

## Рубрика: Вступительное слово

*Бласова Елена Ивановна, шеф-редактор журнала «Здравница»*



*Уважаемые читатели!*

**Пятидесятый юбилейный номер** журнала «Здравница» охватывает период с **конца сентября по конец ноября 2021 года**, что, по возможности, отражается в содержании рубрик журнала.

Первый номер межрегионального православного семейного журнала «Здравница» вышел в мае 2007 года.



*Редколлегия и авторы журнала «Здравница». Ноябрь 2016 года*

В редакционную коллегию тогда вошли священнослужители Благовещенского мужского монастыря (главный редактор журнала – наместник Благовещенского мужского монастыря **архимандрит Александр (Лукин)**), научные сотрудники Москвы (РАО, ФИРО) и Нижнего Новгорода (Нижегородский государственный педагогический университет), руководители Центральной городской библиотеки им. В.И. Ленина (г. Нижний Новгород).

Напоминаем о целях и основной задаче проекта «Интернет-журнал «Здравница»:

**Цель проекта интернет-журнала «Здравница»** - возрождение нравственного здоровья семьи через духовное воспитание на основе национальной традиционной (православной) культуры.

Небесным покровителем проекта редакционная коллегия выбрала **святителя Луку (Войно-Ясенецкого), архиепископа Крымского и Симферопольского**, поскольку его жизнь и труды (особенно, труд «Дух, душа и тело») являются духовной основой содержания журнала, которое через рубрики условно делится на три части (в соответствии с тремя составляющими личность человека: дух, душу и тело).



Уже сам факт выбора формы журнала говорит о том, что используются самые современные средства массовой информации – компьютерные технологии и Интернет. А в настоящее время компьютеры есть почти в каждой семье и каждой школе, даже сельской.

Поэтому, *одна из основных задач проекта* электронного журнала - заполнить информационное пространство высоко нравственным духовным содержанием, способствующим возрождению нравственного здоровья семьи, культурному становлению подрастающего поколения через приобщение к духовно-нравственным (в этом случае - православным) ценностям русской традиционной культуры.

В настоящее время изменился состав редакционной коллегии журнала (главный редактор – **архимандрит Александр (Лукин):**

**Власова Елена Ивановна** (шеф-редактор журнала), кандидат педагогических наук (Москва);

**Новицкая Марина Юрьевна**, кандидат филологических наук (Москва);

**Гусев Алексей Владимирович**, кандидат исторических наук (Москва);

**Угрюмов Дмитрий Сергеевич**, научный сотрудник МСА, член союза журналистов РФ (Нижний Новгород);

**Скучихина Татьяна Николаевна**, заведующая методико-библиографическим отделом Центральной библиотеки (Богородск)

Рубрика **«Календарь памятных дат»** приводит материал, посвященный 800-летию Нижнего Новгорода, а также 220-й годовщине со дня рождения (**10 ноября 1801 года**) выдающегося русского писателя, лексикографа, военного врача, общественного деятеля, создателя «Толкового словаря живого великорусского языка» **Владимира Ивановича Даля**.

Рубрика **«Духовные смыслы»** разместила статью **Дмитрия Сергеевича Угрюмова** **МОЖНО ЛИ МОЛИТЬСЯ ЗА СПОРТСМЕНОВ-ОЛИМПИЙЦЕВ?**, рассказывающую об отношении Русской Православной Церкви к спорту в настоящее время.

В рубрике **«Наши соотечественники»** опубликован материал богородского краеведа **Игоря Васильевича Окунева**, посвященный общественному деятелю и просветителю, автору книги «Богородский район (прошлое и настоящее)» **Шеломаеву Василию Павловичу**.

Рубрика **«Библиотека и общество»** рассказывает о мероприятии **«ЛИТЕРАТУРНЫЙ ДЕСАНТ»**, которое состоялось в Центральной библиотеке г. Богородска **6 октября 2021 года**.

Рубрика **«Наша гостиная»** знакомит читателей с православным педагогом, преподавателем музыкальной школы г. Правдинска (Балахна) **Шуваловой Надеждой Александровной** (родилась **21 октября 1959 года**).

В рубрике **«Алтарь Отечества»** представлен репортаж **Татьяны Ивановны Петраковой** о проведении **11-13 сентября 2021 года** Межрегиональной патриотической акции **«Алтарь Отечества»**, посвящённой **800-летию Нижнего Новгорода**.

