

Рубрика: Вступительное слово

Власова Елена Ивановна, шеф-редактор журнала «Здравница»



Уважаемые читатели!

Тридцать восьмой номер журнала «Здравница» охватывает период с начала марта по конец мая 2014 года, что, по возможности, отражается в содержании рубрик журнала.

Напоминаем нашим читателям, что этот выпуск является в каком-то роде юбилейным: первый номер журнала «Здравница» вышел ровно семь лет назад - в мае 2007 года.

В рубрике **«Слово пастыря»** приведены Заявление Святейшего Патриарха Кирилла в связи с новым обострением гражданского противостояния на Украине, произнесенное 3 мая 2014 года, а также Проповедь Святейшего Патриарха Кирилла **«ЭТИ УДИВИТЕЛЬНЫЕ ПРИМЕРЫ ИЗ ПРОШЛОГО МОГУТ И СЕГОДНЯ ПОМОЧЬ ПОНЯТЬ, ЧТО ОЗНАЧАЕТ ПОДЛИННОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ»**, произнесенная им после Литургии в Троице-Сергиевом Варницком монастыре 11 мая 2014 года.

Рубрика **«Духовные смыслы»** разместила новое историческое эссе Юрия Николаевича Покровского **«ВЕЛИКАЯ ВОЙНА И ВЕЛИКИЕ СКОРБИ»**, посвященное анализу причин начала Первой мировой войны.

Рубрика **«Календарь памятных дат»** напоминает читателям о значительных событиях, произошедших в России весной 2014 года.

В рубрике **«Паломничество по святым местам»** опубликована конкурсная работа лауреата VIII Межрегионального фестиваля «Алтарь Отечества» Александра Борисова **«ГОРОД МОЖАЙСК И ЕГО ИСТОРИЯ»**.

В рубрике **«Память сердца»** опубликован материал Маргариты Борисовны Губченко, посвященный памяти ее отца – Бориса Тихоновича Новикова (умер 13 мая 2013 года).

Рубрика **«Наши соотечественники»** размещает конкурсную работу лауреата VIII Межрегионального фестиваля «Алтарь Отечества» Маргариты Складовой **«ГЕРОЙ ПЕРВОЙ МИРОВОЙ ВОЙНЫ ГЕНЕРАЛ-ЛЕЙТЕНАНТ АНТОНИЙ АНДРЕЕВИЧ ВЕСЕЛОВСКИЙ»** об известном русском военачальнике.

В рубрике **«Мир народной культуры»** публикуется предисловие к курсу **«ВВЕДЕНИЕ В НАРОДОВЕДЕНИЕ. РОДНАЯ ЗЕМЛЯ»** Марины Юрьевны Новицкой.

В рубрике **«Семейное чтение»** читателю предлагается главы из книги Ивана Сергеевича Шмелева **«ЛЕТО ГОСПОДНЕ»**.

В рубрике **«Чистые родники»** опубликованы стихи Александра Бышева, посвященные Великой Отечественной войне и Дню Победы.

Рубрика **«Библиотека и общество»** знакомит читателей с материалами круглого стола **«ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОЕ ВОЗРОЖДЕНИЕ ОБЩЕСТВА: ГРАНИ**

СОТРУДНИЧЕСТВА СВЕТСКИХ И ДУХОВНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ», проведенном в Центральной библиотеке г. Богородска **23 мая 2014 года**.

В рубрике **«Стоит село святое...»** читатель журнала сможет узнать о первом дне проведения 20-летнего юбилея праздника **«День славянской письменности и культуры»** в селе Оранки **24 мая 2014 года**.

Рубрика **«Педагогическая мастерская»** знакомит со статьей **Елены Ивановны Власовой «МУЗЕЙ В ХВОЩЕВСКОЙ ШКОЛЕ»**.

В рубрике **«Наследники Минина»** читатели смогут познакомиться с репортажами **Татьяны Ивановны Петраковой «VIII ФЕСТИВАЛЬ-КОНКУРС «АЛТАРЬ ОТЕЧЕСТВА»**.

Рубрика **«Алтарь Отечества»** впервые вошла в этот номер журнала в связи с большим количеством работ **VIII ФЕСТИВАЛЯ-КОНКУРСА «АЛТАРЬ ОТЕЧЕСТВА»** в номинации **«Историческое краеведение»** и разместила конкурсную работу лауреата **Марии Хоревой «БЛОКАДА ЛЕНИНГРАДА – БОЛЬ И СМЕРТЬ»**, посвященную 70-летию прорыва блокады этого великого города России.

В рубрике **«Традиции и современность»** представлена статья **Дмитрия Сергеевича Угрюмова «ПРАВОСЛАВНЫЕ ТРАДИЦИИ СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В РОССИИ И ФОРМИРОВАНИЕ СИСТЕМЫ МЕЖДУНАРОДНОГО ГУМАНИТАРНОГО ПРАВА»**.

В рубрике **«Беседы за семейным столом»** **Дмитрий Сергеевич Угрюмов** в беседе **«ЛЕЧИТЬ ИЛИ НЕ ЛЕЧИТЬ...»** предлагает читателям свои размышления о православном отношении к эвтаназии.

В рубрике **«Возвращение в жизнь»** рассказывается о посещении **ОБО «Преодоление»** села Оранки **25 мая 2014 года** в день 20-летнего юбилея праздника **День славянской письменности и культуры** в этом селе.

Рубрика **«Играем вместе»** разместила сценарий **Любови Петровны Гладких «ПРАЗДНОВАНИЕ СВЕТЛОГО ВОСКРЕСЕНИЯ ХРИСТОВА. ПРАЗДНИКОВ ПРАЗДНИК»** из ее программы **«Мир – прекрасное творение»**

Рубрика **«Семейная трапеза»** знакомит с некоторыми оригинальными рецептами постных и пасхальных блюд из книги **«РУССКАЯ КУХНЯ»**.

Рубрика: Слово пастыря

ЗАЯВЛЕНИЕ В СВЯЗИ С НОВЫМ ОБОСТРЕНИЕМ ГРАЖДАНСКОГО ПРОТИВОСТОЯНИЯ НА УКРАИНЕ



*Святейший Патриарх Московский и всея Руси Кирилл выступил с заявлением в связи с новым обострением гражданского противостояния на Украине
3 мая 2014 года*

На Украине вновь льется кровь. Столкновения в Донецкой области и трагические события в Одессе привели к гибели десятков людей, к дальнейшей дестабилизации ситуации в стране. Многие переживают отчаяние, опасаются за свою жизнь и жизнь близких.

В это тяжелейшее время мое сердце с Украиной, с каждым ее сыном и дочерью, переживающими боль, скорбь, недоумение, негодование, отчаяние. Молюсь о упокоении всех жертв кровопролития, о спасении жизней пострадавших, о скорейшем выздоровлении раненых. Горячая моя молитва - и об исцелении страны, об умирении вражды, о том, чтобы более не проливалась кровь и чтобы насилие навсегда прекратилось.

Ответственность за происходящее ныне ложится, в первую очередь, на тех, кто вместо диалога прибегает к насилию. Особую обеспокоенность вызывает применение в гражданском противостоянии тяжелой военной техники. Причиной применения силы нередко становится приверженность политическому радикализму, отрицание за гражданами права выражать свои убеждения.

В условиях современной Украины не может объявляться единственно возможной и общеобязательной лишь одна из политических позиций. Это губительно для страны. Убежден, что от попыток утвердить свою точку зрения силой следует отказаться раз и навсегда. Призываю все стороны воздерживаться от применения оружия, решать все вопросы путем переговоров. В краткосрочной перспективе Украине нужно, по крайней мере, перемирие, в долгосрочной - прочный и неотъемлемый мир.

Украина может исцелиться и идти по пути созидания достойной жизни своих граждан лишь, будучи общим домом для людей разных политических убеждений, во многом отличающихся друг от друга. Альтернативы диалогу нет. Необходимо, пока еще есть такая возможность, услышать друг друга и постараться не только разрешить нынешние

противоречия, но и обновить верность христианским духовным и нравственным ценностям, которые сформировали народ Украины, обогатили его мудростью и правдолюбием.

Верю: именно эти ценности помогут сегодня найти путь к миру и справедливости, без которых немислимо достойное будущее страны.

Боже великий, единый! Русь-Украину храни!

Источник: Патриархия.ру

«ЭТИ УДИВИТЕЛЬНЫЕ ПРИМЕРЫ ИЗ ПРОШЛОГО МОГУТ И СЕГОДНЯ ПОМОЧЬ ПОНЯТЬ, ЧТО ОЗНАЧАЕТ ПОДЛИННОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ»



Проповедь Святейшего Патриарха Кирилла после Литургии в Троице-Сергиевом Варницком монастыре 11 мая 2014 года

Совершенно неслучайно эта скромная обитель так притягивала к себе людей, - потому что она была создана на месте дома, где родился святой преподобный Сергий Радонежский. «*Радуйся, в рождении твоём сыном радости нареченный*», - эти замечательные слова находим мы в акафисте святому преподобному Сергию Радонежскому. Он был сыном радости - для кого? В первую очередь, наверное, для родителей. И сразу приходит на ум такая параллель: а каждый ли из современных родителей может назвать своих детей сынами радости? Как часто приходится слышать из уст отцов и матерей, что дети их - сыны и дочери не радости, а горя, которые приносят горе не только самим себе, но и родителям и окружающим. Почему же одни становятся сынами и дочерьми радости, а другие - сынами и дочерьми горя человеческого?

На примере святого преподобного Сергия Радонежского можно ответить на этот вопрос. Человеческая личность формируется в первые годы жизни, хоть и не во всей полноте. Именно тогда закладываются определенные принципы, которые лежат в основе познания окружающего мира. Эти принципы и формируют то, что мы называем мировоззрением, отношением к окружающему миру, к людям, к Богу, к природе, - все это там, в детстве, в самом раннем детстве.

Преподобный Сергий Радонежский прославился не только своей святой жизнью. Преподобный прославился тем, что практически спас наш народ, спас раздробленную феодальную Русь. Своей духовной силой, своим словом он объединил князей вокруг князя Дмитрия Донского, и это дало Руси возможность выставить против Мамай мощное войско, которое и разгромило врага на Куликовом поле.

Откуда это было в преподобном Сергии? А все истоки - в его детстве. Он был сыном ростовских бояр Кирилла и Марии, которые верой и правдой служили ростовским князьям. Тогда никто не мог взойти на княжеский престол без разрешения хана, и потому каждый князь

отправлялся в Золотую Орду, не зная, чем закончится это путешествие, ведь были случаи, когда наши князья не возвращались из Орды, когда они претерпевали там смерть, позор, мучения.

Святой Кирилл дважды сопровождал ростовских князей в Золотую Орду. Видимо, он видел все это унижение, страх, неуверенность, которые посещали и тех, кто был призван руководить своим народом. Страх и унижение входили в сердца тех, кто отправлялся в Орду за получением согласия хана на княжение. И, наверное, Кирилл, возвращаясь в Ростов, в кругу семьи говорил о том, чему был свидетелем: и о страшной силе хана, и о множестве войска, которое его окружает, и о том, как тяжело приходилось русским князьям, которые шли на поклон в Орду. Видел отрок Варфоломей и всю опасность, которая проистекала от разделения Руси. Не было бы этих позорных шествий в Орду, если бы русские князья и русские земли объединились воедино, и, наверное, рассказы отца во многом сформировали глубокое убеждение отрока Варфоломея, будущего Сергия, игумена Радонежского, в необходимости объединения русских земель.

И мы знаем, что именно преподобный Сергий призвал к объединению русских земель. Призвал, не отталкиваясь от прагматических и политических интересов, но говоря о том, что жизнь в единстве есть жизнь по образу Святой Троицы. Там, где единство, там сила, там духовное родство, там умножение возможностей; и именно там, где единство, осуществляются великие прорывы — духовные, материальные и цивилизационные.

Несомненно, истоки такого восприятия русской действительности - от детства, от воспитания, от родителей. Но были и другие обстоятельства, которые, несомненно, повлияли на формирование личности преподобного Сергия. Кирилл и Мария были людьми не богатыми, но все-же влиятельными, и жили в достатке. Однако Богу было угодно провести их через обнищание — они разорились, и все это произошло на глазах Варфоломея...

Что нередко происходит, когда успех, удача отворачиваются от людей? Одни впадают в панику, другие в уныние, третьи руки на себя накладывают, четвертые теряют всякие жизненные ориентиры, - словом, внешние обстоятельства, неблагоприятные, сменив благосостояние, разрушает человеческую личность.

А для Варфоломея пример родителей стал примером труда и созидания. Оказывается, и бояре могли трудиться, в том числе своими руками, и не впадать в уныние, но благодарить Бога, воспитывать своих детей, духовно возрастать. Наверное, отрок Варфоломей размышлял на темы скоротечности, призрачности человеческой силы, в особенности человеческого богатства и власти. Пример родителей помог сформировать такое отношение к внешним благам, и потому он, принадлежа к аристократии, еще в юности порывает с внешним миром, с возможностью сделать политическую или военную карьеру, и уходит в пустыню, в монастырь, ставший потом Троице-Сергиевой лаврой.

И, наверное, вот еще о чем следует сказать сегодня, на этом месте, где родился и вырос отрок Варфоломей. О том, что и он имел опыт унижения - опыт, благодаря которому он стал сильным, внутренне концентрированным, сосредоточенным, способным преодолевать трудности. Ведь в детстве Варфоломей был неудачником, ему не давалось учение.

Как дети реагируют, когда не могут успевать вместе с другими? Кто-то из всех сил пытается учиться, но поняв, что у него не получается, исполняется чувства агрессии, недоброжелательности, - нередко такие люди пополняют число преступников. А отрок Варфоломей принимал свою ограниченность со смирением, как некое Божие посещение. Он горячо молился Богу, чтобы Тот вывел его из этого состояния. И мы знаем, что произошло чудо, так что отрок Варфоломей обрел удивительные интеллектуальные способности, которые сделали из него не только мудрого наставника, но и подлинного духовного вождя народа.

Говоря о преподобном Сергии, мы говорим и о его родителях Кирилле и Марии, причисленных к лику святых. Мы вспоминаем сегодня их подвиг жизни. Мы вспоминаем их личный вклад в формирование характера преподобного Сергия, и одновременно задумываемся о наших родителях, о современных родителях, о детях. И мы понимаем, что эти удивительные примеры из прошлого могут и сегодня многим помочь понять, что означает подлинное воспитание детей. Это всегда личный пример - пример трудолюбия, мужества, спокойствия,

любви; пример отношения к внешним, материальным обстоятельствам; пример того, как духовная жизнь, являясь доминантой человеческой жизни, преобразует эту жизнь.

Пример отрока Варфоломея - это пример и для наших детей, для нашей молодежи. На этом примере можно убедиться, что печальные внешние обстоятельства, даже объективные, такие как неспособность учиться или невозможность иметь крепкое здоровье, могут либо разрушить жизнь, либо стать основой формирования особых черт характера и личности, как и произошло в случае с преподобным Сергием. И поэтому сегодня молитва наша к преподобному Сергию о родителях и детях, о наших семьях, а значит, о будущем нашего Отечества. И да услышит Преподобный наши мольбы, которые с особой силой звучат в год 700-летия со дня его рождения.

Я хотел бы в память о посещении святой Варницкой обители вручить Донской образ Божией Матери, с памятным знаком о том, что он является даром Патриарха. Прикладываясь к этому образу, молитесь о детях своих, о внуках, об Отечестве нашем. Не забывайте в молитвах и своего Патриарха. И пусть Господь молитвами преподобного и богоносного отца нашего Сергия, игумена Радонежского, хранит землю нашу, всю историческую Русь в духовном единстве, духовной силе и в вере православной. Аминь.

Источник: Патриархия.ру

*Покровский Юрий Николаевич,
старший преподаватель Волго-Вятской
академии государственной службы,
г. Нижний Новгород*



ВЕЛИКАЯ ВОЙНА И ВЕЛИКИЕ СКОРБИ

I

Война подобна сходу снежной лавины в горах, все сметающей на своем пути. Снег копится на покатых склонах годами и даже десятилетиями нависает пухлыми сугробами над кручами, сверкает на солнце алмазными россыпями, прикрывает многие трещины и выщерблины...

Но порой достаточно одного выстрела, чтобы из-за сотрясения воздуха гигантская крупитчатая масса вздрогнула, пришла в движение и со страшным грохотом устремилась вниз, увлекая за собой глыбы льда, камни, деревья.

Так началась и Первая мировая война: на окраине империи Габсбургов пальнул в городе Сараево один молодой туберкулезник Гаврила Принцип, числившийся борцом за национальное самоопределение, в австрийского эрцгерцога и убил наследника престола. Вся Европа тотчас пришла в движение: забряцала затворами винтовок, загромычала артиллеристскими залпами, замаршировала колоннами новобранцев в городах. Эту войну не случайно окрестили Великой: столь значительны были силы ратоборствующих сторон.

Но, прежде чем говорить о той войне, не будет лишним совершить краткий экскурс вглубь веков греко-христианского мира, чтобы лучше увидеть пружины, приведшие к многомиллионному людскому столкновению. Ведь война (а тем более такая!) – это не массовая драка, вызванная чьими-то капризами или неприязненными отношениями правителей разных государств: любая крупномасштабная война имеет под собой сложную «грибницу», представляющую собой сеть тонких связей и переплетений, уходящих в подпочвенные слои.

На протяжении восьми веков византийцы смотрели на западноевропейцев, как на людей низшей расы, которая умеет лишь воевать да торговать (постыдные занятия с точки зрения

ромеев), но не способной к восприятию слова Божьего, а славян считали рабами Божьими, которым принадлежит будущее.

Весь этот период на вершине греко-христианского мира безраздельно сиял Константинополь. В 1204 г. Царьград подвергся погрому крестоносцами, а также пиратствующими купцами из Венеции. Разграбление прекрасного города, по своей сути, являлось победой невежественных варваров над утонченной православной культурой. Благодаря тому погрому Западная Европа наконец-то обрела многие священные реликвии, столь необходимые для возводимых храмов. На роль вершины греко-христианского мира стал претендовать Ватикан и утвердился в этой роли, выступив инициатором эпохи Ренессанса. Историческую миссию блюстителя вершины греко-христианского мира Ватикан нес около четырех столетий, до возвышения двух протестантских стран: Англии и Голландии. Во второй половине XVIII века Англия превращается в крупнейшую морскую империю и закрепляет свой статус тем, что проводит в окрестностях Лондона нулевой меридиан. А английский историк Гиббон в ту же эпоху посвятил немало страниц застою характеру византийской государственности, противостоящей поступательному историческому прогрессу.

Если в средние века отчет всех расстояний велся от столба, врытого на одной из площадей Константинополя, а после падения Царьграда все дороги вели в Рим, то с 1767 года расстояния, а затем и временные пояса стали отсчитываться от нулевого меридиана. Тем самым, Лондон недвусмысленно заявил о претензии представлять собой новую вершину греко-христианского мира. Если в прежние полторы тысячи лет именно религиозные центры христианства (Константинополь, а затем Ватикан) выступали в роли доминанты в Европе, то в последнюю треть века Просвещения Божья воля уже становилась атрибутом минувших эпох. На передний план выступала воля хорошо организованных наций, владеющих огромными материальными и людскими ресурсами и соответствующими этим ресурсам – флотом и армией.

Оппонент британским амбициям не заставил себя долго ждать. В этой роли выступила Франция. Началась изнурительная морская война, в ходе которой Великобритания потеряла свои колонии в Северной Америке (демократические США проявились из колониальной территории при прямой поддержке монархической Франции), а сама Франция, до предела истощенная войной, погрузилась в хаос революции. Но самое примечательное заключалось в том, что усмиритель хаоса - Наполеон - продолжил яростную борьбу с Великобританией за мировое господство и получил горячую поддержку со стороны самых различных социальных групп взбаламученного революцией французского общества.

В наполеоновских войсках впервые за долгую европейскую историю родовитая знать не играла решающего значения. И, тем не менее, французские корпуса неизменно побеждали неприятельские армии, демонстрируя сплоченность своих рядов и завидный боевой дух. После катастрофы наполеоновских полчищ в России начался стремительный закат постреволюционной империи, но бонапартизм (безоглядная вера в вождя, выдвинувшегося из народных толщ), а также шовинизм (убеждение в беспорных преимуществах одной нации над всеми прочими нациями) постепенно получили широкое распространение в Европе в разных вариантах и толкованиях. Одним из таких вариантов стали национально-освободительные движения народов, насильно включенных в прошлые эпохи в состав империй. В противовес сепаратизму, возникла идея о том, что раз каждая нация вправе иметь свое суверенное государство, то необходимо объединяться тем небольшим королевствам и княжествам, где проживает родственное в культурно-этническом отношении население. Так появилась Италия (в ее объединении важную роль сыграл Гарибальди), так возникла и Германия, сшитая Бисмарком из сравнительно небольших немецких княжеств в единое государство.

Поражение Наполеона помогло британцам удержать свои позиции, а вот Россия со всей очевидностью стала мировой континентальной державой. В ходе своего вторжения в пределы православной империи Наполеон серьезно рассчитывал на то, что Россия развалится на несколько

кусков. Как показали дальнейшие события, «наполеоновские расчеты и планы» не оправдались. Но в качестве своеобразного отклика на вторжение неприятельских войск и последующего их изгнания, мотив своей религиозной идентичности актуализировался в России. Ведь в битвах против иноземцев-иноверцев сражались плечом к плечу великороссы и белорусы, казаки и малороссы, воспринимавшие себя в качестве единой русской нации. После закрытия и роспуска масонских лож в необъятной стране началось массовое возведение преимущественно каменных церквей и соборов. В пожертвованиях участвовали миллионы русских людей всех сословий. Апофеозом этого процесса стало строительство храма Христа Спасителя в Москве, восстановленной после известного пожара.

Бывшие непримиримые враги (Франция и Великобритания) объединяются, чтобы противостоять растущему могуществу православного гиганта. Россия терпит досадное поражение в Крымской войне, а четверть века спустя генерал Скобелев из-за дипломатического давления европейских держав не въезжает на белом коне в Константинополь в качестве освободителя тысячелетней христианской столицы от власти турок.

Несмотря на упорные внешние противодействия, Россия после наполеоновских войн последовательно проводит политику, направленную на создание или возрождение православных государств: Греция, Румыния, Сербия, Болгария возникли из политического небытия благодаря прямой поддержке русских войск. Эта политика вызывала недоумение и активное неприятие со стороны великих европейских наций не только потому, что таким образом Россия расширяла свое влияние на европейском континенте. Но, в первую очередь, потому, что в соответствии с умонастроениями просвещенных европейцев, само существование России, где государственной религией являлось православие, а также возрождение цепи сравнительно небольших православных государств, шло вопреки установившимся в Европе взглядам на исторический прогресс. В соответствии с этим умонастроением, многожды обоснованным в научных трудах видных ученых, православие некогда принадлежало Востоку греко-христианского мира, но давно одряхлело и закономерно уступило место более прогрессивным воззрениям и доктринам: сначала католицизму под водительством Ватикана, а затем странам, исповедующим хозяйственно-трудовую этику протестантизма. Ведь само представление европейцев о прогрессе зиждилось на обязательных победах нового над старым.

Идеи национально-освободительных движений не обошли стороной и евреев, проживавших в рассеянии во многих европейских странах. Евреи стали мечтать об обретении своего «угла» или своего «национального очага». Многие века, ютясь на чужбине, они постоянно сталкивались со строгими ограничениями, диктуемыми властью предрержащими: им дозволялось трудиться только в сферах низких занятий, с точки зрения доминировавшей в Европе аристократической культуры (ремесленничество, ростовщичество, винокурение). Кроме того, евреи активно занимались контрабандным промыслом, сводничеством, содержали многочисленные питейные заведения и бордели.

Во второй половине XIX века объединенная Германия успешно воюет с Францией, с Австрией, но главная ее цель – укрощение Великобритании в качестве морской империи и низвержение России в качестве континентальной державы. Тем самым, Германия последовательно продолжала традицию претензий на мировое господство, которую инициировала Британия еще в середине XVIII столетия.

Отчуждение от Франции Эльзас-Лотарингии – территорий, богатых полезными ископаемыми, а также контрибуция размером в 5 млрд. франков, полученная от потерпевших поражение французов, дали мощный толчок для бурного экономического роста Германии. За 25 лет, предшествовавших Великой войне, объем промышленного производства в стране утроился, а военные расходы выросли в 5 раз и стали составлять «добрую половину» государственного бюджета.

Как это ни странно может показаться, на первый взгляд, но евреи тоже возмечтали о мировом господстве, надеясь обратить свое рассеяние в преимущество перед другими нациями.

Чтобы лучше понять трагические события начала XX века, следует несколько подробнее остановиться на умонастроениях русских, германцев и евреев – наций, серьезно озаботившихся во второй половине XIX столетия своей ролью в мировой истории.

Сам факт существования Российской империи, протянувшейся от Вислы до Юкона, требовал от русских внятного объяснения на вопросы: «Кто мы такие? Куда идем?»

Так, Чаадаев (блестящий офицер, потомок древнего русского рода, мыслитель и публицист, воспитанный на лучших образцах западноевропейской культуры) не усматривал серьезных предпосылок для возникновения и дальнейшего существования России в качестве крупного, самостоятельного исторического образования. Ответ на «неудобные» вопросы сумела дать плеяда гениев, родившихся в сравнительно короткий промежуток времени (Тургенев, Достоевский, Данилевский, Толстой, Леонтьев). Творческая активность этих людей приходилась, в основном, на эпоху правления Александра Второго Освободителя. Именно благодаря усилиям этой пятерки, во многом получил окончательное оформление **русский мир** – онтологическое пространство, насыщенное взаимосвязанными смыслами о предназначении России.

И.С.Тургенев восславил русский язык как замечательное средство общения и достижения согласия на просторах империи. Но не мог в своем творчестве обойти феномен драматичной борьбы между поколениями.

Ф.М. Достоевский бесстрашно взглянул в бездны вседозволенности, столь любезные взору нигилиста (или атеиста-революционера), и обнаружил питательную среду для распространения нового социального типа – «подпольного человека». Он прекрасно понимал значимость Константинополя в мировой истории и те многообещающие последствия для всех православных стран и общин, которые грядут после освобождения этого великого города от турецкого владычества.

Н.Я. Данилевский, пожалуй, первым из русских мыслителей обосновал объективные предпосылки противостояния Европы и России. Отдавая дань уважения выдающимся достижениям европейских народов, он выразил уверенность, что Россия идет на смену несовершенной во многих отношениях Европе и способна создать новую, более развитую общественно-экономическую формацию.

Л.Н. Толстой выступил обличителем Европы, которая, начиная с эпохи Возрождения, отклонилась от традиционного религиозного мировосприятия (геоцентрического) в сторону торжества антропоцентризма. Именно это отклонение породило бонапартизм и шовинизм, чреватые губительными крупномасштабными (мировыми) войнами. Европа в его глазах стала олицетворением «войны», а Россия – «мира».

К.Н. Леонтьев напомнил своим соотечественникам о том, что Россия в своих истоках и исторических путях гораздо ближе связана с Византией, нежели с Европой. Он выступил резким обличителем идей эгалитаризма, получивших широкое распространение после французской революции и ведущих к «организованной муке». Он настаивал на непреходящих ценностях многоярусной аристократической культуры, пестующей «цветущую сложность».

Само развитие русского мира наглядно свидетельствовало о том, что в греко-христианском мире происходила переконфигурация культурно-онтологического пространства: восточная часть этого мира, казалось бы, навсегда погубленная крестоносцами и турками-османами, вновь заявляла о своих правах на историческую будущность. Эта идея была органически чужда всем католикам и всем протестантам, а также всем атеистам, возмужавшим в борьбе с европейским клерикализмом. Если итальянское Возрождение, апеллирующее к прекрасным образцам совершенного человека, созданным гением древнегреческого народа, практически однозначно приветствовалось в Европе, то возникновение православной империи, стремящейся соответствовать византийским традициям (симфония церкви и государства), расценивалось как

стремление возродить «темное средневековье», в котором европейские народы играли роль маргиналов.

История средних веков была тщательно отредактирована европейскими учеными еще в XVIII столетии в стиле сожалений о существовавших в те далекие эпохи религиозных предрассудках и в стиле воспеваний героев рыцарей, начиная с отважного Роланда.

А тысячелетняя Византия в их писаниях-сочинениях уже практически не присутствовала. Таким образом, получалось, что Россия вела свою «родословную» не от древней и славной христианской империи ромеев, а являлась своеобразной модификацией Золотой Орды. Отнюдь не случайно наиболее яркие и просвещенные представители британской нации в XIX века (Байрон, Карлейль) именовали Россию исключительно Татарией.

Немецкая мысль настойчиво искала причины того, почему Австрия и Германия столь запоздало включились в спор о доминирующих позициях не только в Европе, но и во всем остальном мире, и обнаружила «корень зла» в христианстве, проповедующем кротость и смирение. Увлеченные идеями, высказанными Блаватской, о грядущем торжестве арийской расы, немецкие мыслители направили свои взоры к истокам возникновения древнегерманских племен – к мифическим королям-священникам, к основательно забытым ритуалам поклонения языческим богам (особенной популярностью пользовался бог огня Вотан), к сакральным рунам.

Огромную роль в возрождении боевого германского духа сыграли оперы Вагнера, культ викингов, а также неподдельный интерес среди широких социальных слоев к областничеству. Обостренное любопытство среди краеведов вызывали горы в Альпах с пещерами и гротами, овеванными древними легендами. В различных спиритических, теософских, интеллектуальных кружках и обществах получили распространение сочинения ариософов из Вены: Гвидо фон Листа и Ланца фон Либенфельса. А также соответствующая символика (свастика, шлемы с рогами, знаки параллельных молний и т.д.). Необходимо отметить, что немецкие мыслители видели причины кризисных явлений европейской культуры в эмансипации женщин и евреев, в культе Мамоны, в росте могущества России и в стремлении к суверенизации славянских народов, века находившихся под германским или турецким владычеством. И обнаруживали свою историческую миссию: именно им, потомкам древних германцев, превозмогшим долгие века христианского гнета, предстоит спасти Европу от опасностей, грозящих с Востока. Но чтобы осуществить эту великую и почетную миссию, первоначально необходимо отодвинуть в сторону те европейские нации, которые погрязли в стяжательстве, разврате и либерализме.

Ариософия Германии получила свое развитие несколько позднее, нежели в Австрии, но тяготела к более радикальным выводам, помеченным шовинизмом. В общества почитателей арийской расы входили аристократы, представители крупной буржуазии, интеллектуалы, мистики-эзотерики (одним из наиболее известных являлось общество «Туле»). Шовинизм – сугубо плебейское умонастроение, прямо перпендикулярное многовековым традициям европейского аристократизма, учение крайне привлекательное для людей с ограниченными умственными способностями, действующее как наркотик и распалюющее в своих адептах лишь низменные инстинкты, парадоксальным образом совмещалось в этих обществах, куда допускались лица лишь избранного круга, с геополитическими концепциями и философскими построениями интеллектуалов, с откровениями мистагогов и видениями медиумов. «Размышлизмы» участников ариософских обществ, касающиеся народов Восточной Европы, можно обобщить следующим образом: огромные территории, занимаемые славянами, совершенно непропорциональны вкладу этой расы в европейскую историю, более чем скромной роли славян в научно-техническом прогрессе, их вторичности в культуре, экономике и других сферах жизнедеятельности.

Теперь перейдем к евреям. В первой строчке мрачного революционного гимна («Вставай, проклятым заклейменный») каждый еврей слышал напоминание о горестной судьбе своего народа. Отвлекаясь от давних тысячелетий, в которые евреев систематически подвергали

депортациям, изгнаниям и прочим гонениям, кратко остановимся на европейском периоде их истории.

Императоры Византии, а также императоры Священной Римской империи видели в евреях людей, повинных в казни Христа, и поэтому неустанно «клеямили» их всевозможными «проклятиями». Наместники Бога на земле (Папы Римские) вторили императорам с не меньшим рвением.

Нет такой страны в Европе, где бы евреи время от времени не подвергались в средние века поношениям или погромам. В классической европейской литературе нельзя найти ни одного положительного еврейского образа, зато есть множество отрицательных («Мальтийский жид» Марло, «Венецианский купец» Шекспира, «Гобсек» Бальзака). Ситуация для евреев стала меняться в благоприятную для них сторону после принятия так называемого кодекса Наполеона, который предоставил им свободу предпринимательства и выбора места жительства. Евреи, дотоле теснящиеся в западноевропейских городах в гетто, получили долгожданную «вольную».

Но львиная доля еврейского населения проживала в Восточной Европе (Галиции, Богемии, Моравии, Польше, Белоруссии), причем, проживала в «мистечках» - в сельской местности. Во второй половине XIX века началась массовая миграция восточных евреев в города Австро-Венгрии (Вена, Будапешт), а также в польские города (Варшава, Львов). Однако нельзя однозначно утверждать, что отношение европейцев к евреям принципиально изменилось. Представители «богоизбранного народа» жили в бедности и в презрении, в золоте и опять же в презрении. В великорусские земли их совсем не пускали, для чего была проведена «черта оседлости».

Капитал» Маркса, написанный тяжеловесным стилем «под Гегеля», был голосом одного из мира «проклятых и рабов». Именно Марксу пришла мысль собрать I Интернационал - сообщество борцов с тиранией императоров, королей, царей, церковных иерархов и крупных магнатов. Увы, Интернационал не стал устойчивым общественным международным движением и довольно быстро распался. Но появился II Интернационал, затем III ... И с каждой новой редакцией этой организации концентрация едкого раствора еврейства прибывала, хотя активисты всех этих интернационалов числились подданными Австро-Венгерской, Османской, Британской, Французской, Российской империй, а также Германии, Италии, Бельгии, Голландии, Швеции и других государств.

Немногим позже марксизма, возник сионизм, в котором довольно быстро обнаружили два крыла: политическое и символическое. Политическое крыло хлопотало о том, что еврейский народ достоин того, чтобы жить на своей земле, а не гостить у злых хозяев. На переломе XIX – XX вв. политики Британской империи рассматривали вопрос о создании анклава в Африке, на территории современной Уганды. Но от реализации этого проекта их отвлекла англо-бурская война. А вот символический сионизм вызрел в недрах хасидских общин (радикальной секты типа ваххабизма в исламе) и настаивал на том, что евреи в условиях кризиса европейского христианства способны заявить о своих притязаниях на мировое господство. Идеологическим обоснованием символического сионизма стали «Протоколы сионских мудрецов» - такое условное название получила эта небольшая книжечка, скорее всего, в полицейском управлении Петербурга: там же были сделаны некоторые правки и корректуры текста. Но дух этого программного документа, несомненно, был сохранен. Предположительное авторство «Протоколов» приписывают Ахат Гааму, который входил в узкий круг хасидских лидеров. Идеологи символического сионизма призывали своих адептов занимать в странах своего проживания лидирующие позиции в финансовой сфере и в газетном деле, которые становились мощными средствами влияния на социальные процессы.

Отношение евреев к Российской империи, где им разрешали селиться до черты оседлости, не затрагивающей великорусские территории, было активно отрицательным. В их глазах Россия виделась «тюрьмой народов», которую следовало разрушить, как Бастилию.

Таким образом, в центре Европы образовались две силы, притязавшие на лидерство в Европе и во всем остальном мире. Одной из них являлся правящий слой Австрии и Германии – носитель идей пангерманизма и опирающийся на индустриальную мощь своих государств. Другую силу представляли международные еврейские организации, которые стремились оседлать движения социальных низов против аристократии, клерикалов и крупной буржуазии.

Когда Александр III говорил о том, что у России есть только два союзника: армия и флот, он был прав, не рассчитывая на понимание задач России европейцами... И в то же время не прав, потому что к России с огромной симпатией относились православные страны, обретшие свой суверенитет, а также славянские народы, которые вели национально-освободительную борьбу с Австро-Венгрией. Просто эти страны и народы не могли служить серьезным подспорьем в случае вооруженного столкновения России с любой из великих европейских наций, а скорее сами нуждались в надежном защитнике.

Император прекрасно знал, что западноевропейские нации расходятся во многих трактовках мировой истории, но схожи в одном мнении: восточное христианство (православие) является пережитком прошлого или тягостным наследием мрачного средневековья. И в связи с этим, возникновение новой могучей православной империи противоречило их взглядам на исторический процесс. Поэтому стремление расчленил или даже совсем уничтожить Россию означало для европейцев восстановление здравого смысла над затянувшимся заблуждением, порожденным «загадочной русской душой». Александр III осмотрительно не обострял внешнеполитическую ситуацию, но искренне верил в то, что усиливающаяся восточная, преимущественно, православная часть греко-христианского мира способна стать противовесом безудержной агрессивности европейцев.

Николай II также придерживался этой линии, отчетливо сознавая всю пагубность крупномасштабных вооруженных конфликтов, ставящих перед собой цель доминирования в Европе и во всем остальном мире какой-то одной нации. Постоянно сталкиваясь с дипломатическими хитросплетениями, с проявлениями человеческой ненависти, он все более полагался на волю Промысла как всеблагого удерживающего начала. Мирные инициативы государя (в частности созыв Гаагской конференции по ограничению оружия в 1898 г.), его религиозность разительно контрастировали с сугубо светским и наступательным характером жизни других европейских правителей. Его восприятие себя не в качестве великой исторической личности, а в качестве икупительной жертвы до сих пор не оценены потомками в должной мере. Николай II не уклонился от войны, потому что сознавал роль России в качестве оплота восточно-христианской части мира и в качестве заступницы малых славянских и православных народов. Государь стремился сохранить целостность своей империи, но и не мог игнорировать того очевидного обстоятельства, что сугубо оборонительные действия не обуздают захватнические аппетиты Германии и ее вольных или невольных союзников.

II

Великая война, безусловно, представляла собой кульминацию спора европейских наций, стремившихся заполучить или удержать мировое господство. Роль Германии в качестве неофита в давнем споре – это роль нового и дерзкого агрессора. И прусская военная знать несет наибольшую долю ответственности в развязывании той войны. Кайзеровская Германия мечтала о расчленении значительной части Российской империи на ряд относительно небольших государств, вследствие чего произошла бы дезинтеграция русской нации на украинцев, белорусов, казачество (включая горцев Кавказа), которые будут вынуждены признать над собой протекторат новых правителей Европы. После победной для немцев войны великороссам предстояло остаться в пределах территории, которую они занимали в эпоху Ивана Грозного или даже в пределах княжества времен

правления Ивана III. Рассматривались также варианты образования Литовского княжества, новой вассальной зависимости для поляков и прочие перекраивания политической карты.

В те годы для русского человека, не страдающего инфантилизмом и дремучим невежеством, не существовало дилеммы: биться или постараться спрятаться в каком-нибудь укромном месте и переждать лихолетье. Миллионы людей добровольно встали под ружье, чтобы отстоять русский мир, который складывался столетиями и который имел свой неповторимый облик. Стремление к тому, чтобы постараться найти удобный предлог и уклониться от предстоящих сражений, обнаруживало для каждого дееспособного мужчины тесную связь с постыднейшим клятвопреступлением, с забвением памяти тех, кто стойко выдержал натиск наполеоновских войск, кто самоотверженно погиб на Балканах, вызволяя братьев-славян из тьмы иноземного ига.

Из индивидуальных порывов складывалась и позиция всей империи. Россия-мать отстаивала свое право играть определенную роль в мировой истории. И чтобы это право отстоять, ей приходилось посылать в бой своих лучших сыновей.

