

## Рубрика: Вступительное слово

*Власова Елена Ивановна, шеф-редактор журнала «Здравница»*



### *Уважаемые читатели!*

**Двадцать пятый** номер журнала «Здравница», который отмечает в мае 2011 года свое четырехлетие, охватывает период **с начала мая по конец июня**, что, по возможности, отражается в рубриках журнала.

Напомним нашим читателям об особенностях Межрегионального семейного православного интернет-журнала «Здравница», небесным покровителем которого редакция избрала святителя Луку Войно-Ясенецкого.



Межрегиональный семейный православный интернет-журнал «Здравница», который стал выходить на официальном сайте Нижегородского Благовещенского мужского монастыря с мая 2007 года, является эффективным опытом работы по духовно-нравственному и патриотическому воспитанию с использованием новых информационных технологий (НИТ). Журнал предназначен для старшеклассников и их родителей, работников системы образования и культуры, специалистов в области воспитания и социализации детей с особенностями развития и др.

Уже сам факт выбора формы журнала говорит о том, что используются самые современные средства массовой коммуникации – компьютерные технологии и Интернет.

А в настоящее время компьютеры есть почти в каждой семье и каждой школе, даже сельской.

Поэтому, **главная задача** проекта электронного журнала - заполнить информационное пространство высоким духовным содержанием, способствующим возрождению нравственного здоровья семьи, культурному становлению подрастающего поколения через приобщение к духовно-нравственным (православным) ценностям русской традиционной культуры.

Этому способствуют, в первую очередь, такие рубрики журнала, как *«Слово пастыря»* и *«Духовные смыслы»*, в которых помещается материал, знакомящий современного читателя с духовным пониманием смысла жизни во всех ее проявлениях, с духовным пониманием истории и науки.

Рубрика *«Календарь памятных дат»* знакомит читателей со знаменательными событиями, церковными праздниками и жизнеописаниями святых подвижников Русской Православной Церкви, отражающими высоту их духовного подвига.

**Вторая задача** электронного журнала – привлечь юных авторов к творческому сотрудничеству. Поэтому в журнале публикуются научные исследования, статьи, эссе, стихи учащихся общеобразовательных школ Нижнего Новгорода и Нижегородской области.

**Третья задача** нашего журнала – распространение методических разработок и обобщение педагогического опыта по духовно-нравственному и патриотическому воспитанию подрастающего поколения – от детского сада до вуза. В рубриках *«Мир народной культуры»*, *«Родительское собрание»*, *«Традиции и современность»*, *«Наследники Минина»* представлен материал, одинаково интересный и родителям, и педагогам, поскольку воспитание детей – общее дело семьи и школы. В 2010 году – в Год учителя – с этой целью была добавлена дополнительная рубрика *«Педагогическая мастерская»*, где публикуется наиболее яркий педагогический опыт известных отечественных педагогов как прошлого времени, так и настоящего.

Таким образом, журнал является, с одной стороны, моделью дистанционных курсов повышения квалификации специалистов по духовно-нравственному и патриотическому воспитанию, а с другой – лекторием для родителей по этой же тематике.

И именно это его качество было отмечено руководителями ФГНУ «Центр исследования проблем воспитания, формирования здорового образа жизни, профилактики наркомании, социально-педагогической поддержки детей и молодежи» во время XVI и XVII Рождественских образовательных чтений в Москве, когда сотрудники редакционной коллегии делились опытом работы по изданию электронного журнала на секции по дополнительному образованию.

**Четвертая задача** – возвращение к традициям семейного чтения, семейного досуга и семейной православной трапезы. В рубриках *«Семейное чтение»* и *«Чистые родники»* публикуются рассказы, повести и стихи, в основном, нижегородских авторов, а рубрики журнала *«Советуем прочесть»* и *«Библиографический обзор»* наполняются аналитическими обзорами сотрудников Центральной городской библиотеки им. В.И. Ленина, списками рекомендуемой литературы для семейного чтения с краткими аннотациями. В рубрике *«Семейная трапеза»* приводятся рецепты изготовления русских национальных блюд в соответствии с православным календарем.

В рубрике *«Мамина школа»* помещаются, в основном, разработки занятий, в которых представлены фрагменты семейного досуга: подготовка к праздникам, театральным и кукольным спектаклям, изготовление поделок и подарков.

Рубрика *«Играем вместе»* знакомит с программами и опытом организации летнего отдыха детей, игровых занятий в детском саду, игрой-путешествием по различным эпохам в системе дополнительного образования, а также сценариями театрализованных постановок.

**Пятая задача** – проектная деятельность по созданию интегративных моделей взаимодействия светских и религиозных общественных организаций и Благовещенского мужского монастыря. Наиболее ярким примером здесь служит взаимодействие монастыря с Общественной благотворительной организацией для инвалидов с детства г. Нижний Новгород «Преодоление». В рубрике журнала *«Возвращение в жизнь»* опубликованы проекты создания Центра духовного просвещения «Финист» на базе ОБО «Преодоление», медиастудии «Святые родной земли», статьи о работе этого Центра в течение 2007-2011 годов.

Наконец, **последней задачей** журнала было создание некоторого коллектива единомышленников, своего рода общественно-педагогического и родительского клуба, члены которого не только встречаются виртуально, на страницах журнала, но и в реальной жизни поддерживают между собой дружеские и профессиональные контакты и связи. С этой целью в рубрике *«Наша гостиная»* приводятся беседы и интервью с наиболее интересными единомышленниками нашего журнала.

Для углубления содержания журнала «Здравница» в июле 2008 года редакционной коллегией было принято решение добавить еще три рубрики: *«Вступительное слово»*, в которой кратко освещается содержание всех рубрик журнала и его концепция, статистический анализ посещаемости рубрик журнала; *«Наши соотечественники»*, знакомящая читателей с наиболее яркими личностями нашей истории образования, культуры, религиозными деятелями; *«Стоит село святое...»* добавлена, чтобы вызвать дополнительный интерес читателей к проблемам духовно-нравственного и патриотического воспитания, в частности, в сельских школах, а также к трагической истории русских сел и сельских храмов.

Вполне возможно увеличение числа рубрик или некоторое изменение их содержания, в зависимости от актуальности различных аспектов проблемы духовно-нравственного и патриотического воспитания.

Содержание **двадцать пятого номера журнала «Здравница»** отчасти дублирует, с дополнениями и комментариями, материал, который был размещен в первых двенадцати номерах журнала «Здравница» и не попал на новый сайт Благовещенского мужского монастыря, но представляется нам весьма интересным для читателей.

В рубрике *«Слово пастыря»* приведено **СЛОВО В ДЕНЬ ВОЗНЕСЕНИЯ новомученика архиепископа Фаддея (Успенского) и проповедь-письмо «РУССКОМУ ВЕТЕРАНУ, КОТОРЫЙ ОПЛАКИВАЕТ СВОЮ РАСПЯТУЮ РОДИНУ»** святителя Николая Сербского, а также размышления современного священника, иерея Алексея Белецкого, **«КАКИЕ СВЯТЫЕ «БЛИЖЕ К НАРОДУ»»**.

В рубрике *«Духовные смыслы»* продолжается публикация исторического эссе **«БРЕМЯ БЕЗВЛАСТИЯ»** Юрия Николаевича Покровского из его книги **«РУССКОЕ»** вып. 1, а также - книги **«ВЕРА И ЗНАНИЕ»** вице-президента Волго-Вятского отделения Международной славянской академии (ВВО МСА) Виктора Михайловича Степанова.

В рубрике *«Календарь памятных дат»* приводится материал, посвященный святителю Николаю Сербскому (Велимировичу), епископу Охридскому и Жичскому (память 3 мая), святому великомученику Георгию Победоносцу (память 6 мая), Оранской Владимирской иконе Божией Матери (память 3 июня), святителю Луке (Войно-Ясенецкому), архиепископу Симферопольскому (память 11 июня), небесному покровителю нашего интернет-журнала «Здравница».

В рубрике *«Мир народной культуры»* мы повторяем заметку Марины Юрьевны Новицкой **«ДИВНОЕ СВЯТОЕ БЕЛОГОРЬЕ»**, в которой она рассказывает о своем посещении Белгородской области в 2008 году. В этой же рубрике размещен материал Елены Ивановны Власовой **«ЭТНОКУЛЬТУРНЫЙ ПОДХОД В ДУХОВНО-**

**ПРАВСТВЕННОМ ВОСПИТАНИИ ШКОЛЬНИКОВ»,** в котором также рассказывается об опыте использования ценностей народной культуры в сельской школе Белгородчины.

В рубрике **«Семейное чтение»** читатели могут повторно прочитать **«ВОСПОМИНАНИЯ О ПУШКИНЕ»** Владимира Ивановича Даля, а также рассказ **«ДЕНЬ ДЛИННОЙ В ЖИЗНЬ»** Ирины Алексеевны Беспаловой.

В рубрике **«Чистые родники»** снова опубликована переписка в стихах Александра Сергеевича Пушкина (день рождения 6 июня) с митрополитом Московским Филаретом (Дроздовым), стихи Федора Ивановича Тютчева, посвященные свв. равноапостольным Кириллу и Мефодию (память 24 мая), а также стихи нижегородского педагога и поэта Андрея Елисова.

В рубрике **«Советуем прочесть»** продолжается публикация сборника **«РУССКОЕ СЕРДЦЕ ТЕБЯ НЕ ЗАБУДЕТ»**, подготовленного сектором редкой книги Центральной городской библиотеки им. В.И. Ленина, а также предлагается новый материал Марины Львовны Зимницкой **«СОВЕТУЕМ ПОЧИТАТЬ ...ШКОЛЬНЫЙ УЧЕБНИК»**.

Рубрика **«Библиографический обзор»** разместила краткие аннотации программ, учебников и книг, которые, на наш взгляд, помогут педагогам и родителям правильно ориентировать детей в изучении основ православной культуры, а также самим понять важность и значение русского языка в нашей духовной жизни.

Рубрика **«Наша гостиная»** знакомит читателей с записью беседы с руководителем отдела культуры администрации Балахнинского района Нижегородской области Светланой Витальевной Кудицкой о работе по духовно-нравственному и патриотическому воспитанию детей и молодежи с 2003 по 2011 год.

В рубрике **«Наследники Минина»** опубликована работа Виктора Николаевича Горнова **«ОСНОВЫ ПРАВОСЛАВНОЙ КУЛЬТУРЫ КАК КОМПОНЕНТ СИСТЕМЫ ОБРАЗОВАНИЯ»** (на примере ряда уроков по сравнительному анализу произведений М.Н. Загоскина «Юрий Милославский, или русские в 1612 году» и романа В.А.Шамшурина «Жребий Кузьмы Минина»), которую мы повторяем в силу ее уникальности.

Рубрика **«Наши соотечественники»** представляет материал Георгия Владимировича Гусева о выдающемся русском педагоге Сергее Александровиче Рачинском (родился 15 мая 1833 года), а также биографию известного русского ученого и общественного деятеля, основателя русской генеалогии Леонида Михайловича Савелова (родился 12 мая 1868 года).

В рубрике **«Традиции и современность»** приведена статья Директора общественной организации «Историко-просветительский и учебно-методический Центр семейно-родовой культуры «Родовая семья» им. Л.М. Савёлова» Александра Сергеевича Шуринова **«ОПАСНОСТЬ СОСЛОВНОГО ГЕНОЦИДА»**, в которой он выступает против «избранности» современного дворянства, а также статья научного сотрудника Международной славянской академии, члена Союза журналистов России Дмитрия Сергеевича Угрюмова **«ЖИВАЯ СВЯЗЬ ВРЕМЕН И ПОКОЛЕНИЙ»** о возникновении государственных праздников и их связи с церковным календарем.

Рубрика **«Педагогическая мастерская»** продолжит рассказывать о педагогическом опыте директора Школы им. Ф.М. Достоевского Викника (Виктора Николаевича Сороки-Росинского), изложенного им в работе **«ШКОЛА ИМ. ДОСТОЕВСКОГО»**, а также познакомит с материалами к уроку **«БЕСЕДЫ О ЧЕСТИ И МИЛОСЕРДИИ»** Елены Ивановны Власовой.

В рубрике **«Стоит село святое...»** в отрывке из работы Елены Ивановны Власовой **«ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОЕ И ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ СЕЛЬСКИХ ШКОЛЬНИКОВ В СОВРЕМЕННЫХ УСЛОВИЯХ, ИЛИ «СТОИТ СЕЛО СВЯТОЕ...»** рассказывается о личном опыте работы по созданию системы взаимодействия светских и религиозных структур в селе Оранки, в частности, в

проведении Праздника **День славянской письменности и культуры**, а также размещается материал, подготовленный заведующей Оранской сельской библиотекой **Татьяной Александровной Ковалевой «ЖЕМЧУЖИНА НИЖЕГОРОДСКОГО КРАЯ»** и **«22 ИЮНЯ. РОВНО В 4 ЧАСА...»**

Рубрика **«Родительское собрание»** снова знакомит читателей с опытом работы сельской учительницы начальных классов из села Пурех Чкаловского района Нижегородской области **Галановой Алевтины Дмитриевны «МЕТОДЫ И ПРИЕМЫ ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ»**.

Рубрика **«Мамина школа»** публикует разработку занятий **Любови Петровны Гладких** из ее авторской программы **«Мамина школа»**, представленной в самых первых номерах журнала.

В рубрике **«Играем вместе»** приводится **Методическое пособие в помощь организатору домашнего кукольного театра «В ГОСТЯХ У БУРАТИНО»**, разработанное **Ириной Алексеевной Беспаловой**.

Рубрика **«Возвращение в жизнь»** в главе из работы **Георгия Владимировича Гусева «ИСТОРИЯ ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ ТРЕЗВОСТИ В ПРАВОСЛАВНОМ ОБРАЗОВАНИИ»** рассказывает о дореволюционных епархиальных и церковно-приходских обществах трезвости как учреждениях дополнительного образования.

Рубрика **«Семейная трапеза»** предлагает рецепты блюд из книги **«РУССКАЯ КУХНЯ»**, которые можно приготовить как для семейного обеда, так и для гостей.

Редакция журнала, помимо авторских статей, использовала ряда сайтов, адреса которых указаны в рубриках. Редакция в некоторой степени разделяет позиции авторов, но за крайние взгляды ответственности не несет.



### СЛОВО В ДЕНЬ ВОЗНЕСЕНИЯ

Не Христос не хотел пребывать с апостолами видимо во веки, а мир, ненавидящий Христа, не мог вместить пребывания в нем Христа. Мир, ненавидя Христа, мог снова и снова осуждать Его на смерть. Мир не мог долее видеть Христа по причине своей неправды, которую и должен был обличить Дух Святой, пришедший в мир (Ин.16,8-10). .

Грех, содеянный человеком, внес тление смерти, сделал невозможным вечное блаженство человека на земле. Тело, воспрившее семя тления, должно было разрушиться, умереть, потому что "тление не наследует нетление" (1Кор.15,50). Самый грех, бывший жалом смерти, ее источником, не мог уничтожиться без разрушения тленного тела, т. к. душа падшего человека как бы вся растворилась в плоти и плоть сделалась седалищем греха. И земля через грех человека стала жилищем тления, прилепив к себе сердце человека страстями, ею возбуждаемыми, а потому "земля и все дела на ней" должны некогда сгореть, стихии растаять, разрушиться, чтобы явились новое небо и новая земля (2Пет.3,10-13), жилище праведных. .

Сначала должен был оторваться от пристрастий земных дух человека, потому что в нем начало греха. Должно было возвыситься к Богу и сердце. Когда же будет уничтожен грех, тогда и тело может стать нетленным и духовным, способным к обитанию на небе. .

На небе через Свое Вознесение приготовил место человеку Христос. Говорил Он, что у Отца Его "обителей много" и что "лучше" Ему пойти и приготовить там место верующим и любящим Его, чтобы и они были там, где Он (Ин.14,2-3;16,7). Для отрешения человека от страстей земных и введения в горние обители претерпел Господь смерть, Воскрес и Вознесся на небо. По Вознесении Его дело спасения человека продолжает совершать Дух Святой, посланный Им в мир, очищающий от греха, дарующий жизнь духовную человеку.

Пребывая сначала с людьми во плоти, чтобы ввести их в общение с Богом, начальное, видимое, Христос по Воскресении является ученикам лишь по временам, и в теле, уже одухотворенном, как бы устраивая переход от видимого общения к духовному. По Вознесении же Он вводит людей в духовное общение с Собой во Святом Духе. Вот тайна радости святых апостолов после Вознесения Господа, причина, по которой скорбь разлучения с Господом превратилась в великую радость вечного духовного общения с

Ним в Святом Духе. Через веру эта радость входит в сердца любящих Христа, как вошла в сердца апостолов.

Прославим же Христа, обещавшего и по Вознесении пребывать с нами до скончания века, продолжающего нас видеть, слышать, являть себя различным образом, оставляя ощутительные, осязаемые следы своего невидимого пребывания в нашей жизни, творя все новое в ней (Апок.21,5).

### ***Святитель Николай (Велемирович)***



### **РУССКОМУ ВЕТЕРАНУ, КОТОРЫЙ ОПЛАКИВАЕТ СВОЮ РАСПЯТУЮ РОДИНУ**

Утешься, дорогой брат! Христос воскрес! И мы плачем с тобою: утешься. Над Святой Христовой Русью плачем и мы, все православные. И на первом месте – православные славяне. И все другие православные. Два года тому назад сербские паломники были на Пасхальной Литургии в Назарете. Служил священник араб, а затем сказал слово. Говорил он о Воскресении Господа и о страдании русского народа. Плакали арабы, плакали и сербы. Вытирая слезы, священник закончил свое слово восклицанием: «Однако мы, арабы, твердо веруем, что будем еще свидетелями нового Воскресения Христова через Россию». И вот произошло чудесное зрелище: весь народ сквозь слезы воскликнул: «Аминь, аминь, аминь!»

Утешься, дорогой брат: Христос воскрес! Не спрашивай, за что Бог мучает Россию. В Писании сказано: Господь кого любит, того наказывает и бьет (Евр. 12, 6). Так и написано, что милостивый Бог бьет того, кого любит. Бьет его в земном царстве, чтобы тем сильнее прославить его в Царстве Небесном. Бьет его, чтобы он не прилеплялся к бренности земной, к мирским кумирам – обманчивым кумирам человеческой силы, ловкости и богатства, к переходящим теням и болезненным соблазнам. Без великих ударов Православие не пронесло бы истину Божию через такое количество пропастей и через мрак веков и веков и не одолело бы такой долгий путь, исполненный препятствий, сохранив в чистоте истину и святость. Без страданий не сохранилось бы оно даже и ста лет в чистоте своей. Никогда за девятнадцать веков не имело бы оно хотя бы одного полного столетия мира и свободы, без гонений, без истязаний, без порабощения, огня, страха и ужаса.

Другие веры этого не понимают. Еретики этого не понимают. Ни один из народов, которые идеалом счастья своего избрали царство земное, не понимают и не понимают, что

сейчас делается с православной Россией. Понимают только прозорливые люди, которые вечное и бессмертное Царство Христово принимают как действительность. Но и прозорливость есть дочь страдания.

Утешься, дорогой брат, утешься Воскресением Христовым! Не ропщи на безбожников, которые угнетают русский народ. Когда-то были монголы, теперь – атеисты. И те, и другие – идолопоклонники. Монголы кланялись идолам из материи, а теперешние угнетатели России поклоняются идолу материи. Они поклоняются материи – как божеству, промышленности – как божеству, телу – как божеству, государству – как божеству. Они называют себя безбожниками, и правильно называют. И если бы они называли себя идолопоклонниками, опять правильно называли бы. Но когда ты скорбишь о несчастьи русских, не забывай, что угнетатели, а не угнетенные сейчас самые несчастные существа на Русской земле. Жалей их, не осуждай. Ибо они иссохнут, как трава, один за другим, уходя из памяти и от власти.

Они – рабочие Божии, хотя сами того и не ведают. Ибо всю воду льют на Христову мельницу. Воплем и поношением своим против Христа они работают на Христа. Только сейчас им не дано это видеть. Но когда они исчезнут как тела, тогда увидят. И зарыдают горько, ибо на их долю ничего не останется, кроме проклятия. Ибо вознаграждение полностью выплачено им здесь, на земле, от этой преходящей силы и власти. А ты не плачь, но радуйся. Настала в России великая жатва душ. И в эти дни многострадальный русский народ наполняет рай больше, чем какой-либо другой христианский народ на свете.

*Иерей Алексей Белецкий,  
г. Нижний Новгород*



### **КАКИЕ СВЯТЫЕ «БЛИЖЕ К НАРОДУ»: РАЗМЫШЛЕНИЯ НАД СВЯТЫНЕЙ**

Приятно осознавать, что Нижний Новгород является крупным центром не только промышленности, истории и культуры, но и духовности. Наглядным свидетельством этому служит количество храмов и верующих, интенсивность религиозной жизни. В этом отношении он всегда принимает «первую волну» событий, происходящих в жизни Церкви, и стоит одним из первых на пути путешествия святых по епархиям России.

Очень часто Нижний Новгород посещают святые Православия. Чудотворные иконы, святые мощи – все это предоставляется для благоговейного поклонения и получения благодати Божьей жителям нашего города. Действительно, если нет возможности посетить то или иное святое место, приложиться к святыни, то благодаря заботам правящего архиерея сама святыня приезжает к нам.

Однако не сложно заметить, что жители нашего города по-разному откликаются на появление святых. В результате вокруг одних икон и мощей создается ажиотаж,



многочисленные очереди, многочасовое ожидание, пребывание других же проходит как-то незаметно. Ярким примером такого различного отношения стали следующие друг за другом посещения нашего города святых икон с мощами блаженной Матроны Московской и преподобного Сергия Радонежского.

Можно по-разному объяснять этот факт. Есть уже в одном городском храме подобная икона прп. Сергия с частицей его мощей. Но и иконы св. Матроны, и частица ее мощей тоже давно пребывают в одном городском монастыре. С другой стороны, может быть, поклониться преподобному помешали ремонтные работы подводящих к храму дорог? Но и к блаженной люди стояли по несколько часов, несмотря на свободное движение. Думается, что и ремонт не стал бы помехой при большом желании поклониться святыни.

Единственным верным объяснением такого факта может служить различный духовный интерес к личностям этих святых.

Конечно, дело не в самих святых. Их подвиг и богоугодная жизнь не вызывают сомнений. Недаром в канонизации Церковь назвала их молитвенниками и заступниками нашими. Но нужно признать, что образ этих святых не одинаково запечатлен в сознании верующих. Выше приведенный факт это подтверждает. Образ блаженной Матроны оказался ближе душе нижегородца, чем образ прп. Сергия.

Этих святых разделяет 600-летний период времени. Блж. Матрона, можно сказать, - наша современница. Она являет образец того, как в обстоятельствах современной жизни и тем более в условиях идеологического притеснения сохранить верность Богу и чистоту души. Поэтому ее опыт святости и ближе душе современного христианина. Но подвиги преподобного были не меньшими, а может быть даже куда более трудными и возвышенными. Святой Сергий – знаковая фигура истории нашего государства, основатель Лавры, его слава овеяна веками. Поэтому и почитание его должно быть достойным его великого имени.

Не будет ошибкой утверждение, что образ блаженной Матроны близок жизни современного человека, со всеми его нестроениями и скорбями, радостями и печалью. К ней можно придти со всеми проблемами нынешней жизни и просьбами: исцелить от болезней, избавить от пьянства, помочь в работе, учебе, любви и тому подобное. А далее надо купить икону и маслице, поставить свечу, постоять, приложиться, подать записку с просьбой, взять цветок или лепесток из обрамления ее иконы, придти домой, заварить из этого всего чай и спокойно лечь спать с согревающей надеждой на исполнение просьб.

На протяжении 6 веков не иссякает поток молящихся со всей России в Свято-Троицкую Сергиеву Лавру. Из-за рубежа приезжают паломники и туристы. И все неизменно идут к раке прп. Сергия. И сколько просьб было произнесено в этом месте, сколько слез пролито, сколько благодарности высказано – не сосчитать. А что говорить о поклонах и коленапреклонениях. Но это происходит в монастыре. Почему же так не чутки оказались сердца наших горожан во время приезда иконы св. Сергия?

Видимо, образ преподобного Сергия далек от сознания современного человека по многим причинам. Он вел жизнь строгого монаха, далекого от мирской суеты, постника, молитвенника. Но это так не понятно для нашего современника, ведущего совершенно иной образ жизни. К тому же этот смиренный и строгий взгляд с иконы...

Скорее всего, духовный образ преподобного отца настолько возвышен и требователен, что не позволяет подойти к иконе в обыденном состоянии. Настроивая на духовный лад, молитва перед иконой нашего великого святого заставляет подняться над жизненной суетой, взглянуть на себя с точки зрения вечности, осознать свое бессмертное предназначение. В такой момент на десятый план отходят «проблемки», занимавшие до этого все внимание. Именно сейчас можно понять значение всех событий жизни и увидеть действие Промысла Божьего в личной судьбе, оценить свое положение перед лицом правды Божьей. И тогда молитва приобретет единственно верный мотив, выражаемый в

покаянии, в смиренном уповании на милость Божью и в надежде на Его помощь в деле собственного спасения. В этом состоит суть почитания святых.

В таком понимании заключается и смысл религии и веры вообще. Вера – это не способ решения каких-либо проблем, а состояние души, прозревающей в перипетиях земного бытия высшую цель своего существования. Именно такое понимание было укоренено в сознании наших православных предков. Именно поэтому прп. Сергей оставил после себя монастырь, названный впоследствии сердцем русского Православия, а сам вошел в число самых почитаемых и любимых святых, близких сознанию искренне верующих людей.

Образ блж. Матроны воспринимается в сознании современного человека, к сожалению, не так возвышенно, как это требуется. Ей можно помолиться, так сказать, помещански, не отрекаясь от своей приземленности, даже более, сделав свои «проблемки» основным содержанием молитвы. И проблема не в том, можно или нельзя молиться о своих земных нуждах. Можно и даже нужно. Сам Господь говорил: *«Просите, и дано будет вам; ищите, и найдете; стучите, и отворят вам; ибо всякий просящий получает, и ищущий находит, и стучащему отворят... Если чего попросите во имя Мое, Я то сделаю»* (Мф.7:7,8.Ин.14:14). Но, как и любая просьба, молитвенное прошение должно сопровождаться пониманием, что исполнение желания может и не последовать. Не потому что Бог не хочет или проситель не достоин. А потому что Богу виднее, нужно ли действительно нам то, что мы просим, полезно ли это нам сейчас. Быть может, перенесение нужды или скорби плодотворнее скажется на нас, потребует более внимательного отношения к тому, что занимает важнейшее место в нашей жизни. И таким вниманием может пользоваться только самое ценное в нас самих – душа.

Молитвенный порыв души – это всегда выход за границы своего тела, проникновение сквозь пределы земного существования в духовный мир. Там не имеет значения ничто материальное, там душа находит свое сокровище и по-настоящему видит жизнь на земле. От души обращенная к Богу молитва как бы между слов, помимо земных просьб, до конца не отдаваясь сознанию, испрашивает у Него в первую очередь благ духовных. Такая молитва полна доверия Богу и возвышенного понимания своего отношения к Нему. Именно такая молитва всегда удостоивается благодатного освящения души и удовлетворения главных человеческих нужд. Только она одухотворяет человека и делает его способным постигнуть слова Христа: *«Итак, не заботьтесь и не говорите: что нам есть? или что пить? или во что одеться? Потому что всего этого ищут язычники, и потому что Отец ваш Небесный знает, что вы имеете нужду во всем этом. Ищите же прежде Царства Божия и правды Его, и это все приложится вам»* (Мф.6:31-33).

Иначе, принижается значение веры, меняется смысл религии, которая рассматривается как система магических действий. В такой системе господствует закон «ты – мне, я – тебе». И если одна из составляющих закона не действует, интерес к святому, молитве и вообще к религии теряется. Ведь при таком подходе нельзя увидеть смысла событий, к тому же сознание затуманено сладкой надеждой на непреходящий успех прошений. А для этого успеха было сделано все: ожидание в очереди, покупка иконы и маслица, передача записки с просьбой, чай из лепестков и т.д. И велико бывает разочарование... Человек в таком случае живет в полной уверенности, что ведет полноценную религиозную жизнь, является духовной личностью: вроде в церковь ходит, молится, прикладывается к святыне. И при этом не замечает, что вносит на церковный порог заблуждение, прикрытое маской истины.

Каждый народ имеет свои идеалы, свои святыни, на которые ориентируется в построении жизни и направлении своей судьбы. В почитании святых сказывается общее настроение населения, духовные устремления и ценностные приоритеты народа. И факт, о котором идет речь, в этом отношении показателен.

С другой стороны, можно предположить, что такое массовое почитание блж. Матроны Московской является чудом. Это значит, еще звучит в душах наших горожан зов святости, еще есть надежда на духовное возрождение на нашей земле. Слава Богу, что хоть кто-то из святых пользуется такой популярностью, как когда-то древние подвижники благочестия. Наверное, каждому времени – свой святой.

Однако, на самом деле это горький вывод. Такой итог говорит не только о духовном нездоровье нации, хотя о каком здоровье может идти речь в условиях духовного кризиса. Таким выводом почитание святых ставится в зависимость от уровня духовно-нравственного развития общества. Другими словами, при одинаковом значении духовного подвига святых в глазах Божьих в сознании людей, напротив, подвиг одних приемлется, а значение других теряется из виду. Причем тех святых, жизнь которых, возможно, тесно связана с судьбой страны, и труды которых спасали родину в нелегкий час. Наконец, данный вывод мешает нам услышать эхо исторического прошлого нашего Отечества и понять, что времена всегда одни и те же, и святость всегда одна и та же, а вот сердце было чутким, да стало жестким.

Мы переживаем сложные времена. Остро стоят многие проблемы, требующие решения. И если кажется, что в первую очередь нужно уделить внимание проблемам, лежащим на поверхности и связанным с экономической и социальной жизнью населения, то на самом деле материальное благополучие народа всегда основывалось на духовном развитии и идеологическом единстве страны.

Не раз наше Отечество переживало кризисные периоды и даже полную разруху. Монголо-татарское иго, например, стало, поистине, невероятным испытанием. Но возрождение государства началось с духовного отрезвления и объединения народа. А этот процесс инициировал не кто иной, как прп. Сергей со своими учениками. Благословение на Куликовскую битву и последующая победа показали, что русский народ уже обладает всеми духовными качествами, необходимыми для восстановления своей державы во всем блеске и могуществе. И дальнейшие набеги врага уже не могли ничего изменить. Благодаря святым наш народ стал духовно целостным и крепким, и на этом основании строил свое материальное благополучие. Такая же картина наблюдается в последующие кризисные времена нашей истории.

Наша собственная история подсказывает, как необходимо действовать сегодня, чтобы достойно выйти из затянувшегося тяжелого переходного периода. И об этом среди прочих святых нужно молиться, прежде всего, прп. Сергию. И молиться не просто о благоденствии и даровании плодов земных, а о духовном прозрении, видении правильного пути в своей жизни, даровании надежды на помощь Божью. Об этом же нужно просить и блж. Матрону, которая была причислена к лику святых именно в наши дни как утешение в скорбях и нестроениях современной жизни, как молитвенницу за наше Отечество.

По факту различного почитания этих двух святых можно судить, как мы знаем и используем уроки истории, что ставим во главу угла своей жизни, и какое будущее ждет нас, наш город и государство. Если ситуация не изменится, то при всем желании возродить былую духовность это будет не та духовность, которой жили и дорожили наши светильники, нами почитаемые святые преподобный Сергей Радонежский и блаженная Матрона Московская.

**Рубрика: Духовные смыслы**  
**Покровский Юрий Николаевич,**  
**старший преподаватель Волго-Вятской академии**  
**государственной службы,**  
**Нижний Новгород**



**БРЕМЯ БЕЗВЛАСТИЯ**  
**(Из книги «Русское», вып.1)**

**2.**

Подоплёка исторических потрясений неясна и для потомков. Каждая новая эпоха позволяет обнаруживать неведомые доселе взаимосвязи и сцепления, оказывающие конкретное воздействие на направленность событий; причём новизна порой предстаёт настолько убедительной или удобной для данной эпохи, что претендует на истинность в ущерб всем предыдущим толкованиям. В связи с этим возникает подозрение, что каждое последующее поколение, как бы «обогащает» дополнительным смыслом жизнь своих предков или, наоборот, «обедняет», в зависимости от ситуации. «Уроки истории» подразумевают внятные выводы, но их ясность неизменно искажается толщей времени. «Уроки» идут впрок только молодым государственным образованиям, и то лишь тем из них, кто ярко претендуют на конкретную миссию. Россия в XX века - это «молодящаяся» страна, стыдливо прячущая седую старину. Может, подобная стыдливость вызвана тем, что в этом столетии старость и мудрость не в почете?

Если смута в XVII века, несмотря на весь драматизм её протекания, означала поиски брода через стремительную реку времени, а точнее сказать, то была переправа с берега, где навсегда оставалась завязь варяжского правления с греческой церковью, на берег, где будет выстроено сугубо национальное государство, то смуты XX века представляются ударами судьбы, которые ждут любого пожилого человека. Смута в России возникает не потому, что власть переходит от одного рода к другому - меняется сам характер власти, сама церковь, тот институт, который освящает власть, становится иным, и подобные трансформации оказывают самое серьезное влияние на мироотношение народа, придерживающегося метафизических приоритетов. Десятку убедительных правд он предпочитает одну истину, пусть даже нелепую, но в которую верит со всей страстностью, на которую только способна человеческая душа. Русский - не приверженец относительных ценностей, для него есть только одна страна, одна власть, одна вера.

Однако смута начинается не потому, что власть падает, а потому, что эту власть никто не может поднять, а пытающиеся сделать это встречают в обществе осуждение. Нужен

некий порядок вхождения во власть, принципиально иной предыдущему, но этого порядка никто не знает. Причём, как было отмечено выше, обрушение власти происходит тогда, когда страна могущественна, как никогда прежде. Но в том-то и своеобразие русского народа, что своего военного, политического, экономического могущества он не ценит. Это беспечность сильного, для которого гораздо важнее правила протекания жизни, её направленность, а не атрибуты земного благополучия.

Русскую землю завоевать весьма непросто. За одиннадцать веков её истории это удалось сделать только татарам. Но татары слывят «первыми солдатами» Евразии ушедшего тысячелетия; только им было все позволено. И, тем не менее, даже в разоренной земле шведско-немецкие рыцари потерпели сокрушительное поражение, если вспомнить сороковые годы XIII в. И вот наступает период смуты, когда в страну можно беспрепятственно вторгнуться - открывается реальная перспектива для чуждых сил утвердить свою власть, не встречая серьёзного отпора. Как по мановению волшебной палочки исчезают в стране границы, а на крепостных воротах - засовы, караульные посты остаются покинутыми. И вот сплочённое меньшинство (этническое, религиозное, разбойное) враждебное по духу и образу жизни, почти беспрепятственно продвигается по стране, от её окраин к самой столице. Победитель без победных битв чувствует себя хозяином положения, а на население страны взирает как на существа низшей расы.

Но как же так получается, что необоримая для врагов страна вдруг, в одночасье, становится беспомощной, буквально валяется у ног незваных пришельцев? Поневоле складывается впечатление, что русский народ из-за опустошения чертогов власти начинает чувствовать себя кающимся грешником, и как бы нуждается в очистительном уничтожении, и у каждого встречного начинает просить прощения, и каждому непрошенному гостю воздаёт почести, точно кесарю.

Многие общественные деятели начала XX века признавали то, что, несмотря на пестроту оппозиционных течений, никто и не стремился к захвату власти. Упразднить самодержавие мечтали многие прекраснодушные идеалисты и материалисты, а вот править - никто, за исключением большевиков. После событий 1905-07 г.г. вышел сборник «Вехи» - настоящий шедевр отечественной публицистики, авторы которого призывали все силы, оппозиционные царизму, к смирению и покаянию. «Революционные выступления» позволили увидеть авторам сборника будущее страны после падения самодержавия - и они ужаснулись и ударили в набат. Их призыв был услышан политически активными силами, но воспринят неоднозначно.

Многие из русских революционеров, отрекаясь от православия, по сути, отрекались от обязательств смирения, но продолжали сохранять психологию религиозных людей. Они не искали согласия с миром через обогащение, достижение славы и почёта, зачастую героически противостояли миру. Они стремились к конечным истинам, имеющим нематериальную сущность, поклонялись идеалам, которым было очень тесно в словах, слагающихся в конкретные образы и практические решения. Отнюдь не случайно родоначальниками мировых течений анархизма стал Бакунин, абстракционизма - Кандинский. Характерно и то, что никто из противников самодержавия не рассматривал США как страну, пригодную для проживания или для подражания. С точки зрения русской психологии, североамериканский континент, вступивший в историю как прибежище каторжников и пиратов, преследуемых и разыскиваемых, превратился в царство «жёлтого дьявола», в гангстерскую страну, в отстойник для людей примитивных, исповедующих культ механизмов и грубой силы.

«Долой!» - крикнуть легче, нежели заявить: «Я тоже править могу!» В первом случае кричит простодушное негодование, во втором - отрицание святынь, которым поклонялись предыдущие поколения. Но для пришельцев «со стороны» магия этих святынь не очевидна. То, перед чем склоняется русский человек, пришелец легко пинает ногой, как ненужную вещь. Пришелец бесстрашен в том смысле, что в нём нет трепетания и благоговения перед

русскими святынями. Он сам тщится вызывать трепетание или благоговение, или хотя бы страх.

И вот вскоре после отречения Романовых в страну устремился идеологический орден - марксистский интернационал, спаянный партийной дисциплиной, вполне обычной для тоталитарных сект и тайных обществ. Адепты ордена громогласно выражали претензию на обладание истиной, для воплощения которой им требовалось лишь завладеть властью. Они были целеустремлённы, безжалостны, сплочённые. Для подавляющего числа русских, чтобы ворваться в чертоги власти, нужно было истребить в себе всё святое. Члены марксистского ордена обладали таким свойством. Для них империя, Россия, русский народ, благодать были сродни ругательствам. Но как это парадоксально не прозвучит, именно русофобский экстремизм и позволил им стать наиболее реальными претендентами на власть. С отречением государя та Россия, которую так хорошо знали, в которую верили и которую столь беззаветно любили, гибла на глазах. И вот пришли те, кто вызвался быть её палачом, разрушителем, осквернителем, пообещав за бездействие «хлеба» в виде мира и земли.

Коллективизм озлобленного меньшинства вкупе с верой в миссию раздувания мирового пожара - вот что такое марксизм. И адепты этого ордена не выпускали власть из рук, несмотря на междоусобицу, эпидемии, голод, террор. Они потому и большевики, что их ненавидело большинство населения. Они пытаются править, вымещая посредством насилия вековые обиды на общество, фактически полностью уничтожая это общество. Кто же мешал их приходу? Всего лишь женский батальон в Петербурге да несколько групп юнкеров и кадетов в крупных городах.

Вслед за марксистами следовали «спонсоры» - германские войска. Как всё это похоже на польскую интервенцию тремя веками ранее и на нашествие армии консультантов, экспертов, инвесторов из проамериканских валютных фондов уже в наше время. Но не будем сосредотачиваться на внешних совпадениях. С нравственной точки зрения большевики были совершенно неуязвимы: их нельзя усомнить, устыдить. Они - вне сомнений. Они стремятся править при любых условиях и в любой ситуации. Миллионы гибнут в Гражданскую, миллионы спешат покинуть родные пределы, международные спекулянты вывозят вагонами и кораблями за сущие гроши произведения искусства, веками стекавшиеся в империю со всех концов света. Разграбляются церкви, имения. Всё, что идёт во вред «старой» России, только воодушевляет большевиков. Но «мировой пожар», так многообещающе начавшись, не разгорается. Пламенные революционеры стремятся пробраться во власть в Баварии, Венгрии, Германии, чтобы «всеочистительный» огонь прокатился от одного океана до другого. Однако возгорания быстро гасятся.

Одно дело захватить власть, воспользовавшись всеобщей растерянностью, ободрав иконостасы, распахать алмазы по карманам, и, шагая по трупам, смыться обратно в Швейцарию, а другое дело - власть удержать и распорядиться ею. В России большевики власть удержали... Только в одной стране.

Отречение помазанника Божьего не могло не сказаться на антицерковных настроениях. Самодержавие падает вследствие ослабления национальной религии, и за падением светской власти гибнет и русское православие. Как в бездну сыпались гордые маковки, увенчанные крестами, духовные семинарии преобразовывались в казематы, а могилы - в отхожие места.

Русского человека как подменили. Без царя в голове и Христа в сердце, понукаемый марксистским орденом, он собственноручно уничтожал свою культуру, лучших людей, святыни. Отрекался и от России, стремился превратить её в выжженный пустырь или в ровную строительную площадку для возведения здания «светлого будущего». Воистину, горе от теорий!

Если в 1918 г. лишь единицы из тысяч допускали мысль, что большевики удержатся у власти, то через десять лет число скептиков из преобладающего стало незначительным. Почему так произошло? Трудно ответить уверенно-утвердительно в духе неизбежности

победы учения марксизма-ленинизма. Это учение подобно эпидемии чумы в средние века, прокатившись по многим странам и везде оставив кровавый след, ныне неудержимо идёт на убыль. Но тем не менее какие-то объяснения необходимы. Попытаюсь дать своё.

Власть в России быстро трансформировалась. Идеология мирового пожара, уничтожение государственных границ, наций, героизация Иуды и других подлецов довольно быстро после смерти Ильича сменилась на идеологию построения мощной милитаристской державы. Для тотально пролетаризированных масс выпала честь стать авангардом всего передового человечества. И вот жизнь в условиях жесточайшей диктатуры, жизнь строго регламентированная и регулируемая новыми силовыми структурами, оказалась более приемлемой и понятной «массам», нежели жизнь в условиях НЭПа. Ведь сколько было принесено жертв, сколько людей согнано с насиженных мест, сколько всего уничтожено, запрещено, исковеркано, забыто. И всё затем, чтобы вновь благоденствовали толстые лавочники и суетливые спекулянты?

Сама череда великих потрясений, пережитых страной с февраля 1917 г., требовала какого-то оправдания, заключающего в себе глубокий смысл, поражающий воображение рядового обывателя. Как?! И это всё? После крушения богатейшей империи и могущественнейшей династии, после многолетней истребительной распри, стихийных бедствий, голода и болезней на поверхности жизни оказываются аферисты, уголовники, коммерсанты, тупые чиновники и скупщики золота из торгового синдиката?

Власть должна была показать энергию созидания действительно нового общества, принципиально не похожего на все доселе существовавшие в мире. Неисчислимость принесённых жертв, непрерывность многообразных тягот, придавивших население обезглавленной империи, требовали каких-то исключительных свершений. Нужен был некий ослепительный план (пятилетний), нужно было стереть «мещанскую плесень», выполоть всех разрушителей, глумившихся над русским народом на протяжении жизни целого поколения.

Странное время, во многом неправдоподобное. Вместо хозяина земли русской и природного аристократа, появилось его извращённое подобие, тоже Хозяин (для узкого круга), Отец народов, в прошлом налётчик, сподвижник Ленина, в борьбе с троцкистами ставший державником. Православие заменилось «вечно живым учением», вместо первого служилого сословия скучковалась номенклатура, которая безуспешно пыталась выработать для своих представителей нравственный кодекс. В карикатурных формах сохранился культ гениев - к последним причисляли тех небесталанных деятелей искусства, которые соглашались сотрудничать с жестоким режимом; с санкции властей их творчество становилась «народным достоянием».

По сути дела, сталинизм превратился в новую оболочку для религиозных чувств русского народа. Но эта замена не может быть истолкована следующим образом: заставили-поверили, да так, что постоянно лбы расшибали. Скорее, власть большевиков при Сталине изменилась до своей противоположности. Деятели Коминтерна были преданы публичному и праведному суду как «враги народа», расстреляны или нашли бесславную кончину на необъятных просторах Сибири и Крайнего Севера. Эти деятели действительно были врагами русского народа, составлявшего основу новой насильственной общности народов, прозванной «советской». Активисты Коминтерна затем и вошли в страну, чтобы уничтожить дворян и священнослужителей, купечество и промышленников, разказачить и раскулачить, организовать гетто (концентрационные лагеря) - заменить сословия на «массы», управляемые «вождями революции». Всеми силами они стремились выжечь культуру, саму память о величии России, превратить её в некую территорию с неким населением.

Костяком этого человеконенавистнического ордена служили местечковые евреи, видную роль играли поляки, прибалты, выходцы с Кавказа и других национальных окраин. «Дети Арбата», народившиеся от этих легионеров, их воинственных подруг и случайных наложниц, всю жизнь будут стонать о несправедливости и беззаконии. Выросшие в домах,

оставленных прежними хозяевами, они будут писать толстые гневные романы и длинные обличительные пьесы о партийных чистках, завершивших смуту в стране.

Но жестокий режим, несмотря на бандитские замашки правителей, вернул в общество почитание некоторых русских героев: Минина, Суворова, Нестерова. Пышно отметили 100-летнюю дату памяти Пушкина. Эти и многие другие фигуры славного прошлого, выступившие из мрака забвения, были чем-то вроде отдельных колонн, которые вздымаются над руинами эллинских храмов: колонны не сохраняют очертания храмов, а указывают всего лишь на возможную высоту и красоту, некогда достигнутых национальным духом.

Грандиозные планы первых пятилеток осуществлялись - непосильные, изнурительные планы. Но жертвенности русским не занимать. Выполняемость этих планов была следствием не только страха - в фантастических по своему размаху стройках проявлялось стремление противопоставить коммунистический энтузиазм нового общества мещанским добродетелям Запада.

Сталин радикализировал «русское одиночество», отгородил страну железным занавесом, и самое любопытное заключается в том, что многие его действия встречали сочувственный отклик и у представителей белой эмиграции. Они не одобряли методы правления, но стратегически соглашались с тем, что у России должен быть свой особый путь, свой голос, свой облик - у неё мало общего с буржуазными странами. Это - особая цивилизация.

Пафос сталинской державности заключался в убеждении кучки правителей, что ради выполнения своей великой миссии Россия должна идти на жертвы, и в своём поступательном движении страна способна смести все преграды; никто её не может остановить, как нельзя отменить восход солнца. С определёнными натяжками можно утверждать, что политика Сталина была уродливым (сказывалось каторжное прошлое диктатора и его соратников) продолжением традиции славянофильства. Неприязнь к западному образу жизни, настойчиво и тревожно высказываемые Герценом, Леонтьевым, Достоевским и многими другими выдающимися русскими мыслителями, приобрела своеобразное политическое воплощение или, точнее, гримасу. О неприятии русскими меркантилизма неустанно писал и Бердяев. Вот одна из его многочисленных сентенций по этому поводу: «Душа России - не буржуазная душа, душа не склоняющаяся перед золотым тельцом. И уже за одно это её можно любить бесконечно».

Сталин примитивизировал славянофильские идеи до крайности. Он не только освятил отказ от «золотого тельца», уничтожил пришлый марксистский орден и восстановил память о целом ряде выдающихся личностей прошлого, но и своими пятилетними планами объявил о великой миссии России, как освободительнице всех трудящихся от эксплуатации - и в ответ получил беззаветную любовь абсолютно нищих масс. Ему удалось подогнать подавляющую часть общества под свой нравственный и культурный уровень, ставший неприемлемым лишь для единиц. Но «масса» и не может быть ничем иным, как материалом для лепки.

Каждый последующий советский правитель будет ниспровергать предыдущего, что соответствует революционной традиции. Будучи атеистами, все эти правители жаждали бессмертия: каждый мечтал после своей кончины быть положенным рядом с Лениным. В результате, в центре столицы образовался целый некрополь из отъявленных безбожников, символическая шеренга на «вечном марше», следующая за мумией.

Что представляли собой люди, влияющие на ход исторических событий во времена империи? То были аристократы, отягощенные множеством табу и запретов, которые ныне кажутся смешными предрассудками. Являясь представителями древних родов, аристократы неизбежно ощущали себя звеньями той цепи, которая пронизывает века, эпохи, которая, благодаря брачным союзам, соединяет с достижениями других знатных родов. Они знали,



что последующие поколения обязательно будут оценивать их поступки. Выказывая уважение к потомкам, испытывая определённое опасение перед ними, «власть лучших» всё же уповала на ответное уважение грядущих поколений, и поэтому не могла быть безответственной. Будучи православной, знать много хлопотала о бессмертии своей души, взыскуя благодати и нуждаясь в прощении за неизбежные свои грехи.

О чём думает узурпатор власти, пришедший из ниоткуда, зачастую неизвестно от кого рождённый, никогда не уверенный в том, что сможет долго удерживать власть? О чём думает современный диктатор, убеждённый в конечности своего бытия и мифичности души? Он изначально раздавлен своей жалкой участью: ведь выйдя из слизи, он после своего свержения и последующей кончины станет грудой костей в гробу, кучей грязи. И даже против своей воли, неизбежно ожесточаясь от неумолимости времени, он стремится как можно больше людей испачкать: кого в крови, кого в пороках.

Гибель Российской империи влекла за собой и утеснение любви к «ближнему». Во времена империи члены марксистского ордена числились в инородцах, иноверцах. Их безмерная жестокость и проистекала как раз из-за того, что у русских были «своя» земля, «свой» государь, «своя» вера, «свой» дом. Кем был русский без Царя, Веры, Рода, Земли? Изгой... Человек без свойств... Может быть, нигилист... А позже марксист. Смута, начавшаяся после отречения государя и длившаяся более двадцати лет - это выжигание, истребление или длительная казнь любви к своему и замещение её тягой к «дальнему», к безоговорочной солидарности со всеми трудящимися.

Во имя солидарности, построения, освобождения можно и даже нужно и от близких отказаться, и на родных донести, отдать всё «своё» в «общак» или порушить «своё», испытать очистительный катарсис и возродиться новым человеком, уже не подданным империи, а интернационалистом. И в этой ситуации возрождающийся в стране патриотизм, оказывается проявлением любви к стране как хранительнице некой удивительной идеи, становится проявлением любви и к земле, как вместилищу, предрешающему истинное звучание жизни. И оттого-то так страстно припадает к этой земле русский человек после длительной разлуки, уподобляется Антею. Но эта любовь к стране вообще, к обобщённому образу нового человека-строителя светлого будущего. Она не обращена к конкретным людям, к «осоветченным» очагам. Любовь к Советской России - это уже очень специфический вид веры, храмом для которой служит вся страна, но ни одна конкретная деталь этого храма не может стать предметом истинного восхищения. Таков парадокс атеизма, материализма, коммунизма в нашей стране.

В Великую Отечественную советские люди самоотверженно защищали не столько свой дом, край, правителя; они твёрдо были убеждены в том, что падёт страна - и весь мир покорится «коричневой чуме», и народы останутся без своего отца-освободителя. Они сражались за всех, включая эскимосов и зулусов.

Любовь к «дальнему» вдохновляла советских людей и на освоение вечной мерзлоты, и на поддержку развивающихся стран, и на возведение пирамид коммунизма. Раздробленность монолита общих устремлений, локализация целей жизни до вполне конкретных и обыденных вещей (квартира, дача, автомобиль) началась с 70-х годов. Высокский крепко вошёл в образ бесшабашного парня, но размеры гонораров за выступления назначал как «звезда» шоу-бизнеса первой величины. И у олимпийских героев друзья вопрошали не только: что? и как? А ещё: «Сколько ты получил за медаль?» - и, услышав ответ, завистливо-восхищённо ахали.

Пролетаризированные массы всё настойчивее стали проявлять склонность к имущественному расслоению. А затем светлое будущее у самых обеспеченных стало ассоциироваться с возможностью потребления товаров и услуг в «цивилизованных странах».

На протяжении жизни трёх поколений коммунистический режим исчерпал в народе все остатки религиозных чувств и привил во всех слоях общества короткий набор незамысловатых желаний. Страна, располагавшая армией учёных, тысячами огромных

предприятий, осуществлявшая грандиозные проекты, стала постоянно испытывать досадную нехватку разных мелочей: то хлеба не хватало, то бумаги для книг, то женских колготок или детских игрушек. Экономические успехи западных стран, благодаря развитию телекоммуникаций, туризма, международных деловых контактов, заставили советских людей скептически относиться к успехам развитого социализма и к достигнутому материальному благосостоянию.

Престарелые генсеки, невыполненные обещания, стенания художников и учёных о препятствиях творческого самовыражения, о трудностях, возникающих на путях к общению с коллегами из других стран, тотальное ощущение стеснённости желаний, не востребовавшихся интеллектуальных возможностей ставили правителей страны перед трудной дилеммой: прибегнуть к испытанным приёмам (закрутить «гайки»), но тогда и самим придётся вспомнить революционную аскезу, или смягчить режим, сделать социализм с «человеческим лицом». Если в 60-е годы критика режима героем войны генералом Григоренко, писателем Солженициным, академиком Сахаровым вызвала у обывателей волны праведного гнева, то в 70-е гг. это возмущение поведением «обожравшихся смутьянов» пошло на убыль, а точнее, получило переадресацию.

Многих обывателей уже не столько сердил сам факт критики, сколько то, что никак не удаётся толком узнать суть претензий к власти со стороны этих неординарных людей. Гул взволнованных голосов, взыскующих своё право знать правду о событиях, происходящих в стране и в мире, стал заполнять необъятные просторы страны. Следует отметить, что жажда правды отлична от стремления к истине. У истины - духовная подкладка. У правды - материальный интерес.

Но против чего восставали единичные смельчаки, всей своей судьбой заставлявшие власть считаться с собой? Против того, что в «совдепии» трудно быть порядочным. Порой только ценой своей жизни творческому человеку удаётся отстоять свою индивидуальность. Они протестовали против искажений официальных историков, против лжи пропагандистов. Это было движение за сострадание униженному властью, за восстановление попорченной чести, за возрождение человеческого достоинства. Короче говоря, это был протест против духовной опустошённости, приходящей вслед за истощением религиозных чувств. Они ратовали за общество, состоящее из личностей. Смелость протестантов (их ещё звали «подписантами») питало убеждение, что всякий человек может возвыситься до личности - вот только отсутствуют необходимые условия. Тоталитаризм как раз и препятствует возникновению подобных условий. Трагизм положения этих смельчаков заключался в том, что им многие сочувствовали, многие даже относили себя к «соратникам», ««единомышленникам», но мечтали при этом о другом.

Борьба многочисленных представителей творческой интеллигенции за самовыражение в конечном итоге завершилась обретением возможности перебраться в страны с более высоким уровнем потребления товаров и услуг. Об этом хлопотали и многие учёные, нарываясь на «опалу». Бежали по-разному, бежали, как из зоны, как преследуемые за «убеждения». Многие затем кормились тем, что писали пасквилы на советский образ жизни. Перебежчики из КГБ выдавали агентуру, учёные - военные секреты. Любовь к себе и только к себе вела этих людей. К сожалению, в условиях духовной нищеты, расширение прав и свобод для проявления личности ведёт лишь к оголтелому эгоцентризму. Коммунистический режим сокрушила отнюдь не критика прекраснородушных нобелевских лауреатов, сражавшихся с косной властью за образ человеческий, а подточила мораль, идущая «снизу», которую можно кратко выразить так: «Выжить, во что бы то ни стало, и взять как можно больше».

Православие воспитывает в человеке такое личностное начало, при котором жизнь, растворяясь в потоке истории, совпадает с высшей волей. Смирение же есть способ противостояния соблазнам и тяготам бренного мира во имя спасения бессмертной души. Смирение как раз и предполагает гармонию единого со множественным,

неразрывность связи предустановленного Абсолюта с «тварью дрожащей», в которой благодаря неустанным нравственным усилиям проступает образ Божий... Но по истечении веков, периодов подобной гармонии никто назвать не может. Есть только краткие эпизоды взлётов любви «к ближнему», примеры поразительной самоотверженности и жертвенности. Изначально заданная высота, действительно, оказалась недостижима для подавляющего числа людей. И, тем не менее, любовь к «своему» роду, «своему» царю», «своей» вере и создала огромную православную империю. Но гармонии не было. Периоды общественного согласия были кратки, как мимолетны счастливые мгновения в жизни человеческой.

А после реализации тоталитарных утопий померкли обобщенные образы «освобождённого человека» светлого будущего. Любовь к «дальнему», бескорыстная, безоглядная, оказалась без взаимности. Будущее перестали рисовать в радужных красках. Наоборот, современные фантасты не жалеют мрачных красок, живописуя века грядущие. Поэтому для обывателя второй половины XX века оказался ясен всего лишь очень маленький и вполне конкретный отрезок времени - собственная жизнь - которую необходимо заполнить какими-то действиями, ощущениями, впечатлениями, переживаниями. И более ничего. Простые желания достигают предельной ясности. А идея суда Божьего или народного гнева как выразителя истины в последней инстанции уже как бы расплывается и совсем пропадает на правовом поле. На этом поле неуместны различия между верностью и изменой, низким и высоким.

*(Окончание в следующем номере журнала)*

**Виктор Михайлович Степанов,**  
**профессор Нижегородского государственного**  
**университета им. Н.И. Лобачевского,**  
**доктор химических наук**



## **ВЕРА И ЗНАНИЕ**

*(Продолжение)*

### **Глава III. Символ Веры.**

### 3.1. Святая Троица: гипотеза скрытого смысла

*«Бог есть Огонь, согревающий и  
воспламеняющий сердца и утробы».*

*Письменное наставление св. Серафима Саровского*

Подход к преодолению трудностей описания биологической и социальной форм движения материи - это и есть конкретная, аппаратная задача, к которой подошла наука к XXI в. Тем не менее, определенные тонкие понятия богословия представляются иногда в общих чертах знакомыми с точки зрения естествоиспытателя. Рассмотрим в виде примера фундаментальное понятие христианства - Святую Троицу

Успехи естественных наук в XX веке, особенно в области разработки их фундаментальных основ, заставляют взглянуть на библейские тексты и труды выдающихся христианских богословов с неожиданной стороны. Основная идея такого взгляда заключается в том, что в системе научного знания встречаются практически все центральные догматы православия. Чтобы убедиться в этом, сделаем адекватный «перевод» языка религии на язык науки. Более трудную по социальным меркам и несравненно более значительную задачу, которая заключается в том, чтобы убедить противостоящие стороны прислушаться к предлагаемому переводу, надеемся, решит время.

Трудности отцов церкви - отсутствие специальных познаний в точных науках. Трудности научных кругов - это преодоление гордыни, снобизма, так как даже простых знаний священных текстов часто вполне достаточно для начала плодотворного взаимопонимания.

Исторически сложилось так, что язык религии развивался в гуманитарной среде, в то время как естественные науки стали пользоваться все более специальным математическим языком.

Первые крупные блоки в фундаменте естественных наук были заложены классической механикой И. Ньютона. Тем не менее, развитых знаний было принципиально недостаточно для согласования с мощным, развитым, несравненно более древним, со скрытым внутренним смыслом языком религии. Этот язык не поддавался простой интерпретации и воспринимался через особые состояния, вызванные отрешенностью, особым стилем жизни. Этот язык не столько понимался, сколько «чувствовался». Подобное не могло усвоиться мирянами, и их путь познания шел параллельно и развивался исторически - через достижения науки. Наука должна была приобрести «критическую массу» знаний для поиска понимания и в поиске диалога с религией. Это произошло в XX веке. Созданы «три кита» современного фундамента естествознания — сформировались науки: теория относительности, квантовая механика, статистическая физика. Изложим кратко основной понятийный аппарат и главные термины — все, что понадобится для начальной попытки достижения поставленной выше цели.

Теория относительности (ТО). Материальный мир четко представлен состоящим из двух компонентов: поля, характеризуемого энергией (E), и вещества, количественно определяемого массой покоя (m). Знаменитая формула А. Эйнштейна представила их соотношение, неразрывность, единство, математическую связь через коэффициент пропорциональности — скорость света (c) в вакууме ( $E=mc^2$ ). Итак,

**Материя = поле (энергия)+вещество (масса)**

(1)

В общей ТО была раскрыта глубокая связь энергии, времени и массы. Без массы (вещества) нет времени. Не равные нулю массы покоя не могут двигаться со скоростью света.

Квантовая механика (КМ). Основное отличие от классической механики — более адекватный тип описания законов движения микрочастиц. Этот тип описания принес принципиально новый компонент в процессы изменения, развития (эволюции) мира, включая мельчайшие детали. Детерминизм был заменен стохастичностью. Так как в конечном счете основным интересом для исследуемого вопроса является выбор человеком «волевого» решения, то недоступное ранее понимание «свободы воли» стало принципиально ясным. Координаты и импульсы частиц, которыми задаются состояния системы (в рассматриваемом смысле — выбор решения), определяются вероятностными законами.

Статистическая физика (СФ). Это наиболее интересный и мощный по своим приложениям аппарат. Термодинамика, как наука о наиболее общих законах, описывающих статику и динамику природы, получила здесь детальное обоснование на микроуровне. В общем плане прояснились основные черты организации и функционирования сложных систем. Центральная роль принадлежит такой функции состояния системы, как энтропия (S). Совершенно необычен для классической механики смысл этой функции — энтропия характеризует термодинамическую вероятность состояния системы, то есть напрямую вводит в характеристику микроскопических закономерностей случайность (вероятность) реализации микросостояний. Противоположное по знаку влияние на процесс величин энергии и энтропии приводит к конкретной реализации определенного состояния системы. На философском языке — это борьба двух начал: организующего (энергия) и стохастизирующего (энтропия).

Понятие энтропии позволяет сложнейшую категорию — время — осмыслить через понятия прошлого и будущего и увидеть «стрелу времени». Тем самым именно с появлением вещества можно сказать «день первый, день второй...»

Перейдем теперь к изложению словаря, служащего установлению соответствия богословского и научного языков. В первом, то - есть богословском языке, будем ориентироваться на текст книги [1]. Что следует считать в мировом порядке наиболее обобщенной функциональной и субстанциональной сутью? Ясно, что это — Бог. «Итак, веруем во единого Бога, единое начало, безначального, несозданного, нетленного, равно и бессмертного, вечного, бесконечного, неопишемого, беспредметного, всемогущего, простого, несложного, бестелесного, чуждого истечения, бесстрастного, неизменяемого и непреневаемого, невидимого» ([1], с. 10).

Не впадаем ли мы в гордыню, стремясь конкретизировать содержание, смысл уже самого Бога? Нет, «...не все касательно Божества и Его домостроительства невыразимо, но и не все удобовыразимо, не все познаваемо, не все непознаваемо...» (с. 4).

Остановимся на важнейшем представлении — Святой Троице. «...Бог есть един, то есть одно существо... он познается и есть в трех ипостасях (лицах), то есть в Отце, Сыне и Святом Духе...» ([1], с. 4). Итак, для краткости приведем условное изображение:

**Бог = Отец + Сын + Дух Святой**

(2)

Сравним с ранее выписанной схемой (1). Рассмотрим гипотезу, а затем поразмышляем об адекватности. Материя — вот основа всего сущего, а она есть поле (энергия) и вещество (масса). Это Отец и Сын. Едино и неразрывно в науке (см. ТО). Един и неразрывен в богословии. Есть дополнительное свойство первичности Отца. Вакуум как поле (энергия, Бог-Отец, порождающий вещество Бога-Сына). Что же есть Дух Святой? Пронизывающая естественные науки Вера — материя имеет свои законы, которые определяют ее поведение.

Законы внутренне присущи материи. Схема (1) должна быть расширена. Основные фундаментальные понятия (фундамент науки) имеют три составляющие:

**фундамент науки = поле (энергия)+вещество (масса)+законы (природы) (3)**

Приведенное на схеме (3) явно обладает тем же свойством, что характеристика: «...неслитно соединенных и нераздельно разделенных, что и непостижимо, - в Отца, и Сына, и Духа Святого...» ([1], с. 11). Отнесем это к энергии, веществу, законам природы - все точно соответствует их смыслу.

Действительно: «(Веруем) во единого Отца, начало всего и причину, не от кого-либо рожденного, который один только не имеет причины и не рожден, творца всего, но Отца, по естеству, одного Единородного Сына Его, Господа же и Бога и Спасителя нашего Иисуса Христа; и в изводителе всесветного Духа...» ([1], с. 11). Рождение вещества и энергии, как уже отмечалось, было описано известной математической формулой (см. ТО). Обратим внимание на образность (но ведь и глубину!): «Бога истинного от Бога истинного рожденного, несотворенного, единосущного Отцу, чрез Которого все произошло. Говоря о Нем: природе всех веков мы показываем, что Его рождение безвременно и безначально; что не из сущего приведен в бытие Сын Божий... но Он присно был с Отцом и в Отце. Ибо Отец, вместе с Сыном, от Него рожденных» ([1], с. 11).

А теперь о законах природы. «Дух Святой, хотя исходит от Отца, но не по образу рождения, а по образу исхождения» ([1], с. 13). Несомненно, законы «функционирования» природы не вытекают логически из самой материи, а существуют потому, что она существует. «[Знаем только что] и рождение Сына и исхождение Святого Духа одновременно» ([1], с.13).

Можно ли разорвать понятие энергии, вещества и понятие объективных законов, определяющих их функционирование? Ответ в науке так же однозначен: конечно, нет, хотя они как понятия различны. «Поэтому об Отце, Сыне и Святом Духе говорим не как о трех Богах, но, вернее, как о едином Боге, Святой Троице, так как Сын и Дух возводятся к одному Виновнику, но не слагаются и не сливаются...»

Попытаемся углубить гипотезу однозначности соответствия Святой Троицы и фундаментальных понятий естественных наук, яснее обнаружить скрытый (эзотерический, по принятой в философии терминологии) смысл этого центрального понятия.

Наиболее впечатляющая идея проявляется в разборе соотношения в сонме ангелов. Ангелы в развиваемой гипотезе выступают как характерные виды энергии (механическая, тепловая, электромагнитная,...).

Один из ангелов играет специфическую роль. Это Денница - падший ангел, дьявол, сатана. Его функциональная роль в науке отражается понятием, которое при реализации процессов «противопоставляется» энергии. Это (см. СФ) описывается термодинамической функцией— энтропией. Дьявол (и энтропия) — функциональное явление, вытекающее из законов, которые определяют поведение вещества. В социальном аспекте — это нарушение порядка (например, норм морали), нарушение генетического кода человека (физические, психические уродства). Любое «перемешивание» системы в этом смысле выглядит как деяние соответствующего типа.

