

Рубрика: Вступительное слово

Власова Елена Ивановна, шеф-редактор журнала «Здравница»



Уважаемые читатели!

Двадцать девятый номер журнала «Здравница» охватывает период с начала января по конец февраля, что, по возможности, отражается в рубриках журнала.

В рубрике *«Слово пастыря»* приведен ДОКЛАД Святейшего Патриарха Московского и всея Руси Кирилла **«ПОТРЕБНОСТЬ ОБЩЕСТВА В ПРАВОСЛАВНОЙ ВЕРЕ И КУЛЬТУРЕ СОЗДАЕТ ПОЛЕ ДЛЯ СОТРУДНИЧЕСТВА ЦЕРКВИ И ГОСУДАРСТВЕННЫХ ИНСТИТУТОВ»** на открытии юбилейных XX Международных Рождественских образовательных чтениях в Москве 23 января 2012 года и его ПАТРИАРШЕЕ ПОЗДРАВЛЕНИЕ по случаю празднования Дня православной молодежи, (15 февраля 2012 года).

Рубрика *«Восхождение к личности»* знакомит читателей с некоторыми этапами жизненного пути церковного писателя Алексея Воскресенского (родился 8 февраля 1871 года), принявшего монашество в канун революции – 14 февраля 1916 года.

В рубрике *«Духовные смыслы»* заканчивается публикация исторического эссе **«ТРУДНЫЙ КРАЙ»** Юрия Николаевича Покровского из его нового выпуска **«РУССКОЕ»**.

В рубрике *«Календарь памятных дат»* приводится материал, посвященный преподобному Макарию Жабынскому, Белевскому чудотворцу (память 22 января), памяти новомучеников и исповедников Российских (первое воскресенье после 7 февраля), а также преподобной Анне Новгородской (память 23 февраля).

В рубрике *«Мир народной культуры»* мы публикуем заметку Марины Юрьевны Новицкой **«ОДИН ДЕНЬ В КАЗАНИ»**, в которой она рассказывает о своем посещении столицы Татарстана и участии в работе городского научно-практического семинара **«Профессиональная готовность образовательного учреждения к реализации требований федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»**.

В этом номере журнала появилась еще одна новая рубрика *«Страницы семейного архива»*, которая знакомит с подборкой различных материалов, найденных в семейных альбомах и архивах и позволяющих потомкам узнать поближе своих далеких и близких родственников, а также рассказать о них читателям нашего журнала. Открывает эту рубрику Татьяна Вадимовна Кучерова своим генеалогическим исследованием **«СЕМЕНТОВСКИЕ И ЮЖНЫЙ УРАЛ»**.

В рубрике *«Семейное чтение»* читатели могут прочитать неопубликованный рассказ **«МИХАЙЛЫЧ»** известного церковного писателя Алексея Константиновича

Воскресенского (иеромонаха Димитрия), посвященный памяти его отца, псаломщика села Сицкое Нижегородской области (умер в феврале 1899 года).

В рубрике **«Чистые родники»** опубликованы стихи выдающегося русского поэта **Николая Рубцова** (родился 3 января 1936 года, умер 19 января 1971 года), а также наших современников - **Андрея Борисова** и **Александра Бывшева**.

В рубрике **«Советуем прочесть»** размещается материал, подготовленный **Верой Николаевной Тумарь** и посвященный творчеству **Михаила Михайловича Пришвина** (родился 4 февраля 1873 года, умер 16 января 1954 года).

Рубрика **«Библиографический обзор»** в этом номере журнала трансформировалась в рубрику **«Библиотека и общество»** и разместила краткий обзор конференции **«ПОЛИТИЧЕСКИЕ РЕПРЕССИИ НА НИЖЕГОРОДСКОЙ ЗЕМЛЕ»**, которая прошла в Центральной городской библиотеке им. В.И. Ленина.

В рубрике **«Наследники Минина»** читатели смогут познакомиться с **ПОЛОЖЕНИЕМ** о проведении межрегионального фестиваля – конкурса **«Алтарь Отечества»**, посвященного 400-летию подвига народного ополчения 1612 года.

Рубрика **«Наши соотечественники»** знакомит с кратким жизнеописанием русского церковного писателя **Сергея Александровича Нилуса** (умер 14 января 1929 года), а также предлагает материал о выдающейся русской певице **Марии Афанасьевне Соколовой-Сементовской**, представленный его правнучкой **Кучеровой Татьяной Вадимовной**.

В рубрике **«Традиции и современность»** приведено окончание главы **«ИСТОРИЧЕСКИЙ ОПЫТ И СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ МЕСТНОГО САМОУПРАВЛЕНИЯ: историко-культурологический аспект** из работы **Власовой Елены Ивановны «ВРЕМЯ СОБИРАТЬ КАМНИ, или КОМУ НА РУСИ ЖИТЬ ХОРОШО?»**.

Рубрика **«Педагогическая мастерская»** познакомит с разработками занятий Воскресной школы для взрослых педагога **Виктора Николаевича Горнова** (г. Балахна).

В рубрике **«Стоит село святое...»** в статье **Елены Ивановны Власовой «В ДРЕМУЧИХ ЗАВОЛЖСКИХ ЛЕСАХ»** рассказывается о некоторых фактах из жизни села **Белбаж Ковернинского района**.

В рубрике **«Беседы за семейным столом»** **Дмитрий Сергеевич Угрюмов** предлагает беседу **«ИДЕАЛ НА ВСЕ ВРЕМЕНА!»** о том, какими должны быть современные православные мужчины и женщины, а **Вера Николаевна Тумарь** – беседу **«ДОЧЕРИ»** (по страницам романа **Л.Н. Толстого «Война и мир»**).

Рубрика **«Мамина школа»** продолжает публиковать разработку занятий **Любови Петровны Гладких** по ее программе **«МИР - ПРЕКРАСНОЕ ТВОРЕНИЕ»** для подготовительной группы детского сада.

Рубрика **«Возвращение в жизнь»** рассказывает о деятельности Общественной благотворительной организации инвалидов с детства города Нижнего Новгорода **«Преодоление»** в январе – феврале 2012 года (**7 февраля 1994 года** – день рождения ОБО «Преодоление»).

Рубрика **«Семейная трапеза»** предлагает рецепты блюд **«РУССКАЯ КУХНЯ»**, которые можно приготовить в дни **Рождественских праздников** и на **Масленицу (20 – 26 февраля)**.

С глубоким прискорбием редакция журнала «Здравница» сообщает о безвременной кончине **6 января 2012 года** богородского краеведа **Алексея Александровича Бондаря** (дьякона церкви в честь Казанской иконы Божией Матери г. Ворсмы).

Февральский номер приложения к «Богородской газете» **«МОЕ БЕРЕЗОПОЛЬЕ»** посвящен этому прекрасному человеку, а **16 февраля 2012 года** в МУК «Богородская Централизованная библиотечная система Нижегородской области» прошел вечер его светлой памяти.

Мы публикуем статью богородского краеведа **Лидии Алмазовой «ЖИЗНЬ ПО ХРИСТУ»**, напечатанную в февральском номере приложения.

«Ушел из жизни Алексей Александрович Бондарь. Человек большого ума и большого сердца. Человек, перед которым многие богородчане склоняют голову и колени. Сила его сердца, его души проявлялась в способности не терять мужество в любых ситуациях, в умении ладить с людьми, в решимости всегда поступать так, как подсказывает совесть.

Влюбленный в своё Березополье, в родной Богородск, в его старинные переулки, улочки и дома, он не оставлял без внимания и сельские достопримечательности. Много времени Алексей Александрович уделял генеалогическим исследованиям, открывая для широкого круга читателей почти «неизвестную страну». Это о нем слова священника Павла Флоренского: «Не забывайте рода своего, прошлого своего, изучайте своих дедов и прадедов, работайте над закреплением их памяти...»



На краеведческой конференции 1 октября 2011 года

А.А. Бондарь был постоянным участником многих краеведческих мероприятий. В том помещении, в том пространстве, где находился Алексей Александрович, всегда витал дух сплоченности. Он как бы учил нас: «Когда мы едины в своем желании сделать окружающий мир лучше, наши мысли становятся огромной одухотворенной силой, и тогда успех гарантирован».

Да, мы потеряли огромной души и большого сердца Человека. Но пусть он останется в наших сердцах УЧИТЕЛЕМ, ведь и Иисус Христос был УЧИТЕЛЕМ, а «учителями славится Россия...». Как-то, рассказывая нам на очередном заседании краеведов об основных заповедях Христа, Алексей Александрович напомнил: «Во всем, как хотите, чтобы с вами поступали люди, так поступайте и вы с ними!... Люби ближнего так же, как самого себя!»

Алексей Александрович Бондарь своей жизнью доказал, что был верен этим заповедям до смертного часа».

Вечная память нашему дорогому соратнику и другу, дьякону Алексею!

Рубрика: Духовные смыслы

*Покровский Юрий Николаевич,
старший преподаватель Волго-Вятской академии
государственной службы,
Нижний Новгород*



ТРУДНЫЙ КРАЙ *(Окончание)*

2. Искупительная жертва

Святая Русь произошла из встречи на просторах огромной равнины язычников-славян с греческой церковью - образовалась удивительная завязь, быстро превратившаяся в стойкий цветок. Аромат новой жизни заполнил русскую землю. Славянские племена соединились неразрывной мистической связью с этой землёй и не уйдут из неё никогда. Сменяющиеся поколения стали её перегибом и почвенным слоем; вздымающиеся к небу крепостные башни - продолжением их плоти; мощи праведников - корневищами храмов и монастырей.

Православие объединило всех насельников этой земли в народ православный. Однако право на правление разделяло общество на водителей и ведомых. Но и правители земли русской долгое время не будут хозяевами жизни, а будут вынуждены получать подтверждение своих властных полномочий от завоевателей, пришедших с Востока. «Татарщина» со своими навыками всемирных победителей, молниеносностью действий в трудных ситуациях внесёт серьёзную лепту в обустройство государства российского. Начиная с Петра I, усилится влияние западных европейцев.

Россия - это перекрёсток; все стороны света участвовали в её лепке. Святоотеческая культура и культура дворянская станут опорным средокрестием империи. Образ креста, на котором русский народ будет распят за грехи всего мира, всё более отчётливо проявляется из сумятицы разнонаправленных войн, крушений, репрессий и других трагических событий. В начале своего становления Россия выступает «последней инстанцией» в деле защиты православия. И это ей удаётся. Под напором меркантилизма аристократическая культура отодвигается на самый край просвещённого мира и в России обретает новое дыхание. Русские гении замыкают собой плеяду

людей, достигших подлинного величия. Как и любая другая мировая империя, Россия стремится стать центром мира и становится им: сначала как охранительница и предержательница истинной церкви-скиталицы, затем как родина шедевров в различных видах искусства. Причём свою «столичность» она утверждает вопреки тенденциям, преобладающим во всех остальных странах.

Россия - это и последняя держава, построенная на принципах служения. СССР представлял собой быстро исчерпавшую себя последнюю политическую систему, крепями которой служила приверженность людей абсолютным истинам. Почему же именно такой исход, сопровождаемый массовым истреблением людей и столь же массовым безумием, стал возможен после отречения государя императора?

На протяжении пяти веков Россия представляла собой цельный мир, небольшую планету, близкую по размерам площади Луны. Стратегия сотворения этого мира, можно сказать, из ничего (окраина Золотой Орды, православной церкви, расселения славянских народов) заключалась всего в двух словах: «Третий Рим». Не рассчитывая на поддержку братьев-славян, тотально придавленных другими расами, будучи свидетелем крушения исторического центра православия - Царьграда, претерпевая суровый климат, непосильный предыдущим цивилизациям, русский народ фактически находился на грани исчезновения, у той черты, за которой начинается историческое забвение, поглотившее сотни других народов.

Третий Рим, казалось бы, не имел будущности, представлял собой не более чем эмблему, напоминающую о величии других мировых столиц. И, тем не менее, русский край стал постепенно разворачиваться в целый мир. В борении со стихиями и внешними многочисленными врагами русские неизменно видели себя стоящими на краю обрыва и потому не могли отступить. Отступление, поражение стало синонимом падения в пропасть. Поэтому русские без усталости падали ниц перед своими иконами и святынями, перед правителями - светильниками своего мира, дабы не сорваться в бездну, не стать «падшими» перед лицом суровых испытаний и тягот жизни. Холоп царя - это синоним раба Божьего: признание величия не в себе, а вне себя не умаляет достоинство человека. «Тварь дрожащая» - это существо, постоянно озабоченное своей безопасностью и перспективами сытого существования. А человек, готовый вытерпеть муки или умереть, отстаивая не своё величие, а величие веры, государя, родины - есть уже существо, в котором Божественное (душа) первенствует, а тленное играет второстепенную роль.

Россия становится предержательницей истинной церкви. Это обстоятельство играет чрезвычайно важную роль в становлении русского менталитета. Мусульманские народы, строя свою государственность, тем не менее, всегда помнят, где находится их духовный центр - в аравийской пустыне, а сами они всего лишь составная часть исламского мира. И европейские страны - это провинции католической церкви; пожалуй, только Испании некоторое время удавалось играть роль «главного оплота». Весь суверенный православный мир с XVI в. фактически заключён в границах России, стремящейся к беспредельности своих пространств. Православные жили и в других империях, но на положении людей низшей расы.

Русские рождались и умирали как участники процесса всеисторической, всемирной, вневременной важности. Именно эти чувства, фильтруясь сквозь наслоения аристократической культуры, побуждали к неустанному и вдохновенному творчеству русских гениев. Но, восхищаясь этими действительно великими людьми, мы уже не ощущаем кожей и малой толики того предельного напряжения, которые испытывали столпы храма искусства, а также государственные мужи, иерархи церкви, полководцы - те люди, на которых и держался каркас империи. Это напряжение, как наждаком, сдирало с них кожу.

Метафизика жизни предполагает мужественную борьбу со временем. При святоотеческой культуре борьба приобретает мученический оттенок, при аристократической - героический. А вот диалектика жизни подразумевает способность человека переплавляться в соответствии с изменениями условий существования. Диалектическое мироотношение размельчает и разъедает такие базовые имперские понятия, как верность присяге и долгу,

бесценность святынь. Диалектическое понимание явлений и событий делает неудобными жёсткие военные мундиры и женские корсеты, условности и приличия, кодексы и правила, но закладывает основы для торжества относительного. Метафизика нельзя подкупить, а диалектика можно; весь вопрос - в цене. Товарно-денежные отношения выступают мощнейшим проводником новых идеологием. Материальный мир, действительно, приобретает весьма убедительный динамизм в своих изменениях.

Но буржуазные ценности, порождая фетишизацию денег и вещей, не казались приемлемыми ни правителям общества, ни слоям, которые своим потом обеспечивали рост производительности труда и повышение эффективности разнообразных производств. Не лишним будет напомнить, что так называемые буржуазные революции в Англии и во Франции закончились определённым компромиссом между теми, кто притязал стать новыми хозяевами жизни, и теми, кто имел многовековой опыт общественного управления.

Движение европейских низов, почувствовавших себя обобранными и обездоленными в ходе исторического развития, как бы распалось на два могучих потока. В одном потоке находились те, кто пытался доказать всему миру и всем временам, что они ничуть не уступают аристократам: так же могут жаждать славы, слыть героями, гениями и великими полководцами. В другом потоке двигались те, кто хотел простой результативной деятельности, добивался уважения в обществе, благодаря нажитому состоянию.

Растущее требование низов социального, политического равенства подразумевало притязание управляемого большинства на место и роль в истории. Притязание проявлялось по-разному: через бунт или бегство за моря-океаны, на территории, не тронутые цивилизацией, через профсоюзную и парламентскую борьбу. Ещё тогда, в середине XIX века зародился миф о потенциале миллионов, который из-за несовершенства общественного устройства не может быть востребован. А раз так, то этот порядок нужно упразднить. Ожидание Судного дня стало заменяться активными попытками суда истории. Судьями же видели то «людей дела», то «униженных и оскорбленных», то «авангард прогрессивных сил».

Но почему же самовыдвиженцы-судьи, апеллирующие к истории и законам её развития, не обращали внимания на существенные подробности былых эпох? Точнее сказать, на то, почему эпохи были весьма скупы по отношению к конкретному человеку? Миллионы египтян обустроивали древнюю страну, но от них никаких упоминаний не осталось. Разве что сохранилось несколько могильников, надменно торчащих над потоками времени. Если брать эпохи, когда отдельным людям удавалось вырасти до исторической личности, то это были как раз периоды расцвета аристократических форм правления. Эпохи Перикла, Августа, итальянского Возрождения, Елизаветы в Англии, Александровская в России. И французское общество, столь щедрое на незаурядные натуры, по своей сути оставалось аристократическим целое столетие после того, как плебеи вошли в Зал Наций с революционными знамёнами. Только на исходе XIX столетия из этой страны были высланы реальные претенденты на королевский трон. А такие аристократические институты, как Академии, на протяжении всего XX века, вопреки всяческим эмансипациям, практически не принимали в свои ряды женщин.

Но подробности былых эпох мало интересовали «делателей истории». Им казалось, что только в XIX столетии людям открылись неведомые доселе истины, а во все предыдущие времена человечество пребывало в заблуждениях. И вот только теперь, во времена торжества подлинных (научных) знаний, стало ясно, что же делать и кто виноват.

Ответы на эти сакраментальные вопросы всё чаще начинались со слов «Баста!» или «Долой!»

В России революционные настроения породили своеобразное сектантство или даже целый букет сект, которые, настаивая на атеистическом миропонимании, именовали себя «коммунами», «обществами», а затем «партиями». Однако эти секты, решительно настроенные

против абсолютизма власти в России, как и еретические движения, не приемлющие Русской Православной Церкви, утверждали примат экономических отношений в будущем обществе.

Экономизм в качестве идеологемы, действительно, не имел ранее прецедентов в человеческой истории. Он провоцировал обмирщение святынь. Силы Небесные своими знамениями и чудесами отмечают и выделяют подвижника. И аристократом нужно родиться. В качестве редкостной удачи может выпасть шанс - за ревностную службу монарху получить потомственное дворянство (Минин, Меншиков). Но вот появляются случаи своеобразной сделки. Страна несёт военные тяготы, государственная казна неудержимо пустеет; тут проступает из мрака подполья некий ростовщик, который за весьма скромные проценты ссужает солидную сумму поиздержавшемуся правителю. А правитель в знак благодарности дарит кредитору титул. Затем предметами коммерческих сделок становятся имения и даже предметы церковной утвари.

Против коммерциализации жизни в России выступали все сословия. Самой большой опасностью русской идее, мессианству, Бердяев считал не коммунистическую перспективу, а «обуржуазивание». Экономизм возник как определённый итог распространения в широких слоях общества мечты о прогрессе. Согласно этой мечте, облаченной в ризы теории, Россия, издавна став оплотом православия и укрепившись в качестве цитадели аристократизма, вовсе не представляла собой некую несопоставимую с другими европейскими державами цивилизацию, а являлась всего лишь отсталой аграрной страной, плетущейся в хвосте передовых и развитых стран.

Эта теория стала очень близка многим людям из низших сословий, ощутившим жажду кипучей деятельности, и помогала находить ответы на многие вопросы. Дескать, Россия потому и отсталая, что ею не задействован весь «потенциал» народа, а существующие формы и правила устройства общества препятствуют этой востребованности. Поэтому империя неизбежно утрачивает своё могущество. И, в качестве аналитического развития подобного умонастроения, делался вывод о том, что чем быстрее ослабнет несовершенное государство, тем легче будет сломать все барьеры и прочие преграды, и тогда каждый может явить миру свои ослепительные способности. Такая вот «тюрьма народов» или гауптвахта для талантов.

Конечно же, адептам этой мечты Россия виделась не оплотом веры, не последним бастионом Культуры, а гигантской Бастилией, выстроенной силами Зла. Перспектива прогресса восхищала многих русских, но коммерциализация жизни как средство осуществления этой перспективы у многих вызывала отвращение. Тех смельчаков, кто не видел в прогрессе панацею от всех бед, неизменно относили к махровым реакционерам. Однако многие русские люди, отягощённые опытом государственного управления, не видели большой радости в том, что Россия должна уподобиться одному из последних вагонов в железнодорожном составе, локомотивами которого с переменным успехом стремились выступить то Англия, то Германия.

Россия утрачивала своё могущество не потому, что недостаточно много выплавляла чугуна или стали, а потому что размывалось её историческое предназначение как оберегательницы истин и святынь. Те же, кто продолжал выстраивать свою жизнь соответственно этому предназначению империи, подвергались всё более откровенным поношениям или становились жертвами террористов.

Именно претензия низов превзойти аристократов (дайте только соответствующие условия) в различных сферах деятельности, вкупе с теориями прогресса, изначально чреватого десакрализацией священных общественных институтов, породили массовые человеконенавистнические умонастроения. Для того чтобы задавленный нищетой горемыка почувствовал себя свободным и счастливым, требовалось очень многих просто уничтожить. Но и традиции мировой империи мешали видеть Россию (провозглашённую трижды отсталой) какой-то по счёту страной в длинном ряду государств, соревнующихся друг с другом в производстве механизмов и приспособлений. Другое дело - стать эпицентром борьбы всех эксплуатируемых против всех эксплуататоров, быть столицей мира трудящихся. Подобная глобальная инициатива заведомо прощала все кощунства и преступления, творимые в обезглавленной империи. Третий

Рим получил возможность для диалектиков трансформироваться в Третий Интернационал. В соответствии с законом отрицания, прошлое было разрушено и забыто, а ростки коммерциализации выполоты и вытоптаны.

Мировую инициативу радикального переустройства человеческого общежития, исходившую из России уже в разгар Гражданской войны, можно расценить и как проявление отчаяния державного народа, вслед за царём уставшего спорить со временем. Отчасти это было и малодушным стремлением социальных низов объявить историческое сокрушение империи поражением правящего меньшинства. А само поражение провозгласить победой революционных масс, сумевших наконец-таки разбить оковы угнетения в цитадели косности.

Миссия новой России - вести трудящиеся массы в ослепительное будущее - не подразумевала экономических схем. В пролетарской стране возобладала претензия масс на правление миром в соответствии с обретенным научным знанием законов общественного развития. Революция так и воспринималась преобразователями, как необходимый этап развития, нечто вроде болезненной прививки. Экономический эксперимент - слишком невразумительная оценка, характеризующая события, последовавшие за узурпацией власти большевиками. Подобный эксперимент возможен в обществе, где действуют многовариантные механизмы товарно-денежных отношений, где человек, оставаясь наедине со своей судьбой, понимает, что после смерти уже ничего не будет, и потому нет ничего важнее настоящего; именно потому-то и нужно стремиться выжить во что бы то ни стало, не взирая ни на какие обстоятельства. Различные экономические эксперименты характерны для США или Аргентины, для постколониального Сингапура. Тоталитаризм же в России предпринимает попытку синтезировать религиозную этику с аристократическим этосом, хотя и возводит своё здание на руинах прошлых эпох; выбрасывает «старые кости» (мощи святых из драгоценных рак) и крушит «старые камни» (дворцы и усадьбы).

В совдепии, с распространением в массах идеи освободительной миссии, число пожертвовать собой росло в геометрической прогрессии. Служение вождю и стране было беспримесно бескорыстным. Возведение бесчисленных заводов и комбинатов неверно квалифицировать как экономические успехи - эти объекты недвижимости попросту не имели стоимости, но они являлись иллюстрацией пути, пройденного страной за довольно короткий срок. То был героический путь трудящихся масс, движущихся дорогой прогресса. И жизнь человеческая ничего не стоила, но в то же время была провозглашена бесценной.

Аристократическая культура, целые века доступная только для немногих, обитала во дворцах и шикарных особняках. Отныне каждый мог войти во дворец. На заводах и свинофермах читали стихи; перед рудокопами, только что поднявшимися из шахт, музицировали артисты. Если прежде в красном углу каждой избёнки теплилась лампадка с богоподобными ликами, то теперь висели репродукции тех, кто вёл за собой народ. Служение освободительной миссии, предполагающее отказ от многих желаний и потребностей, сближало героизм с подвижничеством. Но пролетарские энтузиасты, отрицая наследие прошлого, столкнулись с жестокими проблемами.

Будучи бесстрашными осквернителями былых святынь, они никого и ничего не уважали. Вождя боялись. Если святые были столпами церкви, аристократы - костяком империи, то герои революции стали шпалами и костылями, прокладываемого в нужном направлении железнодорожного полотна, по которому «полетит наш паровоз». Полное отсутствие уважительного отношения друг к другу служило причиной непрерывных межфракционных стычек. Только вождь был единственным залогом и опорой нового порядка в обществе равных.

Массовое творчество и массовый энтузиазм, массовый героизм отражают повальное стремление внести свой вклад (свой кирпичик) в постройку здания нового общества. Люди с киркой или винтовкой в руках отстаивали последнюю и единственную надежду обделённых и униженных всего мира на справедливое общество. Ослабеет страна - и свернётся надежда на счастливую жизнь у миллионов тех, кто страдает под игом эксплуатации; падёт страна под натиском враждебного окружения - и затмится на вековечные времена мечты о светлом будущем

всех униженных и оскорблённых. И тогда волны отчаяния прокатятся по всем континентам, порождая хаос, схожий с концом света. Каждый стоял на защите достигнутых рубежей без права отступить хоть на шаг и гордился своим бесправием.

Жизнь интересна тем, что вмещает бесчисленное множество толкований, убедительность которых то возрастает, то убывает от смены лет. Когда рушится незыблемость церковных догматов, начинают видеть предназначение человека в обретении им собственного достоинства и величия. С распространением товарного производства удачливые мануфактурщики и бакалейщики переосмысливают всю историю и воспринимают её как трудный поиск соответствий между производственными отношениями и уровнем производительных сил. Энтропия служения высвобождает «частный интерес» и, в первую очередь, сексуальные влечения. И вот, первооткрывателям этого явления уже мерещится, что они обнаружили глубинную мотивацию поступков и вообще всякой деятельности во все времена. Теории расцветают и увядают - пленницы диалектики; неизменна только огромная дистанция между тем, как задумывается (как написано) и как получается в действительности.

Трагичность тоталитаризма - не в игнорировании прав человека: теория прав человека очень молода и ничуть не отличается от многих других, утверждающих порочность и греховность всех остальных схем обустройства общества и протекания единичной жизни. Трагичность заключается в слитных усилиях огромных масс, жаждавших достичь величия в том общем деле, которому они были готовы беззаветно и самоотверженно служить. Печальна участь наполеоновских солдат, усеявших своими костями всю Европу и Северную Африку. Эти бесстрашные воины прославили своего полководца, но для церкви он - Антихрист, для других императоров - выскочка («корсиканское чудовище»), несмотря на свой брак с австрийской принцессой. Прискорбна судьба немцев, единодушно последовавших за Гитлером в ад. А как они тужились доказать всем, что рождены быть правителями мира. Кошмарен удел революционеров, их потомков. Каждое поколение фактически низвергало всю массу героев предыдущего поколения, соответственно, неустанно переписывалась история России, начиная с печально известного октябрьского переворота, поспешно объявленного величайшим событием всех времён и народов. Сколько было провозглашено величайших: писателей, теоретиков - основоположников единственно верного учения, государственных деятелей, борцов за свободу и мир во всём мире....

У монахов совершенно нет прав, а есть только жертвенный долг. И гения этико-эстетический идеал толкает к добровольному узничеству, к непрерывному творчеству, губительному для здоровья. Идущий на подвиг в смертельном бою так же не думает о страховке и компенсациях в случае ранения и увечья. Иное дело – тоталитаризм. Тоталитарное общество - это добровольное заточение, а то и замуровывание: это невыносимое перенапряжение физических и душевных сил; это «организованная мука» и безоглядный героизм, но нет личностей, и людям отказано в достижении величия и праведности. Великими оказываются только планы на будущее и неизбежные разочарования от смелых упований и дерзаний.

Массовое творчество породило «монбланы» поэтических сборников, «эвересты» романов и залежи партитур жизнь утверждающих опер и балетов. Напрасно искать в этом хламе шедевры. Потенциал масс так и не смог раскрыться. Печать вторичности и примитивизма, провинциальной угодливости и выспренности всё отчётливее проступали в произведениях соцреализма. Глумливо-едкий «андеграунд» низок и жалок, как и всё, предназначенное для подземелий. Разбуженная активность масс породила лишь непрерывное усложнение производственных систем, но производственные системы ничуть не облегчили человеку восхождение на высоты духа.

Претензия масс на лидерство и «роль» как бы зависла в воздухе. По прошествии десятилетий массы убеждаются в том, что они ничего не решали и не создали ничего нетленного. Психология служения начинает стремительно изживаться в массовом сознании, восприниматься за очередное заблуждение, самое последнее из заблуждений. Тоталитаризм уже предстаёт грубоватой

гипсовой маской с эпох, давно объявленных мёртвыми. Прежде жизнь человека подчинялась служению вере, самодержцу, а после военных катастроф стала подчиняться идее освобождения. Тоталитаризм оказался упрощённым слепком с былых времён, отвергнутых и проклятых самими революционерами.

Всякое прошлое ложно в действительно обновляемом мире. Экономическая доминанта обновляет эту жизнь, как некогда монотеизм непроницаемо застил на многие века античный мир. Экономизм оправдывает желания и страсти человека, освобождая его от стыда и вины. Подобная доминанта предстаёт подлинным утешением для миллионов страждущих и жаждущих обывателей, утоляя их потребности и умирняя страхи.

Служение предполагает наличие пути к некоему абсолюту, недостижимому для подавляющего большинства. Служение опирается на преодоление своего эмпирического опыта и утилитарных целей: это - восхождение из тьмы к свету. Церковь - мистична, организуя возможность движения снизу вверх для всех. У искусства несколько иной путь, точнее тропа, на которой порой даже двоим тесно. Творчество аристократично. Весьма немногие и отнюдь не во все эпохи получают возможность разговаривать с Богом и спорить с Роком. Люди, чувствующие свою причастность к государственному правлению («государевы люди»), и вечные оппоненты - раскольники, скитальцы, народные заступники, готовые жизнь положить на наковальню под молот власти - все эти люди уже не перешагивают порог современности, а как раз остаются за порогом.

Экономизм не провоцирует человека на восхождения, но предлагает бесщётное многообразие вариантов компромисса с окружающей средой. Человек искренне стремится избежать невзгод и лишений и перестаёт усматривать оскорбительный смысл в тождестве своей индивидуальности со среднестатистической единицей. Среднестатистические единицы, в отличие от массы, упорядочены в колонки, графики, списки, рейтинги. Среди них нет незаменимых потерь. После гибели семьи Романовых нельзя найти новых Романовых. Но десятки миллионов людей погибли в двух последних войнах, а подавляющее большинство жителей экономически развитых стран довольны своей судьбой. Если бы погибло вдвое больше, то и эти утраты никак не отразились бы на самочувствии граждан «свободного мира».

Тоталитаризм отрицал прошлое и бредил будущим - экономизм доверяет только настоящему. Любой проект рассчитан на строго определённое количество лет. Чиновник любого ранга, включая президента, - это всего лишь работник по найму, временно выполняющий определённые обязанности на деньги налогоплательщиков. И устойчивость автомобильных, компьютерных и прочих империй зависит от того, насколько они внимательны к запросам рядовых потребителей. Каждодневно маленький человек ощущает свою маленькую значимость, покупая товары, участвуя в выборах. Никто не заблуждается насчёт обещаний политиков, не принимает близко к сердцу сообщения СМИ. У каждой партии своя правда, у каждого телеканала - свой экономический интерес. Правосознание освобождено от понятий греха и чести, высокого и низкого. Есть поступки противоправные и законные. И если вор, благодаря ловким адвокатам, доказал на суде своё алиби, значит он не преступник. Но чем больше числится за жуликом реальных «дел», тем престижней и дороже услуги адвоката.

Экономизм провозглашает главной силой общества посредственность, примиряющую между собой все социальные слои и прослойки общества. Средний класс - надежда и опора рыночной демократии, движитель прогресса. Выдающиеся личности вызывают у человека экономического любопытство, как и уроды, заспиртованные в банках. Но ещё больший интерес вызывают скандальные подробности из жизни неординарных людей. Места крупных сражений становятся звеньями в технологической цепочке индустрии туризма. Произведения художников, проживших в бедности, но получивших всемирное признание, становятся объектами удачного вложения капитала. Захват территорий не требуется: сырьевые рынки и рынки сбыта можно контролировать с помощью приёмов маркетинга и финансового менеджмента. Любой конфликт

убыточен, взаимовыгодным может быть только достигнутый баланс интересов. Экономизм - это путь к политической стабильности и даже к завершению истории.

После крушения советской империи, трагичной череды событий, слагающихся в десятилетия тоталитарного режима, рыночная демократия выступает как целительное поражение воспалённых амбиций, клокодавших в котле репрессий. XX век был веком неудержимого опрощения желаний, взаимоотношений между людьми. И всё же состав чувств русского человека ещё довольно сложен, и он сам труден и малопонятен для разливованного экономизма. У русского человека ещё скверно обстоят дела с дисциплиной (платёжной), нет должной дифференциации между обязанностями и услугами, ещё предпринимаются поиски смысла жизни, национальной идеи. Многие кручинятся от того, что Россия - это страна крайностей, и пора бы ей найти золотоносную середину. Экономизм предлагает русскому народу стать сектором или сегментом замкнутого круга, в котором человек будет в меру трудиться и в меру развлекаться. Не всё получается гладко. Мешают традиции, которых как будто бы и нет. Рыночная демократия победит ещё нескоро. Но, скорее всего, тогда, когда Россия безвозвратно утратит духовность.

Рубрика: Слово пастыря

+КИРИЛЛ, ПАТРИАРХ МОСКОВСКИЙ И ВСЕЯ РУСИ



ПОТРЕБНОСТЬ ОБЩЕСТВА В ПРАВОСЛАВНОЙ ВЕРЕ И КУЛЬТУРЕ СОЗДАЕТ ПОЛЕ ДЛЯ СОТРУДНИЧЕСТВА ЦЕРКВИ И ГОСУДАРСТВЕННЫХ ИНСТИТУТОВ

Доклад Святейшего Патриарха Кирилла на XX Международных Рождественских образовательных чтениях 23 января 2012 года

Уважаемые представители государственной власти! Преосвященные архипастыри, всечестные отцы, дорогие братья и сестры!

Сердечно приветствую всех собравшихся для участия в работе XX Международных Рождественских образовательных чтений.

Рождественские чтения - это важный церковно-общественный форум, в ходе которого мы ежегодно подводим итоги в сфере развития православного образования. Это масштабное собрание, с участием всех епархий, позволяет увидеть, как мы исполняем завет Христов идти по всему миру и проповедовать Евангелие (см. Мк. 16:15), донося знание о Слове Божием каждому, кто в нем нуждается.

Прежде чем перейти к конкретным частным вопросам религиозного просвещения, актуальным вопросам, которые высвечивает переживаемое нами время, я хотел бы кратко сформулировать сущностные проблемы всей системы образования, с которыми сегодня сталкиваются не только Россия, не только страны исторической Руси, но и большинство государств мира.

На современном этапе развития общества вопросы воспитания и образования молодого поколения должны стать предметом особой заботы как самого общества, так государства и Церкви, ибо в условиях быстро растущих технических возможностей и увеличения объема получаемой информации юношество оказывается перед лицом большой опасности, когда из мощного информационного потока тяжело извлечь то основное, что необходимо для интеллектуального, духовного и культурного развития личности. Все большую популярность получает убеждение, что для юного человека овладение технологиями и последними данными важнее систематичного глубинного изучения науки и культуры. Воспитательная же компонента в образовании и вовсе зачастую оказывается сокращенной с целью экономии времени для новых дисциплин. Доступ к Интернету и различным электронным базам данных создает иллюзию некоего информационного всевластия, возможности в любой момент ответить на любой вопрос. Подобно тому, как г-жа Простакова из бессмертной комедии

Фонвизина удивлялась, зачем дворянину учить географию, если извозчики и так знают, куда везти, современные юноши и девушки часто не считают нужным по-настоящему запоминать что-либо и учить, ибо вся информация в полном объеме добывается простым нажатием кнопки «Enter». Такой подход к знаниям и информации надмевает человека и ставит в опасное положение - и с точки зрения нравственной, и с точки зрения бытовой безопасности. Ведь Интернет не всегда под рукой, и даже эффективное формулирование запроса в поисковой строке требует определенных фоновых знаний и сообразительности.

В этих условиях постоянно обновляющейся новостной повестки дня в особый список риска попадают науки и знания, отсылающие молодого человека к прошлым эпохам, к его корням. «Зачем знать, что было три-четыре века назад, если в эти дремучие времена не было айпедов и не было придумано ни одной дельной игрушки?» - так или приблизительно так может думать современный подросток. История, культура, фольклор, классическая литература окутаны туманом давно прошедшего времени. А между тем именно за счет приобщения к литературному, художественному и религиозному наследию формируется личность человека и развивается цивилизация. Народные песни, сказки, пословицы и поговорки приобщают человека к ценностям его народа и региона, классическая литература содержит примеры нравственного поведения и формирует навык умозрительного прогнозирования. Наконец, религиозное образование и святоотеческое наследие приводят человека к постижению Божественного замысла о нем, учат его нравственному самостоянию и жизни в согласии с Евангельскими заветами.

Как сказано в недавно утвержденном Священным Синодом документе «О религиозно-образовательном и катехизическом служении в Русской Православной Церкви», «церковное учительство принципиально шире и глубже интеллектуального процесса передачи и усвоения знаний и информации. Средоточием и смыслом церковного просвещения является благодатное преобразование всего естества человека в общении с Богом и Его Церковью».

Все вышесказанное простительно не понимать юношеству, но нам с вами будет непростительно забыть слова святителя Филарета Московского о том, что «просвещение приносит благие плоды обществу только тогда, когда основанием ему служит вера».

Рецептивный принцип образования был осмыслен еще в древнем мире, а список наук, формирующих юношу интеллектуально и духовно для его дальнейшего служения обществу и государству, получил название *humanitas*. От этого понятия и возник комплекс тех наук, которые в новое время были названы гуманитарными. Еще первый в истории профессор, известный римский оратор Марк Фабий Квинтилиан, подытоживая все знания античной эпохи о воспитании талантливого оратора, достойного публичного деятеля, писал, что неправильное воспитание и обучение, невнимание к гармоничному развитию человека приводит к падению нравов в обществе и кризису государства.

Поэтому неслучайно, что тема наших нынешних Чтений звучит как «Просвещение и нравственность: забота Церкви, общества и государства».

Совместная задача общества, Церкви и государства состоит, во-первых, в повышении уровня компетентности всех участников образовательного процесса - не на уровне пользовательских навыков, а в форме полноценного обладания знаниями и умения сопрягать информацию из различных сфер с практикой. Вторая составляющая нашей миссии - воспитательная. Мы должны вместе формировать духовно сильное и нравственно здоровое юношество, которое будет созидать завтрашний день нашей страны, а сегодня не допустит распада государства, помрачения общественного сознания в молодежной среде.

Завершая свою вводную часть, я хотел бы еще раз подчеркнуть, что ответственность и учителя, и священника, и чиновника определяется уровнем профессиональной и нравственной подготовки как наших учеников, студентов, курсантов, кадетов, так и всех других, к кому эти категории лиц обращают свое слово. Познавательная ценность обучения должна органично сочетаться с воспитательной функцией. Это единственный путь к цельности мировоззрения взрослеющего человека. Только так мы воспитаем людей, которые смогут созидать, изобретать,

принимать решения, в том числе в нравственной сфере, основанные на Божественных заветах и опыте культуры.



Торжественное открытие XX Международных Рождественских образовательных чтений

Теперь перехожу к обзору изменений, произошедших в сфере церковного образования и катехизации за прошедший год.

Сегодня во всех странах исторической Руси существует большой запрос на культуру и духовное наследие Православия - традиционной для большинства жителей этих государств религии. Наши соотечественники хотят пребывать в православной культуре и получать знания о ней, и мы должны сделать все, чтобы полноценно отвечать на этот запрос. Мы призваны давать знания о Православии и тем, кто давно живет в Церкви, и тем, кто только учит наизусть «Символ веры».

Эта потребность общества в православной вере и культуре создает поле для сотрудничества Церкви и государственных институтов. Ведь знакомство человека с ценностями Евангелия преобразует его личность, меняет образ мыслей и поведение - как в его личной, так и в общественной жизни. Православное просвещение - это еще и способ нравственного оздоровления общества, путь к достижению его устойчивости и к выработке иммунитета против многих социальных недугов. Мы не можем считать себя застрахованными от социальных потрясений, кризисов и революций до тех пор, пока не сформируется то самое нравственное поколение людей, которое будет способно, руководствуясь не своим инстинктом, а своими убеждениями, отличать добро от зла и правду от лжи.

Вот почему вопрос воспитания, если мыслить стратегически, смотреть в будущее, в том числе в будущее наших стран, - это не вопрос 29-й в государственной повестке дня и не самый последний вопрос в программе политических партий, как это иногда бывает. Это самый главный, фундаментальный вопрос. Без этого ничего не получится, без этого мы все будем легко управляемы. А в условиях развития массовых коммуникаций, Интернета эта управляемость обеспечивается технически очень легко.

Отрадно отметить, что за последние десятилетия Церкви удалось достичь взаимопонимания с государством по ряду вопросов в области православного образования. Наш диалог продолжается, и выражаю надежду, что мы сможем прийти к согласию по всему спектру тем, касающихся образовательной сферы.

Сегодня интересы Церкви представлены в законотворческом процессе, связанном с образованием. Юридическая служба Московской Патриархии и профильные синодальные структуры участвуют в этом процессе. Ими были сформулированы предложения в действующее законодательство и в проект Федерального закона «Об образовании», который должен в том числе содействовать развитию такой социально значимой практики, как преподавание Основ православной культуры; однако существует еще ряд проблем, требующих своего разрешения.

Проект закона уже предполагает возможность реализации в духовных школах программ профессионального образования по госстандартам с последующим получением выпускниками дипломов государственного образца.

Кроме того, необходимо закрепить участие Церкви в подготовке учителей и в экспертизе учебников и пособий в этой области. Только законодательные гарантии конфессиональной экспертизы, участия Церкви в подготовке учителей могут быть защитой от искажений при преподавании любой религиозной культуры в школе. С такими искажениями мы уже столкнулись в ходе эксперимента по преподаванию ОПК в рамках курса Основ религиозной культуры и светской этики. Данный опыт необходимо учесть в будущем и сделать соответствующие выводы, чтобы подобная ситуация не повторилась еще раз.

Также насущно необходимо создание правовой базы, которая бы гарантировала бюджетное финансирование православных общеобразовательных организаций. В этом направлении проделана определенная работа, сформулированы соответствующие поправки, как к федеральному, так и к региональному (в частности, к столичному) законодательству, которые в данный момент рассматриваются профильными государственными структурами. Надеемся, вопрос будет решен положительно.

Отдельный вопрос - статус кадетских казачьих корпусов. Необходимо законодательно закрепить взаимодействие кадетских корпусов с православными религиозными организациями, что важно для духовно-нравственного и патриотического воспитания кадетов. Воспитанники должны иметь возможность совместно молиться в течение дня, участвовать в богослужениях. Такой уклад уже давно внедрен в большинстве казачьих кадетских корпусов, но иногда встречает протесты со стороны надзорных органов - по причине якобы несоответствия данной деятельности светскому характеру образования в государственных школах. Представляется, что в данном случае не нарушается принцип светского характера образования в школе. Ведь дети других религиозных традиций могут выбрать иные (не казачьи) кадетские корпуса. Точно так же и сами кадетские корпуса, как и другие муниципальные школы, не обязаны принимать всех детей ближайшего микрорайона.

Вызывают тревогу все чаще звучащие предложения о внедрении института так называемой ювенальной юстиции. На наш взгляд, в настоящее время отсутствуют объективные и убедительные мотивы необходимости создания нового правового механизма в этой области. Имеющаяся система норм права предусматривает повышенную защиту прав детей и подростков и дополнительные гарантии при осуществлении правосудия с их участием. Другое дело, что нужно добиваться реальной и эффективной работы имеющихся норм, в том числе института уполномоченного по правам детей, с тем чтобы этот институт стал реальным органом, способным положительно влиять на изменение ситуации к лучшему. Несмотря на очень высокую активность тех, кто возглавляет этот орган, у него недостаточно полномочий для того, чтобы в полной мере осуществлять повестку дня. В любом случае за родителями должен быть сохранен исключительный статус законных представителей своих детей. Нужно защищать право ребенка жить и воспитываться в семье равно как его безопасность.

Кроме того, крайне важно закрепить в национальном законодательстве приоритетное право родителей воспитывать и давать образование своим детям в соответствии с собственными религиозными и мировоззренческими убеждениями, что находится в полном соответствии со всеми международно принятыми актами в сфере образования, в том числе европейскими. Необходимо также предусмотреть соответствующие гарантии осуществления этого права. Школа должна учитывать пожелание родителей воспитывать детей в своей религиозной традиции и с уважением относиться к свободе их выбора, и уж никак не направлять волеизъявление в ту сторону, которая желательна для директора школы или для отдельных педагогов.

С 2009 года идет эксперимент по преподаванию в школах православной культуры по выбору - в обязательной части учебного плана. С этого года к процессу введения ОПК в основной части школьной программы, хотя вначале и в очень небольшом объеме, подключаются все регионы России. На этом этапе в Министерстве образования при участии

представителей религиозных организаций будут проработаны планы расширенного преподавания религиозных культур по выбору не только в 4-5 классах, как было до этого, но и в других классах, о чем очень ясно было заявлено участниками XIX Рождественских чтений год тому назад.

В начале эксперимента было предложено преподавать ОПК только в 4-5 классах по одной четверти или по одному полугодю. Сейчас уже накоплен достаточный опыт, преодолены многие искусственные страхи по поводу «разделения детей по вере». В обществе сложилось благоприятное отношение к участию Церкви и других религиозных организаций в духовно-нравственном воспитании школьников.

Согласно рекомендации Комиссии по вопросам религиозных объединений при Правительстве России, на местах, при введении преподавания Основ религиозных культур и светской этики, должен использоваться накопленный опыт духовно-нравственного воспитания молодежи с учетом региональных этнокультурных и конфессиональных особенностей. Важно сохранить, - и я уже говорил ранее, - тот объем преподавания ОПК, который уже имеется.

Отдельная тема - ситуация в поликультурных регионах Поволжья, Северного Кавказа, Сибири. Здесь нужна сугубая мудрость при выстраивании взаимодействия епархий и светских образовательных структур на уровне региона и отдельных городов.

За прошедший год было много сделано для укрепления епархиальных отделов религиозного образования. Хочу выразить благодарность тем архипастырям, которые сделали эти отделы более работоспособными, материально обеспеченными, а также поблагодарить коллективы этих отделов за их труды. Хотел бы призвать епархиальных архиереев и впредь относиться к этому вопросу с максимальной ответственностью, памятуя о последствиях наших успехов или неудач в этой важнейшей области.

Также обращаю ваше внимание на то, что в школе иногда при преподавании курса ОПК изучение православной культуры подменяется неким общим религиоведческим курсом, исходящим из секулярного подхода к религии. В этом случае искажается главная цель духовно-нравственного образования, а именно приобщение ребенка к традиции, в которой живет его семья. Нам придется терпеливо преодолевать эти трудности.

Вместе с тем, видится необходимым найти механизмы правовой защиты православных образовательных организаций, определить их статус и значимость для Церкви на уровне Архиерейского Собора и Священного Синода. Мы должны помнить, что православные школы и гимназии создавались силами энтузиастов, которых не пугали ни чиновничьи препоны, ни финансовые сложности, ни организационные проблемы. Эти школы выживали в невероятно трудных условиях, и сегодня мы обязаны им помогать.

Еще один вопрос - социальный престиж православных образовательных учреждений. Надо сделать все, чтобы развеять мифы о маргинальности наших школ, и нужно чаще говорить о большинстве наших гимназий, которые очень часто являются лучшими школами в регионе, с самым высоким процентом зачисления выпускников в высшие учебные заведения, включая престижные московские вузы. Необходимо отбирать наиболее компетентные педагогические кадры, уметь сохранять лучшие образовательные традиции и использовать новые методические разработки. Надо создать условия для постоянного профессионального роста учителей, применять обязательную аттестацию по вероучительным предметам. Там, где мы не дотягиваем, мы должны в самое ближайшее время изменить ситуацию к лучшему. Православные гимназии не могут быть середнячками — они могут быть только продвинутыми школами. Только тогда они будут привлекательными, и только тогда наш опыт в сфере общего среднего образования будет убедительным для других. Предлагаю Отделу религиозного образования и катехизации разработать свои предложения по данной теме, а епархиальным архиереям обратить особое внимание на повышение уровня православных общеобразовательных школ. И прошу проявлять большую заботу об их состоянии.

Обращаю особое внимание присутствующих на важность работы с родителями. Сегодня в Церкви уже создано множество форм работы с семьей на всех ступенях обучения, начиная с дошкольного возраста. Это и беседы с родителями на духовно-нравственные темы, касающиеся

воспитания, и семейные праздники, и различные конкурсы и соревнования. Особенно же важно совместное участие в богослужении.

Необходимо развивать такие эффективные формы работы с семьей, как семейные форумы, семейные летние лагеря и совместные паломничества, семейные трудовые отряды по восстановлению церковных святынь и памятников культурного наследия. Вовлечение всей семьи в осуществление того или иного проекта усиливает внутреннюю солидарность членов семьи, воспитывает детей, устанавливает более доверительные отношения между старшими и младшими.

Важно задействовать в рамках подобных программ и старшее поколение, которое также нуждается во внимании детей и внуков. Юношеству необходимо прививать почтительное отношение к старости, ибо, как сказал поэт, «неуважение к предкам есть первый признак безнравственности» (А.С. Пушкин). Семьи можно вовлекать в волонтерские сообщества по оказанию благотворительной помощи детям-отказникам, интернатам для детей инвалидов и сирот, а также интернатам для престарелых, одиноким старикам.

Таким образом, мы приобщаем семьи к социальному служению, укрепляя их нравственно и духовно через конкретные совместные добрые дела. Такое служение поможет им осознать себя христианскими общинами, свидетельствующими миру о Спасителе делами любви и милосердия.

Одним из важнейших направлений просветительской деятельности нашей Церкви является катехизация - приобщение людей к истинам православной веры, чтобы она не была лишь внешним атрибутом их жизни, набором представлений о нравственных нормах, но была внутренним стержнем, ориентиром, задающим ценностные координаты бытия - в семейном, социальном, культурном и экономическом планах. Только в таком случае человек становится подлинным гражданином страны, служащим ее благу. Поэтому катехизацию нельзя рассматривать как лишь узкоцерковную задачу - она превращается в объект интереса всего общества.

В условиях кризиса института семьи, разрушения традиционных семейных ценностей особое внимание надо уделять семейной катехизации. Надо развивать опыт молодежных центров, где, в том числе, проводилась бы духовная подготовка юношества, желающего в перспективе вступить в брак.

Важно создавать в приходе условия, позволяющие всей семье органично участвовать в его жизни и духовно развиваться, преодолевать возникающие трудности семейной жизни. Один из путей к этому - создание воскресных школ семейного типа, где дети и родители вместе занимаются, вместе участвуют в паломнических поездках и других мероприятиях. Привлечение к работе с семьей профессиональных православных психологов позволяет помочь разобраться в трудных семейных ситуациях.

На последнем заседании Священного Синода был принят документ «О религиозно-образовательном и катехизическом служении в Русской Православной Церкви», определяющий структуру и содержание духовно-просветительской деятельности Церкви на ближайшую перспективу. Именно этот документ, который был предопределен решением Архиерейского Собора 2011 года, сегодня полагается в основу всей нашей деятельности в сфере образования и катехизации. Напомню, что по решению Архиерейского Собора, в крупных городских приходах и благочиниях вводятся оплачиваемые должности катехизаторов. Кроме того, разрабатываются документы, регламентирующие подготовку и аттестацию таких сотрудников, а также рекомендации к их деятельности. В связи с этим призываю епархиальных Преосвященных, председателей профильных епархиальных структур со всем вниманием и ответственностью отнестись к воплощению в жизнь решений Священноначалия.

В заключение хотел бы сказать, что от того, как все мы будем сегодня служить высокой миссии православного просвещения, выстраивать сотрудничество в этом направлении между церковными, государственными, общественными институтами, зависит нравственный климат в странах, в которых мы живем, и благополучие в обществе в целом. Духовно сильная, нравственно здоровая, высокообразованная и благовоспитанная молодежь - важнейшая цель

наших совместных молитв и трудов. Будем и впредь делать все возможное, чтобы вечные евангельские идеалы оказывали определяющее влияние на формирование образа жизни наших современников, становились приоритетными в выборе мотивации их повседневных поступков.