В рубрике **«Наследники Минина»** публикуется статья **Дмитрия Сергеевича Угрюмова** **«МОЛЯСЬ ЗА ТЕХ, КТО ВСЕМИ ПОЗАБЫТ... (О людях и истории одного проекта)»**, рассказывающий о православном понимании патриотизма.

Рубрика **«Родительское собрание»** в материале **Алексея Владимировича Гусева** рассказывает о проекте **«ВСЕЙ СЕМЬЕЙ В МУЗЕЙ»** Общероссийской общественной организации Национальная родительская ассоциация (НРА).

В рубрике **«Библиографический обзор»** приведено краткое содержание сборника для семейного воспитания **«ВСЕЙ СЕМЬЕЙ В МУЗЕЙ»**, подготовленного Общероссийской общественной организацией Национальная родительская ассоциация (НРА) (адрес сайта [nra.russia.ru](http://nra.russia.ru)).

Рубрика **«Папина школа»** публикует материал **«МУЖСКОЕ СЛОВО В ОБРАЗОВАНИИ И ВОСПИТАНИИ»** Ноябрьской городской общественной организации **«Лига отцов»**.

В рубрике **«Стоит село святое»** размещен репортаж **Татьяны Плешковой** **«ПУРЕХОВСКИЙ ПЕРЕЗВОН»** о празднике, посвященном Дню села Пурех Нижегородской области, который прошел **4 сентября 2021 года**.

Рубрика **«Традиции и современность»** публикует статью **Ольги Александровны Васильевой** **«ХРАМ РОЖДЕСТВА ПРЕСВЯТОЙ БОГОРОДИЦЫ»** об истории разрушенной в 30-е годы XX века церкви в Балахне.

В рубрике **«Страницы семейного архива»** приведены материалы **Марины Юрьевны Новицкой** **«СЕСТРЫ ПОДГОРИЧАНИ-ПЕТРОВИЧ»** о жизни и судьбе трех сестер, русских женщин сербского происхождения

Рубрика **«Семейное чтение»** знакомит читателей с рассказами **Надежды Шуваловой** **«УДИВИТЕЛЬНОЕ РЯДОМ»** и **«ЗОЛОТОЕ БОЛДИНО»**.

В рубрике **«Чистые родники»** опубликованы новые стихи нижегородского поэта **Андрея Борисова**.



## Рубрика: Календарь памятных дат

Безусловно, главной памятной датой в этот период является **800-летие Нижнего Новгорода**, празднование которого прошло во всероссийском масштабе с участием Президента Российской Федерации **Владимира Владимировича Путина**.



*В Михайло-Архангельском соборе Нижегородского кремля*

К 800-летию Нижнего Новгорода предлагаем вам виртуальную выставку-концерт известного нижегородского художника Владимира Ивановича Заногы, члена Союза художников России и одного из авторов журнала «Здравница».

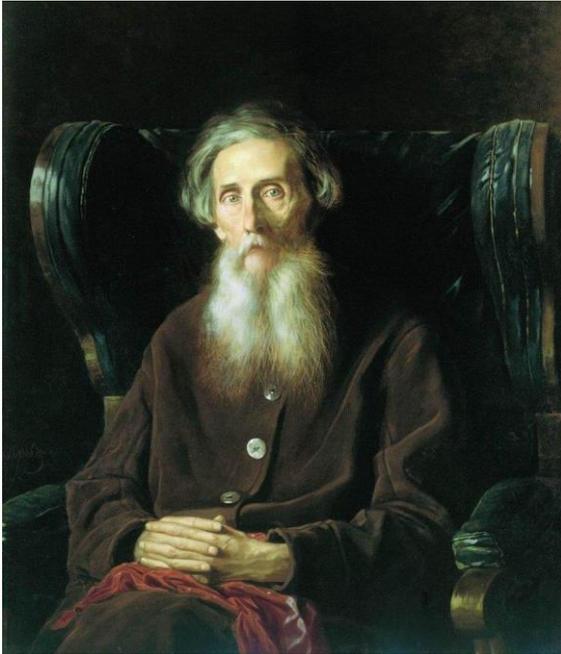
<https://youtu.be/LnM8ml0JAH0>

Другой памятной датой, на наш взгляд, можно считать **10 ноября** - день рождения нашего великого соотечественника **Владимира Ивановича Даля**, которому исполнилось 220 лет.

