда надеется, все переносит. Любовь никогда не перестает, хотя и пророчества прекратятся, и языки умолкнут, и знание упразднится».

Первое послание к Коринфянам святого апостола Павла, глава 13, стихи 4-8

Как воспитать христианина в религиозно неоднородной семье

Крещение возможно, но только в том случае, если и отец, и мать смогут обещать перед крещением, что их ребенок будет воспитываться как православный христианин. Иначе остается только предложить матери воспитывать свое чадо как христианина и молиться за него в домашней молитве. Церковь за некрещеных не молится, соответственно, и подавать в храме записки о церковном поминовении такого человека нельзя. Если мать сумеет привить ребенку любовь к Православию, тогда он сможет принять Святое Крещение в совершеннолетнем возрасте.

Вообще, я весьма негативно отношусь к бракам, где один из супругов - не православный. Тем более к таким, где один из супругов - не христианин вообще. Обычно сегодня это означает, что человек, формально являющийся православным, но соглашающийся на такой брак, не считает религиозные убеждения чем-то серьезным. Для него вера, а значит и отношения с Богом стоят далеко не на первом месте. Поэтому почти всегда впоследствии такие люди отказываются от своей веры.

Конечно, мы знаем примеры святых жен Древней Церкви, которые обращали в христианскую веру своих мужей-язычников именно в процессе длительной семейной жизни. Мы знаем примеры и принцесс-христианок, вынужденных практически насильно выходить замуж за восточных правителей-мусульман, которые при этом оставались подлинными дочерьми Церкви. Однако, думаю, что эти примеры не соответствуют подходу большинства современных христиан, оказавшихся в описанной выше ситуации.

Человек, решающийся на брак с лицом другой веры, должен четко понимать, что, если он хочет остаться православным христианином и не стать богоотступником, он вынужден будет стать миссионером и даже исповедником в своей семье. Ему придется каждый день словами, делами, всей своей жизнью проповедовать христианство своим близким. Это тяжелейший подвиг. Ведь муж-иноверец почти наверняка очень быстро устанет от такой жизни, и тогда, чтобы сохранить семью, придется претерпевать скорби, смиряться, терпеть непонимание, обиды, возможно даже поношение за веру. И все это внутри собственной семьи! Большинство людей подобного просто не выдержат.

Поэтому я бы советовал еще раз все взвесить и отказаться от такого брака. В том числе и по причине больших сложностей, которые возникнут при воспитании ребенка, рожденного в подобном браке, православным христианином. Ведь велика вероятность того, что один из родителей - неправославный - будет против христианского воспитания своего ребенка.

Конечно, если ваша любовь к избраннику так сильна, что вы найдете в себе силы стать исповедником и будете готовы всю жизнь своим примером свидетельствовать супругу об истинности христианской веры, то дерзайте. Однако помните: на вашем скорбном пути вам обязательно понадобится опытный духовник, который будет способен помочь вам и мудрым советом, и горячей молитвой.

Если же говорить об официальном отношении Церкви к бракам с неправославными, то оно предельно четко изложено в «Основах социальной концепции Русской Православной

Церкви». «В соответствии с древними каноническими предписаниями, Церковь и сегодня не освящает венчанием браки, заключенные между православными и не христианами, одновременно признавая таковые в качестве законных и не считая пребывающих в них находящимися в блудном сожительстве». Таким образом, отношение Церкви к подобному браку аналогично отношению к браку верующего православного христианина с неверующим представителем противоположного пола, который официально признан законным (юридически оформленным) со стороны государства. Подобный брак не считается блудным сожительством, хотя он и не освящен Церковью.

Господь всегда вознаграждает праведную жизнь. Поэтому, если вы сумеете пройти свой путь исповедничества до конца, при этом не отступив от веры, Господь непременно обратит сердце вашего супруга к Православию.

Протоиерей Алексей Белецкий

Ищите женихов сами!

Прежде всего следует отметить, что **вопрос семейных отношений, вопрос брака - очень личный, интимный (в правильном понимании этого слова).**

Допустим, священник благословит Вас: выходи за глубоко верующего, воцерковленного человека. А Вы сами к Богу пришли меньше года назад. Такой человек начнет требовать от Вас безусловного соблюдения православных постов, в том числе и в вопросах супружеской жизни. Вы к этому еще не готовы, но и он по-другому, в силу своих убеждений, не может. В результате - конфликты, проблемы, и не будет того семейного счастья, на которое Вы очень надеялись. Так не лучше ли найти себе человека, более близкого Вам по уровню духовного состояния, и идти к Богу, воцерковляться вместе?

Ответ на подобный вопрос - личный, индивидуальный (еще раз можно употребить это слово - интимный) для каждого человека. Помочь Вам ответить на него, быть может, возьмется ваш приходской священник, но только в том случае, если вы РЕГУЛЯРНО бываете у него на исповеди, регулярно причащаетесь в этом храме Святых Христовых Таин. Тогда этот батюшка хорошо знает вас лично, знает ваши духовные проблемы и нужды. Вместе помолившись, вы, возможно, и найдете подходящее вам решение данной проблемы.

Однако даже и в этом случае следует учесть вот что: окончательное решение вам все равно придется принимать самой. Взять на себя такую огромную ответственность — решить за человека его судьбу, может только православный старец (из тех, кто жил в наше время, можно назвать протоиерея Николая Гурьянова, который отошел ко Господу в 2002 году, или архимандрита Иоанна (Крестьянкина), отошедшего ко Господу в 2006 году) и то, даже такие люди далеко не всегда дают ответ, не оставляющий человеку возможности выбора.

Господь наделил человека свободной волей. Это — огромная ответственность и никакой священник не вправе вас этой свободной воли лишить. Батюшка лишь помогает вам обрести свой духовный путь в Царстве Небесное, но затащить вас туда без какого-либо участия вашей воли он не сможет.

Конечно, так бывает, что Воля Божия о конкретном человеке, по особой благодати Святого Духа, может быть открыта некоторым святым людям. Например, преподобный Серафим Саровский или святой праведный Иоанн Кронштадтский могли формулировать четко и твердо Божию Волю конкретному человеку. В таком случае данное вам следует принимать как великий подарок от Господа, именно как действие Благодати Божией. Но это обычно - редкое исключение из общего правила.

Часто бывает наоборот, что люди идут к священнику за благословением даже в каких-то совсем незначительных, мелких нуждах. Батюшка говорит: «Это сам решай!», а прихожанин обижается.

Конечно, если человек принимает монашество, тогда он находится в полном послушании у настоятеля. Но мирянин то от воли своей не отрекался! Почему же он стремится вообще все свои проблемы на батюшку переложить?

В наше время есть богословы и миссионеры, которые пытались более четко сформулировать образ поведения православного мирянина в современном обществе. Наиболее известен в этом плане митрополит Сурожский Антоний, скончавшийся в 2003 году. Его труды сейчас хорошо издаются и весьма широко представлены в православной книжной торговле. Быть может, что-то полезное вам окажется и в его трудах. Только помните, что любую, даже православную литературу следует воспринимать трезво. Посоветуйтесь в храме с вашим приходским батюшкой о том, что бы он порекомендовал лично вам почитать о проблемах семьи и брака. Кстати, еще раз напоминаем, батюшка сможет дать вам хороший совет лишь тогда, когда будет представлять себе ваши духовные нужды. Поэтому, прежде чем "наседать" на него, сходите на исповедь, постарайтесь, если получится причаститься Святых Христовых Таин. Помолитесь, если сможете, о разрешении этой вашей проблемы.

Тем не менее, всегда будьте готовы к тому, что мужа Вам придется искать себе самой.

Дмитрий Угрюмов

Рубрика: Педагогическая мастерская

XXIV МЕЖДУНАРОДНЫЕ РОЖДЕСТВЕНСКИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ЧТЕНИЯ



25 января 2016 года, в день памяти святой мученицы Татианы и с нею в Риме пострадавших, являющийся в России праздником студенчества, в Москве начали работу **XXIV Международные Рождественские образовательные чтения «Традиция и новации: культура, общество, личность»**.

Перед началом работы Рождественских чтений в кафедральном соборном Храме Христа Спасителя г. Москвы была совершена Божественная литургия.

В связи с Собранием Предстоятелей и представителей всех Поместных Православных Церквей в Православном центре Константинопольского Патриархата в Шамбези (Швейцария) Святейший Патриарх Московский и всея Руси Кирилл не смог принять участие в мероприятиях, посвященных празднованию Дня российского студенчества и открытию Рождественских чтений.■



По благословению Предстоятеля Русской Православной Церкви Божественную литургию в Храме Христа Спасителя совершили митрополит Крутицкий и Коломенский Ювеналий, глава Среднеазиатского митрополичьего округа митрополит Ташкентский и Узбекистанский Викентий, председатель Оргкомитета Международных Рождественских чтений, председатель

Синодального отдела религиозного образования и катехизации митрополит Ростовский и Новочеркасский Меркурий, главы ряда митрополий, архиереи и духовенство Русской Православной Церкви, участвующие в Рождественских чтениях.

На богослужении присутствовали заместитель председателя Государственной Думы ФС РФ, сопредседатель рабочей группы по проведению Рождественских Парламентских встреч С.В. Железняк, ректор Московского государственного университета дизайна и технологии В.С. Белгородский.

Среди молившихся за богослужением были ректоры, преподаватели и студенты высших учебных заведений, участники Рождественских чтений, православная молодежь.

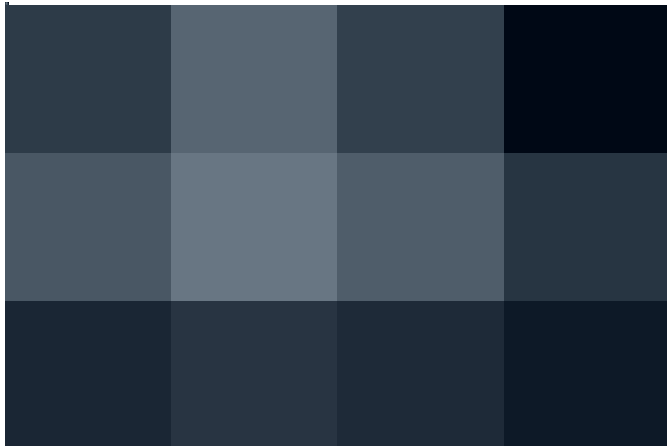
Богослужебные песнопения исполнил хор Храма Христа Спасителя (регент И.Б. Толкачев), мужской хор МИФИ (руководитель Н.В. Малявина) и хор движения «Православные добровольцы» под управлением Анны Голик.

После сугубой ектении митрополит Крутицкий и Коломенский Ювеналий вознес молитву о мире на Украине.

Проповедь перед причастием произнес наместник Высоко-Петровского ставропигиального монастыря игумен Петр (Еремеев).

По окончании Литургии было совершено славение святой мученице Татиане.

Затем митрополит Ювеналий обратился к участникам богослужения с архипастырским словом



В этот же день в Государственном Кремлевском Дворце состоялось торжественное открытие **XXIV Международных Рождественских чтений «Традиция и новации: культура, общество, личность».**

Пленарное заседание возглавил Патриарший наместник Московской епархии, постоянный член Священного Синода Русской Православной Церкви митрополит Крутицкий и Коломенский Ювеналий.

В президиуме также присутствовали: председатель Оргкомитета Чтений, председатель Синодального отдела религиозного образования и катехизации митрополит Ростовский и Новочеркасский Меркурий; председатель Государственной Думы ФС РФ С.Е. Нарышкин; первый заместитель председателя Совета Федерации ФС РФ Н.В. Федоров; заместитель министра культуры РФ А.В. Журавский; полномочный представитель Президента РФ в Центральном федеральном округе, руководитель Рабочей группы при Президенте РФ по подготовке к празднованию 1000-летия присутствия русских на Святой Горе Афон А.Д. Беглов; первый заместитель министра образования и науки РФ Н.В. Третьяк; статс-секретарь, заместитель министра иностранных дел РФ Г.Б. Карасин; руководитель Департамента национальной политики, межрегиональных связей и туризма г. Москвы В.В. Черников; ректор Московского государственного университета им. М.В. Ломоносова В.А. Садовничий.

Объявляя XXIV Международные Рождественские образовательные чтения открытыми, митрополит Ювеналий сообщил:

«Как мы знаем, Его Святейшество в эти дни принимает участие в Собрании Предстоятелей Поместных Православных Церквей, в рамках которого обсуждаются важные для всего православного мира вопросы подготовки Всеправославного Собора. Святейший Патриарх счел необходимым обратиться к участникам и гостям Рождественских чтений с Первосвященительским словом, которое мы сейчас увидим в видеозаписи».



На центральном экране Большого Кремлевского дворца было показано видеобращение Святейшего Патриарха Московского и всея Руси Кирилла к участникам Рождественских чтений:

Ваши Высокопреосвященства и Преосвященства! Всечестные отцы! Уважаемые представители государственной власти! Дорогие участники и гости Рождественских чтений!

Сердечно приветствую вас и поздравляю с началом работы этого значимого образовательного форума.

Сегодня делегации всех Поместных Православных Церквей собрались в Православном центре Константинопольского Патриархата в Шамбези для совместной молитвы и братского общения. По этой причине я, к сожалению, не могу принять участие в открытии Чтений и работать вместе с вами.

Тема нынешних Рождественских чтений — это традиции и новации. От их продуманного и гармоничного соединения зависит, как показывает исторический опыт, успешное развитие любой системы, будь то система образовательная, общественная, или же государственная.

Прежде всего, необходимо подчеркнуть, что традиция — это не досадный анахронизм или воспоминание о далеком прошлом. Традиция передает от поколения к поколению только значимые духовные и культурные ценности, а все остальное исчезает само по себе, потому что перестает быть востребованным. Благодаря традиции сохраняется преемственность и непрерывность истории человечества. Новация — это то, что возникает из текущего культурно-исторического контекста и важно, чтобы это новое не входило в неразрешимое противоречие и тем более не разрушало ценности, сохраняемые традицией. Новация — если только она действительно имеет культурную ценность — может актуализировать ценности традиции и сама со временем стать фундаментом для появления новой традиции.

Глубоко убежден в том, что для того, чтобы идти вперед, чтобы успешно развиваться дальше, нам, прежде всего, необходимо ясно понимать, что есть сердцевина традиционного начала в жизни нашего народа. Основой основ всей народной жизни всегда были и остаются ценности, проистекающие из Божозданной нравственной природы человека, опознаваемые совестью и рационально выражаемые в Божественном откровении. Именно на этих ценностях, несущих, по словам Николая Александровича Бердяева, отблеск Божественного света, и зиждется великая русская культура.

Культура тесным и непосредственным образом связана с образованием, которое само по себе является одним из важнейших механизмов передачи традиции, ибо в процессе образования человек усваивает в том числе и значимые духовные и культурные ценности.

Неслучайно особенностью отечественного образования наряду с фундаментальностью всегда являлась его воспитательная функция. Образование есть обучение плюс воспитание; без воспитательной составляющей нельзя всерьез говорить о целостном образовании. Убежден, что нам необходимо бережно хранить этот подход к образованию в контексте любых реформ и изменений.

Сохраняя воспитательную составляющую образования, мы должны учитывать быстро меняющуюся реальность и стараться быть эффективными перед лицом современных вызовов, поскольку от этого во многом зависит не только нравственное просвещение молодых соотечественников, но и духовная безопасность всего нашего общества.

Именно такие, воспитательно-просветительские цели преследует введенный во всех российских регионах в 2012 году предмет «Основы религиозных культур и светской этики». Предмет этот пока преподается лишь в 4-м классе. С радостью хотел бы отметить, что большинство родителей и педагогов поддерживает расширение преподавания религиозных культур и светской этики на другие годы обучения. В этой связи вновь обращаюсь к Министерству образования с предложением продумать возможность такого расширения в рамках школьной программы.

Считаю также необходимым продолжать работу по обеспечению равного финансирования государственных образовательных организаций и православных школ и гимназий, которые работают в рамках признанного в нашем государстве образовательного стандарта.

Хотел бы сказать несколько слов о преподавании теологии в российских вузах. Повторюсь, ибо неоднократно в различных своих выступлениях на эту тему уже говорил о том, что теология, существующая, кстати, в большинстве вузов Европы с момента их основания, — это для нас не экзотика, а требование времени.

Известно, что сегодня политические экстремисты пытаются использовать религиозные убеждения людей, не имеющих достаточных знаний о своей вере, в злонамеренных целях, что нередко приводит к формированию искаженных или даже фанатичных взглядов, способных нанести большой вред личности и государству.

Нашему обществу необходимо осознать, что теология — это не попытка сделать в одночасье всех религиозными и набожными и не вторжение в иное интеллектуальное пространство. Теология в вузах — это культурный императив для современного российского общества, которое на протяжении длительного времени было отчуждено от религии как особой и важнейшей сферы человеческого бытия. Это — прививка от экстремизма, эксплуатирующего религиозные убеждения людей.

Свое обращение хотел бы завершить поздравлением в адрес Синодального отдела религиозного образования и катехизации, который в этом году отмечает свой 25-летний юбилей. За эти годы при активном взаимодействии с Министерствами образования России, Беларуси и Украины, органами законодательной и исполнительной власти, при широкой поддержке педагогической и родительской общественности нам, по милости Божией, многое удалось сделать.

Дорогие братья и сестры! Вы прибыли на этот форум, чтобы поделиться своими наработками и опытом, узнать нечто новое, приобщиться к опыту своих коллег из других регионов и стран. Сердечно желаю всем организаторам и участникам Рождественских чтений плодотворной работы, взаимопонимания и духа соработничества, дабы Всемогущий Господь укрепил нас в трудах на пользу Матери-Церкви и даровал крепость сил и Свою неоскудевающую помощь в служении ближним.

Благословение Божие да пребывает со всеми вами.

Митрополит Ювеналий предложил поблагодарить Его Святейшество за вдохновляющее напутствие и направить ему телеграмму от президиума и участников форума. Он огласил текст телеграммы:

«Ваше Святейшество!

С радостью и благодарностью восприняли участники XXIV Международных Рождественских образовательных чтений Ваши исполненные духа и силы слова, обращенные к собравшимся в Большом Кремлевском дворце.

Мысленно пребываем с Вами и молитвенно желаем благословенных успехов в Вашей высокой миссии на встрече Предстоятелей Поместных Православных Церквей.

Испрашиваем Вашего Первосвященительского благословения на труды настоящего образовательного форума.