Не будет лишним кратко остановиться на переплетении интересов, опасений, надежд и заблуждений воюющих сторон. Ведь только для Российской империи линия фронта растянулась более чем на три тысячи километров, и в зоне боевых действий очутились многие большие и малые народы.

В вооруженном противостоянии с южным соседом Россия рассчитывала на поддержку армян, проживающих на территории Турции и воюющих в турецких войсках. В свою очередь, Турции симпатизировали азербайджанцы и крымские татары. В случае удачного исхода войны для турок, последние могли рассчитывать на отторжение от России Крыма, Нахичевани и Азербайджана. В сражениях с войсками Австро-Венгрии русские генералы надеялись на массовое дезертирство словаков, чехов и боснийцев (в первую очередь, боснийских сербов), насильно мобилизованных в армии Габсбургов. В тоже время, Россия опасалась вспышки национально-освободительного восстания в Польше, и для этих опасений существовали веские основания. Кроме того, военных стратегов в Петербурге беспокоило поведение евреев, значительная часть которых проживала в Прикарпатье и Западной Белоруссии. Евреи придерживались протурецких настроений, потому что турки воевали с Россией, симпатизировали Австрии и Венгрии, потому что австрийцы и венгры сражались с русскими, восхищались немцами, которые успели завоевать репутацию «первых солдат в Европе» и обещали поставить Россию на «подобающее ей место». Россия в войне с Германией слабо рассчитывала на братские чувства полабских славян, традиционно проживавших в бассейне реки Эльбы, но не могла не учитывать настроений, которые складывались в среде поволжских немцев. Разумеется, политиков с берегов Невы не оставляли опасения перехода на сторону противника части обрусевших немцев, инкорпорированных в офицерский корпус, а также немцев-помещиков из Прибалтийских земель. На волне антигерманских настроений даже столицу переименовали в Петроград. Вполне естественно, что чиновники прибегали к определенным превентивным мерам по отношению к наиболее подозрительным социальным группам, порой довольно болезненным мерам – вплоть до высылки вглубь империи. Как тут не вспомнить строки знаменитого романа написанного в те годы обрусевшим немцем, который сполна прочувствовал холод отчуждения в обществе:

*Ямщик, не гони лошадей,
Мне некуда больше спешить...*

Победа в войне для России означала освобождение Константинополя от турок, укрепление своих позиций на Балканах, предоставление независимости западным славянам от господства австрийцев, и, возможно, создание конфедерации славянских государств. Но самой важной и главной задачей являлось обуздание Германии, претендующей на мировое господство. Это обуздание в случае успеха России в театре военных действий, скорее всего, проявилось бы посредством существенного сокращения численности кайзеровской армии, аннексии части

территорий Восточной Пруссии и требований значительных контрибуций. Великобритания стремилась к полному уничтожению морского флота Германии, чтобы снять угрозу прямого вторжения на свои исторические земли. Кроме того, она вынашивала планы захвата Дарданелл (пролива, соединяющего Черное море с Средиземным), для чего в тот регион был послан экспедиционный корпус, высадившийся в Галлиполи, но не сумевший продвинуться в глубь турецкой территории. Франция также хотела ослабить своего грозного соседа, демилитаризировать его экономику, жаждала реванша (она потерпела сокрушительное поражение от немцев в франко-прусской войне 1870 г.) и рассчитывала на аннексию ряда приграничных с Германией земель.

Любая продолжительная война чревата снижением нравственного уровня в обществе, потому что легализует допросы с «пристрастием», убийства и другие отвратительные формы насилия. Усовершенствованное стрелковое оружие принуждало людей вжиматься в траншеи, в грязь и слякоть, дабы не превратиться в смердящий мешок с костями. Но одним из свойств многовековой аристократической культуры являлось презрение к опасности. И поэтому кадровое офицерство воюющих стран в значительной мере было выбито уже в первый год войны.

Понижение психического уровня проявлялось и в оскорбительных терминах, которыми представители великих наций наделяли друг друга. Французов звали «лягушатниками», итальянцев - «макаронниками», германцев - «бошами», русских - «скотоподобными славянами». Люди травили друг друга газами, точно боролись против грызунов или насекомых. Конечно, воюющие страны использовали все имеющиеся в их распоряжении средства тайной дипломатии, охотились за военными секретами, шифрами, планами боевых операций, устраивали диверсии на территории противника. Практически каждый год проводилась новая мобилизация среди населения, и каждая новая волна мобилизованных уступала предыдущей волне по боевым и моральным качествам.

В войне, которую вела в XVIII веке Франция против Великобритании, нетрудно обнаружить много общего с войной, которую вела Россия против Германии. Королевская Франция помогала молодым Соединенным Штатам Америки в их вооруженном противостоянии Великобритании. А в Великую войну Россия послала 40-тысячный корпус в республиканскую Францию, чтобы помочь той сдерживать германский натиск. Среди простолюдинов монархической Франции копилось острое недовольство иностранкой, супругой короля (Марией - Антуанеттой), которую охотно обвиняли в расточительстве, распутстве и прочих смертных грехах. Среди широких социальных слоев России также зрела неприязнь к императрице Александре Федоровне, принадлежавшей древнему германскому роду. Нехватка боеприпасов в войсках, как и дефицит продовольствия в городах – все это сближало предреволюционную ситуацию во Франции XVIII в. с антагонизмом «верхов» и «низов» в России начала XX века.

По прошествии двух лет войны Германия продолжала оставаться стиснутой с востока необъятной Россией, а с запада франко-британскими войсками. Не наблюдалось заметного немецкого преобладания и в морских сражениях. А положение двух других союзников (Турции и Австро-Венгрии) не внушало оптимизма германским стратегам вследствие массового дезертирства чехов и словаков, а также перехода армян на сторону России. Не будем забывать и того, что каждый год крупномасштабных военных действий требовал огромных человеческих жертв, колоссального расходования материальных ресурсов. Когда для высших этажей кайзеровской Германии прояснилась перспектива вступления США в войну (естественно, на стороне противника), то пленительный образ грядущей победы для политиков в берлинских кабинетах стал еще более затуманиваться. Тиски обещали сжиматься с возрастающей силой, и защитный панцирь Германии мог не выдержать подобного давления.

Памятуя о том, что политика есть искусство возможного, следует отдать должное изобретательности немецких стратегов. Дабы предотвратить появление американских войск в Европе, Циммерман (министр иностранных дел), используя свою агентурную сеть,

дипломатические каналы и немалые финансовые средства, попытался развязать войну в Северной Америке. Для этого ему необходимо было инспирировать вторжение в Южную Калифорнию и в Техас (территории, принадлежавшие Мексике в первой половине XIX в.) мексиканских вооруженных отрядов. Однако спасительный для Германии конфликт не успел разгореться вследствие того, что британской разведке стало известно об этих планах. Американское правительство было немедленно предупреждено о возможных провокациях на южных границах, а мексиканские власти не стали искушать судьбу и не поддались соблазну нападения.

Тогда Циммерман решил натравить марксистов на Россию, воспользовавшись недавним отречением Николая II от престола и политической сумятицей в стране, вызванной этим отречением. Марксистов и правящий слой Германии равным счетом ничего не связывало, наоборот, они находились в антагонистических отношениях. Но берлинские политики и революционеры хорошо знали из недавней истории, что любая кровопролитная война обостряет в воюющей стране внутренние социальные проблемы. Так русско-японская война сопровождалась революционными брожениями в индустриальных центрах России и восстаниями крестьян в аграрных регионах. А Парижская коммуна явилась следствием франко-прусской войны. Да и сама французская революция 1789 г. вспыхнула в ходе затяжных франко-британских борений за мировое господство, о чем уже упоминалось в этой статье.

Нацелив марксистов на обе русские столицы, немецкие стратеги рассчитывали усугубить в восточной империи политическую сумятицу и, тем самым, вызвать паралич власти, что позволило бы кайзеру заключить мир с Россией на выгодных для Германии условиях и далее сосредоточить свою военную мощь только на Западном фронте. Война часто принуждает политиков к неразборчивости средств ради достижения жизненно важных целей. Так, в годы Второй мировой войны американское правительство прибегало к услугам итальянской мафии при поимке нацистских шпионов, действующих в портовых городах США, и не гнушалось консультироваться с авторитетными бандитами при подготовке десанта на Сицилию в 1943 году.

Пожалуй, не слишком ошибусь, утверждая, что в начале 1917 года интересы марксистов-революционеров и берлинских политиков в отношении России совпали: в итоге, были нанесены целевые точечные удары, подобные ядовитым инъекциям, вводимым в плоть живого организма. Диверсия удалась...

Главное, впрочем, весьма отвратительное преимущество путчистов вод водительством Ленина над различными социальными группами русского общества заключалось в том, что путчисты были полностью свободны от каких-то моральных ограничений и табу. Вследствие прискорбных деформаций, какие произошли с потомками жителей Российской империи в XX столетии и каковые привели к резкому снижению психического уровня и уровня самооценки, всем нам теперь нелегко представить себе, что уличение в краже наказывалось несмываемым позором. В среде просвещенного слоя доминировало убеждение, что публично сделанные обещания, не выполненные в практической деятельности, являются серьезным основанием для добровольной отставки. Порядочность и честность, благородный образ мыслей, высоконравственное поведение, как и стезя добродетели, не были пустыми звуками для миллионов людей, служивших империи верой и правдой.

На бесчисленных митингах и собраниях марксисты взывали к самым сокровенным чаяниям и упованиям сельчан и горожан, измученных затянувшейся войной. Это были мечты о мире, о своей земле, о достатке, о том, что все «униженные и оскорбленные» имеют право на уважение, что власть обязана учитывать в своих решениях и действиях интересы большинства населения. Но вместе с этим деятельные марксисты призывали к активной политической позиции и решительным поступкам. Так, «устаревшие» проповеди о любви к ближнему в их призывах заменялись на «прогрессивные» идеи непримиримой классовой борьбы, а к обретению достатка растерянных людей подталкивал лозунг: «Грабь награбленное!». Власть, претендующая на то, чтобы выразить интересы большинства населения, почему-то требовала разгона Учредительного собрания и

провозглашения диктатуры пролетариата. Массовые казни совершенно безвинных людей, взятых заложниками или арестованных по любому поводу, а порой и без всякого повода, почему-то не квалифицировались тяжкими преступлениями, а объявлялись «нашим ответом врагам революции». То, что считалось недопустимым и непозволительным для подавляющей части населения Российской империи, мятежники совершало легко, не терзая себя душевными муками и чувством неискупимой вины.

Похоже на то, что герр Циммерман, заключая сделку с марксистами, недостаточно хорошо понимал, какого зверя он выпустил из клетки. Дата октябрьского переворота не имеет каких-то видимых причин для начала восстания, но за пару дней до этого губительного события в далекой Палестине было объявлено об образовании еврейского «национального очага». Нельзя исключить, что именно этот успех политического сионизма и подтолкнул путчистов в Петрограде к решительным действиям и укрепил их веру в свою победу. А связь революционеров с символическим сионизмом проступает посредством финансовой поддержки большевистской власти со стороны крупных еврейских банкиров, которым, казалось бы, должны быть чужды идеи диктатуры пролетариата.

Если Ленин и его ближайшие соратники на деньги кайзеровской Германии ехали в Россию в пресловутом пломбированном вагоне и затем организовали мощную агитационную атаку своих воззрений, благодаря выпуску многотиражных газет, то Троцкий с батальоном боевиков, набранных из гангстерских шаяк, плыл в Россию на пароходе, арендованном на средства еврейских банкиров. Убийство германского посла летом 1918 года в Москве являлось демонстрацией того, что революционеры уже не желали иметь ничего общего с кайзеровской Германией: у них – другие союзники. В Великую войну, таким образом, включилась новая сила – многочисленные международные организации, в которых евреи играли ведущую роль.

Октябрьский переворот в Петрограде, а затем и в Москве, спровоцировал целую серию путчей: в Мюнхене, в Берлине, в Будапеште. Все эти путчи возглавлялись марксистами, которых воодушевляли успехи большевиков в России. Однако государственные институты Австро-Венгрии и Германии выдержали этот натиск чудовищной злобы. Имевшиеся в тех городах воинские подразделения, а также местное население, наслышанное о действиях большевиков, сумели дать отпор запальщикам «мирового пожара».

В контексте данной статьи особенно показателен путч в Баварии, который полностью провалился уже в первой половине 1918 года. Дело в том, что беспорядки в Мюнхене были организованы, когда Бавария находилась в состоянии войны с несколькими государствами. Социальная обстановка была предельно напряжена, на фронтах шли тяжелые бои и вдруг – мятеж! Срочно создается революционное правительство, полностью игнорирующее государственные законы (Бавария входила в состав Германии), начинаются казни аристократов, госслужащих, полицейских. Из Москвы срочно прибывает эmissар, который оттесняет местных вождей мятежа, чтобы возглавить революционное правительство... Короче говоря, «внутренний фронт» уже активно действовал против стран, воюющих друг с другом, придерживаясь тактики «осинового роя», а почерк правления путчистов в Баварии сильно напоминал тиранию поганцев, учинивших переворот в русских столицах.

Большевики в то время пребывали в эйфории от своих побед в России и позиционировали себя «авангардом всего прогрессивного человечества». Однако коренные баварцы, преодолев растерянность, начинали оказывать все возрастающее сопротивление новоявленным правителям. Революционеры в панике разбегаются в разные стороны, их ловят и казнят. Впрочем, многим удается скрыться. А большевикам, наконец, становится понятным, что их ждет, если русское население также возьмется за оружие и на насилие ответит насилием. Убийство немецкого посла, расправа над царской семьей, а затем и объявление «красного террора» в качестве генеральной линии своей внутренней политики явились в определенной степени следствием поражений марксистов в «красной» Баварии. Прибывшие оттуда всполошенные революционеры взывали к

отмщению и настаивали на том, что, только ввергнув все русское население в состояние страха и ужаса, можно удержать власть в своих руках.

И действительно, жители столиц да и вообще центральных губерний России впали в состояние смятения, паники, шока, подчас совершенно не понимая причин творящейся вокруг них кровавой вакханалии и разнуздания страстей. За последние три столетия, с тех пор, как избрали Михаила Романова на престол, все войны для России происходили на ее окраинах. Да, случались восстания (декабристов или бунтовщиков 1905 года), но эти восстания, как правило, быстро гасились. Случались и крестьянские войны (Разина или Пугачева), но они имели место в периферийных регионах. Русские люди привыкли к давно сложившемуся порядку вещей, привыкли и к тому, что главная опасность для страны находится где-то за ее внешними границами. И вдруг столицы оказались в руках мятежников, зовущих голытьбу к грабегам, разбою, убийствам в качестве актов высшей исторической справедливости. А регулярные воинские части оказались за тысячи километров от мест, где происходили роковые события.

В немецкоязычных странах путчи марксистов назовут «ударом в спину». Применительно к России октябрьский переворот следует расценивать как «выстрел в затылок». Не будем забывать, что страна находилась в условиях тяжелейшей войны с тремя крупными государствами, и поэтому многие русские люди воспринимали мятеж, организованный большевиками, как гнусную измену родине. Но подобный взгляд примешивал к истинному положению вещей множество расхожих заблуждений. Изменником являлся Мазепа, переметнувшийся со своими клеветами к врагам России. В данном же случае прицельный удар нанесла одна из воюющих стран (Германия), но, как показали дальнейшие события, кроме противоборствующих сторон появилась третья сила в лице международных еврейских организаций, или организаций, в которых евреи играли первенствующую роль, и активисты этих организаций не замедлили сомкнуть свой строй для раздувания «мирового пожара». Германия получила весьма кратковременные выгоды от удачно проведенной диверсии, а вот марксизм утвердился в России надолго в качестве крайне жестокого оккупационного режима, опирающегося на левацкую интеллигенцию и коллаборационистов из беднейших слоев местного населения. Россия проиграла вооруженное противоборство на всех своих фронтах не на полях сражений, а в своих столицах, которые оказались беззащитными перед напором легионеров третьей силы, вступившей в Великую войну в 1917 году.

То, что марксисты ратовали за скорейшее прекращение боевых действий на далеких от столиц фронтах, отнюдь не означало для солдат и офицеров наступления мира. Всех тех, кто сохранил представления о достоинстве и чести, кто испытывал искреннюю любовь к России, как к своей драгоценной родине, неотвратимо ждало продолжение войны, которая велась не по правилам, а по праву самого подлого и самого изворотливого. Перед всеми теми, кто не бежал с фронтов в качестве дезертира, а возвращался воином, пусть и обескураженным от происходящих на глазах нелепых, возмутительных и хаотичных событий, все отчетливее проступал суровый выбор: «Стань другим (хулителем империи, противником православия, нарушителем всех данных ранее клятв и обещаний) или умри!» И воины выбирали второй путь. Они вступали в неравный бой с нечистью, расплзшейся по просторам России. Они не могли согласиться с участью «навоза Европы» (именно так называли славян идеологи марксизма), как и с тем, что их родина подлежит разрушению до основания, дабы стать впоследствии площадкой для строительства химерического общества всеобщего благоденствия, в котором понятия «русский патриот» или «добродетельный христианин» приравнивались к ругательству.

Солдаты и офицеры, генералы и адмиралы сражались за русскую правду, за русский мир, не принимая лозунгов и агиток о захватнической войне, как и не собирались соглашаться с тем, что Россия проиграла будто бы войну вследствие своей хронической отсталости. Они видели на тех фронтах множество примеров подливной доблести, истинного героизма, ни в коем случае не чувствовали себя пораженцами, искренне возмущались потоками лжи и клеветы. Признать жестокий оккупационный режим означало для них забвение памяти о русских храбрецах и

смельчаках, которые шли под пули, преодолевали проволочные заграждения, претерпевали зной и холод в траншеях и окопах. Они задавались недоуменными вопросами: «Неужели те смельчаки и храбрецы напрасно жертвовали собой? Неужели столько достойных людей, честных и порядочных умирало вдаль от родных мест лишь затем, чтобы в столицах произошел мятеж подлецов и злоумышленников? Неужели затем страдали, гибли и верили в свою правоту, чтобы пришедшие к власти изверги рода человеческого безнаказанно занялись осквернением могил и священных раков? Чтобы убивали сотни заложников из-за пустопорожних обвинений? Чтобы топили героев войны, сбрасывая их с обрывов с тяжелыми камнями на шее?»

Нет, война в России не затихла ни после Брестского соглашения, ни после завершения боевых действий на Западном фронте в ноябре 1918 года, наоборот, только пуще разгоралась, обесценивая жизнь человеческую до корки заплесневевшего хлеба.

В Германии, потерпевшей поражение в Великой войне и вынужденной принять унижительные условия Антанты, такие видные полководцы и стратеги, как Гинденбург или Людендорф, несмотря на падение монархии в стране, продолжали играть заметную и весьма почетную роль в обществе. Большим уважением пользовались командиры дредноутов, даже после того, как эти корабли были затоплены после войны: ведь капитаны участвовали в многочисленных морских сражениях и потопили немало неприятельских судов. Почитали и знаменитых воздушных асов, в том числе и Геринга, и многих простых вояк, представленных к высоким наградам за свои подвиги на полях исторических битв.

Совсем иная картина наблюдалась в стране Советов. Бывший командующий одним из фронтов, генерал Рузский нашел бесславную смерть в окрестностях Пятигорска. Флотоводец Колчак был расстрелян в Иркутске. Герои Великой войны, вместо того чтобы вернуться к родным очагам, будут вынуждены совершать тяжелейшие «ледовые походы», сражаясь с многократно превосходящими по численности частями Красной Армии, будут замерзать в полях под лютой стужей (каппелевцы), будут с боями прорываться к столицам (деникинцы), а затем им придется совершить крестный путь горестного отступления к черноморскому побережью, к Карпатским и Кавказским горам. Они подвергнутся массовым казням, глумлениям и поношениям, и сама память о них будет вытравлена усилиями беспозвоночных пропагандистов, рекрутированных поборниками человеконенавистнической идеологии. Благодаря стараниям тех пропагандистов совершится отвратительный подлог: героизм миллионов воинов, не позволивших топтать и терзать русскую землю в Великой войне, будет предан полному забвению ради восхвалений сомнительных «завоеваний Великого Октября». Очень быстро вся страна покроется сотнями концлагерей, в которых людей лучшего отбора станут морить голодом и холодом, низводить до животного состояния, станут буквально втапывать в грязь, а фигуры истязателей и палачей обретут постаменты, гипсовые или бронзовые копии, которые застынут зловещими памятниками творимого беззакония и мракобесия. Россия стала бедной, бедной, бедной во всех смыслах этого емкого слова: осиротела, оголодала, одичала.

И завершая эту статью нельзя не упомянуть еще об одном событии. Вскоре после победы красных над белыми в Гражданской войне Константинополь был переименован в Стамбул. Ведь на Востоке исчез потенциальный освободитель тысячелетней столицы православного мира. На это переименование марксисты даже не обратили внимания. Для них просто не существовало русской истории.

Рубрика: Календарь памятных дат

24 АПРЕЛЯ 2014 ГОДА в Зале церковных Соборов Храма Христа Спасителя по благословению Святейшего Патриарха Московского и всея Руси Кирилла состоялись **Соборные слушания** Всемирного русского народного собора на тему **«Преподобный Сергей - объединитель русских земель»**.



В слушаниях, которые прошли в рамках празднования 700-летия со дня рождения преподобного Сергия, приняли участие иерархи и пастыри Русской Православной Церкви, учёные, политические, общественные и творческие деятели, преподаватели и студенты высших учебных заведений и колледжей, учителя школ, ветераны войны и труда.

Ключевой темой, которую обсудили участники слушаний, стала роль преподобного Сергия Радонежского в объединении жителей княжеств Древней Руси в единый русский народ под державным водительством московских князей. Практически все выступления были связаны с актуальными вопросами современной жизни.

На слушаниях с докладами, приветствиями и сообщениями, в частности, **выступили:**

- глава Среднеазиатского митрополичьего округа **митрополит Ташкентский и Узбекистанский Викентий**;

- заместители главы ВРНС - председатель Отдела Московского Патриархата по взаимоотношениям Церкви и общества **протоиерей Всеволод Чаплин** и председатель Союза писателей России **Валерий Ганичев**;

- российский историк, автор биографии преподобного Сергия Радонежского, вышедшей в серии «Жизнь замечательных людей», **профессор МГУ Николай Борисов**, члены бюро президиума ВРНС, представители научной, педагогической и культурной общественности.

Валерий Ганичев отметил, что *«через 700 лет с того момента, когда к нам пришел преподобный Сергий, в нашей жизни снова происходит возвышение Преподобного, при жизни объединившего Русь и русский народ»*.

Протоиерей Петр Иванов огласил приветственное слово митрополита Крутицкого и Коломенского Ювеналия, в котором владыка напомнил присутствующим изречение русского мыслителя Евгения Трубецкого: **«Подвиг святого Сергия вернул народу веру в Родину»**.

Продолжая эту мысль, владыка подчеркнул:

«Потому-то и зовем мы его Игуменом земли Русской, что плодами духовного наставничества этого подвижника стало не только духовное возрождение, но и единение, и расцвет земель, населенных народами, укорененными в Православии».

Митрополит Ташкентский и Узбекистанский Викентий отметил, что *«2014 год объявлен в России Годом культуры, и его проведение должно стать знаковым для повышения и укрепления роли, которую культура призвана играть в жизни нашего общества. Необходимо*

привлечь внимание общества к вопросам развития культуры, сохранения культурно-исторического наследия, в том числе религиозных праздников».

Профессор исторического факультета МГУ Николай Борисов напомнил аудитории, что в драматичном, сложном XIV веке преподобный Сергий проявил себя не только как великий подвижник, но и как борец за церковное единство, как мудрый, дальновидный «арбитр» между противоборствующими политическими группировками. Пастырское слово игумена Сергия могло утихомирить самые ожесточенные междоусобные распри.

Член бюро президиума ВРНС, **профессор МГУ Сергей Перевезенцев** в своем докладе привел данные социологических исследований, согласно которым авторитет Церкви в российском обществе только увеличивается в последние годы. По его словам, несмотря на огромное целенаправленное давление на нашу страну идеологии так называемого либерального гуманизма, число жителей России, которые разделяют консервативные ценности, становится с каждым годом все больше. И в деле сохранения русских традиционных ценностей одну из ведущих ролей играет фигура преподобного Сергия.

Руководитель Экспертного центра ВРНС **Александр Рудаков** заострил внимание соборян на том, что фоном к нынешним слушаниям служат трагические события на юго-востоке Украины. Выступавший познакомил собравшихся с проектом документа Экспертного центра ВРНС «Декларация русской идентичности», в котором делается попытка обозначить базовые параметры русского национального самосознания.

Подводя итоги слушаний, **протоиерей Всеволод Чаплин** заявил, что подвиг преподобного Сергия не ограничивается только внутрицерковной оградой — святой прославился не только высотой духовной жизни жизнью, но и талантом государственного мужа, который, когда было надо, выступал как миротворец, но одновременно не побоялся призвать и благословить русских людей на битву с поработителями.

Организаторы надеются, что форум послужит укреплению исторической памяти и цивилизационной идентичности России, росту национального самосознания и этнокультурному развитию русского народа, укреплению гуманитарного суверенитета страны.

По итогам слушаний участники приняли **заявление:**

«В этом году весь русский мир отмечает 700-летие со дня рождения великого молитвенника и подвижника, одного из самых почитаемых православных святых — преподобного Сергия, игумена Радонежского. Время прихода в мир будущего старца пришлось на трудную эпоху отечественной истории, когда внутреннее разобщение стало причиной внешней зависимости Руси, а над духовной сокровищницей Православия нависла угроза ересей и инославной экспансии. Ответом на вызов трагических земных обстоятельств стало «взыскание инога града»: массовое обращение соотечественников к христианским ценностям, к аскетическому подвигу и монашескому деланию.

Юному отроку Варфоломею пришлось на опыте собственной семьи сполна испытать несовершенство мира, разделенного междоусобицами, интригами и ненавистью. Потомок ростовских аристократов, низверженный гонениями в нищету, он не отяготил душу сожалением об утраченном земном богатстве, но целиком обратился к стяжанию небесного сокровища. Жизнь Преподобного стала подтверждением той кажущейся парадоксальной истины, согласно которой уход от мира, молитвенное уединение может оказаться спасительным не только для самого пустытника, но и для его близких, для его народа и земного Отечества, в конечном счете преображая и исправляя весь покинутый иноком мир.

Вдохновляющим примером для многих поколений русского ученичества стала искренняя молитва отрока Варфоломея, вознагражденная даром знаний. Вдохновляющим примером для многих поколений русского монашества стал подвижнический труд инока Сергия в Радонежской пустыни. Вдохновляющим примером для многих поколений русского воинства стало благословение Троицкого игумена, данное святому благоверному князю Димитрию Донскому накануне Куликовской битвы.

Это благословение на битву, вместе с небывалым доселе поступком — отправкой на поле брани двух иноков, придало борьбе с Мамаем характер священной войны и обеспечили Руси конечную победу в противостоянии с Ордой. Однако славным воинским подвигам русских ратников предшествовала огромная духовная работа, совершенная всей Церковью и самим преподобным. Не случайно Василий Ключевский признал впоследствии, что политическому возрождению страны предшествовало возрождение нравственное.

Благодаря трудам преподобного Сергия Радонежского и его сподвижников в русском обществе особое место занял идеал иночества. Житие посвятивших себя духовному служению подвижников стало нравственным примером для мирян. Важную роль приобрели ценности нестяжательства, братской любви, бескорыстного труда. Преподобным была возрождена Киево-Печерская традиция общинножительства монахов, и монастырь нового типа (киновия), с общим имуществом, коллективным трудом и игуменским единоначалием, стал неотмирным образцом земного общественного устройства. Движение от разобщенности к единению пронизало все сферы русской жизни, включая государственную политику. Географическое расширение Московского княжества совпало с широким распространением киновийных монастырей. Лично Преподобным и его учениками было основано более сорока обителей во всех уголках современной им Руси.

Распространение единого нравственного и общественного идеала, принятие универсальной православной культуры, утверждение единой нормы письменного церковнославянского языка привело к формированию общерусской национальной идентичности. Перефразируя известное выражение Льва Гумилева, можно сказать, что суздальцы, владимирцы, ростовцы, псковичи приходили в православные храмы как представители своих местных традиций, но возвращались оттуда сыновьями единого русского народа. И сегодня русская идентичность покоится на социальных, языковых, религиозных, государственных принципах, заложенных в эпоху преподобного Сергия.

Наряду с огромной духовной работой, радонежский игумен часто оказывал решающее влияние и на ход чисто земных событий. Среди его деяний — замирение враждующих князей, предотвращение церковных нестроений. Неоднократно паломничества преподобного в обособленные от Москвы княжества носили характер дипломатических миссий и приводили к созданию прочного государственного союза русских земель. Святой старец стоял у истоков русской монархии, приняв завещание Димитрия Донского, где оговаривался принятый впоследствии порядок престолонаследия от отца к сыну.

Участники Соборных слушаний констатируют неизменную объединительную роль Церкви от древних времен до наших дней. Русская Православная Церковь сегодня — это единственный общественный институт, сумевший пережить катаклизм девяностых годов без распада на национальные обломки. Миротворческая, гармонизирующая миссия Церкви распространяется поверх границ. Во время трагических событий на Украине Православная Церковь оказалась единственной из значимых религиозных общин, не примкнувшей к одному из враждующих лагерей. Она не подстрекала к братоубийственному столкновению, но стремилась примирить враждующих и молилась о жертвах по обе стороны баррикад. Символом этой высокой духовной позиции стало стояние иноков Киево-Печерской лавры на линии огня, между двух противостоящих сил, с призывом к миру и диалогу. Такую же объединяющую позицию Православная Церковь всегда занимала в момент обострения политических страстей в России.

Неудивительно, что те внешние силы, которые желают разделить православные народы, поработить нашу цивилизацию духовно и экономически, испытывают ожесточенную ненависть к Православной Церкви и ее учению. В ответ им мы повторяем слова радонежского подвижника: «Любовью и единением спасемся!» Символично, что преподобного Сергия почитают и старобрядческие согласия, и греко-католики Западной Украины — в этом почитании память о нашей общей духовной прародине. Мы верим, что молитвами святого мы снова придем к взаимопониманию и братскому единению.

В век агрессивного индивидуализма и стяжательства как никогда актуален опыт преподобного, который призывал к общежительному братству людей, к приоритету духовных ценностей над материальными, к полаганию нравственной основы политических действий.

Участники Соборных слушаний признают, что эпоха преподобного Сергия Радонежского сыграла важную роль в становлении русского общенационального самосознания. Этот период стал решающим в формировании нравственных и общественно-политических идеалов русского народа, сохраняющихся до сих пор. В связи с активной полемикой о месте и статусе русского народа в современной России актуальной является работа Экспертного центра ВРНС, предложившего проект Декларации русской идентичности. Проект этого документа заслуживает самого широкого общественного обсуждения.

Деяния преподобного Сергия не только принадлежат нашему славному прошлому, но укрепляют нас в настоящем и прокладывают дорогу в будущее. В осознании этого факта нам видится непреходящее значение общенародного празднования 700-летия со дня рождения великого русского святого.

В слушаниях приняла участие делегация преподавателей и студентов московских колледжей (№№4, 8, 11, 12, 20, 22, 26, 30, 31, 34, 37, 38, 44, 54, 57, МТК, МКГиП, МГТТиП, МАДК имени А.А. Николаева). Среди выступающих - победитель VIII Межрегионального фестиваля-конкурса «Алтарь Отечества» в номинациях «Историческое краеведение» и «Литературное творчество» **Лилия Обносова** (школа №18 г. Балахна Нижегородской области).



Педагоги благодарят организаторов Слушаний и лично **Нину Борисовну Жукову, Ольгу Владимировну Розину** за возможность принять участие в столь значимом и духоподъемном форуме.

При подготовке текста, в обзоре выступлений, использованы материалы портала Патриархия.ру

(Сайт «Вера и время»)

8 МАЯ 2014 ГОДА Святейший Патриарх Московский и всея Руси Кирилл, председатель Правительства Российской Федерации Д.А. Медведев, полномочный представитель Президента Российской Федерации в Центральном федеральном округе А.Д. Беглов и мэр Москвы С.С. Собянин приняли участие в церемонии открытия монумента святому благоверному князю Димитрию Донскому в Москве, на пересечении Николо-Ямской и Яузской улиц.



На церемонии присутствовали первый викарий Патриарха Московского и всея Руси по г. Москве митрополит Истринский Арсений, духовенство г. Москвы, представители государственных структур и общественных организаций.

После объявления диктора о том, что в год 700-летия преподобного Сергия Радонежского в Москве освящается памятник его духовному сыну благоверному великому князю Димитрию Донскому, с монумента было снято покрывало и Святейший Патриарх совершил чин освящения памятника.

Его Святейшеству сослужили секретарь Патриарха Московского и всея Руси по г. Москве протоиерей Владимир Диваков и благочинный Покровского округа г. Москвы, настоятель храма свт. Мартина Исповедника в Алексеевской Новой Слободе протоиерей Александр Абрамов. Пел хор храма Сорока Севастийских мучеников в Спасской Слободе, регент — инокиня Иоанна (Прочко).

К участникам церемонии обратились Д.А. Медведев и С.С. Собянин.

Собравшихся приветствовал Святейший Патриарх Кирилл:

«Уважаемый Дмитрий Анатольевич! Уважаемый Сергей Семенович! Уважаемый Александр Дмитриевич! Дорогие участники замечательной церемонии освящения памятника благоверному князю Димитрию Донскому здесь, в Москве, на берегах Яузы!

По преданию, именно в этом районе и собиралось ополчение, которое двинулось навстречу грозному врагу, чтобы на Куликовом поле принести нашему народу такую чаемую победу. Князь Димитрий Донской был еще молодым человеком. И, может быть, ему не хватало жизненного опыта, не хватало решимости. Он нуждался, несомненно, в сильной поддержке.

И эту поддержку оказал ему тот человек, которого мы сегодня называем самым известным русским святым — преподобный Сергий Радонежский, который был его духовным водителем,

был тем, кто вдохновлял и помогал ему обрести уверенность в победе, несмотря на столь грозный вызов, который в то время орда бросила Московскому княжеству и всей Руси.

Мы знаем, что Дмитрий Донской одержал эту удивительную победу. Это была не окончательная победа, но стало ясно всем - и врагам, и самой Руси - что народ наш, несмотря на тягчайшие внешние обстоятельства, в определенный момент может сконцентрировать свою волю, свои силы, свои чувства, обрести уверенность в непрерывной победе, реализовать эту уверенность и обрести победу. Действительно, то, что совершено было на Куликовом поле, относится к одному из самых важных эпизодов нашей отечественной истории.

Я хотел бы вспомнить добрым словом автора этого монумента Вячеслава Михайловича Клыкова, человека, который многое сделал для развития русской культуры, особенно изобразительного искусства, скульптуры. Ему не удалось дожить до нашего времени, но все те, кто продолжал его дело, внесли очень большой вклад в то, чтобы сегодня, в канун праздника Победы, этот памятник был освящен.

Я хотел бы также выразить благодарность Правительству Российской Федерации в Вашем лице, Дмитрий Анатольевич, Правительству города Москвы в Вашем лице, Сергей Семенович, и всем тем, кто с пониманием отнесся к необходимости иметь в городе Москве памятник в честь выдающегося сына России. Позвольте всех поздравить с этим замечательным событием».

Бронзовый памятник святому благоверному князю Димитрию Донскому воздвигнут в сквере на пересечении Николо-Ямской и Яузской улиц Москвы. Автор памятника - скульптор В.М. Клыков.

Князь Дмитрий Иванович Донской изображен сидящим на походном боевом коне с мечом на левом бедре; в правой руке великий князь держит развевающийся стяг Московского княжества, который символизирует объединение русских земель вокруг Москвы под его началом. На барельефе памятника надпись: «Посвящается святому благоверному князю Димитрию Донскому — освободителю земли Русской».

Памятник установлен на месте, где, согласно данным историков, собиралось и откуда отправлялось на Куликово поле войско и ополчение князя Дмитрия Донского.

Закладной камень памятника в виде памятного креста был установлен в 2003 году. В этом же году к работе над памятником приступил известный скульптор Вячеслав Михайлович Клыков, который планировал установить памятник уже в следующем 2004 году ко Дню города Москвы. Однако по разного рода причинам работа над памятником была приостановлена. После скоростной смерти В.М. Клыкова в 2006 году проект был на некоторое время заморожен. Работа над установкой памятника была возобновлена в 2013 году.

Пресс-служба Патриарха Московского и всея Руси

8 АПРЕЛЯ – 12 МАЯ : 70 ЛЕТ ОСВОБОЖДЕНИЯ КРЫМА



Ровно 70 лет назад, **8 апреля 1944 года**, началась Крымская наступательная операция советских войск. Ее результатом стало уничтожение немецкой 17-й армии и освобождение Крыма 12 мая 1944 года.

Крымская наступательная операция началась атакой 4-го Украинского фронта. Крым обороняла 17-я армия вермахта, которая состояла из 5 немецких и 7 румынских дивизий, основные силы ее были сосредоточены на севере полуострова. 10 апреля 19-й танковый корпус прорвал основную линию обороны немцев на севере, 11 апреля он освободил Джанкой.



Параллельно с этим, 10 апреля 1944 года в ходе Одесской операции (26 марта - 14 апреля 1944 года), войсками 3-го Украинского фронта была освобождена **Одесса**.

В ночь на 10 апреля войска 8-й гвардейской, 6-й и 5-й ударной армий при помощи партизан после короткой артиллерийской подготовки атаковали противника в Одессе. Войска 8-й гвардейской армии вошли в западную часть города, а соединения 6-й и 5-й ударной армий теснили врага с севера и северо-запада. К 10 часам утра 10 апреля Одесса была полностью освобождена советскими войсками. Немецкая сторона потеряла под Одессой 160 тыс. солдат и офицеров. За время оккупации, продолжавшейся 907 дней, в городе погибли 82 тыс. жителей, 78 тыс. человек были угнаны на принудительные работы в Германию. За героизм и отвагу, проявленные в боях за город, 14 человек были удостоены звания Героя Советского Союза, более 2-х тыс. 150 человек награждены орденами и медалями СССР.

Символом освобождения города от оккупации стало поднятое в тот день над Оперным театром красное знамя.

В то же время на востоке Крыма началось наступление Отдельной Приморской армии с плацдарма в районе Керчи, которую освободили **11 апреля**.



В дальнейшем немецкие и румынские войска стремились попасть в Севастополь, сохранив тяжелое вооружение и технику, а советские - преследовали противника подвижными группами, нанеся ему тяжелые потери. Советская армия шла уверенным победным маршем. **13 апреля** советские войска взяли **Симферополь, Феодосию и Евпаторию**, **14 апреля** - Судак, **15 апреля** - Алушту, **16 апреля** - Ялту.



15 апреля начались бои на подступах к Севастополю, который немцы успели укрепить. 9 мая 1944 года город был освобожден, 12 мая капитулировали последние немецкие войска в Крыму на мысе Херсонес. Потери 17-й немецкой армии составили около 120 тыс. человек, из них 60 тыс. пленными.

Со стороны советских войск в ходе Крымской наступательной операции потери, по официальным данным, составили 17 тыс. 754 человек - 3,8% от участвовавших в операции военнослужащих.



В результате победы в битве за Крым, Советскому Союзу удалось вернуть контроль над одним из стратегически важных регионов, а также возратить свою главную военно-морскую базу на Черном море - Севастополь. Фашисты были вытеснены с важнейшей стратегической позиции на Черном море, что создало более благоприятные для дальнейшего наступления Красной армии.