Именно такие свойства и характерны для дьявола. Кстати, неправомочность утверждения о тепловой смерти Вселенной, которая делалась исходя из закона возрастания энтропии (II закон термодинамики), аналогично, таким образом, утверждению о большем могуществе Бога по отношению к своему творению — дьяволу. Бессилен дьявол и в известном примере СФ (задача о «демоне Максвелла»). Демон не может без затрат энергии (без вмешательства Бога) рассортировать «горячие» и «холодные» частицы, то есть он лишен принципиального созидательного начала.

Проследим это далее подробно. Отцы церкви (например, Иоанн Златоуст) учили, что дьявол и его соучастники ниспали из числа тех ангелов, которым был вверен низший мир (по развиваемым понятиям — мир вещества, а не энергии). Установленное в вещественном мире положение вещей, их форма, структура, содержание — результат взаимодействия энергии и энтропии (точнее, члена TS, где T — температура, то есть величина, определяемая скоростью движения частиц). Общее понятие энтропии относится к различным степеням

свободы, которых в принципе бесконечно много, как и видов энергий. Теперь вновь обратимся к выдающемуся толкователю православной веры св. И. Дамаскину. «...Ему последовало и с ним ниспало бесчисленное множество подчиненных ему ангелов...» ([1], с. 32).

Энергия в любом процессе выступает первичной, управляющей формой воздействия на систему. Ее «введение» меняет энтропию в соответствии с общими принципами термодинамики или СФ (минимум потенциала Гиббса, например). Этому представлению соответствует и богословский текст. «Поэтому они не имеют ни власти, ни силы против кого-нибудь, если не получают позволения от Бога в целях домостроительства... При Божьем попущении они сильны принимают и переменяют какой хотят образ, сообразно со своим воображением». Для научных работников в области СФ — это образное описание в общем виде физико-химического процесса.

Разумеется, социальный аспект в религии более подчеркнут, нежели естественнонаучный. В связи с этим отметим, что в последнее время и в гуманитарных науках ощущается потребность в конкретном анализе в терминах точных обобщенных понятий. Вводятся понятия аналогичные температуре (пассионарность). Природа, ландшафт — уже не немые свидетели истории, а «термостат», который задает граничные и начальные условия движения «частиц» — отдельных индивидуумов. Высвечиваются «коллективные» эффекты («флуктуации» в массиве).

«Человек создан по образу и подобию Божьему». Действительно, это организованная структура, где в наиболее полной мере реализуется поток энергии, структурирующий вещество. Ограничения также понятны: конечность границ структуры того, что есть человек. В остальном — полное подобие приведенной схемы. Как в капле воды отражен мир, так в человеке — Бог.

Иисус Христос - социально овеществленная сущность, идея Богочеловека. Антихрист - симметрично реализующаяся идея дьявола. Обе идеи - это функции реализации в вещественном мире человеческого общества двух начал - энергии и энтропии, порядка и хаоса. В мире чистой энергии (физическом вакууме) нет понятия энтропии, так как нет вещества. В царствии Бога-Отца, таким образом, кроме него в потенции присутствуют только Бог-Дух и Бог-Сын.

В этом переводе [2] более понятной для «неверующих», но образованных мирян становится и соподчиненность неразрывных составляющих сложнейшего богословского понятия Святой Троицы.

## Литература

1. Иоанн Дамаскин. Точное изложение православной веры М., Изд.-во Сретенского монастыря, 2003.
2. Степанов В.М. Святая Троица: гипотеза скрытого смысла // Православие и социальное служение. Нижний Новгород: НГЦ, 1997.

### 3.2. Символ Веры в естественных науках

*«...три свидетельствуют на небе:  
Отец, Сын и Святой Дух; и Сии три суть едино»  
1 Ин. 5,7.*

Человечество пока ещё на пороге третьего тысячелетия по христианскому летоисчислению. Время подведения итогов, постановки новых задач...

Россия встретила XXI в. в обстановке тяжелого всестороннего кризиса. В Рождественские дни 1999 г. в Благовещенском мужском монастыре прошли научно-

богословские чтения «Взаимодействие православной и светской культур на пути преодоления кризиса в России конца XX в.».

Чтения были посвящены 650-летию со дня рождения русского просветителя преподобного Макария, Желтоводского и Унжеского чудотворца.

Какие следуют основные итоги, выводы из чтений? Назовем только самое основное и несколько более подробно - об одном из направлений, представляющем взгляд естествоиспытателя на некоторые религиозные вопросы.

Итак, кризис многосторонен. Поражены практически все стороны жизни общества. В ряде докладов, представленных в сборнике [1] выражена главная идея-необходимость системного решения поставленных нашей жизнью проблем. Наличие многоплановости, взаимозависимости, связности и многочисленности задач тем не менее не скрывает однозначности вывода- основная тяжесть положения лежит в духовной сфере. В этой области и надо начинать работать! Подобному выводу предшествовала серьёзная теоретическая проработка [2-5].

Одно из направлений преодоления современного кризиса было обозначено ещё в 1994 г. [2]. Это вопрос о взаимодействии религии и науки, который даже был обозначен как «сверхзадача человечества»! Ещё более определенно об этом было сказано Патриархом Московским и Всея Руси Алексием II в феврале 1997 г. на архиерейском соборе РПЦ: «...стремиться воцерквить науку,...построить подлинно научное знание на фундаменте богопознания».

Прежде всего упомянем о современной системе классификации наук [4, с. 32] из которой достаточно определенно следует место богословия как изначальной науки в ряду фундаментальных наук.

Наиболее общий принцип, заложенный в систематизацию и последовательность в относительном расположении наук при их классификации - это форма движения материи.

Описание, теория соответствующей формы движения на пути её усложнения с включением «низших» форм в «высшие» и даёт известный ряд фундаментальных наук. Простейшая форма- изменение пространственного (геометрического) расположения вещества в виде макроскопических скоплений-тел, определяет науку «механика» (точнее: «классическая механика» с аппаратом законов И. Ньютона). Если движение происходит с высокими (субсветовыми) скоростями, то это будет «релятивистская механика». Если рассматривается движение материи в форме поля («теория поля»), то соответствующая «механика» дается уравнениями Максвелла, аппаратом специальной и общей теории относительности.

Продвигаясь далее в «глубину» (от человека как макротела) материи, рассмотрим форму движения молекул и атомов. Здесь свои законы. Основа -«квантовая механика» (описание элементарных событий) и «статистическая механика» (сложные события, как поведение ансамбля частиц). Названные выше «механики» и, особо важное, в связи с практическими применениями, описание тепловой формы движения, представляют предмет «физика».

Далее, оставляя в стороне детали, укажем на следующую форму движения, определяемую понятием активированного комплекса [6]. Аппарат, дающий возможность принципиально описать химическое взаимодействие атомов и молекул, приводит к теоретическому обоснованию фундаментальности соответствующей этой форме движения науки-«химии».

Усложнение типов химических реакций в органических молекулах, появление механизмов самоорганизации в потоках вещества, энергии и информации, что и определяет новую форму движения, приводит к следующей фундаментальной науке - «биология».

Дальнейшее выглядит как естественная экстраполяция - появление в рассматриваемом ряду науки (наук) о социальной форме движения. И, действительно, именно так выглядит современная центральная часть классификационного поля наук. Это



науки от истории до философии вдоль горизонтальной линии, перпендикулярной вертикали фундаментальных наук.

В контексте вышеизложенного теперь следует рассмотреть «надсоциальную», наиболее общую, включающую в себя все остальные форму движения. По самому обозначенному объекту - эта фундаментальная наука-«богословие»(см. более подробно [4] и ранее Гл. II).

Попытаемся осмыслить данный факт не только с внешних, классификационных позиций, но и обратимся к некоторым не формально-аппаратным достижениям современных естественных наук в общих проблемах мироздания. Определенные наработки по данному вопросу представлены в работе [7, с.149]. Подчеркнем, что речь не идет о «взаимопроникновении» и тем более о «слиянии» науки и религии. Говорится о «взаимодействии» при полном равенстве.

Выделим основное из «гипотетического словаря» (см. там же [7]) перевода естественно-научных и богословских понятий. Бог-Отец отражен в понятии энергии, Бог-Сын в понятии вещества, Бог-Дух Святой- в понятии законов природы. Добавим для разъяснения, что не следует под этим иметь ввиду полную адекватность понятий. Богословские значения интерпретируются как абсолютные, естественнонаучные - как относительные истины.

Математическая аналогия-это соотношение между асимптотой и значением функции стремящейся к этой асимптоте . Подробности и детали такого соотношения приведены в [7,8].Здесь приведем ещё один достаточно примечательный пример.

Остановимся на одной из основополагающих истин христианства. Речь будем вести о Никео- Цареградском Символе Веры [9].

Впервые Символ Веры был сформулирован Вселенским Собором в IV в. В дальнейшем католическая церковь добавила к утверждению об исхождении Святого Духа от Отца- « и от Сына» («filioque»). В православии же всё осталось неизменным! Кто же прав в этом принципиальном различии?

Затронутый вопрос весьма тонок, решение его, конечно, не лежит в области простой логики. Богословские диспуты православных и католических отцов не привели к согласию сторон.

Что же может сказать ученый-естественник в рамках в рамках упомянутой выше методологии перевода или, лучше, логики отражения, отпечатка, аналогии научных представлений с этими непреложными истинами христианства? Ответ однозначен и следует из современных космогонических представлений.

В первичном (материальном) энергетическом поле (физическом вакууме)-Боге-Отце естественно присутствуют в потенции законы (Бог-Дух Святой). Действие этих законов приводит к флуктуации энергии, т.е. её «сгустку» и дальнейшему превращению в вещество (Бог-Сын) по известному соотношению теории относительности - эквивалентности массы и энергии.

Порожденное вещество образует нашу метagalaxy (гипотеза «Большого Взрыва») [10]. Далее события развиваются по законам, в наличии которых наука опять-таки убеждена (верит). Энергия, вещество, т.е. материя и уже в энергетическом поле наличествующие законы - это и есть на упрощенном языке отражение Символа Веры. Кто в мире скажет, что это строгий научный факт, а не гипотеза, т.е. пусть и специфическая, но вера?

Так же описывается соотношение Лиц Пресвятой Троицы в православии: Единого Триипостасного Бога, являющегося творцом мира, Первичности Бога-Отца и упомянутые выше соотношения между Лицами.

Читаем еще раз Библейский текст, где Спаситель (Бог-Сын в образе Христа) говорит Апостолам «...когда же придет Утешитель, Которого Я пошлю вам от Отца, Дух истины, который от Отца исходит, Он будет свидетельствовать о Мне» (Ин.15,26). Это другой язык,

но в функциональном (не предметном) смысле то же, что и в естественно- научном представлении.

Выбор государственной формы религии на Руси- православия, по мнению многих исследователей проходил под немалым влиянием эстетического фактора («красоты» отправления культа, богослужения, ощущаемого внутреннего смысла учения). В то же время рассмотренная выше трактовка догматов является сугубо рационалистической.

В подобном факте совпадения результатов признания истинности православия, несмотря на столь различные подходы, видится один из всё чаще применяемых в науке критериев справедливости сложных гипотетических построений- «красота теории», её основных результатов.

Конечно, следует отдавать себе отчет в том, что понимание проблем фундаментального уровня далеко не непосредственно ведет к практическим приложениям. Однако, несомненно, что только твердая фундаментальная опора наших взглядов, методов может вести к успеху в самых различных и сложных начинаниях.

### Литература

1. Ученые записки ВВО МСА. Вып. 3. Н. Новгород: ННГУ. 1999.
2. I Международный Славяно-евразийский конгресс деятелей науки, культуры, предпринимательства. Тезисы докладов. Н. Новгород, 25-27 мая 1994.
3. Ученые записки ВВО МСА. Вып 1. Н. Новгород: ННГУ. 1994.
4. Ученые записки ВВО МСА. Вып 2. Н. Новгород. 1998.
5. Концепция «Н. Новгород- духовное и физическое возрождение». Н. Новгород. Информационный вестник. Городская дума. 1996.
6. Жданов Ю.А. Узловое понятие современной теоретической химии. // В сб. Философия. Естествознание. Современность. М.: Мысль. 1981.
7. Степанов В.М. В сб. Православие и социальное служение. Н. Новгород: Н.Г.Ц. 1997.
8. Степанов В.М. Символ Веры в естественных науках. В сб. «Навстречу 2000-летию Христианства». Материалы конференции 10 февраля 1999 года, г. Кстово. Н.Новгород: МСА, 1999
9. Алексеев Г. Истинность религии. М.: Русский вестник. 1998.
10. Физика наших дней. М.: Знание. 1972.



**Рубрика: Календарь памятных дат**

### **3 МАЯ - ПЕРЕНЕСЕНИЕ МОЩЕЙ СВЯТИТЕЛЯ НИКОЛАЯ СЕРБСКОГО**



Владыка Николай, епископ Охридский и Жичский (Никола Велимирович) был одним из девяти детей в семье сербского крестьянина из маленького горного селения Лелич. Его отец Драгомир славился среди односельчан грамотностью; он привил и сыну любовь к письму. Николина мать Катерина (впоследствии монахиня Екатерина) с малолетства водила Николу в ближний монастырь Челие (Келлии) на службы и к Причастию. Когда мальчик подрос, родители отдали его в школу при монастыре, а по ее окончании монахи посоветовали отцу отдать мальчика в дальнейшее учение, и он послал сына в гимназию в город Валево в Центральной Сербии. После гимназии Никола поступил в Белградскую Богословию (то есть семинарию), где на него сразу же обратили внимание как на одаренного ученика. Вскоре юноша уже хорошо знал произведения Негоша, Достоевского, Пушкина, Толстого, Шекспира, Гете, Гюго, Данте, философов Востока.

По окончании семинарии Никола был назначен сельским учителем. Одновременно он помогал служить местному священнику, обходя с ним окрестные села. К этому времени относятся первые публикации юного автора в «Христианском вестнике» и других церковных и светских изданиях. Вскоре он получает от министра просвещения стипендию на продолжение учебы в Швейцарии, на Бернском старокатолическом факультете. Тема его доктората была «Вера в Воскресение Христово как основная догма Апостольской Церкви».

Окончив Бернский факультет, он едет в Англию, быстро выучивает английский язык и заканчивает философский факультет в Оксфорде. Свой второй докторат – «Философия Беркли» – он защищает уже во Франции на французском языке.

Вернувшись в Белград и начав преподавать иностранные языки в Белградской семинарии, Никола неожиданно тяжело заболел. В больнице он дал себе слово, что если выздоровеет, то целиком посвятит себя служению Богу, Сербской Церкви и своему народу. Вскоре Никола чудесным образом исцелился и немедленно отправился в монастырь Раковица близ Белграда, где принял монашеский постриг.

Вскоре после этого иеромонах Николай едет учиться в Россию, в Санкт-Петербургскую Духовную академию. При приеме в Академию он даже не упомянул о законченных им западноевропейских факультетах, а поступал просто как вчерашний семинарист. Скромный студент регулярно посещал лекции и оставался незаметным для товарищей до одного из академических духовно-литературных вечеров, где буквально поразил своими знаниями и проповедническим даром и студентов, и

преподавателей, и в особенности митрополита Петербургского Антония (Вадковского), который выхлопотал для него у российского правительства бесплатное путешествие по всей России.

Это паломничество по русским святыням глубоко вдохновило отца Николая и многое открыло ему. С тех пор ни одна страна мира не воспринималась им с такой теплотой и родственной любовью, как Россия.

Возвратясь из России, отец Николай начал публиковать свои серьезные литературные труды: «Беседы под горой», «Над грехом и смертью», «Религия Негоша».

Начинается Первая мировая война, и сербское правительство посылает отца Николая, к тому времени уже известного духовного автора и проповедника, в Англию и Америку разъяснять общественности этих стран, за что воюет православная Сербия. Целых четыре года, с 1915 по 1919-й, отец Николай выступал в церквях, университетах, колледжах, в самых различных залах и собраниях, объясняя, почему расчлененный врагами на несколько частей сербский народ столь решительно бьется за единство своей некогда великой Родины. Командующий английскими войсками заявил впоследствии, что «отец Николай был третьей армией», воевавшей за сербскую и югославскую идею. В 1920 году иеромонах Николай был рукоположен в епископа Охридского (Охрид – древний град в Македонии, близ одного из прекраснейших в мире озер – Охридского). Владыка ежедневно путешествовал по епархии, проповедовал и поучал народ, восстанавливал разрушенные войной церкви и монастыри, основывал дома для сирот.

Увидев опасность сектантской пропаганды, уже тогда набиравшей силу, Владыка организовал Православное народное движение (также называемое «богомольческим»). Далекое не в каждом сербском или македонском селении была в то время церковь, что являлось последствием многовекового турецкого владычества. Из некоторых высокогорных сел крестьяне редко находили время добрести до ближайшего храма, зачастую находившегося за много верст от них. В таких селах Владыка Николай ставил крепких в вере народных старейшин, те постоянно собирали крестьян для совместных походов в церковь, а в промежутках между такими походами собирали их в хатах на своеобразные христианские вечера, где читалось Священное Писание, пелись Божественные песни. Множество таких песен, положенных на родниково чистые народные мелодии, сочинил сам Владыка Николай. В бесхитростных текстах их – чуть ли не вся православная догматика.

Православное народное движение, распространившееся стараниями Владыки Николая по всей Сербии, можно назвать народным религиозным пробуждением, родившим большое число монахов и монахинь, подвижников, обновивших веру в простом, зачастую неграмотном народе, укрепившим Сербскую Православную Церковь.

В 1934 году епископ Николай был переведен в Жичскую епархию. Древний монастырь Жича требовал реставрации и всестороннего обновления, как и многие другие монастыри в том крае, покоящемся в самом сердце Сербии. На это и положил свои силы Владыка Николай, и вскоре жичские святыни заблестали своим прежним светом – тем, которым блистали они, быть может, еще до турецкого нашествия.

Началась Вторая мировая война, и Сербия – уже в который раз – разделила одну судьбу с Россией как страна славянская и православная. Гитлер, найдя себе преданных союзников в хорватах, небеспочвенно полагал найти в сербах своих ярых противников. Он лично приказал своему командующему Южным фронтом обезглавить сербский народ: «Уничтожить сербскую интеллигенцию, обезглавить верхушку Сербской Православной Церкви, причем в первом ряду – Патриарха Дожича, митрополита Зимонича и епископа Жичского Николая Велимировича...»

Так Владыка Николай вместе с Патриархом Сербским Гавриилом оказались в печально известном концлагере Дахау в Германии – единственные из всех европейских церковных лиц такого сана, взятые под стражу! Их освободила 8 мая 1945 года союзническая 36-я американская дивизия.

Уверившись, что в Югославии насильственным способом пришел к власти атеистический, антиправославный режим Иосифа Броза (Тито), Владыка остался в эмиграции: он жил сначала в Англии, затем в Америке. Там он продолжил свою миссионерскую и литературную деятельность и создал такие свои замечательные произведения, как «Жатвы Господни», «Страна Недоходимая», «Единственный Человеколюбец». Оттуда он направлял в сербские церкви и монастыри щедрую материальную помощь.

Последние дни Владыки протекли в русском монастыре святителя Тихона в штате Пенсильвания. 18 марта 1956 года Владыка мирно отошел ко Господу. Смерть застала его за молитвой.

Из русского монастыря тело Владыки было перенесено в сербский монастырь Святителя Саввы в Либертвилле и похоронено на монастырском кладбище. О переносе мощей Владыки Николая на родину в то время не могло быть и речи: режим Тито объявил его предателем и врагом народа. Узника Дахау Владыку Николая коммунисты публично называли «сотрудником оккупантов», всячески принижали и оплевывали его литературные труды, полностью запретив их печатание. Лишь в 1991 году освободившаяся от ярма коммунизма и интернационализма Сербия вернула себе как святыню и мощь свою – мощи святителя Николая Сербского.

Перенесение мощей Владыки вылилось во всенародный праздник. Они покоятся теперь в его родном селе Лелич. Церковь, где хранятся они, с каждым годом становится местом все более и более многолюдного паломничества.

## 6 МАЯ - СВЯТОЙ ГЕОРГИЙ ПОБЕДОНОСЕЦ



Святой Георгий был юношей знатного рода, уроженцем Каппадокии Малой Азии, входившей в то время в состав Римской империи. Он был христианином, и когда при Диоклетиане (243-318 гг.) с новой силой вспыхнули гонения на христиан, Георгий отказался от звания и богатства и отправился к императору отстаивать свою веру. Силой своей веры святой Георгий обращает в христианство императрицу Александру, но император Диоклетиан заключает его в темницу. Согласно житию, после заключения в темницу Георгия подвергают чудовищным пыткам, каждое из которых достаточно, чтобы сломить волю человека и просто убить его. Св. Георгия избивают, «секут на воздушных» (подвешенное тело при таком сечении не имеет опоры), заливают ему в горло расплавленное олово, сажают на раскаленного металлического быка, пытаются колесованием (привязанного к колесу прокручивают, прижимая к заостренным пикам).

И все это выдерживает Георгий, черпая силу в вере, в обретенной им Божьей благодати. Тогда по приказу императора палач отрубает Георгию голову, и с тех пор он почитался в своей земле как святой мученик за веру. Затем его культ утверждается по всей Византии, а с принятием христианства святой становится популярным на Руси.

Ряд исторических обстоятельств в Византии приводят к тому, что св. Георгий стал почитаться как «Святой воин» и покровитель христоролюбивых воинов. Святой Георгий зовется Победоносцем за терпение и мужество, с какими переносил страдания.

На иконах Георгий часто изображается как всадник, пронзающий копьем императора Диоклетиана, что символизирует победу Истины и Добра над Злом, христианства над язычеством.

Уже с VI века славянские государства почитали иконы Св. великомученика Георгия. На Руси это изображение меняется. Место побежденного Диоклетиана занимает Змей (Чудо Георгия о Змее). Чудовище здесь олицетворяет все те же силы зла. Георгий - символ победы над Злом, олицетворение идеала Красоты, Чистоты и Совершенства.

### **Чудо Георгия о змее.**

В некотором городе Ласие правил царь по имени Сельвий, который был язычник и идолопоклонник. Город процветал, но вот в трясине недалеко от него завелся чудовищный змей, который начал пожирать жителей. Царь собрал войско с ним по земле, но змей поднял волнение в трясине и войско не смогло даже подойти близко к нему. Тогда царь издал приказ, по которому жители должны по очереди отдавать змею своих детей, а в случае, когда дойдет очередь до царя, он пообещал отдать ему свою единственную дочь. Дети все были отданы змею и царь, оплакав, отправил к нему дочь, царевну Елисаву.

«Но человеколюбивый Бог, - гласит рассказ, - не хотящий смерти грешника, но чтобы обратился на путь и был жив, пожелал явить знамение через преславного великомученика Георгия. Георгий в это время еще был жив и возвращался на родину в Каппадокию, увидев плачущую девушку, он стал расспрашивать ее, в чем дело, и она рассказала ему о змее. Георгий спросил, какому Богу верит она и её отец. Девушка ответила: «Гераклу, Скамандру, Аполлону и Артемиде».

На что Георгий ответил: «А ты уверуешь в моего Бога, настрадавшись, и будь спокойна». Возвысив голос, Георгий вознес молитву, прося явить знамение и повергнуть чудовище к его ногам, дабы уверовали язычники. И с неба сошел глас: «Твои молитвы дошли, делай, что задумал».

В это время приблизился змей, и Святой, осенив себя крестом, бросился на него, и змей упал к его ногам. Георгий взял у девушки пояс и поводья со своего коня и «по устройению Божию» связал змия и велел девушке вести его в город, где люди по началу стали в ужасе разбегаться. Но Георгий велел им не бояться и уверовать в истинного Бога Иисуса Христа, и тогда он убьет змея. Жители вославили Иисуса Христа и Троицу, и Святой обнажил меч, убил змея и вернул дочь царю. После чего Георгий позвал Александрийского Епископа, и тот крестил царя, дочь его и весь город - «примерно двести сорок тысяч человек».

Великомученик Георгий – один из самых почитаемых святых в нашем Отечестве, он был Ангелом и покровителем многих великих князей. Имя Георгий (Юрий) получил во святом крещении сын равноапостольного князя Владимира Ярослав Мудрый.

В честь своего святого он основал город Юрьев, Юрьевский монастырь в Новгороде, воздвиг храм Георгия Победоносца в Киеве.

Основатель Москвы Юрий долгорукий в память своего Святого также построил несколько храмов, основал город Юрьев – Польский. Георгий Победоносец – небесный покровитель российской столицы. Изображения святого Георгия – юноши на белом коне,

копьем поражающего дракона,- встречаются на княжеских печатях и монетах со времен Ярослава.

Со времен Ивана III Георгий украшает государственную печать, а щит с Георгием-Победоносцем стал гербом Москвы. Георгий с копьем поражающий змея, изображен на древней русской монете (с XVI века). Георгий – копейщик (державший копье) и дал название монете – копейка.



Проходили годы, менялись великие князья, но имя Святого Георгия с большой силой вдохновляло русский народ на многие ратные подвиги, на укрепление православной веры.

С конца XVIII века благодарная Россия «Георгиевскими наградами» (оружие, медали, нагрудные кресты) за мужество, военные подвиги чтит своих верных сынов.

Георгиевский крест - самая чтимая в народе военная награда за храбрость.



*Знак ордена Св. Георгия 4-й ст. 1850-е годы*

В 1769 году 26 ноября (7 декабря) императрицей Екатериной II был учрежден орден святого Георгия для награждения офицеров и генералов за боевые подвиги. Орден мог получить, например, тот, кто «лично предводительствуя войском, одержит над неприятелем в значительных силах состоящим, полную победу, последствием которой будет совершенное его уничтожение» или «лично предводительствуя войском, возьмет крепость». Эта награда могла быть выдана также за взятие неприятельского знамени, захват в плен главнокомандующего или корпусного командира неприятельского войска и другие выдающиеся подвиги.

Орден св. Георгия подразделялся на четыре степени. Причем первый раз выдавалась низшая четвертая степень, в последующий раз более высокая - третья, далее -



вторая и, наконец, совершивший четвертый выдающийся подвиг мог быть представлен к награждению орденом св. Георгия первой степени.

Судить о том, насколько почетной была эта награда, можно по тому, что высший орден Российской империи - орден св. Андрея Первозванного – получило более тысячи человек, в то время как ордена св. Георгия первой степени были удостоены лишь 25 лиц, среди них: генерал - фельдмаршалы П.А. Румянцев-Задунайский и Г.А. Потемкин-Таврический, великие русские полководцы А.В. Суворов и М.И. Кутузов.

Непосредственное отношение к ордену св. Георгия имела еще одна награда: так называемое «Золотое оружие» - клинок с надписью на эфесе «За храбрость» с небольшим эмалевым крестиком ордена св. Георгия и темляком цветов Георгиевской ленты. Генералы и адмиралы получали «Золотое оружие» с бриллиантовыми украшениями, офицеры - без этих украшений.

С 1807 года удостоенные «Золотого оружия» причислялись к кавалерам ордена св. Георгия.

В 1913 году эта награда получила официальное название «Георгиевское оружие».

В отделе нумизматики ГИМа хранится драгоценная реликвия - звезда и лента ордена св. Георгия первой степени, который носил А.В. Суворов.

Этого ордена он был удостоен за выдающуюся победу над значительно превосходящими его корпус по численности силами турок в сентябре 1789 года на реке Рымник. За это же сражение А.В. Суворов получил в награду золотую шпагу, украшенную бриллиантами «с надписью сего дела» и почетную приставку к фамилии - «Рымникский». Особыми знаками отличия, близкими по значению к орденам, были золотые кресты на Георгиевских лентах за взятие Очакова (1788), Измаила (1790), Праги (предместье Варшавы) (1794г.), Базарджика (1810) и за сражение при Прейсии-Эйлау (1807). Их получали офицеры – участники этих событий.

Орден св. Георгия и наградное оружие «За храбрость» могли получить офицеры и генералы. Для награждения солдат и унтер-офицеров в начале XIX в. был учрежден особый серебряный Георгиевский крест, имевший одну степень и носившийся на оранжево-черной «Георгиевской» ленте. Именно этой награды была удостоена знаменитая «кавалерист-девица» Н.А. Дурова, начавшая военную службу рядовым уланом и ставшая впоследствии первой в России женщиной-офицером.

В середине XIX века солдатский Георгиевский крест был подразделен на четыре степени (1-я и 2-я – золотые, 3-я и 4-я – серебряные) и стал выдаваться так же, как и ордена св. Георгия: то есть сначала 4-я, затем 3-я, 2-я и, наконец, 1-я, высшая степень.

В Историческом музее в Москве хранится большое число Георгиевских солдатских наград. Среди них кресты, украшавшие грудь русских воинов - героев Отечественной войны 1812 года, обороны Севастополя в Крымскую войну 1853-1856 гг., Шипки в русско-турецкую войну 1877-1878 гг. и т.д. Имеются в собрании музея и целые колодки Георгиевских солдатских крестов всех четырех степеней, так называемый «полный бант». Его получили только 10 человек в России.

В 1917 году после Октябрьской революции орден святого Георгия был упразднен, а в 2000 году снова восстановлен в Российской Федерации.

Именно в День памяти Георгия Победоносца, **6 мая** – Германия признала себя побежденной в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.

*(Материал подготовили сотрудники Балахнинского краеведческого музея)*

### **3 ИЮНЯ - ВЛАДИМИРСКАЯ ОРАНСКАЯ ИКОНА БОЖИЕЙ МАТЕРИ**



Икона Божией Матери Владимирская-Оранская является списком или копией с Владимирской чудотворной иконы, находившейся в Московском Успенском Соборе Кремля, хотя несколько отличается и в изображении самого лика, и в наличии предстоящих внизу Московских святых: митрополитов Петра, Алексия, Ионы, князя Михаила Всеволодовича Черниговского и боярина Феодора, царевича Дмитрия, Василия и Максима, Московских блаженных, и Иоанна, Христа ради юродивого. Имена святых на иконе подписаны над их головами в указанном порядке. Четверо из изображенных одноименны заказчику Петру Глядкову и его сыновьям Алексею, Михаилу и Ивану. Все изображенные на иконе русские святые во время ее написания покоились в мощах в Московских соборах и храмах, и на их могилах, по преданию, свершались бесчисленные исцеления.

Обстоятельства появления Оранского списка с Владимирской иконы Божией Матери очень интересны.

Заказчиком списка был дворянин Петр Андреевич Глядков (по другим сведениям: Гладков, Глятков), в схиме Павел, отставной голова или капитан. Из-за своей болезни он отправился в Москву на поклонение чудотворной Владимирской иконе и, получив исцеление, Петр Андреевич просит протопопа Успенского собора Кремля Кондрата (Кодрата) сделать список. По преданию, протоиерей Кондрат был родом из Балахны. Список был сделан самим протопресвитером Кондратом и иконописцем Григорием Черным.



Впоследствии род протоирея Кондрата в числе благотворителей был внесен на вечное поминовение в монастырский Синодик Оранского монастыря..

Получив икону, Петр Андреевич отвез ее в свое имение, село Бочеево, где икона была 5 лет и в доме Глядкова и в приходской церкви свт. Николая Чудотворца.

В 1634 году, на пятой неделе Великого поста в ночь на Субботу Акафиста, Петр Андреевич услышал во сне глас, повелевавший ему идти. Он почувствовал, что идет и

останавливается на какой-то горе. Там он опять услышал голос: «Поставь здесь крест и построй храм в честь Владимирской иконы Богоматери». Видение повторялось три раза.

Спустя пять лет на месте, избранном Самой Царицей Небесной, была воздвигнута церковь в честь указанной святыни, вокруг которой и выросла вскоре обитель. Приняв монашеский постриг с именем Павел, основатель возглавлял ее вплоть до своей мученической кончины в 1665 году от рук лесных разбойников-грабителей.



Спустя год после основания монастыря икона, получившая имя Оранской, стала мироточить, исцелив за это время 131 богомольца. Когда весть о чудесах в Нижегородской земле достигла Москвы, Патриарх Иоасаф распорядился составить их подробное описание. Назначенные лица провели самое тщательное расследование всех сообщенных им случаев благодатной помощи от Оранской иконы. Полный отчет об исцелениях был представлен не только Патриарху, но и Государю Михаилу Федоровичу.

К 1644 году уже более пятисот записей о чудесах содержалось в хранимой монахами книге. Выздоровливали слепые, не видевшие белого света 20 и более лет, больные горячкой, страдавшие болезнями рук и ног, немые, глухие, бесноватые...

Но особенно ясно благодатную силу Оранской иконы poznali жители Нижнего Новгорода в 1771 году, когда по всей губернии свирепствовала моровая язва (чума). По их просьбе, и с благословения Преосвященного Владыки Феофана чудотворный образ Пречистой был доставлен в город и с крестным ходом обнесен вокруг Кремля. И беда отступила, в виде черного облака на глазах молящихся унеслась за Волгу. Благодарные нижегородцы дали обет ежегодно совершать торжественное шествие с иконой из Оранского монастыря и не нарушали его в течение 150 лет.

В настоящее время Господь и Его Пречистая Матерь не оставляет человеческий род и нижегородцев Своими чудесами, которые обильно подаются через Владимирскую-Оранскую икону, освященное от иконы масло и другие святыни. Вот как о последних чудесах от иконы рассказывает постриженник и насельник Оранского Монастыря инок Серафим, сопровождавший икону в 2002 году по храмам Нижнего Новгорода и епархии, уже 6 лет живущий в Оранском монастыре: «...Только зафиксированных чудес от иконы насчитывается около 510 и, как правило, это исцеление от болезней ног, спины и т.д.

В прошедшем 2003 году с иконой мы не ездили, а в 2002 году, когда мы с Мамочкой нашей (так о.Серафим с любовью называет Пресвятую Владычицу нашу Богородицу и ее икону) ездили, чудеса были. Так, например, 25 августа в храме Св. Троицы на ул. Фучика икона заблагоухала, это было перед Успением Матушки нашей Пресвятой Богородицы.

27 августа, как раз перед Успением мы с иконой прибыли в собор св. кн. Александра Невского, где икона очень сильно благоухала. В соборе икона была три дня и многие верующие могли прийти к ней и приложиться. А одна женщина пришла, приложилась к иконе и сама заблагоухала, чего она очень сильно стеснялась, так как окружающие ее подходили и нюхали.

На Погребение Пресвятой Богородицы икона была в Строгановской Рождественской церкви. Там случилось, на мой взгляд, самое большое чудо - лик был темный и просветлел. Вот как это было: меня мучили мысли: "Возьмут нас с иконой на крестный

ход или нет?" - Не взяли, но один я пошел. Когда мы обходили храм, и меня не было около иконы, минут 20 - 30, чудо и произошло. Икона стояла налево, к алтарю, около окна. На икону падал солнечный свет. Прихожу и не узнаю икону-то. Она, когда мы ушли на крестный ход, была совсем темная, а сейчас стала светлой, чуть ли не сияла. Я обратился к одной послушнице, по-моему, именем Юлия: "Посмотри-ка, что с иконой-то у нас сотворилось?". Она посмотрела на икону и молча опустила голову, а потом как на одном дыхании сказала: "Как она изменилась, она вся посветлела". А на лбу у лика Пресвятой Богородицы осталась темная полоска, видимо специально, чтобы мы все видели свершившееся чудо. А ручки, лик, Она и Младенец - все обновилось и святые внизу, их почти не было заметно - все обновилось. Вот такое великое чудо.

В Спасском Кафедральном соборе к иконе приходили различные люди с болезнями поясницы и др. - исцелялись. Это был единственный храм, где икона стояла так, что под ней можно было подлезть. Приходили и никак болящие не могли согнуться. Иногда я их силой и грубостью заставлял подлезть под иконой. А люди говорили: «Я ни за что не согнусь, а уж под иконой тем более не смогу пролезть, а если пролезу, то никак не встану». И помогал я им подлезть, а когда шли обратно, то чувствовали облегчение, шли с улыбкой, лица у них сияли. Таких было много. В соборе я зафиксировал 12 исцелений.

Был случай в храме вмч. Татианы на Автозаводе. Одна женщина исцелилась и я ей сказал: «Ну, ты приходи, она, Матушка, тебя будет ждать». Эта раба Божия приходит через два дня и говорит: «Ты мне во сне пришел и сказал: "Иди тебя ждет, Матушка." Я и пришла».

«По моему скудному разумению, - завершает монах Серафим, икона много раз исцеляла, а люди принимали это как должное и не приходили благодарить Матушку нашу Пресвятую Богородицу. Помогает Она многим...»

*(С сайта Оранского Богородицкого монастыря, 2004 год)*

## **11 ИЮНЯ - СЯТИТЕЛЬ ЛУКА (ВОЙНО-ЯСЕНЕЦКИЙ)**



11 июня 1961 года, в День всех Святых в земле Российской просиявших, архиепископ Лука скончался. Его похоронили на маленьком церковном кладбище при Всехсвятском храме Симферополя, куда ежедневно в течение 35-лет приезжали и приходили родственники и православные странники, больные, ищущие исцеления. И каждый получал искомое. Навещал могилу и я, чтобы помолиться и возложить цветы.

Архипастырь и после смерти своей Святым Духом продолжал исцелять людей. Об этом собраны многочисленные устные и письменные свидетельства исцелённых.

После причисления архиепископа Симферопольского и Крымского Луки к лику святых Православной Церкви (22 ноября 1995 года) его мощи были перенесены в кафедральный Свято-Троицкий Собор (17-20 марта 1996 года). На панихиде Высокопреосвященнейший владыка Лазарь, архиепископ Симферопольский и Крымский, отметил: «Впервые на крымской земле происходит событие исключительной важности. Яркая личность архиепископа Луки (Войно-Ясенецкого) видится нам сегодня спасительным маяком, к которому каждый из нас должен направлять свой взор, по которому должны ориентироваться общественные силы, ищущие возрождения нашего народа».

В крестном ходе от могилы до кафедрального собора участвовало около 40 тысяч человек. В Симферопольской и Крымской епархии торжество прославления святителя Крымского Луки состоялось 24-25 мая 1996 года. Благодать Божия с прославлением нового святого Православной Церкви сошла и на весь православный народ.



### **ДИВНОЕ СВЯТОЕ БЕЛОГОРЬЕ**

Осень 2008 года - долгая, теплая, солнечная. В последние дни октября меня пригласили в Белгород. Я должна была познакомить учителей города и области с тем, как представлена этнокультурная составляющая образования в содержании стандартов второго поколения. Эта проблема поставлена была передо мной не случайно: ведь белгородская земля славится даже в наше разрушительное время своим глубоким вниманием к ценностям традиционной народной культуры. Вот поэтому не знаю уж, насколько мне удалось удовлетворить ожидания моих слушателей. Кажется, что гораздо больше от этой поездки получила я, чем они, постаравшиеся от всей души показать мне красоту и духовную силу своего любимого Белогорья. Об этом и хочется рассказать.

Первый раз я была в Белгороде мельком в лихие 90-е годы. Запомнила только лазоревый храм с благодатными мощами святителя Иоасафа Белгородского, простор синего неба над широченной пустой площадью в центре города и южную щедрость принимавших меня сотрудников Института повышения квалификации. Они даже в дорогу снабдили меня чудесными молочными продуктами и мешком лука, решительно отменя в сторону мои смущение и отнекивание. В Москве тогда было суетно, хмуро, голодно, а белгородцы пропасть с голоду никому не дадут, тем более что лук сами вырастили. Лук – от семи недуг! Подспорье, нежданно подоспевшее в самую тугую пору, будешь благодарно помнить всегда.

И вот теперь, лет через пятнадцать, я опять в Белгороде целых три дня. В первый же день – замечательная пешая прогулка по городу. Осеннее золото листвы, пышность поздних цветов на клумбах и удивительное ощущение: в людях сочетаются оживлённая сила и неспешность, без столичной лихорадочной возбуждённости. Маршрут прогулки целенаправленно вёл от одного памятника до другого всё вверх и вверх – не только в реальном пространстве улиц, но и в духовном смысле. В этом путешествии переплетались несколько символических линий, характерных для Белогорья и его местоположения в истории страны.

Началом прогулки стали махина универмага «Белгород» и памятник торговцам-челнокам, упрямо и навеки влекущим свой неподъёмный груз в громадных сумках. Новомодный стиль – бронзовые люди вровень с людьми из живой плоти. А чуть дальше – великое чудо солнечных часов, внутрь которых можно войти, прогуляться меж двенадцати мерных чисел. Что и делали с радостью и любопытством белгородские ребята: детство в постоянном круговороте времени!



Затем – памятник учителю. И это – учительница начальных классов, та, первая, образ которой остаётся в душе у каждого ребенка навсегда.

Совсем иной стиль памятников – каменные бабы, древние идолы южнорусских степей у музейных стен. И рядом с этой вечностью – жар Великой Отечественной войны, которым все ещё дышат танки, «Катюши», самолёты-бомбардировщики... Часовня в память воинов-афганцев... Недавняя российская история. О ней в Белгороде помнят крепко. Троицкий бульвар ведет к Вечному огню.

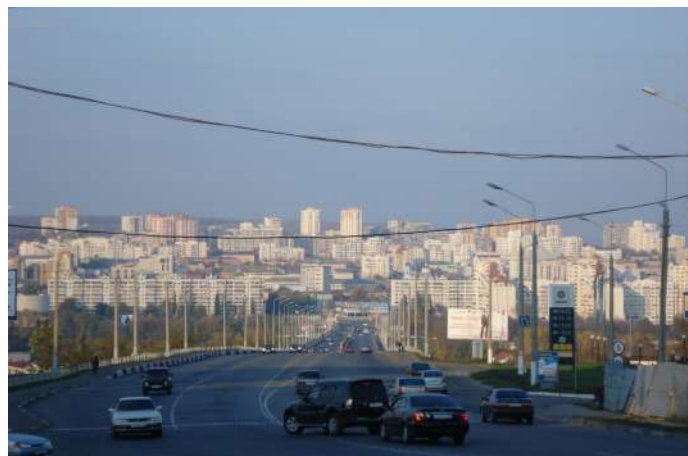


От его пламени повернись – и распахнётся перед тобой широкая площадь, где некогда стоял собор Пресвятой Троицы. Сейчас его здесь нет, но когда дойдешь до центра площади, то возникает чувство, будто находишься под куполом невидимого храма, в центре Вселенной. Умная белгородская находка: в бульжную мостовую площади вмонтированы металлические прямоугольные доски с названиями и символическими изображениями каждого района Белгородской области. И на каждой доске представлен знак особого историко-культурного достояния именно этого района, словно принесённого в дар невидимому небесному храму Святой Троицы.

В сквере, в бликах солнечного света, сверкающего сквозь золото осенней листвы, на бронзовой скамейке в уютном затишье бронзовая старушка вяжет бронзовыми спицами бесконечный бронзовый чулок. Работающие руки привычно делают своё земное дело, а доброе старческое лицо приподнято вверх, глаза смотрят в синее небо, душа тянет к горнему миру. Затем несколько пролётов широкой лестницы приводят в верхнюю часть города. Здесь, в вышине, на просторе, в струях свежего воздуха, балансируя на цыпочках, бронзовая девочка выдувает бронзовые мыльные пузыри. Современная городская скульптура пытается с помощью всем понятных бытовых образов говорить с белгородцами о круговороте человеческой жизни, о её бессмертии, заключённом в непрерывной череде поколений, неумолимо сменяющих друг друга.



И вот – кульминация в немом, но внятном разговоре белгородских памятников. В самой верхней точке города, на Харьковской горе, возвышается мощная, величественная фигура святого равноапостольного князя Владимира. Высоко поднятый крест осеняет пространство над городом, сам город, широко раскинувшийся у подножия горы, плодородные чернозёмы Белогорья. На постаменте памятника – барельеф св. Иоасафа Белгородского. Есть местное предание о том, что святитель, отъезжая в родные Прилуки, покидая Белгород в земной жизни навеки, остановился здесь, на горе, обернулся и в последний раз взглянул на город. А теперь святой как будто вернулся в него, смотрит, благословляет и никогда уже его не покинет. Остаётся сказать, что автор памятника – В.М. Клыков, замечательный всероссийский скульптор, уроженец Белогорья.



Панорама, которая открывается взору от памятника на Харьковской горе, поражает своим величием. Смотришь и понимаешь: перед тобой и впрямь – белый-белый город. Сюда, в верхнюю часть города, я вернулась на следующий день, чтобы посетить Пушкинскую Библиотеку-музей - замечательное учреждение культуры. Да, так: не библиотеку имени А.С. Пушкина, а Пушкинскую Библиотеку. В ней всё дышит памятью о поэте и нежной любовью к нему: от макета деревянных хором воеводы из рода



Пушкиных, возглавлявшего оборону Белгородской Засечной черты, до образа Святогорского монастыря на далёкой отсюда Псковской земле, где поэт обрёл последнее земное пристанище. Очень важно, что постоянные посетители Библиотеки-музея – белгородские дети, школьники и дошкольники.



Сильнейшее впечатление произвела на меня поездка в Грайворонский район Белгородской области. И в первую очередь тем, как слаженно и дружно работают органы управления образованием и культурой района, объединившись и во всём помогая друг другу. Тут уж убеждаешься: если за дело берутся настоящие хозяева своей земли, вернее – хозяйки, молодые, красивые, энергичные, всё крутится-вертится, как колесо самопрядки. Зарождается, вынашивается, рождается, живёт, растёт. Хотите сами убедиться? Тогда набирайте в поисковой системе Интернета «Грайворонский район. Образование». И не оторвётесь от информации школьных сайтов, которые рассказывают о том, как увлечённо дети и взрослые изучают традиционную народную культуру своего края; как развивается в этом районе **сельский туризм** – замечательная форма отдыха и одновременно – воспитывающего обучения на основе погружения в стихию народной жизни и творчества. А лучше всего – побывайте, допустим, в «Хуторе на Гранях», одном из многих центров сельского туризма области.



Завершающим аккордом стало посещение Белгородского Дворца детского и юношеского творчества и Белгородского **государственного (!!!)** музея народной культуры. Дворец звенит молодыми голосами, поражает творческой энергией и педагогов, и их воспитанников. А совсем недалеко от Дворца Музей выполняет под уверенным руководством директора Н.И. Шатерниковой свою великую функцию собирателя, хранителя и толкователя глубинного смысла народного материального и духовного наследия, чтобы не пропало оно для потомков. Важно, что в понятие «народ, народный,

народное», которым оперируют белгородские музейщики, входит представление о всех слоях народной общности, а не только о хотя и определяющей, но лишь одной из её частей – крестьянстве.



Музей строит мощный фундамент для образования, в помощь педагогам, для нравственного и эстетического развития современных детей и подростков. Это прекрасные экспозиции, рассказывающие о крестьянском и городском повседневном и праздничном быте, о ремёслах и торговле, о духовно-церковной составляющей в жизни белгородцев. Разнообразны тематические экскурсии музея: «Музей народной культуры – детям», «Песни и игры для русской души», «Музей народной культуры предлагает...», «Мозаика белгородского костюма», «Культура личности. Занятия по нравственному воспитанию в помощь образовательным учреждениям» и др. Глубоки и основательны исследования и публикации музея. Назову те из них, которыми меня щедро одарили: «Мир традиций. Вып.3: Обрядовая культура Белгородчины», «Расписной узорный плат», «Русский язык в контексте сохранения нематериального культурного наследия», «Мифология народного быта», «Мир традиций. Вып. 4: Народные игры и игрушки», «Женский народный костюм как часть регионального компонента».

Уверена: каждый уголок российской земли может сотворить у себя своё **дивное святое Белогорье** – по молитвам своих святых, по верной любви жителей к природе, истории, культуре своего края, благодаря энергии всех людей, объединенных чувством общей родительской ответственности за судьбы детей России. Надо, надо объединяться, *рознь мира сего*, по слову преподобного Сергия Радонежского, подобна духовной смерти. Наше духовное единство – залог полноценной земной жизни и вечной небесной радости.

*Власова Елена Ивановна,  
кандидат педагогических наук*



## **ЭТНОКУЛЬТУРНЫЙ ПОДХОД В ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОМ ВОСПИТАНИИ ШКОЛЬНИКОВ**

В современных условиях, когда происходит снижение нравственной устойчивости человека, его способности к сохранению национальных ценностей, возникает острая потребность в воспитании нового типа граждан – истинных патриотов, любящих свою Родину, самостоятельно мыслящих, активно действующих, обладающих интеллектуальным потенциалом и нравственными принципами.

В связи с этой потребностью важнейшей государственной задачей в области образования является наряду с духовно-нравственным воспитанием формирование устойчивого национального самосознания в контексте российского менталитета, основанного на гражданственности и патриотизме, любви к национальной культуре, традициям и подлинной истории своей Родины.

По словам Ушинского, воспитание, созданное самим народом и основанное на народных началах, имеет ту воспитательную силу, которой нет в самых лучших системах, основанных на абстрактных идеях или заимствованных у другого народа. При этом он отмечает, что «воспитание существует в русском народе столько же веков, сколько существует сам народ, - с ним родилось, с ним выросло, отразило в себе всю историю, все его лучшие и худшие качества».

Сфера формирования этнокультуры – быт, обиходный язык, обыденное сознание, поведение, отношение друг к другу и окружающей среде в рамках нерасчлененности производства и потребления. Благодаря постоянной повторяемости эта деятельность закрепляется в сознании/подсознании как норма, порядок, гарантия благополучия, опыт, который передается из рук в руки от поколения к поколению. По мнению ученых, именно это содержание понятия «этнокультура» соответствует понятию «традиционная культура», которое мы принимаем как рабочий термин.



Известно, что нация жива, пока в детях живы национальные традиции. При этом под традицией мы понимаем способ передачи старшими поколениями младшим определенных взглядов и идей, норм поведения, способов общения, коллективных действий для обеспечения непрерывности процесса воспроизводства самой общественной жизни, социального опыта, национальной культуры.

Семья с самых ранних лет прививала человеку любовь к труду; к трудолюбию, усердию в работе, терпеливому перенесению невзгод суровой жизни крестьянина приучали колыбельными песнями, сказками, личным примером на поле, коллективным трудом на «помочах» (всеобщей помощи в срочной работе или тем, кто оказался в трудном положении).

Особую ценность здесь представляют пословицы и поговорки – спрессованный веками экстракт народной мудрости, миропонимания и мировоззрения. В них сосредоточены духовные ориентиры и моральные оценки на все случаи жизни, то есть одновременно и философия народа, и практическое руководство к действию.

Самое большое место в народном сознании занимали представления о душе, стыде, совести, грехе, доброте, справедливости, правде, о чем можно судить по огромному количеству пословиц и поговорок на эти темы, которые образуют своего рода кодекс народной мудрости и нравственности, служивший нашим предкам идеалом в жизни и труде. «Душа – всему мера», «Работай – сыт будешь», «Труд – отец богатства, земля – его мать», «Молись – спасешься, терпи – взмилуются», - говорили наши предки.

Народное сознание всегда считало, что единственным справедливым источником приобретения имущественных прав может быть только труд, а собственность для русского человека – это право труда, а не капитал. С самого начала зарождения православия труд рассматривался как нравственное деяние, как богоугодное дело, как добродетель, а не как проклятие. «Бог труды любит», «Богу молись, сам трудись», «Не спрашивай урожай, а паши и молись Богу», - говаривали наши предки. Всякий крестьянин стремился стяжать репутацию честного труженика, исполняющего свой трудовой долг перед ближними и обществом.

Военно-патриотические качества прививались через участие в возрастных объединениях, беседах и партиях. Постепенно проходя через все возрастные группы, человек приобретал необходимые качества для целостного физического, психологического и духовного устройства личности мужчины – защитника семьи и отечества. Половозрастное воспитание происходило на молодежных собраниях (многочисленных видах общения крестьянской молодежи в свободное от работы время: в теплое время – хороводы, зимой – вечерки и посиделки). Главной же целью общения молодежи на этих собраниях, так не похожих на современные тусовки и дискотеки, было создание семьи как важнейшего и неперемennого условия жизни крестьянина.

Решение общинной сходки (мира), главного координатора и управителя соборной жизни русского крестьянина, было незыблемым законом для молодежи, основанным на христианских заповедях и многовековой жизненной традиции. Таким образом, сельская община через действие всех проявлений народного быта, через тщательный подбор средств народной педагогики сумела воспитать и дать жизненное направление многим поколениям молодых людей.

Такое понимание русской национальной традиции, по нашему мнению, имеет в настоящее время первостепенное значение, так как оно позволяет открыть для современного подрастающего поколения и освободить от всяких наслоений духовный источник национальной силы, русскую идеологию действия, вне которой человек ущербен и слаб, превращается в игрушку внешних сил.

Содержательным компонентом народного воспитания является национальная психология, которую составляет национальный характер, самосознание, темперамент. Прикладным содержанием народной педагогики являются этнопедагогические ценности: традиции, этикет, нормы, правила, особенности поведения и жизни народа.

Не отрицая значения современной культуры (в том числе массовой молодежной), использования лучшего опыта иностранной педагогики, тем не менее более продуктивным для формирования национального самосознания является использование традиционной культуры и народной педагогики как целостной педагогической системы. Центральным понятием здесь является уклад: воспитывают не только слова, которые

произносятся, но сопряженная со словом система отношений, ритм жизни, нравственные начала – все то, что можно назвать «духом общности» и что является системообразующим элементом традиционной культуры.



Другими словами, необходимо целостное восприятие народной культуры, а это не только освоение каких-либо особенностей песенно-плясовой традиции, но и вживание в духовно-нравственную систему быта русского человека. Только такая целостность в духовном (внутреннем) и бытовом (внешнем) способна возродить традиционный быт русского человека и воссоздание общинного уклада жизни, присущего русскому самосознанию.

Для того чтобы культура оказывала эффективное воздействие на духовное, нравственное развитие личности, а личность испытывала потребность в истинной культуре, в овладении ее ценностями, необходимо сформировать основу, фундамент для воссоздания культуры, что начиная с детского сада, предполагает глубокое знание традиций и обычаев, активную педагогическую деятельность среди подрастающего поколения с позиций возрождения национальных устоев. Наиболее эффективно эта задача решается, на наш взгляд, в рамках этнокультурного подхода.

И примеров использования такого подхода в современной школе весьма много в различных регионах нашей страны.

На этом пути *средняя школа села Орлик Белгородской области*, участвовавшая в эксперименте по реструктуризации сети сельских школ в 2003-2004 гг., имеет своё «лицо», свою авторскую траекторию, свои подходы к воспитанию и обучению, разрабатывает программы, создаёт банк педагогических находок.

Концепция развития Орликовской средней школы на 2003 – 2007 гг. является логическим продолжением прежней концепции и основывается на опыте школы по духовному воспитанию учащихся на основе народных традиций средствами народной культуры, накопленном в предыдущие годы.

За этот опыт школа признана лауреатом Всероссийского открытого конкурса «Педагогические инновации – 2001». В 2001 году Педагогическое общество России выразило особую благодарность педагогическому коллективу школы за работу «Духовное воспитание», представленную на Всероссийский конкурс «Традиции нашей школы» в номинации «Веер традиций». С опытом духовного воспитания учащихся школа выступила на областном конкурсе «Школа года – 99». В 2001 году школа стала лауреатом областного конкурса воспитательных систем. В 2000 году на областных торжествах по случаю 25-летия УВК Орликовская средняя школа была названа в числе трёх лучших УВК Белгородчины. В школе созданы благоприятные условия для раскрытия и развития способностей каждой отдельной личности, её самоопределения и самореализации.

Результаты обучения и воспитания, показывают, что сделанный выбор является верным. Анализ успеваемости учащихся, результатов контрольных срезов, выпускных и переводных экзаменов, итогов участия в олимпиадах и конкурсах, поступления в учебные заведения показывает определённый рост качества знаний, их стабильность. Учащиеся школы из года в год становятся победителями и призёрами различных областных мероприятий. Сложилась представляющая интерес система дополнительного образования учащихся. В школе функционирует свыше 50 кружков различной направленности: музыкальной, художественной, спортивной, экологической и т. д. Большое внимание уделяется трудовому воспитанию учащихся. Учебно-опытный участок и УПБ – одни из лучших в районе.

Педагогический коллектив работает в направлении создания и совершенствования этнопедагогической системы обучения и воспитания школьников, включающей в себя культурные, духовно-нравственные, проверенные и отфильтрованные временем ценности разных народов, наций и этносов нашей страны. Сущность системы видится в умелом, педагогически выстроенном использовании народных культур, традиций, обычаев. Это послужит основой возрождения **национальной школы**.

Этнопедагогизации учебно-воспитательного процесса в сельской школе становится не только педагогической, но и актуальной социальной проблемой.

В основу модели школы как этнопедагогической системы положены следующие подходы:

- традиционная народная культура гуманистична, демократична и природосообразна по своей сущности, обладает высоким воспитательным потенциалом, объединяющим людей разных наций;

- традиционная культура - целостная открытая система, ядро которой - идеал нравственного человека; в соответствии с этим идеалом и строится народная педагогика у всех этносов.

В школе проводится большая работа с семьёй. Повышению воспитательных возможностей семьи, расширению её культурных и духовных потребностей содействует активный поиск контактов с родителями. Матерей и отцов удалось вызвать на соразмышление. В основе работы с родителями - не просто освещение основных задач и содержания семейного воспитания, а работа по вооружению конкретными методами и приёмами воспитательной работы с детьми с учётом особенностей формирования личности на каждом возрастном этапе, предупреждение родителей от наиболее распространённых ошибок. Созданию единого коллектива школы и семьи, духовному сближению детей и родителей, всемерному совершенствованию сферы общения взрослых и детей способствуют совместные праздники «Судьба семьи в судьбе страны», «Бабушки и внуки», огоньки «От сердца к сердцу». В школе развернулась целенаправленная работа по повышению авторитета родителей у детей. В своей практической деятельности с детьми педагоги часто ссылаются на положительные примеры из жизни родителей, подчёркивают их лучшие качества.

Важными событиями в школе являются праздники отцов, в ходе которых идёт особый разговор о высокой миссии мужчины в семье. Положительный пример отца в воспитании детей настолько значителен, что школа постоянно заботится о том, чтобы поддерживать его, когда он есть, и стремится восполнить его отсутствие. В результате последовательной работы многие отцы стали более внимательны к семейным проблемам.

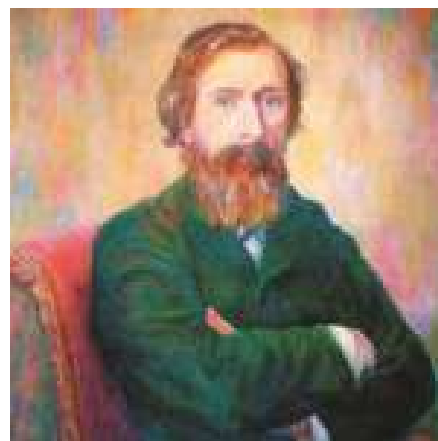
Интересно проходят и праздники «Папа, мама, я - спортивная семья», «Музыкальная семья», «Мир семейных увлечений», «Горжусь руками матери», семейные викторины, дни взаимного благодарения. Проведение подобных мероприятий обогащает нравственный микроклимат в семье, способствует повышению уровня педагогической культуры родителей. Традиционными стали открытые уроки для родителей («Дни открытых дверей»).

Прижилась и такая форма работы с родителями как презентация положительного опыта семейного воспитания. Проведено уже несколько таких презентаций: «Роль родителей в успешном учении детей», «Духовное воспитание в семье», «Трудовое воспитание в семье», «Слагаемые родительского авторитета» и др. Особую ценность здесь представляют выступления родителей, анализ конкретных педагогических ситуаций. В выступлениях родителей прослеживается вся жизнь семьи: режим, культура, духовные запросы, использование свободного времени. Составной частью этих мероприятий является представление семьи и её опыта классными руководителями. Они стремятся показать такой опыт ярко, убедительно, осязаемо.

Утрата русским народом своей этнопсихологии и этнопедагогики, которые за многие годы выработали разнообразные средства воспитания подрастающего поколения,

порождённые хозяйственной деятельностью, природной средой, традициями и образом жизни, этнокультурной историей народа, приобрела угрожающие размеры и формы. Поэтому разговор об этнопедагогике регулярно включается в повестку дня общешкольных и классных родительских собраний.

Восстановление традиционного уклада жизни поможет возвращению семьи к решению задачи духовно-нравственного семейного воспитания.



### ВОСПОМИНАНИЯ О ПУШКИНЕ

Крылов был в Оренбурге младенцем; Скобелев чуть ли не стаивал в нем на часах; у Карамзиных есть в Оренбургской губернии родовое поместье. Пушкин пробыл в Оренбурге несколько дней в 1833 году, когда писал Пугача, а Жуковский - в 1837 году, провожая государя цесаревича.

Пушкин прибыл неожиданный и нечаянный и остановился в загородном доме у военного губернатора В. Ал. Перовского, а на другой день перевез я его оттуда, ездил с ним в историческую Бердинскую станицу, толковал, сколько слышал и знал местность, обстоятельства осады Оренбурга Пугачевым; указывал на Георгиевскую колокольню в предместьи, куда Пугач поднял было пушку, чтобы обстреливать город, - на остатки земляных работ между Орских и Сакмарских ворот, приписываемых преданием Пугачеву, на зауральскую рошу, откуда вор пытался ворваться по льду в крепость, открытую с этой стороны; говорил о незадолго умершем здесь священнике, которого отец высек за то, что мальчик бегал на улицу собирать пятаки, коими Пугач сделал несколько выстрелов в город вместо картечи, - о так называемом секретаре Пугачева Сычугове, в то время еще живом, и о бердинских старухах, которые помнят еще «золотые» палаты Пугача, то есть обитую медною латунию избу.

Пушкин слушал все это - извините, если не умею иначе выразиться, - с большим жаром и хохотал от души следующему анекдоту: Пугач, ворвавшись в Берды, где испуганный народ собрался в церкви и на паперти, вошел также в церковь. Народ расступился в страхе, кланялся, падал ниц. Приняв важный вид, Пугач прошел прямо в алтарь, сел на церковный престол и сказал вслух: "Как я давно не сидел на престоле!" В мужицком невежестве своем он воображал, что престол церковный есть царское седалище. Пушкин назвал его за это свиньей и много хохотал...

Мы поехали в Берды, бывшую столицу Пугачева, который сидел там - как мы сейчас видели - на престоле. Я взял с собою ружье, и с нами было еще человека два охотников. Пора была рабочая, казаков ни души не было дома; но мы отыскиали старуху, которая знала, видела и помнила Пугача. Пушкин разговаривал с нею целое утро; ему указали, где стояла изба, обращенная в золотой дворец, где разбойник казнил несколько верных долгу своему сынов отечества; указали на гребни, где, по преданию, лежит огромный клад Пугача, зашитый в рубаху, засыпанный землей и покрытый трупом человеческим, чтобы отвести всякое подозрение и обмануть кладоискателей, которые, дорывшись до трупа, должны подумать, что это - простая могила. Старуха спела также несколько песен, относившихся к тому же предмету, и Пушкин дал ей на прощанье червонец.



Мы уехали в город, но червонец наделал большую суматоху. Бабы и старики не могли понять, на что было чужому, приезжему человеку расспрашивать с таким жаром о разбойнике и самозванце, с именем которого было связано в том краю столько страшных воспоминаний, но еще менее постигали они, за что было отдать червонец. Дело показалось им подозрительным: чтобы-де после не отвечать за такие разговоры, чтобы опять не дожить до какого греха да напасти. И казаки на другой же день снарядили подводу в Оренбург, привезли и старуху, и роковой червонец и донесли: «Вчера-де приезжал какой-то чужой господин, приметам: собой невелик, волос черный, кудрявый, лицом смуглый, и подбивал под «пугачевщину» и дарил золотом; должен быть антихрист, потому что вместо ногтей на пальцах когти» [Пушкин носил ногти необыкновенной длины: это была причуда его]. Пушкин много тому смеялся.

До приезда Пушкина в Оренбург я виделся с ним всего только раза два или три; это было именно в 1832 году, когда я, по окончании турецкого и польского походов, приехал в столицу и напечатал первые опыты свои. Пушкин, по обыкновению своему, засыпал меня множеством отрывчатых замечаний, которые все шли к делу, показывали глубокое чувство истины и выражали то, что, казалось, у всякого из нас на уме вертится и только что с языка не срывается. «Сказка сказкой, - говорил он, - а язык наш сам по себе, и ему-то нигде нельзя дать этого русского раздолья, как в сказке. А как это сделать, - надо бы сделать, чтобы выучиться говорить по-русски и не в сказке... Да нет, трудно, нельзя еще! А что за роскошь, что за смысл, какой толк в каждой поговорке нашей! Что за золото! А не дается в руки, нет!»

По пути в Берды Пушкин рассказывал мне, чем он занят теперь, что еще намерен и надеется сделать. Он усердно убеждал меня написать роман и - я передаю слова его, в его память, забывая в это время, к кому они относятся, - и повторял: «Я на вашем месте сейчас бы написал роман, сейчас; вы не поверите, как мне хочется написать роман, но нет, не могу: у меня начато их три, - начну прекрасно, а там недостает терпения, не слажу». Слова эти вполне согласуются с пылким духом поэта и думным, творческим долготерпением художника; эти два редкие качества соединялись в Пушкине, как две крайности, два полюса, которые дополняют друг друга и составляют одно целое. Он носился во сне и наяву целые годы с каким-нибудь созданием, и когда оно созревало в нем, являлось перед духом его уже созданным вполне, то изливалось пламенным потоком в слова и речь: металл мгновенно стынет в воздухе, и создание готово. Пушкин потом воспламенился в полном смысле слова, коснувшись Петра Великого, и говорил, что непременно, кроме деесписания об нем, создаст и художественное в память его произведение: «Я еще не мог доселе постичь и обнять вдруг умом этого исполина: он слишком огромен для нас, близоруких, и мы стоим еще к нему близко, - надо отодвинуться на два века, - но постигаю это чувством; чем более его изучаю, тем более изумление и подобострастие лишают меня средств мыслить и судить свободно. Не надобно торопиться; надобно освоиться с предметом и постоянно им заниматься; время это исправит. Но я сделаю из этого золота что-нибудь. О, вы увидите: я еще много сделаю! Ведь даром что товарищи мои все поседели да оплешивели, а я только что перебесился; вы не знали меня в молодости, каков я был; я не так жил, как жить бы должно; бурный небосклон позади меня, как оглянусь я...»