Хотелось бы познакомить читателей журнала с интересным материалом нижегородского исследователя Дмитрия Зайцева «**Владимир Даль: жизнь и работа в Нижнем Новгороде**», опубликованного 31 октября 2019 года.

«Кто из деятелей литературы жил и работал на нижегородской земле? Однозначно вы подумали о Максиме Горьком, Николае Добролюбове, Борисе Корнилове. А ведь гений русской этно- и лексикографии — Владимир Иванович Даль — являлся ключевой фигурой своего времени не только для страны в целом, но и, в частности, для Нижегородской губернии. За то десятилетие, что Даль провел в Нижнем, он успел проявить себя и как врач, и как меценат, и, как модно сейчас называть, культуртрегер\*. Давайте вспомним, кто он и откуда и какими судьбами оказался в нашем городе.

\* Культуртрегер — носитель культуры, распространитель просвещения, и способствующий духовному развитию, умственному и нравственному совершенствованию. (Полный словарь иностранных слов, вошедших в употребление в русском языке. — Попов М., 1907.)



*Портрет работы В. Г. Петрова*

### **Родители Владимира Ивановича Даля**

Владимир Даль появился на свет 10 ноября 1801 года.

Его родителями были датчанин Иван (ранее Йохан) Даль и француженка Юлия Фрейтаг. Они познакомились и поженились в Петербурге, где Иван работал придворным библиотекарем. Слухи о впечатляющих способностях заморского лингвиста и богослова подкупили Екатерину II, и она сделала Йохану предложение о службе, от которого он не смог отказаться. Женильба на Юлии Фрейтаг, образованной девушке из семьи переводчицы и чиновника, способствовала тому, что Иван получил второе, более практичное, медицинское образование.

### **Юность Владимира Даля и разочарование в Дании**

В семье Даль родилось шестеро детей. После присуждения Ивану дворянского титула, четверо сыновей получили возможность обучаться в морском кадетском корпусе в Петербурге. Во время одного из учебных плаваний Владимиру Далю довелось посетить родину отца – Данию, но там его постигло глубокое разочарование. Так в голове будущего великого лингвиста укоренилась мысль о том, что Россия, а если быть точным, Малороссия и есть его истинное отечество. Он был пламенным поклонником языка и культуры «благословенной Украины», расточал восторги ее кухне.

### **Не принц Датский, а Казак Луганский**

Работая военным врачом во времена русско-турецкой войны, Владимиру Далю довелось много общаться с казаками. Они восхищали его своим свободомыслием и независимостью, являя образец истого патриотизма земле, а не власти. В знак преданности своей малой родине – городу Луганску Даль одарил себя псевдонимом Казак Луганский.



*Памятник Далю в Луганске, 2004 год*

### **Почему Даль предпочел лингвистику медицине**

Семья и друзья Даля были крайне обескуражены тем, что, посвятив столько времени военному поприщу, в 24 года он решил уйти в отставку, дабы продолжить дело отца.

Так, будущий великий этнограф поступил на медицинский факультет на шумевшего Дерптского университета, но при этом на жизнь зарабатывал исключительно преподаванием русского языка. Обнажившаяся еще на флоте тяга к словесным экзерсисам (Даль сочинял эпиграммы на собственное начальство) нашла в университете новое выражение. Он самозабвенно выполнял нормативы студента-медика, заучивая по сто латинских слов в день.

Позже Даль начал публиковать свои стихи и повести в журналах, а в 1832 году вышла его первая книга «Русские сказки», которая и стала пропуском в мир большой литературы. Даль снова поступил в Дерптский университет, но уже на кафедру словесности, теперь в качестве соискателя докторской степени.

Даль был прекрасным хирургом. Однако его совершенно не устраивал тот факт, что ему надо было буквально «сочинять» медицинские отчеты. Он не боялся заявить об этом во всеуслышание, из-за чего имел проблемы с начальством. Интерес к медицине перекликался с литературными исканиями, что повлекло создание ряда очерков в духе натуральной школы. Повышенное внимание к бытовым мелочам, иногда начисто лишенным эстетики, — в этом проявился гений Даля как писателя ярче всего.

В то же время Даль продолжал работу на лингвистическом поприще. Еще на флоте страсть Даля к языкам и фольклору обрела масштабы научного исследования. Вот только не хватало времени и места, чтобы развернуться во всю мощь.