8 апреля 2014 года в Крыму стартовала серия праздничных мероприятий, посвященных 70-летию Крымской операции советских войск в Великой Отечественной Войне. История Крыма и России напоминает о себе в современности.

Жители Крыма отмечают символичность происходящего: 70-летие освобождения полуострова празднуется на фоне всеобщего чувства очередного возвращения в лоно России и ликвидации новой угрозы проявлений неонацизма на земле, жестоко пострадавшей в борьбе с фашизмом.

Первые праздничные мероприятия в честь 70-летия освобождения полуострова от фашизма прошли на севере Крыма - в городе **Армянске**, который был очищен Красной армией от врага в первый же день операции. Запланировано перезахоронение останков двух советских воинов. Вечером состоялся концерт "Победа в сердцах поколений" и праздничный фейерверк.

На берегу того же Черного моря, по соседству с Крымом отмечалось 70-летие со дня освобождения Одессы - **10 апреля**.



В последующие дни юбилейные торжества прошли в годовщину освобождения других городов полуострова - Керчи и Джанкоя 11 апреля, Симферополя, Феодосии и Евпатории 13 апреля, Судака, Алушты и Бахчисарая 14 апреля, Ялта 16 апреля и других. В Симферополе в ближайшее воскресенье память погибших воинов-освободителей почтили минутой молчания. После прошел концерт, а вечером 13 апреля состоялся праздничный фейерверк. Кроме того, погибшим освободителям Симферополя и Крыма были посвящены молебны и панихиды в церквях и храмах.

В Севастополе День освобождения города от немецко-фашистских захватчиков традиционно отмечался одновременно с главным праздником - Днем Победы в Великой Отечественной войне **9 мая 1945 г.**

Праздничные мероприятия подошли к финалу **12 мая**, в день завершения битвы за Крым.

*Новицкая Марина Юрьевна,
ведущий научный сотрудник Центра дошкольного,
общего и дополнительного образования ФГАУ ФИРО, г. Москва*



ВВЕДЕНИЕ В НАРОДОВЕДЕНИЕ. РОДНАЯ ЗЕМЛЯ.

ПРЕДИСЛОВИЕ.

Почему нужно изучать курс "ВВЕДЕНИЕ В НАРОДОВЕДЕНИЕ"

Перед современной системой образования стоит важная задача - приобщение новых поколений к исторической памяти народа, а значит – и сохранение ее в наших детях. Знание традиционного наследия необходимо каждому народу. Наше прошлое - это фундамент стабильной, полнокровной жизни в настоящем и залог плодотворного развития в будущем.

Как решать поставленную задачу в многонациональной стране? Ответ прост: необходимо восстановление исторической памяти **ВСЕХ** народов России, знание и понимание своей культуры **КАЖДЫМ** ее народом. При этом надо учитывать, что, изучая культуру родного народа, мы узнаем свою собственную человеческую сущность. Ведь культура каждого народа есть особое проявление **ОБЩЕЙ РОДОВОЙ ЧЕЛОВЕЧЕСКОЙ СУЩНОСТИ**, тех качеств в человеке, что отличают его от других живых существ. Изучая культуру родного народа в сравнении с культурами других народов, мы понимаем её **СВОЕОБРАЗИЕ** и одновременно учимся видеть общие человеческие свойства за своеобразием культур других народов страны и мира. Мы видим, как много есть общего в разных, даже далёких культурах. Как по-разному это общее выражается в разном культурном наследии.

Культуры всех народов России и мира всегда находились и находятся сейчас в сложных связях между собой. Тут две причины. Первая - **РОДСТВЕННОЕ ПРОИСХОЖДЕНИЕ** из одного источника. Вторая - **ИСТОРИЧЕСКИЕ КОНТАКТЫ** друг с другом. Практически все народы мира объединены общей историей. Культура каждого народа при всей своей самобытности включает в себя - одна больше, другая меньше - многообразие мирового культурного опыта.

Новый курс "Введение в народоведение" должен помочь учителю и его воспитанникам осознать и общие человеческие ценности, и самобытность родной культуры. При этом надо отчетливо понимать, что приобщение детей к исторической народной памяти имеет своей целью отнюдь не бездумное возвращение к прошлому народа в его изжитых конкретно-исторических формах. Напротив, оно должно обеспечить **ЖИЗНЕСПОСОБНОСТЬ** человека и народа на **СОВРЕМЕННОМ** этапе и в будущем. Для этого требуется и бережное сохранение

уже сформировавшихся традиций, и их творческое переосмысление в новых условиях, и создание нового.

Курс "Введение в народоведение" на конкретном материале покажет, что ЖИЗНЕСПОСОБНОСТЬ народа зависит от трех важнейших условий. Во-первых, это умение людей осознать и строить свои взаимоотношения с природной средой. Во-вторых - понимание каждым необходимости сохранения основополагающих нравственных ценностей народа при взаимной смене и духовной преемственности поколений в основе основ народа - в семье.

В-третьих, это участие каждого в динамичной исторической жизни народа, вклад каждого в становление и развитие национального характера в тесном взаимодействии с другими народами.

Место курса "Введение в народоведение" - в образовательной области "Обществознание". Введение его в систему дисциплин начальной школы как самостоятельного предмета преподавания необходимо потому, что народная культура должна предстать перед детьми в своей ЦЕЛОСТНОСТИ.

Произведения разных видов народного творчества - устно-поэтического, музыкально-песенного, хореографического, изобразительно-прикладного - разрозненно представлены на самых разных уроках в начальной школе. На уроках народоведения они должны быть осмыслены в составе единого целого - народной исторической памяти, народного самосознания как явления живого и развивающегося. Народное искусство есть отражение народного взгляда на жизнь в ее коренных основах. Дети должны увидеть важность этих основ и для современного человека.

Приношу глубокую благодарность моим коллегам-фольклористам, этнографам, искусствоведам, археологам, историкам за труды по изучению традиционного культурного наследия. Использование их результатов в книгах для учителей и детей поможет воспитанию бережного отношения к сокровищам родной земли. Низкий поклон учителям, работающим по программам и учебникам курса "Введение в народоведение", за бесценный вклад в дело сохранения народной души.

ПРОБЛЕМЫ И ЦЕЛИ КУРСА

Основные проблемы курса

Курс состоит из четырех программ. Последовательность их определяется логикой развития содержания курса. Программа 1 класса имеет пропедевтический характер. Она вводит детей в богатство народной культуры и дает первые ориентиры в работе по освоению этого богатства. Затем во 2, 3 и 4 классах, в течение последующих трех лет обучения, перед детьми раскроется система миропонимания, выработанная нашими предками по трем основным параметрам человеческой жизни. Они хозяйственно-практически, духовно, нравственно и эстетически являются стержневыми для любого народа и для любой эпохи, в том числе и для современной:

"ЧЕЛОВЕК И ЕГО ВЗАИМООТНОШЕНИЯ С ПРИРОДОЙ";

"ЧЕЛОВЕК И ЕГО СЕМЬЯ";

"ЧЕЛОВЕК И ИСТОРИЯ ЕГО НАРОДА".

Соответственно этим трем проблемам, трем вечным вопросам, на которые ищет ответа каждая эпоха, каждый народ и каждый человек, распределится и основной материал. Он представляет собой народный вариант ответа на перечисленные вопросы. Это - календарно-обрядовая культура; семейно-обрядовая культура; культурное наследие, отражающее разные этапы в жизни народа и их своеобразие; способы осмысления истории самим народом и процесс становления национального характера.

Уже сама формулировка мировоззренческих проблем курса говорит о том, что разрешать их можно на материале культуры любого народа или нескольких народов - в сопоставлении между собой.

Соотношение национального и интернационального в курсе

Непосредственно в конкретных трех программах 2,3 и 4-го классов - "ЧЕЛОВЕК И ПРИРОДА В НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЕ", "ЧЕЛОВЕК И СЕМЬЯ В НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЕ", "ЧЕЛОВЕК И РОДНАЯ ЗЕМЛЯ В НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЕ" – обозначенные в названиях проблемы разработаны на материале традиционной русской культуры. Традиционные народные ценности преимущественно были сохранены или зафиксированы в крестьянской среде XIX-XX веков. Многие в русской традиционной культуре исследованы и реконструированы учеными разных специальностей - археологами, историками, языковедами, фольклористами, литературоведами, этнографами, искусствоведами. Именно это определяет конкретное содержание всех программ курса.

Но схему и принципы построения курса можно использовать для работы на материале традиционной культуры любого народа России и мира.

Перечисленные проблемы решаются и в различных науках - естественных и гуманитарных; и в профессиональной художественной культуре; и современной повседневной жизни. Поэтому возможны и необходимы обращения и к классическому, и к современному опыту науки и искусства, равно как и к реальному жизненному опыту детей, педагогов, родителей.

Отбор материала и внутренняя его организация подчиняются необходимости решения ДВУЕДИНОЙ ЗАДАЧИ. С ОДНОЙ СТОРОНЫ, требуется показать самобытность и неповторимое своеобразие русской народной культуры во всей ее предметной, вещной конкретике. При этом надо научить понимать художественный язык народного искусства. С его помощью в обряде, сказке, хороводе, костюме, утвари, архитектуре и т.д. воплощены смысловые зерна народного мировоззрения.

С ДРУГОЙ СТОРОНЫ, необходимо подготовить ребенка к дальнейшему освоению разных типов культуры. Профессиональная художественная культура, начиная со времен Древней Руси, и другие национальные культуры, с которыми русская культура вступала во взаимодействие, должны предстать как составные части общего мирового культурно-исторического процесса. Так, уже в начальном звене будет готовиться основа содержания гуманитарного образования в среднем и старшем звеньях школы. Оно выстроится как диалог разных национальных и исторически-конкретных форм культуры.

Этот диалог будет возможен тогда, когда на материале определенной - в данном случае русской - народной культуры будет глубоко освоен смысл глубинных, устойчивых пластов художественного языка человечества. Такое общее основание дает способы понимания и общения между собой людям разных национальностей и разных исторических эпох. В наше время это особенно необходимо - для формирования в детях уважительного отношения к разным национальным формам культуры. Так складывается представление о мировой культуре, не замкнутой, а открытой в обилии исторических пластов, связей и влияний.

Цели курса

1. Освоение нравственных и эстетических ценностей народа

Конкретная цель курса - не просто получение знаний, но осмысление явлений народной культуры с точки зрения их значения для детей и взрослых как нравственных и эстетических ценностей. Именно поэтому говорится не об ИЗУЧЕНИИ, а об ОСВОЕНИИ народной культуры. Ценность же - нравственную, эстетическую - нельзя ОСВОИТЬ, то есть

СДЕЛАТЬ СВОЕЙ, не пережив ее эмоционально, в форме единичного, важного лично для тебя.

Отсюда - особенность построения каждого проблемно-тематического блока и микроблока (занятия) в программе. Единичное выражено эмоционально: "А У НАС СЕГОДНЯ КАПУСТНИК!". В Армении в этом случае воскликнули бы так: "А У НАС СЕГОДНЯ ХАГОГАКАГ!" Но нравственный смысл был бы тот же, что и в празднике русских. Хагогакаг - сбор винограда, когда люди помогают друг другу, переходя из дома в дом, и при этом работают с песнями, шутками, объединенные радостью совместного труда-праздника.

Вот это общее в праздниках разных народов выражено в рациональной формулировке: "ГАРМОНИЧНОЕ СООТНОШЕНИЕ СЕЗОННОГО ТРУДА И РАЗВЛЕЧЕНИЙ -НРАВСТВЕННАЯ НОРМА НАРОДНОЙ ЖИЗНИ". Вы же в своей работе можете провести тот трудовой праздник, который характерен для народов вашего края. Но при всем конкретном своеобразии вашего местного праздника все равно выявите главное - ту нравственную норму, которая, по существу, будет общей для самых разных народов: взаимопомощь друг другу в труде, при которой общий труд превращается в общий праздник.

Такое построение - с постоянным учетом ОБЩЕГО, ОСОБЕННОГО, ЕДИНИЧНОГО - дает возможность варьирования в конкретной работе. В зависимости от степени подготовленности учителя и детей возможно остаться на уровне непосредственного переживания, эмоционального восприятия, игры.

Возможно выведение детей на уровень понятий, сравнений однотипных явлений в культурах своего и другого народов, выявление в них общего и особенного. Третий уровень - построение моделей ИДЕАЛЬНОГО, ЖЕЛАЕМОГО бытия как критерия для оценки бытия реального (бывшего в прошлом или существующего сейчас, в настоящем).

2. Развитие проектных способностей детей

Отсюда - вторая важнейшая цель курса: результатом каждого года обучения должно быть развитие проектных способностей детей. Сумма конкретных знаний о прошлом, осмысленная с позиций настоящего, должна привести к конструированию ИДЕАЛА, который детям хотелось бы осуществить в будущем. Это соответственно идеал отношения ребенка

- к природе (1)
- к семье (2)
- к народу, родной земле, миру (3).

Этот новый, придуманный детьми идеал может соответствовать тому, что они узнали из занятий по народной культуре. А может и отличаться - соответственно новым условиям жизни. Но детям в любом случае важно понять, что идеал необходим: человек должен видеть в своей жизни высокую перспективу. Учиться проектировать собственное будущее необходимо каждому человеку. Но важно, чтобы само это умение имело точкой отсчета не субъективный произвол эгоиста, а позицию личности, эмоционально, нравственно, эстетически, интеллектуально развитой.

3. Развитие аналитических способностей и воображения

Следует отметить неправомерность представления о том, что освоение традиционной культуры имеет сравнительно узкую сферу применения в системе образования. Что такая работа желательна в школах или классах гуманитарной направленности. Это не так.

Построение курса с фокусированием внимания ребенка на основных формах бытия - ПРИРОДА, ОБЩЕСТВО, ЧЕЛОВЕК, с ориентацией на систематическое сопоставление материала, сравнение, выявление общего, особенного, единичного - эффективный способ развития мышления детей. Да и сам по себе материал традиционной культуры дает богатейшие возможности для этого. Взять хотя бы ЗАГАДКУ - жанр, который как нельзя лучше учит детей изобретательно сравнивать разные объекты действительности. Мифо-поэтическое

мышление, породившее загадку и отразившееся в человеческой способности произвольно переносить свойства, качества, признаки одного предмета на другой, - важная ступень в развитии абстрагирующего мышления. О необходимости воображения для становления интеллекта ребенка сейчас очень определенно говорят все психологи.

Вот почему курс необходим не только для специализированных гуманитарных учебных заведений, но будет полезен и для школ с естественно-научной специализацией.

СТРУКТУРА КУРСА

О программе 1 класса "Зачин дело красит"

Программа является пропедевтической, вводной для всего курса. Ее темы посвящены важнейшим этнокультурологическим категориям: народ; народная культура как форма исторической памяти; типы памяти и родословное древо; формы народной культуры (рукотворная и нерукотворная); ритм как организующий принцип жизни природы, человека и культуры.

Программа 1 класса помогает с самого начала выстроить систему интегративных связей между разными дисциплинами начальной школы на основе курса "Введение в народоведение" (СНОСКА: См.: М.Ю.Новицкая. Введение в народоведение. Родная земля. 1-2 класс. Книга для учителя. М.:Дрофа, 1998, с.28-80.). Она дает также основу для систематичного сопоставления родной культуры с культурами других народов России и мира. Заложенный в 1 классе механизм интегративных связей между предметами и этнокультурных сопоставлений полностью реализуется в работе по программам 2,3,4 классов.

Программа 1 класса также закладывает основу для глубокого содержательного взаимодействия школы с семьей и построения логично развивающейся СИСТЕМЫ ВОСПИТАНИЯ в начальной школе с многообразными типами внеклассной и внешкольной работы во взаимодействии с учреждениями дополнительного образования и культуры.

О программе 2 класса "Человек и природа в народной культуре"

Занятия по программе построены на освоении мировоззренческой проблемы "ЕДИНСТВО ГОДОВОГО КРУГА ЖИЗНИ ПРИРОДЫ И ЧЕЛОВЕКА". Календарно-обрядовая деятельность народа предстанет перед детьми как способ, которым люди раньше выстраивали свои взаимоотношения с природой, со всем огромным миром, в котором они живут. Дети узнают, как космогонические представления народа выявляют себя через стройную систему загадок, через сюжеты и образы народных сказок. Какое место во Вселенной, по народным воззрениям, занимал человек на протяжении своей жизни и после нее; как эти воззрения отражаются в календарных обрядах, в символике народного костюма и жилища. Единство человека и Вселенной, микро- и макрокосма, явятся детям, как и их далеким предкам, в образах Мирового древа и Терема. ТЕРЕМ КАК ОБРАЗ МИРОЗДАНИЯ и ДОМ КАК МАТЕРИАЛЬНАЯ И ДУХОВНАЯ ОСНОВА СЕМЬИ - понятия в народном мировоззрении ВЗАИМОСВЯЗАННЫЕ. Они возникают в ходе работы по программе 2 класса ОДНОВРЕМЕННО. Затем, в программе 3 класса, понятие Дома становится ведущим.

О программе 3 класса "Человек и семья в народной культуре"

Соответственно, сквозная сюжетика занятий ВТОРОГО ГОДА построена на освоении философской проблемы "СМЫСЛ КРУГА ЧЕЛОВЕЧЕСКОЙ ЖИЗНИ ОТ РОЖДЕНИЯ ДО КОНЧИНЫ". Жизнь человека представлена в главных своих этапах и важнейших семейно-бытовых обрядах: свадьба как решающий для судьбы человека узел; кончина как закономерный итог жизни; рождение, пестование и воспитание ребенка как продолжение жизни человека и человечества в вечности. Природная среда и жизнь крестьянской семьи, с

идеализированным образом которых дети знакомятся во 2 классе, предстает теперь уже двояко. Дети узнают реальные исторические типы организации культурного пространства и одновременно - народные воззрения на их внутренний символический смысл.

О программе 4 класса "Человек и родная земля в народной культуре"

Программа посвящена освоению проблемы "ИСТОРИЯ СТРАНЫ И ХРАМ ДУШИ ЧЕЛОВЕЧЕСКОЙ". Она решается на материале исторических жанров фольклора (былины, исторические песни, предания, легенды), духовных стихов, традиционных лирических песен. Выявляется роль многих регионов в истории страны и в становлении национального характера и культуры (Киевская Русь; Древний Новгород; Москва; Владимир; Суздаль; Тверь; Псков и так далее; севернорусская, среднерусская, южнорусская, сибирская и другие певческие традиции; характерные особенности местных традиций в изобразительно-прикладном народном творчестве).

Системность и объективность в подходе к содержанию курса должны проявиться в том, что несмотря на сохранение верности принципу светского образования в школах Российской Федерации, необходимо показать органическое и исторически обусловленное слияние дохристианского и христианского начал в русской народной культуре. Поэтому в ходе работы над освоением народного календаря уже во 2 классе происходит знакомство с важнейшими годовыми христианскими праздниками, с их глубоким духовным смыслом. И с тем, как менялись под их влиянием сущностно устойчивые дохристианские представления и складывался своеобразный народный месяцеслов.

В 3 классе внимание будет сосредоточено на родственных связях человека и на ближайшем окружении семьи. Храм предстанет как духовный и композиционный центр культурного пространства, где традиционно существовали Дом, семья, где проходила вся жизнь человека - от рождения и до кончины.

В программе 4 класса храм, с одной стороны, воспринимается как знак определенного этапа в истории страны. Он возникает в процессе развития культурных центров России и дает запоминающийся образ конкретных эпох и регионов, особенностей их культуры. С другой стороны, храм предстает как зримая память о Священной истории и святых, в честь которых храмы были заложены. Именно эти события и святые традиционно определяли смысл духовной жизни людей. Так возникал незримый храм, но уже "не в бревнах, а в ребрах"; так развивался национальный характер.

Проблема Дома не только как естественного, кровно-родственного союза, но и духовного сообщества людей, вставшая перед детьми на втором году обучения, на третьем переводится из семейно-бытовой в иную эстетическую, нравственную и интеллектуальную плоскость. Перед детьми открываются новые стороны общения человека с человеком, человека со своей внутренней сущностью.

РЕАЛИЗАЦИЯ КУРСА В УЧЕБНО-ВОСПИТАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ. СПЕЦИФИКА КУРСА И ИНТЕГРАЦИЯ ЕГО С ДРУГИМИ ПРЕДМЕТАМИ НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЫ.

Курс народоведения видится как **СТЕРЖНЕВОЙ** в комплексе многих дисциплин начальной школы. Это - преподавание музыки, изобразительно-прикладного искусства, хореографии, природоведение, чтение, изучение родного и иных языков, словесность, развитие речи, трудовое обучение и физическое воспитание.

СПЕЦИФИКА курса в учебно-воспитательном процессе состоит не в том, чтобы научить детей **ИСПОЛНЯТЬ** или **МАСТЕРИТЬ** конкретные произведения народного искусства; не в том, чтобы подменять собой занятия пением, хореографией, изобразительно-прикладным искусством и т. д. Специфика его в том, чтобы, опираясь на конкретный материал, научить понимать народные мировоззрение и психологию. Для этого надо понимать определенную

систему традиционных художественных средств. Она имеет единые философско-психологические мифо-поэтические истоки в глубокой древности.

Именно древние истоки определили уникальные особенности системы художественных средств народного искусства. Его символический язык доносит до нас универсальный способ ОБЪЯСНЕНИЯ МИРА: ПРЕДСТАВЛЕНИЕ О ВЗАИМОПОДОБИИ ЧЕЛОВЕКА И ЯВЛЕНИЙ ПРИРОДЫ. Этот способ был присущ практически всем народам. Отсюда берут начало многие символические образы, характерные для разных культур: образы небесных светил (солнце, луна, звезды); метеорологических явлений (гром, молния, ветер, дождь и т.д.); животных (птица, конь, медведь, рыба и т.д.).

Эти образы мы находим в словесном и в изобразительном народном искусстве; в древних обрядах и обычаях, дошедших до нас в форме народных развлечений и игр, в народном поведении и медицине, в архитектуре и т.д. Поэтому содружество дисциплин, изучающих разный материал, но объединенное мировоззренческими проблемами, поставленными в курсе народоведения, должно помочь целостному восприятию народной культуры как выработанного веками устойчивого и развивающегося во времени способа миропонимания. Миропонимания, интересного для современного человека не в силу своей "первобытной" или "средневековой" романтичности, а важного сейчас своей глубокой жизнеутверждающей сутью. Она в высокой степени обладает способностью формировать базовые характеристики внутреннего мира личности, крепко стоящей на земле и осознающей свою ответственность перед жизнью.

Это воздействие тем сильнее, что в процессе обучения и воспитания в данном случае счастливо встречаются друг с другом предмет преподавания, цельный по своему происхождению и функциям в народной жизни. И универсальная по своим интересам и цельная еще личность ребенка, пришедшего в начальную школу. Поэтому есть возможность естественно объединить общим тематическим и проблемным стержнем занятия "ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ", где учитель и дети размышляют над смыслом тех или иных сторон народного мирозерцания, которые представлены в конкретных фактах народной культуры. И занятия "ПРАКТИЧЕСКИЕ", на которых они учатся сами воплощать этот смысл, играя в народную игру, исполняя хороводные и игровые, плясовые песни, мастера игровую и обрядовую атрибутику и элементы (модели) народной одежды, утвари, дома; готовя традиционное повседневное или обрядово-праздничное кушанье, постигая азы народного изобразительно-прикладного искусства и т. д. В реальном учебном процессе (классном и внеклассном, во вторую половину дня) складывается, тем самым, естественная межпредметная интеграция доселе разрозненных дисциплин: родоноведение (краеведение) с постижением народной философии и психологии, природоведение, пение, хореография, трудовое обучение и физическое воспитание, занятия изобразительно-прикладным искусством, чтением, письмом, развитием речи.

При этом ИНТЕГРАЦИЮ следует понимать как упорядочение, согласование и объединение ВНУТРЕННИМ СМЫСЛОМ всех "предметов" начальной школы.

Это упорядочение не отменяет, а еще более ВЫЯВЛЯЕТ СПЕЦИФИКУ ФУНКЦИЙ И РОЛЬ каждого предмета в целостном процессе обучения и воспитания ребенка.

Эмоционально-деятельностный подход. Сотворчество старших и младших. Взаимодействие семьи и школы.

Уже говорилось о том, что цель курса - освоение духовных, нравственных, эстетических ценностей традиционной культуры и ПРОЕКТИРОВАНИЕ на этой основе собственного будущего. Такая цель достижима только благодаря ОБЩЕНИЮ всех участников учебно-воспитательного процесса как полноценных субъектов свободной совместной деятельности. В противном случае будет организован лишь механический процесс воздействия учителя на учеников как объекты получения знаний, умений, навыков, что для

данного курса противопоказано. Ибо прямого пути от знания к духовным ценностям нет. Он лежит только через общение и эмоциональное переживание.

Деятельностный подход к освоению традиционной культуры предполагает активность детей, родителей, педагогов, направленную на РЕАЛЬНОЕ или МЫСЛЕННОЕ, ИДЕАЛЬНОЕ преобразование объектов, предметов освоения.

Активное, заинтересованное отношение порождает разные типы деятельности и их результаты. Познавательная деятельность рождает знания; ценностно-ориентационная деятельность - ценности; художественная деятельность - произведения собственного творчества; проектная деятельность - ту идеальную действительность, которая опять, в свою очередь, дает импульс для внутренней активности и дальнейшего развития деятельности.

Так возникает разветвленная система внеклассной и внешкольной работы (творческие кружки и группы изобразительно-прикладной и музыкально-хореографической специализации, планомерное совместное посещение выставок, концертов, мастерских, музеев, краеведческая и природоохранная работа и т.д.).

В результате, как показывает опыт, в классе, группе классов, параллельно работающих по программе, а затем - в школе и внешкольных учреждениях у детей и взрослых исподволь, естественно складываются привычка и потребность в духовном общении, возникает единый круг интересов, особая эмоциональная, интеллектуальная, нравственная атмосфера.

Она становится дорогой, плодотворно необходимой для каждого участника длительного, но разнообразного, ЗАКОНОМЕРНО РАЗВИВАЮЩЕГОСЯ ПРОЦЕССА ОСВОЕНИЯ народной культуры.

Важно, что народная культура представлена при этом не разрозненными фактами, смысл которых темен и поэтому сведен лишь к поверхностным развлечениям. А согласно логике и закономерности реальных жизненных и исторических процессов, которые необходимо осознать, прочувствовать каждому человеку для осмысленного и полноценного построения своей жизни.

В первом классе - открываются важнейшие свойства народной культуры: сочетание устойчивости, традиционности и вариативности, изменчивости; передача "из уст в уста", "из рук в руки"; сохранение в памяти людей - носителей народной культуры, которая объединяет разные поколения в единый народ; ритмичность произведений разных видов народного искусства, отражающая идею УПОРЯДОЧЕННОСТИ, ПОРЯДКА как созидательной силы, противостоящей БЕСПОРЯДКУ, ХАОСУ.

Во втором классе - это открытие для себя эмоциональных, интеллектуальных, нравственных, эстетических ценностей, которые порождены ритмом ежегодного круговорота в жизни природы и человека, выступающего как со-творец и равноправный участник вечного циклического движения природы.

В третьем классе - открытие красоты и добра, заключенных в образе традиционного Дома, семьи, круга событий человеческой жизни от рождения до кончины и вечного ее продолжения в потомках.

В четвертом классе - открытие закономерности, красоты и добра в мощном течении исторической жизни народа, включающей в себя отдельного человека и осмысленной народным сознанием.

Современным детям, да часто и взрослым, эти открытия дают глубокий материал для размышлений, устойчивые, проверенные временем культурные образцы и образы для строительства своей души, нравственные и эстетические ориентиры, необходимые в современном динамичном мире.

Радостная, благотворно тревожащая воображение ребенка естественно-ритмичная череда календарных праздников станет той канвой, которая организует праздничную жизнь в классе на протяжении всех трех лет освоения программы. А для школы в целом праздники традиционного календаря станут устойчивой традицией, украшающей, облагораживающей жизнь и старших, и младших. Не менее радостным, чем праздники, будет их трепетное ожидание. Оно обычно проходит в полноценной, осмысленной и разносторонней подготовке. И

затем разряжается в эмоционально, эстетически, нравственно значимом со-бытии детей и взрослых.

В результате становится все шире круг потребностей, способностей, умений детей и взрослых, рождается устойчивая мотивация к жизни в системе культурных ценностей.

Персонафицированный подход к проблемам курса

Реальный жизненный опыт детей и взрослых особенно важен в связи со все более утверждающимся персонафицированным подходом к "предмету изучения" в самых разных дисциплинах современной школы. Такой подход характерен и для курса "Введение в народоведение". Это подчеркнуто и в формулировках его ведущих проблем. В центре каждой из трех стоит ЧЕЛОВЕК: именно с этой позиции нужно увидеть ПРИРОДУ, СЕМЬЮ, ИСТОРИЮ НАРОДА как условий, в которых СКЛАДЫВАЕТСЯ и ОСУЩЕСТВЛЯЕТ СВОЮ ЖИЗНЕННУЮ ЦЕЛЬ каждая конкретная личность.

Однако при этом надо учитывать сложность понятия "ЧЕЛОВЕК". В каждом из нас есть ОБЩЕЕ. Но в каждом есть и ОСОБЕННОЕ: то, что соединяет нас с конкретным историческим временем (древний человек, современный человек) и определенным народом (русский, армянин, китаец...).

И, наконец, в каждом из нас есть ЕДИНИЧНОЕ - то неповторимое, индивидуальное, что присуще только конкретному участнику процесса освоения традиционной народной культуры. Все мы очень разные.

Именно от учителя будет зависеть полнота толкования центральной проблемы с разных точек зрения - древнего человека и человека современного; человека определенной народной культуры; с позиции крестьянского ребенка и современного школьника. Именно от учителя будет зависеть, поймет ли его воспитанник, что в каждом из нас есть все три уровня - общий, особенный и единичный. Что каждый из нас несет в себе и общечеловеческое, и то, что он унаследовал от своего народа, и индивидуальное - то, что каждый воспринял от своих родителей и вырастил в себе сам.

РЕГИОНАЛЬНАЯ КОРРЕКТИРОВКА ПРОГРАММ

Наполнение курса конкретным содержанием должно обязательно зависеть от того, в школе какого региона, области он будет работать. Это - обязательная региональная корректировка. Она должна учитывать местные особенности: наличие собственных певческой и хореографической традиций, характерных ремесел и промыслов, специфики в народном костюме, утвари, архитектуре, своеобразии исторической судьбы края. Все это сказывается в отличительных чертах народного искусства, в стилистических, сюжетно-тематических, образных, жанровых вариациях.

Такая региональная корректировка курса позволит на близком, а, следовательно, и на эмоционально значимом для детей материале более глубоко показать многогранность, многоцветье, разносторонность конкретно-исторических форм единой русской народной культуры и других традиционных культур региона. Педагог сможет в своей работе опереться на уже сложившуюся социокультурную инфраструктуру региона, использовать богатейшие фонды и знания работников местных музеев, историко-культурных заповедников, отделов и домов народного творчества, опыт местных народных умельцев, певцов, танцоров, музыкантов. Такая работа часто дает толчок для объединения самых разных людей в благородном деле восстановления народных традиций.

Важна и другая сторона региональной корректировки курса. Она проявляется при реализации курса в тех регионах, где русская народная культура соседствует с культурой других народов. Здесь необходимо осмысливать мировоззренческую проблематику таким образом, чтобы избежать этноцентризма (русского или других наций). Надо постоянно решать

задачу разумного сочетания ОСОБЕННОГО НАЦИОНАЛЬНОГО и ОБЩЕЧЕЛОВЕЧЕСКОГО в культурах разных народов.

В зависимости от конкретной истории края надо суметь показать и яркую САМОБЫТНОСТЬ соседствующих народных культур, и их внутреннее сущностное СХОДСТВО. Ведь оно порождено единством человеческой духовной природы, которая позволяет людям понимать друг друга несмотря на различия языков, обычаев, обрядов. В учебниках "Введение в народоведение. Родная земля" для детей даются примеры такого сходства в разных культурах: в украинской, китайской, армянской, английской, карельской культурах и т.д. Но только на богатейшем (и часто - уникальном) местном материале можно конкретно и убедительно показать детям, как складывались взаимоотношения между соседними культурами в прошлом, как они трансформировались, переплетались под влиянием друг друга. И как полноценна и многообразна может быть духовная жизнь школы и края сейчас - при свободном развитии и освоении каждой народной культуры в условиях уважения и цивилизованной терпимости к друг другу.

Выполнение вышеуказанных принципов реализации курса позволит избежать стандартизации и унификации в работе учителя - тех извечных бед, которые часто губят любое благое начинание. Для освоения же глубины традиционной народной культуры стандартизация и унификация противопоказаны вдвойне. Ведь это глубина не ушедшего прошлого, а живой народной души. А значит - духовное богатство нашего настоящего и будущего.

ЛЕТО ГОСПОДНЕ
(Отрывки из книги)



ВЕЛИКИЙ ПОСТ. ЧИСТЫЙ ПОНЕДЕЛЬНИК

Я просыпаюсь от резкого света в комнате: голый какой-то свет, холодный, скучный. Да, сегодня Великий Пост. Розовые занавески, с охотниками и утками, уже сняли, когда я спал, и оттого так голо и скучно в комнате. Сегодня у нас Чистый Понедельник, и все у нас в доме чистят. Серенькая погода, оттепель. Капает за окном - как плачет. Старый наш плотник - "филёнщик" Горкин, сказал вчера, что масленица уйдет - заплачет. Вот и заплакала - кап... кап... кап... Вот она! Я смотрю на растерзанные бумажные цветочки, назолоченый пряник "масленицы" - игрушки, принесенной вчера из бань: нет ни медведиков, ни горок, - пропала радость. И радостное что-то копошится в сердце: новое все теперь, другое. Теперь уж "душа начнется", - Горкин вчера рассказывал, "душу готовить надо". Говеть, поститься, к Светлому Дню готовиться.

- Косого ко мне позвать! - слышу я крик отца, сердитый.

Отец не уехал по делам: особенный день сегодня, строгий, - редко кричит отец. Случилось что-нибудь важное. Но ведь он же его простил за пьянство, отпустил ему все грехи: вчера был прощенный день. И Василь-Василич простил всех нас, так и сказал в столовой на коленках - "всех прощаю!". Почему же кричит отец?

Отворяется дверь, входит Горкин с сияющим медным тазом. А, масленицу выкуривать! В тазу горячий кирпич и мятка, и на них поливают уксусом. Старая моя нянька Домнушка ходит за Горкиным и поливает, в тазу шипит, и подымается кислый пар, - священный. Я и теперь его слышу, из дали лет. Священный... так называет Горкин. Он обходит углы и тихо колышет тазом. И надомной колышет.

- Вставай, милоч, не нежься... - ласково говорит он мне, всовывая таз под полог. - Где она у тебя тут, масленица-жирнуха... мы ее выгоним. Пришел Пост - отгрызу у волка хвост. На

постный рынок с тобой поедем, Васильевские певчие петь будут - "душе моя, душе моя" - заслушаешься.

Незабвенный, священный запах. Это пахнет Великий Пост. И Горкин совсем особенный, - тоже священный будто. Он еще до свету ходил в баню, попарился, надел все чистое, - чистый сегодня понедельник! - только казакинчик старый: сегодня все самое затрапезное наденут, так "по закону надо". И грех смеяться, и надо намазать голову, как Горкин. Он теперь ест без масла, а голову надо, по закону, "для молитвы". Сияние от него идет, от седенькой бородки, совсем серебряной, от расчесанной головы. Я знаю, что он святой. Такие - угодники бывают. А лицо розовое, как у херувима, от чистоты. Я знаю, что он насушил себе черных сухариков с солью, и весь пост будет с ними пить чай - "за сахар".

- А почему папаша сердитый... на Василь-Василича так?

- А, грехи... - со вздохом говорит Горкин. - Тяжело тоже переламываться, теперь все строго, пост. Ну, и сердуются. А ты держись, про душу думай. Такое время, все равно как последние дни пришли... по закону-то! Читай - "Господи-Владыко живота моего". Вот и будет весело.

И я принимаюсь читать про себя недавно выученную постную молитву.

В комнатах тихо и пустынно, пахнет священным запахом. В передней, перед красноватой иконой Распятия, очень старой, от покойной прабабушки, которая ходила по старой вере, зажгли постную, голого стекла, лампадку, и теперь она будет негасимо гореть до Пасхи. Когда зажигает отец, - по субботам он сам зажигает все лампадки, - всегда напевает приятно-грустно: "Кресту Твоему поклоняемся, Владыко", и я напеваю за ним, чудесное:

И свято-е... Воскресе-ние Твое

Сла-а-вим!

Радостное до слез бьется в моей душе и светит, от этих слов. И видится мне, за вереницею дней Поста, - Святое Воскресенье, в светах. Радостная молитвочка! Она ласковым счетом светит в эти грустные дни Поста.

Мне начинает казаться, что теперь прежняя жизнь кончается, и надо готовиться к той жизни, которая будет... где? Где-то, на небесах. Надо очистить душу от всех: грехов, и потому все кругом - другое. И что-то особенное около нас, невидимое и страшное. Горкин мне рассказал, что теперь - "такое, как душа расстается с телом". Они стерегут, чтобы ухватить душу, а душа трепещет и плачет - "увы мне, окаянная я!" Так и в ифимонах теперь читается.

- Потому они чувят, что им конец подходит, Христос воскреснет! Потому и пост даден, чтобы к церкви держаться больше, Светлого Дня дожидаться. И не помышлять, понимаешь. Про земное не помышляй! И звонить все станут: помни... по-мни!.. - поокивает он так славно.

В доме открыты форточки, и слышен плачущий и зовущий благовест по-мни.. по-мни... Это жалостный колокол, по грешной душе плачет. Называется - постный благовест. Шторы с окон убрали, и будет теперь по-бедному, до самой Пасхи. В гостиной надеты серые чехлы на мебель, лампы завязаны в коконы, и даже единственная картина, - "Красавица на пиру", - закрыта простынею.

Преосвященный так посоветовал. Покачал головой печально и прошептал: "греховная и соблазнительная картинка!" Но отцу очень нравится - такой шик! Закрыта и печатная картинка, которую отец называет почему-то "прянишниковская", как старый дьячок пляшет, а старуха его метлой колотит. Эта очень понравилась преосвященному, смеялся даже. Все домашние очень строги, и в затрапезных платьях с заплатами, и мне велели надеть курточку с продранными локтями. Ковры убрали, можно теперь ловко кататься по паркетам, но только страшно, Великий Пост: раскатишься - и сломаешь ногу. От "масленицы" нигде ни крошки, чтобы и духу не было. Даже заливную осетрину отдали вчера на кухню. В буфете остались самые расхожие тарелки, с бурыми пятнышками-щербинками, - великопостные. В передней стоят миски с желтыми солеными огурцами, с воткнутыми в них зонтичками укропа, и с рубленой капустой, кислой, густо посыпанной анисом, - такая прелесть. Я хватаю щепотками, - как хрустит! И даю себе слово не скоромиться во весь пост. Зачем скоромное, которое губит душу, если и без того все вкусно? Будут варить компот, делать картофельные котлеты с черносливом и шепталой,

горох, маковый хлеб с красивыми завитушками из сахарного мака, розовые баранки, "кресты" на Крестопоклонной... мороженая клюква с сахаром, заливные орехи, засахаренный миндаль, горох моченый, бублики и сайки, изюм кувшинный, пастила рябиновая, постный сахар - лимонный, малиновый, с апельсинчиками внутри, халва... А жареная гречневая каша с луком, запить кваском! А постные пирожки с груздями, а гречневые блины с луком по субботам... а кутя с мармеладом в первую субботу, какое-то "коливо"! А миндальное молоко с белым киселем, а киселек клюквенный с ванилью, а... великая кулебяка на Благовещение, с вязигой, с осетринкой! А калья, необыкновенная калья, с кусочками голубой икры, с маринованными огурчиками... а моченые яблоки по воскресеньям, а талая, сладкая-сладкая "рязань"... а "грешники", с конопляным маслом, с хрустящей корочкой, с теплою пустотой внутри!.. Неужели и т а м, куда все уходят из этой жизни, будет такое постное! И почему все такие скучные? Ведь все - другое, и много, так много радостного. Сегодня привезут первый лед и начнут набивать подвалы, - весь двор завалят. Поедем на "постный рынок", где стон стоит, великий грибной рынок, где я никогда не был... Я начинаю прыгать от радости, но меня останавливают:

- Пост, не смей! Погоди, вот сломаешь ногу.