От имени президиума и участников Чтений — с почтительной во Христе любовью, митрополит Крутицкий и Коломенский Ювеналий».

Приветствие Президента Российской Федерации **В.В. Путина** участникам форума огласил полномочный представитель Президента России в Центральном федеральном округе **А.Д. Беглов**.

«Сердечно приветствую вас по случаю открытия XXIV Международных Рождественских образовательных чтений.

Ваш представительный форум неизменно отличается насыщенной повесткой, серьезными, содержательными дискуссиями, атмосферой взаимопонимания и созидательного творчества. И всегда в центре внимания участников встреч — острые, актуальные проблемы, имеющие важное значение для настоящего и будущего России. Прежде всего, это сохранение нашего богатейшего культурного, духовного наследия, развитие системы образования и просвещения, укрепление непреходящих нравственных, семейных ценностей. И конечно, в числе ваших приоритетов — вопросы воспитания подрастающего поколения в духе патриотизма и гражданственности, уважения к отечественной истории, к героическим и трудовым традициям многих поколений наших предков. Несомненно, это те сферы, где необходимо расширять конструктивное сотрудничество государства, Русской Православной Церкви и общественных организаций, наполнять его новыми, востребованными идеями и инициативами.

Уверен, что ваш форум принесёт реальную отдачу, станет заметным событием в жизни страны.

Желаю вам плодотворной работы и всего самого доброго».

Он также выступил с сообщением о подготовке к празднованию 1000-летия присутствия русского монашества на Афоне.

Митрополит Ювеналий попросил А.Д. Беглова от лица Святейшего Патриарха и всех участников Рождественских чтений передать Президенту слова сердечной благодарности за неизменное доброе внимание к Рождественскому форуму.

Перед собравшимися в Государственном Кремлевском дворце выступил председатель Государственной Думы ФС РФ **С.Е. Нарышкин**.

Первый заместитель председателя Совета Федерации ФС РФ **Н.В. Федоров** огласил приветствие председателя Совета Федерации Федерального Собрания Российской Федерации **В.И. Матвиенко**.

Заместитель министра культуры РФ **А.В. Журавский** огласил приветствие председателя Правительства Российской Федерации **Д.А. Медведева** и приветствие министра культуры РФ **В.Р. Мединского**.

Митрополит Ростовский Меркурий отметил:

«Сегодня многие участники нашего форума, и в особенности учащая молодежь, отмечают свой «профессиональный» праздник — День студента, говоря языком церковным - день памяти святой мученицы Татианы, почитаемой покровительницей российского студенчества. Этот день памятен особо как день основания Московского государственного университета».

В связи с празднованием Дня российского студенчества слово для выступления было предоставлено ректору Московского государственного университета имени М.В. Ломоносова **В.А. Садовничему**.

Затем выступила первый заместитель министра образования и науки РФ **Н.В. Третьяк**.

Заместитель министра иностранных дел РФ **Г.Б. Карасин** огласил приветствие министра иностранных дел РФ **С.В. Лаврова**.

Руководитель Департамента национальной политики, межрегиональных связей и туризма г. Москвы **В.В. Черников** огласил приветствие мэра Москвы **С.С. Собянина**.

С традиционным программным докладом выступил председатель Оргкомитета Чтений, председатель Синодального отдела религиозного образования и катехизации **митрополит Ростовский и Новочеркасский Меркурий**.

В ходе церемонии демонстрировались видеоматериалы, посвященные просветительскому служению Церкви, взаимодействию Церкви и государства, конкурсам «**За нравственный подвиг учителя**» и «**Красота Божьего мира**».

В зале находилось более 6000 человек - члены Священного Синода и Высшего Церковного Совета Русской Православной Церкви, главы митрополий, епархиальные архиереи, руководители синодальных учреждений, члены Оргкомитета Международных Рождественских образовательных чтений, члены Межрелигиозного совета России, главы и представители дипломатических ведомств, руководители федеральных служб РФ, руководители департаментов федеральных министерств и ведомств, главы регионов, ректоры и представители российских и зарубежных вузов, директора общеобразовательных организаций, священнослужители и педагоги.

Пленарное заседание завершилось концертом. Трансляция заседания осуществлялась на телеканале «Союз» и на сайте Патриархия.ru.

В форуме в течение двух дней приняли участие более 17 тыс. человек из стран канонического присутствия Русской Православной Церкви: из всех регионов России, а также представителей Белоруссии, Украины, Молдовы, Грузии, Греции, Латвии, Эстонии, Казахстана, Таджикистана, Киргизии, Азербайджана, Узбекистана, Великобритании, Германии, Канады, Франции, Швейцарии.

В рамках XXIV Международных Рождественских чтений прошло более 150 конференций, круглых столов, презентаций, мастер-классов, на которых участники обменялись накопленным опытом, представили новые разработки в области образования, духовно-нравственного просвещения, миссионерской и катехизаторской деятельности, социального, молодежного, тюремного служения, взаимодействия Церкви с обществом и СМИ и др.

Несмотря на поездку в Швейцарию, Святейший Патриарх Московский и всея Руси Кирилл все же смог присутствовать на **Рождественских парламентских встречах** и выступил в Совете Федерации. С этой целью парламентские встречи были перенесены с 26 на 29 января.

Закрытие Чтений и принятие итогового документа по результатам работы форума состоялось **27 января** в Храме Христа Спасителя.

Международные Рождественские образовательные чтения - церковно-общественный форум в сфере образования, культуры, социального служения и духовно-нравственного просвещения.

Организатор Международных Рождественских чтений - Синодальный отдел религиозного образования и катехизации (руководитель **митрополит Ростовский и Новочеркасский Меркурий**).

(Пресс-служба Патриарха Московского и всея Руси)

Рубрика: Стоит село святое...

Артемий Лаптев, ученик 8 класса, г. Москва



«ОРАНСКИЙ РОДНИЧОК»

В конце мая мне посчастливилось съездить на неделю в мое любимое село Оранки, где жили и живут мои многочисленные родственники по папиной и маминой линии. И там не только отдохнуть, поработать в огороде, помочь бабушке в небольшом ремонте по дому, но и поучаствовать в празднике «День славянской письменности и культуры».

Я с удивлением узнал, что в селе Оранки этот праздник проходит ежегодно с 1995 года в старинном здании – бывшем народном доме, хотя в нашей московской школе его не проводили ни разу.

Мне было интересно услышать о происхождении славянской азбуки из небольшого выступления учеников Оранской начальной школы, о святых равноапостольных братьях Кирилле и Мефодии – создателях этой азбуки и просветителях славянских народов.



И даже самому прочитать стихотворение, посвященное их подвигу просветительства.

А потом в программе «Оранский родничок», которая является обязательной частью праздника «День славянской письменности и культуры», стали выступать поэты из Богородска, Дзержинска и Оранок, читать свои стихи и рассказывать истории из своего военного детства.



В небольшом зале народного дома собралось много народа – детей и взрослых, и все с интересом слушали выступающих. В других комнатах дома есть музей народной культуры, оформлены выставки народного творчества, представлены старинная мебель и предметы быта конца XIX – середины XX вв.

Особенно мне понравилось стихотворение Ларисы Егоршиной из Дзержинска «Солнышко в Оранках», и я попросил бабушку, чтобы она записала его полностью:

Над Оранскою горою
солнце занято игрою,
перед тем, как заходить,
чем-то хочет удивить.
Изумрудною окраской,
озимь радуется ласке,
меж холмов петляет речка –
благодатное местечко,
что ни вид, то – красота,
слов не выразят уста!
В роще дальней соловей,
о любви поёт своей,
в тихий мир монастыря,
не пришла ещё заря.
Солнце в облако уходит,
через тучку луч выводит,
он, как стрелка, золотая
яркий диск пересекает
и немислимым, столпом
освещает всё кругом!
В оперении «Жар-птицы»
ниже солнышко садиться,
настаёт момент виденья,
Миг... светило всё в движенье,
пышет пламя, как пожар!
С горизонтом слился шар
и укрылся за горою
пред вечернею порою.



Вниз бежит отлог покатый,
над посёлком нет заката!!!
Льётся солнца свет повсюду,
над горой Оранской чудо!

В этот день, **28 мая**, солнышко в Оранках тоже сияло повсюду, хотя накануне была гроза, а на другой день был сильный ливень. Я решил обязательно выучить это стихотворение и рассказать на уроке литературы в своем московском классе.

Закончился этот праздник воспоминаниями о Борисе Тихоновиче Новикове, которому 30 мая исполнилось бы 80 лет, но он умер два года назад.



Его дочь рассказала об этом талантливом человеке, который был выдающимся физиком-радиотехником, работал на оборонных предприятиях, но одновременно писал прекрасные стихи, рисовал картины, пел, играл на нескольких музыкальных инструментах.

Он постоянно принимал участие в празднике «День славянской письменности и культуры» и даже написал стихи и музыку гимну села Оранки «Стоит село святое..», который исполнили организаторы праздника.

Мне очень понравился этот праздник в нашем святом селе Оранки, в центре которого сверкает золотыми куполами Оранский Богородицкий монастырь.

От организаторов праздника, соучредителей Общественной организации «Историко-краеведческий центр «Народный дом с. Оранки» хочется добавить более подробную информацию о некоторых мероприятиях и об участниках праздника.

С самого первого праздника в 1995 году в Оранки приезжают богородские краеведы и поэты Николай Пчелин и Виктор Гурьев, а также краевед-исследователь Игорь Окунев.



Игорь Окунев у нового памятника погибшим в ВОВ

Среди нижегородских гостей постоянными участниками праздника «День славянской письменности и культуры» стали краеведы-исследователи Андрей Малышев и Валентина Лукьянова, которые выступили с небольшими сообщениями по истории родного края.

Стихи исполняли богородчане Николай Пчелин и Виктор Гурьев, которые провели также презентацию своих новых книг; жительница Дзержинска Лариса Егоршина, которая является руководителем туристического агентства; оранские поэты Александр Мишуков, Людмила Овчаренко-Смирнова, Тамара Колесова.

А постоянная участница праздника Софья Маврина исполнила стихотворение А.С. Пушкина «Анчар».

Накануне, 27 мая, отмечался День работников библиотек, и читатели Оранской сельской библиотеки поздравили ее заведующую Татьяну Ковалеву с профессиональным праздником, подарив книгу «Духовность как ответственность».

Таким образом, участники праздника «День славянской письменности и культуры» в селе Оранки в 22-й раз не словами, а делами подтвердили правильность высказываний председателя Синодального отдела по взаимоотношениям Церкви с обществом и СМИ В.Р. Легойды о том, что «торжества в честь этого праздника приобретают особую значимость сейчас, когда слово теряет свою ценность».



«Отмечая День славянской письменности и культуры, мы не только отдаем дань прошлому, тем, кто создавал наш язык, нашу культуру, но, связывая прошлое с настоящим, устремляем свой взор в будущее», - заключил он на пресс-конференции в информационном зале ТАСС 18 мая 2016 года.

По традиции, сложившейся за последние несколько лет, Всероссийский праздничный концерт, посвященный Дню славянской письменности и культуры, 24 мая **прошел одновременно** во всех регионах страны от Владивостока до Калининграда.

Основное торжество состоялось на Красной площади в Москве, с прямыми включениями из Новосибирска, Калининграда и Казани.

В праздничном концерте на Красной площади в составе Большого сводного московского хора **приняли участие** детские и молодежные академические хоровые коллективы. Репертуарную основу концерта составили популярные детские песни.

Патриархия.ru

Безусловно, оранский праздник «День славянской письменности и культуры» является малым родничком по сравнению с широким морем всероссийских мероприятий, но всегда он проводится от души, с большой любовью и преданностью «тем, кто создавал наш язык, нашу культуру».

Фотографии для этой рубрики подготовили Татьяна Семикова, Лариса Егоршина и Елена Власова.

*Гладких Любовь Петровна,
кандидат педагогических наук
(1950-2011)*



ПРАЗДНИК РОЖДЕСТВА ХРИСТОВА.¹

(Из программы «Мир – прекрасное творение» для детей 6-7 лет)

Программные задачи:

Обучающие задачи: Познакомить детей с Евангельским событием Рождества Христова. Рассказать о родившемся Богомладенце, о поклонении Ему пастухов и волхвов.

Развивающие задачи: Поддерживать радостное ожидание самого главного праздника в году.

Воспитательные задачи: Воспитывать у детей благоговейное отношение к образу Спасителя Иисуса Христа.

Ход занятия:

1 часть занятия:

Педагог предлагает детям украсить рождественскую елку принесенными самодельными игрушками.

К Новому году и празднику Рождества Христова дети получают задание подобрать с помощью родителей и выучить стихи о зиме и о празднике:

¹ Семейный новогодний праздник с играми, театрализованной постановкой и постной праздничной трапезой проводится накануне Нового года вне занятий цикла (по желанию родителей воспитанников).



Икона Рождества Христова в Храме Христа Спасителя

1-й ребенок-чтец

Сочельник

Сочится синий свет в окно,
 Похрустывает ельник,
 Все ожидания полно
 В рождественский сочельник.
 Встает звезда из-за лесов,
 Сердечко так и бьется!
 Осталось несколько часов
 — И Рождество начнется!

(Нина Орлова)

2-й ребенок-чтец

Рождество Христово

Я листаю календарь,
 За окном скрипит январь,
 Машет мне, суровый,
 Веткою еловой.
 Сердце чутко замирает,
 В воздухе - лилово.
 Зимней сказкой наступает
 Рождество Христово.
 Дома - елка и подарки.
 В храме - свет сияет яркий
 И Рождественский тропарь
 С клироса летит в алтарь.

(Светлана Высоцкая)

3-й ребенок-чтец

Праздник

Мама елку украшает,
Зреют в печке пироги.
Скоро свечки замигают
Под звездой из фольги!

Снег пушинками кружится
У окошка моего.
Будем вместе веселиться:
Елка! Праздник! Рождество!

(Иван Рутенин)

4-й ребенок-чтец

Рождество

Рождество Христово!
На душе светло!
Праздника святого
Солнышко взошло.
Небеса так ясны,
Белый день в ночи:
То Младенцу в ясли
Шлет звезда лучи!
Стало плотью Слово
Ради наших бед:
Рождество Христово
— Вечной жизни свет!

(Виктор Афанасьев)

5-й ребенок-чтец

Елка

Мы на даче в лес пошли.
Елку чудную нашли:
Она такая ладная,
Елочка-красавица,
Она как будто рада нам,
Как будто улыбается!
До свиданья, лисы, волки!
Мы с собой увозим елку!
На санях ее везем
По тропе еловой
И от радости поем:
«Рождество Христово...»

(Нина Орлова)

За каждое прочитанное стихотворение с рождественской елки дарится сладкое угощение. Потом все водят вокруг елки хоровод «В лесу родилась елочка» или «Маленькой елочке холодно зимой».

2 часть занятия:

Игра «Снегурочка».

Педагог предлагает поиграть в игру, и встать хороводом вокруг елочки. Играющие встают в круг. Под музыку они передают из рук в руки небольшую игрушку-куклу Снегурочку. Как только музыка обрывается, передавать игрушку прекращают. Тот, у кого в руках окажется Снегурочка, выбывает из игры (в утешение получал картонную елочную игрушку). Игра продолжается. Музыка обрывать надо часто и внезапно, но через разные промежутки времени. Побеждает тот, кто останется последним.

Можно внести в игру изменение. Всякий раз, когда музыка прекращается, тот, у кого в руках окажется игрушка, а также тот, кто ему ее передал, выходят за пределы круга, ставят игрушку перед собой на стул или пол, становятся возле нее спиной друг к другу и по знаку ведущей бегут каждый в свою сторону. Оббегают круг и стараются успеть схватить игрушку. Тот, кто успел, встает на свое место, опоздавший, получив утешительный приз и выбывает из игры.

3 часть занятия.

Отгадывание зимних загадок.

Снег на полях, лед на реках,
Вьюга гуляет, Когда это бывает?
(Зимой)

Скатерть бела
весь мир одела.
(Снег)
Странная звездочка с неба упала,
Мне на ладошку легла и пропала.
(Снежинка)

Старик у ворот
Тепло уволок,
Сам не бежит,
А нам стоять не велит.
(Мороз)

Ее всегда в лесу найдешь,
Пойдем гулять и встретим:
Стоит колючая, как еж,
Зимою в платье летнем.
(Елка)

4 часть занятия: После пения знакомой зимней или рождественской песни пригласить всех к праздничному столу.

Материал к занятию:

1. Украшенная икона
2. Аудиозаписи.

«КРЕЩЕНИЕ ПРАЗДНУЕМ ГОСПОДНЕ»²

(Из программы «Мир – прекрасное творение» для детей 6-7 лет)

Программное содержание:

Обучающие занятия: Познакомить детей с событием Крещения Господня и тем, как повествует об этом Евангелие.

Развивающие занятия: Знакомить детей с главными особенностями праздника Крещения Господня с чином освящения священником воды и с церковной службой.

Воспитательные занятия: Приобщать детей к благочестивыми традициями подготовки к празднику и его празднования.

Ход занятия:

1 часть занятия.

Слушание рассказа воспитателя.

Вот и подошла середина того зимнего месяца, который зиму пополам делит и начинает новый календарный год.

- *Что же это за месяц такой?* Январь!

- *А много ли в январе праздников? Какие из них бы знаете?* В январе много праздников. Вы правильно назвали главные праздники начала месяца: и Рождество Христово, и Новый год вспомнили. А в нынешние дни, когда уже осветил тихим ласковым светом праздник Рождества Христова, пролетели веселые шумные Святки с детскими утренниками и рождественскими подарками, подошел еще один январский праздник.

2 часть занятия.

Рассматривание иконы.



² Потаповская О.М. Самые главные праздники: Сценарии утренников и конспектов праздничных занятий для детей дошкольного возраста. – М.: Планета 2000, 2004. – 208 с. (Серия «Духовно-нравственное воспитание детей дошкольного возраста»). - С. 20-28.

Педагог показывает детям икону или репродукцию иконы Крещения Господня.

Вот посмотрите, перед вами икона этого праздника.

- *Можете ли вы назвать, Кто изображен на иконе?*

Сам Спаситель, Господь Иисус Христос, стоящий в воде реки, рядом с Ним какой-то человек, множество ангелов по правую и левую стороны.

- *А может быть, кто-то знает, как называется праздник, икону которого мы рассматриваем?*

Называется этот праздник Крещением Господним.