Сам Господь да споспешествует всем нам поступать достойно звания, в которое мы призваны, со всяким смиренномудрием и кротостью и долготерпением, снисходя друг ко другу любовью, стараясь сохранять единство духа в союзе мира (см. Еф. 4:2-4).

Благодарю вас за внимание.

ПАТРИАРШЕЕ ПОСЛАНИЕ ПО СЛУЧАЮ ПРАЗДНОВАНИЯ ДНЯ ПРАВОСЛАВНОЙ МОЛОДЕЖИ

Архипастырям, пастырям, монашествующим и всем верным чадам Русской Православной Церкви.

Преосвященные архипастыри, всечестные отцы, дорогие братья и сестры!

Сердечно поздравляю вас с великим праздником Сретения Господня и отмечаемым ныне Днем православной молодежи.

Молодость - это благодатная пора, исполненная сил, горения, раскрытия талантов, возможностей. Этот Божий дар каждый может употребить по своему усмотрению, ибо, будучи не обремененными всецело заботами зрелой жизни, юноши и девушки получают временной ресурс для исканий, свершений и саморазвития.

Необходимо осознавать, что, имея стремление к самореализации, молодой человек не всегда способен взвешенно осмыслить свои поступки и спрогнозировать последствия своих действий, потому что внутренняя система ценностей еще не устоялась и не хватает жизненного опыта. Трезво мыслить мешают и инстинкты, и искушения юного возраста. Но само стремление к свершениям, это желание «стать кем-то», важно и ценно; его нельзя игнорировать ни юношеству, ни их наставникам.



*VI Сретенские встречи православной молодежи.
Конференц-зал «Даниловский», г. Москва*

Обращаясь к нашей молодежи, я призываю использовать бесценный дар юности на постижение Божественных установлений, на усвоение национальной культуры и на служение ближнему. Это путь желающих стать сильной личностью, ищущих полноты бытия и подлинного счастья.

Обращаясь к наставникам юных - всем тем, кто причастен к воспитанию и образованию молодежи, я призываю, прежде всего, во всем быть им достойным примером, ибо живые образы благочестия и целомудрия убедительнее всяких наставлений.

Все вместе мы должны проявлять друг ко другу любовь, уважение и терпение. Мы также призваны бережно относиться к духовному наследию нашего народа, черпать силы для стояния в правде и для единомыслия в почитании подвигов наших отцов и дедов, в наших многовековых богатых традициях. Убежден, что грядущие празднования важнейших юбилейных дат - 400-летия преодоления Великой смуты и 200-летия Бородинского сражения - способны стать действенным средством приобщения молодежи к истории своей страны и народа.

Только так - через сохранение национальной памяти, усвоение ключевых ценностей наших предков, через постижение истины Православия - происходит встреча поколений и достигается заповеданное «единство духа в союзе мира» (Еф. 4:3). Прообразом же этой встречи поколений на все времена останется вспоминаемое ныне сретение ветхозаветного старца Симеона Богоприимца с Богомладенцем Иисусом Христом.

Поздравляя всех с этим праздником, молитвенно желаю щедрой помощи от Господа в учебе, в духовном и интеллектуальном возрастании, в стремлении быть полезными ближним и дальним, Отечеству и Церкви.

Божие благословение да пребывает со всеми вами.

Источник: Патриархия.ру

Рубрика: Календарь памятных дат

22 января - ПРЕПОДОБНЫЙ МАКАРИЙ ЖАБЫНСКИЙ, БЕЛЕВСКИЙ ЧУДОТВОРЕЦ (1623)



Преподобный Макарий Жабынский, Белевский чудотворец, родился в 1539 году. В ранней молодости он принял постриг с именем Онуфрий и в 1585 году основал Жабынскую Введенскую пустынь близ реки Оки, недалеко от города Белева. В 1615 году пустынь была полностью разорена польскими войсками под начальством Лисовского. Вернувшись на пепелище, преподобный стал возобновителем монастыря. Он снова собрал братию, и вместо деревянного был построен каменный храм в честь Введения Пресвятой Богородицы во храм, с колокольной на воротах. Преподобный проводил жизнь в суровых иноческих подвигах, претерпевая мороз, зной, голод и жажду, как об этом записано было в монастырском синодике. Часто он удалялся в лесную чащу, где в одиночестве молился Богу. Однажды, когда преподобный шел лесной тропинкой, он услышал слабый стон. Он огляделся кругом и увидел прислонившегося к стволу сосны поляка, который в изнеможении полулежал. Рядом валялась его сабля. Он отстал от своего отряда и заблудился в лесу. Еле слышным голосом враг, возможно грабивший обитель, просил пить. Любовь и сострадание превозмогли в преподобном. С молитвой ко Господу он ударил посохом о землю, из которой забил прохладный родник, и напоил умирающего. Когда восстановленный монастырь окреп во внешней и внутренней жизни, святой Онуфрий оставил общемонастырскую жизнь и, поручив братию надежному руководству одного из своих учеников, принял схиму с именем Макарий. Местом своего уединения он избрал верховье протока Жабынки - "кладезь Жабынец", отстоящий от устья протока и берега реки Оки в одной версте.

Схимнические подвиги преподобного Макария были скрыты не только от мира, но и от любящей его братии. Он скончался 84-х лет в 1623 году, в ночной час, когда запели петухи, и был погребен 22 января, на память апостола Тимофея, напротив ворот обители, близ места, где впоследствии была построена церковь его имени.

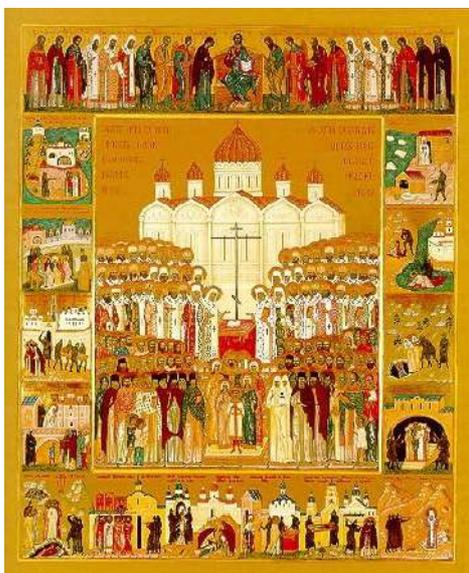
В Иконописном Подлиннике сохранилось описание облика преподобного последних лет жизни: он был седой, с небольшой бородой, поверх монашеских риз носил схиму. Почитание преподобного Макария установилось в конце XVII - начале XVIII в. Были написаны его иконы; по преданию, мощи его почивали открыто, но уже в 1721 году их скрыли под спуд. В XVIII в. обитель запустела. Память о подвигах и чудесах преподобного Макария настолько забылась, что, когда в 1816 году при постройке Никольской церкви были обреты нетленные мощи основателя обители, по нем начали служить соборную панихиду. Восстановление памяти преподобного Макария Белевского связано с именем игумена Ионы, который родился в день

памяти преподобного Макария, 22 января, и начал свой иноческий путь в Оптиной пустыни неподалеку от Жабынской обители. С 1875 года игумен Иона стал настоятелем Жабынской пустыни. Его прошение о восстановлении памяти преподобного Макария Жабынского было подкреплено ходатайством белевских граждан, через века сохранивших веру в святость угодника. 22 января 1888 года после долгого перерыва совершилось торжественное чествование памяти преподобного Макария Жабынского. В 1889 году над местом погребения святого был заложен храм его имени. Игумен Иона, который жил в то время на покое в пустыне и деятельно участвовал в строительстве, решил вместе с подрядчиком работ открыть святыне мощи преподобного Макария. Когда всё было готово к исполнению самочинного предприятия, преподобный явился обоим участникам в сонном видении и строго предупредил их, чтобы они не дерзали на не свое дело, а иначе будут наказаны. Память об этом явлении благоговейно хранилась среди иноков обители.

Преподобному была составлена служба.

Память преподобного Макария Жабынского читается, помимо 22 января, еще и 22 сентября.

СОБОР НОВОМУЧЕНИКОВ И ИСПОВЕДНИКОВ РОССИЙСКИХ



Юбилейный Архиерейский Собор Русской Православной Церкви, проходивший 13 - 16 августа 2000 года, постановил: «Общецерковное празднование памяти Собора новомучеников и исповедников Российских совершать 25 января (7 февраля), если этот день совпадет с воскресным днем, а если не совпадет - то в **ближайшее воскресенье после 25 января (7 февраля)**».

Жестокий и кровавый XX век стал особенно трагическим для России, потерявшей миллионы своих сынов и дочерей не только от руки внешних врагов, но и от собственных гонителей-богоборцев. Среди злодейски убиенных и замученных в годы гонений было неисчислимое множество православных: мирян, монахов, священников, архиереев, - единственной виной которых оказалась твердая вера в Бога.

Прославление в лике святых сонма Новомучеников и исповедников Российских на юбилейном Архиерейском Соборе 2000 года, на рубеже тысячелетий, подвело черту под страшной эпохой воинствующего безбожия. Это прославление явило миру величие их подвига, озарило пути Промысла Божьего в судьбах нашего Отечества, стало свидетельством глубокого осознания трагических ошибок и болезненных заблуждений народа. В мировой истории еще не бывало такого, чтобы столько новых, небесных заступников, прославила Церковь (к лику святых причислены более тысячи новых мучеников).

Среди пострадавших за веру в XX веке - святитель Тихон, патриарх Московский и всея Руси избрание которого произошло в Храме Христа Спасителя (1925), святые Царственные Страстотерпцы (1918), священномученик Петр, митрополит Крутицкий (1937), священномученик Владимир, митрополит Киевский и Галицкий (1918), священномученик Вениамин, митрополит Петроградский и Гдовский, священномученик митрополит Серафим Чичагов (1937), ключарь Храма Христа Спасителя священномученик протопресвитер Александр Хотовицкий (1937), преподобномученицы великая княгиня Елисавета и инокиня Варвара (1918), и целый сонм святых явленных и неявленных.

Святые новомученики и исповедники Российские, молитесь Бога о нас!

Тропарь новомученикам и исповедникам Российским.

Днесь радостно ликует Церковь Русская, / яко мати чада, прославляюци новомученики и исповедники своя: / святители и иереи, / царственныя страстотерпцы, благоверныя князи и княгини, / преподобныя мужи и жены / и вся православныя христиане, / во дни гонения безбожнаго жизнь свою за веру во Христа положившия / и кровью Истину соблюдшия. / Тех предстательством, Долготерпеливе Господи, / страну нашу в Православии сохрани / до скончания века.

Преподобномученица Анна (Благовещенская)



Благовещенская Мария Алексеевна (монахиня Анна) родилась 30 января 1898 года в селе Борисоглеб Белосельской волости Пошехонского уезда Ярославской губернии. Она была старшей дочерью священника Алексея Аполлосовича Благовещенского. По окончании Пошехонской женской гимназии в 1916 году Мария стала работать учительницей и в течение 5 лет преподавала в нескольких школах Белосельской волости. Также она исполняла послушание псаломщицы в храме, где служил ее отец. Воспитанная в благочестии, девушка часто посещала монастыри, в том числе и Павло-Обнорский, где познакомилась с настоятелем Никоном и стала его духовной дочерью.

В начале XX века из многих монастырей Вологодского края в Грязовецком уезде особенно славен был духовной жизнью своих насельников Павло-Обнорский Троицкий монастырь, расположенный в пятнадцати верстах от города Грязовца на левом берегу реки Нурмы.

Монастырь был основан учеником преподобного Сергия Радонежского преподобным Павлом Обнорским в 1414 году; мощи святого покоились в монастыре под спудом. Обитель

дважды – в 1513 и 1767 годах – жестоко пострадала от пожара, а в 1777 году была разграблена разбойниками. В начале XX века наместником монастыря стал архимандрит Никон (Чулков). Благочестивый подвижник, он имел и духовные дарования, умел и хозяйственную жизнь привести в процветающее состояние. При нем в обители было четыре храма, и все в прекрасном состоянии. В свое время он обратился к императору Николаю II с просьбой о пожертвовании средств на украшение раки преподобного Павла. Просьба была удовлетворена, и отец Никон устроил прекрасно украшенную раку. В 1910 году он ездил к императору в Царское Село, чтобы выразить личную благодарность за пожертвование, и был принят им. Когда в 1914 году началась война, в монастыре был устроен лазарет для раненых.

Один из прихожан монастыря, ставший впоследствии священником в Захарьевской общине, а в то время служивший учителем в Любиме, вспоминал: «К весне 1914 года до меня и вообще до всего окружающего меня любимского общества донеслись слухи об особой духовной настроенности в Павло-Обнорском монастыре. Тогда же, как воспитанный на глубоко религиозных началах, устремился туда и я в компании единомыслящих со мной в религиозном отношении сослуживцев. Что Павло-Обнорский монастырь, руководимый своим настоятелем архимандритом Никоном, имел именно такую религиозно-нравственную физиономию, видно из маленького путевого факта: когда в первый раз мы ехали на наемной лошади из Грязовца, я спросил возницу: в который из монастырей – Корнилиев или Павлов больше возите седоков? Тот не задумываясь ответил: “Коли кому погулять, так везем в Корнилиев, а кому помолиться – того везем в Павлов”. Нужно заметить, что всех нас туда влекло не только искание благодатного успокоения, но и возможность получить исцеление от болезней по молитвам преподобного Павла, а также и желание получить духовно-назидательный совет архимандрита Никона. Я был серьезно болен расширением сердца, был при смерти, лежал в одной из московских больниц, но лечение плохо подвигалось, дома я продолжал болеть, и доктора запретили мне даже вставать с постели. И вот, я по особому духовному влечению, вопреки запрещениям доктора, весной 1914 года предпринял путешествие в Павлов монастырь. Первый день я не смог собственными силами ходить, и меня водили под руки, на второй день я пошел самостоятельно, без посторонней помощи, и с той поры болезнь моя стала нечувствительна. В другой раз я болел воспалением легких и гнойным плевритом. Консилиум врачей признал неизбежность рокового конца, но ночью мне снится преподобный Павел подряд три раза и уверяет меня, что я здоров. Действительно, я проснулся совершенно здоровым и, к удивлению прибывшего утром врача, я встал с постели и мог ходить. Подобные случаи были и с другими моими родичами и знакомыми, и все это влекло нас в Павлов монастырь. Бывал с той поры в Павлове ежегодно – летом на неделю и в редких случаях на две, встречал там всегда много народа, стекавшегося из разных мест: из Грязовца, Вологды, из-за Вологды, из-под Пошехонья, из-под Романова и Рыбинска, из Ярославля, из Буйского, Даниловского и Любимского уездов»[1].

Огромным авторитетом пользовался в то время настоятель монастыря архимандрит Никон, к нему за молитвой, советом и благословением ехали тогда отовсюду. Среди приезжавших было много девиц из верующих семей, детей духовенства, женщин, окончивших учебные заведения и работавших учителями, многие из которых стали духовными детьми отца Никона. Некоторые нуждались в более подробном и глубоком духовном окормлении, так как стали задумываться уже не над тем, как по возможности нравственно, стремясь к исполнению Христовых заповедей, поступать в этой жизни, но уже связывали это с устройством своей духовной жизни, стали думать о спасении, о Царстве Небесном, о том, как всецело угодить Господу. Высокая задача требовала и опытного, высокой духовной жизни наставника.

В эту эпоху многие духовные наставники создавали общины, которые затем преобразовывались в монастыри. Из самых известных были общины, имевшие своими основателями преподобного Серафима Саровского в начале XIX века и преподобного Амвросия Оптинского в конце XIX столетия. Хотел такую общину устроить и архимандрит Никон, не отказавшись от своего намерения даже тогда, когда после прихода к власти большевиков начались гонения на Православную Церковь. Но для осуществления этого

доброе дела, нужна была земля, где могли бы поселиться члены общины. В значительной степени помогла этому духовная дочь отца Никона, Александра Аркадьевна Соловьева, тетка Анны Александровны Соловьевой, бывшей в то время учительницей в Захарьевском приходе, расположенном между городом Грязовцем и Павло-Обнорским монастырем, а впоследствии ставшей начальницей общины.

Александра Аркадьевна была дочерью пономаря, служившего в церкви в селе Захарьево, и жила в ветхом доме отца. Она была девицей и до дней глубокой старости служила Господу тем, что принимала странников и паломников, шедших из Пошехонска в Павло-Обнорский монастырь. Она и предложила отцу Никону свой ветхий домишко для жительства сестер общины. Но нужно было получить и землю под огороды.

В то время советская власть уже начала реквизировать церковные земли, и захарьевские крестьяне поняли, что с отобраением у церкви земли им нелегко станет содержать храм, и потому они с радостью проголосовали за отдачу церковной земли общине, которая дала обязательства перед приходом содержать священника, псаломщика, певчих и сторожа.

Крестьяне выделили общине большой участок земли, и в 1921 году архимандрит Никон благословил поселиться здесь шести девушкам во главе с Анной Александровной Соловьевой. Они поселились в доме Александры Аркадьевны. Если бы не советская власть, община быстро переросла бы в большой и благоустроенный монастырь, но в основе советского государственного устройства было воинствующее безбожие, руководствовавшееся более дьявольскими наветами, нежели Божиими заветами, и советская власть никогда бы не позволила существовать монастырской общине открыто. Отец Никон предложил компромисс: оформить ее как сельскохозяйственную артель, но с монастырским уставом и послушаниями. Отец Никон, как и многие люди тогда, не верил, что безбожный античеловеческий государственный строй, стремившийся убить человеческую душу, отнять у нее бессмертие, сможет продержаться сколько-нибудь продолжительное время на русской земле. Он предполагал, что если сам и не доживет до того времени, когда община преобразуется в монастырь, так как ему при основании общины было уже за шестьдесят лет, то девушки помоложе до этого времени доживут. И поэтому, когда власти, заподозрившие в общине чуждый безбожию уклад жизни, стали внимательно присматриваться к ней и требовать, чтобы общинники вели агитационную работу и были здесь свои комсомольцы и коммунисты, отец Никон благословил некоторых членов общины вступить в комсомол и в партию, с тем, однако, чтобы они на всех собраниях молчали и ничего не говорили против Господа, оставаясь в душе все теми же верующими людьми. Для девушек это стало тяжелым испытанием.

«Для них это были годы душевных терзаний – годы мученичества, – вспоминал священник захарьевской церкви. – Любя Бога, отправляя Ему служение, надо было играть роль безбожниц.

Впоследствии они, конечно, каялись на исповеди, получали разрешение и вновь вдавались в тот же грех. Особенно тяжело им было в праздники, когда в храме шло богослужение, а им уже было это запрещено. Тогда они молились дома, тайно, и время от времени приходили в храм, чтобы причаститься...»[2]

«Отец Никон, как главный вдохновитель и руководитель общины и как глубоко верующий монах, не мог иметь иных чаяний, как монастырские подвиги во имя будущего Небесного Царства, к которому всеми средствами старался вести своих духовных детей, в том числе и коммунаров. Влияние он на них имел огромное, а потому мог легко заставить их, прикрываясь личиной безбожия и служения социализму в лице советской власти и ВКП(б), сохранять внутреннее благочестие, веру и монашеское послушание и терпеливо ожидать конца двойной игры»[3].

Впоследствии, уже будучи арестованной, настоятельница общины Анна Александровна Соловьева показала на следствии: «Созданная первоначально Захарьевская сельскохозяйственная артель и впоследствии Первомайская сельхозкоммуна имени Крупской являлись фактически религиозной общиной с монастырским уставом, которая, по установкам архимандрита Никона, могла быть преобразована в женский монастырь в случае падения

советской власти. Для того, чтобы сохранить указанную коммуны... была создана фиктивная ячейка ВКП(б) и в нее были посланы... члены коммуны... Бесспорно, что никто из них при вступлении коммунистом быть не мог, так как они полностью сохранили свои религиозные убеждения и вступали в партию только лишь по нашим заданиям, для того чтобы дотянуть путем любых уступок и компромиссов существование коммуны до падения советской власти...»[4]

В самом начале существования общины все члены ее ходили в храм открыто и хор певчих состоял из двадцати пяти девушек. В самой коммуне они активно благоустраивались, число членов общины быстро увеличивалось, и к 1930 году их стало сто пять человек. Члены общины освоили различные ремесла; кроме сельскохозяйственных работ, многие девушки стали профессиональными каменщиками и плотниками. В общине было устроено восемь предприятий: кирпичный, дегтярный и кожевенный заводы, валяльно-катальная, швейная и сапожная мастерские, кузница и ветряная мельница; насельницы общины интенсивно вырубали глухой лес, корчевали пни, а на расчищенных полях засеивали хлеб. У общины был огород с парниками и прекрасный сад.

Община руководилась архимандритом Никоном, который часто сюда приезжал, чтобы устроить и направить духовную жизнь сестер. По вечерам после обычных послушаний все обыкновенно ходили в лес за дровами, и вместе со всеми ходил отец Никон. Затем все собирались в каком-нибудь доме на отдых. Подавали чай, певчие и сам отец Никон пели духовные песни и беседовали. Устав здесь был чисто монастырский: у всех были свои послушания, была общая молитва в церкви, где читали и пели девушки общины.

В 1924 году Павло-Обнорский монастырь был властями закрыт, и отец Никон перешел служить в Воздвиженский собор в городе Грязовце, расположенном сравнительно недалеко от Захарьевской общины, и многие ее насельницы стали посещать его здесь. В 1924 году, когда архимандрит Никон был в Москве, Патриарх Тихон предложил ему принять сан епископа, но ради окормляемых им духовных детей и уже организованной общины он отказался, не захотел оставить духовных детей в это тяжелое время.

В 1930 году Воздвиженский собор был закрыт и архимандрит Никон поселился в одной из деревень неподалеку от общины и часто посещал ее, но ввиду нарастающих гонений старался это делать незаметно. Бывали случаи, что сотрудники ОГПУ по чьему-либо доносу приезжали в общину в то время, когда отец Никон был там. Во избежание ареста его выпускали через противоположную дверь, и он уходил незамеченным, но долго так это продолжаться не могло. Уже одно то, что монашеская община существовала почти десять лет, было чудом.

Одна из членов общины, впоследствии вышедшая из нее, описала по требованию следователей ОГПУ бытовую сторону жизни в общине: «Принимались в нее люди только по рекомендации членов, живущих в коммуне и достаточно испытанных отцом Никоном, всех в коммуну, кто бы только захотел в нее поступить, не принимали; если же кто поступал по рекомендации членов, он брался на известное испытание и через некоторый промежуток времени его все же знакомили... с отцом Никоном...

В общинке имелся свой распорядок и применены монастырские правила следующие: в воскресный день должны все без исключения пойти к утрени, свои имелись люди в церкви, псаломщик Патокова, Благовещенская, читали Апостол, хор имелся человек до двадцати пяти, чем привлекались в церковь окрестные крестьяне; после обедни начинался обед; когда обедают коммунарки, в этот момент соблюдалась в столовой полная тишина, во время обеда за столом не допускалось ни посторонних разговоров, ни смеха, в это время на рояле играли только кантики; нужно сказать, что коммунарок умело играть на рояле почти сорок человек, но исключительно одни кантики, песенки светские играть не разрешали, их можно услышать только тогда, когда появляются в столовой советские. Коммунаркам гулять пойти в другую деревню... не разрешалось. Если, прожив в коммуне год или два, разочаруешься, в коммуне не захочешь жить – походи, но такой был устав, что ни одной тряпки взять тебе из нее нельзя... Обязанность каждой коммунарки каждый вечер после работы на своих плечах принести плаху дров к тому дому, кто где живет...»[5]

В 1928 году Захарьевская сельскохозяйственная артель была переименована в Первомайскую сельскохозяйственную коммуну имени Крупской. В это время коммуна прославилась в области как образцово-показательное хозяйство, как пример того, чего можно было достигнуть коллективным трудом при новом строе. Руководительница общины Анна Соловьева, когда приезжало начальство или проверяющие комиссии, старалась с ними держать себя подчеркнуто вежливо, ни в чем не проявляя себя человеком религиозным. Их принимали, показывали хозяйство, кормили обедами, они встречались с членами общины, и если члены комиссий что и замечали, они об этом не говорили.

Впоследствии сотрудники ОГПУ в обвинительном заключении относительно членов Захарьевской общины написали: «Внешняя маскировка... создала вокруг сельскохозяйственной коммуны широкое общественное мнение, идущее за пределы области. В результате коммуна получила на всесоюзном смотре на лучшую колхоз-коммуна третью премию»[6].

В конце двадцатых годов, когда начали массово создаваться колхозы, в коммуна стали направляться журналисты местных газет, призванные в своих статьях описать преимущества нового экономического уклада.

Советская пресса писала о ней в это время: «Первомайская женская сельскохозяйственная коммуна имени Крупской является наиболее ярким образцом героической борьбы трудящейся крестьянки под руководством коммунистической партии за свое раскрепощение»[7].

«Коммунарки коммуны имени Крупской показали, что они крепко держат в руках знамя Ленина, что коммуна развивается и крепнет именно на базе роста производительности труда, на базе общего коллективного труда»[8].

«Надо прямо сказать, что вся жизнь и рост коммуны имени Крупской – героизм и самоотверженность коммунарок. За плечами коммуны девять лет упорного труда. Умелое сочетание правильного административно-хозяйственного и партийного руководства с высоким качеством массовой работы выдвинули коммуна, как женскую, на одно из первых мест по Ивановской области, а пожалуй, и всего Советского Союза. У коммуны много заслуг перед государством»[9].

«Члены коммуны живут единой сплоченной семьей. Они твердо уверены в конечной победе коммунизма, и никакие хозяйственные трудности их не пугают. Закалку в борьбе за новую коммунистическую жизнь, за жизнь коллективную коммунарки накапливали в течение долгих лет. Путь, пройденный коммунарками, – это путь упорного труда и жесточайшей борьбы с классовым врагом»[10].

Уже после ареста членов общины на допрос был вызван автор брошюры об общине, который сказал: «В 1930 году я совместно с представителем Облколхозсоюза и агрономом выехали в Первомайскую коммуна для обследования с целью представления ее на всесоюзный смотр-конкурс, так как она, по данным Облколхозсоюза, считалась лучшей в области. Ознакомившись с цифрами роста, хозяйственным эффектом коммуны, расстановкой сил по участкам, побыв на собраниях коммунарок, у меня и всей комиссии не возникло никаких подозрений. Товарищеское отношение коммунарок, их невозмутимое поведение оставило хорошее впечатление, именно внешней стороной мы и были введены в глубокое заблуждение»[11].

Впоследствии сотрудники ОГПУ в обвинительном заключении против коммуны писали: «Контрреволюционная группа, будучи заинтересована в укреплении нелегального монастыря, ставила ставку на расширение и улучшение хозяйства, имея в виду, что при падении советской власти монастырь будет с прочной экономической базой. С 1926 года “коммуна” получила кредит и безвозвратные ссуды от государства до 30 тысяч рублей и трактор. В то же время, все вопросы организационно-хозяйственного порядка проводились с ведома и утверждения руководителя контрреволюционной группы архимандрита Никона»[12].

В 1929 году власти потребовали от руководства коммуны, что бы она слилась в единое хозяйство с соседним колхозом «Новая деревня», где были и семейные, и неверующие. Община командировала одну из девушек в Москву в Колхозцентр, и ей удалось убедить начальство в нецелесообразности такого слияния, тем более что все коммунарки были против.

Распоряжение, полученное местными властями из Колхозцентра, повлияло на них, они отменили все свои распоряжения о слиянии в единое хозяйство, и жизнь общины, шедшая по монастырскому уставу, продолжала идти в том же русле.

Архимандрит Никон писал начальнице общины Анне Соловьевой: «От всей души прошу тебя, не допусти в общение совместно смешанного пола. Не принимай на жительство по найму людей, соблюдай истовое общежитие».

Все это в общине соблюдалось, но с каждым годом, с усилением гонений на Русскую Православную Церковь, соблюдать это становилось все тяжелее и казалось, что коммуне не устоять перед натиском государственного безбожия. В конце концов, за уничтожение коммуны взялось ОГПУ. В ночь на 30 апреля 1931 года были арестованы начальница общины Анна Соловьева и три сестры, и среди них монахиня Анна Благовещенская.

Преподобномученица Анна родилась 30 января 1898 года в селе Борисоглеб Белосельской волости Пошехонского уезда Ярославской губернии в семье священника Алексия Аполлосовича Благовещенского и в крещении была наречена Марией. По окончании в 1916 году Пошехонской женской гимназии Мария стала работать учительницей и исполняла послушание псаломщицы в храме, где служил ее отец. Воспитанная в благочестии, она часто посещала монастыри, в том числе и Павло-Обнорский, где близко познакомилась с архимандритом Никоном, духовной дочерью которого стала. Когда организовывалась община, архимандрит Никон благословил Марию поселиться в ней. Оставив в 1922 году учительство, она поселилась в Захарьевской общине, где несла различные послушания: была псаломщиком и регентом хора, пчеловодом и счетоводом и впоследствии приняла монашеский постриг с именем Анна.

На допросе, состоявшемся сразу же после ареста, она проводила ту линию, которой постановили все в общине держаться перед властями, предполагая поначалу, что членов общины арестовывают за сопротивление объединению с другим колхозом, в котором были семейные, а не за то, что они под видом коммуны основали монастырь. Добившись разрешения писать протокол собственноручно, монахиня Анна написала: «Я – член коммуны имени Крупской с 1922 года. До 1922 года я учительствовала, а в 1922 году, отказавшись от учительской должности, я все свои силы и здоровье решила отдать на создание крупной организации, каковой является наша коммуна... И вот, эта дружная, трудолюбивая семья не отказала мне в моей просьбе – быть принятой в число ее членов, и я, как уже сказала, расставшись со школой, вступила в это общество девиц, задавшихся целью доказать на деле свою мощь, свою независимость от мужчины, доказать, что действительно женщина может управлять государством. Советская власть отнеслась к нам очень сочувственно, за что мы, конечно, очень благодарны ей. И вот, с 1922 года коммуна наша все растет и растет и, вместо десяти человек (как, помню, было при моем вступлении), число членов коммуны выросло уже до ста. Вместо маленькой ветхой избышки, стоят уже большие дома, и коммуна начинает мало-помалу принимать вид маленького городка... Посетители наши всегда высказывают свой восторг и удивление, что женщины, исключительно женщины, так дельно, толково могут вести свое хозяйство. Многие изъявляют желание усвоить все это и устроить у себя дома нечто подобное. Я помню, как одна из экскурсанток выразилась так: “Побывав у вас, посмотрев на все ваши работы, расспросив обо всем, что меня интересует, я, мне кажется, получила столько практических указаний, столь полезных для ведения сельского хозяйства, что мне представляется, что я прослушала сельскохозяйственные курсы”. Вот такие-то отзывы для нас очень ценны, они доказывают, что и мы – “бабы” приносим государству нашему посильную помощь. Вполне надеюсь, что и впредь государство будет помогать нам во всем необходимом, а мы, все более и более совершенствуясь в ведении правильного сельского хозяйства, тоже будем помогать государству, на деле доказывать, что баба – человек и не хуже мужчины может вести хозяйство, будем с большой радостью делиться своим опытом с нашими посетителями, предостерегать их от ошибок, которые пережили сами»[13].

ОГПУ, однако, не интересовала хозяйственная деятельность монастыря, и следователи стали допытываться от арестованных сведений об архимандрите Никоне. 13 мая 1931 года они

снова допросили монахиню Анну. Сведения о том, где находится отец Никон, мать Анна сообщать отказалась, но сказала, что архимандрита Никона знает.

28 июня 1931 года, довершая разгром общины, Секретариат Областного комитета коммунистов Ивановской Промышленной области постановил: «Предложить районному комитету и коммунистической части коммуны провести жесткую чистку членов коммуны от чуждого элемента и бывших монашек. Одобрить слияние с коммуной “Новая деревня”, выдвинув из ее бедняцкого состава работников на руководящие хозяйственные должности»[14].

После нескольких допросов монахиня Анна Благовещенская была освобождена и монашеской общиной отправлена в командировку в Мологу. Однако ОГПУ приняло решение вновь ее арестовать и направило в Мологское отделение ОГПУ телеграмму, чтобы ее вызвали к начальнику 3-го отделения секретного отдела ОГПУ, но, «так как со стороны возможны попытки скрыться, целесообразнее ее сопроводить до города Иванова агентурным наружным наблюдением»[15].



Архимандрит Никон (Чулков)

11 декабря 1931 года монахиня Анна была вновь арестована и сразу же допрошена. Уже давно она приняла решение ни о ком не говорить, чтобы ненароком никого не предать. Да и то: чем меньше говоришь – тем меньше и вопросов. И она заявила следователю: «Отца Никона, которого я знала как монаха Павловского монастыря, не видела с 1921 года, он тогда приезжал к Александре Аркадьевне, фамилии не знаю, проживающей в своем доме в селе Захарово, она являлась теткой Анне Александровне Соловьевой. После этого случая я отца Никона никогда и нигде не видела. Местопребывание отца Никона и Соловьевой в настоящее время мне неизвестно»[16].

В феврале 1932 года следствие было закончено. 13 апреля 1932 года Коллегия ОГПУ приговорила тринадцать членов общины к различным срокам заключения, трое были объявлены в розыск и одна освобождена. Монахиня Анна была приговорена к трем годам заключения в концлагерь.

Вернувшись из заключения, она устроилась псаломщицей в храме в селе Николо-Колокша Рыбинского района Ярославской области. Поселилась она в одном доме с некой девицей Анной Косаревой; та была больна, и монахиня Анна взяла ее на содержание.

22 сентября 1937 года монахиня Анна была арестована и заключена в ярославскую тюрьму. На допросе следователь спросил ее:

– Почему Косарева переехала жить к вам?

– Косарева была больна, не могла заработать себе средств на прожитие. Я ее взяла к себе на иждивение.

– Следствию известно, что вы через эту Аннушку пересылали письма участникам контрреволюционной группы, приходившие от Никона. Вы подтверждаете это?

– Я уже говорила, что никаких писем участникам группы, приходивших от архимандрита Никона, я не получала и не пересылала.

– Следствие располагает достаточными материалами, которые уличают вас не только в том, что вы были связующим звеном между Никоном и контрреволюционной группой, но и в том, что вы после ухода Никона на нелегальное положение стали руководить контрреволюционной группой и давали участникам ее указания по контрреволюционной работе, то есть чтобы они среди населения проводили антисоветскую агитацию, мобилизовывали верующих на противодействие закрытию церквей, распространяли провокационные слухи о скорой гибели советской власти. Кроме того, вы давали им указания о конспирации антисоветской работы. Следствие требует от вас исчерпывающих показаний.

– Никаких показаний дать не могу, так как виновной себя в этом не признаю.

7 марта 1938 года тройка НКВД приговорила ее к расстрелу. Монахиня Анна (Благовещенская) была расстреляна **11 марта 1938** года в городе Ярославле и погребена в безвестной могиле.

Несмотря на аресты и расстрелы членов общины, несмотря на стремление властей в корне ее уничтожить, этого все же не удалось добиться, и около сорока ее членов остались в ней жить; никакими ухищрениями не удавалось упразднить монашеский образ жизни, который они вели. После того, как монашескую общину соединили с коммуной «Новая деревня», коммунары, состоявшие из деревенских жителей, полностью разграбили монашеское имущество, включая как сельскохозяйственные машины, так и бытовые предметы. В течение нескольких лет члены общины выкупили у коммунаров свое имущество. Впоследствии коммуна «Новая деревня» распалась, был создан колхоз, который со временем был упразднен, а община в составе нескольких членов дожила до начала 1990-х годов, когда прекратила свое существование советская власть.

***«Жития новомучеников и исповедников Российских XX века.
Составленные игуменом Дамаскиным (Орловским). Февраль».
Тверь. 2005. С. 453-465***

Библиография

УФСБ России по Ярославской обл. Д. С-12136, д. С-11367.

Примечания

[1]УФСБ России по Ярославской обл. Д. С-12136, л. 179-180.

[2]Там же. Л. 189 об.

[3]Там же. Л. 312 об.

[4]Там же. Л. 285.

[5]Там же. Л. 145-146.

[6]Там же. Л. 399.

[7]Там же.

[8]Там же.

[9]Там же.

[10]Там же. Л. 400.

[11]Там же. Л. 331-334.

[12]Там же. Л. 400.

[13]Там же. Л. 54 об.

[14]Там же. 74.

[15]Там же. 76.

[16]Там же. 202 об.

<http://www.fond.ru/i>

23 февраля – СВЯТАЯ ВЕЛИКАЯ КНЯГИНЯ АННА НОВГОРОДСКАЯ



Святая Анна Новгородская (до крещения Ингигерда) была старшей дочерью шведского короля святого Олофа Шетконунга (994-1022 г.), прозванного «всехристианнейшим королем». В 1008 г. король, его семья и дружина приняли Святое Крещение. Ингигерда получила исключительное для женщины того времени образование: изучила Священное Писание, литературу, историю. Она была истинной дочерью Скандинавии эпохи викингов и потому с ранних лет пользовалась большой свободой, участвовала в общественной жизни своей родины, путешествовала, принимала гостей, хорошо владела оружием. Исторические источники особо отмечают ее ум, смелость, большое влияние на окружающих.

В 1017 г. Ингигерда по воле отца вышла замуж за того, «кто был достоин его дружбы» - великого князя Киевского Ярослава Мудрого (1019-1054). В качестве приданого она принесла Русской земле город Альдейгаборг (Старая Ладога). Православие Ингигерда приняла с именем Ирина. Став великой княгиней, она все силы души и сердца, все благодатные дары свои отдала новой родине, будучи верной помощницей и советчицей мужа в его делах. Однажды, когда возмутилась наемная норвежская стража и просила великую княгиню быть посредницей между ними и Ярославом, она согласилась, но предупредила, что будет защищать интересы мужа. Когда против великого князя выступил с ратью его брат Мстислав Тмутораканский, Ирина предложила решить спор военным поединком с ней, но Мстислав ответил, что с женщинами он бороться не привык - и уступил брату.

Большое влияние оказала Ирина на добрые отношения с северными странами Европы. Она приютила в Киеве изгнанных сыновей английского короля Эдмунда, Эдвина и Эдуарда, а также принца Магнуса Норвежского. Он не вернулся на родину до тех пор, пока великая княгиня не убедила, что норвежцы отдадут ему отчий престол и его права будут уважать. Русское государство в то время играло значительную роль в жизни Европы, его авторитет и влияние были как никогда высоки - и в этом немалая заслуга великой княгини.

Время княжения Ярослава Мудрого и Ирины - период высшего подъема Киевской Руси. Ярослав замыслил устроить стольный Киев как «град Божий» - земное отражение Небесного Иерусалима (Откр. 21; 10). Центром Киева стал храм Софии - Премудрости Божией. Вход в град Премудрости Божией осуществлялся через Золотые Ворота, над которыми был воздвигнут храм Благовещения. Недавние язычники глубоко почитали Пресвятую Деву как Храм Премудрости Божией. Поэтому храмовым праздником в Киевском соборе святой Софии стал день Рождества Пресвятой Богородицы.

В 1046 г. греческая царевна Анна, выходя замуж за сына Ярослава и Ирины Всеволода, принесла в Киев чудотворную икону Божией Матери Одигитрии (Путеводительницы) -

благословение Пресвятой Богородицы Русскому государству. Духовное значение этого образа для христианской Руси выражают слова акафиста Пресвятой Богородице: «Радуйся, Царствия нерушимая стено!» Эта икона получила впоследствии имя «Смоленской».

В 1051 г. пришел в Киев с Афона преподобный Антоний Печерский - основатель Киево-Печерского монастыря. Через него Божия Матерь благословила Киев как Свой Третий Вселенский Жребий.

Ярослав Мудрый стремился сделать Русь органичной частью вселенского христианства. Храмы строились по всей Русской земле. Греческие певцы научили русских православному церковному пению. При Ярославе был составлен первый на Руси свод законов «Русская Правда», появилась «Кормчая» - перевод византийского Номоканона. Ярослав собрал книги и рукописи, которые переводились с греческого на славянский. Для распространения грамотности он повелел духовенству обучать детей, а в Новгороде устроил училище.

В кратчайший срок киевские книжники освоили громадные литературные богатства Византии. Столь же стремительно происходило усвоение образцов византийского искусства - архитектуры, живописи.

Не менее важным для судьбы Руси стало вхождение в Кирилло-Мефодиевское наследство. «Летит бо ныне словеньско племя», - так пророчески указал святой Кирилл рост значения славянских народов. Из Болгарии, имевшей богатейшую христианскую литературу, Русь получила огромное количество книг, а главное - богослужебные книги на близком и понятном языке.

Великому князю часто приходилось бывать в далеких походах и поездках, во время которых Ирина оставалась в Киеве, управляя делами.

Уже при жизни Ирина прославилась своей добродетелью и благочестием. Святитель Иларион, митрополит Киевский (+ 1053 г.) в своем знаменитом «Слове о законе и благодати» пишет, обращаясь к уже покойному святому Владимиру (1015 г., память 28 июля) — Крестителю Руси: «Взгляни на сноху твою Ирину, взгляни на внуков и правнуков твоих, как они живут, как Бог их хранит, как они соблюдают веру, которую ты им завещал, как они восхваляют Имя Христово!».

Ирина стала матерью семерых сыновей и трех дочерей. Особенно известны ее сыновья: святой благоверный князь Владимир Новгородский (память 17 октября), великий князь Изяслав Киевский, Святослав Черниговский, Всеволод Переяславский (отец Владимира Мономаха).

Дочери Ирины, как и их отец, мать и братья воспитывались в атмосфере «книжности». Летописец сообщает, что Ярослав «насеях книжными словесы» сердца близких ему людей. Великая княгиня научила детей родному языку, и они прекрасно понимали скандинавские саги, которые распевали при дворе князя варяжские воины. Дочери Ирины и Ярослава стали королевами: Анна - французской, Мария - венгерской, Елизавета - норвежской. Известно, что великая княгиня основала в Киеве монастырь во имя своей покровительницы - святой великомученицы Ирины и, по обычаю того времени, должна была не только заботиться о нем, но и управлять им.

В 1045 году она направилась в Новгород к сыну Владимиру на закладку собора во имя Святой Софии Премудрости Божией. В Новгороде великая княгиня Ирина приняла монашеский постриг с именем Анна. Это был первый постриг в великокняжеском доме; с него началась традиция пострижения русских князей и княгинь после исполнения ими долга правителей народа. Здесь же, в Новгороде, святая княгиня Анна скончалась 23 февраля 1051 года и была погребена в Софийском соборе. Вскоре рядом с ней упокоилось и тело ее сына - Новгородского князя Владимира.

Почитание святой Анны и сына ее святого Владимира было установлено после знамения, бывшего Новгородскому архиепископу святителю Евфимию (1458 г., память 24 марта) в 1439 году. В связи с этим знамением была установлена соборная память Новгородских святителей, погребенных в соборе Святой Софии.

Святая равноапостольная Ольга и преподобная Анна Новгородская, стоящие в основании русской женской святости, раскрывают два пути служения: духовного и земного материнства. Оба эти пути находятся под благоприятным покровом Пресвятой Богородицы.

Первая жена - Ева (жизнь) - названа в Библии «матерью всех живущих» (Быт. 3; 20), но она названа так уже после грехопадения. Святые Отцы говорят, что столь славное название - пророчество о второй Еве - Пресвятой Деве, которая рождает Саму Жизнь - Творца и Спасителя мира - и делается «Матерью всех живущих». В тайне Ее Материнства заключена полнота Божественной любви, в Ее лице женщина была возвеличена пред всем миром - видимым и невидимым.

Христианство высоко ценит женщину как мать. Материнство преображает человеческую любовь, приобщает человека к тайне рождения жизни, созданной для вечности, для радости и красот. Женщина-мать является хранительницей семьи и семейного очага. От ее мягкости, заботливости, терпения, способности жертвенно служить зависит внутренний мир и устойчивость семьи. На женщине лежит высочайшая задача - воспитание новых граждан Царства Небесного. Такой матерью была великая княгиня Ирина.

Знаменательно духовное преемство святых Ольги и Анны: святая равноапостольная Ольга строит храм Святой Софии в Киеве - главный храм Киевской Руси; святая Анна Новгородская участвует в закладке и строительстве храма Святой Софии в Новгороде. Преподобная Анна стала хранительницей этого храма, здесь находились открытыми для поклонения ее святые мощи. Так святая Ольга и преподобная Анна утверждают духовную вертикаль Древней Руси, соединяя два ее главных духовных центра: Киев и Новгород.

Преподобная Анна Новгородская положила начало соединению двух путей святости - святых благоверных княгинь (цариц) и преподобных, т.е. деятельного служения миру, в том числе даже как воительница, управительница государства и молитвенного созерцания, монашеского подвига.

Древнерусский семейный быт был основан на строгом благочестии, исполнении ежедневного молитвенного правила, чтении Священного Писания, Псалтири, житий святых, хождении в храм. Семья - это прежде всего домашняя церковь. Духовным идеалом верующих русских людей был образ монаха-подвижника. И многие русские люди желали монашества, как увенчания жизненного пути.

Благоверные княгини Руси, овдовев, не выходили замуж во второй раз, хотя Церковь не запрещала второй брак. Монашеский постриг - обручение Небесному Жениху - стал путем, который наиболее соответствовал идеалу жизни вдовы. Поэтому постриг вдов в княжеской и боярской среде стал почти правилом. Церковь украшала монашеским чином заверченный подвиг супружеской жизни. Русскому народу княгини-инокини являли пример достойного завершения единобрачия.

Особенность пути преподобной Анны раскрывается в ее происхождении. Дочь инога народа трудится над созиданием Святой Руси, встает вместе со святой Ольгой в основании лестницы русской женской святости. Преподобная Анна усваивает чужих как своих, не делая различия, созидая единство рода человеческого. «Святой царицей Ириной» называли ее в Северных странах - среди святых жен этих народов она возсияла первой и стала небесной покровительницей и молитвенницей за них. Так имя Ирина (мир), полученное Ингигердой в Православии, оказывается глубоким выражением ее Духовного делания.

В образе преподобной Анны Новгородской мы видим истоки многих основных направлений духовного труженичества русских женщин. Подаваемая ею благодатная помощь особенно действенна сейчас. В преподобной ярко проявилось творческое начало человеческой личности, и потому она имеет возможность помочь в выборе пути. Вся ее жизнь была служением Божией Матери, одарившей святую благодатными дарами и счастливым материнством. Поэтому так много значит предстательство преподобной Анны перед Пречистой.

Другое имя, данное ей при постриге - Анна (благодать) - указывает на единственную силу, которая помогает человеку достичь святости - благодать Божию.

В 1991 г. городской музей возвратил Церкви мощи преподобной Анны Новгородской вместе с другой величайшей святыней Православия - чудотворной иконой Божией Матери «Знамение».

Во времена грозных опасностей для своего града новгородцы обращались к Божией Матери, взывая о помощи, защите, прекращении междоусобий - и после общих молитв Матерь Господа ограждала свой возлюбленный град от беды. После долгих десятилетий мы имеем возможность молиться пред Пречистым образом «Необоримой Стены», «сопротивных ополчения низлагающей».

А вместе с ним возвратилась к чадам своим Небесная Покровительница Великого Новгорода - мощи преподобной Анны Новгородской открыто пребывают в Новгородском храме святого апостола Филиппа, даруя благодатную помощь и радость духовную в наши смутные времена.

Память святой Анны Новгородской, столь разнообразно раскрывшей роль и возможности женщины в обществе, что особенно близко современным женщинам с активной жизненной позицией, Церковь отмечает 23 февраля.



ОДИН ДЕНЬ В КАЗАНИ

По приглашению директора Городского методического центра в Казани мы с руководителем Центра дошкольного, общего и дополнительного образования ФИРО должны были принять участие в работе городского научно-практического семинара «Профессиональная готовность образовательного учреждения к реализации требований федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования». Напряженный ритм работы в конце года позволял отвести на эту поездку только один день. Что же дал нам день 15 декабря 2011 года в Казани?



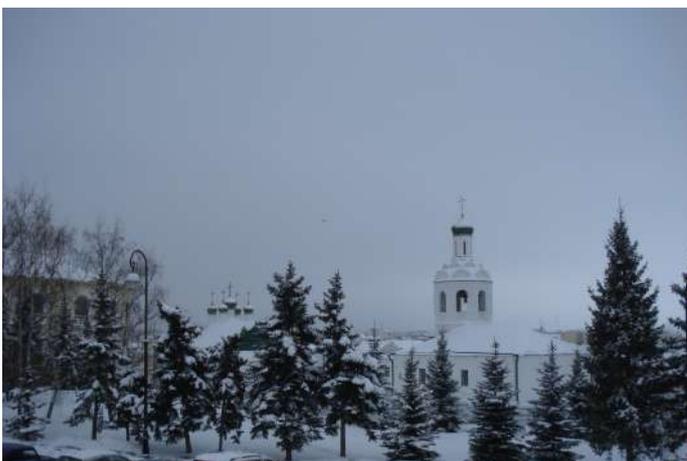
Привокзальная площадь



Хлеб-соль и чак-чак

На Казанском вокзале нас ожидала теплая встреча и заснеженный город. Хлебом-солью и чак-чаком встречали не нас, но все равно было очень приятно, что таких красивых приветливых девушек мы увидели с первых же шагов по Казанской земле.

Город, утопая в строительных лесах, энергично готовится к проведению спортивной Универсиады в 2013 году.



Перед входом в Кремль

Небольшая экскурсия по Казанскому кремлю начинается уже с великолепной панорамы перед входом. А в кремле взгляд сразу притягивает к себе новая мечеть Кул-Шариф, построенная в 2005 году к празднованию тысячелетия Казани.



Благовещенский собор



Мечеть Кул-Шариф

Самая большая мечеть в России словно перекликается лазурью своих куполов с небесно-голубыми куполами Благовещенского собора – замечательного памятника истории и архитектуры 16 века. И, конечно, таинственно волнует архитектурный символ кремля – загадочная, молчаливая башня Сююмбике, одна из немногих «падающих» башен мира. А затем мы благодарно поклонились памяти зодчих Казанского кремля. Ведь их шедевр совершенно заслуженно был в 2000 году внесен в Список всемирного культурного и природного наследия ЮНЕСКО.



У ворот монастыря



Зимняя сказка

Как благодатный дар для нас было посещение неподалеку от кремля Богородицкого мужского монастыря, который построен на месте обретения Казанской иконы Божией Матери. Мы смогли приложиться к святыням монастыря - чудотворному образу Богородицы и к мощевнику, в котором хранятся частицы ризы Пресвятой Девы, а также мощи святителей Николая Мирликийского и Василия Великого, мучеников Наталии, Власия, Панкратия и Клавдиана.



Чудотворная икона Пресвятой Богородицы и мощевик

И вот мы уже на противоположной стороне города, в Средней общеобразовательной школе № 146 Ново-Савиновского района. Здесь с утра и начался семинар, который был организован Управлением образования Исполнительного комитета муниципального образования г. Казани и Городским методическим центром для руководителей и педагогов-психологов учреждений образования, а также для учителей начальных классов и педагогов дополнительного образования.



В школе. Директор Д.С. Каримова – стоит справа

Первая, практическая часть семинара дала возможность его участникам поработать в соответствии со своими профессиональными интересами в рамках трех Круглых столов. Руководителей и педагогов-психологов собрал Круглый стол №1: «Система требований ФГОС НОО в пространстве образовательного учреждения». Учителя обсуждали свои проблемы в рамках Круглого стола №2 «Педагогические технологии как средство эффективной реализации требований к результатам освоения основной образовательной программы». А Круглый стол № 3 объединил классных руководителей и педагогов дополнительного образования для обсуждения проблемы «Модели реализации внеурочной деятельности в условиях муниципального образования». Всего в этой части семинара выступило 19 специалистов из образовательных учреждений разных районов Казани – директора школ, учителя начальных классов, классные руководители, работающие в начальных классах гимназий. Равнодушных не было ни среди выступавших, ни среди их коллег. Ведь проблемы реализации новых стандартов одинаково важны для всех, кто собрался за Круглыми столами обменяться опытом их решения.

Во второй, теоретической части семинара его участников приветствовал И.Г. Хадиуллин, начальник Управления образования г. Казани. Затем с основным докладом выступила руководитель Центра дошкольного, общего и дополнительного образования ФГАУ ФИРО, к.п.н., доц. Н.В. Тарасова. В докладе «Как учить: механизмы реализации ФГОС НОО. Проектирование основной образовательной программы начального общего образования образовательного учреждения в соответствии с требованиями ФГОС» был подробно и обстоятельно раскрыт алгоритм работы коллектива школы над созданием основной образовательной программы своего учреждения.