Мне делается страшно. Я смотрю на Распятие. Мучается, Сын Божий! А Бог-то как же... как же Он допустил?..

Чувствуется мне в этом великая тайна - Б о г.

В кабинете кричит отец, стучит кулаком и топает. В такой-то день! Это он на Василь-Василича. А только вчера простил. Я боюсь войти в кабинет, он меня непременно выгонит, "сгоряча", - и притаиваюсь за дверью. Я вижу в щелку широкую спину Василь-Василича, красную его шею и затылок. На шее играют складочки, как гармония, спина шатается, а огромные кулаки выкидываются назад, словно кого-то отгоняют, - злого духа? Должно быть, он и сейчас еще "подшофе".

- Пьяная морда! - кричит отец, стуча кулаком по столу, на котором подпрыгивают со звоном груды денег. - И посеичас пьян?! В такой-то великий день! Грешу с вами, с чертями, прости, Господи! Публику чуть не убили на катаньи?! А где был болван-приказчик? Мешок с выручкой потерял... на триста целковых! Спасибо, старик-извозчик, Бога еще помнит привез... в ногах у него забыл?! Вон в деревню, расчет!..

- Ни в одном глазе, будь-п-кой-ны-с... в баню ходил-парился... чистый понедельник-с... все в бане, с пяти часов, как полагается... -докладывает, нагибаясь, Василь-Василич и все отталкивает кого-то сзади. - Посчитайте... все сполна-с... хозяйское добро у меня... в огне не тонет, в воде не горит-с... чисто-начисто...

- Чуть не изувечили публику! Пьяные, с гор катали? От квартального с Пресни записка мне... Чем это пахнет? Докладывай, как было.

- За тыщу выручки-с, посчитайте. Билеты докажут, все цело. А так было. Я через квартального, правда... ошибся... ради хозяйского антиресу. К ночи пьяные навалились, - катать! маслену скатываем! Ну скатили дилижан, кричат жоще! Восьмеро сели, а Антон Кудрявый на коньках не стоит, заморился с обеда, все катал... ну, выпивши маленько...

- А ты, трезвый?

- Как стеклышко, самого квартального на санках только прокатил, свежий был... А меня в плен взяли! А вот так-с. Навалились на меня с Таганки мясники... с блинами на горы приезжали, и с кулками... Очень я им пондравился...

- Рожа твоя пьяная понравилась! Ну, ври...

- Забрали меня силом на дилижан, по-гнал нас Антошка... А они меня поперек держут, распорядиться не дозволяют. Лети-им с гор...не дай Бог... вижу, пропадать нам... Кричу - Антоша, пятками режь, задерживай! Стал сдерживать пятками, резать... да с ручки сорвался, под дилижан, а дилижан три раза перевернулся на всем лету, меня в это место... с кулак нажгло-с... А там, дураки, без моего глазу... другой дилижан выпустили с пьяными. Петрушка Глухой повел... ну, тоже маленько для проводов масленой не вовсе тверезый...В нас и ударило, восемь человек! Вышло сокрушение, да Бог уберег, в днище наше ударили, пробили, а народ

только пораскидало... А там третий гонят, Васька не за свое дело взялся, да на полгоре свалил всех, одному ногу зацепило, сапог валеный, спасибо, уберег от полома. А то бы нас всех побило... лежали мы на льду, на самом на ходу... Ну, писарь квартальный стал пужать, протокол писать, а ему квартальный воспретил, смертоубийства не было! Ну, я писаря повел в листоран, а газетчик тут грозился пропечатать фамилию вашу...и ему солянки велел подать... и выпили-с! Для хозяйского антиресу-с. А квартальный велел в девять часов горы закрыть, по закону, под Великий Пост, чтобы было тихо и благородно... все веселения, чтобы для тишины.

- Антошка с Глухим как, лежат?

- Уж в бане парились, целы. Иван Иваныч фершал смотрел, велел тертого хрену под затылок. Уж капустки просят. Напужался был я, без памяти оба вчерась лежали, от... сотрясения-с! А я все уладил, поехал домой, да... голову мне поранило о дилижан, память пропала...один мешочек мелочи и забыл-с... да свой ведь извозчик-то, сорок лет ваше семейство знает!

- Ступай... - упавшим голосом говорит отец. - Для такого дня расстроил... Говей тут с вами!.. Пстой... Нарядов сегодня нет, прикажешь снег от сараев принять... двадцать возов льда после обеда пригнать с Москва-реки, по особому наряду, дашь по три гривенника. Мошенники! Вчера прощенье просил, а ни слова не доложил про скандал! Ступай с глаз долой.

Василь-Василич видит меня, смотрит сонно и показывает руками, словно хочет сказать: "ну, ни за что!" Мне его жалко и стыдно за отца: в такой-то великий день, грех!

Я долго стою и не решаюсь - войти? Скриплю дверью. Отец, в сером халате, скучный, - я вижу его нахмуренные брови, - считает, деньги. Считает быстро и ставит столбиками. Весь стол в серебре и меди. И окна в столбиках. Постукивают счеты, почокивают медяки и- звонко - серебро.

- Тебе чего? - спрашивает он строго. - Не мешай. Возьми молитвенник, почитай. Ах, мошенники... Нечего тебе слонов продавать, учи молитвы!

Так его все расстроило, что и не ущипнул за щечку.

В мастерской лежат на стружках, у самой печки, Петр Глухой и Антон Кудрявый. Головы у них обложены листьями кислой капусты, -"от угара". Плотники, сходявшие в баню, отдыхают, починяют полушубки и армяки. У окошка читает Горкин Евангелие, кричит на всю мастерскую, как дьячок. По складам читает. Слушают молча и не курят: запрещено на весь пост, от Горкина; могут идти на двор. Стряпуха, стараясь не шуметь и слушать, наминает в огромных чашках мурцовку-тюрю. Крепко воняет редькой и капустой. Полупудовые ковриги дымящегося хлеба лежат горой. Стоят ведерки с квасом и с огурцами. Черные часики стучат скучно. Горкин читает-плачет:

- ..и вси... свя-тии... ангелы с Ним.

Поднимается шершавая голова Антона, глядит на меня мутными глазами, глядит на ведро огурцов на лавке, прислушивается к напевному чтению святых слов... - и тихим, просящим, жалобным голосом говорит стряпухе:

- Ох, кваску бы... огурчика бы...

А Горкин, качая пальцем, читает уже строго:

"Идите от Меня... в огонь вечный... уготованный диаволу и аггелам его!..."

А часики, в тишине, - чи-чи-чи...

Я тихо сижу и слушаю.

После унылого обеда, в общем молчании, отец все еще расстроен, - я тоскливо хожу во дворе и ковыряю снег. На грибной рынок поедем только завтра, а к ефимонам рано. Василь-Василич тоже уныло ходит, расстроенный. Поковыряет снег, постоит. Говорят, и обедать не садился. Дрова поколет, сосульки метелкой посбивает... А то стоит и ломает ногти. Мне его очень жалко. Видит меня, берет лопаточку, смотрит на нее чего-то и отдает - ни слова.

- А за что изругали! - уныло говорит он мне, смотря на крыши. - Расчет, говорят, бери... за тридцать-то лет! Я у Иван Иваныча еще служил, у дедушки... с мальчишек... Другие дома нажили, трактиры пооткрывали с ваших денег, а я вот... расчет! Ну, прощусь, в деревню поеду, служить ни у кого не стану. Ну, пусть им Господь простит...

У меня перехватывает в горле от этих слов. За что?! и в такой-то день! Велено всех прощать, и вчера всех простили и Василь-Василича.

- Василь-Василич! - слышу я крик отца и вижу, как отец, в пиджаке и шапке, быстро идет к сараю, где мы беседуем. - Так как же это, по билетным книжкам выходит выручки к тысяче, а денег на триста рублей больше? Что за чудеса?..

- Какие есть - все ваши, а чудесов тут нет, - говорит в сторону, и строго, Василь-Василич. - Мне ваши деньги... у меня еще крест на шее!

- А ты не серчай, чучело... Ты меня знаешь. Мало ли у человека неприятностей.

- А так, что вчера ломались на горы, масленая... и задорные, не желают ждать... швыряли деньгами в кассью, а билета не хотят... не воры мы, говорят! Ну, собирали кто где. Я изо всех сумок повытряс. Ребята наши надежные... ну, пятерку пропили, может... только и всего. А я... я вашего добра... Вот у меня, вот вашего всего!.. - уже кричит Василь-Василич и враз вывертывает карманы куртки.

Из одного кармана вылетает на снег надкусанный кусок черного хлеба, а из другого огрызок соленого огурца. Должно быть, не ожидал этого и сам Василь-Василич. Он нагибается, конфузливо подбирает и принимается сгребать снег. Я смотрю на отца. Лицо его как-то осветилось, глаза блеснули. Он быстро идет к Василь-Василичу, берет его за плечи и трясет сильно, очень сильно. А Василь-Василич, выпустив лопату, стоит спиной и молчит. Так и кончилось. Не сказали они ни слова. Отец быстро уходит. А Василь-Василич, помаргивая, кричит, как всегда, лихо:

- Нечего проклажаться! Эй, робята... забирай лопаты, снег убирать... лед подвоят - некуда складывать!

Выходят отдохнувшие после обеда плотники. Вышел Горкин, вышли и Антон с Глухим, потерлись снежком. И пошла ловкая работа. А Василь-Василич смотрел и медленно, очень довольный чем-то, дожевывал огурец и хлеб.

- Постишься, Вася? - посмеиваясь, говорит Горкин. - Ну-ка покажи себя, лопаточкой-то... блинki-то повытрясем.

Я смотрю, как взлетает снег, как отвозят его в корзинах к саду. Хрустят лопаты, слышится рыканье, пахнет острою редькой и капустой.

Начинают печально благовестить - помни... по-мни... - к ефимонам.

- Пойдем-ка в церкву, Васильевские у нас сегодня поют, - говорит мне Горкин.

Уходит приодеться. Иду и я. И слышу, как из окна сеней отец весело кличет:

- Василь-Василич... зайди-ка на минутку, братец.

Когда мы уходим со двора под призывающий блавест, Горкин мне говорит взволнованно, - дрожит у него голос:

- Так и поступай, с папашеньки пример бери... не обижай никогда людей. А особливо, когда о душе надо... печи. Василь-Василичу четвертной билет выдал для говенья... мне тоже четвертной, ни за что... десятникам по пятишне, а робятам по полтиннику, за снег. Так вот и обходись с людьми. Наши робята хо-рошие, они це-нют...

Сумеречное небо, тающий липкий снег, призывающий блавест... Как это давно было! Теплый, словно весенний, ветерок... - я и теперь его слышу в сердце.

ЕФИМОНЫ

Я еду к ефимонам с Горкиным. Отец задержался дома, и Горкин будет за старосту. Ключи от свечного ящика у него в кармане, и он все позванивает ими: должно быть, ему приятно. Это первое мое стояние, и оттого мне немножко страшно. То были службы, а теперь уж пойдут стояния. Горкин молчит и все тяжело вздыхает, от грехов должно быть. Но какие же у него грехи? Он ведь совсем святой-старенький и сухой, как и все святые. И еще плотник, а из плотников много самых больших святых: и Сергей Преподобный был плотником, и святой Иосиф. Это самое святое дело.

- Горкин, - спрашиваю его, - а почему стояния?

- Стоять надо,- говорит он, поокивая мягко, как и все владимирцы. Потому, как на Страшном Суду стоишь. И бойся! Потому - их-фимоны.

Их-фимоны... А у нас называют - ефимоны, а Марьюшка-кухарка говорит даже "филимоны", совсем смешно, будто выходит филин и лимоны. Но это грешно так думать. Я спрашиваю у Горкина, а почему же филимоны, Марьюшка говорит?

- Один грех с тобой. Ну, какие тебе филимоны... Их-фимоны! Господне слово от древних век. Стояние - покаяние со слезами. Ско-рбе-ние... Стой и шопчи: Боже, очисти мя, грешного! Господь тебя и очистит. И в землю кланяйся. Потому, их-фимоны!..

Таинственные слова, священные. Что-то в них... Бог будто? Нравится мне и "яко кадило пред Тобою", и "непщевати вины о гресех", - это я выучил в молитвах. И еще - "жертва вечерняя", будто мы ужинаем в церкви, и с нами Бог. И еще - радостные слова: "чаю Воскресения мертвых"! Недавно я думал, что это там дают мертвым по воскресеньям чаю, и с булочками, как нам. Вот глупый! И еще нравится новое слово "целому-дрие", - будто звон слышится? Другие это слова, не наши: Божьи это слова.

Их-фимоны, стояние.. как будто та жизнь подходит, небесная, где уже не мы, а души. Там - прабабушка Устинья, которая сорок лет не вкушала мяса и день и ночь молилась с кожаным ремешком по священной книге. Там и удивительные Мартын-плотник, и маляр Прокофий, которого хоронили на Крещенье в такой мороз, что он не оттает до самого Страшного Суда. И умерший недавно от скарлатины Васька, который на Рождестве Христа славил, и кривой сапожник Зола, певший стишок про Ирода,-много-много. И все мы туда приставимся, даже во всякий час! Потому и стояние, и ефимоны.

И кругом уже все - такое. Серое небо, скучное. Оно стало как будто ниже, и все притихло: и дома стали ниже и притихли, и люди загрустили, идут, наклонивши голову, все в грехах. Даже веселый снег, вчера еще так хрустевший, вдруг почернел и мякнет, стал как толченые орехи, халва-халвой,совсем его развезло на площади. Будто и снег стал грешный. По-другому каркают вороны, словно их что-то душит. Грехи душат? Вон, на березе за забором, так изгибает шею, будто гусак клюется.

- Горкин, а вороны приставятся на Страшном Суде?

Он говорит - это неизвестно. А как же на картинке, где Страшный Суд?.. Там и звери, и птицы, и крокодилы, и разные киты-рыбы несут в зубах голых человек, а Господь сидит у золотых весов, со всеми ангелами, и зеленые злые духи с вилами держат записи всех грехов. Эта картинка висит у Горкина на стене с иконками.

- Пожалуй что и вся тварь воскреснет...-задумчиво говорит Горкин,-А за что же судить! Она-тварь неразумная, с нее взятки гладки. А ты не думай про глупости, не такое время, не помышляй.

Не такое время, я это чувствую. Надо скорбеть и не помышлять. И вдруг воздушные разноцветные шары! У Митриева трактира мотается с шарами парень, должно быть, пьяный, а белые половые его пихают. Он рвется в трактир с шарами, шары болтаются и трещат, а он ругается нехорошими словами, что надо чайку попить.

- Хозяин выгнал за безобразие! - говорит Горкину половой.- Дни строгие, а он с масленой все прощается, шарашник. Гости обижаются, все черным словом...

- За шары подавай..! - кричит парень ужасными словами.

- Извошкики спичкой ему прожгли. Не ходи безо времени, у нас строго.

Подходит знакомый будочник и куда-то уводит парня.

- Сажай его "под шары", Бочкин! Будут ему шары...- кричат половые вслед.

- Пойдем уж... грехи с этим народом! - вздыхает Горкин, таща меня.- А хорошо, стро-го стало... блюдет наш Митрич. У него теперь и сахарку не подадут к парочке, а все с изюмчиком. И очень всем ндравится порядок. И машину на первую неделю запирает, и лампадки везде горят, афонское масло жгет, от Пантелемона. Так блюде-от..!

И мне нравится, что блюдет. Мясные на площади закрыты. И Коровкин закрыл колбасную. Только рыбная Горностаева открыта, но никого народу. Стоят коробка снетка, свесила хвост отмякшая сизая белуга, икра в окоренке красная, с воткнутою лопаточкой,

коробочки с копчушкой. Но никто ничего не покупает, до субботы. От закусовых пахнет грибными щами, поджаренной картошкой с луком; в каменных противнях кисель гороховый, можно ломтями резать. С санных полков спускают пузатые бочки с подсолнечным и, черным маслом, хлюпают-бултыхают жестянки-маслососы,-пошла работа! Стелется вязкий дух,-теплым печеным хлебом. Хочется теплой корочки, но грех и думать.

- Постой-ка,-приостанавливается Горкин на площади,- никак уж Базыкин гроб Жирнову-покойнику сготовил, народ-то смотрит? Пойдем поглядим, на мертвые дроги сейчас вздымать будут. Обязательно ему...

Мы идем к гробовой и посудной лавке Базыкина. Я не люблю ее: всегда посередке гроб, и румянький старичок Базыкин обивает его серебряным глазетом или лиловым плисом с белой крахмальной выпушкой из синевато-белого коленкора, шуршащего, как стружки. Она мне напоминает чем-то кружевную оборочку на кондитерских пирогах,- неприятно смотреть и страшно. Я не хочу идти, но Горкин тянет.

В накопившейся с крыши луже стоит черная гробовая колесница, какая-то пустая, голая, запряженная черными, похоронными конями. Это не просто лошади, как у нас: это особенные кони, страшно худые и долгоногие, с голодными желтыми зубами и тонкой шеей, словно ненастоящие. Кажется мне, постукивают в них кости.

- Жирнову, что ли? - спрашивает у народа Горкин.

- Ему-покойнику. От удара в бани помер, а вот уж и "дом" сготовили!

Четверо оборванцев ставят на колесницу огромный гроб, "жирновский". Снизу он - как колода, темный, на искрасна-золоченых пятках, жирно сияет лаком, даже пахнет. На округлых его боках, между золочеными скобами, набиты херувимы из позлащенной жести, с раздутыми щеками в лаке, с уснувшими круглыми глазами. Крылья у них разрезаны и гнутся, и цепляют. Я смотрю на выпушку обивки, на шуршащие трубочки из коленкора, боюсь заглянуть вовнутрь... Вкладывают шумящую перинку, - через реденький коленкор сквозится сено,- жесткую мертвую подушку, поднимают подбитую атласом крышку и глухо хлопают в пустоту. Розовенький Базыкин суетится, подгибает крыло у херувима, накрывает суконцем, подтыкает, садится с краю и кричит Горкину:

- Гробок-то! Сам когда-а еще у меня дубок пометил, царство ему небесное, а нам поминки!.. Ну, с Господом.

В глазах у меня остаются херувимы с раздутыми щеками, бледные трубочки обивки... и стук пустоты в ушах. А благовест призывает - по-мни.. по-мни..

- В Писании-то как верно- "человек, яко трава"... - говорит сокрушенно Горкин.- Еще утром вчера у нас с гор катался, Василь-Василич из уважения сам скатывал, а вот... Рабочие его рассказывали, свои блины вчера ел да поужинал-заговелся, на щи с головизной приналег, не воздержался... да кулебячки, да кваску кувшинчик... Встал в четыре часа, пошел в бани попариться для поста, Левон его и парил, у нас, в дворянских... А первый пар, знаешь, жесткий, ударяет. Посинел-посинел, пока цирульника привели, пиявки ставить, а уж он го-тов. Теперь уж там...

Кажется мне, что последние дни приходят. Я тихо поднимаюсь по ступеням, и все поднимаются тихо-тихо, словно и они боятся. В ограде покашливают певчие, хлещутся нотами мальчишки. Я вижу толстого Ломшакова, который у нас обедал на Рождестве. Лицо у него стало еще желтее. Он сидит на выступе ограды, нагнув голову в серый шарф.

- Уж постарайся, Сеня, "Помощника"-то,- ласково просит Горкин,- "И прославлю Его, Бог-Отца Моего" поворчи погуще.

- Ладно, поворчу...- хрипит Ломшаков из живота и вынимает подковку с маком.- В больницу велят ложиться, душит... Октаву теперь Батырину отдали, он уж поведет орган-то, на "Господи Сил, помилуй нас". А на "душе моя" я трону, не беспокойся. А в Благовещенье на кулебячку не забудь позвать, напомни старосте...- хрипит Ломшаков, заглядывая подковку с маком.- С прошлого года вашу кулебячку помню.

- Привел бы Господь дожить, а кулебячка будет. А дишканта не подгадят? Скажи, на грешники по пятаку дам.

- А за виски?.. Ангелами воспрянут.

В храме как-то особенно пустынно, тихо. Свечи с паникадил убрали, сняли с икон венки и ленты: к Пасхе все будет новое. Убрали и сукно с приступков, и коврики с амвона. Канун и аналои одеты в черное. И ризы на престоле -великопостные, черное с серебром. И на великом Распятии, до "адамовой головы",-серебряная лента с черным. Темно по углам и в сводах, редкие свечки теплятся. Старый дьячок читает пустынно-глухо, как в полусне. Стоят, преклонивши головы, вздыхают. Вижу я нашего плотника Захара, птичника Солодовкина, мясника Лощенова, Митриева - трактирщика, который блюдет, и многих, кого я знаю. И все преклонили голову, и все вздыхают. Слышится вздох и шепот - "о, Господи...". Захар стоит на коленях и беспрестанно кладет поклоны, стучается лбом в пол. Все в самом затрапезном, темном. Даже барышни не хихикают, и мальчишки стоят у амвона смирно, их не гоняют богаделки. Зачем уж теперь гонять, когда последние дни подходят! Горкин за свечным ящиком, а меня поставил к аналою и велел строго слушать. Батюшка пришел на середину церкви к аналою, тоже преклонив голову. Певчие начали чуть слышно, скорбно, словно душа вздыхает,

По-мо-щник и по-кро-ви-тель

Бысть мне во спасе-ние...

Сей мо-ой Бо-ог...

И начались ефимоны, стояние.

Я слушаю страшные слова: - "увы, окаянная моя душе", "конец приближается", "скверная моя, окаянная моя... душе-блудница... во тьме остави мя, окаянного!.."

Помилуй мя, Бо-же- поми-луй мя!..

Я слышу, как у батюшки в животе урчит, думаю о блинах, о головизне, о Жирнове. Может сейчас умереть и батюшка, как Жирнов, и я могу умереть, а Базыкин будет готовить гроб. "Боже, очисти мя, грешного!" Вспоминаю, что у меня мокнет горох в чашке, размок пожалуй... что на ужин будет пареный кочан капусты с луковой кашей и грибами, как всегда в Чистый Понедельник, а у Муравлятникова горячие баранки... "Боже, очисти мя, грешного!" Смотрю на диакона, на левом крылосе. Он сегодня не служит почему-то, стоит в рясе, с дьячками, и огромный его живот, кажется, еще раздулся. Я смотрю на его живот и думаю, сколько он съел блинов и какой для него гроб надо, когда помрет, побольше, чем для Жирнова даже. Пугаюсь, что так грешу-помышляю,- и падаю на колени, в страхе.

Душе мо-я... ду-ше-е мо-я-ааа,

Возстани, что спи-иши,

Ко-нец при-бли-жа...аа-ется..

Господи, приближается - Мне делается страшно. И всем страшно. Скорбно вздыхает батюшка, диакон опускается на колени, прикладывает к груди руку и стоит так, склонившись. Оглядываюсь - и вижу отца. Он стоит у Распятия. И мне уже не страшно: он здесь, со мной. И вдруг, ужасная мысль: умрет и он!.. Все должны умереть, умрет и он. И все наши умрут, и Василь-Васнлич, и милый Горкин, и никакой жизни уже не будет. А на том свете?.. "Господи, сделай так, чтобы мы все умерли здесь сразу, а т а м воскресли!" - молюсь я в пол и слышу, как от батюшки пахнет редькой. И сразу мысли мои - в другом. Думаю о грибном рынке, куда я поеду завтра, о наших горах в Зоологическом, которые, пожалуй, теперь растают, о чае с горячими баранками... На ухо шепчет Горкин: "Батырин поведет, слушай... "Господи Сил"... И я слушаю, как знаменитый теперь Батырин ведет октавой

Го-споди Си-ил

Поми-луй на-а...а...ас!

На душе легче. Ефимоны кончаются. Выходит на амвон батюшка, долго стоит и слушает, как дьячок читает и читает. И вот, начинает, воздыхающим голосом:

Господи и Владыко живота моего...

Все падают трижды на колени и потом замирают, шепчут. Шепчу и я - ровно двенадцать раз: Боже, очисти мя, грешного... И опять падают. Кто-то сзади треплет меня по щеке. Я знаю, кто. Прижимаюсь спиной, и мне ничего не страшно.

Все уже разошлись, в храме совсем темно. Горкин считает деньги. Отец уехал на панихиду по Жирнову, наши все в Вознесенском монастыре, и я дожидаюсь Горкина, сижу на стульчике. От воскового огарочка на ящичке, где стоят в стопочках медяки, прыгает по своду и по стене огромная тень от Горкина. Я долго слежу за тенью. И в храме тени, неслышно ходят. У Распятая теплится синяя лампада, грустная. "Он воскреснет! И все воскреснут!" думается во мне, и горячие струйки бегут из души к глазам. - Непременно воскреснут! А это... только на время страшно..."

Дремлет моя душа, устала...

- Крестись, и пойдём... - пугает меня Горкин, и голос его отдается из алтаря. - Устал? А завтра опять стояние. Ладно, я тебе грешничка куплю.

Уже совсем темно, но фонари еще не горят, - так, мутновато в небе. Мокрый снежок идет. Мы переходим площадь. С пекарен гуще доносит хлебом, - к теплу пойдет. В лубяные сани валият ковриги с грохотом; только хлебушком и живи теперь. И мне хочется хлебушка. И Горкину тоже хочется, но у него уж такой зарок: на говенье одни сухарики. К лавке Базыкина и смотреть боюсь, только уголочком глаза; там яркий свет, "молнию" зажгли, должно быть. Еще кому-то..? Да нет, не надо...

- Глянь-ко, опять мотается! - весело говорит Горкин. - Он самый, у бассейны-то!..

У сизой бассейной башни, на середине площади, стоит давешний парень и мочит под краном голову. Мужик держит его шары.

- Никак все с шарами не развяжется!..-смеются люди.

- Это я-та не развяжусь?! - встряхиваясь, кричит парень и хватает свои шары.- Я-та?.. этого дерьма-та?! На!..

Треснуло,- и метнулась связка, потонула в темневшем небе. Так все и ахнули.

- Вот и развязался! Завтра грибами заторгую... а теперь чай к Митреву пойдём пить... шабаш!..

- Вот и очистился... ай да парень! - смеется Горкин. - Все грехи на небо полетели.

И я думаю, что парень - молодчина. Грызу еще теплый грешник, поджаристый, глотаю с дымком весенний воздух,-первый весенний вечер. Кружатся в небе галки, стучают с крыш сосульки, булькает в водостоках звонче...

- Нет, не галки это, - говорит, прислушиваясь, Горкин, - грачи летят. По гомону их знаю... самые грачи, грачики. Не ростепель, а весна. Теперь по-шла!..

У Муравлятникова пылают печи. В проволочное окошко видно, как вываливают на белый широкий стол поджаристые баранки из корзины, из печи только. Мальчишки длинными иглами с мочальными хвостами ловко подхватывают их в вязочки.

- Эй, Мураша... давай-ко ты нам с ним горячих вязочку... с пылу, с жару, на грош пару! Сам Муравлятников, борода в лопату, приподнимает сетку и подает мне первую вязочку горячих.

- С Великим Постом, кушайте, сударь, на здоровьице... самое наше постное угощенье - бараночки-с.

Я радостно прижимаю горячую вязочку к груди, у шеи. Пышет печеным жаром, баранками, мочалой теплой. Прикладываю щеки - жжется. Хрустят, горячие. А завтра будет чудесный день! И потом, и еще потом, много-много, и все чудесные.

Рубрика: Чистые родники

*Александр Бывшев,
Орловская область, пос. Кромы.*



* * *

"Любимая, прощаюсь я с тобой.
Осталось напоследок мне побриться.
Нас на рассвете ждёт неравный бой.
Пусть умрём, но не пропустим фрица..."

Легли костями за мост все двадцать два.
О том не раз писали краеведы...
А его дочку назвала вдова
Викторией - в честь будущей Победы.
26 апреля 2012 года

* * *

Я вижу тот бой - был он словно вчера.
Деталь ясно помню любую.
Покинув окопы, мы с криком "ура!"
В атаку пошли штыковую.

И сердце гудело в груди как набат.
И мысль - дотянуть бы до леса...
Вдруг вспышка... Удар... Боль в ноге... Медсанбат.
И голос врача: "Будем резать."

Хотел я потрогать колено - о, нет!..
Да лучше б я мёртвым остался!
Кивнул мне печально безрукий сосед:
"Что, тоже, брат, отвоевался?.."

Закрыл я глаза. Чуть намокла щека.
Взгрустнулось о жинке и сыне...

И снился мне сон, как пляшу гопака
Я нашим весною в Берлине.
8 мая 2012 года

МЕДСЕСТРА

Молодая медсестричка,
Наш товарищ лейтенант.
Под пилоткою косичка.
(Ей так шёл бы белый бант.)

И откуда эта сила
В хрупкой девушке бралась?
Сколько с поля выносила,
Пуль свистящих не боясь.

Помню, миной я шальнойю
Тяжко ранен был в плечо.
Слышу голос надо мною:
"Милый, потерпи ещё..."

Бинт налёг неторопливо.
Затихал вечерний бой...
И от нежности прилива
Как-то притупилась боль.

Отгремел салют... Эх, Рита.
Жили б, если б не война...
Мне из прошлого с гранита
Улыбается она.

17 июня 2012 года

ВИКТОРУ АСТАФЬЕВУ, АВТОРУ КНИГИ «ПРОКЛЯТЫ И УБИТЫ»

Содрогалась земля, весь пылал горизонт.
Билось сердце бессонным набатом.
Как я рвался из дому мальчишкой на фронт
Воевать вместе с батей и братом!

И мы встретились в этом аду под огнём,
Где метались снаряды и пули.
Против нечисти насмерть держались втроём.
Мы сполна нашу чашу хлебнули.

Каждый день был на свежие трупы богат.
Сам бы Дьявол – и тот ужаснулся...
А однажды ушли мы в кровавый закат.
И с победой никто не вернулся.

28 сентября 2012 года

ПЕРВАЯ ЖЕРТВА

На вид тот солдат был ровесником мне.
И здесь ни при чём месть и злоба.
Я правило помнил одно на войне:
Следи за противником в оба.

И вот я его сразу взял на прицел.
Как всё мимолётно на свете...
А он на меня, улыбаясь, смотрел,
В глаза глядя собственной смерти.

Недолгий отвёл я фашистику срок.
Что думал он в эти мгновенья?..
Мой палец спокойно нажал на курок,
И дым все развеял сомненья.

Успешно своё сделал дело свинец.
И голос услышал я сзади:
«Эх, здорово ты, прямо в лоб! Молодец!
С почином! Пусть падают бл...ди!»

Мой первый убитый - удачный дебют.
А, впрочем, я с детства везучий.
Со мной он не стал церемониться б тут,
Стрелять коль ему б выпал случай.

Потом мы в кармане нагрудном его
Нашли документы и фото.
Исполнилось 24 всего
Берлинцу по имени Отто.

Глядели на нас с фотокарточки той
Уже молодая вдовица
И дочка, что стала вчера сиротой...
Счастливыми были их лица...

А после затвором я щёлкал ещё.
В висок их, в затылок и в сердце.
И ныло порой от приклада плечо. –
Непросто валить было немца.

Хватало мишеней мне в каждом бою.
Кровавые полнились реки...
Но самую первую жертву свою
Уже не забуду вовеки.

24 августа 2012 года

* * *

Он животным инстинктам дал волю,
Увлечённый охотою лишь.
"Тигр" погнался за жертвой по полю.

Но от зверя куда убежишь?

Намотались кровавые кишки
На утюживший землю металл.
Лет одиннадцать было мальчишке...
Громко в танке фашист хохотал...

А какая-нибудь фрау Назе
Из Берлина в письме на восток
На прощание выведет фразу:
"Береги себя, Генрих, сынок!"
26 марта 2013 года

СЛУЧАЙ С «ЯЗЫКОМ»

...И вот приказ – «Взять «языка»!
(Готовилось контрнаступление.)
А у меня рука крепка. –
Уже не раз брал немцев в плен я.

Я по натуре не вахлак
И звался Муромцем недаром –
Легко пудовый мой кулак
Сшибал быка одним ударом.

Как пригодилось на войне
Уменье на кулачках биться!
Труда не составляло мне
Вмиг «приземлить» любого фрица...

Ответив капитану «есть!»,
Отправился я на задание.
Пришлось в засаде мне сидеть
И превратиться в ожиданье.

В деревне все глазели сны.
Был диск луны кроваво-светел.
И возле тына у сосны
Его, «голубчика», я встретил.

Сперва хотел раскрыть он зев:
«Всем Ахтунг!» Здесь попал в беду, мол...
Но, на кулак мой поглядев,
Он звать на помощь передумал.

Мой нрав с противниками крут.
(Что значит батина порода!)
Лишь слово – и ему «капут» -
Фриц понял и без перевода.
20 апреля 2013 года

ДЕТИ ВОЙНЫ

От бомб разрывов и снарядов
Мы прятались по погребам.
Смерть, грохоча, ходила рядом,
Тоскующая по гробам.

Гребла всех под одну гребёнку...
Война на всё была вольна.
Ни к старику и ни к ребёнку
Не знала жалости она.

И никогда я не забуду
Труп Зинки с кровью на спине.
И плачущую тётю Люду,
Вмиг поседевшую при мне.

От страха глаз открыть не смея,
Мы пережили столько бед.
Мы тоже дети подземелья,
И был не мил нам белый свет.

Врагам отлились слёзы наши.
Май 45-го в цвету...
И каждый стал на вечность старше,
Кто в этом уцелел аду.

21 апреля 2013 года

ЗОЯ

Её пытали немцы на морозе,
Пилою проводили по спине.
Не поддалась ни боли, ни угрозе. –
Нет места сантиментам на войне.

И было ясно – впереди расправа.
И, душегубов пьяных веселя,
Похожая на спящего удава
Уже висела над селом петля...

Она взошла на эшафот босою.
В глазах читалось: «Ну, фашист, держись!»
Смерть не страшна... Девчонку звали Зоя,
Что в переводе означает «жизнь».

23 апреля 2013 года

РАЗНЫЕ СУДЬБЫ

Убили Павла в 45-м
8 мая пулей в грудь.
Смертельно раненный ребятам
Шептал: «Не дотянул чуть-чуть...»

Он так и не увидел дочку,
Лишь фото с крохой озорной...
Поставил юный снайпер точку
Здесь на судьбе ещё одной.

Был вскоре пойман Шнайдер Вилли,
На беспризорника похож.
Потом парнишку отпустили –
Что с желторотика возьмёшь?..

Его спросила как-то Грета
Про фото, где он держит штык.
«Ошибки молодости это», -
Ответил правнучке старик.
26 апреля 2013 года

НЕМЦЫ В МОСКВЕ

Их провели по улицам столицы.
На «юберменшах» не было лица.
И мир увидел: мы готовы биться
С врагами до победного конца.

Из них кто думал о таком финале?
И, от мальчишек русских пряча взор,
Они в душе Адольфа проклинали,
Что их сюда отправил на позор.

И горестно прервал в строю молчанье
Хромавший фриц с бинтом на голове:
«Сдержал-таки наш фюрер обещанье –
Вот и прошлись мы маршем по Москве...»
28 апреля 2013 года

ПОЛИЦАЙ

Поджарый, небольшого роста
Он ещё живчик, на ходу.
В свои почти что девяносто
С лопатой возится в саду.

Посмотрит телевизор в зале,
Залезет вовремя в кровать.
Да только вот кошмары стали
Его в ночи одолевать.

Ворчит: «Нет старику покоя.
Опять они висят в крови...
Ну и привидится ж такое! –
Дом хоть святой водой кропи».

Уже с утра на огороде.
В ведро уложит огурцы.
И прокряхтит: «Знать, к непогоде
Приснились эти мертвецы...»
28 апреля 2013 года

* * *

Стою у Вечного огня
И левою крещусь рукою.
Надеюсь, Бог простит меня
За троеперстие такое.

Был немец метче, как назло...
Лежащий в луже крови Павел...
Мне ещё, в общем, повезло –
Я только правую оставил.

Потом полгода лазарет.
И в грудь уткнувшаяся Людка...
Случилось это столько лет
Тому назад – подумать жутко.

Сквозь гибельный свинцовый шквал
Мечтал дойти я до Берлина.
Как быстро я отвоевал...
Пусть будет проклята та мина!

Я уцелел тогда в бою.
Но с той поры ночами, днями
Я чувствую вину свою
Перед погибшими друзьями.

И, низко голову склоня,
Не смею я прервать молчанье...
Простите грешного меня,
Я вас молю, однополчане!..
1 мая 2013 года

ПОСЛЕДНИЙ СОЛДАТ ВОЙНЫ

Всего себя отдав Отчизне,
И с чувством грусти и вины
Когда-нибудь уйдёт из жизни
Последний ветеран войны.

Той самой страшной и кровавой,
Когда всё было на краю,
Что на века покрыла славой
Страну великую мою...

Однополчан он вновь увидит
И всё былое вспомнит вмиг.

Встречать героя лично выйдет
Сам Михаил-Архистратиг.

И скажет он с огнём во взоре:
«Настал, солдат, и твой черёд.
Ну вот, теперь мы в полном сборе.
Идём в поход – труба зовёт!»

2 мая 2013 года

ПРАРОДИТЕЛИ КУЛЬТУРЫ



24 мая в нашей стране широко отмечается **День славянской письменности и культуры**.

Этот государственный праздник был учрежден в 1991 году и приурочен ко Дню памяти святых равноапостольных Кирилла и Мефодия, просветителей славянских.

Накануне этого дня, **23 мая 2014 года** в Центральной библиотеке Богородска прошел «круглый стол», темой которого стало **«Духовно-нравственное возрождение общества: грани сотрудничества светских и духовных учреждений»**.

Открылась встреча пением клиросного хора Покровского храма г. Богородска. Затем собравшихся приветствовал благочинный Богородского округа иерей **Александр Гимоян**.



Он отметил, что наряду с благами материальными, которые окружают нас – газ, вода, электричество, есть благо особое, дарующее свет душе, - это наш язык, письменность, великая русская литература, культура. У истоков славянской письменности стояли братья Кирилл и Мефодий, создавшие глаголицу – первую славянскую азбуку. Плодами их труда мы пользуемся ежечасно. Говоря о важности чтения для развития души человека, благочинный подчеркнул, что электронные устройства не смогут заменить ребенку книгу. Только под шелест

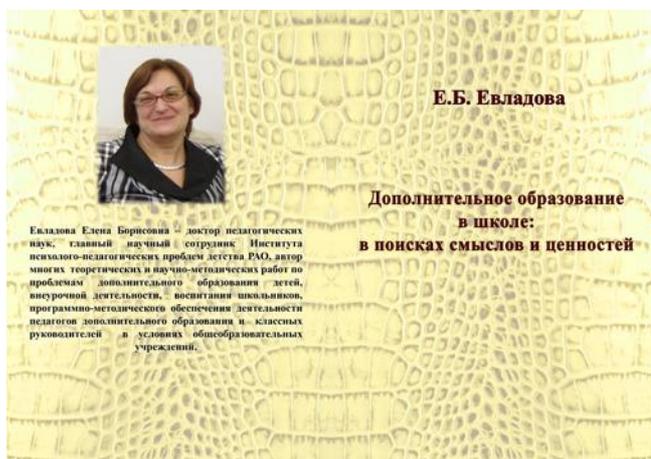
ее бумажных страниц может произойти чудо: пробуждение фантазии, погружение в другой мир, яркий и непременно добрый – мир книги. Поэтому так важно постараться передать детям уважение к печатному слову, научить их дружить с книгой.