### **Даль в Нижнем Новгороде: торжество этнографии, или как провинция обрела нового культуртрегера**

Провинция в связи с научными интересами Даля всегда манила его больше, чем столичная жизнь. Когда в 1849 году этнограф по долгу службы переехал из Петербурга в Нижний Новгород, работа над делом всей его жизни — «Словарем живого великорусского языка» стала в разы продуктивнее. Работая в Нижегородской губернии, ученый продвинулся в составлении словаря до буквы «П».

Даль был управляющим нижегородской удельной конторой, где ему приходилось ежедневно иметь дело с десятками людей, решая их имущественные вопросы. Всего в его ведомстве находилось порядка сорока тысяч крестьян, что означало период торжества этнографии. Помогала лингвисту-этнографу и знаменитая Нижегородская ярмарка — место паломничества людей со всей России. Говорят, что за все годы Даль не пропустил ни одного «сезона охоты» за образцами устного (и не только) народного творчества.

После плодотворной работы на Ярмарках Даль окончательно был готов представить свое детище — сборник пословиц. Однако составитель уже не в первый раз столкнулся с проблемой цензуры: его книгу просто отказались печатать!

Помимо прикладной литературной деятельности, Даль ещё интересовался просветительской. В его доме на Большой Печерской, 25 (там же, где находилась Удельная контора) он устраивал клубы на близкие его духу тематики. К сожалению, краеведы до сих пор не могут прийти к общему мнению, кто же являлся архитектором легендарного строения. По одной из версий им был Г. И. Кизеветтер — первый городской архитектор Нижнего Новгорода. Улица, на которой построен дом, считалась оплотом светского общества, а Даль — одним из главных его вейтелей. Любители литературы стекались к нему на «Четверги», медики приходили на беседы «строго по-латински». Чудачества принимающего котировались как вполне достойный досуг. У Даля был даже свой шахматный клуб.

Тема справедливости не давала покоя составителю «Словаря». Взятничество и служебный произвол были «красными тряпками» для Даля: он часто конфликтовал с земской полицией, которая наживалась за счет неосведомленности простых людей о своих правах. Это бессилие народа сподвигло Даля на организацию сельских и церковных школ для мальчиков и девочек, а также строительства бесплатной больницы для крестьян. В 1856 году больница была передана Научно-исследовательскому физическому институту. Сейчас дом просветителя, культурного проводника и защитника народа на Большой Печерской, 25 украшает памятная табличка, сделанная скульптором А. Рукавишниковым.

Гений Даля заключался в его умении не просто совмещать, а быть одинаково умелым в разных видах деятельности. Истинный патриот своего названного отечества, достойный продолжатель медицинской и филологической династии, он показал себя в Нижнем Новгороде не только как образцовый госслужащий, но и как человек, неравнодушный к судьбам провинциального быта и культурного наследия.

А Нижний Новгород, в свою очередь, смог стать благотворной почвой для работы над основным делом жизни гения - Словарем живого великорусского языка».

(Источник: <https://novation-nn.ru/vladimir-dal-zhizn-i-rabota-v-nizhnem-novgorode>)

Памятник (бронзовый бюст на мраморном постаменте) создателю «Толкового словаря живого великорусского языка», русскому писателю, лексикографу и военному врачу Владимиру Далю открыли в Нижнем Новгороде на Верхне-Волжской набережной около дома №24 по улице Минина **24 сентября 2021 года.**

Инициатором установки памятника выступил Фонд сохранения культурного наследия В. И. Даля, а депутаты Думы Нижнего Новгорода поддержали его установку на своем заседании.



Председатель Нижнего Новгорода, сопредседатель Комитета по увековечению памяти выдающихся личностей и исторических событий **Олег Лавричев** в своем слове на церемонии открытия отметил заслуги этого выдающегося человека перед нашим городом:

«Я, как и многие из присутствующих, считал, что основное дело Владимира Ивановича Даля - создание “Толкового словаря живого великорусского языка”, в котором собрано около 200 тысяч слов с толкованиями. Работу над словарем он проводил на нижегородской земле, будучи управляющим Нижегородской удельной конторы. Понимая, что знания и таланты Владимира Ивановича были гораздо шире, мы не знаем, каким активным и деятельным гражданином и нижегородцем он был. Он участвовал в развитии Нижегородской ярмарки, открытии бесплатных школ и больниц, профтехучилища. Владимир Иванович принимал активное участие в организации народного ополчения во время Крымской войны. В сфере своих знаний и компетенций он был человеком очень широкого кругозора. Множество профессий и талантов соединялось в этой уникальной личности»