Участники семинара в Актовом зале школы

Затем мне в выступлении «Уровень социокультурной модернизации образовательного учреждения как показатель его профессиональной готовности к реализации требований ФГОС

НОО» представили возможность изложить основные принципы развития начальной школы в соответствии со стратегией социокультурной модернизации образования. А также на конкретных примерах УМК «Перспектива» и «Школа России» показать широкие возможности работы ОУ как социокультурного института открытого типа – во взаимодействии разных ступеней общего образования, в сотрудничестве с учреждениями дополнительного образования и культуры, в соработничестве с семьей и социальными партнерами.

Два выступления казанских специалистов – «Мониторинг реализации требований к результатам освоения основной образовательной программы» (С.В. Фаттахова, доц. ИРО РТ, к.п.н.) и «Готовность психологической службы образовательного учреждения к реализации требований ФГОС нового поколения» (И.И. Лушпаева, доц. ИРО РТ, к. псих. н.) – были посвящены важнейшим проблемам перехода ОУ на новые ФГОС.

Итоги работы научно-практического семинара в своем выступлении «Методическое сопровождение ФГОС НОО в условиях муниципального образования (на примере г. Казани)» подвела к.п.н., доц. Р.И. Шаяхметова, директор Городского методического центра.

Мы были переполнены впечатлениями сверх меры. Но оказалось, что нас ожидало едва ли не одно из самых интересных впечатлений за день – экскурсия по школе, которая предоставила свои помещения для проведения очень значительного по количеству участников городского семинара и в то же самое время не приостановила учебный процесс для тысячи с лишком своих учеников. Это было первое убедительное свидетельство о высоком уровне организации и семинара, и повседневной школьной жизни. Вела экскурсию директор Диляра Салиховна Каримова, руководитель высшей квалификационной категории, кандидат педагогических наук, менеджер образования, призер республиканского конкурса «Лучший директор образовательного учреждения-2008», обладатель гранта «Учитель-исследователь-2011».



Спортивные достижения

Высокая организационная планка – не диво для школы. Не зря она – трижды победитель: в 2007 году – победитель Приоритетного Национального проекта «Образование», а в следующем году – победитель сразу и республиканского конкурса «Лучшие школы Татарстана-2008», и конкурса «Лучшие школы России – 2008». А вот сейчас, в 2010-2015 годах, учреждение реализует стратегию развития под названием «Школа для всех – школа для каждого». Стоит присмотреться, какие предметы для углубленного изучения выбрал школьный коллектив. Эти «отдельные предметы» сразу выявляют один из самых необходимых векторов развития и человека, и в целом – российского общества: математика, физика, экономика, обществознание, русский язык – в основной школе. Этому вектору соответствуют направления профильного обучения в 10-11 классах: физико-математическое, социально-экономическое, индустриально-технологическое.

Реализацию выбранной стратегии развития в школе полностью обеспечивает современная комфортная, безопасная образовательно-пространственная среда. Великолепный актовый зал уже принимал нас как участников семинара. А теперь мы шли по школе и видели прекрасно

оснащенные предметные кабинеты – мобильный компьютерный класс, два кабинета информатики и ИКТ, кабинеты физики, химии, биологии с комплексом лабораторных приборов, кабинеты технологии с кухонным и швейным оборудованием, по-домашнему уютные и в тоже время современно оборудованные кабинеты для начальных классов, а также целый блок, отведенный под реализацию национально-регионального компонента образования.

Кроме того, к услугам детей и педагогов – библиотека с медиа-ресурсным центром, три спортивных зала, тренажерный и музыкальный залы, три зала для занятий хореографией и ЛФК, причем занятия спортом, хореографией и музыкой предусмотрены и для взрослых. Обслуживает всех учительское кафе и столовая с питанием по выбору («шведский стол») для учеников 5-11 классов, при этом организован безналичный расчет по электронной карте.



В школьной столовой

А еще в школе работает медико-психологический центр с лицензией на четыре вида медицинской деятельности. Есть также в школе уютные рекреации и зоны релаксации, где могут отдохнуть и дети, и взрослые. В индивидуальных гардеробных шкафчиках хранится сменная обувь, там же можно оставить физкультурную форму и при необходимости даже учебники.

После уроков каждый найдет себе интересное занятие. А педагоги всегда поддержат увлеченных и инициативных. Для таких создан даже собственный Бизнес-центр, который работает всерьез. И дети зарабатывают не только для себя, но могут осуществлять социальные акции.



Подружки

Конечно, школа смогла выйти на такой уровень в немалой степени благодаря сотрудничеству и поддержке социальных партнеров. Это, по сути, внушительная социальная сеть, куда входят 23 организации разного типа – общественные, государственные,

коммерческие. И результат поддержки сказывается во всей атмосфере жизни школы, а самое главное – на результатах ее прямой образовательной деятельности. Мониторинговые исследования качества образования свидетельствуют о том, что у школы № 146 показатели выше республиканских на всех образовательных ступенях.



Уютный класс

Немалую роль в успехах школы играет эффективное государственно-общественное управление, которое осуществляется через деятельность органов общественного самоуправления (Фонд развития школы) и «Почта доверия») и ученического самоуправления. Важно отметить и активный воспитательный процесс в школе, где учителя совместно с детьми и родителями разрабатывают и осуществляют социально значимые проекты, такие, как «Теплая осень», «Дети-детям», «Школьный гардероб», «Красивая школа», «Поклон и память поколений», «Начни с себя», «Тренажерный зал», «Выглядеть стильно всегда и везде», «Школьный медицентр».



Память поколений

Диляра Салиховна рассказала нам и о перспективах развития школы. В планах – совершенствование преподавания татарского и английского языков, переход на Федеральные государственные образовательные стандарты в начальной школе, реализация проекта «Школа полного дня», интенсивная работа по формированию здорового образа жизни, дальнейшая информатизация учебно-воспитательного процесса с выходом на реализацию проекта «Цифровая школа» и поэтапный переход от школы к «Центру образования», чему должен способствовать процесс качественного и количественного развития школьной инфраструктуры.

Так что же можно узнать в Казани за один день? Оказывается, можно заглянуть в историческое прошлое нашей страны и наяву в Казанском кремле присутствовать при диалоге татарской и русской культуры, диалоге, который продолжается и в настоящем. На примере

знакомства с одной из лучших школ Татарстана можно заглянуть в будущее российского образования. В то будущее, которое создается сегодня.



Развиваемся!

Вечером, в последние минуты перед посадкой в поезд, произошла еще одна симпатичная встреча. В витрине вокзального сувенирного киоска стоял, заложив за спину руки с четками, Галим. Он мудро и чуть-чуть хитровато улыбался, взгляд его светился добротой, все лицо старика излучало нравственное здоровье и физическую крепость правильно прожитой жизни. Теперь он стоит на книжной полке в моей московской квартире.



Галим

И каждый день мы с ним хоть несколько мгновений говорим об удивительном городе Казани, где я мечтаю побывать еще раз.

Имя Галим в переводе с татарского означает «знающий, обладающий знанием».

МИХАЙЛЫЧ

(Рассказ из быта духовенства недавнего прошлого)

Как сейчас вижу пред собою эту милую, кроткую и смиренную личность, оставившую по себе самые прекраснейшие воспоминания во всех, его знающих.

Константин Михайлович, или «Михайлыч», как его преимущественно звали его прихожане, был не Бог вещь какая важная персона в духовном мире – всего только псаломщик или, говоря по простонародному, «дьячок» Спасо-Преображенской церкви с. Сицкого, Балахнинского уезда Нижегородской епархии. И все-таки, несмотря на менее чем скромное свое положение в клире, Михайлыч был наиболее популярным лицом в приходе, более популярным, чем сами батюшки-священники, о. диакон и товарищ его – второй псаломщик. Тридцать два года служил он Господу своему в одном и том же селе, при одном и том же храме, и ушел отсюда только ... в могилу.

Весь приход был для Михайлыча родным: более половины его были его крестниками и крестницами; в одном доме был у него кум, в другом – кума. И все ребятишки целых 40 деревушек Сицкого прихода великолепно знали его.

- «Михайлыч» едет! - орал он во все горло, заведя въезжавшего в деревню, путешествовавшего «по сбору» псаломщика, устремлялись за его телегой, взбирались к нему, до тесноты переполняя его немудреный экипаж. Услышав неистовый радостный крик своих ребятишек, отцы и матери их поспешно открывали рамы своих домов, приветливо кивая головами своему общему любимцу, встречая его по-родственному. И так везде, во всем приходе. Да и в приходе ли только?

На целой полсотни верст в окружности не было человека, который бы если не лично знал Михайлыча, то слышал о нем, по крайней мере, а многим из них случалось и отдыхать в его хате на перепутье к волжскому пароходу.

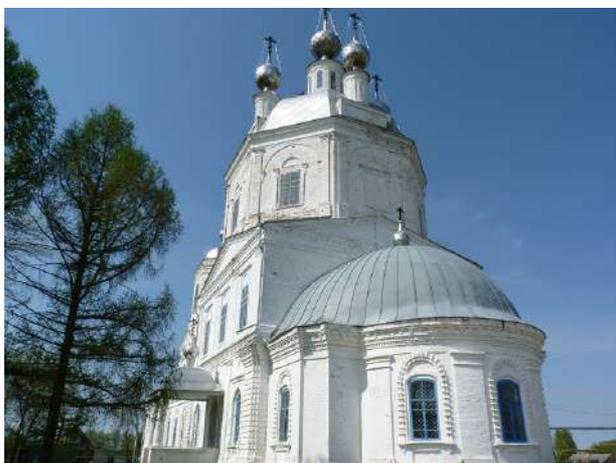
Но и за что же так любили Михайлыча и свои, и чужие; где искать разъяснений его популярности? А за то, во-первых, что человек-то он был весьма сердечный, близко принимал к сердцу чужие радости и горести, как свои собственные; и за то, во-вторых, что для всякого и всегда у него находилось теплое и ласковое слово, неподдельное участие в его интересах. Бывало, в праздник ли между утреней и обедней, Великим ли постом, когда говели, хата Михайлыча постоянно была переполнена посетителями-прихожанами, зашедшими к нему то перекинуться словом разумным, то даже переночевать под крышею его домика. Без преувеличения можно сказать, что Михайлыч принадлежал к числу таких лиц, которые, сами того не зная и не подозревая, разливают вокруг себя тихий свет умиротворения, примиря бедняка-горемыку, вдову-сиротинку со скорбями и напастями жизни. Побывают и Михайлыча, отведут душу в беседе с ним – и возвращаются домой, успокоенные.

В чем же заключался образ личного воздействия Михайлыча на людей? В том, что говорил он от сердца к сердцу и, сам всю свою жизнь сидя безропотно под тяжестью креста, понимал, чувствовал, чем можно успокоить своего огорченного собеседника, невольно сознававшего, что Михайлыч жалеет его, что было для него необычайно дорогим и необходимым. Жалость-то Михайлыча и влекла к нему других.

А жалеть других, и понимать скорби жизни, и глубоко чувствовать несчастья других Михайлыч научился собственной жизнью. Родился он в 1849 г. в с. Шишковой Сергачского уезда Нижегородской губернии. Отец его был священником. Доходы о. Михаила были мизерны, а семьею он был богат: целых пять сыновей и несколько дочерей было у него на шее. О жаловании духовенства того времени и мечтать не смело, а крепостные крестьяне изобиловали только своею крайнею нуждою, и о. Михаилу, как и другим сельским священникам его времени, неизбежно приходилось от ранней весны и до самой глубокой осени

вместе со всею семьею запрягаться в соху и борону, чтобы быть только сытым. И маленький Костя познакомился с земледельческим трудом, можно сказать, еще с пеленок. Правда, когда он достиг школьного возраста, о. Михаил отвез его ближайшее Лысковское духовное училище, но, благодаря своей бедности, мог содержать его здесь только до того времени, пока он перешел в среднее отделение. Дальше содержать своего сына о. Михаил никак не мог, и мальчик был взят домой, где под надзором отца стал практически подготавливаться к исполнению псаломнических обязанностей и помогать отцу в земледелии.

Минуло Косте и 16 лет. Пора было подумать о том, как бы ему устроиться дальше в жизни. Читал он прекрасно, пел превосходно, отличаясь умом и благонравием, но юность лет исключала даже самую мысль о возможности определения его на самостоятельное псаломническое место. Приходилось выжидать, но выжидание было чрезмерно тяжело для юноши, видевшего всю бедность родного своего семейства и стремившегося хотя чем-либо быть ему полезным. Энергичный, он поступил вольнонаемным псаломщиком к Спасо-Преображенскому ярмарочному собору в Нижнем Новгороде, где и прожил целых три года. И как ни незначительно было денежное вознаграждение, получаемое юношей, но он почти целиком отправлял его семье. Через три года Константин Михайлович был определен штатным псаломщиком в с. Сицкое, в котором и прожил потом всю оставшуюся жизнь.



*Церковь в честь Преображения Господня в с. Сицкое.
Начало XXI века.*

Явившись в с. Сицкое, он тотчас же вступил в брак с дочерью своего предшественника - Мариамною. Но скорби, сопровождавшие его на всем его жизненном пути, не замедлили поселиться в его жилище: не прошло и года, как молодая жена молодого псаломщика, моя белье на речке, упала в воду и ... утонула. Молодому вдовцу пришлось вступить во второй брак с дочерью священника соседнего села, от которой он имел 4 сыновей и 8 дочерей, а денежные его доходы не превышали 70 руб. в год, поступавшие, притом в буквальном смысле, копейками. Несмотря на свою бедность и убожество, Михайлыч, как стали звать его прихожане, каждый праздничный день считал неукоснительною обязанностью уделять свою лепту на свечку к св. иконам и на церковное блюдо. Не знакомый с роскошью, он никогда не позволял себе напиться даже чаю раньше окончания литургии в праздник, а о сохранении постов и говорит нечего.

Он строжайшим образом требовал от детей своих, чтобы они молитвою начинали день свой и ею же заканчивали его. Для них не делалось никаких исключений и в смысле воздержания в постные и праздничные дни. В постоянных земледельческих трудах, Михайлыч должен был бросать свою лошаденку и спешить за версту в церковь, чтобы окрестить какого-либо ребенка или отпеть усопшего, делая это без ропота. Нет кума при купели - Михайлыч заменяет его; нужно кому-нибудь написать письмо - куда идти? - к Михайлычу; нужно заночевать на празднике прихожанину из дальней деревни? - к Михайлычу; нужно обстоятельно поговорить о каком-либо деле? - к Михайлычу. Словом - Михайлыч был

ближайшим и родным человеком для всех: никогда от него не услышишь ни ропота на бедность, ни стенания на несправедливость людскую, ни на жизненные огорчения.

Из жизни его известно нам, со слов сына его, два случая, в которых с очевидною ясностью возможно усмотреть, что смиренный человек находится под особенным благодатным осенением Промысла Божия, о которых мы и расскажем словами его сына.

«Родитель мой, в течение 32 лет послуживший Церкви Божией в скромном звании чтеца, будучи вверен своею матерью покрову и заступничеству Св. Николая, был благоговейным почитателем Великого Чудотворца. И Угодник Божий – как бы в воздаяние любви к нему моего родителя - двукратно спасал его от, казалось бы, неминуемой смерти. Первый из этих случаев чудесного заступничества Святителя совершился на моих глазах, когда я был всего лишь шестилетним мальчиком. Отправляясь повидать своего родного брата – священника с. Пуреха, Нижегородской губернии, жившего от нас в 15-верстном расстоянии, отец взял и меня с собою. ...У дяди в это время производилась какая-то постройка, и он попросил моего отца съездить с ним в лес за бревнами. Ни на минуту не желая расстаться с отцом, увязался и я с ними. Благополучно мы прибыли на место. На обе подводы навалили несколько тяжелых бревен и отправились обратно.

Выехав из леса на большую дорогу, мы мирно приближались уже к селу. Вдруг слышим сзади себя оглушительный звук ямщицкого поддужного колокольчика и видим бешено мчащуюся на нас тройку. Я шел рядом с возом, а отец с дядей мирно беседовали между собой. Было очевидно, что кучер не будет в состоянии удержать лошадей. Дядя как-то успел отскочить, а отец, желая дать возможность бешеной тройке промчаться мимо, не задев меня, сделал прыжок, предполагая поместиться на возу, но, не рассчитав быстроты движения, перепрыгнул воз и - очутился под ним... Задние колеса переехали его. Мы оцепенели от ужаса. Лошади как бы инстинктивно остановились сами собою. И случилось тут чудо Божьего милосердия: через несколько секунд отец поднялся без посторонней помощи, и только необыкновенная бледность выдавала то душевное его волнение, которое он пережил в течение этих нескольких страшных мгновений.

Происшедший случай, вопреки ожиданиям, не имел для здоровья отца никаких худых последствий. Помню только, как, возвращаясь обратно домой и поравнявшись с часовнею, в которой находился образ Св. Николая, благоговейно осеняя себя крестным знаменем, отец заметил со слезами на глазах: «Вот, сынок, кто спас меня от смерти». И в этих немногих словах сказались все его беспредельное благоговение и благодарность к дивно покрывшему его своею милостью Святителю, которого он, как рассказывал впоследствии, от всей души призвал себе на помощь в минуту самой смертной опасности».

«Второй чудесный опыт молитвенного заступления Святителя Христова имел место в жизни моего родителя за несколько лет до его кончины. В позднюю осень, когда реки уже были скованы льдом, случилось ему быть в одной из деревень своего прихода. Умедлив здесь до глубокого вечера, в темноте осенней ночи, возвращался он на своей лошади домой. Незаметно для самого себя он погрузился в глубокую дремоту, а лошадь, предоставленная самой себе, сбившись с дороги, попала в полынью. Очутившись в ледяной воде, к ужасу своему, убедился, что выбраться из нее не представлялось никакой возможности. К довершению отчаянного положения, барахтаясь в воде, он вывалился из саней; лошадь отчаянным усилием как-то выбралась на лед и – убежала, а он, в намокшей тяжелой одежде, неудержимо тянувшей его ко дну, с членами тела, почти парализованными нестерпимым холодом, остался в реке. Непроглядный мрак глубокой осенней ночи, значительное расстояние от человеческого жилья, ломающийся от усилий его лед, уходящие силы – все это не подавало никакой надежды на спасение. Теряя последние остатки своих сил и уже, обессиленный, погружаясь в глубину, утопающий мысленно воззвал к дивному Чудотворцу: «Святителю Христов, спаси меня от потопления, хотя ради детей!» «И сам не знаю, - рассказывал родитель, - как я очутился на твердом льду, и, мокрый, окоченева, мог добраться до дому».

Трудно и бедно было существование Михайлыча, но он терпеливо переносил эти невзгоды, никому не жалуясь. Большинство священников, с которыми ему приходилось

служить, относилось к нему любовно, но бывали случаи, когда он подвергался и незаслуженным оскорблениям. Смирненно переносил он эти незаслуженные обиды, своею кротостью обезоруживая оскорбителей. Имея полнейшую возможность переменить свой приход на более лучший, Михайлыч не сделал этого: «Люди, - говорил он, - всюду люди. Что ж, уж куда послал Господь, - там и век свой доживать надобно».

- Подожди, Михайлыч, - скажешь ему, бывало, - вот, Бог даст, жалованье положат, - поправишься.

- Где уж нам? - ответит. - Когда солнышко взойдет, до тех пор роса глаза выест.

И, действительно, не дождался. За семь лет до смерти Михайлыч заболел, было, болезнью, подобною раку желудка, но полковой врач, к которому своевременно обратился он, вылечил его тогда, сказав, что через пять лет он снова будет болеть. Прошли эти годы, и Михайлыч заболел водянкою. До последней возможности перемогался он, считая всякую болезнь роскошью, позволительной только богатым. Но болезнь делала свое разрушительное дело, так что он не мог уже и работать, хотя к службам ходил через силу. Он не обманывал себя надеждой на выздоровление и спокойно говорил с посещавшими его прихожанами о близости конца. Полежал он месяца три и в земской больнице, но умереть возвратился в родное село.

28 января 1899 года послал он за духовником своим – о. Афиногеном. Исповедался, приобщился, удостоился таинства елеосвящения и через несколько минут после того тихо уснул навеки на 50-м году от рождения.

2 февраля, в праздник Сретенья Господня, три священника совершили над ним отпевание, и весь приход, бывший в церкви, проводил своего любимца – Михайлыча – в могилу, от души молитвенно сказав ему «вечную память»

Восемнадцать уже лет спит Михайлыч под убогим крестом, но память о нем жива и донныне в его приходе. «Хороший был человек, Царство ему Небесное!» - говорят все, кто его знал при жизни. А сколько у Господа таких смиренных рабов Его – служителей Церкви, которые не совершили никаких великих и выдающихся деяний, но жизнь которых разливала окрест себя тихий и кроткий свет христианского упования?!..



(3.01.1936 - 19.01.1971)

ЗИМНЯЯ ПЕСНЯ

В этой деревне огни не погашены.
Ты мне тоску не пророчь!
Светлыми звездами нежно украшена
Тихая зимняя ночь.

Светятся тихие, светятся чудные,
Слышится шум полыньи...
Были пути мои трудные, трудные.
Где ж вы, печали мои?

Скромная девушка мне улыбается,
Сам я улыбчив и рад!
Трудное, трудное - все забывается,
Светлые звезды горят!

- Кто мне сказал, что во мгле заметленной
Глохнет покинутый луг?
Кто мне сказал, что надежды потеряны?
Кто это выдумал, друг?

В этой деревне огни не погашены.
Ты мне тоску не пророчь!
Светлыми звездами нежно украшена
Тихая зимняя ночь...

<1965>

ТИХАЯ МОЯ РОДИНА

В. Белову

Тихая моя родина!
Ивы, река, соловьи...
Мать моя здесь похоронена
В детские годы мои.

- Где тут погост? Вы не видели?
Сам я найти не могу.-
Тихо ответили жители:
- Это на том берегу.

Тихо ответили жители,
Тихо проехал обоз.
Купол церковной обители
Яркой травой зарос.

Там, где я плавал за рыбами,
Сено гребут в сеновал:
Между речными изгибами
Вырыли люди канал.

Тина теперь и болотина
Там, где купаться любил...
Тихая моя родина,
Я ничего не забыл.

Новый забор перед школою,
Тот же зеленый простор.
Словно ворона веселая,
Сяду опять на забор!

Школа моя деревянная!..
Время придет уезжать -
Речка за мною туманная
Будет бежать и бежать.

С каждой избою и тучею,
С громом, готовым упасть,
Чувствую самую жгучую,
Самую смертную связь.

ПО ВЕЧЕРАМ

С моста идет дорога в гору.
А на горе - какая грусть!-
Лежат развалины собора,
Как будто спит былая Русь.

Былая Русь! Не в те ли годы
Наш день, как будто у груди,
Был вскормлен образом свободы,
Всегда мелькавшей впереди!

Какая жизнь отликовала,
Отгоревала, отошла!
И все ж я слышу с перевала,
Как веет здесь, чем Русь жила.

Все так же весело и властно
Здесь парни ладят стремяна,
По вечерам тепло и ясно,
Как в те былые времена...
<1970>

* * *

Мы сваливать
не вправе
Вину свою на жизнь.
Кто едет -
тот и правит,
Поехал - так держись!
Я повода оставил.
Смотрю другим вослед.
Сам ехал бы
и правил,
Да мне дороги нет...
<1970>

* * *

Я люблю судьбу свою,
Я бегу от помрачений!
Суну морду в полынью
И напыюсь,
Как зверь вечерний!
Сколько было здесь чудес,
На земле святой и древней,
Помнит только темный лес!
Он сегодня что-то дремлет.
От заснеженного льда
Я колени поднимаю,
Вижу поле, провода,
Все на свете понимаю!
Вот Есенин -
на ветру!
Блок стоит чуть-чуть в тумане.
Словно лишний на пиру,
Скромно Хлебников шаманит.
Неужели и они -
Просто горестные тени?

И не светят им огни
Новых русских деревенок?
Неужели
 в свой черед
Надо мною смерть нависнет,-
Голова, как спелый плод,
Отлетит от веток жизни?
Все умрем.
Но есть резон
В том, что ты рожден поэтом.
А другой - жнецом рожден...
Все уйдем.
Но суть не в этом...

<1970>

Андрей Борисов, г. Нижний Новгород



ВВЕДЕНИЕ

Метель – большая,
 необыкновенная,
Засыпала все стёжки и дорожки.
Да так обильно, что пробраться сложно;
А мы хотели в церковь, на Введение!..
Но, так и быть: читая «Богородицу»,
Пошли по свежевывавшим снегам;
Народ всегда Пречистой Деве молится,
Она услышит, и поможет нам!
А в церкви – свечи, пахнет благодатью;
На клиросе тропарь поют девчонки –
Душевно, умилительно, и звонко;
Вокруг – родные лица: сёстры, братья...
Они в пути, ведущем ко спасению,
Давайте же, и мы пойдём вослед!

Такою радость нам даёт Введение,
Такой подъём, такой небесный свет!

ПОЗДРАВЛЕНИЕ

Взошла на небе яркая звезда,
Так на другие звёзды не похожа!
И мир узнал о Рождестве Христа –
Необъяснимой, и великой,
тайне Божьей!

И этой радостью,
пришедшей вместе с Ним,
Что безудержно рвётся из груди,
С тобою поделиться мы хотим:
Пусть та звезда сияет не пути,
Который избираешь ты по жизни,
Лишь веруй, и не бойся ничего!
Спаси, и сохрани тебя Пречистая,
Держащая Младенца Своего!

7 января 2012 г.

КРЕЩЕНИЕ

Морозец лёгкий. Речка. Иордань.
Весёлый гомон, бодрые движения:
Сегодня наступил у христиан
Великий праздник –
день Богоявления!

Вода не холодна, а как огонь,
Что шелуху греховную сжигает;
Я где-то слышал, благодатный, он,
Для будущего приуготовляет!
В душе живёт надежда на спасение,
И нипочём ей всякая беда,
И свята, и чиста она всегда,
Поднявшись к небу,
в Таинстве Крещения!

19 января 2012 г.

РАЗДУМЬЯ

Святые говорят о жизни вечной,
О радости духовной, свете Божьем;
Оно всё так, всё правильно, конечно,
Но иногда осмыслить это сложно!
Ведь надо сделать маленький шагочек:
С дивана встать, и крестик понести,
Без ропота, что он – тяжёлый очень:
Но в горний мир иного нет пути!
Готов ли ты услышать сердца голос?

Есть Бог; есть рассужденья о Судьбе:
С Ним, у тебя, не упадёт и волос,
А много ли она` дала тебе?!
Болезни, страх, предательство, апатия –
Не от Него, не от Него, поверь!
И как же быть? – молиться Богоматери!
Одна надежда, на Неё, теперь!
Но мы, порой, в серьёзности суровой,
Стыдимся своей собственной души:
Не вытворял, ведь, ничего такого,
За что мог осужденье заслужить!
Давайте ж, призадумаемся вместе –
В какое будущее мы хотим придти?
Заглянем внутрь, безжалостно и честно:
ТАМ – Бог, и мы должны Его найти!

26 января 2012 г.



*Александр Бышев,
Орловская область, пос.Кромы.*

ЗАЩИТНИКАМ ОТЕЧЕСТВА

С азартом играют в солдатиков дети,
А взрослые про офицеров поют -
Ведь нету священнее долга на свете,
Чем грудью стоять за Отчизну свою.

И чтили завет наши предки и деды,
Отпор всею мощью давая врагу.
И в страшных боях добывали победы -
У воинов русских нет слов "не смогу".

Они и сегодня готовы исполнить
Свой долг офицерский не ради наград.

А если случится - сумеют напомнить
Любому, кто сунется, про Сталинград.

И пусть строит планы опять вражья сила -
Найдутся здесь соколы на вороньё.
Во веки веков славься наша Россия!
И трижды будь славен защитник её!

Рубрика: Советуем прочесть

*Вера Николаевна Тумарь,
зав. сектором ЦГБ им. В.И. Ленина*



ПОВЕСТЬ-ПОЭМА «ЖЕНЬШЕНЬ»

«То место, где я стою, – единственное, тут я все занимаю, и другому стать невозможно.

*Я последнюю рубашку, последний кусок хлеба готов отдать ближнему,
но места своего уступить никому не могу, и если возьмут его силой,
то на месте этом для себя ничего не найдут и не поймут,
из-за чего я бился, за что стоял».*

М. Пришвин. Дневник 1936 года, 15 октября.

У этого произведения счастливая судьба: его не проходили в школе, убивая механическим препарированием живую плоть искусства, его волшебной ткани не касались руки режиссера-экранизатора, безразлично, одаренного ли, бездарного. Более того, за всю историю существования повести «Женьшень» не было ни одного отдельного иллюстрированного ее издания.

Оправдывая свое название «Женьшень», т.е. корень жизни, это маленькое сокровище смиренно и мудро растет себе в недрах русской литературы, с годами только набирая чудодейственную силу.

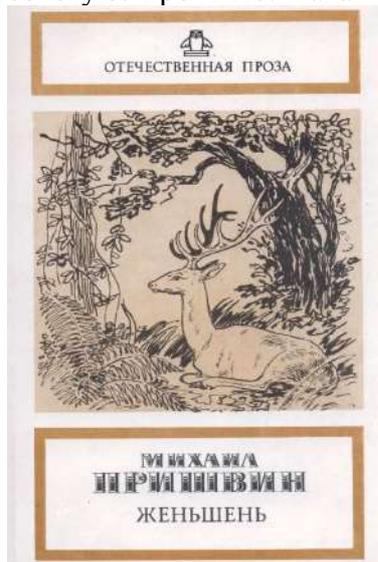
Неправда, что нет забытых шедевров. Такой шедевр есть, и в этой забытости официальной печатью и критикой – его счастье, его тайна и прелесть.

В чем секрет столь странной судьбы произведения писателя, в целом, отнюдь не забытого и не обделенного читательским вниманием (Михаил Пришвин – имя знакомое и любимое нами с детских лет как имя певца родной природы)? Эта загадка тем более удивительна, что написанную в 1932 году повесть писатель определил в лаконичной исповедальной формуле: «Это вещь моя коренная».

Думается, «Женьшень» выломился, выпал из общего движения современной литературы ввиду уникальности поставленной задачи. Ее можно определить как попытку поиска гармонии и красоты в век, гармонии лишенный и красоту разрушающий.

Своеобразной была сама реакция современников на повесть. Ею как-то смущенно и тревожно восхищались чуткие к искусству слова А.М. Горький и М. Шолохов. Последний, в

частности, писал 28 декабря 1933 года актрисе Камерного театра Гриновой, читавшей с эстрады произведения прозы: «Читали ли Вы его «Корень жизни»? Если нет, – очень советую: прочтите! Такая светлая, мудрая, старческая прозрачность, как вода в роднике. Я



недавно прочитал и до нынешнего дня на сердце тепло. Хорошему слову радуешься ведь, как хорошему человеку».

Определение впечатления от книги, как старческой и прозрачной, данное Шолоховым, спорно. Почтенный возраст автора (60 лет), несомненно, был Шолохову известен. Но тайной оставалось то, что календарный возраст Пришвина не совпадал с возрастом физически-духовным: этот человек и в 70 лет дышал молодо.

Официальная критика искала в произведении то проповедь погружения в природу, чуждую мировоззрению советского человека, то призыв к активному труду, согласованному с творчеством живых природных сил, то воспеание братства народов. Ведь вещь была создана как отражение впечатлений от запланированной творческой поездки писателя на Дальний Восток в 1931 году, стало быть, должна же была что-то отразить, воспеть, к чему-то призвать. Ускользал от

внимания тот факт, что становится очевидным лишь при вдумчивом чтении: Пришвин смещает временные рамки повествования на 30 лет назад: действие повести охватывает временной промежуток с 1904 по 1916 год. Нетрудно догадаться почему.

Решать вопрос гармонии человека и природы, равновесия духа и инстинкта на материале 30-х годов было затруднительно для художника. Видимо, поэтому место и время действия повести «Женьшень» можно определить словами: заповедный край, заповедные годы.

Повесть Пришвина глубоко автобиографична, но не следует искать в ней следов подобия с судьбой писателя. Пришвин впервые увидел Дальний Восток в 58 лет – герой «Женьшеня» молод. Писатель не воевал в Манчжурии во время русско-японской кампании, не жил в тайге, не приручал оленей. Вся линия судьбы героя – продукт творческой фантазии.

Но духовная эволюция Пришвина, его сокровенные от современников подробности личной судьбы, взлеты и падения духа, накал и смерть страстей отразились в повести, как ни в одной из его книг. Это стало ясно лишь после смерти писателя, когда увидели свет его дневники, осветившие его судьбу светом трагической уникальности.

Оказалось, что почти сорок лет жизни, исполненной творчества, были для Пришвина окрашены воспоминанием о несостоявшейся первой любви: «мучительная и неудавшаяся любовь к исчезнувшей невесте» породила трагедию жизни и, как результат, – импульс к творчеству.

«Женьшень» в этом плане видится давно созревшим разрешением юношеского конфликта. Повесть обнажает душу любящего и говорит: это было со мной, будет и с тобой, потому что это было и будет всегда.

Ключевую тему «Женьшеня» составляет тема любви-страсти. Любовь героя возникает и растет в окружении и взаимодействии с девственной, мощной, ежеминутно воспроизводящей себя природой. В повести постоянен мотив оленьего гона, опьянения страстью, борьбы за любовь оленьей ланки, красоты и скрытой драмы естественной жизни оленьего стада. Поразившие писателя своей реликтовой красотой животные, пятнистые дальневосточные олени, становятся равноправными героями повествования наряду с автором и его другом-таежником китайцем Лувеном.

Во время пребывания писателя на берегу Уссурийского залива, у мыса Гамова, где располагался олений заповедник, Пришвин впервые видит дальневосточных пятнистых оленей. Их блестящие черные глаза и маленькие изящные копытца оставляют в его памяти

впечатление небывалой красоты. Недаром китайцы называли ланку (самку оленя) – Хуа-лу, что значит «олень-цветок». Пришвину она казалась воплощением женственности.

В романтическом воображении героя повести «Женьшень» олень-цветок и любимая женщина как бы сливаются в один образ. Да и сам Пришвин в дневнике 1951 года писал: «Как начался «Женьшень»? Я облазил тайгу на материке по Амурскому заливу, был на островах и везде видел пятнистых оленей, и потом везде мне виделись их прекрасные глаза.

Под конец я прибыл во Владивосток и тут однажды возле остановки трамвая увидел на солнце женщину, одетую в материю, переливающуюся из зеленого в синее. Сияние материи привлекло меня, и я захотел заглянуть ей в лицо.

Я только успел заметить, что глаза у нее были, как у оленя, – она повернулась, прыгнула на ступеньку, и вагон покатился. Я бросился вагон догонять, но люди мне помешали.

Во мне остались от женщины только глаза, а остальное в «Женьшене» все дополнило воображение».

Из повести: «Рот ее был черный и для животного чрезвычайно маленький, зато уши необыкновенно большие, такие строгие, такие чуткие, и в одном была дырочка: светилась насквозь. Никаких других подробностей я не мог заметить, так захватили мое внимание прекрасные черные блестящие глаза – не глаза, а совсем как цветок, – и я сразу понял, почему китайцы этого драгоценного оленя зовут Хуа-лу, значит – цветок-олень».

Встретив в тайге Хуа-лу, герой впервые поступает не как охотник, а как поэт, пораженный красотой этого грациозного животного.

«Я как охотник был себе самому хорошо известен, – признается герой, – но никогда я не думал, не знал, что есть во мне какой-то другой человек, что красота, или что еще там еще, может меня, охотника, связать самого, как оленя, по рукам и ногам. Во мне боролись два человека. Один говорил: «Упустишь мгновение, никогда оно к тебе не возвратится, и ты вечно будешь о нем тосковать. Скорей же хватай, держи, и у тебя будет самка Хуа-лу, самого красивого в мире животного». Другой голос говорил: «Сиди смирно! Прекрасное мгновение можно сохранить, лишь не прикасаясь к нему руками».

Способность самоотречения ради красоты – не только счастье художника, но и «смертельная боль» его. Превратить прекрасное мгновение в реальность или оставить его прекрасным же воспоминанием – вот из чего он выбирает. Герой идет по второму пути. Судьба дарит ему встречу с женщиной-мечтой.

Из повести: «Вероятно, я был еще под сильным влиянием грациозного животного возле дерева, опутанного виноградом, что-то в этой незнакомой мне женщине напомнило мне Хуа-лу, и я был уверен, что вот сейчас, как только она обернется, я увижу те прекрасные глаза на лице человека... и дальше, как бы в ответ моему предчувствию, как в сказке о царевне-лебеди, началось превращение. Глаза у нее были до того те же самые, что у Хуа-лу, что все остальное олень – шерсть, черные губы, сторожкие уши – переделывалось незаметно в человеческие черты, сохраняя в то же время, как у оленя, волшебное сочетание, как бы утвержденную свыше нераздельность правды и красоты».

Но так же как герой не сумел схватить за копытца Хуа-лу, так же отступает он перед красотой женщины, страшась ограничить ее рамками бытовой реальности. Из личной трагедии рождается золото искусства.

Огромное влияние на рассказчика в определении своего места в жизни оказывает старый искатель женьшеня, китаец Лувен, в фандзе которого он находит приют на долгие годы. Лувену, в отличие от молодого героя, нет нужды вырабатывать понимание жизни. Оно дано ему с рождения, как и тем «миллионам за тысячи лет», которые уже в земле. Лувен – дитя и властелин тайги, он относится ко всему живому с родственным вниманием, умеет «все на свете оживлять». Он учит своим примером идти в поисках корня жизни «с чистой совестью и никогда не оглядываться назад, в ту сторону, где все уже измято и растоптано. А если чистая совесть есть, то никакой завал не испортит пути».

У Лувена лирический герой «научился понимать на всю жизнь, не по книгам, а на примере, что культура не в манжетах и запонках, а в родственной связи между людьми».

С ним герой начинает творческое преобразование природы, и в тяжелые минуты Лувен всегда приходит на помощь и «не прямо, а как-то больше улыбкой всегда сумет напомнить мне, что мой корень жизни цел и только замер на время».

Для образа Лувена Пришвин использовал факты биографии китайца Ювен Юна, с которым встречался во Владивостоке.

Долгие годы на письменном столе Пришвина стоял в банке со спиртом корень, похожий своим видом на человека. Пришвин получил его в подарок от Ювен Юна, который был убежден, что этот корень сохраняет молодость и красоту человека, дает ему радость и счастье.

В отношении писателя убеждение китайского таежника оправдалось полностью. Мало кто из людей сохранил такую одухотворенную красоту и душевную молодость до самой смерти. Силу его обаяния испытывал на себе каждый знакомый с ним человек. В 1940 году 67-летний писатель встретил свою последнюю любовь, окрасившую неиссякаемым светом его благородный мудрый закат.

Нет, недаром о повести «Женьшень» Пришвиным было сказано: «Эта вещь – моя коренная...».

Рубрика: Библиотека и общество

КОНФЕРЕНЦИЯ «ПОЛИТИЧЕСКИЕ РЕПРЕССИИ НА НИЖЕГОРОДСКОЙ ЗЕМЛЕ»



1 и 2 ноября 2011 года в Центральной городской библиотеке г. Нижнего Новгорода состоялась Межрегиональная научно-просветительская конференция «Политические репрессии на Нижегородской земле». Поводом для организации конференции послужили знаменательные даты, отмечаемые в 2011 году: 90-летие со дня рождения академика-правозащитника А.Д. Сахарова, 20-летие создания в Н. Новгороде Музея А.Д. Сахарова и 20-летие установления государственного Дня памяти жертв политических репрессий, который с 1991 года ежегодно отмечается 30 октября.

Конференция проведена при поддержке Департамента культуры, спорта и молодежной политики администрации г. Нижнего Новгорода, а инициатором ее выступила Центральная городская библиотека им. В.И. Ленина. В оргкомитет вошли также Музей А.Д. Сахарова, региональные отделения Общества жертв коммунистического террора, общественной организации «Защита прав жертв политических репрессий», архивы Нижегородской области.



Г.С. Закиров и С.А. Горин

1 ноября в читальном зале ЦГБ состоялось торжественное открытие конференции. Собранных поприветствовали директор Департамента культуры, спорта и молодежной политики администрации г. Н. Новгорода С.А. Горин, консультант департамента Т.К. Баранова, директор ЦГБ Т.И. Якунина. Было зачитано приветствие от директора Общественного центра и музея А.Д. Сахарова в Москве С.М. Лукашевского. От имени детей

репрессированных выступила пенсионер из Сормовского района Р.М. Зеленцова, подчеркнувшая историческую важность события.

Пленарное заседание было посвящено горьковской ссылке академика А.Д. Сахарова. Заведующая Архивом А.Д. Сахарова (г. Москва) **Б.Х. Коваль** выступила с обзором документов «Горьковская ссылка глазами А.Д. Сахарова». О пребывании академика во время голодовки в Областной клинической больнице им. Семашко рассказал **В.Б. Пантелеев**, руководитель Нижегородского отделения РОО «Общество жертв коммунистического террора». **М.В. Шайхутдинова**, старший научный сотрудник Музея А.Д. Сахарова познакомила с выставочной деятельностью музея и его коллекциями.



М.В. Шайхутдинова

В это же день состоялось **заседание первой секции «Политические репрессии на Нижегородской земле»**. Прозвучали доклады и сообщения, освещающие ход политических репрессий в Нижегородской области на протяжении 1920–1990-х гг. Центральной стала тема Большого террора на Нижегородской земле (1930-е гг.).

И.М. Фаворская, председатель региональной общественной организации «Защита прав жертв политических репрессий» и заместитель председателя Комиссии при Губернаторе Нижегородской области по восстановлению прав жертв политических репрессий, рассказала о деятельности по увековечению памяти нижегородцев, пострадавших в годы Большого террора. Добрым словом она вспомнила о своем предшественнике – В.И. Жильцове, ушедшем из жизни 1 марта 2010 года. В течение 18 лет он занимался этой важной и ответственной работой, результатом которой стал выпуск 10-томной «Книги памяти жертв политических репрессий Нижегородской области», в которой приводятся биографические справки о 40 тысячах уроженцев и жителей области. Комиссией издаются также воспоминания детей «врагов народа» и тематические сборники, освещающие репрессии в определенном социальном слое (среди учителей, врачей, деятелей науки и т.д. Часть этих материалов И.М. Фаворская передала в фонды ЦГБ в период подготовки и проведения конференции, за что мы ей глубоко признательны). Еще одна сторона деятельности Комиссии – установление памятников на местах массовых расстрелов, в зонах концлагерей.

В.Л. Пономарев, заместитель председателя общественной организации «Защита прав жертв политических репрессий Нижегородской области» справедливо заметил, что события Большого террора логически вытекают из истории «красного террора», когда после революции 1917 года и в годы Гражданской войны по стране прокатилось первое колесо репрессий, затронувшее представителей имущих классов. Подлинный размах Большого террора характеризуют страшные цифры: вся страна превратилась в ГУЛАГ (425 трудовых лагерей, только на территории нашей области – 78, одним из которых был печально знаменитый УНЖЛАГ – Унженский лагерь политзаключенных в Варнавинском районе). Точное число жертв не установлено до сих пор, последние данные привел Президент Д.А. Медведев – 30 миллионов человек, причем количество расстрелянных достигало 46,5%.

О.Н. Полянская, предводитель Нижегородского отделения Российского дворянского собрания, рассказала о репрессиях в среде дворянства и казачества (это военное сословие, стоявшее на страже правопорядка и государственных границ, лишилось двух миллионов человек). Массовые репрессии привели к уничтожению лучшей части нации, её генофонда. Почти нигде не упоминается и о таком факте: после революции население столиц стремилось их покинуть, опасаясь немотивированных расстрелов и грабежей. Репрессии затронули и родных Ольги Николаевны, вот почему она считает необычайно важным сохранять историческую память об этих событиях не только в узком семейном кругу, но делать ее достоянием широкой общественности, что может иметь колоссальное воспитательное значение.

Поднятую ею тему продолжил **И.Б. Григорьев**, вице-предводитель регионального отделения Дворянского собрания и руководитель Российского монархического движения Нижегородской области. В его выступлении освещалась также деятельность дворянских организаций по подготовке к празднованию 400-летия Дома Романовых (2013 г.). Уже объявлен всероссийский конкурс романсов Константина Романова. Его инициатором выступили администрация Н. Новгорода, Дворянское Собрание, Волго-Вятское отделение Международной Славянской академии и общественная организация «Изумруд». Только от Нижнего Новгорода в оргкомитет конкурса поступило 16 заявок, что свидетельствует о том, настолько велик интерес к творчеству великого князя, вошедшего в русскую литературу и музыкальную культуру под инициалами «КР».

Отдельный блок выступлений был посвящен трагическим судьбам клириков и прихожан различных вероисповеданий, пострадавших в предвоенные годы от репрессий. Они в равной степени затронули православных, мусульман, католиков, лютеран, иудеев, – словом всех, кто верил в Бога и хранил традиции своего народа.

В Нижегородской епархии РПЦ существует Комиссия по канонизации новомучеников и исповедников российских, которую возглавляет архимандрит Тихон (Затёкин), настоятель Вознесенского Печерского монастыря.



О.В. Дегтева

О тех трудностях, с которыми связана деятельность этой Комиссии, рассказала **О.В. Дёгтева**, директор Церковно-археологического музея Нижегородской епархии, которая непосредственно занимается поиском и систематизацией архивных сведений о репрессированных православных. Как отметила Ольга Владимировна, самая большая проблема состоит в том, что в архивы сдаются большей частью уже «вычищенные» документы, из которых сотрудниками органов госбезопасности были изъяты фотографии и важные сведения биографического характера. В настоящее время в базе данных Комиссии отражены сведения о 2000 репрессированных священнослужителях, и это не окончательная цифра. В среде православного духовенства Нижегородской губернии прослеживаются три этапа репрессий: 1) 1918 – начало 1920-х гг. – массовые расстрелы клириков; 2) 1928–1932

гг. – ссылки и расстрелы, уничтожение храмов; 3) 1937–1941 – аресты, запрещение богослужений, закрытие уцелевших храмов и уничтожение самой епархии. По итогам состоявшегося в 2000 году юбилейного архиерейского собора прославлено в лике святых 48 представителей нижегородского духовенства, еще несколько личных дел ждут своей очереди на канонизацию.

Глава духовного управления мусульман Нижегородской области и глава Региональной Татарской национально-культурной автономии **Г.С. Закиров** подготовил доклад об истории репрессий среди нижегородских мусульман в предвоенные годы. Гаяз Салехович присутствовал на пленарном заседании, но выступить не успел и передал текст доклада в секретариат конференции. Познакомиться с ним можно будет на сайте ЦГБ и в сборнике материалов конференции, который обязательно будет издан в 2012 году.

Настоятель католического прихода падре **Марио Беверати** начал свое выступление с небольшого экскурса в историю католической общины Н. Новгорода, которая в 2011 году отметила свой 150-летний юбилей. После этого была показана мультимедийная презентация, посвященная настоятелю общины о. Антонию Дземешкевичу, расстрелянному в 1937 году. В настоящее время документы отца Антония готовятся к передаче в Ватикан для канонизации.

А.Б. Шурыгина, главный архивист ГУК ГОПАНО, выступила с обзором документов Государственного общественно-политического архива Нижегородской области о процессе репрессий партийно-хозяйственных кадров, научной элиты г. Горького в 1930–1950-е годы.



В.И. Жучков

В.И. Жучков, заведующий литературной частью Нижегородского академического театра драмы им. Горького, напомнил слушателям имена репрессированных актеров, связанных с нижегородской сценой – Т. Окуневской, Т. Якобсон, В. Дворжецкого, А. Самариной. Уникальная судьба Антонины Николаевны Самариной являет пример самых абсурдных обвинений, из-за которых ломались человеческие жизни.

Последним в секционном заседании вновь выступил **В.Б. Пантелеев** с сообщением о горьковских диссидентах 1960–1990-х годов. Конечно, их участь, казалось бы, была не столь сурова, как у жертв «Большого террора» – их не расстреливали, хотя заключение в тюрьмы, лагеря и дома для умалишенных тоже нельзя считать мягким наказанием. Их жертва была так же велика и трагична.

2 ноября конференция продолжила свою работу в филиале ЦГБ. Состоялось **заседание второй секции «Судьба семьи и личности в эпоху политических репрессий»**. На сей раз в центре внимания были судьбы конкретных людей, о которых рассказывали их дети и внуки. Так, о священнике о. Владимире Прудовском (одном из пятерых представителей нижегородского духовенства, документы которых ожидают решения о канонизации), рассказала его внучка **М.А. Прудовская**.



М.А. Прудовская

Рассказ о священнослужителях Дальнеконстантиновского района продолжил учитель Суроватихинской средней школы **В.Б. Чавачин**, много лет собирающий материал по данной теме и организовавший в школе музей. Он назвал имена наиболее известных в епархии священнослужителей и отметил, что из 34 настоятелей приходов большинство было расстреляно в 1937–1938 годах, другие были отправлены в лагеря и умерли в заключении.

Большое впечатление на аудиторию произвело выступление **И.Н. Кирпичниковой**, дочери узницы АЛЖИРа (Акмолинского лагеря жен изменников Родины). Являясь отделением Карагандинского ИТЛ в Казахстане, АЛЖИР стал эпицентром культурной жизни, поскольку 90% заключенных составляли лица с высшим образованием – высокообразованные интеллигентные женщины (актрисы, музыканты, художницы, врачи, профессора). Несмотря на ужасающие условия быта (а поначалу и таковые полностью отсутствовали!) они сохранили свои человеческие качества, рожали и воспитывали детей, давали им образование, порой более качественное, нежели в обычных советских школах. Это был для всех колоссальный урок человечности и стойкости личности в самых невероятных условиях.

Президент клуба «Экстрим-НН» **Д.В. Тютин** рассказал о деятельности своей организации. Он и его единомышленники, люди разных возрастов и профессий, объединены общей целью: на местах расположения лагерей политзаключенных в Нижегородской области установить поклонные кресты и памятники, увековечив память о жертвах репрессий. Был показан видеофильм об экспедиции в Варнавинский район, где находился УНЖЛАГ.



Момент дискуссии

В цикле **«Судьба моей семьи»** на секции выступили дети репрессированных – члены общественной организации «Защита прав жертв политических репрессий в Нижегородской

области». **Э.М. Шор** рассказала о своем отце Матвее Моисеевиче Таубес, узнике УНЖЛАГа, и поездках к нему в лагерь. **Э.И. Гонова**, дочь красного командира И.К. Баскова, выросла в колонии для малолетних преступников и детей «врагов народа». **Т.К. Дорофеева**, дочь К.И. Булова, хранит в душе благодарную память о людях, протянувших их семье руку помощи после ареста отца, чего не сделали даже близкие родственники, опасаясь быть уличенными в связях с «врагами народа». **Л.П. Васяева** родилась в ИТЛ в Сухобезводном, воспитывалась в детском доме, где ее нашла вернувшаяся из заключения мать, которая вскоре умерла. Только в 1990-е годы Людмила Петровна узнала, что ее узнала, кто ее родители (отец – журналист, мать – музейный работник) и за что были репрессированы (как участники «контрреволюционной группировки»). Отец **М.Я. Шурухиной** Я.С. Голомбик, крупный специалист Автопрома, начальник прессовочного цеха ГАЗа, пережил два ареста (в 1938 и 1948 г.) и отбыл два лагерных срока – 8 лет в Ухте и 6 лет в Красноярске. Но, несмотря на все беды, дети репрессированных родителей могли получить образование, а главное – стать подлинными патриотами своей Родины.

Во время конференции экспонировались выставки из фондов ЦГБ, Музея-квартиры А.Д. Сахарова и общественной организации «Защита прав жертв политических репрессий в Нижегородской области».

Тема политических репрессий до сих пор недостаточно исследована и освещена в отечественной историографии и средствах массовой информации, поэтому вызвала большой интерес. За два дня работы конференции ее участниками стали свыше 100 человек – библиотекари, архивисты, музейные работники, представители администрации города, религиозных конфессий, национально-культурных обществ, бывшие политзаключенные, дети репрессированных, члены общественных и правозащитных организаций. В 2012 году будет выпущен электронный ресурс с материалами конференции.

(Материал подготовила Т.В. Кучерова)



ПОЛОЖЕНИЕ

**о проведении межрегионального фестиваля – конкурса
"Алтарь Отечества", посвященного 400-летию подвига народного ополчения 1612 года**

1. Общие положения

Межрегиональный фестиваль-конкурс "Алтарь Отечества" посвящен празднованию 400-летия Второго народного ополчения 1612 года, освободившего Россию от иноземных захватчиков (далее - конкурс) и, в соответствии с Указом Президента Российской Федерации от 9 января 2012 г., проведению в Российской Федерации Года российской истории.

Цель конкурса - привлечение внимания учащейся молодежи к духовным ценностям Отечества, героическому прошлому и святыням страны; обогащение духовного мира молодых людей, воспитание нравственных и патриотических чувств, гордости за свое Отечество; увековечение подвига героев.