В 1995 году в Оранках впервые прошел праздник славянской письменности и культуры, который тогда был мало известен не только в селах, но и крупных городах России. Он был проведен совместными усилиями учреждений образования и культуры Богородского района и Оранского Богородицкого монастыря по благословению наместника игумена Александра (Лукина).

Елена Ивановна Власова, в 1994 году приехавшая из Москвы на работу в Оранскую основную школу, ныне кандидат педагогических наук, доцент Международной славянской академии, стояла у истоков зарождения этой традиции. В результате многолетней работы в этом направлении ею была создана программа духовно-нравственного и патриотического воспитания сельских школьников в системе дополнительного образования, а затем, в 2000 году, написана и защищена в Институте общего образования г. Москвы кандидатская диссертация на тему **«Социально-педагогические условия формирования духовно-нравственных ценностей сельских подростков»** (научные руководители д.п.н. Е.Б. Евладова и д.п.н. Т.И.Петракова)



Елена Ивановна коротко перелистала страницы истории празднования Дня славянской письменности и культуры в Оранках, который ежегодно собирал и собирает в этом старинном русском селе людей, равнодушных к прошлому и будущему родного края. Это не только краеведы, работники культуры, библиотекари из Богородска, но и представители нижегородской интеллигенции, гости из Москвы. Электронную презентацию ее выступления подготовили сотрудники Центральной библиотеки Богородска, в частности, **Татьяна Николаевна Скучихина**.



Елена Ивановна Власова представила участникам круглого стола новый научно-методический сборник доктора педагогических наук, главного научного сотрудника Института психолого-педагогических проблем Российской академии образования **Елены Борисовны Евладовой «Дополнительное образование в школе: в поисках смыслов и ценностей»**.

Именно с программы «Путешествие к истокам», созданной Е.Б. Евладовой совместно с доктором педагогических наук **Татьяной Ивановной Петраковой**, начиналась работа по духовно-нравственному воспитанию сельских школьников села Оранки, что привело к традиции проведения праздника День славянской письменности и культуры.

Праздник зарождался в тесном сотрудничестве с библиотекой. У его истоков были **Вера Викторовна Мамыкина**, бывший начальник отдела культуры Богородской администрации, **Вера Ивановна Бухарова**, возглавлявшая тогда районную библиотечную сеть, **Татьяна Александровна Ковалева**, заведующая Оранской сельской библиотекой, на базе которой двадцать лет назад был создан историко-этнографический музей «Русская изба». Сегодня это историко-краеведческий клуб «Народный дом», и во главе его все та же неутомимая подвижница Т.А. Ковалева.

Вместе с Еленой Ивановной в наш город из Москвы приехала **Марина Юрьевна Новицкая**, ведущий научный сотрудник Федерального Института развития образования, кандидат филологических наук.



Ее имя известно каждому российскому школьнику: Марина Юрьевна в прошлые годы - автор программы и учебников «Введение в народоведение» для начальной школы, а в настоящий момент - один из авторов (совместно с Плешаковым А.А.) учебников «Окружающий мир» для 1 - 4 классов общеобразовательной школы. Эта седовласая хрупкая женщина в своем выступлении **«Российские создатели письменности – хранители культурных ценностей Отечества»** поведала собравшимся о тех, кто продолжил дело великих просветителей славянских.

Среди них св. Стефан Пермский (1340-1395), уроженец города Великий Устюг, создатель письменности народа коми; Иван Яковлевич Яковлев (1848-1930), который на основе кириллицы создал чувашскую азбуку. Советский ученый Г.М. Василевич (1895-1971) – родоначальница письменности народа эвенков. Дело Кирилла и Мефодия продолжилось и в не столь далекие от сегодняшнего дня годы. Так, в 1979 году работа ученого Владимира Санги увенчалась созданием алфавита коренных жителей Сахалина – нивхов.

Эта и другая информация в доступной форме изложена в электронном приложении к учебнику «Окружающий мир». Работу над приложением М.Ю. Новицкая завершила недавно и презентовала его именно в Богородске.



Наталья Николаевна Морозова, директор районной библиотечной системы, рассказала о взаимодействии библиотеки с православной церковью. Между библиотекой и приходом храма Покрова Пресвятой Богородицы заключен договор о сотрудничестве. В библиотеках города и района проходят Дни православной книги, историко-краеведческие конференции, Сретенские детские чтения, встречи со священнослужителями.

В 2012 году богородские библиотекари наряду с лукояновскими и уренскими коллегами подключились к реализации проекта «Дорога к духовному храму», инициированному Нижегородской областной универсальной научной библиотекой имени В.И. Ленина. В итоге в поселках Кудьма и Центральный, в Шварихе и Хвощевке, где нет действующих церквей, на базе библиотек были открыты уголки православной культуры. В них представлены книги, периодика, в том числе журнал «Фома».

На следующий день в Оранках в двадцатый раз состоялось празднование Дня славянской письменности и культуры. К юбилею организаторы воплотили давнюю задумку – провели презентацию проекта «Музей под открытым небом», в рамках которого экскурсанты смогли бы посетить не только Оранский Богородицкий монастырь, но также кладбище военнопленных и монастырский скит, расположенный поодаль от села.

VIII ФЕСТИВАЛЬ-КОНКУРС «АЛТАРЬ ОТЕЧЕСТВА»



В **2009/2010** учебном году колледжи города Москвы впервые приняли участие в **IV Межрегиональном фестивале-конкурсе «Алтарь Отечества»**, посвященном подвигу народного ополчения 1612 года, Отечественной войне 1812 года и 65-летию Победы в Великой Отечественной войне.

Цель Конкурса - привлечение внимания к великим духовным ценностям Отечества, его героическому прошлому и его святыням; обогащение духовного мира молодёжи, воспитание нравственных и патриотических чувств, гордости за своё Отечество; увековечение подвига героев прошлого.

Его задачи: активизировать интерес детей и молодёжи к Отечественной истории, истории родного края; выявлять талантливую молодежь; способствовать ее самореализации через творческую деятельность; способствовать воспитанию патриотов Отечества.

Участники соревнуются по семи **номинациям**. Вместе с тем, участвуя в Конкурсе, проводимом руководством города Балахна Нижегородской области под патронатом Губернатора и депутатов Государственной Думы, московские колледжи ставили перед собой и **свои конкретные задачи:** сближение Москвы и регионов на основе совместной работы по духовно-нравственному и патриотическому воспитанию, обмен опытом в этой сфере деятельности, расширение воспитательного пространства за счёт обращения к событиям и героям российской истории 1612, 1812, 1945-1945 гг.

И вот в **2013/2014** учебном году прошел **VIII Межрегиональном фестивале-конкурсе «Алтарь Отечества»**, краткий репортаж о мероприятиях которого изложены в хронологическом порядке.



15 апреля 2014 года в Учебно-методическом центре по профобразованию г. Москвы состоялся **круглый стол** с участием актива общественного объединения «*Алтарь Отечества*», членов Оргкомитета и жюри VIII Межрегионального фестиваля-конкурса «*Алтарь Отечества*». В повестке дня:

1. Подготовка к поездке в г.Балахна на межрегиональный тур (20-22 мая).
2. Проведение итоговых мероприятий в номинациях.
3. Проведение заключительного мероприятия Фестиваля-конкурса.

По всем вопросам повестки дня приняты решения. Возглавила заседание координатор общественного объединения «*Алтарь Отечества*» д.п.н., проф. **Т.И. Петракова**.



26 апреля 2014 года в Николо-Угрешской православной духовной семинарии состоялась **награждение победителей номинации «Литературное творчество»** (председатель **Алексей Юрьевич Соловьёв**, заместитель - **Галина Викторовна Путилина**), прошедшей в рамках VIII Межрегионального фестиваля-конкурса «*Алтарь Отечества*».

Перед началом церемонии преподаватели и учащиеся московских колледжей, участники Фестиваля-конкурса посетили Николо-Угрешский монастырь.

После экскурсии по святыням обители они приняли участие в Пасхальном крестном ходе, а также поднялись на колокольню, чтобы по Пасхальной традиции позвонить в колокола.



12 мая 2014 года на площадке Храма Христа Спасителя состоялось награждение победителей номинации «Фоторепортаж» VIII Межрегионального фестиваля-конкурса «Алтарь Отечества» (председатель жюри Н.М. Удалова, заместители – О.М. Кукунина, А.Ю. Петрик). После общего фотографирования были организованы экскурсии на смотровую площадку и колокольню Храма, а также на выставку в галерее «Свет фресок Дионисия». Оргкомитет благодарит сердечно И.В. Коновалова, главного звонаря Храма, и Е.В. Данилову, куратора выставки, за содержательные экскурсии.



13 мая 2014 года на сцене московского Дома научно-технического и художественного творчества молодёжи прошёл круглый стол по итогам номинаций «Патриотическая песня», «Художественное слово» и «Творчество педагога-патриота», прошедших в рамках VIII Межрегионального фестиваля-конкурса «Алтарь Отечества». На нём выступили члены Оргкомитета и жюри: профессор Т.И. Петракова, Заслуженный работник культуры РФ В.В. Праслов, ветеран войны Е.Н. Головин, кандидат философских наук М.В. Бабалаева, преподаватели М.Н. Стаценко, В.Н. Полищук, Е.Г. Иванова. Показан концерт из лучших конкурсных номеров.



14 мая 2014 года в конференц-зале Института российской истории РАН состоялось награждение победителей номинаций «Историческое краеведение», «Моя коллекция», «Река времён: родословие» VIII Межрегионального фестиваля-конкурса «Алтарь Отечества». Перед собравшимися выступили: зам. директора Института д.и.н. В.С. Журавлёв, члены

Оргкомитета и жюри профессора Т.И. Петракова, Я.В. Леонтьев и К.А. Аверьянов, преподаватели Л.Ф. Арсёнова и Л.И. Сауткина, победитель конкурса Юлия Шугаева (4 Педколледж). Прозвучали концертные номера.



15 мая 2014 года в актовом зале Колледжа декоративно-прикладного искусства №36 имени Карла Фаберже состоялось **подведение итогов и награждение победителей** номинации «Прикладное искусство» **VIII Межрегионального фестиваля-конкурса «Алтарь Отечества»**. Победителей поздравили зам. директора Н.Г. Дерюго, профессор Т.И. Петракова, директор Культурно-досугового центра «Народные промыслы» Н.П. Смирнова (председатель жюри), преподаватели Ю.Н. Вяземская и Л.Э. Кураченкова (заместители председателя). После концерта и общего фотографирования прошли экскурсии по художественным музеям колледжа.



16 мая 2014 года для победителей номинаций «Военно-спортивные состязания» и «Интеллектуальный марафон» **VIII Межрегионального фестиваля-конкурса «Алтарь Отечества»** состоялась экскурсия в 27-ю Отдельную гвардейскую мотострелковую Севастопольскую Краснознамённую бригаду, дислоцирующуюся в в/ч 61899 посёлка Мосрентген (отв. **С.С. Емельянов, О.С. Яшина**). Ребята имели возможность познакомиться с жизнью части, побывать в музее Боевой Славы, задать вопросы военнослужащим. В заключении состоялась церемония награждения победителей. Оргкомитет сердечно благодарит в/ч 61899 и организаторов экскурсии.



20-22 мая 2014 года делегация московских колледжей, в составе которой – победители регионального этапа VIII Межрегионального фестиваля-конкурса *«Алтарь Отечества»*, приняла участие в **заключительных мероприятиях Фестиваля в г.Балахне**, посвящённых памяти Кузьмы Минина (21 мая). Студенты приняли участие в творческих состязаниях в номинациях «Патриотическая песня» и «Художественное слово», заняв призовые места. В рамках программы прошли дружеские встречи на площадках Балахнинского политехнического колледжа и пансионата «Дубки». Делегация москвичей побывала также в Нижегородском Кремле, почтив память выдающихся людей нижегородчины.



29 мая 2014 года в кинозале Центрального музея Вооружённых Сил РФ состоялся гала-концерт VIII Межрегионального фестиваля-конкурса *«Алтарь Отечества»*. В торжественном мероприятии участвовали победители и участники номинаций конкурса, члены Оргкомитета и жюри, преподаватели – руководители работ, педагоги и родители, студенты-волонтеры. До начала концерта для участников были организованы экскурсии по Музею, прошла демонстрация фильма об истории акции «Алтарь Отечества». Вёл концерт автор и исполнитель военно-патриотических песен Михаил Калинин.

(С сайта «Время и время»)

Редакция журнала «Здравница» будет размещать работы победителей фестиваля-конкурса в номинации «Историческое краеведение» в новой рубрике «Алтарь Отечества».

**VIII МЕЖРЕГИОНАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ-КОНКУРС
«АЛТАРЬ ОТЕЧЕСТВА»
НОМИНАЦИЯ «ИСТОРИЧЕСКОЕ КРАЕВЕДЕНИЕ»**

*Хорева Мария Вениаминовна,
студентка 4 курса 42 группы Педагогического колледжа №1*

*Научный руководитель:
Преподаватель общественных дисциплин,
Почетный работник СПО Романова И.В.*

БЛОКАДА ЛЕНИНГРАДА – БОЛЬ И СМЕРТЬ

В этом году северная столица нашего государства отмечает 70-летие снятия блокады. Блокада Ленинграда - одно из самых значимых периодов Великой Отечественной войны. Девятистодневная защита осаждаемого города - это повесть мужества и героизма, которая вызывает восхищение и навсегда останется в памяти всех поколений. Ленинградцы до конца остались верными Родине, Ленинград стал городом-героем, а 27 января - день снятия блокады - стал Днем воинской славы России.

Мне, как и многим, небезразлично это событие. Больше всего меня поражает сила воли, смелость и отвага простого народа. Их девиз и сознание долга перед страной и своим городом можно выразить строчками из стихотворения Эдуарда Асадова "Ленинграду":

*Было нам всяко: и горько, и сложно.
Мы знали, можно, на кочках скользя,
Сгинуть в болоте, замерзнуть можно,
Свалиться под пулей, отчаяться можно,
Можно и то, и другое можно,
И лишь Ленинграда отдать нельзя!*

Нам известны многие имена героев Отечественной войны, но также многие из них остались неизвестными. Мы должны помнить, что в этой войне каждый достоин этого звания. Говоря о подвигах бойцов, защитников страны, мы часто упускаем из вида то, что пришлось пережить и превозмочь простым женщинам, детям ради победы. Не подвиг ли это, когда многодетная мать во время лютого голода находит замерзшего, еле живого ребенка на улице и заботится о нем, как о своем? Не подвиг ли это, когда маленький мальчик отдает свой последний кусок хлеба умирающему соседу, надеясь тем самым спасти его жизнь? Не подвиг ли, когда дети, наравне со взрослыми идут работать на заводы, поля, огороды, чтобы помогать армии и городу? Подобных подвигов в блокадном Ленинграде было несметно много, и они стали возможны благодаря таким людям с великой силой духа, какие жили и трудились в городе на Неве и по всей большой советской стране.

В этой работе я хотела бы показать на конкретных примерах, что пришлось пережить людям в это страшное время, какой ценой досталась эта Победа каждому, кто жил в то нелегкое время, время блокады Ленинграда.

Начало блокады

*И та, что сегодня прощается с милым,
Пусть боль свою в силу она переплавит.
Мы детям клянемся, клянемся могилам,
Что нас покориться никто не застави.
(Анна Ахматова "Клятва жизни»)*

Блокада Ленинграда началась 8 сентября 1941 года. Захвату Ленинграда командование немецко-фашистских войск придавало особое значение. Враг учитывал огромное экономическое и стратегическое значение города на Неве. По планам гитлеровцев, падение Ленинграда должно было предшествовать взятию Москвы. Фашисты стремились уничтожить Балтийский флот, овладеть наиболее удобными морскими и сухопутными путями для снабжения войск групп армий «Север» и «Центр» и приобрести выгодный плацдарм для нанесения удара в тыл советским войскам, прикрывавшим Москву. Но захват города Ленина гитлеровцы рассматривали также и как тяжелый моральный удар по советскому народу, так как Ленинград является колыбелью Великого Октября, городом славных революционных, боевых и трудовых традиций. В июле 1941 г. при посещении штаба группы армий «Север» Гитлер подчеркнул, что с захватом Ленинграда для русских «будет утрачен один из символов революции, являвшийся наиболее важным для русского народа на протяжении последних 24 лет, и что дух славянского народа в результате тяжелого воздействия боев будет серьезно подорван, а с падением Ленинграда может наступить полная катастрофа». Гитлер рассчитывал достичь большего политического эффекта. Но случилось так, что оборона города сорвала все планы врага. [2]

У фашистской Германии, давно готовившейся к нападению на СССР, были серьезные преимущества в силах. Она использовала военно-экономический потенциал всей оккупированной Европы. Ее войска, заранее сосредоточенные на границе, имели уже опыт ведения современной войны, располагали большим количеством танков и самолетов новейших образцов. Непосредственно на Ленинград были нацелены две финские армии — Юго-Восточная и Карельская. [2]

К началу блокады в городе не имелось достаточных по объёму запасов продовольствия и топлива. [1] С приближением военных действий непосредственно к стенам Ленинграда создались особенно большие трудности в снабжении населения и войск продовольствием. Расход продуктов из запасов города намного возрос. Маршруты с провиантом, ежедневно прибывавшие в распоряжение интендантства фронта и КБФ из центральных районов страны, с первых дней сентября перестали поступать. С этого времени войска и моряки Балтийского флота питались за счет ресурсов, имевшихся в городе. Кроме военных контингентов, Ленинград пополнился более чем 100 тысячами беженцев из прибалтийских республик, Пскова, Луги, Петрозаводска, с Карельского перешейка, из рабочих поселков. Покидая свой кров, население эвакуировалось в глубь страны, но дальше Ленинграда уехать не могло: железные дороги, грунтовые пути перехватил неприятель. Беженцы длительное время жили в вагонах, загнанных в тупики железнодорожного узла, испытывая неудобства и лишения. Они терпеливо ждали, что прерванные пути вот-вот будут очищены от врага и вагоны, заполненные людьми, последуют дальше. Ожидания оказались напрасными. С наступлением холодов беженцы из вагонов были переведены в общежития и благоустроены. Каждый взрослый человек, трудился ли он или воевал, был нужен для защиты Ленинграда. Потребление увеличивалось, запасы сокращались. Правительство вынуждено было в июле 1941 года ввести карточную систему снабжения, нормировав отпуск товаров. Нормы снабжения устанавливались в зависимости от наличия тех или иных товаров и были дифференцированы по возрастным группам населения, а также по важности и характеру выполняемых работ, при этом учитывался прежде всего физический труд.[7]

Карточка являлась единственным и исключительным источником получения продуктов. И если по какому-нибудь чуду человек владел лишней карточкой, то он имел ни с чем не сравнимое преимущество перед другими. Вот как описывает эти события Галина Вишневская в своей автобиографической книге "Галина": "Началась блокада. Всего только несколько месяцев прошло с начала войны, а город уже голодал. Все меньше и меньше продуктов стали выдавать по карточкам. 20 ноября 1941 года рацион хлеба дошел до 125 граммов иждивенцам и 250 - рабочим. Крупы давали 300 г., масла - 100 г. в месяц. Потом пришло время, когда уже не выдавали ничего, кроме хлеба. Да и эти 125 г., от которых зависела жизнь, были не хлебом, а липким черным месивом, сделанным из мучных отходов, мокрым и расплывающимся в руках. Каждый растягивал свой кусок насколько мог... Бывало, что если в семье кто-нибудь умирал, оставшиеся в живых старались как можно дольше его не хоронить, не заявлять о его смерти, чтобы получать на умершего хлебную карточку. Матери лежали в постели с мертвыми детьми, чтобы получить еще хоть крошку хлеба, пока не умирали сами." [3]

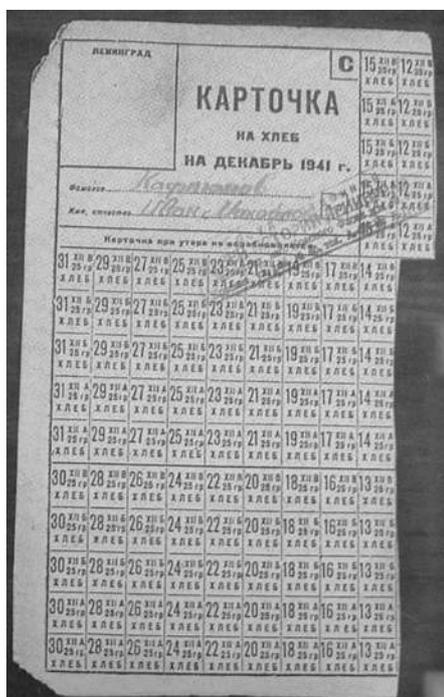
Действительно, с начала введения карточной системы нормы выдачи хлеба и других продуктов неоднократно снижались. Это связано с тем, что уже в сентябре начались обстрелы города. Из свидетельства современников: "Вот в этот период - сентябрь-октябрь месяц - немцы все время наращивали количество воздушных тревог, налетов. Бывало до десяти воздушных тревог за день. Это было очень утомительно. Не только морально, даже физически утомительно." [6]

8 сентября 1941 года была первая серьезная бомбардировка города. Было сброшено более 10000 зажигательных бомб. Вспыхнуло 178 пожаров. Один из них — самый большой — охватил деревянные хранилища Бадаевских складов. Огонь полыхал здесь около пяти часов. Сгорело 3 тысячи тонн муки и 2500 тонн сахара. Большая часть расплавленного сахара была затем переработана на патоку, использована для приготовления кондитерских изделий. [2] Также, в этот день были разрушены два резервуара чистой воды и несколько водопроводных линий. Эти события подорвали и без того скудные запасы еды, после чего нормы выдачи продуктов стали быстро сокращаться. На тот момент в городе находилось около 3 миллионов человек.

Ниже в таблице представлены данные о том, как менялись нормы выдачи хлеба населению Ленинграда с 18 июля по 20 ноября 1941 года. [2]

Дата установления нормы	Рабочие	Служащие	Иждивенцы	Дети
18 июля	800	600	400	400
2 сентября	600	400	300	300
1 октября	400	200	200	200
13 ноября	300	150	150	150
20 ноября	250	125	125	125

Царил страшный голод. Мой дедушка, переживший блокаду Ленинграда, рассказывал, что в те моменты, когда в доме не было ни крошки еды, им приходилось варить кожаные вещи (ремни, сумки) и хлебать этот чуть соленый отвар.



Карточка блокадного ленинградца для получения хлеба

Людям приходилось есть все, что только можно как-то проглотить: ели кошек и собак, землю.

Из рассказа бабушки: "Однажды бомбы упали на заводы с растительным маслом. Тонны масло стали растекаться по земле. Когда пожар угас, люди, в том числе и наша мама, приходили и выкапывали землю, которая впитала масло. Потом мы ее варили. Эта похлебка была ценна тем, что на поверхности собиралось масло." Очень много людей умирало прямо на улицах. Бабушка помнит, как все трупы складывали друг на друга в кучу, потом вывозили на телегах, машинах: "Однажды я проснулся от странных звуков, выглянул в окно. Вижу, стоит открытый грузовик, нагруженный трупами. Боялись эпидемий, поэтому был



организован специальный отряд людей, которые собирали трупы по домам и улицам. Они работали ночью. За тяжелую работу им выдавали дополнительный паек».

Помимо голода блокадный Ленинград атаковали и другие бедствия: очень морозные зимы, порой столбик термометра опускался до -40 градусов. Люди страдали и гибли от холода. Квартиры отапливались маленькой железной печкой, так называемой буржуйкой. Топили такие печки всем, что было в доме: мебелью, книгами. "В начале войны в наш дом попала бомба, которая разрушила половину дома. Наша половина дома осталась целой, но отопления и электричества у нас не было. Квартиры отапливались маленькой печкой. Иногда

и печку топить было совсем нечем. Осень и зима были очень холодными. Мы впятером лежали под одним одеялом, одетые во всю одежду, которая только была, чтобы хоть немного согреться. Лежали так порой по несколько дней, не могли встать от холода и упадка сил," - вспоминает дедушка.

Закончилось топливо и замёрзли водопроводные трубы — город остался без света, и питьевой воды. Ещё одной бедой для осаждённого города первой блокадной зимой стали крысы. Они не только уничтожали запасы еды, но и разносили всевозможные инфекции.[1]

В школах было организовано трехразовое питание. Наиболее слабые ребята получали усиленное питание. А таких было немало.

Период с середины ноября 1941 года до конца января 1942 года был самым тяжелым за время блокады. Внутренние ресурсы к этому времени оказались полностью исчерпанными, а завоз через Ладожское озеро производился в незначительных размерах. Все свои надежды и чаяния люди возлагали на зимнюю дорогу.

Одновременно с этим ленинградцы всеми силами старались выжить и не дать умереть родному городу. Мало того: Ленинград помогал армии, выпуская военную продукцию — заводы продолжали работать и в таких условиях. Восстанавливали свою деятельность театры и музеи. Это было необходимо — доказать врагу, а главное самим себе: блокада Ленинграда не убьёт город, он продолжает жить! Один из ярких примеров поразительной самоотверженности и любви к Родине, жизни, родному городу является история создания одного музыкального произведения. Во время блокады была написана известнейшая симфония Д.Шостаковича, названная позже "Ленинградской". Вернее, композитор начал её писать в Ленинграде, а закончил уже в эвакуации. Когда партитура была готова, её доставили в осаждённый город. К тому времени в Ленинграде уже возобновил свою деятельность симфонический оркестр. В день концерта, чтобы вражеские налёты не могли сорвать, наша артиллерия не подпустила к городу ни одного фашистского самолета! Все блокадные дни работало ленинградское радио, которое было для всех ленинградцев не только живительным родником информации, но и просто символом продолжающейся жизни. [8]

4 мая в Ленинграде вновь открылись двери школ. Занятия, начавшиеся осенью 1941 года а, зима - холода и голода прекратились в большинстве школ. Лишь в 39 школах они продолжались всю зиму. Посещали их около 2000 ребят. Кое-где младшие школьники занимались в бомбоубежищах. Остальные школы превратили в госпитали. А в этот день в городе открылось 137 школ, и за парты село 63 719 учащихся. Физически дети были очень слабы. В связи с этим в младших классах было только три урока, в старших — не больше пяти.

Дети в дни блокады

*О, детская невыносимая стойкость!
Проклятье разжигающим войну!
(Ольга Берггольц)*

Во все времена нет большего горя, чем страдающий ребёнок. Дети и война - понятия несовместимые! Дети Ленинграда — особая тема. На момент осады города их насчитывалось 400000 от младенцев до школьников и подростков. У них было тяжелое, опаленное войной и блокадой детство. Они росли в условиях голода и холода, под свист и разрывы бомб и снарядов. Это был свой мир с особыми трудностями и радостями, с собственной шкалой ценностей. Рано повзрослевшие, не по-детски серьезные и мудрые они изо всех своих сил наравне со взрослыми приближали победу. Дети-герои, каждая судьба которых — горький отзвук тех страшных дней.

В первый год блокады Ленинграда много детей было эвакуировано, но, несмотря на это, по разным причинам в городе оставалось ещё много детей. Дворец пионеров, расположенный в знаменитом Аничковом дворце, с началом войны перешёл на военное положение. Надо сказать, что за 3 года до начала войны на базе Дворца пионеров был создан Ансамбль песни и танца. В конце первой блокадной зимы оставшиеся педагоги пытались найти в осаждённом городе своих воспитанников, и из оставшихся в городе ребят балетмейстер А.Е.Обрант создал танцевальный коллектив. Страшно даже представить себе и сопоставить страшные блокадные дни и довоенные танцы!



Детский танцевальный ансамбль А.Е. Обранта - особая пронзительная нота блокадного города.

Но, тем не менее, ансамбль родился. Сначала ребят пришлось восстанавливать от истощения, только потом они смогли приступить к репетициям. Однако уже в марте 1942 года состоялось первое выступление коллектива. Бойцы, успевшие повидать многое, не могли сдержать слёз, глядя на этих мужественных детей. За все время блокады ансамбль дал около 3000 концертов. Где только не пришлось выступать ребятам: часто концерты приходилось заканчивать в бомбоубежище, так как по несколько раз за вечер выступления прерывались воздушными тревогами, бывало, юные танцоры выступали в нескольких километрах от передовой, а чтобы не привлекать врага лишним шумом, танцевали без музыки, а полы застилали сеном. Сильные духом, они поддерживали и вдохновляли наших солдат, вклад этого коллектива в освобождение города трудно переоценить. Позже ребята были награждены медалями "За оборону Ленинграда". [8]

"Дорога жизни"

*Эх, Ладога, родная Ладога,
Метели, штормы, грозная волна...
Недаром Ладога родная
Дорогой жизни названа.
(Петр Богданов "Песня о Ладоге")*

С первых дней блокады своё опасное и героическое дело начала Дорога Жизни — пульс блокадного Ленинграда. Летом — водный, а зимой — ледовый путь, соединяющий Ленинград с "большой землёй" по Ладожскому озеру. 12 сентября 1941 года в город по этому пути пришли первые баржи с продовольствием, и до поздней осени, пока штормы не

сделали судоходство невозможным, по Дороге Жизни шли баржи. Каждый их рейс был подвигом — вражеская авиация беспрестанно совершала свои бандитские налёты, погодные условия часто тоже были не на руку морякам — баржи продолжали свои рейсы даже поздней осенью, до самого появления льда, когда навигация уже в принципе невозможна. 20 ноября на лёд Ладожского озера спустился первый конно-санный обоз. Чуть позже по ледовой Дороге Жизни пошли грузовики. Лёд был очень тонким, несмотря на то, что грузовик вёз только 2-3 мешка с продовольствием, лёд проламывался, и нередко были случаи, когда грузовики тонули. С риском для жизни водители продолжали свои смертельно опасные рейсы до самой весны. [7]

Военно-автомобильная дорога № 101, как называли эту трассу, позволила увеличить хлебный паёк и эвакуировать большое количество людей. Оборвать эту нить, связывающую блокадный город со страной, немцы стремились постоянно, но благодаря мужеству и силе духа ленинградцев, Дорога Жизни жила сама и дарила жизнь великому городу и людям, в том числе она спасла семью моего дедушки. Из рассказа дедушки: "В семье нас было четверо детей. Наш папа не дожил до войны, он был репрессирован в 1937 году (и посмертно реабилитирован). Мы (дети) с мамой жили в коммунальной квартире, в одной комнате.



Паек – дневная норма

Однажды, когда мама пошла получать еду, возле дома она увидела женщину с двумя детьми. Женщина сидела на земле и плакала. Мама подошла к ней и спросила, может ли она чем-то помочь. Женщина рассказала, что в их дом попала бомба и теперь она с детьми осталась без крова. Мама наша была доброй и благородной. Она сразу же предложила женщине с детьми пожить пока с нами. Так мы и стали жить все вместе: я, три мои сестренки, мама, тетя Надя и двое ее детей. [...] Муж тети Нади был военным. Однажды ему дали несколько дней выходных. Ему не сразу удалось найти свою семью. Когда он все-таки нашел тетю Надю с детьми в целостности и сохранности и узнал, как мама их приютила, он был безмерно благодарен. Через некоторое время ему, как военному, представилась возможность вывезти свою семью из Ленинграда по "Дороге жизни". Помня то, что мама помогла тете Наде и детям, он захотел отблагодарить и помочь и нашей семье. Ему удалось записать нас как своих детей, а маму нашу как свою свекровь. Так я на один день стал сыном генерала. Была зима. Вывозили нас по Ладожскому озеру, по льду в крытом грузовике ночью. Нас, детей, уложили в кузов и накрыли сверху всеми одеялами, которые только смогли найти. С нами в машине ехало еще несколько семей. Дорога была опасной, так как лёд был ненадежным. К тому же немцы часто устраивали обстрелы. Помню, лежим мы в кузове, ничего не видно, слышим только что лёд трескается. И вдруг машина остановилась: одно колесо ушло под воду. [...] Машину еле-еле вытянули и мы таким образом выехали из блокадного города. Вот таким, почти чудесным способом."

Значение Ладожской трассы огромно, она спасла тысячи жизней. Теперь на берегу Ладожского озера находится музей "Дорога жизни».

Прорыв блокады

*Кровь друзей, взывавшая к отмщенью,
На полотнах полковых знамен.
На века убийцам нет прощенья.
Прорвана блокада. Мы идем!
(Елена Вечтомова "Блокада прорвана!")*

В 1943 году в войне произошёл перелом, и в конце года советские войска готовились к освобождению города. 14 января 1944 года в ходе общего наступления советских войск началась заключительная операция по снятию блокады Ленинграда. Задачей было нанести сокрушительный удар по противнику южнее Ладожского озера и восстановить сухопутные пути, связывающие город со страной. Ленинградский и Волховский фронты к 27 января 1944 года с помощью кронштадской артиллерии осуществили прорыв блокады Ленинграда. Гитлеровцы начали отступление. Вскоре были освобождены города Пушкин, Гатчина и Чудово. Блокада была полностью снята. 27 января 1944 года Ленинград салютовал 24 залпами из 324 орудий в честь полной ликвидации вражеской блокады - разгрома немцев под Ленинградом. [5]

Блокада Ленинграда - трагичная и великая страница российской истории, унесшая более 2 миллионов человеческих жизней. Пока память об этих страшных днях живёт в сердцах людей, находит отклик в талантливых произведениях искусства, передаётся из рук в руки потомкам - такого не повторится!

Заключение

И тогда и теперь, когда прошло более полвека с тех пор, как Ленинград освободился от блокады, людей всего мира поражало и поражает одно: как могли ленинградцы при таких лишениях выдержать беспримерную в истории войн борьбу? В чём была их сила?



Ленинград выдержал столь длительную осаду 900 дней, прежде всего потому, что население, воспитанное на революционных, боевых и трудовых традициях, до последнего вздоха защищало город. И хотя не было ни дров, ни угля, а зима стояла лютая, велись орудийные обстрелы и днём и ночью, пылали пожары, мучил острый голод, ленинградцы всё перенесли. Защита города стала для них долгом гражданским, национальным, социальным. Они умирали во имя и ради будущего, которое стало сегодня нашим счастьем.

Что же такое подвиг? Подвиг - это героический поступок человека. Совершая подвиг, человек проявляет смелость, самоотверженность. Иногда любовь. Подвиг - это в какой-то мере готовность пожертвовать собой ради человеческой жизни, родины. На мой взгляд, именно пример героизма жителей блокадного Ленинграда способен пробудить в молодом поколении чувство патриотизма и любовь к их великой Родине. На основе героических примеров формируется национальное самосознание, то, чего сейчас так не хватает современному обществу.

События того времени отодвинулись от нас на десятилетия, у детей родившихся после войны, давно свои дети, растёт второе поколение, для которого ленинградская блокада – это книги, кинофильмы, рассказы старших. Время, однако, не гасит живого чувства человеческой благодарности к тем, кто жизнью своей показал пример истинного героизма ради будущего поколений.

Список литературы:

1. Арутюнян Б. А., **Фролов М. И.**/ Огневой щит и меч Ленинграда, 1941-1944 гг.: монография. — СПб.: **ЛГУ**, 2007. — 187 с.
2. Буров А. В./ Блокада день за днем, 22 июня 1941 г. - 27 янв. 1944 г / предисл. М. Дудина. — Л.: **Лениздат**, 1979. — 478 с.
3. Вишневецкая Г. П. / «Галина», М.: Вагриус, 2006. - 450с.
4. Гусаров А. Ю./ Памятники воинской славы Петербурга. — СПб.: Паритет, 2010. — 396 с.
5. Комаров Н. Я., **Куманёв Г. А.**/ Блокада Ленинграда, 1941-1944: 900 героич. дней: Ист. дневник. Коммент. — М.: **ОЛМА-ПРЕСС**, 2004. — 571 с.
6. Новиков В. С./ Блокада снится мне ночами: воспоминания. — СПб.: **Детгиз**, 2009. — 201 с.
7. Сапаров А. В./ Дорога жизни. Повесть о блокадном времени. — М.: **Советская Россия**, 1967. — 341 с.
8. **Фролов М. И.** /Салют и реквием: Героизм и трагедия ленинградцев 1941-1944 гг. — 4-е, доп. — СПб.: **ЛГУ**, 2004. — 235 с.

*Склярова Маргарита Игоревна
студентка 1 курса, педагогического колледжа, группа 15,
г. Москвы*

**ГЕРОЙ I МИРОВОЙ ВОЙНЫ
ГЕНЕРАЛ-ЛЕЙТЕНАНТ АНТОНИЙ АНДРЕЕВИЧ ВЕСЕЛОВСКИЙ**

*И вспомнив бой Кунесдорвский,
Идемте в далекий поход,
У нас командир — Веселовский -
С вечным девизом — вперед!
(солдатская песня)*



Почти целое столетие отделяет нас от Первой мировой войны, поразившей всех масштабом как военных действий, так и жестокости. Эта война «открыла» XX век громом артиллерии и миллионами погибших, возвестив об окончании эпохи «старой Европы» и изменив мир до неузнаваемости. Однако для моего поколения она остается малоизвестной, и более того – забытой. Многие подвиги наших прапрадедов и соотечественников, увы, забыты¹.

А ведь для героев, сражавшихся в рядах Русской Императорской Армии, царь и отечество были достаточным предлогом, чтобы отдать жизнь. Память о тех, кто верил в идеалы служения и верности, был предан им до конца; о тех, для кого понятие чести не являлось пустым звуком очень важно в наши дни. Слова «патриотизм», «любовь к Отечеству», «подвиг» не должны отрываться от реальных личностей тех, кто олицетворял эти понятия в истории. Обращение к живым персонажам тех далеких дней, истории их жизни и свершений дает возможность моему поколению, выросшему в свободной и сильной стране, увидеть истоки своей великой истории и еще больше узнать и полюбить свою Родину, за независимость которой сражались и герои Первой мировой войны, жертвуя собою на алтарь победы.

¹ *История Первой мировой войны. Т.1. / Под ред. И.И. Ростунова. М., 1975.*

Биография

Изучая различные источники, читая материалы об этой войне, мы заинтересовались именем самого молодого российского генерала первой мировой войны – Антония Андреевича Веселовского (1865-1939).

Родился он на Украине в 1865 году. Отец — Андрей Иванович Веселовский, военный инженер, генерал-лейтенант. Мать — итальянка Николетта Пандольфи. В семье было 5 братьев и 2 сестры. Один из братьев — генерал-майор Андрей Андреевич Веселовский был другом императрицы Александры Федоровны, командовал 21-м Сибирским стрелковым Императрицы Александры Федоровны полком. Жена - полька Александра Алексеевна Корвин-Кучинская, дочь Надежда. Обе во время Первой мировой войны были сестрами милосердия. Сын Мстислав погиб в 1914 году на Перекопе. Антоний Андреевич окончил Псковский кадетский корпус, затем в 1887 году Николаевское инженерное училище, после которого был направлен в 3-й железнодорожный батальон. Преподавал в Тифлисском кадетском корпусе. С 1904 года в чине подполковника командовал батальоном, расквартированным в Тегеране².