Последние слова свежо отдаются в памяти моей, почти в ушах, хотя этому прошло уже семь лет. Слышав много о Пушкине, я никогда и нигде не слышал, как он думает о себе и о молодости своей, оправдывает ли себя во всем, доволен ли собою или нет; а теперь услышал я это от него самого, видел перед собою не только поэта, но и человека. Перелом в жизни нашей, когда мы, проспав несколько лет детьми в личинке, сбрасываем с себя кожуру и выходим на свет вновь родившимся, полным творением, делаемся из детей людьми, - перелом этот не всегда обходится без насилий и не всякому становится дешево. В человеке будничном перемена не велика; чем более необыкновенного готовится в юноше, чем он более из ряду вон, тем сильнее порывы закованной в железные путы души.

Мне достался от вдовы Пушкина дорогой подарок: перстень его с изумрудом, который он всегда носил последнее время и называл - не знаю почему - талисманом; досталась от В. А. Жуковского последняя одежда Пушкина, после которой одели его, только чтобы положить в гроб. Это черный сюртук с небольшою, в ноготок, дырочкою против правого паха. Над этим можно призадуматься. Сюртук этот должно бы сберечь и для потомства; не знаю еще, как это сделать; в частных руках он легко может затеряться, а у нас некуда отдать подобную вещь на всегдашнее сохранение [я подарил его М. П. Погдину].

Пушкин, я думаю, был иногда и в некоторых отношениях суеверен; он говаривал о приметах, которые никогда его не обманывали, и, угадывая глубоким чувством какую-то таинственную, непостижимую для ума связь между разнородными предметами и явлениями, в коих, по-видимому, нет ничего общего, уважал тысячелетнее предание народа, доискивался в нем смыслу, будучи убежден, что смысл в нем есть и быть должен, если не всегда легко его разгадать. Всем близким к нему известно странное происшествие, которое спасло его от неминуемой большой беды. Пушкин жил в 1825 году в псковской деревне, и ему запрещено было из нее выезжать. Вдруг доходят до него темные и несвязные слухи о кончине императора, потом об отречении от престола цесаревича; подобные события проникают молнией сердца каждого, и мудрено ли, что в смятении и волнении чувств участие и любопытство деревенского жителя неподалеку от столицы возросло до неодолимой степени? Пушкин хотел узнать положительно, сколько правды в носящихся разнородных слухах, что делается у нас и что будет; он вдруг решился выехать тайно из деревни, рассчитав время так, чтобы прибыть в Петербург поздно вечером и потом через сутки же возвратиться. Поехали; на самых выездах была уже не помню какая-то дурная примета, замеченная дядькою, который исполнял приказание барина своего на этот раз очень неохотно. Отъехав немного от села, Пушкин стал уже раскаиваться в предприятии этом, но ему совестно было от него отказаться, казалось малодушным. Вдруг дядька указывает с отчаянным возгласом на зайца, который перебежал впереди коляски дорогу; Пушкин с большим удовольствием уступил убедительным просьбам дядьки, сказав, что, кроме того, позабыл что-то нужное дома, и воротился. На другой день никто уже не говорил о поездке в Питер, и все осталось по-старому. А если бы Пушкин не послушался на этот раз зайца, то приехал бы в столицу поздно вечером 13 декабря и остановился бы у одного из товарищей своих по Лицею, который кончил жалкое и бедственное поприще свое на другой же день... Прошу сообразить все обстоятельства эти и найти средства и доходы, которые бы могли оправдать Пушкина впоследствии, по крайней мере, от слишком естественного обвинения, что он приехал не без цели и знал о преступных замыслах своего товарища.

Пусть бы всякий сносил в складчину все, что знает не только о Пушкине, но и о других замечательных мужах наших. У нас все родное теряется в молве и памяти, и внуки наши должны будут искать назидания в жизнеописаниях людей не русских, к своим же поневоле охладеют, потому что ознакомиться с ними не могут; свои будут для них чужими, а чужие сделаются близкими. Хорошо ли это?

Много алмазных искр Пушкина рассыпались тут и там в потемках; иные уже угасли и едва ли не навсегда; много подробностей жизни его известно на разных концах России: их надо бы снести в одно место. А. П. Брюллов сказал мне однажды, говоря о Пушкине: "Читая Пушкина, кажется, видишь, как он жжет молнией выжигу из обносков: в один удар тряпье в золу, и блестит чистый слиток золота".

*Ирина Алексеевна Беспалова, г. Нижний Новгород*



## ДЕНЬ ДЛИНОЮ В ЖИЗНЬ

*(Рассказ)*

Ночью над городом про шумела майская гроза. Молнии неистовствовали. Ливневые потоки омыли дома, машины, улицы. Но никто не видел этого: город спал. Лишь к утру рассеялся небольшой туман, и выглянуло солнышко – сначала робко, один луч, потом другой... Брызги солнца отражались в не успевших высохнуть каплях дождя, вспыхивали краски радуги нарождающегося дня.

Один из таких лучей пробился сквозь тюлевую занавеску и, как любопытный гость, заглянул внутрь: в полумраке комнаты на кровати спала девочка. Лучику захотелось поближе познакомиться с ней – и он ласково коснулся ее щеки, пощекотал ладошку. Девочка вдруг заерзала, сначала нехотя, а потом улыбнулась и открыла глаза.

- С добрым утром! – сказал ей луч и исчез.

Девочка потянулась, откинула одеяло, босыми ногами дошла до окна и открыла его. В комнату хлынула свежесть раннего утра.

- Пора всем вставать, - подумала девочка о маме, папе и братишке Никитке. – Ведь сегодня воскресенье, и мы поедем в первый раз после зимы на дачу, а главное – будем долго-долго кататься на лодке по озеру. И Никитку возьмем, он так мечтал – это ведь впервые за три года его жизни такое приключение!

Девочка (а ее звали Леной) была самой обыкновенной, чуть-чуть задорной, иногда грустной. В свои двенадцать лет она еще мало что знала о жизни, училась в школе, имела подруг, любила дни своего рождения и праздники, но больше всего на свете она любила маму и своего братишку Никитку.

Когда Лена вышла на кухню, то увидела, что все уже давно в сборе и готовятся к завтраку. Мама хлопотала поодаль, собирая провизию в дорожную корзинку. Увидев дочку, мама улыбнулась, и от этого у всех потеплело на душе.

Утро пролетело незаметно. Быстро покушали, собрались и вышли из квартиры. И никто не знал, что их ждет впереди.

Вокзал встретил их шумом и грохотом. Пригородные поезда прибывали и убывали. Люди сновали туда-сюда с рюкзаками, корзинами. Казалось, весь город снялся с насиженного места. Суতোлка была невероятная. Папа оставил детей на попечение мамы и побежал за билетами.

Прошло немного времени – и вот вся семья в поезде. Никитка устроился у окошка, Лена рядышком, а мама с папой напротив, такие родные, самые близкие. Поезд тронулся.

Как-то незаметно за окошком промелькнул город. Потянулись огороды, сады, лес. Лишь изредка перелески сменялись небольшими деревушками. Между тем, Никитка,

Лена и мама задремали. Лишь один папа бодрствовал, охраняя свое семейство, и читал газету.

Прошло два часа. Поезд подъезжал к станции. Папа разбудил жену, дочку с сыном, и все они заторопились к выходу. Солнце уже стояло высоко, сильно припекало. Шли налегке, лишь папа нес рюкзак и корзину. Было весело перебирать ногами песок, шагать по зеленой, умытой росой траве и ни о чем не думать.

Незаметно кончилась дорога, и стал виден крайний дом, который семья снимала под дачу. Последние несколько метров до дома почти бежали. Вот и калитка, палисадник. Все знакомо и незнакомо, а Никитке весело и интересно буквально все. Ведь сколько ему обещали, что возьмут с собой на дачу, - вот и сбылась его мечта.

Но только вошел он в дом, как стал капризничать: «Хочу кататься на лодке!» Мама было попробовала возражать: дескать, устали, давайте завтра, но Никитка, испугавшись, что обещанного опять не будет, заревел. И тут папа сдался.

- Раз обещали сегодня – значит, сегодня.

И пошел налаживать лодку.

Мама с Леной сначала не хотели, но потом решили тоже немного покататься. Взяв лишь по бутерброду, все побежали к озеру.

Большое, с голубой, прозрачной по краям водой, озеро встретило их прохладой. Несколько томительных минут – и лодка отошла от берега. Папа на веслах, Лена на корме, на носу мама с Никиткой. Сначала папа, видно, устав с дороги, греб еле-еле. А Никитка все торопил: «Быстрее, быстрее!»

Лодка выплыла на середину озера. Лена приподнялась, оглядела все вокруг, восхищенная красотой. Казалось, небо сливалось с озером... Мама нагнулась к воде ополоснуть руки. В это время подул ветерок, тронул панамку на Никиткиной голове; она, съехав, упала в воду. Мальчик потянулся за ней и вывалился за борт. Все произошло в одно мгновение, только крик «Ма-ма-а-а!» резанул воздух, как выстрел, проник в сердце жуткой болью.

Мама, не увидев сынишку, обезумев от ужаса, бросилась вслед за ним. Лодка перевернулась – и все оказались в воде. Самое страшное заключалось в том, что никто из четверых, кроме папы, не умел плавать. Папа нырнул раз, другой: что-то мягкое, податливое ткнулось ему в грудь. Он схватил обеими руками, всплыл, подтянулся к лодке, огромным усилием перевернул ее и, увидав в руках безжизненное тело своего сына, затрясся в рыданиях. Но нельзя было терять ни секунды. Слегка встряхнув, он положил тело сына в лодку. Рядом в воде что-то захлюпало: это дочь, барабаня изо всех сил руками по воде, нахлебавшись, пыталась подплыть к отцу, теряя силы от охватившего ее страха и ужаса. Папа протянул ей руку – и она в лодке.

- Никитка там, помоги! – крикнул папа и опять нырнул в воду. Он нырял снова и снова, но мамы нигде не было. Лена рыдала: брат уже не дышал! Потеряв всякую надежду, папа забрался в лодку и поплыл к берегу. Оставив детей на берегу, он побежал в деревню за помощью. Прибежали люди с баграми, лодками. Искали долго, и только когда стало темнеть, нашли затянутое в омут отяжелевшее тело мамы.

В эту ночь в деревне никто не спал. Горе одной семьи стало горем всей деревни. Все вспоминали покойницу и ее сына как живых, говорили о них добрые слова и не знали, чем и как утешить осиротевших отца с дочерью. Наутро приехала из города машина, увезла утопленников в морг.

Последующие дни для Лены и ее отца слились в один черный поток: слезы, гробы, венки, кладбище... Приходили и уходили какие-то незнакомые люди, помогали, утешали, уговаривали. Но Лена окаменела, словно оглохла, ничего не ела и ни с кем не говорила. Сначала думали, что она не хочет говорить, потом забеспокоились, вызывали врача. Диагноз был неутешителен – потеря речи из-за тяжелого нервного потрясения.

От школы Лену освободили. Целыми днями она сидела дома, перебирала вещи мамы и Никитки и плакала. Отец, видя безысходное состояние дочери, решил уехать из города. Как-то вечером, придя домой после работы, он присел рядом с ней на диванчике.

- Сироты мы с тобой, Лена. Давай уедем на родину моего деда.

Дочь кивнула, опять заплакав. Так и решили.

Сборы были недолгими, и через три дня они покинули город. Машина с нехитрым скарбом несла их в неизвестность, в новую жизнь.

Деревня, где им предстояло жить, раскинулась дугой. Здесь была школа, магазин, мастерские, еще какие-то хозяйственные постройки. А главное – дом деда, большой, бревенчатый. За домом – сад, огород, баня. Давно не видя мужской хозяйской руки, дом как бы обрадовался встрече, скрипел половицами, натруженными ставнями.

Не успели приехать – потянулись к ним люди. Все уже знали об их горе, старались помочь, кто чем мог. Кто-то нес занавески с расшитыми птицами, кто-то картошку, огурцы, кто-то скамейку. Пришла учительница местной школы Мария Ивановна. Поздоровавшись, она сразу приступила к разговору:

- Лене надо учиться. Пусть завтра же приходит в школу. А что немного отстала – ничего, поможем.

И, погладив девочку по голове, она ушла.

Незаметно наступил вечер, и все легли спать. Лена долго не могла уснуть, вес казалось, что это сон, что мама жива, только позови... Но увы, слезы застилали глаза. Безутешное горе – потерять близких.

Утро принесло с собой новые хлопоты, сборы в школу. Выйдя из дома, Лена пошла по тропочке вдоль реки. Близость воды напомнила о страшных событиях ее короткой жизни, и она хотела было заплакать, но тут кто-то окликнул ее. Это была Мария Ивановна. Она подошла, взяла девочку за руку и, как маленькую, повела в школу.

Здание школы было деревянное, двухэтажное. А внутри, как дома: уютно, даже половики на полу, на каждом окне – цветы. Ребята встретили новенькую дружелюбно, но без любопытства, как будто учились с ней раньше. Прозвенел звонок, ребята расселись по местам. Лена растерялась. Вдруг она услышала:

- Садись рядом со мной, Лена. У меня свободно.

Сначала Лена ничего не понимала, сидела, как оглушенная. Потом немного освоилась, а когда после письменного задания учительница похвалила ее при всех, даже зарделась от радости. Когда уроки кончились, Лена с Андрейкой (так звали мальчика, с которым она сидела за одной партой) вышли из школы. Дорога шла прямо, потом из-за деревьев показался купол церкви. Андрейка сказал:

- Давай пойдем. Там моя мама работает: убирается в храме и в хоре поет.



Лена впервые вошла в церковь. Все сначала показалось ей здесь сумрачным, непонятным. С икон смотрели на девочку лики, они сочувствовали ей, и это Лене понравилось. Лена увидела, что в глубине зала горят свечи, в красивом облачении какой-

то человек, другие люди. Потом все замерло – и вдруг пение, сначала тихое, потом нарастающее. Слов Лена не понимала, но эмоциональное напряжение было столь велико, что Лена зарыдала. Андрейка тотчас же подошел к Лене и взял ее за руку. Так они и стояли. Постепенно Лена успокоилась.

Когда кончилась служба (а именно так объяснил Андрейка происходящее), подошли священник и Андрейкина мама. Священник внимательно посмотрел на девочку, коснулся рукой ее головы. Лена услышала его голос: что-то нежное, доброе, ласковое коснулось ее сердца. Ей стало хорошо и радостно.

Андрейкина мама обняла девочку и повела ее к выходу. Дома у себя она накормила Лену и Андрейку обедом и отправила их гулять на улицу, где в загончике были кролики. Пушистые комочки понравились Лене, и ей долго не хотелось уходить.

Пробежали последние майские дни – и наступило лето. С отцом Лена встречалась только по вечерам. Он был занят ремонтом техники и часто находился в разъездах. Лена не скучала, все время проводила либо в школе, либо у Андрейкиной мамы. Она теперь часто заходила в церковь, помогала ставить свечи, а главное – ей нравилось смотреть на пламя свечи. Ей казалось, что это вовсе не пламя, это она сама – стройная, робкая, трепетная.

Как-то раз за дочерью в церковь зашел отец. Долго стоял он у Распятия, беззвучно шептал губами какие-то слова. Потом подошел к священнику и, поглядывая на Лену украдкой, стал о чем-то говорить ему. Подошла к ним и Андрейкина мама, тетя Наташа. О чем они говорили, Лена так и не узнала.

Потом тетя Наташа позвала их ужинать. Долго не расходились они. Андрейка на крыльчке, живо размахивая руками, что-то рассказывал Лене; тетя Наташа с отцом Лены сидели за столом, беседовали. Наташа поведала свою нехитрую семейную историю.

Родилась она в этой деревне, здесь и родителей своих схоронила, вышла замуж, родила сына. А когда ему было пять лет, муж погиб – нелепо, случайно. Шофером работал, ехал, попал в аварию – в общем, несчастный случай – и нет человека.

- Если бы не отец Николай, наш сельский батюшка, не жить мне, - закончила она.

С этого памятного дня все как-то сдружились, и отец Лены теперь старался выбрать выходной и пригласить Наташу с Андрейкой то в лес по ягоды, то просто погулять. Окружающие видели и радовались: дескать, может, судьба такая у людей – каждый потерял близкого человека, а потом обрел снова.

Наступила июльская жара. Лена с ребятами была на речке, но в воду не пошла, сидела на берегу. Ребята выкупались, побежали в деревню. Один Андрейка остался в воде. Вдруг Лена заметила, что вдалеке идет волна, и она уже близко от мальчика. Что-то стало тесниться в ее груди, рваться наружу. Стало нестерпимо больно, и, напрягшись, Лена закричала. Андрейка, услышав ее крик, саженками поплыл к ней. Лена с плачем бросилась к нему навстречу. Когда они выбрались на берег, Лена все говорила какие-то слова, сначала бессвязно, потом спокойнее – к ней вернулась речь!

В этот день отец, Андрейка и тетя Наташа не отходили от девочки, а вечером вместе пошли в церковь. Торжественно началась служба. Тетя Наташа пела в хоре. Лене казалось, что это она стоит не здесь: в порыве чувств она как бы отрывается от земли и поднимается к куполу, к небу. Как-то само собой рука девочки потянулась ко лбу...

Лена аккуратными движениями наложила на себя крест, раз, потом другой. Затем поклонилась кому-то невидимому, но прекрасному, и встала на колени, коснулась лбом пола. Сначала она не расслышала своих слов, устремленных в горячей просьбе:

- Боженька, миленький, пусть Андрейка мне будет братиком, а тетя Наташа мамой!

Лена долго стояла на коленях, но не плакала, как раньше, потом поднялась, еще раз перекрестилась. А когда кончилась служба, Лена, вдруг осмелев, подошла к священнику:

- Батюшка, - сказала она, - пожалуйста, я хочу крестик надеть на ниточке, как у тети Наташи.

Батюшка ласково посмотрел на девочку:

- Приходи завтра пораньше, и все будет, как ты просишь.

Лена обрадовалась, но решила никому ничего не говорить. Наступило утро, и она помчалась в церковь, где ждал ее священник. Как во сне прошло священнодействие, и Лена ощутила прикосновение рук батюшки. Слегка нагнувшись, она увидела, что на шее у нее маленький крестик на ниточке. Лена от счастья заплакала. Повернувшись лицом к выходу, она увидела отца с букетом цветов, тетю Наташу, Андрейку. Они ждали ее.

Потом, выйдя из церкви с цветами, счастливая Лена шла со всеми домой. Ей хотелось еще и еще раз насладиться этими прекрасными мгновениями счастья, когда ты сама любишь и любят тебя.

**Рубрика: Чистые родники**

*Александр Сергеевич Пушкин  
(6 июня 1799 г. – 10 февраля 1837 г.)*



Дар напрасный, дар случайный,  
Жизнь, зачем ты мне дана?  
Иль зачем судьбою тайной  
Ты на казнь осуждена?  
Кто меня враждебной властью  
Из ничтожества воззвал,  
Душу мне наполнил страстью,  
Ум сомненьем взволновал?  
Цели нет передо мною:  
Сердце пусто, празден ум,  
И томит меня тоскою  
Однозвучный жизни шум.

*26 мая (6 июня) 1828*

***Митрополит Московский и Коломенский Филарет (Дроздов)***



Не напрасно, не случайно  
Жизнь от Бога мне дана,



Не без правды Им же тайно  
На печаль осуждена.  
Сам я своенравной властью  
Зло из темных бездн воззвал,  
Сам наполнил душу страстью,  
Ум сомнением взволновал.  
Вспомнись мне, Забвенный мною!  
Просияй сквозь сумрак дум –  
И созиждется Тобою  
Сердце чисто, светлый ум.

*Неожиданный ответ митрополита, вскрывший самое существо мучительного вопроса, глубоко растрогал Пушкина. Он пишет ему целое стихотворное послание, в котором звучит неподдельное чувство благодарности и умиления:*

В часы забав иль праздной скуки,  
Бывало, лире я моей  
Вверял изнеженные звуки  
Безумства, лени и страстей.

Но и тогда струны лукавой  
Невольно звон я прерывал,  
Когда твой голос величавый  
Меня внезапно поражал.

Я лил потоки слез нежданных,  
И ранам совести моей  
Твоих речей благоуханных  
Отраден чистый был елей.

И ныне с высоты духовной  
Мне руку простираешь ты,  
И силой кроткой и любовной  
Смиряешь буйные мечты.

Твоим огнем душа согрета  
Отвергла мрак земных сует,  
И внемлет арфе Филарета  
В священном ужасе поэт.

*(В другой редакции:*

Твоим огнем душа палима  
Отвергла мрак земных сует,  
И внемлет арфе серафима  
В священном ужасе поэт.)

*19 января 1830*

*Федор Иванович Тютчев*



**«11-Е МАЯ»**

*(24 мая по новому стилю)*

Нас всех, собравшихся на общий праздник снова,  
Учило нынче нас евангельское слово  
В своей священной простоте:  
«Не угаится Град от зренья людского,  
Стоя на горней высоте».  
Будь это и для нас возвещено не всеу -  
Заветом будь оно и нам,  
И мы, великий день, здесь братски торжествуя,  
Поставим наш союз на высоту такую,  
Чтоб всем он виден был - всем братским племенам.

Великий день Кирилловой кончины -  
Каким приветствием сердечным и простым  
Тысячелетней годовщины  
Святую память мы почтим?

Какими этот день запечатлеть словами,  
Как не словами, сказанными им,  
Когда, прощаясь и с братом и с друзьями,  
Он нехотя свой прах тебе оставил, Рим...

Причастные его труду  
Чрез целый ряд веков, чрез столько поколений,  
И мы, и мы его тянули борозду  
Среди соблазнов и сомнений,

И в свой черед, как он, не довершив труда,  
И мы с нее сойдем - и словеса святые  
Его вспомнянув - воскликнем мы тогда:  
«Не изменяй себе, великая Россия!

Не верь, не верь чужим, родимый край,  
Их ложной мудрости иль наглым их обманам,  
И как святой Кирилл, и ты не покидай  
Великого служения Славянам»...

*(Написано в 1869 году к 1000-летию со дня кончины св. Кирилла*

*Елисов Андрей Владимирович,  
село Саваслейка Кулебакского района*



## **АНДРЕЙ МНОГОЗВАННЫЙ**

Для доброго имени созданы люди.  
Небесные зрители жизни моей -  
Андрей Первозванный, Андрей Боголюбский.  
А я - многозванный и грешный Андрей.

Заложены в имени дух и свобода.  
У каждой реки есть свои берега.  
Кто служит Христу, тот распят у народа,  
Но имя его освещают века.

А сколько сынов пронесло это имя  
Во имя Христа, умножая любовь:  
Андрей Стратилат - полководец из Рима,  
Андрей Кессарийский - мудрец-богослов.

А избранный Богом отец покаянья,  
Подвижником Критским он стал для людей.  
Великий Канон его полон сиянья,  
А звали его очень просто - Андрей.

Стираются камни и стены стареют,  
Но имя вступает со временем в связь.  
Святой и Юродивый тоже - Андреи,  
Славяне по крови, отшельник и князь.

Страдальцы за Крест, и за ними – спасенье.  
Вы строили стены небесных церквей,  
Чтоб Троицу видели все поколения,  
Родился Рублёв, его звали Андрей.

В обители Сергия, в будущей Лавре  
Отправились жертвовать жизнью своей  
Монах Пересвет с Родионом Ослябей,  
А раньше последнего звали - Андрей.

И даже князя пронесли это имя,  
И слава Руси не померкнет с тех пор.  
Андрей Боголюбский прославил Владимир  
И вечности символ - Успенский собор.

Апостольский путь, как тяжёлая плаха.  
А сколько Андреев, неведомых мне,  
Сражалось за Русь под Андреевским флагом  
В морях, океанах, на нашей земле.

Кресты с именами их славу покроют,  
В церквях и в сердцах им поют благовест.  
Их имя зовёт к себе новых героев,  
И станут они под Андреевский крест.

Но были и те, кто, отвергнув спасенье,  
Покрыли проклятьем андреевский род.  
История их прокликает забвеньем,  
Забудут о них и земля, и народ.

Свой крест поднимают Петры и Иваны,  
И каждое имя приходит на суд.  
Святой князь Андрей и Андрей Первозванный,  
Избавьте Россию от новых Иуд.

Мы дети Христа, с нами правда Христова,  
И гены народные в духе сильней.  
С Россией иконы Андрея Рублёва,  
А рядом пред ними Тарковский Андрей.

А сколько имён мы еще не слышали,  
Предания предков небрежно храня.  
Я знаю одно - их Андреями звали,  
Как ныне теперь называют меня.

И мне выбирать этот путь постоянный,  
Чтоб имя своё до Христа донести,  
Как мой покровитель - Андрей Первозванный,  
С опорой на крест, и с креста не сойти.

Для Бога и вечности созданы люди.  
Святые, как зрители жизни моей, -

Андрей Первозванный, Андрей Боголюбский,  
И аз многозванный и грешный Андрей.

## **ОТ ОТЕЧЕСТВА И ИМЕНИ**

Моё имя - земное пророчество.  
Вместе с ним я по жизни иду.  
От отца унаследовал отчество,  
А от матери Родины дух.

От Отечества - силу свободную,  
От Фамилии - знак родовой,  
От России - святыню народную:  
Веру в Бога, а Бог есть любовь.

От судьбы - глубину испытания,  
От беды - самый строгий совет,  
От истории мудрость предания,  
А от Истины - Божий завет.

От земли - глубь её неизвестную,  
От реки - жажду к цели доплыть,  
А от птицы - молитву небесную  
И ответ на вопрос: как мне жить?

Где бы ни было счастье желанное,  
Я возьму с собой опыт веков.  
Всё вложу в своё Имя, мне данное  
На земле от святых родников.

## **ПРИРОДНЫЕ КОЛОКОЛА**

Майский ландыш спрятался невольно  
Под лесным раскидистым кустом,  
И запел молитвой колокольной  
В тишине его весенний звон.



Разошелся его дух по свету.  
Летний день ту благость сохранил.

Колокольчик принял эстафету  
И в лугах от счастья зазвонил.

После Спаса на Руси раздольно.  
Правит осень звуком здешних мест  
И растет по форме колокольной  
В сочных грушах новый благовест.

И услышит сердце звон небесный,  
В каждой ноте, распознавши смысл,  
Обновив приданое невестой,  
Встанет Русь под колокол зимы.

Словно ландыш голосом смиренным  
Запоет в ней колокол зари,  
И душа как отрок во вселенной  
Языком любви заговорит.

**Рубрика: Советуем прочесть**



МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ  
«ЦЕНТРАЛЬНАЯ ГОРОДСКАЯ БИБЛИОТЕКА  
им. В.И. ЛЕНИНА

**Сектор редкой книги**

*Листая страницы истории*

**«РУССКОЕ СЕРДЦЕ ТЕБЯ НЕ ЗАБУДЕТ...»**

*Кузьма Минин в поэзии  
Нижегорода*

*(Продолжение)*

*Садулин Евгений <sup>1</sup>.*

**Минин**

*Всем нижегородцам,  
сложившим свои головы  
во славу Отечества,  
посвящается.*

**I**

Как над градом, что над Волгою  
На горе высокой царствует,  
Черные тучи собираются...  
Грозовые тучи черные,  
Всем грозя бедой великою.

И не спится добру молодцу,  
Сыну Мины Анкундинова,  
Что спустился к Волге-реченьке  
С Часовой горы по тропочке  
Прямо к илистому бережку.

Песнь ему запала в душеньку  
Про родимую сторонушку,  
Что намедни пел у паперти  
Православным старец с гуслиями  
Христа ради с юным отроком.

---

<sup>1</sup> Садулин Е. Минин : поэма / вступ. статья и общ. ред. Ю. Галая. – Н.Новгород, 2001. – 95 с.

Песню мудрую старинную.  
И в глазах незрячих странника  
Слезы горькие томились,  
Навевая думы тяжкие  
По России родной матушке.

## II

Что молчишь ты, красный молодец?  
Отчего ты пригорюнился?  
Али сабля затупилась?  
Али счастье отвернулося?  
Отчего так приклонилась  
Твоя буйная головушка  
Потянуло ль в путь-дороженьку?  
Аль не стал ты мил зазнобушке?

Выйдь на берег Волги-матушки,  
Глянь ты с берега высокого  
На родимую сторонушку  
Взглядом острым, как у сокола.  
На родимой на сторонушке  
Травы сочные до пояса  
Колосится рожь высокая,  
Наливаясь спелым колосом.

Ой, Вы други, разудалые,  
Добры молодцы, любимые...  
Разболелось сердце верное  
За сторонушку родимую.  
Все князья теперь служилые  
Разбежались в разны стороны,  
А над родною сторонушкой  
Закружили черны вороны.

Метят стрелами калеными  
В то, что сердцу любо-дорого...  
На родимой на сторонушке  
Не терпеть нам злого ворога.  
Гей, ты русская дружинишка!  
Кто же выйдет в чисто полюшко,  
Постоять за землю русскую,  
За родимую сторонушку?..

## III

Горе бродит по Руси...  
Горе!.. «...Господи, спаси  
От нашествия лихого  
И от ворога лютого,  
От чужого воронья  
И от подлого ворья,



От напасти иноземной  
И от нечисти неверной!

Русь святую сохрани  
От властителей лихих,

Нечестивых и незваных,..  
Особливо самозванных!

От измены огради  
И терпеньем награди!..»  
Ибо Бог оставил людям:  
«Кто терпел – спасенным будет!»

#### IV

Бог терпел и нам велел,..  
А на грешной сей земле  
Трон Московский слаще меда  
И уж тут не до народа,  
И уж тут не до чего,..  
Тут уж, просто, кто кого:  
Или шапка Мономаха,  
Аль веревка или плаха...

#### V

Смута,.. смута на Руси!..  
Смута!.. Господи, спаси!..

Царь Иван предстал пред Богом,  
У него своя дорога:  
От престола в аккурат  
Прямиком с чертями в ад.

Он, опричных дел игумен,  
Средь волхвов и средь колдуний,  
Царь-упырь всея Руси  
Не жалел ни сна ни сил,  
Даже собственного сына  
Чтоб опричная дубина  
По Руси гуляла всласть,  
Укрепляя трона власть.

Федор – сын его блаженный,  
Перед Богом раб смиренный.  
Без потомства на земле  
Скромный свой оставил след,  
Управляя с Божьим словом,  
Опираясь на Иова.

Но не даром он все дни  
Был у шурина в тени,  
У Бориса Годунова...  
Тот сказал позднее слово,  
Трон московский укрепив,  
Искупав его в крови.

Вседоущий повелитель,  
Государств двух управитель,  
Кто врагам своим назло  
Земский собирал собор.

Но не смог умерить смуту  
Зять кровавого Малюты  
И смотрел как недород  
Добивал простой народ.

Как людей со страшной силой  
Смерть косоу своей косила.  
И как ворон на пиру  
Громко каркал не к добру.  
Словно зная как нелепо  
Смерть Боголепа.

После Федор – сын его,  
Не успевший ничего  
Вместе с матерью-царицей  
В неприветливой столице.

## VI

Русь дотла разорена  
И унижена она  
Так, что некуда уж больше:  
На престоле вор из Польши!..

Проходимец-лицедей,  
Не известно чьих кровей,  
Лжедмитрий – царь Московский  
Подкаблучник подлый польский,  
Кто для многих был родней  
Крестной матери своей.

Император самозванный,  
Царский трон обрев желанный,  
Обманул себя и всех  
Ради собственных утех.

И на радость православным  
Свой конец нашел бесславный:  
Был застрелен и сожжен,  
Вместе с прахом вышел вон...

После царь Василий Шуйский,  
Из князей исконно русских,  
Словно он не царь, а тать  
Русь продолжил разорять  
На Московском троне царском  
Под боярскую указку.  
Заговорщик и колдун,  
На язык его типун.

А народ, собравши силы,  
Как всегда взялся за вилы,  
Ведь недаром русский бунт  
На царей бывает крут.

И особенно как оный  
Царь Василий вероломный,  
Обманувший свой народ.  
И его при шел черед,  
Чтоб без чести и без славы  
Сгинуть пленником Варшавы.

Познавая жизни суть,  
Свой земной закончить путь  
Из князей до вертопраха,  
От престола до монаха.

## **VII**

Где царей хороших ждут  
Самозванцы тут как тут...  
Новый «сын царя Ивана» –  
Вор из Тушино незванный

Возле царского венца,..  
А раздорам нет конца...  
Да к тому еще по-русски  
Умер странно Скопин-Шуйский.

Семь предателей бояр  
Сей продолжили пожар  
Воровства и беззаконья  
И опять поляк у трона...

Королевич Владислав  
Царь от папского креста,  
Кой предатели-бояре,  
Сговорившись, целовали.

Хоть и избран, да не царь...  
И не зван, да у крыльца  
Не тесового простого,

А Московского престола!..

Смута, смута на Руси!..  
Смута!.. Господи, спаси!!.

### VIII

А вокруг... кому не лень  
Грабят Русь и ночь, и день,..  
День и ночь... И год за годом  
Внять не могут воеводы,  
Что предательство и лесть  
Не спасут добро и честь.

А захватчикам-уродам  
Нету дела до народа,  
До того, кто Русь любя,  
Ждет законного царя...

И с тугим ярмом на шее  
Окромя креста имеет  
И бояр, и воевод,  
Да еще лихой народ...

И за барскую «подмогу»,  
Целый день взывая к Богу,  
Выбиваясь из сил,  
Пропадет на Руси...

### IX

А по градам и по весям  
Бродит люд простой не весел,  
И у всех один вопрос:  
Сколь я буду гол и бос?!

Будет Русь доколе нищей?!  
И доколь Марина Мнишек  
Будет зариться на трон  
Со «воренком» во двоём?!

И доколь простому люду  
На престоле чтить иуду,  
Зло терпеть и видеть блуд  
Иноземцев там и тут?!.

Слышишь стон Руси великой?..  
Это алчная клика  
Принесла ей столько бед...  
И кого здесь только нет,

Самозванцы, шведы, ляхи,..

Как голодные собаки  
Русь клыками жадно рвут...  
Люди мрут и мрут, и мрут...

Даже некому в бурьяне  
Крест поставить безымянный,  
Под которым Божий раб  
Мир покинуть был бы рад.

Кровь людская – не водица,  
Не умыться, не напиться...  
Трупы, трупы вдоль дорог!..  
Позабыл, видать, нас Бог...

## Х

Русь святая, непорочная,  
Позабыл, видать, нас Бог,..  
Если власть твоя непрочная,  
Если гости на порог,..  
Если гости те незваные,  
Позабыв про стыд и честь,  
Басурманами Неждаными  
Норовят на горб твой влезть.

Сесть покрепче на закорки  
Во твоих же теремах,  
Чтобы ржаной лишней корки  
Не оставить в закромах...

Из-за распрей бесконечных  
Русь распята на кресте...  
И опять вопрос извечный:  
Кто же правый во Христе?

Горе,.. горе!.. горе!!.. горе!!!.  
Горе!!!!.. горе!!!!!!.. на Руси!..  
Но чтоб царственный католик  
Вольно правил на Руси!..

Не бывать такому долго  
На святой Руси у нас:  
Нижний Новгород на Волге  
Сделать этого не даст!

*(Продолжение в следующем номере журнала)*

*Зимицкая Марина Львовна,  
доцент кафедры теории и методики словесности  
Нижегородского государственного педагогического университета*



## СОВЕТУЕМ ПОЧИТАТЬ ...ШКОЛЬНЫЙ УЧЕБНИК

**Литературная матрица. Учебник, написанный писателями:** Сборник. В 2 т. Т.1. Спб. 2010. – 464с.

*Вадим Левенталь  
Светлана Друговейко-Должанская  
Павел Крусанов*

Из предисловия «Школьная программа по литературе: руководство пользователя»: В англо-американском ЖЖ-сообществе bookish появился в этом году пост: некто – очевидно, достаточно взрослый – писал, что решил познакомиться с этими «The Russians», о которых все говорят, и прочитал наконец «Преступление и наказание», «Войну и мир» и «Лолиту». По результатам прочтения Достоевскому было выдано пять звезд, а Толстому с Набоковым – по четыре с половиной. Автор поста просил подсказать ему, что еще почитать у тех же писателей. Речь, впрочем, не об экспорте русской духовности, а о том, что ответил автору поста один из участников сообщества: радуйся, мол, что родился в Штатах, - родись ты в России, тебя этими книжками замучили бы еще в школе и потом ты всю жизнь их ненавидел бы.

Надо полагать, именно эти «замученные книжкам еще в школе» и позаботились о том, чтобы обязательный экзамен по литературе был отменен. Тем не менее, русские классики остались еще в школьной программе. Так надо их читать или не надо? И если надо – то зачем? В наше прагматическое время, когда в некоторых странах паспорта выдают едва появившимся на свет младенцам, любой продвинутый школьник, приходя на первый в жизни урок литературы, прежде всего обязан скривить лицо и заявить Мариванне, что литература никак не пригодится ему в *реальной жизни*, а значит, учить ее не надо: мол, расскажите-ка мне лучше, как составить резюме. На вторую часть этого вопроса грамотная Мариванна должна ответить, что писать резюме – это удел лузеров: крутые парни не составляют резюме, а читают и отбраковывают чужие. С *реальной жизнью* сложнее.

...Ответов на вопросы, кстати говоря, ни в одной хорошей книге нет. Ответы при благоприятных условиях появляются в голове читателя сами собой. Могут ли они, ответы, появиться в голове сами собой и без всяких книжек? Могут. Но, пока мы читаем, вероятность их появления существенно возрастает... Тот, кто проштудировал «Войну и мир» или «Историю одного города», получает серьезный шанс не просто прожить жизнь, исполненную страдания, но что-то об устройстве этой жизни понять. А ведь осмысленное страдание куда как лучше страдания бессмысленного – это знает всякий, кого мама ставила в угол за драку с братом, который, между прочим, первый начал.

Существенное отличие чтения русской литературы от прогулки по музею материальной культуры заключается в том, что книги – не экспонаты, о которых любопытно узнать пару забавных фактов. Книги собраны из мыслей и фантазий, сомнений и откровений, любви и ненависти, наблюдений и разочарований живых людей. («В литературном мире нет смерти, и мертвецы так же вмешиваются в дела наши и действуют вместе с нами, как и живые», - это не из сценария голливудского ужастика, а из статьи русского классика Гоголя. И сказано это о литераторах предшествующей эпохи, которая, по мнению Гоголя, постоянно требуют «своего определения и настоящей, верной оценки», «уничтожения неправомерного обвинения, неправомерного определения»). Люди эти, коль скоро человечество помнит о них десятки, сотни лет, были людьми исключительными. И порукой тому, что все ими написанное было обдуманно и написано на пределе серьезности, - их трудные судьбы и зачастую трагические смерти. Потому-то произведения сочатся горячей, как кровь, мыслью, которая разрывает сознание, не уместаясь в мозгу, и выплескивается вовне, в тексты. Брать эти тексты в руки нужно не как осколки какого-нибудь кувшина, а как старое, но грозное оружие (человек, который придумал это сравнение, через несколько дней пустил себе пулю в висок – игра «Угадай цитату» началась).

В этом смысле само словосочетание «изучение литературы» звучит смешно. Можно, конечно, изучать устройство автомата Калашникова, но создан он не для того, чтобы его изучать, а для того, чтобы из него стрелять... На то, чтобы исследовать язык «Войны и мира» или образ Анны Карениной, можно положить целую жизнь – занятие не лучше и не хуже других, - но написаны эти романы не для того, чтобы несколько ящиков в библиотечном каталоге заполнились карточками с пометой «Толстой, о нем», а для того, чтобы хоть один из сотни читателей потерял покой.

У профессионала-филолога, который возьмется читать этот сборник, будет масса поводов скривить лицо: об этом, мол, уже написал тот-то, а это не согласуется с теорией такого-то. Профессионал-филолог будет абсолютно прав. Русская литература от Грибоедова до Солженицына препарирована и разложена на трактовки во многих сотнях томов, в названиях которых есть слова «дискурс» и «нарратив». Краткий и упрощенный конспект того, что ученые имеют нам сказать про художественную литературу, должен, по идее, содержаться в школьном учебнике. Учебник этот - книга, безусловно, полезная и познавательная. Существует он затем, чтобы его читатель как минимум запомнил, что Пушкин родился несколько раньше Чехова, и как максимум – на что стоит обратить внимание при чтении Тургенева. Затем, чтобы в голове его читателя выстроилась картина истории русской литературы как истории –измов: классицизм – романтизм – реализм – символизм... И в этом смысле учебник неизбежно должен быть до некоторой степени равнодушен к самим текстам – шаманская, напроочь выносящая мозг проза Платонова ему столь же мила, как и зубодробительно скучный роман Чернышевского.

Смысл же появления этого сборника, хотя и статьи в нем расположены в традиционно хронологическом порядке, состоит совершенно в другом.

Его авторы – не ученые, а писатели и поэты. С литературоведческими трудами они, в большинстве своем, не знакомы. В этом смысле они такие же «простые читатели», как и мы с вами, - но, будучи сами писателями, они в силу устройства своего ума способны заметить в книгах своих почивших в бозе коллег нечто большее, нечто более глубинное, нежели обнаружит искушенный филолог... Они не музейные работники, а бойцы на передовой, и потому тщательное изучение «шпаги Лермонтова» или «пулемета Бабеля» имеет для них самый что ни на есть практический смысл: всем этим арсеналом нужно уметь пользоваться, чтобы научиться бить без промаха.

То, что они нам предлагают, - это не абсолютные истины, не аксиомы, которые надо выучить, чтобы пользоваться ими, как пользуются таблицей умножения, высчитывая выгоду покупки... Каждая статья – опыт настоящего чтения, чтения всерьез. Опыт, который может пригодиться, а может и не пригодиться. И все классические произведения,

послужившие нашим авторам материалом для размышления, были написаны не в последнюю очередь для того, чтобы кто-то осознал, что он не согласен. Писатель Д. Конрад заявлял, что «автор пишет только половину книги: другую половину пишет читатель»...И каждый читатель по-своему пишет свою половину книги.

Составители старались, чтобы сборная авторов этой книги отражала не их личные пристрастия, а современное состояние русской литературы во всем ее разнообразии, как эстетическом, так и идейном, - чтобы читатель мог не только проследить, чем жила русская литература с начала 19 века по середину 20-го, но и увидеть, чем она жива сегодня.

Главное, чего хотелось бы составителям этой книги, - чтобы тот, кто прочтет из нее несколько статей, почувствовал необходимость заглянуть в тексты произведений русской литературы, входящие в «школьную программу». Чтобы он читал эти тексты так, как читают их авторы этой книги, - не сдерживая слез, сжимая кулаки, хохоча и замирая от восторга, гневаясь и сходя с ума. Потому что школьная программа по литературе – это на самом-то деле программа для активации человеческого в человеке, и надо только понять, где тут кнопка «enter» и как ее нажать.

**Далее несколько отрывков из статей писателей-составителей сборника.**

**Сергей Шаргунов**

**«КОСМИЧЕСКАЯ КАРЕТА», или «ОДИН ДЕНЬ ПАНКА»**  
*Александр Сергеевич Грибоедов (1790 или 1795-1829)*

Пожалуй, я буду писать, не делая скидок на возраст читателя.

Про что писать было точно не скучно – про «Горе от ума» Грибоедова. Пьеса, где каждая фраза – как глоток шампанского, колючий и головокружительный. Как поцелуй на морозе, стремительный, но крепкий. Или так: каждая фраза точна и превосходна, как выстрел снайпера в бензобак. Меткое ба-бамс - и фейерверк до небес!

Грибоедов – загадочная персона, автор одной книги. Вот так вот: шарахнул разок – и остался навсегда в литературе. Написанное до «Горя...» слишком, как считается, незрело (комедии «Молодые супруги» и «Студент»), написанное после – черновики. «Горе от ума» - вещь отточенная и сверкающая.

И все это при том, что известный нам блистательный вариант – черновой, неокончательный. (Вроде бы последний текст погиб вместе с поэтом в Тегеране).

Человек- загадка. Даже год рождения Грибоедова под вопросом – либо 1790-й, либо 1795-й.

Если верна самая поздняя дата рождения, это означает, что Грибоедов окончил Московский университет в тринадцать лет, то есть был вундеркиндом, как сказали бы сегодня. Если самая ранняя - что он написал единственное свое произведение в сравнительно позднем возрасте, в тридцать три года, то есть был, скорее, «тугодумом»...

Во время наполеоновского вторжения поступил в гусарский полк, где прослужил около трех лет. В 1817-м был зачислен в Коллегию иностранных дел (почти одновременно с А.С. Пушкиным и В.К.Кюхельбекером). В Петербурге близко сошелся со многими литераторами, актерами, стал членом масонской ложи – да и в прочем отдал дань тому образу жизни, который сам называл «житейским вольномыслием», типичным для молодых петербургских аристократов, «пасынков здравого рассудка». Вольнолюбивое веселье этих лет закончилось трагедией: в 1817 году на дуэли из-за актрисы Истоминой был смертельно ранен близкий приятель Грибоедова, В.В. Шереметьев, при том что сам поэт оказался секундантом его противника. В трагическом исходе событий светская молва обвиняла именно Грибоедова...Он принял решение круто изменить свою жизнь и отправился с дипломатической миссией в Персию. В 1818 году в Тифлисе стрелялся с



известным бретером и будущим декабристом Александром Якубовичем, который был не только секундантом Шереметьева, но и непосредственным зачинщиком той памятной дуэли.

По воспоминаниям современников, пуля Якубовича пробила Грибоедову ладонь левой руки близ мизинца – из-за чего он «после, чтобы играть на фортепиано, должен был заказать себе особую аппликатуру».

В 1826-м был арестован в крепости Грозная, так как некоторые из декабристов показали, будто Грибоедов был принят в тайную организацию. Доставлен в Петербург, допрошен (Грибоедов дружил с декабристами, но видел перспективы их мятежа сквозь прищур скептика: «Сто прапорщиков хотят переменить весь государственный быт России?»), но сумел доказать свою непричастность к заговору (кстати, один из мемуаристов искренне полагает, что Грибоедов был оправдан прежде всего «потому что был врагом Якубовича и стрелялся с ним») и продолжил дипломатическую карьеру. В 1828 году организовал выгодный для России Туркманчайский мирный договор, и был назначен «полномочным министром-резидентом» России в Персии. По пути в Тегеран женился на пленительной грузинской девочке Нине Чавчавадзе. Через полгода, в феврале 1829-го, убит.

Как это произошло? Посольства располагались в городе Тавризе, русская миссия отправилась в Тегеран представляться шаху. Две армянки из гарема родственника шаха и шахский евнух, тоже армянин, сбежали под защиту русских и попросили помочь им вернуться на родину. Вспыхнуло восстание исламских фанатиков. Горе уму! Было убито 37 человек в посольстве и восемьдесят нападавших. Из русских выжил чудом всего один, по фамилии Мальцов: он спрятался, как козленок в сказке про волка и козлят. Грибоедов выбежал к толпе с саблей, получил камнем по голове, его изрубили и затоптали... Остались два его легкомысленных вальса (был Грибоедов, кроме всего прочего, композитором и пианистом), под которые я снял бы кадры его чудовищной смерти, будь я режиссер. «Она была мгновенна и прекрасна», - написал Пушкин об этой смерти.

Армянок вернули в гарем. Изувеченный труп евнуха Мирзы Якуба (...так созвучно с фамилией Якубовича...) проволокли по всему городу и бросили в ров. Как рассказывал потом один персидский сановник, очевидец убийства, ... «так же точно было поступлено с телом г. Грибоедова»...

## ДВА СВЕТИЛА

На эту смерть откликнулся и Пушкин. Последняя их встреча случилась уже после смерти Грибоедова. Один Александр Сергеевич повстречал гроб другого. Возле крепости Гергеры Пушкин увидел повозку с гробом. «Несколько грузин сопровождали арбу, вспоминал Пушкин. – «Откуда вы? – спросил я. – Из Тегерана» - «Что вы везете?» - «Грибоеда». Грибоеда, дорогой...

Вспоминая о Грибоедове, Пушкин достигает интимной, исповедальной ноты (как в известном стихотворении, заканчивающемся словами «Но строк печальных не смываю...»): «Его меланхолический характер, его озлобленный ум, его добродушие, самые слабости и пороки, неизбежные спутники человечества, - все в нем было необыкновенно привлекательно...»

Что это за равновесие такое, и почему Грибоедова, как и Пушкина, делили «западники» и «славянофилы», еще яростнее рвут и делят «либералы» и «патриоты»?

Это особый талант – любить родное и оставаться свободолобцем. Таково истинное благородство, противостоящее левому и правому сектантству. Насмешливость, несуетность, глубина. Способность видеть в родном и любимом как хорошее, так и дурное. И все равно, невзирая ни на что – любить. Понять противоречия России. Она край холода и насилия – и место волшебства и мечтаний. Да и сама жизнь – и траурно-горька, и ослепительно-сладостна.

Это божественный талант. Здесь, дорогой читатель, я не удержусь и затрону «политику».

Идеологический мельтешение тоже претендует на глобальный знаменатель. Каков этот знаменатель? У «патриотов» их мессианский идеал отменяет художественные критерии: все средства хороши, лишь бы торжествовали «наши». Лес рубят – щепки летят. Безжалостная правда римских легионеров. Зверская правда полковника Скалозуба. («Довольно счастлив я в товарищах моих, Вакансии как раз открыты: То старших выключат иных, Другие, смотришь, перебиты») Или про Москву: «По моему суждению, Пожар способствовал ей много к украшенью». Или про либеральный клуб: «Я князь-Григорию и вам Фельдфебеля в Волтеры дам, Он в три шеренги вас построит, А пикните, так мигом успокоит»).

У «либералов» общий знаменатель – «порядочность», которую иногда называют изрядной. Либералы – обитатели узких прослоек и зоркие ценители индивидуальности, но в этой среде нет простора для страсти. Синдром гетто или репетиловского кружка («Поздравь меня, теперь с людьми я знаюсь, С умнейшими!!»). Есть мелкий стиль, подслащенные штампы и – в итоге – отрицание личности, суетливый шум клуба («Я сам, как схватятся о камерах, присяжных, О Бейроне, ну о матерях важных, Частенько слушаю...»), «Шумим, братец, шумим»). Проблема либералов – выборочность их гуманизма, система двойных стандартов. Если патриоты – дуболомы, как Скалозуб, либералам свойственна скользкая гибкость Репетилова.

...а позиция Грибоедова, как и Пушкина, - редчайший пример одновременной отстраненности от общества и вовлеченности в его дела, самостоятельного поиска, который в итоге привел к выбору равновесия – любить и Родину, и свободу. «Странную любовью» - написал их брат Лермонтов. (Влияние Грибоедова на Лермонтова было велико. «Маскарад» Лермонтова вдохновлен «Горем от ума»).

## ИНОПЛАНЕТНЫЙ ГОСТЬ ЛЕТИТ ИЗДАЛЕКА...

На первом-втором курсе он ухаживал за Софьей, хорошенькой дочкой ректора, потом укатил за границу, вернулся уже на пятый курс. Вроде бы, заграничный дух пропитал его насмешливой вольностью, но Чацкий насмехается и над заграницей – особенно над подражанием ей в институтской среде: над граффити на кафеле в туалете, над иноязычным сленгом, над Загорецким, который зловеще и заманчиво предлагает «красную таблетку из Бронкса», над Репетиловым, который всех зазывает на «закрытые молодежные дебаты», «прямо как на Западе» (тут у Чацкого, понятно, и элемент кичливости: мол, я-то лучше вас знаю, как там все устроено).

Софья, расцветшая, еще более пригожая, чем была, влюблена в одноклассника Молчалина, провинциала из Твери. Этот Молчалин прилежен, выслуживается перед ректором, угождает Соне. Между ними хрупкие, тусклые, фарфоровые отношения. А по-настоящему Леха Молчалин запал на Лизу, яркую девку, троечницу из бедной семьи. Впрочем и ректору Павлу Афанасьевичу Фамусову она давно уже приглянулась. В друзьях у Фамусова – полковник Скалозуб, «силовик», который инспектирует военную кафедру, глупый, но успешный, и Фамусов подумывает, не выдать ли дочку за «силовика». И тут возвращается студент Чацкий. Чтобы объявить войну - целому миру.

В отместку его выставляют помешанным. Одиночка и толстокожее общество. Симпатии честного зрителя должны быть на стороне рыцаря. Такова прекраснодушная трактовка, сформулированная Иваном Гончаровым (статья «Миллион терзаний»), сквозь эту интерпретацию и принято рассматривать пьесу.

Со временем я понял иное: Чацкий действительно в своем роде сумасшедший.

Что - Чацкий? Панк.

«Он впадает в преувеличения, почти в нетрезвость речи, и подтверждает во мнении гостей распушенный Софьей слух о его сумасшествии» - вынужден признать Гончаров.

Поведение Чацкого на балу невероятно совпадает с действиями лирического героя рассказа Эдуарда Лимонова «Coca-Cola generation...».

## Людмила Петрушевская

### О ПУШКИНЕ

Разве что после смерти гения современники начинают что-то понимать.

И у каждого человека было (и есть) право выбирать себе своих гениев – и не соглашаться с мнением всего мира.

Пушкин – гений. Это мой выбор.

Для многих поколений людей, говорящих на русском языке, способность прочесть наизусть первую главу «Евгения Онегина» была условным знаком, по которому свои узнавали своих. Особенно в изгнании, в тюрьмах, среди скопища посторонних. Крестик на шее и «Мой дядя самых честных правил...»

Поэтому я пишу о Нем.

Он сидел в своей ссылке, подавленный разгромом и гибелью лучших людей России, своих товарищей, и все рисовал на листках профили казненных. Даже написал рядом «И я бы мог», примеряя на себя их судьбу.

Осенью 1826 года за поэтом послал новый император, тот самый Николай, который недавно повесил пятерых декабристов и хотел поближе познакомиться с пятым, чьи стихи нашли в сундуках каждого из казненных и в бумагах всех арестованных и осужденных на каторгу.

Кстати, двое из повешенных, сорвались с петли и упали. По негласным законам виселицы, по всем преданиям, их должны были помиловать. Но нет, царь велел вешать заново. Дважды казненные, вечная память для мучеников России.

С таким императором должен был говорить бедный ссыльный поэт, которого взял из деревни и поволок в Москву огромный фельдъегерь немец Вельш. Пушкину даже не дали побриться. Двое суток скакал Вельш до его деревни Михайловское – и тут же, прибыв, схватил узника, сунул его в тесный возок, воткнулся рядом всем своим огромным туловищем и потащил неведомо куда и зачем. В Сибирь?

Что испытывал поэт, которого «взяли» и полные двое суток безостановочно везли – куда? Он не знал. В том году были повешены и ушли на пожизненную каторгу его близкие друзья. Им он впоследствии напишет (опять-таки под угрозой ареста) «во глубину сибирских руд» послание: «и свобода вас примет радостно у входа, и братья меч вам отдадут...»

Нет. Мечта не сбылась. Те, что состарились и не погибли в Сибири, смогли вернуться только почти через пятьдесят лет...

Обычно дорога до Москвы занимала восемь суток. Но тут, благодаря спешке, «небритый, в пуху, измятый», как говорил о себе Пушкин, он был доставлен в Москву самым быстрым образом. По всем колдобинам и буеракам грунтовой дороги, по осенним водомоинам тащил его посыльный, возок останавливался только для смены лошадей. Видел ли что-нибудь Пушкин через окошко кареты? Узнал ли дорогу в Москву? Именно там в то время сидел только что коронованный царь Николай.

Приехали в город, кони встали, седока выгребли на улицу и поволокли в какой-то богатый дом по всем ступеням, спотыкающегося, изможденного, готового на казнь.

А это был Чудов дворец, где обитал император.

Пушкин впоследствии рассказывал Н. Лореру о том, что произошло в царском кабинете.

Николай встретил пригнанного поэта словами:

- Брат мой, покойный император, сослал вас на жительство в деревню, я же освобождаю вас от этого наказания с условием ничего не писать против правительства.

- Ваше величество, - отвечал Пушкин (после двух суток дороги, бессонницы и мучительных предположений он, наверное, был потрясен до глубины души добротой царя, он ведь об этом и мечтал все пять лет), - ваше величество, я давно не пишу противного правительству, а после «Кинжала» я вообще ничего не писал.

(Слово «противного» здесь означает «против»).

Поэт, то есть, жалуется государю, что перестал писать, то есть в результате действий покойника царя, который упек его в ссылку, он полностью выдохся. Ну, это обычная жалоба поэтов. Им бы только найти виноватых и сердобольного слушателя.

Новый царь, однако, оказался не из таковских. Он, как бы помиловал преступника за все предыдущее, тут же начинает допрос по новому делу:

- Вы были дружны со многими из тех, которые в Сибири?

Пушкин, несмотря на двое суток и предшествовавшую ссылку, повел себя так же, как его друзья-декабристы на дознании в крепости, то есть блюдя честь дворянина. Дворянин не солжет.

- Правда, государь, я многих из них любил и уважал и продолжаю питать к ним те же чувства!

Царь все глубже загоняет иглу:

- Можно ли любить такого негодяя, как Кюхельбекер?

Тут надо заметить, что все знали: Кюхельбекер был другом Пушкина с детства, с лица.

Говорить о Кюхельбекере таким тоном значило оскорбить Пушкина.

Кюхля, растяпа, вечный стихоплет, неуклюжая немчура, над ним все лицеисты смеялись. Над маленьким Пушкиным тоже. Прозвище у него в первый год, по некоторым данным, было «Обезьяна». Ребята из аристократических семей всегда помнили, что Обезьяна – безродный негр по прадеду, «арап», которого для забавы держали при дворе, как держали карликов и уродов. Двое отверженных дружили друг с другом, Пушкин и Кюхля. С ними был и Иван Пущин.

Пушкин, разумеется, сейчас же кинется защищать друга. На это был довольно-таки простой и грубый расчет. Но как поступил поэт?

-Мы, знавшие его, считали всегда за сумасшедшего.

Пушкин, истерзанный гений, как бы предвидел в тот момент все, всю дальнейшую историю русских арестов и казней: власти – царские и потом советские – сумасшедших не трогали. (Их арестовывали и массово ликвидировали только одержимые идеей здоровья нации, аналогично психбольные фашисты, в Германии и сопредельных странах, куда ступал их сапог).

Пушкин продолжал:

- И теперь нас может удивлять только одно: что и его с другими, сознательно действовавшими и умными людьми, сослали в Сибирь!

Умница. Полный выигрыш. Защита почище шахматной. Не унизив, только указав на диагноз, пытался спасти Кюхлю.

Но, как всегда, спасая других, мы спасаем прежде всего себя.

Пушкин вывернулся из этой ситуации.

И заметьте, что он говорил «мы» и «нас».

«Мы» мог называть себя в России только один человек, император, и то официально.

Императором оказался в этот момент нищий, бесправный, загнанный в угол поэт.

Царь, прирожденный интриган, но пока еще не слишком опытный властитель, тут вынужден был вернуться к своей роли спасителя заблудшей души. Его правление началось с казней и каторжных дел, и стон стоял по русским усадьбам: все же были между собой в родстве! (Аристократия наша всегда оставалась малочисленна и повязана

взаимными женитьбами. Императоры запрещали мезальянсы, то есть неравные браки, и супружества заключались только среди своих).

Так что новому царю стоило слегка поворотить оглобли.

Тем более что, повторимся, императорская фамилия Романовы, совсем недавно была замешана в отцеубийстве: все считали, что будущий царь Александр, родной брат Николая, знал о заговоре против их батюшки, государя Павла I, и не препятствовал удушению родителя. И что странная смерть Александра в Таганроге была самоубийством по причине больной совести...

Итак, сын задушенного Павла и брат Александра, подозреваемого в соучастии в убийстве, царь Николай, сам убийца пятерых декабристов и мучитель своих сограждан-каторжников, лучших офицеров России, вдруг сказал:

- Я позволяю вам жить, где хотите.

Тут он, спохватившись, перешел на «ты», на манеру всех русских начальников снизу доверху.

-Пиши и пиши, отныне я сам буду твоим цензором.

(то есть: все, что напишешь, давай сначала мне) (с. 48- 54).

## Рубрика: Библиографический обзор

### 1. ПРОГРАММА «ИСТОРИЯ РЕЛИГИОЗНОЙ КУЛЬТУРЫ» А.В. БОРОДИНОЙ (г. Москва)

Курс «История религиозной культуры» построен с учетом целого ряда причин, связанных с коренными изменениями в жизни россиян и реформами в области образования, а именно:

- необходимость оказания подрастающему поколению помощи в социальной и психологической адаптации в условиях глубокого социокультурного кризиса;
- разрушение лучших отечественных и образовательных традиций;
- снижение качества школьного базового образования;
- потребность в организации повышенного уровня гуманитарного образования;
- рост самосознания и интерес к национальной истории и др.

Предлагаемый курс предназначен для преподавания в государственных и муниципальных школах, лицеях, гимназиях с 1 по 11 класс, но может использоваться в конфессионально ориентированных православных учреждениях, воскресных школах.



Образовательные и психолого-адаптационные задачи курса – познакомить с содержанием Библии, с основами православной культуры, с православным календарем, с устройством православного храма, основными видами православного богослужения, особенностями церковного искусства; дать общее представление о славянском язычестве, о происхождении агиографии; формировать целостное восприятие мира, культуру общения; воспитывать уважение к внутреннему миру каждого человека, предупреждать конфликты на религиозной почве.

Одна из основных задач программы – познакомить учащихся с православием как традиционной и культуuroобразующей религией России, рассказать об истории принятия Русью христианства, о формировании русской православной культуры, о сохранении православных традиций до наших дней и проявлении их в современном искусстве, литературе, в фольклоре, в повседневной жизни.

Программа факультативного курса построена с учетом возрастных особенностей учащихся по принципу постепенного усложнения учебного материала и с соблюдением основных психолого-педагогических принципов: единства образовательного и воспитательного процессов, рефлексивного обучения, принципа равной ответственности педагога и ученика за успех освоения материала.

При организации урочной деятельности рекомендуется использование традиционно применяемых в школьном образовании основных методов, а именно: небольшие иллюстрированные рассказы с обсуждением наиболее сложных вопросов темы; беседы с закреплением материала в творческих работах; комментированное чтение фрагментов учебного пособия и Библии с последующим обсуждением и пр., что приводит к усвоению учебного материала на уроке под контролем учителя.

Кроме того, предлагается дополнять теоретические занятия посещением храмов, музеев, организацией паломнических поездок для закрепления полученных знаний на практике. Таким образом, выдерживается принцип ориентации на широкое культурологическое содержание, обращения к тем проблемам и темам, которые недостаточно отражены в учебных планах, что соответствует требованиям, предъявляемым материалам по дополнительному образованию.

Программа А.В. Бородиной может быть введена в учебный процесс как в процессе основного (базового) образования – в содержании федерального компонента гуманитарного образования (в курсах истории, обществознания, словесности), регионального компонента (краеведение, родиноведение, история и культура «малой родины» и др.), школьного компонента, так и в дополнительном образовании и внеучебной работе (специализированные факультативные курсы религиозной, мировоззренческой, духовно-нравственной направленности, профильные классы).

Учебники А.В. Бородиной по курсу «Основы православной культуры»:

- **Мир вокруг и внутри нас.** Учебное пособие для 2 класса и Рабочая тетрадь для 2 класса - получили гриф «Рекомендовано Министерством образования и науки России»;
- **Православие – культуuroобразующая религия России.** Учебное пособие для учащихся 4 классов – получил гриф *«Допущено Министерством образования и науки России».*

Программа А.В. Бородиной «История религиозной культуры» востребована во многих регионах России и за рубежом, даже в странах дальнего (США, Аргентине, Австралии и др.) и ближнего (Прибалтика, Украина) зарубежья.

В ряде регионов (Приморский край, Волгоградская область) пособиям А.В. Бородиной присвоен гриф *«Рекомендовано к использованию»* соответствующими Советами по экспертизе учебных пособий и программ, имеющих религиозные компоненты при Департаментах образования и институтах повышения квалификации работников образования.

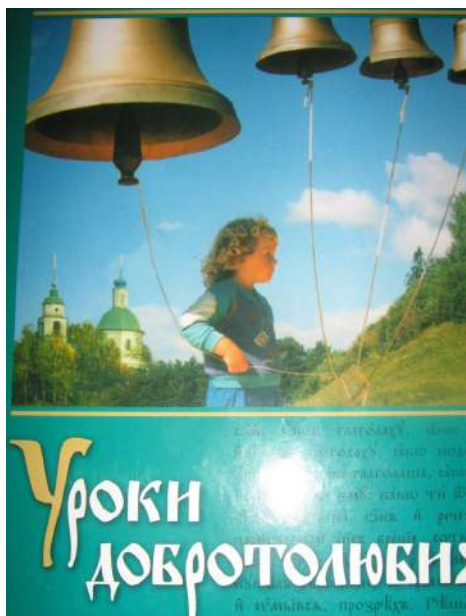
Если говорить о региональном опыте Нижегородской области, то в ряде сельских школ успешно используется программа и учебные пособия А.В. Бородиной «Основы православной культуры» (в частности, в средней общеобразовательной школе с. Саваслейка Кулебакского района). Этот опыт изучается Департаментом образования и науки Нижегородской области с целью обобщения и распространения в других общеобразовательных школах Нижегородской области.

К сожалению, ввести курс «История религиозной культуры» в Нижегородской области в качестве регионального компонента по примеру Приморского края или г. Брянска пока не удастся из-за сопротивления чиновников от образования. Очевидно, потребуется некоторое время, чтобы понять полезность и необходимость именно такого курса, обеспеченного необходимым учебно-методическим комплексом.