Источник: [НИИА-Нижний Новгород](#)



### МОЖНО ЛИ МОЛИТЬСЯ ЗА СПОРТСМЕНОВ-ОЛИМПИЙЦЕВ?

*"Понятно, что занятия спортом — это неплохо, особенно для мальчиков. Это воспитывает мужество, умение защитить слабого, патриотизм.*

*Но как быть со спортом профессиональным? Представьте: Олимпиада, все озлоблены, мечтают только о победе, толпы ненавидящих друг друга фанатов из разных стран. И ... молебен перед отъездом команды на Олимпийские игры. Как вообще можно благословлять занятия таким "спортом"?"*

Действительно, у многих священнослужителей отношение к профессиональному спорту непростое, особенно к Олимпийским играм.

Олимпийские игры в древности были не просто состязанием спортсменов, а мистическим языческим действием, одной из форм почитания богов Древней Греции. Когда-то элидский царь Ифит предложил спартанскому царю Ликургу заключить языческий культовый союз ради Олимпийских игр. К ним еще присоединился правитель города Пивы. Так и возникли игры. Причем, у алтаря Зевса атлеты были обязаны принести общую клятву перед началом игр, а победителям игр (тогда их называли олимпиониками) предоставляли право приносить собственным изображениям жертвы, как богам. Нередко героев обожествляли и сограждане.

Вам это ничего не напоминает? Мне это напоминает отношение современных фанатов к звездам спорта: многие из них действительно превращаются в идолов для фанатов-подростков (и даже для более старших), а если их любимая команда проиграла, то фанаты (скажем футбольные) вообще готовы чуть ли не убить любого, кто несет флаг победившей страны.

Да и вообще современный профессиональный спорт — это, практически, погоня за результатом любыми средствами. Отсюда и постоянно сотрясающие его допинговые скандалы.

Правда, основатель современного Олимпийского движения барон Пьер де Кубертэн считал, что олимпийские идеи вдохнут в человечество "дух свободы, мирного соревнования и физического совершенствования, будут способствовать культурному сотрудничеству между

народами", однако время опровергло идеи хотя и искреннего, но наивного мечтателя. Крах олимпийских идеалов становится все более и более очевидным сегодня, после того, как с 70-х годов прошлого века в Олимпиадах стали активно участвовать спортсмены-профессионалы. Сейчас от олимпийского принципа: "Главное не победа, а участие!" не осталось практически ничего. Сегодня любая страна, участвующая в Олимпиаде, скажет: "Главное не участие — а победа!" Победа любой ценой.



*Гандболистки сборной России, завоевавшие серебро на Олимпийских играх 2020*

В современном мире, где профессиональный спорт — один из главнейших идиологов общества массовой культуры, Церковь не могла оставаться в стороне от этого явления. У нее было два пути.

Первый - объявить профессиональный спорт абсолютно не христианским, антидуховным, вредоносным. Ее бы послушали? Вряд ли. Современного человека, приученного к спортивным страстям пропагандой массовой культуры, такими призывами уже не вытянешь из спортбаров и не оттянешь от телевизоров.

Второй путь — не протестуя против внешне приемлемых для верующего человека идеалов, провозглашаемых современным спортивным движением, аналогичных принципам барона де Кубертэна, который надеялся, что страны в будущем будут не воевать, а мирно соревноваться в спортивной борьбе и позитивно взаимодействовать друг с другом через организацию спортивных соревнований, попытаться, через духовное окормление спортсменов, изменить негативные, языческие стороны современного спорта.

По такому пути и пошла Русская Православная Церковь. Она поддерживает современное Олимпийское движение, провозглашающее идеалы мира и добра. Но вместе с тем внушает спортсменам, что для настоящего верующего православного христианина важны не победы любой ценой, а мир в душе, достойная (прежде всего, в нравственно-этическом отношении) защита чести своей страны, способность показать, что христианин умеет побеждать без допинга — с помощью и молитвой Божией.

Конечно, за спортсменов - людей, занимающихся таким тяжелым поприщем, к тому же связанным с постоянными нравственными и духовными испытаниями - просто необходимо молиться, просить Господа, чтобы сохранил их подлинными христианами. Ведь почти все спортсмены сегодня крещены, многие — истинно верующие христиане. Для таких людей молитва — важнейшая составляющая жизни и достижений.