Настал день, когда пришел к Иоанну Крестителю Иисус Христос, чтобы принять от него Крещение.

На иконе праздника Крещения Господня рядом со Христом и изображен Иоанн Креститель.

Спаситель вошел в воды Иордана, и совершилось чудо, было явлено знамение Бога Отца, Творца и Вседержителя мира: отверзлись небеса, и увидел Иоанн Духа Божия, Который сходил, как голубь, и ниспускался на Христа. И раздался голос Бога Отца с небес, говорящий: Сей есть Сын Мой Возлюбленный, в Котором Мое благоволение». Как раз этот момент и изображен на иконе.

Можно задать детям несколько проверочных вопросов:

- *Как звали пророка, крестившего Христа в Иордане?* Иоанн Креститель

- *Что произошло в момент Крещения Господня?* Схождение на Христа Духа Святого в виде голубя и голос Бога Отца: «Сей есть Сын Мой».

Можно рассказать детям и о том, что праздник Крещения Господня называют еще Богоявлением, потому что в этом событии явила Себя людям вся Святая Троица: Бог Отец - голосом с неба, Бог Сын - крещением от Иоанна в Иордане, Бог Дух Святой - сошествием в виде голубя.

3 часть занятия:



Картина А.А.Иванова «Явление Христа народу»

В древности первые христиане в день Богоявления выходили к реке Иордан, освящали ее воды в память о Крещении Господнем. Эта традиция дошла и до наших дней. В праздник

Крещения Господня во многих местах выходят из храмов крестные ходы и идут к ближайшему водоему: реке, пруду, озеру, чтобы освятить его воды. А там уже во льду водоема (часто в эти дни стоят сильные морозы) вырублена крестообразная прорубь. В разных местах по-разному стараются украсить прорубь-иордань: церковными покровами, ледяными фигурами.

Самые смелые христиане в этот день окунаются в освященной ледяной воде.

А все люди после молебна в храме или на реке берут с собой освященную воду, наливая ее в принесенные бутылки и банки. Весь год, до следующего праздника Богоявления, хранится в домах крещенская вода: ею кропят жилище, с благоговением пьют по утрам. К святой воде, а особенно воде крещенской, относятся как к святыне - с благоговением.

4 часть занятия.

После рассматривания иллюстраций прочитать и предложить детям разучить стихотворение *священника Андрея Алексева*:

Слово первое – спаси.
Говоря его – проси,
Чтобы милостивый Спас
Всех помиловал бы нас.
А второе слово – Бог.
Его просим, чтоб помог
Нам послушными расти,
Крест достойно свой нести.

Материал к занятию:

1. Большая икона или репродукция иконы праздника **Крещения Господня**.
2. Фотография реки Иордан из альбома о Святой Земле.
3. Прот. С. Слободской «Закон Божий».
5. Репродукция картины И.Иванова «Явление Христа народу».

Рубрика: Играем вместе

ПАСХАЛЬНЫЙ ДЕТСКИЙ ПРАЗДНИК В ПРАВДИНСКЕ



По-летнему ласково пригревает солнышко, весело щебечут птички. Хорошо и радостно на душе. После долгой зимы, после Великого поста люди празднуют Пасху, Светлое Христово Воскресение.

8 мая Дом культуры «Волга» собрал гостей на Пасхальный детский праздник. Всех поздравил с Великим праздником Воскресения Христова иерей Василий Назаров, клирик Архиерейского подворья Покровского мужского монастыря.

Воспитанники воскресной школы при храме-часовне во имя св. блг. великого князя Александра Невского показали зрителям сценку, посвященную великому Празднику Праздников.



Затем прозвучало выступление Детской музыкальной школы №2: ансамбль скрипачей I класса исполнил произведение А. Филиппенко «По малину в сад пойдем», а младший ансамбль скрипачей – вальс (преподаватель Ферпонтова Марина Владимировна, концертмейстер Цветкова Елена Адольфовна).



В исполнении артистов Дома культуры «Волга» была показана сказка «Летучий корабль», вызвавшая большой интерес зрителей.

В заключение праздника с приветственным словом выступил архимандрит Александр (Лукин):

«Христос воскрес! Очень радостно приветствовать вас здесь. Хочется высказать сердечную благодарность артистам за такой поучительный спектакль.

Вспоминаются такие слова: «Сказка ложь, да в ней намек...»... Сказка, как наша жизнь - много испытаний, всяких неурядиц. Тот человек, который полагает преодолеть испытания, проходит их победителем.

Мы празднуем сегодня Пасху и приветствуем друг друга словами пасхальной радости, которые вещают о победе - победе добра над злом. Пасха выпадает на такие дни, когда мы празднуем День Победы, которую наша страна одержала в Великой Отечественной войне.

И Победа в 1945 году была в пасхальные дни, все слилось воедино, все объединилось: кто-то кричал «Христос Воскрес!», кто-то «Ура!»

Оба возгласа обозначают одно и то же: «Ура!», «Победа, мы победили зло!», «Христос Воскрес!», «В мир пришла жизнь!».



В спектакле мы видели, как Иванушка строил летучий корабль. Мы тоже в своей жизни строим корабль. Иванушка проходил испытания, построил корабль, и нам нужно брать с него пример, чтобы на построенном корабле вернуться в Отчий дом, в свое Небесное Отечество.

А жизнь наша полна искушений. Иисус Христос - Небесный Житель - пришел сюда показать, что наша жизнь - Там, что мы должны стремиться к Отцу Небесному, соединиться с Ним.

Как соединиться? – В сотворении добра. Иванушка построил свой корабль, объединившись со всеми в добре. Летучий корабль мог лететь только по заветному слову. Господь Иисус Христос дал нам это заветное слово, которое наполняет наши сердца радостью, открывает нам дверь, ведущую в наше Отечество, которое дает нам силы, чтобы мы преодолевали наши горести-печали, чтобы мы понимали, что любое неустройство пройдет, наступит радость.



Как Пасха пришла к нам после долгого Поста в 40 дней, и мы торжествуем эту радость, от мала до велика: «Христос Воскресе!»

И переполненный зал ДК «Волга» громко и в один голос отвечает: «Воистину Воскресе!»

(Материал подготовила Татьяна Красавина, директор воскресной школы храма-часовни Александра Невского)

Рубрика: Восхождение к личности

ВНОВЬ УХОДЯТ РЕБЯТА, РАССТВОРЯЯСЬ В ЗАКАТАХ...



*Вновь уходят ребята, растворяясь в закатах...
Возвала их Россия, как бывало не раз.
И опять вы уходите. Может, прямо на небо
И откуда-то сверху прощаете нас.
Так куда ж вы уходите ? Может, прямо на небо
И откуда-то сверху прощаете нас.*

*Офицеры, офицеры, ваше сердце под прицелом
За Россию и свободу до конца.
Офицеры, россияне, пусть свобода воссияет
Заставляя в унисон звучать сердца
Олег Газманов*

Александр Александрович Прохоренко - военнослужащий Сил специальных операций Вооружённых Сил Российской Федерации, старший лейтенант. Участник военной операции России в Сирии. Погиб **17 марта 2016 года** при исполнении служебных обязанностей в ходе боёв по освобождению Пальмиры. Герой Российской Федерации (2016).

Александр Прохоренко родился **22 июня 1990 года** в селе Городки Тюльганского района Оренбургской области в рабочей семье. Отец Александр Васильевич работал трактористом, мать Наталья Леонидовна - уборщицей в администрации.

В 2007 году Александр Прохоренко с серебряной медалью окончил Городецкую среднюю общеобразовательную школу, поступил в Оренбургское высшее зенитное ракетное училище,.

В 2008 году в связи с закрытием училища был переведён в Военную академию войсковой противовоздушной обороны Вооружённых Сил Российской Федерации, которую окончил с отличием.

Проходил службу в Силах специальных операций Российской Федерации. С января 2016 года принимал участие в российской военной операции в Сирии.

17 марта 2016 года, находясь неделю в тылу противника, выполнял задачи по наведению ударов самолётов ВКС России по боевикам в районе населённого пункта Тадмор (провинция Хомс, Сирия). Был обнаружен и окружён террористами «Исламского государства». Александр Прохоренко вступил в неравный бой с боевиками и, чтобы не попасть в плен, вызвал огонь на себя. Погиб вместе с окружившими его членами террористической организации ИГИЛ.

О гибели Прохоренко Министерство обороны Российской Федерации официально сообщило 24 марта 2016 года. Британская *The Daily Mirror* в своей публикации, посвящённой подвигу спецназовца, назвала Александра Прохоренко «русским Рэмбо».

Тело Александра Прохоренко было получено отрядом сирийских курдов «Пешмерги» от ИГИЛ, в ходе специальной гуманитарной операции в конце апреля 2016 года, передано представителям российских властей в Сирии и доставлено в Россию, где проведена процедура генетической идентификации.

По словам официального представителя курдских «Отрядов народной обороны» Ридура Халиля, *«Отряды обороны курдского народа по просьбе правительства Российской Федерации сумели получить тело российского военного, убитого под Тадмором. Достигнуто это было посредством переговоров, состоявшихся между нами и ИГ. Эта спецоперация была проведена в гуманитарных целях»*. В качестве предположения о подробностях сделки, выдвигаются варианты обмена или выкупа.



*Прощание с Александром Прохоренко на военном аэродроме «Чкаловский».
5 мая 2016 года*

5 мая 2016 года, после траурного митинга с участием Министра обороны России генерала армии Сергея Шойгу, гроб с телом Героя был отправлен транспортным самолётом с подмосковного военного аэродрома Чкаловский на военный аэродром Оренбурга. Оттуда - вертолётном в село Городки. Тело сопровождали отец, мать и брат Александра Прохоренко Иван.

Александр Александрович Прохоренко похоронен **6 мая 2016 года** с воинскими почестями на родине в селе Городки. В день похорон в Оренбургской области был объявлен траур.



*Могила Героя Российской Федерации
Александра Александровича Прохоренко. Село Городки Тюльганского района Оренбургской
области*

Награды Александра Прохоренко:

- Герой Российской Федерации (Указ Президента Российской Федерации от 11 апреля 2016 года, медаль «Золотая Звезда»; *посмертно*) - за мужество и героизм, проявленные при исполнении воинского долга ^{[14][15]}.
- Медаль «За воинскую доблесть» (Минобороны) II степени
- Медаль «За отличное окончание военного образовательного учреждения высшего профессионального образования Министерства обороны Российской Федерации»



*Медаль «Золотая Звезда» Героя Российской Федерации Александра Александровича
Прохоренко*

Власти Оренбурга приняли решение назвать одну из улиц города именем Александра Прохоренко.

В апреле 2016 года французская семья Маге из города Монпелье передала через посольство России в Париже вдове Александра «Орден Почётного легиона» и «Военный Крест с Пальмовой ветвью», принадлежавшие их родственникам - участникам Второй мировой войны. Также было передано письмо с текстом: «В знак солидарности с действиями России в Сирии мы решили направить вдове погибшего спецназовца «Орден Почётного легиона». Он принадлежит отцу семейства, с 17 лет участвовавшему в Сопротивлении, попавшему в «Бухенвальд» и потом освобождённому оттуда. Также они передают и «Военный Крест с Пальмовой ветвью» родного дяди супруги Маге. Он был пилотом бомбардировщика, сражавшегося против фашистов на стороне Свободной Франции».

По приглашению Президента России супруги Маре прибыли в Россию, где в здании Национального центра управления обороной лично передали семейные реликвии отцу, матери и брату Александра Прохоренко 5 мая 2016 года.

Родителям офицера вручена так же памятная медаль города Фламерсан (Франция) «Родителям солдата вооруженных сил, который погиб героем».

5 мая 2016 года в историческом амфитеатре сирийской Пальмиры состоялся концерт оркестра Мариинского театра под управлением Валерия Гергиева, посвящённый памяти погибшим в Сирии, в том числе и Александру Прохоренко.



Рубрика: Паломничество по святым местам

*Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение города
Москвы
«Московский колледж управления, гостиничного бизнеса и информационных технологий
«Царицыно»*

**X МЕЖРЕГИОНАЛЬНЫЙ
ФЕСТИВАЛЬ-КОНКУРС «АЛТАРЬ ОТЕЧЕСТВА-2016»**

МОСКОВСКИЙ РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЭТАП

Номинация: **Историческое краеведение**

Тема исследования **«Русские святыни на карте столицы»**

***ПРОЕКТ ЭКСКУРСИОННОГО (ПАЛОМНИЧЕСКОГО) МАРШРУТА на тему
«ДВА СТАРЕЙШИХ МОНАСТЫРЯ МОСКВЫ: СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АСПЕКТ»***

Автор: **Афанасьева М.А.**, студентка 2 курса
специальности 20.02.01.

Руководитель: **к.п.н. доцент Самарина Н.А.**
Samarina_natalia@mail.ru

ВВЕДЕНИЕ

*Мы для того и вступаем в монастырь,
чтобы открыть в себе скрытно живущие
страсти и отношение нашего естества к
духам злобы, которым оно
поработилось произвольно. Для того
мы разрываем узы с миром, оставляем
общество человек, родственников,
имущество, чтобы увидеть наши
внутренние узы и расторгнуть их
десницей Господа.*

Свт. Игнатий Брянчанинов

Святые места России и ее столицы – Москвы... Вероятно, не так уж и много встретится людей, которым никогда бы не доводилось слышать о таких уголках. Сегодня мы побываем в двух самых известных мужских монастырях столицы нашей Родины – **Свято-Данилов** и **Донском мужских монастырях**.

Сегодня православные паломнические поездки – не дань моде, а насущная потребность душ - прикоснуться к православию для их очищения. Тот, кто хоть раз отправлялся в паломничество по монастырям, знает, что любой из них обладает чудодейственной силой. Сила эта состоит из крепкой веры паломников, из мудрости монахов, которой они делятся с приезжающими, из статной красоты архитектуры, тишины пейзажей, намоленных икон...

Собираясь посетить монастыри, не нужен огромный чемодан. Сборы будут, по большей части, внутренние. Не нужно собираться посетить монастыри за компанию. У любого паломника должна быть цель. Нужно определиться, чего Вы хотите достичь, благодаря паломничеству по монастырям. Возможно, Вам или вашим близким нужно решить какую-то проблему, справиться со сложной ситуацией. Может быть, просто нужен совет, как лучше поступить в каком-то нелегком случае?

На наш взгляд, начиная паломнические поездки по монастырям, необходимо обратить свой взгляд на обители, которые веками собирали монашескую мудрость и готовы поделиться ею с прихожанами и путешественниками. Благодаря тому, что Свято-Данилов монастырь и Донской монастырь - два самых известных московских монастыря - находятся недалеко друг от друга, экскурсия не будет утомительной, а в целом, это даст возможность паломнику сосредоточиться на молитве.

1. Свято-Данилов монастырь – первый монастырь Москвы

Расположен монастырь по улице Даниловский вал, дом 22. Добраться сюда можно от **станции метро Тульская** (пешком около пяти минут), или можно доехать до станции метро **Павелецкая**, а далее на трамвае до одноименной с монастырем остановки.

Свято-Данилов монастырь, как и Донской монастырь в Москве, является «ставропигиальным» и напрямую подчиняется правящему архиерею столицы - Патриарху Московскому и всея Руси.



Свято-Данилов монастырь в наше время

Свято-Данилов монастырь – первый в Москве – основан святым благоверным князем Московским Даниилом, младшим сыном прославленного в истории Церкви и Государства святого благоверного великого князя Александра Невского и супруги его праведной княгини Вассы.



Св. Даниил Московский

Родился князь Московский Даниил в 1261 году во Владимире. В одиннадцатилетнем возрасте по разделу между братьями Даниил получает Москву. В 1282 году он строит церковь на берегу Москвы-реки в честь святого Даниила Столпника, который является его небесным покровителем. Здесь же начинается закладка мужского Свято-Данилова монастыря.

Молодой князь, помня слова отца своего о том, что Бог в правде, а не в силе, стремится к миролюбию. Основной его целью было укрепление и усиление Москвы как самостоятельного княжества.

По примеру своего отца, Александра Невского, перед своей кончиной святой князь Даниил принимает схиму и иноческий чин. Скончался он **4 марта 1303 года** по старому стилю. Согласно его воле, похоронили князя на простом братском погосте Свято-Данилова монастыря – «не в церкви, а в ограде».



Великий князь Иван Калита

Уже при его старшем сыне, Иване Калите, Москва получает ярлык на великое княжение, и до этого неприметный город теперь становится столицей городов русских - вплоть до времени правления Петра Первого.

Позднее, великий князь Иван Калита переводит в 1330 году отцовский Данилов монастырь в расположение Кремля, за его неприступные стены, с тем, чтобы защитить от набегов, и приписывает его к собору Спаса на Бору. Старую же замоскворечную обитель с княжеской могилой Даниила он поручает в ведение архимандрита кремлевского монастыря. Однако отдаленная обитель постепенно пустела и хирела.

Со временем она стала именоваться Даниловским сельцом. Так, княжеская гробница по прошествии нескольких десятков лет была заброшена его потомками. Только при Иване Третьем произошло весьма знаменательное событие, послужившее толчком к постепенному возрождению этого комплекса, после которого Свято-Даниловский монастырь в Москве вновь начал играть важную роль в жизни города, а память князя Даниила Московского получает особое почитание еще до обретения мощей и причисления его к лику святых.

Хочу поделиться с вами одной древней легендой. Говорят, что однажды Иван Третий ехал со своими слугами по берегу Москвы-реки, как раз мимо места захоронения князя Даниила. В этот момент под одним из всадников споткнулся конь, в результате чего слуга упал наземь. Ему явился

неведомый князь и промолвил, что он является Даниилом Московским - господином этого места, здесь его могила. Он велел передать Ивану такие слова: «Ты себя ублажаешь, а про меня забыл». Услышав рассказ слуги, великий князь велел проводить соборные панихиды по своим предкам, а также раздавать милостыню на поминание. Вот с тех пор повелась эта традиция, и все московские князья служили панихиды своему предку – князю Даниилу Московскому.

В годы правления сына Василия Третьего – Ивана Грозного, было отмечено еще одно чудесное событие: на могиле князя Даниила Московского произошло исцеление умирающего. Узнав об этом, царь приказал проводить ежегодный крестный ход к гробнице своего предка и служить о нем панихиды. И самое главное, он восстанавливает Свято-Данилов монастырь в Замоскворечье.