## **2. УЧЕБНОЕ ПОСОБИЕ «УРОКИ ДОБРОТОЛЮБИЯ» О. АЛЕКСЕЯ МОРОЗА И Т.А. БЕРСЕНЕВОЙ (г. Санкт-Петербург)**

Заложенные в программу курса «Основы православной культуры» содержательные линии «Православное мировоззрение», «Православный образ жизни» и «Нравственная культура православия» нашли отражение в написанном в соавторстве (авторы священник Алексей Мороз и Т.А. Берсенева) учебном пособии «Уроки добротолубия» для среднего

школьного возраста (гриф «Допущено Министерством образования Российской Федерации»).



Авторы учебного пособия показали, что в настоящее время существует настоятельная потребность в воспитании целомудренного отношения молодежи к проблемам пола и реальная возможность эту работу проводить в стенах образовательных учреждений.

Учебное пособие «Уроки доброты и любви» представляет собой серию небольших рассказов об основах православной нравственности и написано в соответствии с примерным содержанием образовательной области «Православная культура». В книге приведены отрывки из Священного Писания, высказывания отцов Церкви (Максима Исповедника, Феофана Затворника, Тихона Задонского, Иоанна Кронштадтского и др.), помогающие современным школьникам применить их непреходящую мудрость в оценке собственных поступков. Интересным для школьников может быть подбор материалов о жизни святых подвижников Православной Церкви (Марии Египетской, Ксении Петербургской, Петра и Февронии и др.), помогающий им увидеть образец нравственного поведения, превращенный в эталон (святость).

Текст учебного пособия сопровождается иллюстрациями, представляющими собой фотографии, изображения икон, рисунки и т.п., что дает наглядное представление о повествуемом материале. Иллюстрации выполнены на высоком полиграфическом уровне и представлены в нужной мере, без перенасыщения текстов рассказов, подтверждая этим методическую целесообразность иллюстративного материала.

Все содержание учебного пособия направлено на формирование систематизированных знаний по такому сложному вопросу, как основы православной нравственности, тем более что в настоящее время существует недостаточное количество подобных пособий.

Авторам удалось в эмоционально выдержанной форме передать своим читателям любовь к «доброты и любви», то есть достойному образу жизни в постоянном поиске ее смысла, подчеркивая значимость нравственных законов для каждого духовно развитого человека, что помогает в достаточной мере реализовать воспитательные цели обучения.

В учебном пособии «Уроки доброты и любви» приведено много сведений, не известных широкому кругу учащихся и не входящих в учебники базисной учебной программы. Например, очень интересным, на наш взгляд, является рассказ о взаимоотношениях будущего российского императора Николая II и его невесты Алисы,



сопровожденный отрывками из их писем, а также об их дальнейшей семейной жизни, что само по себе является образцом высокодуховных отношений между любящими людьми.

Достаточной высокой интеллектуальный уровень содержания книги не противоречит требованию посильности учебного материала для учащихся данного возраста (школьники среднего возраста), а только лишь повышает развитие интереса учащихся к таким важным темам, как православная нравственность, святоотеческая литература, история, духовная культура, давая дополнительные знания и вовлекая школьников в систему углубленного изучения этих понятий.

Необходимо отметить объективность и сдержанность в изложении такого сложного материала, как воздействие современных технологий (телевидения, компьютера) на духовный мир человека; некоторые вопросы полового воспитания (недостойные формы полового поведения, необходимость целомудренного образа жизни для физического здоровья и т.п.) - без ненужных перекосов в ту или иную сторону. При этом сохраняется дух доверительного разговора на серьезные темы, сопровождающийся такими рубриками, как вопросы к священнику и соответствующие ответы.

Таким образом, мы видим в представленных программах и учебных пособиях А.В. Бородиной и Т.А. Берсеновой немного отличные подходы к преподаванию предмета «Основы православной культуры». Эти особенности представленных курсов несколько не противоречат историко-культурологическому подходу, который рассматривается в светской педагогике как «совокупность методических приемов, технологий, применяемых для обогащения всех процессов образования ценностями культуры, насыщение его культурными средствами» (Е.Б. Евладова).

### **3. Василий (Фазиль) Ирзабеков. «ТАЙНА РУССКОГО СЛОВА» (Заметки нерусского человека).**



Эта в своем роде уникальная книга о созидательной силе русского языка необычна тем, что ее автор – Ирзабеков Фазил Давуд оглы – азербайджанец по национальности. Для него, коренного бакинца, русский язык стал родным – после окончания Института русского языка и литературы им. М.Ф. Ахундова он преподавал русский язык иностранным студентам в Азербайджанском государственном университете, работал заместителем председателя Республиканского совета по делам иностранных учащихся.

Переехав в 1992 году в Москву, работая ответственным секретарем Общества российско-азербайджанской дружбы, Фазиль Ирзабеков стал еще глубже ощущать

глубинное родство двух культур. В 1995 году на русской земле он принял Таинство Святого Крещения с именем Василий. В 2001 году создал и возглавил Православный центр во имя святителя Луки (Войно-Ясенецкого), получивший благословение Святейшего Патриарха Московского и всея Руси Алексия II, является помощником настоятеля храма Косьмы и Дамиана на Маросейке.

Для Василия Ирзабекова русский язык стал более чем родным – он стал сутью и нервом его жизни. Он борется за чистоту русского языка как публицист, участник и организатор духовно-просветительских конференций (в том числе, международных). Его лекции в школах, светских и духовных учебных заведениях не могут оставить равнодушными, потому что зажигают в сердцах любовь к русскому слову.

- ♦ **Язык Бога или язык черни?**
- ♦ **Ответим за каждое слово**
- ♦ **Кто светел – тот и свят**
- ♦ **Евангелие для русского**

## **ПРЕДИСЛОВИЕ**

### **Душа России**

О чем эта книга, которую вы взяли в руки, быть может, из любопытства? О нашем языке? Нет – она о Боге. О Том, Который сотворил мир Своим Словом (**Ин. 1, 13**), Который Сам есть Слово.

Наша будничная речь привычна для нас, как дыхание, но в то же время она либо исполнена Божественным отсветом, либо искалена лукавой лексикой. Апостол Иаков напрямую связывал нашу речь с духовной жизнью, со спасением: *«Кто не согрешает в слове, тот человек совершенный, могущий обуздать и все тело»* (**Иак. 3, 2**). Но язык – это и великая заповедь творчества: человек получил от Господа возможность творить посредством своего слова. Это и бесценное сокровище, которое мы часто бездумно расточаем.

Все ли мы помним про нашу ответственность перед Богом за слово? А она велика, о чем предупреждают нас евангельские строки: *«За всякое праздное слово, какое скажут люди, дадут они ответ в день Суда»* (**Мф. 12, 36**). Поразительно, но наше слово станет главным свидетелем о нас на Суде Божиим: *«От слов своих оправдаешься и от слов своих осудишься»* (**Мф. 12, 37**). Недаром и представители современной науки, например академик Ф.Я. Шипунов, утверждают, что раз произнесенные или воплощенные в событиях слова *«запечатлеваются в любой точке Вселенной навсегда»*.

*«Мы обязаны знать, - пишет профессор доктор филологических наук В.Ю. Троицкий, - одухотворенный русский язык – душа России, ее святыня, предметное воплощение высших духовных ценностей, нерушимое духовное достояние, без которого человек (и народ!) теряет свое лицо, при поругании которого народ испытывает ущерб своего достоинства и духовной самостоятельности, оттесняется, становится нравственно уязвимым и духовно бессильным. Мы, как зеницу ока, должны беречь родное слово. Слово дано для стремления к истине. Судьба наша - в словах, нами произносимых»*.

Но что же может напомнить современному человеку о духовной сущности как слова, так и великого родного языка в целом? Иногда это может быть свежий взгляд того, кто родился в иной культуре и потому особенно остро переживает богоданность русского языка. Я встретил такого человека – было это еще во время моей учебы в Московской Духовной Академии. Во время разговора о происхождении русских слов с иностранцем, православным епископом, знатоком русского языка, я услышал от владыки восторженные слова: *«Вы, русские, очень счастливые люди. Слова вашего языка творили святые. Слова*

*эти все свидетельствуют о Боге, о вечности, призывают ко спасению, в Царствие Божие».*

А несколько лет назад на православной конференции в Саратове произошла другая (считаю – промыслительная) встреча. Я познакомился с азербайджанцем Василием Давыдовичем Израбековым, который оказался филологом, исследователем русского языка. Его удивительные, яркие выступления целиком захватывали слушателей, высвечивая то, что мы обычно не замечаем: язык наш – это великое духовное достояние, святыня нашего народа. Тогда я горячо порекомендовал ему написать об этом книгу. И вот я с радостью держу в руках рукопись.

Книга Василия Израбекова «Тайна русского слова» - это признание в любви к русскому языку. Она утверждает высокий строй души русской, связанной с Божественным Светом Истины. Это не специальное лингвистическое исследование, а скорее, популярное, чрезвычайно живое, образное и острое размышление о связи языка и духовности, культуры русской речи и здоровья души. Она говорит о силе и скрытых возможностях слова. Девизом ее я бы поставил слова: *«Кто светел, тот и свят».*

На примере жизни и творчества самого автора можно видеть, как благодатное слово преображает национальные покровы сознания, делая их общечеловеческими, надкровными.

Исследуя в своей книге природу слова как такового, его внутренний, изначальный смысл, говоря о таинственных корнях человеческой культуры и цивилизации, Василий Израбеков приводит яркие примеры связи слов с явлениями и предметами культуры. Он обращается к людям разного уровня мышления, воспитания и образования – и каждый может найти в этих размышлениях что-то свое, сокровенно затрагивающее душу. Примеры и рассуждения автора о связи слова и души человеческой особенно актуальны и в наши дни – дни поругания слова, разнузданности уличной, да и общественной речи.

Всем строем своей книги автор утверждает: там, где нарушается божественное достоинство человеческого слова, там происходит искажение божественного достоинства человека, его образа, его «иконы», там происходит отход от Творца, от нравственности, от культуры человеческих отношений – и человек становится рабом, скотом, зверем, не помнящим своего родства.

Проповедуя единство души человеческой (*«души одной»*, по слову автора), Василий замыкает свой очерк на Святой Руси, на Православии как на конечной составляющей «всечеловечества». Вновь стать русскими, обратиться к своим духовным истокам – таков призыв этой книги к нашим современникам, отчасти раскрывший «тайну русского слова» и его глобальный смысл в нашу эпоху тотального грехопадения.

***Игумен Петр (ПИГОЛЬ),***

*кандидат богословия, первый проректор*

*Российского православного института св. Иоанна Богослова,*

*декан философско-богословского факультета,*

*зав. информационно-издательским сектором*

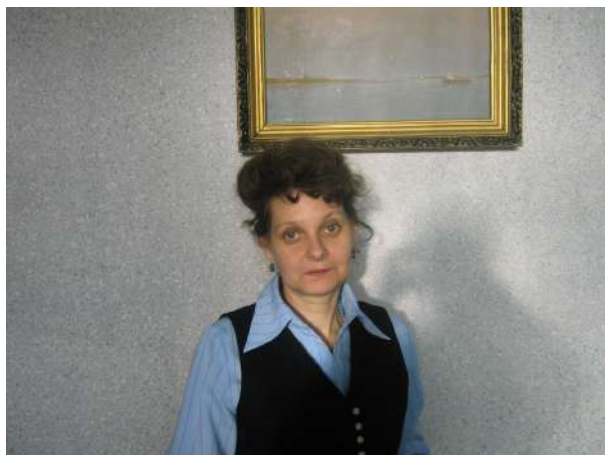
*Отдела религиозного образования и катехизации*

*Русской Православной Церкви,*

*главный редактор альманаха «К Свету»*

## Рубрика: Наша гостиная

*У нас в гостях начальник отдела культуры администрации Балахнинского района **Кудицкая Светлана Витальевна** – давний друг Благовещенского мужского монастыря и журнала «Здравница», неутомимый помощник в организации православных праздников, курсов повышения квалификации по духовно-нравственному и патриотическому воспитанию, конференций и семинаров, о которых сообщалось на сайте Благовещенского мужского монастыря. Светлана Витальевна – активный участник акции «Алтарь Отечества», разработчик Положения о конкурсах в рамках акции, одна из организаторов заключительных мероприятий победителей конкурсов.*



*Светлана Витальевна, расскажите, пожалуйста, читателям журнала «Здравница» о той работе по духовно-нравственному и патриотическому воспитанию, которая проходит в Балахнинском районе, в частности, о проведении конференций.*

**С.В.** Первая крупная конференция **«Духовно-нравственное и патриотическое воспитание детей и молодежи»** прошла в мае 2003 года по благословию Владыки Георгия и распоряжению заместителя главы администрации Балахнинского района Блинкова Владимира Игоревича в г. **Правдинске (Балахна)** во Дворце культуры ОАО «Волга». Целью этой конференции было осмысление современных социокультурных процессов с точки зрения духовно-нравственного и гражданско-патриотического воспитания, содействие сотрудничеству ведомств и организаций в деле формирования национального самосознания и духовного возрождения России.

В мае 2004 года продолжилась традиция проведения таких конференций в г. Балахне, при этом впервые 19 мая была проведена молодежная конференция **«Глинские чтения: Долг служения Отечеству»** (по инициативе администрации Балахнинского района совместно с Институтом общего образования МО РФ и обществом «Наследники Александра Невского»; лекторы Общества **Власова Е.И., Карунин Е.А., Новицкая М.Ю.** – кандидаты педагогических наук, г. Москва).

В этот же день прошел круглый стол **«Страданий ради ваших...»** (на базе Балахнинского краеведческого музея), посвященный памяти новомучеников российских, на который собрались нижегородские и балахнинские краеведы, педагоги, работники культуры и священнослужители с целью обсуждения плана работ по духовному краеведению на следующий период и использованию его общеобразовательных учреждениях.

Семинар по тематике **«Духовно-нравственное и патриотическое воспитание»** прошел в сентябре 2005 года в помещении лектория Балахнинского краеведческого музея. В нем приняли участие руководитель вновь созданного Отдела религиозного образования и катехизации Нижегородской епархии протоиерей **Николай Игошев**, его

заместители **Крючков В.К. и Власова Е.И.**

А в **ноябре 2007 года** – снова по благословению архиепископа Георгия прошла конференция **«Лаврентьевские чтения»** с участием научных сотрудников из Москвы: **Гладких Л.П. (РАО), Власовой Е.И.(РАО), Новицкой М.Ю. (ФИРО)** - разработчиков журнала «Здравница».

С началом празднования Дней славянской письменности и культуры совпадает заключительный день проведения Всероссийского фестиваля «Алтарь Отечества», приуроченный к празднованию Дня памяти русского патриота-балахнинца Кузьмы Минина.

**22 мая 2008 года** в Балахне, в МОУ СОШ №6 им. Кузьмы Минина, состоялась, по благословению архиепископа Нижегородского и Арзамасского Георгия, конференция по духовно-нравственному и патриотическому воспитанию **«Мы родом из России»**, в организации которой приняли участие администрация Балахнинского района и представители Благовещенского мужского монастыря.

Президиум представляли заместитель главы администрации Балахнинского района, руководитель акции «Алтарь Отечества» **В.И. Блинков**; благочинный Балахнинского благочиния **иерей Михаил Минюхин**; митрофорный протоиерей, автор ряда исторических книг, **о. Александр Соколов**; член писательской организации России, заслуженный работник РФ, **В.А. Шамшурин**; доктор исторических наук, профессор ННГУ им. Н.И. Лобачевского **Ф.А. Селезнев**; директор Нижегородского художественного училища заслуженный работник культуры **Н.А. Ростовцев**; старшие научные сотрудники Российской академии образования **Л.П. Гладких и Е.И. Власова** – авторы проекта межрегионального электронного журнала «Здравница» на сайте Благовещенского мужского монастыря.

В актовом зале школы № 6 собрались преподаватели и учащиеся общеобразовательных школ Балахнинского района и еще 20-ти районов Нижегородской области, а также пяти областей России, по которым шло нижегородское ополчение 1612 года.

В ходе пленарного заседания был показан фильм «Кузьме Минину посвящается...», после чего участники конференции продолжили свою работу по секциям:

- ♦ Историческое краеведение – «Народ, победивший Смуту» (Балахнинский краеведческий музей);
- ♦ Литературное творчество, художественное слово – «Отчий край – России уголок» (Центральная библиотека им. А.С. Пушкина);
- ♦ Художественное творчество – «Славим наше Отечество» (Художественная школа № 1)
- ♦ «Непрерывное нравственное образование в школе» (школа № 6).



*Кроме конференций и семинаров у вас в Балахне проходили курсы повышения квалификации работников культуры и образования. Как они были организованы?*

С.В. Самые первые курсы повышения квалификации «**Актуальные проблемы духовно-нравственного воспитания**» только что созданной **историко-патриотическим обществом «Наследники Александра Невского»** Московской педагогической академии прошли в Нижнем Новгороде и Балахне – родине великого патриота земли русской Кузьмы Минина. Они открылись 6 декабря 2004 года, в день памяти святого благоверного князя Александра Невского, пленарным заседанием «**Глинских чтений**» в школе №6 г. Балахны, носящей имя Кузьмы Минина.

К сожалению, по ряду объективных причин Московская педагогическая академия не смогла продолжить дальнейшее обучение, и инициативу проведения их взял на себя московский Институт экспертизы содержания образования и духовно-нравственного воспитания, созданный на базе Института общего образования Министерства образования и науки Российской Федерации (куратор курсов – старший научный сотрудник ИОО МОиН **Власова Е.И.**).



*Кудицкая С.В. и Донченко Л.М. на Рождественских чтениях в Москве*

С помощью Российской Академии повышения квалификации и переподготовки работников образования (РАПКиПРО) была подготовлена программа курсов «**Патриотическое и духовно-нравственное воспитание детей и молодежи**», рассчитанная на 84 часа, в которую были включены лекции, семинары, практические занятия, экскурсии, участие в праздничных мероприятиях, посвященных 60-летию Победы. Лекции и семинары проводили как лекторы из Москвы (**Новицкая М.Ю., Карунин Е.А., Гладких Л.П., Донченко Л.М., Власова Е.И.**), так и балахнинские работники культуры.

Ряд лекций прочитали священнослужители Балахнинского благочиния, в частности, **протоиерей Александр Соколов** познакомил слушателей с православным пониманием истории и представил ряд своих исследований и книг.

Курсы в 2005-2006 гг. были проведены на базе учреждений отдела культуры Балахнинской администрации, и большую помощь в их организации оказали работники музея и музыкальной школы (заместитель начальника отдела культуры Неверова М.Г., директор музея Сучкова М.В. и др.).

*Кто обучался на этих курсах? Как осуществлялось их финансирование?*

С.В. В работе курсов приняли участие преподаватели различных типов общеобразовательных учебных заведений и воскресных школ, воспитатели детских домов и детских садов, работники культуры – всего **около 40 человек**. Слушатели курсов

представили в качестве результата свои курсовые проекты и разработки, которые пополняют фонд методического центра по духовно-нравственному и патриотическому воспитанию, созданный при отделе культуры г. Балахны, и получили удостоверения Российской Академии повышения квалификации и переподготовки работников образования (РАПКиПРО).

Главным итогом проведенных занятий была организация в городе Балахна инициативной группы из числа слушателей, которая смогла разработать региональную программу по духовно-нравственному и патриотическому воспитанию, включающую в себя целый комплекс мер и конкретных предложений по эффективному решению этой проблемы в районе и городе.



*Инициативная группа слушателей курсов с педагогами из Москвы*

Финансирование курсов, которые открылись по благословению епископа Нижегородского и Арзамасского Георгия, взяли на себя представители Нижегородской епархии, а именно: благочинный Балахнинского благочиния о. Димитрий Колоколов, наместник Благовещенского и Высоковского Успенского монастырей игумен Александр (Лукин). Большую помощь оказали приходы храма в честь Рождества Христова и храма-часовни во имя св. благоверного князя Александра Невского, гостеприимно принимавшие лекторов в своих трапезных. Поэтому особенно хочется отметить плодотворное социально-педагогическое сотрудничество различных светских и религиозных православных структур в общем деле нравственного оздоровления подрастающего поколения.

Ярким примером такого сотрудничества в настоящее время явился **Православно-краеведческий форум «Церкви Балахнинского уезда: от становления до новомученичества»**, организованный совместными усилиями администрации Балахнинского района, Балахнинским благочинием, монастырским благочинием и Балахнинским музейно-историческим комплексом, который состоялся 26 мая 2011 года в Культурно-досуговом центре «Дом Москвы».

В нем приняли участие заместитель главы администрации по социальным вопросам В.И. Блинков, благочинный Балахнинского округа, руководитель Отдела религиозного образования Нижегородской епархии протоиерей Виктор Софронов, наместник Благовещенского мужского монастыря, настоятель Высоковского Успенского мужского монастыря, попечитель Покровского мужского монастыря г. Балахны игумен Александр (Лукин), историки и краеведы Нижнего Новгорода и Балахны, работники Балахнинского музейно-исторического комплекса (директор Карташова М.В., которые были слушателями курсов «Патриотическое и духовно-нравственное воспитание детей и молодежи».



Православно-краеведческий форум в Балахне, по мнению всех участников, стал значительным событием в осмыслении различных исторических фактов своей малой родины, в общем деле духовно-нравственного и гражданско-патриотического воспитания.

В этом году исполнится пять лет с получения удостоверений Российской Академии повышения квалификации и переподготовки работников образования (РАПКиПРО), поэтому хотелось бы продолжить обучение работников культуры на подобных курсах или семинарах по духовно-нравственному и патриотическому воспитанию.

*А какие культурные мероприятия осуществляются в Балахне совместно с религиозными структурами Нижегородской епархии?*

С.В. Совместно с Балахнинским и монастырским благочиниями отдел культуры администрации Балахнинского района участвует в организации Рождественских и Пасхальных праздников, которые проходят в залах Балахнинского Дворца культуры, ДК «Волга» Правдинского бумкомбината и собирают большое число зрителей - как детей, так и взрослых. В таких праздниках участвуют воспитанники воскресных школ балахнинских храмов и храма-часовни во имя святого благоверного князя Александра Невского г. Правдинска, а также театральные и музыкальные коллективы учреждений отдела культуры.

Так, 2 мая этого года совместными усилиями храма-часовни во имя св. блг. вел. князя Александра Невского, монастырского благочиния и отдела культуры Балахнинской администрации был организован традиционный праздничный концерт «Пасха Красная».





Большую помощь оказало руководство бумкомбината ОАО «Волга», предоставив зал Дома культуры и выделив работников, помогающих проведению концертов (администраторов, осветителей, звукорежиссеров), а также изготовив большую афишу, оповещающую жителей Правдинска о предстоящем празднике.

Открылся праздник приветственным словом заместника Благовещенского мужского монастыря, настоятеля Высоковского Успенского монастыря, управляющего архиерейским подворьем – храмом-часовней Александра Невского - игумена Александра (Лукина).

Активными участниками Рождественских и Пасхальных концертов стали дети и родители Общественной благотворительной организации «Преодоление» из Нижнего Новгорода, воспитанники воскресной школы села Пурех Чкаловского района (руководитель **Галанова А.Д.**)

Очень интересным и перспективным было сотрудничество с театральной студией московской школы № 981 под руководством **Балахоновой Людмилы Григорьевны**, которые приезжают на такие праздники в течение восьми лет.



*С.В. Кудицкая и Л.Г. Балахонова*

К глубокому прискорбию, Людмила Григорьевна умерла **8 июня 2010 года**, но память о ней жива. Так, 1 октября 2010 года в Балахне и Правдинске состоялись мероприятия на тему **«Взаимодействие государственных, общественных и религиозных организаций в деле духовно-нравственного и патриотического воспитания подрастающего поколения»** (в рамках акции **«Алтарь Отечества»**), в которых приняли участие ближайшие соратники Л.Г. Балахоновой и выпускники ее театральной студии.



Программа мероприятий, участниками которых стали представители администрации Балахнинского района, представители Департамента семейной и молодежной политики города Москвы, представители монастырского благочиния, научные сотрудники Российской Академии образования (г. Москва), работники образования и культуры Балахнинского района, учащиеся общеобразовательных школ и детских домов г. Правдинска, началась с круглого стола в Доме Москвы (Балахна), построенном Правительством Москвы в 2008 году.

С приветственным словом выступил наместник Благовещенского мужского монастыря и настоятель Успенского Высоковского монастыря **игумен Александр (Лукин)**.

**Блинков В.И.**, заместитель главы администрации по социальным вопросам, в своем докладе рассказал об опыте работы районной системы духовно-нравственного и патриотического воспитания в рамках акции «Алтарь Отечества» и перспективах развития.

Директор Центра досуга и творчества молодежи «Россия» г. Москвы **Простомолотова Т.В.** обозначила стратегию взаимодействия негосударственных некоммерческих организаций с органами государственной власти в Москве и поделилась опытом работы городского организационного методического Центра по оказанию поддержки молодым инвалидам. **Власова Е.И.**, старший научный сотрудник РАО, шеф-редактор журнала «Здравница» (г. Москва), выступила с сообщением «Взаимодействие систем образования и культуры г. Балахны с научными учреждениями федерального уровня (Российской академией образования, Федеральным институтом развития образования, Российской академией повышения квалификации работников просвещения и др.)».



Затем во Дворце культуры ОАО «Волга» (Правдинск) по инициативе храма-часовни во имя св. блг. вел. кн. Александра Невского состоялся концерт, посвященный памяти православного педагога Людмилы Григорьевны Балахоновой, которая в течение последних семи лет приезжала с учениками театральной студии школы №981 г. Москвы с концертами для жителей Балахны и Правдинска.

Большой зал ДК «Волга» был наполнен, в основном, школьниками и педагогами общеобразовательных школ и детского дома НИГРЭС, но пришли и пожилые люди, которые всегда с большой радостью смотрели выступления москвичей - так одновременно были отмечены и День пожилого человека, и День учителя в Год учителя.

В дальнейшем мы планируем сделать такие концерты в День учителя с участием москвичей традиционными.

*Светлана Витальевна, а теперь расскажите подробнее нашим читателям об акции «Алтарь Отечества».*

С.В. Как сказал Валерий Шанцев, губернатор Нижегородской области: «Сегодня вся думающая патриотическая Россия – и есть ополчение, подобное тому, которое выполнило миссию освобождения Москвы и всего государства в Смутное время».

Одним из таких важных патриотических дел является акция «Алтарь Отечества», организованная в 2001 году по благословению ныне покойного митрополита Нижегородского и Арзамасского Николая при активном участии писателя Валерия Шамшурина и администрации города Балахны. Инициатором этой акции является заместитель главы администрации по социальным вопросам Владимир Игоревич Блинков, автор слов и музыки песни «Алтарь Отечества», ставшей гимном юных патриотов-балахнинцев.

*«Россия светлая, тебя дорожке нет,  
Ты наша Родина – заступница и сила,  
Познала ты сполна величие побед  
И никогда ни в чем врагу не уступила.  
Алтарь Отечества, все вместе заодно,  
Святое дело нам ниспослано мессией.  
И если надо, встанем дружную стеной*

*За нашу Родину, за матушку Россию»*,- так звучат начальные строки этой песни, рефреном которой являются слова:

<i>Алтарь Отечества,</i>	<i>Спасем Отечество,</i>
<i>Алтарь Отечества,</i>	<i>Спасем Отечество,</i>
<i>Алтарь Отечества –</i>	<i>Спасем Отечество -</i>
<i>Все вместе заодно.</i>	<i>Оно у нас одно.</i>

*Как развивалась эта акция, о которой, к сожалению, очень мало знают не только в России, но даже и в Нижегородской области?*

С.В. 21 мая 2001 года – в день памяти гражданина Минина – делегация из 80 человек отправилась на автобусах от стен Нижегородского Кремля по намеченному маршруту. Путь пролегал через города и населенные пункты Нижегородской области – Балахну и Пурех, Ивановской – Юрьеvec, Решму, Кинешму, Костромской – Кострому, Ярославской – Ярославль, Ростов, Переславль-Залесский, Московской – Сергиев Посад. 24 мая участникам акции была предоставлена сценическая площадка на Васильевском спуске в районе Красной площади, на которой было представлено театрализованное действие «Минин и Пожарский в Балахне», концертная программа патриотической направленности.

В ходе акции собирались подписи под обращением к Президенту РФ и Председателю Правительства России с просьбой поддержать данную инициативу нижегородцев: включить мероприятия, связанные с историей народного ополчения 1612 года в государственную программу «Патриотическое воспитание граждан РФ на 2001-2005 гг.», сделать эту акцию ежегодной и традиционной с проведением заключительной ее части в Москве, а также объявить 4 ноября официальным российским праздником.

*В чем же заключается смысл этой акции?*

С.В. Цель акции, по замыслу ее организаторов, «содействовать единению народа во благо России, привлечь всеобщее внимание к великим духовным ценностям Отечества, его героическому прошлому и святыням, продемонстрировать во всей силе, многообразии и красоте достижения российской культуры, размах народного

творчества».

В 2003 году среди балахнинской молодежи был объявлен конкурс по пяти номинациям, победители которого получали право участия в культурно-патриотической акции «Алтарь Отечества» и в концертной программе.

А в настоящее время в течение учебного года юные балахнинцы участвуют в открытом районном конкурсе «Алтарь Отечества» по восьми номинациям: историко-литературная, поэтическая, художественная, музыкальная, краеведческая, строевая подготовка, фоторепортаж, исполнение патриотических песен и стихов. Задачи конкурса заключаются в следующем:

- ♦ активизировать интерес детей и молодежи к отечественной истории и истории родного края;
- ♦ развивать и воспитывать у молодежи духовно-нравственные ценности, свойственные русскому народу, чувство патриотизма и гордости за славное историческое прошлое своей страны, гражданскую позицию;
- ♦ выявить и поддержать талантливую и творческую молодежь;
- ♦ готовить молодежь к службе в рядах ВС РФ.

Конкурс проводится в два этапа: 1 этап – с 1 февраля по 25 апреля – отборочный, проводится в образовательных учреждениях, учреждениях культуры, дополнительного образования. Военно-патриотических объединениях; 2 этап – с 25 апреля по 15 мая – подведение итогов конкурса.

В конкурсах принимают участие 2 возрастные группы: дети и молодежь в возрасте до 18 лет и молодежь от 18 до 30 лет.

Итоги конкурсов оглашаются к 21 мая – дню памяти Кузьмы Минина - на приуроченным к нему Мининских торжествах. В этот же день начинается пеший однодневный поход от памятника Кузьме Минину в Балахне, его родине, до памятника Дмитрию Пожарскому в селе Пурех - вотчине князя. Маршрут пролегает по местам, связанным с именами двух великих патриотов. В этом мероприятии принимают участие курсанты военно-патриотических клубов, юные краеведы и туристы Балахнинского и Чкаловского районов.

Надо отметить, что в последние годы акция была приурочена ко Дню освобождения Москвы народным ополчением Минина и Пожарского, дню, который впоследствии стал государственным праздником.

Победители конкурсов отправляются в конце октября в поход на автобусах по пути нижегородского ополчения, который пролегает через Нижегородскую, Костромскую, Ивановскую, Ярославскую и Московскую области и завершается 4 ноября на Красной площади перед Казанским храмом и у памятника Минину и Пожарскому.



Сопровождает ополченцев, детей и взрослых, икона Казанской Божией Матери из Нижегородского кафедрального собора. Таким образом, в этой акции восстанавливается

духовная собранность на современном этапе, который многие сравнивают со Смутным временем.

В 2006 году специальное послание губернатору Нижегородской области В.П. Шанцеву и участникам акции направил Патриарх Московский и всея Руси Алексей II, который благословил проведение акции «Алтарь Отечества» на территории Нижегородской, Ивановской, Костромской, Ярославской и Московской областей и выразил убеждение, что «проведение данной акции будет служить напоминанием о роли народного ополчения 1612 года в истории России и служить укреплению единства нашего народа».

С 2007 года заключительное мероприятие приняло форму Межрегионального конкурса-фестиваля «Алтарь Отечества», в котором принимают участие дети и молодежь других районов Нижегородской области, а также других областей, в том числе и города Москвы.

В настоящее время акцию поддерживают Правительство Нижегородской области и Комитет межрегиональных связей Правительства Москвы (руководитель М.Ю. Соломенцев), нижегородское землячество (руководитель В.А. Карпачев).

С 2009 года включились в это начинание преподаватели и студенты московских колледжей, приняв участие в IV Межрегиональном фестивале-конкурсе и пройдя [6 ноября 2009 года](#) в одном строю по Красной площади вместе с балахнинскими подвижниками в День народного единства. И ещё организовали [общественное объединение «Алтарь Отечества»](#), в которое вошли несколько интересных проектов.

*Светлана Витальевна, а как возникло столь тесное взаимодействие с педагогами г. Москвы в проведении акции «Алтарь Отечества»?*

31 марта - 1 апреля 2009 года в рамках курсов повышения квалификации преподавателей системы начального и среднего профессионального образования состоялась поездка-семинар в Нижегородскую область группы преподавателей московских колледжей, организованная Учебно-методическим центром по профессиональному образованию (УМЦ ПО) Департамента образования города Москвы (руководитель семинара - доктор педагогических наук Петракова Татьяна Ивановна).

Тема семинара – **«Православная культура как основа духовно-нравственного возрождения общества: проект «Алтарь Отечества».**

В ходе работы участники семинара посетили город Балахну, Нижний Новгород и Дивеево, совместно с представителями администрации Балахны и духовенства стали участниками «круглого стола», посвящённого культурно-патриотической акции «Алтарь Отечества».

Столичная педагогическая интеллигенция была покорена гостеприимством, сердечностью, душевной и духовной щедростью хозяев. Идеи движения «Алтарь Отечества» нашли горячий отклик в их сердцах:

«Мы узнали много интересного и поняли что, надо объединять усилия по духовно-нравственному и патриотическому воспитанию молодежи. У нижегородцев есть чему поучиться. В конкурсе по пяти номинациям: художественное творчество, музыкальное, литературное, историко-краеведческое, конкурс чтецов могут участвовать и наши студенты. Надо его организовать и провести среди колледжей и в Москве, с подведением итогов к 4 ноября, чтобы достойно встретить нижегородцев, которые приедут к нам к Дню народного единства. Ведь акция «Алтарь Отечества» усиливает интерес молодежи к отечественной истории, к ее героям, привлекает внимание к проблемам малых исторических городов, открывает новые туристические маршруты. Ведь это еще и демонстрация творческого потенциала нашей молодежи» (С.А. Омельченко, И.В. Фролова, преподаватели Библиотечного колледжа № 58 города Москвы).

В 2009/2010 учебном году колледжи города Москвы впервые приняли участие в **IV Межрегиональном фестивале-конкурсе «Алтарь Отечества»**, посвященном подвигу народного ополчения 1612 года, Отечественной войне 1812 года и 65-летию Победы в Великой Отечественной войне.

Цель Конкурса - привлечение внимания к великим духовным ценностям Отечества, его героическому прошлому и его святыням; обогащение духовного мира молодёжи, воспитание нравственных и патриотических чувств, гордости за своё Отечество; увековечение подвига героев прошлого.

Его задачи: активизировать интерес детей и молодёжи к Отечественной истории, истории родного края; выявлять талантливую молодежь; способствовать ее самореализации через творческую деятельность; способствовать воспитанию патриотов Отечества.

Участники соревнуются так же по семи **номинациям**. Вместе с тем, участвуя в Конкурсе, проводимом руководством города Балахна Нижегородской области под патронатом Губернатора и депутатов Государственной Думы, московские колледжи ставили перед собой и **свои конкретные задачи**: сближение Москвы и регионов на основе совместной работы по духовно-нравственному и патриотическому воспитанию, обмен опытом в этой сфере деятельности, расширение воспитательного пространства за счёт обращения к событиям и героям российской истории 1612, 1812, 1945-1945 гг.

Всего в московском региональном туре в 2009/2010 гг. приняло участие **более 200** обучающихся в ГОУ СПО **из 45** колледжей. Лучшие работы были отправлены на просмотр в оргкомитет в Балахну для отбора участников в заключительном туре.

И вот уже второй раз наши московские друзья принимают участие в Межрегиональном конкурсе-фестивале.



Руководитель поездки – методист Учебно-методического центра по профессиональному образованию Департамента образования города Москвы, доктор педагогических наук, профессор **Т.И. Петраков**

В этом году в программу Межрегионального конкурса-фестиваля «Алтарь Отечества» входили следующие мероприятия:

- ◆ Творческий вечер знакомств «Нас познакомила Балахна» с презентацией городов и районов-участников фестиваля;
- ◆ Проведение мастер-классов для участников фестиваля по номинациям;
- ◆ Отборочные конкурсы участников по номинациям;



*Мастер-класс по кружевоплетению*



*Номинация «Историческое краеведение»*

- ◆ Панихида и торжественный митинг с возложением цветов, посвященный памяти Кузьмы Минина
- ◆ Посадка цветов у КДЦ «Дом Москвы»
- ◆ Гала-концерт и награждение лауреатов Международного конкурса-фестиваля.

Совместные мероприятия с московскими коллегами походят также и в Москве, в торжественные дни, приуроченные празднику **День народного единства**.



...4 ноября 2010 года, в день празднования Казанской иконы Божьей Матери и Дня народного единства, студенты и преподаватели московских колледжей и члены общественной организации «Алтарь Отечества» вместе с делегацией Нижегородской области и представителями Перми, Краснодара, Красноярска, Калуги, Сергиева Посада, Костромской и Ивановской областей, ветеранами войны и труда, представителями московских землячеств и общественности, сотрудниками Комитета межрегиональных связей Правительства Москвы почтили память героев народного ополчения 1612 года, возложив цветы к памятнику Кузьме Минину и Дмитрию Пожарскому на Красной площади.

В акции 2010 года приняли участие победители **IV Межрегионального фестиваля-конкурса «Алтарь Отечества»** (он был посвящён памяти народного ополчения 1612 года, Отечественной войне 1812 года и Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.) из 30 районов Нижегородской области, а также Перми, Краснодара, Красноярска, Калуги, писатели и журналисты, ветераны Великой Отечественной войны, кадеты, представители духовенства, столичные колледжи. В этом году акция посвящена 65-летию Победы в Великой Отечественной войне.

Затем участники акции проследовали в Технологический колледж №14 (директор Заслуженный учитель РФ, Почётный педагог профессионального образования Ю.Д. Мироненко), где состоялась встреча с ветеранами-нижегородцами и москвичами, творческой интеллигенцией, членами нижегородского землячества.

Кульминацией праздника стала концертная программа, подготовленная балахнинцами, с награждением участников, особо отличившихся в ходе проведения акции. Концерт, на котором выступили лауреаты [IV Межрегионального фестиваля-конкурса «Алтарь Отечества»](#), стал своего рода итогом работы за год и стартом для нового, V фестиваля.



Под песню «Алтарь Отечества» участники акций закончили этот торжественный и значимый для России и для каждого россиянина день.

*Как, на Ваш взгляд, влияет эта акция на воспитание патриотизма и гражданственности у подрастающего поколения?*

**С.В.** В результате такой деятельности усиливается интерес детей и молодежи к отечественной истории, к ее героям. Именно молодежь стала авангардом массового движения, которое вобрало в свои ряды не одну тысячу настоящих патриотов, которым чуждо как местничество, так и оголтелый национализм. Ведь истинная любовь к Отечеству, по мнению организаторов акции «Алтарь Отечества», есть любовь ко всему светлому и здоровому, есть деятельный гуманизм, дух созидания и обновления.

«Ныне Минин и Пожарский стали необходимы нам потому, что государство переживает сложный период, и требуется воля целого народа, чтобы явить духовную мощь, высказать способность сохранения национальной самостоятельности, жизненно необходимого единения, без чего народ – всего лишь жалкий потребитель, используемый для выборных кампаний, телевизионных розыгрышей и рекламных ловушек, которому виртуальное бытие становится важнее действительного», - так оценивает значение акции нижегородский прозаик и поэт Валерий Шамшурин.

В 2011 году акция «Алтарь Отечества» проводилась в одиннадцатый раз, а Межрегиональный конкурс-фестиваль – в пятый. А это значит, что она стала нужным, своевременным действием, незримое поле притяжения которого становится все более широким, а влияние постоянно нарастает. По словам Владимира Игоревича Блинкова, организаторы акции «Алтарь Отечества» ощущают серьезную поддержку и заинтересованность Правительства Москвы, администраций областей и городов к проводимым мероприятиям.

*Светлана Витальевна, большое Вам спасибо за столь обстоятельный рассказ о взаимодействии систем светского и религиозного образования в деле духовно-*



*нравственного и патриотического воспитания в Балахнинском районе. Надеемся на дальнейшее сотрудничество с нашим журналом.*

***(Материал подготовила шеф-редактор журнала «Здравница» Власова Е.И.)***



## ОСНОВЫ ПРАВОСЛАВНОЙ КУЛЬТУРЫ КАК КОМПОНЕНТ СИСТЕМЫ ОБРАЗОВАНИЯ

*(На примере ряда уроков по сравнительному анализу произведений М.Н. Загоскина «Юрий Милославский, или русские в 1612 году» и романа В.А.Шамшурина «Жребий Кузьмы Минина»)*

На современном этапе развития педагогики наблюдается очень широкий спектр подходов, педагогических установок, инновационных систем. При этом педагоги-практики и теоретики ориентируются на так называемые педагогические технологии.

Суть педагогической технологии заключается в превращении обучения в своего рода «производственно-технологический процесс с гарантированным результатом». Технология – это деятельность педагога в определенной целостности и последовательности, выполнение запланированных действий, которая дает прогнозируемый результат.

Возможность функционирования технологий, естественно, опирается на процесс реформирования российского образования, связанного с концепциями стандартов и содержания. Большим достижением педагогических технологий является вариативность, которая обеспечивает возможность творческого подхода, мониторинга процесса образования и, соответственно, корректировки технологии, если результат не удовлетворяет.

Хорошим подспорьем современной педагогике является технический потенциал, то есть разнообразие технических средств обучения.

Анализируя достижения современной педагогики, методики, дидактики, сталкиваешься с интересными находками. Так, в журнале «Инновации в образовании» (№6 за 2006 год) привлекает внимание статья В.Г.Богина, С.И.Вдовиной, Л.М.Фельдман «Новая гуманитарная школа: базовые категории понятия». Предметом исследования авторов является схема мыследеятельности. Авторы выводят понятие «дефектного знания», отражающего очень часто встречаемое явление, когда обучающийся не может соотнести получаемые знания со своей житейской практикой, то есть с нижним поясом мыслительной деятельности. (Верхний пояс – чисто мыслительная деятельность, абстракции; средний – мыследеятельность коммуникативная, вербальная, уровень понятий; нижний – предметно-практическая, чувственно-конкретная деятельность человека.)

Таким образом, полученные знания могут быть оторванными от жизни, лежать мертвым грузом, не развивая личность. Учитывать это обстоятельство педагогу-практику необходимо.

Интерпретируя термин «дефектное знание», можно сказать о людях, которые, успешно освоив науки, в запустении оставляют свою душу. Это порождает страшную для общества болезнь – цинизм, порождающий предательство, коррупцию, разного рода преступления.

Свобода, которую мы получили, двулика. Отрицательной ее стороной является произвол. Этим пользуются те, у кого, по мысли профессора Московской Духовной Академии А.И.Осипова, «в сокровищнице сердца хранится злое».

Таким образом, педагогическая наука предлагает педагогу-практику широкий выбор педагогических открытий, методик, дидактических разработок. Этот педагогический арсенал продуктивен, результативен, дает широкие возможности. Но протоирей Евгений Шестун в своем учебном пособии «Православная педагогика» предлагает рассматривать три направления в современной отечественной педагогике.

1. Модернизация технологий по схеме **знания-умения-навыки**, то есть лишь своеобразная корректировка методов.

2. Личностно-ориентированные образовательные технологии - весьма прогрессивный подход, Но все они, в основном, заимствованы из зарубежной практики и подменяют традиционные.

3. Обращение к духовно-нравственным традициям.

Третье направление отечественной педагогики опирается на православие как на культуuroобразующую конфессию. Недостатком этого направления является отсутствие его научного обоснования. Оно не было выработано в течение двух последних веков. Протоирей Евгений Шестун анализирует болевые точки и проблемы направления, которые не всегда отражаются в передовых светских педагогических теориях. Он считает, что сферами жизни ребенка, в которых происходит непрерывный процесс духовно-нравственного становления личности являются семья, церковь, школа. Основные проблемы и противоречия возникают при переходе из одной сферы в другую. Всего их пять.

1. Православное представление: жизнь вечная, а образование обеспечивает только земной этап.

2. Семейное воспитание основано на народных традициях, а создаваемые проекты образовательной среды не учитывают этого.

3. В светской педагогике идеализировано представление о личности и человеческой породе. Это отражается при проектировании образовательных моделей. Православный взгляд: природа человека повреждена.

4. В светской педагогике гуманная, антропоцентрическая основа образовательных систем, направленных на развитие личности. Традиционная для России, христоцентричная, основа образования.

5. Противоречия между процессом психофизического развития личности ребенка и духовным становлением личности. Создание образовательной среды без учета условий для правильного духовного становления личности.

Таким образом, православная педагогика – это система духовно-нравственного воспитания, где системообразующим элементом является семья. Субъектом образовательного процесса являются ребенок и семья. «Соединить в себе личное и народное, земное и небесное, плотское и духовное – и есть крестная ноша каждого человека, призванного в этот мир».

Иными словами, православная педагогика есть воцерковленная педагогика и педагогика воцерковления.

Необходимость краткой характеристики основных тенденций современной педагогической науки, методики и дидактики и определение основных параметров разграничения светской и православной педагогики вызвана темой данной работы.

Частные методики и дидактические приемы, связанные с ними, определяются основными положениями педагогической теории. Для формулировки цели и задач работы, касающейся частной методики преподавания литературы в русле традиционной русской педагогики, есть необходимость определить предмет и основные понятия православной педагогики в соответствии с трактовкой ее в учебном пособии протоиерея Евгения Шестуна.

Основная проблема заключается в том, что обоснование религиозной педагогики как стратегической линии своей деятельности является личным выбором педагога. Этот выбор основывается на православном мировоззрении и жизни педагога в соответствии с христианскими истинами. Следовательно, деятельность педагога в преподавании своего предмета должна быть частью христианского Богословия, некой совокупностью знаний, долженствующей, по мысли В.Н.Лосского, помочь достижению той цели, что «превосходит всякое знание»: соединение с Богом или обожение.

Воспитание в данном ключе воспринимается как процесс спасения, выражающийся в служении и жертвенности.

Учитывая две первых мысли, православный педагог воспринимает образование как восстановление образа Божия в человеке. А обучение – как сложный и трудоемкий процесс для педагога, и для ученика - путь покаяния и послушания.

Русская литература как учебный предмет – благодатная почва для реализации в практике православной педагогической теории. Однако, по мнению того же Евгения Шестуна, не до конца разработанная. Но, следуя индуктивному методу, любые достижения преподавания литературы в православном русле, помогут разработке теории духовно-нравственного воспитания.

В альманахе «Православная культура в школе. Уроки русской литературы» за 2004 год во вступительной статье доктора филологических наук, профессора Московской Духовной Академии М.М.Дунаева проводится мысль об уникальности русской литературы, не раскрытой литературоведением предыдущих периодов развития науки о литературе. В русской классической литературе совесть является основной мерой вещей. Не частные вопросы, а важнейшие, всеобщие волновали души творцов нашей литературы. В этом она едина от великого «Слова о Законе и Благодати» митрополита Иллариона до сегодняшнего дня. Главная особенность русской литературы в том, что она прежде всего православная. Н.А.Бердяев писал: «Вся наша литература XIX века ранена христианской темой... Соединение муки о Боге с мукой о человеке делает русскую литературу христианской даже тогда, когда в сознании своем русские писатели отступали от православной веры».

В указанном альманахе приведены разработки уроков Л.М.Донченко – преподавателя русского языка и литературы школы №766 г. Москвы по древнерусской литературе, литературе XVII, XVIII, XIX, XX веков. Здесь же даны разработки уроков Н.М.Шпилевой, Н.А.Горьковой. Подкреплением их методической и дидактической позиции служат выдержки из художественных произведений и публицистических статей писателей Ф.М.Достоевского, Н.В.Гоголя, И.С.Шмелева, В.Г.Распутина, профессора Московской Духовной Академии А.И.Осипова.

Знакомство на курсах по духовно-нравственному воспитанию с опытом внедрения православной культуры в школе натолкнула автора данной работы на мысль разработать систему подобных уроков в учреждениях начального профессионального образования, а также найти литературный материал вне программы по литературе.

Актуальность проведения таких уроков очевидна. Опросы школьников, учащихся профтехобразования, так же как и взрослых людей, показали, что

дореволюционную историю они знают слабо. Поэтому уроки, экскурсии, фильмы, радио- и телепередачи, публикации об этом историческом периоде необходимы.

Идея сравнительного анализа исторических романов М.Н.Загоскина и В.А.Шамшурина была подсказана старшим научным сотрудником Института общего образования Министерства образования и науки РФ, руководителя аналитического центра «Сельская школа», сотрудника отдела религиозного образования Нижегородской Епархии Е.И.Власовой.

Нижегородская земля славится подвигом Кузьмы Минина и Дмитрия Пожарского, духовным подвигом Святого Преподобного Серафима Саровского, основательницы Дивеевского монастыря матушки Александры. Свои лучшие произведения на болдинской земле создавал А.С.Пушкин. Поэтому примеров для духовно-нравственного воспитания детей и молодежи у нас немало.

В 2001 году в Балахне родилась идея патриотической акции «Алтарь Отечества» под руководством заместителя главы администрации В.И.Блинкова. Участники акции 21 мая 2001 года, собравшиеся у памятника Минину и Пожарскому, получили благословение ныне покойного Митрополита Нижегородского и Арзамасского Николая. Были помянуты имена святителей, которые вдохновляли наших предков: Сергия Радонежского и патриарха Гермогена, игумена Печерского монастыря Феодосия и протопопа Саввы Ефимова, с которым был в дружбе Кузьма Минин.

Акция нашла признание на государственном уровне. В результате в России был возвращен праздник, который ввел царь Алексей Михайлович в 1648 году в день чествования иконы Казанской Божьей Матери, – День освобождения России от польских интервентов. С 4 ноября 2005 года мы снова стали отмечать его как День народного единства.

Отсюда понятно, почему темой данной работы избраны два произведения, написанные с разницей во времени почти в два столетия: роман Михаила Николаевича Загоскина «Юрий Милославский или русские в 1612 году» и трилогия Валерия Анатольевича Шамшурина «Жребий Кузьмы Минина».

Почему выбраны именно эти произведения? Оба романа посвящены одной теме – освобождение русской земли от польских захватчиков. Это благодатный материал для сравнительного анализа как в литературоведческом плане (развитие жанра исторического романа от начала XIX века к концу XX века, композиционных особенностей исторического жанра), так и с точки зрения особенностей языка (лексика, специфика употребления выразительных средств, морфологии, синтаксиса).

Однако учителей литературы, поднимающих на своих уроках проблемы духовно-нравственного воспитания, будет интересовать и другое: каково понимание патриотизма у героев романов, изменилось ли представление о нем у людей XX и XXI веков, какова роль религиозных представлений, а именно православного мировоззрения в формировании такого неотъемлемого признака патриотизма, как самопожертвование. Как воспринял эпоху смутного времени человек начала XIX столетия, победивший нашествие «двенадцати языков» на Россию, и как ее воспринимает человек начала XXI века, переживший время перестройки, крушение идеалов, обильного кровопролития и процветания «самости», то есть эгоцентризма, а самое страшное – распространение идеи космополитизма, когда осмеиваются любовь и Родина, самопожертвование.

Автор работы планирует сравнить литературные образы исторических деятелей - Кузьмы Минина, Дмитрия Пожарского, вымышленных героев в том и другом произведении. Будут проанализированы центральные сцены, выяснена роль авторской позиции в обоих произведениях.

Особое внимание должно быть уделено эпизодам, где описываются жизнь и быт родных нам Нижнего Новгорода и Балахны. А также предполагается разработка

системы уроков по литературе по программе начального профессионального образования.

Интересно будет рассмотрение и сравнение творческих биографий Н.М.Загоскина и В.А.Шамшурина: тематика их произведений, жанровое разнообразие и жанровые пристрастия, мировоззрение, общественно-политическая ориентация.

Цель разработки материала по данной теме – дать осознать учащимся, что помогало нашим предкам выполнять свой долг, не щадить живота своего ради Отечества. Чтобы для них стало очевидным, что это прежде всего вера православная. Возможно, это осознание даст детям и подросткам возможность сделать свой выбор, ощутив ту свободу, которую каждому человеку даровал Господь Бог.

## 2. ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

На уроках мы будем применять такой метод работы с литературными произведениями как *алгоритм* (см. «Приложение № 2»). Алгоритм в данном случае – это структурный план работы, включающий перечень того, что можно сказать об анализируемом тексте. Следует отметить, что алгоритм не догма, он не диктует, а предлагает. И последовательность действий в рамках алгоритма может быть разной. Ведь своеобразие, оригинальность подхода к анализу художественного текста не являются недостатком. Ученик должен знать, что не всякий анализируемый текст позволяет осветить все компоненты, предлагаемые алгоритмом, и что иногда достаточно воспользоваться частью алгоритма.

Важная составляющая при работе на уроках – словарик терминов. Это конкретный понятийный аппарат, необходимый для работы по изучаемой теме (см. «Приложение № 1»). Следующая составляющая – справочная литература, находящаяся в кабинете литературы.

Основная сложность при изучении художественного текста и биографии его автора по алгоритму в том, что есть опасность формального подхода. Необходимы осторожность и такт при изучении подчас сложных, неоднозначных биографий писателей, а также при обращении с живой тканью художественного произведения.

Другая сложность – уровень подготовленности учащихся в системе начального профессионального образования, что вызывает необходимость адаптировать алгоритмы под их понимание, но с постепенным усложнением системы работы.

Таким образом, ничто не мешает преподавателю литературы наполнять форму – алгоритм – православным содержанием, если это позволяет литературный источник. Такая попытка предпринята автором данной работы в уроках, приведенных далее в качестве примера.

### УРОК №1:

**«Изучение творческих биографий М.Н.Загоскина и В.А.Шамшурина. Урок духовной собранности».**

#### **Задачи:**

- ♦ Дать учащимся представление о личностях М.Н.Загоскина и В.А.Шамшурина. Определить, что общего в биографиях писателей.
- ♦ На примере творчества писателей воспитывать чувства патриотизма и любви, а также необходимости веры как основы успеха деятельности человека.
- ♦ Развивать речь учащихся, вырабатывать навыки сравнительного анализа творческих биографий.

**Оборудование урока:** портреты писателей, выставка их произведений, распечатки кратких сведений из биографии М.Н.Загоскина и В.А.Шамшурина, текст гимна акции

«Алтарь Отечества», алгоритм изучения биографии.



**Михаил Николаевич Загоскин**

**Эпиграфы урока (на доске):** «Творчество М.Н.Загоскина не укладывается в рамки однозначной оценки. Его патриотическое, русское направление часто совпадало с официальным. Тем не менее, еще Белинский указывал, что следует отличать «искренний» патриотизм Загоскина от псевдопатриотизма произведений Булгарина». (Русские писатели. Библиографический словарь. Т.1.)

«Этот крестный путь к возрождению национального духа и является предметом исторического и художественного исследования Шамшурина». (Юрий Адрианов)

#### **Ход урока.**

**Учитель:** Сегодня мы обращаемся к истории русской литературы XIX века и поговорим о Михаиле Николаевиче Загоскине - писателе, имя которого не на слуху, но его вклад в литературу неоспорим, о чем свидетельствуют высказывания Жуковского, Пушкина, Белинского.

Кто внимательно изучал пьесу Н.В.Гоголя «Ревизор», тот вспомнит, как зарвавшийся Хлестаков присваивает себе авторство романа «Юрий Милославский или русские в 1612 году». Это говорит о том, что роман Загоскина был широко известен в 30-е да и в последующие годы XIX века. Популярность его была так велика, что, как свидетельствуют современники, его читали везде: «и в гостиных, и в мастерских, в кругах простолюдинов, и при высочайшем дворе»<sup><5></sup>.

Наш современник В.А.Шамшурин известен как поэт и как прозаик, в своих произведениях «Каленая соль», «Набат над Волгой», «Алтарь Отечества», «Неукротимый Гермоген», «Жребий Кузьмы Минина», «И рассеется мрак» так же, как и Загоскин, касается темы смутного времени. Попробуем сравнить творческие биографии таких далеких по времени творчества, но близких по теме писателей.

*Двое заранее подготовленных учащихся рассказывают биографии М.Н.Загоскина и В.А.Шамшурина.*

**Первый учащийся:** Михаил Николаевич Загоскин родился 25 июля 1789 года в селе Рамзай Пензенской губернии в старинной дворянской, но обедневшей семье. Первоначальное образование получил в семье. В доме была большая библиотека. Стремление к литературному творчеству проявилось очень рано. В одиннадцать лет он написал повесть «Пустынник». Так же рано он начал самостоятельную жизнь. В 1802

году он определен на должность канцеляриста Петербургского государственного казначейства. Ему было тринадцать лет.

В 1812 году записывается в петербургское ополчение и принимает участие в Отечественной войне. Загоскин служил офицером корпуса Витгенштейна, в боях под Полоцком был ранен в ногу и награжден за храбрость орденом Анны 3-й степени.

С 1814 года Загоскин начинает свое творчество как драматург, комедиограф. Первые его пьесы написаны в родном Рамзае, затем он переезжает в Петербург. С 1817 года – журнальная деятельность. Литературное творчество всегда совмещает со службой: казначейство, банк, дирекция императорских театров, библиотекарь Императорской библиотеки, экспедитор театрального отделения. В драматургии он выступает как последователь Шаховского, сторонник неоклассицизма. Пробовал свои силы в поэзии.

В 1820 году переезжает в Москву, продолжает службу и творчество. Он экспедитор по театральному отделению, чиновник особых поручений при конторе московского военного губернатора князя Д.В.Голицина. Как литератор создает «Разговоры в прозе» - веселые диалоги. Пишет пьесы «Выбор невесты», «Авторская клятва», «Деревенский философ», «Репетиция на станции», «Благородный театр». В 1822 году М.Н.Загоскин был избран действительным членом Общества любителей российской словесности при Московском университете, с 1827 по 1829 год – секретарь этого общества. С 1833-го по 1836 год – председатель общества.

В 1829 году создан роман «Юрий Милославский, или Русские в 1612 году» - без сомнения лучшее произведение. В.Г.Белинский оценивал это произведение так: «...первый русский исторический роман»; «...первая попытка заставить в русском романе говорить и действовать русских людей по-русски»; «...первый роман, который можно дать молодому человеку лет двенадцати»<sup>6</sup>.

А.С.Пушкин в письме поздравил с успехом, «полным и заслуженным», добавляя с неизменным искрящимся юмором: «Дай Бог Вам многие лета – то есть, дай Бог нам многие романы»<sup>7</sup>.

В.А.Жуковский шутливо жаловался: «...взял в руки «Юрия Милославского» без намерения читать - лишь присмотреться к авторскому слогу, да так и прилип до последней страницы»<sup>8</sup>.

1830 год – появление романа «Рославлев, или Русские в 1812 году».

1833 год – роман «Аскольдова могила. Повесть из времен Владимира I». Четкая религиозная направленность этого произведения.

В 1831 году М.Н.Загоскин назначается директором московских театров, а вскоре избирается членом Российской Академии. Продолжает активное творчество: одно за другим выходят в свет его произведения «Повести Михаила Загоскина» (1837 год), «искуситель» (1838 год) и другие.

В 1842 году писатель назначается директором Оружейной палаты. Эту должность он занимает до конца жизни.

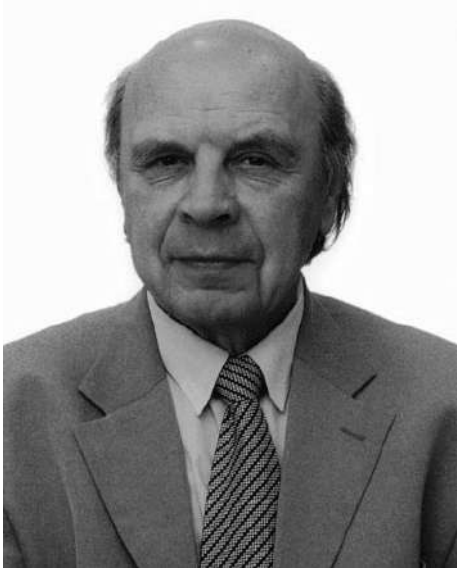
В этом же году выходит в свет роман «Кузьма Петрович Мирошев, русская быль времен Екатерины II». С.Т.Аксаков считал этот роман «лучшим произведением Загоскина». В этом романе дается характер мягкого, тихого, доброго человека, «человека Божьего».

1846 год – роман «Брынский лес. Эпизод из первых годов царствования Петра Великого». Произведение о русском расколе.

1848 год – роман «Русские в начале осьмнадцатого столетия. Рассказ из времен единоподданства Петра I».

Незадолго до смерти снова вернулся к жанру комедии. Всего М.Н.Загоскин написал 17 комедий, водевилей и 29 томов прозы.





*Шамшури́н В.А.*

**Второй учащийся:** Валерий Анатольевич Шамшури́н родился 19 марта 1939 года в городе Агрызе. В 1956 году стал студентом историко-филологического факультета Горьковского университета. В это же время начинается его творческая биография. В студенческие годы неоднократно ездил на целину, в строительные отряды. После окончания университета уезжает в любимившиеся ему целинные края, работает директором восьмилетней Карповской школы в Тюменцевском районе Алтайского края. Вернувшись в Горький, работает на областной студии телевидения, в областных газетах. Он много ездит, встречается с молодежью.

Этот период он пишет сценарии, документальные фильмы, очерки, репортажи, рецензии по вопросам литературы и искусства, тексты песен для телепередач и телеспектаклей. Он относится к числу авторов, которые работают активно и постоянно, пробуя свои силы в самых разных жанрах.

Осенью 1968 года выходит первый сборник стихов «Ливни». Это раздумья о человеческих судьбах, о смысле творчества, о тех истоках, которые питают стихотворные строчки. Уже тогда наметился один из ориентиров в его творчестве. Сюжеты последних стихов сборника обращены к страницам истории: «Палач Пугачева», «В Ферапонтове монастыре», остродраматическое произведение «Похороны Моцарта». В 1972 году выходит второй сборник – «Штык». Его тематика широка: люди труда, память раннего детства, опаленного войной, судьба вьетнамской деревни Сонгми, сожженной американскими солдатами.

Тонкими лирическими переживаниями отличается сборник «Красный день». В одном из стихотворений звучит тема связи поколений России. В стихах этого сборника с ясностью проступают излюбленные поэтом темы людских деяний и беспредельности времен.

В 1976 году В.А.Шамшури́н становится членом Союза писателей. Сам еще недавно молодой поэт, он много сил и времени отдает работе с литературной молодежью. Один за другим выходят поэтические сборники «Светлояр», «Волжские пристани».

1980-1990-е годы – годы исторической прозы, написание исторической трилогии «Каленая соль», «Набат над Волгой», «Алтарь Отечества». На основе этой трилогии создается роман «Жребий Кузьмы Минина. Произведения посвящены

истории нижегородского ополчения. Периоду смутного времени посвящены романы «Неукротимый Гермоген» и «И рассеется мрак». Шамшури́н – автор научно-популярных изданий «Николай Карамзин», «спасители Отечества Минин и Пожарский».

В.А.Шамшури́н – лауреат литературных премий - имени Н.М.Карамзина и В.С.Пикуля Международной ассоциации писателей-баталистов и маринистов. Награжден памятным флотским знаком «Адмирал Нахимов». Он является одним из идеологов-вдохновителей культурно-патриотической акции «Алтарь Отечества» и ее участником с 2001 года. До 2007 года был председателем нижегородского отделения Союза писателей России.

**Учитель:** Итак, вы немного познакомились с творческой биографией обоих писателей. Кстати, участники акции «Алтарь Отечества», инициатором которой был Валерий Шамшури́н, называют себя «ополченцами», ведь они ежегодно проходят по дорогам, по которым почти 400 лет назад шли освободители земли русской под предводительством Минина и Пожарского... Как вы считаете, в чем заключается сходство биографий и творчества М.Н.Загоскина и В.А.Шамшурина?

**1-й учащийся:** Я думаю, общее в их жизни – стремление быть полезными людям и своей стране, а для творчества обоих характерно жанровое разнообразие.

**2-й учащийся:** Но все-таки главным для обоих писателей является жанр исторического романа. Загоскин в своих книгах отразил почти все важнейшие события нашей истории. А Шамшури́н сосредоточился на одной эпохе – Смутном времени. Но отразил это время многосторонне.

**Учитель:** Мне хотелось бы привести слова В.А.Шамшурина из предисловия к роману о патриархе Гермогене «И рассеется мрак»: «Это Гермоген своим мученичеством и жертвенностью, стойкостью и мужеством, верностью православным святыням явил образец духовного пастыря-воителя»<sup>9</sup>. А есть ли в творческой биографии М.Н.Загоскина подобные указания на его мировоззрение, на его духовный облик?

**3-й учащийся:** В романе М.Н.Загоскина «Кузьма Петрович Мирошев. Русская быль времен Екатерины II» создан образ мягкого, хорошего «божьего человека».

**4-й учащийся:** А роман «Аскольдова могила. Повесть из времен Владимира I» посвящен эпохе крещения Руси.

**Учитель:** А давайте подумаем над вопросом: можно ли только по внешним признакам – упоминанию религиозных постулатов, слов, молитв – делать вывод о духовном облике человека, в том числе, писателя?

**5-й ученик:** Я думаю, что нет. В литературе часто встречаются примеры раздвоения человеческой личности. И перед героями часто стоит вопрос: быть или казаться?

**Учитель:** Правильно. Можно вспомнить сложных, неоднозначных героев Ф.М.Достоевского. Например, из романа «Преступление и наказание», в котором писатель разоблачил в Родионе Раскольникове страшный грех: гордыню. Еще мне хотелось бы в связи с нашим разговором вспомнить слова митрополита Смоленского и Калининградского Кирилла о том, что православным писателя делает не православная атрибутика. Ведь суть православия заключается прежде всего в любви к Богу и ближнему, которая проявляется в делах.