Задачи конкурса - активизация интереса детей и молодежи к истории Отечества и родного края, содействие в реализации творческого потенциала одаренной молодежи; привлечение внимания к одной из важнейших дат Российской истории – 400-летию Второго народного ополчения под руководством К. Минина и Д. Пожарского.

2. Организаторы конкурса

Организаторы конкурса - министерство образования Нижегородской области, региональное некоммерческое партнерство "Алтарь Отечества".

3. Номинации конкурса

Конкурс проводится в следующих номинациях:

1) "Историческое краеведение".

В конкурсе принимают участие учащаяся, студенческая и работающая молодежь в возрастных группах:

- ◆ 14-17 лет;
- ◆ 18-30 лет.

Каждый конкурсант должен представить работу в виде научного исследования. На конкурс принимаются работы по следующим тематическим направлениям:

1. «400 лет Второму народному ополчению 1612 года»

2. «Российскому флоту быть!» (к 340-летию со дня рождения основателя Российского флота Петра I)
3. 1150-летие российской государственности («призвание варягов» в 862 году)
4. «Отечественная война 1812 года» (к 200-летию исторического события)
5. «Святые покровители русского воинства».

Объем работы - от 20 до 50 печатных листов формата А-4, шрифт 14, Times New Roman, интервал 1,5.

Работа должна иметь собственное название и содержание, соответствующее тематике, список источников и литературы; постраничные сноски. Приложения в виде иллюстраций и таблиц приветствуются. Работы победителей и призеров (I, II и III места) не рецензируются и не возвращаются. Участники конкурса в данной номинации, не занявшие призовые места, забирают свои работы из оргкомитета самостоятельно.

Конкурсные работы и заявки направляются в жюри конкурса по почтовому или электронному адресу: 606400, Нижегородская область, г. Балахна, пл. Советская, д. 12; тел./факс (83144) 6-16-62, e-mail: balamus@mail.ru (Карташова М. В.).

Заявки на участие по установленной форме направляются в оргкомитет конкурса по адресу: 606400, Нижегородская область, г. Балахна, пл. Минина, д. 1, КДЦ «Дом Москвы» «Центр патриотического воспитания» e-mail: patriot-balakhna@mail.ru Этот e-mail адрес защищен от спам-ботов, для его просмотра у Вас должен быть включен Javascript (Маслова Маргарита Вениаминовна) сот. 8 910 883 84 91.

Куратор конкурса: Карташова Мария Вячеславовна, директор МБУК «Балахнинский музейный историко-художественный комплекс».

2) "Художественное слово".

Участники:

В конкурсе принимают участие все желающие в возрасте **от 14 до 30 лет**. Итоги подводятся в следующих возрастных группах:

- ◆ 14 – 17 лет;
- ◆ 18 - 30 лет.

Конкурсные требования:

- ▣ каждому конкурсанту необходимо подготовить стихотворение (отрывок из поэмы) или прозаическое произведение. Объем прозаического произведения – не более 3-х печатных листов, стихотворения - не менее 6 четверостиший;
- ▣ чтецы с произведениями **собственного сочинения** к конкурсной программе **не допускаются**;
- ▣ необходимым условием является предварительное направление в жюри конкурса текстов исполняемых произведений;
- ▣ подбор репертуара должен соответствовать возрасту участников;
- ▣ чтение произведений должно происходить **без использования** дополнительных технических средств (звукового сопровождения, мультимедийного показа).

Рекомендуемые темы:

- ▣ о России, о Родине;
- ▣ о любви к родному краю;
- ▣ о патриотах русской земли;
- ▣ об Отечественной войне 1812 г.;
- ▣ о Втором народном ополчении 1612 г.;
- ▣ о Великой Отечественной войне 1941-1945 г.г.;
- ▣ о героях нашего времени;
- ▣ духовно-нравственные произведения.

Заявки на участие в конкурсе подаются в оргкомитет: тел./ факс (83144) 6 1152; (83144) 9 74 81; e-mail: dom.mosk@yandex.ru; patriot-balakhna@mail.ru.

Куратор конкурса: заместитель директора КДЦ "Дом Москвы" - Мартынушкина Марина Васильевна.

3) "Патриотическая песня".

Конкурс проводится в трех возрастных группах:

- ◆ 14-18 лет,
- ◆ 19-30 лет,
- ◆ группа "профессионалы" (студенты музыкальных колледжей и консерваторий).

Участниками конкурса являются отдельные исполнители - представители организаций, учреждений образования и культуры, победители муниципальных и региональных конкурсов. Каждый регион и муниципальное образование выставляют на конкурс по одному исполнителю в каждой возрастной группе.

Конкурсант должен представить на конкурс две песни. Произведения могут исполняться аскаrella, под инструментальное сопровождение или фонограмму (минус). Фонограммы предоставляются на CD дисках и флэш – картах с указанием исполнителя, № трека и названия номера. Обязательное условие: исполнение песен следующей тематики (на выбор):

- исполнение песни патриотического содержания;
- исполнение русской народной песни;
- исполнение песни духовного содержания.

Выбранный репертуар должен соответствовать возрасту конкурсанта, его индивидуальности, и наиболее полно раскрывать его вокальные данные.

Обладателем Гран-при конкурса в данной номинации является конкурсанта, набравший наибольшее количество баллов. Лауреатами конкурса являются конкурсанта, завоевавшие соответственно 1, 2 и 3 места в каждой группе.

Дипломантами конкурса являются конкурсанта, которые в соответствии с набранными баллами в своей возрастной группе, заняли 4, 5 и 6 места.

Конкурсанта, не завоевавшие главные награды конкурса, получают звание участника конкурса.

Жюри конкурса оценивает выступления конкурсанта по 10-ти бальной шкале.

Критерии оценки конкурса в данной номинации:

- профессионализм (вокальные данные, умение пользоваться микрофоном, артикуляция);
- "сценический образ" (совокупность средств и приемов сценического поведения исполнителя: умение свободно вести себя на сцене, соответствие подготовки номера содержанию песни, уровень художественного вкуса, проявленный при создании костюма, оригинальность исполнения, качество фонограммы).

По окончании конкурса жюри подсчитывает выставленные всеми членами жюри оценки по каждому из конкурсанта и определяет получателя Гран-при, лауреатов и дипломанта конкурса.

Жюри имеет право своим решением не присуждать отдельные призовые места или присуждать дополнительные поощрительные призы.

Заявки по установленной форме в номинации "Патриотическая песня" направляются в оргкомитет: тел./ факс (83144) 9 74 81; e-mail: patriot-balakhna@mail.ru (Маслова Маргарита Вениаминовна) или по тел./факсу (83144) 6 21 87, e-mail: dom.mosk@yandex.ru.

Куратор конкурса: Межуева Ольга Михайловна - режиссер-постановщик КДЦ "Дом Москвы" (89200630226).

4) "Литературное творчество".

Участниками конкурса в данной номинации являются молодые люди в возрасте от 14 до 30 лет. Итоги подводятся в двух возрастных группах:

- ◆ 14 - 25 лет;
- ◆ 26 - 30 лет.

На конкурс принимаются литературные работы (стихи, проза, эссе, рассказ, публицистика), посвященные России, истории родного края, истории семьи в истории родного края, работы патриотического содержания, раскрывающие славные страницы истории России, подвиг отдельных выдающихся людей, духовно – нравственная составляющая, без которой немислима история России, победа русского народа в Отечественной войне 1812 года.

Заявки по утвержденной форме для участия в конкурсе принимаются: по тел./ факсу (83144) 6-26-84 е - mail: cbpushkina@nxt.ru (Замыслова Галина Николаевна). Конкурсные работы направляются по адресу 606400 Нижегородская обл., г. Балахна, пр. Революции д. 6 «а» тел./ факс (83144) 6 27 16; 6 26 84 Центральная библиотека им. А.С.Пушкина (Грундуль Л.К.).

Председатель жюри: писатель, член Союза писателей России Карпенко В.Ф.

Куратор конкурса: директор МБУК «Централизованная библиотечная система» Грундуль Людмила Константиновна.

5) "Фоторепортаж".

В данной номинации конкурс проводится в возрастных группах:

- ◆ 14-18 лет;
- ◆ 19-30 лет.

Фоторепортаж – это съемка с места событий, в которой должны быть представлены не менее пяти фотографий, объединенных одним смыслом или одной идеей. Работа должна иметь собственное название, соответствующее одному из представленных тематических направлений:

1. «Культурно-патриотическая акция Алтарь Отечества».
2. «Отечественная война 1812 года в памяти XXI века».
3. «Возрождение святынь» (фоторепортаж о восстановлении церквей и монастырей)
4. «Я выбираю спорт и здоровый образ жизни».

На конкурс принимаются черно-белые и цветные фотоработы (портреты, пейзажи, компьютерная графика) размером 30х40 см (возможен электронный вариант). Работы победителей и призеров (I, II и III место) не возвращаются. Работы, не занявшие призовые места, забираются участниками самостоятельно.

Конкурсные работы и заявки направляются в жюри конкурса по почтовому или электронному адресу: 606400, Нижегородская область, г. Балахна, пл. Советская, д. 12; тел./факс (83144) 6-16-62, e-mail: balamus@mail.ru (Карташова М. В.).

Заявки на участие по установленной форме направляются в оргкомитет конкурса по адресу: 606400, Нижегородская область, г. Балахна, пл. Минина д. 1, КДЦ «Дом Москвы» «Центр патриотического воспитания» e-mail: patriot-balakhna@mail.ru Этот e-mail адрес защищен от спам-ботов, для его просмотра у Вас должен быть включен Javascript (Маслова Маргарита Вениаминовна) сот.8 910 883 84 91

Председатель жюри: член Союза журналистов России, член Союза фотохудожников России Алексеев В.А.

Куратор конкурса: директор МБУК «Балахнинский музейный историко – художественный комплекс» Карташова М.В.

6) "Прикладное искусство".

Конкурс проводится в возрастных группах:

- ◆ 14-18 лет;
- ◆ 19-30 лет.

Каждый конкурсант должен представить самостоятельную творческую работу, готовую к экспонированию (вышивка, кружево, изделия из глины, лоскутная техника, резьба по дереву, роспись, ткачество, техническое творчество, игрушка, вязание и др.).

Работа должна иметь собственное название, соответствующее одному из представленных тематических направлений:

1. «400 лет Второму народному ополчению 1612 года»
2. «Российскому флоту быть!» (к 340-летию со дня рождения основателя Российского флота Петра I)
3. «Отечественная война 1812 года» (к 200-летию исторического события)
4. «Богоданное рукотворное».

Этикетаж (заполняется заранее, прикрепляется или пришивается с обратной стороны работы).

На этикетажах указываются:

- Ф.И.О. автора;
- год рождения;
- место жительства автора;
- название работы, год ее создания;
- техника, материалы;
- название организации (в случае, если работа представлена организацией);
- Ф.И.О. педагога.

Из представленных на конкурс работ будет сформирована выставка, презентация которой состоится 20 мая 2012 года. Работы, занявшие призовые места (1, 2, 3 места), не возвращаются и заносятся в основной фонд Балахнинского музейного историко – художественного комплекса.

Конкурсные работы и заявки направляются в жюри конкурса по почтовому или электронному адресу: 606400, Нижегородская область, г. Балахна, пл. Советская, д. 12; тел./факс (83144) 6-16-62, e-mail: balamus@mail.ru (Карташова М. В.).

Заявки на участие по установленной форме направляются в оргкомитет конкурса по адресу: 606400, Нижегородская область, г. Балахна, пл. Минина, д. 1; КДЦ «Дом Москвы» «Центр патриотического воспитания» e - mail: patriot-balakhna@mail.ru Этот e-mail адрес защищен от спам-ботов, для его просмотра у Вас должен быть включен Javascript (Маслова Маргарита Вениаминовна) сот.8 910 883 84 91

Председатель жюри: Гущин Николай Александрович – член Союза художников России, директор Нижегородского художественного училища.

Куратор конкурса: директор МБУК «Балахнинский музейный историко – художественный комплекс» Карташова Мария Вячеславовна.

7) "Изобразительное искусство".

Конкурс проводится в возрастных группах:

- ◆ 10-12 лет;
- ◆ 13-16 лет;
- ◆ 14-18 лет;
- ◆ 19-30 лет.

Среди учащихся детских художественных школ в возрастных группах:

- ◆ 10 -12 лет;
- ◆ 13-16 лет.

На конкурс принимаются работы по изобразительному искусству, посвященные подвигу Второго народного ополчения 1612 года, предводителям ополчения К.Минину и Д.Пожарскому.

Дополнительные темы: "Мой город - в истории России", "Великая победа России в Отечественной войне 1812 года", «Святые заступники Руси».

Работы могут быть выполнены в технике живописи, графики, скульптуры.

Размеры работ на листах формата А-3. А-2, высота в скульптуре не более 30 см. Работы не допускаются скручивать и срисовывать.

Работы должны быть выполнены не ранее, чем за последние два года, предшествующие году проведению конкурса. Работы учащихся, ставших победителями, не возвращаются. Организаторы имеют право использовать их в печати, сохраняя авторство. Остальные работы участники забирают самостоятельно до конца мая 2012 года.

Сведения для этикетаж (заполняются заранее, прикрепляются или пришиваются с обратной стороны работы).

На этикетке указываются:

- Ф.И.О. автора;
- год рождения;
- место жительства автора и телефон;
- название работы, год ее создания;
- техника, материалы;
- Название организации (в случае, если работа представлена организацией), Ф.И.О. педагога и телефон.

Конкурсные работы и заявки подаются или направляются почтой в МОУ ДОД "Детская художественная школа № 1" по адресу: 606400 Нижегородская область г. Балахна, ул. Дзержинского д. 45, тел. (83144) 6 36 25; 6 42 25. Куратор конкурса: директор МОУ ДОД "ДХШ № 1" - Чапутина Елена Петровна.

Копии заявок также направляются в оргкомитет конкурса по тел./ факсу (83144) 9 74 81; e-mail: patriot-balakhna@mail.ru (Маслова Маргарита Вениаминовна).

Председатель отборочного жюри: директор МБОУ ДОД «Детская художественная школа №1» Чапутина Елена Петровна.

4. Этапы проведения конкурса

Конкурс проводится в течение 2012 года в три этапа:

I этап: муниципальные конкурсы (в Нижегородской области) и региональные (в субъектах РФ, принимающих участие в конкурсе) (январь –март 2012 года).

II этап: отборочный (01 - 15 апреля 2012 года).

В данном этапе принимают участие победители муниципальных и зональных конкурсов I этапа, своевременно подавшие заявки на участие в следующем этапе мероприятия. Оценку присланных на данный этап материалов проводится членами жюри конкурса.

III этап: финал (20 – 22 мая 2012 года).

Финал конкурса во всех номинациях проходит на базе Балахнинского муниципального района Нижегородской области.

С 1 по 10 мая 2012 года для участия в финале конкурса осуществляется вызов финалистов II этапа в номинациях: "Изобразительное искусство", "Прикладное искусство", "Историческое краеведение", "Литературное творчество", "Фоторепортаж".

В номинациях "Художественное слово" и "Патриотическая песня" для участия в финале вызываются по одному представителю в каждой возрастной группе от муниципального образования/региона.

Заявки на участие представителей муниципальных образований Нижегородской области и регионов во всех номинациях во II-м отборочном этапе подаются **не позднее 15 апреля 2012 года** в оргкомитет: по установленной форме тел./ факс (83144) 9 74 81; e-mail: patriot-balakhna@mail.ru (Маслова Маргарита Вениаминовна).

Заявки на участие во II-м отборочном этапе и конкурсные работы в номинациях "Историческое краеведение", "Фоторепортаж", "Прикладное искусство" направляются **до 15 апреля 2012 года** по адресу: 606400, Нижегородская область, г. Балахна, пл. Советская, д.

12. Тел/факс: (83144) 6-16-62, 6-27-49; e-mail: balamus@mail.ru (Карташова Мария Вячеславовна).

Заявки на участие во II-м отборочном этапе и конкурсные работы в номинации "Литературное творчество" направляются до **15 апреля 2012 года** по адресу: 606400 Нижегородская область г. Балахна пр. Революции д. 6 "а", Центральная детская библиотека, тел./факс (83144) 6 27 16; 6 26 84. (Грундуль Людмила Константиновна).

Заявки на участие во II-м отборочном этапе и конкурсные работы в номинациях "Художественное слово" (также тексты произведений для чтения) и "Патриотическая песня" направляются в оргкомитет в срок до **25 апреля 2012 года**: тел./ факс (83144) 9 74 81, e-mail: patriot-balakhna@mail.ru (Маслова Маргарита Вениаминовна), по тел./факсу (83144) 6 21 87, e-mail: dom.mosk@yandex.ru (Межуева Ольга Михайловна).

5. Финансовое обеспечение конкурса

Питание и проживание участников финала мероприятия (представителей Нижегородской области), а также организация программы осуществляются за счет средств областного бюджета. Для участников финала, представляющих другие регионы Российской Федерации, устанавливаются организационные взносы, предусматривающие питание и проживание участников в размере 2000 рублей за человека. Реквизиты для перечисления организационного взноса:

РНП «Алтарь Отечества»

ИНН 5244014590 КПП 524401001 ОГРН 1055209004762

606407 г. Балахна ул. Кирова д.8 кв.1

р/с 40703810807010000283 в ОАО «Н Б Д-Банк»

Кор. счет 30101810400000000705 БИК 042202705

ИНН/КПП 5200000222 / 526001001

Проезд участников к месту проведения конкурса и обратно – за счет средств направляющей стороны.

6. Рабочие органы конкурса

Для организации и проведения фестиваля формируется оргкомитет из числа представителей министерства образования Нижегородской области, членов Совета регионального некоммерческого партнерства «Алтарь Отечества» и привлеченных специалистов.

Оргкомитет конкурса:

- разрабатывает и утверждает план мероприятий;
- организует встречу, размещение, и питание участников и гостей конкурса;
- обеспечивает транспортные перевозки, организацию культурной программы в рамках конкурса.

Жюри конкурса формируется из числа компетентных специалистов в каждой номинации мероприятия.

7. Подведение итогов, награждение

Победители и призеры конкурса во всех номинациях и возрастных группах награждаются дипломами и призами.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

к положению о проведении
межрегионального фестиваля – конкурса
"Алтарь Отечества", посвященного 400-
летию подвига народного ополчения
1612 года



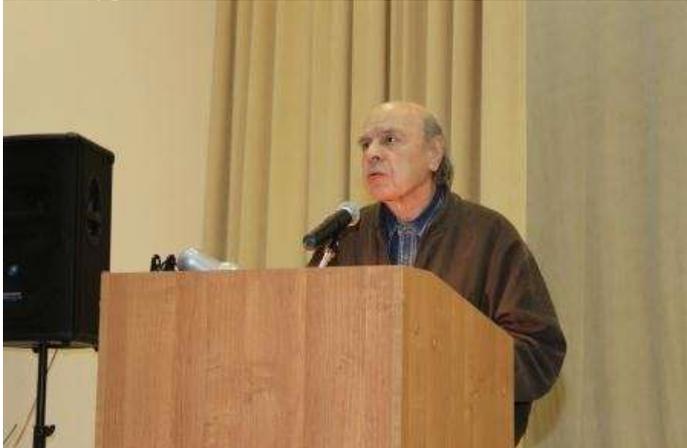
**Форма заявки на участие
в межрегиональном фестивале-конкурсе "Алтарь Отечества", посвященному 400-
летию подвига Нижегородского ополчения 1612 года**

| ФИО участника | Полная дата рождения | Субъект РФ/муниципальное образование | Направляющая организация. Руководитель (если имеется), преподаватель, курирующий работу, с указанием адреса и контактного тел./факса | Название творческой работы или исполняемого произведения в соответствии с номинацией | Автор произведения (для песни, поэтического произведения прозы) | Носитель для музыкального сопровождения и необходимых технических средств |
|---------------|----------------------|--------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------|
| | | | | | | |

ПРИЛОЖЕНИЕ 2
к положению о проведении
межрегионального фестиваля – конкурса
"Алтарь Отечества", посвященного 400-
летию подвига народного ополчения 1612
года

**Состав жюри
межрегионального фестиваля-конкурса "Алтарь Отечества" в 2012 году,
посвященного 400-летию подвига Нижегородского ополчения 1612 года**

| | |
|---------------|------------------------------------------------------------------------|
| Алексеев В.А. | фотохудожник, лауреат премии им. Минина, член Союза журналистов России |
| Карпенко В.Ф. | член Союза писателей Нижегородской области |

| | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Кошелева Т.А. | профессор ГОУ ВПО "Нижегородская государственная консерватория", Заслуженная артистка России |
| <p>Аверьянов К. А.</p>  | Доктор исторических наук, руководитель «Центра исторической географии» Института российской истории Российской Академии наук. |
| Никитин В.В. | Народный артист России, ведущий актер Нижегородского государственного ордена Трудового Красного Знамени академического театра драмы им. М. Горького" |
| Орлович Л.В. | ведущий педагог, заведующая кафедрой сценической речи ГОУ СПО "Нижегородское театральное училище (техникум) им. Е.А. Евстигнеева", Заслуженный деятель культуры России |
| Гущин Н.А. | Член Союза художников России, директор Нижегородского художественного училища. |
| <p>Шамшурин В.А.</p>  | писатель, лауреат литературной премии имени В.Пикуля, лауреат премии им. Минина |

Рубрика: Наши соотечественники

СЕРГЕЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ НИЛУС

1862 - 1929



Сергей Александрович Нилус - российский религиозный писатель и общественный деятель, известен как православный автор (в частности по книгам, посвящённым выдающимся личностям Дивеевского монастыря и Оптиной пустыни) и публикатор «Протоколов сионских мудрецов».

Родился в Москве в малорелигиозной семье дворянина Александра Петровича Нилуса. Детство Нилус провел в Москве, приезжая на лето в имение Золотарёво Мценского уезда Орловской губернии. В 1873 году был отдан в 1-ю московскую прогимназию (впоследствии — 7-я Московская гимназия), по окончании которой в 1877 году поступил в 3-ю московскую гимназию, которую окончил в 1882 году. Поступил на юридический факультет Московского университета. В 1886 году Нилус окончил университет и был определен кандидатом на судебные должности Симбирского окружного суда. С 1887 года он — кандидат на судебные должности при прокуроре Эриванского окружного суда, в 1888 году назначен помощником мирового судьи Сурмалинского отдела Эриванского суда в местечко Баш-Норашен Шаруро-Даралагезского уезда. В том же году, оставив службу он удалился в своё имение в Золотарёве, занявшись сельским хозяйством и торговлей.

Спустя некоторое время произошёл глубокий внутренний перелом в мировоззрении Нилуса. Его духовное возрождение совершилось благодаря чудесному видению преподобного Сергия Радонежского у раки с его мощами в Троице-Сергиевой Лавре и встречам с Иоанном Кронштадским, который исцелил его от серьёзной болезни горла и вернул к полноте Православной веры.

Летом 1900 года Нилус впервые посетил Саровский и Дивеевский монастыри, где познакомился с известными подвижницами игуменией Марией (Елисавета Алексеевна Ушакова) и блаженной Пашей Саровской. В 1902 году он в получил в Дивеевском монастыре архив Николая Александровича Мотовилова, собеседника преподобного Серафима Саровского.

В 1900 году он начал проповедь о близости явления антихриста и Страшного суда. В это время он посетил Гефсиманского старца Варнаву и сотрудничал в «Московских ведомостях», был автором многих статей в этой газете.

В июне 1901 года С. А. Нилус впервые посетил великую духом старчества Оптиную пустынь. В 1903 году в свет вышла первая книга Нилуса «Великое в малом», выдержавшая уже несколько изданий. Во 2-е издание книги «Великое в малом» впервые были вставлены «Протоколы сионских мудрецов».

В начале 1905 года Нилус продал Золотарёво и поступил на службу в канцелярию по делам дворянства Министерства внутренних дел помощником делопроизводителя (в чине губернского секретаря; в 1906 году он — коллежский секретарь).

3 февраля 1906 года в Петербурге С. А. Нилус обвенчался с фрейлиной государынь императриц Еленой Александровной Озеровой, дочерью посланника в Афинах, а затем в Берне, обер-гофмейстера Александра Петровича Озерова.

Нилусы поселились сначала в г. Валдае: сентябрь (?) 1906 - сентябрь 1907; затем с 1 октября 1907 года по 14 мая 1912 года жили в Оптиной пустыни (в «Леонтьевской» усадьбе - двухэтажном доме, где жил ранее К. Н. Леонтьев). Результатом разбора скитских рукописей, ознакомлением с духом и строем жизни насельников монастыря стала книга «Святыня под спудом». Дневник, который здесь вёл Нилус, печатался в «Троицком слове», а в 1916 году под заглавием «На берегу Божьей реки» вышел отдельной книгой.

В 1912 году, после инспекции монастыря архиепископом Серафимом и вынужденным отъездом из него старца Варсонофия, Нилусы также вынужденно возвратились в Валдай, где жили до 1917 года.

После революции 1917 года Нилуса преследовали советские власти. С лета 1917 года по апрель 1923 года Нилусы жили в усадьбе князя Владимира Давидовича Жевахова Линовица. После выселения из усадьбы Нилуса многократно арестовывали и держали по несколько месяцев в заключении: в 1923, 1924, 1925, 1927, 1928 годах, однако каждый раз выпускали на свободу. В 1926 году Нилусы были сосланы в г. Чернигов Черниговской губернии, в 1928 году - в село Крутец, близ Александрова.



Скончался С. А. Нилус **14 января 1929 года**. Похоронен в селе Крутец.

В 2001 году обществом «Православный Петербург» была учреждена премия им. С. А. Нилуса «за литературные труды, в которых выявляется историческая правда о прошлом России». Её первым лауреатом стал А. Н. Стрижёв.

В 2003—2005 годах вышло полное собрание сочинений Нилуса.

МАРИЯ СОКОЛОВА-СЕМЕНТОВСКАЯ: ЖИЗНЬ И СЦЕНА

Вряд ли кому-то из знатоков и любителей оперного искусства известно сегодня имя Марии Соколовой-Сементовской. Несмотря на явный талант и неординарный голос, успех у публики и множество блистательно и искромётно исполненных сольных партий, ее театральную карьеру нельзя назвать счастливой.



Мария Соколова (крайняя слева в первом ряду) в гимназическом классе. С.-Петербург, 1890-е годы.

Начался ее путь к сцене в Петербурге в первые годы XX столетия. Трудно сказать, когда впервые обнаружился у дочери обычного мастерового удивительный дар к пению, и какие пути-дороги привели ее в 1905 году в народный хор Певцовой и Речкунова. Пройдя вокальную школу Анны Михайловны Фельдбер, которая помогла развить ее природные данные, Мария вскоре становится запевалой, а в январе 1908 года уже выступает в своем первом сольном концерте. В 1909 году она поступает в Санкт-Петербургскую императорскую консерваторию, в класс известной певицы, профессора Альмы Фострём.

Марии было уже 22 года, в таком возрасте уже обычно заканчивали курс и поступали на сцену. Поздний старт усложнил ее положение с самого начала, а последовавшие вскоре замужество и рождение ребенка вынудили прервать учебу (как ей думалось, на время, но оказалось – навсегда). Консерватория так и не была окончена, что неблагоприятно сказывалось на профессиональном статусе начинающей исполнительницы.

Материалы семейного архива ярко отражают трагедию этой яркой певицы, которую природа щедро наделила голосом широчайшего диапазона (от колоратурного сопрано до контральто), но не дала возможности добиться заслуженной славы. Однако вряд ли сама Мария Афанасьевна сознавала это, так как постоянно была занята любимым делом: разучиванием новых партий, концертами, выступлениями, гастрольями с различными музыкальными коллективами, педагогической деятельностью, в чем ей постоянно помогал муж Владимир Николаевич Сементовский. Он не только сразу оценил талант Марии, но и взялся его активно поддерживать: предложил денежную стипендию, привлекал к летним концертам на Урале, заботился о репертуаре, на протяжении всех последующих совместных лет прилагал постоянные усилия к тому, чтобы его жену по достоинству оценили антрепренеры и публика. Благодаря ему она постоянно ощущала свою востребованность как актриса и как личность.

В 1910 году состоялось дебютное выступление Марии Соколовой перед южно-уральской публикой. Музыкально-драматический концерт из 4-х отделений проходил 11 июля в Миассе в здании конторы золотопромышленного товарищества и, как указано в печатной афише, давался «в пользу недостаточной ученицы Московской консерватории Л.К. Благоднравовой при благосклонном участии ученицы С.-Петербургской консерватории М.А. Соколовой, ученицы

знаменитой артистки Альмы Фострэм». Лариса Благоднравова спела арию из оперы Доницетти и «Слезы» Гречанинова, Мария Соколова – каватину Гориславы из оперы «Руслан и Людмила» и романс Рубинштейна, затем обе исполнили вокальный дуэт Ф. Кампана. Аккомпанировал им на рояле Константин Сементовский (он же был режиссером-постановщиком всего концерта). Второе отделение называлось «Загадка и разгадка (сцены испанской жизни)», где участвовали Владимир Сементовский, Александр Маляров, К.А. Заречный. В третьем отделении была поставлена одноактная пьеса Чехова «Юбилей», роль Шипучина исполнил Константин Сементовский, а Татьяну Алексеевну сыграла Мария Соколова. Четвертое отделение составили сценки из чеховских пьес, в том числе «Трагик поневоле», где роль Толкачева вновь сыграл Владимир.

Подобные благотворительные концерты помимо Миасса устраивались также в Кочкаре и Златоусте, а доход от них шел на нужды миасской библиотеки-читальни, в пользу погорельцев, в пользу раненых воинов. Уже после революции, в 1918 году, в Миассе состоялся последний подобный концерт в пользу учениц гимназии.

Выйдя замуж, Мария взяла себе сценическое имя Соколова-Сементовская и поменяла отчество на «Александровна» – видимо, оно показалось ей более звучным и менее простонародным, чем Афанасьевна. После рождения сына небольшой отрезок времени супруги прожили вместе (с лета 1913 года – в Миассе, весь 1914 год – в Казани), а после вновь судьба разметала их по разным городам. Владимир Николаевич продолжал работать в Казани и вынашивал планы оставить кафедру в университете и переехать с женой либо в Петербург, либо на Урал, а Мария Афанасьевна вернулась в Петербург уладить дела в консерватории. Теперь она чаще бывает в Миассе, подолгу живет у родителей мужа вместе с маленьким сыном, но осенью 1915 года вынуждена оставить его на попечении большого семейства Сементовских, чтобы определиться с дальнейшей карьерой. В.Н. Сементовский позже отмечал: «Россия в первые два десятилетия советской власти была очень бедна оперными театрами, и попасть туда без солидной протекции было очень трудно». Переписка 1915–1916 годов показывает, чем была заполнена ее жизнь в этот период и дает яркую картину театральной жизни предреволюционной России (письма приводятся в сокращении).

* * *

Февраль 1915 года. М.А. Сементовская мужу из Миасского завода.

...Если в тот спектакль – «Вторая молодость» – лил дождь из слез, то на этом спектакле сияло солнце и все высушило. Было весело. Признают во мне талант и большие способности к драме, пению и танцам. Вот только говорят, что «любовниц» я не совсем постигла, в «Бабочках» довольно холодно сыграла эту роль, говорят, что очень «деликатная» вышла любовница. А Ольга Гавриловна даже подумала вслух: «Странно! Евгеньева¹ – барышня, а так естественно сыграла любовницу, а Мария Афанасьевна дама, и так деликатно у нее вышло». А между тем Алена в «Святках» вышла очень хорошо, а она – Алена, по определению Крушевского, бесстыдная кокетка, т.е. дразнит, много обещает, но ничего не дает. Такое кокетство может довести до белого каления, говорят. У меня Алена именно такой вышла. Пела с хором «Калинку» и «Как на горе калина». В конце плясала русскую с Андреем (Маклаков) «По улице мостовой» под гармонь, балалайку и хор, кончили гопаком. Публика требовала повторения, повторили гопаком. До того задергали занавес, что оборвался блок, и гирей чуть не зашибло суфлершу. Мих. Ник. отказался суфлировать – простудился.



После спектакля все остались в костюмах и даже в гриме. Попросили оркестр остаться и еще раз (кроме других танцев) исполнили гопаком. После окончания «Святок» в уборную зашла Козлова, учительница, глаза блестят, видно, что возбуждена. Первые слова ее были: «Ну и

¹ Евгеньева – солистка казанской оперы. Ее упоминание в письме говорит о том, что в Миассе гастролировала труппа из Казани.

голос!» Потом говорит, что первый раз слышала меня, и не может передать того чувства, которое охватило ее, когда я запела. Вся задрожала, говорит, и как будто бы сердце остановилось... Потом мадам Белякова схватила меня за руку, когда я проходила мимо и запела: «Мне очень, очень хочется с Вами познакомиться и поблагодарить Вас за удовольствие, ах, как Вы...» и т.д., мне кое-как удалось вырваться от нее. Если я когда-либо потеряла расположение миасской публики, то за эти 2 спектакля вернула его вдвое больше. Только вот очень жалею, что ты не видишь меня.

Успех кружит голову. Теперь во мне происходит борьба, не знаю, дать ли согласие на участие в спектакле постом, на пятой неделе. Потом, вероятно, не удастся больше играть, т.к. я уеду, а в мае уедут Крушевские, переводят его в Уральск, а без него едва ли выйдет что, ансамбля не будет. Сам он играет неважно, но показывает, режиссирует очень хорошо. Ставила здесь еще спектакль группа любителей под управлением Мелецкого «Светит, да не греет» Перед генеральной репетицией вдруг присылают депутацию за мной. Очень просят придти и показать, если что не так. Нашли режиссера! Я, конечно, пошла, провела одну сцену – прощание Оли с Борисом, сделала некоторые указания, сказала, что такая масса недостатков, что на генеральной репетиции их невозможно исправить. Мелецкий – Борис очень просил показать, как ему играть Бориса. Я отказалась.

22 февраля. Хотела бы я очень знать, отчего у меня голос то скроется, то раскроется. Какой доктор скажет мне это? Сегодня я упражнялась и незаметно как-то от упражнений перешла к пению, и если бы у меня всегда звучал так голос, то я не побоялась бы никаких проб. Только не альт, а чистейшее сопрано. Спела из «Чародейки» «Где же ты, мой желанный?», там наверху си бемоль звучит немного плоско, но чисто и мягко. Вообще верхние ноты (ля, си) еще не распелись, но звучат довольно свободно. Потом спела арию из «Аиды» «С победой возвратись», конечно, много останавливалась, так как забыла, а нот нет (захвати «Аиду» в Петроград). Но голос звучал, пожалуй, лучше, чем в первый год экзамена в Консерватории. Полно, гибко, свободно, и такое пианиссимо, что сейчас мне даже не верится, что я могла так спеть... Но зато устала очень, да еще пришлось сразу, не отдохнув, с Юркой возиться – клизму ставить, спать укладывать и т.д. Зато, когда он уснул, я так и повалилась на постель, как мертвая, и до ужина хорошо выспалась. А сейчас во мне так и бушуют фортиссимо, пианиссимо, легато и т.п. Понемногу начинаю наматывать клубок, что-то будет! А пока пойду спать, 11 часов.



*Мария Соколова-Сементовская
в роли Леля («Снегурочка»).*

1915 г. Без начала, без даты. М.А. Сементовская сестре Зое в Челябинск.

...[ре]читатива: «Я вам спою романс любимый Лизы... Пойдите... Как это? Да, вспомнила!» И вот, когда я говорила, т.е. пела «Пойдите, как это?», три курсистки, которые, вероятно, никогда не были в опере, пришли в ужас от того, что я забыла, и начали вслух возмущаться: «Что за безобразие, первый раз выходит, и уж не могла выучить, забыла». Конечно, их попросили замолчать, и, кажется, после студенты поругались с ними... Я не могу всего описать тебе, если бы можно было просто рассказать. Некоторые говорят, что я, вероятно, была на сцене, – так чувствуется во мне артистка, самоуверенность. Одним словом, все хорошо! Ух, больше и не знаю, что и писать. Довольно.

Разучиваю 6-ю партию – Весну из «Снегурочки». Маэстро мной доволен, говорит, что я буду певицей, в любом театре могу петь. В этом же концерте пела со скрипкой элегию, музыка Позена², пришлось повторить, очень красивая вещь. ...

Ноябрь 1915 года. В.Н. Сементовский жене в Петроград³.

Купил «Песнь цыганки» и «Спи, моя девочка». Обе замечательно красивые. Буду ждать вестей, надо ехать с концертами, если Рождество не будет занято в Петрограде. Завтра еду в Хижицы прокатиться с лекцией. Шувалов «изворачивается»!!!⁴ Так изворачивается, как мы и не ожидали. В воскресенье в вечерний спектакль Ратмира поет не Ковелькова⁵ и даже не Покровская, а Евгеньева. А утром Ваню поет Покровская. А Ковелькова совсем не участвует – выходной. Воображаю, какие провалы будут. Только, конечно, рецензенты замажут...

10 декабря 1915.

Хотел было оставить Позену твой адрес, но встретил Пономареву, и зло меня взяло против Позена, и я послал следующее письмо Степанову: «Милостивый государь! Моя жена, известная Вам певица, по сцене М.А. Соколова-Сементовская, в настоящее время находится в Петрограде. Ввиду того, что и я с 16 декабря выезжаю в Петроград, оставляю Вам ее адрес на тот случай, если вопрос о приглашении ее в Вашу оперную антрепризу вы решится положительно. Готовый к услугам приват-доцент В. Сементовский».

Пономарева говорит: они вовсе не думают и не могут обойтись своими силами. Покровская поет не просто плохо, а ужасно, прямо ужасно. Пела она пастушка Миловзора и в дуэте не вступила, промолчала половину дуэта. Татьяна Павловна говорит, что это на утреннике, где был Долганов, Покровская провалила Ратмира, как и Ганф, – в известной арии она остановилась, и 3-4 раза не могла начать, наконец, и оркестр спутался, и кое-как закончили. Недавно была проба еще меццо-сопрано, и на половине арии «Самсона и Далилы» Шувалов закричал: «Довольно, благодарю Вас».

Итак, ясно, что если б ты не была рекомендована Позеном, ты бы уже пела в опере. Он, зная отношение к нему, хотел выехать на тебе – соблюсти свой гонор, не думая, как это отзовется на тебе. А ведь у них тоже есть свое немалое самолюбие, и в связи с такой постановкой Позеном этого вопроса оно, понятно, было оскорблено. И если б Позен имел меньше гонора и если б мы не последовали его примеру, и ты согласилась бы на дебют в ангеле, не выставляя очень вперед, по его совету, своей независимости, ты бы уже давно была в опере. И поэтому мое письмо сдержанное, и достаточное, и далекое от всех их интриг, может

² Я.А. Позен – известный дирижер, с его именем связано становление казанской оперы. Часто упоминается в последующих письмах.

³ 31 августа (нов.ст.) 1914 года в связи с начавшей «русско-германской» войной Петербург был переименован в Петроград, назывался так до 26 января 1924 года (переименован в Ленинград).

⁴ Очевидно, речь идет об устройстве Марии в труппу казанского оперного театра.

⁵ Екатерина Георгиевна Ковелькова (1876–1964) – певица, педагог. Вела активную концертную деятельность в 64 городах России, в Крыму, на Кавказе, в Сибири и Прибалтике. В театральные сезоны 1901-1906 гг. в Москве, Киеве и Одессе выступала вместе с Ф. И. Шаляпиным. С 1922 г. Е.Г. Ковелькова преподавала сольное пение в Казанском музыкальном училище, а затем и в консерватории.

быть, послужит к лучшему. Они теперь из самолюбия не хотят первые обращаться ни к Позену, ни к тебе, не хотят идти на поклон, чего Позен так усиленно добивается ради поднятия своего престижа, а ты – лишь средство для него. Ему нипочем, что ты теряешь год! Мое письмо устраняет совершенно Позена (давно пора) и дает толчок, перекидывает мостик им через пропасть их самолюбия. Наше же нисколько не страдает или, во всяком случае, гораздо меньше, чем у Ал. Мих. Ясно, что она всего более оскорбилась из-за Позена, а что касается тебя, то ведь все начинают с малого, и было ошибкой вести себя как уже признанный премьер. Вот корень ошибки Позена. «Паны дерутся...»

Декабрь.

В субботу был у Позена – нет дома. В воскресенье все-таки успели переговорить. Он говорит, как и я, что важнее всего, чтобы тебя больше знали, поэтому важно петь не в благотворительных концертах, а пользоваться всеми случаями петь перед антрепренерами. Поэтому и в Петрограде пой в концерте Разсохина, и если будешь в Москве, то же самое, кроме Дракули⁶. Далее – иди к Келлеру (но не говори, от кого узнала о нем. Позен с ним в неприязни) – это уполномоченный или распорядитель в Народном Доме у Аксырина, он от себя ставит иногда поездки в Псков, Новгород и пр., любит хороших начинающих (и потом, дешевых) и без обиняков и всякой робости (которую вообще отбрось подальше) предложи послушать себя. Если и попадешь в Харьков, то все равно в свободное время зайди к Келлеру. Имей в виду, что он – «жила», но для начала ничего. И Шток ведь не лучше. Да, Шток ведь не антрепренер, а уполномоченный известного антрепренера Валентинова. Это очень хорошее начало. Дракули уже похуже. Ну, вот и все. Словом – действуй смело во всех направлениях, и «благо ти будет».

...Может быть, даже концертный путь даст больше гораздо, чем оперный. Ведь уже опыты сделаны в Миассе и Златоусте. Продолжим их на Рождество, весной опять в Златоусте, Челябинске и пр., не смущаясь неудачами материальными, если они будут. Важнее всего еще шире распространить известность, составить имя, а остальное приложится. Поэтому неуспех сбора (лишь бы расходы покрылись), малое число публики – все это лучше, чем сидеть на месте и ничего не делать, т.к. художественный успех будет расти и распространяться.

Для своих концертов хорошо бы найти опытного (т.е. не из известных) антрепренера, на неграбительских условиях, т.к. мне одному трудновато будет справиться. А участники бы – и пианистка из начинающих, но порядочных. Хорошо бы справиться, в каких городах публика охотно идет на концерты и куда меньше ездят знаменитости: Новгород, Старая Русса, Псков, Юрьев, Петрозаводск. Если что и не удастся из всех этих планов, то ведь не везде же будет неудача. Именно, как говорит Позен, только зацепиться.

Для своего марша «из русских звуков» я написал вчера другую третью часть, более певучую, чем та, что была раньше. Думаю, можно его исполнить на концерте на Урале. Больше бодрости, ведь скоро будет «и солнце горячо, и девушки засмеются».

Декабрь.

...Антрепренера пока не надо, нужно ввиду новизны и риска сокращение расходов. Если мне и будет трудно, так в том смысле, что нет контролеров и кассирши. Но это можно найти на местах, не везти же их с собой. Нужно найти лишь хорошую пианистку для двух номеров соло и аккомпанемента. Думаю, дешевле можно в Новгород и Петрозаводск. Оба не особенно большие центры, не избалованы частыми наездами гастролеров, особенно Петрозаводск, туда лишь недавно проведена железная дорога. А верст всего до него 360, а до Новгорода – 180.

2-3 номера нужно (и в 4 руки со мной), 3 номера твоих и 2 номера дуэта с Зоей – всего 8 номеров, и достаточно разнообразных. Относительно меня и Зои прошу не сомневаться и не отнекиваться. Раз Брейденбоку сходит с рук все, что он выделяет в аккомпанементе, то мои и Зои выступления будут почти безупречны. А расходов гораздо меньше, не считая военного налога – всего до 200 руб. на все + помещение. Рисковать можно хорошо. Как ты занимаешься

⁶ А.Н. Дракули – бывший артист императорских театров, театральный предприниматель, сформировавший свою гастрольную труппу. Отличался стремлением заработать как можно больше, не заботясь о качестве постановок.

без инструмента? Имейте в виду, что те же программы концертов будут и в Алатыре (предположительно на Масленице), и весной на Урале – Златоуст – Челябинск и пр., лишь пианист ведь будет иной. Поэтому и Зоя, и я свои номера будем исполнять без ошибок.

Декабрь.

...Об опере давно ничего нет, да я и потерял к ней всякий интерес, смотрю как на пустое место. Предлагаю твоему вниманию нечто вроде проспекта. Если одобрить, я напечатаю в запас побольше, в небольшом формате. Кажется, написано сдержанно и убедительно. Это необходимо для концертов, для раздач вместе с покупкой билета и с программами.

К концертам М.А. Соколовой-Сементовской. Меццо-сопрано. Из отзывов газет и лиц из мира искусства. М.А. Соколова-Сементовская, получившая музыкальное образование в Петрограде под руководством г. А.М. Фельдбер и знаменитой певицы Альмы Фострэм, известна своими многочисленными выступлениями в концертах в Петрограде, Юрьеве, Костроме, Казани и на Урале. Являясь яркой представительницей «шляпинского» направления в вокальном искусстве и удовлетворяя строгим требованиям в области серьезного камерного пения, молодая артистка имеет возможность не стесняться в выборе концертных вещей. Благодаря широкому по диапазону, большого, гибкого голоса, с большим верхним регистром и глубокими низами, с захватывающим тембром, – благодаря редким свойствам ее голоса, певица имеет возможность дать нам в собственном ее толковании и произведения народного творчества, русскую песню во всех ее переливах, где слышится «то раздолье удалое, то сердечная тоска». Дирекция концертов.

13 января 1916 года. Я.А. Позен М.А. Сементовской.

Милая Мария Афанасьевна! Ваше письмо получилось очень кстати. Здесь в настоящее время антрепренер Дракули организует труппу на пост в Ярославль и потом в поездку. Я с ним говорил о Вас, на пост у него все занято, но с Пасхи он может Вас взять. Вам нужно побывать в Москве на 4-й неделе поста, зайти в Бюро Театрального Общества и сказать Альтшуллеру, чтобы он Вам вызвал Дракули от моего имени, он Вас послушает, если Вы сойдетесь в условиях и почете у него немного, то это и будет большим козырем у Вас. Ваше стремление к усовершенствованию я могу только похвалить, но все-таки скажу, что самая лучшая школа – это сцена, и при самой сильной подготовке практика всегда покажет свою силу. Хорошо, конечно, вступить на сцену во всеоружии знания и правильной школы. От бенефиса я отказался, т.к. не имею интересного спектакля, на будущий год я опять остался у Степанова. Сборы у нас все время прекрасные. Вашего мужа не встречаю. Думаете ли Вы вернуться в Казань и когда? Когда может состояться Ваша проба? Потом я, может быть, буду в Петрограде, увидимся. Будьте здоровы, желаю Вам успеха. Я. Позен. Фани Соломоновна Вам кланяется.

Январь.

...Скоро, все скоро будет. Поэтому я так рад, что не ошибочна была дорога, которую я тебе указал через Позена, и что теперь тебе открываются целых три дороги. Но нужно их еще больше в запас, и поэтому сходи в контору Разсохина, чтобы, если можно, и там спеть на пробах. И в Москву на 4 неделе нужно не только к Дракули, но и вообще выступать на пробах. Всем, кто пожелает иметь тебя в виду, можешь давать мой адрес на Университет, по этому адресу всегда найдут меня, где бы я ни был. Это обязательно, и нужно поставить Штоку условием.

Скучаю без пианино. У меня зуд в пальцах, когда я долго не играю. Опера здесь все ставит старые вещи, мало новых. «Царскую невесту» не решаются за неимением Любаши. Все ищут меццо... Позен просил меня зайти... сегодня пойду к нему.

Январь.

Получил первое письмо от тебя, от 19, 25-го. Непонятно мне стало. Уж не воздействие ли это Зои, ее атмосфера, что ты так же отказываешься от представляющихся дорог, как и она. Почему достаточно

было первой встречной наговорить тебе всего, и ты сразу разрушаешь наши планы, и не идешь по рекомендации Позена. Так стремилась ты к этому, и вдруг первое же запугивание повлияло на тебя. Можно бы продолжать переговоры со Штоком, а пока списаться со мной. Ведь ничего не будет доброго, если ты все дороги будешь также обрезать, как и эту.

Шток – первый мерзавец! Ну а другие лучше? Может, еще хуже! Другие артисты скажут тебе про других антрепренеров, что именно те первые мерзавцы! Так, значит, и отказываться от всего. А если придется идти ко второму мерзавцу, так почему не идти к первому. И кто может установить, кто из них первый. Может быть, не Шток, а Дракули первый-то мерзавец, или Шувалов! Все это не новость, как же по первому же оговору, пусть и верному, ломать планы. Притом делать это не посоветовавшись со мной и не обращая внимания на рекомендацию Позена. Другое дело, если ты боишься в Харьков одна, но ведь везде одинаково, и тогда нужно отказаться от всего сразу, а не тратить время и силы на поиски гладкой дороги! Такой нет! И ты не знаешь, где больше увидишь неприятностей – у Штока, Шувалова, Тартакова и т.д. А раз не знаешь, то как же можно отталкивать Харьков по первому оговору.

Если еще не поздно, и ты не хочешь остаться у разбитых корыт, звони к Штоку. Шток не все, это малость, но нужно и на малости делать как следует, ведь порядочного антрепренера проищешь 10 лет. Весенний сезон нужно постараться пропеть, и лучше у Штока, где ты освободишься к 20 апреля, чем у Дракули, где затянется далеко в мае. А весенний сезон необходимо бы пропеть. Это огромный козырь. Если Степанов⁷ спросит Позена: «Где Сементовская?», и он скажет: «Поет в Харькове у Валентинова», – это одно впечатление. Если Позен скажет: «Да все не может нигде устроиться», – другое впечатление. Как можно из-за личности уполномоченного закрывать себе дорогу к искусству, я не понимаю. Как это не вяжется с твоими прежними стремлениями. Я не толкаю тебя ни на какую грязную дорогу, я говорю, что на всех дорога к искусству ждет грязь, то больше, то меньше. А ты испугалась, когда тебе сказали – вот тут грязи побольше, чем там, и за грязью, которую перешагивают, и за хамами, которых обуздывают, – не видишь искусства, звезд, к которым дороги всегда кремнисты. Я могу только сказать: грязь не пристает к тому, кто ее не замечает, хамам должны быть ответом не слезы, а равнодушие или презрение, а если на одной дороге грязи побольше, так только нужно надеть высокие галоши. Нужно идти, а не стоять на месте, иначе грязь не пустит. Степанов ведь сказал осенью Кривоносому: «Нынче у нас все занято, а на будущий сезон можете считать, что Сементовская у нас уже служит. Может быть, основываясь на этом, предпринять что-нибудь пред Кривоносомым, как на это намекал Позен?

...Да, Позен еще говорил зайти тебе к Борисенко в Москве, он наверняка примет тебя в молодую студию Зимина⁸, теперь это уже постоянный театр, а оттуда уже большой ход. Видишь, сколько дорог, что же бояться разных хамов, ведь они сильны лишь на слабых бездарностей, за кем не видят сильной опоры. Представляющиеся дороги можно оставить без внимания только если есть большая надежда на Императорский театр, но ведь этого нет...

Февраль, 1916.

Получил твое большое письмо от 31 января лишь 8-го февраля. Почему-то оно было в военной цензуре, где и задержалось. У тебя привычка – сначала напишешь о деле смутно, непонятно, одну-две фразы, а потом, когда меня это расстроит, только в ответ на мое письмо у тебя найдутся, наконец, настоящие, убедительные доводы. А напиши ты враз, раньше – и ничего бы не было. Ты очень меня пробираешь! И я люблю тебя за такие письма. Но ты должна не только мне не спускать и писать так, но и к другим относиться также самостоятельно и гордо. Тогда я всегда буду рад таким письмам.

Сегодня пойду к Позену. В какие же театры записаться на пробу? Т.е. кроме трех оперных, нужно и к Разсохину?! В Москве уже сейчас говорят о кризисе комнат для артистов,

⁷ Руководитель казанской оперной труппы.

⁸ Частная оперная антреприза С.И. Зимина, сыгравшая значительную роль в развитии оперно-театрального искусства России.

хорошо бы тебе вступить в члены Театрального общества, тогда легче. Я попрошу у Позена рекомендации.

Значит, на Пасхе будешь в Миассе. Если попадешь в весеннюю поездку, то до поездки можешь съездить в Миасс. А, пожалуй, лучше, если на будущий сезон подпишешь куда, то в поездку не ехать совсем никуда, а отдохнуть весну в Миассе, тогда на Пасхе устроим концерты в Златоусте и Челябинске. Спешу послать письмо. Очень скучаю по тебе.

Февраль, 1916.