Иван Грозный велит выстроить новое здание соборного храма в честь Семи Вселенских Соборов. Здесь также возводятся братские кельи, и вся территория обносится высокими стенами. Восстановленный монастырь заселяется иноками. Кроме того, монастырь Свято-Данилов отныне становится самостоятельным (до этого он был подчинен кремлевскому Спасо-Преображенскому собору). Существует версия, что новые здания этого комплекса возведены не точно на том месте, где был прежний, с соборной церковью, а немного в стороне – в пятистах метрах севернее. Историки предполагают, что на месте Данииловской церкви, которую устроил благоверный князь, стоит нынешняя церковь Воскресения Словущего в Даниловской слободе.

В период с 1555 по 1560 годы в Даниловском монастыре выстроен соборный храм в честь Семи Вселенских Соборов. Освещен он в мае 1561 года в присутствии Ивана Грозного и царской семьи митрополитом Макарием. Государь подарил новоустроенной обители Владимирскую икону Божией Матери, а также иконы письма царского иконописца, в клеймах которых были портретные изображения Ивана Грозного, царевича Иоанна и митрополита Московского Макария.



Святые мощи Даниила Московского

Существует еще одна древняя легенда, в которой говорится, что в 1652 году князь Даниил Московский является во сне царю Алексею Михайловичу. В результате его повелением от 30 августа 1652 года патриарх Никон и собор епископов в присутствии государя вскрыли княжескую могилу. Так были обретены нетленные святые мощи Даниила Московского, от которых в то время исцелилось множество людей.

Святые мощи были с особой торжественностью перенесены в монастырский соборный храм и упокоены у правого клироса в деревянной могиле. Тогда же благоверного московского князя Даниила причислили к лику святых, празднование ему установили два раза в год – о его кончине **17 марта** и в день обретения его святых мощей **12 сентября** согласно новому стилю.



Трехъярусная церковь Святого Даниила Столпника

В восемнадцатом веке над папертью и притвором соборного храма была возведена трехъярусная церковь в честь святого Даниила Столпника - в память о древнейшей обители.

Этот век, и следующий девятнадцатый, называют периодом расцвета древнего Свято-Даниловского монастыря.

В это время здесь были выстроены новые храмы и колокольня, церковь святой Живоначальной Троицы (она была возведена в 1833 году на средства Куманиных и Шустовых). Куманины находились в родстве с известным русским писателем Федором Достоевским. Троицкая церковь была освящена самим святителем Филаретом Московским.

Ее построил великий архитектор О. И. Бове незадолго до своей смерти, и она стала одним из последних его сооружений. Раньше считалось, что возводил ее не менее известный архитектор Евграф Тюрин, который построил Богоявленский собор в Елохове и домовую церковь святой Татианы на Моховой.

Во времена правления Екатерины Второй, когда вспыхнула эпидемия чумы, эпицентром которой была Москва, Свято-Данилов монастырь стал местом погребения умерших от этой болезни, так как находился он в отдалении от центральных районов столицы. Когда чума отступила, кладбище было засыпано землей. С тех давних пор осталась традиция хоронить в обители как иноков, так и мирян. Со временем здесь появилось кладбище, где погребали знатных и богатых людей.

На погосте Даниловского монастыря обрели свое последнее пристанище музыкант Н. Г. Рубинштейн, который является создателем Русского Музыкального Общества; славянофилы А. С. Хомяков и Ю. Ф. Самарин, художник В. Г. Перов и наиболее известный из мирян – великий

русский писатель Н. В. Гоголь. Гроб и его тело сюда принесли на руках из Татианинского храма при университете на Моховой, где покойного отпевали как почетного члена Московского университета.

Однако в 1953 году останки великого писателя были перемещены на Новодевичье кладбище.



Кладбище Даниловского монастыря

В дореволюционные времена древний монастырь видел много невзгод. Например, в 1812 году в нем поселились французские офицеры. Несмотря на то, что большая часть сокровищ была заблаговременно вывезена в другие города, много ценностей все-таки остались в его стенах. В это время произошел курьезный случай: первая партия французских военных предупредила монахов о том, что сюда вскоре придет еще одна группа офицеров, однако они являются людьми, нечистыми на руку. И порекомендовали спрятать все ценности. Они даже помогли инокам зарывать сокровища. И в самом деле, вновь прибывшая группа разграбила все оставшееся, не побрезговали даже антиминсами.

Очередная беда нагрянула в обитель после октябрьской революции. Общеизвестно, что в Свято-Даниловском монастыре укрывались многие священнослужители, изгнанные большевиками с церковных кафедр за отказ принять новую идеологию и верность традициям православного христианства. Их так и прозвали - «даниловцами». Многие впоследствии были отправлены в заключение и в ссылку. Сам же старейший монастырь Москвы был закрыт в 1930 году, самым последним в столице.

В мае 1983 года Даниловский монастырь решением советского правительства был вновь отдан в распоряжение Московской Патриархии для организации в нем официальной резиденции. Сегодня в Свято-Даниловском монастыре находится главная резиденция Святейшего Патриарха, а также здесь проводятся Архиерейские соборы Русской Православной Церкви.

Пока что не удалось обнаружить могилы, которые были уничтожены при сносе кладбища. Поэтому здесь в 1988 году была возведена часовня-костница, являющаяся символическим надгробным памятником для всех захороненных в монастыре. А рядом с местами могил Хомякова и Гоголя установили в их память два барельефа.

12 июля 1988 года здесь прошла торжественная служба в честь тысячелетия Крещения Руси.

Для всех прихожан и паломников ежедневно в будние дни проводится утреннее богослужение: в шесть часов утра братский молебен и полунощница; затем в семь часов – Литургия. В вечернее время богослужение начинается ежедневно в пять часов: вечерня и утренья. Накануне праздничных и воскресных богослужений проходит всенощное бдение в Троицком

соборе (начало службы в пять часов вечера). В субботу и в день праздника в храме Святых Отцов проходят две Литургии (в семь и девять часов утра).

В воскресный день в пять часов вечера читается акафист святому благоверному князю Даниилу Московскому в Троицком соборе. Кроме того, молебен с акафистом проходит каждую среду в пять часов вечера в часовне святого Даниила Московского.

В течение дня прихожанам открыт доступ к мощам святого князя в приделе храма Святых Отцов. Каждый желающий может ознакомиться с режимом работы храма, с его историей и прочей информацией, связанной с ним, зайдя на официальный сайт монастыря - msdm.ru. Кроме того, Вы можете прийти сюда лично и поговорить с дежурным священником, который ответит на все интересующие Вас вопросы (он принимает с 8 до 18 часов в холле братского корпуса).

Здесь создан хор Свято-Даниловского монастыря, слушать который приезжают люди из разных городов нашей страны. Кроме того, любой желающий сможет скачать в Интернете их сочинения.



Чем же так уникален этот коллектив и в чем его популярность? Праздничный хор Свято-Данилова монастыря обладает статусом хора синодальной резиденции святейшего Патриарха Московского и всея Руси. Участвует он во всех праздничных службах.

Этот коллектив выступает более десяти лет в одном составе. Он является продолжателем песенной традиции, зародившейся в монастыре еще несколько столетий назад. Репертуар хора включает в себя произведения самых разнообразных жанров. В нем насчитывается более восьми сотен сочинений. Это богослужбная музыка, романсы, исторические песни, военно-патриотические, застольные, народные, отечественная (Рахманинов, Танеев, Чайковский) и зарубежная классика (Брукнер, Бетховен, Моцарт). Свою миссию хор Свято-Данилова монастыря видит в ознакомлении публики с образцами древней русской культуры - народной и церковной XV-XXI веков. Древнерусские песнопения коллектив исполняет на одном дыхании, такая манера (непрерывно дпящегося звука) считается наиболее сложной в певческом искусстве.

На территории Свято-Данилова монастыря находятся Отдел внешних церковных связей (ОВЦС) и Синодальная резиденция Патриарха Московского и всея Руси.



Вид на резиденцию Патриарха Московского и всея Руси в Свято-Даниловом монастыре

Также Данилов монастырь организует свои экскурсионные туры по субботам «Даниловские колокола» с посещением колоколни. Вы сможете прикоснуться к легендарной реликвии, познакомиться с удивительной судьбой святыни столичного монастыря, возвращенной из США в 2008 году.



Колокола из США

Я надеюсь, вам понравилось в Даниловском монастыре. А сейчас мы с вами отправляемся в Донской монастырь, где вы также узнаете много интересного.

2. Донской мужской монастырь – жемчужина мудрости в Москве

До Донского монастыря можно добраться так: от станции метро Шаболовская пройти по ул. Шаболовка по возрастанию номеров до 1-го Донского пр. Затем свернуть вправо и идти до ул. Донской, свернуть налево, идти до Донского монастыря. До монастыря также можно проехать на трамвае от Шаболовки.



Донской монастырь в наше время

Донской мужской монастырь, основанный в 1591-м году, расположен вблизи старой Калужской дороги в юго-западном направлении от центральной части Москвы.

Свое название монастырь получил в честь Донской иконы Божией Матери, чудесным образом избавившей Москву от войска хана Казы-Гирея. Как гласит старинное предание, некогда этой иконой Сергей Радонежский благословил войско великого князя Димитрия на Куликовскую битву. Благодаря заступничеству Пресвятой Богородицы орды Казы-Гирея были с позором изгнаны за стены города, а крымские татары более никогда не нападали на Москву.

. Монастырь основан на том самом месте, где войско ожидало боя с татарскими полчищами и где стояла малая походная церковка с Донским образом Пресвятой. В то время здесь был отстроен собор Донской иконы Божией Матери, ныне называемый Малым собором, в честь которого монастырь и получил впоследствии свое название. Таким образом, между Даниловым и Новодевичьим монастырями постепенно возникла Донская обитель – новая монашеская крепость, которая завершила формирование московского оборонительного кольца.

Интересная судьба у этого монастыря. Были в его жизни и годы запустения, было и время расцвета, когда он становился одной из богатейших и привилегированных обителей Руси.

В эпоху Великой смуты он был захвачен и разграблен польскими войсками, которыми руководил гетман Ходкевич. На протяжении нескольких последующих лет здесь царил запустение. Восстановили обитель Романовы: цари Михаил Фёдорович и Алексей Михайлович.

С этого времени любимым местом моления государей становится Донской монастырь в Москве. Адрес его хорошо известен всем и православным людям, сюда совершаются крестные ходы. Земли обители ширятся, возводятся новые каменные постройки.

Обитель становится одной из самых больших, богатых и почитаемых в стране. В 1698 году, по обету сестры царя Петра I, здесь был возведен новый красивый собор в честь Донской иконы, который ныне называется Большим.

Финансировалось строительство из царской казны. Стены храма были богато украшены. Их расписывал знаменитый итальянец Антонио Клаудио. До наших дней сохранился большой резной 8-ярусный иконостас с иконами, написанными в стиле «фряжского письма». 21 августа 1698 года собор освятил митрополит Тихон. В это же время здесь возводится стена с двенадцатью башнями, внешне напоминающая ограду Новодевичьего монастыря.

XVIII век для монастыря – эпоха расцвета. Он становится богатым феодальным хозяйством, ведающим обширными землями и множеством крепостных душ. Появляются новые постройки. Формируется величественный архитектурный ансамбль, который можно увидеть и в наше время. Строится Некрополь, так как монастырь становится местом упокоения многих знаменитостей современности.

Забегая вперед, стоит оговориться, что в разное время он стал местом захоронения грузинских царей Давида, Матвея и Александра, философа П.Я. Чаадаева, поэтов М. Хераскова и А. Сумарокова, писателя В. Одоевского, историка В. Ключевского, архитектора О. Бове, художника В Перова, писателя И.С. Шмелева, философа И. А. Ильина, генерала А. И. Деникина. Здесь же в 2008 году был погребен знаменитый русский писатель Александр Исаевич Солженицын. А возникло кладбище Донского монастыря в Москве в 1591 году. Сейчас оно делится на Старое и Новое.

В 1771 году здесь произошло одно из самых широко известных того времени мрачных событий. Речь идет об убийстве в стенах монастыря архиепископа Амвросия.

Это было страшное время - Чумной бунт в стране. Свирипствовала чудовищная эпидемия, уносящая тысячи жизней. Бытует мнение, что чума была занесена в Москву из причерноморских стран во время русско-турецкой войны. Болезнь быстро развивалась, охватывая все новые территории и дома столицы. Смертность повышалась с каждым днем. Люди были в панике, гробов не хватало.

На улицах Москвы можно было видеть и больных, и здоровых, и мертвых. Причем трупы нередко просто выбрасывали из домов. Они лежали прямо на улице.

В таких условиях чума быстро завоевывала все новые территории. Медики часто ничем не могли помочь заболевшим. Люди искали спасения в вере в Господа и Пресвятую Богородицу. Народ ежедневно собирался у Варварских ворот в Китай-городе возле чудотворной Боголюбской иконы Богоматери. И больные, и здоровые целовали святыню, способствуя распространению эпидемии.

Архиепископ Амвросий, сознавая это, запретил молебны, а саму икону велел убрать. Беснующаяся толпа на следующее утро после этого пошла громить Чудов монастырь в Кремле.

А вскоре восставшие добралась и до Донского монастыря, в стенах которого укрылся Амвросий, и убила его.

Хочу вернуться к Донской иконе Божией Матери и рассказать вам немного поподробнее о ней. Одной из главных святынь Донского монастыря по праву считается именно она, которая была написана в XVI веке («древнейшего письма московского») и установлена в Большом соборе в местном ряду иконостаса.



Донская икона Божией Матери

Автором Донской иконы Пресвятой Богородицы считается преподобный Феофан Грек.

По преданию, 8 сентября 1380 года, в день великой Куликовской битвы (на праздник Рождества Пресвятой Богородицы) икона вдохновляла русских воинов на победу, находясь среди войска, а после победоносного сражения была преподнесена донскими казаками в дар князю Дмитрию (прозванному затем Донским), который в память славной победы на Дону нарек ее Донской и перенес в Москву.

Поначалу икона находилась в Успенском соборе Кремля, а затем была перенесена в Благовещенский собор. Ныне же святыня хранится в Государственной Третьяковской галерее.

По сложившейся традиции каждый год **1 сентября** (по ст. стилю 19 августа), в день чествования Донской иконы Божией Матери ее доставляют из Государственной Третьяковской галереи в Донской монастырь, где перед этой древней святыней Святейший Патриарх Московский и всея Руси при огромном стечении богомольцев из Москвы и других городов России и зарубежья совершает Божественную литургию.

Другой духовной жемчужиной Донской обители являются святые мощи святителя Тихона, Патриарха Всероссийского, почивающие в золоченой раке в Большом соборе монастыря.

В начале 1992 года в Малом соборе был совершен поджог, в результате чего выгорела практически вся трапезная часть храма.

При восстановительных работах после пожара практически случайно были обнаружены мощи святителя Тихона, Патриарха Всероссийского, похороненного здесь в 1925 году.

Находка стала настоящим чудом и еще одним свидетельством возрождения собора. Незадолго до обретения мощей, в 1989 году, Русская Православная Церковь канонизировала патриарха Тихона и причислила его к лику святых.



Рака с мощами святителя Тихона

Также среди главных святынь Малого собора – чтимые **иконы Божией Матери «Феодоровская» и «Знамение»**; с ними соседствует список **Донского образа Пресвятой Богородицы**, украшенный особой сенью. В часовне-усыпальнице Левченко (начало XX века, архитектор И. Клейн) сохранилась мозаичная **икона святителя Николая**, а у стен Малого собора – **могила мученика Якова Полозова**, келейника святителя Тихона.

В архитектурном ансамбле Донского монастыря можно выделить следующее:

- **Большой собор.** Создан в 1686-1698 годах в честь Донской иконы Божией Матери. Отличается своеобразной архитектурой. Он пятиглавый, с большой галереей по периметру.
- **Малый собор.** Построен в 1591-1593 годах в честь Донской иконы Божией Матери. Выполнен в стиле одноглавой храмовой русской архитектуры XVI века.
- **Церковь святого Александра Свирского.** Расположена с востока от Большого собора. Построена в 1796-98 годах на средства графа Н. А. Зубова над могилой отца, бывшего при жизни сенатором. Является храмом-усыпальницей рода Зубовых. Он выполнен в стиле классицизма, как и многие постройки, ныне составляющие Донской монастырь. В Москве фото этой ротонды можно увидеть на выставках известных фотохудожников.
- **Церковь Тихвинской Иконы Богоматери.** Построена в 1713-14 годах. Расположена над северными воротами обители.
- **Церковь Архангела Михаила.** Год постройки – 1714. Расположена в углу южной части территории монастыря. Является родовой усыпальницей семьи Голицыных.
- **Церковь святого Иоанна Златоуста.** Построена В. П. Гавриловым, В. Д. Шером и М. П. Ивановым по проекту архитектора А. Г. Венсана в 1888-1891 годах. Выполнена в византийском стиле. Является усыпальницей Первушиных. Находится в северной части обители, той, что закрыта для доступа.
- **Надвратная колокольня.** Годы постройки – 1730-53. Расположена над западными воротами.
- **Церковь Святителя Тихона.** Создана в 1997 году. Стоит на месте бывших огородов послушников. Нижний храм является усыпальницей семьи Шевченко.
- **Церковь князя Александра Невского.** Это уже современное сооружение. Выстроена в 2006 году.
- **Водосвятный колодец.** В наши дни не используется ввиду непригодности воды для питья.

- **Часовня.** Создана в конце XIX века в честь чудесного спасения царской семьи во время аварии поезда 17 октября 1888. Располагалась снаружи монастыря. До наших дней, к сожалению, не сохранилась.

Все, что ныне составляет данную обитель, для нас свято. Донской монастырь в Москве – наше культурное и духовное достояние, которое нужно беречь.

На территории монастыря существует мемориал воинам Белого движения, который представляет собой небольшую гранитную площадку с пятью надгробиями.

Инициатива создания памятника принадлежит президенту РФ Владимиру Путину, который, увидев неблагоустроенные захоронения белых генералов, поручил изготовить новые надгробия. Владимир Владимирович лично курировал работы по устройству мемориала, утвердив новые эскизы плит.

Всего две недели потребовалось специалистам для его возведения, и памятник был открыт **24 мая 2009 года.**



Мемориал воинам Белого движения

Здесь похоронены известные деятели Белого движения: **генерал А. И. Деникин** с женой, **генерал В. О. Каппель** и **философ И. А. Ильин** с женой.