**6-й учащийся:** Мне запомнилось то, что и М.Н.Загоскин, и В.А.Шамшури́н – «ополченцы».

**Учитель:** Прекрасное наблюдение. Но тогда давайте определимся: есть ли разница между ополченцем Загоскиным и «ополченцем» Шамшуриным?

**7-й учащийся:** М.Н.Загоскин действительно воевал, был ранен, награжден. А В.А.Шамшури́н принимал участие в акции «Алтарь Отечества», и по отношению к нему слово «ополченец» условно.

**Учитель:** Согласен. М.Н.Загоскин сначала в бою, а затем литературным творчеством отстаивал нравственные устои нашей страны, показывал своим современникам и нам, что для всех народов России есть общее дело – хранить идеалы Святой Руси. А В.А.Шамшури́н своей деятельностью, творчеством, проведением

акции «Алтарь Отечества» возрождал и защищал эти идеалы. Об этом говорят высказывания и критиков, и самих писателей. Но эта работа предстоит нам на других уроках.

А сейчас давайте подытожим результаты нашей беседы. Оба писателя дают нам урок духовной соборности. «Не Я, а МЫ, народ, провозглашаем или делаем что-то», – вот это и есть соборность. Творчество обоих писателей служит возрождению всего лучшего в русском народе. Своим примером, своим служением – литературным, общественным – они призывают нас не оставаться в стороне, делать хотя бы маленькое дело для страны и делать его хорошо. И главное, что мы можем сделать уже сейчас, – перестать быть Иванами не помнящими родства.

**Домашнее задание:** написать сочинение на тему «Жизнь и творчество М.Н.Загоскина и В.А.Шамшурина как урок читателям».

## **УРОК № 2:**

**«Бесславный конец польских захватчиков в 1612 году. Победа народного ополчения Минина и Пожарского (по романам М.Н.Загоскина «Юрий Милославский, или Русские в 1612 году» и В.А.Шамшурина «Жребий Кузьмы Минина»)».**



Анализ эпизода «Освобождение Москвы. Конец польского нашествия» (ч. III гл. VIII; ч. III, гл. VIII и IX).

### **Задачи:**

♦ Учить анализировать текст художественного произведения, составлять высказывание, делать выводы.

♦ Развивать представление о литературоведческих понятиях, терминах, развивать эстетическое чувство, умение воспринимать и усваивать художественный текст.

♦ Воспитывать чувство гордости за свою большую и малую Родину, чувство ответственности за судьбу своей страны, понимание своей личной значимости и влияния на исторический процесс современности.

**Оборудование урока:** книжная выставка по теме урока, запись песен участников культурно-патриотической акции «Алтарь Отечества», ксерокопии текстов указанных эпизодов и выписок из словаря литературоведческих терминов, алгоритм анализа художественного текста, запись темы и эпитафия на доске:

*Нам наши предки завещали на века:  
Любите Родину, покой ее храните.  
Занесена над смутой Минина рука,  
И верит Русь: пришел ее спаситель.  
(В.И.Блинков).*

### **Ход урока:**

**Вступительное слово учителя:** Сегодня мы должны с вами проанализировать эпизоды двух романов, в которых говорится об одном и том же событии – освобождении Москвы от польских захватчиков в 1612 году. Мы попытаемся сравнить, какими художественными приемами пользовались авторы, какие мысли они хотели до нас донести.

Начать урок хотелось бы с песни руководителя акции «Алтарь Отечества», заместителя главы администрации Балахнинского района Нижегородской области В.И.Блинкова, которая посвящена этим событиям. *(Звучит песня).*

А теперь попробуйте дать краткую характеристику произведений обоих писателей.

**1-й ученик:** Роман «Юрий Милославский» вышел в свет в декабре 1829 года. Успех романа был удивительным. Все читали эту книгу. М.Н.Загоскин открыл новый литературный путь. В центре произведения – действия обыкновенных людей – вымышленных персонажей. А исторические лица и события – на втором плане. Роман отличался занимательной интригой. В нем была рассказана трогательная история любви Анастасии и Юрия Дмитриевича. В альманахе «Северные цветы» за 1831 год было написано, что «явленная в романе любовь к Отечеству и ко всему, носящему имя русского, находит себе приветный отзыв в душе читателя русского». Многие критики указывали на сходство романа Загоскина с историческими романами Вальтера Скотта. Вслед за книгой Загоскина появились другие исторические романы И.И.Лажечникова, а также «Тарас Бульба» Гоголя, «Капитанская дочка» Пушкина.

**2-й ученик:** Исторический роман В.А.Шамшурина «Жребий Кузьмы Минина» создан на основе ранее изданной трилогии «Каленая соль», «Набат над Волгой», «Алтарь Отечества». Книга повествует о событиях Смутного времени начала XVII века. Это была роковая пора в истории России. Писатель доказывает, что только благодаря невероятным всенародным усилиям, подвигу нижегородского старосты Кузьмы Минина и князя Дмитрия Пожарского, собравшим ратное ополчение, удалось предотвратить беду, не дать России рухнуть в бездну. Роман создан в 1990-е годы, написан ярким, сочным языком и справедливо заслужил широкое признание.

**Учитель:** А теперь посмотрим, как изображают начало сражения за Москву тот и другой писатель. Перед вами на партах тексты эпизодов, которые мы будем анализировать, а также алгоритм анализа художественного текста, выписки из словаря литературоведческих терминов. Вам необходимо разбиться на три

творческие группы, каждая из которых будет работать над отдельным эпизодом (первый эпизод – из романа М.Н.Загоскина, а два других – из романа В.А.Шамшурина). Учитывая то, что вы уже ознакомились с содержанием этих

эпизодов, а также имеете навык работы по алгоритму анализа художественного текста, на анализ вам отводится 30 минут.

*(Идет самостоятельная работа учеников).*

**Учитель:** Итак, подведем итоги. Для начала расскажите, какой порядок работы вы избрали.

**1-я группа:** Мы работали в таком порядке: определение темы, художественных особенностей, авторской позиции в изображении эпизода, композиции, группировка персонажей, характеристика отдельных образов.

**2-я группа:** Нам кажется, что начинать нужно с группировки персонажей, потому что именно от этого зависит все остальное.

**3-я группа:** Глава, которую мы анализировали, - финальная. Поэтому мы считаем, что после формулировки темы необходимо рассуждать об идейном содержании эпизода. Затем охарактеризовать отдельных персонажей и разобраться с художественными особенностями.

**Учитель:** Что же, каждая группа по-своему использовала алгоритм анализа художественного текста, но задача урока диктует необходимость сосредоточиться на двух позициях алгоритма: идейном содержании эпизода и на художественных средствах выражения идеи, привлекая при этом материалы анализа других уровней алгоритма. Поскольку предмет исследования 2-й и 3-й групп – роман В.А.Шамшурина, то даже при разнице в восприятии текста можно ожидать совпадения позиций обеих групп. Давайте сформулируем темы анализируемых эпизодов.

**1-я группа:** Битва русских с гетманом Хоткевичем с точки зрения отряда Юрия Милославского.

**2-я группа:** Центральное сражение ополчения и войск Хоткевича 22 и 23 августа 1612 года.

**3-я группа:** Завершение похода ополченцев, судьба Минина и Пожарского после победы, воцарение Михаила Романова.

**Учитель:** Ну, что ж, каждая группа шла своим путем, анализируя свой фрагмент текста. Теперь будем говорить о художественных особенностях и определять авторскую позицию.

**1-я группа:** Сражение в романе Загоскина показано через восприятие вымышленных героев. Таким образом автор и выражает собственную позицию.

**2-я группа:** В романе Шамшурина автор рассказывает о сражении сам, от третьего лица.

**3-я группа:** Можем добавить, что в финале автор строит повествование так, что мы испытываем жалость к врагам, находящимся на грани отчаяния.

**Учитель:** В центре внимания в романе Загоскина – частное лицо, вымышленный герой, а для Шамшурина важна интерпретация исторических событий. Но оба автора обращают внимание на моральный облик своих героев, который определяется православным мировоззрением. Для героев обеих книг характерны мужество, верность Родине, умение прощать даже врагам, снисхождение и жалость к поверженным... Теперь перейдем к особенностям композиций анализируемых эпизодов. Что можно отметить?

**1-я группа:** Загоскин в своем повествовании строго следует фабуле. Какого-то особенного композиционного рисунка он не создает.

**2-я группа:** В отличие от Загоскина, Шамшурин изображает сражение в деталях. Кроме того, он показывает поочередно то один, то другой фрагмент битвы.

**3-я группа:** В рассмотренном нами эпизоде виден «кинематографический» подход. Каждая подглавка состоит как бы из нескольких кадров.

**Учитель:** А теперь расскажите о содержании ваших эпизодов.

**1-я группа:** В описанном сражении решается судьба России. Юрий Милославский вступает в него со сложным чувством. Венчание с любимой им

Анастасией, обещание келарю Троице-Сергиевой Лавры Авраамью Палицыну стать монахом, муки совести (он присягал Владиславу) – все это приносит ему душевные страдания. Гонец от князя Пожарского подтвердил худшие опасения Милославского: поляки помогают своим войскам резервами, а ряды ополченцев тают. Твердое убеждение князя, что нет выше подвига, чем «положить души за други своя», приводят его к решению: выступить на помощь ополченцам.

**Учитель:** А чем, на ваш взгляд, вызвано недостойное поведение Трубецкого и его казаков?

**1-я группа:** Корыстолюбием, привязанностью к богатству, к власти, эгоизмом.

**Учитель:** Очень ценные наблюдения. Давайте вспомним слова Евангелия: «Не собирайте себе сокровищ на земле, где моль и ржа истребляют и где воры подкапывают и крадут. Но собирайте себе сокровища на небе, где ни моль, ни ржа не истребляют и воры не подкапывают и не крадут. Ибо где сокровища ваши, там будет и сердце ваше» (Матв., 19-21). Сердце Трубецкого преисполнено гордыни. А гордыня, властолюбие, корыстолюбие – это путь к предательству. Совесть же, вера, любовь – путь к самопожертвованию, подвигу, стяжание сокровища на небе. Хотя Юрий Милославский в книге М.Н.Загоскина за свой подвиг уже здесь, на земле, получает и любовь, и счастье, и долголетие.

Что же об идейном содержании анализируемых эпизодов могу сказать нам исследователи романа В.А.Шамшурина «Жребий Кузьмы Минина»?

**2-я группа:** Можно сказать, что позиция Загоскина и Шамшурина в оценке роли Трубецкого одинакова. В рассмотренном нами эпизоде начинается решающее сражение. Причем перед началом мужики-ополченцы молятся «за одоление над ворогом, а не о себе». Пожарский в романе Шамшурина определяет состояние войска так: «Нигде он не заметил слабину, нигде не усмотрел смятенности, ничто его не насторожило: войско готово было биться без страха». Поляки действовали слаженно, к тому же, вскоре к ним пришло подкрепление. Но события второго дня сражения перевернули ход битвы.

**Учитель:** Можем ли мы найти в описанных В.А.Шамшуриным событиях отражение христианских ценностей? Например, проявление любви к ближнему, которую заповедовал Иисус Христос, или действие принципа святого благоверного князя Александра Невского «Не в силе Бог, а в правде»?

**2-я группа:** Например, это отражается в том, что совесть, вера и любовь к соотечественникам заставляют Фотина забыть о личном счастье. А Степан Водолеев – «окаянный», «буйный» - честно выполняет свой долг ополченца и погибает. Другой пример: атаманы Трубецкого, почувствовав правду за ополченцами, перешли на их сторону вопреки приказу князя.

**Учитель:** Хорошие примеры. И, пожалуй, подобных примеров на страницах книги немало. А теперь давайте предоставим слово третьей группе.

**3-я группа:** Описание жизни в Китай-городе поляков и предателей земли русской – это картина агонии, расплаты за неправду и за иудин грех.

**Учитель:** В книге архимандрита Иоанна (Маслова) «Симфония по твореньям святителя Тихона Задонского» приводятся слова: «С Богом и во аде – Рай, без Бога и в Раю – ад». Герои, о которых вы говорите, остались без Бога в душе, поэтому посланные им испытания для них практически непереносимы. Именно поэтому они теряют человеческий облик.

**3-я группа:** В рассмотренном нами эпизоде описана тягостная картина выхода из кремля бояр, изменивших России. Здесь показаны их смирение и готовность принять любое наказание, а также готовность народа простить их: «Не палачи мы чай». Минин спасает бояр от гнева ватаги Шамки, и тот беспрекословно подчиняется требованиям предводителя ополчения.

**Учитель:** Это показывает, какой пример милосердия давал своим ополченцам Кузьма Минин. Ведь всем нам заповедано любить врагов наших и прощать ненавидящих и обидящих нас.

Итак, какие выводы мы можем сделать, завершая анализ эпизодов двух романов?

Во-первых, предмет художественного исследования обоих писателей – события 1612 года.

Во-вторых, мы выяснили, что романы М.Н.Загоскина и В.А.Шамшурина объединяет христианский подход к историческим событиям, историческим деятелям и всем своим героям.

В-третьих, писателей объединяет понимание патриотизма: ради благополучия своей земли герои обоих романов готовы отдать свои жизни.

Наконец, писатели сходятся в оценке почти всех исторических персонажей.

Но, надо заметить, роман В.А.Шамшурина более строг, масштабен, в нем меньше занимательности, чем в романе М.Н.Загоскина, где есть авантюрная интрига, происходят неожиданные встречи, совпадения, счастливые случайности.

Несмотря на различия, оба романа учат нас: сила России – в единстве, в православной вере, в преемственности поколений, в готовности граждан служить своей стране. Мне хотелось бы закончить наш урок строчками из стихотворения В.А.Шамшурина «Покуда Бог хранит»:

*Прочнее, чем булат,  
Надежней, чем кольчуга,  
От всех наветов нас  
Единство оградит.  
И, за Отчизну встав,  
Мы встанем друг за друга.  
Россию не сломить,  
Россия победит!*

#### **Домашнее задание:**

1. Подготовиться к анализу по алгоритму одного из эпизодов романа М.Н.Загоскина (ч. II, гл. IV) и романа В.А.Шамшурина (ч. II, гл. 6, подгл. 2).

2. Составить тезисный план по материалам прошедшего урока.

#### **Выводы**

Следуя логике изложения, из работы можно сделать следующие выводы:

Во-первых, наше общество сегодня приходит к мысли, что духовно-нравственное воспитание подрастающего поколения для него, общества, жизненно необходимо. И один из путей, ведущих к достижению успеха в этом деле, – путь возвращения к традиционной православной педагогике, но с учетом современных достижений науки и дидактических методик. Причем развитие теоретических разработок в области православной педагогики напрямую зависит от развития практической деятельности.

Во-вторых, русская классическая литература – богатый материал для духовно-нравственного воспитания. Есть необходимость привлечения и краеведческой тематики: погружение в нее тоже эффективно для достижения поставленной задачи. Именно поэтому в данной работе были взяты литературные произведения, связанные с темой нижегородского ополчения и с именем Кузьмы Минина – нашего земляка.

Сравнительный анализ произведений М.Н.Загоскина и В.А.Шамшурина, представляющих разные эпохи, привели автора работы к подтверждению известной истины: христианские нравственные законы объединяют людей, разъединенных

временем. Недаром в книгах писателей мы нашли много совпадений в оценке событий и людей.

Изучение отдельных исторических романов с учащимися должно привести их к желанию и впредь знакомиться с подобной литературой, а также к умению анализировать прочитанное, в том числе, с позиции христианской нравственности.

## **ПРИЛОЖЕНИЕ № 1**

### **Понятийный аппарат**

**Сюжет** – система событий, составляющих содержание действия литературного произведения.

**Фабула** – прямая временная последовательность событий.

**Композиция** – построение художественного произведения, определенная система средств раскрытия, организации образов, их связей и отношений, характеризующих жизненный процесс, показанный в произведении.

**Художественные особенности** – это такие особенности изображения жизни, когда автором достигнуто определенное соответствие элементов художественной формы, обусловленной содержанием произведения. Элементами художественной формы являются особенности композиции, сюжета, фабулы, особенности построения образов, но, прежде всего, особенности авторского языка.

**Идея** – это выражение авторского отношения к изображенному, соотнесение этого изображенного с утверждаемыми писателем идеалами жизни и человека.

**Художественный образ** - форма отражения действительности искусством, конкретная и вместе с тем обобщенная картина человеческой жизни, изображаемой в свете эстетического идеала художника, созданная при помощи творческой фантазии.

**Образ** – художественная модель реального мира.

**Исторический роман** – это жанр литературы, который воссоздает события и облик прошлого, но автор исторического романа изображает не только то, что было, но и что могло бы быть, однако в соответствии с данными исторической науки об изображаемом им периоде.

**Авторская позиция** проявляется через образ автора, образ повествователя, иногда непосредственно от автора через строй авторской речи, дающей определенную оценку происходящему в произведении.

**Соборность** – богословское понятие, означающее единство, целостность церкви, единение всех ее членов под главою церкви – Христом.



**Рубрика: Наши соотечественники**

**СЕРГЕЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ РАЧИНСКИЙ**  
**(1833 – 1902)**



Сергей Александрович Рачинский родился 2(15) мая 1833 года в селе Татеве Бельского уезда Смоленской губернии (ныне район Тверской области). До 11 лет Рачинский жил в Татеве, затем вся семья переехала в Юрьев (по тогдашнему – Дерпт, а теперь Тарту), тихий университетский городок, живший умственными интересами. А через четыре года - в Москву. В течение года Рачинский готовится к университетскому экзамену, затем поступает на медицинский факультет Московского университета, но так как его влекли к себе естественные науки, через год он переводится вольным слушателем на естественный факультет. В 1853 году, 20 лет от роду он уже был кандидатом естественных наук, а вскоре выдержал магистерский экзамен.

По окончании университета Сергей Александрович некоторое время служил в Архиве Министерства иностранных дел, а осенью 1856 года уехал за границу для подготовки к профессорской деятельности. Избрав своей специальностью ботанику, Сергей Александрович работал у Шахта в Берлине и у Шлейдена в Вене. Известный ученый-ботаник М.Я.Шлейден (1804-1881) столь высоко ценил своего ученика, что поместил его частное письмо об отношении искусства к природе, написанное по поводу одного натюрморта голландского мастера, в качестве предисловия к своему классическому труду “Die Pflanze”.

С.А.Рачинский был на редкость общительный человек, обладавший талантом привлекать к себе людей. Где бы он ни жил – в Веймаре, Йене, Берлине, - он везде делался желанным членом лучшего интеллигентного общества этих городов. Его любили веселые немецкие студенты, охотно распевавшие песни, им сочиняемые. В Веймаре он был принят при Дворе, хранившем лучшие традиции эпохи Шиллера и Гете, близко сошелся с великим композитором и пианистом Ференцем Листом, писавшим музыку на его духовные стихи. Другой его друг – известный философ Куно Фишер, профессор Йенского университета – уговаривал его посвятить себя философии, к которой видел в нем особые способности. Живя в Германии, С.А.Рачинский перевел на немецкий язык одно из наиболее любимых им произведений русской литературы - Семейную хронику Аксакова. Перевод этот напечатан в 1858 году в Лейпциге.

В 1858 году С.А.Рачинский вернулся в Москву, защитил магистерскую диссертацию “О движении высших растений” и получил кафедру физиологии растений в Московском университете. Так началось десятилетие пребывания С.А.Рачинского в Москве в качестве профессора Московского университета.

У Сергея Александровича было чрезвычайное умение распределять свое время, способность быстро переходить от одного занятия к другому, быстро овладевать новым делом, будучи в каждом из них весьма продуктивным. Вставал он в шесть часов, утро посвящал кабинетным и лабораторным занятиям, затем шли лекции, обед, отдых. А вечер отдавался обществу.

В 1866 году, тридцати трех лет от роду, С.А.Рачинский защитил докторскую диссертацию «О некоторых химических превращениях растительных тканей» и сделался ординарным профессором Московского университета. Его деятельность в университете не ограничивалась научными занятиями и преподаванием. Постоянные заботы о благосостоянии как всего студенчества, так и отдельных студентов, о благосостоянии материальном и нравственном – вот что делало С.А.Рачинского популярным профессором.

«К этому именно времени относится его сближение с большим московским светом, - и интерес к этим связям он сохранил до последних дней. Особенно близок он был с Н.В.Сушковым., в доме которого блистала умом и просвещением его племянница, Е.Ф.Тютчева. Знающие историю московского общества того времени помнят, что у Сушковых собирался лишь самый избранный круг, и что попасть в него значило получить своего рода диплом на выдающиеся достоинства, умственные, нравственные, вообще культурные.

Но и сам он, говоря старым языком, держал салон. В его квартирах, сперва на Малой Дмитровке у Страстного монастыря, а потом в одном из переулков близ Остоженки, собиралось многочисленное общество ученых, литераторов, художников, и граф Л.Н.Толстой был частым и интимным его посетителем. [Н.М.Горбов. С.А.Рачинский. СПб, 1903, с.9].

Все это закончилось в 1868 году. После конфликта в университете С.А.Рачинский вышел в отставку и остался без определенных занятий. Несколько зим он прожил еще в Москве, ведя светскую жизнь, полную художественных и литературных интересов, но в 1872 году окончательно переселился в Татеву.

«Наполняя длинные деревенские досуги чтением и со страстью предаваясь цветоводству, он, однако, не находил в этом удовлетворения и подчас сильно хандрил. Может быть, это был самый тяжелый период его жизни.

Но выход нашелся – неожиданный, но счастливый и неизмеримо важный как для самого Рачинского, так и для целого русского народа.

В Татеве была сельская школа самого обыкновенного типа. Сергей Александрович зашел раз туда случайно, попал на урок арифметики, показавшийся ему необыкновенно скучным, попробовал сам дать урок, стараясь сделать его более интересным и жизненным, - и этим определилась вся его дальнейшая судьба.

В 1875 году им было построено прекрасное школьное здание «...», и сам он переселился в него, сделавшись сельским учителем.» (Там же, с.10) Этой деятельности он посвятил всю свою оставшуюся жизнь и ею обессмертил свое имя, вписав его в историю русской педагогики.

Убеждения Рачинского были очень близки к славянофильским, хотя его нельзя было назвать славянофилом в полном смысле слова... Горячо указывая на недостатки западной цивилизации, он искренно и откровенно, однако, не мог жить без того, что составляет его лучший плод. Европейская наука, литература, искусство, сама общественная жизнь были ему дороги и дол последних дней составляли предмет его любовного интереса; он следил за ними, поскольку у него хватало сил и времени. «...»

Но зато (в другом отношении) самые строгие славянофилы должны были бы признать его своим единомышленником. Это – в признании мировой задачи России, как носительницы православия – и в признании высоких нравственных качеств русского народа. «...»

Личная религиозность в связи с этим взглядом на народ, с верой в него, и помогли Рачинскому очертить тот план народной школы, который он защищал». [Н.М.Горбатов. С.А.Рачинский. СПб, 1903, с.34-35].

«Та высота, та безусловность нравственного идеала, которая делает русский народ народом христианским по преимуществу; которая в натурах спокойных и сильных выражается безграничной простотой и скромностью в совершении великого подвига, доступного силам человеческим; которая в натурах страстных и узких ведет к ненасытному исканию, часто к чудовищным заблуждениям; которая в натурах широких и слабых влечет за собой преувеличенное сознание своего бессилия и в связи с ним отступление перед самыми исполнимыми нравственными задачами и необъяснимые глубокие падения; которая во всяком русском человеке обуславливает возможность внезапных победоносных поворотов от грязи и зла к добру и правде, - вся эта нравственная суть русского человека уже заложена в русском ребенке. Велика и страшна задача русской школы ввиду этих могучих и опасных задатков, ввиду этих сил, этих слабостей, которые она призвана поддержать и направить. Школе, отрешенной от церкви, эта задача не по силам. Лишь в качестве органа этой церкви, в самом широком смысле этого слова, может она приступить к ее разрешению. Ей нужно содействие всех наличных сил этой церкви, и духовных, и светских... [с.22-23, «Заметки о сельских школах», 1881 г., газета «Русь».

И потому наша школа должна быть не только школой арифметики и элементарной грамматики, но, первее всего, - школой христианского учения и добрых нравов, школой христианской жизни под руководством пастырей Церкви. С.Ш. 247.

Нельзя более точно выразить идею христианской школы. Но Рачинский идет далее. «Наша школа – школа христианская не только потому, что в таком направлении построен весь ее педагогический план, но также и потому, что учащиеся ищут в ней Христа, что учащие только Христа ради могут поднять те труды, при коих возможен какой-нибудь успех».

Если, таким образом, занятия в школе являются для всех ее членов некоторого рода религиозным подвигом, то, очевидно, к ним не могут прилагаться ни мерило, ни требования обычной педагогики.

И прежде всего – продолжительность учебного времени. Рачинский неоднократно указывал в своих статьях, что ученики являются с готовностью и способностью учиться целый день. И что надо этому уступать вопреки всем требованиям педагогической науки. Так у него дело и было поставлено. Чтобы понять, как выносили учителя и ученики эти непрерывные с утра до вечера занятия, надо иметь в виду постоянную «жизнь в духе и для духа, известный возвышенный строй всех интересов, всех отношений, известное вдохновение. Уроки теряли в Татеве значение отдельных уроков, а являлись составными частями общего целого, шагами на одном, ясном и для всех понятном пути к совершенствованию духовному» [Н.М.Горбов, с.34-37].

Легкость таких усиленных занятий зависит от общей высоты духовного строя школы. Если педагоги сумеют поддержать настроение духовной жажды – дело выиграно. «Если нет – то занятия, обращенные только на ум, оказываются непосильными удержать в своей власти детей». Из изложенных основных положений естественно вытекают у Рачинского особые взгляды на программу школы и приемы преподавания. Что касается последних, достаточно указать, что он не придавал значения различным усовершенствованиям, специально выработанным приемам. Он требовал, чтобы учителя сами знали хорошо то, чему должны учить, и затем полагал, что чем проще они будут учить, тем лучше – лишь бы учили усердно.

Программа его школы представляла собой, «если можно так выразиться, систему классического образования для народной (т.е. начальной) школы. Он считал ее учебной задачей – формальное развитие ума с помощью все тех же двух средств, помимо коих еще доселе ничего не найдено – древних языков и математики».

Хотя жизнь Рачинского как школьного учителя была связана с начальной, народной сельской школой, он был убежденным сторонником классического образования.

Когда в начале XX века в России развернулась дискуссия о реформе средней школы и некоторые педагоги либерального толка ратовали за упразднение классического образования, Рачинский успел опубликовать (это были его последние публикации) заметки в защиту классической школы.

И вот для народной сельской школы он предложил такую систему классического образования, где роль древнего языка {греческого и латыни – в гимназии} исполнял язык церковно-славянский, а математические знания давались в изучении арифметики, причем особое значение Сергей Александрович придавал устному счету. Он даже написал специальный учебник «1001 задача для умственного счета», вышедший при его жизни тремя изданиями.



*Н.Н. Богданов-Бельский. «Устный счет»*

Но главное в программе Татевской школы – ее воспитательная сторона. «Все, что может содействовать развитию искренней религиозности и притом церковной, все, что может внести церковный элемент в самый обиход школы,- все это должно быть предметом самого заботливого внимания со стороны педагогов.

Во главе должно стоять тщательное научение Закону Божию. С ним должно быть связано подробное изучение Священного Писания. Это – в пределах учебных занятий» [Горбов, с.41].

Вне их учащиеся должны наивозможно полно участвовать в богослужении, участвовать практически, в качестве чтецов и певчих. Церковному пению Рачинский придавал огромное значение. «Тому, кто знаком с нашим богослужением, - писал он, - кто окунулся в этот мир строгого величия, глубокого озарения всех движений человеческого духа, тому доступны все выси музыкального искусства, тому понятны и Бах, и Палестрина, и самые светлые вдохновения Моцарта, и самые мистические дерзновения Бетховена и Глинки» [СШ, с.109-110].

Рядом с молитвой церковной чрезвычайное развитие получила в Татеве и молитва домашняя, в особенности вечерняя, когда вычитывалось и пелось все, положенное в Часослове.

Наконец нельзя не сказать о чтении Псалтири и Часослова, которое являлось у С.А.Рачинского одним из могущественнейших средств воспитания. «Псалтирь – высочайший памятник лирической поэзии всех времен и народов. Содержание его –

цельное и вечное. Это постоянное созерцание величия и милосердия Божия, сердечный порыв к высоте и чистоте нравственной, глубокое сокрушение о несовершенствах человеческой воли, непоколебимая вера в возможность победы над злом при помощи Божией. Все эти темы постоянно звучат одновременно, в сочетаниях разнообразия изумительного, в оборотах речи неисчерпаемой красоты, силы и нежности», – писал С.А.Рачински

Но в то же время он сознавал, что чтение Псалтири, если пользоваться ею не как учебной книгой церковно-славянского языка, а как источником духовного назидания, возможно лишь при условии любви самого учителя к Псалтири, чуткости его к дивным красотам псалмов. «Коренятся они в духовном и жизненном строе учителя, в искренности и прочности его связи с Церковью».

Скажут, что это требование слишком идеальное, не исполнимое на практике. «Но люди, мучимые потребностью отдавать себя без остатка служению Богу и ближнему, всегда были, есть и будут – утверждал Рачинский. – Нет более полного сочетания этих двух служений, чем христианское учительство, то учительство, которое не полагает своим трудом ни меры, ни конца ...»

Этой настрой великого педагога был связан с его убеждением, «что доброе влияние школы на жизненный строй пользующегося ею люда может обнаружиться лишь через несколько поколений, что бесспорные результаты в этой области могут быть достигнуты лишь веками непрерывного труда».

Однако случилось нечто неожиданное. Обнаружился симптом воздействия Татевской школы на окрестное население, выходящий за рамки традиционной школьной деятельности. Речь идет о татевском обществе трезвости.

История его вкратце такова: «С самого начала моей школьной работы, - пишет Рачинский, - я не мог не обратить внимания на вопиющее зло, причиняемое моим ученикам постоянным усилением пьянства в крестьянской среде... Для меня стало очевидным, что для ограждения моих учеников от окружающего зла нужны средства более сильные, чем простые увещания и поучительные речи. И единственное средство, которое я мог придумать, было устройство в тесном кругу моих учеников (из коих многие в то время были уже взрослые) общества трезвости, т.е. абсолютного воздержания от спиртных напитков» (С.А.Рачинский .Сельская школа. М., 1991, с.109-111) .

Мысль о таком обществе была встречена большинством его уже ставших взрослыми учеников в высшей степени сочувственно, и вот 5 (18) июля 1882 г., в день именин Сергея Александровича, после молебна преподобному Сергию Радонежскому им самим и его учениками был произнесен в церкви торжественный обет такого воздержания. Общество состояло первоначально почти исключительно из бывших татевских учеников. Постоянное ядро его составляли вышедшие из этой школы учителя. Всего несколько десятков человек – но польза, приносимая этим маленьким обществом его членам, постоянные беседы Сергея Александровича с крестьянами против пьянства стали приносить свои добрые плоды. Ежегодно общество увеличивалось, а осенью 1888 г. стали приходить крестьяне из разных, иногда очень удаленных от Татева деревень, с просьбами принять их в общество. По инициативе молодых священников (нередко учеников С.А.Рачинского), общества трезвости, подобные татевскому, стали появляться в других, соседних с Татевом, селах.

В 1889 г. С.А.Рачинский опубликовал второй отрывок «Из записок сельского учителя» с описанием опыта «Татевского общества трезвости» в 8-м номере «Русского Вестника». В том же году статья была перепечатана в прибавлениях к «Церковным ведомостям», № 34. На нее отозвались многие читатели. Началась обширная переписка. «Пишут ко мне из всех краев России, люди всех возрастов и звания, люди всех степеней умственного развития, начиная от высокообразованных лиц, озабоченных подъемом нравственности в нашем простом народе, кончая полуграмотными горемыками, одержимыми всеми степенями delirium tremens» - писал он в следующей своей печатной

работе о народной трезвости под заглавием «Открытое письмо», опубликованное в приложении к № 50 «Церковных ведомостей» за 1889 год. В этом письме Сергей Александрович давал практические советы по организации общества трезвости, обязанностях членов такого общества, приводил даже форму книги трезвости Татевского общества и касался множества других важных вопросов, с которыми к нему обращались в переписке.

К 1890 г. Татевское общество трезвости разрослось до 1018 человек. С.А.Рачинский продолжал публиковать статьи о трезвости в «Церковных ведомостях»: «Письма к воспитанникам Казанской учительской семинарии» в № 3 за 1890 г.; «По поводу обществ трезвости» в № 22 за тот же год. Особо нужно отметить издание в 1898 и 1899 гг. его писем к студентам Казанской духовной академии под заглавием «Письма С.А. Рачинского к духовному юношеству о трезвости». В этих письмах мы встречаем, в частности, глубокое богословское осмысление проблем трезвости [Рачинский С.А. Письма С.А.Рачинского к духовному юношеству о трезвости. М., 1899]. [см.приложение №...]

Множество ценных мыслей, советов, указаний по вопросу о борьбе с народным пьянством рассыпано С.А.Рачинским в его обширнейшей переписке со всеми углами России. Уже при своей жизни он отдал 60 переплетенных томов этих писем в Императорскую Публичную Библиотеку [Горбов Н.М. С.А.Рачинский. СПб., 1903. С.9].

Умер Сергей Александрович Рачинский 15 мая 1902 года в селе Татево.

### **ЛЕОНИД МИХАЙЛОВИЧ САВЕЛОВ** (1868 – 1947)



Леонид Михайлович Савёлов – великий русский ученый и общественный деятель. Он является основателем научной генеалогии в России, создателем и организатором нового направления в изучении общества, первым исследователем его семейно-родовых и культурных традиций. Его перу принадлежит более 450-ти научных работ.

#### **Им составлены:**

- фундаментальный библиографический указатель по истории дворянства, а именно: "Библиографический указатель по истории, геральдике и родословию русского дворянства" (1 изд., Москва, 1893; 2 изд., Острогожск, 1898);
- многочисленные труды по геральдике и генеалогии;
- генеалогический словарь "Воронежское дворянство";
- "Материалы для генеалогического словаря" и многое-многое другое.

**Им организованы** многочисленные Общества по исследованию культурного содержания русской общественной жизни, традиций преемственности поколений и самоотверженного служения Отечеству.

Леонид Михайлович Савёлов родился **30 апреля/12 мая 1868 года** в г. Острогжске Воронежской губернии.

Отец - Савёлов Михаил Васильевич, генерал. Мать - Амосова Анастасия Ивановна, умерла при рождении сына Леонида. Отец женился вторично. 2-я жена - Харинская Татьяна Павловна. Их дети: дочь Евлампия, сын Дмитрий. По мнению некоторых генеалогов, отсутствие внимания в семье породило у Леонида искреннее любопытство к истории предков, интерес к генеалогии.

Дед - Савёлов Василий Петрович был участником Отечественной войны 1812 года. Василий Петрович служил в Лейб-гвардии конном полку, был полковником, в 1812 г. состоял при командующем Московской военной силой графе Моркове, участвовал в боях при Чирикове, Тарутине, Малом Ярославце, Красном.

Леонид Михайлович получил образование в Орловском Бахтинском кадетском корпусе, который закончил в 1886 году. Службе в армии помешало слабое зрение. Затем служил в Харьковской контрольной палате. С 1888 года в отставке.

С 1892 по 1903 год являлся уездным предводителем дворянства и почётным мировым судьёй Коротоякского уезда Воронежской области, председателем уездной земской управы. Проживал в городе Острогжске Воронежской губернии.

В 1904 году причислен к Министерству внутренних дел и переехал в Москву. В том же 1904 году он стал одним из основателей и учредителей Историко-Родословного Общества в Москве, был выбран его первым председателем.

С 1906 года он был назначен председателем Археографической комиссии Особого комитета по устройству музея Отечественной войны 1812 года.

С 1908 года заведовал Московским архивом Министерства Императорского Двора, читал курс лекций в Археологическом институте.

В этот период он является камергером Высочайшего Двора Его Императорского Величества, действительным статским советником. В январе 1913 года, после празднования 100-летнего юбилея победы в Отечественной войне 1812 года, инициировал Указ императора Николая II о создании Общества потомков участников Отечественной войны 1812 года, был его первым председателем.

В 1914 году назначен Холмским губернатором. В годы I-ой Мировой войны - начальник санитарной и эвакуационной части Красного Креста.

С 1920 года в эмиграции в Греции. Работал преподавателем в Афинах в русской женской гимназии, был представителем Парижского Земгора.

В 1923 году переехал в Югославию, но в 1926 году вновь вернулся в Афины. Основал в Афинах Научно-литературный кружок, Греко-Русский Пушкинский комитет, в котором был первым председателем.

В 1933 году издал фундаментальный труд «Древнее русское дворянство». В 1934 году основал генеалогический журнал «Новик».

Жена – урожденная Егорова Надежда Андриановна (1859 - 1934).

Дети: Надежда, Елена, Ариадна, Вера.

В 1937 г. по настоянию своей дочери Веры, жившей в то время с мужем Илларионом Бибиковым и двумя детьми в окрестностях г. Детройта (штат Мичиган), Леонид Михайлович из Европы перебирается в США. Поселившись в тихой сельской местности и занимая в доме отдельную комнату, Савелов продолжал печатание своего журнала «Новик» и других генеалогических трудов. В эти годы он инициирует создание в США Русского Историко-Родословного Общества и продолжает написание своих воспоминаний, сохранившихся до настоящего времени и только частично опубликованных (455 с. рукопис. текста).

Л. М. Савелов умер 19 октября 1947 года.

Похоронен на кладбище «Гленвуд» (к западу от Детройта). Здесь же похоронены дочь Леонида Михайловича Вера, ее муж (из рода Бибиковых) и другие представители рода Бибиковых и их родственники.



Труды и деятельность Л.М. Савёлова стали первым вкладом в изучение семейно-родовой культуры и механизма преемственности поколений, обеспечивавшего многовековое самоотверженное служение Отечеству российских служилых родов.

#### **Историческая справка о роде Савёловых:**

Савеловы - Савелковы - дворянский род, происходящий, по сказаниям старинных родословцев, от выходца из «Свизской» земли Андроса. Действительным родоначальником их был Кузьма Савелков, новгородский посадник. Сын его Иван в 1477 году также был новгородским посадником и вместе с Марфой Борецкой вывезен в 1478 году в Москву, а обширные вотчины его «отписаны на государя». Племянники его, писавшиеся уже Савеловыми, были при Грозном переселены в Ростов и Можайск.

Иван Петрович Савелов был, под именем Иоакима, патриархом Московским и всея Руси. Братья его Павел и Тимофей Петровичи были окольными (1689), а Иван Петрович меньшей - думным дворянином и воеводой в Воронеже (1698).

Род Савёловых внесен в VI часть родословных книг Московской, Орловской, Тверской и Воронежской губерний (Гербовник, VII, 16).



**Рубрика: Традиции и современность**

*Шуринов Александр Сергеевич,  
Директор общественной организации «Историко-просветительский и учебно-методический Центр семейно-родовой культуры «Родовая семья» им. Л.М. Савёлова»,  
член-корреспондент Петровской Академии Наук и Искусств*



## **ОПАСНОСТЬ СОСЛОВНОГО ГЕНОЦИДА**

*«Вы, жадною толпой стоящие у трона,  
Свободы, гения и славы палачи...»  
Михаил Лермонтов*

В конце 2010 г. в Москве в Государственном Историческом Музее (ГИМ) состоялись XVII Савёловские чтения. Тема чтений была достаточно оригинальной: «Генеалогия и генетика». Нужно сказать несведущим, что Савёловские чтения – это чтения, посвящённые такой относительно новой науке как генеалогия и идеям одного из её первых представителей Леонида Михайловича Савёлова (1868-1947). Таким образом, генеалогия это научный метод исследования. А вот что она исследует и как интерпретирует результаты исследования, какие цели ставит учёный-исследователь, перед собой, насколько эти цели актуальны для общества? Это большие и злободневные вопросы? Будет ли генеалогия служанкой элитарных группировок или она будет исследовать общие законы человеческого развития, преемственности семей и родов в различных слоях населения без приоритета сословий, классов, цвета кожи и размеров черепа, а также материального достатка, зависит от нас с вами.

Великий учёный и организатор Л.М. Савёлов стремился познать истоки русской семейно-родовой культуры и изучал преемственность поколений в семье. Уже с рождения он был обделён родительской любовью и вниманием. Мать его умерла сразу после родов, а отец женился на другой женщине, которая родила сводных брата и сестру. Не удостоенный многообразного внимания близких, Леонид находил себя в контакте с другими родственниками, рано заинтересовался историей своего рода. В конце концов, основываясь на научных подходах известных в XIX веке своих предшественников-генеалогов, он собрал материалы по родословию рода Савёловых (Савелковых). Научную деятельность Савёлов начал с изучения рода венценосных Романовых, затем взялся за наиболее известные роды Воронежской губернии, в частности, Острогжского уезда, где жила его семья. Уже тогда в его, собранных и очищенных от бытовщины, научных материалах содержались интересные факты. Но для важных обобщений не хватало изучаемых материалов и архивных исследований. Пришлось задуматься об изыскании и

коллекционировании родословных, популяризации генеалогии. В 1904 году Леонид Михайлович создаёт в Москве первое Историко-Родословное Общество в России, которое ставит своей целью именно эту задачу – задачу научного накопления информации о российских родах. И, конечно, осмысления её.

После окончания торжеств по празднованию 100-летия победы в Отечественной войне 1812 года Л.М.Савёлов задумывается над тем как можно применить родословные исследования в практической жизни. Речь могла идти о технологии передачи качеств самоотверженного служения Отечеству в семье из поколения в поколение. Нужна была новая и особенная база данных. В начале 1913 года уже Камергер и Действительный статский советник Л.М.Савёлов обращается к императору Николаю II и тот издаёт Указ о создании Общества потомков участников Отечественной войны 1812 года. Уникальная социальная лаборатория по изучению преемственности поколений в семье была создана. Однако в складывающихся обстоятельствах она не могла просуществовать долго. Революционные события и советское государственное строительство надолго прекратили сбор и накопление уникальных научных данных о русских родах и преемственности поколений. Советская наука изучала и пыталась обеспечивать социальную преемственность поколений через общественные структуры, партийные, комсомольские и пионерские организации, заводы и колхозы. Она недооценивала влияние родителей и семьи, а, тем более, социальный и духовный опыт предков до 1917 года. В результате, основным положением преемственности поколений в семье мы сегодня учимся у западных мыслителей, забывая о своих учёных. Вспомните фразу английского учёного и общественного деятеля Фрэнсиса Бэкона в метро: «Любовь к Родине начинается с семьи». А где же освоение наследия русских исследователей: Хомякова, Аксакова, Ильина, Флоренского, Бердяева и других?

После либерально-буржуазного переворота 1991 года отношение к дореволюционному прошлому у нас изменилось, но изменилось своеобразно. Статус элитарных слоёв общества значительно повысился, а статус других слоёв в значительной мере упал. Связано это было с общественными процессами, с появлением новых нуворишей, когда материальное благополучие узкого круга лиц требовало оправдания и признания. Но было ли это хорошо? Было ли это полезно для преемственности поколений? И, конечно, для научного осмысления и представления общественных процессов?

Ещё в 1990-м году в Москве возрождается Историко-Родословное Общество (ИРО), созданное Л.М. Савёловым. Через 14 лет относительно широко празднуется его 100-летие. Однако направление его работы все эти годы весьма ограниченное. Если Л.М. Савёлов вёл исследования института семьи и преемственности поколений в семье на основе материалов дворянских родов из-за отсутствия других материалов, то **нынешнее Историко-Родословное Общество уже принципиально опирается на идеи и материалы только потомков дворянских родов.** При этом другим сословиям сходу отказывается в культуре, в самостоятельном приобщении к национальным духовным, нравственным и семейным ценностям и к их развитию.

Такой подход выделяет потомков дворян в отдельную элитарную группу, которая поддерживается внешними и внутренними спонсорами, потомками иммигрантов, покинувших Россию после 1917 года. В 1992 году создаётся общественная организация «Общество потомков дворянских родов» (второе название более амбициозно - «Российское Дворянское Собрание»), которое, практически сразу, выдвигает принцип сословного превосходства в основание своего существования, культурной и общественной деятельности. Совместно с руководителями Историко-Родословного Общества (собственно, это одни и те же люди!) это Общество создаёт Российскую Генеалогическую Федерацию. Сказать о вредности принципов такой организации, значит, ничего не сказать!

**Фактически идеологией этой организации является изначальное отнесение себя к общественной элите, опирающейся на генеалогические исследования семей, предки которых были из дворянского сословия.**

Не худо напомнить, что таких наших предков во всей стране перед революцией было не более 2% от состава всего населения. В течение десятилетий перед революцией они стремились руководить социальными процессами, пытались сохранить свою власть и благосостояние. Но, не разобравшись в сути этих процессов и потеряв совершенно почву под ногами своими безрассудными идеями и действиями, не зная глубины и сути народной жизни, они фактически предали Государя и сдали Россию под глобальный социальный эксперимент. При этом, так или иначе, они покинули Россию. Им можно сочувствовать, тем более, что рахманиновы, ильины, бердяевы и бунины были среди них. Были среди них и шереметевы, и долгоруковы, и романовы. И многие другие. Но жить только опытом и страданиями изгнанников общество не может. Иначе оно вновь попадёт в зону бесконечных проблем.

Казалось бы, на этом упоение избранностью должно было бы закончиться. Следует очнуться, посмотреть на мир без розовых дворянских очков, увидеть в мире и обществе многообразие жизни, в том числе, сословий, реальные процессы и механизмы. Однако, ностальгическое чувство потерянного благоденствия настолько сильно, что возрождает у массы потомков дворян (и что особо показательно, давно забытых «рюриковичей») миражи нового вступления в сферу власти и материального благополучия. Совершенно не сообразуясь со 100-летними событиями в стране и историей своего народа, руководители этих организаций объявляют себя уже не потомками дворян, но дворянами, не потомками баронов, графов и князей, но баронами, графами и князьями. В предыдущем случае они ещё могли **критически изучать культуру прошлого**, критически относиться к этому прошлому и действиям своих заслуженных и незаслуженных предков, изучать реальную картину жизни, в том числе, взаимодействия дворянства с другими сословиями. В последнем же случае им ничего не остаётся, как надувать щёки и делать глубокомысленный вывод, что их нужно вновь наделить особыми полномочиями и благами. Тогда, мол, историческая справедливость и восторжествует в полном объёме. Как следствие, они демонстрируют своё «избранное» состояние и отделение от других слоёв общества. Чем же измеряется или определяется их «избранность»? Бывшим ранее у их предков имуществом, бывшей властными возможностями, орденами и медалями, приближённостью к императорской семье? И ими тоже. Но, главное, якобы, их «избранность» заключается в генетических особенностях их родов, в некоей голубизне их необычной крови.

Было бы, наверное, правильным исследовать эти роды на предмет особенностей и какой-либо «избранности» их в отношении к властным полномочиям и благам жизни. Однако это не является научной задачей для «избранных» потомков дворян. Они не унижаются до постановки и решения задачи изучения этого явления, они констатируют это и всё.

Нужно заметить, что все исследования этого «фактора» давно уже были проведены. Весь мир уже давно ушёл от такого рода «избранности», от всякого рода сословных привилегий. Но только, как мы видим, от этого не ушли наши потомки дворян, баронов, графов и князей. Они своего прошлого никогда не отдадут! **Сегодня они пытаются своё прошлое и всё своё неадекватное восприятие этого прошлого навязать нам.** Причём, мы видим упорную направленность к своей исключительности от наших внутренних потомков дворян, а не от потомков тех, которые оказались в изгнании. Необходимо понимать последствия такого подхода к праву «сословной избранности» и «исторической исключительности». По своей юридической сути, такая позиция по вопросу своей избранности совсем не отличается от позиции нацистов, которые измеряли свои особые права «арийским происхождением». Хорошо известно, что интеллект человека они определяли по размерам и форме головы линейкой и циркулем.

Неподходящие под их идеи и измерения народы они скопом сжигали в газовых камерах. Сегодня под такого рода «линейку» наши дворянские генеалоги пытаются приспособить генетику. Поэтому-то тема «Генеалогия и генетика» последних Савёловских чтений представляется не случайной. Наши новоявленные продворянские учёные-генеалоги считают дворян «избранными» по признаку соответствия их ДНК и ДНК их дворянских предков. Особенным вниманием у них, естественно, пользуется титулованное дворянство и, конечно, «рюриковичи». Тут уж ДНК так ДНК! Кстати, группе рюриковичей было посвящено несколько докладов в первый день Савёловских чтений. Напрямую было заявлено три доклада, но на тему диагностики и идентификации древнего дворянства вплоть до Рюрика говорили многие. Нужно заметить, что в последний момент наиболее одиозные фигуры не были допущены к докладам, поскольку явно компрометировали руководителей Чтений и Государственного Исторического Музея, где проходил этот дворянский шабаш. Однако в планах Савёловских чтений, опубликованных в интернете, они остались. Вот они:

**«8. Байор Анджей**, руководитель международного проекта «Рюриковичи» (координатор исследований от польской стороны) (Варшава, Польша), Волков Владимир Геннадьевич, зав. экспозиционно-выставочным отделом Музея истории Томска (Музей истории Томска, Томское Родословное общество "Герольд"). «Происхождение Рюрика и Гедимины в свете последних генетических исследований».

**9. Журавлёв-Сеславин Андрей Николаевич**, руководитель международного проекта «Рюриковичи» (координатор исследований от российской стороны), член Общества потомков участников войны 1812 г. (Москва). «Генеалогия Рюриковичей. Генетический аспект».

**10. Максимов Никита Григорьевич**, журналист (журнал «Вокруг света», Москва). «Опыт составления генетической родословной Рюриковичей».

Здесь следует сказать несколько слов о материальных претензиях международного Фонда «Рюриковичи», который несколько месяцев назад объявил о себе в СМИ. Фонд заявил о своих правах, ни много ни мало, на Московский и Казанский Кремли, ряд национальных святынь и национальных центров культуры в России. В публикации объявлялось, что в арбитражном суде будут рассмотрены их претензии к правительству РФ. Понятно, что эти небольшие заметки были заказаны. О результатах рассмотрения в Арбитражном суде их заявлений не сообщалось, но, очевидно, они были отрицательными для фонда. Всё бы ничего, но ничего не делается без причины и чьих-то интересов. Зачем же «рюриковичи» вдруг заявили о себе? На что они надеются? На наш взгляд, под прикрытием развивающейся в РДС идеологии дворянской избранности и исключительности они намериваются стать совладельцами общенациональной собственности. Учитывая корыстолюбие и продажность чиновников при правительстве, это не так уж безнадежно. Рассчитывают на свою долю при данном решении и их «единомышленники» (так они себя называют) из РДС и ИРО, которые, наверняка, курируют их действия. Во всяком случае, без серьёзных разговоров и обещаний, г-н Думин никого в докладчики Савёловских чтений не запишет.

Необходимо также сказать, что небольшая группа руководителей ИРО, РДС и руководителей Савёловских чтений (замечу ещё раз, что это одни и те же лица!) понимают, что без дележа власти и денег не обойтись. Поэтому они готовы прибавить к сонму «избранных» и нужных депутатов, и нужных чиновников, и нужных политиков, и нужных денежных мешков - олигархов. Последние очень рады, что их приблизили к элитарному дворянскому сословию и принимают всякого рода дипломы и ордена даже с некоторой долей благоговения. Хотя благоговеть совершенно не стоит! Стоит, напротив, подумать о вхождении в преступную организацию! Вполне возможно, что у этих авантюристов уже создано их теневое «продворянское», то есть профашистское, сословное правительство, которое ждёт удобного случая падения этой власти или её

реорганизации! Во всяком случае, по вполне реальным коридорам власти Совета Федерации и Старой площади они ходят, как у себя дома! А мы всё думаем, какие они милые зайчики и кошечки!

Эта «избранность» не так безвинна для российского сообщества, как кажется. Она в принципе не отличается от «избранности» групп, которые выделяют себя по националистическому признаку. Если властью признаётся, что данные националистические группы вредны (правда, кто ими руководит, не совсем понятно?), то, что мешает считать более вредными для общества группы граждан, объединённые по сословному признаку их предков и считающие себя ещё более «избранными». Пусть бы себе считали себя избранными дома, в одиночку, как известные меньшинства. Но они ведь объединяются в организации, а завтра будут организовываться в партии.

Надо заметить ещё раз, что «избранность» в этих организациях не пустой звук. В силу этой «избранности» они определяют свои имущественные, политические и прочие права. То есть, вы – простые граждане постоите и посмотрите, а мы будем владеть и править! Такой вот незатейливый ход. Всё это было бы не так грустно, если бы не заигрывание власти с этим, раздувающим щёки, сообществом! Ему создаются условия, даются преференции, открываются властные двери и залы. Ежегодные заседания этой профашистской организации, разъединяющей население страны по сословным признакам предков, проводятся в Государственном Историческом Музее, то есть при очевидной поддержке властных структур, страдающих умышленно или нет, но очевидной близорукостью.

Содержанием перестройки в начале 90-ых годов было моральное оправдание жизни всех слоёв общества, участвующих в разных сферах его деятельности во все времена. Крестьянское и дворянское, купеческое и мещанское сословия одинаково считались полноценными и активными. Но, чтобы не декларировать, а реально считать их равно полноценными и жизнотворными, нужно было проводить научные изыскания, соответствующие исследования, искать животворящие мотивы в каждой группе населения. То есть, вести обширную научную работу! Но проще: ничего не делать и пустить всё на самотёк. Рынок, якобы, всё устроит! Так и решила власть, ссылаясь на отсутствие денег. В результате, через пару десятилетий мы вдруг попадаем в сферу влияния проходимцев, которые ведут общество к гегемонии дворянской камарильи. Прикрываясь сословными амбициями, словоблудием, путём подкупа орденами и дипломами, эти люди лезут во все властные щели. В результате их активной деятельности и вредного влияния, мы социально и духовно падаем далеко не в начало XX века, но много далее. Получается, что мы никак не учитываем тот кровавый социальный и духовный опыт, который приобрела за столетие Россия. Неужели нашей стране нужно ещё раз пережить гражданскую войну, чтобы убедиться в этом?

Подумайте сами, ещё несколько месяцев назад некие «рюриковичи» претендовали на часть национального достояния. Может быть, сделав анализ ДНК, мы можем подтвердить или опровергнуть их права на это достояние? Нет. Но заявка сделана. Что это, как не нарушение нашего с вами юридического права, как не попытка лишить нас с вами национального достояния и собственности путём обмана? Но ответственности никто не понёс! Почему?

И это всё - вместо того, чтобы изучать преемственность поколений в дворянской семье в отношении к труду, к семье, к Отечеству. Вместо того чтобы продолжать деятельность Л.М. Савёлова по изучению механизмов преемственности способности самоотверженного служения Отечеству. А ведь лучшие люди из дворянского сословия понимали служение Отечеству как дело долга и чести рода! Материальные выгоды и властные амбиции они презирали. Они действительно служили Отечеству! Другое дело, придворная камарилья, которая то и дело искала выгод, незаконных благ, властных полномочий и влияний. Так неужели, поднимая вопросы исторического прошлого, нравственности и духовности сословий в царской России, следует начинать с

реабилитации придворной камарильи, воспоминания о которой сопровождаются чувством стыда и неприязни любого исторически грамотного человека?

Тема исключительности определённых народов, национальностей и сословий давно изжила себя. Говори и пиши о своём народе, сословии и его традициях, но только не обижай другого народа или другого сословия. Эта тема изжила себя не только в нашей стране, которая принесла в жертву миллионы своих сограждан, но изжила и в Европе, и во всём мире. Приговор апологетам человеческого неравенства в лице германского фашизма был вынесен и обнародован ещё в 1945 году в Нюрнберге. И организаторы Савёловских чтений не могли этого не знать! Их действия следует оценивать как умышленно провокационные и подстрекательские, формирующие у граждан неблагоприятные формы мотивации общественных действий. Причём, уголовно наказуемые, поскольку разжигание розни налицо! Говоря юридическим языком, организаторы подобных общественных структур и конференций давно уже заслуживают судебного преследования и ограничения их деятельности.

**ПОД МАСКОЙ ЛЮБВИ К ГЕНЕАЛОГИИ, ПРИГЛАШАЯ НАИВНЫХ ИССЛЕДОВАТЕЛЕЙ НА СВОИ СОБРАНИЯ И КОНФЕРЕНЦИИ, ОНИ ПРОТАСКИВАЮТ СВОИ ИДЕИ СОСЛОВНОЙ ИСКЛЮЧИТЕЛЬНОСТИ, КОТОРЫЕ НЕ СПОСОБСТВУЮТ ОБЪЕДИНЕНИЮ ОБЩЕСТВА ПЕРЕД ЛИЦОМ НОВЫХ ПРОБЛЕМ, БОЛЕЕ ТОГО, ГРОЗЯТ РАСКОЛОМ ОБЩЕСТВА И БУДУЩИМ СОСЛОВНЫМ ГЕНОЦИДОМ ВСЕМУ ОБЩЕСТВУ.**

Заметим, что рядовая общественность не в силах сегодня проникать на их закрытые сборища и тем более возражать, поскольку организаторы-единомышленники руководят составлением списков не только всех докладчиков, но и всех присутствующих в зале. Для выдворения нежелательных лиц ими организуется группа молодых людей.

В заключение необходимо сказать, что Савёловские чтения в таком виде, как было продемонстрировано их организаторами в декабре ушедшего года, не были савёловскими ни по духу, ни по социальной правде.

Будущие XVIII Савёловские чтения должны получить совершенно новый духовный и целевой статус, соответствующий целям самого Л.М.Савёлова: **изучение преемственности поколений в самых различных общественных слоях населения нашей великой страны.** Это будет духовно объединять граждан, научно обогащать нашу культуру и общественную жизнь, делать нас мудрее.

Государству и официальной науке нужно активнее и организованнее брать генеалогию под научное сопровождение и контроль. Иначе она приведёт к ещё более одиозным организациям и антиобщественным результатам. Рюриковичи и разного рода «избранные» потомки бывших дворян – это слабый след тех проблем, которые мы можем получить завтра.

Предотвратить очередную социальную гангрену необходимо уже сейчас, призвав к ответственности руководителей этого направления. Иначе они наплодят ещё немало дикого и кощунственного, противоречащего всей исторической действительности, что потребует особых действий и затрат в будущем на социальное оздоровление общества.

*Дмитрий Сергеевич Угрюмов,  
Член Союза журналистов России,  
научный сотрудник Международной славянской академии*



## **ЖИВАЯ СВЯЗЬ ВРЕМЕН И ПОКОЛЕНИЙ**

Сегодня в нашей стране существуют и церковные, и государственные праздники. Понятно, что церковные праздники связаны с традициями и установлениями Православной Церкви. А как возникли государственные праздники? Или это советское новшество? Пожалуй, самое время поговорить об этом в мае – июне, когда праздники церковные (конец Пасхальной Четыредесятницы, Вознесение, Троица) чередуются с государственными (Днем Победы, Днем России...).

### *Как появились государственные праздники?*

Следует отметить, что в России до XVIII века государственные и церковные праздники не разделялись. Поскольку все общество было воцерковлено, соответственно, любое государственное событие — например, победа над супостатом — воспринималось как то, что достигнуто с помощью Божией. Поэтому в память о таком событии устанавливался церковный праздник, что отмечался особенно торжественно, как бы мы сказали сегодня, и на государственном уровне.

Первый чисто государственный праздник в России — это Новый год, введенный в 1700 году указом императора Петра I. К тому времени в высшем российском обществе уже начиналась секуляризация (то есть обмирщение, если говорить проще). Знаменитые сподвижники Петра стремились не столько в храм, сколько к плотским мирским удовольствиям. Вот им и понадобился праздник, когда на церковной службе стоять не нужно: только пей, ешь, да веселись до упаду...

После 1917 года государственные праздники новой власти, проводившей политику открытого уничтожения Церкви и верующих, стали не просто светскими, а антирелигиозными. Правильнее даже сказать — безбожными. Причем власти в первые советские годы даже специально устраивали "торжественные мероприятия", на которых высмеивались Церковь, духовенство, верующие...

Пожалуй, первый государственный праздник советского времени, который стали отмечать как верующие, так и неверующие — это 9 мая, День Победы. В наши дни традиция церковно-государственных праздников активно возрождается. С начала 90-х годов церковный день памяти святых равноапостольных Мефодия и Кирилла, славянских просветителей — 24 мая — обрел официальный государственный статус памятного дня: Дня славянской письменности и культуры. Затем в 2005 году еще один церковный праздник — Казанской иконе Божией Матери, в память о преодолении смуты XVII века — стал даже нерабочим ("красным", как говорят в народе) днем — Праздником народного единства. А с 8 июля 2008 года — в день памяти свв. Петра и Февронии Муромских - в Российской Федерации впервые начали отмечать еще один новый церковно-государственный праздник - День семьи, любви и верности. Правда, нерабочим днем он не стал. Наконец, с 2010 года Святейший Патриарх Московский и всея Руси Кирилл ввел в церковную богослужебную практику совершение благодарственного молебна Господу Богу за дарование Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 годов, тем самым установив и в церковной традиции уже, фактически, давно сложившееся в народе отношение к 9 мая, как одновременно и к праздничному, и к памятному дню.

### *Молитвы о героях Великой Победы*

Итак, с 9 мая 2010 года Святейшим Патриархом введены особые молитвы о воинах, сражавшихся в Великую Отечественную войну, которые теперь будут совершаться каждый год 9 мая во всех храмах Русской Православной Церкви. Что это за молитвы?

Прежде всего, следует отметить, что 9 мая давно уже является в Церкви днем поминовения усопших воинов. Однако с 2010 года в богослужения, совершаемые в храмах 9 мая, действительно внесены некоторые важные изменения.

Принимая во внимание важность для нашего народа исторической памяти о Победе в Великой Отечественной войне 1941-1945 годов, Святейший Патриарх Кирилл счел правильным ввести особое ежегодное литургическое поминовение, приуроченное к празднованию Дня Победы, в следующем порядке:

- ♦ во время служения Божественной литургии 9 мая на заупокойной ектении введены особые прошения "о вождях и воинах за веру и Отечество на поле брани жизнь свою положивших";

- ♦ по окончании литургии служится благодарственный молебен Господу Богу за дарование Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 годов;

- ♦ по завершении молебна служится заупокойная лития о почивших воинах.

По словам Предстоятеля Русской Православной Церкви, за ежегодным молебном в День Победы будет читаться особая молитва, составленная Патриархом Кириллом по образцу молитвы святителя Московского Филарета (Дроздова) "в честь и память избавления Церкви и державы Российской от нашествия галлов и с ними дванадцати язык". "Святитель Филарет написал эту молитву в связи с победой над Наполеоном и вообще полагал полезным читать эту молитву всякий раз, когда страна наша праздновала победу в войнах", — напомнил Святейший Патриарх Кирилл.

Если мы забудем о Победе, то это будет кощунством по отношению к Богу — убежден Предстоятель. — "В ответ на наши невероятные усилия, в ответ на высочайший героизм народа, в ответ на напряжение всех сил Господь даровал Победу, и из Его спасающей десницы мы получили избавление. И потому мы возносим благодарственную молитву о стране нашей, о народе нашем, о первопрестольном граде Москве...

Этот поистине всенародный праздник объединяет всех людей вне зависимости от их национальности и вероисповедания, возраста и политических убеждений, ибо, празднуя День Победы, мы вспоминаем несокрушимую силу духа, мужество и великие жертвы нашего народа. Подвиг павших, жизнь свою отдавших за родную землю и ближних, бессмертен — бессмертен в очах Божиих и в людской памяти."



Благодаря изменениям, внесенным Святейшим Патриархом в богослужения, совершаемые 9 мая, теперь у каждого из нас в этот день есть не только возможность помолиться за упокой души наших усопших сродников, павших на поле брани, но и молитвенно возблагодарить Бога за Победу в Великой Отечественной войне.

Впервые Божественную литургию, благодарственный молебен и литию об усопших воинах в соответствии с введенными им изменениями Святейший Патриарх Кирилл совершил 9 мая 2010 года в Храме Христа Спасителя (г. Москва).

### ***«Я помню! Я горжусь!»***

"Георгиевская ленточка" — некоммерческая и неполитическая патриотическая акция, посвященная празднованию Дня Победы в Великой Отечественной войне, проходящая в России с 2005 года. Эту акцию благословил Святейший Патриарх Московский и всея Руси Алексей II. Всего только за пять лет существования акции более 20 миллионов ленточек было распространено по всему миру. Сейчас эта цифра значительно больше.

В канун празднования Дня Победы и дни проведения акции каждый участник надевает себе на лацкан одежды, руку, сумку или антенну автомобиля Георгиевскую ленточку в знак памяти о героическом прошлом, выражая уважение к ветеранам, отдавая дань памяти павшим на поле боя и трудившимся в тылу в годы Второй мировой войны. Ленточка, распространяемая в рамках акции — символическая реплика традиционного биколора Георгиевской ленты. Она воспроизводит ленту военного ордена Российской империи во имя великомученика Георгия Победоносца, который был самым уважаемым российским орденом. Во время Великой Отечественной войны эта лента была восстановлена для некоторых советских наград.

Акция "Георгиевская ленточка" имеет глубокие исторические корни. Так в год 100-летнего юбилея Отечественной войны 1812 года императором Николаем II 15 августа 1912 года было утверждено положение «О ношении установленных Манифестом 30 августа 1814 года медали... потомками...», согласно которому им представлялось «... право по смерти отцов и старшин семейств... не только хранения, но и ношения медалей 1812 года, как дворянских, так и купеческих...» Такое право распространялось и на особ женского пола. Наследовались и наперсные кресты за 1812 год. Потомки, не сохранившие подлинных медалей того времени, имели право изготовить их в частных мастерских. Таким образом, введение символической Георгиевской ленточки, которую можно носить в память о доблести предков — возвращение к уже ранее существовавшей практике.