...Составляю программы летнего турне. Если хотя с одним из златоустовских и с Ларисой – очень хорошо на 2 концерта. Но и без Златоуста – Лариса, ты, я, Костя, если согласится, и Рыков – составим чудное расписание на 2 концерта-спектакля (пьески – в эстрадном исполнении, но с гримом и париками). Купи там грим. Можно поехать и кроме Троицка. Одна из пьесок – из репертуара Кривого зеркала, автор у них не указан, я все запомнил и пишу ее теперь сам. Удивительно изящная вещь.

...Наивна, собственно, была Александра Михайловна⁹ с ее обещаниями в прошлом году. А насчет постановки рта я тебе говорил, еще когда ты пела в церкви в Миассе¹⁰, и с тех пор время от времени мне не нравилась она. А неудача – ничего! У меня так и кипит скорей работать, везде и всюду. Работать и жить! Не надо ставить на первый план «Лунный луч», прежде – жизнь, а остальное приложится. Спектакли и концерты и теперь дают тебе приложение и создают большую известность. Усилим работу в этом направлении всюду. Купи арию «Самсон и Далила», что слышали у Позена, с настоящими словами. Можно осенью попробовать у Зимина. Может, и к Степанову удастся, с Рождества можно в Москве и Питере выступить на пробах, устраиваемых и в Императорском, и у Зимина. Можно в Казани осенью поступить в Большой театр. Там постоянно меняются гастролеры, а можно на гастроли или в труппу, при условии серьезных выступлений, к чему дирекция всегда стремилась. Можно и драматическую известность приобрести. Отсюда можно и в серьезную оперетку или в оперу. Лишь бы работать. ...Не засиживайся, исправь постановку голоса и рта и выезжай. Твой В.

Февраль.

...Эти 3-4 года мы жили замедленным темпом, много отдали семье, сыну, теперь пора идти вперед. Теперь уже ни один момент не будет неиспользованным у нас – работа, так работа, а отдых, так настоящий отдых, на юге, и не такой, как в Миассе последние годы. На Урал приезжают лишь для работы, концерта. А отдых там, у синих равнин моря.

После медленного темпа жизни, в который погрузила нас, как бы в сон, новизна впечатлений семьи, с ее горестями, заботами и радостями – теперь место кипучей работе и интенсивному отдыху. Поэтому я так забрасываю и тебя проектами, чтобы ни один день, ни одна неделя не пропала – все в работе, или в настоящем отдыхе.

...Нашел хороший кинемо¹¹ – это Пассаж при новом владельце. Ставят очень хорошие, красивые, культурные вещи. Видел «Умирающий лебедь» – с Коралли¹². Какая прелесть и картина, и она.

...Казань питается не только слушанием «хороших» шуваловских певцов, сколько слухами о закулисных делах. Говорят, будто и сам Степанов большой кулак, и жене платит небольшое жалованье как артистке. Лишь на бенефисе ей, по настоянию Шувалова, он поднес ей подарок – чек на 25000 руб. Ревнив, как Отелло, чуть ли не с кулаками набрасывается на нее за кулисами, и они теперь разъехались. Кажется, больше она петь здесь не будет. И действительно, с 6 февраля и до конца во всем Масленичном репертуаре ее нет!

⁹ Очевидно, Фельдбер, которая поддерживала связь со своей воспитанницей и сопереживала ей.

¹⁰ В Петропавловском храме, хоры которого вмещали до 200-300 человек.

¹¹ Кинотеатр

¹² Вера Коралли – танцовщица и актриса кино. В 1915 году вышло 7 фильмов с ее участием.

Позена опять не застал. Солнце начинает смягчаться и смотрит приветливо. А если на один день сойдется проба в двух театрах? На пробу ведь надо закатить кроме основной 1-2 вещи больше обычного репертуара, хотя бы арию Любавы.

Часто ночью, когда еще лежу без сна и слушаю тишину, вспоминается Юра, какие-либо его хватки, ужимки, проказы, движения – и так хорошо станет, «улыбчиво», захочется видеть его... Не сегодня-завтра тебе выступать, все мои мысли с тобой, и все сердце!

Начало марта 1916

...Снегурочку здесь не ставили. Царскую невесту поставили один раз 29 января. Мирон (Сазонцева) – «голосовые средства не вполне подходят для этой трудной драматической роли, хотя она справилась с ней недурно». Евгеньева – Любаша – провела «музыкально с отличной художественной продуманностью и дала верный образ» – о вокальном исполнении ни слова. «Следует также отметить г-на Смельского, он дает много экспрессии и ярко рисует своенравного боярина Грязного».

...Почему же тебе не хочется петь постом? Это же нужно. А если в поездку ехать, то ведь это до лета затянется. Если не придется петь постом, так после 4-й недели, из Москвы, надо ехать в Миасс, хотя на месяц, в зависимости от обстоятельств, а то и до лета, если на будущий год получишь место...

Апрель (?).

Перепиши в свою книжку адрес Театрального Общества: Москва, Б. Никитская, д. 19. Все труднее становится при поездках – в 3-м кл. можно только с плацкартами, а иначе даже опасно: были случаи, когда солдаты выкидывали вещи «вольных» пассажиров на площадку. Извозчики ломаются, носильщиков мало, помещений в номерах почти нет. Поэтому будь готова ко всему, и главное – бери как можно меньше багажу, это огромное облегчение. Послал клавиш, но на почте слышал, что до Петрограда посылки идут месяц. А те, что без цены, еще дольше. Не купить ли тебе сапоги. Хотя ты говорила, что лучше концертные туфли. Но для малых выступлений достаточно белых, или имеющихся лаковых, а крупных пока не предвидится. Для постоянной же носки (хотя бы в поездках в оперу) у тебя ничего нет, нельзя же все время в замшевых. Американская обувь или у Скорокози хорошая и недорого. Или съезди в Выборг (обязательно с паспортом), там говорят, хорошая дешевая обувь.

Если у Дракули поездка дольше 15 мая, то не стоит ехать в том случае, если не удастся в Харьков, и насчет будущего года положение останется невыясненным.

Без даты.

Да, многое помешало тебе своевременно стать на дорогу артистки. Со стороны может показаться, что виноват исключительно я... Но нет! Ведь когда мы встретились, тебе было уже 26 лет¹³. Другие в это время уже довольно известные артистки. И ты могла бы быть уже артисткой, и никакие встречи не повредили бы тебе. Значит, главная причина в других обстоятельствах, бывших до встречи со мной. Это недостаток средств твоей семьи, благодаря чему тебе приходилось тратить силы по хорам. Это недостаток влияния в семье, что и не уберегло тебя от многих событий в твоей жизни, также сильно подорвавших силы. Это то, что семья твоя жила в сфере других интересов, и не могла в свое время сознать и направить тебя на твой истинный путь. Это то, что ты ушла от своей настоящей учительницы в консерваторию, где губили твой голос. Это то, что все те, меценаты, богачи, профессора, которых ты так восхищала своим пением, они палец о палец не ударили, чтобы заглянуть в твою жизнь, узнать, не нуждаешься ли ты, помочь сохранить твои силы, голос для искусства. Все эксплуатировали тебя как только могли, и никто, решительно никто не помог таланту сохранить свои силы. Лишь когда совсем плохо стало, они немножко забеспокоились. А потом – все могли бы провести тебя очень скоро на сцену, если б думали об искусстве! Но никто и не беспокоился об этом.

¹³ На самом деле 24, в 26 поженились.

Вот что ты видела от других. И ведь никто из них не сознает своей вины, совершенно спокойны! А я! О, я до мелочей знаю, сознаю свою долю вины, я не так спокоен, как другие, обвиняющие меня и не чувствующие свою долю. Мне не надо напоминать об этом. Есть жестокие народы, воины которых, поразив врага, три раза поворачивают кинжал в ране, чтобы было больнее. Так не поворачивайте кинжал в моей ране, поверьте, она болит так, как вы представить не можете, тогда как вы спокойны. Я не могу читать об успехах артистов, подруг Маруси, у меня в груди появляется прямо физическое ощущение проникающей холодной стали. Я не могу думать о том, что время идет, а она все не может развернуть свои силы. Часто у меня бессонница, и значительная доля этих бессонных часов приходит от того, что у меня душа мечется от этих дум и от боли за нее. Я знаю, я уверен, что она сама меньше страдает, чем я за нее. Не поворачивайте нож в ране.



Один из оперных коллективов 1920-х годов. На

переднем плане – М.А. Сементовская.

На обороте фото рукой Марии Афанасьевны подписаны фамилии участников труппы: Снежанская, Теплых, Десятова, Уральский, Артемьев, Костромитинов. Дирижер Ушаков, концертмейстер Комарова, администратор Воронцова

18 мая 1916

Имей в виду: ты приобрела в Казани большую известность среди публики общей и понимающей а также в музыкальных кругах. Недавно тебя 3 дня искали, чтобы пригласить на концерт. Ты известна в специальных кругах – певцов, аккомпаниаторов и имеющих дело с артистами, Шувалов, Позен и пр. и пр. Известность на Урале, в Петрограде (которая легко возобновится). Словом, ты в колее артистов-профессионалов. Словом – толчок, случай, экстренная нужда в певицах – и дело сделано. К известности медленно подходят, а когда сделан последний шаг, то сразу оказывается: всюду знают, и легко утвердят известность. Только не надо порывать нигде и везде завязывать новые узлы в этой среде. Так что впереди будет, и я очень рассчитываю на это, Большой театр. Очень может быть, к Степанову будут приглашать тебя на разовые спектакли, утренники и пр. Лишь работать и развивать себя, чтобы наконец очевидность победила все препятствия.

* * *

На этом переписка обрывается, и о дальнейшем развитии событий говорят другие документы. Вот афиша концерта, состоявшегося в среду 31 августа 1916 года в Златоусте в

помещении театра «Ли́ра» «при участии оперной певицы г-жи Сементовской (сопрано), баса-баритона М.Г. Потапова-Аренского, скрипача г-на Юловского и пианиста г-на Гордеева».

Последующие 10 лет жизни супругов Сементовских прошли на Урале. В 1918 году Мария пела в труппе Максакова (Екатеринбург), в 1919–1923 годах она являлась солисткой государственной оперы (Новосибирск, Екатеринбург), два последующих года пела в трудовых оперных коллективах Перми и Нижнего Тагила.

Не теряют Сементовские и связи с Миассом. Об этом пишет миасский краевед В.Г. Федорищев: «1923–1924 годы. На Урале разруха, голод едва начал отступать. Беспризорные дети скитались по вокзалам, трущобам. В Миассе для таких детей создавались детские дома, колония. Чтобы скрасить безрадостную жизнь детей, оставшихся без родителей, без родного дома, Сементовские устраивают концерты в Исетской и Тургоякской детских колониях. В сентябре 1924 года Владимир Николаевич ставит спектакль «Птичка певчая», в котором Мария Афанасьевна и он играют ведущие роли»¹⁴.

В 1926 году супруги окончательно вернулись в Казань. В 1930-е годы Мария Афанасьевна работает в труппе Казанского театра, выезжает на гастроли в Йошкар-Олу и другие города Поволжья. Окончательно она покинула профессиональную сцену в канун Великой Отечественной войны, а после нее до конца 1950-х годов преподавала вокал певцам-любителям в казанском Доме ученых, участвовала в праздничных и тематических концертах.

28 мая 1960 года состоялся юбилейный творческий вечер М.А. Сементовской «50 лет в области вокального искусства» в Доме ученых. Это был большой концерт, который вел Владимир Николаевич (он же аккомпанировал на рояле).

Перед началом концерта, подводя итоги творческого пути Марии Афанасьевны, он сказал следующее: «Ее голос – меццо-сопрано покрывал потребности любой партитуры, включая партии контральто. Были случаи в работе оперных коллективов, когда надо было усилить партии сопрано. Мария Афанасьевна быстро разучивала и исполняла, меняя вокальную установку, три партии сопрано – Татьяны в «Онегине», Наташи в «Русалке», Розины в «Севильском цирюльнике». Нельзя не пожалеть, что такой редкий голос недостаточно был использован нашими оперными театрами.

Раньше, когда репертуар требовался большой, и новые постановки были частыми, были особые требования к музыкальной памяти артистов. И у Марии Афанасьевны память эта была отличная, объемистая. Вначале для разучивания оперного репертуара была использована помощь известного казанского дирижера Позена. Он давал один урок в неделю, и для повторения вручал клави́р оперы. На ближайшем уроке партия сдавалась Позену наизусть. И ему приходилось тотчас доставать другой клави́р. Лишь большие партии брали 2-3 недели. Так за одну зиму было разучено почти 20 партий!

Давно пишут и говорят о трудностях оперного искусства, где надо развивать и объединять вокальную и сценическую характеристику образа. Мария Афанасьевна с наслаждением преодолевала трудности перевоплощения на сцене. Она даже любила исполнять в одной опере в один вечер партии меццо-сопрано и контральто, чтобы получить простор разнообразию сценических и вокальных красок. Особенно она любила, когда эти партии резко отличались по характеру. В «Фаусте» она исполняла партию молодого пылкого студента Зибеля и перезрелой молодящейся Марты, в «Онегине» – легкомысленной Ольги и умудренной жизнью старой няни, в «Борисе Годунове» – хозяйки корчмы и княжны Марины.



¹⁴ Федорищев В. Сементовские – их жизнь в искусстве // Миасский рабочий. – 1993. – № 124 (5 августа); № 126 (10 августа).

На этой почве произошел забавный курьез. В Новосибирске Мария Афанасьевна исполняла в одном концерте сцены из оперы «Борис Годунов». На этот концерт мы дали билет уборщице нашей коммунальной квартиры. И вот как она делилась с нами своими впечатлениями: «Да вот две артистки представляли – одна ничего особенного, совсем как наша баба деревенская и ходит, и говорит, и всем обычаем – тут и смотреть нечего... А вот другая, княжна какая-то, тут я все глазыньки проглядела – и ходит, и говорит, и одета, как пава, и обращение все такое высокое...». Бесхитростная женщина не могла и представить себе, что она видела одну и ту же артистку!

Практика и теория вокального искусства говорят, что уже в 50-60 лет певец теряет способность петь. Исключения очень редки. Голосовые связки Марии Афанасьевны в образцовом состоянии, что требует специального изучения. Медицина собирает, изучает случаи физического долголетия людей – надо бы и вокальной науке изучать случаи вокального долголетия певцов».

Эти слова подтверждает любительская магнитофонная запись юбилейного концерта, которая сохраняет для нас по-прежнему молодой и сильный (в 73 года!) голос Марии Сементовской – живой отзвук давно ушедшей эпохи.

(Составила Татьяна Вадимовна Кучерова – правнучка М.А. Соколовой-Сементовской)

*Власова Елена Ивановна,
кандидат педагогических наук*



**ИСТОРИЧЕСКИЙ ОПЫТ И СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ МЕСТНОГО
САМОУПРАВЛЕНИЯ: историко-культурологический аспект**
(глава из работы «Время собирать камни, или Кому на Руси жить хорошо?»)

(Окончание)

И, тем не менее, продолжим. «Третьи лица» или «третий элемент» – значительный слой интеллигенции, находившейся на службе у земства (учителя, врачи, статистики и т.п.), для улучшения условий и результатов своего труда собирались на ежегодные съезды земских врачей и учителей, агрономов, страховых агентов, ветеринарных врачей. С 1871 по 1905 год врачи собирались на съезды 301 раз, ветеринары – 157 раз, агрономы – 87 раз, страховые агенты – 110 раз, техники и инженеры - 44 раза (Лейкина-Свирская В.Р. Интеллигенция в России во второй половине XIX века. М., 1971. С.145). Там они обсуждали насущные проблемы, отстаивали свои интересы, выступали с конкретными программами дальнейшей работы, получая таким образом определенный опыт общественно-политической деятельности.

Подвижническая, профессиональная и культурно-просветительская деятельность десятков тысяч земских служащих (а всего за 54 года существования земства через горнило земской общественной деятельности прошло около 300 000 человек), встречала самый живой отклик в народе.

«Под служением народу, - вспоминал земский врач Я.М. Белый, - мы понимали облегчение всяческих его нужд..., все заботы интеллигенции должны были быть направлены на просвещение народа, поднятие его личности, облегчение его материальных нужд, лечение физических недугов и проч.» (Белый Я.М. Из недавней старины: Воспоминания земского врача 70-х годов. Новгород, 1907).

До возникновения земской интеллигенции подавляющее большинство крестьянства не знало организованной медицинской помощи, организованной сельской начальной школы и т.д. Многие представители земской интеллигенции мало чем отличались в материальном плане от уровня жизни крестьянства, жили жизнью тех, кого им приходилось лечить и учить. В целом,

будучи более, чем на 60% выходцами из крестьян и мещан, земские служащие были и социально близки народу (Пирумова Н.М. Указ. Соч. С.169).

Наиболее ярко деятельность земств проявилась в народном образовании и здравоохранении. Претворяя в жизнь свою систему и программу развития народного образования, земства создали разветвленную сеть регулярно финансируемых учебных заведений. Благодаря им возник новый тип школ, отличных от традиционно российских, существовавших при волостных правлениях, церквях, помещичьих конторах. Впервые образовалась сельская школа, которая до реформы 1864 года вообще не существовала. За полвека существования земских образовательных учреждений в России было открыто 28 тыс. школ, где обучалось 2 млн. детей и занято 45 тыс. учителей. (Львов Г.Е., Полнер Т.Н. Наше земство и 56 лет его работы. М., 1914, С.40). В 30 уездах России безграмотность была ликвидирована полностью. При этом акцент не делался только на низшем звене образования: земства шли по пути создания гимназий, реальных и профессиональных училищ. Во всех уездных городах, а также в некоторых больших селах были открыты мужские и женские гимназии, таким образом земства реализовывали право человека на образование.

К моменту организации земств благотворительные заведения приказов общественного призрения находились в запущении, требовали больших расходов на ремонт и содержание. Государство не могло в этот период времени позволить себе эти траты, а частной благотворительности в этот период практически не было. Поэтому земские губернии взяли на себя расходы на улучшение и расширение деятельности по призрению.

Благодаря земствам возникли принципиально новые учреждения общественного призрения: отделения для неизлечимых больных, дневные и ночлежные приюты, дешевые и бесплатные столовые, разнообразные общества вспомоществования (для лиц, связанных одной профессией), комитеты по призрению бедных.

Расширение сферы призрения, распространение ее на новые категории нуждающихся, установление разнообразных видов филантропической помощи позволило увеличить число призреваемых в земских губерниях по сравнению с неземскими. Так, в 1891 году в неземской губернии «насчитывают только 2,33 установления для призрения и воспитания, в средней земской губернии их приходится 11,3» (Максимов Е. Очерк земской деятельности в области общественного призрения. СПб. 1895. С.14).

Большой вклад был внесен земствами и в дело развития здравоохранения. Так, благодаря усилиям земских работников, была организована постоянная медицинская помощь в среде простого народа, стало распространяться оспопрививание, строгий медицинский контроль в населенных пунктах за эпидемиологическими заболеваниями, развилась сеть аптек. На нужды здравоохранения земства тратили до одной трети своего бюджета. Следует отметить, что именно в это время в земской медицине вводится практика бесплатного лечения и отпуска лекарств для остро нуждающихся и больных. Эти меры позволили расширить сферу влияния. Так, только в Ярославской губернии в Мышкинском уезде количество больных, обратившихся к земским врачам за помощью, возросло с 2514 чел. в 1873 году до 8424 чел. в 1879 году (Очерк деятельности Ярославского земства по медицине. Ярославль. 1910. С.10).

Конечно, такие успехи в области народного образования и здравоохранения не могли быть достигнуты без высококвалифицированных специалистов, прошедших специальные курсы.

Как указывалось выше, правительство никогда не подпускало земства к политической власти, строго ограничивая рамки их работы «для пользы и нужд уездов и губерний». Каждый шаг земств: выборы гласных, определение источника финансирования, решение вопроса местной жизни, обмен информацией между губерниями и т.д., жестко контролировался, подправлялся и даже пресекался при помощи различных циркуляров, распоряжений, разъяснений.

Огромный опыт земства в сфере управления, общественно-политической деятельности складывался вопреки противодействию самодержавного строя России, всего бюрократического аппарата.

В силу своих внутренних качеств бюрократия прибегала к систематическим ограничениям полномочий земства, существенно уменьшая их самостоятельность. Давление бюрократической системы, усмотревшей в земстве существенное ущемление своих прерогатив, привело к пересмотру сначала земского положения (12 июня 1890 г.), а затем и городского (11 июня 1892 г.). В земстве было увеличено значение сословной системы – усилена роль дворянства. Крестьяне были лишены возможности избирать гласных (они назначались губернаторами из предлагаемых крестьянами кандидатов). Крестьянское самоуправление по закону 12 июля 1889 года было поставлено под контроль земских участковых начальников и в значительной степени подчинено им. Лица низших сословий, живущие в сельской местности, так же как и крестьяне, были поставлены в личную зависимость от земского начальника, имеющего право безапелляционно подвергать их взысканиям без суда. Земские начальники приобрели чрезмерную, практически бесконтрольную власть над населением. Налицо была политика уничтожения местного самоуправления. Тем не менее, земство просуществовало до 1918 года, пока не было ликвидировано уже советской властью.

Органы самоуправления контролировались бюрократией не только с точки зрения законности, но и с точки зрения их целесообразности, поскольку нередко высказывались мнения о формальном отношении, например, гласных к участию в земских собраниях как отбыванию какой-то новой повинности. Однако вся многосторонняя деятельность и общественная активность земств позволяет опровергнуть это утверждение, поскольку «в собрании гласные превращались в граждан, из маленьких человечков вырастали в общественных деятелей...» («Северный вестник». 1894. №12).

Земцы в ходе своей работы накапливали значительный опыт в различных сферах деятельности. Не случайно многие из них были привлечены на ответственные административные должности. Черниговский губернский предводитель дворянства И.Н. Дурново был назначен сначала Екатеринославским губернатором, потом Председателем Кабинета министров. Председатель Новгородской губернской управы Н.Н. Качалов занял пост Архангельского губернатора, а затем директора департамента таможенных сборов. Похожий путь прошли А.П. Энгельгардт – товарищ министра земледелия, П.Д. Святополк-Мирский – с 1904 г. министр внутренних дел и др.



Д.И. Шаховской

В то же время, в 80-х годах XIX века возникли Пироговское общество и статистическое отделение при Московском юридическом обществе, где главную роль также играли близкие к земству представители «третьего элемента». Претерпело характерные изменения «Императорское вольное экономическое общество»: в 90-е годы оно пополнилось такими видными земскими деятелями, как Ф.И. Родичев, М.И. Петрункевич, В.П. Скалон, Д.И.

Шаховский и др., многие из которых стали впоследствии, после раскола земского либерального движения, лидерами либеральных партий октябристов и кадетов.

Таким образом, земские учреждения были необходимой и превосходной школой, где представители всех сословий России подготавливались к парламентской деятельности при будущем представительном строе. По точному замечанию “Московских ведомостей”, земства в России явились “пропедевтическими курсами парламентаризма”.

Как показывает исследование, городские думы и земства занимали видное место в повседневной жизни населения, влияли на его политическое умонастроение. Февральская революция открыла широкую дорогу к их реорганизации. Правительство, политические партии и объединения в послепевральский период стремились превратить их в свою опору.

В 1917 году была проведена коренная земская реформа. Уже 3 марта Временное правительство выступило с декларацией, в которой преобразования местного самоуправления на основе всеобщего избирательного права было поставлено во главу государственных законопроектов.

Было образовано особое совещание по реформе местного управления и самоуправления под председательством С.М. Леонтьева. Ближайшее участие в разработке проектов реформы приняли: Н.Н. Авинов, Б.Б. Веселовский, В.Н. Твердохлебов, Д.Д. Протопопов и др. К работам совещания были привлечены ученые, земские и городские деятели.

Совещание начало работу 25 марта, и к 25 октября им было выработано 36 законов. Из них важнейшие:

- введение волостного земства и поселкового управления;
- реформа земского избирательного права, изменения земского Положения;
- введения земства в Сибири и Архангельской губернии, в Степном крае, в некоторых местностях Астраханской и Ставропольской губерний, в Туркестанском крае и прибалтийских губерниях;
- реформа городского избирательного права, изменение городского Положения, выделение крупных городов из земств.

Кроме того, были подготовлены еще пять проектов: о введении земства на Кавказе и казачьих областях.

Несмотря на то, что хронические “кризисы власти” служили тормозом на пути быстрого проведения реформ, процесс демократизации земства начался. Старый состав гласных, согласно циркуляру Министерства внутренних дел, быстро пополнялся представителями от разных организаций, таким образом к земскому делу были приобщены более широкие слои населения. Стали формироваться земельные комитеты из представителей беднейшего крестьянства, общества хлеборобов-собственников, утверждавших священность и неприкосновенность собственности и т.п. Уже тогда выяснилась необходимость провести крупную земельную реформу, в основе которой лежало бы значительное отчуждение земель, с целью надела безземельных и малоземельных.

Положение о волостном земстве было утверждено 21 мая. Однако подготовительные работы по выборам растянулись на несколько месяцев. Выборы в волостные земства прошли в августе, а формирование их закончилось в начале октября, когда в стране начались выступления крестьян, волна погромов и захватов.

Снова откроем сборник В.Г. Короленко “Земли! Земли!”. «Общество хлеборобов-собственников продолжало формироваться. Был утвержден устав. Это вызвало в остальной части населения много толков. Если бы параллельно с этим малоземельные тоже пожелали образовать свое общество, то это было бы совершенно в духе разумной революции; это могло бы при большем понимании свободы принести пользу и сильно подвинуть разъяснение вопроса» (С.123).

И далее: «...Кое-где все-таки нелепая и бесчеловечная программа прямого истребления классовых противников скатывалась уже до большевизма. Начавшись с побуждений естественной “классовой корысти”, революция допустила им заглушить и свободу, и ответные

призывы совести, так что часто нельзя стало отличить, где действует революционная программа, а где простой неприкрытый разбой. В своей усадьбе была, между прочим, убита А.Е. Ефименко, давняя и бескорыстная труженица литературы. Оставаться в деревне стало опасно не только помещикам, вызывавшим в прежние времена недовольство населения, но и людям, известным своей давней работой на пользу населения... Порой там, где у близких соседей не поднималась рука, приходили другие, менее близкие, и кровавое дело свершалось. Так была убита в своей скромной усадьбе целая семья Остроградских, мать и две дочери, много лет лечившие и учившие своих соседей... Когда помещичьи усадьбы кругом пустели, они оставались, надеясь на то, что их защитит давняя работа и дружеские отношения к местному населению... Но они погибли... Если это и был разбой, то в этом мрачном эпизоде сказалось все бессилие селянства против разбоев» (С. 124).

Что касается моего “родового села” Оранки, то эти проявления крестьянского понимания справедливости осуществлялись по отношению к стоявшему в центре села Оранскому монастырю, владевшему и лесами, и полями, и садами, и озерами, хутором с коровами, пасекой с пчелами, кирпичным заводом, подворьем в Нижнем Новгороде и вообще неисчислимыми сокровищами. Хотя к этому времени у монастыря не было своих крестьян и все строительно-полевые работы осуществляли сами монахи, тем не менее, в глазах передовой сельской общественности монастырь был эксплуататором, благо, что революционные идеи достигли села. Мой прадед, Степанов Константин Федорович, сельский интеллигент-крестьянин, ходил с красным флагом по селу в 1905 году, сидел в тюрьме с самим Николаем Семашко, будущим народным комиссаром здравоохранения (нижегородская областная больница до сих пор носит имя Н. А. Семашко), потом стал первым секретарем волисполкома. Но в это время никаких грабительских действий по отношению к монастырскому имуществу у крестьян пока не проявлялось. У Короленко об этом тоже написано:

« – Кабы не Владычица, - говорил мне по дороге к Понетаевскому монастырю встречный местный мужик, - мы бы этот монастырь с четырех концов запалили. Владычицу обидеть боимся.

Оказалось, что монастырь владел землями, отделявшими полосу деревню от реки, и монахины, пользуясь этим истинно “безвыходным” положением, наложили на мужиков тяжелые повинности за простое право прогона скота к водопою...»

Очевидно, для оранских мужиков Владычица в лице чудотворной Оранской иконы Божией Матери в 1905 году представляла такой же непререкаемый авторитет, как и для понетаевских. В 1918 году было уже не то религиозное настроение, да и Владычицу не то реквизировала новая власть, не то вывез и спрятал архимандрит Августин.

Продолжим конспект: «Волостные земства в большинстве случаев не имели времени проявить себя, так как новая власть почти сразу же приступила к ликвидации волостного устройства и замены их комитетами. Земства – порождение иных общественных условий – сошли с исторической сцены, предоставив место советам как органам революционной власти, являющимся политической основой советского государства.

Смысл октябрьских событий 1917 года – изменение насильственным путем социального строя и создание, с помощью рычагов власти, нового типа общественного устройства, при этом понятие “новое” осмысливалось не как преодоление, - с сохранением достижений,- а как отрицание прошлого.

Объективно деятельность земств и советов призвана была содействовать модернизации России: земств – переходу на путь демократического, буржуазного развития, советов – к социализму и коммунизму (по мысли идеологов большевизма)».

А на деле часто было так, как пишет Короленко, и не верить ему у нас нет причин:

«Люди, известные своим уголовным прошлым, теперь смело выступали на первый план, становились на ответственные должности, говорили от имени революции, и масса не смела пикнуть против них, как прежде не смела пикнуть против станowych, творивших порой явные беззакония от имени царя...

Земельная реформа решительно пошла не в сторону общегосударственного дела, а в сторону стихийного захвата. У первого революционного правительства (*Временного правительства – Е.В.*) не хватило силы направить ее в государственное русло. Оно пыталось это сделать, но сумело только санкционировать эту реформу снизу назначением земельных комитетов. А пришедший за ним большевизм только поощрял стихийный поток классовых захватов. Поэтому реформа решительно превратилась в стихийную “грабижку”» (С.124-125).

Вот в это уже время крестьяне окончательно ответили, кому на Руси жить хорошо: царю (потому его большевики расстреляли, а народ безмолвствовал), помещикам (потому лозунг “Грабь награбленное!” был весьма востребован по всей Святой Руси) и попам (потому началась реквизиция церковных ценностей и расстрелы священства).

И в селе Оранки, где в отличие от соседней Алексеевки не было помещиков, монастырское богатство, давно мозолившее глаза оранских революционеров, начало потихоньку растаскиваться и реквизироваться, как организованно, так и стихийно. Сначала хутор с коровами, которые без нужного ухода вскоре передохли или были зарезаны на мясо, потом скит с садом, прудами и пасекой, потом – все остальное. Да и архимандрита Августина, вставшего грудью на защиту церковного имущества, арестовали и под шумок расстреляли даже без суда и следствия в августе 1918 года.

Монахи в это время пытались создать трудовую артель, надеясь сохраниться при новой власти и сохранить монастырь, но все оказалось напрасно, и монастырь прекратил свое существование, а леса, поля, дома, озера стали собственностью государства. Прадеда моего, пламенного революционера и организатора первой коммуны “Пчела”, лично арестовывавшего новомученика Августина и даже не подозревавшего о столь трагической развязке конфликта новой власти с монастырем, в 1923 году выгнали из партии, и закончил он свои дни на бывшей монастырской пасеке, собирая на посиделки окрестных мужиков. Интересно, о чем они говорили накануне “железного перелома” 1929 года, когда окончательно переломили хребет русскому мужику, заставив его работать насильно в колхозах? Очевидно, опять чесали затылки и задавались вопросом: а кому сейчас на Руси жить хорошо?

С тех пор прошло семь десятилетий так называемой советской власти, поскольку советы сохранялись как необходимая декорация к авторитарному партийно-номенклатурному режиму, скорее напоминавшему самодержавный строй с “добрыми генсеками”, чем коммунистическо-общинную народную республику. И снова качнулся маятник истории...

«События сентября-октября 1993 года привели к прекращению деятельности советов в России. Однако их более чем 90-летнюю историю из отечественной истории не выкинешь. Дискуссии о их роли не прекратились до сегодняшнего дня, в том числе сравнивается деятельность советов и возникших после них органов местного самоуправления. В связи с этим необходимо обратиться к периоду первой русской революции, когда зарождались советы и впервые встала проблема их взаимоотношения с органами власти на местах.

В советской историографии эти взаимоотношения или замалчивались, или представлялись в негативном свете (См., например, “Исторический опыт трех российских революций” Кн. 1, М., 1985).

В годы первой революции в России действовало более 60 советов. Общеизвестно, что первыми создали совет рабочих уполномоченных иваново-вознесенские текстильщики. Это

совет действовал в течение 72 дней как единый общегородской рабочий орган, фактически ставший органом городского самоуправления.

Во многом, исходя из опыта иваново-вознесенцев, структура советов первой русской революции была следующей: периодически созываемое общее собрание – постоянно действующие исполнительный комитет и разного рода комиссии – выбираемый из членов исполкома президиум – председатель совета. Действовали, как правило, фабрично-заводские советы, а в ряде мест – общегородские, в которые входили представители средних слоев населения. В депутатском корпусе советов преобладали беспартийные депутаты, но сочувствующие РСДРП, а также социал-демократы (большевики и меньшевики), социал-революционеры, члены профсоюзов, различных союзов интеллигенции и служащих, а также представители национальных партий и организаций.

Надо отметить, что в разгар революции 1905-1907 годов советы имели ощутимое преимущество перед органами местного самоуправления. Во-первых, у советов была реальная власть, причем, ограниченная только избирателями, а органы управления ограничивались контролем губернаторов и министра внутренних дел. Во-вторых, у советов была более широкая социальная и политическая основа. В-третьих, советы избирались демократическим путем, в результате чего в них преобладали представители средних городских слоев (рабочие, служащие, мелкие торговцы, интеллигенция), которые были незначительно представлены в городских думах.

Органы местного самоуправления в силу своего буржуазного характера находились в известной оппозиции к самодержавию, стремясь освободиться от губернаторской, министерской опеки и играть видную роль не только в хозяйственной, но и политической жизни страны. Поэтому сотрудничество между советами и думами могло бы принести реальную помощь освободительному движению в России. И такие примеры сотрудничества в годы первой революции существовали в ряде городов, особенно при меньшевистском руководстве советов. В отличие от меньшевиков, большевики выступали против сотрудничества с местными органами самоуправления, и под их влиянием советы с думами находились в конфликте.

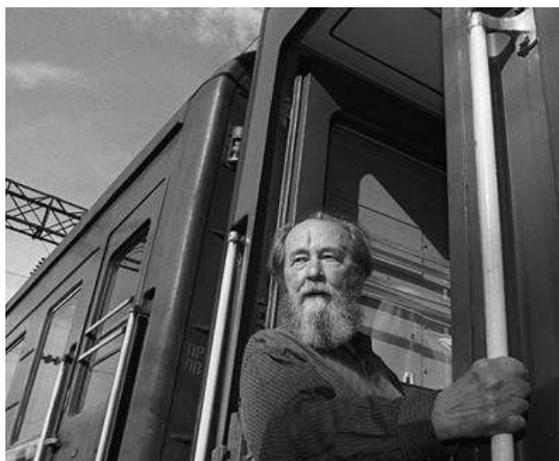
Революция 1905-1907 гг. создала перелом в жизни страны. Опыт, полученный в годы первой революции в России, не пропал даром. Очевидным примером его реализации в 1917 году явились созданные советы рабочих и солдатских депутатов, и не случайно борьба за влияние в них явилась важнейшей формой политической борьбы в течение всего 1917 года. Большевики, захватив в свои руки руководство советов, в первую очередь столичных, обеспечили свою победу и, помня опыт первой русской революции, полностью отказались от каких-либо компромиссов с другими политическими партиями и движениями, в том числе и с земскими учреждениями.

При всех заслугах земства, при всех положительных моментах, существовал ряд недостатков, о которых упоминается выше (несовершенная система выборов, позволяющая занимать места в земствах по преимуществу помещикам, а не крестьянам; налоговые сборы преимущественно за счет крестьянских земель; увеличение налогового сбора в связи с расширением деятельности земств), что создавало почву для недовольства крестьян земствами и привело к возникновению антиземского движения. Впоследствии это сыграло решающую роль в деле ликвидации земств, особенно в период между февральской и октябрьской революциями 1917 года, когда земства и советы существовали одновременно.

Недостатками в работе земств явились и отсутствие централизованного руководства, их автономность в решении конкретных проблем, и разрозненность земских организаций, что обуславливалось политикой правительства. В связи с этим, ликвидация земств и передача их функций советам, по мнению некоторых исследователей (Н.Ф. Албегова, Н.А. Соловьева, Ярославский университет) было объективной необходимостью.

Несмотря на все недостатки, земства на протяжении своего более чем пятидесятилетнего существования, проведя колоссальную работу по социальной защите населения, показали яркие

примеры решения социальных задач на основе самоуправления и самофинансирования и явились прообразом современных форм социальной работы и партнерства.



А.И. Солженицын в 1994 году

Современный русский писатель и историк А.И. Солженицын, говоря о недостатках современного государственного строя, который он называет «лжедемократией» (*надо же, опять не получилось народной республики! – Е.В.*), называет в качестве главного недостатка в России сегодня – «отсутствие инициативной и непреклонной самодеятельности снизу» (Известия, 4 мая 1994 года). Он необычайно высоко оценивает роль земств и земской интеллигенции в развитии русского общества XIX - начале XX века. Отсюда его предложения о земской реформе, возрождении функций земства как российской формы самоуправления.

Российское земское движение (РЗД) самостоятельно возникло и зарегистрировано в ноябре 1993 года (лидер движения – Панина Е.В.). Его задача – активно включать широкие слои народа в государственное строительство, содействовать построению местного самоуправления. За первые годы своего существования РЗД открыло отделения в нескольких регионах страны, дважды собирало общие съезды, а также совещания по частным вопросам: в апреле 1995 года – совещание садоводов и огородников; в июне 1995 года – Всероссийский земский съезд учителей, обсуждавший вопросы построения земской школы.

В марте 1996 года состоялось заседание Совета Российского земского движения, принявшего план основных мероприятий на год, где особое внимание было обращено на подготовку совместно с Государственной Думой конференции (парламентских слушаний) по обсуждению дополнений и изменений к Федеральному Закону «Об общих принципах организации местного самоуправления в Российской Федерации» с учетом местной традиции.

В связи с необходимостью создания собственной финансовой основы деятельности Российского земского движения, Совет принял решение подготовить отдельный план по ведению производственно-финансовой деятельности в соответствии с программами РЗД (в области здравоохранения, образования, издательской деятельности, садоводства и огородничества и др.).

В апреле 1996 года Российское земское движение выступило с обращением к кандидатам в президенты, в котором выдвинуло основные требования к государственной власти и принципы государственной политики, которые независимо от партийной принадлежности, отвечали бы высшим национальным интересам страны и отражали бы волю народа и государственную целесообразность:

- развитие государства, системы власти должно строиться на основе собственных исторических традиций России и национальных особенностей ее народов, сочетающих твердую государственную власть и подлинное народовластие на всех уровнях;

- государство обязано восстановить и неукоснительно выполнять важнейшую функцию: защищать население от беззакония и произвола бесконтрольных действий властных структур, а также многочисленных криминальных группировок;

- власть должна осознать, что без школы, без системы образования нет детства, личности, нет и не может быть общества, народа, государства;

- забота о социальном благополучии народа не может быть подменена разовыми популистскими акциями и обещаниями со стороны различных ветвей власти и кандидатов в Президенты; в стране должна реализовываться целенаправленная социальная политика, осуществление которой не может зависеть от иностранных займов и кредитов, а должно строиться на основе поступательного развития собственной экономики;

- необходимо сочетание политики протекционизма, создания приоритетных условий для развития собственной науки, инвестиций в собственную экономику, в производство отечественных товаров с разумным сотрудничеством с иностранным капиталом на приемлемых, в первую очередь для России, условиях;

- любые военные действия, ведущие к уничтожению мирного населения, под каким бы предлогом они ни начинались, не могут вестись без согласия народа и тех институтов народовластия, которые призваны осуществлять контроль общества над государственной властью;

- всякая разумная политика должна учитывать, что воля подавляющего большинства народов, некогда составляющая единую державу, направлена к восстановлению их общности; мирное, ненасильственное объединение их на новой основе способно положить конец трагедии разделения.

Российское земское движение, обращаясь к кандидатам в Президенты России и их инициативным группам, подчеркивало, что независимо от того, к какой партии или политической группировке принадлежит будущий президент, в конечном итоге только та власть будет поддержана и принята народом, которая на деле будет реализовывать общенациональные и каждодневные интересы своего народа, не заслоняя их перипетиями предвыборных баталий.



Е.В. Панина

Обращение было подписано Председателем РЗД, заместителем главы Всемирного Русского Народного собора Паниной Е.В., сопредседателями и членами Совета РЗД: митрополитом Смоленским и Калининградским Кириллом, Ганичевым В.М., Баталиным Ю.П., Клыковым В.М., Голицыным А.К., Ножкиным М.И., Ильяшенко В.А., игуменом Иоанном (Экономцевым).

Таким образом, современное Российское Земское Движение, являясь внепартийной общенациональной организацией, видит свою задачу в формировании и реализации тех требований к государственной власти, которые отвечали бы высшим национальным интересам, с одной стороны, и установлению подлинного народовластия, с другой.

Опираясь на положительный опыт земского движения XIX – начала XX века, лидеры РЗД через властные структуры пытаются ввести земские принципы самоуправления на

местном уровне, где часто вместо самоуправления населения местная власть пытается восстановить административно-командную систему с полным всевластием местных чиновников и отсутствием каких-либо возможностей у населения реализовать свое конституционное право на местное самоуправление. Это, по мнению Е.В. Паниной, «переворачивает все с ног на голову и дискредитирует саму идею местного самоуправления как формы народовластия, какой, в частности, в России было земство».

Но, актуализируя земство, следует, по мнению некоторых исследователей (В.И. Белоус, Т.И. Белоус, Нижегородский государственный университет) исходить и из негативных суждений (в философском смысле), а именно:

- при разработке, обсуждении и принятии Закона о земстве в развитие конституционных положений о местном самоуправлении возможно серьезное противодействие как со стороны бюрократии, которая будет стремиться выхолостить его положения, так и со стороны населения, которое может увидеть в нем очередной бюрократический орган;

- возникнет проблема взаимоотношений нового земства и администраций районов, городов, областей в сфере разделения полномочий по решению подведомственных земству вопросов (не только хозяйственных);

- возникнут проблемы в сфере налогового обложения, что может привести к противоречиям с директорским корпусом и предпринимателями, которые вряд ли согласятся платить какие-либо дополнительные налоги;

- возможна проблема участия или неучастия земства в политических вопросах, поэтому необходимо предусмотреть, в каких формах возможно это участие (исключая создание политических партий, вхождение в блоки с другими политическими партиями, выступление в качестве постоянной политической оппозиции режиму, «вхождение во власть») и некоторые другие проблемы.

Контроль за земством со стороны местных властей должен ограничиваться лишь наблюдением за тем, чтобы его действия не противоречили действующему законодательству, а в случае споров между земством и администрацией, решение должно принадлежать Арбитражному суду как последней инстанции.

Земская система как орган гражданского самоуправления не должна быть зависима ни в чем от бюрократической системы, во всяком случае, не должно повториться то положение земства XIX-XX века, которое позволило В.И. Ленину назвать его «пятым колесом в телеге русского государственного управления, колесом, допускаемым бюрократией лишь постольку, поскольку ее всевластие не нарушалось...» (Ленин В.И. ПСС. Т.5, С.35). Все поползновения со стороны председателя земского учреждения и его сотрудников бюрократизироваться и криминализироваться должны пресекаться сразу же немедленно переизбранием без права баллотироваться в гласные когда-либо, то есть проблема достойного руководства земством, обладающего порядочностью, профессионализмом и компетентностью, встанет достаточно остро, равно как и проблема оплаты аппарата земства для ведения многообразных дел.

Каждая возникшая проблема должна решаться незамедлительно - и в этом сила земства как подлинного демократического органа местного самоуправления.

*Очень хорошие слова, не потерявшие свою актуальность и в настоящее время. Да и вообще, мы умеем правильно мыслить и говорить, особенно когда обсуждаем два насущных вопроса: **кто виноват и что делать?***

Но вот делать-то правильно не всегда у нас получается. Поэтому и не верят современные «селяне» интеллигентским разговорам и будто бы заботам о их благе, ибо только реальный результат в выполнении «малых дел» по улучшению жизни людей, а не очередное политиканство рвущихся к власти людей или бюрократическое паразитирование на шее ограбленного населения убедит народ «вернуться к истокам» самоуправления и поверить в традиционные, но новые учреждения, какими всегда должны выступать земства.

Казалось бы, чего проще: изучив историю, отделив семена от плевел, взяв наиболее продуктивные семена - вспахать почву и начать сеять разумное, доброе, вечное... И

заколосится на нашем родном поле золотая нива национального нравственного самосознания, позволяющая наконец-то наладить жизнь тому самому трудолюбивому народу-богоносцу, о котором так «радеют» все наши народные защитники во всех думах и земских собраниях современного периода.

Ан, нет! Что-то мешает не наступать постоянно на одни и те же грабли. Но что же? И тут мы рассмотрим нашу проблему немного с другого ракурса, с которого умом Россию не понять, и постараемся задуматься над еще одним сакраментальным вопросом русской истории: **с чего начинается Родина?**

Для этого процитируем современного философа и педагога, в 1995 году ректора Международного русского университета им. А.С. Хомякова Владимира Николаевича Катасонова, автора проекта Национальной концепции образования (с 2002 года – преподаватель Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета).

Обратимся снова к журналу “Земский вестник” за 1996 год и его статье “Все начинается со школы”.



В.Н. Катасонов

“ С чего начинается Родина?..” Да, действительно, с семьи, с родного языка, первых товарищей, с детства знакомых мест... Однако, все это может при всей своей яркости остаться лишь простым набором субъективных житейских воспоминаний, если не будет осознано как принадлежащий не только мне, однажды рожденному и однажды должному умереть, но и моему народу, моей стране, Истории. Где же это мое место, где мне объясняют, что помимо моей улицы и моего родного города есть еще огромная Россия, с огромным множеством городов и улиц, и что есть История, в которой мой народ строил и защищал, не щадя своего “жизнот” эту огромную Россию, эту ни с чем не сравненную Россию, эту Родину, единственную навеки, в которой дано мне Богом было родиться и возрастать?

Место это – школа. Как ни различны семейные уклады, как ни различны типы существующих школ сегодня, школа остается, в основном, тем местом, где маленький становится большим, где жизнь частная, субъективная, воистину инфантильная, становится объективно-значимой и оправданной. Объективно-значимой, потому что ученик вводится с каждым новым уроком в мир объективной истины, в мир науки, открывает для себя поразительные закономерности Космоса и Истории, учится видеть структурность, меру и порядок во всем, на первый взгляд, таком случайном и хаотичном. Оправданной потому, что ставит здесь для себя вопрос о **правде**, об Истине с большой буквы и познает пути решения этого вопроса.

Такой школа должна бы быть... А какая она у нас есть?... Как грустно, когда вместо объективной истины предлагают лишь зубрить параграфы да нажимать кнопки компьютера;

когда вместо истории России, величественной и трагичной, объясняют, что и история-то ее началась где-то примерно с 1917 года, а до этого все, что там было – отсталость, забитость и темнота, и вообще... самодержавие. Но в особенности грустно, когда смотришь на некоторых наших современных новаторов и культуртрегеров. Когда не нашедшие никакого смысла в собственной жизни, кроме умиления от трагичности этой бессмыслицы, учителя учат детей “искать Истину”, последовательно знакомя их с Библией, и с Кораном, и с Ведами, и все, конечно, беспристрастно и в высшей степени либерально. “Все относительно”... И ни слова, конечно, о России, о ее историческом выборе... Они делятся с детьми собственной духовной бездомностью и пустотой... С такой школы, конечно, не начинается Родина, скорее – эмиграция... Отдавая должное внимание материальным проблемам сегодняшней школы, не забудем, что главная причина ее недугов – *духовный кризис всего общества, всей России*. Он – препятствие и для решения актуальнейших политических проблем, и проблемы преступности, даже проблем экономических. Но острее всего он чувствуется в нашей школе. Чему учишь, учитель? Особенно тот, кому сегодня за сорок (*а теперь за пятьдесят – Е.В.*)? Особенно гуманный, которому доверено формировать не только рассудок, но и душу ребенка. Старая идеология, в которой ты сам был воспитан, была “отменена” в одночасье. Но нашел ли ты новые идеалы? Обрел ли ты свою Родину в сокровищнице русской культуры, в Святой Руси? Или так и блуждаешь в туманных перспективах “демократических реформ и общечеловеческих ценностей”? Ведь Родина, к которой ты должен привести своих подопечных, это не родина случайных политических выскочек нашего смутного времени, а Родина Александра Невского, Преподобного Сергия, Родина Народной войны 1612, 1812, 1941 годов, Родина Андрея Рублева, Достоевского, Чайковского, Хомякова, Менделеева, Ушинского – вся тысячелетняя Россия, уже свершившаяся, вечная, крепко знающая свои святыни и с укором смотрящая на тебя: *а что же ты?*

Сегодня ослабевшая российская государственность не может, к нашему стыду и боли, полноценно решать задачи народного образования. *Но нет худа без добра*. Государство и не должно быть руководителем народного образования. *Функция государства – материальное обеспечение, контроль и проведение в жизнь программ, выдвинутых общественностью, “землей”*. Тем большую роль должны играть в этом вопросе образовательные структуры, связанные с Российским земским движением. Только опора на местную педагогическую инициативу, тесная связь с региональными органами самоуправления, культурными организациями, с финансово-экономическими структурами областей может решить проблемы нашей школы. Школу нужно из взвешенного состояния элемента абстрактной культурной отрасли сделать ячейкой конкретной народной жизни. И, прежде всего, в содержательном, духовном плане.

Школа, прежде всего, должна помочь узнать Россию, полюбить Россию, обрести свою Родину. Даже если это “английская” спецшкола или восстановленная классическая гимназия.

1-й Земский Съезд Учителей, проведенный летом 1995 года Российским земским движением, ясно показал, что силы и желание работать у российской культурной общественности есть. Так не будем опускать рук. Если мы не воспитаем наших детей – мы их потеряем. А с ними - и Россию.

По прошествии десяти лет отрадно констатировать, что те болезненные проблемы, о которых так прекрасно написал В.Н. Катасонов, частично разрешились. Во всяком случае, понятие “воспитание”, которое в 1995 году было выведено за пределы школы (а в Министерстве образования Алексею Константиновичу Бруднову пришлось даже придумывать новое педагогическое понятие “дополнительное образование” вместо “внешкольного воспитания”), снова вошло в педагогическую практику; был принят ряд документов и программ по воспитанию детей и молодежи на государственном уровне; появился даже термин “духовно-нравственное воспитание” и утвердился в теории и практике; разрешено в факультативном порядке вводить новый курс “Основы православной

культуры”; появились и успешно функционируют общеобразовательные учреждения с этнокультурным компонентом и т.п.

Тем не менее, ряд вопросов остался так и не решен, как в случае с Положением о земской реформе 1864 года: “Жалует царь, да не жалует псарь”, то есть местные чиновники от образования, которые так и не вышли за пределы старой идеологии и не обрели новых идеалов. А старые идеалы чиновников – “Не пущать” и “Как бы чего не вышло” - так же вечны, как их страх потерять административное кресло в случае неправильного самостоятельного решения. Хотя, казалось бы, и на кол не сажают, как при Иване Грозном, и не расстреливают, как при Сталине, но ведь положение обязывает...

И тут необходимо вернуться к истокам этого вечного противостояния – страха и правды - хотя бы в преломлении последних двух веков нашей отечественной истории. Итак, кто же все-таки в этом виноват?