С июля 1910 года Веселовский - командующий 81-м Апшеронским великого князя Георгия Михайловича полком. В 1913 году ему присвоено звание генерал-майора. Полк входил в 21-ю пехотную дивизию III Кавказского армейского корпуса. Именно командуя этим полком, проявил героизм в сражениях под Суходолами.

Галицийская битва

С 23 августа по 11 сентября 1914 года состоялось одно из крупнейших сражений Первой мировой войны – Галицийская битва. В ходе ее было успешно отражено наступление четырех армий Австро-Венгрии на территории Галиции и Царства Польского, неприятель был отброшен и возникли возможности для наступления русских войск на территории Венгрии и Силезии. Успех русских войск в операции сыграл большую роль в расстановке сил в первый год войны, он свел на нет успехи немцев в Восточной Пруссии³.

В книге военного историка Головина Н.Н. «Из истории кампании 1914 года: Дни перелома Галицийской битвы» рассмотрен важнейший период Галицийской операции, когда в течение трех дней в начале сентября 1914 года был достигнут перелом в битве. В это время русским командованием были выработаны основные идеи и стратегический план ведения войны в новых условиях.

Отвага и подготовка русских подразделений показана на примере действий знаменитого Апшеронского полка под Суходолами – в одной из важных операций, завершивших разгром австрийцев⁴.

Подвиг 1915 года

А вот как ещё об одном подвиге генерала Веселовского рассказано в «Биржевых ведомостях» в 1916 году: «Около года назад А.А. Веселовский с одной бригадою пехоты путем целого ряда сложных, искусных маневров в течение трех дней задерживал навалившихся на него полтора корпуса австро-венгерцев. В это время главные силы наши с артиллерией и обозами успели отойти к заранее намеченным позициям. Генерал Веселовский, не ограничиваясь обороною, сам всецело подчинил себе австрийский «маневр», и когда это подчинение выразилось в утрате врагом всякой самостоятельности в передвижении и в утрате связи с нами, тогда Веселовский перешел в наступление с горсточкою своих молодцов.

² Антоний Андреевич Веселовский - статья (интернет-энциклопедия Википедия)

³ Пахалюк К. «Забытый стратегический успех» (Галицийская битва 18 августа – 25 сентября 1914 г.) – статья (интернет-энциклопедия hero1914)

⁴ Головин Н.Н. Из истории кампании 1914 года. Дни перелома Галицийской битвы. Париж, 1940. (<http://www.rusbibliophile.ru>)

Молниеносным, чисто «наполеоновским» ударом он бил по частям растянувшуюся «кишку» австрийцев. Беспримерный бой восьми тысяч штыков против шестидесяти тысяч, бой упорный, трехдневный, закончился полным поражением австрийцев. Много легло их на месте, многие бежали в паническом страхе, кидая винтовки и снаряжение, а 26,000 нижних чинов с несколькими сотнями офицеров были взяты в плен бригадою Веселовского». За выдающийся исключительный подвиг свой А.А. Веселовский получил орден св. Георгия 3-й степени.

Выписка из награждения генерала А.А. Веселовского орденом Св. Георгия 3-й степени:

«За то, что в течение 21–25-го Июня 1915 года, когда австрийцы оттеснили части 8-й пехотной дивизии и двинулись вслед за ними на город Люблин, он, командуя резервом 25-го армейского корпуса из 4-х пехотных полков, 7-ми батарей и 2-х сотен и получив приказание командира сего корпуса выдвинуться из-за фланга корпуса, разбить и отбросить преследовавшего 8-ю дивизию противника, блестяще выполнил это приказание 22-го Июня на рассвете ударом во фланг неприятеля. Атака его частей была настолько стремительна, что противник вынужден был прекратить преследование частей 8-й пехотной дивизии и свернуть на атакующего. Искусно руководимый генерал-лейтенантом Веселовским отряд отбил 22-го и 23-го июня целый ряд жестоких и настойчивых атак сильнейшего числом неприятельского отряда в составе 2-й, 24-й и 21-й австрийских дивизий. Притянув на себя не менее 12-ти полков противника, тем самым освободил 8-ю пехотную дивизию от угрожавшей опасности; после чего совместно с частями этой же дивизии перешел в наступление и, несмотря на то, что противник ввел в дело еще 11 батальонов подкрепления, опрокинул его, нанеся, таким образом, решительное поражение трем австрийским дивизиям, причем захватил более 10 000 пленных и большое количество воинских трофеев». (Выс. пр. от 10/13.07.1915.)⁵

Портрет генерала

В этом же номере газеты автор рассказывает о внешности генерала, о фактах его славной военной карьеры, делясь с читателями прекрасным портретом современного героя, ярким, интересным и уверенном в победе русской армии: «Это сухощавый, стройный генерал среднего роста, с умным, пытливым взглядом темных, молодых глаз...

...Одна из отличительнейших черт Веселовского - спокойствие уверенного в себе, в своих силах человека, а главное в том, что между ним и всем его корпусом, начиная с начальников дивизий, командиров полков и кончая последним рядовым существует крепкая, нерушимая связь. По образованию своему Веселовский – военный инженер. Службу свою начал в саперах. Но потом увлекся педагогической деятельностью. Был воспитателем в кадетских корпусах, преподавал математику:

- Я вполне сознательно, идейно, занялся воспитанием военного юношества, — говорил Веселовский. Тщательно воспитанный офицер, воспитанный в духе здорового патриотизма, в служении родине и глубокого развитом чувстве долга, — это залог непобедимости армии. Конечно, техника – техникой, но дух, святое, суровое сознание своего долга, это – великое дело! С особенным удовольствием приходилось мне отмечать, какими блестящими офицерами на войне оказались многие из моих бывших воспитанников... В течение десятка лет я создавал из этих юных восприимчивых душ именно тот материал, который нужен бойцу и который дал такие наглядные положительные результаты... Я всегда старался воскресить рыцарские традиции в лучшем, благороднейшем смысле слова.

И теперь генерал Веселовский остался верен своим педагогическим и воспитательным взглядам. В дни относительного затишья он собирает у себя в штабе всех командиров отдельных частей и устраивает собеседования и на обще-военные темы, по поводу текущих операций, вообще, и по поводу операций на фронте корпуса в частности. Каждый высказывает свой взгляд, который с вниманием выслушивается, вызывая те или другие прения.

⁵ *Биржевые ведомости. Вечерний выпуск. 1916. — 8 августа. С.1. — статья (интернет-энциклопедия hero1914)*



Генерал-лейтенант Антоний Веселовский, командир 2-ой армии с епископом Полоцким Пантелеймоном - товарищи по Николаевскому инженерному училищу

А.А. Веселовский часто ездит на позиции. Солдатам передовых окопов хорошо знакома энергичная подвижная фигура командира в сапогах с красными отворотами.

Эти красные отвороты имеют свою любопытную историю. Служа на Кавказе, генерал А.А. Веселовский, тогда полковник, командовал знаменитым Апшеронским полком. Этот полк он и повел на войну в самом начале боевых действий. При императрице Елизавете апшеронцы покрыли себя неувядаемой славой в боях с войсками Фридриха Великого, которых они жестоко и неоднократно бивали. Одно из сражений с пруссаками отличалось такой кровопролитностью, что апшеронцы вернулись из боя в буквальном смысле слова по колено в крови. Их чулки, — форма тогдашнего времени, — из белых стали пурпурными. Императрица в виде высшей награды пожаловала апшеронцам в отличие от всей армии красные чулки. Так ходили они при Екатерине, ходили при Павле. Но когда при Александре Благословенном армия получила вместо чулок и туфель сапоги – красный цвет исчез. Влюбленный в свой полк и в его боевую славу, Веселовский исходатайствовал апшеронцам красные отвороты...»⁶

Брусиловский прорыв

С февраля 1915 года генерал – командующий 46-й пехотной дивизии, а с августа 1915 года переведен на должность начальника 44-й пехотной дивизии. В ноябре 1915 года получает под командование XIX армейский корпус, входивший в 8-ю армию под командованием А. А. Брусилова. Принимал участие во всех операциях на Юго-Западном фронте. Участвовал в «Брусиловском прорыве».⁷

«Брусиловский прорыв» - это наступление Юго-Западного фронта русской армии летом 1916 года, нанесшее тяжелое поражение армиям Австро-Венгрии и Германии. Одна из крупнейших операций Первой мировой войны и единственная, названная по фамилии полководца (генерала Брусилова А.А.).

⁶ *Биржевые ведомости. Вечерний выпуск. 1916. — 8 августа. С.1. – статья (интернет-энциклопедия hero1914)*

⁷ *Антоний Андреевич Веселовский - статья (интернет-энциклопедия Википедия)*



У дверей штаба 19-го корпуса (Погулянка), 1916 год, Генерал Миллер, генерал Тележников, корнет Веселовский (крайний справа), командир корпуса Антоний Веселовский (с бакенбардами), семья начштаба 19-го корпуса

Самого значительного успеха в «Брусиловском прорыве» добилась именно 8-я армия с ее наибольшей плотностью атакующих, фронт каждой дивизии составлял всего 2,5 версты. Она вклинилась между 2-й и 4-й австрийскими армиями (последнюю разгромили наголову к 15 июня), уже в первые дни достигнув таких успехов, как ни одна из союзных армий ни разу: на фронте в 80 км австрийские позиции были прорваны до 30 км в глубину! Ворвавшись в Луцк, солдаты первым делом срубили виселицы в городском саду, где оккупанты казнили непокорных жителей.

Брусиловское наступление было чрезвычайно значимо для дальнейшего хода войны. Уже первые 10 дней повергли противника в нокаут. Его 4-я и 7-я армии были фактически уничтожены (не убитые или раненые попали в плен), а прочие потерпели тяжелейшее поражение. Австро-Венгрия оказалась на грани полного краха и выхода из войны.⁸

Штаб Верховного Главнокомандующего не раз отмечал выдающиеся подвиги генерала Антония Андреевича Веселовского. Подвиги, запечатленные соответствующими боевыми наградами. Генерал - лейтенант Веселовский имеет два Георгиевских креста, 4-й и 3-й степени и Золотое оружие.

Завершение воинской службы

После революции в февраля 1917 года Веселовский был назначен командующим 2-й армией (командовал с 8 апреля по 12 июля 1917 года). Затем после Октябрьской революции 1917 года переезжает во Владикавказ. В политической деятельности не участвует, публично, в печати, отказавшись от участия в военных действиях. В 1939 году пишет письмо в Ставку Верховного главнокомандования с предложением своих услуг в качестве военного эксперта в начавшейся советско-финской войне. Ответ пришел быстро, но не застал Антония Андреевича в живых.

⁸ Денисов А. Брусиловский прорыв – статья (информационный сайт «Военное обозрение» <http://topwar.ru>)



Фотография генерала Веселовского (прадеда В.А.Масютина) с его дедом Алексеевым Н.А. (потомственным военным)

Такой славный и яркий жизненный путь прошел Антоний Андреевич Веселовский – герой Первой мировой войны, для кого честь российского офицера и любовь к Родине – жизненное кредо.

Заключение

Так сложилось, что в России события Первой мировой войны заслонены событиями войны гражданской, сменой государственно-политического устройства. А часто забыты и россияне – участники и герои боевых событий 1914-1917 годов. Наша работа - попытка восполнить это упущение и вернуться к истории, к истокам славных побед и великих имен. Ведь пока жива о них память, жива и история всей страны – нашей Родины.

В этом мы убедились, изучая литературу и источники о жизни генерала Веселовского. Память о нем жива и хранима и его правнуком – нашим современником Вадимом Анатольевичем Масютиным. Он проживает в городе Санкт-Петербург. Тщательно изучает и хранит все материалы, связанные с жизнью его прадеда, собрал по крупинкам и составил родословную своей семьи. В социальных сетях он делится со всеми желающими редкими фотографиями из семейного архива о своем прадеде – великом генерале Веселовском. Он принимал участие в создании статьи о генерале Веселовском на сайте hero1914, посвященном героям Первой мировой войны. Для него история его страны не безлика, а близка и понятна историей его семьи и его великим прадедом Веселовским.

Не безлика теперь история той далекой войны и для нас. Узнавая личности героев той войны, находя их связь с нашими современниками, ощущаешь и себя частичкой истории своей великой страны, чувствуешь прилив гордости за наши великие подвиги и свершения, пропитываешься любовью к своей Отчизне, имя которой Россия.

Список использованной литературы

1. Головин Н.Н. Из истории кампании 1914 года. Дни перелома Галицийской битвы. Париж, 1940. (<http://www.rusbibliophile.ru>)
2. Денисов А. Брусиловский прорыв – статья (информационный сайт «Военное обозрение» <http://topwar.ru>)
3. История Первой мировой войны. Т.1. / Под ред. И.И. Ростунова. М., 1975.
4. Пахалюк К. «Забытый стратегический успех» (Галицийская битва 18 августа – 25 сентября 1914 г.) – статья (интернет-энциклопедия hero1914)

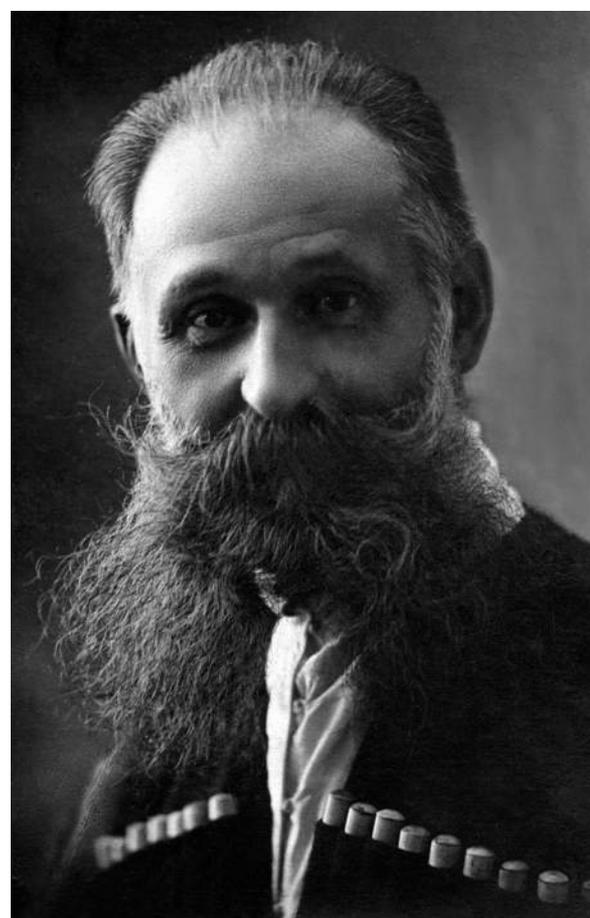
5. Антоний Андреевич Веселовский - статья (интернет-энциклопедия Википедия)
6. Биржевые ведомости. Вечерний выпуск. 1916. — 8 августа. С.1. — статья (интернет-энциклопедия her01914)



*Фотографии из личного архива В.А. Масютина –
правнука генерала Веселовского А.А.*

- 1.
- 2.

3. Фотографии генерала Веселовского А.А. разных лет



3. Фотография Вадима Анатольевича Масютина – правнука генерала Веселовского А.А.
- 4.





ПРАВОСЛАВНЫЕ ТРАДИЦИИ СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В РОССИИ И ФОРМИРОВАНИЕ СИСТЕМЫ МЕЖДУНАРОДНОГО ГУМАНИТАРНОГО ПРАВА

В 2013 - 2014 гг. отмечается 150 лет основания Движения Красного Креста и Красного Полумесяца. Эта статья о духовных истоках современной социально-гуманитарной деятельности уже была опубликована ранее, но мы размещаем ее вновь в связи с юбилеем одной из старейших международных гуманитарных организаций.

Декларация о правах и достоинстве человека X Всемирного Русского Народного Собора и Основы учения Русской Православной Церкви о достоинстве, свободе и правах человека, с одной стороны, а также позиция Церкви по неприятию однополых «браков», эвтаназии — всего того, что ассоциируется в современном западном мире со «свободой» и «правами» — с другой, делают как никогда актуальным ответ на вопрос: как Русская Православная Церковь (и Вселенское Православие вообще) относится к правам человека и ценностям современной демократии? Ответ на этот вопрос позволяет говорить о роли православной традиции в формировании системы международного гуманитарного права, ведь и само это право сегодня воспринимается как реализация ценностей прогрессивного (то есть демократического) общества на международном уровне.

Хотя в православной среде гораздо более актуален другой вопрос: зачем вообще Православию рассуждать о демократии, ведь Церковь накопила богатый опыт взаимодействия с государствами в иных условиях (например, в условиях православной монархии). Ответ мы находим в «Основах социальной концепции Русской Православной Церкви», принятых Освященным Юбилейным Архиерейским Собором 2000 года. «Изменение властной формы на более религиозно укорененную без одухотворения самого общества неизбежно выродится в ложь и лицемерие, обессилит эту форму и обесценит ее в глазах людей». [1]

Да и само понимание православными прав человека достаточно серьезно отличается от общепринятого сегодня, навязываемого нам «заокеанскими друзьями», мечтающими использовать последствия реализации «прав» в такой трактовке для своих целей. «Мы признаем права и свободы человека в той мере, в какой они помогают восхождению личности к добру, охраняют ее от внутреннего и внешнего зла, позволяют ей положительно реализоваться в

обществе. В этом свете нами уважаются не только гражданские, политические права и свободы, но также и социальные, экономические и культурные права.

Права и свободы неразрывно связаны с обязанностями и ответственностью человека. Личность, реализуя свои интересы, призвана соотносить их с интересами ближнего, семьи, местной общины, народа, всего человечества.

Существуют ценности, которые стоят не ниже прав человека. Это такие ценности, как вера, нравственность, святыни, Отечество. Когда эти ценности и реализация прав человека вступают в противоречие, общество, государство и закон должны гармонично сочетать то и другое. Нельзя допускать ситуаций, при которых осуществление прав человека подавляло бы веру и нравственную традицию, приводило бы к оскорблению религиозных и национальных чувств, почитаемых святынь, угрожало бы существованию Отечества. Опасным видится и «изобретение» таких «прав», которые узаконивают поведение, осуждаемое традиционной моралью и всеми историческими религиями». [2]

Итак, предлагается такая трактовка прав человека, при которой разрушение национальных, культурных и духовно-нравственных ценностей личности, ее традиций рассматривается как грубейшее нарушение прав человека.

Наша задача (задача России и Церкви) – укрепить такой взгляд на права человека в международном сообществе, сделать его распространенным в мире. Тогда на его основе мы, граждане России, сможем построить свое самобытное, современное демократическое государство.

Одним из средств укрепления православного взгляда на права человека в мировом сообществе должно стать одухотворение международных гуманитарных организаций, таких как Движение Красного Креста и Красного Полумесяца. Известно, что в наши дни отрицается наличие какого-либо духовного смысла в целях и деятельности этого движения. Более того, всячески подчеркивается необходимость «мировоззренческой нейтральности». Между тем, исторические факты говорят о том, что основатель Красного Креста видел образцом для своей идеи именно рыцарское отношение к раненым и пленным.

«В июле 1859 года швейцарский врач А. Дюнан присутствовал на поле сражения при селении Сольферино в Ломбардии. Он был человеком добрым и сентиментальным, и потому мучения раненых вызвали в нем горячее желание помочь страждущим. Но так как А. Дюнан был еще человеком практичным, то он решил основать всемирную организацию по оказанию медицинской помощи раненым, а также жертвам землетрясений, наводнений и других стихийных бедствий.

Через несколько лет, в октябре 1863 года, на заседании «Женевского общества общественной пользы», в котором участвовали представители 16 стран, обсуждалось предложение А. Дюнана об учреждении Общества Красного Креста. И такая организация была создана: 22 августа 1864 года в Женеве была подписана конвенция об оказании помощи раненым солдатам во время военных действий». [3] Разве мог бы «мировоззренчески нейтральный» человек откликнуться на нужды страждущих? Очевидно, что в основе порыва Дюнана лежали добродетели, сформированные именно христианской (в более широком смысле — религиозной) культурой, которая формировала, кстати, и рыцарскую культуру, вдохновлявшую на достойное отношение к раненым и пленным.

Вот как формулируется отношение к войне в «Основах социальной концепции Русской Православной Церкви»: «в западной христианской традиции, восходящей к блаженному Августину, при определении справедливости войны обычно приводят ряд факторов, которые обуславливают допустимость начала войны на своей или чужой территории. К их числу можно отнести следующие:

- войну следует объявлять ради восстановления справедливости;
- войну имеет право объявить только законная власть;
- право на использование силы должно принадлежать не отдельным лицам или группам лиц, а представителям гражданских властей, установленных свыше;
- война может быть объявлена только после того, как будут исчерпаны все мирные средства для ведения переговоров с противной стороной и восстановления исходной ситуации;

- войну следует объявлять только в том случае, если имеются вполне обоснованные надежды на достижение поставленных целей;
- планируемые военные потери и разрушения должны соответствовать ситуации и целям войны (принцип пропорциональности средств);
- во время войны необходимо обеспечить защиту гражданского населения от прямых военных акций;
- войну можно оправдать только стремлением восстановить мир и порядок». [4]

Вчитаемся внимательнее: разве не здесь мы находим тот духовный источник, который в конце концов сподвиг мировое сообщество на принятие Женевских конвенций, ставших основой международного гуманитарного права в условиях войны?!

«Вспомним также, что у основателя Красного Креста были предшественницы – великая княгиня Елена Павловна, хирург Н. И. Пирогов и сестры милосердия Крестовоздвиженской общины, положившие начало общественной помощи раненым воинам во время обороны Севастополя в 1854 – 1855 г.г. Когда началась Крымская война, с фронта стали приходить письма с описаниями ужасных мучений раненых и больных солдат, страдавших от недостатка ухода и недобросовестности госпитальных начальников, зачастую равнодушных к страданиям воинов...

На счастье русского воина нашлась тогда умная и энергичная женщина, великая княгиня Елена Павловна, которая собрала добродетельных и милосердных женщин и организовала Крестовоздвиженскую общину сестер милосердия. Она дала им медицинскую подготовку, нашла материальные средства и испросила, с большими препятствиями со стороны военного начальства, высочайшее разрешение на отправку сестер милосердия на фронт. Сама великая княгиня ежедневно ездила в больницы и своими руками перевязывала солдатам кровоточащие раны.

В декабре 1854 года первая группа сестер милосердия (34 человека) начала работу в госпиталях Севастополя, за ними последовали другие – всего 127 самоотверженных женщин, в числе которых были представительницы старинных дворянских родов – Е. Бакунина, Е. Хитрово, Е. Хлапонина и многие другие». [5]

Необходимо также отметить, что никогда Движение Красного Креста не обрело бы той значимости, которую оно имеет сегодня, если бы не августейшие покровители национальных обществ, воспитанные на идеалах христианского жертвенного служения ближнему, поддержавшие идеи Дюнана. В России такой Попечительницей национального Общества Красного Креста была императрица Мария Федоровна, супруга императора Александра III. В 2006 г. ее останки были перезахоронены в России в Петропавловском соборе Санкт-Петербурга. Можно было бы ожидать, что Российский Красный Крест вспомнит о своей Попечительнице, и знаменитое знамя Красного Креста украсит ее гроб вместе с императорским штандартом. Но, увы, и российские власти, и российская общественность достаточно скромно провожали в последний путь ту, которая, без сомнения, стояла у истоков гуманитарной деятельности в России (во всяком случае, гораздо скромнее, чем так называемые «царские останки», подлинность которых все же не для всех очевидна). И делегации Красного Креста у гроба покойной императрицы почему-то не было заметно. Может быть, хотя бы к 150-летию основания Движения, Российское Общество Красного Креста, наконец, вспомнит о своей Августейшей Покровительнице и сделает все, чтобы ее имя заняло достойное место в истории нашего национального Общества Красного Креста?!

Вспоминая историю сестер милосердия, нельзя не упомянуть о самой известной основательнице сестринской общины в России — великой княгине Елизавете Федоровне, супруге убитого революционерами-террористами в 1905 году великого князя Сергея Александровича. После его смерти, «Елизавета Федоровна приняла решение посвятить всю оставшуюся жизнь служению Богу и людям. Она на свои средства (продала даже драгоценности) организовала в Москве уникальную обитель – сестринское братство, которая официально называлась «Марфо-Мариинская обитель крестовых сестер Любви и Милосердия в Москве»...В стенах обители находились, помимо храмов и сестринских палат, больница, детский приют, библиотека. В 1910 году Марфо-Мариинская обитель официально начала свою деятельность, а Елизавета Федоровна стала ее настоятельницей». [6] Великая княгиня Елизавета

Федоровна, как и ее супруг, мученически окончила свою жизнь. Она погибла в 1918 году от рук революционеров. В апреле 1992 года канонизирована Русской Православной Церковью как преподобномученица. Преподобномученица великая княгиня Елизавета Федоровна почитается возрождающимися в России общинами сестер милосердия как их святая покровительница.

Как и другими делами милосердия, вопросами призрения беспризорных детей и детей-сирот в России активно занимались еще с XVIII века.

2 мая 1797 года императрица Мария Федоровна, супруга Павла I, была назначена главной начальницей над воспитательными домами. Была образована Канцелярия императрицы Марии.

С 1828 года система учреждений императрицы управлялась 4-м отделением Собственной Его Императорского Величества канцелярии, в состав которого вошли учредительный комитет, техническая и медицинская комиссии и др. В 1854 году это управление, просуществовавшее до 1917 года, получило название ВУИМ (Ведомство Учреждений Императрицы Марии). Во главе ВУИМ находился опекунский совет под непосредственным покровительством императора и императрицы. Председателем совета был управляющий (главноуправляющий Собственной Его Императорского Величества канцелярии по учреждениям императрицы Марии), пост которого занимали в разное время В.И. Вилланов, К.К. Грот, Н.И. Дурнаво. Кстати, почетным опекуном (членом попечительского совета) ВУИМ являлся и нижегородский предводитель дворянства Алексей Борисович Нейдгардт, ныне канонизированный.

Со временем ведомство императрицы Марии расширило свою деятельность. В различных заведениях ВУИМ, в зависимости от контингента их воспитанников, профессиональной направленности и местной потребности, давалось общее образование, включавшее, как правило: чтение, счет, письмо, основы религии, искусство, начало естествознания и математики, историю, предметы домоводства (вязание, вышивание, кройка, шитье, кулинария и др.), физическое воспитание, иногда огородничество и садоводство, в ряде заведений: элементы экономии, медицинского и педагогического образования. В заведениях, не имевших многолетних учебных планов, давалось начальное образование и необходимые для жизни практические навыки. Всего в 1909 году по ВУИМ насчитывалось 607 учебных заведений с 40 тысячами учащихся.

Среди благотворительных учреждений ВУИМ имелись детские приюты со школами в городах и сельской местности при больницах. Существовали при них же дома призрения, богадельни, лечебницы и приюты для глухонемых и слепых детей (с учебными отделениями), родовспомогательные заведения. В основном, все эти учреждения содержались за счет благотворительности. Регулярно в ВУИМ отчисляли средства: Императорское женское патриотическое общество (основанное в 1812 году), Московское благотворительное общество (основано в 1837 году), Дамское попечительство о бедных в Москве (основано в 1881 году). В 1909 году было 1192 благотворительных учреждения, обслуживавших около 719 тысяч человек.

Деятельность ВУИМ оказала значительное влияние на развитие учреждений государственного призрения, способствовала становлению системы общего и профессионального, особенно женского, образования.

Кстати, последней Попечительницей ВУИМ была опять же императрица Мария Федоровна, супруга императора Александра III.

Было бы неплохо, если бы сегодня вновь возродилось Ведомство Учреждений Императрицы Марии (возможно, на базе волонтерской деятельности Отдела по церковной благотворительности и социальному служению Русской Православной Церкви, который сегодня осуществляет, без преувеличения, огромную работу на ниве милосердия и социального служения). Только теперь, с учетом современного опыта гуманитарной и благотворительной деятельности Русской Православной Церкви и потребностей времени, его деятельность должна быть более широкой: охватывать и деятельность общин сестер милосердия, и центры реабилитации наркоманов, и работу обществ православных врачей, и деятельность православных обществ инвалидов, и работу православных семейных центров, и детские приюты.

Возможно, это мог бы быть совместный проект Отдела по церковной благотворительности и социальному служению и Российского Общества Красного Креста. Нашим правозащитникам и светским волонтерам давно пора вспомнить русские исторические традиции гуманитарной, благотворительной и общественной деятельности. Так мы, русские

люди с сохраненной традиционной духовной культурой, могли бы способствовать возвращению на уровень международного гуманитарного права духовной составляющей деятельности международных гуманитарных организаций и, в конечном итоге, принятию мировым сообществом такого понимания демократии и прав человека, при котором духовные ценности не будут игнорироваться.

Примечания.

[1] Основы социальной концепции Русской Православной Церкви (Раздел III «Церковь и государство», п. III.7.)

[2] Декларация о правах и достоинстве человека X Всемирного Русского Народного Собора.

[3] Сто великих наград, с. 279 – 280

[4] Основы социальной концепции Русской Православной Церкви (Раздел VIII «Война и мир», п. VIII.1.)

[5] Сто великих наград, с. 279 – 280

[6] Пчелов Е. В. Романовы. История династии, с. 275

Литература.

1. Основы социальной концепции Русской Православной Церкви, М., Даниловский благовестник, 2001 г.

2. Декларация о правах и достоинстве человека X Всемирного Русского Народного Собора, Православный Интернет-ресурс «Патриархия.RU»

3. Сто великих наград / Автор-составитель Н. А. Ионина, М., «Вече», 2003 г.

4. Пчелов Е. В. Романовы. История династии. Серия «АРХИВ». М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2004 г.

СИМВОЛ АНТИФАШИЗМА ИЛИ НИКЧЕМНЫЙ АТРИБУТ? *(Вместо послесловия к предыдущей статье)*

Георгиевская ленточка за последние годы стала поистине международным символом, который распространяется не только в России, но и в других государствах мира, где еще жива память о Второй мировой войне. Ведь Георгий Победоносец почитается святым покровителем защитников Отечества во всем христианском мире. И вот в этом году произошло странное «раздвоение» символа: на Украине за эту ленточку... просто убивают, а в Европе и США ее раздают как праздничный атрибут 9 мая - что-то вроде новогодней гирлянды или елочного украшения к Новому году. Такая странность - повод задуматься, что же такое Георгиевская ленточка, какова ее история и как этот символ мог бы развиваться дальше.

«Георгиевская ленточка» - некоммерческая и неполитическая патриотическая акция, посвященная празднованию Дня Победы в Великой Отечественной войне, проходящая в России с 2005 года. Эту акцию благословил Святейший Патриарх Московский и всея Руси Алексей II. Всего только за пять лет существования акции более 20 миллионов ленточек было распространено по всему миру. Сейчас эта цифра значительно больше.

В канун празднования Дня Победы и дни проведения акции каждый участник надевает себе на лацкан одежды, руку, сумку или антенну автомобиля Георгиевскую ленточку в знак памяти о героическом прошлом, выражая уважение к ветеранам, отдавая дань памяти павшим на поле боя и трудившимся в тылу в годы Второй мировой войны. Ленточка, распространяемая в рамках акции - символическая реплика традиционного биколора Георгиевской ленты. Она воспроизводит ленту военного ордена Российской империи во имя великомученика Георгия Победоносца, который был самым уважаемым российским орденом. Во время Великой Отечественной войны эта лента была восстановлена для некоторых советских наград.

Акция «Георгиевская ленточка» имеет глубокие исторические корни. Так, 15 августа 1912 года, к 100-летию юбилею Отечественной войны 1812 года, императором Николаем II было утверждено положение «О ношении установленных Манифестом 30 августа 1814 года

медали... потомками...» (здесь имеется ввиду медаль участника Отечественной войны 1812 года), согласно которому им представлялось «...право по смерти отцов и старшин семейств... не только хранения, но и ношения медалей 1812 года, как дворянских, так и купеческих...» Такое право распространялось и на особ женского пола. Наследовались и наперсные кресты за 1812 год. Потомки, не сохранившие подлинных медалей того времени, имели право изготовить их в частных мастерских. Таким образом, введение символической Георгиевской ленточки, которую можно носить в память о доблести предков — возвращение к уже ранее существовавшей практике.

Георгиевская ленточка — это тот символ, который духовно связывает современную Россию с ее древней православной традицией почитания святого великомученика Георгия Победоносца как покровителя воинов, с военной славой наших предков.

Увы, мало кто задумывается о промыслительной духовной связи между Днем Победы и православной традицией, хотя связь эта наблюдается в вещах даже совершенно неожиданных. В 1945 году главный православный праздник - Пасха Христова - был в день памяти Георгия Победоносца, 6 мая по новому стилю, и непосредственно предшествовал Дню Победы. Германская капитуляция была подписана ровно в середине Светлой Седмицы Пасхи полководцем также с именем Георгий (Жуков). Кстати, даже если Пасха выпадает на самое раннее возможное число — 4 апреля, то все равно День Победы оказывается во временном промежутке до отдания Пасхи, когда еще звучат великие слова торжества Жизни над смертью: «Христос Воскресе!»

Следует отметить, что Георгий Победоносец издревле был одним из самых почитаемых святых в нашем Отечестве. Древние князья гордились тем, что носят это имя и старались оправдать высокую честь. Известно, что уже с XIII века Георгий Победоносец был для Новгорода Великого символом духовной победы над врагами Руси. Именно в это время на непокоренном Русском Севере резко возрастает число храмов св. Георгия.

Внук Александра Невского Юрий Данилович сделал изображение Георгия Победоносца, поражающего дракона верхом на коне, гербом Москвы. Он воспринимается и как герб, складывающегося из отдельных княжеств единого государства. Изображение св. Георгия очень часто встречалось и на воинских хоругвях — знаменах, с которыми шли в бой наши предки.

Иван III заменил Георгия Победоносца двуглавым орлом. Но и на новом гербе осталось небольшое изображение св. Георгия. Кроме того, с 1533 года (начало княжения Ивана IV Васильевича) ездец (геральдическое изображение св. Георгия) помещен на деньгах. Он также становится геральдической эмблемой рода государей Московских — потомков Ивана Калиты.

Таким образом, всадник на коне, поражающий дракона — древний национальный символ России.

Вот и ответ на все вопросы. На Украине за этот символ убивают просто потому, что он олицетворяет духовное единство Святой Руси, так ненавистное фашизму. А на Западе этот символ потому воспринимается лишь как праздничная гирлянда, что там предпочитают не вспоминать о духовном смысле Победы во Второй мировой войне. Ну, была победа, и была. Было да прошло! Кстати, власти европейских стран предпочитают официально использовать не Георгиевскую ленточку, а другие символы как элементы праздника 8 мая (на Западе Победу отмечают в этот день).

Между тем, вся система современных международных отношений и, в первую очередь, международное гуманитарное право - зиждется на Победе во Второй мировой войне. Если забыть об этом, то исчезнет и система международного права, а значит, и привычный современному Западу стабильный мир. Поэтому давно пора идти дальше акции «Георгиевская ленточка»: к созданию международной организации, аналогичной по статусу Движению Красного Креста, задачей которой станет сохранение памяти о Второй мировой войне. Это и содействие принятию международных соглашений об охране воинских мемориалов и военной памяти, аналогичных Женевским конвенциям, и обеспечение на международном уровне работы поисковых отрядов с возможным приравнением их деятельности к работе международных гуманитарных миссий, и многое другое. Только сохранив свою память, мы сохраним наш мир! А иначе любые символы рано или поздно превращаются в ничто.

*Власова Елена Ивановна,
доцент Международной славянской академии
кандидат педагогических наук*



В МУЗЕЕ ХВОЩЕВСКОЙ ШКОЛЫ

В рамках мероприятий, посвящённых празднованию Дня Славянской письменности и культуры в Богородском районе Нижегородской области, 26 мая 2014 года состоялась встреча ведущего научного сотрудника Федерального института развития образования Минобрнауки РФ **Марины Юрьевны Новицкой** с педагогами школы села Хвощёвка. Куратором этой встречи была преподаватель истории Хвощевской средней школы **Елена Тихоновна Крайнова**.



Целью встречи был профессиональный разговор с учителями начальной школы о новых педагогических инструментах для достижения результатов, предусмотренных ФГОС НОО в работе с детьми младшего школьного возраста.

Большими возможностями в этом плане обладают электронные приложения к учебникам, которые теперь, в соответствии с требованиями стандартов, должны обязательно входить в любой учебно-методический комплект всех предметных линий начальной школы.

Марина Юрьевна Новицкая, в частности, рассказала о возможностях электронных приложений к учебникам «Окружающий мир» системы «Перспектива». И продемонстрировала эти возможности, показав информационные, тренировочные и проверочные материалы к уроку 4 класса, связанному с темой замечательного майского праздника. Это был урок, посвященный последователям знаменитых святых братьев Кирилла и Мефодия – создателям письменности на

основе кириллицы для народов России, начиная от святого Стефана Пермского, просветителя коми-народа, до нашего современника Владимира Михайловича Санги, создателя письменности для нивхов, коренного малочисленного народа на востоке нашей великой Родины.



В ходе встречи состоялось знакомство с краеведческим музеем Хвощевской школы, родоначальницей которого была учитель истории Макаеева Алевтина Ильинична (ныне пенсионер).

Большой радостью для гости оказалась экскурсия по музейным экспозициям, которую вели учащиеся школы – члены историко-краеведческого кружка, работающего под руководством Елены Тихоновны Крайновой.



Ребята последовательно рассказали о традиционной культуре села, демонстрируя замечательные экспонаты музея – предметы внутреннего убранства старинного сельского жилища, домашнюю утварь, старинные орудия труда, коллекцию традиционной мужской и женской одежды.



Глубокое впечатление произвела та часть экскурсии, которая была посвящена истории Великой Отечественной войны и памяти односельчан – участников боевых сражений и трудовых подвигов в это тяжкое время. Очень эмоционально шел рассказ экскурсовода о экспозиции, раскрывающей историю Хвощёвской школы.

Слушатели с интересом рассматривали экспонаты такого недавнего, казалось бы, прошлого, которое было и частью личной жизни каждого из них, – учебники «Родная речь» и «Физика», школьную форму, документы об окончании школы.

Так, благодаря юным экскурсоводам и многолетнему кропотливому труду их руководителей, была представлена жизнь одного из сёл Богородского района Нижегородской области, тесно связанная с историей и культурой всей России.

В музее представлены также результаты проектной деятельности юных историков-краеведов, многие из которых стали победителями районных, областных и Всероссийских конкурсов.



В том и состоит важнейшая созидательная роль школьных музеев – на конкретном краеведческом материале своего местожительства сохранять благодарную память о земляках, их трудах, заботах, горестях и радостях, и через это воспитывать подлинную любовь к своему Отечеству.

Рубрика: Стоит село святое...

«В ЧИСТОТУ НЕБЕС СЕЛО ОРАНКИ ПОДНИМАЕТ ЗВОН МОНАСТЫРЯ...»



Эти строки известной нижегородской поэтессы Марии Сухоруковой, вынесенные в заголовок, были написаны ею в один из приездов в село Оранки на традиционный праздник День славянской письменности и культуры где-то лет 15 назад, когда она буквально за несколько минут написала самое, пожалуй, духовное стихотворение об этом святом селе Нижегородчины.

Это стихотворение звучало и в Дни славянской письменности и культуры, которые прошли в Оранках **24 – 25 мая 2014 года** в двадцатый раз.