Георгиевская ленточка – это тот символ, который духовно связывает современную Россию с ее древней православной традицией почитания святого великомученика Георгия Победоносца как покровителя воинов, с военной славой наших предков.

Увы, мало кто задумывается о промыслительной духовной связи между Днем Победы и православной традицией, хотя связь эта наблюдается в вещах даже совершенно неожиданных. В 1945 году главный православный праздник — Пасха Христова — был в день памяти Георгия Победоносца, 6 мая по новому стилю, и непосредственно предшествовал Дню Победы. Германская капитуляция была подписана ровно в середине Светлой Седмицы Пасхи полководцем также с именем Георгий (Жуков). Кстати, даже если Пасха выпадает на самое раннее возможное число – 4 апреля, то все равно День Победы оказывается во временном промежутке до отдания Пасхи, когда еще звучат великие слова торжества Жизни над смертью: «Христос Воскресе!»

Следует отметить, что Георгий Победоносец издревле был одним из самых почитаемых святых в нашем Отечестве. Древние князья гордились тем, что носят это имя и старались оправдать высокую честь. Известно, что уже с XIII века Георгий Победоносец был для Новгорода Великого символом духовной победы над врагами Руси. Именно в это время на непокоренном Русском Севере резко возрастает число храмов св. Георгия.

Внук Александра Невского Юрий Данилович сделал изображение Георгия Победоносца верхом на коне, поражающего дракона, гербом Москвы. Он воспринимается и как герб складывающегося из отдельных княжеств единого государства. Изображение св. Георгия очень часто встречалось и на воинских хоругвях – знаменах, с которыми шли в бой наши предки.

Иван III заменил Георгия Победоносца двуглавым орлом. Но и на новом гербе осталось небольшое изображение св. Георгия. Кроме того, с 1533 г. (начало княжения Ивана IV Васильевича) ездец (геральдическое изображение св. Георгия) помещен на деньгах. Он также становится геральдической эмблемой рода государей Московских – потомков Ивана Калиты.

Таким образом, всадник на коне, поражающий дракона – древний национальный символ России.

Однако Георгиевская ленточка – это сегодня уже не только российский символ. Она стала поистине международным символом, что распространяется не только в России, но и в других государствах мира, где жива память о Второй мировой войне. Ведь Георгий Победоносец почитается святым покровителем защитников Отечества во всем христианском мире.

### ***В символах ли антихрист?***

Как относиться к советской символике, что мы невольно встречаем в День Победы: к серпам и молотам на советских орденах, вечному огню, пятиконечным звездам..?

Кстати, пятиконечная звезда — не печать ли антихриста?

Следует иметь ввиду, что для православного христианина не все символы имеют одинаковое значение. Разумно разделять их на христианские, нехристианские и антихристианские.

Главные символы христианства, такие как, например, Святой Крест действительно имеют строгое значение для православного христианина, искажение которого недопустимо. Но при этом в православных обществах существовали второстепенные, пусть даже и изначально нехристианские символы, которые Церковь напрямую не отвергала.

Так многие дохристианские изображения фантастических животных нашли свое применение в геральдике, которая развивалась не только в западных христианских странах, но с XVIII века весьма активно и в России. В гербах они стали просто символами: доблести, мужества, верности долгу и т. д. Более того, скажем царь Иоанн Грозный даже считал возможным использовать на государственной печати изображение единорога, бывшего в средние века в Европе общеупотребительным символом Христа.

Кстати, еще один символ Христа в католической Европе — белая роза. Нельзя же на том основании, что их дарят Патриарху, упрекать нынешнего и почившего в Бозе Патриархов в пропагандировании католической традиции?

Стоит отметить также, что некоторые дохристианские орнаменты использовались в украшении православных храмов. Разумеется, никакого особенного смыслового значения им не придавалось, они использовались просто как элемент декора.

Таким образом, вполне можно говорить, что второстепенные нехристианские символы имеют для человека исключительно то значение, которое он им придает сам. Так если свастика использована в дохристианском орнаменте, то это просто элемент украшения храма — без какого-либо особого смысла. А если пытаться придавать ей смысл, то это уже символ абсолютно не христианский, а откровенно языческий.

То же самое мы можем сказать и про вечный огонь, пятиконечную звезду и многие другие символы, доставшиеся нам "в наследство" от советского прошлого.

Действительно, хотя вечный огонь — символ светский, напрямую с коммунистической идеологией он все же не связан. Ведь первый вечный огонь возник отнюдь не в Советском Союзе.

Впервые вечный огонь зажгли во Франции у знаменитой Триумфальной арки на Елисейских полях в память жертв Первой мировой войны. Впоследствии он стал символом павших в обеих мировых войнах.

Хотя символическое происхождение вечного огня не вполне понятно, можно предположить, что в светской Европе первой половины XX века (где к тому же достаточно активно распространялись различные не христианские религиозно-философские учения, а нередко просто откровенное сектантство и оккультизм) вечный огонь "позаимствовали" из скандинавского язычества, где воинам, погибшим в бою, "светит свет Вальхаллы" — своеобразного обиталища мертвых воинов.

Но если вечный огонь горит перед иконой, то это уже не языческий символ, а неугасимая лампада. Так почему бы не реконструировать воинские мемориалы таким образом, чтобы вечный огонь горел перед иконографическим изображением, например, святого великомученика Георгия Победоносца?

Надо сказать, что первые шаги на этом пути наше общество уже начало делать. Благодаря акции "Георгиевская ленточка" знаком Победы в Великой Отечественной войне повсеместно становится символ Георгия Победоносца. А с 2009 года в ночь на 22 июня проводится акция "Свеча памяти" — каждый человек в этот день может зажечь свечу в окне своего дома.

По замыслу организаторов, среди которых и Русская Православная Церковь, акция "Свеча памяти" в ночь на 22 июня должна стать ежегодной. Со временем аналогичные акции планируется проводить и в другие памятные для Отечества дни.

Полагаю, подобный подход — одухотворения светских традиций, которые не противоречат христианству, более целесообразен, чем просто отрицание не христианских символов.

Примерно то же самое можно сказать и о пятиконечной звезде: ее, кстати, можно встретить в храмах как элемент орнамента или украшения. Так что — это такой же второстепенный символ, значение которого зависит исключительно от того, что мы хотим этому символу придать.

В Советском Союзе пятиконечная звезда стала символом воинской доблести, она помещается на Знамени Победы (красное прямоугольное полотнище с золотой пятиконечной звездой в левом верхнем углу) — символе Красного Знамени, поднятого в 1945 году над Берлином. Поэтому для граждан России (в том числе и православных) золотая пятиконечная звезда — символ воинской доблести.

Точно также, допустим, серп и молот на ордене Отечественной войны (а в символике ордена есть и сабля, и винтовка) — это просто символическая констатация того факта, что победа в Великой Отечественной войне досталась нам трудами как фронта (то есть воинов), так и тыла (тех самых рабочих и крестьян, вклад которых в победу символизируют серп и молот). И все, не более того! Искать же в орденовской символике еще что то, все равно, что пытаться придать определенному символу заведомо негативный смысл, которого данный символ изначально лишен...

Другое дело, что в обществах западных стран уже давно даже и на официальном уровне нередко используются символы, имеющие откровенно и прямо антихристианскую направленность. Таковыми являются перевернутые кресты, перевернутая пятиконечная звезда (символ сатаны с рогами) и другие символы, используемые сатанистами. Причем, некоторые из подобных символов, например, в США являются и частью государственной символики: так американские офицеры военно-морского флота носят на своих плечах перевернутые пятиконечные звезды.

Подобные символы настоящий христианин принимать не может! Иначе, чего же стоят его религиозные убеждения?! Причем, христианин не может пользоваться

подобными символами не потому, что они могут как-то ему навредить, а потому, что эти символы, открыто извращая христианскую символику, оскорбляют его веру.

Однако подобные откровенно антихристианские символы следует отличать от так называемых "символов-провокаций", с помощью которых христиан пытаются спровоцировать на возмущение, неподчинение властям и т. д. Скажем, в нашей стране еще недавно автомобильный номерной знак с номером 666 почему-то входил в число так называемых "престижных номеров". Некоторые люди специально старались получить именно такой автомобильный номер.

А если такой номер тебе достался случайно, стоит ли от него отказываться? Ответ очевиден: нет.

Ведь 666 — обыкновенное число, такое же как 5 или 667. И нигде в Священном Писании не сказано, что это "вредное" (или даже какое-то особенное) число. Наоборот, в Откровении Иоанна Богослова прямо сказано: "ибо это число человеческое", то есть обычное (Откр. 13; 18). Кстати, в Священном Писании есть страница под номером 666.

Действительно, в Откровении Иоанна Богослова (Апокалипсисе) сказано о начертании, которое будет содержать число зверя (666) и обычно трактуется как печать антихриста (Откр. 13; 16, 17). Однако однозначной трактовки о том, что это за начертание и каковой будет печать антихриста, в Священном Предании Церкви мы не встречаем.

Поэтому те, кто однозначно утверждают, что, скажем, штрих-код, где будто бы «зашифрованы» три шестерки — это печать антихриста, берут на себя слишком много.

Другое дело те, кто намеренно берет тот же автомобильный номер с числом 666. Если они действительно берут такой номер именно потому, что этот номер — число зверя, значит они сами придают ему антихристианское значение, как бы говорят окружающим: "Я противник христиан, открыто заявляю об этом, а также о том, что ожидаю не Христа, а антихриста". Вот это — на самом деле отказ от Христа!

Штрих-код же не имеет каких-либо откровенных внешних признаков, оскорбительных для христианина. Если кто-то намеренно "закодировал" в нем число зверя — это дело его религиозной совести. Мы же используем штрих-код не потому, что это число зверя, а потому, что таковы требования закона. То есть в данном случае человек осознанно ни от Бога, ни от веры не отрекается.

Еще раз подчеркнем — перевернутый крест или пятиконечная звезда неприемлемы не потому, что они "могут навредить", а потому, что это знак, отличительный признак тех, кто глумится над христианами (как свастика неприемлема потому, что это символ фашизма). Штрих-код, насколько известно, не используется ни одной антихристианской организацией в качестве символа самоидентификации.

Вообще, православному христианину следует более думать о спасении своей души, нежели чем о различных "плохих" знаках и символах! А еще стараться говорить окружающим о христианских идеалах: идеалах любви, мира и добра. Если этому могут способствовать какие-либо нехристианские символы, которым возможно придать христианский духовный смысл, одухотворить их, то почему бы не использовать их для проповеди?



## ШКОЛА ИМ. ДОСТОЕВСКОГО (Продолжение)

### 8. Игра и труд

Всякого рода инсценировками, какие лежали в основе всего обучения воспитанников школы им. Достоевского, теперь никого не удивишь: они применяются ныне в любом детском доме или клубе, их можно увидеть на всяком пионерском сборе. Не были они новинкой и сорок лет назад: в форме инсценировок литературных произведений они тогда применялись во многих детучреждениях, да и в учебных заведениях дореволюционных годов они всегда имели место. Но лишь в школе Достоевского они стали одним из основных приемов обучения ребят, применявшимся так или иначе по всем предметам школьного курса.

Важны не эти отдельные инсценировки сами по себе, важна их взаимная связь, и еще важнее их связь с классным преподаванием. Важен, наконец, принцип, на основе которого строилась эта связь. А об этом-то речь будет идти ниже, в последующем, после некоторого уклонения от нашей темы.

Нам далеко не всегда удавалось тогда достаточно удачно построить такие, связанные с классным преподаванием инсценировки, но все-таки первые шаги в этом направлении были сделаны в Ленинграде, вероятно, лишь школой им. Достоевского.

«В основу советской школы должен быть положен труд» — такой девиз был провозглашен сорок лет назад. Труду надлежало преобразить всю систему нашего народного образования. Труд должен был лечь в основу обучения. Труд, но не принудительная трудовая повинность, не подготовка с детских лет к какому-нибудь ремеслу, даже не самообслуживание, но творческий труд, развивающий одновременно и руки, и мышление, воспитывающий и зоркость глаза, ловкость всех движений, и смекалку, инициативность в любой деятельности, тесная связь учебы с трудом и труда с учебой; учиться, чтобы уметь трудиться, трудиться, чтобы уметь приобретать знания и навыки; наконец, так накапливать знания, чтобы они не оставались мертвым капиталом, а могли быть превращены впоследствии в строительство социализма, — так можно сформулировать этот девиз. Но только в наши дни такой труд стал воплощаться в жизнь

нашей школы и уже перестает быть привилегией лишь фабзавучей, ремесленных училищ, профессиональных школ и техникумов.

Но первые ростки такой трудовой школы, трудовой не только по вывеске, зазеленели еще в двадцатых годах, несмотря на разные левацкие загибы и последние крики тогдашней педагогической моды, по образцам которой пытались кроить и школу, и учащихся, и педагогов. Прекрасные образцы такого труда показал, как известно, Макаренко в коммунах им. Горького и им. Дзержинского. В 1925 г., уже после школы им. Достоевского, я принял заведование 39-й школой Центрального района, католической гимназией когда-то, где долго еще после Октября держался гнилой дух иезуитского воспитания. Школу я принял в разгромленном ее последними выпускниками виде, но с уцелевшими, очень хорошими мастерскими по дереву, металлу, кройке и шитью, картонажу — то, о чем мечтал я раньше. Здесь я с радостью мог наблюдать теперь, как эти мастерские помогали школе выпрямиться. Ребята учились и работали в две смены: либо утром в классах, а затем в мастерских, либо сначала в мастерских, а затем в классах. На моих глазах выростала новая порода людей — не с головой, набиваемой книжными, наполовину никому не нужными знаниями, не с двумя верхними конечностями вместо рук, годными лишь для писания. Теперь тут вырабатывались смекалистые ребята, которые умели и электропроводку наладить, и примус починить, и школьные парты отремонтировать, и костюм, где надо, подправить. Для меня, бывшего воспитанника классической гимназии, они были чем-то вроде марсиан, и я готов был декламировать: «Здравствуй, племя младое, незнакомое!» Так было не только в 39-й школе. Но всё это потом — к сороковым годам — захирело, заглохло, куда-то подевалось, словно бурьяном поросло. А ведь Макаренко на своем великолепном опыте наглядно показал, как труд — сельскохозяйственный в колонии им. Горького, в мастерских и на фабрике в колонии им. Дзержинского — способен преобразовать людей. Макаренко потом всячески восхваляли, превозносили, изучали, штудировали, цитировали; многочисленные аспиранты писали глубокомысленнейшие по его темам диссертации, и все-таки средняя школа сороковых годов, освободившись начисто от каких-либо признаков мастерских и ручного труда, медленно, но верно катилась к гимназии прежних времен вплоть до введения в нее естественного раздельного обучения, а в ее программу логики и психологии. Прибавить бы сюда еще латинский язык, и ее можно было бы отличить от прежней гимназии только по тому, что в последней было 8 основных классов и 2 приготовительных, а у нее всего лишь 9. Даже форму потом придумали для наших школьников как некий синтез синей фуражки гимназистов с желтыми кантами и гербом реалистов. И лишь в наши дни началось преобразование средней школы в действительно трудовую школу.

Только теперь устранены все эти загибы и движение вспять, и труд вновь входит в школьные программы. Интереснее всего, что путь ему сюда проложили не методисты Министерства просвещения, не институты Академии педагогических наук, а колхозники Украины и Кубани: их сыновья и дети уже не первый год трудились на полях вместе со взрослыми; им, колхозникам, первым понадобились хорошо обученные школьники, обладающие в то же время и сельскохозяйственными знаниями и навыками. Здесь разносторонний, политехнический труд совершенно естественно вошел в обучение ребят, в школу, и ей осталось лишь приспособить свои программы к требованиям жизни. Такой же процесс происходит теперь и в городских школах. Но и там, в колхозных, и здесь, в городских школах, возник один и тот же вопрос: как же совместить и труд и обучение школьников в рамках посильного им учебного дня, чтобы они не переутомлялись, не выбивались из сил?

Но имеет ли это какое-нибудь отношение к системе инсценировок, применявшейся в школе им. Достоевского?

Да, имеет. И прямое отношение.

Что такое труд? Это — целенаправленное превращение одного материала в другой. Это — столь же целенаправленное применение энергии, физической или душевной. Это,

наконец, превращение мысли человека в вещь, в предмет. Архитектор задумывается над очертаниями и планами здания, которое ему надлежит возвести; он работает над этим, а в результате его труда возникают рисунки этого здания и многочисленные вычисления, столбики цифр, чертежи, планы. Приходят строители, и их труд превращает все это в фундамент, стены, крыши и комнаты строящегося дома. Что же касается строительных материалов, то это тоже результат труда других работников, превративших песок, глину, камни, цемент в эти строительные материалы.

Но труд — это дело преимущественно взрослых людей. У детей имеется нечто, соответствующее труду, но иное, присущее главным образом их возрасту. Это игра. И дети строят из кубиков дома, из песка пекут пирожки, пускают в воздух самолеты из бумаги; это тоже их труд, но называется он иначе — игрою.

Игра для ребенка — естественная потребность растущего организма. Без игры ребенок не может нормально расти и развиваться, так же как и нормальный взрослый человек без труда. Игра для ребят не забава, а естественное превращение их духовных и физических сил в действия, в вещи. Это потребность их организма. Энергия ребенка требует выхода, и он играет. Сам, без указки и помощи взрослых, один или вместе со сверстниками. И не надо путать игры с забавой или с развлечениями: забавлять или по-всякому развлекать ребят могут взрослые, но играть ребенок любит лишь самостоятельно. «Я — сам», — говорит он, когда большие лезут к нему со своей помощью или указаниями.

Младшие и средние классы школы — это еще время упоительных игр. Лишь в конце этого периода игра разбивается на два русла, переходя в труд в его настоящем значении и в спорт, эту игровую модификацию труда. Имеется еще один интересный момент в этих играх — соревнование. И если еще нам, взрослым, понадобился изрядный кусок времени, чтобы сосоревнование стало необходимым элементом соцстроительства, то у ребят игра и соревнование естественно вырастают как особенность их возраста.

В школе им. Достоевского это игровое начало и было положено в виде инсценировок в основу обучения ребят. И хотя тогда мы совершенно не осознавали всего значения этого приема и применяли его, руководствуясь лишь педагогическим чутьем, но результаты его оказались очень удачными — они сказались во всем жизненном обиходе школы. И даже то, что впоследствии принесло этой школе известность — увлечение ее питомцев литературой и издание различных газет, листков и журналов, — это тоже было одним из игровых увлечений шкидцев, принявшим не только почти маниакальную, как обычно, но и длительную форму. А как уже говорилось, наши питомцы всегда и во всем играли. Буйные силы Васьки Буслаева, обуревавшие в те годы не только наших ребят, но и весь советский народ, требовали у них выхода в любой форме — в «бузе» ли, как тогда называлось беспричинное озорство, в играх ли, или в учебе.

Итак, использование игрового начала в обучении и воспитании наших учащихся — вот что лежало в основе всей школы им. Достоевского. Один случай помог мне уразуметь некоторую особенность этого принципа и дал возможность избежать кое-каких ошибок. Однажды, еще в начале нашей работы, я как-то приказал одному ученику вымыть вне очереди, в наказание за какой-то проступок, лестницу. Такой прием — наряд вне очереди как наказание применяется в военном деле, применял его и Макаренко, но в данном случае это оказалось непригодным: наказанный ученик, очень добродушный и вовсе не ленивый, но лишь слишком избалованный своими родителями мальчуган, не пожелал выполнить моего приказания. Он взял было тряпку, принес ведро воды, но, вместо того чтобы мыть, начал отчаянно навзрыд реветь и ругаться. И как я ни налегал на него, ничего не действовало. Пришлось прибегнуть к крайней мере: я отобрал у непослушного ведро и тряпку и заявил, что раз он не желает мыть лестницу, то я обойдусь без него и сам вымою ее. Он сначала уставился на то, как я оперировал тряпкой, а затем совсем уже иным, своим добродушным тоном заявил: «Ну уж давайте, Виктор Николаевич, я сам домою».

Инцидент был исчерпан, но я понял, что сделал какую-то глупость. Но в чем она? И тогда мне вспомнился Том Сойер; ведь он тоже был наказан — ему приказано было

выкрасить забор; он тоже не чувствовал никакого желания работать, и подошедшие к нему ребята уже начали посмеиваться над ним. Но он заявил: «Не всякому доводится красить заборы», — и всем ребятам нестерпимо захотелось красить: труд как наказание превратился теперь в труд как особое отличие.

С тех пор в школе им. Достоевского никакой вид труда не применялся как наказание. Больше того, если обычные трудовые наряды назначались у нас в порядке очереди, то такие неприятные работы, как мытье уборных, производились лишь на добровольных началах. «Кто желает?» — спрашивали мы, и желающих всегда находилось больше, чем требовалось, и нам оставалось лишь произвести строжайший отбор наиболее достойных.

## 9. Игра и учеба

Я пишу не мемуары и если говорю о давно минувших временах, то только потому, что кое-что из тогдашнего моего опыта пригодилось мне потом и может пригодиться теперь моим товарищам по профессии. И мне не хочется, чтобы это, оказавшееся пригодным, впоследствии, в будущем пропало бы без пользы.

С 1929 г. я уже перестал работать в школах Наркомпроса и преподавал лишь на отделении СПОН Ленинградского пединститута им. Герцена, где знакомил студентов с приемами обучения и воспитания беспризорников и вел педпрактику. Я, кроме того, преподавал и в двух техникумах. В 1930 г. отделение СПОН института было закрыто (ведь беспризорность к тому времени была ликвидирована), в среднюю же школу я вернулся лишь в 1936 г. — уже как преподаватель русского языка. Вот тогда-то я и вспомнил о состязательно-игровом начале, которым мы пользовались в школе им. Достоевского, и это и здесь тоже стало давать кое-какие результаты; продолжал я применять тут и приемы суворовской педагогики, но началась война, и в сентябре 1942 г. я оказался сначала на Алтае, эвакуированный туда из-за очень выразительной дистрофии, а затем в Киргизии.

Шесть лет довелось мне преподавать там, но не в классах средней школы, а в педагогическом училище и в учительском институте. Когда я вновь засел тут за педагогическую и методическую литературу, я мог убедиться, какими черепашьими темпами движутся у нас эти две отрасли знания: никаких тут открытий Америки не оказалось, а преподавание этих предметов и обучение студентов преподаванию русского языка почти ничем не отличалось от того, что было сорок лет назад. То же самое оказалось, когда в 1948 г. я вернулся в Ленинград и получил, наконец, возможность обучать и воспитывать не студентов, а среднеклассников. Тогда здесь, как, впрочем, и во всех школах СССР, царил противоестественное раздельное и во всем стандартизированное книжное обучение. Уже с самых младших классов школьники должны были писать одним и тем же почерком и одним и тем же стандартным пером, хотя, как известно, у каждого человека свой характер, а поэтому и свой, индивидуальный почерк, для которого не всякое перо пригодно. Стандартным был и учебник. Для каждого предмета один и единственный во всех школах от Балтики до Чукотки, от заполярного Норильска до пламенеющего от зноя Кавказа. И не только единый, но и непогрешимый, как Коран, учебник — отступать от него было не безопасно. По стандарту давались, как и во время оно, также и уроки: 5 минут — оргмоменты и проверка выполнения письменного задания; 15 минут — опрос трех у доски и четырех-шести — с места; 15 минут — объяснение нового материала; остальное время — закрепление объясненного и задание на дом. Все это, несмотря на постоянные указания, что имеются и другие виды уроков, что надо избегать шаблонов, — все это проделывалось чуть ли не на каждом уроке: так преподавать было проще и всего безопаснее, иначе «как бы чего не вышло». Поэтому и на уроках литературы изучалась не столько русская классическая и советская литература, сколько учебник по литературе, тоже, разумеется, стандартный: там заключалась вся истина. Учителю оставалось лишь из урока в урок перелгать его своими словами, но



поближе к тексту, а ученику вызубрить его для устных ответов и для цитирования, без применения кавычек, в письменных «сочинениях». Стандарт применялся не только для развития самостоятельного мышления учащихся, но и при воспитании их чувств — здесь тоже имелись заботливо составленные рецепты. Так, чтобы воспылать любовью к русскому языку, учащиеся должны были зазубрить тургеневское стихотворение в прозе на эту тему. Воспитание же патриотизма, любви к Родине надлежало производить при прохождении каждого по возможности отдела грамматики путем внедрения в памяти и эмоциональную сферу учащихся звонкозвучных примеров. Существительные склонялись так: им. пад. — «Родина наша велика и обильна»; род. пад. — «Будьте готовы к защите Родины»; дат. пад. — «Отдадим все силы нашей Родине»; вин. пад. — «Мы любим свою Родину»; твор. пад. — «Мы гордимся нашей Родиной»; предл. пад. — «На нашей Родине живут свободные, счастливые люди». И для остальных отделов грамматики учителям вменяется в обязанность придумывать такие же превыспренние фразы о Родине, а учащимся — приискивать их, где хотят, или самим сочинять их.

И это после того, как Базаров просил: «Аркадий, не говори красиво!» Не знаю, сколько удалось такими приемами воспитать людей, по-настоящему, не на словах преданных родной стране, но ручаюсь, что пошляков получилось из-за этого предостаточно.

Не только наши высокоавторитетные составители стандартных учебников и методических пособий, но и рядовые учителя умудрялись иногда придумывать замечательные образцы воспитания высоких чувств на грамматических упражнениях. Однажды мне довелось присутствовать на уроке одной бойкой учительницы, ученики которой спрягали глагол таким образом: «Я люблю Сталина, ты любишь Сталина, он—она—оно любит Сталина» и т. д. Учительница торжествующе глядела на меня — я отвечал ей поощрительной улыбкой: в данном случае я ничего не имел против воспитания нежных чувств таким приемом.

Стандарт — хорошая вещь: он облегчает труд человека вообще и учителя в частности. Последнему не нужно тревожить себя ни какими-либо исканиями, ни излишним напряжением мышления. В стандартного учителя, серийно изготавливаемого в педвузах, достаточно вложить три пластинки — полугодовой план преподавания, диктуемый на секционных заседаниях, очередной параграф учебника и соответствующие страницы какого-нибудь методического пособия, где все уроки расписаны до мельчайших подробностей, и любой учитель может давать стандартные уроки не хуже какого-нибудь сложного кибернетического аппарата со всякими там полупроводниками. Стандарт помогает и выпускнику при писании сочинения на аттестат зрелости: для этого надо, чтобы у него в голове было побольше цитат и всяких торжественных фраз, а также текстов из учебника по литературе, — и успех обеспечен. Этого вполне достаточно, чтобы в «Народном образовании» ежегодно писали на основании таких сочинений восторженные статьи о высоком уровне патриотических чувств у наших выпускников.

Жалобы на переутомление учащихся такой книжной учебой стали раздаваться уже давно. Я, как классный руководитель, мог проверить, сколько часов в день работают мои пятиклассники: шесть часов в школе, считая и всякие собрания, заседания, сборы и подготовки к ним, и около четырех часов дома. И это лишь среднеодаренные, а что касается не особенно бойких, то им не хватало и 12-часового рабочего дня. И при этом даже семиклассники не умели самостоятельно разбираться ни в учебнике, ни в орфографическом словаре. Ребята могли зазубрить любое правило, но не умели давать ответов, когда это же правило их спрашивали расчленение — по отдельным вопросам. Нет ничего удивительного, что наши стандартизированные медалисты, попадавшие в вузы без испытаний, нередко оказывались не в состоянии там учиться: одна из подобных медалисток так, например, объясняла свою очередную двойку: «Я не знала, что надо было учить и мелкий шрифт». Таких, разумеется, отчисляли оттуда, а в министерство направляли рекламации, как на продукцию с браком.

Но не только в стандартных учебниках и перегрузках учебным материалом была здесь

суть. Сами-то приемы преподавания явно устаревали и требовали модернизации, если не коренного переоборудования. Об этом достаточно выразительно сигнализируют сами ребята. А ведь они всегда в чем-то правы.

Как классный руководитель и районный методист, я часто, сидя где-нибудь на задней парте, мог хорошо наблюдать реакции учащихся на преподавание. Обычно ребята быстро привыкали к моему присутствию, а потом и совсем меня игнорировали. Вот впереди меня двое: оба умники, но один добродетельный, другой недобродетельный. Во время опроса они одинаково активны — поднимают руки и со вкусом отвечают. Но началось объяснение нового материала, и недобродетельный вытаскивает какой-то учебник и начинает готовиться к следующему уроку; добродетельный пытается внимать объясняемому, но скоро сникает и чуть не носом клюет: ведь ему-то разжевывать правила не надо, он и сам в нем уже разобрался. Приступают к закреплению — недобродетельный уже бьется над алгебраической задачей, а добродетельный стойко борется с сонной одурью: ему скучно, ему бы что-нибудь потруднее этого простенького упражненьца, которое не без интереса разбирают середняки.

Не трудно догадаться, кто из этих двух мальчуганов больше утомился и кто из них всего разумнее использовал время и свои силы.

А отсюда вывод: надо и классное преподавание, и задание на дом строить дифференцированно. Это вовсе не индивидуальный подход, о котором так много говорят, но который при классах в 40 человек лишь фикция, неосуществимая утопия. Вполне же реально такое преподавание, когда класс делится на три группы: на передовиков, середняков и отстающих. Делится, разумеется, не на вечные времена, а на неопределенный срок, не на застывшие прослойки, а на постоянно меняющиеся рабочие соединения ребят. А тогда и объяснение нового материала и даже опрос можно будет вести через верхушку класса по принципу «Поменьше учителя — побольше ученика», давая и остальным ребятам посильные им задания. Тогда и задание на дом можно строить дифференцированно: одно — для всех, другое, более трудное, — для желающих, в первую очередь, разумеется, для передовиков, и третье, особое, необходимое лишь для отстающих. Но для этого надо, чтобы каждый учитель располагал особым раздаточным материалом: задачками, вопросами, текстами разных упражнений, табличками — всё это на отдельных карточках. Нечто подобное практиковалось еще в школе им. Достоевского, где при классах в 15—20 человек индивидуальный подход был не только возможен, но по многим причинам и совершенно необходим. И еще один путь подсказали мне ребята: весною, когда пообсохнут тротуары и весело заблестит солнце, всюду можно наблюдать скачущих через веревочку девчонок; две вертят ее, остальные по очереди скачут. Скачут упоенно, бесконечно, до темноты и, по-видимому, не переутомляются. Это игра. Но пусть учитель физкультуры построит этих же девчонок в шеренгу и прикажет им так же скакать всей шеренгой через эту же веревочку, и можно с уверенностью сказать, что больше 15 минут такого скакания не выдержит ни один самый послушный класс: это не игра, а урок.

Но если нельзя игру превратить в урок, то почему же не ввести моменты такой игры в преподавание, в классную работу и в домашние задания? Ведь, может быть, в этом игровом и состязательном начале кроются такие резервы, до сих пор не использованные, какие позволят поставить все школьное обучение по-иному. Ведь удалось же по этому же игровому началу построить учеты в школе им. Достоевского, где в разных инсценировках показывалась и проверялась вся учебная работа в ее главнейших чертах.

## **10. Как мы добыли себе шефа**

Но вернется к школе им. Достоевского. Прошел первый наш учебный год, ребята не разбежались, школа не развалилась, учеба шла небезуспешно, как показывали учеты. А это было уже кое-каким достижением: ведь материалец-то у нас был очень взрывчатый.

На лето мы переехали в Сергиево, на дачу в сорока пяти минутах езды на трамвае от школы. Там не было у нас ни огорода, ни какой-нибудь иной возможности приобщиться к

сельскому хозяйству, но не было там ни рынка поблизости, ни каких-либо других соблазнов для ребят; там было много простора, было взморье, где можно было часами барахтаться в теплой, до самого дна пронизанной солнцем воде и где нельзя было из-за мелководья утонуть. Все это нас очень устраивало. Часа два мы работали по классам, затем совершали экскурсии по соседним паркам и дворцам; любители природы собирали под руководством учителя естествознания всякие коллекции, другие ловили рыбу в соседних прудах. Вот тогда и было положено начало столь прославившей нашу школу журналистике. Если появившийся было по указующему сверху персту «Ученик» так и закончился на первом же своем номере, то тут, уже снизу, родился боевой листок «Бузовик», и эта инициатива ребят была сейчас же нами подхвачена, редактор крамольного листка и его сотрудники получили карандаши, краску, бумагу и родительское благословение Викниксора. Так началась эра всяческих литературных увлечений, игра в издание разных ученических газет, листков, журналов и альманахов.

Но лето кончилось, мы вернулись в город, наступила хмурая осень, а с нею и пора всяких хлопот и забот: надо было готовиться к зиме. И притом очень широким фронтом и быстрыми темпами готовиться: у нас, например, на шестидесяти парах ученических ног красовалось не более 20 пар обуви, сколько-нибудь пригодной для зимнего сезона. Не ясны были перспективы и по части топлива, и в отношении обмундирования. Все поэтому надо было добывать самим, не особенно надеясь «на князи и на сыны человеческие» и более полагаясь на старорежимную поговорку «на бога надейся, но и сам не плошай». Я никогда не был охотником, но теперь мог вдруг почувствовать, как под влиянием среды и экономических стимулов у меня вдруг заговорили охотничьи инстинкты, в том числе и нюх. И вот, разнюхивая всюду, нельзя ли чем поживиться, я обнаружил в одном учреждении сотню валявшихся на складе ватных шапок — ушанок. Правда, одни из них годились лишь для детского сада, но зато другие могли украсить головы каких-нибудь сказочных исполинов. Но «и веревочка может пригодиться», — говаривал хлестаковский Осип, и вскоре мои шкидцы, притащив к себе в мешках эти головные уборы, получили полное основание иронически поглядывать на меня. Я таил загадочное молчание. А затем мне удалось наткнуться где-то и на целый склад лаптей, далеко, впрочем, не детских и даже не подростковых номеров, и они тоже оказались в школе. На этот раз ирония ребят, увеличиваясь количественно, перешла в новое качество — в веселый смех. Но смеется хорошо тот, кто смеется последним: наступила зима, никакой обуви мы так и не получили, и вот тогда-то эти теплые ушанки, надетые после некоторой реконструкции на ноги, превращались в некое подобие унтов, а когда на них надевали еще и лапти, то получалась вполне приемлемая зимняя обувь, не особенно, надо сказать, элегантная, но не лишенная зато некоторого национального колорита. Когда же сюда присоединялись и присланные нам пальто-халаты, то в перепоясанном для тепла виде они напоминали истинно русские армяки, а шкидцы в них и в этих лаптях выглядели очень пейзажно.

Вскоре в школе произошел пожар: неправильно была установлена труба времянки. И хотя это случилось ночью, но ничего не сгорело, лишь были выбиты при тушении стекла в части комнат второго этажа, где помещались классы и столовая, да порядочно закоптелись не только эти помещения, но и расположенные над ними спальни двух старших отделений. Стекла нам затем заменили фанерой, но в школе стало до омерзительности неуютно: нужен был ремонт, а средств для него так и не оказалось.

Единственно, что оставалось, — найти шефа, который мог бы нам помочь. Найти во что бы то ни стало. У нас, правда, был шеф — пивной завод имени Стеньки Разина: по-видимому, в роно нашелся человек не без юмора, раз наша шкидская вольница получила в шефы завод с именем главы волжской вольницы былых времен. Но этот шеф мог предложить нам лишь пиво и пивные дрожжи. Первое мы, к сожалению, должны были отвергнуть, второе принимали не без удовольствия. Был, однако, в Петрограде и такой шеф, который всё, казалось тогда, мог совершить — это Торговый порт, наше единственно оставшееся окно в Европу; самыми богатыми людьми были тогда его груз-

чики, самыми фешенебельным обществом считалась иностранная матросня, а морской клуб на Петергофском проспекте, где она собиралась, — самым шикарным местом.

Но Торговый порт уже имел несколько подшефников, и когда я решил сам атаковать это учреждение, то мне удалось добиться от нашего роно только одного: согласие не мешать мне в этом. План атаки был продуман, я сообщил о нем нашим питомцам, он был принят ими с энтузиазмом; шкидцы увлеклись им и горячо, как всегда, в порядке массового психоза, принялись готовиться, а я отправился в порт. Два руководящих им товарища приняли меня холодновато: видно было, что им приелось постоянное попрошайничество разных подшефников. Но я заявил только, что пришел пригласить их, как и других соседей школы, на очередной учет, где мы будем отчитываться в нашей работе. На меня пристально посмотрели. Приглашение было принято.

Наступил, наконец, назначенный день, зал был полон гостей. Впереди, на стульях — почетные гости, среди них и два портовика со снисходительно скупающими лицами. Сзади, на скамейках, — прочие гости, а во все промежутки между ними втиснулись наши ребята: это для того, чтобы они учились быть любезными и вежливыми хозяевами и берегли при этом честь своей школы. Ведущий провозгласил, что первым выступит ученик такой-то с докладом «Морские порты и их значение» — в библиотеке бывшего коммерческого училища нашлись кое-какие материалы. Портовики восторженились и уже не томились от скуки. Следующим был объявлен доклад другого ученика на тему «История Петроградского порта». Портовики вытащили блокноты и что-то стали заносить в них. Я, как член общества «Старый Петербург», знал, что им найдется что записать. Потом выступали «немцы» в сценках-диалогах; показали на этот раз себя и математики: они устроили турнир на звание чемпиона школы им. Достоевского, состязаясь в скорости решения однотипных арифметических задач по двое на двух досках. Естественное щегольнуло докладами «Флора и фауна побережья у Сергиева» с показом собранных коллекций. Но всего сильнее мне запомнилось выступление Йошки, тщедушного мальчугана старшего отделения с лицом лягушонка и с огромными, всегда беспокойными, живыми, чего-то ищущими глазами. И когда он вышел в своем пальто-халатике, весь как напружинившийся комок нервов и объявил: «Монолог Бориса Годунова», в зале кое-где послышались смешки. Но смеялись не шкидцы. Я не убежден в верности и беспристрастности моей оценки этого выступления; вернее всего, что я кое-что преувеличиваю: ведь «и кос, и крив, а отцу с матерью мил», а я был учителем и воспитателем этого даровитого мальчика. Разумеется, трагический царь Борис Годунов, мучимый предчувствием неизбежного возмездия, и мальчуган в халатике были несовместимы. Но Йошка начал читать сначала хриплым от нервных спазмов голосом, но потом... Потом тщедушный мальчуган стал таять в воздухе, вместо него все яснее и яснее выступал тоскующий, мечущийся в страдании большой человек — Борис Годунов. И когда он закончил, у меня какой-то клубок подкатился к горлу и понадобилось напряжение воли, чтобы сдержаться. Зал замер, а затем аплодисменты, крики — кричали не только шкидцы. Да, я много слышал разных декламаций и первоклассных премированных чтецов-профессионалов, и известных артистов. Дикция их была безупречной, но как часто чувствовалось, что чтец этот выступает уже не в первый раз, что он, в сущности, ничего при этом не испытывает. Слышал я выступления и взрослых любителей и учениц старших классов, уверенных в своем успехе, самодовольных, любующихся собой. Но вот такой искренности, такой непосредственности мне не так часто удавалось наблюдать: ведь, я убежден, этот мальчик, декламируя, вполне искренне чувствовал себя страждущим царем и непосредственно перевоплощался в него.

Нечто подобное я мог услышать много лет спустя, когда декламировали мои пятиклассники и шестиклассники. Но у них в следующих классах эта непосредственность исчезала, оставалась лишь хорошая дикция.

Учет закончен. Гости разъезжаются. Портовики у меня в кабинете. Они молчат, курят. Я тоже молчу. Наконец, один из них вынимает блокнот и говорит:

— Ну, а теперь диктуйте, что вам надо.  
И я диктую.

*(Продолжение в следующем номере журнала)*

**Власова Елена Ивановна, кандидат  
педагогических наук, г. Москва**



### **БЕСЕДЫ О МИЛОСЕРДИИ И ЧЕСТИ**

*(Материалы к уроку литературы на основе статьи В.Н. Катасонова  
«Благоразумный разбойник и бунтовщик Пугачев»)*

#### **Беседа « Береги честь смолоду».**

##### *1. Вступительное слово учителя.*

Пушкин в «Капитанской дочке» представляется нам не просто мастером-художником, но очень мудрым человеком с глубоким нравственным опытом. В повести он сумел поставить важнейшие нравственные проблемы и дал свой ответ на поставленные вопросы. Ответ этот обусловлен глубиной традиционной православной духовности, истинным возвращением Пушкина к корням национальной культуры. При обсуждении темы «Пушкин и православие» важны не только исторические свидетельства о посещении поэтом монастырей России, о его переписке с митрополитом Филаретом (Дроздовым) или о чтении им «Четьих-Миней», но, в первую очередь, само содержание его произведений, в особенности - последних. Не на исторические события сами по себе, не на психологические характеристики героев – главное внимание автора «Капитанской дочки» направлено на открытие внутреннего человека в человеке, в глубине своей свободы перед лицом Бога и другого человека решающего последние «проклятые» вопросы. Проникновенные диалоги главных героев повести представляют собой историю поисков той соборной истины, которая служит одновременно и мерилom истинности, оценкой человеку и событиям, и путем спасения. И ключом к этому царству истины выступает у Пушкина тема взаимоотношения таких духовно-нравственных понятий, как милосердие и честь.

***Евангельский сюжет о Благоразумном разбойнике в повести «Капитанская дочка».***

Пушкин в своей повести касается одной из заветных струн русской души, одной из определяющих тем русской культуры. Вся повесть написана с постоянным ощущением возможности покаяния для Пугачева, как бы в перспективе превращения его в Благоразумного разбойника Евангелия. (Краткий пересказ Евангельского сюжета о

распятиях разбойниках, подготовленный учениками).

Христианское предание твердо держится на представлении, что первым с Господом вошел в рай Благоразумный разбойник по имени Рах. Тема благоразумного разбойника в высшей степени значима для русской культуры. Мы можем обнаружить ее в различных сферах отечественной культуры. Так, в XVI-XIII веках иконопись центральных областей России (Тамбовской, Ярославской и других губерний) уделяет много внимания образу Благоразумного разбойника.



Русская литература XIX века с особой чуткостью относится к теме Благоразумного разбойника. Причем тема реализуется как актуально – «Преступление и наказание» у Достоевского или «Кому на Руси жить хорошо» (глава «Пир на весь мир», легенда о разбойнике Кудеяре) у Некрасова, так и потенциально, как в «Капитанской дочке» у Пушкина или продолжении «Мертвых душ» у Гоголя.

Почему же столь привлекателен сюжет Благоразумного разбойника для русской культуры, для русской души? Основой этого является исторически сложившаяся глубочайшая жалостливость русского человека к человеку вообще. Образ Божий, отраженный в человеке, наделяет последнего возможностью бесконечного благородства. Как бы низко ни упал человек в нравственном отношении, не может он измерить бездны милосердия Божия. «...Да не одолеет моя злоба Твоей неизглаголанной благодати и милосердия», - учит нас молиться Иоанн Дамаскин в молитвах на сон грядущим. И к этой высоте влечет Бог христианства верующих в Него. Вырастающее отсюда отношение человека к человеку в высшей степени антифарисейское. Все природные и социальные иерархии становятся условными. Везде проступает самое важное – лицо. И именно здесь находит русская культура истинное мерило человека: все мы достойны жалости, и от всех нас ждет Господь покаяния.

#### ***Тема чести в повести «Капитанская дочка».***

Повести предшествует эпитафия – «Береги платье снову, а честь смолоду». Однако повесть рассказывает о том, как царский офицер Гринев во время войны с врагом престола и государства Пугачевым вступает в подозрительные отношения, «дружески пирует с бунтовщиком», принимает от главного злодея подарки: шубу, лошадь и полтину денег. Разве не погрешает здесь Гринев против присяги, против офицерской чести? Разве

не правы его обвинители? Конечно, с точки зрения формальной, поведение Гринева недопустимо. Он нарушает правила чести, он нарушает присягу. Однако весь пафос пушкинской повести в том и состоит, чтобы доказать нам невиновность Гринева. Невиновность и по законам чести.

Что же такое *честь*? Поразмыслим над этим духовно-нравственным понятием. (Работа с толковыми словарями Даля, Ожегова. Сравнение с толкованием «чести» в «Симфонии по трудам Тихона Задонского» схиархимандрита Иоанна (Маслова).

**Вывод:** мы видим, как меняется отношение к понятию «честь» от негативного у святителя Тихона к позитивному в современном представлении. Почему так произошло?



Тема чести была для Пушкина принципиальной. Она тесно связана с другим, более глубоким вопросом: как жить в истории? За что держаться? Чем руководствоваться? В особенности в смутные, переходные периоды истории, когда ставятся под сомнение сложившиеся традиции и институты...

Чести как таковой недостаточно: жизнь со всеми глубокими противоречиями оказывается сложнее. Честь слишком хрупка, сама требует защиты. Если не оступишься, не смалодушествуешь сам, так на этот случай всегда есть клевета... И именно об этом также «Капитанская дочка», ведь не случайно глава «Суд» имеет эпитафию: «Мирская молва – морская вода». Рассчитывать сохранить во всех случаях хорошее реноме в глазах окружающих людей в этой жизни не приходится: слишком слаб человек нравственно, и судимый, и судящий. За что же держаться? Ответ «Капитанской дочке» понятен: держаться надо за свою совесть, за *честь в глазах Бога*. Это поможет сохранить честь и в глазах людей. Все социально значимые ориентиры, условности, приоритеты, институты имеют свои границы, жизнь не вмещается в них в своей полноте. Наши, ваши, офицеры, бунтовщики, красные, белые - все эти деления только до определенной степени помогают найти правильное решение, подсказывают правильный выбор. Но очень часто их оказывается недостаточно. Нужно иметь более глубокое, более онтологическое основание своим поступкам. Держаться надо за Бога... (Снова прочитаем определение «чести» святителя Тихона Задонского).

**Вывод:** понятие «честь» наполняется на протяжении двухсот лет все более положительным, мирским содержанием, часто становясь в один ряд с тщеславием, гордостью, но все более отходя от основного христианского понятия «благочестие».

#### **Размышление на тему взаимоотношения понятий «честь» и «милосердие».**

Важно отметить, что в повести «Капитанская дочка» Гринева нигде сознательно не поступает честию. Его щадит, ему дарит подарки и помогает освободить невесту Пугачев. Сам же Гринева ничем не помогает самозванцу, кроме нравственной поддержки:

в проникновенном и доброжелательном диалоге он дает ему возможность услышать голос собственной совести. Щепетильность Пушкина в этом вопросе принципиальна. Да, жизнь глубже, чем та сфера, в которой действуют законы чести. Однако эта глубина не отменяет этих законов в области их юрисдикции. Гринев остается лояльным вопросам чести, хотя его поведение становится парадоксальным, и главный двигатель следствия против него – не прямые обвинения в измене, а непонятность поведения. Но совесть Гринева не насилует честь, хотя совестное поведение не всегда объяснимо с точки зрения чести.

Важно, что честь Гринева восстанавливается через помилование. В ценностной иерархии, на которую ориентирована «Капитанская дочка», честь – не автономная, не самодостаточная ценность. Она зависит от милосердия, как от человеческого, так и - в широком смысле – от Божиего. Этот момент особенно отражен в повести. Пушкин глубоко чувствовал и гениально изобразил трезвость христианского милосердия, которое не есть безответственное всепрощение. Честь не просто подчинена у Пушкина милосердию (любви, совести), находя в последнем освящение и поддержку себе. Честь, в некотором смысле, и необходима для милосердия, как дающая последнюю возможность, пространство для его проявления. Милосердие освящает честь, честь же дает милосердию конкретность, историчность.



#### **Вопросы по ходу урока:**

- ♦ Как отстаивал Гринев честь любимой девушки во время дуэли со Швабриным и почему отнеслась отрицательно к этому поединку семья Мироновых?
- ♦ Почему Гринев не назвал имени Маши Мироновой во время следствия, хотя это бы облегчило его участь?
- ♦ Назовите причину оправдания Гринева императрицей Екатериной II: закон или милосердие?
- ♦ Как отстаивала Маша честь своего любимого?

Милосердие понимается в повести не сектантски – в духе мечтательного и безответственного «все люди равны» или «все люди добрые», а традиционно православно: милосердие должно быть «зрячим», должно трезво учитывать реалии мира, все трагические его противоречия. Путь милосердия – не путь благодушного и безразличного всепрощения, а путь жертвенного самоотвержения, путь христианского подвига.

*Рассказ о докторе Гаазе, современнике А.С.Пушкина, как иллюстрация к теме милосердия (домашнее задание предыдущего урока по статье «Милосердный самарянин»*



из Москвы»).

Доктор Гааз внес свой вклад и в развитие медицинской науки. Прекрасный ученый, он несколько лет посвятил изучению Кавказских минеральных источников, открыв целебные свойства вод Пятигорска и Ессентуков. Работал он врачом и в Павловской больнице в Замоскворечье, близ Данилова монастыря (совр. 4-я градская) - в древнейшей из сохранившихся ныне в Москве больниц гражданского ведомства, открывшейся в 1763 году.



Однако главным делом его жизни была работа тюремным врачом, когда ему предложили войти в состав первого московского попечительного о тюрьмах комитета. Там он был сначала секретарем, а затем и главным врачом московских тюремных больниц - с 1829 по 1853 год.

Эта деятельность, личное знакомство с условиями жизни заключенных и тесное каждодневное общение с ними так потрясли Гааза и так изменили образ его жизни, что хоронить старика в 1853 году пришлось на счет полиции. Каждую лишнюю копейку, любое угощение, которое ему предлагали где-нибудь в гостях, он отдавал заключенным и все свои средства употреблял на их нужды. В Москве Гааза за человеколюбие стали называть "святым доктором". Была даже такая поговорка: "У Гааза нет отказа".

В то время главная московская пересыльная тюрьма - тюремный замок, как тогда говорили, - была устроена на Воробьевых горах. По несчастливому случаю ее соорудили из подсобных построек, оставшихся от неудавшегося там строительства храма Христа Спасителя по проекту К. Витберга. Там Гааз и проводил большую часть своего времени. А другая тюрьма, не менее часто посещаемая Гаазом, находилась на Рогожской заставе, откуда прямо с площади начиналась печально знаменитая Владимирка (ныне Шоссе Энтузиастов). Когда вышло распоряжение московских властей о том, чтобы заключенных с Воробьевых гор вести на Рогожку по окраинам, дабы их жуткий вид не приводил в смущение москвичей, Гааз добился отмены этого решения. Ведь в дороге сердобольные горожане часто бросали "несчастненьким" подаяние: мелкие деньги, и еду, особенно хлеб, и Гааз не хотел способствовать утрате хоть каких-то средств, улучшавших положение каторжников.

Усилиями доктора Гааза были отменены и варварские обычаи содержания заключенных: обривания половины головы женщинам и ссыльным, использования железного прута, которым сковывали каторжан в строю. По его требованию, грубые железные кандалы стали обивать кожей. А когда один любитель старины с гордостью показал Гаазу найденную железную клетку, в которой перед казнью содержали Емельяна Пугачева, тот велел немедленно замуровать ее в стену, чтобы не разжигать у людей такого непристойного любопытства, и страшную находку вновь достали только после смерти доктора Гааза.

Известно, что помимо великосветских обывателей, чудака Гааза "идейно" осуждал только Лев Толстой - за его личное участие в деятельности тюремных учреждений, противоречащее толстовскому учению мирного неповиновения властям и насильническому государству. Толстой считал, что во имя своих же убеждений и идей Гааз вовсе не должен был работать в тюремном комитете.

А между тем сами преступники хорошо относились к пекшемуся о них с Христовой любовью человеку. Однажды в холодную зимнюю ночь Гааз откуда-то возвращался домой пешком, и в подворотне двое, угрожая ножами, потребовали отдать им старую волчью шубу, в которую был одет доктор.

Тот стал уговаривать их не трогать его, потому что без шубы он простудится и заболеет, может быть даже смертельно, а у него еще много дел и забот, и, главное, много людей зависит от него. В ответ Гааз услышал только смех и стал тогда просить разрешить ему дойти в шубе до дома, а после он ее отдаст им: "Меня здесь все знают, я доктор Гааз, живу в Малом Казенном..." "Да что вы, Федор Петрович! - неожиданно воскликнул один из грабителей: - Что же вы сразу не сказали, что это Вы, кто же Вас тронет!" И они сами проводили его дома, чтобы больше никто не пристал и не обеспокоил доктора.

### ***В качестве итога урока:***

Милосердие всегда просто и деятельно. Оно готово на всякий труд, оно соглашается перенести любую скорбь ради спасения ближнего и дальнего. Милосердие деловито, оно соединяет в себе Небо и землю, Божественную любовь и конкретную помощь страждущему. «Торопитесь делать добро! Умейте прощать, желайте примирения, побеждайте зло добром... Старайтесь поднять упавшего, смягчить озлобленного, исправить нравственно разрушенное»,- так писал доктор Гааз, обращаясь к своим современникам, и так же верил в это Александр Сергеевич Пушкин, дописывая незадолго до смерти «Капитанскую дочку» и стихотворение-итог «Памятник», последние строки которого:

*«И долго буду тем любезен я народу,  
Что чувства добрые я лирой пробуждал,  
Что в мой жестокий век восславил я свободу,  
И милость к падшим призывал».*

Почему же так трагически звучат первые строки стихотворения другого великого русского поэта Михаила Юрьевича Лермонтова «Смерть поэта»:

*« Погиб поэт, невольник чести,  
Пал, оклеветанный молвой,  
С свинцом в груди и с жаждой мести,  
Поникнув гордой головой»?*

Подумаем над этим вопросом.

*Задание на дом:* провести дальнейший анализ статьи В.Н. Катасонова, рассматривая тему любви;

прочитать в Евангелии (Лк. 10, 35) главу о милосердном самарянине;

выписать из толковых словарей В.И.Даля и С.И.Ожегова определения понятия «любовь» в рабочие толковые словари.

**Рубрика: Стоит село святое...**

**Власова Елена Ивановна,  
кандидат педагогических наук**



**ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОЕ И ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ  
СЕЛЬСКИХ ШКОЛЬНИКОВ В СОВРЕМЕННЫХ УСЛОВИЯХ,  
ИЛИ «СТОИТ СЕЛО СВЯТОЕ...»**

***(Отрывок из работы «Взявшись за плуг, не оглядываются, или Дорогу осилит идущий»***

*Как я уже признавалась в начале повествования, меня при работе в Отделе религиозного образования и катехизации Нижегородской епархии в 2005-2007 гг. интересовали проблемы, которыми я в течение многих лет занималась не только теоретически, но и практически, а именно – сельские школы.*

*Мне до сих пор не понятно, как проблему сельских школ выделяют их всего спектра образовательно-воспитательных проблем. Как будто существует заповедная страна «Село», где все происходит по своим, сельским, законам.*

*Лично я, переехав в 1994 году в село Оранки из Москвы, не ощутила особой разницы между сельскими и городскими учителями и учениками – ни в культурном, ни в нравственном, ни в духовном отношении. А то, что школа находилась в деревянном здании, построенном в 1911 году, и не имела теплого туалета и воды, придавало ей дополнительный колорит.*

*Поэтому я, не откладывая в долгий ящик, сразу же стала вводить программу «Путешествие к истокам», апробированную мной в московской школе; приглашать в гости москвичей – театральную студию под руководством уже знакомой читателям (по Правдинску) Людмилы Григорьевны Балахоновой; вывозить сельских ребятшек в Москву, чтобы они расширяли свое культурно-образовательное пространство.*

*Помню первый приезд московских «театральщиков» осенью 1994 года. Как шли под дождем пять километров лесной дорогой, таща на себе огромные сумки с костюмами, как испугались вида маленькой деревянной школы и как я плакала от обиды за их московский снобизм, услышав презрительное – «дебильная школа!».*

*А потом мы пошли в Оранский монастырь, и Людмила Григорьевна смутилась от вида наместника, которого она приняла за рабочего: наш игумен Александр всегда*

*принимал самое активное участие во всех трудовых делах. Зато потом, когда он надел облачение и стал служить – навсегда вошел и в ее жизнь тоже, вместе с Оранками, Татинцем и Правдинском.*

*Мне пришлось трудно, в моем любимом селе Оранки, на кладбище которого похоронены все мои предки по папиной линии, но «через тернии - к звездам!». И когда в рамках Рождественских чтений в 2004-2005 годах проходила секция «Сельские школы», снова выделенная как-то особняком, меня, уже кандидата наук, попросили выступить как специалиста, занимающегося «проблемами духовно-нравственного и патриотического воспитания сельских школьников в системе дополнительного образования». Получился синтез Евладова-Петракова-Власова, а начиналось все с «Путешествия к истокам» и Дня славянской письменности и культуры. Закончилось диссертацией на тему «Социально-педагогические условия формирования духовно-нравственных ценностей у сельских подростков».*

*Вот небольшой отрывочек из моей статьи на эту тему:*

Нельзя не сказать и о сельской школе села Оранки Богородского района, долгое время являющейся своего рода «неофициальной» экспериментальной площадкой сначала Института общего образования, в настоящее время – Федерального института развития образования Министерства образования Российской Федерации. Опыт работы Оранской основной школы приведен в методических рекомендациях по итогам федерального эксперимента в брошюре «Социокультурный центр».

В этой школе проводилась апробация программ духовно-нравственного воспитания «Родники» и «Путешествие к истокам» Е.Б. Евладовой и Т.И. Петраковой; в настоящее время осуществляется работа по программе М.Ю. Новицкой «Наследие» в детском саду и «Введение в народоведение» в начальных классах.

Особо надо отметить взаимодействие сельской школы с таким специфическим центром духовной культуры, как Оранский Богородицкий монастырь, расположенный в самом центре села. При монастыре уже двенадцатый год существует воскресная школа для сельских школьников, ведется большая работа по изучению истории этой Нижегородской православной святыни как педагогами, так и учащимися. Пример тому – сбор краеведческого материала для журнала «Нижегородская старина».

Интересным, на наш взгляд, является взаимодействие московской школы № 981 и Оранской сельской школы, которое помогает расширить рамки единого образовательного пространства путем социально-педагогического партнерства, основанного на взаимном интересе в вопросах духовно-нравственного, патриотического и культурно-эстетического воспитания.

Средняя школа №981 Южного административного округа г. Москвы является общеобразовательным учреждением, на базе которого успешно ведет свою деятельность театральная студия (руководитель Балахонова Л.Г., заместитель директора по воспитательной работе). Именно участники этой студии в течение двенадцати лет приезжают в село Оранки практически ежегодно с концертами и спектаклями, а также принимают участие в работах по восстановлению монастыря.

Между школами заключен договор о сотрудничестве, предусматривающий различные формы культурно-просветительской и социально-педагогической партнерской деятельности, в том числе - обмен группами школьников во время каникул. Так, сельские школьники трижды побывали в Москве, где останавливались в школе №981 и принимали участие в творческих проектах московских школьников. Они посетили ряд московских театров, музеев, выставок, приняли участие в школьных концертах, пообщались с московскими школьниками в неформальной обстановке, тем самым, приобщаясь к культурным условиям столичного города, которых они лишены в селе.

Во время работы воскресной школы при Оранском Богородицком монастыре в 1998 году по благословению игумена Александра была сделана попытка выпускать свой детский журнал «Оранский благовест», в котором помещались статьи, стихи и рисунки местных ребятнишек, а также нижегородских и богородских поэтов, краеведов и писателей. Было выпущено два журнала в нескольких экземплярах, с помощью московских спонсоров. Обложку к нему сделал наш искренний друг и участник всех мероприятий художник, дизайнер, поэт, оранский житель из Дзержинска Юрий Михайлович Апарин (умер в 2008 году).

Идея детского журнала долгое время витала в кругах нижегородских православных журналистов, но по-настоящему детский православный журнал «Саша и Шура» удалось издать Наталье Васильевне Капитановой в 2006 году.

Мы же в Оранках провели в День славянской письменности и культуры устный выпуск журнала. Тогда, в мае 2000 года к нам приезжала Татьяна Ивановна Петракова вместе с Борисом Эдуардовичем Руббахом (умер в мае 2007 года), тогда жив был еще Коля Голубенков, сын сельской учительницы Натальи Петровны. Коля читал стихи Евгения Родионова к матери...



Обложка журнала  
худ. Юрий Апарин

Праздник славянской письменности и культуры является визитной карточкой села Оранки. Пожалуй, это единственное село Нижегородской области (да и не только этой области), которое с таким размахом отмечает этот праздник. Кто только ни приезжал из представителей русской интеллигенции на наши праздники: Валерий Шамиурин, Борис Руббах, Михаил Садовский, Евгений Шшикин, Людмила Калинина, Владимир и Надежда Жильцовы, Геннадий Патаракин, Мария Сухорукова, Евгений Садулин, Леонид Крайнов-Рытов (нижегородская интеллигенция); Татьяна Петракова, Татьяна Шевченко, Зинаида Иноземцева, Евгений Карунин, Андрей Курбатов, Любовь Гладких, Марина Новицкая (московская интеллигенция) - и многие другие...

Только представители образовательных структур области и района не бывали никогда. Да ведь не зря говорится в Евангелии: «званных много, но мало избранных...». И всегда главным местом праздника был Оранский Богородицкий монастырь, куда устремлялись все приезжающие на праздник гости.

С 1995 года радушно встречал нас игумен Александр, угощавший после службы трапезой (иногда даже сам подавал на стол, восхищая своим смирением интеллигентную публику). Этому феномену духовной культуры – Оранскому монастырю - я посвятила свою первую книжечку-сборник, которую издала к Рождеству 2005 года в количестве 10 экземпляров. Вот что я тогда написала в заключении, названном «Днесь красуется святая обитель сия...» (а вступление под названием «Духовной жаждою томим...» из этого же сборника поместила в первую часть своего повествования).

Оранский Богородицкий монастырь... Это целое явление для Нижегородской губернии с духовной, исторической, культурологической, социальной, литературной, политической - да вообще, со всех точек зрения нашей современной жизни.

Очень обидно, что со времени иеромонаха Гавриила, последнего автора фундаментальной работы по истории Оранской обители (1881 год), не было серьезных попыток современных летописцев создать аналогичный труд (не считая красочной брошюры «Днесь светло красуется святая обитель сия...», написанной богородским журналистом, поэтом и краеведом Николаем Алексеевичем Пчелиным, и небольшой книжечки «Из истории Православной Церкви» (серия «Зернышко по зернышку»), составленной московским православным исследователем Поповым Александром Кондратьевичем - в 1997 году).

Наверное, работа над созданием подобной книги ждет своего исследователя, близкого по масштабам иеромонахам Гавриилу и Димитрию (Воскресенскому). Собственно, этот сборник не является каким-либо серьезным трудом, хотя при работе над некоторыми его разделами были использованы архивные документы, хранящиеся в Государственном архиве Нижегородской области. Скорее, это была попытка автора проанализировать влияние такого феномена духовной жизни, как монастырь, на формирование духовной культуры и национального самосознания современного человека. Поэтому первое название этого опуса, представленного на духовную цензуру моему духовному отцу, было созвучно труду А.К. Воскресенского – **«Десять лет и один год жизни в Оранском Богородицком монастыре»**. И моей жизни тоже...

Одиннадцать лет – значительный срок, чтобы проанализировать результаты своей жизни во Христе и сделать определенные выводы. Тем более что по существу ничего не изменилось в моем отношении к близким мне людям за это время, лишь добавилось самое главное – *умение прощать и любить человека не за определенные положительные качества, а просто так, какой он есть*.

Наверное, не очень изменилась и я сама: такая же непослушная, несдержанная и нетерпеливая, готовая мгновенно осудить и обидеться, вспылить и наговорить лишнего.

И все же есть некоторые положительные итоги работы над собой: *стараюсь видеть во всем волю Божию и подчиняться ей, смиряясь с обстоятельствами и неожиданными поворотами судьбы*.

Пришло время собирать камни, разбросанные за этот период, исправлять «неожиданные результаты» первых лет воцерковления. Начинать сначала, на новом качественном этапе, свое второе пришествие с детьми в Оранский Богородицкий монастырь, который за пять последних лет (с 1999 по 2004 г.- Е.И.) сам превратился в сироту-беспризорника. А самое главное – надеяться, что все происходящее в нем согласуется с Промыслом Божиим и управляется истинной хозяйкой этой обители – Пресвятой Богородицей. И что параллельные прямые не пересекаются только в Евклидовой геометрии, зато в бесконечности обязательно пересекутся. И что снова наступит Преображенье, Воздвиженье, Благовещенье в моем родном монастыре.

Именно через веру, надежду и любовь формируется духовная культура личности, равно как духовно-нравственное воспитание осуществляется через историю, народную культуру, музыку, живопись, художественную литературу. Здесь особенно уместно вспомнить незабвенного моего научного руководителя, профессора Исаака Семеновича Збарского (Царство ему Небесное!), который направлял меня в поисках пути формирования духовной культуры средствами художественной литературы (в том числе и через внеклассное чтение). С этой точки зрения весьма ощутимо влияние духовно-религиозных писателей, восходящих к святоотеческой традиции, таких, как Алексей Константинович Воскресенский, творчеству которого уделено скромное внимание в данном сборнике.

Но мне близок по духу не писатель, а иеромонах Димитрий, правдолюбец и истинный подвижник, о судьбе которого до сих пор ничего не известно. Хотя мне, в отличие от А.К. Попова, кажется, что не попал он в Ликеево к матери: ведь дневник его о жизни в Оранском монастыре неспроста оказался в архивах сначала ЧК, затем ГАНУ. Скорее всего, его постигла судьба новомучеников Российских, таких, как дядя его протоиерей Александр Воскресенский, причисленный к лику святых-новомучеников Нижегородской епархии. Молюсь о нем каждый день и прошу его святых молитв о помощи Оранскому Богородицкому монастырю. Впрочем, как и архимандритов Аркадия и Августина, игумена Германа, схимонаха Павла... Впрочем, как новопреставленного инока Серафима (*умер в марте 2005 года – Е.И.*), одного из первых иноков возрожденного Оранского Богородицкого монастыря, являющегося для меня примером настоящего монашеского служения в наше непростое время и похороненного на оранском сельском кладбище, рядом с моими отеческими могилами.