Рубрика: Педагогическая мастерская



*Горнов Виктор Николаевич,
г. Балахна*

**ПЛАН ЗАНЯТИЙ В ВОСКРЕСНОЙ ШКОЛЕ ДЛЯ ВЗРОСЛЫХ ПРИ ХРАМЕ
РОЖДЕСТВА ХРИСТОВА г. БАЛАХНА НА 2009 – 2010 УЧЕБНЫЙ ГОД**

(Время занятий: октябрь – апрель, количество недель-30; количество часов – 60).

| № по порядку | Темы занятий | Количество часов. |
|--------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|
| I | Чтение и толкование Евангелия от Матфея, гл.7 -14. По книге: Евангелие от Матфея, Марка, Луки и Иоанна с предисловием и подробными объяснительными примечаниями Епископа Михаила, книга первая, изд. «Белорусского Экзархата – БПЦ», Минск, 2004. (По благословию Митрополита Минского и Слуцкого Филарета Патриаршего экзарха всея Беларуси). | 35 часов |
| II | Лекции по сектоведению. По материалам книги: А.Л. Дворкин Сектоведение. Тоталитарные секты, изд. 3-е, изд-во « Братства во имя св. Александра Невского», Н.-Новгород, 2005. (По благословию Митрополита Нижегородского и Арзамасского Николая). | 11 часов |
| 1. | Общество сознания Кришны. | 1 час |
| 2. | «Трансцендентальная медитация». | 1 час |
| 3. | Озор всех псевдоиндуистских сект. | 1 час |
| 4. | Псевдобиблейские (псевдоевангельские) секты. | 3 часа |
| 5. | Секты отечественного происхождения (постсоветская эклектика). | 3 часа |
| 6. | Культы новой эры. | 2 часа |
| III | Кинолекторий. | 8 часов |
| 1. | Фильм Павла Лунгина «Остров». (Презентация, просмотр, обсуждение). | 4 часа |
| 2. | Фильм Александра Велединского «Живой». (Презентация, | 4 часа |

| | | |
|----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|
| | просмотр, обсуждение). | |
| IV | Основы нравственности православного христианина. | 6 часов |
| 1. | Анализ рассказа А. Солженицына «Матренин двор» | 2 часа |
| 2. | Беседа по тексту отрывка из романа Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы» «Утро перед дуэлью. (Рассказ старца Зосимы)» | 2 часа |
| 3. | Беседа об основах семейной жизни православного христианина по книге: Как правильно выйти замуж, М., «Русский хронограф», 2007. (Одобрено издательским советом Московского Патриархата, издана по благословию Архиепископа Ивановского и Кинешемского Амвросия). | 2 часа |

КОНСПЕКТЫ УРОКОВ ДЛЯ СЛУШАТЕЛЕЙ ВОСКРЕСНОЙ ШКОЛЫ ДЛЯ ВЗРОСЛЫХ ПРИ ХРАМЕ В ЧЕСТЬ РОЖДЕСТВА ХРИСТОВА

УРОКИ № 1-2.

**Катехизис митрополита Филарета (Дроздова) (1782-1867) и Катехизис епископа
Зилонского Александра (Семенова-Тян-Шанского) (1890-1979).**

(Краткий очерк жизни авторов и сравнительная характеристика Катехизисов).



Митрополит Филарет (Дроздов Василий Михайлович) родился в 1782 году в городе Коломне. Отец, Михаил Федорович Дроздов, преподаватель Коломенской семинарии. Он в момент рождения сына получил сан диакона. Сына назвал в честь святителя Василия Великого. В доме родителей была хорошая библиотека. В становлении личности его большую роль сыграла семья дедушки по материнской линии - Никиты Афанасьевича и Домники Прокопьевны.

В 1792 году, девяти лет от роду, Василий был отдан в Коломенскую семинарию. Семнадцати лет от роду, в 1799 году, поступает в Троицкую семинарию. С 1803 года по 1808 год преподавал в этой же семинарии.

В 1808 году пострижен в монашество с именем Филарет. В 1811 году получает сан архимандрита. С 1812 году становится ректором Санкт-Петербургской духовной академии. В 1814 защищает докторскую диссертацию и получает ученую степень доктора богословия. 1817 год – сан епископа, с 1826 года – митрополит.

Сорок один год его жизни был отдан великому служению России на этом посту. 19 ноября 1867 года двенадцать ударов колокола возвестили о его кончине.



Епископ Зилонский Александр (Семенов-Тян-Шанский) - внук исследователя Средней Азии Семенова Тян-Шанского. В 1914 году окончил юридический факультет Санкт-Петербургского университета. Во время Гражданской войны был в Красной армии, но потом бежал в Финляндию, впоследствии эмигрировал во Францию в 1925 году. Окончил Парижский Свято-Сергиевский богословский институт в 1942 году. В 1943 году рукоположен в сан священника, в 1966 году возведен в сан епископа Зилонского.

Структура Катехизиса митрополита Филарета и его особенности.

Начинается Катехизис «Введением», в котором даются предварительные понятия об Откровении Божественном, о Священном Предании и о Священном Писании. Рассматривается возможность непосредственного познания Бога и недостижимость его из-за греховной сущности человека. Но Господь помогает слабому человеку в познании Бога через Божественное Откровение. Четко разграничивается Священное Предание и Священное Писание, а также указывается на их неразрывность и их равнозначную роль в постижении Божественной Истины, которая указывает нам путь ко спасению. Далее в состав Катехизиса входит часть 1 «О вере». В первой части дается истолкование «Символа Веры». Во второй части «О Надежде» рассматривается Молитва Господня, также дается ее истолкование. Именно в этой молитве, по Воле Господней, заключаются чаяния, упования и надежды всех православных христиан. Но Господь дарует спасение только тем христианам, которые выполняют в полной мере завет, который дается в заповедях Блаженства, которые также истолковывает Филарет в своем Катехизисе.

Часть 3 «О любви». Здесь идет речь о Законе Божием, выраженном в десяти заповедях, суть Закона в любви к ближнему, как к самому себе.

В «Заключении» Филарет призывает православных христиан располагать свое сердце в соответствии со словами Господа нашего Иисуса Христа «Егда сотворите вся повеленная вам, глаголите, яко раби неключими есмы: яко еже должны быхом сотворити, сотворихом» (Лк. 17, 10).

Катехизис Филарета – это систематизированный конспект сути православной веры, изложенный святителем в ясной доступной форме, исключая всякое превратное толкование. На простые вопросы о нашей вере мы подчас даем нечеткие ответы, нередко граничащие с ересью, а ведь искаженное понимание догматов веры может привести к опасным искажениям и в духовной жизни. Поэтому Катехизис рекомендуется не только вдумчиво читать, но и заучивать наизусть. Особенностью этой книги является то, что редакция полностью сохранила текст и форму изложения Катехизиса, изданного при жизни святителя

Филарета в 1827 году. Естественно, для наших современников, не искушенных чтением Священного Писания и творений святых отцов церкви, текст этой книги труден для понимания. Кроме того, Катехизис Филарета создан по католическому образцу, но только по структуре, т.е. никаких отступлений от православной догматики нет. Следовательно, изучать его необходимо.

Характеристика православного Катехизиса Епископа Александра (Семенова Тянь-Шанского)

Изложение православного вероучения в данном Катехизисе дано современным языком и носит повествовательный характер. Это живое последовательное поучение, доступное даже непосвященному читателю, но без отступлений от православных догматов, Священного Предания, Священного Писания и творений святых отцов.

В этом Катехизисе другой принцип построения: он состоит из четырех частей и двух приложений:

Часть первая. Бог Троица.

Часть вторая. Бог Творец и Спаситель мира:

Бог Творец и мир сотворенный.

Учение о Христе.

Учение о Святом Духе.

Учение о Церкви.

Часть третья. О Божественной Благодати и Таинствах вообще.

Часть четвертая. О духовной жизни христианина. Христианская этика.

Приложение первое. Православие и общественная жизнь.

Приложение второе. Православие и инославие (протестанты, англиканство).

Анализ структуры этого Катехизиса дает возможность сделать вывод о том, что автор желает увязать христианское учение с повседневной жизнью христианина.

Таким образом, Катехизис Епископа Александра дополняет и поясняет Катехизис Филарета, как бы адаптируя его для нашего восприятия.

УРОКИ №3 – 4.

Понятие об Откровении Божественном (по Катехизису Митрополита Филарета).

Божественное Откровение – это источник православной веры. Оно было дано всем людям, но не все способны его воспринять. Поэтому появились провозвестники Откровения, в которых была необходимость. Ими были Адам, Ной, Авраам, Моисей – они проповедовали начатки Откровения.

Полнота Откровения дана через воплощенного Сына Божия Иисуса Христа. Распространили Его ученики и апостолы по всему миру.

Бога можно познать и через сотворенный им мир. Но это познание несовершенно и недостаточно. Есть два способа распространения Божественного Откровения: Священное Предание и Священное Писание. Священное Предание – это передача верующими учения веры, Закона Божия, а также через исполнение таинств и священных обрядов. Все это передается благодаря Церкви Христовой, которая и является основной хранительницей Священного Предания.

Священное Писание – это Библия, Книги Библии. Священное Писание дано для того, чтобы сохранить Божественное Откровение более точно и неизменно. Священное Предание и Священное Писание неотделимы друг от друга.

Евангелие от Луки, зач. 80, гл. 16, стихи 1-10.

(Толкование святителя Феофана Затворника по книге «Мысли на каждый день года по ЦЕРКОВНЫМ ЧТЕНИЯМ из Слова Божия», Московский Сретенский монастырь, изд. «Правило веры», 1995, стр.320-321.).

Чтение указанного Евангелия (от Луки, зач. 80, гл.16, стихи 1-10).

Толкование святителя Феофана Затворника: «Притча о неправедном приставнике обличенном (Лук. XVI, 1-10). Вишь, как ухитрился он выпутаться из беды! Хоть бы всем нам так ухитриться устроить себе покойное житие по исходе из сей жизни! Но нет: *сынове века сего мудрейшии паче сынов света в роде своем суть*. Отчего приставник так всхлопотался? Оттого, что близка была беда. Близость беды возбудила энергию и сообразительность, и он скоро все уладил. А у нас будто не близка беда? Смерть может постигнуть каждую минуту, а за нею тотчас и *даждь ответ о приставлении домовнем*. Все это знают,- и, однакож, почти ни с места. Что это за омрачение? То, что никто не думает сейчас умереть, а полагает, что проживет день-другой; хоть и не определяет срока, а все уверен, что смерть еще впереди. Оттого и беда видится все еще впереди. Беда впереди,- и соображения на случай беды отлагаются на будущее время. Целую жизнь оставаться в неисправности никто не думает, а только отлагает на нынешний день. А так как и вся жизнь слагается из нынешних дней и часов, то и не приходит озабоченность, как устроиться на будущее».

Обсуждение, обмен мнениями между слушателями.

Александр (Семенов Тянь-Шанский), Епископ Зилонский
Православный Катехизис. – М., Издательский совет Русской Православной Церкви,
Издательство «ДАРЪ», 2005, стр.177-178.

Часть IV « О духовной жизни христианина. Христианская этика».

Цель христианской жизни.

Цель христианской жизни заключается в соединении с Богом и с другими людьми по подобию Троичного Единосущия.

Верующему христианину необходимо приобщение к жизни Иисуса Христа.

Но православный мирянин должен четко понимать и верить в то, что ему самому этого добиться не по силам – это может совершиться только силою Святого Духа.

А главным даром Святого Духа может быть дар любви. Любить Бога – это значит жить по внушению Божьему: « Уже не я живу, а живет во мне Христос». (Гал., 2,20). Если это даровано человеку, он усыновлен Богу Отцу. Это свидетельство его святости, а основной целью христианской жизни является именно святость.

УРОКИ № 5-6.

О Священном Писании. (По Катехизису Митрополита Филарета).

Библия (Священное Писание) состоит из Книг Ветхого и Нового Завета (Завет – это союз Бога с человеком). Ветхий Завет – это древний союз Бога с человеком, а Новый Завет – новый союз Бога с человеком.

Суть Ветхого Завета состоит в том, что Бог обещал людям Спасителя и приготавливал их к принятию Его. Суть Нового Завета в том, что Спаситель им дарован - это Единородный Сын Бога Отца Иисус Христос, которого Он послал на страдания ради нас грешных.

Ветхий Завет составляют 22 Книги:

I. Книги законоположительные:

1. Бытие.

2. Исход.
3. Левит.
4. Числа.
5. Второзаконие

Эти пять Книг написаны Моисеем.

II. Книги исторические (история благочестия во времена пророка Моисея).

6. Книга Иисуса Навина.
7. Книга Судей и Книга Руфи.
8. Первая и Вторая книги Царств.
9. Третья и Четвертая книги Царств.
10. Первая и Вторая книги Паралипоменон.
11. Первая и Вторая книга Ездры. Книга Немии.
12. Книга Есфири.

III. Книги учительные:

13. Книга Иова.
14. Псалтирь.
15. Притчи Соломона.
16. Книга Екклесиаста.
17. Песнь песней.

IV. Книги пророческие:

18. Книга пророка Исаии.
19. Книга пророка Иеремии.
20. Книга пророка Иезекииля.
21. Книга пророка Даниила.
22. Книги двенадцати пророков

Новый Завет составляют 27 книг. Их также Филарет разделяет на:

I. Книги законоположительные:

Четыре Евангелия («Евангелие – благая весть»):

1. Евангелие от Матфея.
2. Евангелие от Марка.
3. Евангелие от Луки.
4. Евангелие от Иоанна.

II. Книга историческая:

5. Деяния святых апостолов.

III. Книги учительные:

6. Семь Соборных посланий.
7. Четырнадцать посланий апостола Павла.

IV. Книга пророческая:

8. Апокалипсис (Откровение).

Истинность Священного Писания подтверждается сбывшимися пророчествами и чудесами.

**Евангелие от Луки, зач. 92, гл. 19, ст. 31 – 34.
(Толкование Феофана Затворника, там же, стр.328 -329).**

Чтение указанного Евангелия (от Луки гл. 18, ст.31 -34).

Толкование Феофана Затворника: «Господь сказал ученикам о страдании Своем, но они ничего не уразумели из сказанного: и бе глагол сей сокровень от них (Лук. XVIII, 34). А после не судили, что ведети верующим, точию Иисуса Христа и Сего распята. Не пришло время, они ничего и не понимали в тайне сей; а пришло оно, - поняли и всем преподали и разъяснили. Это и со всеми бывает, да не в отношении только к сей тайне, но и ко всякой другой. Непонятное в начале со временем становится понятным; словно луч света входит в сознание и уясняет то, что прежде было темным. Ктож это разъясняет? Сам Господь, благодать Духа, живущая в верующих, Ангел-Хранитель,- только уж никак не сам человек. Он тут приемник, а не производитель. При всем том иное остается непонятным на целую жизнь и не для частных только лиц, но и для всего человечества. Человек окружен непонятностями: инья разъясняются ему в течение жизни, а инья оставляются до другой жизни: там узрится. И это даже для богопросвященных умов. От чего же не открывается теперь? От того, что иное не вместимо, - стало быть, нечего и говорить о нем; иное не сказывается по врачебным целям, т.е., было бы вредно знать преждевременно. В другой жизни многое разъяснится, но откроются и другие предметы и другие тайны. Сотворенному уму никогда не избыть тайн непостижимых. Ум бунтует против этих уз: но бунтуй – не бунтуй, а уз таинственности не разорвешь. Смирись же гордый ум, под крепкую руку Божию и веруй!»

Обсуждение. Обмен мнениями между слушателями.

Катехизис Епископа Александра.

Основные законы духовной жизни человека и раскрытие их в Ветхом Завете.

Возлюби Господа Бога твоего всем сердцем твоим, и всею душою твоею, и всем разумением твоим, и всею крепостию твоею и возлюби ближнего твоего как самого себя (Мк.12,30-31). Эти два основных закона жизни человека в духе и истине (Ин.4, 23), указаны уже в Ветхом Завете в виде советов или заповедей. Но в Ветхом Завете под ближним понимали только сынов избранного народа – это еще не универсальность Божественной любви, но тогда человечество только училось понимать и исполнять Божественные заповеди, которые были раскрыты во всей полноте после пришествия Христа. Образы некоторых ветхозаветных праведников невинно страдающих и кротких Авеля, Исаака, Иосифа, Иова или Моисея – вождя и учителя своего народа, являющегося прообразом спасительного служения Христа. Но тогда были и отступники – Каин, – в лице которого братоубийство да и всякое убийство, чего не было ни в одной религии древнего мира.

Декалог, или Десять заповедей Моисея.

Богооткровенное учение Ветхого Завета о духовной жизни человека раскрыто во многих заповедях, среди которых Десять заповедей Моисея, или Декалог, сохраняют свое значение и для христиан. Первые четыре из них раскрывают заповедь о любви к Богу, а

остальные - о любви к человеку. Большинство из них имеют отрицательную форму запретов, указывая основные препятствия на пути к богоугодной жизни.

Первая заповедь.

Первая заповедь провозглашает главную истину, что Бог один: *Я Господь, Бог твой... да не будет у тебя других богов пред лицем Меня (Исх.20, 2-3).*

Вторая заповедь.

Вторая заповедь поясняет первую: *Не делай себе кумира и никакого изображения того, что на небе вверху, что на земле внизу, и что в воде ниже земли; не поклоняйся им и не служи им(Исх. 20, 4-5).*

Это предупреждение против языческого поклонения ложным богам. Между тем идолопоклонники имеются и поныне, при том среди тех, кто себя за таковых не считает, и даже среди христиан. Идолопоклонник – и тот, кто жертвует всем ради денег, ради личной славы, ради вина, угождения чреву или других наслаждений. Все это измена Богу, подмена истинной цели ложной, подчинение целого частному и высшего низшему. Это извращение жизни, болезнь, уродство и грех, ведущие к распаду личности самого идолопоклонника и нередко к гибели других людей. Ввиду этого вторую заповедь можно понять как предупреждение против всякого греха вообще.

Основы нравственности: Учебное пособие для школьников и студентов. /Авторы-составители: Янушкявичус Р.В., Янушкавичене О.Л. – 5-е издание, испр. и доп. – М.: «Православная педагогика», 2004. – 504с..

Ф.М. Достоевский. Преображение утром перед дуэлью. (Отрывок из романа «Братья Карамазовы» в книге «Основы нравственности» (глава 3-я Воплощение добра и зла в жизни людей с. 138-149).

1. Чтение данного эпизода. Обсуждение его со слушателями по вопросам:

а) расскажите историю о праведном человеке из земли Уц из первого отрывка романа Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы»;

б) поясните, как вы поняли следующие строки из второго отрывка: «О настоящей же чести почти никто из нас и не знал, что она такое есть а узнал бы, так осмел бы ее тотчас самый первый»;

в) почему рассказчик отказался от дуэли? ;

г) как вы думаете, в чем заключался смысл жизни старца Зосимы?

(Старец Зосима – наставник Алеши Карамазова. Прототипом его был старец Амвросий Оптинский).

Выводы из беседы:

1. Праведный человек из земли Уц – это Иов, который за счастье и благополучие и за несчастья и испытания одинаково был благодарен Богу, явив собой образец смирения и покорности воле Божьей.

2. Молодой офицер – будущий старец Зосима - накануне дуэли избил своего денщика Афанасия, но совесть подсказала ему вопрос: « Да стою ли я того, что вы мне служите?».

Он падает перед ним на колени и просит прощения, потому что осознал, что честь не в гордыне, а в смирении и любви к человеку, и, более того, к Богу.

3. Отказ от дуэли следствие его прозрения, которое привело его к Богу, а любить Бога – это значит выполнять его заповеди, одна из которых «Не убий».

4. Смысл жизни для старца Зосимы в служении людям, в служении Богу. Он получил дар Святого Духа, стяжал святость, и теперь, будучи провидцем, помогает людям.

УРОКИ №7-8.

Катехизис Митрополита Филарета.

Состав Катехизиса.

Митрополит Филарет в своем Катехизисе, рассуждая о его составе, приводит изречение апостола Павла, в котором тот говорит, что все занятия христианина в этом мире заключаются в вере, надежде, и любви.

Итак, христианину нужно:

1. Учение о вере в Бога и в таинства, которые он открывает.
2. Учение о надежде на Бога и о средствах утверждения в ней.
3. Учение о любви к Богу и о том, что Он любить повелевает.

Учение о вере – это Символ Веры.

Учение о надежде – это Заповеди Блаженства и молитва Господня.

Учение о любви – десять заповедей Закона Божия, а также в Новом Завете (Мф.5,44,46; 10,37. Мк.12,30-33. Лк.7,47; 11,42.Ин. 13,34,35. 1 Кор.13,1-9 и др.).

Символ Веры - это краткие, но точные слова, в которых изложено учение о том, во что должен веровать христианин. Изложили это Отцы Первого и Второго Вселенских Соборов. *Вселенский Собор – это собрание пастырей и учителей Христианской Кафолической Церкви, по возможности со всей вселенной, для утверждения истинного учения о благочестии и благочинии между христианами.* Первый Вселенский Собор состоялся в 325 году в городе Никее (Никейский). Созван этот Собор был против лжеучения александрийского священника **Ария**, который отвергал Божество и предвечное рождение второго Лица Св. Троицы Сына Божия от Бога Отца; и учил, что Сын Божий есть только высшее творение.

На Соборе участвовало 318 епископов, среди которых были Святитель Николай Чудотворец, Иаков епископ Низибийский, Спиридон Тримифунтский, святитель Афанасий Великий, бывший в то время еще в сане диакона. На этом Соборе были сформулированы семь первых членов Символа Веры.

Второй Вселенский Собор был созван в 381 г., в гор. Константинополе. Этот собор был направлен против лжеучения бывшего арианского епископа константинопольского **Македония**, который отвергал Божество третьего Лица Св. Троицы, **Духа Святого**; он учил, что Дух Святой не есть Бог, и называл Его тварью или сотворенную силою и при том служебную Богу Отцу и Богу Сыну так, как Ангелы.

На этом Соборе присутствовало 150 епископов, среди которых были: Григорий Богослов (он был председателем Собора), Григорий Нисский, Мелетий Антиохийский, Амфилохий Иконийский, Кирилл Иерусалимский и др..

На Соборе ересь Македония была осуждена и отвергнута. Собор утвердил **догмат о равенстве и единосущии Бога Духа Святого с Богом Отцом и Богом Сыном.**

Собор также дополнил Никейский **Символ Веры** пятью членами, в которых излагается учение: о Святом Духе, о Церкви, о таинствах, о воскресении мертвых и жизни будущего века. Таким образом составилась **Никеоцареградский Символ Веры**, который и служит руководством для Церкви на все времена. (**о Соборах из книги Закон Божий для семьи и школы со многими иллюстрациями, составленный протоиереем Серафимом Слободским. Братство Новомученика Архиепископа Илариона Верейского Санкт-Петербург 2000, переиздано в России по благословению Высокопреосвященнейшего Лавра, Архиепископа Сиракузского и Троицкого, стр. 494-495).**

В Символе Веры двенадцать членов.

ПЕРВЫЙ ЧЛЕН СИМВОЛА ВЕРЫ:

Верую во единого Бога Отца, Вседержителя, Творца небу и земли, видимым же всем и невидимым.

1. Вера – это живая уверенность в бытии Бога, свойствах Его и действиях, всем сердцем принимать откровенное слово Его о спасении рода человеческого.
2. Исповедание веры – это ближайшее и неперемное действие веры.
3. «Во единого Бога» - означает отрицание языческой веры во множество богов.
4. Свойства Бога: Вечный, Всеблагий, Всеведущий, Всеправедный, Всемогущий, Неизменяемый, Вседовольный.

Все эти свойства подтверждает Евангелие.

ЕВАНГЕЛИЕ ОТ ЛУКИ (ЗАЧ.100, НЕДЕЛЯ 27, ГЛ. 20, СТИХИ 9-18). ЧЕТВЕРГ. ТОЛКОВАНИЕ ФЕОФАНА ЗАТВОРНИКА (Там же стр. 336-337).

Притча о виноградунике (Лук. XX, 9-18) изображает ветхозаветную церковь; делатели – это тогдашняя ее иерархия. А так как она не соответствовала своему назначению, то совершился приговор над нею: взять у нее виноградник и отдать другим. Эти другие были сначала св. Апостолы, потом их преемники – архиереи со всем священством. Виноградник Божий – один от начала мира, и назначение делателей его одно было, есть и будет до скончания века – приносить Господину винограда плод – спасение души. Это задача христианской иерархии, следовательно, и нашей. В какой мере исполняется она - все мы видим. Что же сказать на это? Во многом – слава Богу! – но во многом – многим нельзя не пожелать лучшего. Это особенно касается проповеди Слова Божия. Где-где слышится проповедь ; а между тем это единственный садовый нож в руках делателей винограда Божия. Как бы и над нами не исполнилось: ***приидет господин винограда и погубит делатели сия, и вдаст виноград иным.*** Но как бы сами не ворвались эти ***иные*** и не погубили не только делателей, но и виноград...

Катехизис Епископа Александра.

Третья заповедь.

Не произноси имени Господа, Бога твоего напрасно (Исх.20,7) охраняет основу нашего общения с Богом – молитву. Словом Своим Бог сотворил мир, Слово Божие, воплотившись, стало нашим Спасителем. Поэтому наше слово (ведь мы образ Божий) имеет великую силу. Должно произносить осторожно каждое слово, и в особенности имя Божие, открытое нам Самим Богом. Можно пользоваться им только для молитвы, для благословения и проповеди. Произнося имя Божие напрасно, мы ослабляем свою способность богообщения. Господь Иисус Христос предостерегает нас от клятвы (Мф.,5, 34 – 37). Особенно вредны для человека богохульство, ропот на Бога, кощунство и божба. Но и всякое злое или лживое слово имеет разрушительную силу: оно может погубить дружбу, семью и даже целые государства. О необходимости обуздывать язык с особой силой пишет апостол Иаков в третьей главе своего Послания. Если Бог и Слово Его есть Сама Истина и Жизнь, то Дьявол и его слово – ложь и источник смерти. Господь сказал, что Дьявол есть ***человекоубийца от начала... лжец и отец лжи (Ин. 8,44).***

Четвертая заповедь.

Помни день субботний, чтобы святить его; шесть дней работай и делай всякие дела твои, а день седьмой – субботний отдай Господу, Богу твоему (Исх.20, 8-10).

Это напоминание, что наши дела – путь к Богу, вне Которого нет успокоения. В Ветхом Завете суббота была образом покоя Божия по сотворении мира, или, иначе, Его внутренне-божественной жизни, а тем самым и образом высшей духовной (созерцательной) жизни человека, к которой субботний покой призывал и приучал. Для христиан день Господень – это день воскресный, день молитвы, день усвоения Слова Божия и Евхаристии. Первые христиане отлучались от Церкви, если они не причащались два воскресения подряд.

Свое учение о нераздельности любви к Богу и к человеку ***Христос подкреплял тем, что исцелял больных в день Божий, субботу.*** Теперь знак нашей нераздельной любви к Богу и к человеку – это прежде всего участие в Евхаристии: она дает нам силы творить добро. Поэтому так важно для христиан частое посещение храма, участие в литургии в воскресные и праздничные дни.

Пятая заповедь.

Почитай отца твоего и мать твою, чтобы тебе было хорошо и чтобы продлились дни твои на земле (Исх.20, 12). Это не только призыв любить родителей, но и указание на любовь к каждому человеку. Чтобы научиться любить всех, надо сначала полюбить тех, кто нам всего ближе (1 Тим. 5, 8). Прообразом совершенной любви является Любовь Господа Иисуса Христа к Своему Небесному Отцу. Единство всех, к которому призываются люди, начинается в христианской семье. Почитание родителей и внимание к их советам – основание культуры. Неуважение к ним (которое олицетворил второй сын Ноя, Хам – начало распада всякого человеческого общества и отпадение от Церкви).

УРОКИ № 9 – 10.

Катехизис Митрополита Филарета.

ПЕРВЫЙ ЧЛЕН СИМВОЛА ВЕРЫ

(продолжение).

Верую во единого Бога Отца, Вседержителя, Творца небу и земли, видимым же всем и невидимым.

«Вседержитель» - Он все содержит в Своей силе и воле.

« Творец небу и земли, видимым же все и невидимым» - все сотворено Богом, смотри Ветхий Завет, Бытие (1,1). Апостол Павел (Кол. 1, 16).

«Невидимые» - это мир Ангелов, вестников. Ангелы – духи бесплотные, одаренные умом, волею и могуществом. У каждого крещеного христианина есть Ангел-Хранитель (Святое Писание, Псалом 90, 11).

«Дьяволы» - отпавшие от Бога ангелы, значение слова дьявол – «клеветник, обольститель».

Рубрика: Стоит село святое...

В ДРЕМУЧИХ ЗАВОЛЖСКИХ ЛЕСАХ



"Старая там Русь, исконная, кондовая. С той поры, как зачиналась земля Русская, там чуждых насельников не бывало. Там Русь сыстари на чистоте стоит: какова была при прадедах, такова хранится до наших дней".
(П.И.Мельников - Печерский)

«С XII века в непроходимые заволжские дебри стали являться новые насельники. Здесь укрывались от кнутов и виселиц остатки казацкой вольницы, беглые крестьяне, отягощенные оброками... Смуты и войны XVII века расшатали народное хозяйство; неизбежным последствием явилось множество людей, задолжавших в казну и частным лицам. Им грозили правеж или вековечное холопство... Тогда-то и сложилась пословица: " Нечем платить долгу, дай пойду за Волгу "...». Так писал великий знаток Нижегородского Заволжья П.И. Мельников-Печерский.

Во второй половине XVII века, во времена церковного раскола, бежали сюда и старообрядцы. Здесь находили они надежный приют и убежище. Людская молва возвещала о них по России: "Живут бо тамо человецы зело добры, от разных градов приходят ради душевного спасениянесть бо во всей вселенной такая вера лучшая..."

Уже в 1656-57 гг. на притоке Керженца - реке Белмаше (современная река Белбаж) - беглым монахом из-под Смоленска Ефремом Потемкиным был основан первый тайный старообрядческий скит, из которого он часто навещался с проповедями в окрестные селения и на Макарьевскую ярмарку. Именно с этих мест и начинается заселение современного Ковернинского района.

В настоящее время село, возникшее на этом месте, называется Белбаж. Два понятия имеет село Белбаж: первое – это все деревни, входящие в Белбажский сельсовет, второе – само село Белбаж. Оно расположено на левом берегу реки Белбаж, вплотную примыкает к стенам Белбажского монастыря.

Название реки и села Белбаж (Беглаж) происходило от слова «беглец», ибо первыми жителями этих мест были беглые люди. В книге «Православные русские обители» И.Сайкин описывает, что в конце XVII века место, где сейчас расположено село Белбаж, было покрыто густыми лесами. В этих лесах жили 30 монахинь-раскольниц. Проживали они на иждивении богатого местного жителя Артемия. Среди монахинь была и его дочь старица Феодора. До сих пор сохранились названия мест, где проживали монахини: Марьюшка, Верин дол, Старицы, Катюшка.

Старообрядческая вера была сильна в Керженских краях, поэтому для борьбы с раскольничеством и с миссионерской целью игуменом Переяславль-Залесского Николаевского монастыря Питиримом (впоследствии архиепископ Нижегородский Питирим) по указу Петра I от 1707 года был основан в 1708 году Белбажский монастырь. Игумену Питириму было велено «в Балахонском и в Юрьевецком уездах... обращать и в соединение ко святей церкви приводить раскольщиков».

Из материалов Государственного архива Костромской области: «В селе Белбаж Макарьевского уезда Костромской губернии при слободе Покровской и деревне Вязовка в 1708 году был основан Успенский Кержебельмашский монастырь».

В этом монастыре Питирим был до 1714 года настоятелем и сочинил "Братецу"- знаменитые ответы на предложенные керженскими староверами вопросы.

Монастырь существовал до 1764 года и имел 350 душ крестьян. Последний игумен Амвросий был переведен в Пуховский Тихоновский монастырь.

Позднее в упразднённом монастыре была основана монашеская женская обитель. Стояли при ней три старых каменных храма: Троицкий, Введенский и храм в честь Нерукотворного образа Спасителя.

В 1820 году в селе Покровском при Белбажском монастыре была построена Покровская каменная с колокольной церковью, причём полностью на средства прихожан. Вокруг возведена каменная ограда. Относились к церковному приходу 23 ближних селения. Население села Белбаж, или примонастырской свободы (а в разговорной речи просто слободы), в основном, составляли служители церкви и монастыря.

Монастырь и Покровская церковь занимали живописные места. За высокими каменными стенами царили чистота и уют, кругом разбиты цветники, аллеи, дорожки посыпаны песком. Та часть села, где жили служители церкви, тоже была прекрасной: кругом сирени, акации, лиственницы. Сюда даже молодежь с песнями стеснялись заходить – грех.

Крестьяне жили в восточной стороне села, поля их были расположены на северной стороне, остальные земли на западе и северо-западе принадлежали монастырю и священникам. В монастыре занимались земледелием. Монахини вели всю работу, даже после закрытия монастыря оставались монахини, которых звали то «пчёлка», то «телятница», то «курятница». Для охраны лесов были построены кельи, где круглый год жили монахини. В километре от монастыря, где потом образовалась деревня Андреевка, была монастырская дача. Могучие ели росли тут, а посередине бежал ручей с прозрачной чистой водой. В центре дачи была монашеская келья, сюда в праздники ходили гулять все жители, здесь, как и везде, была чистота и порядок».

«И был в обители достаток,
И земли разметнулись вширь...
Так жил в Макарьевском уезде
Когда-то русский монастырь».

Такую информацию об истории села Белбаж Ковернинского района можно почерпнуть их многочисленных современных сайтов, набрав в поиске «Село Белбаж Нижегородской области». Заметим, что эта информация бывает несколько противоречивой: например, на сайте администрации Ковернинского района можно прочитать несколько иную интерпретацию основания Белбажского монастыря (по материалам краеведческого музея "Отчина" в р.п. Ковернино).

«Троицкий Белбажский второклассный женский монастырь находился в Макарьевском уезде Костромской губернии на реке Белбаж, от которой получил свое название. Основан монастырь в 1708 году по указу императора Петра Первого согласно прошению старицы общины Феодоры с сестрами, старанием и усердием епископа Переяславль-Залесского Никольского монастыря Питирима.

Чтобы соединить вместе обращенных раскольников, Питирим основал в разное время неподалеку друг от друга три монастыря: в Юрьевоцком уезде - Успенский Кержембельмажский мужской монастырь на реке Керженец (1708), Троицкий Белбажский женский монастырь на реке Белбаж (1708) и Рождественский женский монастырь на реке Санахия».

В данной статье мы не будем углубляться в исторические тонкости XVIII века (это задача местных краеведов и историков), а сосредоточим свое внимание на страницах истории начала XX века, которые удалось найти в Центральном архиве Нижегородской области.

Отрадно, что и школьники интересуются историей своего села, неразрывно связанной с историей Белбажского монастыря, записывают воспоминания старожилов, помнящих недалекую историю XX века:

«Из воспоминаний Малышевой Анны Осиповны: "С малых лет ходила в монастырь. До сих пор помню некоторых монахинь: матушку Сергию (она была из богатой купеческой семьи и хорошо лечила), к ней за помощью приходили и многие миряне; матушка Александра и Виталия занимались росписью икон. В монастыре была "читарная", прихожане обращались к монахиням с заказными молитвами (за упокой, за здравие и пр.). В 1922 году здесь крестили брата Александра. Помню имена игумений, которые в последнее время управляли обителью: Мария, Евпраксия, Екатерина (её отец, богатый купец, дал средства на строительство Введенской церкви), Иеримония, Аполлинария, Евтихия. Для охраны монастыря были присланы солдаты. В селе Белбаж до сих пор сохранились фамилии, которые носили первые охранники: Тесёлкины, Крымовы, Буйковы, Пахтусовы. Солдаты имели земельные наделы в виде полос. И в настоящее время эти урочища так и называют "солдатскими".



Из года в год росла подмонастырская слобода. Она делилась как бы незримо на две части. В первой, западной, жили служители церкви: священники, дьяконы, псаломщики, писари. Её так и называли «Поповская слобода»... До сих пор сохранились дома, где жили поп Рогожин, дьякон Виноградов, священники Беликов и Сокольский, писарь Фигин», - вспоминает Смирнова Александра Александровна».

А мы, в свою очередь, добавим некоторые малоизвестные документы и факты, которые нам удалось обнаружить в пожелтевших папках ЦАНО и которые непосредственно связаны с историей села Белбаж и Белбажского монастыря.

В частности, листая «Сборник сочинений и рукописей (акафисты, письма, путевые впечатления паломника) иеромонаха Димитрия Воскресенского, жившего в Оранском монастыре с июня 1918 по июнь 1919 (ф. 588, оп. 1, д. 416а), мы обнаружили его рукописную статью «Светлой памяти приснопамятного старца Божия – иеромонаха Варнавы (Из

воспоминаний инока)», написанную им предположительно в 1917 году. В этой статье, посвященной великому старцу и прозорливцу XIX – начала XX столетия иеромонаху Варнаве Гефсиманскому, приведены и такие воспоминания:

«В декабре 1912 г. пишущий настоящие строки вместе с настоятелем Троицкой Кривоезерской пустыни, Костромской епархии, о. архимандритом Сергием занесен был в Троицкий Белбажский женский монастырь, затерявшийся в самом глухом углу епархии. Здесь настоятельствовала тогда достопочтеннейшая старица – мать игуменья Аполлинария, только в минувшем году добровольно сложившая с себя бремя управления обителию и доживающая в ней же свой долгий век. Во время беседы с этою старицею-игуменью, когда в разговоре было упомянуто имя о. Варнавы, вот что передала она приезжим:

- В канун злосчатного 1905 года, - говорила она, - дела монастыря нашего заставили меня предпринять поездку в Москву: необходимо было испросить Высочайшее соизволение Государя Императора на принятие монастырем земельного участка; но переживаемые тогда горестные события исключали всякую мысль о возможности этого. В скорби оставила я первопрестольную и, возвращаясь в Кострому, остановилась поклониться Преподобному Сергию. Конечно, нечего и говорить о том, что из Лавры я поехала и к Черниговской иконе Богоматери, пред которой и отслужила молебен. Выйдя из пещер, направляюсь к домику о. Варнавы, ожидаемому многочисленной народной толпой. «Ну, как тут попадешь к старцу?!» - пришло на мысль, и я колебалась в нерешимости: ожидать ли или же поехать ехать обратно? Прошло несколько минут. Вдруг сам старец показывается на крыльчке и, обращаясь к толпе, говорит:

- Пропустите игуменью.

А на мне ни креста, ни клобука не было, так что узнать, кто я в действительности, было невозможно. Народная толпа зашевелилась, но не могла признать во мне игуменью и с недоумением озиралась по сторонам.

- Мать, иди-ка сюда, - позвал старец.

И вот я в келии батюшки. Много говорил он со мною и, между прочим, благословил тотчас же начинать земельное дело, несмотря на очевидную его несбыточность, своим словом уверяя, что оно увенчается желаемым успехом. Послушная воле старца, я дело начала, и, по его молитвам, оно действительно получило и неожиданно счастливое течение, и такое свое завершение, о котором даже и мечтать было равносильным непростительным легкомыслием.

Воистину много может молитва праведного пред Господом!»

Но в то время, когда иеромонах Димитрий в 1917 году писал эти строки, над Россией сгустились тучи, приведшие к революционной буре и дальнейшим трагическим событиям XX века: революции, гражданской войне, репрессиям 30-40-х годов, Великой Отечественной войне.

Село же Белбаж жило своей новой жизнью, «отрекаясь от старого мира» и «отряхнув его прах со своих ног».

«На месте монастыря была организована промартель, больница, пекарня, часть домов была продана крестьянам. В январе 1936 года на месте монастыря была организована Залесная МТС, которая и заняла всё помещение под мастерские, склады, гаражи, квартиры.

В Введенской церкви был устроен клуб, теперь здесь Белбажский СДК, поэтому всё здание наиболее хорошо сохранилось, а остальные полуразрушены. В главной Троицкой церкви были кузница и столярный цех.



Троицкий Белбажский монастырь

В 1937 году при МТС была организована РКШ (районная колхозная школа), где готовили кадры для колхозов: трактористов, счетоводов, агрономов, ветработников. В первые годы коллективизации в колхозе работали хорошо и в конце года из собранного урожая получали по 1-2 кг на трудодень. Но впоследствии пахать стали тракторами МТС, жать и молотить комбайнами, за что колхоз рассчитывался с МТС зерном. Натурооплата с МТС, семенной фонд, госпоставки забирали почти весь урожай, поэтому люди, не получая оплаты, работали всё хуже, стремились уйти из колхоза на производство».

Заметим, что в 30-е годы репрессии затронули многих священников Ковернинского района, в том числе и села Белбаж, а также бывших монахинь Троицкого Белбажского монастыря, обвиняемых в контрреволюционной деятельности и агитации против колхозов.

В 1937 году эти репрессии заканчивались, как правило, приговором к высшей мере наказания – расстрелу.

«В годы войны экономика колхоза совсем ослабла. Всё мужское население ушло на фронт, остались только женщины, подростки, старики. Чтобы вспахать участок, женщины впрягались в плуг сами и таскали его по очереди. Не получая ничего за работу, люди трудились не покладая рук, мужественно и героически под лозунгом «Всё для фронта, всё для победы!» И выдержали. И победили.

В первые дни войны стали приезжать эвакуированные. Сначала приезжали молдаване, а затем из Ленинграда прибыл детский дом, вместе с детьми прибыли воспитатели и учителя. Детей разместили в школе. Сначала дети были худые, истощённые, многие больные, но потом поправились и стали хорошо учиться. После освобождения Ленинграда дети уехали, но детдом существовал до 1954 года, так как пополнялся детьми, родители которых погибли в ВОВ.

Кончилась война, мужчины стали возвращаться домой. Стал возрождаться колхоз, стали сеять лён, который давал в те годы хороший доход, организовали подсобные промыслы; особенно большую прибыль давал цех по выработке хозяйственного черенка, топорищ, дрючка.

В 1959 году началось объединение колхозов в один колхоз.

Это привело к тому, что из отдалённых деревень люди стали приезжать на центральную усадьбу, а молодёжь стремилась уехать в город. В результате полностью ликвидировались деревни Малая Радость, Андреевка, п. Вязовский, а в остальных деревнях живут, главным образом, пенсионеры. Зато вокруг села Белбаж выросли в 80-90 годы три посёлка, где размещалась основная рабочая сила колхоза.

В селе ещё в первые годы советской власти была больница-амбулатория, она, очевидно, осталась от монастыря, позднее здесь размещалась Белбажская участковая больница. В настоящее время Белбажская врачебная амбулатория находится в части здания детского сада,

который из-за малого количества детей занимает лишь ½ часть большого, когда-то рассчитанного на 90 мест детского сада.

В селе есть своя библиотека, теперь она является филиалом от Ковернинской ЦБ. В здании Введенской церкви до сих пор продолжает свою активную работу Белбажский сельский Дом Культуры. А бывший Игуменский корпус, одно из красивейших зданий с колоннами, отдан Ковернинскому Дому милосердия, где нашли свой приют 25 престарелых граждан.

В селе всегда были 2 магазина: продовольственный и промтоварный. В 1991 году построен типовой магазин. Здание сельской администрации построено в 1971 году.

Основные улицы с. Белбаж заасфальтированы, с районным центром село связано дорогой с асфальтовым покрытием.

Самой большой достопримечательностью села является, конечно, Белбажско-Троицкий монастырь и церковь Покрова.

На севере села Белбаж в 20 километрах в дремучем лесу есть болото Гладкое, говорят, что когда-то оно было озером, до которого доходили люди Степана Разина. Со слов старожил в тех местах была найдена лодка Степана Разина.

В настоящее время население всего Белбажского сельсовета насчитывает 740 человек. Почти половина из них пенсионного возраста. В Белбажской средней школе число учащихся в 2007 году было 71 человек, детский сад посещают 15 человек.

Численность членов СПК насчитывает чуть больше 30 человек.

Сельскохозяйственное производство состоит из овцеводческой деятельности (86 голов овец), и растениеводства (общая площадь посевных площадей составляет всего 100 га овса). В конце девяностых выплата заработной платы в колхозе стала задерживаться, люди «устали» работать бесплатно. Всё чаще и чаще работники колхоза, а впоследствии кооперативов, стали увольняться из его рядов и уезжать на заработки за пределы района: в Нижний Новгород, в Москву и т.д., где продолжают трудиться и в настоящее время».

Эта информация относится к концу XX века, закончившегося в России «возвращением к истокам». Вот что в результате экспериментов над историческим процессом стало с Покровской церковью.

«Покровская церковь села Белбаж была закрыта в 1938 году, здание отдано под склады сельпо и колхоза. Покровская церковь дважды горела, ремонт не проводился.

Лишь в 1991 году вновь открыли эту церковь и начали службу. В настоящее время церковь реставрируется. И вновь зазвенели церковные колокола Покровской белокаменной церкви, возвышающейся на берегу речки.



Покровская церковь села Белбаж

В настоящее время изменилась судьба и Троицкого Белбажского монастыря – по благословению архиепископа Нижегородского и Арзамасского Георгия в год 300-летия своего

основания он стал подворьем Свято-Троицкого Дивеевского монастыря. Начались реставрационные работы, в храмах возобновились службы, а в местной школе стали возможны встречи сельских школьников и учителей с архипастырем.



И мы глубоко и искренне верим, что в истории этого святого села, основанного в дремучих заволжских лесах в XVII веке беглыми староверами, и монастыря, основанного архиепископом Нижегородским Питиримом в 1708 году, наступает новый период «времени собирать камни».

Молитвами всех новомучеников Российских, а в их числе – репрессированных священников, монашествующих и православных мирян села Белбаж – да возродится к действительно новой, духовно-нравственной, жизни это русское село, несть им числа по всей нашей единой России!

*Дмитрий Угрюмов, научный сотрудник
Международной Славянской академии,
член Союза журналистов России*



ИДЕАЛ НА ВСЕ ВРЕМЕНА!

Февраль - тот месяц, когда, как считается, Россия отмечает самый «мужской» государственный праздник: День защитника Отечества - 23 февраля. О том, есть у этого праздника какое-либо духовно-смысловое значение или нет, мне в этот раз говорить не хочется. Даст Бог, обсудим через год. Тема же, которую хочется затронуть, совсем другая. Ее можно считать продолжением темы рыцарства, поднятой в предыдущем номере.

«Каким должен быть настоящий верующий православный мужчина? Вообще, каких людей следует воспитывать в наши дни, чтобы они могли комфортно и безопасно жить в нынешнем "волчьем обществе"»?

Даже женщины становятся сегодня все более и более жестокими, воинственными... Во всяком случае, подобный образ мы слишком часто встречаем сегодня на телеэкране. Раньше он доминировал в западных фильмах, а теперь постепенно переключивается и в отечественные».

Такие вот вопросы мне однажды задали. Задали письменно, и отвечать я должен был на него как журналист, в силу своих профессиональных обязанностей. Попытался. Но статья получилась слишком большой, не вполне внятной, занудной... В общем, ее не напечатали.

Прошло время, и вот теперь я решил вернуться к этой теме. В канун «самого мужского праздника» поразмышлять за семейным столом, каким должен быть современный православный мужчина. Ну и, само собой, православная женщина.

Может ли православный мужчина применить силу?

Вопрос о том, может ли православный христианин в определенных обстоятельствах защищать свои ценности при помощи силы, задается давно. Приведем один из ответов, который содержится в «Основах социальной концепции Русской Православной Церкви». «Когда святой

равноапостольный Кирилл был послан Патриархом Константинопольским на евангельскую проповедь и прибыл в столицу сарацин, с ним вступили в спор о вере ученые последователи Магомета. Между прочими вопросами задали ему такой: "Христос есть Бог ваш. Он заповедал вам молиться за врагов, добро творить ненавидящим и гонящим вас, бьющим в ланиту подставляя и другую, - а вы что делаете? Если кто обидит вас, изощряете оружие, выходите на брань, убиваете. Почему вы не слушаете своего Христа?" Выслушав сие, святой Кирилл спросил у совопросников своих: "Если в каком-либо законе будут написаны две заповеди, который человек будет совершенный исполнитель закона - тот ли, кто исполняет одну заповедь, или тот, кто исполняет обе заповеди?" Когда агаряне сказали, что совершеннее исполнит закон тот, кто соблюдает обе заповеди, то святой проповедник продолжал: "Христос Бог наш, повелевший нам молиться за обидающих нас и им благодворить, сказал также, что большей любви никто из нас в жизни сей явить не может, разве кто положит душу свою за други своя (Ин. 15, 3). Вот почему мы великодушно терпим обиды, причиняемые нам как людям частным, но в обществе друг друга защищаем и полагаем души свои на брани за ближних своих, чтобы вы, пленив наших сограждан, вкупе с телами не пленили и душ их, принудив к отречению от веры и богопротивным деяниям. Наши христоролюбивые воины с оружием в руках охраняют Святую Церковь, охраняют государя, в священной особе коего почитают образ власти Царя Небесного, охраняют Отечество, с разрушением коего неминуемо падет отечественная власть и поколеблется вера евангельская. Вот драгоценные залого, за которые до последней капли крови должны сражаться воины, и если они на поле брани положат души свои, Церковь причисляет их к лику святых мучеников и нарицает молитвенниками пред Богом».

Итак, подлинный православный христианин тем духовно совершеннее, чем легче он прощает обиду, нанесенную ему лично. Он ни в коем случае не должен озлобляться, мстить за нанесенную обиду и т.д. Однако это совершенно не означает, что православный христианин должен отказываться также и от защиты своего Отечества, своих близких, родных, детей, если им угрожает опасность.

Ведь обязанностью христианина является еще и препятствие всеми возможными силами и средствами распространению зла в мире. Конечно, всегда следует стараться сделать это, прежде всего, мирными способами. Но когда подобное невозможно и есть реальная угроза человеческой жизни - христианин просто обязан защитить ближнего, даже прибегнув к силе.

Вот что пишет протоиерей Андрей Устюжанин в книге «Наш православный дом» относительно излишней «робости» православных мужчин: «Иногда можно видеть неприглядную картину, когда мужчина-христианин не решается защитить женщину от сквернословия, из ложного "смирения" не замечая потока грязной брани, все чаще звучащей на улице, в общественных местах. Ему следует помнить, что, поскольку он поставлен Богом главой своего семейства, то он должен защищать его от всякого насилия, от всякой скверны, беречь целомудрие своих жены и детей. Не на словах, а на деле являющийся главой мужчина найдет способ уговорить хулигана и сквернослова». Конечно, утихомиривая, нельзя делать это так, чтобы в своих действиях сравняться с тем, кого вы призываете к порядку. И сила, и жесткость должны применяться без злобы, с христианским теплом даже по отношению к человеку, глубоко отягощенному греховными страстями.

Итак, бесспорно, что подлинный христианин должен уметь постоять за себя и уметь защитить другого от зла. Конечно, применять силу только при необходимости, когда она у тебя есть, крайне непросто. Нелегко бывает удержаться, не впасть в гнев, раздражительность. Точно так же как нелегко прощать и сносить личные обиды. Но это нормально - быть христианином трудно в любую эпоху!

Мать, леди или воительница?

Если же говорить о христианском женском идеале, то я позволю себе некоторые мысли, которые кому-то могут показаться нетрадиционными. Действительно, современная женщина в нынешнем российском обществе нередко принимает на себя те роли, что ранее считались сугубо мужскими: женщины служат в армии, МЧС, органах правопорядка, занимаются тяжелыми с физической точки зрения видами спорта и т.д. При этом, как голливудская, так и отечественная киноиндустрия все шире рекламируют образ «стальной леди»: суровой красотки с мечом, пистолетом или снайперской винтовкой в руке. Хорошо это или плохо? Должна ли женщина сосредоточиться только на доме, муже и детях или в современном обществе это уже невозможно?

Если присмотреться повнимательнее, женщины, бравшие на себя вполне мужские роли, не так уж редко встречались в русской истории.

Наиболее известный случай - святая равноапостольная великая княгиня Российская Ольга, во Святом Крещении Елена. Так, когда в 1907 году впервые зашла речь об учреждении в Российской империи награды для женщин, как бы сейчас сказали, с активной жизненной позицией, предполагалось учредить орден именно великой княгини Ольги. Причем вручать его планировали за такие, казалось бы, совсем «неженские дела», как: подавление народных мятежей, оборона крепостей, усовершенствование государственного и культурного быта.



Св. равноапостольная вел.кн. Ольга

Всему этому находились соответствующие аналогии в житии великой княгини Ольги: «В лето 946 Ольга с сыном своим Святославом собрала много храбрых воинов и пошла на Древлянскую землю. И вышли древляне против нее. И сошлись оба полка для схватки... В лето же 968 пришли впервые печенеги на Русскую землю,.. и затворилась Ольга в Киеве». Итак, летописец четко указывает нам, что святая равноапостольная великая княгиня Ольга не только занималась делами государственными и делами распространения христианской веры (за что ее и почитают равноапостольной), но также, когда того требовали обстоятельства, решала и военные вопросы, что было естественным для любого правителя древности, будь он женщиной или мужчиной. Единственное, чего мы не знаем точно, так это того, владела ли мечом сама великая княгиня Ольга. В летописи на этот счет никаких сведений мы не находим. Но, учитывая реалии того времени, мне почему-то кажется, что владела.

Однако совершенно точно известно, что мечом владела супруга святого благоверного великого князя Ярослава Мудрого Ингигерд (или Ингигерда, во Святом Крещении Ирина), канонизированная Русской Православной Церковью как святая Анна Новгородская (имя Анна она носила в монашестве). Именно ее, пожалуй, женщины, занимающиеся «неженским поприщем», могут считать своей небесной покровительницей.