Программа мероприятий была весьма насыщенной и включала в себя все виды творчества: выставки художников, именитых и малоизвестных, но дорогих сердцу организаторов мероприятий и их гостям; праздничный концерт, подготовленный детьми ОБО «Преодоление» из Нижнего Новгорода и богородскими волонтерами и бардами, поэтический фестиваль «Оранский родничок», на который традиционно съехались нижегородские и богородские поэты.



Так, 24 мая после праздничной литургии в Оранском Богородицком монастыре, в выставочном зале Народного Дома прошла презентация выставки картин известного

нижегородского художника, члена Союза художников России и профессора Международной славянской академии **Владимира Ивановича Заноги**, который не только кратко рассказал о каждой картине, представленной на этой небольшой по количеству картин, но такой духовно насыщенной выставке «Православные пейзажи», но спел несколько авторских песен.



Собственно, сами картины были привезены в Народный Дом 10 мая, поэтому многие Оранские жители и гости села смогли посмотреть их в течение двух недель, оставив большое количество восторженных откликов.

Не менее интересным было выступление **Маргариты Борисовны Губченко (Новиковой)**, которая провела презентацию выставки работ своего отца – Бориса Новикова, постоянного участника многих праздников и музыкальных гостиных, проводимых в Оранках (13 мая 2014 года исполнился год со дня его кончины).

Рассказ об отце, осмысление его неординарной личности вызвал искренний отклик в сердцах всех присутствующих, а записи романсов в исполнении Бориса Тихоновича снова напомнили о его необыкновенно красивом баритоне, который неизменно был украшением всех музыкальных мероприятий.



Откровением для многих стало стихотворение Бориса Новикова «Родное село», которое мы считаем неформальным гимном Оранок:

*Среди лесов, среди полей стоит село святое.
Оно других мне всех милей: оно мое родное.
Там жили-были мать и дед недавнею порою.
Я им гляжу как будто вслед, когда иду тропюю.
Идет ли снег, шумит ли дождь иль сон плохой мне снится,*

*Я все хочу забросить прочь – в Оранки возвратиться.
Там снова печку истопить, водой святой умыться.
Быть может, свечку засветить и Богу помолиться.*



Большой интерес вызвала выставка работ молодой нижегородки **Татьяны Семиковой**, которая представила на суд зрителей свои работы, выполненные из кожи и камня. Татьяна рассказала, что она в детстве жила на Севере вместе с родителями (ее отец – военный), и там занималась в кружке декоративно-прикладного творчества. Это детское увлечение продолжилось и дальше, и теперь выставку ее работ по заслугам оценивают специалисты.

Татьяна также увлекается изготовлением различных украшений из поделочных камней, хотя сама работает в весьма строгом учреждении – налоговой инспекции.



Есть и среди оранских жителей народные умельцы, например, **Александр Ануфриев**.

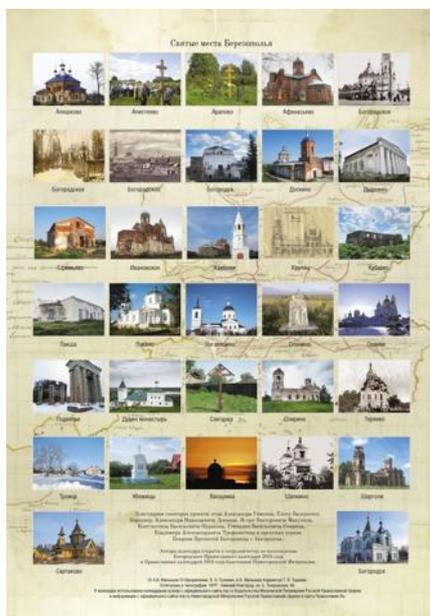
Он впервые показал свои работы, вырезанные из дерева обыкновенным перочинным ножом!

В этот день в Оранки приехали не только гости из Нижнего Новгорода – краевед **Малышев Андрей Вячеславович**, автор только что изданного «Богородского православного календаря», представители Общественной организации «Ветеран-НН. Под Георгиевским стягом» **Юрий Кузьмич Федулов** и **Дмитрий Сергеевич Угрюмов** – но и **Марина Юрьевна Новицкая**, почетный учредитель Общественной организации «Историко-краеведческий клуб «Народный Дом».

Она дала высокую оценку проведенному мероприятию, посвященному славянской письменности и культуре, и выразила надежду, что в ближайшем будущем славянские народы вспомнят о своих общих корнях и вернуться к чистоте своих национальных языков,

произошедших из единого славянского источника, созданного свв. равноапостольными Кириллом и Мефодием более 1100 лет назад.

Календари с изображением на первой обложке Оранского Богородицкого монастыря были подарены всем авторам выставок и гостям праздника от имени Богородского благочиния. Ведь на каждом листе этого календаря запечатлены чертежи, краткое описание истории и престольные иконы многих храмов г. Богородска и Богородского района, найденные Андреем Малышевым в Центральном архиве Нижегородской области, а на последнем листе – фотографии этих храмов в современный период.



Ведь «село святое» отличается от обычных деревни тем, что в нем должен быть храм. И восстановить многие сельские храмы – первоочередная задача Богородского благочиния.

25 мая праздник продолжился, но это уже другая история, отраженная в рубрике «**Возвращение в жизнь**» нашего журнала.

(Материал подготовила шеф-редактор журнала «Здравница» Елена Власова)

Рубрика: Играем вместе

*Гладких Любовь Петровна,
кандидат педагогических наук*



**ПРАЗДНОВАНИЕ СВЕТЛОГО ВОСКРЕСЕНИЯ ХРИСТОВА.
ПРАЗДНИКОВ ПРАЗДНИК.
(Из программы «Мир – прекрасное творение»)**

Программное содержание:

Обучающие задачи: Формировать у детей первоначальные представления о событиях и традициях Воскресения Христова. Дать представления об артосе как главной святыне, получаемой людьми на праздничной службе.

Развивающие задачи: Развивать в детях чувство приобщенности к духовной традиции своего народа. Помочь детям обрести веру в Воскресение Христова и стать людьми, верующими в милосердие Божие.

Задачи воспитания: Воспитывать любовь и благоговейное отношение к Господу. Учить заботиться о родных и друзьях.

Ход занятия:

1 часть занятия:

Наступил самый большой и радостный, самый главный христианский праздник.



- Вы все сможете сказать, как он называется?

- Пасха Господня! Воскресение Христово!

- А сможете ли ответить, что празднуем и вспоминаем мы в этот день?

- Воскресение из мертвых Господа нашего Иисуса Христа.

На Пасху освящаем пищу, славя Бога за Его благодеяния. Читая молитву, священнослужитель молит Бога призреть на дары и освятить их, как некогда призрел Он на дары первых людей.

Яйца красим в память того случая, когда яйцо, показанное Марией Магдалиной цезарю Тиверию, изменило свой цвет. **ХВ** - Христос Воскресе!

- С каким состоянием души надо стараться проводить пасхальные праздничные дни?

- Празднуя Воскресение Христово, мы должны стараться не грешить: не злиться, не ссориться, не обманывать, не капризничать, не требовать себе лучшего, но любить друг друга, делать добро, стараться поделиться пасхальной радостью. И верить в то, что и мы воскреснем вместе со Христом.

Перед проведением праздника во вступительной части рассказать детям об артосе, о том, что слово «артос» переводится с греческого языка как «квасной хлеб». Иначе он называется «просфора всецелая».

Ученики Его сходились вместе на общую молитву, причащались Тела и Крови Христовых. Готовя обыкновенную трапезу, они первое место за столом оставляли невидимо присутствующему Господу и полагали на это место хлеб. Подражая апостолам, первые пастыри Церкви установили в праздник *Воскресения Христова* полагать в храме хлеб. Это стало видимым выражением того, что пострадавший за нас Спаситель сделался для нас истинным хлебом жизни.

Освещается артос особой молитвой, окропляется святой водой в первый день Святой Пасхи. Артос полагается на солее (возвышении пола перед иконостасом) против Царских врат, на уготованном столе, или аналое. После освящения аналой с артосом ставят на солее перед образом (иконой) Спасителя, где просфора всецелая лежит в течение всей Святой седмицы (недели). Во все дни Святой седмицы по окончании литургии с артосом совершается крестный ход вокруг храма.



В субботу Светлой седмицы читается молитва на раздробление артоса. Артос раздробляют и в конце Божественной литургии раздают народу как святыню.

2 часть занятия:

Праздник со стихами, песнями, угощением и пасхальными играми. Начало празднования с детьми можно начать приветствием:

Земля и солнце,
Поля и лес
- Все славят Бога:
Христос воскрес!
 В улыбке синих
 Живых небес
 Все та же радость:
 Христос воскрес!

Вражда исчезла,
И страх исчез.
Нет больше злобы –
Христос воскрес!
 Как дивны звуки
 Святых словес,
 В которых слышно:
 Христос воскрес!

Земля и солнце,
Поля и лес
- Все славят Бога:
Христос воскрес!

(Лидия Чарская)

Кто-то из детей читает праздничное стихотворение:

Радость от земли и до небес:
Он - воскрес!
Воистину воскрес!
Он воскрес... И это Воскресение
Дарует нам вечное спасение!

(Евгений Санин)

- А знаете ли вы, дети, что вся неделя (по-славянски-седмица, ведь в неделе семь дней), следующая за Пасхой, имеет свое особое название?

Называется она *Светлой*. И не похожа эта неделя ни на какую другую неделю в году. Вся природа радуется и ликует. Какая бы ни стояла погода в эти дни на дворе: и тепло, и солнце, и даже дождик славят Воскресшего Спасителя.

Кто-то из детей или педагог может прочитать стихотворение:

Поселились птицы в гнездах,
Снег растаял, как свеча!
Пахнет сладким духом воздух
Золотого кулича!
Дождик солнечный закапал
В этот день святых чудес.
И, меня целуя, папа
Говорит: «Христос воскрес!»
(Иван Рутениш)

В храмах на Светлой седмице каждый день после торжественной службы совершается крестный ход - с иконой Воскресения Христова. На Светлой седмице даже здороваются православные люди по-особому, говоря: «Христос воскрес!» и отвечая: «Воистину воскрес!» В каждом доме и угощение пасхальное приготовлено: яркие, крашеные яички, ароматные куличи, сладкие творожные пасхи.

На Светлой Седмице

*Прилетели птицы,
Радостно блистая:
Светлая седмица,
Праздничная стая!
 Прилетели прямо
 Со двора Господня
 Проводить из храма
 Крестный ход сегодня.
А у нас куличик
- Золотая корка!
Крашеных яичек
На подносе горка!
 Молоко в крынке!
 Пир - как в сказке!
 В доме ни пылинки,
 - Убирались к Пасхе.
Хорошо нам вместе!
И обед наш весел:
- Христос воскрес!
- Воистину воскрес!*

(Виктор Афанасьев)

Всю Светлую неделю всякий, кто пожелает, может подняться на церковную колокольню позвонить в колокола. Повсюду раздается радостный колокольный звон.

Вспомнить с детьми стихотворение

Колокольня

*Колокольня - это башня,
Где звонят колокола,
Нас зовя от дел домашних
На священные дела!*

Звонарь

*Звони, звонарь!
Еще ударь!
Пусть туча удивляется,
Как без грозы и без дождя
Гром звонкий получается?..
 (Евгений Санин)*

3 часть занятия:

Спешат православные люди поздравить друг друга со светлым и радостным Пасхальным праздником. Близких можно навестить или позвать в гости, а тем, кто живет далеко, можно позвонить по телефону или отправить им пасхальную открытку. Как радостно получить такое поздравление!

*Вот скрипнула калитка,
А вот и трель звонка...*

Пасхальная открытка

Пришла издалека:

Она из дальней веси

Несла пасхальный свет

И слов «Христос воскрес!»

Ликующий привет.

*Она добром лучится,
Как солнцем храма крест,
- Ее как будто птицы
Несли из дальних мест.*

Они спешили с вестью,

Важней которой нет:

Для нас «Христос воскрес!»

- Небесной жизни свет.

(Виктор Афанасьев)



Давайте рассмотрим выставку пасхальных открыток. Есть на ней открытки старые, есть и современные. Посмотрите, какие они разные! Изображен на многих пасхальных открытках Воскресший Спаситель. А вот - весенние пейзажи, яркие яички, куличи, веселые цыплята, нарядные ребятишки, играющие в пасхальные игры.

После осмотра выставки открыток взрослые играют с детьми в пасхальные игры.

- Даже игры на Светлой седмице особые!

4 часть занятия:

Пасхальные игры.

«Катание яиц»

Любимой пасхальной игрой на Руси было катание яиц. Для этого специально делали или подыскивали деревянный или картонный каток - горку с бортиками. Устанавливали каток, раскладывая перед ним крашеные яички, конфеты, маленькие подарки-сувениры. Играющие по очереди подходят к катку и прокатывают по нему свои яички. Если яйцо, скатываясь с горки, касается лежащего яичка, конфеты или сувенира, участник игры забирает его в подарок.

«Пасхальное гнездышко»

Это игра-эстафета, в которой участвуют две команды. Дети каждой команды переносят в деревянной ложке деревянные пасхальные яички, каждая команда - в свое пасхальное гнездышко. Выигрывает та команда, которая справится с заданием быстрее и аккуратнее.

«Где спрятано яичко?»

Внимательно оглядывая комнату, где проходят занятия, дети по очереди отыскивают заранее спрятанные взрослыми склеенные в форме яичек бумажные или картонные конверты с маленькими сюрпризами: переводными картинками, открыточками, хорошенькими наклейками и т.п.

После игр взрослые и дети садятся за общую праздничную трапезу.

Если кто-то из ребят болеет, и не пришел на праздник, воспитатель предлагает детям оставить и передать им угощения. А еще передать тем, кто болеет, поделки, которые готовили перед праздником. Пусть все радуются в эти дни: **«Христос воскрес!»**

Материал к занятию:

1. Икона праздника Воскресения Господня.
2. Свечи в подсвечниках.
3. В играх используются деревянные пасхальные яйца.

Рубрика: Возвращение в жизнь

*Ковалева Татьяна Александровна,
заведующая Оранской сельской библиотекой*



КАК ЗДОРОВО, ЧТО ВСЕ МЫ ЗДЕСЬ СЕГОДНЯ СОБРАЛИСЬ!...

В воскресенье, **25 мая 2014 года** прошел второй день 20-летнего юбилея празднования Дня славянской письменности и культуры в селе Оранки.

Основным участником этого мероприятия стала **Общественная благотворительная организация инвалидов с детства «Преодоление» г. Нижнего Новгорода** (руководитель В.П. Паскаль), которая не первый год приезжает в наше село на все мероприятия.

Начинается эта поездка традиционно с посещения главной святыни села – Оранского Богородицкого монастыря.



Ребята с родителями постояли на службе – воскресной Литургии, приложились главной святыне этой обители – чудотворному образу Оранской Владимирской иконе Божией Матери, подали записки с просьбой о здравии и исцелении от недугов.

А затем в помещении Народного дома началось главное действо этого дня – большой праздничный концерт!

Открывали его представители ОБО «Преодоление».

*«Как ликуют майские полянки,
Одуванчиками говоря,
В чистоту небе село Оранки
Поднимает звон монастыря!»*

Это стихотворение нижегородской поэтессы Марии Сухоруковой прозвучало в исполнении Светланы Цикуновой, которая считает его своим самым любимым стихотворением.

В постановке сказки «Теремок» ребята показали свои таланты в образах потешных зверушек, веселя многочисленную публику, среди которой было много маленьких детей – оранских жителей. Как всегда, подготовила и вела этот спектакль Наталья Бутрюмова.

Гвоздем программы ОБО «Преодоление» почти во всех концертах является зажигательная русская кадриль, и зал с удовольствием хлопал в ладоши в такт музыке, которая в силу технических причин звучала с сотового телефона одной из участниц праздника.



Вместе с ребятами из ОБО «Преодоление» приехали их давнишние друзья и помощники – ученики и выпускники Сормовской гимназии №80. В исполнении Сабрины (фамилию мы не успели узнать) прозвучали необыкновенно красивые, наполненные глубоким философским смыслом песни.



Затем эстафета перешла к гостям из Богородска, которые несколько лет поддерживают тесную связь с ОБО «Преодоление». Это активный участник Семейного клуба «Славяне», автор всех сценариев и постановок Лада Солодухина со своим сыном. Она создала новое общественное объединение – семейную волонтерскую группу «Очаг», которая в этот день

представила на суд зрителей небольшую композицию «Пасха», посвященную святым женам-мироносицам.

Впервые гостеприимные Оранки посетил семейный дуэт Родионовых «Многоточие». Отец и сын пишут стихи и по отдельности каждый, и совместно, подсказывая друг другу интересные поэтические находки. Они прочитали несколько своих стихотворений и подарили на память гостям и библиотеке своей первый сборник, который так и называется - «Многоточие».



Концерт плавно перешел в поэтическую гостиную «Оранский родничок», идея которого была предложена много лет назад Михаилом Садовским.

Среди гостей из Богородска были поэты Виктор Гурьев и Иван Ломалов, а нижегородских поэтов представляли Михаил Садовский и Сетлана Леонтьева. Звучали прекрасные стихи, посвященные отечественной культуре, истории, литературе. «Мы – русские, но все славяне – наши братья» - это был основной рефрен всех выступлений.

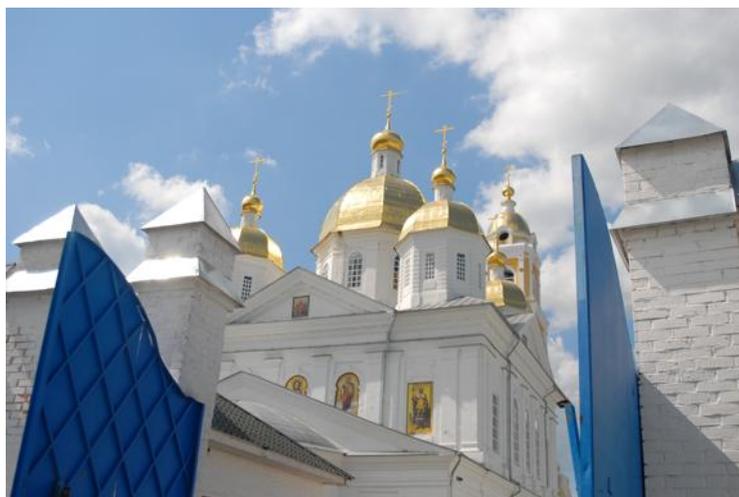


Михаил Садовский

Не обошлось и без выступления постоянной участницы всех мероприятий, проводимых в Народном Доме – оранской жительницы Софьи Ивановны Мавриной. Она читала не авторские стихи, а замечательное стихотворение Константина Симонова о Великой Отечественной войне.

После концерта все его участники обменялись своими контактными телефонами и адресами, чтобы в дальнейшем поддерживать дружеские отношения.

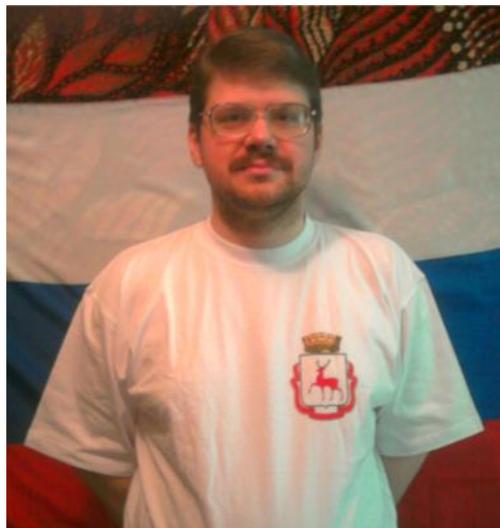
А дети и родители ОБО «Преодоление» отправились снова в Оранский Богородицкий, монастырь - на трапезу по благословению наместника архимандрита Нектария.



После трапезы – традиционное посещение целебного источника и купальни: кто-то рискнул окунуться в ледяную воду с верой об исцелении своих недугов, остальные набрали в бутылки святой воды.

И в обратный путь – с пожеланием новых встреч на гостеприимной Оранской земле.

Дмитрий Угрюмов,
член Союза журналистов России



ЛЕЧИТЬ ИЛИ НЕ ЛЕЧИТЬ...

Однажды я услышал рассказ своей знакомой о том, как ее знакомый - врач преклонных лет, который когда-то, в молодости, спас жизнь ребенку с врожденными патологиями - сказал такие слова: «Эх, зря я это сделал! Ведь ребенок все равно навсегда остался инвалидом, за которым требовался постоянный уход. Ни у родных его нормальной жизни не было, ни у него...»

А, может, прав был тот пожилой врач, и некоторых, абсолютно безнадежных людей, действительно не стоит лечить, чтобы не продлевать их мучений? Давайте поговорим об этом.

Вдумайтесь: разве вам такие слова не напоминают речи нацистов?! То есть предлагается, чтобы некто (пусть даже и, вроде бы, компетентный специалист) имел право решать, оказывать вам или нет медицинскую помощь. Проще говоря, имеете вы право еще пожить на этом свете или уже нет. И вы, действительно, хотели бы жить в таком обществе? Лично я не хочу категорически!

Почему не хочу? Самые простые аргументы, пожалуй, очевидны даже и не религиозному человеку. Разве не случалось в вашей жизни (хотя бы раз), чтобы врачи не ошибались в поставленном вам диагнозе? Со мною такое бывало дважды, и оба раза в весьма значимых случаях. Если бы медики упорствовали в своем диагнозе, последствия могли бы быть для меня очень драматическими. А теперь представьте, что та же ситуация происходит в обществе, где в праве врача ставить безапелляционный диагноз никто не сомневается. Причем, не сомневается настолько, что люди даже дают ему право не бороться за жизнь пациента (то есть, по сути, право на убийство). Скажу откровенно, если бы я жил в таком обществе, то уже давно был бы инвалидом. Раз врач поставил диагноз, значит он уж точно прав... Зачем тогда пытаться (как это было в моем случае) все равно сохранить здоровье человека, если шансы невелики? Лучше уж сразу на инвалидность...

А вы не задумывались, как резко возрастет в подобном обществе количество намеренно «ошибочных» диагнозов о безнадежном состоянии больного? Допустим, устали родные заботиться о престарелых родственниках, дали взятку лечащему врачу, и он ставит им

«безнадежный» диагноз. Все, людей можно не лечить... И про них спокойно забывают, обрекают на смерть. Вам не жутко?!

Любой настоящий врач понимает, что он только технически оказывает медицинскую помощь пациенту, а его выздоровление - всегда в руках Божиих! И в безнадежном случае можно выздороветь, так же, как и умереть от, казалось бы, совершенно не смертельной болезни. Мы не можем постичь Промысла Божия! Не дано нам знать, зачем, почему посылается человеку то или иное испытание: болезнь, финансовые трудности, смерть близких... Если мы не знаем причину, то не знаем наверняка, чем завершится для нас какое-либо испытание. Применительно к данному случаю, человеку (и даже врачу-профессионалу!) не дано знать наверняка, кто исцелится, а кто отойдет ко Господу. Или кто точно поправится, а кто станет наверняка инвалидом.

Однако это только один аспект затронутой проблемы. Очень настораживают слова: «Ни у родных его нормальной жизни не было, ни у него». А что, собственно, понимается под нормальной жизнью? Бесконечное получение удовольствий, жизнь только ради себя? Если это, то действительно: с инвалидом на руках так жить не получится. Но разве общество, где господствует принципы «бери от жизни все» и «живи в свое удовольствие» является нормальным? По-моему, такое общество - это общество не людей, а диких зверей, где, в конечном итоге, все готовы сожрать друг друга, если кто-то кому-то помешал хоть в какой-то мелочи. А «помешать» человеку, который не привык себя ни в чем ограничивать очень просто: достаточно лишь хотя бы чуть-чуть, случайно ограничить его греховные наклонности и пагубные страсти...

Кто вам сказал, что забота об инвалиде не приносит человеку блага? Наоборот, для того, кто призван к такой заботе, она является реализацией одной из двух фундаментальных Заповедей Божиих: «Возлюби ближнего твоего, как самого себя» (Мф. 22, 39). Именно забота о страждущем позволяет нам забыть свои греховные, эгоистические интересы и обратиться к нуждам того, кто по-настоящему страдает. Человек, который кажется другим обремененным непосильной ношей, на самом деле, через свою заботу, может обрести подлинное, непреходящее сокровище - Царствие Небесное. Помогая другому, он спасает свою бессмертную душу! Не это ли и есть настоящая жизнь?

Многие задаются вопросом о справедливости подобных страданий для самого страждущего. Вопрос: «За что ему это?» - пожалуй, самый часто задаваемый в таких случаях. Размышляя над ним, надо иметь ввиду следующее. Во-первых помнить, что Господь креста не по силам никому не дает, и если Господь попустил для кого-то страдания, которые кажутся нам непереносимыми, значит для этого человека они подъемны. Более того, Господь всегда постарается предложить их ко благу этого человека.

Да, страдания подаются нам отнюдь не всегда по нашим собственным грехам. Нередко они могут быть попущены нам, например, по грехам общества, в котором мы живем. Господь ведь всех сотворил со свободной волей. Он ждет от нас свободного выбора добра или зла. Поэтому Он не лишает свободы воли и закоренелых негодяев. Их злоупотребления своей свободой — грехи - как раз и могут порождать наши страдания.

Однако это вовсе не значит, что человек страдает зря. Второе, о чем мы должны всегда помнить, размышляя о человеческих страданиях — никому из нас не постичь Промысла Божия во всей его полноте. Поэтому то, что кажется нам бессмысленным в силу ограниченности нашего восприятия мира, у Господа может иметь огромный смысл.

Допустим, человек в детстве стал инвалидом. Стал потому, что ему вовремя не оказали помощь врачи, которые этим согрешили. Бессмысленное зло? Отчасти да: зло вообще всегда бессмысленно, потому что жизнь без него в любом случае более прекрасна. Но это ни значит, что Господь не в состоянии предложить данные обстоятельства на благо как всему обществу, так и самому этому человеку.

А может быть этот ребенок, когда вырастет, будет настолько социально активным, что, будучи инвалидом, создаст свою общественную организацию, которая будет бороться с теми проблемами, что привели его в детстве к инвалидности? Через заботу о ближнем активный

человек спасет свою душу, а общество избавится от тяжелой социальной проблемы. Смог бы тот же самый человек добиться таких же результатов, будучи здоровым? Мы не знаем. А если не знаем, то не стоит и рассуждать о бессмысленности или оправданности чьих-либо страданий...

Очень огорчительно слышать, что мысль о допустимости убийства «бесперспективных» больных пришла на ум врачу, да еще и на склоне лет. Таковы последствия десятилетий господства в нашей стране атеистической идеологии: даже люди профессии, призванной быть самой гуманной, увы, делят людей на «годных» и «не годных» для жизни.

Печально и пагубно для души то, что человек, всю жизнь спасавший людей, под занавес собственного жизненного пути пришел к мысли, что он это делал зря. Но, поскольку он много потрудился ради ближних, то можно надеяться, что Господь, по молитвам родных этого человека, вразумит его.

Таких врачей, которые будут считать «помощь умереть» главным делом своей жизни, появится огромное количество, если эвтаназия когда-либо будет легализована. Не дай Бог, чтобы такое случилось!

Не эвтаназия, а реальная смерть!

Одним из аргументов для легализации детской эвтаназии (то есть убийства несовершеннолетних детей!) в Бельгии было то, что современные медицинские технологии позволяют поддерживать физическую жизнь в таких условиях, в которых прежде это было невозможно. Например, мозг уже умер, а деятельность сердца, легких и т. д. искусственно поддерживается при помощи специальной аппаратуры. Сторонники «права на смерть» говорят: почему бы не отключить аппараты, если человек уже не личность? Что в такой ситуации говорит Церковь?

То, что в Бельгии недавно открыто разрешили убийство больных детей, если «их болезнь, по прогнозам врачей, приведет в ближайшее время к летальному исходу», ужасно. Причем дети сами могут «просить об эвтаназии» с одобрения лечащего врача и письменного согласия родителей.

Страшно, когда ребенка, даже в самых драматических обстоятельствах его жизни, принуждают выбирать смерть. Ведь он и не жил еще! А ему, вместо духовного развития и утешения, вместо пути к Богу, который он в подобных обстоятельствах мог бы пройти, предлагают «помочь умереть». Так безнравственное общество просто избавляется от «социальной обузы». Кстати, может быть в этом духовное объяснение столь спокойной реакции Запада на происходящее на Украине?! Через одобрение убийств и самоубийств западное общество уже привыкло сортировать людей на «нужных» и «не нужных».

Церковь оценивает любые формы эвтаназии совершенно однозначно. Как сказано в Основах социальной концепции Русской Православной Церкви, эвтаназия всегда «является формой убийства или самоубийства, в зависимости от того, принимает ли в ней участие пациент». Причем человек, давший добровольное и осознанное согласие на эвтаназию, рассматривается как умышленный самоубийца, следовательно «не удостоивается христианского погребения и литургического поминовения».

Ужасно представить, как легализация эвтаназии умаляет достоинство и извращает профессиональный долг врача. Ведь он превращается из человека, который спасает жизни, в того, кто «помогает умереть»! Поэтому в Бельгии против легализации детской эвтаназии выступали именно многие врачи, которым придется в медицинском заключении одобрять «право на смерть». То есть закон вынуждает их становиться соучастниками убийства! Дай Бог, чтобы подобное никогда не стало возможным в России!

Та проблема, которая поднималась в Бельгии — проблема поддержания жизни, когда фактически действуют уже лишь отдельные органы, а не организм как единое целое — на самом деле не имеет никакого отношения к эвтаназии. Ее искусственно приплетают те, кому не хватает аргументов для оправдания явления, противного самой духовной природе человека.

Это вопрос определения момента смерти человека. Проще говоря, вопрос не о том, стоит ли убивать безнадежно больного или поощрять его в стремлении к самоубийству, а о том, когда правильно считать человека умершим. Современные медицинские технологии, дающие возможность поддерживать жизнь в казалось бы безвыходной ситуации, действительно ставят подобные вопросы при некоторых драматических обстоятельствах.

На этот вопрос у Церкви есть четкий ответ. Его можно найти в Основах социальной концепции Русской Православной Церкви. «Можно говорить о продолжении жизни до тех пор, пока осуществляется деятельность организма как целого. Продление жизни искусственными средствами, при котором фактически действуют лишь отдельные органы, не может рассматриваться как обязательная и во всех случаях желательная задача медицины».

Разумеется, это не значит, что Церковь призывает не бороться за жизнь пациента или, тем более, одобряет эвтаназию. Это лишь означает, что Церковь признает: в современных условиях развития медицинских технологий фактическая смерть может наступить, например, тогда, когда организм уже нельзя считать единой целостной системой, а работа отдельных органов поддерживается искусственно. В такой ситуации, если фактическая смерть уже наступила, Церковь ни в коем случае не настаивает на «поддержании жизни» искусственно. Потому, что это невозможно.

В Священном Писании смерть представляется как разлучение души от тела (Пс. 145, 4; Лк. 12, 20). Соответственно, смерть — это такое же таинство, как и появление на свет. Поэтому особая роль врача, на которого возлагается определение момента смерти пациента, требует от него высочайшей профессиональной и духовной ответственности. А значит, ни в коем случае нельзя допускать легализации эвтаназии! Еще и потому, чтобы врач всегда оставался исключительно человеком, призванным спасать жизни.

Рубрика: Паломничество по святым местам

*Борисов Александр,
учащийся 10 класса вечерней (сменной) общеобразовательной школы №1
Управления Федеральной службы исполнения наказаний
по Московской области*

*Руководитель:
учитель истории Никитина Алла Васильевна*

ГОРОД МОЖАЙСК В ИСТОРИИ РОССИИ



Введение

Можайск – небольшой районный центр на западе Московской области. Численность его населения составляет немногим более тридцати тысяч человек. Это пятидесятое место среди всех городов Московской области. По России таких городов – десятки тысяч. И старинных зданий в нем сохранилось не так много, несмотря на то, что город древний. Но это один из самых замечательных и достойных внимания городов нашей необъятной державы.

В этом городе сконцентрировалась и отразилась вся наша великая история, все ее знаменитые и решающие события и поворотные пункты. Даже на европейской части страны таких городов единицы и это крупные города – Нижний Новгород, Смоленск, Псков, Великий Новгород. Именно с историей этих городов можно сравнивать историю Можайска. Этот, возможно не для всех очевидный факт стал главным мотивом, побудившим меня более глубоко изучить самые, на мой взгляд, интересные и важные события в жизни города.

О том, что этот город очень древний, можно догадаться уже по тому, что существует народная поговорка, которая в наши дни даже не совсем понятна: «Загнать за Можай». Если мы употребляем глагол «загнать», то имеем в виду – отправить куда-то очень далеко, а Можайск

расположен в центре огромной страны, в которой есть несоизмеримо более отдаленные места. Однако наша страна не всегда была такой необъятной, а это значит, что поговорка родилась в те времена, когда государство наше только формировалось, когда Можайск был окраиной, рубежом русской земли. Загнать за Можай означает изгнать врага за пределы родной земли.

Есть еще один интересный факт в истории нашей культуры, который свидетельствует от роли и месте Можайска именно в древней истории. В русской иконографии есть очень распространенная икона святителя Николая архиепископа Мирликийского, где он изображен с макетом города Можайска. Эта икона так и называется - «Никола Можайский». В наше время русские люди молятся перед этой иконой и просят святого о помощи, когда они остро нуждаются в жилье или не могут устроиться на работу. Многие из них даже не знают об истории этого иконописного образа и о легенде, которая с ним связана. Но жители города Можайска знают, что Николай Угодник является покровителем города и связано это с нашествием монголов на Русь.

С Можайском связана жизнь и деяния многих знаменитых людей, которые оставили свой след в истории нашей державы: здесь подвизался и нашел упокоение преподобный Ферапонт Белозерский, здесь князь Дмитрий Пожарский служил воеводой и построил Можайский кремль, здесь трудился граф Уваров. Под Можайском, в селе Бородино произошло решающее сражение русской армии с армией Наполеона Бонапарта. По территории Бородинского поля пролегла Можайская линия обороны. И это только самые известные исторические личности, факты и события. И есть еще очень много, может быть не столь известного, но не менее интересного и значительного в истории этого небольшого города. Все это и побудило меня к более глубокому изучению данной темы.

И актуальность этой темы, на мой взгляд, тоже очевидна: подавляющее большинство граждан России живут в таких городах. Это наша история, наши корни, мы должны знать, как жили наши предки, чтобы брать с них пример, чтобы воспитывать на их примере своих детей.

О названии города. Легенда о защите города от монголов.

Город известен с 1231 года как владение смоленских князей, под этим годом он упоминается в Никоновской летописи. По поводу названия Можайска среди ученых нет единого мнения. Одни соотносят его со словом «межа» — граница, поскольку в древности город располагался на рубежах русских княжеств — Черниговского, Смоленского, а затем Московского. Согласно другой версии, племена балтов, жившие здесь в начале нашей эры, дали названия многим рекам в этом районе, в том числе и Можайке, что по-балтски будто бы означает — малая. Это название могло утвердиться и за городом, построенным на ее берегах. Наконец, третьи указывают на то, что в диалектах "Можай" означает — сильный, могущественный (этот корень просматривается в слове вельможа, буквально -многомощный).

Легенда рассказывает, что однажды, когда город осадили монголы, в небе появилось видение святителя Николая в ослепительном сиянии, вставшего над городским собором. В одной руке угодник Божий держал меч, готовый опуститься на головы врагов, а в другой образ Можайска в знак того, что город находится под его защитой. Убоявшись грозного вида небесного заступника, неприятель в страхе бежал. В честь этого события жители Можайска построили храм святого Николая и заказали особую икону с изображением святителя в том виде, в каком он явился

врагам. Немного позже появилось и скульптурное изображение Николы Можайского из дерева. Со временем слава чудотворного образа шагнула далеко за пределы не только Можайска, но и всей Русской земли, и в город потянулись тысячи паломников. Это оказало влияние на развитие города и его архитектурный облик. На богомолье приезжали правители Московского царства, для них были выстроены дворцы. Для иностранных послов выстроили несколько подворий, а для пилигримов — общественные дворы. Имелись и обширные торговые ряды, и даже таможенная изба. В Можайске и его окрестностях росло количество храмов, церквей, монастырей, сказочно украшавших город. В пору его расцвета их насчитывалось 75.

Скульптурный образ Николая чудотворца образ, датируемый концом XIV — началом XV века, хранится сейчас в Государственной Третьяковской галерее, а в кафедральном соборе города находится его копия.



Образ Николая Угодника – небесного покровителя города Можайска

О первом Можайском князе

Первым правителем Можайска был князь Феодор Смоленский по прозвищу Черный, внук Владимира Мономаха. Он был младшим сыном Смоленского князя Ростислава Мстиславовича и получил Можайск в удел. В 1260г. князь Феодор женился на дочери Ярославского князя, Василия Всеволодовича, Марии, единственной наследнице Ярославского княжения. Симеоновская летопись под 1277 годом сообщает: "Князь Феодор Ростиславович... и иные князи с многи бояры и слугами поехали на войну с царем Менгутемиром, и поможе Бог князем русским взяша славный град Яський Демяков... и полон и корысть великую взяша ... Царь же, почтив добре князей русских и похвалив вельми и одарив, отпусти восвосяси со многою честию каждо во свою отчину".

В 1278 г. князь Феодор участвовал в походе темника Ногая на Болгарию. За долгое отсутствие его теща Ксения с боярами провозгласили князем ярославским его сына Михаила. Князя по приезду даже не впустили в город.

Он вернулся в Орду, был там принят, женился на дочери хана, которая приняла православие. В Орде у него родились сыновья Давид и Константин.

Князь Федор с позволения хана строил в Орде православные храмы и многих обратил в православную веру. Когда же его сын Михаил, который правил в Ярославле, умер, он вернулся в Ярославль. Князь Федор Смоленский и его сыновья Давид и Константин прославлены в лике святых. Житие князя написал монах Антоний. В Никольском соборе города Можайска есть икона князя с сыновьями. Она расположена в местном ряду. В 1293г. когда князь Феодор Черный правил в Ярославле, Можайск был сожжен татарами.

В конце 13 - начало 14 века удельным князем Можайским был Святослав Глебович. В 1303 Святослав Глебович был захвачен московским князем Юрием Даниловичем (1281- 1320), а Можайск присоединен к Московскому княжеству. В 1322 году Можайск был вотчиной младшего брата Юрия Даниловича, Арсения (1303- 1320) . После кончины Юрия Даниловича Можайском владел Иван Калита (ум. 1340) , затем город перешел к его сыну Симеону Гордому (1315-1353) , после смерти Симеона Можайск перешел к его брату Ивану Ивановичу Красному (1326-1359). После его ранней смерти Можайск перешел к его сыну великому князю Дмитрию Ивановичу (1350- 1389) после Куликовской битвы (1380) получившему прозвище "Донской". В 1341 и 1368гг. Можайск осаждали литовцы. В 1382 город снова сожгли татары.



Иконы Федора Смоленского с сыновьями Давидом и Константином

С 1389 по 1462 годы при Андрее Дмитриевиче (1382-1432), пятом сыне великого князя Дмитрия Донского, и его сыне Иване Андреевиче, существовало удельное Можайское княжество. Князь Андрей призвал в город преподобного Ферапонта, который в 1408 году основал Богородице-Рождественский Лужецкий монастырь. С 1419 по 1423 годы на можайской земле свирепствовал голод, люди гибли тысячами, в 1427 году множество жителей истребил мор. К концу жизни князя Андрея Можайский удел из третьего по назначению вырос в первый. В Можайске чеканили свою монету.