Хотя, если честно, то я бы больше внимания уделял не Олимпийскому, а Паралимпийскому движению. Его участники — инвалиды, которые доказывают своими спортивными достижениями, что даже серьезная болезнь или травма — это только испытание, попущенное Господом, которое возможно преодолеть. Жаль, что к Паралимпийским играм никогда не бывает приковано столько внимания, сколько к Олимпиадам.

Впрочем, это уже вопросы не к Церкви, которая не может и не должна подменять собой общество или государство. Видимо, по этой же причине она не организует своих, крупных и массовых православных спортивных соревнований, где можно было бы показать, как должны состязаться подлинно верующие люди. Наверное, для этого пока недостаточно православных спортсменов.

Церковь всегда идет к тем, кто нуждается в Боге: независимо от их происхождения, социального статуса или рода занятий. Не отвергает она и спортсменов, благословляя их на занятие спортом, достойное православных христиан.

### **Боевые искусства — но не восточная философия!**

*"Я знаю одного батюшку, который ведет для детей кружок восточных единоборств. Разве это правильно? Ведь восточные единоборства — часть восточной философии, в том числе и религиозной?"*

В отношении боевых искусств вы правы только отчасти. В них присутствуют как бы две составляющие.



Первая, как и в любом спорте, связана с навыками по развитию физических возможностей организма. Кроме этого, боевые искусства учат человека умению постоять за себя, защитить ближнего от нападения, например, хулиганов и т. п. Если православный священник организовал на своем приходе кружок или секцию боевых искусств (восточных единоборств), которая, несомненно, будет популярна у юношей (и даже некоторых девушек), но, кроме спортивно-боевых навыков учит молодежь еще и нравственности: рассказывает о том, что необходимо защищать свое Отечество, а силу применять исключительно для защиты ближнего, неспособного постоять за себя — на мой взгляд, это просто прекрасно. Ведь если подобного не сделает священник, то молодежь пойдет в другую, светскую секцию, где почти наверняка будет прививаться иная система моральных норм.

Однако, как вы верно отметили, практика боевых искусств нередко бывает связана с нехристианской религиозной философией. Задача священника, в данном случае — отсеять спортивную составляющую от чуждой христианству философии и наполнить молодые сердца, доверенные ему Богом, подлинно православным духовным содержанием. Если батюшка несет свое священническое послушание как истинный пастырь Христовой Церкви, то можно не сомневаться, что Господь даст ему силы и мудрость для осуществления столь непростого миссионерского служения в молодежной среде.



**Рубрика: Наши соотечественники**

**ШЕЛОМАЕВ ВАСИЛИЙ ПАВЛОВИЧ**  
**(1877 – 1953\_**



Василий Павлович Шеломаев - общественный деятель и просветитель, юрист по образованию, автор книги «Богородский район (прошлое и настоящее)», изданной в июне 1941 года, накануне Великой Отечественной войны.

Одним из первых изучил биографию В.П. Шеломаева богородский журналист, поэт и краевед Николай Алексеевич Пчелин. В 2005 году из-под его пера малым тиражом вышла брошюра «Он за людей, за жизнь боролся (Шеломаев – богородский Карамзин)». На собрании богородских краеведов, которое состоялось в Богородской центральной библиотеке летом 2021 года, он выступил с докладом о жизни и деятельности своего замечательного земляка:

«Василий Павлович Шеломаев родился и вырос в селе Убежицы Горбатовского уезда в 1877 году. Там была Никольская церковь (сейчас не существует), рядом с которой находился дом Шеломаева. Отец Василия умер в молодом возрасте, и мальчик воспитывался матерью Неонилой, исповедовавшей старообрядчество, и дедом Иваном, занимавшимся извозом. Правда, Василий всегда себя называл атеистом, даже в свое время много статей написал против церкви. Он получил юридическое образование в Московском университете имени Шанявского. А в 1929 году, когда ему было немногим за 50, стал студентом Нижегородского госуниверситета. Он хорошо разбирался в экономике, хозяйственной деятельности, знал историю. Его избирали гласным (по-нынешнему, депутатом) Горбатовского Земского собрания, а затем параллельно и в губернское. Он возглавлял многие комиссии, общества, инициативные группы (например, являлся председателем уездной комиссии по введению всеобщего и других).