В Москве есть много древних монастырей, привлекающих нас своими красотами, но особо выделяются эти два мужских монастыря, наиболее древние и почитаемые всеми православными паломниками.

Мы надеемся, что вы еще придете в свято-Данилов и Донской мужские монастыри, поклониться тем святыням, которые находятся в этих старейших монастырях Москвы.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

С глубокой древности у христиан существует благочестивый обычай совершать паломничества, посещать места, отмеченные священными событиями, особым присутствием благодати Божией. В Ветхом завете предметом такого паломничества был Храм Иерусалимский, куда съезжались члены ветхозаветной церкви в дни великих праздников со всего мира.

Само же слово «паломничество» возникло от слова «палома» - пальмовая ветвь, с которыми жители Иерусалима встречали Иисуса Христа.

К сожалению, многие люди, стремящиеся к вере, к духовной жизни, но не понимающие, в чем смысл православного паломничества, превращают поездки по святым местам в некие туристические экскурсии, в процессе которых можно «хорошо провести время» за праздным разговором и пофотографироваться на красивом фоне.

Таким образом, важнейшим **результатом исследования** данного учебно-исследовательского проекта стала разработка нового экскурсионного маршрута по монастырям Москвы на тему: «**Два старейших монастыря Москвы: сравнительный аспект**». В ходе экскурсии паломники познакомятся с историей этих старейших монастырей Москвы с богатой историей и сокровищем монашеской мудрости – **Свято-Даниловым и Донским мужскими монастырями**.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ:

Официальный сайт Донского монастыря <http://www.donskoi.org>
Официальный сайт Свято-Даниловского монастыря <http://msdm.ru>
<http://fb.ru/article/151156/donskoy-monastyir-v-moskve---istoriya-foto-i-opisanie>
<http://www.danilovbells.ru/news/pressreleases/20090604-1738.html>

Рубрика: Память сердца

ВИКТОР МИХАЙЛОВИЧ СТЕПАНОВ



(1940– 2012)

Сегодня в нашем обществе существует опасная иллюзия того, что практически все современные ученые признают огромное значение религии. Между тем, передовые научные концепции, основанные на твердой вере, до сих пор с трудом пробивают себе дорогу в сообществе ученых.

О проблемах восприятия передовых достижений современной науки в обыденной жизни и интеллектуальном сообществе когда-то очень много размышлял вице-президент Волго-Вятского отделения Международной Славянской академии наук, образования, искусств и культуры (ВВО МСА), доктор химических наук, профессор Нижегородского государственного университета им. Н. И. Лобачевского, академик МСА Виктор Михайлович Степанов, которого нет с нами уже 4 года (Виктор Михайлович скончался в июне 2012 года).

В память о друге, единомышленнике и подлинном ученом-христианине предлагаем вниманию наших читателей высказывания В. М. Степанова на эту тему, взятые из интервью, которые он давал члену Союза журналистов России Дмитрию Угрюмову для разных изданий в разные годы.

Сохранится ли современная наука без религии?

Виктор Михайлович, кому-то может показаться что тема диалога естественных наук и религии на сегодняшний момент неактуальна. Ведь существует же богословие (в светских ВУЗах — как теология, и конфессиональное — в религиозных учебных заведениях, т. е. Духовных семинариях). Может быть этого и достаточно? Оно же объясняет вопросы творения мира, человека и т. д.

Разумеется. Но, во-первых, богословие объясняет эти вещи, так сказать, со своих позиций: своим языком, при помощи своего понятийного аппарата и т. д. А, во-вторых, уровень

интеллектуального развития современного человека требует, чтобы данные объяснения соотносились с научной картиной мира, которую все же формируют в первую очередь естественные науки. Так что диалог абсолютно необходим.

Признание (правда, пока частичное) теологии в качестве области науки — это уже победа. Но при этом нужно понимать, что методы теологии все же ближе к гуманитарным наукам и философии. Поэтому, даже развитие теологии как богословия в нецерковной научной среде не заменит диалога религии и естественных наук. Теология как раз может помочь эффективно его наладить.

Какова же цель подобного диалога?

Безусловно, это формирование современной научной картины мира.

То есть данная цель чисто теоретическая, она не имеет никакого практического значения?

Как раз наоборот, ее практическое значение очевидно. Прежде всего, для современной системы образования. Причем не только вузовской, но и школьной.

В настоящее время предлагается множество путей, подходов, методов и методик развития образования в нашей стране. И это понятно: новые социальные условия, в которых общество оказалось с начала 90-х годов требуют изменений в устоявшемся представлении о целях важнейшего общественного института – системы образования граждан. Тревожит другое: как будет сформулирован ответ на вопрос, кого же мы хотим видеть после окончания школы или вуза.

Что мы видим сейчас? Общество потребностей. Причем "потребности" я бы даже поставил в кавычки. Есть потребности объективные, а есть еще и надуманные "потребности".

Что сегодня нужно современному человеку? Развитая сфера обслуживания, возможность удовлетворять любые (даже самые абсурдные и неестественные) физиологические и псевдофизиологические потребности. Напротив, крупные открытия и достижения в области математики, физики, химии и биологии ему не нужны! Мир, который его окружает, ему не интересен. Точнее, он интересен лишь настолько, насколько его можно использовать.

Вот почему всем нам так необходимо бороться против того всемирного направления, которое предназначило и для России псевдогуманитаризацию.

Я часто езжу с лекциями по региону и имею возможность наблюдать, как народ погружается в какую-то дикую дремучесть. Люди стали далеки от самых азов естественной науки. А в результате, когда к ним приходит шарлатан и говорит о том, что изобретен новый чудо-приборчик, который испускает особые лучи, от которых у Вас клетки начнут по-новому работать – современные люди верят. Естественнику же это без смеха слушать невозможно. Но мнения естественников никто не спрашивает.

Уверен, что значительная часть современных сектантов (особенно так называемых "магов" и "целителей") имеет какую-то аудиторию только из-за этой самой дремучести. Человек, владеющий естественнонаучными знаниями (даже их азами), просто не стал бы с такими деятелями разговаривать.

Сегодня плохо не то, что у нас из вузов выходят почти исключительно одни юристы и экономисты. Печально, что качество научного знания катастрофически падает.

Как раз здесь и может спасти только союз религии и естественных наук. Почему быть физиком или химиком сегодня непопулярно? В том числе и потому, что даже в вузах (а уж тем более в школах) студенту нередко предлагается отсталое, базирующееся на атеистических принципах представление о мире.

Недавно был такой случай. Один преподаватель философии в государственном вузе заявил, что верующим студентам он зачет не поставит в принципе, т. к. верующий человек — по определению отсталый. Он якобы не владеет современной научной картиной мира.

Я бы задал такому преподавателю вопрос: а вы владеете современной научной картиной мира? Вы знаете, что общепринятые до недавнего времени научные подходы к проблемам происхождения мира, человека и т. д. сегодня уже не устраивают большинство авторитетных ученых и считаются несовременными? А вам известно, что адекватная современным знаниям научная картина мира еще только формируется?

Самое неприятное, что этот преподаватель вполне молодой человек. А это значит, что подобные подходы в нашей системе образования совсем еще не отошли в прошлое.

Что же делать? Формировать деятельное сообщество верующих ученых, владеющих передовыми знаниями и способных формировать новую научную картину мира с учетом самых современных научных знаний. А эти знания не просто не противоречат религиозным. Я достаточно уверенно могу сказать, что они с ними согласуются.

Если, например, детям на уроках биологии будут рассказывать не только о теории Дарвина, а еще и о современных представлениях о творении человека, и так же на уроках физики, химии, истории, литературы..., тогда быть может не так будет злободневным предмет «Основы православной культуры» в школе.

И что же нужно для того, чтобы все это реализовалось?

Нужно завоевывать прежде всего естественнонаучное сообщество. Сначала проводить конференции, семинары, другие научные мероприятия, где авторитетные представители естественной науки и богословия вырабатывали бы единые взгляды на научные проблемы. Может быть, Церковь должна даже финансировать определенные исследования, как это делает государство.

При этом священнослужители не должны бояться того, что верующие ученые сделают что-то не так. Не должны бояться их ошибок или смелых заявлений.

Конечно, я не говорю о тех, кто хочет нанести Церкви намеренный вред. Но без откровенных и смелых обсуждений самых острых научных проблем нам не сформировать современный взгляд на мир, который бы устроил образованного человека. Науки без экспериментов (иногда неудачных) не бывает.

Затем этот сформированный взгляд на мир можно будет транслировать сначала в вузы, а потом и в школы.

Кстати, именно подобное направление развития человечества (в конечном счёте реализующееся не иначе, чем через образование) в настоящее время во многом реализуется в зарубежной науке. Основа данного направления - это не противопоставление религии и науки (прежде всего естественнонаучных методов), а поиск новых путей развития человечества через развитие их взаимодействия. Напомню, в связи с этим обстоятельством, о самой престижной и финансово более обеспеченной, чем Нобелевская, премии Темплтона (существует с 1972 г.), присуждаемой за разработку «новых путей и целей человечества, основанных на научных и религиозных методах». Хотя и на Западе пресловутая псевдогуманитаризация пытается наступать на научное знание. Особенно при реализации подходов и концепций к европейской системе образования. (Так называемые евростандарты).

В России же часто предпочитают сначала отстать, чтобы потом героически начать догонять. Вопрос: лучшая ли это методология?

В 90-е годы XX века многие видные ученые оказались после краха коммунистической идеологии в состоянии системного мировоззренческого кризиса. Вместе с идеологией стали размываться и привычные нравственно-этические ценности. Вот тогда-то многие из нас и начали предпринимать первые попытки осмысления своего места в истории и культуре нашего народа в новых исторических условиях, все чаще и чаще стали задавать себе вопросы: «В чём смысл жизни?», «Вечно ли индивидуальное бытие?» и т.д.

Все мы тогда ощущали острую потребность в проведении форумов, на которых ученые, предприниматели, деятели культуры, политические и общественные деятели могли бы встречаться со священнослужителями и обсуждать как вечные проблемы бытия, всегда

волновавшие человечество, так и социально-политические, экономические, духовные проблемы, стоящие перед нашей страной. Одну из таких площадок мы создали в Нижнем Новгороде.

Хочется верить, что в XXI веке эти труды продолжат те, кто придет после нас. Что они тоже будут говорить о проблемах науки, религии, размышлять о глубинах Вселенной и творении мироздания. Дай Бог, чтобы было так!

В продолжение мыслей Виктора Михайловича хочется привести некоторые собственные размышления на эту же тему, подтверждаемые высказываниями представителей церковного священноначалия.

Существует ли церковная наука

Многих невоцерковленных людей раздражает, что религиозная составляющая начинает присутствовать буквально во всех сферах жизни. В частности, некоторые не понимают словосочетания «церковная наука». Они говорят: разве наука и религия — это не разные сферы человеческой деятельности? Если разные, то как же тогда может существовать церковная наука?

Конечно, наука и религия не дублируют друг друга. Ведь сфера религии — это спасение человеческой души, а сфера науки — изучение законов природы и социальных закономерностей. Однако в некоторых вопросах — например, при формировании взглядов на происхождение мира, человека и т. д. - наука и религия пересекаются.

Они ни в коем случае не противоречат друг другу. Чем более развивается наука, тем более она отходит от того упрощенно-прямолинейного взгляда на мир, который был характерен для научных областей знания в XVIII — XIX в.в.

Под церковной наукой в современном мире понимается, прежде всего, богословие. Нередко можно услышать вопрос: «Почему вы называете богословие наукой? Ведь знание о Боге, как говорят сами верующие, богооткровенно. То есть подается свыше. Разве, в таком случае, его можно изучать научными методами?»

Разумеется, исследовать научными методами само откровение невозможно. Однако знания о Боге — это неотъемлемая часть общих знаний человечества. Поэтому накопленные богословские знания, богословские труды, интеллектуальный и даже духовный опыт Церкви вполне доступны для изучения научными методами, которые, конечно, применяются в богословии несколько иначе, чем в других науках.

Этим богословие похоже на философию. Строго говоря, любая философская система — это скорее мировоззрение, чем научное знание. Однако исследование философских трудов, закономерностей развития философской мысли вполне укладывается в рамки хотя и специфического, но научного знания. Почему же не признавать возможность изучения, например, закономерностей формирования богословских знаний?

Увы, из-за противодействия представителей еще старой, советской научной школы, зараженной вирусом атеизма, признание за богословием статуса полноценной научной дисциплины продвигается в современной России довольно медленно. Вот как рассказал об этом **постоянный член Священного Синода Русской Православной Церкви, ректор Общецерковной аспирантуры и докторантуры Московского Патриархата имени святых равноапостольных Кирилла и Мефодия Высокопреосвященнейший митрополит Волоколамский Иларион (Алфеев).**

«Процесс признания церковных (богословских) научных степеней, увы, продвигается пока по принципу: один шаг вперед, два шага назад, один шаг прямо, другой шаг в сторону... Хотя сегодня и церковные духовные школы — академии и семинарии — стараются получить государственную аккредитацию, и открываются теологические (богословские) направления даже в светских вузах, тем не менее процесс признания богословских научных степеней еще далек от завершения.

При этом наше государство уже признает богословские степени, которые выдаются ведущими западными университетами (например, Оксфордским университетом). Это связано с реализацией межгосударственных соглашений, которые обязывают признавать в России дипломы и степени ведущих западных университетов.

Полагаю, что общемировая традиция признания за богословием статуса науки в конце концов будет полноценно реализована и в России».

Пока же Церковь старается обогатить церковную (богословскую) науку теми современными научными методами, от которых, в силу невозможности диалога религии и науки в советское время, церковная наука была оторвана. С этой целью в 2009 году была создана Общецерковная аспирантура и докторантура Московского Патриархата. Вот как определяет ее задачи митрополит Иларион.

«Мы не только осуществляем подготовку магистров и кандидатов богословия, но впервые в нашей церковной истории создали докторантуру, чтобы иметь возможность готовить докторов богословия.

Ведь раньше степень доктора богословия в нашей Церкви была скорее почетным званием. Она присуждалась за особые научные заслуги, обычно по совокупности опубликованных трудов. Такого понятия, как защита докторской диссертации практически не существовало. Сегодня мы формализовали этот процесс».

Таким образом, церковная наука в нашей стране не только существует, но и активно развивается. Не признавать этого - значит отказывать современной российской науке в возможности обогатиться передовым научным опытом ведущих западных стран!



ДИНАСТИЯ УЧИТЕЛЕЙ КИБИРЕВЫХ

В прошлом 2015 году Оранская сельская школа должна была отметить свой юбилей – 135 лет со дня ее открытия. Но, к сожалению, в настоящее время в известном на Нижегородчине селе Оранки Богородского района основная школа не сохранилась как самостоятельное учреждение, а является филиалом Хвощевской средней школы. Осталась в селе только начальная школа, как это было и 135 лет назад. Как говорится, круг замкнулся...

Нам же хотелось рассказать о славных страницах истории Оранской основной школы и ее учителях – династии из семьи Кибиревых, работавших в ней в разные годы.

Большую помощь в данной работе оказали учителя-краеведы Курячая И.В. и Пуговкина С.А., которые в 2005 году собирали материал о династии Кибиревых, что называется, из первых уст. Так, Мария Александровна Мишукова (в девичестве – Кибирева) помогла с документами и фотографиями, рассказала много интересных фактов из истории Оранской основной школы, в которой она сама проработала более 20 лет учителем физики и завучем. Ее родная сестра Елена Александровна Сизова (в девичестве – Кибирева) предоставила краеведам личный архив их ветви семьи Кибиревых, в которой было пять учителей: их отец и мать, а также три дочери – и также добавила ряд малоизвестных фактов из личной жизни их семьи, основателем которой являлся сельский урядник Николай Андреевич Кибирев.

... Итак, начнем описывать семейное древо учителей Кибиревых, общих педагогический стаж которых составляет на сегодняшний день почти 300 лет.

Николай Андреевич Кибирев (1874 – 1952)

Крестьянин села Оранки, был грамотным, умел читать и писать, так как закончил Оранскую сельскую школу. Всю жизнь занимался сельским хозяйством, а также работал в должности лесного объездчика и сельского урядника. Принимал активное участие в крестных ходах с Оранской Владимирской иконой Божией Матери вместе с сыновьями Александром и Алексеем. В хозяйстве было две коровы, лошадь, все дети с малолетства приучались к крестьянскому труду.

После революции Николай Андреевич служил в милиции, оставаясь глубоко религиозным человеком, за что пострадал в 1937 году: был арестован органами НКВД и провел в заключении один год.

Но от веры не отказался и после репрессий, храня ее в глубине души до самой смерти, оставаясь человеком благочестивым и очень набожным. Он не осуждал детей, которые не ходили в храм, но сам молился, больше втайне, чтобы Господь не оставил их.

Глава семьи рано овдовел, но больше не женился, был детям и за отца, и за мать. Радовался, что они тянутся к знаниям: по вечерам играют в шахматы, в литературные игры, читают. Кроме младших детей в его большой семье воспитывались и внуки от двух дочерей.

Мария Ивановна Кибирева (Максимова) (1873 – 1922)

Крестьянка села Оранки. Тоже была грамотной женщиной, умела читать. Однажды ей попала в руки книга Александра Дюма «Три мушкетера», она прочитала ее с огромным интересом, а потом на посиделках рассказывала содержание книги своим соседкам.

В их семье было девять детей, четверо из которых получили высшее образование, а главное – прошли мудрую школу семейного воспитания. Жили скромно, но дружно, младшие опекали старших.

Интеллигенты первого поколения из села в России, как правило, становились учителями. Александр Николаевич, Алексей Николаевич, Екатерина Николаевна и Евдокия Николаевна Кибиревы закончили Оранскую сельскую школу, а потом тоже стали учителями, учительствуя и в родной школе, и в школах окрестных сел.

Александр Николаевич Кибирев (1904 – 1987)

Учился в Оранской сельской школе. Закончил Нижегородский университет, факультет механики, однако почти всю жизнь работал учителем математики и физики. Начинал свою трудовую деятельность в Дальне-Константиновском районе, затем работал в школе ФЗО г. Дзержинска, в селе Мореновка.

Был участником Великой Отечественной войны, пройдя ее фронты от начала до конца. После войны вернулся в родное село и был назначен директором Оранской сельской школы, в которой проработал до 1952 года.