А священномученик епископ Балахнинский и Нижегородский Лаврентий давно уже вошел в мою жизнь - сначала через дневник Воскресенского, потом через фильм «Страданий ради ваших ...», выпущенный при активном участии игумена Тихона, потом через икону священномученика Лаврентия в Балахнинском Христорожественском храме, потом через историко-религиозное общество его памяти, образованное в Балахне на базе краеведческого музея великолепными работниками культуры, моими новыми друзьями.

Не случайно после освобождения Москвы Кузьме Минину было подарено село Богородское, теперь районный центр и центр благочиния – Богородск. На его территории находится и Оранский монастырь, и приход в селе Ивановское, в котором крестились и венчались все мои предки по папиной линии. А богородские краеведы, учителя, работники культуры – самые первые и наиболее верные почитатели истории Оранского Богородского монастыря, всегдашние участники всех Оранских чтений и праздников Славянской письменности и культуры.

Не случайно и младший мой племянник, тоже крестившийся в Оранском монастыре, решил при обмене паспорта взять фамилию деда Ивана – Степанов, тем самым, восстановив род пламенного революционера и правдолюбца, яркого борца с монастырской братией, прапрадеда Константина Федоровича Степанова, упоминаемого в дневнике А.К. Воскресенского «Год жизни в Оранском монастыре».

Не случайно я стала одной из шестнадцати представителей рода Кибиревых, связавших свою жизнь с профессией учителя (по образованию я ведь инженер-лингвист). Кстати, мой второй прадед, Кибирев Николай Андреевич, бывший урядник, а потом милиционер, верующий до конца жизни в Бога (умер он и был отпет в Оранках в 1952 году, незадолго до моего рождения), также упоминается в дневнике Воскресенского в связи с реквизицией Оранского скита. А его жену, мою прабабушку Марию Ивановну, отпевал, говорят, в 1922 году архимандрит Аркадий.

Как говорится, кто верит в случайность, тот не верит в Бога.

Очень хотелось мне в год 370-летия Оранского Богородицкого монастыря почтить память моего отца, Степанова Ивана Яковлевича, посвятившего десять лет своей жизни написанию фундаментального труда по истории села Оранки и монастыря. В 2005 году будет отмечаться десять лет и его труду, «изданному» на печатной машинке заведующей сельской библиотекой Татьяной Александровной Ковалевой, и музее «Русская изба», и первому проведению праздника славянской письменности и культуры в селе Оранки.

Именно с легкой руки отца и возникла у меня стойкая «любовь к родному пепелищу, любовь к отеческим гробам», правда, взгляды наши на отечественную историю вообще и монастырскую историю, в частности, во многом не совпадали. Примирил нас с папой незадолго до его смерти архимандрит Кирилл (Павлов), которого многие знают как духовника Свято-Троицкой Сергиевой Лавры, но не подозревают, что он и есть тот лейтенант Павлов, которым гордились послевоенные поколения. Когда папа

прочитал проповеди отца Кирилла и узнал от меня о его героическом фронтовом прошлом, у него все сошлось – и он дал согласие причаститься (причащал его один из бывших наместников Оранского монастыря, тогда священноинок Петр). Умер отец 22 июня, в День всех святых и начало Великой Отечественной войны (а также именины отца Кирилла), на следующий день после митрополита Николая (Кутепова), который очень любил и часто посещал Оранский Богородицкий монастырь. А на следующий день, 23 июня, родился мой внук Артемий, именины которого отмечаются 6 июля – в день Владимирской (и конечно, Оранской) иконы Божией Матери.

Нет, не должна прерваться неразрывная связь жемчужины духовной культуры Нижегородской епархии со славным «святым селом» Оранки, названным так по одной версии от слова «орать» (*пахать – старослав.*), а по другой - от слова «Оранта» (образ Божией Матери). Мне ближе вторая версия, не случайно же игумен Александр на мой вопрос в 1994 году: «Зачем я сюда приехала?» - ответил: «Богородица привела».

И теперь Она через образы Оранты, Одигитрии, Елеуссы, перейдя в Казанскую, Владимирскую, Оранскую, Скропослушницу, Иерусалимскую и другие свои иконы, помогает мне, моим детям и внукам жить в этом непростом, полном соблазнов мире, не позволяя духовно расслабляться. А самая любимая моя молитва к Богородице, услышанная впервые в Оранском Богородицком монастыре, - «Царице моя Преблагая, Надеждо моя, Богородице...»



*Ученицы воскресной школы исполняют «Царице моя преблагая...» в летнем соборе Оранского Богородицкого монастыря. 1997 год.*

Валерий Анатольевич Шамшурин, прекрасный современный нижегородский писатель и поэт, автор известной трилогии о Кузьме Минине, также часто посещавший Оранки в былые времена, на встрече с детьми в Правдинске (Балахне) шепнул мне на ухо: «Елена Ивановна, когда пригласите нас в Оранки снова?». Один Господь знает, когда...

*Пречитывая сейчас, в 2011 году, это предисловие, хочется отметить, что оно весьма актуально, так как почти ничего не изменилось ни в ситуации с написанием книги по истории Оранского Богородицкого монастыря, ни с сегодняшним моим восприятием тех событий и личностей. А с Валерием Анатольевичем Шамшуриным мы встречаемся периодически, но не в Оранках, а во время проведения культурно-патриотической акции «Алтарь Отечества» в Балахне и Москве.*

*После моего отъезда в Москву в 2000-2005 годах все равно в той или иной интерпретации этот праздник проводился в селе, хотя оранская школа старалась не принимать в нем участия, и все ложилось на сельскую библиотеку и Центр русской*



традиционной культуры, постепенно превратившийся в заурядный сельский клуб с дискотекой.

... День славянской письменности мы в очередной раз отметили в 2006 году под названием «Стоит село святое...», в рамках межрайонной конференции по проблемам сельских школ, которая состоялась в Богородске накануне. На нем присутствовали гости из Москвы – все те же Марина Юрьевна Новицкая и Любовь Петровна Гладких, гости из Балахны – преподаватели и учащиеся воскресных школ и воспитанники детского дома НИГРЭС, гости из Пуреха – Алевтина Дмитриевна Галанова со своей талантливой ученицей Ксюшей.

Об Алевтине Дмитриевне Галановой я уже упоминала вскользь, намекая на неудачный опыт внедрения основ православной культуры. Но это - как рассудить. Ведь она искренне пошла прямым путем, рассказывая своим ученикам о красоте православия, как научили ее и благословляли священники.

Что касается преподавания «Основ православной культуры» в Нижегородской области вообще, то из представленных в 2006 году по статистике Департамента образования 25 (-16 классов, идущих по эксперименту «Религии России») классов почти все находятся в сельских школах. И об их опыте работы со столь сложной и небезопасной материей, как преподавание ОПК, я хотела поведать в докладе, который должна была читать на секции у Аллы Валентиновны Бородиной (на последних Рождественских чтениях). Но вместо меня с докладом выступил Елисов Андрей Владимирович, учитель истории, рассказав об опыте своей работы в Саваслейской сельской школе Кулебакского района Нижегородской области – и очень успешно выступил!

А недавно совсем я видела его по телевизору на встрече учителей с премьер-министром Владимиром Путиным: он что-то про Дюймовочку рассказывал. Несколькими днями раньше в Балахне руководитель Отдела Нижегородской епархии протоиерей Виктор Софронов задавал вопрос двум руководительницам районных отделов образования, как они относятся к преподаванию «Основ православной культуры по программам А.В. Бородиной, которая присутствовала на круглом столе на Нижегородской ярмарке 22-29 мая 2011 года. Как я люблю говорить: «Дежа вю».



А что касается опыта Алевтины Дмитриевны Галановой, которую «заклеймили» в качестве негатива в письме Департамента образования и науки, специально подготовленного к приезду в Нижний Новгород Аллы Валентиновны Бородиной на заседание Координационного совета в ноябре 2006 года, то он опубликован в №5 журнала «Жизнь», издаваемого Православным медико-просветительским центром с одноименным названием (главный редактор – Алла Айсовна Андрианова, давнишняя моя знакомая журналистка и друг Лидии Михайловны Донченко). Тема номера этого журнала – культура, и посвящен он Дню славянской письменности и культуры и святым

*равноапостольным Кириллу и Мефодию, о которых, к сожалению, ничего не знает директор Пуреховской средней школы, уволившая Алевтину Дмитриевну из учителей начальной школы. Отрывок из ее статьи Галановой А.Д. под названием «Родителям на утешение, Отечеству – на пользу» я и привожу в моем повествовании.*

Так что же такое духовность и нравственность человека? К чему мы должны стремиться? Каков идеал совершенства человека - нравственная духовная личность?

Философы Кирилл и Мефодий составили славянскую азбуку. Это тридцать и восемь слов. Не букв, а слов. Каждая буква обозначает не звук, а **слово**. Если читать славянскую азбуку, то сразу получается: **Аз, Буки, Веди** - я буквы ведаю, учу, знаю, то есть ребенок хочет быть грамотным, ученым. А для чего? Дальше: **Глаголи, Добро** - говори добро. Добро может делать только сильный духом человек, с чистым сердцем. Он делится, а не берет (не уподобляется животному, не хватает себе лучший кусок). Дальше: **Добро, Есть, Живите** (жизнь). Живи как птичка Божья: построила гнездышко, вывела птенчиков, а пришел вечер - сложила крылышки, чтобы с рассвета вновь щебетать и приносить радость и пользу, радоваться жизни... Трудись: руки, ноги и глаза человеку даны, и солнце, и реки, и моря, и сады. Хорошо земное, но душа-то выше. Вот суть человека. **Иже, Како, Люди, Мыслите, Наш, Он, Покой** - какие бы мы земные блага не имели, а полноту, радость жизни найдём только в духовности, нравственности. В ладу с собой, в мире с окружающими.



Как красиво звучит: **Рцы, Слово, Твердо**. Рцы — речь. Говори слово твердо, держи ответ за слово, то есть сдержи его. **Да** - это **да**, **нет** значит - **нет**. Все остальное от лукавого. Не мудри. Сколько зла творится в мире руками, а все начинается со слов «сначала было слово, потом дело». Говори слово твердо, не торгуй, не злоупотребляй словами. Будь обязательным в большом и малом. Вот какое богатство несёт славянский язык. Вот духовный смысл, фундамент, он заложен в православной азбуке, на которой мы говорим, общаемся, читаем, пишем.

Смысл ее открывает пласт человеческой сущности. «Честь держи», «честь имей», «защити честь и достоинство». В настоящее время, как никогда, нужны честь и совесть людям. Память о прошлом, правильная оценка настоящего, забота о будущем. Вот почему тема духовно-нравственного воспитания так актуальна сегодня. Если мы, учителя, станем просто урокодателями, а не духовными наставниками детей и образцами нравственности для молодого поколения, наша страна может исчезнуть с карты мира. История это доказала.

*Как бы мне хотелось, чтобы моя внучка Настя училась у такой учительницы, как Алевтина Дмитриевна. А то мается девчонка в московской школе от отсутствия желания учиться, пропал интерес. А Алевтину Дмитриевну, наоборот, лишили нового первого класса, собирая заявления с родителей будущих первоклассников, напуганных ее стремлением прививать детям духовность и нравственность.*

*И сидит она, работая на продленке, в коридоре своей Пуреховской школы, поскольку и кабинета ей не нашлось (да и что считаться с пенсионерами-учителями), а ее бывшие выпускники, теперь пятиклассники, боятся даже подойти близко к своей первой учительнице. Уйти бы ей от позора, как советуют бывшие ученики - теперь учителя этой же школы, да не может жить она без детских глаз. Стихи даже об этом пишет, но грустные все стихи получаются. Клевета – оружие дьявола, и бороться с ней можно только смирением. Вот и смиряется Алевтина Дмитриевна, педагог высшей квалификационной категории, лучший учитель года в начальных классах Чкаловского района, лауреат премии Президента в 2006 году (которую она почти всю раздала своим бывшим и настоящим ученикам на лечение родителей-алкоголиков). Зато никто, кроме нее, не знает истории святого села Пурех, бывшей вотчины Дмитрия Пожарского, с точки зрения духовного понимания истории.*

*А Пурех спивается так же, как и святое село Оранки, да и как сотни тысяч русских сел, тоже святых. Потому что село отличается от деревни наличием храма, святыни. Про деревни и говорить не приходится – почти все бесперспективные. И перспективы в работе нет никакой – основная причина оправдания повального пьянства. Интересно, а куда это земля подевалась?*

*Я имею такой же неудачный опыт в Оранской школе, хотя на уроках яне преподавала «Основ православной культуры», «не крестилась и не молилась» и не «заставляла детей» делать то же самое.*

*Просто я не скрывала, что я – православный человек (даже не православно-ориентированный), хожу на службы в монастырь, воцерковляюсь, воцерковляю потихоньку детей через воскресную школу (по желанию родителей). Но и такой деятельности было не нужно отделу образования Богородской администрации. И меня решили усмирить, лишив двух разрядов посреди года. Очевидно, формально они были правы, но я восприняла это как репрессии, и восстала! Не хватило смирения, ведь тогда я тоже считала, что «добро должно быть с кулаками».*

*Кончился мой поход в Министерство образования и науки Нижегородской области (тогда министром был Николай Юрьевич Бармин, тепереиний ректор НИРО) и попытка объясниться письменно с просьбой разобраться весьма плачевно и как-то неожиданно: сняли с директоров мою тетку Сизову Елену Александровну, которая и оказалась «козлом отпущения»; потом с начальников РОНО - Криворотову Ирину Ивановну; потом я попала в больницу с нервным истощением, потом ушла из школы, потом уехала из Оранок...*

*А какие поначалу были грандиозные планы! И земскую школу хотели открывать, и детский центр дополнительного образования (социокультурный комплекс), и православную гимназию, и музей земского движения.*

*Но все закончилось пожаром той самой исторической земской школы, пожалуй, единственной в области, которая еще функционировала как основная сельская школа. Сгорели вместе с этой школой и все наши планы, и теперь дети учатся в здании бывшего интерната, не имеющем ни спортивного зала, ни кабинетов химии, биологии и физики, ни достаточного количества площади, положенной санитарными нормами. Интересно, как удастся школе проходить лицензирование?*



*А за сгоревшую школу администрации села, школы и отдела образования даже не получили выговора, хотя сгорело здание историко-культурного наследия. И министр образования, тогда уже Наумов Сергей Васильевич, бил себя перед кинокамерами в грудь на фоне пепелища и обещал построить школу через год. Но, как говорится, «а воз и ныне там...».*

*Говорят, в 2007 году Сергей Васильевич приезжал снова в Оранки. Посетил школу в интернате, монастырь, искупался в купальне, побывал на скиту. Говорят, ему в Оранках понравилось (да и кому там не нравится?!). Пообещал снова построить школу, но учителя уже больше не верят обещаниям. Ведь в течение этих последних лет количество детей в школе сократилось в два раза (около 60 человек на сегодняшний день), и она проходит в списках чиновников теперь уже Департамента образования Нижегородской области как бесперспективная, то есть подлежащая реструктуризации.*

*Казалось бы, почему не создать в селе Оранки ту самую, любимую чиновниками Департамента, модель реструктуризации сети сельских школ – социокультурный комплекс. Ведь все условия для этого уже существуют, и почти пятнадцать лет моей работы в этом направлении, так называемый лонгэтюдный эксперимент, подтверждает теоретические предпосылки «социально-педагогических условий организации сельского социокультурного центра с этнокультурным компонентом»! Но, как говорится, «нет пророка в своем отечестве»: все мои попытки в течение всего времени работы в Отделе религиозного образования и катехизации параллельно с работой в Федеральном институте развития образования (вкуче с контактами со специалистами Департамента образования, помнящих еще меня как руководителя Аналитического центра «Сельские школы») привлечь внимание к проблемам Оранской основной общеобразовательной школы закончились безрезультатно.*

*Тем не менее, празднование Дня славянской письменности и культуры в селе Оранки продолжалось, теперь уже в рамках «Славянских дней», которые организывает Волго-Вятское отделение Международной славянской академии. Об этом я писала в сборнике «Ученые записки ВВО МВА» за 2008 год:*

*В этом году фестиваль «Оранский родничок» впервые был включен в общую программу празднования Дней славянской письменности и культуры, и снова материал об этом событии вошел на сайт Благовещенского мужского монастыря.*

*25 мая в рамках Дней славянской письменности и культуры прошел фестиваль «Оранский родничок» в селе Оранки Богородского района.*

*В этот день приехали в Оранки на фестиваль ученики воскресных школ Нижнего Новгорода и Богородска, нижегородский отряд «Витязей», дети с родителями из ОБО «Преодоление». Начался фестиваль с Божественной литургии в Оранском*

Богородицком монастыре, где молодежный хор при храме во имя Сергия Радонежского по благословению наместника игумена Нектария пел на клиросе во время богослужения.

В Оранском Центре русской традиционной культуры гостей ждали ученики Оранской основной общеобразовательной школы, приготовившие к празднику русскую сказку и песню.

Гости из «Преодоления» рассказали стихи, а «витязи» вкратце познакомили сельских ребятишек со своей организацией.

Основными выступлениями на фестивале «Оранский родничок» были подготовленные воскресными школами литературно-музыкальная композиция о Пасхальных событиях (Нижний Новгород) и театральная постановка об азбуке святых Кирилла и Мефодия (Богородск). А зрителями были, помимо многочисленных приезжих гостей, жители села Оранки, ученики и учителя Оранской основной общеобразовательной школы во главе с директором А.П. Вырыпаевой.

Среди гостей была директор православной негосударственной школы во имя святой равноапостольной княгини Ольги С.Л. Павлова, которая, по благословению Председателя Синодального отдела по делам молодежи Московского Патриархата архиепископа Костромского и Галичского Александра, принимала участие в акции «Алтарь Отечества» в Балахне.

После обеда в столовой подсобного хозяйства «Автозаводец» фестиваль продолжился концертом богородского автора-исполнителя православных песен Владимира Воробьева, певчего храма Покрова Пресвятой Богородицы.

Несмотря на холодную погоду и дождь, настроение у всех участников фестиваля было праздничным. На обратном пути они посетили Оранскую сельскую библиотеку с ее музеями и город Богородск.

Организаторами этого мероприятия выступили приход храма во имя Иоанна Предтечи Богородского благочиния (председатель приходского совета – Е.И.Власова), монастырское благочиние и Центр русской традиционной культуры села Оранки (куратор фестиваля – Т.А. Ковалева, заведующая сельской библиотекой).

*...В этом, 2011 году, Праздник славянской письменности и культуры, несмотря на то, что он наконец-то начинает приобретать государственный масштаб (как мне объяснили, в связи с тем, что св. равноапостольный Кирилл является небесным покровителем Патриарха Московского и всея Руси Кирилла) в Оранках был представлен 25 мая литературной секцией нижегородских, богородских и оранских поэтов. К сожалению, приехал только Николай Алексеевич Пчелин – самый верный соратник Оранской сельской библиотеки. И было принято решение – написать все-таки совместными усилиями книгу об Алексее Константиновиче Воскресенском, материал о котором бережно хранит в своих фондах заведующая библиотекой Татьяна Александровна Ковалева.*

*Именно в этот день мне сообщила учитель Оранской основной сельской школы Елена Анатольевна Вдовина, мой самый верный соратник в реализации программы «Путешествие к истокам», о том, что школа закрывается, вернее, остается только начальная школа под крышей детского сада «Сказка». Вот вам и опыт реструктуризации сети сельских школ, на «изучение» которого ушло в свое время около 70 млн. рублей государственных средств! И социокультурный центр как наиболее оптимальная модель реструктуризации не был создан, зато идет разговор о переводе сельской библиотеки из исторического здания земского строительства 1904 года в бывшее здание интерната, в свое время приютившее учеников из сгоревшей школы.*



*Т.А. Ковалева, Н.А. Пчелин, Е.А. Вдовина*

*А в Оранском монастыре в День свв. равноапостольных Кирилла и Мефодия было непривычно пусто, так как все насельники и паломники вышли в поле сажать картошку, гости же не приехали: ведь их никто в монастыре не ждал.*

*Зато отрадно было увидеть на сайте Нижегородской епархии, что праздник славянской культуры широко прошел в селе Сосновском, школа которого входила в эксперимент по реструктуризации сети сельских школ от Нижегородской области в 2003-2004 годах.*

*Возвращаюсь к написанному в 2007 году:*

*«В наше время существует проблема беспризорности и безнадзорности детей даже более остро, чем после Октябрьской революции. Ее тоже не решить одними экономическими средствами, тем более, за счет только государства. И село может помочь в решении проблем социализации таких несчастных детей, предоставляя свои полупустые школы для профильных классов именно такой категории детей.*

*А при сельских монастырях и приходах можно открывать детские дома и приюты, что и делается потихоньку повсюду, в том числе, и в Нижегородской епархии. Открыты приюты в женских монастырях: Абабковском, Выксунском, Дивеевском, Макарьевском.*

*При Оранском монастыре в XIX веке существовала ремесленная школа для детей-сирот. В ней обучали грамоте и давали профессии портных, столяров, сапожников и кузнецов, при этом воспитанники зарабатывали деньги на дальнейшее свое обустройство после окончания школы. Казалось бы: вот он опыт, бери и повторяй. Ан, нет!*

*А ведь Наумову С.В. понравилось в скиту (а кому там не нравится!) – вот и модель взаимодействия на основе имеющегося исторического и современного опыта, нацеленная на пополнение рядов оранских учеников в новой (может, все-таки построенной, школе). Тем более что Сергей Васильевич так ратует за патриотическое воспитание и даже является инициатором создания кадетского корпуса в селе Истомино Балахнинского района.*

*...Не зря секции «Сельская школа» в рамках Международных Рождественских образовательных чтений одно время проводили в Институтах, связанных с земледелием и землеустройством. В частности, в 2004 году секция проходила в Российском государственном аграрном университете – Московской сельскохозяйственной академии им. К.А. Тимирязева совместно с Отделом религиозного образования и катехизации Московской патриархии РПЦ и Институтом социально-педагогических проблем сельской школы РАО.*

*Тогда я выступала на секции, на которой присутствовали и представители чиновничьих образовательных структур Нижегородской области. Опять и опять рассказывала об Оранках и Ивановском, надеясь привлечь внимание в проблемам*

*умирающих сел. Но отклика и заинтересованности ни справа (от РПЦ), ни слева (от Департамента образования) не получила. Зато познакомилась с прекрасными людьми, представителями Ярославской области – протоиереем Алексеем Василенко и директором Ивановской сельской школы (такое совпадение!) Мартышиным Владимиром Сергеевичем, опыт которых, взятый из их докладов, и хочется поместить в заключение этой главы.*

Обитель «Братство милосердия» возникла в 1992 году. И вскоре, буквально года через два, там появились первые дети. Сначала работа велась совершенно бесструктурно, без всякой программы. Это понятно – вы помните, какое это было время. Вдруг неожиданно для всех... на улицах оказались сотни тысяч детей, десятки тысяч бомжей и огромные массы каких-то десоциализированных, выброшенных из жизни взрослых и несовершеннолетних членов общества. Такая неожиданность в общем-то не давала времени, чтобы организовать, разработать какие-то концепции... Мы просто подбирали детей, как могли их учили, как могли воспитывали. Удавалось – оформляли опеку, не удавалось – дети долго находились в подвешенном состоянии. Постепенно все эти процессы и в стране, и у нас в обители приходили в какую-то норму, систему и, в конце концов, ситуация вылилась в создание систем социальных учреждений и учебных заведений.

В настоящее время в Свято-Алексеевской Пустыни из 220 постоянных насельников 150 – дети, несовершеннолетние, из них 120 – школьники, остальные – постшкольного возраста. Довольно крупная получилась структура. Возник вопрос: к чему мы должны прийти? Постепенно складывался какой-то окончательный, во всяком случае, зрелый взгляд на ситуацию и наши перспективы. Мы понимали, что наша задача, задача учреждения православного – это не только задача любого образовательного учреждения – воспитательная и социальная. Наша задача – воспитать человека церковного, человека верующего, человека с чистой нравственностью, человека совестливого... Дети, поступающие к нам из мира, имеют все те «блистательные» черты, которые имеют все остальные дети, как-то: патологическая лень, патологическая гордыня, совершенная неспособность к какому-то длительному усилию, напряжению, что в физическом, что в учебном процессе. У них совершенно полный иммунитет к послушанию. Очень сложные дети. Понимая это, мы сейчас ищем пути преодоления такого положения вещей.

Что мы, в первую очередь, считаем необходимым предпринять? Наверное, все посмеивались над советской властью в свое время. Над тем, что психиатры лечат трудотерапией, что алкоголиков лечат трудотерапией, куда ни кинь – везде трудотерапия. Вот, мол, придумали способ заставить работать людей бесплатно... Трудотерапия, которую применяли в советское время, – это, действительно, был самый правильный путь. Трудовая педагогика – это, наверное, педагогика №1 в Поднебесной. Я могу это смело утверждать, потому что никто не отменил ту заповедь, которую Господь дал Адаму, когда он еще не успел переступить ворота рая, когда за грехопадение его низвергли в этот падший земной мир. Господь сказал ему: «В поте лица твоего будешь есть хлеб твой». И это правило до скончания века будет неустранимо, будет неотменяемо... Проклятье это одновременно является лучом света в жизни будущей, лучом света из рая небесного. И само проклятие, обрекающее человека на труд, уже есть залог его блаженства. «Вместо блаженства дан человеку труд» – это цитата из Ушинского. И нет в настоящее время у падшего человека иного счастья, как творческий труд.

Когда мы это осознали, решили сделать таким образом. В основание своего учебного заведения мы положили трудовую школу. Трудовая школа – это обычная наша общеобразовательная школа с тем дополнением, что три-четыре часа в день, в каникулы больше, дети занимаются физическим трудом (начиная с первого класса), но не просто трудом, а трудом творческим. Что вообще характеризует творческий труд? Результат.

Крутить гайки – это труд не творческий, а вот крутить гайки, собирая автомобиль дома, в мастерской – это труд творческий, потому что результат будет совершенно конкретный.

Одни дети занимаются уходом за несколькими животными, другие – вышивкой, золотым шитьем, третьи – садоводством, огородничеством, причем все это ротируется, меняется. Мы сейчас пытаемся все организовать некими курсами: скажем, два года у них идет ознакомление с простейшими основами зоотехники, агрономии, ветеринарии и т.д. Вот таким образом обучаются дети до 4 класса. Нравственные результаты огромные, я вам скажу. Детей через несколько месяцев просто не узнать.

После 4 класса происходит первый отсев из трудовой школы: часть детей уходит либо в кадетский корпус (мальчики), либо в классическую гимназию. Эти дети, к сожалению, выпадают из трудовой школы, но тут безвыходное положение: возникают слишком большие нагрузки. Те же, кто не ушел, остаются в трудовой школе до 7 класса.

С 8 класса у нас начинается специализация. Так как фактически действует 9 школ различных направлений:

- *классическая гимназия*, в которой обучается немного детей (9 – 11 из 120), тем не менее в ней работает целый штат преподавателей (античности, древних и новых языков – три новых и два древних);

- *академическая гимназия*, в которую входит *физико-математическая школа, химико-биологическая школа, медико-биологическая школа, геологическая школа, земледельческая школа*;

- *школа искусств* с отделениями музыки, художественных ремесел, хореографического и драматического отделений;

- *кадетский корпус* (чуть более 40 детей) – универсальное средство работы и с детьми девиантного поведения, и с благонамеренными детьми, с идеалами и мечтами.

Кадетский корпус – это способ пробудить в мальчиках романтику, потребность в благородстве. Сейчас особенно не хватает благородства мужчинам и целомудрия – женщинам. Это, наверно, то бедствие, которое сделало наше общество каким-то бесполом, безвкусным, бесцветным...

*Вот и снова – модель кадетского корпуса в сельской местности для детей-сирот и беспризорников, огромная педагогическая сила, помогающая снимать очень многие дисциплинарные проблемы. Мы видели этих самых кадетов осенью 2006 года, когда с акцией «Алтарь Отечества» заезжали в Свято-Алексиевскую пустынь. К сожалению, мы не встретились с протоиереем Алексеем Василенко, зато воочию увидели все то, о чем он рассказывал зимой на Рождественских чтениях.*

*Особенно всех поразили музеи серьезного академического уровня, которых нет и в большом областном городе: археологический музей, музей истории (ботанический, зоологический, палеонтологический и геологический разделы), музей книги, классической древности, музей изящных искусств, музей космоса, музей восточного искусства и др. Но верх совершенства – музей бабочек! Такой красоты мы еще не видели: бабочки со всего мира, разных цветов, очертаний и размеров. И в этом музее, как и в других, проходят уроки по самым разным дисциплинам, поскольку музей, по мнению протоиерея Алексея, директора такой необычной школы, является «одним из очень мощных способов вызвать интерес у детей, мотивировать их к учебе, к получению знаний».*

*А меня лично поразили масштабы сельскохозяйственных угодий, которые обрабатывает обитель, дети и взрослые: 405 гектаров земли, большой фруктовый сад, ягодник и более 100 голов крупного рогатого скота, не считая свиней, овец, кур, гусей, уток, цесарок, павлинов и прочая, и прочая.*

*А еще – грамоты на стенах, в которых награждался протоиерей Алексей как глава крестьянской общины и как руководитель уникального учреждения, воспитывающего настоящих крестьян-христиан.*



Так, как это делал в свое время, сто с лишним лет назад, другой руководитель уникального учреждения, Сергей Александрович Рачинский, имя которого упоминалось на той секции в докладе Георгия Владимировича Гусева, заместитель директора по науке Центра непрерывного образования во имя Серафима Саровского.

Безусловно, социально-педагогическая деятельность С.А. Рачинского весьма актуальна и в наше время, когда идет поиск путей возрождения сельской школы, хотя при организации современной школы можно говорить лишь о приближении к феномену школы С.А. Рачинского. То учебное заведение будет близко к этому феномену, в котором цели и задачи будут определены в соответствии с ценностными устремлениями обучающихся, где будут учтены их образовательные запросы; где содержание образования определится этими целями и задачами; где будет подобран состав учителей, разделяющий ценностные устремления тех, кого они будут учить.

И поэтому отрадным является внимание современных педагогов, в первую очередь, православных сельских педагогов, к опыту духовно-нравственного и патриотического воспитания сельских школьников на основе религиозных ценностей, представленному в теории и практике великого русского «школьного апостола и апостола трезвости» (так называет С.А. Рачинского в своей работе Г.В. Гусев).

Современным воплощением деятельности С.А. Рачинского можно считать, на наш взгляд, опыт работы Мартышина Владимира Сергеевича, директора Ивановской сельской средней школы Борисоглебского района Ярославской области, который так же оставил Москву и в начале 90-х годов прошлого столетия переехал на жительство в сельскую глубинку и 16 лет возглавляет сельскую школу, работающую по программе православного воспитания.

В Борисоглебском районе за последние два года закрылось 5 школ, и сохранять малокомплектные школы при нормативном (подушевом) финансировании становится все труднее. Преодолеть же этот «синдром близкого конца» сельской школы, по мнению В.С. Мартышина, может только человек с сильной верой, человек сильный. И выход он видит в создании большой мощной православной общины, в которую входят учителя, родители, учащиеся, жители села.

По инициативе и на средства учителей в селе был построен деревянный храм в стиле XVII века на месте взорванного, посещение которого – дело добровольное, по желанию учащихся. Пять лет назад при школе по просьбе верующих родителей, приехавших из других городов России (Саратова, Тольятти, Ростова-на-Дону, Москвы, Нижнего Новгорода, Краснодара, Рыбинска, Ярославля) и даже с Украины, был открыт небольшой интернат на 23 человека, что привело к увеличению числа школьников с 72 в 90-м году до 93 в 2006 году.

Ивановская средняя школа – экспериментальная площадка Министерства образования и науки РФ по духовно-нравственному воспитанию, разработавшая и защитившая свой проект и множество программ, как для специальных предметов, так и для изучения отдельных аспектов тех или иных наук: отечествоведение, основы сельской жизни, добротолюбие.

Школа апробирует свою *методику расширения горизонтов*. Например, своя деревня изучается целый год с второклассникам, затем изучается Ростовский уезд, затем – Ярославская губерния. В 8 классе изучается курс «Моя семья, село, деревня», в 9 классе – курс «Сеятели и хранители», изучающие основы сельской жизни, в итоге – курс «Русский народ».

С целью изучения ценностей православной культуры разработан и преподается с 1 по 11-й класс курс «Добротолюбие».

Ивановская школа много работает над развитием интересов детей через кружковую работу (всего 16 кружков), где представлены все виды деятельности: ансамбли музыкальные, фортепиано, живопись, - и где работают специалисты высокого класса,

многие из приезжих семей. Музыка преподается с 1-го по 11 класс, чистописание и красноречие – с 1-го по 4-й класс.

Деятельность школы распространяется не только на село, в котором благодаря созданию новой инфраструктуры появляются дополнительные рабочие места (около 40), но и на весь район. Именно со школы начинались Всероссийские Иринарховские чтения, на которых присутствуют представители 32 регионов, организованные в 1997 году совместно с Союзом писателей, Ярославской епархией, Институтом мировой литературы.

В работе школы педагоги постоянно ищут новые формы, приближающие детей к пониманию глубины событий нашей истории, например: поисковые экспедиции, крестные ходы. Так, к 60-летию Победы было осуществлено две экспедиции под Старую Руссу, во время которых было поднято 119 непряданных земле солдат и поставлены на месте их перезахоронения кресты из лиственницы. Невероятно, с какой бережностью дети поднимают останки воинов...

По пути Иринарховского Крестного хода, который проводится тоже 10 лет, в 2005 году поставлено два памятника: Пересвету и Дмитрию Пожарскому. Надо сказать, что старец св. Иринарх благословил Дмитрия Пожарского, Кузьму Минина и все ополчение на борьбу с иноземными захватчиками в 1612 году.

Так воспитывается уважение к памяти предков, далеких и близких, так формируется национальное самосознание современных сельских школьников, *воспитание через познание детьми окружающего мира, через передачу жизненного опыта старших поколений, организацию личного участия детей в социальной, культурной, хозяйственной жизни села*, необходимое для развития жизнеспособной личности (М.П. Гурьянова). И так преодолевается чувство безысходности и апатии, «синдром близкого конца сельской школы».

*Такими словами хочется закончить эту главу, посвященную малоизученной проблеме сегодняшнего образовательного процесса – духовно-нравственному и патриотическому воспитанию сельских школьников как в основном, так и в дополнительном образовании. Иначе, без духовности и нравственности, наступит тот близкий конец как сельской школы, так и самого села, которое без храма и без школы не может жить.*

*Когда осенью 2006 года мы отправлялись в акцию «Алтарь Отечества», мне Светлана Витальевна Кудицкая передала книжечку от Нины Николаевны, старосты храма-часовни во имя св. благ. князя Александра Невского. Книга называлась «Русский крест». Я ее раскрыла и увидела предисловие, написанное по благословению схиигумена Илия, современного оптинского старца. В свое время, в 1995 году, он сказал мне в Оптиной пустыни: «А что ты делаешь в Оранском монастыре? Ведь у тебя нет денег».*

В минувший трагический век Господь дал народу нашему тяжкое испытание. Из него вынесли веру даже те, кто от рождения о ней не слыхивал ни от родителей, ни от дедов своих. Жажда чистоты душевной побуждает молодежь искать веры в Бога, а старшее поколение, на памяти которого все ужасы безверия, и убеждать не надо. Эта дорога поисков силы и смысла жизни изложена в замечательной поэме «Русский крест», написанной светлым и певучим языком. И не следует рассматривать эту поэму как историю русской деревни. Это жизнь всех нас, погибающих в безверии и их руин возрождающихся. Нет, мы не можем умереть, мы такой народ – русский, те, кто живет на этой чудесной земле.

*И еще вступительные стихи: оказывается, они были словами той песни, которую исполняла известная нижегородская певица на всех концертах во время акции «Алтарь Отечества» и которая неизменно вызывала слезы у слушателей в зале.*

Поставьте памятник деревне  
На Красной площади в Москве,  
Там будут старые деревья,  
Там будут яблоки в траве.  
И покосившаяся хата  
С крыльцом, рассыпавшимся в прах,  
И мать убитого солдата  
С позорной пенсией в руках.  
И два горшка на частоколе,  
И пядь невспаханной земли,  
Как символ брошенного поля,  
Давно лежащего в пыли.  
И пусть поет в тоске от боли  
Непротрезвевший гармонист  
О непонятной «русской доле»  
Под тихий плач и ветра свист.

Пусть рядом робко встанут дети,  
Что в деревнях еще растут.  
Наследство их на белом свете -  
Все тот же черный, рабский труд.  
Присядут бабы на скамейку,  
И все в них будет, как всегда:  
И сапоги, и телогрейки  
И взгляд потухший... в никуда.  
Поставьте памятник деревне,  
Чтоб показать хотя бы раз  
То, как покорно, как безгневно  
Деревня ждет свой смертный час.  
Ломали кости, рвали жилы  
Но ни протестов, ни борьбы,  
Одно лишь «Господи, помилуй!»  
И вера в праведность судьбы.

*В заключение, в 2011 году, оглядываясь на годы жизни и работы в селе Оранки, хочу поделиться с читателями такими наблюдениями: между селом Оранки с его социокультурной и экономической жизнью, и Оранским Богородицким монастырем с его духовной жизнью существует незримая, но весьма прочная связь. Это как два сообщающихся сосуда: как только усиливается роль монастыря, и он начинает материально богатеть – в селе происходят нестроения и возрастает зависть к богатству обители, возводящей в настоящее время грандиозную колокольню, закрывшую собой собор в честь Владимирской иконы Божией Матери. У жителей возникает вопрос: почему на колокольню деньги есть, а на строительство новой школы денег нет?*

*И наоборот, если монастырь ослабевает или подвергается гонениям, село пользуется всеми богатствами, накопленными обителью за все годы ее существования, как это было с 1920 по 1993 год.*

*Но это с точки зрения материальной. А с духовной – наоборот.*

*В течение последних восемнадцати лет Оранский Богородицкий монастырь является, несомненно, как и раньше, центром духовной жизни села Оранки, несмотря на многие трудности современного развития как того, так и другого. Они срослись воедино, как бы ни отвергалось эта очевидная истина некоторыми современными исследователями и краеведами, спорящими, что возникло раньше: монастырь или село. Очевидным во все времена был факт: плохо монастырю – плохо и селу, и наоборот. К сожалению, эта истина была не понята и насельниками монастыря, и некоторыми жителями села (или не сразу понята многими). Даже пожары произошли почти в одно и то же время - в декабре 1999 года, когда сгорела дотла чудесная деревянная школа и выгорел только что отштукатуренный и побеленный придел теплого храма во имя святителя Димитрия Ростовского (чудом икона Оранская не пострадала, только закоптилась немного).*

*Поэтому в сообщающихся сосудах духовной жизни монастыря и села уровень жидкости должен быть одинаковым. А Богородицу, которая детей в Оранки собирает, колокольней не закроешь...*

**Ковалева Татьяна Александровна,  
заведующая Оранской сельской библиотекой**



## ЖЕМЧУЖИНА НИЖЕГОРОДСКОГО КРАЯ

Прошло 18 лет с тех пор, как Оранский Богородицкий мужской монастырь принял первых прихожан, после его многолетнего запустения.

Гораздо больше времени потребовалось основателю и устройтелю обители Петру Андреевичу Глядкову, прослужившему на военной службе и получившего чин военного головы, глубоко верующему человеку и особо почитавшему икону Владимирской Божией Матери, чтобы в мордовских лесах в 1634 году построить и сохранить православный храм.

Множество испытаний пришлось претерпеть Оранской пустыньке и ее настоятелю, прежде чем маковки храмов монастыря засверкали своей дивной красотой. Испытала обитель и лихую годину, когда грабежи и разбои воровских людей разоряли ее, и великую благодарность всего православного люда, получавшего исцеление от иконы Владимирской Оранской иконы Божией Матери.

Жители Нижнего Новгорода за свое избавление от моровой язвы в 1771 году взяли на себя обет принимать у себя Оранскую икону два раза в год. Крестные ходы со списками чудотворной иконы разносили божественную благодать на всех православных христиан Нижегородской губернии.

Слава о Владимирской Оранской иконе Божией Матери простиралась до самых дальних уголков России.

Расцвет монастыря пришелся на вторую половину XIX века, когда в 1867 году он был возведен в ранг первоклассного и введен в непосредственное управление Епархиальному архиерею.

Революционные события не лучшим образом отразились на жизнедеятельности обители. В 1918 году на Мочальном острове был расстрелян наместник – архимандрит Августин (Пятницкий). Чтобы выжить в этих условиях, насельники монастыря организовали сельскохозяйственную артель, но она не оправдала их надежд, и в 1928 году монастырь был закрыт.

Те воспитательно-исправительные учреждения, находившиеся на территории монастыря (а это и лагерь военнопленных, колония для несовершеннолетних преступников, тюрьма и ЛТП), также внесли негатив в страницы истории Оранской обители. Но, видимо, Божией Матери надо было так распорядиться судьбами этих людей, чтобы они под ее благодатным покровом получили исцеление от всего дурного переосмыслением своей жизни и покаянием. Священные монастырские стены выполнили и эту миссию.

Колокол, зазвучавший в руках о.Александра (Лукина), первого наместника монастыря, после передачи его в ведение Нижегородской епархии в сентябре 1993 года, возвестил о возрождении православной обители, которое не останавливается с тех пор ни

на минуту. Каждый из наместников монастыря вносил свою посильную лепту в это богоугодное дело.

В последнее время, с августа 2004 года, эту миссию продолжает наместник Оранского монастыря архимандрит Нектарий (Марченко), который всю силу своих молитв направляет на возрождение Нижегородской жемчужины.

Неоценимую помощь о. Нектарию оказывают люди, которым небезразлична судьба Оранского монастыря.

Глава Местного самоуправления Пурихов Константин Васильевич познакомил архимандрита Нектария со многими руководителями предприятий. В это время в монастыре были проблемы с электричеством, отоплением и водоснабжением.

Запустить газовое отопление зимнего храма и административного корпуса в 2004 году помог Девнин Александр Николаевич, начальник Богородского Горгаза.

С проблемой электросети помог Бравлик Леонид Алексеевич, начальник ОП Центральной электросети ОАО «Нижновэнерго». Проблему водоснабжения помог решить Пурихов К.В., Склемина Вера Викторовна - помощник главы Хвощевской сельской администрации, Попков Сергей Алексеевич - директор сельхозпредприятия «Автозаводец».

Первое здание, в котором стали проводить ремонтно-восстановительные работы, была ризница, затем ремонт крыш 2-х братских корпусов и разборка построек советского периода.

Зимой 2004-2005 гг. служили в зимнем храме, летом перешли в летний храм иконы Владимирской Божией Матери. Зимний храм закрыли на реконструкцию. Была переделана кровля из листовой меди, утеплен потолок с гидроизоляцией. Были заново сделаны 5 барабанов с главками, переделан периметр стен храма, восстановлен первоначальный треугольник, символ Святой Троицы. Выполнены теплые полы, заново проведено электроосвещение.

Активную помощь оказал архитектор Дементьев Андрей Иванович и НИГАСУ в лице ректора академика Найдено В.В. и зав. кафедрой ЖБК д.т.н. профессора Молева И.В., который безвозмездно сделал проект монолитного железобетонного надпольного перекрытия зимнего храма. Полностью оштукатурили стены с наружной и внутренней стороны зимнего храма. Роспись производили художники из Орехова-Зуева, Тамбова и выпускники и студенты Российской Академии живописи, ваяния и зодчества И.С. Глазунова. Установлен деревянный с золоченой резьбой иконостас. Часть заготовок выполнена Шуйскими мастерами. Золочение производили своими силами. Сборку и установку иконостаса возглавлял архитектор Владимир Вячеславович Козьмин в 2008 году.

После зимнего храма вернулись к реставрации летнего. Заменяли наружные и внутренние окна, в барабанах установили вентиляционные решетки, оштукатурили стены, выложили мраморный пол, установили керамический иконостас, изготовленный в г. Екатеринбурге фирмой ООО «Терем».

Одной из больших проблем было восстановление гостиницы для паломников. Здание было без окон, без дверей, без системы отопления и электропроводки, с проломами в стенах. Все это надо было восстанавливать. Заказ на окна получил Леонтьев Александр Николаевич. Все отопление было сделано под руководством благодетеля, ныне покойного Бишарова Андрея Борисовича. Внутренний ремонт, электропроводку, двери, напольную керамическую плитку делали своими силами. Бригаду возглавлял Цуркан Василий Александрович. Затем восстановили три братских и игуменский корпуса.

Когда в подвале летнего храма сломали все перегородки советского периода и вывезли весь мусор из-под алтаря, то взору представился подземный храм. В нем установили керамический иконостас, также изготовленный ООО «Терем», выложили мраморный пол, оштукатурили стены. Вход в храм сделан по подземному переходу, соединенному с возводимой 4-х ярусной колокольней. Основной ее строитель –

благодетель г. Москвы. Для вновь возводимой колокольни в 2006 году учреждением «Колокольный центр» г. Москвы были изготовлены колокола. В настоящее время они установлены на звоннице около зимнего храма. Асфальтирована большая часть территории монастыря.

Одной из задач о. Нектария было получение подлинника иконы Владимирской Оранской иконы Божией Матери. Обратились в Нижегородский историко-архитектурный музей-заповедник с просьбой о передаче иконы. Одним из требований комиссии было закрыть весь периметр за монастырем кирпичной стеной высотой не менее 3 метров. Строили всем миром: духовные чада из Орла, Курска, Белгорода, из Сибири, помогали даже солдаты. Ограда была восстановлена. В зимнем храме установили охранную пожарную сигнализацию, нашли частное охранное предприятие. Для сохранения иконы установлен напольный киот.

8 сентября 2008 года Владимирская Оранская икона Божией Матери была передана монастырю. Присутствовали: Архиепископ Нижегородский и Арзамасский Георгий, министр культуры РФ Авдеев А.А., губернатор нижегородской области Шанцев В.П. и др.

За монастырем выстроена купальня. Фундамент строил Веряскин Сергей Пантелеевич, а корпус из сэнгвичпанелей Лысков Петр Иванович. Он также сделал въездные ворота в монастырь и много других металлических изделий.

Большое внимание в монастыре уделяется животноводству. В монастырском скотном дворе живут коровы, козы, куры, имеются две лошади.

При монастыре работает столярная мастерская, где изготавливают двери и выполняют другие столярные изделия. Насельники обители пекут свой хлеб, просфоры.

В 2010 году лето было засушливое, источники пересохла. Для купания была выстроена лесная купель.

В настоящий момент на территории монастыря действуют 4 газовые котельни, 3 газовые кухни, вода берется из освященного источника. В западной части стены, напротив возводимой колокольни, возведены большие центральные ворота. На месте бывшего клуба построили большой гараж с теплым боксом для ремонта машин в холодное время года. В январе 2011 года приступили к ремонту последнего третьего трапезного храма свв. апп. Петра и Павла ( в честь основателя монастыря Петра Глядкова, принявшего постриг с именем Павел). Начиная с 2008 года постоянно ведется благоустройство территории монастыря, выкладываются дорожки из брусчатки, создаются клумбы, газоны засаживаются декоративной травой и цветами, высаживаются плодовые деревья, голубые ели, каштаны, липы.

В настоящее время продолжают работы по росписи летнего храма в честь Владимирской Оранской иконы Божией Матери и золочение его куполов.

## **22 ИЮНЯ. РОВНО В 4 ЧАСА...**

Ровно в 4 часа 22 июня мы, правда, еще спали. Лето. Жарко. Каникулы. Я со своей подругой Лидой Андриановой успешно закончили, одна 6, другая 7 класс. Впереди целых три месяца солнечного лета! Ближе к обеду мы решили с ней искупаться в скитском пруду, который находился в монастырском саду. Сюда многие приходили окунуться в его чистые и прохладные воды. Веселые и жизнерадостные шли две подружки по торной, лесной дороге на Скит, распевая песни. Сама природа поддерживала наше счастливое настроение.

Тут слышим цокот копыт. Нагоняют нас два военных на конях. «Вы куда, девочки, идете?» «На Скит купаться». «Вернитесь в село. Началась война. Будет мобилизация». И сами поскакали дальше к Скиту, чтобы сообщить людям эту страшную весть.

А мы встали, смотрим друг на дружку и пытаемся понять услышанное. Потом со всех ног бросились в Оранки домой, к родителям. Плач и стон стоял в каждой избе. После мобилизации в селе остались старики да несмышленные дети.

Все, кто ушел на фронт в первый год войны не вернулся домой. Лушин Николай, Щипакин Николай перед войной были отправлены на 45-дневную переподготовку, и сразу на фронт, а домой пришли похоронки.

Мы стали работать в колхозе до 1943 года, а потом нас, меня, Сою Грачеву, Сою Суркову вызвал председатель колхоза и велел нам продолжать учиться в Хвощевской школе.

Самый счастливый день мая 1945 года тоже хорошо помню. Шли в школу около Домниной кладовой (люди старшего поколения знают это место), а нам кричат «Война закончилась!» Уж как мы радовались этой вести, что и не передать словами. В школу, конечно, не пошли.

Вот уже девятый десяток, а я как будто вчера слышу страшное слово «Война!»

*Воспоминания Клавдии Алексеевны  
Кузякиной записала Т.Ковалева.  
с.Оранки.*



### **МЕТОДЫ И ПРИЕМЫ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ**

Быть учительницей начальных классов - моя судьба и предназначение. Я с детства мечтала, мечта сбылась. С годами ушла внешняя молодость и красота, но любовь к детям и мое призвание растет в прямой пропорциональности. А в душе? А в душе у меня журчит родник любви к детям. Мечта летит дальше: хочется поработать в школе, где не будет оценок, а только - желание учиться, где нет зависти, людей, поучающих всех и всему. Все будут Учителями от Бога. Вместе с детьми трудиться, учиться и от души радоваться успеху, уважать себя и окружающих. Ответственность, надежность, милосердие и любовь к людям, к животным, к природе будут потребностью каждого. Стремление к созиданию на благо людей, а не для себя. Тогда, наверное, не будет брошенных детей, несчастных стариков, и люди будут жить долго и счастливо. Твердо убеждена, что в основе учительской работы должна лежать любовь к ребенку, предполагающая взаимопонимание, сотрудничество. Не перевоспитание ребенка, а принятие его личности такой, какова она есть в 6-7 лет. Стремление развить, обогатить эту личность жизни - основная моя задача, иначе ребенок, как кукла-неваляшка, упадет или сломается, а в дальнейшем жизнь выбросит его на обочину. В классе создан особый теплый интерьер: стены выкрашены в успокаивающий нежно-зелёный цвет, в углу берёзки. Учитель старается создать особый микроклимат, способствующий духовно-нравственному воспитанию.

Взяв на вооружение опыт Ш.А. Амонашвили, сформулировала основные принципы своей педагогической деятельности:

1. Главное место занимает воспитывающая задача: «Кто ты? Зачем ты?» В это понятие вкладывается прошлое, настоящее и будущее святого треугольника: родителей, детей, учителя. Какова цель твоей жизни?

2. Воспитание нравственности необходимо вести в максимальном контакте с учеником, чтобы постоянно присутствовало ненавязчивое общение на уважении, сотрудничестве.

3. Духовно-нравственное воспитание надо осуществлять на каждом этапе совместной работы, развивая параллельно речь, память, внимание, умение анализировать, сопоставлять, сравнивать, строить аналогии, опровергать и доказывать, делать обобщения



и выводы.

4. Выслушать каждого, любое мнение, избегать повторов.
5. Воспитание вести без наказания.
6. Добиваться, по возможности, тройного сотрудничества: учитель - ребенок - родители.
7. Обучение вести, опираясь на мотивацию успеха, поощрять старание и стремление к самостоятельности. Каждый может считать себя высоко интеллектуальным человеком и выбирает по своим силам.
8. Предоставлять свободный выбор вида деятельности (обучение без принуждения).
9. Отслеживать динамику развития личности.
10. Планировать предполагаемый результат, проводить постоянный анализ, подводить итоги.

Вот почему я с волнением жду первой встречи с родителями нового класса, готовлюсь к ней, заранее изучаю семьи, благо - на селе все на виду. И вот день знакомства. Рассказываю им о себе, что жду от них, то есть от родителей и от будущих учеников.

Примерно так: «Здесь сегодня собрались люди, у которых разное образование, разные характеры, разные взгляды на жизнь, разные судьбы и социальное положение, но есть одно, что объединяет нас — это дети, мальчики и девочки, которые могут стать радостью или горем родителям. Сегодня сидя за партой на том месте, где будет сидеть ваш ребенок, мы будем постигать формулы родительской педагогики. Возьмите листочки и запишите формулы семейной педагогики.

Перед вами формула «Законы семьи»= \_\_\_\_\_  
ед.тр .+ зн. пох.+ тр.уч.+ раз. мат. бл.

(На обратной стороне листа)

- 1.Единые требования отца и матери к ребенку.
- 2.Значимость похвалы для ребенка.
3. Трудовое участие каждого в семье.
- 4.Разделение материальных благ в семье.

Вдумайтесь в эти законы, постарайтесь выполнить их. Пройдет 10-15 лет, и многие из вас скажут: «Моя жизнь состоялась». Рассказываю родителям о психологических тонкостях ребёнка этого возраста: нам надо сохранить индивидуальность каждого, развить способности, данные от рождения. Прошу, особенно в первый год обучения, щадить психику ребёнка, больше читать ему, учить слушать и слышать, учить выражать своё мнение. Это хоть и маленькая, но уже личность. Первые 4 года родители **должны жить** для своих детей.

Планируем предполагаемый результат:

- 1 класс — родители «глаза в глаза» с ребенком;
- 2 класс – помощь издалека;
- 3 класс - разовая помощь, больше самостоятельности ребёнку;
- 4 класс - выпускной, дети самостоятельны. Они умеют учиться, добывать знания, платформа к обучению в среднем звене подведена.

Дети у учителя и родителей общие, очень хочется взаимопонимания и сотрудничества. Раздаю родителям анкеты, содержащие вопросы о себе и ребёнке, его здоровье и перенесённых заболеваниях, особенностях поведения и психики. В анкете есть вопросы:

С кем сын или дочь дружат?

Что нравится в характере?  
 Чем увлекается?  
 На что следует обратить внимание?  
 Чем можете помочь классу, школе?  
 Каким хотите видеть ребенка, учителя?

Ещё ответственнее первая встреча с ребёнком. Ставлю его очень близко от себя, с интересом разглядываю, спрашиваю, на кого он похож, восхищаюсь его необычностью, умом, вселяю уверенность. Поздравляю с праздником 1 сентября, вручаю каждому письмо-поздравление с началом учебного года.

В первую неделю сентября готовимся к совместному родительскому собранию, на котором каждый малыш с помощью папы, мамы должен рассказать о себе, что он умеет, любит ли рисовать, петь, танцевать, посвящает учителя в семейные традиции. У меня с детьми есть маленький секрет - это конверты-ключики, в которые мы вкладываем наиболее удавшиеся детские творческие работы: рисунки, записи, сочинения, высказывания, письма, рассуждения, результаты анкет, наблюдений.

На выпускном вечере в конце 4 класса эти конверты вручаем папам и мамам.

Я отдельно веду дневник наблюдения «Динамика развития ребенка» и анализирую тесты, которые проводятся мной 2 раза в год. «Воспитанность», «Особенности характера в поведении», «Познавательные способности», учитывая мнение родителей, самих детей. Например, детям раздаю анкету «Что я делаю», где записаны слова парами: вражду - дружу, жадничаю - делюсь, делаю назло - помогаю, лгу - говорю правду, причиняю боль - доставляю радость, завидую - не завидую, обзываюсь - разговариваю вежливо. И такую анкету:

**Черты характера      Нравственность      Недостатки**

	сам	друзья	родители		сам	друзья
Доброта				Упрямый		
Смелость				Ленивый		
Честность				Скучный		
Сила воли				Грубиян		
Дисциплина				Хвастун		
Трудолюбие				Хитрец		
Организованность				Ябеда		
Скромность				Брун		
Аккуратность				Обидчивый		
Опрятность				Стеснительный		
Чистота						

Дети, друзья, родители крестиками, галочками сами отмечают, то есть анализируют, сравнивая черты характера.

Анализируя анкеты-тесты детей и родителей, делаю выводы и сама отмечаю особенности характера, воспитанность, познавательные способности с 1-го по 4 класс, а дальше передаю свои наблюдения учителю в среднее звено (преемственность духовно-нравственного воспитания). Постоянное наблюдение, поиск духа и нравственность, чтобы дети учились сами анализировать свои поступки, мысли, могли отличить плохое от хорошего, понимали, что растут родителям на радость, Отечеству на пользу.

Много лет работая с детьми, не оставив ни одного на повторный год обучения, успешно обучая второгодников. Я твердо убеждена, что это мне удавалось благодаря тому, что мои уроки - это не натаскивание детей, не зубрёжка правил, а целенаправленное воспитание личности. Дети - мои сотрудники: вместе путешествуем, вместе делаем

открытия, творим, наблюдаем, думаем, ищем нрав и дух человека, учимся видеть человеческие пороки. Перед уроком дети сами определяют значимость изучаемого предмета в образовании и на ведущее место ставят воспитывающую задачу, а именно: умение организовать себя на уроке, слышать отвечающего и учителя, учат себя учиться.

Опишем наиболее эффективные методы и приёмы духовно-нравственного воспитания. Наибольшие возможности для этого представляют уроки литературного чтения. Только читая, а не проводя время у телевизора и компьютера, ребёнок имеет возможность анализировать, сопоставлять, сравнивать, строить аналогии, опровергать и доказывать, выражать свою точку зрения и делать вывод и обобщение. Понять героя произведения, дать «алгоритм» его характеристики: кто он? его занятия? внешний вид, его поступки и отношения с другими людьми? Выясняется авторское отношение к герою, выражается свое отношение к персонажу и его поведению. Возможны и свои творческие отклонения сюжетных линий. В этом нам помогает составление «синквейнов» - хрَامов персонажей.

Возможны несколько подходов к изучению произведения:

1. Первичное восприятие рассказа по главам или абзацам при чтении в классе с комментариями учителя.

2. Самостоятельное прочтение дома с последующим подробным анализом в классе.

3. Чтение с карандашом в руке или с черновиком перед собой, выделяя, выписывая опорные слова, словосочетания, составляя план. Таким образом, выстраивается углубленное представление о сюжете произведения, его развитии и элементах. Пересказывая и паре или группе, дети задают вопросы друг другу, затем выстраивается хрَام - синквейн героя по известному алгоритму:

1) одно слово (заголовок);

2) два прилагательных;

3) три глагола;

4) предложение из четырех слов (в нем заключена главная мысль);

5) 1-2 слова - концовка-вывод.

Привожу пример: изучая произведение Л.Н.Толстого «Кавказский пленник», дети составили такие синквейны персонажей.

Костылин	Жилин	Дина	Горцы
самолюбивый, трусливый	Мудрый, сильный	Сострадательная, добрая	Боевые, хитрые.
Предаёт, духовно умирает	Тоскует, освобождается	выручает, любит	продают
предатель родины	На таких людей можно положиться	На неё можно положиться	Соблюдают и хранят свою веру
Лень - мать всему дурному.	Честный русский офицер.	Милая девочка!	Дружный народ

Эта работа направлена на решение важных педагогических задач: развитие личности ребёнка, формирование интеллекта и общей культуры, организацию учебной деятельности каждого ребенка, учет индивидуальных особенностей каждого и построение на этой основе дифференцированного подхода в обучении.

Например: изучая притчу «Блудный сын», накануне предлагаю тем, кто не ленивый, подготовить материал о Библии, (книге книг) и что такое притча. Знакомясь с текстом, выбираем с карандашами в руке, где оступился младший сын: непослушание отцу, доверчивость незнакомцу, стремление к беззаботной жизни, к пьянству, неумение трудиться довели его до отчаяния. Но самое главное: он нашёл в себе силу духа вовремя

одуматься и покаяться перед отцом, а тот как глава рода простил его и поддержал в трудную минуту, надеясь, что его сын начнет новую жизнь.

Дети составили синквейны-характеристики:

Блудный сын	Старший брат	Отец
Ленивый, безответственный	трудолюбивый, послушный	мудрый, справедливый
не слушался, пьянствовал, покаялся	удивился, огорчился, понял	предупреждает, отпускает, прощает
Хорошо, что вовремя одумался	Он утешает отца	Он стержень семьи
Держи данное слово	На таких держится мир	Слушайся отца

Составив синквейны, обязательно сравниваем героев, ищем общее и отличительное. Главное место отводится к философии текста легенды, чему она учит. Дети высказывают, записывают, благодарят предков или авторов. «Говорят слово». Эту работу можно разнообразить творческими заданиями: чтобы ты изменил в сюжете, продолжи, придумай свою концовку и т.д. Дети строят диалог, составляют реплики, обыгрывают кульминацию «Отец, отец, я все понял, прости меня!» - «Да как же я тебя не прошу, ведь ты же сын мой».

Одним из эффективных приемов духовно-нравственного воспитания на уроках литературного чтения является так называемая «Встреча с поэтом или писателем».

Накануне говорю детям: «Тот, кто считает себя интеллектуальным человеком, обратитесь к дополнительной литературе или загляните в компьютер и познакомьтесь с писателем Л.Н. Толстым».

В классе всегда находится дети, кто себя считает ответственным (свобода выбора). Это 3-5 человек, которые стремятся в «генералы». Один из учеников изъявляет желание побыть автором. Дети как бы устраивают встречу с ним - просят рассказать о себе, задают вопросы. Дети радуются, что их усердие, труд замечают. Этот прием окупается тем, что дети все имеют возможность стать учеником высокого интеллекта, только потрудись! Учатся общаться, слышать вопросы, учатся отвечать на вопросы, анализируя и вопрос, и ответ, вкладывают смысл нравственности, учатся выражать мысль. Часто приходится корректировать вопросы, «ловить ошибки», доказывать, обобщать. Письменно выражают свое мнение и делают выводы, благодарят автора, говорят доброе слово. В произведениях русских поэтов и писателей мы ищем духовные ценности: это бережное отношение к матери-земле, трудолюбие, забота о детях, уважение, терпение, милосердие, гостеприимство, чувство долга, память о предках и т.д.

«Чтение – вот лучшее умение», «Кто много читает – тот много знает». В классе создаётся «МИФ» чтения, уважения к читающим, начитанным ученикам. Ведь чтение учит мыслить, искать подтекст - философию произведения. Рассматривая портреты авторов, дети определяют их характер, социальное положение и настроение. Я была удивлена, когда услышал вопрос к Всеволоду Михайловичу Гаршину: «Почему Вы такой печальный?» Александру Александровичу Блоку: «Почему Вы пишете «Россия, нищая Россия?» Дополняют ответы своими мыслями, не повторяясь, сопоставляют с действительностью, оценивают своим жизненным опытом. Такая работа захватывает учеников, а учитель оценивает не только оценкой, но и словом: «Молодец», «Умник» - в дневник.

Большую возможность для духовного и нравственного развития детей представляют уроки русского языка, В образовании русский язык занимает центральное

место. Мы обязаны его любить и знать: это наш родной язык. Работа над лексикой слов, богатый материал духовно-нравственного воспитания детей. Постоянно включая в работу рубрики: «Тайны языка», «Вспомни», «Давай подумаем». «Обрати внимание», «Путешествие в прошлое», «Говори правильно», приглашаю детей к дискуссии, к аргументированным ответам.

На уроках применяю приём развёрнутого толкования слова. Например: школьник – это тот, кто учится в школе, виноградник - это место, где растёт виноград. Учимся работать над смыслом слова - ябеда, богатый и продолжением мысли «Если это русский, то это...», «Если скажешь слово...». Такой приём даёт возможность ученику выразить свою точку зрения, показать своё мировоззрение. Например: в свободную минутку детям было дано задание - опиши, что такое лень и как с ней бороться. Мальчик Женя написал: «Лень - это когда ты лежишь, а мама говорит; «Хватит лежать, иди в школу!», а ты всё лежишь и лежишь. Мама: «Иди хоть в больницу, возьми справку», а ты всё лежишь и лежишь. Вывод - надо взять ремень и строго сказать: «Марш в школу!» Использую подсказки: «Добавь по смыслу приставку «не», например: «Он всегда говорил правду, поэтому все его считали обманщиком», «Одноклассники помогали Оле, потому что задание было лёгким...»

Стремлюсь давать задание, чтобы дети всегда были в поиске нравственности и духовности: «Подбери родственные к словам: род, дух, отец, мать», «Разбери слова по составу: счастье, спасибо, поведение, настроение». Произносим слово, вслушиваемся, слушаем себя, друг друга, обсуждаем. Говорит только тот, кто сообщает что-то новое, не повторяется, развиваем «языковое чутьё».

Задания очень разнообразны: выпиши слова, собери в предложение, исключи слово. Приветствую тех детей, кто не боится высказать своё предположение. Важно не испугать. Часто обращаемся к толковому словарю и энциклопедии. Слова многогранны не только по написанию, но и по звучанию.

Словом можно оскорбить человека, уничтожить желание мыслить - и словом же можно возвысить, творить чудеса, вдохновить на подвиг и терпение, поэтому нам нравится погружаться в родной язык.

Воспитываю в детях любовь и гордость за родной язык, за глубину и мудрость русского слова. Вникаем в тонкости произношения, используя тембр, красоту голоса и мимику. Часто работаем в паре, в группе. Дети обсуждают, доказывают, дополняют, готовят диалоги, реплики, тексты, обыгрывают ситуации, пишут письма. Этим они учатся культуре общения, учатся уважать себя и людей, а значит, учатся жить в ладу с собой и с другими, то есть умело ведут себя по жизни. Воспитывать духовность помогают нам наши имена. Что значит имя, которое ты носишь, интересует каждого человека. Не имя украшает человека, а человек имя. Интересны и судьбы святых, и жизни великих людей, которые носят с тобой одно имя, являются твоими тёзками. В каждом имени будто сияет самое лучшее, что должно быть и есть в этом человеке. Екатерина - чистое сердце, Ирина - мир, согласие... В нашем классе бывают целые именные времена года, где связаны два, три поколения. А вот один осенний день, 30 сентября, в народе зовётся всесветными именинами. Это день памяти святых мучениц Веры, Надежды, Любви и матери их Софьи. В этот день в семье может быть сразу четыре именинницы, которые своими именами напоминают нам о самом важном в любой человеческой жизни - о любви, о вере, о надежде, а имя Софья обозначает - мудрость. Именины - это праздник и для носителя имени, и для окружающих. Здесь и доброе слово, и подарки, и творчество.