Основание Лужецкого монастыря.

Лужецкий монастырь, одна из древних обителей земли московской, основан в 1408 году преподобным Ферапонтом, родившимся в 1337 году в Волоколамске и происходившим из рода дворян Поскочиных. Уже в зрелом возрасте, в 40 лет, он принял иноческий постриг в Московском Симоновом монастыре, по благословию настоятеля монастыря Феодора, племянника великого игумена земли Русской Сергия Радонежского.

В Симонове монастыре Ферапонт сблизился с преподобным Кириллом Белозёрским, вместе они проходили подвиг спасения в постничестве и молитвах, слушали наставление преподобного Сергия посещавшего монастырь. Выполняя послушание, преподобный Ферапонт отправился на север в Белозёрский край, по делам монастыря. По возвращению вместе с преподобным Кириллом, которому явилась Божья Матерь и повелела ему идти на Север, он, получив благословение игумена, отправился на Белоозеро. Некоторое время подвижники жили вместе, а затем по взаимному согласию, преподобный Ферапонт переехал на новое место в 15 верстах от Кириллова, между двух озёр. В первое время он терпел много лишений и испытаний в своём уединении, не раз на него нападали разбойники, пытавшиеся изгнать и убить его. Но впоследствии к нему начали приходить иноки и пустынное место постепенно преобразовалось в монастырь, впоследствии названный Ферапонтовым.



Преподобный Ферапонт Белозерский и Лужецкий

В 1398 году, преподобный построил деревянный храм в честь Рождества Пресвятой Богородицы. Не приняв по смирению настоятельства, он поручил игуменство одному из своих учеников. Десять лет провел монах в молитвенных трудах. Известность угодника Божьего распространилось далеко за пределы Белозёрского края. В начале 15 века земли, на которых располагались Кириллов и Ферапонтов монастыри входили в удел Можайского князя Андрея Дмитриевича. Князь Андрей, посещая обитель, беседовал со старцем и полюбил его за строгость жизни. В 1408 году князь обратился к преподобному Ферапонту с просьбой основать обитель в городе Можайске. Тяжело было оставлять свою обитель, однако по совету братии он отправился в

дальний путь. В Можайске он был встречен с большой честью. Вскоре недалеко от Можайска в местечке Лужки, на правом холмистом берегу Москвы-реки, преподобный основал второй монастырь с главным храмом в честь Рождества Пресвятой Богородицы. Князь Андрей Дмитриевич, оказывал щедрую помощь в строительстве и благоустройстве монастыря. В новой обители прожил он 18 лет и преставился к Богу в глубокой старости, 27 мая 1426 года. Тело его погребено у северной стены собора Рождества Пресвятой Богородицы.

Можайские князья в период феодальной войны

При жизни князи Андрей Дмитриевич разделил отчину между сыновьями: старшему, Иоанну, дал в управление Можайск, младшему, Михаилу – Верею. Князь Можайский Иоанн Андреевич 1430-1462 г, вскоре после смерти отца заключил договор с великим князем, который обязался быть заодно против его дяди Юрия Дмитриевича, князя Галича Костромского. Когда в 1434 году великий князь потерпел поражение от князя Галича Костромского в Ростовской области у святого Николы на горе, Иоанн Андреевич бывший с ним в бою, бежал в Тверь. Позванный Юрием Дмитриевичем, присоединился к нему, после чего они подступили к Москве, которая сдалась через неделю. После смерти Юрия, Иоанн Андреевич вновь перешел на сторону великого князя и участвовал в Скорятинском бою (1436 году), решившего участь Василия Косого, взятого в плен и ослепленного великим князем. В 1444 году Иоанн Андреевич сжег в Можайске боярина своего Андрея Дмитриевича Мамона с женой, за то что, он "тянул" к Москве. В 1445 году Иоанн Андреевич с великим князем Василием отправился против казанского царя Улу – Махмета, поход завершился поражением великого князя и пленом его. Иоанн Андреевич перешел на сторону Дмитрия Шемяки, вместе с которым в 1446 году занял Москву. Из Троицы Иоанн Андреевич привез Василия Васильевича пленённым, где тот был ослеплен. Освобожденный затем Василий делается великим князем. Иоанн Андреевич еще несколько раз присоединялся к великому князю и несколько раз изменял, что вызвало поход великого князя на Можайск. Иоанн Андреевич бежал в Литву, где получил города: Чернигов, Стародуб, Гомель и Любеч.

Таким образом, можно сделать вывод, князь Иоанн Андреевич сыграл значительную роль в феодальной войне. Трудно дать оценку мотивам его поведения, но ясно, что твердостью духа и высокими нравственными качествами он не отличался. Это сказалось и на дальнейшем развитии Можайска. Несмотря на то, что к середине XV века Москва благодаря дальновидной политике своих правителей стала экономическим, политическим и культурным центром, многие другие города тоже могли набрать силу. Это касается и Твери, и Галича, и Можайска. Но чтобы соперничать с Москвой, нужно было не воевать с ней за великое княжение, а развивать свою землю, как это делал в свое время Даниил Московский, которому досталась в удел никому неизвестная, захудалая деревенька. И он не стал тратить и без того скудные ресурсы на бесплодную вражду и рискованные авантюрные проекты, а приступил к упорному и кропотливому труду по управлению своей землей. И это принесло большие плоды. Не случайно до сих пор москвичи называют Даниила Московского хозяином Москвы, а Свято-Данилов монастырь, где находятся его мощи, является официальной резиденцией Московских патриархов.

Можайская земля в эпоху Московского царства

Известно, что великий князь Московский Василий III (1470-1533) часто навещает Можайск за время своего княжения, подолгу живет здесь, охотясь в окрестностях. Царь Иоанн Грозный 1530-1584г. тоже часто бывал в Можайске и иногда жил в нём, занимаясь охотой. Неоднократно он принимал с большой пышностью в своём Можайском дворце иностранных послов. В числе их был и Сигизмунд Герберштейн, автор знаменитых "записок о Московии". По приказу Иоанна IV, в Можайске была построена сильная, частью деревянная, частью каменная крепость, сыгравшая значительную роль в защите Москвы от иноземных вторжений. В 1547 году Иоанн Грозный ездил в Можайск на богомолье к образу святителя Николая. В 1559 году он приезжал с царицей Анастасией молиться об её исцелении. В 1565 году Можайск выделен Иоанном Грозным в опричнину. Среди опричных городов он на первом месте. Опричники, царские телохранители получали поместья высланных в другие места владельцев. В 1566 году Можайск посетил "мировое поветрие", в окрестностях города вымерли целые селения. Поветрие возобновлялось в 1570 -1571 и 1580-1581 годах.

XVI век – пора расцвета Можайска. В нём существовало 75 храмов, появились 16 монастырей, подворья царей, цариц, патриархов. Развились вспомогательные службы государева двора (конюшенный, соколиный, воловий), псарня, зверинец. Возле двора царицы существовала Царицына слобода, возле двора патриарха — Патриаршая. Максимально расширился посад (пригород). В нём было около 2000 посадских и слободских дворов, не считая крупных царских, боярских, монастырских, церковных. Население составляло до 12 тысяч человек, а в летние периоды, с наплывом паломников-богомольцев, раза в полтора больше. Расцвету Можайска способствовали также воинская ставка, сборы войск. Разорение, от которого город так и не смог оправиться, постигло его в Смутное время.

Можайск в Смутное время. Можайский кремль

Войска самозванцев Лжедмитрия I, Лжедмитрия II, польско-литовская интервенция разорали город, лежавший на единственной в то время дороге из Москвы в Смоленск и Польшу. Осенью в 1606 года, когда войска И. И. Болотникова продвигались к Москве, Можайск перешел на сторону восставших. Во время осады Болотниковым Москвы царь Василий Шуйский посылал под Можайск свои войска, восстановившие его власть над Можайском и Волоком, что позволило в решающий момент подойти к Москве сторонникам царя из Смоленска. В 1608 году новый самозванец, Лжедмитрий II, двигаясь к Москве, оказался у Можайска, где ему было оказано сопротивление запершимся в крепости гарнизоном. Поляки вынудили осажденных защитников города сдаться и присягнуть очередному «царю». До самого развала тушинского лагеря Можайск оставался в руках поляков, а в 1610 году Шуйский купил его у тушинского воеводы Вильчека за сто рублей. В июне 1610 года в Можайск прибыла шедшая на помощь осажденному поляками Смоленску русская армия. 24 июня она потерпела позорное поражение у деревни Клушино. Можайск и Борисов присягнули претенденту на Московский престол польскому королевичу Владиславу. В июне город занял польский гетман Жолкевский, вскоре выступивший к Москве. В Можайске, Борисове и Верее были оставлены польские отряды.

Зимой в 1611 года из Можайска выступило мощное подкрепление осажденным в Москве полякам против стоявшего у стен столицы первого ополчения, отряд Гетмана Ходкевича

задержался в Можайске на три месяца. В 1612 году знаменитый чудотворный образ Николая Угодника был снят изменниками и увезен в Литву. Документы говорят о том, что и в Литве от этого образа люди исцелялись.

До 1614 года город оставался в руках поляков и был ими дотла разорен. В 1617 году королевич Владислав двинулся с войском в Россию и на пути к Москве в декабре попытался захватить Можайск, однако воеводы Федор Бутурлин и Данила Леонтьев отбили поляков. Узнав, что город сильно укреплен, и что на помощь идет сильный отряд из Москвы, Владислав не решился вести войско на штурм города, и отступил к Вязьме. В начале весны в 1618 года поляки вышли из Вязьмы и встали между Вязьмой и Калугой. На военном совете они приняли решение идти к Москве, но что бы не оставлять у себя в тылу Можайск решили завладеть им. Взять Можайск не смогли из отсутствия осадной артиллерии. Поэтому решили идти к Борисову, но городка взять не смогли.

Летом в 1619 года был возвращен в Можайск образ Святителя Николая. В начале июня в 1619 года после девяти лет польского плена в Москву возвращался митрополит Филарет. В Можайске его встретили князь Дмитрий Пожарский и архиепископ рязанский Иосиф.

Воеводой в Можайск был назначен освободитель Москвы князь Дмитрий Пожарский. Большой заслугой Дмитрия Пожарского было то, что он перестроил и укрепил Можайский кремль. Кремль был построен по типу московского Китай-города с двумя воротами и шестью башнями. Составители описи Кремля отмечали: «... и во всём город сделан хорош и всякими бои биться мочно...». Кремль простоял до конца XVIII в. и был разобран. Сохранились лишь названия башен: Никольская проездная башня с церковью, башня Кухня, Косая Стрельня, Петровская (с воротами), полубашенье Сурино-колени, Глухая, Красная. Перед главными Никольскими воротами через ров (где позднее была сделана насыпь, соединившая разросшийся город с холмом) имелся широкий и длинный мост со стороны посада. Память о Можайском кремле сохранилась в городском гербе, данном Можайску в 1781 г. Существуют гравюры, изображающие этот кремль. Внутри бывшей крепости на высоте 17 м над рекой Можайкой до настоящего времени существует чистое родниковое озерцо, упоминаемое в конце XVI – начале XVII в.



Изображения Можайского кремля в соответствии с реконструкцией.

Отечественная война 1812 года

В 1812 году в окрестностях Можайска разразилась одно из самых кровопролитных сражений 19 века - Бородинская битва. 27 августа через город прошли отступавшие к Москве. Можайск занял арьергард русской армии под командованием М. Платова. Около 16 часов конница Мюрата атаковала город, но была отбита. Вечером были подожжены провиантские склады. Город был полностью разорён. В нём остались 10 тысяч русских раненых воинов, большинство из которых погибли. Французы вступили в Можайск. Чудотворная икона Святого Николая была спрятана в нише собора и заложена кирпичом. Французы её не нашли. После ухода главных сил Французов к Москве, в Лужецком монастыре, превращенном в крепость, остался корпус вестфальцев маршала Жюно.

Значительный вклад в борьбу с армией Наполеона внесли действия партизан. В XIX веке партизанами называли временные отряды регулярных войск и казаков, которые были созданы русским командованием для действия на флангах и в тылу неприятеля. Действия стихийно организованных отрядов самообороны местных жителей называли термином «народная война».

М.И. Кутузов придавал большое значение действию партизанских отрядов, они были должны вести «малую войну», истреблять отдельные отряды врага. Отряды обычно создавались из подвижных, кавалерийских частей, часто казачьих, они были наиболее приспособлены к нерегулярной войне. Их численность обычно была незначительной – 50-500 человек. При необходимости они взаимодействовали и объединялись в более крупные соединения. Наибольшую известность получили отряды под началом Винцингероде, Давыдова, Дорохова, Фигнера, Сеславина.

Александр Фигнер, после захвата противником Москвы, был отправлен в город в качестве разведчика, он хотел убить Наполеона. Это ему не удалось, но благодаря необычайной находчивости и знанию иностранных языков, Фигнер смог добыть важные сведения, которые он передавал в штаб русской армии. Затем он сформировал из добровольцев и отставших солдат диверсионный отряд, который действовал на Можайской дороге. Его предприятия настолько обеспокоили противника, что он привлёк к себе внимание Наполеона, который назначил награду за его голову. В районе Можайска действовал отряд Ивана Михайловича Вадбольского, под его началом был Мариупольский гусарский полк и пять сотен казаков. Он установил контроль над Ружской дорогой. Кроме того, к Можайску был отправлен отряд Ильи Фёдоровича Чернозубова.

28 сентября 1812 г. несколько соединенных партизанских отрядов под командованием Дорохова штурмом взяли Верею. В плен попало около 400 солдат Вестфальского полка со знаменем. Всего в период с 2 сентября по 1 октября из-за действий партизан французы потеряли убитыми примерно 2,5 тыс. человек и пленными 6,5 тыс.

28 октября у с. Ляхово западнее Ельни партизаны Давыдова, Сеславина и Фигнера, усиленные частями В.В. Орлова-Денисова, разгромили целую вражескую бригаду. В плен попал командир и 2 тыс. солдат. Наполеон был чрезвычайно разгневан, узнав о случившемся. Он приказал расформировать дивизию и провести расследование поведения генерала Барагэ д'Илье. «Великая армия» Наполеона в Москве была в окружении. Армейские и крестьянские отряды препятствовали поиску продовольствия и фуража, держали вражеские части в постоянном

напряжении. Это действовало на морально-психологическое состояние французской армии и стало одной из причин, которые вынудили Наполеона принять решение об оставлении Москвы.

При оставлении Французами Москвы Можайск уже с 14 октября был заполнен отступавшими частями неприятеля. Находившийся в Успенском вместе с гвардией Наполеон еще 16 октября соединился с корпусом вице-короля, прошедшим в этот день через горевший Борисов городок. 19 октября около Колоцкого монастыря на арьергард отступавших Французов налетели казаки Платова. На всех направлениях от Можайска действовали партизанские отряды. По дороге на Верею действовал отряд князя Вадбольского, на Волоколамской – Бенкендорфа, на Сычëвской – Чернозубова, на Гжатской – Дениса Давыдова.

Партизанские и крестьянские отряды внесли весомый вклад в общее дело победы над армией Наполеона и изгнания врага из России.

Можайский уезд был разорен военными действиями. Через несколько лет после победы над неприятелем Можайские села еще не были отстроены.



Прянишников И.М. 1873 г. Пленные французы .

Празднование 100-летнего и 200-летнего юбилеев Отечественной войны 1812 года.

Отечественная война 1812 года навсегда осталась в памяти потомков. Бородинское поле является полем воинской славы, это памятник нашей военной истории. На местах боев в память о погибших был построен Спасо-Бородинский женский монастырь. Сто лет назад, в 1912 году российское общество отмечало вековой юбилей знаменитого сражения. На Бородинском поле поставили 34 полковых памятника. В масштабных торжествах принимал участие император, но главными героями стали несколько стариков - ветеранов войны с Наполеоном. Живым свидетелям нашествия Наполеона на Россию и даже участникам Бородинского сражения удалось дожить до столетнего юбилея битвы. По указу царя их искали по всей стране и нашли 25 человек. До Бородино добрались лишь пять ветеранов - им было от 108 до 123 лет. На Бородинском поле состоялись юбилейные торжества. Состоялся военный парад всех полков - участников битвы и крестный ход во главе с чудотворной Смоленской иконой, которую за 100 лет до этого точно так же пронесли по полю перед сражением. На следующий день торжества продолжились уже в Москве. На Красной площади собрались почти 100 тысяч человек, а императору вынесли из ризницы Успенского собора боевые знамена, перед которыми он встал на колени.

И через двести лет после войны с Наполеоном потомки помнят это доблестное сражение и его героев, изучают его ход, хранят реликвии и личные вещи участников, снимают фильмы. В 2012 году состоялся конный марш русских казаков из Москвы в Париж. Пройдя почти три тысячи километров по территории шести стран, донские казаки завершили его торжественным дефиле по территории последней резиденции императора Наполеона в Фонтенбло.

2 сентября 2012 года состоялись торжественные мероприятия по случаю 200-летия Бородинского сражения. Они проходили в музее-заповеднике «Бородинское поле», куда с визитом прибыл президент РФ Владимир Путин. Главным событием праздника стала военно-историческая реконструкция эпизодов Бородинской битвы. В реконструкции было задействовано около 2 тыс. человек пехоты, 300 кавалеристов, 400 артиллеристов, 30 артиллерийских орудий.

8 сентября 2012 года во всех православных храмах страны прошли благодарственные молебны в честь 200-летия победы над Наполеоном. Главное богослужение состоялось на Бородинском поле: литургия в Спасо-Бородинском монастыре, которую возглавил Патриарх Кирилл. Затем патриарх отслужил молебен перед иконой Божьей Матери, её специально доставили из Смоленска ко дню победы. Именно перед этим образом молились воины во главе с Кутузовым перед решающим сражением. После чтения Евангелия Предстоятель Русской Церкви возглавил крестный ход из обители на батарею Раевского на Бородинском поле. Здесь, у монумента русским воинам — героям Бородинского сражения, Святейший Патриарх Кирилл прочитал молитву. Была пропета «Вечная память» «благодетивейшему государю императору Александру I и всем вождям и воинам нашим, на Бородинском поле брани и во иных сражениях убиенным». Патриарх Кирилл обратился к собравшимся с Первосвятительским словом и призвал всех граждан России учиться у героев Бородинского сражения верности Богу, своему народу и Отечеству.



Молебен на батарее Раевского совершает патриарх Московский и всея Руси Кирилл 8 сентября 2012 года

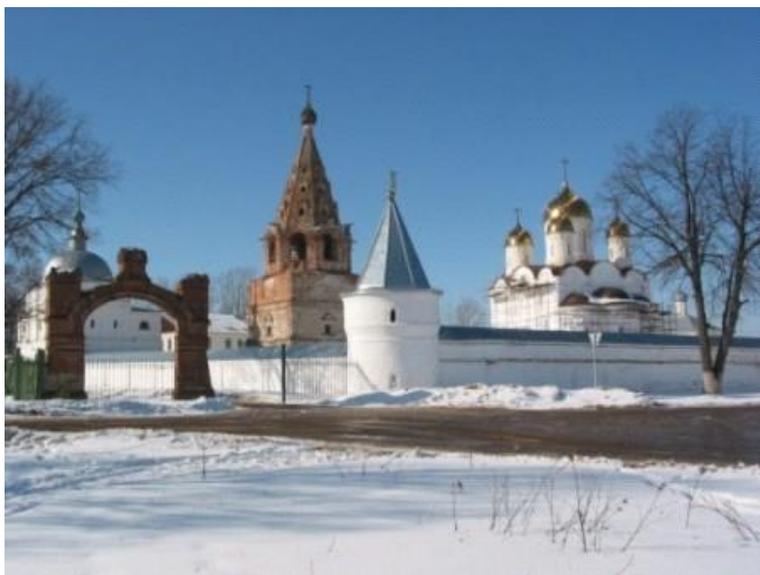
Судьба Лужецкого монастыря в XX веке

В 1922 году монастырь был закрыт. До Великой Отечественной войны в стенах монастыря располагались фурнитурная фабрика и цех по производству медицинского оборудования. Во время Великой Отечественной войны монастырь был захвачен фашистами,

которые устроили здесь лагерь для военнопленных. После того как немцев отогнали от Москвы, монастырь заняло НКВД, для тех же целей.

В 1960-х гг. началась реставрация разоренного памятника архитектуры и истории. Разобрали позднейшие пристройки собора, открыли старинные фрески. В 1993 году монастырь был возвращен Церкви. На предполагаемом месте захоронения преподобного Ферапонта был установлен крест, и вокруг него зацвел никем не сеянный розовый и белый клевер. В 1997 году при открытии фундамента Ферапонтова храма обнаружили место, где прежде находилась гробница над могилой преподобного.

26 мая 1999 года по благословению митрополита Крутицкого и Коломенского Ювеналия состоялось обретение мощей преподобного Ферапонта. Перед началом работ был отслужен молебен. Левее предполагаемого места захоронения и практически напротив царских врат было обнаружено погребение, характерное для погребального обряда средневековой Руси XV–XVI веков. В заключении Акта комиссии об обретении мощей указано: «На основании исторических источников и монастырской традиции, указывающих на размещение могилы преподобного справа у солеи в храме преподобного Ферапонта, а также археологической информации, обретенные останки следует несомненно признать святыми мощами основателя Лужецкой обители - преподобного Ферапонта Можайского». После перенесения мощей монастырь начал возрождаться.



Лужецкий Ферапонтов монастырь. Современный вид. 2012 год.

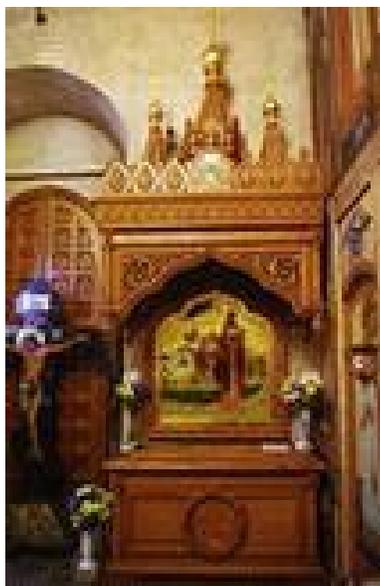
9 июня 1999 года состоялось торжественное празднование памяти преподобного Ферапонта и обретения его святых мощей. Богослужение проводилось под открытым небом, возглавлял его митрополит Крутицкий и Коломенский Ювеналий. В тот день монастырь был полон молящихся, несмотря на тридцатиградусную жару, от которой плавилась свеча, так что их невозможно было поставить на подсвечник. 6 июля 1999 года к новообретенной святыне совершил паломничество патриарх Московский и всея Руси Алексий II. На Акте обретения мощей патриарх Алексий написал следующие слова: «Слава Богу, что еще одна святыня обретена. К мощам преподобного Ферапонта, основателя Можайского Лужецкого монастыря, почивающим ныне в обители, будут притекать люди Божии, прося молитвенного предстательства и укрепления на своем жизненном пути у подвижника земли Русской». Выпускниками Санкт-Петербургской академии художеств написана икона «Преподобный Ферапонт в житии» с шестнадцатью клеймами, на четырех из которых мы видим современников святого: святителя Феодора,

архиепископа Ростовского, преподобных Сергия Радонежского, Кирилла и Мартиниана Белозерских. На одном из ее житийных клейм впервые изображено событие новейшей церковной истории - обретение святых мощей преподобного Ферапонта.



Обретение мощей св. прп. Ферапонта 9 июня 1999 года

Дом для спасающихся душ хотел построить в своем городе князь Андрей Дмитриевич и призвал преподобного Ферапонта. «Воля Господня да будет», - сказал святой старец и пришел в Можайск. И монастырь был построен. Далее все было как в евангельской притче: «...и пошел дождь, и разлились реки, и подули ветры, и устремились на дом тот, и он не упал, потому что основан был на камне» (Мф. 7, 24–25).



Рака с мощами преподобного Ферапонта



Святой источник в Лужецком монастыре

Заключение

История города Можайска уникальна и неповторима. И в то же время, в этой истории отразилась жизнь нашего народа на протяжении целой тысячи лет. В европейской части России немало таких городов, которые содержат в себе всю историю нашей великой страны. Прошлое

становится ближе и понятнее, когда мы начинаем интересоваться тем, как те или иные крупные события повлияли на жизнь родного города и как жители этого города повлияли на ход истории.

Работа над этой темой позволила мне увидеть неожиданные стороны известных событий и узнать много интересных подробностей. Есть еще много интересного и важного в истории этого замечательного города, что не могло войти в данную работу. Например, история создания и особенности архитектуры Никольского собора, история Спасо-Бородинского монастыря, просветительская деятельность графини П. Уваровой и многое другое.

Подготовка этой работы познакомила меня с историей жизни людей, о которых мне либо ничего не было известно, либо известны лишь имена и крупные исторические события, в которых они принимали участие. Очень интересна судьба князя Федора Смоленского, преподобного Ферапонта Белозерского. О жизни сыновей князя Андрея Дмитриевича и об участии их в феодальной войне можно написать целый роман и снять приключенческий фильм. Многообразие и неисчерпаемость нашей истории поражает воображение. Мы должны изучать наше прошлое, учиться у наших предков и стремиться к тому, чтобы быть достойными нашей великой истории.

Рубрика: Память сердца

*Губченко (Новикова) Маргарита Борисовна,
директор Детской школы искусств № 8 имени В.Ю.Виллуана*



МОЙ ОТЕЦ - НОВИКОВ БОРИС ТИХОНОВИЧ



Новиков Борис Тихонович родился **30 мая 1936 года** в городе Горьком в семье сормовского рабочего Новикова Тихона Григорьевича, который ушел на пенсию после изнурительной работы клепальщиком паровозных паровых котлов (наполовину глухим, плохо видящим, страдающим от жестокого атеросклероза головного мозга).

Мать Новикова Мария Ивановна, по воспоминаниям родственников, была старшей дочерью в семье Ивана Демачева, занимавшего важную должность в службе охраны Нижегородской ярмарки, что во время революции тщательно скрывалось. Девочка росла в бедности и с девяти лет практически всю жизнь была в прислугах и работницах.

Борис был одним из троих детей: старший сын Сережа умер в пять лет от скарлатины, младшая сестра Римма умерла в четырехлетнем возрасте под новый год от сильной простуды. Как только началась Отечественная война, Марии Ивановне удалось наняться на работу в заводскую столовую кухаркой, что позволило ей выкормить единственного сына остатками еды, вынесенными под полкой с кухни. Мальчик часто отказывал себе в куске хлеба, меняя свой паёк на интересующие его вещи – игрушки, книги, с детства обладал пытливым живым умом и явным интересом к любым музыкальным инструментам. Несмотря на свою

самоотверженность, мать не смогла найти средств для обучения сына в музыкальной школе в послевоенные годы, и Борис отчаянно завидовал своим друзьям – один играл на мандолине, другой на кларнете...



С матерью и сестрой

В восемь лет Борис поступил в Сормовскую школу № 82 для мальчиков (сейчас это знаменитая в городе физико-математическая школа), которая тогда располагалась на улице Баррикад в здании напротив детской музыкальной школы № 11 (впоследствии имени Б.А.Мокроусова). Рядом находилась школа № 117 для девочек, многие из них посещали музыкальную школу. Преподавательница музыкальной школы Мария Владимировна Черноверхская решила собрать ребят и девочек всей округи в хор, и Борис Новиков вместе со Светланой Гончаровой стали его солистами.

Мария Владимировна с энтузиазмом стала заниматься вокалом со всеми желающими. Борис был одним из любимых ее воспитанников. Тяга к музыке была настолько велика, что он самостоятельно начал осваивать игру на музыкальных инструментах, играл постоянно в разных ансамблях и впоследствии в самодеятельных оркестрах. За всю жизнь он освоил игру на мандолине, балалайке, шестиструнной и семиструнной гитарах, аккордеоне, фортепиано, на шестом десятке жизни даже тромбоне.

В 1954 году Борис Новиков окончил школу с серебряной медалью и поступил в Политехнический институт на радиотехнический факультет, учился с интересом, был отмечен многими преподавателями как очень способный студент, обладающий смелым оригинальным мышлением.

По распределению молодой инженер Борис Новиков попал в город Правдинск, затем в Сормове работал в конструкторском бюро завода «Электромаш» и научно-исследовательском институте «Лазурит», создавал радиооборудование для военной промышленности, в том числе, для подводных лодок. Короткое время проработал в НИИ «Салют» в верхней части города и снова вернулся в Сормово, точнее, на станцию Варя, в так называемый Калининский поселок, где до конца своей трудовой биографии был ведущим инженером, возглавлял лабораторию – на машиностроительном заводе № 92, знаменитом своими ракетными комплексами С-300.

Так всю свою жизнь он сочетал труд инженера и занятия самыми разнообразными видами искусства: писал стихи, пел, сочинял, собирал грамзаписи классической музыки и певцов, пробовал резьбу по металлу, технику гравюры, чеканки, приобретал множество книг и очень много читал, написал даже киносценарий по второму тому «Мертвых душ» Гоголя, рисовал маслом, акварелью... Сюжеты картин Бориса Новикова были самые разнообразные – множество натюрмортов, пейзажи, виды любимой реки Волги, окрестностей села Оранки, Оранского монастыря, его куполов, портреты родных и знакомых.



Семья Новиковых (примерно 1966 год)

Еще будучи студентом, он обзавелся семьей, женившись на Степановой Алевтине Леонидовне, родители которой были родом из села Оранки Богородского района (Степанов Леонид Яковлевич и Тарасова София Михайловна), проживали в Горьком за Сормовом на улице Хальзовской. Появились дети – сын Сергей и дочь Рита. Сын увлекся радиофизикой и поступил в Горьковский государственный университет имени Н.И.Лобачевского, а дочери Борис Тихонович мечтал дать классическое музыкальное образование и с детства растил в постоянном творческом потоке – с первых классов уже своей музыкальной школы (№ 11) она была бессменным домашним концертмейстером отца, в основном это была игра на балалайке и вокал.

Пел Борис Тихонович, как казалось всем, всегда и везде. В юности и в старости, когда приходили гости, просто дома и на отдыхе, на даче и т.д. Он всегда стремился получить какие-либо вокальные навыки, ходил в самодеятельные кружки, дома культуры, учился сам и пытался давать советы другим, постоянно искал новый репертуар, перекладывал песни для ансамблей, расписывал на голоса, ставил концертные номера, выступал солистом в разных ансамблях. Долгое сотрудничество сложилось с ансамблем «Волгари» в Доме культуры речников.

Среди известных имен нижегородцев-вокалистов, у кого он занимался, консультировался, с кем общался – София Михайловна Тухнер (солистка Горьковского оперного театра), ее дочь Марина Георгиевна Амелина, Светлана Владимировна Виноградова и Андрей Михайлович Седов (ныне профессора Нижегородской консерватории имени М.И.Глинки), Владимир Александрович Блинов, Будкеев. Символично, что почти 10 лет молодая семья двух инженеров с детьми (Аля Степанова училась вместе со своим будущим мужем на одном факультете Политехнического института) прожила на улице Шаляпина, недалеко от Борского перекрестка.

Творческая личность Фёдора Шаляпина, гениального русского певца, весь его облик, репертуар, человеческий характер оказали самое глубокое влияние на формирование представлений Бориса Тихоновича о классическом пении и о жизненной силе искусства, сопровождали всю его творческую деятельность. Впрочем, еще один великий русский артист вошел в душу Бориса Тихоновича навсегда – это Александр Вертинский, на живом концерте которого ему удалось побывать когда-то в городе Горьком.

Много лет спустя, Борис Тихонович сумел приобрести многие записи песен Вертинского в авторском исполнении, «переснять», как тогда говорили, по слуху, записать нотами, выучить с концертмейстерами в вокальных кружках и создать целую концертную программу, посвященную Александру Вертинскому, множество раз исполнить отдельные его песни с неизменным успехом у благодарной публики, каковой всегда была сормовская и сельская интеллигенция.

Новиков Борис Тихонович был яркой творческой личностью, его хорошо знали многие сормовичи, горожане, жители села Оранки, и не только. Благодаря своей широкой самообразованности, начитанности, он мог поддержать интересную беседу с представителем практически любой профессии, человеком любого круга, особенно на темы по искусству.



С дочерью и внуком Владимиром в с. Оранки

Всем, кто знал его дома, друзьям и знакомым, казалось, что Новиков Борис Тихонович был от рождения одарен ко всем видам искусств, был артист по призванию, что он мог бы реализоваться, будучи профессионалом, еще ярче, но, к сожалению, имел образование радиоинженера, формально работал без особых карьерных достижений, играл в обеденные перерывы в шахматы с сослуживцами (кстати, наравне с имеющими спортивные разряды).

Но коллеги с завода, которые пришли проститься с ним в день его кончины **13 мая 2013 года**, с огромным теплом произнесли слова: «Он был инженер от Бога».

Да, заводы производили в те времена секретную технику, говорить про это вслух было нельзя, но теперь и эту грань таланта большого советского человека мы знаем наверняка.

Борис Тихонович Новиков был одним из самых активных участников праздника День славянской письменности и культуры, организатором кружков игры на гитаре (с оранскими школьниками) и ансамбля народной песни (сам аккомпанировал на балалайке); вместе с нижегородским вокальным ансамблем «Волгари» неоднократно участвовал в концертах в этот знаменательный для села день. Он стал автором гимна села Оранки «Стоит село святое...»

Светлая память об этом многогранно талантливом человеке сохранится надолго в наших сердцах!

Учредители Общественной организации «Историко-краеведческий центр «Народный Дом с. Оранки» Татьяна Ковалева и Елена Власова

Рубрика: Семейная трапеза

РУССКАЯ КУХНЯ



Современная русская кухня – это не только набор традиционных блюд, включающий в себя щи, уху, блины, каши, кулебяки, расстегаи и другое, но и множество заимствованных блюд, которые к настоящему времени стали неотъемлемой частью российской кулинарии.

Сейчас практически невозможно представить себе русский стол без картофеля, а ведь он появился в России всего около 300 лет назад, и сначала народ бурно протестовал против заморского нововведения.

Капуста, квашение которой является изобретением наших соотечественников, была завезена из Крыма примерно в 12 веке. Сначала вкушать капусту могла только знать, затем этот овощ получил широкое распространение по всей стране: капусту тушили, солили, квасили, с ней варили щи и пекли пироги.

Ассортимент круп, из которых готовились традиционные для Руси каши, также значительно расширился со временем.

Например, рис, называемый сарацинским пшеном, стал употребляться в пищу примерно 250 лет назад.

Пельмени попали на российский стол после освоения Сибири, и сейчас мало кому известно, что это блюдо проделало невероятно долгий путь из Китая, попутно меняясь и трансформируясь до современного вида. А борщ и вареники изначально были исконно украинскими кушаньями.

Русская кухня пополнялась не только заимствованиями из кулинарии других народов, она видоизменялась под воздействием научно-технического прогресса. С появлением в 18 веке голландских плит отечественная кулинария обогатилась новыми формами выпечки: пироги теперь можно было готовить на противнях. Также видоизменилась кухонная утварь: вместо горшков стали использоваться кастрюли, готовясь в которых, блюда приобретали совершенно другой вкус.

... Блюда русской кухни способны украсить меню самых изысканных ресторанов. Мы же рекомендуем приготовить некоторые из них к вашей семейной трапезе, а также порадовать гостей лучшими блюдами русской кухни.

Ведь Великий Пост и последующие за ним Пасхальные праздники – время поститься и время радоваться.

СУП – КУЛЕШ



100 г пшенной крупы, 3 клубня картофеля, 1 луковица, 1 морковь, 50 г сливочного масла для жарки, соль, черный молотый перец, лавровый лист, зелень для украшения

Очистить и вымыть картофель, морковь, лук, все нарезать кубиками.

В кипящий бульон положить картофель, варить 2-3 минуты на слабом огне.

Добавить перебранную и промытую пшенную крупу, довести до кипения, уменьшить огонь и варить еще 5-6 минут.

Обжарить морковь и лук на сливочном масле, выложить в суп, посолить, добавить специи, довести суп до готовности на слабом огне.

Подавать суп к столу, украсив зеленью.

Супы варят на медленном огне, так как при бурном кипении улетучиваются ароматические вещества.

ПЕЛЬМЕНИ С РЕДЬКОЙ



1 редька, 200 г муки, 1 яйцо, 100 мл сметаны (или постного майонеза), соль, зелень для украшения

Редьку вымыть, очистить, натереть на крупной терке, выложить в дуршлаг, промыть водой для удаления излишней горечи и отжать.

Подготовленную редьку посолить, добавить 1 столовую ложку сметаны (постного майонеза или масла), тщательно перемешать.

Замесить из муки, (1 яйца - не в постные дни) и небольшого количества воды крутое тесто, раскатать его в пласт и вырезать кружочки с помощью формы или тонкостенного стакана.

Слепить пельмени, отваривать их в кипящей подсоленной воде в течение 3 – 5 минут.

Подавать на стол, полив сметаной (любым постным соусом) и украсив зеленью.

К блюдам с редькой желателно подавать соусы с основой на растительном масле.

Пельмени бывают особенно вкусны, когда перед варкой их замораживают.

КРОЛИК, ЗАПЕЧЕННЫЙ В СМЕТАНЕ



500 г задней части тушки кролика, 100 г сметаны, 50 г растительного масла.

Для маринада : 1 морковь, 1 корень петрушки, 200 мл 6% раствора уксуса, 1 ч ложка сахара, соль, черный молотый перец, лавровый лист.

Для украшения: зеленый лук, зелень петрушки

Маринад: положить в кастрюлю с раствором уксуса очищенные и нарезанные кусочками морковь и корень петрушки, добавить лавровый лист, перец и сахар и варить 10 - 15 мин.

Промытое и разделанное на куски мясо кролика залить остывшим маринадом на 25 – 30 минут.

Маринад слить, мясо посолить, поперчить, выложить в форму с растительным маслом и обжарить на сильном огне до появления корочки. В процессе обжаривания мясо 1 раз перевернуть.

Затем залить куски кролика сметаной и запекать на слабом огне до готовности.

На стол подавать в горячем виде, украсив зеленым луком и петрушкой.

Готовность мяса определяют путем прокола специальной иглой (можно толстой спицей) или тонким ножом в наиболее толстой части куска. В готовое мясо игла входит легко, вытекающий сок на месте прокола бесцветный.

РАССТЕГАИ С МЯСОМ



600 г муки, 0,5 л молока, 3 яйца, 30 г дрожжей, 1 ст. ложка сахара, 50 г сливочного масла, 500 г мясного фарша, 1 луковица, 50 г растительного масла для жарки, соль, черный молотый перец.

В небольшом количестве теплого молока растворить дрожжи с сахаром, добавить немного муки, тщательно перемешать и оставить опару подниматься.

Добавить в опару оставшуюся муку, молоко, 1 яйцо, сливочное масло, соль. Вымесить густое эластичное тесто и, накрыв салфеткой, поставить его в теплое место для брожения на 2 – 3 часа. За это время тесто нужно 2 раза обмять.

Добавить в фарш предварительно обжаренный на растительном масле лук, посолить, поперчить и тщательно вымесить.

Готовое тесто разделить на части, сформировать шарики, раскатать каждый в лепешку, положить на середину фарш и защипнуть края таким образом, чтобы осталось отверстие. Изделия выложить на противень, смазать взбитым яйцом, выпекать в духовке в течение 20 – 25 минут.

На стол подать, украсив кружком вареного яйца.

Чтобы дрожжевое тесто было пышным, его нужно выбивать на столе до тех пор, пока оно не начнет отставать от рук.