Более того, также известно, что она даже предложила себя в качестве замены своего мужа в единоборстве, которое должно было, по существовавшей тогда традиции, заменить сражение. Дело в том, что Ярослав Мудрый с детства имел некоторые серьезные повреждения колена и поэтому всю жизнь хромал, так что, при его участии в единоборстве, условия для соперников заведомо оказывались неравными: вот Ингигерд и решила биться сама. Поединок не состоялся: противник сообщил, что с женщиной сражаться не привык. Как считают историки, возможно, решил не связываться с искусной соперницей (Ингигерд была родом из Скандинавии, дочерью шведского короля святого Олофа Шетконунга). Кстати, день памяти этой святой - 23 февраля, тот день, который в современной России считается именно мужским праздником.



Св. Анна Новгородская

Выходит, что и в древности женщины на Руси отнюдь не всегда занимались только хозяйством. Поэтому рассуждения некоторых современных православных авторов, что женщина должна исключительно сидеть дома и воспитывать детей, несколько не историчны. Кроме того, подчас сама жизнь сегодня подталкивает женщин к активной жизненной позиции: нередко они умнее, образованнее, талантливее многих мужчин. Так почему они не могут реализовать себя в обществе, если таков их талант, данный им Богом? Конечно, женщина сотворена Богом так, что именно ей дана радость чадородия. Но ведь мы же не считаем, что женщина идет против своей природы, если она уходит в монастырь? Возможно, точно так же некоторых женщин, как и мужчин, Господь определяет к социальному служению, защите Отечества, государственной службе... Может быть, этим только они и могут стяжать венец Царства Небесного для себя.

Истинный путь христианина

Другой вопрос, одинаковый, кстати, как для женщины, так и для мужчины: почему мы избираем тот или иной путь в жизни, ради чего? Если женщина становится «крутой» только для того, чтобы реализовать свою злость, жестокость или эгоистические потребности - это ужасно. Но

ужасно, кстати, и для мужчины, который выбирает тот же путь по тем же причинам. А если женщина, как и мужчина, хочет служить и защищать - это просто ее судьба, возможно, определенная ей Богом.

На эту тему есть два современных фильма. Кстати, оба не наши, голливудские. Один у всех на слуху, другой известен меньше. Оба фильма - о женщинах, хотя, на самом деле, они о нравственном выборе любого человека, безотносительно к полу и возрасту.

Фильмы эти - абсолютно антагонистичны. Как добро и зло. Как свет и тьма.

Один - известный - называется «Убить Билла» (с продолжением). Второй - менее известный – «Электра» (насколько я знаю - без продолжения, хотя жаль). Оба - фильмы-притчи.

Сюжет схож: некая женщина-воительница (в «Убить Билла» у нее даже нет имени, только кличка), оказавшись на пороге смерти по вине своих врагов (причем, в «Убить Билла» эти враги - вроде как люди самые близкие), мстит им, воздает злом за зло. И «профессия» (если можно так сказать) у обеих героинь одна - наемный убийца. Отличие - в сюжетных деталях. Однако эти детали, что называется, меняют все.

Героиня фильма «Убить Билла» - просто машина для зверств. Она вообще не знает, что такое прощать, любить, понимать другого. Никакие причины - ни покаяние одной из бывших «подруг-врагов», отошедшей от дел и воспитывающей дочь, ни обретение собственной дочери - не могут заставить ее перестать убивать. Почему? Как оказывается в конце фильма, потому что это ей, в общем, нравится, так она реализует себя. И делает это с чудовищной жестокостью. Финал ее «восхождения по чужой крови» - неспособность как-то принять (где уж там простить и понять!) отца своей дочери. И она убивает его, оставив дочь сиротой.

Электра (так зовут героиню другого фильма) - совсем другая. Да, она тоже профессиональная убийца. Однако путь к такой жизни у нее был иной: лишившись любимых родителей, она не смогла принять их смерть как волю свыше. Поэтому в ее сердце поселилась ненависть. И ее учитель (разумеется, не христианин; возможно, буддист - христианский наставник так бы не поступил никогда), решив, что Электру уже не изменишь, прогоняет ее. Вынужденная зарабатывать на жизнь, а умеет она, очевидно, только воевать, женщина становится профессиональным убийцей. Правда, как ей кажется, старается следовать принципам и принимать заказы только на «плохих» (конечно, по ее мнению).

Однажды ей приходится принять заказ на девочку-подростка, как и она, лишившуюся матери и подающую большие надежды в обучении боевым искусствам. Решив пожертвовать своей жизнью ради спасения девочки, но во что бы то ни стало ее спасти, Электра полностью переоценивает свою жизнь и обретает любовь, даже покаяние.

Прекрасны две завершающие сцены фильма. Первая: умершая девочка безжизненно лежит на кровати, Электра готова пожертвовать всем, чтобы ее спасти. Он молит (почти молится) неведомую ей Силу Любви спасти девочку. Девочка оживает, на руки Электры по-особенному падает свет от настольной лампы, и она впервые за долгое время видит, что ее руки ало-красные... Вторая сцена: уходя от выздоравливающей девочки, чтобы разобраться в себе, но, обещая ей вернуться, Электра произносит: «Не хочу, чтобы она стала такой, как я!» Вообще, Бог в фильме не упоминается, но, однако, внутреннее перерождение Электры начинается именно в праздник Рождества.

Хотя наша страна, вроде бы, обращается к традиционным ценностям, однако в обществе пока господствует не путь Электры - от духовной бездны к покаянию и изменению своей жизни, а путь героев фильма «Убить Билла». Причем, самых худших из них. Так, как нам передал в конце января информационный телеканал «Вести», в Санкт-Петербурге врачи борются за жизнь 13-летней спортсменки. Дарья Ломоновская из Гатчины принимала участие в городских соревнованиях по каратэ. Во время поединка соперница повалила девочку на пол и начала наносить сокрушительные удары. Несмотря на это, судья не остановил бой. И лишь когда зрители стали кричать и

возмущаться, поединок был прерван. Вот она – «мораль» (если это можно так назвать) из «Убить Билла» в действии.

Главное, о чем везде и всегда должны помнить и мужчины, и женщины: какое бы поприще они не избрали - христианину, человеку, стремящемуся к Любви, всегда было и будет жить непросто. Он всегда будет «белой вороной». Потому что путь христианина - это ответственность. А ответственность предполагает, в том числе, и самоограничение, борьбу со своими страстями и пороками. Но без борьбы с грехом нет подлинной духовной радости! Без нее разрушается сам человек, поработанный грехом, страдают его близкие, вынужденные терпеть непотребства, разрушается общество, тонущее в страстях...

Нормы христианской жизни никогда не бывают удобными или неудобными, своевременными или отжившими. Это просто идеал на все времена, которому надо следовать, если хочешь спасти свою душу! А иначе - тьма, что хуже любой могилы!

***Вера Николаевна Тумарь,
зав. сектором ЦГБ им. В.И. Ленина***



ДОЧЕРИ

(по страницам романа Л.Н. Толстого «Война и мир»)

В молодости при чтении романа Л.Н. Толстого «Война и мир», несомненно, больше привлекают эпизоды мира, нежели войны. Картины жизни безвозвратно ушедшей эпохи воссозданы в покоряющем сердце очаровании. Их и после можно перечитывать бесконечно, находя все новые, не замеченные ранее оттенки, делая совершенно неожиданные открытия. Одним из таких возрастных открытий становится сцена ночной беседы Наташи Ростовой со старой графиней.

Наташа

Юная девушка, находясь в доверительных (столь редких сейчас) и взаимно заинтересованных (что еще реже) отношениях с матерью, прибегает к ней в спальню, чтобы поболтать перед сном. Мать молится. Дочери это не в привычку, ей, наоборот, смешно видеть мать на коленях, она хихикает и возится в постели. Графиня дочитывает свою последнюю молитву: «Неужели мне одр сей гроб будет?». Приход дочери разрушает ее молитвенное настроение. Только истинно православному человеку понятно: дочь застает мать на одной из последних молитв из достаточно объемного вечернего правила. Графиня Ростова читает молитвенное правило наизусть, наверняка потому, что делает это всю жизнь, каждый вечер. И молится, в сущности, за всю семью: никого из

Ростовых более мы за молитвой не видим. Исключение – два эпизода с Наташей. «Наташа сидела на своей кровати, бледная, с сухими глазами, смотрела на образ и, быстро крестясь, шептала что-то», – перед сценой объяснения с князем Андреем. О другом – после. Обращение Николая к Богу с просьбой помочь завалить волка на охоте слишком утилитарно, чтобы быть молитвой.

По всему пространству романа разбросаны свидетельства того, что в образованном обществе России начала XIX века вера постепенно оскудевает, заменяясь философскими рассуждениями, светским времяпровождением, очарованиями искусства и прочими развлечениями секулярного бытия.

Графиня Ростова изнурена родами, но все еще красива. Из всех родившихся детей у нее остались Вера, Николай, Наташа, Петя. Учитывая потери, дети, действительно, «золотые».

С Верой она по молодости «начудила», по словам супруга, «а все-таки хорошая девушка вышла». «Начудила», видимо, в духе века – образовывала, просвещала, внушала «правила поведения». Вера не обманула надежд – выросла красавицей, правильной, достойного поведения и невыносимо нудной особой, способной понравиться только такому же нудному Бергу. И вполне удачно вышла замуж: и по любви, и в имущественном отношении. В героини она явно не годится.

С Наташей графиня не чудила. После многочисленных потерь детей она отдалась материнской любви без затей, баловала, лелеяла свое дитя и незаметно стала дочери подругой, причем задушевной – редкое счастье.



Любимая дочь выросла чаровницей. «Некрасивая, но живая» Наташа в романе часто сопровождается определением «прелесть». Она и сама это слово любит, и другие в отношении нее это слово часто произносят: и Денисов, и брат Николай, и даже Анатолий. Ну и самое известное: «вино ее прелести ударило ему в голову» – это о князе Андрее.

Слово «прелесть» имеет несколько значений. Остановимся на том, которое толкуется православной традицией (прелесть как прельщение лукавого) и с этой точки зрения проследим духовную жизнь героини и историю ее искушений.

Многочисленные таланты Наташи: ее грациозная внешность, полетность в танце, ее замечательный голос, гибкая выносливость в седле, ее открытость, искренность, эмоциональная заразительность – сами по себе нейтральны, но в соприкосновении с окружающими способны вызывать реакции самого широкого диапазона: от восхищения и любви до похоти. Все зависит от того, кто попадает в зону влияния этой прелести.

Гусар Денисов сумасбродствует, влюбляется, пишет стихи, просит руки, потом просит прощения.

«Вино ее прелести», ударившее в голову рассудочного князя Андрея, становится для него стимулом узнать Наташу ближе. Близкое знакомство (князь и на Бородинском поле вспоминает

беседы с Наташей) перерастает в любовь, стремление соединить с ней судьбу. В соответствии со своим характером он достаточно спокойно объясняется Наташе в любви, назначает испытательный срок, ощущает себя ее защитником, старшим другом.

Все это – украшение биографии героини. Но вот искушение в лице Анатоля Курагина, самого ничтожного из претендентов, чуть было не губит ее и в нравственном и в физическом смысле: она оказывается при смерти в горячке.

Есть традиция во всем винить Анатоля. Вот мол, ирод, девушку чуть не погубил. Поглядим на ситуацию с другой стороны.

Наташа к моменту искушения отнюдь не дитя. Если сравнить ее с княжной Марьей, которая в близком к Наташину возрасту также была искушаема Анатодем, то жизненный опыт героинь – небо и земля.

Княжна Марья – затворница, не имеющая понятия о реальных отношениях мужчины и женщины за пределами ее дома, где все чинно, нравственно, строго. Наташа – героиня многочисленных увлечений. Она кокетничает с Друбецким, чуть не доводя его до безрассудного брака с собой, практически бесприданницей, с Пьером, Денисовым. Она прекрасно знает силу своей прелести, ею освоен язык обольщения тем более эффективного, чем более он нерасчетлив и безрассуден.

Наташа – невеста, ей сделал предложение достойный человек, которого она любит, стало быть, и опыт глубокого чувства у нее в наличии.

Перечитайте сцену в опере, и сразу бросится в глаза, что вовсе не Анатолий искушает ее. Первой она искушает Анатоля своей игрой в равнодушие, движениями, взглядами, готовностью к провокации, отметанием мыслей о князе Андрее, принятием норм светского «взрослого» общения. Ведь Соня не менее хороша и вполне сгодилась бы Анатолю для интрижки, но «прелесть» тянет его к Наташе. Жадная до жизни натура Наташи не имеет только одного опыта – опыта страстной одержимости. Чуждая религиозности, она просто обречена на неизбежность переживания этого опыта. А навыка трезвения у нее нет. Этому ее не научила ни мать, ни гувернантка-француженка. Она пробует самостоятельно трезвиться, но избирает для этого тупиковый путь: «Нет, не думать, не думать». Когда надо именно думать, гнать дурные мысли. Но думать – значит страдать, а страдать Наташа не хочет. И, следуя логике судьбы, пьет страдание полной мерой.

С Анатодем Наташа вступает в область безлюбой страсти, где все акценты смещены, как в кривом зеркале, где черное кажется белым и наоборот. Ведь только страстной одержимостью можно объяснить факт, что Наташа, обычно столь чуткая и проницательная, совершенно не замечает, что Анатолий ее совсем не любит. Он просто ее хочет. Его признания пошлы и «слово в слово списаны» (Пушкин А.С.) с любовных романов, приемы ухаживания убоги, а намерения просто грязны. Здравомыслящая Соня удивляется: «Почему он не ездит, не просит твоей руки, князь Андрей дал тебе полную свободу». Но горячка страсти уже несет Наташу: она проклинает близких (абсолютно ни в чем не виноватых, даже не подозревающих ничего), отца, брата, Соню, приписывает им несуществующие грехи: «Вы все меня ненавидите, презираете!». Она не думает о позоре, которым может покрыть семью, «как девка последняя», о возможности трагических последствий: и отец, и брат могли убить Анатоля на дуэли или погибнуть сами. Она беснуется в полном смысле слова. И лишь после тяжелой болезни, оказавшись на грани жизни и смерти, Наташа прозревает и видит «зло, которое... сделала».

Трагические последствия искушения становятся для нее своеобразной духовной прививкой против возможных дальнейших падений. Характерно, что больше никогда на протяжении всего романа Наташа не употребит слова «прелесть» и бросит «все свои очарования» задолго до эпилога. Перед нами предстает натура, способная сострадать и терпеть.

Замечательны в этом отношении сцены покаяния Наташи, единственные в романе, где мы видим героиню молящейся в церкви, куда она идет опять же не по совету матери, а с простой служанкой, лучше многих понявшей, чем успокоить раненую душу «графинечки».

Искренняя молитва Наташи будет услышана: ей хватит душевных сил покаяться перед князем Андреем, умереть вместе с ним и возродиться любовью к матери, обрести семейное счастье с человеком, ее беспредельно любящим и понимающим.

Княжна Марья

Со школьных лет с Наташей вроде бы все ясно: любимая героиня Толстого (кстати, почему? – нигде вроде не высказывался), любимый образ для анализа у литературоведов и школьных учителей.

Княжну Марью обычно обходят вниманием, а, по существу, диалектика этого образа и сложней, и поучительней, и загадочней. И порою кажется, что это она, а не Наташа, любимая героиня Толстого. Ведь если обратиться к прототипам, «списал» он ее со своей матери, которую почти не знал из-за ранней ее смерти, но которая жила в семейных преданиях.

Княжна Марья – дочь князя Болконского и сестра князя Андрея. И отец, и сын очень красивы. Толстой дает тонкий намек на то, что старый князь был когда-то екатерининским фаворитом: он вспоминает похороны императрицы как потерю любимой женщины, которую бешено ревнует к графу Зубову. К тому же по воцарении Павла он попадает в опалу, совпадающую с его желанием уйти в отставку.

Андрей в отца: красив, сдержан, рационален, безукоризненно порядочен, не религиозен – тип человека века Просвещения. Аналитик и эгоист, честолюбец, он в вопросах чести педантичен до болезненности. К примеру, заступает за капитана Тушина не из чувства сострадания к нему, а из обостренного осознания неправды, несправедливости. Тихий героизм Тушина его не впечатляет. Расставшись с капитаном, он тут же забывает о нем и погружается в мечты о славе.

В кого же княжна Марья? Несомненно, в мать. В сущности, если вдуматься: она ее второе воплощение. Она некрасива, как мать. У нее необыкновенные глаза – ни у отца, ни у Андрея нет такого лучистого взгляда. Она в противовес им кротка, тиха и истово религиозна, причем в чисто православном духе: почитает нищих, блаженных, странников, чем вызывает раздражение отца и иронию брата. Нельзя сказать, что от отца она ничего не унаследовала (или не научилась?): княжна привыкла анализировать свои и чужие мысли и поступки, она недоверчива к посторонним, способна впадать в раздражение, но материнские черты в ее характере и внешности, безусловно, преобладают. Видимо, это и лишает старого князя возможности что-нибудь изменить в дочери: он бесконечно любит в ней рано ушедшую жену.



Выросшая в уединении под суровой опекой отца, она плохо знает реальную жизнь, мало общается с посторонними. Но что-то, тем не менее, не дает ей ошибиться в своих суждениях о

людях, что-то хранит ее на жизненных путях, помогая преодолеть искушения. А искушения у нее те же, что у Наташи, до идентичных совпадений. Достаточно сказать, что и Наташи, и Марья домогаются, в свою очередь, и Анатолий Курагин и Борис Друбецкой.

Знаменательна в этом отношении сцена тайного сватовства Анатолия к княжне. Перед красотой Курагина Марья беззащитна. Она видит близорукими глазами только нечто прекрасное, наклонившееся к ее руке. Ее уродливая прическа, угловатая фигура, вся безнадежная и абсолютная некрасивость вызывает в этом малопривлекательном (чего стоят слова автора о нем «вообще мало думал») герое неожиданное чувство – жалость. Никогда ни к кому Анатолий ее не испытывает. К Наташе уж точно.

«Бедная девушка», – спокойно думает он о княжне, к которой не испытывает ни малейшего чувства отвращения и на которой готов жениться как на богатой невесте.

Легко представить, во что превратился бы их брак. И в то же время трудно. Кротость – страшная сила. В романе мы видим яркий пример ее влияния – судьбу старого князя. Он презирает всех без исключения женщин, кроме умершей жены и ее буквального повторения – дочери. Незримое присутствие матери спасает дочь от ошибки, которую она готова совершить, ведь и она мечтает «о любви земной», хочет стать свободной, иметь детей.

На глазах героини рушатся жизни близких: умирает маленькая княгиня, переживает личную катастрофу брат, изнывает от духовного одиночества деспотичный отец – малоотрадная картина. (Кстати, даже названия имений Ростовых и Болконских, Отрадное и Лысые Горы, отражают атмосферу жизни этих диаметрально противоположных семейных миров). Она постепенно переходит в разряд старых девиц, бесперспективных в плане замужества. Княжна Марья – ровесница Пьера. В начале романа ей все 20, к 1812 году – за 25 лет. Как богатая невеста, она недолгое время пребывает в кандидатках на брак с Борисом Друбецким. Это не Анатолий. Он умен, расчетлив, циничен. И странно, выбирая между Марьей и Жюли Карагиной, он душой предпочитает некрасивую княжну, чувствуя в ней достойную и высокую натуру. Любви к ней он не испытывает, но уважение – несомненно. Именно поэтому совесть не позволяет ему обманывать ее. Неожиданно для самого себя он делает предложение Жюли, вызывающей у него отвращение. Какая сила бережет княжну Марью для подлинного счастья?

Дальнейшее, происходящее с княжной, иначе как чудом не назовешь. Она теряет единственную опору в жизни – отца. Сцена смерти старого князя – шедевр Толстого, пример высокого катарсиса в искусстве. На пике обострения отношений с отцом, уже тайно желающая его смерти, дочь слышит от умирающего отца слова любви и нежности, безграничного беспокойства за ее дальнейшую судьбу. Раскаяние, овладевшее душой дочери, словно очистительная буря, выметает из ее души все тяжелые чувства, накопившиеся за долгие годы. К встрече со своей первой и единственной любовью она приходит в предельной чистоте.

Именно в этот период жизни встретит ее Николай Ростов, менее всего подходящий ей в возлюбленные и мужа. «Ростовская порода», человек другого семейного уклада, быта и сознания, красивый, неглубокий, с безалаберной личной жизнью, в которой детская любовь к Соне легко сочетается с поездками «туда», типичный гусар-вожак видит немолодую, несуразную, некрасивую барышню, после пережитого потрясения явно не расположенную нравиться. И с первой минуты знакомства со счастливой решительностью становится ее рыцарем. Его вдруг до слез трогает то, на что раньше он не обратил бы внимания: «И какая кротость, благородство в ее чертах и выражении!». То же самое видит в Ростове княжна: «он был человек с высокой, благородной душой». Так ли это? Разумеется, так, поскольку глаза влюбленного человека видят в предмете любви то, чего другие не замечают.

Любовь и брак этих двоих – несомненное чудо. Если Наташа и Пьер – люди одной породы: добрые, сердечные, страстные, то Николай и княжна Марья – почти полные антиподы. Но их любовь – настоящая, реальная, – вся устремлена в будущее, где нет места привычным стереотипам восприятия.

Николай не старый князь и не князь Андрей, которые для княжны Марьи сливаются в идеал мужчины. Сама княжна – не миленькая Соня и не одна из многочисленных хорошеньких дам, за которыми Ростов волочится просто в автоматическом режиме (вспомним его «мифологические комплименты» жене одного из воронежских губернских чиновников).

Но когда встречаются эти двое, все, что казалось важным прежде, отступает на второй план. Гусарское легкомыслие Николая улетучивается, как будто его и не было: мы видим чувства и поступки предельно благородного человека. Некрасивая девушка хорошеет на глазах: «...она подняла голову и блестящими глазами встретила его взгляд. Полным достоинства и грации движением она с радостной улыбкой приподнялась, протянула ему свою тонкую, нежную руку и заговорила голосом, в котором в первый раз звучали новые, женские грудные звуки».

Точно так же хорошеет Наташа, увидев князя Андрея: «...яркий свет какого-то внутреннего, прежде потушенного огня опять горел в ней. Она вся преобразилась. Из дурной опять сделалась такую же, какую на была на бале».

В эпилоге романа Наташа и княжна Марья предстают в образе счастливых жен и матерей. У них подрастают дочери. На молитвенном предстоянии за них осталась одна княжна Марья. Грозные всполохи нового времени пронизывают сны Николеньки Болконского. Эпос истории сменяется драмой...

Рубрика: Мамина школа

*Гладких Любовь Петровна,
кандидат педагогических наук, г. Москва*



МИР – ПРЕКРАСНОЕ ТВОРЕНЬЕ

Конспекты занятий для детей 6-7 лет

**Тематика занятий с детьми 6-7 лет в подготовительной группе.
(Продолжение)**

Тема занятия № 21:

«Доброму Бог помогает» (по сказке «Двенадцать месяцев»).

Программные задачи:

Обучающие задачи: Закреплять представления детям о временах года и о последовательности месяцев в году. Помочь детям понять значимость таких добродетелей, как смирение и послушание. Учить понимать и использовать поговорку «Доброму Бог помогает».

Развивающие задачи: Развивать понимание детей нравственных категорий и качества личности, такие как *добро - зло, приветливость - грубость, жадность - бескорыстие, трудолюбие - лень*. Создавать условия для первого знакомства с симфонической музыкой.

Задачи воспитания: Воспитывать в детях доброжелательность и приветливость в отношениях с окружающими.

Ход занятия:

1 часть занятия. Перед чтением сказки прослушивание музыкальной записи Симфонии № 4 (2 ч.). Слушание сказки с включением музыкальных фрагментов. Для передачи картины суровой зимы - Симфонию № 1 (1 ч.); образа горящего огонька - в (3 ч.); беседа месяцев у огня – в (4 ч.), потеплело. Снегопад № 6 (2 ч.), образ весенней природы № 5 (3 ч.), тема метели № 2 (3 ч.), образ весенней природы № 5 (3 ч.)

2 часть занятия. Рассматривание иллюстраций и обсуждение содержания сказки, выяснение основной идеи.

3 часть занятия. Игры, драматизация, музыкально-двигательная деятельность.

4 часть занятия. Организация художественно-продуктивной деятельности: аппликация на тему: «Полянка с подснежниками».

Работы могут быть использованы для оформления праздничной иконы «Сретения Господня», или соединены в панно или декоративный багет для праздничного оформления помещения.

Материал к занятию:



1. Текст сказки «Двенадцать месяцев», иллюстрации,
2. Музыкальные записи Симфоний П.И. Чайковского: № 1 (1, 3, 4 ч.), № 2 (3 ч.), № 4 (2 ч.), № 5 (3 ч.), № 6 (2 ч.).
3. Цветная бумага, ножницы, клей, картонная основа.

Тема занятия № 22:

Праздник Сретения Господня.

Программное содержание:

Обучающие задачи: Дать детям первоначальные сведения о еще одном празднике православного календаря, связанном с земной жизнью Господа Иисуса Христа - событиями и смыслом Сретения Господня.

Развивающие задачи: Развивать желания готовиться к православным праздникам, быть причастными к ним.

Задачи воспитания: Воспитывать у детей чувство уважения и благодарности к старшим.

Ход занятия:

1 часть занятия: В начале занятия педагог предлагает детям внимательно рассмотреть картинку. На иллюстрации из календаря по сельской улице зимним днем идет молодая женщина в полушубке и валенках, на руках у женщины завернутый в одеяло маленький ребенок. С правой стороны на картинке небольшой деревянный храм с приоткрытой дверью, откуда льется свет. Не трудно догадаться, что мама с малышом идет именно туда. У порога храма стоит старичок в тулупе, меховой шапке, валенках. Несомненно, что женщина встретится с ним у входа в храм. Может быть, дедушка специально вышел, чтобы встретить маму с малышом.

Не стоит торопить детей описывать картинку. Составить по ней небольшой рассказ можно предложить детям после нескольких минут неспешного рассматривания. Если детям трудно самим составить рассказ по картинке, предложите им план рассказа или последовательно задавайте конкретные вопросы.

- Кто изображен на картинке? Можем ли мы, глядя на картинку, узнать, какое радостное событие произошло недавно в жизни этих людей? Что это за событие?

Хорошо, если дети догадаются, что ребенок, изображенный на картинке на руках у мамы, совсем маленький, и радостное событие, недавно происшедшее у изображенных людей - это рождение их малыша. Дальше диалог с детьми можно повести следующим образом:

- *Знаете ли вы, в какое время года празднуется день вашего рождения? А можно ли догадаться, в какое время года день рождения малыша, изображенного на картинке? Он только что родился или уже чуть-чуть подрос? Куда мама идет вместе с малышом?*

Конечно, дети догадаются, что мама с малышом на картинке идет в храм, в церковь. Пусть ваши питомцы объяснят, как они догадались, откуда узнали, что мама несет малыша в храм.

- *А зачем мама несет малыша в храм? Зачем ходят в храм? - А кто стоит у храма? Дедушка просто так стоит, случайно или вышел кого-то встретить? Как вы думаете, кого вышел встретить дедушка, зачем? - А скажите, пожалуйста, как называется тот момент, когда после долгой разлуки или после долгого ожидания люди могут увидеться друг с другом? Когда могут встретиться? Встреча. Встреча, - это радостное событие? Почему? А как вы думаете, что мог бы сказать дедушка при встрече маме с малышом?*

Предложите детям представить себе эту встречу и поиграть в то, как она могла бы произойти.

Для этого нужна завернутая в одеяльце кукла-малыш, похожая на ребенка, которого держит на руках мама на картинке. Пусть кто-то из детей возьмет на себя роль мамы, кто-то роль дедушки. «Мама» с куклой-малышом подходит к «дедушке», и между ними завязывается разговор.

2 часть занятия: Наверняка девочкам из вашей группы захочется побыть в роли мамы малыша, мальчикам - в роли дедушки. Между участниками этой незамысловатой игры могут завязаться интересные диалоги, когда «дедушка» поздравляет «маму» с рождением ее ребеночка, говорит, что давно хотел на него посмотреть, надеялся встретить маму с малышом в праздничный день в храме; просит разрешения подержать малыша на руках и т.п.

3 часть занятия: После игры воспитатель предлагает детям рассмотреть еще одно изображение и показывает им икону (или хорошую репродукцию иконы) Сретения Господня.



Дети, обычно, без труда выполняют просьбу педагога: показать, какое из этих изображений картинка, а какое - икона.

Дети отвечают на вопросы педагога о том, что изображено на иконе. И с удивлением обнаруживают, что по содержанию изображенное на иконе событие похоже на событие, нарисованное художницей на картинке.

Взрослый комментирует сходство двух изображений, объясняя, что на картинке мы видим встречу придуманных художницей людей. А иконописец изобразил на иконе реальное событие,

происшедшее вскоре после Рождества Христова, когда Мария с Иосифом принесли, как это полагалось по обычаю, недавно рожденного Младенца в храм. Встретить Божественного Младенца Христа вышел старец по имени Симеон. И само это событие названо — «Сретение» — так звучит слово «встреча» на церковно-славянском языке.

4 часть занятия: В рукодельной части занятия воспитатель предлагает детям сделать двух птиц из белого картона, похожих на тех птенцов голубиных, которых, по существовавшему в той стране обычаю, должны были принести Богородица Мария с Иосифом в благодарность Богу за рождение Младенца.

Технология выполнения поделки уже знакома детям: для того, чтобы получилось две птицы, надо простым карандашом дважды обвести шаблон на листе картона. Вырезают силуэты и украшают их цветным клеем с блестками.

Материал к занятию:

1. Прот. С.Слободской «Закон Божий» с.
2. К. Бальмонт «На Сретение»
3. Большая, хорошего качества икона (или репродукция иконы) Сретения Господня. *Можно использовать репродукцию из настенного календаря «Иконы двенадцатых праздников Православной Церкви».*
4. Иллюстрация из календаря «Православные праздники на русской земле» (Санкт-Петербург, 2000 г.; художник В. Павлова).
5. Кукла-малыш в одеяле.
4. Картонные шаблоны птиц.
5. Белый или серый картон.
6. Цветной клей или блестки, цветной шнурок.
7. Ножницы.

Тема занятия № 23:

Русские богатыри - защитники Отечества.

Программное содержание:

Образовательные задачи: Познакомить детей с картиной В.М. Васнецова «Богатыри», дать первоначальные представления об особенностях былинного жанра, познакомить с понятием «русский богатырь». Расширять словарный запас детей: воины – богатыри, застава, Родина – Отечество.

Развивающие задачи: Способствовать развитию духовно-нравственного отношения к миру, понимать защиту малых и слабых как долг, образец отношения к ближним и Родине.

Задачи воспитания: воспитывать в детях отвагу, мужество, желание служить Отечеству, защищать тех, кто нуждается в защите, содействовать воспитанию любви к Родине-России, поддерживать в детях желание быть похожими на русских богатырей.

Ход занятия:

1 часть занятия. Детям предлагается рассмотреть репродукцию картины В. М. Васнецова «Богатыри». Не сообщайте сразу название картины, пусть дети сами предположат, кто на ней изображен. Дети догадываются, что на картине изображены старинные воины. Слово «богатыри» может быть известно, а, может быть, пока неизвестно детям.



Спросите детей, знают ли они, в какой стране жили эти воины? Уточняя детские ответы, объясните, что это русские воины - богатыри, служившие в стародавние времена русской стране - Руси.

Самого сильного и старшего из богатырей, изображенных на картине, зовут Илья Муромец. Пусть дети покажут его на репродукции и постараются описать, каким изобразил художник этого богатыря, его богатырское снаряжение и богатырского коня

Богатыря, изображенного справа от Ильи Муромца (когда мы смотрим на картину - это крайний слева богатырь) зовут Добрыня Никитич. Пусть дети внимательно рассмотрят изображение Добрыни на репродукции, постараются описать богатыря и его воинские доспехи, пусть попробуют предположить, какой у него и у его богатырского коня характер

Третий, самый молодой богатырь, - Алеша Попович. Предложите детям найти его на репродукции, описать Алешу, его снаряжение и коня

Расскажите детям, что о славных подвигах русских богатырей рассказывается в былинах - особом жанре русской литературы.

Прочитайте детям начало былины «Илья Муромец и сын» (в пересказах для детей эта былина названа «Застава богатырская»)¹. Заранее обратите внимание Ваших воспитанников на то, что былинная речь - необычная, напевная, - попросите детей особо внимательно слушать чтение, чтобы и почувствовать красоту речи, и понять смысл слов.

И ай на горах-то, на горах да на высоких,
На холме-то на окатистом,
Эй там стоял-постоял да тонкой бел шатёр,
Эй тонкой бел шатёр стоял, да бел полотняной.
И эй во том во шатри белом полотняном
И эй тут сидят три удалых да добрых молодца:
И эй во-первых-де старой казак Илья Муромец ,
И эй во-вторых-де Добрынюшка Никитич млад,
Во-третьих-де Олешенька Попович был.
Они стояли на заставе накрепко
И эй стерегли-берегли да красен
Киев-град,
Они стояли за веру за христианскую,
Що за те же за церкви всё за Божьии.
И по утру те добры молодцы
пробуждалися,
Они свежей водой ключевой умывалися,
Тонким белым полотенцем утиралися.
Выходил-де старой казак из бела шатра,

¹ Текст приводится по изданию «Былины Сборник /Подгот. текстов Б.Н. Путилова/ - Л.: 1986. – С. 170.

Уважительно отзовитесь о детском желании быть похожими на Илью Муромца, Добрыню Никитича и Алешу Поповича, скажите, что русские богатыри - достойный пример для подражания.

3 часть занятия. В практической части занятия предложите детям раскрасить вырезанные из плотной серой бумаги богатырские доспехи: шлем, кольчугу, щит, меч. Перед тем, как приняться за раскрашивание, пусть дети внимательно еще раз рассмотрят снаряжение богатырей на репродукции картины.

В качестве домашнего задания предложите детям вместе с родителями нарисовать на большом листе картона и вырезать фигуру богатыря, которому подошли бы раскрашенные на занятии доспехи. Пусть дети дорисуют то, чего не хватает богатырю из воинского богатырского снаряжения. Можно будет принести картонных богатырей в детский сад, чтобы поиграть в богатырскую заставу.

Материал к занятию:

1. Большая и хорошая по качеству репродукция картины В.М. Васнецова «Богатыри».
2. Иллюстрированные издания былин в переложении для детей дошкольного возраста.
3. Вырезанные из картона богатырские доспехи (шлем, кольчуга, щит, меч).
4. Цветные карандаши.

Тема занятия № 24:

Великий пост: о вине и прощении.

Программное содержание:

Обучающие задачи: Формировать у детей представления о Великом посте как времени подготовки к празднику Пасхи.

Развивающие задачи: Знакомить детей со смыслом и назначением православного поста как времени особой собранности и молитвы на пути подготовки к большому празднику. Расширять словарный запас детей, разъяснив им значение слов «мытарь» и «фарисей».

Задача воспитания: Воспитывать у детей чувство искренности и послушания, выдержки и долга.

Ход занятия:

1 часть занятия. Загадывание загадки, которую составили православные люди, соблюдающие заповеди Божий и живущие по церковному календарю. Вот эта загадка:

Стоит Цвет — Всеми миру свет,

Лестница к нему ведет,

По ней мы всходим каждый год.

Загадка эта непростая, но мы с вами попробуем отгадать ее на нашем занятии. Как вы думаете, в загадке говорится о настоящем цветке и о настоящей лестнице, по которой можно добраться до этого чудесного цветка, или что-то с цветком и лестницей сравнивается?

Хотите узнать, что это за «Цвет», что за «Лестница»? Загадка эта календарная: связана она с календарем и говорится в ней об определенном времени в году. Как так? А вот как: «*Цветом*», от которого «всеми миру - свет», назван в загадке самый **главный** христианский праздник - Воскресение Христово, Пасха. Отмечается этот праздник каждый год в середине весны. Мы с вами еще будем о Пасхе Христовой говорить, будем радостно встречать ее, когда она подойдет.



А «Лестницей», которая ведет к этому «Цвету», названо в загадке время, предшествующее празднику Пасхи, предназначенное для подготовки к нему. Даже не просто для подготовки - для восхождения к празднику.

- Скажите, пожалуйста, что труднее: идти по ровной поверхности или взбираться, восходить вверх, как будто к вершине горы?

- Конечно, взбираться вверх труднее - на это затрачивается больше усилий.

2 часть занятия. Прочитать стихотворение «Гнев»:

Вредный мячик

Плохо скачет.

Он никак не слушается –

Попадает в лужицы!

Зло ударив по мячу,

Я попал по кирпичу!

Ой-ой-ой – беда с ногой!

Гнев – плохой помощник мой!

С ним я больше не вожусь

И на мячик не сержусь!

Побеседовать с детьми о том, как рассуждать о правильном поведении и удерживаться от плохого, гнева, жадности, непослушания.

2 часть занятия: Воспитатель показывает детям изображенную на листе ватмана «Лестницу Великого поста». «Давайте рассмотрим с вами эту «Лестницу Великого поста». Видите, как много на ней ступенек. А на самом верху и вправду нарисован чудесный цветок, похожий на Аленький цветочек из сказки.

О Великом посте мы с вами уже начали говорить на Масляной неделе. Начали готовиться к нему, прося друг у друга и у наших близких прощения за причиненные беспокойства и обиды. Значит, мы уже начали подниматься по ступенькам «Лестницы Великого поста».

3 часть занятия: В рукодельной части занятия дети выполняют коллективную работу, делая календарь Великого поста в виде лестницы, состоящего из семи секций - частей. На листе ватмана все вместе выкладывают лестницу из бумажных заготовок. Воспитатель помогает детям выбрать и распределить работу между собой: кто-то намазывает клеем, кто-то приклеивает детали лестницы, кто-то рисует Цвет, солнце и облака в небе.

В качестве календарной отметки используются заранее приготовленные воспитателем или кем-то из родителей нарисованные на картоне и вырезанные фигурки мальчика и девочки. Эти фигурки-метки нужны для того, чтобы узнавать: на какой «версте» Великого поста мы сейчас находимся? На каждом последующем занятии они будут передвигаться на «версту» вверх, ближе к празднику Пасхи. А бывает порой, мы огорчаем самых близких нам людей своим

непослушанием. И если вы наберетесь мужества и попросите прощения, они всегда вас простят.

Материал к занятию:

1. Лист ватмана.
2. Бумажные заготовки частей моста.
3. Клей ПВА.
4. Кисточки и краски.



От автора

О том, что Миасс – родина моих предков по материнской линии, я узнала почти случайно, оказавшись свидетельницей бурной переписки моего деда Юрия Владимировича Сементовского с миасскими краеведами в начале 1990-х годов. Поводом для нее послужило переиздание книги «Тургояк», написанной его отцом, профессором Казанского университета В.Н. Сементовским, в 1916 году. А ведь несколькими годами ранее я была в походе по Южному Уралу, посетила Миасс, целую неделю провела на Тургояке, но эти названия мне тогда ни о чем не говорили!..

Возможно, причина умолчания деда о своих корнях (а, следовательно, и моего их незнания) кроется в том, что он всегда был сдержан, скромен и очень скуп на слова и выражения чувств (как позднее выяснилось, эту черту он унаследовал от своих родителей). А может, сказался и тот факт, что в истоке его родословной – священнослужители, что в советские времена не принято было афишировать.

Как бы то ни было, мой интерес к истории рода Сементовских начал набирать обороты гораздо позднее, когда дочь уже училась в школе, и для выполнения задания по истории ей потребовалось знание генеалогии. Пришлось залезть в семейный архив (благо, многое сохранилось), который включает значительный комплекс документов: письма, фотографии, метрики, справки, удостоверения, печатные труды, театральные афиши... Они сохранились далеко не в полном объеме и не всегда в хорошем состоянии, но служат фундаментальным основанием для начального этапа восстановления истории рода Сементовских.

Начав в мае 2011 года публикацию отдельных фрагментов семейной «саги» в Интернете, я очень надеялась на отклики людей, но и предположить не могла, что это поможет мне не только установить многие недостающие генеалогические сведения, но и найти ближних и дальних родственников. Выражаю искреннюю благодарность тем, кто первым откликнулся на мои публикации и помог сделать первые шаги по пути исторической реконструкции: миасскому энтузиасту П.С. Правдину, потомка родственников Сементовским кланов Малышевых и Маляровых А.Л. Ламанову из Екатеринбурга и представительнице нашего рода Е.Ю. Сементовской. Если бы не они, я все еще блуждала бы в потемках неведения, а теперь истина проясняется и становится понятно, в каком направлении двигаться

далее. И если мне удастся придать этому труду какую-то завершенность и цельность – буду считать свою миссию выполненной.

Глава 1. СЕМЕНТОВСКИЕ И ЮЖНЫЙ УРАЛ

Фамилия «Сементовский» по звучанию напоминает польскую или южнорусскую. И действительно: существуют белорусская и украинская ветви рода Сементовских и Курило-Сементовских, но я пока ещё на самых отдаленных подступах к тому, чтобы в них разобраться. Основой фамилии послужило церковное имя «Сементий», одна из форм крестильного мужского имени «Семён» (в переводе с древнееврейского – «услышанный Богом в молитве»). Святым покровителем этого имени считается Симеон Богоприимец, праведный старец, живший в Иерусалиме¹.

В качестве первого известного предка семейная память сохранила имя Петра Сементовского, который, как выяснилось, был сыном Иоанна Сементовского, «бедного дьячка Ярославской епархии»². Принадлежность к духовному сословию была уделом многих носителей этой фамилии³.

В домашнем архиве имеется единственная сборная фотография очень плохой сохранности, где Пётр Иванович запечатлен в окружении своей семьи. На обороте надпись: «Сыну моему Николаю Петровичу священнику Сементовскому в достопамятный день 28 сентября 1884 года⁴, в который исполнилось сорок лет благополучного моего священства. Староста Градо-Троицкого собора протоиерей Пётр Сементовский».



¹<http://www.ufolog.ru/names/order>

² Королева Е.Д., Плешкевич Е.А., Пруцкова О.В. Свято-Троицкий собор // <http://troitsk74.ru/history/church2.shtml>

³ Например, в списках выпускников Московской Духовной Академии XII курса 1836–1840 гг. встречается имя Николая Сементовского из Ярославской губернии (возможно, это родственник о. Петра). В документах Оренбургской и других епархий встречаются многочисленные лица духовного звания по фамилии Сементовский, например, диакон С. Сементовский – псаломщик Верхне-Увельского прихода.

⁴ Здесь и далее даты приводятся по старому стилю, как в документах.

На фото – семейство Сементовских. 1884 год. Нижний ряд: Павел Петрович, Константин(?)⁵ Петрович, глава семьи протоиерей Пётр Иванович Сементовский, Николай Петрович, Иван Петрович.

Верхний ряд – дочь Мария Петровна, младший сын и супруга (их имена пока не установлены).

Даже мой дед, потомок Петра Сементовского в четвёртом поколении, не знал ни его отчества, ни основных фактов биографии, ни количества детей, и эти сведения постепенно, зачастую случайно, начинают выясняться только сейчас.

Протоиерей Пётр Иванович Сементовский родился 8 января 1819 года, был рукоположен в священнический сан в 1844 году к церкви великомученицы Параскевы Кундравинской станицы Троицкого уезда⁶ Оренбургской губернии⁷ (ныне Челябинская область). Не только его жизнь, но и жизнь его потомков была тесно связана с Южным Уралом (особую роль играли Троицк, Миасс, Тургояк, Чебаркуль, Челябинск).

В 1876 году о. Пётр был произведён в сан протоиерея и перемещён на штатное протоиерейское место в Челябинский Христорождественский собор. Одновременно он был назначен благочинным Челябинского женского Одигитриевского монастыря⁸.



Дом Петра Сементовского (в Троицке?)

За долголетнее усердное служение о. Пётр неоднократно получал архиерейское благословение и благодарности от епархиального начальства; в знак признательности от духовенства X округа ему был вручён золотой крест с украшениями. В 1881 году он был награждён орденом Анны II степени⁹, дающим право на потомственное дворянство. Протоиерей Пётр Иванович Сементовский скончался 5 сентября 1891 года¹⁰.

Вероятно, приводимый здесь снимок укрепил уверенность моего деда в том, что у Петра Сементовского было всего трое сыновей – его дедушка Николай Петрович, с которым он провёл ранние детские годы, Иван Петрович и священник, в имени которого он сомневался.

⁵ В пользу этого говорит тот факт, что первым священником Тургоякской Михайло-Архангельской церкви был Константин Петрович Сементовский (см. ниже).

⁶ Королева Е.Д., Плешкевич Е.А., Пруцкова О.В. Свято-Троицкий собор // <http://troitsk74.ru/history/church2.shtml>

⁷ Троицкий уезд в составе Оренбургской области Уфимского наместничества был образован в 1784 году. В 1796 году Уфимское наместничество стало именоваться Оренбургской губернией. В 1919 году уезд отошёл к Челябинской губернии, в составе которой и оставался до своего упразднения в 1923 году.

⁸ Оренбургские епархиальные ведомости. – 1876. – № 11. – С. 382. (Верхнеуфимский приход – ныне Чебаркуль Челябинской области).

⁹ Оренбургские епархиальные ведомости. – 1881. – № 12.

¹⁰ Королева Е.Д., Плешкевич Е.А., Пруцкова О.В. Свято-Троицкий собор // [ttp://troitsk74.ru/history/church2.shtml](http://troitsk74.ru/history/church2.shtml).



Братья Сементовские, 1890-е годы. Слева Константин(?) Петрович, в центре Иван Петрович, справа Николай Петрович

По примеру отца двое из сыновей Петра Сементовского приняли духовный сан – Николай и Константин(?) Петровичи; Иван Петрович стал инженером, жил с семьей в Харькове, Павел Петрович – земским врачом в г. Камышине Саратовской губернии, где вместе с ним на ниве здравоохранения трудилась и старшая сестра Мария Петровна.

Сохранилась фотография, запечатлевшая семейство Ивана Петровича Сементовского.



В центре стоит Иван Петрович, рядом его супруга, учительница. Две девочки – дочери Ивана Петровича, впоследствии студентки Бестужевских курсов в Петербурге. На обороте надпись: «Снята эта фотография в память пребывания в г. Харькове дорогого брата о. Николая. Ив. Сементовский. Г. Харьков. 1896 г.».

Вообще, из Сементовских второго поколения больше всех «повезло» Павлу: его биография освещена наиболее полно. Хирург и эпидемиолог Павел Петрович Сементовский родился в 1865 году в станице Кундравино Троицкого уезда Оренбургской губернии. Учился на медицинском факультете Казанского университета, откуда был дважды исключён.



Первый раз – за участие в антиправительственной студенческой сходке, но был восстановлен благодаря ходатайствам родных. Второй раз, окончательно, – за участие в деятельности марксистского кружка. Отбыв несколько месяцев в камере-одиночке, Павел отправился в ссылку в город Шадринск неподалеку от родных мест. Диплом врача он получил в **1893 году**, сдав экстерном экзамены в Харьковском университете. Тогда же участвовал в ликвидации эпидемии холеры, а в начале двадцатого века – сибирской язвы лёгочной формы, когда вместе с будущим президентом Академии наук Украины Д.К. Заболотным выделил микроб возбудителя и ликвидировал очаг заболевания в Камышинском уезде Саратовской губернии. В Камышине он и обосновался, учредив и возглавив в начале XX века земскую больницу. Кроме врачебной практики занимался исследовательской работой.



Семья Павла Сементовского. Слева направо: Мария Петровна, сестра, Павел Петрович, его сыновья Михаил и Пётр. Камышин, 1925 год. (Фото предоставлено Е.Ю. Сементовской, внучкой Михаила Павловича)

В 1912 году выступил на губернском съезде врачей и председателей земских управ со своей монографией «Об организации питания стационарных больных в земских больницах Саратовской губернии».

Много сил и энергии отдавал организации борьбы с туберкулёзом: открыл кумысолечебницу неподалёку от Камышина, организовал сборы пожертвований на лечение больных, выпускал листовки о чахотке на русском и немецком языках (Камышин был почти на треть немецкоговорящим). В 1913 году надворный советник П.П. Сементовский был награжден почётным дипломом Международной ассоциации по борьбе с туберкулёзом, а Всероссийская Лига удостоила его серебряной медали¹¹. При советской власти Павел Петрович также не был обойдён признанием заслуг: дважды был удостоен звания «Герой Труда», ему была назначена персональная пенсия. Вскоре после своего 75-летнего юбилея Павел Петрович в июле **1940 года** отправился по путёвке на крымский курорт, но умер по дороге¹².

¹¹ <http://infokam.su/n1365.html>

¹² Сведения и фотография из Википедии // <http://ru.wikipedia.org/wiki>



Биография моего прапрадеда Николая Петровича частично восстанавливается по материалам Летописи Миасской Петропавловской церкви, в которой он служил. Благодаря П.С. Правдину в моем распоряжении оказалась репринтная копия этой Летописи, содержащей сведения о династии священников Сементовских, чья деятельность была связана с Миассом.

Миасский завод возник в 1770-е годы, в период интенсивного освоения рудных богатств Южного Урала. Разработка медных руд и особенно открытие здесь месторождений золота вызвали активный приток населения. В XIX столетии селение Миасс было крупным торговым, промышленным, административным и церковным центром с населением 10 тысяч человек¹³. Население было неоднородным по национально-религиозному составу: русские – православные и старообрядцы различных толков (преимущественно австрийского, или белокриницкого), казаки, башкиры-мусульмане... Социальный состав также был пёстрым: мастеровые, старатели, крестьяне, ремесленники, купцы, дворяне, чиновники, техническая интеллигенция...

Священнослужители появились в Миасском заводе в 1782 г., когда была построена первая часовня, выполнявшая функции храма¹⁴. В 1808 году была построена первая в Миассе каменная церковь во имя апостолов Петра и Павла (освящена в 1815 г.)¹⁵. Поскольку Миасский завод входил в состав



Троицкого уезда Оренбургской губернии, то в административном отношении он был подчинён оренбургскому генерал-губернатору, а вопросами религии ведало Оренбургское епархиальное управление во главе с архиепископом Оренбургским и Уфимским. До сооружения Петропавловской церкви местное население входило в состав прихода Кундравинской Параскевинской церкви¹⁶.

раскевинской церкви¹⁶.

В 1865 году по инициативе епархиального начальства при крупных приходских и соборных церквях Оренбургской губернии было начато летописание, имеющее благородную цель донести до потомков наиболее значительные события прошлого и настоящего. Не стала исключением и приходская Петропавловская церковь Миасского завода.

Один из разделов вводной части Летописи посвящён истории строительства второго в городе храма во имя благоверного князя Александра Невского, возведённого в память о царе-освободителе Александре II. В 1867 году жители Миасса обратились к епархиальной власти с ходатайством о разрешении на его постройку. В ответ из Оренбургской Духовной Консистории последовало предписание на имя благочинного округа Петра Сементовского составить отзыв от причта миасской Петропавловской церкви «о возможности беспрепятственно уступить на её построение известную, из капитала Петро-Павловской церкви, сумму и [произвести] свидетельство месту, на котором предположено построить новую церковь».

¹³ Согласно данным первой переписи жителей Миасса, проведенной в 1865 году // Летопись Петропавловской церкви. Т. 1. Замечательные события с 1773 по 1881 год. – С. 75.

¹⁴ Овчинникова А.П., Наумова Г.М. Из истории строительства и деятельности миасских церквей в XIX веке // <http://www.kraeved74.ru/pages/article64.html>

¹⁵ До наших дней церковь не сохранилась.

¹⁶ Летопись Миасской Петропавловской церкви. Т. 1. – С. 120.

Затем «По предписанию Оренбургской Духовной консистории благочинный, священник Кундравинской станицы Пётр Сементовский произвёл освидетельствование местности под новую церковь и постановил следующий акт:

1867 года Ноября 28 дня. Благочинный X округа Оренбургской епархии на основании указа Оренб. Дух. Консистории от 28 октября настоящего года за № 7484 при избранных лицах из обывателей миасского общества и уполномоченных к распоряжению по постройке в Миасском заводе каменной церкви, свидетельствуя под оную место, нашёл: 1) указанная под постройку... площадь, так называемая Александровская, или Пензенская, прилична как по величине своей, так и по центральности заурядного населения... 2) обывательские дома находятся от предназначаемого под церковь места в 40 сажнях... 3) грунт земли на всем пространстве площади песчано-глинистый; – в чем к сему акту подписуемся: Благочинный, Священник Пётр Сементовский, Волостной Старишина Матвей Рыков, Андрея Вялков, Никита Богачов, Аполлинарий Гредасов, Василий Балашов и Исидор Чащихин»¹⁷.