С 1952 до 1964 года работал председателем колхоза. Александр Николаевич был инициатором сбора народных средств на памятник погибшим в Великой Отечественной войне односельчанам. И этот памятник с выбитыми на нем 120 фамилиями до сих пор стоит в центре села Оранки, собирая на митинги в День Победы всех Оранских жителей и насельников Оранского Богородицкого монастыря, которые служат там панихиды о погибших – «за други своя живот положивших».

Жена Александра Николаевича, **Екатерина Васильевна Кибирева**, выпускница Оранской школы, также была учителем начальных классов в родной школе.

В семье Александра Николаевича и Екатерины Васильевны было четверо детей, трое из которых тоже стали учителями *второго поколения* – сестры Ирина, Елена и Мария.

Скорее всего, стал бы учителем и старший сын Михаил, но помешала война: 21 сентября 1942 года ему исполнилось 18 лет, и он со школьной скамьи перешел в Кировское военное училище, а потом попал на фронт в самую гущу войны, пройдя ее до конца. Он стал участником Парада на Красной площади в 1945 году, а потом служил офицером в разных военных округах СССР.

Дети двух учителей выросли в атмосфере педсоветов, учительских совещаний, проверок тетрадей, написания бесконечных планов уроков и просто педагогических разговоров. Они,

конечно же, не видели для себя другого пути. Речь шла только о том, каким учителем-предметником стать?

Но отец, Александр Николаевич, сыграл решающую роль в этом вопросе – и две его дочери пошли по стопам отца, окончив физико-математический факультет Горьковского педагогического института. И только Ирина поступила в Горьковский Инъяз на факультет французского и немецкого языков.

**Ирина Александровна Кибирева
(1929 – 2003)**

Выпускница Оранской школы. Окончила Горьковский институт иностранных языков. По распределению работала в городе Козельске Калужской области, после демобилизации из армии мужа-офицера - в школах города Горького.

С 1985 по 1990 годы работала в Оранской основной школы учителем немецкого языка.

В семье Ирины Александровны выросла дочь **Галина Ивановна Варяница**, которая по примеру мамы тоже стала учителем иностранного языка. Она окончила Калужский пединститут, факультет иностранных языков, и преподавала немецкий язык в школе для детей-инвалидов.

**Елена Александровна Кибирева (Сизова)
(1938)**

Выпускница Оранской школы. Окончила Горьковский пединститут, физико-математический факультет, отделение физики и основ производства. По окончании института много лет работала в школе г. Инты Коми АССР, преподавала физику, была завучем.

В Оранской основной школе работала с 1994 по 1999 годы директором и учителем физики. Она принесла в школу дух творчества, новых идей и начинаний. Елена Александровна – учитель первой категории, имеет звание «Отличник просвещения».

**Мария Александровна Кибирева (Мишукова)
(1941)**

Выпускница Оранской школы. Окончила Горьковский пединститут, физико-математический факультет.

По окончании института, выйдя замуж за офицера, много лет работала в школах Павловского района, Харькова, Загорска (Сергиева Посада).

После демобилизации мужа вернулась в 1982 году в родное село и стала работать в Оранской основной школе учителем математики и физики, завучем школы до ее закрытия как самостоятельного учреждения образования в 2011 году.

Мария Александровна – учитель первой категории, имеет звание «Отличник просвещения».

**Алексей Николаевич Кибирев
(1907 – 1981)**

Выпускник Оранской школы. Окончил учительский институт, факультет географии. После окончания института работал директором школы в селе Афанасьево Богородского района, был репрессирован по доносу в 1938 году.

Был выслан в Северный край, где также работал учителем. Был участником Великой Отечественной войны, получил ранение.

В последние годы работал в г. Горьком – в Сормово, затем - в школе ДТВК (детской трудовой колонии на территории Оранского Богородицкого монастыря), до ухода на пенсию.

Жена Алексея Николаевича, **Надежда Степановна Кибирева**, работала учителем начальных классов в деревне Шониha, селе Ивановское, селе Афанасьеве Богородского района, в городе Горьком – в Сормово.

У дочери Кибирева Николая Андреевича – Анны Николаевны Фокиной – стали учителями второго поколения две дочери: Лидия Ивановна и Вера Александровна.

Лидия Ивановна Кошкина (1919 – 1992)

Выпускница Оранской школы. Продолжила учебу в средней школе №3 г. Богородска. Затем закончила двухгодичный учительский институт в г. Горьком.

По распределению работала в Зеленом городе, затем в Оранской школе учителем истории и географии в самые трудные годы для нашей страны – годы войны. Ее стаж в Оранской школе – 10 лет.

В 1952 году Лидия Ивановна с семьей переехала в г. Горький, где работала в школе рабочей молодежи в Сормово.

Вера Александровна Букина (1925 – 1999)

Выпускница Оранской школы. Окончила Горьковский педагогический институт, факультет иностранных языков.

Всю жизнь проработала в Оранской основной школе учителем немецкого языка. Имела сильный независимый характер, во всем любила последовательность. Она давала глубокие, прочные знания – и шесть ее выпускников стали учителями иностранных языков.

Ее очень любили и уважали дети. Когда Вера Александровна умерла, проводить ее в последний путь пришли не только односельчане, но и приехали многие бывшие ученики, помнившие о ней.

Представители первого поколения учителей Кибиревых – младшие дочери Николая Андреевича Екатерина и Евдокия – не покидали свой родительский дом, даже переехав на жительство в Москву, и каждое лето приезжали в Оранки, собирая вокруг себя всю многочисленную родню Кибиревых.

Екатерина Николаевна Кибирева (Запольская) (1913 -2014)

Выпускница Оранской школы. Окончила Московский педагогический институт им. В.И. Ленина, исторический факультет. Она начинала свою педагогическую деятельность учителем истории в селе Хвощевка и деревне Вязовец Богородского района.

Во время Великой Отечественной войны Екатерина Николаевна работала политработником в лагере для военнопленных на территории Оранского Богородицкого монастыря, проводила политинформации в Школе антифашистов на Скиту, ставила с военнопленными спектакли по русской классике.

После войны работала некоторое время в Оранской школе, затем переехала в г. Томск, где преподавала в Томском университете.

В 1952 году была репрессирована и осуждена на 10 лет лагерей по ложному доносу – «за недонесение на подругу». Но после смерти И.В. Сталина ее освободили досрочно в 1954 году и реабилитировали в 1956 году, восстановив во всех правах.

В 60-е годы Екатерина Николаевна, выйдя замуж за уроженца села Оранки, известного московского юриста Запольского Семена Степановича, переехала жить в Москву, где работала учителем истории в школе рабочей молодежи.

Ее педагогический стаж – около полувека. Ее бывшие ученики, ставшие людьми почтенного возраста и занимавшие ответственные должности, помнили всегда о своей замечательной учительнице и часто звонили, приходили к ней в гости посоветоваться, поговорить, помочь в жилищных проблемах.

Екатерина Николаевна, несмотря на столь трудную жизнь, прожила более 100 лет и умерла 9 мая 2014 года.

Евдокия Николаевна Кибирева (1917 – 2007)

Выпускница Оранской школы. Окончила Лукояновское педагогическое училище. С августа 1936 года учительствовала сначала в селе Бурцево, потом работала в Оранской школе учителем начальных классов. После войны, когда не хватало учителей-предметников, заочно училась в Горьковском пединституте.

Евдокия Николаевна 38 лет преподавала математику в Оранской школе.

Все выпускники отзывались о ней как очень умной и справедливой учительнице, талантливой и любимой.

Долгие годы она руководила в школе художественной самодеятельностью и оркестром струнных инструментов, сама играла на баяне, мандолине, балалайке.

На представления ансамбля собиралось все село Оранки, а на конкурсах в районе ее оркестр занимал призовые места. О ее литературных гостиных и карнавальных вечерах до сих пор вспоминают ее бывшие ученики.

Она первая в селе приобрела пианино для своей дочери, дала ей музыкальное образование. В последние годы жила в Москве вместе с сестрой Екатериной, воспитывая внучку.

Умерла Евдокия Николаевна через несколько дней после своего юбилея, отметив в Оранках свои 90 лет.

У старшей дочери Николая Андреевича – Клавдии Николаевны Степановой – стала учителем третьего поколения внучка Елена Ивановна.

Елена Ивановна Степанова (Власова) (1953)

Выпускница школы №117 в г. Горьком (Сормово). Окончила историко-филологический факультет Горьковского государственного университета, отделение прикладной лингвистики.

Работала по специальности «инженер–лингвист, специалист по информатике» сначала в Информационном центре Горьковского авиационного завода, потом с 1977 года – в научно-исследовательских институтах г. Москвы.

В 1985 году перешла на работу в систему образования, была заместителем директора по воспитательной работе, преподавала русский язык, литературу и историю в ряде московских школ. Получила в 1994 году звание «Отличник просвещения» и поступила в аспирантуру Института Общего образования Министерства образования РФ.

В этом же году переехала с семьей в село Оранки, где проработала до 1998 года в Оранской основной школе заместителем директора по воспитательной работе, учителем русского языка, литературы, истории, граждановедения.

Елена Ивановна стала инициатором внедрения во внеклассную и внешкольную работу школы комплексной программы дополнительного образования «Путешествие к истокам», разработанной сотрудниками Института общего образования, а также организатором системы взаимодействия основного и дополнительного образования по духовно-нравственному и патриотическому воспитанию.

На основе этой работы в 2000 году в Институте общего образования она защитила диссертацию на звание кандидата педагогических наук по теме «Социально-педагогические условия формирования духовно-нравственных ценностей у сельских подростков».

Работая в Москве в Институте общего образования, Федеральном институте развития образования, Российской академии образования Елена Ивановна в течение 10 лет занималась научно-исследовательской деятельностью по проблемам формирования нравственного национального самосознания и патриотического воспитания, сочетая ее с практической работой в Отделе религиозного образования Нижегородской епархии с 2007 по 2010 годы.

В настоящее время Елена Ивановна является шефом-редактором Интернет-журнала «Здравница» на сайте Нижегородского Благовещенского мужского монастыря, соучредителем Общественной организации «Историко-краеведческий клуб «Народный дом» с. Оранки». Под ее редакцией вышло два сборника, обобщающих 20-летнюю работу по духовно-нравственному и патриотическому воспитанию в селе Оранки.

В семье Елены Ивановны выросла дочь **Анна Борисовна Власова (Лаптева)**, которая стала преподавателем *в четвертом поколении*. Она окончила Московский гуманитарный университет Нестеровой, юридический факультет, имеет степень магистра права и с 2001 года преподает гражданское право в колледжах г. Москвы.



В ее семье - трое детей. Старшая дочь – Анастасия – учится в 11 классе московской школы №943, в которой начинала свою педагогическую деятельность ее бабушка – Власова Елена Ивановна. После окончания школы Анастасия собирается поступать в педагогический колледж на отделение дошкольного воспитания.



МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ РУССКОЙ СЛОВЕСНОСТИ: ВОСПИТАНИЕ ДУХОВНОЙ КУЛЬТУРЫ

Выделить эту тематику – значит, еще раз показать величие духовности наших предков, обнаружить их святую веру и святую жизнь и вместе с тем взглянуть на себя, сравнить наше исповедание, нашу жизнь, наше служение Богу и людям...

К.Е. Скурат

АННОТАЦИЯ. Актуальность подобной разработки обусловлена остротой проблемы воспитания в процессе и средствами школьного предмета. В связи с этим очевидна необходимость адаптации ценностного, востребованного в условиях новой образовательной парадигмы пространства составляющих элементов понятия ПРАВОСЛАВНАЯ КУЛЬТУРА, на наш взгляд, очень удачно выстроенного в книге К.Е. Скурата «Православная культура в памятниках Древней Руси». При очевидном присутствии специального интереса к данной проблеме не представляется достаточным предложение практически приемлемых дидактических материалов. Данное пособие ориентировано на заинтересованных в духовном и профессиональном самоопределении преподавателей, предпочитающих творческое учебно-научное сотрудничество репродуктивному правилонправленному обучению.

Представлены методические подходы к интегративно-контекстному обучению и воспитанию на уроках родного русского языка и литературы (фундаментальность образования, ориентация на общегуманитарные, филологические компетенции – см. ФГОС).

Работа не претендует на исчерпывающее системно-структурное изложение, этюдная организация текста обусловлена теоретической неразработанностью важнейших концептуальных, общегуманитарных, педагогических, филологических понятийно-терминологических реалий: «традиция», «преемственность», «интертекст», «мегатекст», «культурологический подход», «транстекстуальность», «духовно-нравственное воспитание», «культурно-языковая личность» и пр.

Образование как часть великой культуры

Велик и славен тот народ, который бережно хранит духовное сокровище, накопленное вековым опытом служения людям, жизнью в Боге и с Богом, и приумножает это сокровище! К.Е.Скурат

Отношение человека к миру определяется смыслом. Смысл соотносит любое явление, любой предмет с человеком: если нечто лишено смысла, оно перестает существовать для человека. Культура является основанием человеческого творчества, но она же и удерживает его в своих смысловых рамках, в плену своих символических образцов. Ведь культура всегда адресована человеческой субъективности и не существует вне живой связи с нею. Не только система рационального знания, но и система внерационального понимания признаны в культурологии, и обе эти системы внутренне согласованы и одинаково важны для научно-гуманитарного постижения культуры. (18: 16, 20).

Познавая бытие, человеческое сознание приходит от познания окружающего мира к познанию собственной природы. Религиозное сознание как самая первая форма познания окружающего мира сыграло решающую роль в интеллектуальном и культурном развитии человечества. Как высшая форма человеческого мышления, педагогика возрождает суть духовного воспитания и развития человека, вбирает в себя все самое важное, самое ценное из того, что хранит мировая культура (1: 14).

ОБРАЗОВАНИЕ КАК ЧАСТЬ ВЕЛИКОЙ КУЛЬТУРЫ призвано передать самое значительное из опыта веков. Принципы духовной традиции помогают сохранить высшие ценности и идеалы: истинную свободу, глубинную доброту, человечность, воспитать совесть, добросердечность, любовь (1: 5).

Понятие духовность относится к разряду трудно определяемых, личностно сокровенных, как сокровенна душа каждого человека. Оно вмещает в себя все, что связано с душой, что идет от души, что согревает и возвышает душу. Педагогика не вправе навязывать некое единственно правильное для всех определение данного понятия. Будучи наукой тонкой, гибкой, во многом субъективной, она позволяет каждому педагогу искать собственное наполнение, ощущение высоты и глубины педагогического смысла данного явления. Как наука в высшей степени оптимистическая, педагогика, обращая постоянно взгляд в глубь веков, не теряет своей пронзительности, своей духовной насыщенности, всегда пропитана особым светом надежды и вдохновения, глубокой верой в то, что доброе в человеке всегда побеждает (1: 46).

Ценностное отношение – это субъективное отражение объективной действительности. Объектами ценностного отражения являются значимые для человека предметы и явления. Отношение в целом отражает многообразные связи человека с миром. Ценностное отношение имеет целостную структуру и существует в качестве проективной реальности, которая связывает индивидуальное сознание с общественным, субъективную реальность с объективной. (Сластенин В.А., Чижакова Г.И. Введение в педагогическую аксиологию: Учеб. пос. для студ. высш. учеб. зав., М., 2003, с. 124-125)

Современные государственные образовательные стандарты в недостаточной мере ориентированы на развитие духовности, позитивной национальной идентичности, культуры, интеллектуальности, воспитанности студентов. Именно эти качества личности свидетельствуют о новом качественном развитии личности. В качестве основного результата фундаментальность предполагает развитие сознания и самосознания субъектов образовательного процесса. Реализация принципа фундаментальности высшего педагогического образования предполагает интеграцию научных дисциплин в единые циклы, связанные общей целевой функцией, междисциплинарными связями, что обеспечивает целостность педагогического образования. Осуществление интеграционных связей в циклах остается серьезной научной проблемой. В целом, характеризуя принцип фундаментальности педагогической подготовки, отметим, что на его основе учитель получает системное знание о человеке как субъекте образовательного процесса, включающего в себя обучение, воспитание и

развитие личности, а также знание о единстве человека и мира, позволяющем преодолеть отчуждение субъекта от мира и мира от субъекта (6: 8-9).

Поколения людей создают язык, письменность, литературу, все виды искусств, науки, обычаи, формируют свое поведение. С первых же шагов человек попадает в некую гомосферу, где огромную роль играет литература, через которую человеку передаются нравственные и эстетические представления. Но у каждого народа кроме общей гомосферы существует еще и своя, национальная специфика. Поэтому можно говорить не только о гомосфере, но и об этногосфере (Д.С. Лихачев).

Классификация уровней образованности (компетентностей) представлена, например, Б.С.Гершунским, который выделяет «образовательные приобретения личности»: 1) грамотность - минимально необходимый уровень знаний, умений, навыков, творческих, мировоззренческих и поведенческих качеств личности, который необходим для включения в разнообразные виды деятельности и отношений и является стартовой основой для последующего непрерывного развития личности; 2) **образованность** – грамотность, доведенная до общественно и личностно необходимого максимума. Образованность предполагает наличие достаточно широкого кругозора по самым различным вопросам жизни человека и общества; 3) **профессиональная компетентность**, определяемая уровнем профессионального образования, опытом и индивидуальными способностями человека, его мотивированным стремлением к непрерывному самообразованию, творческим и ответственным отношением к делу; 4) **культура** – осознанное и уважительное отношение к наследию прошлого, способность к творческому восприятию, пониманию и преобразованию действительности в той или иной сфере деятельности и отношений; 5) **менталитет** – глубинные основания мировосприятия, мировоззрения и поведения человека.

При некоторых терминологических расхождениях классификации сходны: грамотность как образовательный минимум, культура и компетентность. При этом, хотя и очевидно стремление авторов классификаций избежать ориентации на традиционный диагностический комплекс: знания, умения, навыки (т.н. ЗУНы) – однако, влияние идей сциентизма доминирует и здесь. «Сейчас становится все более ясным, что одного изменения общества – т.е. социальных отношений – недостаточно; чтобы радикально изменить положение дел, необходимо громадное повышение уровня культуры» (13: 47). Распредмечивая человеческое содержание, заключенное в предметности культуры, человек вбирает его в себя, усваивает его и присваивает, становясь тем самым культурным существом. Естественно, что обретаемое им при этом богатство культурных качеств по своему строению подобно тому, какое составляло ансамбль «сущностных сил» людей, творивших «вторую природу», и что тем самым те, кто ее распредмечивает, уподобляются тем, кто в ней себя опредмечивал» (10: 120, 300).