Служить в армии Шеломаеву пришлось в Вильно. Окончив батальонную школу, он получает звание унтер-офицера. Затем принимает участие в Русско-японской войне. Там столкнулся с таким неприглядным явлением прифронтовой жизни, как грабежи китайцев со стороны русских разбойников-казаков. Об этом он написал рассказ «Хунгузы», который опубликован в «Нижегородском листке».

В 1907-1908 гг. Шеломаев занимался книжной торговлей в Богородске. Василий Павлович был женат на учительнице из деревни Солонское Марии Ивановне Куприяновой, 1886 года рождения. В браке у них родились сыновья Валерий, Сергей и Юрий.

В 1913 году Богородской железнодорожной комиссией выпущена работа В.П. Шеломаева «Записка о проведении железнодорожного пути в Богородско-Павловском промышленном районе».

В годы Первой мировой и гражданской войн Шеломаев работал управляющим делами Богородского отделения Всероссийского общества кожзаказчиков и заведующим Богородским отделением акционерного общества «Кожснабжение». Обе организации занимались обеспечением выпуска кожаных товаров для нужд фронта.

Большую просветительскую работу в предреволюционный период вело общество распространения образования, председателем которого был Василий Павлович. Общество создано при Богородском Народном доме. Там проводились лекции, беседы, организовывались просмотры фильмов. В доме действовали различные кружки, театральная студия, проводились музыкально-литературные вечера. Кроме того, Шеломаев открыл народный дом, библиотеку в Убежицах, проводил и там просветительскую работу.

В период выборов в Государственную Думу он не примкнул ни к какой партии, а создал избирательный блок крестьян Горбатовского уезда, и в процентном соотношении собрал много голосов. Великую Октябрьскую социалистическую революцию Шеломаев считал «Октябрьским переворотом».

В 1922 году Шеломаев стал членом коллегии адвокатов при Нижегородском губернском суде и одновременно заведующим бесплатной юридической консультацией в Богородском суде.

В 1922-1929 гг. его работы и исследования публикуются в «Вестнике промысловой кооперации», в нижегородском плановом журнале «Нижегородское хозяйство», в газете «Нижегородская коммуна». Так, в 1924 году печатается его статья «Кожевенная промышленность и перспективы ее развития» в журнале «Нижегородское хозяйство». В этом же году Павловский уездный исполком выпустил его брошюру «Экономическая записка о достройке железнодорожной линии Кудьма-Велетьма». Богородский волостной исполком в 1926 году издал его книгу «Богородская волость Павловского уезда Нижегородской губернии в естественно-историческом, экономическом и административном отношении». В 1928 году вышла в свет его работа «Кожевенная промышленность Нижегородской губернии: исторический очерк и перспектива».

В 1929-1930-х гг. Василий Павлович работал заведующим общеэкономическим отделом и заместителем оргплана в Нижегородской окружной плановой комиссии. Он принимал непосредственное участие в составлении географической карты Нижегородского округа и 18 районов. Следующие два года служил плановиком-экономистом Богородского района.

В.П. Шеломаев был активным участником Нижегородского краеведческого общества. Состоял в знакомстве и общался с нижегородским профессором-историком С.И. Аргангельским, историком Н.Ф. Ржигой, поэтом А.А. Белозеровым, богородским учителем и краеведом В.А. Рождественским.

В тридцатые годы Шеломаев работал в ряде учреждений Нижнего Новгорода (Горького): в краевой конторе «Союзкожснаббыта», в тресте ресторанов и кафе. Он начал писать свою книгу «Богородский район» будучи начальником оперативно-планового сектора Горьковской базы «Роскожобувьсбыта», а затем товарно-обувного склада этой базы и юрисконсульт по совместительству.

При составлении этой книги автор использовал архивные материалы областных и районных учреждений и организаций, а также материалы РГАДА (Российского госархива древних актов - бывшего Московского архива феодально-крепостнической эпохи), труды В.И. Ленина, сочинения русских историков. В его книге большой перечень первоисточников и специальных пособий. В приложении находилась карта нашего района. Напечатана книга

тиражом 3000 экземпляров в Горьковском областном издательстве и стоила всего 2 р. 85 коп. А это ни много, ни мало 155 страниц!