С каждым годом человек духовно крепнет, он всё больше понимает, что он должен достойно нести своё имя. Здесь связь поколений, гордость за свой род. В **моих** классах всегда есть место для стендов «Моя родословная». Это большая кропотливая работа детей, родителей, бабушек и дедушек по выявлению и восстановлению своих родословных ветвей. Многие гордятся своими родами, а без памяти и семьи нет и духовности. Обязательно провожу классные часы: «Вырасту родителям на утешение,

Отечеству - на пользу». Идет длительная подготовка, поднимаются семейные архивы, используются фотографии, газетные выдержки и даже Книга памяти. Кто были наши предки, наши учителя? Кто мы? Мне это очень удаётся, так как я хорошо знаю историю села. Это бывшая вотчина Д. М. Пожарского. В день села был открыт музей истории села Пурех, Там звучали слова собственного сочинения:

«В Пуреховской средней школе интересно детворе,  
Им выпала лучшая доля учиться и жить на селе.  
Их окружает природа: рощи, поля и луга...»

Я сама и дети пытаемся выражать свои чувства в стихах, воспевая свою малую родину.

Как богат наш язык и как мало мы вслушиваемся в нашу речь. А язык - это наш дух. Это как воздух, вода, небо, солнце. Без него мы не можем жить. Есть живая и прекрасная, могучая и гибкая, добрая и злая речь. Конечно же - это народный фольклор, богатый материал для воспитания духовности и нравственности человека.

Изучая фольклор с детьми, я выполняю большие воспитательные задачи:

1. Воспитывается патриотизм и чувство любви к родной земле.
2. Понимание труда, как основу жизни.



Вникая в пословицы, дети судят об исторических событиях, социальных отношениях в обществе, о культуре. В них обобщен житейский бытовой опыт народа, определяются взаимоотношения между людьми в области семейных отношений, любви, дружбы. В пословицах, как нигде, осуждаются и высмеиваются человеческие пороки: глупость, лень, хвастовство. Восхваляются ум, трудолюбие, воздержание, трезвость и другие нравственные черты человека. С первого дня обучения детей, ввожу работу над пословицами и поговорками: «Как понимаешь, соедини пословицы, вставь слово, озвучь, подбери на тему, раскрой смысл» Разнообразие приёмов работы с пословицами даёт возможность анализировать, сопоставлять, сравнивать, обобщать. Наравне с духовным воспитанием идет развитие мыслительной деятельности, пополняется словарный запас крылатыми выражениями, развивается речь, а значит, повышается интеллект ребёнка. Работаем фронтально, индивидуально и даже семьями. Например: составляем «книжки - малышки». Дети оформляют обложку, выбирают тему, подбирают пословицы, иллюстрируют. Работа очень увлекательна и успешна, так как есть результат труда - книга, которую подержат в руках и почитают другие. В классе высоко ценятся эти книжки, иногда проводим презентацию, устраиваем выставки к родительским

собраниям, книжечку можно и подарить первоклассникам.

Не могу умолчать об экскурсиях и походах на природу, на речку Колесёнку. Вначале провожу беседу примерно такого содержания: «Можно жить и не видеть красоту вокруг, не замечать улыбки звезды, рисунков мороза на окнах, блеска инея и необычности русской берёзки, не слышать шёпота листьев. Ищите необычное в обычном». В походе ложимся на траву, наблюдаем за муравьями, облаками. Ну, а потом необычные сочинения и зарисовки в секретную копилку.

Приведу несколько тем сочинений, в которых вижу реальность, мечты, грёзы... «Я живу», «Я через 20 лет», «Что мне мешает спокойно жить», «Что меня вдохновляет», «Чем я отличаюсь от других».

Одним из приёмов является работа над познанием и самопознанием своего духа, нрава. Предлагаю детям тему, например: «Я - Катя Сидорова». Провожу вступительную или подготовительную беседу. Кто ты? Зачем ты? Посмотришь в зеркало. Спроси у друга о себе. Создай свой образ и отрази в своей работе свою сущность. После того, как дети индивидуально опишут себя, делаем обобщение, выделяем отличительные, положительные черты каждого, конечно, как правило, нравственные. Восхищаемся необычностью и красотой каждого, силой духа, человеком с твёрдым стержнем, со своими убеждениями. А на отрицательные черты иногда просто закрываем глаза. Тогда многие дети сами видят в себе недостатки.

Помогает в нравственном воспитании и работа с вопросами и ответами в паре. Детям раздаю по вопросу, они отвечают друг другу и придумывают свои вопросы. Затем обмениваются с соседями по парте или с друзьями. Например:

1. Всегда ли ты слушаешься папу и маму? Не повторяют ли они тебе два раза?
2. Не смотришь ли ты всё подряд по телевизору? Какие телепередачи ты вчера смотрел?
3. Может, ты изрядный самовольник и все делаешь по-своему?
4. Не смотришь ли ты гадкие развратные картинки или телепередачи?
5. Не упрямец ли ты? Умеешь ли ты уступить, извиниться, простить и помириться с другом?
6. Как ты ведёшь себя на улице? Не паясничает ли? Не смеёшься ли над старостью? и т. д.

В эту работу заложены большие воспитательные задачи, развивающие задачи тоже выполняются.

С 1-го класса веду дневник наблюдений за детьми, иногда делюсь с родителями. Вместе наблюдаем и отслеживаем динамику развития детей, их духовный и нравственный рост как личностей.

Думаю, что в среднем звене мои преемники продолжат мою работу, и мы не потеряем детей в жизни, они не сломаются от трудностей, так как в них заложен твёрдый стержень, дух, нрав русского человека, готового пожертвовать собой, вовремя прийти на помощь родным, родителям, который гордится своим именем, родом, семьей, селом, родиной.



## **ПРОГРАММА «МАМИНА ШКОЛА»**

### ***ЗАНЯТИЕ 1.***

**Тема: Игры и игрушки.**

- ◆ Значение совместных игр родителей с детьми.
- ◆ Сюжетные игры (для расширения представлений об окружающей мире, психического развития, развития речи, внимания, памяти и мышления);
- ◆ Подвижные игры и игры для профилактики страхов (для развития двигательной сферы, координации, психологической устойчивости).

***Материал к занятию:*** тексты потешек, прибауток.

***Литература:***

1. Березовая карусель. Сост. Г.Науменко. М.: Дет. Лит-ра. 1980.
2. Боголюбская М.К., Шевченко В.В. Художественное чтение и рассказывание в детском саду. М.: Просвещение, 1970.
3. Детям на потеху. Сост. Э.Померанцева. М.: Дет. Лит-ра. 1983.
4. Книга для семейного чтения. Сост. З.Я. Рез. Под ред. В.И.Логиновой. – 2-е изд. – М.: Просвещение. 1991.
5. Бахтин В. От былины до считалки. Л.: Дет. лит., 1988

### **МАТЕРИАЛ К БЕСЕДЕ**

Именно родители должны пользоваться каждым случаем, позволяющим через игру влиять на чувство, на душу ребенка. Духовному развитию личности маленького ребенка способствуют не только литература, искусство и природа, а окружающая обстановка, быт, труд, игры на эти темы. Учить распознавать и любить доброе, прекрасное, нетерпимо относиться к злу, создавать атмосферу радостного общения и отношения к окружающему миру. Не стараться растолковывать красоту, а дать ее почувствовать. Лучше всего, когда родители проявляют хорошие поступки, вносят нравственный и эстетический элемент в слова, в домашний круг, в одежду, в обращение с детьми. Воспитание деятельной любви происходит в игре, потому что



игра является ведущей деятельностью, в процессе которой ребенок усваивает знания и осваивает необходимые в жизни умения, приобретает различные навыки: общения, труда, отношения к окружающим людям и миру.

Нравственные нормы передавались через сказки, пословицы и поговорки.

*На все Божья воля.*

*Повторение – мать учения.*

*Работе время – потехе час.*

*Доброму Бог помогает.*

*Что кому на роду написано, то тому Бог и даст*

## **ЗАНЯТИЕ 2.**

**Тема: Домашний труд, домашние ремесла.**

- ◆ Самообслуживание (возрастные возможности и посильные требования).
- ◆ Развитие ручных умений, рукодельные игрушки и подарки («делаем игрушки сами»).

**Материал к занятию:** образцы и выкройки рукоделия, образцы для тренировки навыков самообслуживания (застегивания, шнуровки и др.), самодельные игрушки.

**Литература:**

1. Абраменкова В.В., Игры и игрушки наших детей: забава или пагуба? Современный ребенок в игровой цивилизации. – М.: Даниловский благовестник, 1999.

2. Аникин В.П., Гусев В.Е., Толстой Н.И. Мудрость народная. Жизнь человека в русском фольклоре. М.: Худ. лит., 1991.

3. Некрылова А.Ф. Круглый год. М.: Правда, 1989.

4. Руднев В.А. Обряды народные и обряды церковные. Л., 1982.

### **МАТЕРИАЛ К БЕСЕДЕ**

Духовно-нравственные принципы и ценности закреплены не только в устном народном творчестве, а проявлялись в реальных отношениях, в труде и праздниках; составляли основу гармоничных взаимоотношений в семье и в миру.

В процессе предметной деятельности развивается не только мелкая моторика, у ребенка формируются первые трудовые навыки, навыки самообслуживания:

- застегивание и расстегивание пуговиц разной величины;
- шнурование ботинок;
- завязывание узелков и бантиков.

Умения и навыки самообслуживания важны для развития самостоятельности, трудолюбия, ответственности с самых первых лет жизни.

В процессе изготовления подарков друг для друга, подготовки к праздникам семья объединяется, становится дружнее в делах. Научаясь проявлять деятельную заботу друг о друге, принося радость близким дети накапливают положительный социальный опыт для доброго отношения к сверстникам, для успешной адаптации к жизни в обществе.

В домашнем труде родители или другие взрослые члены семьи учат ребенка трудовым умениям и навыком, которые требуют усилий: усидчивости, терпения, сорадования. Труд определяет гуманное содержание отношений ребенка и взрослого, наполняет их смыслом. Цель принести радость другому создает в образе другого человека главную ценность, которая чем раньше сформирована в личности ребенка, тем устойчивее в проявлении в последующие годы.

Труд позволяет и ребенку взрослому проявить и совершенствовать свои умения и навыки, обеспечивает его трудовую и социальную реабилитацию. Труд является средством для восстановления уважения ребенка к взрослому и восстановления отношения родителя к ребенку как человеку, за которого он отвечает перед обществом. Совместная трудовая деятельность позволяет родителям лучше понять и признать возможности ребенка и не завышать свои требования к нему, как это нередко встречается в семьях. Совместный труд оберегает и от другой крайности в стилях воспитания: от недооценки сил ребенка, при которой дети отстают в развитии самостоятельности и инициативы.

При выборе совместной трудовой деятельности открываются большие возможности. Доступность техник и материалов, прикладной характер получаемых изделий позволяет полноценно использовать их в жизни по прямому назначению. Это придает смысл и повышает значимость самой трудовой деятельности, увеличивает радость от труда, доставляет удовлетворение результатами.

### **Роспись яиц к празднику Пасхи**

*Знакомство с восковой техникой росписи.*



#### **Задачи:**

- ◆ Ознакомить с техникой восковой росписи яиц.
- ◆ Развивать мелкую моторику рук.

#### **Подготовить:**

Воск, свечи, иглы для машины, карандаши, пищевые краски. Особое внимание уделить правилам безопасной работы с зажженной свечой. Свеча должна находиться на расстоянии вытянутой руки и нельзя наклоняться над огнем.

Для изготовления инструмента металлическую петлю скрепки нужно воткнуть острым концом в незаточенный конец карандаша. Зажечь свечу и над пламенем свечи нагреть скрепку, затем обмакнуть его в воск. Нанести на яйцо (оно может быть заранее сварено или сырое) с помощью скрепки накапать восковые капли.

При участии маленьких детей, достаточно сделать кружочки и цветочки. Первое покрытие воском закроет и защитит от краски белый цвет скорлупы. Окунуть яйцо в разведенный пищевой краситель желтого цвета. Все яйцо через несколько минут будет желтого цвета. Вынуть яйцо и обсушить бумажной салфеткой. С помощью иглы нанести снова восковые кружочки, защищая, таким образом, желтый цвет. Опустить яйцо в красный краситель, после окрашивания, обсушить и процесс нанесения восковых кружочков повторяется.

Основной принцип состоит в том, что воском защищается от окрашивания нужный цвет. Затем с помощью пламени свечи разогреть воск на яйце и удалить его

салфеткой. Яичко засияет разноцветными кружочками. Дети испытывают восторг, когда снимается черный воск и яйцо проявляется во всей красе.

Если яйцо сварено, то на этом можно закончить работу с ним. Можно смазать для блеска его растительным маслом. Яичко можно повесить на красивой нитке, оно явится прекрасным украшением.

Этой техникой успешнее овладевают семейные группы. Особая атмосфера творчества согретого пламенем свечи в приготовлении к празднику Пасхи создает особую атмосферу семейного уюта и умиротворения.

### **Изготовление кукол из лоскутов**

#### **Задачи:**

- ◆ Развить мелкую моторику рук.
- ◆ Формировать умения и навыки в рукоделии с тканью.

#### **Подготовить:**

Готовые куколки различных видов, вату, нитки. Лекало для раскроя деталей. Линейки, суровые нитки, карандаши, ножницы, лоскут.

Свободная беседа (с демонстрацией видов кукол) о назначении куклы, ее значении в воспитании материнских качеств у девочек.



Перед выполнением практической работы необходимо повторить правила безопасной работы с ножницами. Напомнить детям о необходимости порядка на рабочем месте.

#### **Куколка из лоскутов**

##### **1. Раскроить детали**

туловище – 17см х 19см .....	1 деталь
грудка - 13см х 14см.....	2 детали
ручка - 9см х 12см.....	2 детали
повязка под платок - 5см х 5см.....	1 деталь
фартук - 6см х 4см.....	1 деталь
платок - 19см х 19см .....	1 деталь

Обычно детали для кукол не выкраивались с помощью ножниц, а просто нарывались, так как ткань для кукол использовалась ветхая, бывшая в употреблении, она рвалась легко, да и ножницы детям не давали – опасно.

##### **2. Голова и туловище.**

Свить из ниток или лоскутов клубочек диаметром 3см – это наполнение для головы. Вложить его внутрь, посередине лоскута из светлой однотонной ткани. Клубочек плотно обжать тканью и завязать нитками.

### 3. Ручки, 2 детали.

У лоскута для ручки отогнуть уголок и сделать скрутку. Отделить предполагаемую ладошку, обмотав скрутку ниткой и завязать.

Предварительное складывание уголков лоскута необходимо, чтобы максимально спрятать внутрь срезы (срывы) ткани.

### 4. Соединение деталей.

- а) Прикрепить ручки и фартук.
- б) Повязать платок, завязав концы платка сзади.

## ЗАНЯТИЕ 3.

### Тема: Семейные праздники.

- ◆ Подготовка к дням рождения родных и близких.
- ◆ Семейный фотоальбом и семейные традиции.
- ◆ Подготовка к праздникам Рождества Христова и Светлой Пасхи.
- ◆ Домашние спектакли.

**Материал к занятию:** образцы рукодельных подарков, образцы самодельных пряников.

### **Литература:**

1. Рыженков Г.Д. Народный месяцеслов. М.: Современник, 1991.
2. Савушкин Н.И., Некрылова А.Ф. Народный театр. М.: Сов.Россия, 1991.
3. Соловский В. Круг светлых дней. М.: Радуга, 1992.

### МАТЕРИАЛ К БЕСЕДЕ

Совместная подготовка к дням рождения близких или к празднику всегда благотворно воздействует на формирование внутрисемейных взаимоотношений.

### **Изготовление расписных пряников**

#### **Задачи:**

- ◆ Дать представление о продуктах, из которых делается тесто для пряников.
- ◆ Учить детей соблюдать правила работы с пищевыми продуктами.
- ◆ Воспитывать чуткое отношение к окружающим.
- ◆ «Гость на пороге – радость в дом».
- ◆ «Кого люблю – тому дарю».
- ◆ Формировать навыки сотрудничества в совместной деятельности.

#### **Подготовить:**

Образцы пряников. Пищевые продукты в соответствии с рецептом. Перед работой вымыть руки, надеть фартук, косынку или колпак на голову. Заранее в соответствии с рецептом заготовить продукты.

#### **Рецепт пряничного теста:**

1. Мука - 2 стакана
2. Мед - 1 стакан
3. Сахарный песок - ½ стакана

4. Яйца - 2 штуки
5. Масло сливочное - 1 столовая ложка
6. Сода - ½ чайная ложка
7. Корица - ½ чайная ложка
8. Гвоздика толченая - 1/3 чайной ложки
9. Перец душистый горошек - 1/3 чайной ложки.

Перед замешиванием мед растопить на огне, потом всыпать муку, затем остальные компоненты. Все хорошо нужно вымесить. По желанию можно добавить орехи. Хорошо добавить 1-2 столовые ложки какао.

Замешивается тесто и раскатывается в пласт 1 см. В тесто добавляется много пряностей – отсюда название «пряник» - и он долго не портится.

Дети получают огромное удовольствие от этого процесса.

Когда тесто готово, необходимо из него изготовить фигурки. Если нет готовых форм, то можно из картона вырезать трафареты: сердечко, елочка, зайчик, рыбка, звезда, подкова, фигуры людей и т.п. Изготовленный трафарет положить на пласт раскатанного теста толщиной 1 см и вырезать ножом.

Желательно фигурки делать крупнее, так как на следующем занятии их будем раскрашивать.

Вырезанные из пряничного теста фигурки укладывают на смазанный жиром противень и выпекают обычным способом. Если пряники выпекают дома, их можно расписать в этот же день, если на занятиях, то распись – это тема следующего занятия.



Расписывают пряники глазурью, которая готовится так: необходимо взбить миксером 2 белка сырого яйца с 1 стаканом сахарной пудры, причем пудру всыпать постепенно. Затем эту массу помещают в кулек из полиэтиленового мешка, у которого срезают уголок, и, выдавливая, получают струю глазури, которой и осуществляют рисование на пряничных фигурках. Если ввести в глазурь пищевые красители, то распись будет разноцветная и очень веселая.

Очень интересно делать пряничные домики. Для этого выпекают прямоугольники размером в половину листа писчей бумаги, а затем, просверлив (можно гвоздиком) дырочки по углам, построить домик, связав пластины с помощью красивой нитки. Можно прорезать окошки и двери, украсить глазурью и зажечь в домике маленькую свечку. Заполнить окружающее домик пространство фигурками людей, зверей, елок и т.п. Креплением послужат комочки ваты. Создание такой

Рождественской композиции увлечет всю семью и приятно удивит ваших друзей. Вдобавок ко всему, эта композиция будет вкусным угощением к чаепитию.

В семейной жизни супруги являются не только отдельными индивидуальностями, но «частями» целого, причем такого целого, которое превышает сумму своих частей. Согласно Евангельской истине «они уже не двое, но одна плоть» - (Евангелие от Матфея, 19:6).

На встречах с молодыми родителями часто встают вопросы улаживания отношений между супругами. Часто каждодневные заботы и трудности приводят к накоплению непонимания, конфликтам и трудностям. В кризисные периоды оправдал себя прием использования «Письма» о супруге, в котором структурирована информация о семье в хронологическом порядке. Прочитав бланк и заполнив его, каждый из супругов может лучше понять, представить и улучшить свое отношение к тому, чье «Письмо» он читает. Семья, переживая кризис, одновременно имеет возможность его преодолеть. Ответственность делят между собою оба супруга, согласившись написать «Письмо».

### Бланк: *Мое письмо о супруге*

Что я могу рассказать о самом ..... для меня человеке. Когда мы познакомились, для меня решающим было, что

.....

Если пошутить, то из животных он (она) напоминает мне ....., потому что .....

Главное в нем (ней) .....

А во мне, по-моему, главное .....

Вступая в этот брак, больше всего мне хотелось, чтобы у нас .....

Для этого я .....

Мои ожидания .....

В целом наш брак .....

Иногда мы .....

Тогда я .....

Мы понимаем друг друга ....., чем раньше. Конечно,

мы изменились, о себе я могу сказать, что

.....

Иногда я думаю, что можно .....

Начать с себя: во-первых, я .....

во-вторых, у меня .....

в-третьих, мне - .....

Мне трудно .....

Впрочем, я могу мириться с тем, что .....

Из положительных черт моего супруга (- ги), три, главные для меня, - это:

.....

Мне кажется, что наилучшим выходом было бы .....

С любовью .....

«.....»..... 20...г.

Освежают и делают более полными отношения между супругами участие детей в поздравлении родителей с семейными и общими праздниками. Традиции не забывать о семейных датах отличают крепкую семью, делают более запоминающимися жизненные события.

Этой же цели отвечают и семейные фотографии, которые рассматриваются совместно детьми и родителями, отмечаются настроения, выражения лиц, вспоминаются конкретные семейные истории. Хранение семейных фотографий, поздравительных открыток, детских рисунков зависит от их ценности и роли, которую они играют в общих переживаниях радости. Семейный фотоальбом может превратиться в общее хранилище радостных семейных воспоминаний, где ценен каждый член семьи, зафиксированы их добрые поступки, важные события в жизни семьи. В некоторых семьях еще сохраняется традиция иметь на стенах фотографии из истории рода, фотографии дедушек, бабушек. Хорошего семьянина отличает привычка брать в поездки семейную фотографию.

Таким образом, фотография из стороннего наблюдателя постепенно становится семейным воспитателем детей и взрослых, хранителем, связывающим семью с предшествующими поколениями, фотографирование становится традициями и средством семейной культуры. Видеосъемка не заменяет фотографий.

Очень печально, что в современных молодых семьях искажается и утрачивается роль бабушек в воспитании внуков. Бабушки-сказительницы незаменимы в детстве, они являются соединяющим звеном поколений и традиций. Именно они, столкнувшись в жизни со многими трудностями и испытаниями, глубже понимают смысл сказок и, рассказывая их внукам, передают им и свою частицу жизненного опыта. Через сказку старшее поколение учит детство строить жизнь по законам добра и красоты. Поэтому наша программа стремится вернуть в детскую жизнь «бабушкины сказки», содействовать восстановлению лучших традиций семейного воспитания: домашнего чтения, домашних спектаклей и праздников, совместных экскурсий.



## **В ГОСТЯХ У БУРАТИНО**

***Методическое пособие в помощь организатору домашнего кукольного театра***

### **Пояснительная записка**

Дети любого возраста любят играть, любят театр. Мы, взрослые, должны помочь ребятишкам стать добрыми, внимательными, заботливыми. Неоценимую помощь нам окажет здесь кукольный театр. Такой театр можно организовать дома, его инсценировки доступны каждому. Мы представляем вам организацию театра картинок, театра игрушек, театра петрушки. Советы по постановке инсценировок на сцене домашнего кукольного театра даны в методическом пособии «В гостях у Буратино».



Особенно полезен домашний кукольный театр детям, лишенным общения со сверстниками из-за болезни или нуждающимся в коррекции речи, памяти, эмоционально-волевой сферы. Кукольные актеры для детей – это живые примеры для подражания. Воспитание в игре идет незаметно для ребенка, как бы само собой. Желательно после показа инсценировки с ребенком, детьми ее обсудить, предложив следующие вопросы:

1. Как ты думаешь, почему матрешка все время плакала?
2. Как матрешке помогли ее друзья?
3. Хорошо или плохо быть капризной? Почему?



В приложении даны советы по изготовлению игрушек-самоделок для театра игрушек.

Будем рады, если пособие «В гостях у Буратино» поможет вам в организации досуга детей.

## **Домашний кукольный театр. Организация и инсценировки**

### **Театр картинок**

Он представляет собой картинки на фланели (фланелеграф).

К изготовлению приспособлений вы можете привлечь своего ребенка.

Порядок работы: возьмите прямоугольную доску из фанеры или толстого картона (размер доски 90 x 60 см). Затем натяните на него фланель или байку ворсом наружу, закрепляя ее края на обратной стороне доски. С лицевой стороны доску окантовать рейкой.

Чтобы доска устойчиво стояла на столе, к ней прикрепляют подставку. Заменять доску рамой нежелательно, так как материя будет продавливаться, а картинки падать.



*Фланелеграф*

При подготовке к показу нужно выбрать литературное произведение и сделать картинки-иллюстрации.

Специфика театра картинок такова, что в нем можно показывать лишь те произведения, где нет движения персонажей, ведь сами по себе картинки статичны. Так, нельзя показать сказку «Теремок», так как не будет видно, как персонажи входят и выходят из него.

Если у вас рисунки черно-белые, их перед употреблением надо тщательно вырезать в нужном масштабе и раскрасить.

Составление композиции на доске фланелеграфа – процесс творческий. Для изготовления картинок используйте художественные открытки, иллюстрации из журналов, а также рисунки ваших ребят. Это может быть: лес, луг с цветами и бабочками, солнышко, море с лодкой, сказочное царство, подводный мир, космос и т.д.

**Для примера предлагаем текст инсценировки.**

### **«Лесенка»**

По низу доски фланелеграфа кладется узкая полоска зеленой фланели или байки, изображающая траву. На столе разложены картинки. Рассказ ведет ведущий (воспитатель).

На зеленой травке строили дом. Поставили стену с окном. *(Слева к самому краю доски воспитатель прикладывает картинку)*. На стену – крышу. Сбоку – лесенку. *(Прикладывает картинку)*. Около дома конура для собаки *(Воспитатель ставит справа на траву)*.

**Воспитатель:** Дети, а вы считать умеете? *(Ответ детей)*. Хорошо. Давайте вместе посчитаем, сколько у лесенки ступенек: раз, два, три, четыре, пять. Правильно. Пять ступенек!

Пришел петушок. Встал на первую ступеньку *(воспитатель прикладывает картинку)* и запел. А вы знаете, как петушок поет? *(Дети отвечают: «Ку-ка-ре-ку!»)*. Хорошо!



На вторую ступеньку прыгнула кошка и замыкала *(Воспитатель прикладывает рисунок)*. А как кошка мяукает? *(Дети отвечают)*.

На третью ступеньку прыгнула собака *(прикладывается картинка)*. Сидит собака, смотрит на кошку, лает и рычит. Как она лает и рычит? *(Дети отвечают)*.

На четвертую ступеньку села птичка *(прикладывается рисунок)*.

На пятую ступеньку села девочка Машенька *(прикладывается рисунок)* и весело засмеялась. Как Машенька смеется? *(Дети отвечают)*.

Но вот подул и зашумел ветер. Как ветер шумит? *(Дети изображают шум ветра)*. Солнышко спряталось и показались тучи *(Воспитатель меняет картинку)*. Капает дождь, Как он капает? *(Кап-кап)*.

Все, кто был на лесенке, соскочили с нее: собака спряталась в конуру, кошка прыгнула в окошко, петушок спрятался под лесенку, а птичка – под крышу. Машенька побежала домой.

Туча прошла. Вновь появилось солнышко *(Воспитатель меняет картинку)*. Все заняли свои места и дружно запели: «Мы сидим на лесенке и поем мы песенку» *(После этого воспитатель опускает доску и убирает картинки)*.

**Примечание:** для показа сценки «Лесенка» нужны картинки персонажей: девочка, петушок, кошка, собака, птичка; и картинки-декорации: солнышко, тучки, дом, крыша, лесенка, конура, трава.

### **Театр игрушек**

Небольшие интересные сценки можно разыграть, используя детские игрушки.

Воспитатель сидит перед ребенком. Их разделяет пространство столика. Воспитатель передвигает игрушки и говорит за них. Обычно детям это очень нравится. Ведь куклы становятся на глазах актерами и как живые разговаривают.

Чувства игрушек при этом выражаются примитивно. Например, чтобы показать, что зайка плачет, воспитатель закрывает его мордочку лапами, при радости – заставляет прыгать, при испуге – дрожать, при удивлении – разводить лапки в стороны.

В качестве примера даем следующую инсценировку:

### «Поехали в гости»

Участвуют: куклы Мишка плюшевый, Зайка длинноухий.

*На сцене – Зайкин домик. Зайчик выглядывает из окна и прячется. На лошадке выезжает Мишка.*

Мишка (кланяется ребятам): Здравствуйте, ребята! Вы не знаете, где Зайчик живет?

*Мишка слезает с лошади, подходит к домику и стучит в окно. Зайчик выглядывает из окна.*



Зайчик: Кто тут?

Мишка: Это я, Мишка плюшевый.

Зайчик: Чего ты стучишь?

Мишка: За тобой пришел. Поедем к Белке в гости!

Зайчик: В гости? Не хочется! (*Закрывает окно. Мишка опять стучит*).

Мишка: Пойдем, она морковкой сладкой угостит.

Зайчик (*опять выглядывает*): Морковкой? (*Выходит из домика, здоровается с Мишкой*). Ну, идем скорее. Ух, Мишуха! Ты на лошадке поедешь? Тогда подожди, я сейчас (*Убегает*).

Мишка (*кричит*): Зайка, Зайка, где же ты?

Зайчик: Вот и я! (*Раздается автомобильный гудок. Зайка въезжает на автомобиле и важно объезжает ширму*). Ну, теперь поедем!

Мишка: Поедем! (*Кричит на свою лошадку*) Но! (*Лошадь не двигается*). Но! Лошадка, поезжай! (*Понукает ее. Лошадь брыкается, но не едет*). Зайчик, моя лошадка не хочет везти меня!

Зайчик: Не хочет?! Ты, верно, ездить не умеешь! Вот смотри, как я поеду! (*Гудит. Автомобиль не трогается с места*). Мишка, мой автомобиль сломался! Покрути вот ту ручку! (*Мишка слезает с лошади и заводит автомобиль. В это время Зайчик бежит к лошадке и садится на нее*).

Зайчик (*кричит*): Попробую я на твоей лошадке поехать. Но, лошадка, поезжай! (*Лошадка везет Зайчика*).

Мишка (бежит за ним): Подожди меня, Зайчик! Не уезжай без меня! (Лошадка вдруг останавливается, брыкается и сбрасывает Зайчика).



Зайчик: Ой! Ой! Мишка, помоги!

Мишка (бежит к нему): Бедный Зайчик! Ты очень ушибся?

Зайчик (плача): Нет, кажется, не очень! (Мишка вытирает ему слезы).

Мишка: Как же мы, Зайчик, поедem к Белочке? (Оба сидят, пригорюнившись).

Зайчик: Пойдем, Мишка, пешком.

Мишка (грустно): Нет, Зайчик, далеко. У тебя ноги длинные, а мне тяжело.

Зайчик (весело вскакивает): Ой, Мишка, я придумал! Слушай, давай попробуем запрятать лошадку в наш автомобиль!

Мишка: Ух, какой ты умный, Зайка! (Зайчик ведет лошадку. Мишка помогает ему впрячь лошадку в автомобиль. Они садятся в автомобиль, Лошадка везет автомобиль).

Мишка: Поехали! Поехали!

Зайчик: До свидания, ребята! Мы в гости к Белочке поехали.



Мишка: Частым лесом мы поедem,  
Чистым полем пролетим  
Мы с Зайчонком...

Зайчик: Мы с Медведем...

Вместе: В гости к Белочке спешим.

(Продолжение в следующем номере журнала)



**Рубрика: Возвращение в жизнь**

*Георгий Владимирович Гусев,  
зам. директора НОУ Православная гимназия имени Серафима Саровского,  
кандидат педагогических наук, г. Москва*



## **ИСТОРИЯ ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ ТРЕЗВОСТИ В ПРАВОСЛАВНОМ ОБРАЗОВАНИИ**

**Епархиальные и церковно-приходские общества трезвости как учреждения дополнительного образования.**

В обществах трезвости, рассматриваемых, как дополнительные формы православного образования, был разработан целый ряд мероприятий. В нашей работе они представлены как целостный комплекс, классифицируемый по 5 выделенным в работе основаниям: индивидуальная работа, научно-методическая работа, организационно-массовая работа, подготовка педагогических кадров, нормативно-правовое обеспечение. Отметим специфику каждой из групп этого комплекса.

*Индивидуальная работа* велась с отдельными лицами в обществах трезвости, братствах, попечительствах и других подобных им учреждениях. Она включала исповедь, беседы, медицинскую помощь, помощь в трудоустройстве, юридические консультации, материальную и бытовую помощь (предоставление мест в Домах трудолюбия, приютах и ночлежных домах, благотворительных столовых).

Во всех обществах трезвости устава требовал от каждого члена «служить примером воздержания от употребления спиртных напитков, а в большинстве церковно-приходских обществ прямо требовалась абсолютная трезвость: члены не должны были ни угощать вином своих гостей, ни посещать питейных заведений, ни отдавать свои дома в наем под подобные заведения. Принимали в члены на разные сроки: на один год, как это было принято в городских обществах, на несколько месяцев, а в иных обществах - на всю жизнь.

Приему каждого трезвенника предшествовало, как правило, наставление священника о губительности пьянства и пользе для духовной и телесной жизни трезвости и о том, как следует вести себя после данного Богу обета, с объяснением при этом значения обета и необходимости соблюдения его. Прием производился обычно в храме или в специальном помещении по особому для того составленному церковному чину [8], после молебна, на котором поминались о здравии лица, вступающие в общество. Обет воздержания от всех опьяняющих напитков давался перед Святым Крестом и Евангелием или перед местно чтимой иконой. После приема трезвенник благословлялся образками, снабжался листками и брошюрами о вреде пьянства и приглашался усердно посещать

храм Божий, дабы здесь испрашивать помощи Божией в твердом и неуклонном исполнении данного Богу обета. Кроме того, ему предлагали словом и примером личной жизни привлекать в состав общества новых членов и вообще распространять в окружающей их среде начала трезвости.

Так как церковно-приходские общества трезвости создавались при храме и руководство ими осуществлялось священниками, то каждый член общества исповедовался, священник проводил с ним беседу. Таким образом, индивидуальная образовательно-воспитательная работа с конкретным трезвенником осуществлялась повсеместно.

Медицинская помощь, помощь в трудоустройстве, юридические консультации, материальная и бытовая помощь оказывалась в частности в огромном Александро-Невском Обществе трезвости в Санкт-Петербурге, основанном в 1898 году великим подвижником на ниве борьбы за народную трезвость, “апостолом трезвости”, как его называли современники, священником **Александром Васильевичем Рождественским** (1872 - 1905) при Воскресенском храме на Обводном канале на базе Общества распространения религиозно-нравственного просвещения в духе православной церкви, существовавшего в Санкт-Петербурге с 1881 года.



*А.В. Рождественский*

О помощи страждущим в Домах трудолюбия было сказано выше. Благотворительные столовые и ночлежные дома организовывались во многих обществах трезвости в России. В частности, при Литейном отделении упомянутого уже Александро-Невского общества трезвости был открыт детский сад для детей бедных родителей с бесплатным питанием и летним пребыванием на даче. В Сестрорецком отделении были введены специальные чековые книжки, охотно получаемые местными жителями, которые, подавая нищим вместо денег билеты от книжек, знали что нищие получают в чайной горячую пищу и, таким образом, потраченные деньги принесут действительно пользу.

В трезвенном движении широко распространено было создание трезвенных чайных и столовых, алкоголь в которых не подавался, а пища была дешевая и хорошего качества. Их старались сделать привлекательными для посетителей: в некоторых играли музыкальные машины – «оркестрионы»; большинство имели к услугам посетителей газеты и журналы, а в иных и библиотечки, из которых книги выдавали и на дом. В таких чайных накануне праздников священник служил всенощную, а в самый день праздника проводил духовную беседу, начинавшуюся и заканчивающуюся общим пением молитв.

**Научно-методическая работа** в обществах трезвости велась по линии разработки религиозно-нравственных, научных и организационных основ борьбы с пьянством в народном быту, изучения проблем детского и школьного алкоголизма, подготовки религиозно-нравственной, научной и художественной литературы антиалкогольной направленности, журналов, газет и листовок, посвященных этой проблеме.

Следует, впрочем, отметить, что раздача листовок и брошюр о вреде пьянства, происходила почти во всех обществах, как бы ни были скудны их материальные средства. Те же из обществ трезвости, которые успели заявить себя наиболее видной деятельностью и, постепенно увеличиваясь в своем составе, изыскать и денежные средства, и сегодня поражают воображение размахом своей просветительно-образовательной деятельности. Так, Александро-Невское общество имело свою типографию и издавало два ежемесячных журнала и один еженедельный. (“Трезвая жизнь”, “Отдых христианина”, “Воскресный благовест”- первая книжка, издание которой благословил Святой праведный Иоанн Кронштадтский). Издавались и книги, и брошюры. К 1910 году было издано 265 названий книг и брошюр общим тиражом около 2 млн. экземпляров, причем некоторые из книг о.Александра Рождественского выдержали по несколько изданий (“Семья православного христианина”, “Азбука трезвости”, “Памятная книжка трезвенника” и др.).

Вообще, отдельным направлением образовательной работы церковно-приходских можно считать издание специальных трезвеннических журналов или приложений к журналам. В указателе антиалкогольной литературы Н.П.Блудорова мы обнаружили 32 названия антиалкогольных журналов, приложений к журналам и периодических листовок, издававшихся духовенством, церковными обществами трезвости или в деятельности которых духовенство принимало активное участие. А.Н.Якушев говорит о 56 изданиях.

Приведем в качестве примера содержание ежемесячного журнала «В борьбе за трезвость», который издавался Московским Епархиальным Обществом борьбы с народным пьянством: протоколы всех собраний общества и читанные на них доклады; проповеди и поучения на тему о трезвости, повести и рассказы, иллюстрирующие вред пьянства и пользу трезвости; популярно изложенные научные трактаты о вреде алкоголизма; сообщения о деятельности различных обществ трезвости(церковных и светских); библиографические известия и заметки об антиалкогольном движении в России и Западной Европе; ответы на различные вопросы в деле борьбы с народным пьянством.

Теперь рассмотрим деятельность московских обществ трезвости. В Москве, прежде всего на себя обращает внимание деятельность «Московского Епархиального Общества борьбы с народным пьянством», устав которого был утвержден Преосвященным Митрополитом Московским Владимиром (Богоявленским) в 1909 году. Объединив представителей духовенства и преподавателей церковно-приходских школ на условии полного личного воздержания от употребления всяких спиртных напитков, Общество наметило для себя следующие задачи.

1. Вырабатывать теоретические основания для религиозно-просветительской борьбы с народным пьянством, для чего возможно чаще обмениваться мыслями на собраниях.
2. Помогать друг другу в организации церковно-приходских братств трезвости, заботясь об их возможно более широком распространении.
3. Знакомиться с антиалкогольной литературой – отечественной и зарубежной, для чего создать специальную библиотеку для членов Общества.
4. При библиотеке открыть склад световых картин.
5. Распространять в Обществе идеи трезвости путем организации лекционной работы (а при возможности – и систематических курсов).
6. Заботиться о распространении идей трезвости среди преподавателей и учащихся в церковно-приходских школах, для чего среди преподавателей организовать товарищества трезвости, в которых вести просветительскую работу вплоть до организации специальных систематических курсов учения о трезвости, а учащимся



раздавать специальную антиалкогольную литературу, организовывать для них соответствующего содержания лекции со световыми картинками и, наконец, вводить систематическое обучение науке о трезвости по специально выработанной предварительно программе.

Издавать при Обществе, когда позволят материальные возможности, общедоступный по цене и содержанию периодический печатный орган.

В помещении Московского епархиального дома регулярно происходили антиалкогольные чтения с демонстрацией световых картин. Св. Синод разрешил издание ежемесячного журнала «В борьбе за трезвость».

**Организация** всех мероприятий коллективного характера включала проповеди, лекции, чтения и беседы, выявляющие вред пьянства и пользу трезвого, благочестивого образа жизни; открытие библиотек и специализированных книжных лавок, укомплектованных антиалкогольной литературой; создание воскресных школ для членов обществ трезвости и их детей, а также детских садов для самых маленьких членов семей трезвенников; обучение желающих церковному и светскому пению; устройство паломничеств, крестных ходов и прогулок с образовательными целями; организацию здорового и нравственного досуга трезвенников; создание противоалкогольных музеев и выставок; организация трезвенных чайных и столовых; создание бесплатных амбулаторий, а также лечебниц для больных алкоголизмом.

Религиозно-просветительская работа велась во множестве разнообразных кружков. Для примера приведем план кружковой работы общества трезвости, предлагаемый И.П.Мордвиновым в его книге «Общество трезвости. Жизнь и работа в нем».

***Хозяйственный кружок.***

1. Заведывание обстановкой общества.
2. Организация трезвенных буфетов, чайных.
3. Устройство базаров в пользу общества.
4. Распорядительство на вечерах и проч.

***Кружок развлечений и увеселений.***

1. Организация танцевальных вечеров.
2. Организация игр (исключаются все азартные, карты и бильярд).
3. Гулянья.
4. Прогулки, увеселительные походы.
5. Спорт.
6. Гимнастика. Сокольничество.

***Специальный кружок трезвенной борьбы.***

1. Систематические чтения и беседы о трезвости.
2. Трезвенный музей.
3. Выставки временные и постоянные.
4. Курсы трезвости.
5. Подготовка деятелей трезвости.
6. Организация семейных вечеров для трезвенников.
7. Исследования по вопросам алкоголизма, собирание материалов.
8. Уроки трезвости для детей.
9. Касса взаимопомощи.

***Общеобразовательный кружок (и кружки самообразования).***

1. Популярные лекции.
2. Вечерние и воскресные классы.
3. Научные экскурсии.
4. Научный театр.
5. Кружковые научные чтения и самостоятельная работа над источниками.

***Библиотечный кружок.***

1. Организация библиотек – общественной, передвижных (летучих) и уличных (плакатных).
2. Продажа книг (склады).
3. Составление каталогов и сборников рецензий.
4. Контроль над читателями.
5. Собираание материалов об отношении народа к книге.

***Женский кружок.***

1. Семейные вечера работ, бесед и чтений.
2. Изучение основ семейного трезвенного воспитания.
3. Изучение домоводства (хозяйство, гигиена, изящное в бытоустройстве), как предмета, содействующего насаждению трезвости.
4. Выставка женских работ (и базары их в пользу общества).

***Педагогический кружок.***

1. Ведение детских садов, игр, занятий.
2. Детские праздники.
3. Литературные чтения.
4. Детские процессии, экскурсии, походы.
5. Детская библиотека.
6. Уроки; курсы труда и знания.
7. Беседы и уроки трезвости.
8. Организация детских союзов.
9. Изготовление наглядных пособий и коллекций.
10. Детские приюты.
11. Организация детских дворцов.

***Благотворительный кружок.***

1. Чайные и столовые (дешевые, где возможно, - уплата производится марками и квитанциями состоящих при обществе организаций трудолюбия).
2. Ночлежные приюты.
3. Дешевые гигиенические квартиры для рабочих.
4. Бюро спроса и предложения труда.
5. Врачебная и юридическая помощь.

***Экономический кружок.***

1. Организация мастерских кустарного промысла (например, мастерские учебных пособий, детских игр, художественных изделий из дерева и пр.).
2. Предприятия кооперативного характера (потребительские группы, кассы взаимопомощи и пр.).
3. Организация агрономических опытов и демонстраций.
4. Лекции по материальной культуре.
5. Склады земледельческих орудий, семян, швейных машин и пр.

***Кружок народных чтений.***

1. Ведение чтений с фонарем и без него.
2. Народно-литературные вечера.
3. Кинематограф.
4. Приготовление световых картин.
5. Составление списков чтений и рецензий.
6. Идеальный контроль над слушателями. Запись наблюдений.

***Кружок фотографов-любителей.***

1. Изготовление световых картин на стекле (для народных чтений).
2. Составление истории общества в фотографических снимках.
3. Изготовление снимков для трезвенного музея и школ (с природы и с пособий).

***Драматический кружок.***

1. Спектакли.
2. Изготовление декораций и костюмов.
3. Составление театральной библиотеки (пьес, расписанный по ролям).
4. Литературные занятия: составление списков пьес с их оценками, свод данных опыта и пр.

***Музыкальный кружок.***

1. Организация хоров музыки.
2. Организация музыкальной библиотеки.
3. Концерты.
4. Общедоступные уроки музыки.

***Певческий кружок.***

1. Организация хора.
2. Концерты.
3. Участие в народных чтениях и вечерах.
4. Народная опера.
5. Общенародные уроки пения.
6. Певческая библиотека».

Широко было поставлено дело в уже упомянутом петербургском Александро-Невском обществе трезвости. За годы своего существования общество зарегистрировало свыше 200 тысяч членов-трезвенников, построило несколько храмов; состоялись многие тысячи (по отчету 1910 г. – 12 тысяч) богослужебных и внебогослужебных бесед. “Можете представить, – писал в письме 1904 года основатель этого общества – о.Александр Рождественский, – на одной этой неделе я произнес 20 проповедей”. В одном 1909 году таких бесед было 1464, на которых было 600 тысяч слушателей. Ежегодно на Пасху совершались крестные ходы в Александро-Невскую Лавру и летом - в Сергиеву Пустынь в окрестностях Санкт-Петербурга, в каждой из которых участвовало не менее 100 тысяч человек. Регулярно устраивались паломничества в Валаамскую обитель на специально для этого зафрахтованных пароходах, в каждом из которых бесплатно участвовало по тысяче самых бедных членов-трезвенников.

Духовному пению, как важнейшему воспитательно-образовательному пению придавалось большое значение. Священник Александр Васильевич Рождественский организовал хор трезвенников и ввел в Воскресенском храме общенародное пение за богослужением.

Одним их действенных средств духовного воспитания в православном образовании трезвенников были паломничества к святым местам.



*С.А. Рачинский*

В отечественной педагогической литературе воспитательно-образовательное значение паломничества впервые отмечено С.А.Рачинским в его очерке «Школьный поход в Нилову Пустынь». [Сельская школа,]

Отец Александр Рождественский сделал паломничества в своем обществе традиционными. Ежегодно на Пасху до 100 тысяч трезвенников шли крестным ходом в Александро-Невскую Лавру, а летом крестный ход совершался в Сергиеву Пустынь близ Петербурга. Каждый год специально зафрахтованный пароход бесплатно увозил сотни трезвенников на Валаам, в древний Спасо-Преображенский монастырь, славящийся, в частности, традицией строгого воздержания: вино в монастырской трапезной никогда не подавалось. Если алкоголь обнаруживали у паломников, его выливали в Ладогу.

Из форм и методов образовательной деятельности в церковно-приходских обществах трезвости наиболее распространенными были те, которые не требовали серьезных материальных расходов: это, прежде всего, - внебогослужебные беседы в храме и вне храма. Так, Московское Епархиальное общество борьбы с народным пьянством образовало кружок пастырей-проповедников до 20 человек, посещающих новоучреждаемые в разных приходах братства трезвости, как в дни их открытия, так и во всякое другое время по вызову братств для произнесения поучений о вреде пьянства.

Что же касается остальных из указанных мероприятий, требующих для своего осуществления материальных затрат, то они осуществлялись, конечно, не всеми обществами, а лишь теми, которые располагали достаточными денежными средствами.

По данным Н.И. Григорьева за 1900 год «материальные средства у общества, за исключением таких, как Петербургское или Казанское, обороты которых доходят до 20 тысяч в год, вообще крайне ограничены: редко где достигают тысяч, а чаще всего состоят из сотен рублей. Есть немало таких обществ трезвости, где сумма членских взносов и пожертвований не доходит до 100 рублей».

Рассматривая, в частности, деятельность Обществ трезвости, нельзя не заметить, что она вообще проявляется в самых разнообразных формах, при чем в основе этой деятельности, конечно, лежит борьба с пьянством, а главным характером этой деятельности является благотворительность, помощь неимущему». [Труды Комиссии по вопросу об алкоголизме, мерах борьбы с ним и для выработки нормального устава заведения для алкоголиков. Под ред. М.Нижегородского. Вып. IV. СПб., 1900. С. 232-233.]

Особенно важным направлением являлась *подготовка кадров для проведения трезвенной работы* в духовных и учительских семинариях по всей стране.

При широкой постановке борьбы Церкви за народную трезвость требовались хорошо подготовленные кадры. И вот в 1909 г. появляется Указ Святейшего Синода о введении в духовных семинариях преподавания правил борьбы с алкоголизмом.

“Имея в виду, что воспитанникам духовных семинарий по окончании образования предстоит трудиться в звании учителей и священно-церковно-служителей, Святейший Синод признал желательным и необходимым знакомить воспитанников, особенно старших классов, с губительными последствиями алкоголизма, дабы по выходе из школы на дело свое они являлись крепкими и убежденными борцами с этим народным недугом. В этих видах Святейшим Синодом указано, что правлениям семинарий надлежит: а) образовать при ученических библиотеках особый отдел по борьбе с алкоголизмом, наполняя его книгами в установленном порядке; б) поручить врачу семинарии при преподавании гигиены и начал медицины в означенных классах подробно и обстоятельно выяснить ученикам все губительные последствия для организма от неумеренного употребления алкоголя; в) озаботиться приобретением наглядных пособий для лучшего усвоения учениками губительных пороков пьянства, в виде картин с изображением различных органов, поврежденных алкоголем; г) преподавателям пастырского руководства вменить в обязанность знакомить учеников со способами пастырской деятельности по распространению в народе трезвости посредством устройства общин трезвости и других мер борьбы с развращающим влиянием народного пьянства”.

[Всеподданнейший отчет обер-прокурора Святейшего Синода по ведомству православного исповедания за 1908-1909. СПб. 1911. С. 141-142]

На Первом Всероссийском съезде по борьбе с алкоголизмом протоиерей П.А.Миртов, сменивший почившего отца Александра Рождественского на посту председателя Петербургского Александро-Невского общества трезвости в своем докладе предложил программу курса учения о трезвости для педагогов и священников, учительских и духовных семинарий, которая, по утверждению автора, явилась одной из первых в России. Действительно, А.Н. Якушев, автор фундаментального труда по истории антиалкогольного движения в мире сообщает, что ему не удалось найти никакой другой программы курса учения о трезвости для духовных семинарий. Нам также не удалось ее обнаружить. А.Н. Якушев в своей работе приводит эту программу полностью. Мы также считаем необходимым, в силу уникальности этого документа, привести его целиком. Вот основное содержание программы:

#### **«Отдел I. Происхождение и характеристика алкогольных напитков.»**

1. Алкоголь. Его место в природе. 2. Алкогольные напитки. Их разряды. 3. Выделка алкогольных напитков путем брожения.. 4. Выделка перегонкою. 5. Перегонка спирта. 6. Химические и технические свойства спирта. 7. Подмеси и подделка напитков. 8. Алкогольные напитки в России (их характеристика, географическое расположение и размеры потребления).

#### **Отдел II. Действие алкоголя на организм человека.**

1. Местное действие алкоголя, его поступление в кровь и выделение из организма. 2. Химические изменения алкоголя в организме. 3. Общее действие алкоголя. 4. Острое отравление алкоголем (опьянение):

- а) признаки наркоза;
- б) парализация мозга;
- в) изменение сознания;
- г) парализация органов;
- д) изменение объема веществ

5. Алкоголизм (сочетание острого и хронического отравлений):

- а) значение индивидуальных особенностей организма;
- б) роль наследственности;
- в) роль возраста;
- г) признаки хронического отравления;
- д) начала и степени алкоголизма;
- е) признаки вырождения.

6. Заболевание алкоголиков:

- а) общая причина заболеваний;
- б) болезни пищеварительного аппарата;
- в) болезни гортани и легких;
- г) болезни сердца;
- д) болезни почек;
- е) болезни сосудов;
- ж) заразные болезни (сифилис, холера, тиф и проч.);
- з) наружные болезни.

7. Алкоголизм нервной системы:

- а) паралич;
- б) спинная сухотка;
- в) поражение мозговых оболочек;
- г) душевные заболевания;
- д) транс;
- е) болезни сосудов;
- ж) запой.

8. Отражение алкоголизма на духовных сторонах натуры:

- а) ослабление воли и духа;
- б) моральный индеферентизм;
- г) моральный кретинизм, озверение.

### **Отдел III. Отражение алкоголизма на семье алкоголика.**

*1. Влияние физиологическое:*

а) немощность семьи, как следствие дурного питания, заносов заразы и аффектов алкоголика;

- б) нервная немощность семьи;
- в) вырождение;

*2. Влияние антиморальное:*

- а) разложение семейных основ;
- б) моральное убожество, как наследие детей;
- в) алкогольная семья как очаг преступности.

*3. Влияние материальное:*

- а) постепенный рост материальной немощности;
- б) полное обнищание;
- в) алкогольная семья, как очаг развития люмпен-пролетариата (босячество).

### **Отдел IV. Алкоголизм и общество.**

*1. Физиологические и психические отражения алкоголизма на обществе:*

- а) алкоголизм и болезни;
- б) алкоголизм и смертность;
- в) общее понижение физиологической мощи и трудоспособности;
- г) общее развитие нервозности;
- д) аффекты массы (психоз толпы) и алкоголизм;
- е) вырождение наций.

*2. Моральное отражение алкоголизма на обществе:*

- а) утрата духовных сил нации;
- б) понижение общественных идеалов;
- в) алкоголизм и самоубийства;
- г) разложение моральных навыков массы;
- д) алкоголизм и преступность.

*3. Экономические отражения алкоголизма:*

- а) государственные (кажущееся) выгоды алкоголизма и их подлинное назначение;
- б) отвлечение ценных сил в сторону производства алкогольных напитков;
- в) ослабление производственных сил нации;
- г) алкоголизм, промышленность и торговля;
- д) подсчёт народных средств, поглощаемых государственной борьбой с последствиями алкоголизма;
- е) экономическое благосостояние страны и алкоголизм (общие итоги).

### **Отдел V. Причины и распространенность алкоголизма.**

*1. Причины личные:*

- а) наследственность;
- б) психологические особенности;
- в) материальные условия;
- г) влияние среды.

*2. Причины общественные:*

- а) культурные условия;
- б) условия быта;
- в) условия труда и экономических отношений.

*3. Причины, зависящие от климатических и метеорологических условий.*

*4. Распространенность алкоголизма:*

- а) душевное потребление алкоголя за границей и у нас;
- б) классовое и сословное распределение потребностей;
- в) алкоголизм детей.

## **Отдел VI. Исторический очерк борьбы за трезвость.**

### *Древний мир.*

Евреи. Библейские данные к вопросу. Моисей. Аарон. Самсон. Рехавиты. Назареи. Даниил. Пророки. Египтяне. Пьянство и борьба за трезвость по памятникам. Ассирия и Вавилон. Упадок нравов и пьянство, как одна из причин гибели этих государств. Персия. Кипр. Камбиз. Китай. Конфуций и его учение. Греция. Древнее винопитие. Платон. Аристофан. Законы. Рим. Винограводство. Законы. Рим перед падением. Отношение к вину и пьянству первых христиан.

### *Средние века.*

Рыцарские ордена (тамплиеры). Монастырская жизнь и вино. Первое общество трезвости – орден Св. Христофора. Орден Золотого Кольца. Борьба правительства с пьянством (Англия). Народные психозы и пьянство.

### *Новое время.*

Пьянство в XVII и XVIII веках. Локк. Ньютон. Милтон. Беджамин Франклин. Эразм Дарвин. Цшокке (идеалист – проповедник трезвости). Вениамин Реш (отец научной пропаганды и обществ трезвости). Визельгрэн. Мэтью. Берцелиус. Гусс. Рихард Турнер и титотализм. Прохибишен в Америке.

### *Россия.*

Пьянство языческой Руси. Первые века Христианства. Феодосий Печерский. Лука Жидята. Черноризец Иаков. Митрополит Никифор. Митрополит Климент. Кирилл Туровский «Златая цепь». Татарщина. Обмирщение монастырей и пьянство. Митрополиты: Кирилл, Петр, Павел Высокий, Геннадий, Кирилл Белозерский, Нил Сорский, Корнилий Камельский, Архимандрит Феодосий, Стоглав, Степан Вонифатьев, Корнилий, Дмитрий Ростовский, Маркелл Вологодский. Кабак и его развитие. Никон и собор о кабаках. Боярин Ордын-Нащокин. Петровское время. Посошков. Тихон Задонский. Сенюткин. Граф Мордвинов Н.С. князя Шихматовы. Сороковые годы. Латышское общество трезвости в Нижне-Биртовском. Барт. Гофнунгсталь. Стефан Бржозовский. Трезвенное движение конца пятидесятых годов. Погосский. Гречулевич. Епископ Евсевий. Агафангел Волынский. Рачинский. Священник Рождественский. Отношение выдающихся писателей к вопросу о народном пьянстве. Достоевский. Толстой. Л. Современное положение борьбы.

## **Отдел VII. Способы и приемы борьбы с алкоголизмом.**

### *Борьба церкви.*

Проповедь и пастырские воздействия. Церковные общества трезвости, их значение, круг средств и действий.

### *Государственная борьба.*

Законодательные меры за границей. Законодательные меры в России. Запретительные системы Америки, Финляндии, Швейцарии, Фоттенборгская система.

### *Общественные меры.*

1. Улучшение правовых, культурных и экономических условий жизни.
2. Оздоровление быта.
3. Пропаганда трезвости.
4. Борьба отдельных общественных групп (врачей, учителей и проч.)
5. Лечение алкоголиков.
6. Народные развлечения.
7. Общества трезвости, их назначение, программа и средства деятельности.

### *Заключение.*

Борьба с алкоголизмом как жизненная задача культурного человека. Проблемы трезвости».

Далее в докладе П.А. Миртов сообщает о том, что Александро – Невское общество трезвости в соответствии с его программой подготовило к изданию учебник, который, как потом выяснил Якушев, так и не появился.

Но работа в духовных семинариях согласно Указу Святейшего Синода началась.

В отчете обер-прокурора Святейшего Синода за 1914 г. сообщается о результатах проведения в жизнь Указа от 1909 г. «Стремления наставников, в этом отношении, главным образом направлены были к тому, чтобы дать учащимся надежное орудие в борьбе с указанным недугом в народе, которому они понесут призыв к отрезвлению. Обычным средством к раскрытию всей пагубности влияния алкоголя на психическую и физическую жизнь человека служили, прежде всего, наставления семинарских врачей на уроках медицины и гигиены, а иногда – в особых лекциях соответствующего содержания, с демонстрированием картин, картограмм и т.п. Такие лекции прочитаны были в семинариях: Вологодской, Вятской, Пензенской, Одесской, Уфимской, Орловской и Пермской. С тою же целью иногда обращались к кинематографическому демонстрированию соответствующих картин (Архангельская, Казанская, Смоленская семинарии). Приобреталась и соответствующая научно-популярная литература в семинарские библиотеки, для чтения учеников; раздавались, особенно в младших классах, листки и книжки на тему о трезвости. Наряду с выяснением вопроса о вреде алкоголя, воспитанникам излагались история и меры борьбы с сим злом. Между прочим в Архангельской семинарии был произведен опыт восполнения методических познаний учащихся по сему предмету сведениями о школьной борьбе с алкоголизмом, с каковою целью преподавателем дидактики устроено было «трезвенническое» утро.

По широте постановки указанного «трезвенного» дела на первом месте, бесспорно, должна быть поставлена Пермская семинария. Здесь устроен особый противоалкогольный музей. Для приучения учащихся к ведению противоалкогольных бесед устраивались классные беседы, в форме диспутов на соответствующие темы, а для большего убеждения в значении личной инициативы в деле борьбы с народным алкоголизмом, воспитанники ознакомлены были с жизнью и деятельностью выдающихся «апостолов» трезвости, с целью же расширения познаний по противоалкогольному делу и гигиене вообще, а также для приобретения навыка в деле распространения сих знаний как в семинарии, так и вне ее, открыт был кружок гигиенистов-трезвенников, действия которого выражались в устройстве небольших чтений (с туманными картинками).- Об открытии кружка христианской трезвой молодежи состоялось постановление и в Якутской семинарии». [Всеподданнейший отчет Обер-прокурора Святейшего Синода по ведомству православного исповедания за 1914 год. Петроград. 1916. с.228-229].

**Законодательная работа** велась в возглавляемой епископом Православной Церкви владыкой Митрофаном (Краснопольским) Комиссии по мерам борьбы с пьянством в Государственной Думе.

Все вышесказанное относится к обучению и воспитанию трезвости в православных учреждениях дополнительного образования. Однако развитие учения о трезвости привело к постановке вопроса о преподавании этого предмета в общеобразовательной школе. Об этом будет сказано в следующем параграфе.

*(Продолжение в следующем номере журнала)*



## РУССКАЯ КУХНЯ



Современная русская кухня – это не только набор традиционных блюд, включающий в себя щи, уху, блины, каши, кулебяки, расстегаи и другое, но и множество заимствованных блюд, которые к настоящему времени стали неотъемлемой частью российской кулинарии.

Сейчас практически невозможно представить себе русский стол без картофеля, а ведь он появился в России всего около 300 лет назад, и сначала народ бурно протестовал против заморского нововведения.

Капуста, квашение которой является изобретением наших соотечественников, была завезена из Крыма примерно в 12 веке. Сначала вкушать капусту могла только знать, затем этот овощ получил широкое распространение по всей стране: капусту тушили, солили, квасили, с ней варили щи и пекли пироги.

Ассортимент круп, из которых готовились традиционные для Руси каши, также значительно расширился со временем.

Например, рис, называемый сарацинским пшеном, стал употребляться в пищу примерно 250 лет назад.

Пельмени попали на российский стол после освоения Сибири, и сейчас мало кому известно, что это блюдо проделало невероятно долгий путь из Китая, попутно меняясь и трансформируясь до современного вида. А борщ и вареники изначально были исконно украинскими кушаньями.

Русская кухня пополнялась не только заимствованиями из кулинарии других народов, она видоизменялась под воздействием научно-технического прогресса. С появлением в 18 веке голландских плит отечественная кулинария обогатилась новыми формами выпечки: пироги теперь можно было готовить на противнях. Также видоизменилась кухонная утварь: вместо горшков стали использоваться кастрюли, готовясь в которых, блюда приобретали совершенно другой вкус.

... Блюда русской кухни способны украсить меню самых изысканных ресторанов. Мы же рекомендуем приготовить некоторые из них к вашей семейной трапезе, а также порадовать гостей лучшими блюдами русской кухни.

Наступает лето – время свежих овощей, зелени и фруктов, выращенных на своих огородах. В лесу начинают расти грибы...

## САЛАТ «КУПЕЧЕСКИЙ»



*200 г гречневой каши, 2 свежих огурца, 1 луковица, 2 дольки чеснока, 50 г майонеза, соль, черный молотый перец.*

*Для украшения: зелень сельдерея, листья салата.*

Лук и чеснок очистить. Огурцы вымыть и нарезать соломкой.

Нарезать лук полукольцами. Чеснок измельчить.

Зелень сельдерея ополоснуть холодной водой, мелко нарубить.

Соединить подготовленные компоненты с гречневой кашей, посолить, поперчить, перемешать, выложить в салатницу, полить майонезом, украсить листьями салата и веточками сельдерея.

Гречневая каша: крупу тщательно вымыть, залить кипящей водой в соотношении 1:2, поставить на слабый огонь и варить до готовности (пока не впитается вода).

*Высококалорийные салаты можно подавать на ужин в качестве основного блюда.*

*Зелень петрушки и сельдерея служит не только для украшения, но и для витаминизации различных блюд.*

## ОКРОШКА



*300 г филе говядины, 1 редька, 2 клубня картофеля, 1 огурец, 4 яйца, 1 пучок зеленого лука, 500 мл кефира, соль.*

Картофель отварить и остудить. Редьку вымыть и очистить. Филе говядины отварить, охладить и нарезать мелкими кубиками.

Огурец вымыть, картофель очистить. Нарезать оба компонента мелкими кубиками.

Редьку натереть на крупной терке, лук нашинковать.

Яйца сварить вкрутую.

Подготовленные ингредиенты смешать в глубокой посуде, посолить, залить кефиром.

Готовую окрошку разлить по тарелкам, добавить в каждую тарелку нарезанное четвертинками яйцо.

*Для приготовления окрошки можно использовать квас и сметану.*

### **«ЕЖИКИ» ОВОЩНЫЕ**



***100 г грибов, 1 морковь, 1 луковица, 1 маленький цуккини, 1 пучок зелени, 200 г риса, 1 яйцо, 50 г растительного масла для жарки, 50 г томатного соуса, соль, черный молотый перец***

Подготовленные грибы мелко нарезать.

Предварительно очищенную и вымытую морковь натереть на крупной терке.

Цуккини и лук очистить, вымыть.

Цуккини нарезать мелкой соломкой, лук нашинковать. Обжарить на растительном масле морковь и лук.

Рис тщательно вымыть и смешать с подготовленными овощами и грибами, посолить, поперчить, добавить яйцо, скатать шарики и опустить их в небольшое количество кипящей воды. Добавить в блюдо томатный соус и тушить 10-15 минут.

К столу подавать, украсив зеленью.

*Если цуккини заменить баклажаном, то блюдо приобретет более пикантный вкус.*

*Овощные блюда с добавлением круп рекомендуется подавать горячими.*

### **ПИКАНТНЫЙ КАРТОФЕЛЬ**

***2 клубня картофеля, 1 яблоко, 100 г белых грибов, 1 помидор, 100 г сыра, 100 мл сметаны, соль, молотый перец.***

***Для украшения: зелень петрушки.***

Предварительно очищенный и вымытый картофель обсушить и нарезать кубиками.

Грибы очистить, вымыть и нашинковать.

Помидор нарезать дольками, очищенное от кожицы и сердцевины яблоко – кусочками.

Сыр натереть на терке.

Все компоненты выложить в горшочек слоями: картофель, грибы, яблоко, помидор; залить сметаной, смешанной с солью и перцем, посыпать тертым сыром и запекать в духовке в течение 20-25 минут.

Подавать к столу, украсив зеленью.



*Овощные блюда получаются особенно вкусными, если их запекать в глиняной посуде.*