Диалог в культуре и диалог культур осуществляется при помощи текстов, являющих собой своеобразные высказывания, концепции мира и его образы. Сами по себе тексты не могут организовывать диалог. Задача педагога заключается в том, чтобы подобрать эти тексты, выстроить их в необходимой последовательности, системе, организовать коммуникативное событие как взаимодействие сознаний учащихся, автора, учителя» (10: 48). Диалог может быть организован на основе сопоставления изучаемого текста с его авторскими инвариантами (внутритекстовый диалог), с другими литературными произведениями (межтекстовый диалог), с произведениями других видов искусств (надтекстовый диалог). Необходимо продумать формы работы, способствующие возникновению внутреннего диалога в сознании всех участников учебно-воспитательного процесса. Потребуется привлечение проблемного типа интерпретаций смыслов, создание личностно-ориентированных коммуникативных ситуаций, использование эмоционально-ценностных методических акцентаций, «погружения» в культурную жизнь эпох и их конкретных представителей и т.д.

Усиление аксиологического смысла, ориентация на реконструкцию внутренней программы жизнедеятельности через раскодирование знаковых образований, уже вошедших в число предпочтительных способов человеческой жизнедеятельности могут опираться на стержневую, **интегрирующую идею** о «фактическом признании духовно-нравственной

сущности человека (в семье, в системе общего и профессионального образования, во всех областях воспитательного воздействия на него) и включение такого рода знания в содержание мероприятий по его социализации» (Трошин В.Д., Андрущакевич А.А. Духовно-генетическая теория индивидуального и общественного здоровья. Н. Новгород, 2002).

В качестве опорного **«стержневого»** пособия, представляющего в рамках поставленной учебной задачи исчерпывающий набор смыслообразующих знаково-понятийных компонентов, оснащенного необходимым и достаточным иллюстративным контекстом (актуальным и авторитетным), библиографическим подкреплением, достоверным и компактным по объему, предлагается использовать **текст книги профессора Московской Духовной Академии, доктора Церковной истории К.Е. Скурата «Православная культура в церковной литературе древней Руси». – М.: Издательский дом «Покров», 2003. – 128с.**

Авторский текст (прямое цитирование) К.Е.Скурата будет в последующем содержании данной разработки специально **выделен** для сопоставления с современными интерпретациями соответствующих реалий в действующей методической (художественно-публицистической, художественной, научной и пр.) литературе. Важное значение приобретает совершенствование подготовки будущих учителей-словесников, формирование учителя нового типа, способного творчески мыслить, прокладывать новые пути в обучении и воспитании молодежи (2: 3).

Возможность понимания данного текста определяется не только той информацией, которая содержится непосредственно в нем, но и всем тем, что воспринимающие знают об эпохе создания этого текста, его жанре и стиле, языке, на котором он написан, жизни автора текста. В конечном счете, весь наш опыт, вся наша индивидуальная культура входят в контекст восприятия любого нового впечатления. Иногда новый для нас текст при первом восприятии оказывается плохо связан с нашим личным опытом, его контекст определяется поначалу только им самим, и входящие в этот отрывок слова и выражения могут восприниматься нами (как это выясняется позже, если провести для этого специальную работу) совсем не в том значении, в каком их использовал автор (8: 9-10).

Учитель, не являющийся носителем культуры своего народа, «не ощущающий духовной теплоты Евангельских книг, не сможет раскрыть глубокий философский смысл произведений Ф.М. Достоевского, не постигнет высоту полета мысли А.С. Пушкина, не откроет для себя художественно-творческий мир Н.В. Гоголя... Отечественную классику нельзя изучать без опоры на историзм и духовность, она всегда была направлена к благим поступкам, высоким мечтаниям, устремлена к высшим идеалам (1: 6-7).

Воспроизводство духовности должно осуществляться в сфере отечественной и мировой культуры и, главным образом, - в сфере национального образования... Духовность должна стать всеобщим смыслом государственной политики, а государство – механизмом реализации духовности. Духовность – как творческий интеграл человеческого бытия – есть высшая созидательная сила общества, единственное средство спасения России от позора и самоуничтожения. Настоящее и будущее отечественного образования – это основа социально-экономического и духовного развития страны. (11: 36)

ВОПРОСЫ и ЗАДАНИЯ:

Раскройте смысл словосочетаний: 1) фундаментальность образования; 2) смысл государственной политики; 3) учитель нового типа; 4) учебно-воспитательное взаимодействие; 5) духовно-нравственная сущность человека; 6) образованность; 7) культура.

Какие из них имеют терминологическое содержание (к терминосистемам каких наук относятся)? Какие понятийно-терминологические единицы (в каких связях и отношениях) нужно добавить к вышеприведенным для иллюстрации, моделирования, контекстуализации (уточните цель) представлений, положенных в основу концепции ОБРАЗОВАНИЕ КАК ЧАСТЬ ВЕЛИКОЙ КУЛЬТУРЫ.

Методика литературы и смысловые доминанты

Соппротивление необходимо. Соппротивление металла – это ведь важное его свойство, так и в искусстве соппротивление материала: камень соппротивляется скульптору, но он это соппротивление преодолевает, и тогда мы видим нечто нас поражающее. Так ведь? Яншин, например, всегда радовался, если актер мог внутренне перешагнуть грань своих данных и привычек и дать жизнь образу, считал это результатом большой внутренней работы... Только в таких случаях зал по-настоящему верит актеру (Е. Леонов)

«Свою духовность мы получаем от предков, через обычаи и предания. Герои преданий не завещают нам абстрактную мораль, они оставляют нам конкретные нравственные поступки, именно в этом их непреходящая ценность». (1: 51)

Человек в культуре и искусстве есть самая яркая страница общественного бытия, таящая в себе много неразгаданных тайн. И. Ильин считал, что поскольку в искусстве заключены родовые черты человечества, и каждое произведение несет в себе «таинственное высвечивание действительности», то искусство возвращает человеку дыхание вечности, гармонию. Мы сегодня открываем для себя искусство как молитву и познание, как духовность и добродетель, как творчество, и служение. Духовность, дух, особое дыхание жизни, то, чего больше всего жаждет теперь наше общество, находит свое яркое проявление в искусстве и творчестве (1: 179).

Сегодня все более отчетливо осознается большинством педагогов, что памятники древнерусского искусства несут в себе особую высоту и духовность, которая на перекрестке веков способна вернуть былую силу таким понятиям, как Родина, Отчизна, патриотизм. В поисках решения проблемы целесообразно обратиться к истокам, так как именно искусство Древней Руси открывает нам уникальные страницы нашей истории, жизни, природы, способные привести к пониманию христианства в России как особой частички нашей жизни, как неотъемлемой составляющей общей культуры (1:197). Нужно признать, что традиционное понимание многими учителями искусства в уроке не более как иллюстрации, как некоего художественного фона урока, уступает место высокому искусству, которое вторгается смело в урок, становится тем духовным методом, который позволяет учителю пробуждать детские души.(1: 185, 187). Может ли учитель, не знающий Библию, раскрыть не только очарование поэтической строки любимого народом поэта, но помочь ребятам проникнуть в необыкновенно глубокий внутренний мир этой личности, чтобы сердцем принять или не принять его человеческую сущность, его философскую позицию, жизненные принципы? Не будем ли при изучении, точнее при вхождении в его творчество слишком поверхностны, изучив только видимый пласт его гениальности?

Интересны и глубоки суждения В.С.Соловьева о лирике («Общий смысл искусства» и «О лирической поэзии»).... В своей характеристике лирики он исходит из *диалектики реальности и идеала*. Лирика (чистая лирика) с его точки зрения являет собою прямое предварение идеала (совершенной красоты) – путем преодоления разных условностей и материальных ограничений. Она прямо выражает «глубочайшие внутренние состояния, связующие нас с миром...с бытием всего существующего»... «лирика останавливается на более простых, единичных и вместе с тем более глубоких моментах созвучия художественной души с истинным смыслом мировых и жизненных явлений; в настоящей лирике...душа художника сливается с данным предметом или явлением в одно нераздельное состояние» (21:10).

Поэт в России: «Существо эстетическое прежде, чем этическое» (?)

Как бы вы сформулировали педагогическую задачу к анализу смыслов следующих цитат?

1. О любви к ближнему много говорилось и много говорится и с церковных кафедр и академических, - как о добродетели – матери многих «добрых вещей», дарующей «небесные блага». Но тем не менее осуществление этой любви оставляет желать лучшего. В чем

причина? В том, что любовь к ближнему – это не отвлеченная истина, не что-то существующее абстрактно или теоретически, не просто научение или совет, хотя и мудрый, и опытный, и добрый, а деятельное участие в судьбе человека, вхождение своей жизнью в жизнь ближнего – и нередко самоотверженное, терпеливое, подвижническое. Идейно так понимает любовь к ближнему церковная литература Древней Руси (с.60).

2. Слово всегда было путеводной звездой человечества. В слове сокрыта самая великая энергия, известная на Земле, - энергия человеческого духа. Словом создавалась культура, словом ковалась вера, ковались идеалы...

Любовь к слову, понимание красоты и силы его закладываются с детства – в семье, в детском саду, в начальной школе. Классики, классики. И Пушкин, Пушкин – отец наших душ. Это должно быть незыблемой основой всех школьных хрестоматий. Как хлеб, как воздух, как вода. Ведь именно классики – связующая нить разных поколений. (Ф. Абрамов) (31: 100).

3. Поэзия это не «лучшие слова в лучшем порядке», это – высшая форма существования языка. Чисто технически, конечно, она сводится к размещению слов с наибольшим удельным весом в наиболее эффективной и внешне неизбежной последовательности. В идеале же - это именно отрицание языком своей массы и законов тяготения, это устремление языка вверх – или в сторону – к тому началу, в котором было Слово. Во всяком случае, это – движение языка в до- (над-) жанровые области, т.е. в те сферы, откуда он взялся. Кажущиеся наиболее искусственными формы организации поэтической речи...на самом деле всего лишь естественная многократная, со всеми подробностями, разработка воспоследовавшего за начальным Словом эха (И. Бродский).

ЗАДАНИЯ:

К изучению лирики Пушкина по учебнику: Качурин М.Г. Русская литература (17).

Определите место следующего фрагмента в контексте общеобразовательного освоения творчества А.С. Пушкина (по программам а) под редакцией А.Г. Кутузова, б) под редакцией Г.И. Беленького из общего издания: М., «Просвещение», 1995г.; в) «Программа литературного образования» под редакцией В.Я Коровиной, М., 2000г. и пр. (25; 27; 28; 29)):

Тщетно навязывать искусству какие-либо цели, кроме тех, что оно несет в себе самом; бессмысленно искать в нем иную пользу, кроме возможности возвыситься духом, приблизиться к мыслям и переживаниям поэта. Но читающая толпа вполне уверена, что ей ведомы цели искусства, что ее право – учить поэта:

*Нет, если ты Небес избранник,
Свой дар, божественный посланник,
Во благо нам употребляй.
Сердца собратьев исправляй.
Мы малодушны, мы коварны.
Бесстыдны, злы, неблагодарны;
Мы сердцем хладные скопцы.
Клеветники, рабы, глупцы:
Гнездятся клубом в нас пороки.
Ты можешь, ближнего любя, давать нам смелые уроки,
А мы послушаем тебя.*

Казалось бы, в требованиях толпы нет ничего, кроме сознания собственного несовершенства и права поэта на «воспитание». Но, если вслушаться в эти самообвинения, можно услышать, как приниженность оборачивается гордыней, а смирение – подспудно

клокочущей ненавистью. Этим и объясняется взрыв гнева и боли у поэта, его нежелание о чем бы то ни было договариваться с «чернью»:

*Подите прочь – какое дело
Поэту мирному до вас!
В разврате каменейте смело,
Не оживит вас лиры глас.
Душе противны вы, как гробы.
Для вашей глупости и злобы
Имели вы до сей поры
Бичи, темницы, топоры; -
Довольно с вас, рабов безумных!..*

Пушкин не навязывает своим читателям никаких выводов, не отождествляет себя с Поэтом, хотя несомненно сочувствует ему. А читатель волен думать, искать свою позицию.

Немудрено принять эти стихи за проповедь «чистого искусства», свободного от людских чаяний и забот. Так это и делалось. Но гневная отповедь Поэта несет в себе иную, трудную, непривычную нам правду (17: 329-330).

1. Обоснуйте вывод: работа по какой из учебных программ в большей степени потребует в связи с решением поставленной автором проблемы (предварительно установите, **которое из суждений а-г) более точно намечает границы проблемы**):

а) У пророков и поэтов к их собственному голосу часто примешивается идущий из глубин голос как бы другой личности, но их сознанию удается овладеть этим содержанием и придать ему религиозную форму (К.Г Юнг, Архетип и символ).

б) Ну, а если обратиться к русским писателям, мы найдем сотни признаний в том, что любовь, внимание и интерес к языку своего народа были одним из мощных стимулов, побудивших их к творчеству, заставивших писать, сделавших главным их орудием русское слово... Он (язык) странным образом соединяет в себе и семантику, и этимологию, и наиболее яркие события из истории народа и его выдающихся представителей, и показательные черты русской культуры в целом (15).

в) А счастье у писателя есть... Когда он вдруг вспоминает, написав особенно сильную страницу, что сначала было Слово и Слово было Бог! Это бывает редко даже у гениев, но это бывает всегда только у мужественных, награда за все труды, за неудовлетворенность, за отчаяние – эта внезапная божественность слова... Другое не останется, а эта страница останется. Когда он понимает, что надо писать правду, что только в правде его спасение... Ты пишешь и думаешь, что литература – это самоосознание человечества, самовыражение человечества в твоём лице. Об этом ты должен помнить всегда... (Ю. Казаков) (31: 101).

г) Каждая из великих книг – это не только часть души и зачастую целые годы жизни самого автора, но и страницы народной истории. Недаром Тургенев сказал о Гоголе, что «для нас он был больше, чем писатель: он раскрыл нам нас самих» (А. Турков). (30: 78)

Осмысление следующих суждений:

- **Любовь к ближнему требует правды, понимаемой не только в смысле истины, но и вообще праведности.**

- **Сама вера – эта необходимейшая для спасения добродетель – должна воплощаться в правде, истине, справедливости, праведности (с. 63).**

- **Та же любовь к ближнему предполагает прощение, не злобие. «Если что-то имеет против тебя брат твой, оставь тогда дар твой пред алтарем и пойдя помирись прежде с братом своим – напоминает слова Господа пророком Благовещенского собора в Кремле**

Сильвестр и продолжает: - И только тогда принеси свой дар Богу от честного своего имущества: от бесчестного неприемлемо воздаяние»...»Идущу ти в святыи храм, еда на кого разгневался еси в коем либо деле, потицися гневный облак разгнати, да, яко солнце, осветит душу молитвенная доброта» («Стословец»). Православному христианину, знающему, что его кто-то ненавидит или клеветает на него, рекомендуется послать этому недоброжелателю посильный дар (с. 64).

ТЕКСТ ЕГЭ (часть С)

Волк на елке

В новогоднюю ночь старый Волк особенно остро почувствовал свое одиночество. Увязая в снегу, продираясь сквозь цепкие елки, он брел по лесу и размышлял о жизни.

Да, ему никогда не везло. Самые лучшие куски у него выхватывали из-под носа другие. Волчица - и та оставила его, потому что он мало приносил зайцев.

Эти зайцы, сколько из-за них неприятностей! У кого их много - перед теми все на задних лапах стоят, а у кого мало...

Да, в волчьем мире зайцы решают все. Елки, елки... "Елки-палки, - думал Волк, - когда же все это кончится? Никуда не денешься от этих елок, хоть из лесу беги!"

И вдруг... Волк присел на хвост, протер глаза: неужели правда? Под елкой сидит самый настоящий, самый живой заяц. Он сидит, задрав голову, и смотрит куда-то вверх, и глаза его горят так, словно ему там невесть что показывают.

"Интересно, что он там увидел? - подумал Волк. - Дай-ка и я погляжу". И он поднял глаза на елку.

Сколько елок видел он на своем веку, но такой ему видеть не приходилось. Она вся искрилась снежинками, переливалась лунным светом, и казалось, что ее специально убрали к празднику, хотя на ней не было ни одной елочной игрушки.

- Елки-палки! - сказал Волк и замер с открытым ртом.

Бывает же на свете такое чудо! Посмотришь на него – и чувствуешь, как у тебя внутри что-то переворачивается - не в желудке, нет, а повыше. И уже ничего не хочется – только сидеть и смотреть.

Так и сидели они рядышком - Заяц и Волк - под новогодней елкой, и смотрели на нее, и внутри у них что-то переворачивалось.

И Заяц впервые подумал, что есть на свете кое-что посильнее волков, а Волк подумал, что, елки-палки, честно говоря, ведь не в зайцах счастье (Ф. Кривин).

2. Привлечение какого именно материала из разделов 2. ***Внутреннее устройство христианина в искусстве церковного слова Древней Руси***; 3. ***Люби ближнего своего***; 5. ***Обличение пороков в русской церковной литературе 11-16 веков*** потребуются для комментария:

а) суждения из учебника М.Г. Качурина: *«И только такое искусство – следующее велению таланта и совести художника, свободное от каких бы то ни было навязанных ему целей, от суетности и страха – может быть воистину полезным. Полезным для тех, кто способен его воспринять»* (17: 330).

б) фрагмента из пособия Е.Л. Ерохиной (24: 43): *«Власть искусства в представлении Ахматовой обычно исцеляющая, она способна вывести человека из круга обступивших его мелких интересов и страстей, подавленности и уныния на высокие солнечные склоны прекрасной и мудрой жизни.*

*Так много камней брошено в меня, –
Что ни один из них уже не страшен,
И стройной башней стала западня,
Высокою среди высоких башен... (Уединение)*

Образ искусства как некой высокой башни, поднимающей поэта над мирской суетой, и представление о священной его природе – воплощают мотив избранничества. Уединение, воспетое поэтессой, – это уход не столько от жизни вообще, сколько от легкого и праздного существования. Ахматова была далека от понимания социальной природы искусства, но выражала в своем творчестве мысль о существовании моральных обязательств художника перед обществом:

Иди один и исцеляй слепых,
Чтобы узнать в тяжелый час сомненья
Учеников злорадное глумленье
И равнодушие толпы.