Далее подробно рассказывается о разработке проекта, сборе пожертвований и ходе строительства храма (заложен в 1876 г., освящён в 1881 г.). Причт нового храма составили священнослужители Петропавловской церкви: настоятель Александр Малышев, помощники настоятеля священники Николай Сементовский и Василий Максимов. Ими же духовно окормлялось население не только многолюдного Миасского завода, но и ближайших селений и приисков (Тургояк, Ново-Андреевское, Куштум, Новотагильское, Серостанское).

Церемония освящения Александро-Невской церкви состоялась 19 ноября 1881 года, о чем и подписали соответствующий акт «города Троицка протоиерей и кавалер Пётр Сементовский, Миасского завода благочинный и настоятель миасского прихода священник Александр Малышев, священник Василий Максимов, священник Николай Сементовский» и еще девять священников Кундравинского, Травниковского, Чебаркульского, Вознесенского, Поляковского, Филимоновского приходов и г. Верхнеуральска¹⁸.

В этом документе рядом стоят имена Петра Сементовского и его сына Николая. В списке наличного причта на 1882 год приведены сведения о помощнике настоятеля священнике Николае Петровиче Сементовском:

«Сын протоиерея г. Троицка Петра Сементовского. По окончании курса, в 1868 году, в Уфимской духовной семинарии, с аттестатом второго разряда, епископом Оренбургским Митрофаном рукоположен в сан священника 5 января 1869 г. к Николаевской церкви Филимоновского посёлка Троицкого уезда. В 1879 году по своему прошению переведён к настоящей церкви. За усердную службу и ревностное проповедание Слова Божия награждён набодренником и получил благодарность Епархиального Начальства и благословение Святейшего Синода, 35 лет»¹⁹.

¹⁷ Летопись Миасской Петропавловской церкви. Построение Александро-Невского храма. – Т. 1. – С. 85–86.

¹⁸ Там же, с. 112–113.

¹⁹ Летопись Миасской Петропавловской церкви. О причте. – Т. 1. – С. 126. Следовательно, родился Николай в 1847 году.



Александр Иванович Малышев

Настоятелем прихода, в состав которого входили помимо Миасского завода окрестные селения, был священник Александр Иванович Малышев, позже благочинный округа и протоиерей²⁰. О. Александр, сын одного из первых миасских священнослужителей, был старше Николая Петровича на восемь лет. Вместе им довелось прослужить не одно десятилетие, поддерживая друг друга и в церковных, и в житейских делах. В сослужении с третьим клириком (Василий Максимов, затем Иоанн Аманацкий) им довелось освящать новые храмы – Троицкий на кладбище Миасского завода, Крестовоздвиженский в Сыростанской деревне, Михайло-Архангельский в селении Тургояк. перестроенный Петропавловский в Миассе.



Поселок Тургояк и Михайло-Архангельская церковь в начале XX века. Фото А.Н. Сементовского²¹

29 мая 1883 года в Летописи Петропавловской церкви была сделана запись о том, что «В Тургоякском селении было освящено место и заложен каменный храм во имя св. Архангела Михаила благочинным XXI округа священником Александром Малышевым, в сослужении со священниками Василием Максимовым и Николаем Сементовским»²². В последующие годы селению Тургояк и Михайло-Архангельской церкви суждено было сыграть важную роль в жизни близких о. Николая.

²⁰ В сан протоиерея о. Александр Малышев был произведён 2 июня 1888 года (первый в Миассе протоиерей).

²¹

²² Летопись Миасской Петропавловской церкви. 29 мая 1883 г. – Т. 1. – С. 210–211.

Запись от 12 июня 1888 года гласит «В деревню Тургояк, к новостроящейся Михаило-Архангельской церкви, определен отдельный причт. Переведён, по собственному желанию, из села Сулова Уфимской губ. и прибыл священник **Константин Петров Сементовский** – первый священник Тургоякского прихода, составляющегося из деревень Куштумгинской, Новотагильской и Новоандреевской. Миасский приход, в состав которого некогда входило 6 и 7 селений, ныне будет заключаться в одном заводе – Миассе»²³.

Логично предположить, что Константин Петрович – сын Петра Ивановича Сементовского, пожелавший служить поблизости от Миасса, где служил брат Николай, и Троицка, где жил престарелый отец. Вторично Летопись упоминает о нём в связи избранием на Челябинский училищный съезд духовенством округа в ноябре 1888 года²⁴. Больше о Константине Петровиче ничего не известно.

Что же касается священника Николая Сементовского, он сыграл большую роль в образовании и просвещении жителей прихода. В 1879 году он был назначен законоучителем в первое миасское мужское училище²⁵ и долгие годы усердно исполнял эту должность, неоднократно «за ревностное преподавание Закона Божия» удостоиваясь благодарностей инспектора народных училищ Троицкого района и попечителя учебного округа, а также похвальных отзывов со стороны губернских властей²⁶.

В 1883 году «по настоянию священника Н. Сементовского» была открыта начальная школа в деревне Новоандреевке, в которую поступило 20 мальчиков и 5 девочек²⁷. В ноябре 1890 года о. Николай был приглашен законоучителем в школу, открытую главным управлением Миасской золотопромышленной компании для ознакомления рабочих с основами техники. В ней обучалось от 30 до 100 человек обоих полов в возрасте от 13 до 50 лет, в том числе вольнослушатели. Главным условием приема в школу было знание грамоты. Школа просуществовала до 1894 года²⁸. Некоторое время (с 1891 по 1893 год) священник Сементовский заменял о. Иоанна Аманацкого в должности заведующего Миасской церковноприходской школой, одной из лучших в епархии²⁹.

Николай Петрович был щедро наделён даром красноречия и широко прославился церковными проповедями и внебогослужебными чтениями, которые он начал практиковать в 1882 году «в виде опыта ... в той форме, в какой здесь прежде не существовали»³⁰. Видимо, этот опыт стал известен духовным властям и одобрен ими, поскольку в 1883 году по распоряжению высшего епархиального управления подобные духовно-нравственные чтения были введены по всей губернии. Священник Сементовский проводил беседы еженедельно по воскресеньям (делая перерыв с мая по сентябрь, что было связано с сезонными работами), поначалу в одиночку, а потом попеременно с другими клириками Миасского завода. Темой их были христианские таинства и праздники, толкование священных текстов, жития святых, проблемы старообрядчества (чрезвычайно актуальные для Миасса), а также вопросы житейского обихода: о пьянстве, семейных разделах, даже «о современных модах в одежде». Некоторые темы для обсуждения предлагал настоятель Александр Малышев. В Летописи приводятся и программы этих чтений (с указанием источников и литературы).

Живое представление о том, как проходили эти духовные чтения для народа, дает очерк «случайного наблюдателя г-на Н.Б.», опубликованный в «Оренбургских епархиальных ведомостях» (1885, № 5): *«Действие происходит в Миасском заводе. 21 октября. Необычный по времени благовест церковного колокола возбудил мое внимание. «Погребение, что ли? – спрашиваю. – «Благовест к собранию» – «К какому?» Любопытство подстрекнуло и меня направить шаги в сторону спешившего по улице народа. Шум,*

²³ Летопись Миасской Петропавловской церкви. Т. 2. – С. 203–204.

²⁴ Летопись Миасской Петропавловской церкви. Т. 2. – С. 234–235.

²⁵ Там же, с. 64.

²⁶ Летопись Миасской Петропавловской церкви. Т. 1. – С. 138–139; Т. 2. – С. 26, 231.

²⁷ Там же. 25 января 1883 г. – Т. 1. – С. 196.

²⁸ Летопись Миасской Петропавловской церкви. Т. 2. – С. 312; Т. 3. – С. 24, 199.

²⁹ Там же. Т. 2. – С. 11; Т. 3. – С. 233. Школа действовала с 1885 года.

³⁰ Там же. Т. 1. – С. 246, 295.

теснота, беспорядок, встреченные мною по приходе в здание местных школ, произвели на меня отталкивающее впечатление, с которым я повернулся было к выходу, как в ту минуту услышал переговоры в толпе: «Идет! Идет! Батюшка идет! О. Николай идет!» При этом известии волна народа залила мгновенно три небольшие классные комнаты, в которых больше решительно негде было бы яблоку пасть, даже окна были заняты.

По входе священника пропели «Царю Небесный», помолились и заняли места на скамьях, которыми, впрочем, воспользовалась едва ли треть публики. Как только священник взошел на кафедру, воцарилась тишина. Священник стал объяснять евангелие о сеятеле и семени. Живое и для всех понятное собеседование почтенного пастыря воскресило в душе моей прошедшие годы детства, школьную скамью, уроки законоучителя... После объяснения евангелия следовало чтение... Затем, после исполнения певцами псалма, священник, объясняя значение бывшей накануне Дмитриевской субботы, живо нарисовал картину страданий Руси под игом монгольским и Куликовской битвы, коснувшись и догматической стороны молитвы за умерших, иллюстрируя примерами из жизни святых. Затем, после вторичного пения, следовал рассказ об обретении чудотворной иконы Казанской Богородицы. В заключение батюшка просил: не имеет ли кто о чем его спросить в решении каких недоумений? [Последовал вопрос от женщины, которая беспокоилась о загробной судьбе сестры, по забывчивости похороненной без креста и пояса]. В утешение спрашивающей батюшка говорил, что в загробной жизни здешние одежды не нужны, одеяние души добрыми делами и несение внутреннего креста – вот что полезно для нас там. (...) При расходе с собрания публика громко выражала благодарность своему пастырю, желая ему много лет священствовать»³¹:

Тесное школьное здание не вмещало всех желающих посетить эти собеседования, длившиеся по несколько часов, и с октября 1885 года они вновь стали проводиться в Петропавловской церкви. На них собиралось от 100 до 400 человек.

Священник Николай Сементовский стал инициатором ряда благотворительных мер попечения о бедных жителях Миасса. В апреле 1881 года, в 40-й день кончины царя Александра II, он предложил основать богадельню на 20 коек, но осуществлению этого замысла помешали неотложные расходы по строительству Александро-Невской церкви. Через год он предложил завести особую кружку на подаяния беднейшим жителям прихода, что и было исполнено. Кружка «На бедных прихода в память в Бозе почившего Государя Императора Александра II» находилась в ведении церковного приходского попечительства, и в церковной Летописи есть отчет о том, кому была оказана помощь с этого сбора³². О. Николай являлся постоянным членом местного благотворительного комитета, созданного в 1891 году, а его супруга Мария Яковлевна наряду с другими дамами-благотворительницами участвовала в организации бесплатной столовой для бедняков в период неурожая и голода 1891–1892 годов³³.

Прославился о. Николай и своими вероучительными собеседованиями со старообрядцами, что способствовало переходу некоторых из них в православие. Ему даже предлагали занять должность епархиального миссионера, от чего он отказался. Наверное, не случайно именно дом священника Сементовского был избран епископом Оренбургским и Уральским Макарием для его часовой беседы с перешедшими в православие «лжеиереями раскольников-австрийцев» 10 июня 1895 года во время очередного посещения Миасса³⁴. Вместе с протоиереем А. Малышевым о. Николай являлся членом Михайло-Архангельского Братства, созданного в Оренбурге для распространения православия среди раскольников³⁵.

Важно отметить, что протоиерей Александр Иванович Малышев был не просто начальником и «сослуживцем» Николая Петровича, но и другом, соседом и даже родственни-

³¹ Цит по: Летопись Миасской Петропавловской церкви. Т. 2. – С. 1–6.

³² Летопись Миасской Петропавловской церкви. Т. 1. – С. 140–142.

³³ Там же. Т. 3. – С. 105.

³⁴ Летопись Миасской Петропавловской церкви. Т. 3. – С. 154–157; 304.

³⁵ Там же. Т.2. – С. 191–193.

ком. Младшая дочь Малышева, Антонина, вышла замуж за представителя семейства Сементовских. Поначалу я полагала, что её мужем был сын о. Николая Михаил, поскольку в 1915 году он упоминается в его письме вместе с Тоней (текст письма приводится в следующей главе). Но, учитывая датировку бракосочетания 1906 годом, а рождение Михаила примерно 1889-м, он явно должен быть моложе мужчины на приведенных фотографиях.

Следовательно, муж Антонины Малышевой – либо младший брат Николая Петровича, либо уже упоминавшийся А.Н. Сементовский, либо другой родственник.



*Фото свадьбы Антонины Малышевой,
присланное правнуком А.И. Малышева А.Л. Ламановым.*

Разносторонняя деятельность Н.П. Сементовского была отмечена церковными властями и его прихожанами. За заслуги по духовному ведомству определением Святейшего Синода в апреле 1883 года священник Николай Сементовский был награждён скуфьёй³⁶, 16 июня 1887 года по ходатайству преосвященнейшего Макария, епископа Оренбургского и Уральского, – камилавкою³⁷, а в июле 1892 года, по определению Святейшего Синода, – наперсным крестом³⁸. 9 мая 1894 года, в «день ангела» священника Николая Сементовского, происходило чествование его прихожанами по случаю 25-летия со дня рукоположения в иерея (чему был срок 7 января, но о. Николай отказался от торжеств по этому поводу). С разрешения епископа ему были поднесены золотой наперсный крест, усыпанный камнями, чеканной надписью на оборотной стороне: «XXV. Иерею Н.П. Сементовскому от признательных прихожан. 1869–1894», изготовленный в Москве на фабрике Хлебникова, и памятный адрес, подписанный местными чиновниками и купечеством³⁹.

2 марта 1893 года в Миассе в Общественном собрании состоялся первый литературно-духовный концерт под распоряжением священника Николая Сементовского, в ходе которого

³⁶ Определение Синода от 9 апреля 1883 г. № 637 // Летопись Миасской Петропавловской церкви. 12 мая 1883 г. – Т. 1. – С. 201. Фиолетовая бархатная скуфья – небольшая шапочка православного священнослужителя, складки которой образуют вокруг головы знамение креста, – даётся представителям **белого духовенства** как **награда**, вторая после **набедренника**.

³⁷ Свидетельство Оренбургской Духовной консистории от 8 июня 1887 г. № 4066 // Летопись Миасской Петропавловской церкви. Т. 2. – С. 145–146. Камилавка наградная – головной убор **православного священнослужителя в виде расширяющегося сверху цилиндра** (фиолетовая у белого духовенства и черная у монахов).

³⁸ Свидетельство на право его ношения выдано Оренбургской Духовной Консисторией 13 июля 1892 г. за № 6984 // Летопись Миасской Петропавловской церкви. 20 июля 1892 г. – Т. 3. – С. 116.

³⁹ Летопись Миасской Петропавловской церкви. Т. 3. – С. 223–230. Конечно, никакие личные вещи, тем более награды о. Николая не сохранились, причиной чему были военные события. По отголоскам семейных преданий известно, что какие-то кресты и иконы обменивали на продукты.

местные церковные хоры (регент Бурдуков) исполняли произведения русской духовной музыки, перемежаемые чтениями о. Николая. Впоследствии подобные концерты устраивались неоднократно в здании золотопромышленной конторы.

В ноябре 1895 года в Миассе открылось местное отделение уездного Комитета попечительства о народной трезвости, и при нем – народная библиотека-читальня. Заведующим библиотекой избран священник Николай Сементовский, ему же поручено составить Устав библиотеки-читальни и список книг⁴⁰. В январе 1896 года на имя о. Николая из Оренбургской Духовной Консистории пришел указ:

*«По указе Его Императорского Величества, Оренбургская Духовная Консистория, вследствие отношения г. Оренбургского Губернатора от 18 декабря 1895 года за № 2818 о назначении со стороны духовного ведомства лица для ближайшего наблюдения за открытой в Миасском заводе бесплатной народной библиотекой-читальней и во исполнение журнального постановления своего на 3 число сего января, дает знать Вам, что для наблюдения за названной библиотекой-читальней от духовного ведомства назначается Вы. Января 12 дня, 1896 года. Член Консистории протоиерей П. Райский, секретарь Александровский. № 331».*⁴¹

18 февраля 1896 года библиотека была открыта, на что незамедлительно откликнулись Оренбургские епархиальные ведомости:

*«В воскресенье, 18 февраля, в здании управления Миасского золотопромышленного Товарищества, в театральном зале было совершено открытие библиотеки-читальни на средства Миасского отделения Троицкого уездного комитета попечительства о народной трезвости. Открытие началось молебном при массе местных обывателей и в присутствии многих членов-соревнователей отделения комитета, во главе коих присутствовал председатель отделения, земский начальник В.М. Бармин. ...священником Николаем Сементовским была произнесена прочувствованная речь, красноречивая истина которой, выраженная любимым пастырем, заставила на глаза многих слушателей набежать слезу умиления. В заключение всего, золотопромышленник Симонов на воззвание того же о. Николая о помощи, обещал выстроить под только что открытую библиотеку-читальню дом и просил отделение комитета выхлопотать у казны приличное место»*⁴².

Далее приводятся сведения о фонде библиотеки-читальни и ее Устав. Помимо чтения книг и журналов здесь можно было выпить стакан дешевого чая с двумя кусками сахара и за умеренную плату (5 коп.) послушать популярные лекции, сопровождавшиеся «картинами в новоизобретенном волшебном фонаре».

В скором времени читальня приобретает характер клуба-лектория, где с научно-популярными лекциями и громкими читками духовной и художественной литературы выступали священник Николай Сементовский, диаконы Гавриил Аманацкий и Александр Белов, чертежник Д.К. Колпаков, горный инженер-технолог А.А. Герасимов⁴³ и учителя миасских школ. Эти народные чтения в библиотеке открылись 17 марта 1896 года и проводились каждое воскресенье по вечерам (после внебогослужебных чтений в храме, так же с перерывом на летние месяцы).

Главной задачей деятельности Комитета и библиотеки-читальни было отвлечение народа от пьянства, что и диктовало основную тематику выступлений о. Николая. Кроме того, он боролся с народными суевериями, показывая, к чему приводит слепое следование советам

⁴⁰ Летопись Миасской Петропавловской церкви. Т. 3. – С. 340, 342.

⁴¹ Там же, с. 360–361.

⁴² Цит. по: Летопись Миасской Петропавловской церкви. Т. 3. – С. 368–369 со ссылкой на Оренбургские епархиальные ведомости № 10 за 1896 г.

⁴³ Аполлинарий Алексеевич Герасимов – демократ, поселился в Миасском заводе после отбытия сибирской ссылки по делу Благоева, работал управляющим мастерскими в «Миасском золотопромышленном товариществе», отец кинорежиссера С.А. Герасимова. Являлся «негласноподнадзорным». Несмотря на разногласия со. Николаем, атеист А. Герасимов пел в хоре Петропавловской церкви, где тот служил – об этом пишет В.Г. Федорищев Ю.В. Сементовскому 16 мая 1995 г. со ссылкой на ГАОО, Ф. 21. Оп. 1. Д. 142.

знахарок, кликуш, гадалок, поднимал патриотический дух рассказами о подвигах русских воинов, пробуждал сочувствие к другим народам («о голоде в Индии»), разъяснял мероприятия правительства (об освобождении крестьян в России в 1861 г., о всеобщей народной переписи 1897 г.) и т.д.

Даже этот краткий очерк деятельности священника Николая Сементовского дает представление о том, сколь много он сделал для развития культуры и просвещения в Миассе. Эту традицию продолжили впоследствии сыновья о. Николая.

(Продолжение в следующем номере)

*Власова Елена Ивановна,
кандидат педагогических наук,
доцент Международной славянской академии*



РЕЛИГИОЗНЫЙ ПИСАТЕЛЬ АЛЕКСЕЙ КОНСТАНТИНОВИЧ ВОСКРЕСЕНСКИЙ И ЕГО ТРУДЫ: ОТКРЫТИЕ ЗАБЫТОГО ИМЕНИ

Имя религиозного писателя Воскресенского Алексея Константиновича не является, к сожалению, известным ни среди филологов, ни среди историков церкви, ни среди специалистов по духовно-нравственной культуре, в том числе и Нижегородской области. Единственной серьезной работой по исследованию его жизни и творчества является диплом, написанный в 1998 году студенткой филологического факультета Нижегородского государственного университета им. Н.И. Лобачевского Еленой Симоновой. На основе этой работы ученик 9 класса школы №176 г. Нижнего Новгорода Рябин Иван (под руководством учителя литературы Никитиной О.Г.), составил реферат «Оранский Богородицкий монастырь в жизни А.К. Воскресенского», с которым успешно выступил на городской конференции научного общества учеников в 2003 году.

Вот, пожалуй, и все, не считая некоторых современных публикаций в Интернет-журнале «Здравница» на сайте Благовещенского мужского монастыря, представлявших собой отрывки из указанного диплома Елены Симоновой и ряда статей самого Воскресенского, найденных в Центральном архиве Нижегородской области.

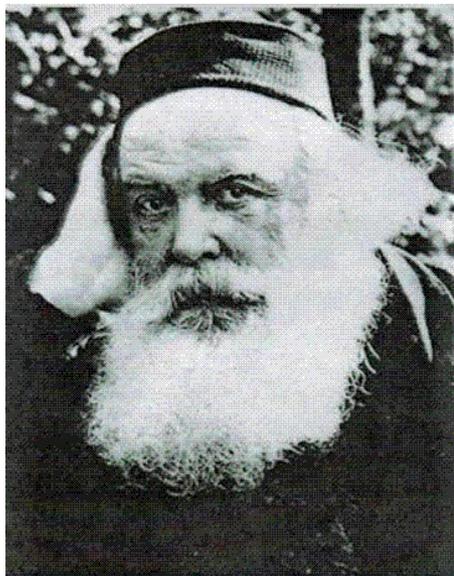
Все попытки каким-то образом выяснить дальнейшую, после 1919 года, судьбу известного в свое время религиозного писателя, найти какие-нибудь его фотографии или портреты, а также привлечь к его творчеству внимание историков, литераторов, краеведов, пока заканчиваются безрезультатно. Поэтому впереди у исследователей, заинтересованных в литературном творчестве такого «неисследованного» писателя, публициста, агиографа – огромное поприще на пути «открытия забытого имени».

Далее приведены отрывки из дипломной работы Елены Симоновой, а также из статей и писем А.К. Воскресенского (с 1916 года – иеромонаха Дмитрия), сопровождающиеся некоторыми комментариями, которые позволят связать воедино время - прошлое и настоящее - и персоналии, так или иначе имеющие отношение к нашему выдающемуся и незаслуженно забытому земляку-нижегородцу, совершившему свое «восхождение к личности» в начале XX века.

«Именно в XIX веке происходит мощный рост журналистики, в том числе и православной. Церковная журналистика переживает в конце XIX века невероятный подъем. Круг интересов духовных журналистов необычайно расширяется, их не удовлетворяют уже дела и проблемы исключительно церковные, нет! Духовная журналистика активно вторгается в жизнь и дела светские.

Например, в журнале «Вера и разум» за 1903 год помещена критическая статья иеромонаха Георгия о творчестве М. Горького под названием «Мораль Горького». А в журнале «Душеполезное чтение» за 1904 год - статья А.К. Воскресенского «Новогодние думы». В ней интересующий нас автор высказывает свое мнение о творчестве Л. Толстого. Появляется и много других его статей, не ограничивающихся описанием лишь церковных проблем, а вторгающихся в жизнь светскую.

... Мы в своей работе ставим перед собой цель - обратить внимание на одного из церковных писателей и журналистов начала XX века - А.К. Воскресенского, совершенно забытого. Между тем это современник и земляк молодого Горького, автор многочисленным церковных публикаций, человек трагической судьбы. Имя писателя Алексея Константиновича Воскресенского - имя новое и не исследованное в русском литературоведении. Он жил и работал на рубеже эпох, как и церковные писатели Сергей Нилус и Евгений Поселянин (Погожев)».¹



С.А. Нилус

И не только жил и работал, но и состоял в дружеской переписке, в частности, с Сергеем Нилусом, о чем свидетельствует следующее письмо:

«Дорогой о Господе отец Димитрий!

Еще с января у меня лежит написанное для Вас видение послушницы Ольги, которое в свое время было мною записано в ее слов в личном ее мне повествовании, но из-за жидовского большевистского засилья всякое общение с Великороссией было прервано.

Только вчера нам дали знать с почты, что почтовое сношение с ней возобновилось. Если откликнетесь, то pošлю вслед и рукопись. Прошу Вас с ответом поторопиться, так как дни моего пребывания здесь по не зависящим от меня обстоятельствам сокращаются, и где я буду, пока ведомо только Господу Богу. Не имамы града, где пребывающее. Таков мой жребий.

Хотелось бы жить при монастыре, каком – это как Бог укажет. Помолитесь.

Сердечно Ваш С. Нилус

Ликовицы, Полтавская губерния 17/30 июля 1918 года».²

«Конец века XIX - начало века XX - это было тревожное пограничное время, так похожее

¹ Симонова Е.И. «Алексей Константинович Воскресенский – религиозный писатель». Диплом, 1999 г. С.9

² ЦАНО, ф. 588, оп. 1, д. 416а, л. 162

на время сегодняшнее (напомним, что диплом писался в 1998 году – Е.В.). Время стыка двух веков.

Был Воскресенский писателем плодовитым и известным, если не широким массам, то определенному кругу читателей. Читателей верующих и глубоко религиозных. Вот что говорится о нем в одной рукописи, которая хранится в Нижегородском архиве: «...К немногочисленному, к сожалению, сонму скромных и незаметных тружеников должен быть, по всей справедливости, причислен Алексей Константинович Воскресенский. Личность эта, совершенно незаметная, не ищущая популярности и известности, тем не менее, представляет собою отрадное явление в среде нашего отечественного монашества своими заслугами перед церковью и обществом»³.

Литература духовная - литература трудная, а, может быть, и невозможная для писателя, который сам не живет духовной церковной жизнью, кто сам не воцерковлен.

В этом случае его писания приобретут вымученный, экзальтированный оттенок, столь отвращающий читателей верующих, которые безошибочно ощутят общий нецерковный дух и разрыв между подлинными материалами и духовным обликом самого писателя.

Но не таков был наш скромный писатель: в отличие от мирских духовных писателей, таких как Н.В. Гоголь, Ф.М. Достоевский, А.Н. Муравьев, С.А. Нилус, Е. Погожев (Поселянин) - А.К. Воскресенский видел монастырскую жизнь не со стороны, а изнутри, живя этой жизнью. Воскресенский был не просто писателем, пишущим о религии, он был писателем-монахом. Поэтому для него не было проблем с проникновением в духовный строй и порядки монастырской жизни.

Религия была его главным нравственно-эстетическим принципом, основу же её составила Православная церковь. И именно Православие было тем стержнем, на котором держалась его жизнь и творчество»⁴.

Безусловно, тот факт его биографии, что в 12 лет юный отрок избрал путь монашества, которому не изменил на протяжении всей своей почти 50-летней жизни, является уникальным в среде литературной, по крайней мере, аналогичных примеров мы не сможем привести.

А теперь вернемся к его биографии до 1912 года, которая кратко, но емко была изложена в упомянутом источнике, хранящемся не в виде рукописи, а в виде небольшой книжечки, изданной в типографии г. Грязовец (Вологодской губернии) в 1912 году, и называется эта книжечка «Две годовщины из жизни скромного церковного писателя».

«Родившись 8 февраля 1871 года в семье бедного псаломщика Нижегородской епархии, А.К. Воскресенский слишком рано познакомился с острой нуждой во всей ее ужасающей действительности. Будучи одарен от природы недюжинными умственными способностями, он, по неимению необходимых материальных средств, не мог продолжать своего образования далее Нижегородского духовного училища. Образовательный ценз, надобно признаться, менее чем скромный. Но недостаток школьного воспитания восполнен им самообразованием. 30 сентября 1883 года, вступив в одну из обителей родного Нижегородского края, А.К. Воскресенский, по счастью, встретил здесь некоего книжного и исколесившего не только Россию, но и весь Восток, до Синая включительно, иеромонаха, обратившего особенное внимание на любознательного отрока-послушника. Под его руководством в душе юного послушника родилась ненасытимая страсть к чтению произведений, преимущественно церковно-исторического характера, и возникло стремление к путешествиям в св. прославленные места родной земли»⁵.

Если восполнять пробелы в известной на сегодняшний день биографии А.К. Воскресенского, то можно выяснить, кто именно был этот «книжный иеромонах»: ведь в послужных списках и ведомостях монастырей конца XIX века наверняка сохранились сведения обо всех насельниках и даже послушниках, проживающих на территории монастырей

³ ЦАНО, ф. 588, оп. 1, д. 416а, лл. 190-190 а,б,в,г

⁴ Симонова Е.И. «Алексей Константинович Воскресенский – религиозный писатель». Диплом, 1999 г. С.11

⁵ ЦАНО, ф. 588, оп. 1, д. 416а, лл. 190-190 а,б,в,г

Нижегородской епархии в указанный период.

«Промысел Божий привел его на жительство в великую Лавру Преподобного Сергия Радонежского. Близость Московской Духовной Академии, знакомство с некоторыми из студентов ее (из коих назовем преосв. Палладия, епископа Вольского, викария Саратовской епархии, и инспектора Академии, архимандрита Григория Борисоглебского), а также руководство известного редактора «Троицких листков» иеромонаха Никона (ныне Преосвященный Вологодский), богатство книжных сокровищ Лаврской библиотеки и тесное общение с людьми развитыми – были причиною того, что уже в конце 1888 года юноша-послушник решил испытать свои силы на литературном поприще.

15 ноября 1888 года на страницах «Костромских епархиальных ведомостей» напечатана была его первая статья. И с этого времени начали появляться в печати его многочисленные статьи, которые, если бы собраны были воедино, составили бы несколько объемистых томов с тысячами печатных знаков»⁶.

Из этой же книжечки становится ясным, что с 1900 по осень 1914 года Воскресенский проживал в качестве послушника в Павло-Обнорском монастыре Вологодской области, наместником которого был архимандрит Никон (Чулков), а правящим архиереем – архиепископ Никон (Рождественский). При этом рясофорный послушник Алексей совершал постоянные паломничества по городам и весям необъятной России, составляя историко-статистические описания различных обителей, службы и акафисты святым, размышления и воспоминания паломника, статьи на душеспасительные темы и т.п. и размещая их в различных церковных газетах, журналах и изданиях монастырей. Таких трудов к 1912 году, как можно видеть из приведенного в книжечке списка, набралось более восьмидесяти.

География путешествий Воскресенского весьма обширна, о чем он сам лично вспоминает: «С посохом странника в руках и молитвою в сердце прошел я пространство от моря Балтийского до моря Каспийского, от Черного до Белого морей; плывал по рекам: Волге, Оке, Днепру, Неве и иным; в зимнюю стужу и летний зной шествовал по дремучим лесам и дебрям севера и по необозримым степям юга»⁷. И в каждой обители он создавал одно или несколько небольших литературных произведений.

Надо отметить, что в 1907 году А.К.Воскресенский впервые приезжает в Оранский Богородицкий мужской монастырь с целью изучения его архивов для написания труда о данной обители. Из всего, написанного во время его пребывания в Оранском монастыре, мы видим опубликованной только статью «У священной раки препод. Серафима Саровского» 1907 году, посвященную годовщине канонизации батюшки Серафима.

В сборнике рукописных произведений А.К. Воскресенского, хранящемся в Центральном архиве Нижегородской области, сохранился рукописный вариант путевых записок паломника «У священной раки препод. Серафима Саровского», с припиской на оборотной стороне последнего листа в редакцию «Тамбовских епархиальных ведомостей»:

«Посылаю настоящую рукопись. Не обретет ли она себе местечка на страницах «Ведомостей»? Печатание ее представляется редакции оплатить в том размере, какой она признает для себя необременительным и для меня не обидным»⁸.

Но не всегда и не везде удавалось Воскресенскому печатать свои произведения: эта статья была опубликована не в «Тамбовских епархиальных ведомостях» в 1907 году, а в «Ставропольских епархиальных ведомостях» в 1908 году; другие названные в этой приписке статьи, к сожалению, до 1912 года не были опубликованы нигде.

Что касается дальнейших передвижений нашего неугомого писателя-земляка, то в 1912 году рясофорный послушник Алексей Воскресенский еще пребывал в Павло-Обнорском монастыре Вологодской епархии и надеялся закончить в ней свой земной путь, о чем свидетельствуют такие строки из книги «Две годовщины из жизни скромного церковного писателя»:

⁶ Там же

⁷ Там же

⁸ ЦАНО, ф. 588, оп. 1, д. 416а, л. 64-69 с об

«Впрочем, состояние здоровья А.К. Воскресенского ныне таково, что заставляет его подумывать о более оседлом образе жизни. И вот, избрав одну из древнейших обителей Вологодской церковной области, ей и другим ее сестрам думает он посвятить остаток дней своих и Богом данные ему способности».⁹



Павло-Обнорский монастырь. Начало XX века

Некоторые документы, находящиеся в архивной папке, позволяют нам сделать вывод, что уже к 1914 году настроение Воскресенского несколько изменилось: он снова начинает интенсивно путешествовать по епархиям и принимает решение оставить любимший ему Павло-Обнорский монастырь.

В начале 1914 года Воскресенский был готов уже посетить Курскую епархию, о чем свидетельствует письмо к нему архимандрита Палладия.

«Возлюбленный о Господе отец Алексей!

На Ваше желание остановиться в Курске Высокопреосвященнейший Стефан благоволил поручить мне просить Вас посетить нашу святую обитель.

На время остановки поместиться можно у меня, я с любовью приму Вас и буду очень рад.

Призывая на Вас благословение Господне, остаюсь смиренный о Вас молитвенник архимандрит Палладий, наместник Курского Знаменского монастыря.

20 февраля 1914 года».¹⁰

Мы же можем только высказывать предположения о той причине, которая привела к принятию решения Воскресенским в 1914 году изменить свои планы: «более оседлый образ жизни» превратился в калейдоскоп монастырей и епархий, которые он поменял в короткий период времени (с 1914 года по 1918 год), несмотря на «состояние своего здоровья».

Летом 1914 года Алексей Воскресенский становится послушником Макариево-Жабынской Белевской пустыни Тульской епархии, и тут же просится в поездки по другим монастырям:

«Билет

Предъявитель сего, рясофорный послушник Макариево-Жабынской Белевской пустыни Тульской епархии Алексей Воскресенский по встретившейся в том монастырской надобности уволен названною обителью в Оптину-Введенскую и Казанско-Амвросиеву Шамординскую Пустынь впредь от ниженаписанного числа на четырнадцать дней. Во уверение чего и дан ему, Воскресенскому, настоящий билет за надлежащим подписом и приложением монастырской печати.

Сентября дня 1914 года».¹¹

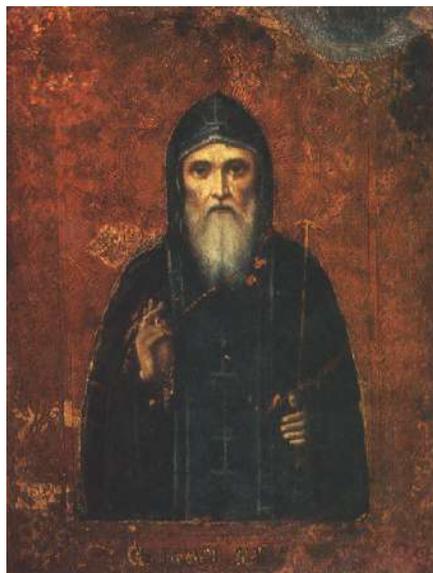
За короткий срок пребывания в Макариево-Жабынской Белевской пустыни Тульской епархии (лето-осень 1914 года) Алексей Воскресенский успел написать акафист и службу

⁹ Там же

¹⁰ ЦАНО, ф. 588, оп. 1, д. 416а, л. 91

¹¹ ЦАНО, ф. 588, оп. 1, д. 416а, л. 74.

препод. Макарию Жабынскому, о чем свидетельствует прошение заместителя этой обители на имя тульского архипастыря – архиепископа Тульского и Белевского Парфения (Левицкого) - в июне 1914 года:



Прп. Макарий Жабынский

«Пользуясь пребыванием во вверенной мне обители сотрудника «Русского инока», «Троицкого слова» и «Кормчего», личного почетного гражданина Алексея Воскресенского, проживающего в числе испытываемых послушников, я поручил ему осуществить это дело»¹² (написать к 300-летнему юбилею восстановления монастыря в 1615 году службу и акафист св. прп. Макарию Жабынскому – Е.В.)

Но уже в начале 1915 года Алексей Воскресенский некоторое время проходил послушание в Ростовском Яковлевском монастыре Ярославской епархии, впрочем, вскоре оставил и его, как видно из переписки с епископом Иосифом (Петровых), настоятелем этого монастыря:



Епископ Иосиф (Петровых)

«О причинах оставления Вами Ростова – я не знаю, что и сказать. Достаточных причин не было. Но, во всяком случае, я тут ничуть не причинен, и благожелательности по отношению к Вам было проявлено мною слишком достаточно, хотя Вы этого и не хотите видеть и понять...

¹² ЦАНО, ф. 588, оп. 1, д. 416а, л. 26

Господь с Вами!»¹³

Воскресенский обращается за помощью к архиепископу Тихону (Белавину), будущему патриарху Московскому и всея Руси, который, очевидно, высоко ценил именно литературный талант неуживчивого кандидата в монахи – и Воскресенский 8 мая 1915 года на некоторый срок оказывается в Сурдегском монастыре Литовской епархии, где сразу же начинает работу по историко-статистическому описанию данного монастыря и ожидает пострига в монашество.

А в это время начавшаяся в августе 1914 года Первая мировая война приближается к Сурдегскому монастырю... И вот мы видим в архиве копии прошений Воскресенского А.К. владыке Тихону, в котором он просит сначала разрешить ему отпуск «на 11-месячный срок для проживания в пределах епархий Нижегородской, Ярославской, Вологодской и Тобольской»¹⁴, а затем и «дать свое архиерейское распоряжение об исключении моем из братства Сурдегского монастыря...».¹⁵



Патриарх Тихон (Белавин)

Какую резолюцию наложил на это прошение архиепископ Тихон, нам пока не известно, но в этом же 1915 году редактор журнала «Кормчий» С. Ляпидевский в частном письме просит за Воскресенского у архиепископа Тверского Серафима (Чичагова) «оказать свое архиерейское покровительство литовскому беженцу и определить его в какой-либо монастырь Тверской епархии».¹⁶

(Окончание в следующем номере)

¹³ ЦАНО, ф. 588, оп. 1, д. 416а, л. 77-78.

¹⁴ ЦАНО, ф. 588, оп. 1, д. 416а, л.176 с об., 80

¹⁵ ЦАНО, ф. 588, оп. 1, д. 416а, л.176 с об., 80 об.- 81

¹⁶ ЦАНО, ф. 588, оп. 1, д. 416а, л. 109 с об., 112 с об.

Рубрика: Возвращение в жизнь

ОБЩЕСТВЕННАЯ БЛАГОТВОРИТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ИНВАЛИДОВ С ДЕТСТВА ГОРОДА НИЖНЕГО НОВГОРОДА «ПРЕОДОЛЕНИЕ»



Общественная благотворительная организация инвалидов с детства города Нижнего Новгорода «Преодоление» (ОБО «Преодоление») работает с 7 февраля 1994 года, объединяя семьи детей-инвалидов, в первую очередь, Сормовского района г. Нижнего Новгорода. Заболевания у детей разные (ДЦП, врожденный порок сердца, нарушение зрения, сахарный диабет, нарушение слуха, бронхиальная астма, задержка психического развития, тяжелые ментальные нарушения, аутизм и др.). Восемнадцать лет ведется работа с детьми-инвалидами и их семьями в области социальной реабилитации.

Несмотря на тяжелое финансовое положение (организация некоммерческая, взносы родителей маленькие, пожертвования благотворителей редкие), организация живет и работает, держась на оптимизме группы мам-энтузиастов, на неоценимой помощи волонтеров-добровольцев и всех, кому не безразлично духовно-нравственное и патриотическое воспитание детей-инвалидов.

Итак, **7 февраля 2012 года** ОБО «Преодоление» отмечает свое «совершеннолетие» - **18 лет** - и с оптимизмом смотрит в будущее.

Редакция Интернет-журнала «Здравница» продолжает знакомить читателей с работой этой организации.

Вот какие события произошли в ОБО «Преодоление» в январе – феврале 2012 года:

Рождественский праздник в Правдинске



9 января 2012 года, в Рождественские дни, в Доме культуры ОАО «Волга» (г. Правдинск) по инициативе воскресной школы храма-часовни во имя святого благоверного великого князя Александра Невского состоялся традиционный праздничный концерт.

Активными участниками концертов стали дети и родители Общественной благотворительной организации «Преодоление» (председатель Цыкунова Ольга Николаевна), которые в этот раз порадовали зрителей песней «Рождественская сказка» и стихами.

Как отметил в своем приветственном слове наместник Благовещенского мужского монастыря, настоятель Высоковского Успенского монастыря и управляющий архиерейским подворьем - храмом-часовней (с 2011 года – и настоятель Никольского храма Покровского мужского монастыря г. Балахны) игумен Александр (Лукин), подобный Рождественский концерт проводится в Правдинске вот уже десятый раз, и стало поистине доброй традицией собирать на него всех своих друзей.



Люба Мухина



Вероника Христофорова с мамой

А ОБО «Преодоление» пятый год участвует в Рождественских и Пасхальных концертах, радуя жителей Балахны и Правдинска своим оптимизмом и талантами.

Прекрасно оформленный зал вместил в этом году около 700 человек, детей и взрослых, для которых подобные мероприятия, действительно, стали доброй традицией. В заключение концерта родители и дети ОБО «Преодоление» преподнесли небольшой рождественский подарок игумену Александру и сфотографировались с ним на память у Рождественской елки.



А до начала праздничного мероприятия гости из «Преодоления» посетили Покровский мужской монастырь, приложились к иконам, гробнице с мощами основателя монастыря Пафнутия Балахнинского, поставили свечи о здравии родных и близких.



Затем они побывали у памятника Кузьме Минину и в Доме Москвы, в музее Кузьмы Минина (директор Васильева О.А.), где прослушали интереснейший рассказ экскурсовода Татьяны Анатольевны Замысловой об истории Балахны в Смутное время.



Дети и родители ОБО «Преодоление» остались очень довольны такой интересной и насыщенной поездкой на родину Кузьмы Минина и выразили желание в следующий раз посетить второй музей Балахнинского историко-художественного комплекса – «Музей кружева».

Масленица в детском доме НИГРЭС



26 февраля 2012 года воспитанники воскресной школы Общественной благотворительной организации инвалидов с детства г. Нижнего Новгорода «Преодоление» вместе с родителями снова посетили родину Кузьмы Минина – город Балахну.



Сначала нижегородцы побывали в гостях у своих давних друзей – воспитанников Детского дома «НИГРЭС». Они выступили с веселым концертом, а затем все вместе приняли участие в празднике «Масленица», подготовленном детьми и воспитателями детского дома. Здесь были и веселые конкурсы, игры, танцы, задорные частушки как в зале, так и на улице, и угощение блинами.



«Ручеек»



«Перетягивание каната»

А затем гости отправились на экскурсию в «Музей кружева» г. Балахны. Они познакомились с традиционным балахнинским ремеслом – кружевоплетением, узнали о современном развитии этого вида прикладного искусства, побывали на мастер-классе сотрудника музея, мастера кружевоплетения, члена Союза художников России Галины Александровны Котовой, под руководством которой при музее открыта творческая мастерская кружевоплетения «Балахнинские узоры».

Гости оставили благодарственную запись в Книге отзывов «Музея кружева», наладили рабочие контакты с работниками МУК «Балахнинский музейный историко-художественный комплекс» (директор Карташова М.В.).

Ведь впереди – участие в культурно-патриотической акции «Алтарь Отечества», посвященной в этом году 400-летию народного ополчения и освобождению Москвы, а члены ОБО «Преодоление» будут готовиться к конкурсу по пяти номинациям, в том числе – «Прикладное искусство».



Огромную благодарность дети и родители ОБО «Преодоление» выражают Благовещенскому мужскому монастырю, отделу культуры Балахнинской администрации (начальник отдела Кудицкая С.В.), руководству детского дома «НИГРЭС» за такую яркую и содержательную поездку и снова надеются побывать в Балахне в мае – на празднике, посвященном 400-летию народного ополчения под руководством Кузьмы Минина и Дмитрия Пожарского.

Рубрика: семейная трапеза

РУССКАЯ КУХНЯ



Современная русская кухня – это не только набор традиционных блюд, включающий в себя щи, уху, блины, каши, кулебяки, расстегаи и другое, но и множество заимствованных блюд, которые к настоящему времени стали неотъемлемой частью российской кулинарии.

Сейчас практически невозможно представить себе русский стол без картофеля, а ведь он появился в России всего около 300 лет назад, и сначала народ бурно протестовал против заморского нововведения.

Капуста, квашение которой является изобретением наших соотечественников, была завезена из Крыма примерно в 12 веке. Сначала вкушать капусту могла только знать, затем этот овощ получил широкое распространение по всей стране: капусту тушили, солили, квасили, с ней варили щи и пекли пироги.

Ассортимент круп, из которых готовились традиционные для Руси каши, также значительно расширился со временем.

Например, рис, называемый сарацинским пшеном, стал употребляться в пищу примерно 250 лет назад.

Пельмени попали на российский стол после освоения Сибири, и сейчас мало кому известно, что это блюдо проделало невероятно долгий путь из Китая, попутно меняясь и трансформируясь до современного вида. А борщ и вареники изначально были исконно украинскими кушаньями.

Русская кухня пополнялась не только заимствованиями из кулинарии других народов, она видоизменялась под воздействием научно-технического прогресса. С появлением в 18 веке голландских плит отечественная кулинария обогатилась новыми формами выпечки: пироги теперь можно было готовить на противнях. Также видоизменилась кухонная утварь: вместо горшков стали использоваться кастрюли, готовясь в которых, блюда приобретали совершенно другой вкус.

... Блюда русской кухни способны украсить меню самых изысканных ресторанов. Мы же рекомендуем приготовить некоторые из них к вашей семейной трапезе, а также порадовать гостей лучшими блюдами русской кухни.

Ведь Рождественские праздники, мясоед и Масленица – время веселых праздников и вкусных блюд.

ЗАЛИВНАЯ ОСЕТРИНА



300 г осетрины, 2 моркови, 1 яйцо, 1 пакетик желатина, 1 пучок петрушки, черный перец горошком, лавровый лист.

Морковь очистить, отделить осетрину от костей и нарезать порционными кусками.

Речная рыба для заливного нарезается порционными кусками для варки.

Подготовленные продукты сложить в кастрюлю с холодной водой, добавить специи, соль, поставить на плиту, довести до кипения и варить на слабом огне 20 минут.

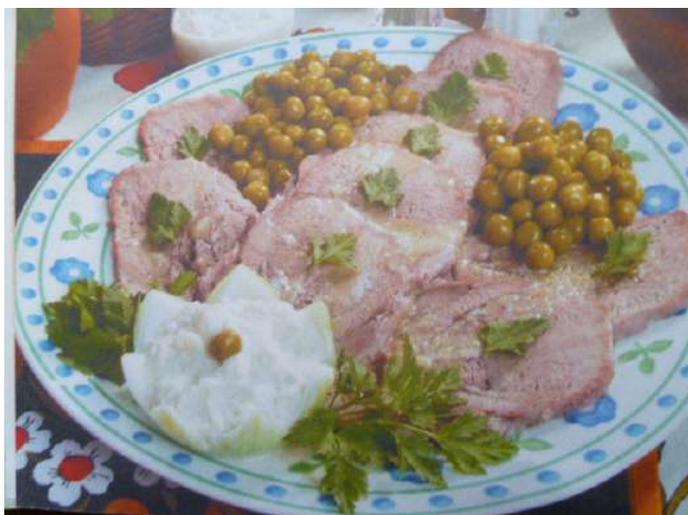
В горячий процеженный бульон для осветления ввести при постоянном помешивании взбитый яичный белок. Остудить.

Осветлять рыбный бульон можно с помощью добавления небольшого количества уксуса или лимонного сока.

Предварительно замоченный желатин залить бульоном, довести до кипения, остудить. Рыбу выложить в форму, украсить звездочками из вареной моркови и зеленью, залить желе.

Подавать на стол после застывания желе.

ЯЗЫК С ЗЕЛЕНЫМ ГОРОШКОМ



1 говяжий язык среднего размера, 1 морковь, соль, черный перец горошком, молотый черный перец, лавровый лист, 50 г маринованного хрена, 50 г сметаны, 1 луковица, 200 г зеленого горошка.

Для украшения : зелень петрушки

Предварительно вымытый язык опустить в кипящую воду, добавить соль, перец горошком, очищенную и нарезанную морковь, лавровый лист. Варить на среднем огне 2,5 – 3 часа.

Готовый язык очистить, подержав 10 – 15 минут в холодной воде.

Пленка с отварного языка будет сниматься лучше, если подержать его несколько минут в холодной воде.

Нарезать язык ломтиками, натереть черным молотым перцем, выложить на блюдо.

Хрен смешать со сметаной, полученный соус выложить в розетку из половины луковицы. Гарнировать язык зеленым горошком, украсить зеленью и розеткой с соусом.

Говяжий язык старого животного варится на 1 час дольше, чем молодого.

ГУСЬ, ФАРШИРОВАННЫЙ ГРЕЧНЕВОЙ КАШЕЙ И ЯБЛОКАМИ



1 тушка гуся, 300 г гречневой каши, 2 крупных яблока, 1 луковица, 50 г растительного масла для жарки, соль, черный молотый перец.

Для украшения : листья салата

Лук очистить и нарезать крупными кубиками. У яблок удалить сердцевину и нарезать на дольки.

Обжарить лук на растительном масле до золотистого цвета, выложить на сковороду отваренную до полуготовности гречневую крупу, жарить 3 – 5 минут при непрерывном помешивании.

Обработанную тушку гуся натереть солью и перцем с обеих сторон.

Нафаршировать гуся гречневой кашей, смешанной с дольками яблока, зашить и жарить в духовке не менее 1 часа на среднем огне, постоянно поливая вытапливающимся жиром.

Удалить нитки из готовой тушки.

Для подачи на стол гуся выложить на блюдо, выстеленное листьями салата, гарнировать дольками яблока и кашей.

Фаршированные тушки птиц для жарки укладываются спинкой вниз.

Если тушка птицы слишком жирная, то во время жарки ее нужно поливать водой. Постную птицу поливают растопленным свиным салом.

ТЕЛЯЧЬЯ ГРУДИНКА В СМЕТАНЕ



600 г телячьей грудинки, 5 клубней картофеля, 1 луковица, 200 мл сметаны, 50 г растительного масла, соль, черный молотый перец, лавровый лист.

Для украшения: зелень петрушки

Мясо нарезать порционными кусками поперек волокон и отбить.

Картофель и лук очистить и вымыть. Нарезать кружочками картофель, лук – полукольцами.

Обжарить мясо на растительном масле с двух сторон до образования корочки. Выложить компоненты в кастрюлю слоями.

Блюдо посолить, поперчить, добавить лавровый лист, залить сметаной и тушить 30 – 35 минут.

Украсить зеленью петрушки.

Если заменить сметану майонезом, то телятина приобретает более пикантный вкус.

Для приготовления горячих мясных блюд с томатным соусом рекомендуется использовать красный молотый перец.

КОТЛЕТЫ ИЗ ЩУКИ

300 г филе щуки, 1 яйцо, 200 г белого черствого хлеба, 200 мл молока, 100 г панировочных сухарей, 75 мл растительного масла для жарки, соль, белый молотый перец.

Для украшения: зеленый горошек, лук, зелень укропа.

Замочить в молоке белый черствый хлеб без корочки. Филе щуки нарезать маленькими кусочками и пропустить через мясорубку.

Повторно пропустить рыбный фарш, тщательно вымешать, сформировать котлеты. Добавить в фарш яйцо, тщательно вымешать, сформировать котлеты.

Котлеты запанировать в сухарях, обжарить на растительном масле.

Подать к столу с зеленым горошком, украсив зеленью укропа и нарезанным кольцами луком.



Наиболее хорошими вкусовыми качествами обладают щуки весом до 2 кг. Щука великолепно подходит для фарширования, так как ее кожа снимается чулком.

БЛИНЫ ГРЕЧНЕВЫЕ

200 г пшеничной муки, 50 г гречневой муки, 1 яйцо, 200 мл молока, 50 г кефира, 1 ст. ложка сахара, 50 г растительного масла, пищевая сода, соль.

Для украшения : красная икра

Пшеничную и гречневую муку смешать с солью и пищевой содой.

Взбить яйцо, затем добавить сахар и кефир.

Постепенно вливая молоко и постоянно помешивая, приготовить однородное тесто, близкое по консистенции к жидкой сметане.



Ввести в тесто растительное масло и выпечь тонкие блинчики на смазанной маслом сковороде.

Подавать к столу, свернув треугольником и украсив красной икрой.

*Перед замесом муку нужно просеивать,
чтобы тесто получилось более пышным.*

*Растительное масло вводят в блинное тесто
для того, чтобы при жарке изделия
не прилипали к сковороде.*