В житийных сказаниях Пролога не двусмысленно проводится мысль, что и те подвижники, которые уходили вдаль от людских мест и, казалось бы отрекались от всего, что в мире, – не отрекались и не могли отречься от помощи людям. Не говоря уже об их постоянной чудодейственной молитве за живущих в житейском море, подвижники самим переходом в мир уединения свидетельствовали об их тесной связи со всеми людьми: их переход почти всегда начинался с раздачи неимущим всего своего имени. А сколько они помогли братским словом, опытным советом, мудрым руководством, добрым заступничеством! (с. 62)

2. Сравните различные версии интерпретации стихотворения Пушкина «Пророк», представленные в «Антологии методических рекомендаций...» (2:47) (статья Маранцмана В.Г. ««Пророк» Пушкина в школьном изучении»):

Библейская легенда лишь в общем своем значении отражена в стихотворении. Пушкинский герой не осквернен язвами нечистого общества, а угнетен ими. Пробуждение его, превращение в пророка подготовлено его состоянием: «Духовной жаждою томим» (Исайя в отчаянии именно от того, что у него горящий уголь). У Пушкина Серафим поначалу нежен («с перстами легкими как сон»). В библейской легенде акцент сделан на картине нравов несправедливого народа, глухого к добру. У Пушкина преображение человека в пророка развернуто в сюжет, внимание сосредоточено на том, как человек становится пророком... Мы привыкли к метафоричности слова, но если вернуть ему первоначальное значение, то миссия пророка прекрасна и тяжка одновременно: глаголом жечь сердца людей. Очищать мир от скверны невозможно без страданий. Мучительность преображения человека в пророка – та жестокая цена, которой покупается право учить людей. В Библии нет об этом речи. Исайя лишь очищен Серафимом от грехов – о мучительности этого освобождения от слабостей человеческой природы не говорится. Жестокая сила обстоятельств заставляет поэта быть дерзким и гневным: «Восстань» – побуждение к протесту, сопротивлению тому, что видит и слышит пророк вокруг себя.

Подвижничество в школьной лингвометодической трактовке

Что до хитросплетений, то русский язык...как бы для них и создан... Любая, изложенная на языке этом идея тотчас перерастает в свою противоположность, и нет для русского синтаксиса занятия более увлекательного и соблазнительного, чем передача сомнения и самоуничижения (И. Бродский)

1. Определите цель упражнения №22 из дидактических материалов А.Д. Дейкиной, Т.М. Пахновой (9: 16, 17): Какие языковые средства выражения оценки, отношения использованы в тексте:

Подвиги бывают разные... Даль сорок лет готовился к своему подвигу. Подвиг Даля не укладывался в мгновение, и в час, и в месяц не укладывался, был долгов, упорен, - тяжелый, бесконечный труд.

Даль собрал за свою жизнь больше двухсот тысяч слов. Если их просто выписать столбиком, понадобится четыреста пятьдесят обыкновенных ученических тетрадей в линейку. Но Даль еще объяснял каждое слово, подыскивал близкие ему по смыслу, приводил примеры.

Даль собрал вдвое больше слов, чем целое отделение академиков... Какое счастье, что довелось Далю колесить по Руси, менять профессии, изучать ремесла, встречать на пути своем тысячи разных людей. Какое счастье, что путь к словарю не лег перед Далем прямым, наезженным трактом. Не то, могло случиться, и словаря бы не было... (М. Булатов, В Порудоминский)

А) определите тему, основные мысли текста;

Б) Найдите ключевые слова. Озаглавьте текст.

В) Подберите синонимы к словам *труд*, *путь*.

Г) Прочитайте словарную статью в «Толковом словаре русского языка» С.И. Ожегова и Н.Ю. Шведовой:

ПОДВИГ, - а, м. Героический самоотверженный поступок. Совершить п. Трудовой п. П. Во славу Родины.

Продолжите запись: *Подвиг – это...*

Из упражнения 23 прокомментируйте цель задания №3: Запишите предложения, объясняя значение слов: Этнография – это...; Фольклористика – это...; а также целесообразность задания №6: Напишите сочинение, используя для начала данный текст. О чем надо рассказать, продолжая то, что уже вами записано... и т.д.

В упражнении №24 определите, как связаны (методической интерпретацией) культурологические и филологические задачи исследователя творчества Даля: 1. Обратите внимание на использование кавычек при цитировании: *Владимир Иванович Даль говорил, что он жизнь готов отдать «за правду, за отечество, за Русское слово, язык»*; 2. В каком случае использование заглавной буквы является средством выражения оценки, особого отношения?

2. Прочитайте словарную статью: ОТЕЧЕСТВО, -а, ср. (высок.). Страна, где человек родился и к гражданам которой он принадлежит. Любовь к о. Защита своего о. (С.И. Ожегов, Н.Ю. Шведова. Толковый словарь русского языка); 4. Подберите синонимы к словам *отечество*, *правда*. Чем различаются слова, входящие в синонимический ряд?

Переориентируйте учебный материал (относящийся к упр. 22, 23, 24, 25) в соответствии с целеполаганием на более активную мобилизацию культуротворчества учащихся. Работа, например, может быть посвящена решению проблем смыслообразования (см. задание №3 к упр. 25): 1) По мнению Даля, в «слове не менее жизни, как и...»; 2) Даль считал, что именно в слове проявляется «исключительная способность человека...»

(Привлекаются тексты, собранные Скуратом).

Исходя из содержания понятия ПОДВИЖНИЧЕСТВО, раскрытого в тексте Скурата: какие именно стороны этого образа жизни, образа мышления, качества (состояния? настроения? жизненной установки?) личности акцентированы авторами 1) и 2) текстов (Маранцмана и Соловьева)?

«...Приводимые Д.С. Лихачевым размышления Н.К. Рериха, который в одном из писем говорит о том, что к словам, заимствованным другими языками из русского, «следовало бы добавить еще одно слово «подвиг». Как это ни странно, но ни один европейский язык не имеет слова хотя бы приблизительного значения...Героизм, возмущаемый трубными звуками, не в состоянии передать бессмертную, всезавершающую мысль, вложенную в русское слово «подвиг»...Соберите из разных языков ряд слов, означающих лучшие идеи передвижников, и ни одно из них не будет эквивалентно сжато, но точному русскому термину «подвиг»...и, по

мнению Лихачева, слово это выражает «какие-то сокровенные черты русского человека». (Ю.Н. Караулов)

2) В учебном пособии «Примерные билеты и ответы по литературе для подготовки к устной итоговой аттестации выпускников...» (24: 10-11).

Поэзия – трудное и ответственное дело, считает Пушкин. А поэт отличается от простых смертных тем, что ему дано видеть, слышать, понимать то, чего не видит, не слышит, не понимает обыкновенный человек. Своим даром поэт воздействует на него, он способен «глаголом жечь сердца людей»...Пушкин рассуждает о свободе поэтического творчества, о сложных взаимоотношениях поэта и власти, поэта и народа.

«Пророк – это идеальный образ истинного поэта в его сущности и высшем призвании... Все то житейское содержание, что наполняет сердца и умы занятых людей, весь их мир должен стать для истинного поэта пустынею мрачной... Поэт-пророк изоцренным вниманием проник в жизнь природы высшей и низшей, созерцал и слышал все, что совершается, от прямого полета ангелов до извилистого хода гадов, от круговращения небес до прозябания растения. Что же дальше?.. Кто прозрел, чтобы видеть красоту мироздания, тот тем мучительнее ощущает безобразие человеческой действительности. Он будет бороться с нею. Его действие и оружие – слово правды... Но для того, чтобы слово правды, исходящее из жала мудрости, не язвило только, а жгло сердца людей, нужно, чтобы само это жало было разожжено огнем любви... Кроме библейского образа шестикрылого серафима, в основе своей взято из Библии и последнее действие этого посланника Божия:

*И он мне грудь рассек мечом,
И сердце трепетное вынул,
И уголь, пылающий огнем,
Во грудь отверстую водвинул.*

Библии принадлежит и обций тон стихотворения, невозмутимо-величавый, что-то недостижимо возвышенное... Отсутствие придаточных предложений, относительных местоимений и логических союзов при нераздельном господстве союза «и» (в тридцати стихах он повторяется двадцать раз)... приближают здесь пушкинский язык к библейскому...» (В. Соловьев).

Как выражено соответствие (расхождение) в целях, средствах, устанавливаемых связях и выводах авторов представленных трактовок пушкинского текста?

Как может быть направлено филологическое исследование, если задачей будет: установить соотношенность замысла Пушкина (фактов, персонажей, реалий, ситуации, языковых средств и т.д.) со следующими смыслами:

- Дело утверждения христианства и словом и пером продолжили другие подвижники веры, люди высокой духовной жизни, всей душой преданные Св. Христовой Церкви и проникнутые искренней любовью к своей Родине, к своему народу, не устававшие бороться со злом греха и не слабевшие в жертве своих личных интересов во имя народных. И это понятно, ибо православная вера не есть что-то отвлеченное, абстрактное, оторванное от действительности – она всем своим содержанием обращена к жизни, к действию, к делам. Эта та вера, которая опознается в жизни. Нет истинно христианской жизни – нет и истинной святой православной веры. «Нас не делает совершенными одна православная вера, - справедливо утверждает преп. Максим Грек, - если не дополняем ее прилежным исполнением евангельских заповедей...Неложный свидетель этому – блаженный апостол Павел, взывающий: « И если я отдам тело мое на сожжение, а любви не имею, то нет мне в том никакой пользы» (с.26).

- Научись, верующий человек, - читаем в «Повести временных лет» преп. Нестора Летописца, - быть благочестию свершителем, научись по евангельскому слову, очам управлению, языка воздержанию, ума смирению, тела подчинению, гнева подавлению,

иметь помыслы чистые, побуждая себя на добрые дела, Господа ради; лишаемый – не мсти, ненавидимый – люби, гонимый – терпи, хулимый – моли, умертви грех» (с.56).

-«Мудрому подобает, - говорится в одном древнем сочинении, приписываемом св. Иоанну Дамаскину,- когда претерпел зло и добро, рассмотреть, что было причиной, чтобы к добру стремиться, от зла же убежать, а потому рассматривать наличное добро и зло, и будущее... Мудрость больше, чем сила» («Стефанит и Ихнилат»). И дальше в том же произведении: «Лучше самого необходимого ничего нет... Не должен мудрый желать ничего другого сверх самого необходимого» (с.54).

- Поэта делает поэтом чувство родины, как бы оно ни сказалось в его стихах – масштабно ли, крупно, в исторической перспективе, как, например, у Твардовского в поэме «За далью - даль» или скромно и застенчиво, в радиусе деревенской околицы, как у Рубцова (Ал. Михайлов) (31: 74).

- Что такое язык...для чего дано слово? Язык есть, бесспорно, форма, тело, оболочка мысли... Отсюда ясно, что, чем богаче тот материал, те формы для мысли, которые я усваиваю себе для их выражения, тем буду я счастливее в жизни, отчетнее и для себя и для других, понятнее себе и другим, владичнее и победительнее; тем скорее скажет себе то, что хотел сказать, тем глубже скажу это и тем глубже пойму сам то, что хотел сказать, тем буду крепче и спокойнее духом – и, уж конечно, тем буду умнее...Понятно, что, чем гибче, чем богаче, чем многообразнее мы усвоим себе тот язык, на котором предпочли мыслить, тем легче, тем многообразнее и тем богаче выразим на нем нашу мысль...Великий Пушкин, по собственному своему признанию, тоже принужден был перевоспитать себя и обучался и языку, и духу народному, между прочим, у няни своей Арины Родионовны. Выражение «обучиться языку» особенно идет к нам, русским, потому что мы, высший класс, уже достаточно оторваны от народа, то есть от живого языка (язык-народ, в нашем языке это синонимы, и какая в этом богатая, глубокая мысль!). Но скажут: уж если пришлось «обучаться» живому языку, то ведь все равно, что русскому, что французскому, - но в том-то и дело, что русский язык русскому все-таки легче... Чтобы усвоить русский язык, надо... уже в школе непременно заучивать наизусть памятники нашего слова, с наших древних времен – из летописей, из былин и даже с церковнославянского языка, - и именно наизусть, не взирая даже на ретроградство заучивания наизусть. (Ф. Достоевский)(31:7-8).

РУССКАЯ КУХНЯ



Современная русская кухня – это не только набор традиционных блюд, включающий в себя щи, уху, блины, каши, кулебяки, расстегаи и другое, но и множество заимствованных блюд, которые к настоящему времени стали неотъемлемой частью российской кулинарии.

Сейчас практически невозможно представить себе русский стол без картофеля, а ведь он появился в России всего около 300 лет назад, и сначала народ бурно протестовал против заморского нововведения.

Капуста, квашение которой является изобретением наших соотечественников, была завезена из Крыма примерно в 12 веке. Сначала вкушать капусту могла только знать, затем этот овощ получил широкое распространение по всей стране: капусту тушили, солили, квасили, с ней варили щи и пекли пироги.

Ассортимент круп, из которых готовились традиционные для Руси каши, также значительно расширился со временем.

Например, рис, называемый сарацинским пшеном, стал употребляться в пищу примерно 250 лет назад.

Пельмени попали на российский стол после освоения Сибири, и сейчас мало кому известно, что это блюдо проделало невероятно долгий путь из Китая, попутно меняясь и трансформируясь до современного вида. А борщ и вареники изначально были исконно украинскими кушаньями.

Русская кухня пополнялась не только заимствованиями из кулинарии других народов, она видоизменялась под воздействием научно-технического прогресса. С появлением в 18 веке голландских плит отечественная кулинария обогатилась новыми формами выпечки: пироги теперь можно было готовить на противнях. Также видоизменилась кухонная утварь: вместо горшков стали использоваться кастрюли, готовясь в которых, блюда приобретали совершенно другой вкус.

... Блюда русской кухни способны украсить меню самых изысканных ресторанов, а мы рекомендуем приготовить некоторые из них к праздничному столу для своей семьи и гостей, в том числе – к рождественскому и пасхальному столу.

САЛАТ К УЖИНУ



*200 г филе морского окуня, 4 клубня картофеля, 2 свежих огурца, 3 яйца
Для заправки: 50 г майонеза, 50 г томатного соуса
Для украшения: зеленый лук или петрушка*

Филе окуня отварить в слегка подсоленной воде, остудить, нарезать мелкими кусочками. Сварить картофель и яйца.

Огурцы нарезать соломкой. Предварительно очищенный картофель нарезать тонкими брусочками, выложить слоем на сервировочное блюдо, посолить. Сверху выложить слой нарезанных соломкой огурцов.

Следующим слоем выложить рыбу и мелко рубленные яйца.

Салат пролить заправкой (предварительно смешав майонез и томатный соус), дать пропитаться. Сверху посыпать мелко нарезанным зеленым луком или листьями петрушки.

РАГУ ИЗ КАРПА С ОВОЩАМИ

*600 г филе карпа, соль, молотый перец, по 50 г моркови, корней сельдерея и петрушки,
100 г репчатого лука, 100 г растительного масла, 400 г свежих помидоров, 150 г молодой
зеленой фасоли, 100 г шампиньонов, 10 г соли, лавровый лист, черный перец, 750 г гарнира.*



Подготовленного карпа промыть, разделить на филе с кожей и реберными костями.

Рыбу нарезать на кусочки по 30-40 г, посыпать солью и молотым черным перцем, поставить кастрюлю с нарезанной рыбой в холодильник на 50 минут.

Овощи (морковь, репчатый лук, корни сельдерея и петрушки) промыть, очистить, вновь промыть, мелко нарезать и обжарить на разогретой сковороде с жиром до размягчения овощей.

Затем добавить зеленую фасоль, очищенные, промытые и нарезанные шампиньоны, ошпаренные и очищенные от кожицы мелко нарезанные помидоры, перец черный горошком, соль, лавровый лист. Все перемешать и обжарить, после чего овощи переложить в кастрюлю.

Туда же положить рыбу, закрыть крышкой и тушить 10 минут сначала на сильном огне, а потом на слабом огне до готовности.

Готовое рагу положить на подогретое блюдо, на гарнир подать жареный картофель или рассыпчатый рис.

УТКА, ТУШЕННАЯ В СМЕТАНЕ



600 г утиного мяса с костями, 1 большое яблоко, 1 луковица, 150 г мясного бульона, 200 мл сметаны, 50 г растительного масла для жарки, соль, черный молотый перец.

Для украшения: зелень укропа

Утиное мясо вымыть, обсушить, нарезать порционными кусками.

Луковицу очистить и нарезать крупными кубиками.

Удалить у яблока сердцевину, нарезать крупными кубиками.

Обжарить на растительном масле куски утки до образования золотистой корочки, добавить лук и яблоко, жарить 3-5 минут.

Залить утку бульоном, тушить на медленном огне 10-15 минут, затем добавить сметану, соль, перец и тушить до готовности.

Подать на стол, украсив зеленью.

Запеченное мясо птицы нужно подавать к столу сразу после приготовления, так как у него достаточно быстро ухудшаются вкусовые качества и внешний вид.

Если при прокалывании наиболее толстой части запекаемого мяса птицы выступает светлый прозрачный сок, то оно готово.

ЗРАЗЫ ОТБИВНЫЕ



850 г говядины.

Для фарша: 300 г репчатого лука, 50 г животного топленого жира, 3 яйца или 50 г сушеных белых грибов, 10 г зелени петрушки или укропа, соль, перец; 75 г томатного пюре, 25 г (1 столовая ложка) муки, 40 г репчатого лука, 40 г моркови, 40 г корня петрушки, 750 г гарнира, специи, соль.

Из мякоти говядины нарезать куски, отбить тонко и положить на середину фарш. Затем свернуть в виде маленьких колбасок и обвязать ниткой.

Подготовленные зразы посыпать солью и перцем, обжарить и тушить в воде или бульоне около часа с добавлением пассерованных овощей и томатного пюре. На оставшемся после тушения бульоне приготовить соус, введя в него разведенную пассерованную муку.

Зразы освободить от ниток, залить соусом, добавить душистый и черный перец горошком и тушить еще 30-35 мин при слабом кипении. За 5-10 минут до готовности положить лавровый лист.

Фарш: пассерованный репчатый лук соединить с рубленными крутыми яйцами или вареными грибами, измельченной зеленью петрушки или укропа, добавить соль и перец.

Подавать зразы с гарниром – гречневой кашей или картофельным пюре.