В 40-е годы Шеломаев вместе с супругой и детьми переезжает на постоянное жительство в Горький, но все же на лето еще приезжает в Убежицы. Занимался в основном исследовательско-краеведческой и издательской деятельностью, стал жить на пенсию и гонорары от публикуемых работ.

Еще до революции по инициативе богородских просветителей В.П. Шеломаева и Ф.А. Желтова, членов Нижегородской губернской архивной комиссии, в Александровском двухклассном высшем училище был создан первый музей. В него вошли бесценные реликвии астронома-самоучки К.И. Каплина-Тезикова: телескоп, книги из личной библиотеки, личные научные труды. Время не пощадило здание училища у старого парка, и музей перестал существовать тоже.

В 20-е годы XX века по инициативе М.М. Хохлова, при участии Желтова и Шеломаева вновь создан городской исторический музей. Он находился в здании рабочего клуба «Красный кожевник» (ныне – центр «Досуг»). Просуществовал этот музей до начала Великой Отечественной войны, когда в здании клуба организовали призывной пункт добровольцев.

Уже после войны Шеломаев на страницах «Ленинской победы» вновь поднимает тему возрождения краеведческого музея. 31 августа 1947 года он пишет статью «Богородску нужен исторический музей». Его поддерживает в этом начинании В.А. Рождественский. Но музею суждено было возродиться лишь в 1965 году, уже, к сожалению, после смерти Василия Павловича.

В 1948 году сборник «Волжские огни» вышел с его очерком «Астроном-самоучка Константин Иванович Каплин-Тезиков». Историк написал и несколько неизданных или неоконченных работ: «Стахановцы Богородской кожевенной промышленности в годы Отечественной войны», «Передовые колхозы Богородского района», очерк о народовольце Н.Ф. Биткине.

Умер В.П. Шеломаев 25 февраля 1953 году в Горьком, похоронен на старом городском («Бугровском») кладбище.

Завершив свой рассказ, Н.А. Пчелин отметил, что книги, статьи, очерки и исследования Шеломаева глубокие и интересные, порой спорные и неубедительные в деталях, но искренние, идущие от чистого сердца неравнодушного человека.

***(Материал предоставил Игорь Васильевич Окунев, секретарь Богородского общества краеведов, который впервые опубликовал его на страницах газеты «Мое Берозополь», выпуск №3 (95) в сентябре 2021 года)***

## Рубрика: Библиотека и общество



### «ЛИТЕРАТУРНЫЙ ДЕСАНТ» В БОГОРОДСКЕ

6 октября в Центральной библиотеке нашего города произошло знаменательное событие – творческая встреча с известными писателями из разных городов России и ближнего зарубежья. Нас посетил «Литературный десант», который благополучно высадился в этот солнечный осенний день в нашем уютном городке. Данное мероприятие проходило в рамках V Международного литературного фестиваля имени Максима Горького, который уже традиционно проводится с 2017 года на Нижегородской земле. Девиз фестиваля – слова А.М. Горького: «Мы живем в мире, где совершенно невозможно понять человека, если не читать книг!».

Организатором фестиваля является Нижегородская региональная благотворительная общественная организация «Дорога добра». Фестиваль проводится при поддержке Губернатора и Правительства Нижегородской области, Министерства культуры региона, а также средств массовой информации.

Традиционно период проведения Международного литературного фестиваля имени Максима Горького был приурочен ко дню рождения известного писателя – 28 марта. В этом году это событие проходило с 4 по 9 октября.

Этот проект направлен, прежде всего, на продвижение литературы и чтения, развитие интеллектуального и культурного потенциала детей, молодежи и взрослого населения через общение с литераторами России и зарубежных стран. В рамках фестиваля проходили творческие вечера, мастер-классы для молодых литераторов по прозе и поэзии, круглые столы по актуальным вопросам современной литературы.

Не стала исключением и наша библиотека. Писатели и поэты, побывавшие у нас в гостях, оказались людьми, безусловно, талантливыми и неординарными.

**Светлана Волкова** (г. Санкт-Петербург) – прозаик, переводчик, сценарист, филолог, член Союза писателей России, педагог, психолог, лауреат международных литературных конкурсов и премий, в том числе премии «Данко», учрежденной администрацией г. Нижнего Новгорода в рамках Международного фестиваля им. Максима Горького, автор романов «Подсказок больше нет», «Голова рукотворная», «Соавторы», «Гриб элегантного возраста», многих повестей и рассказов.

**Анна Гончарова** (г. Москва) – детский писатель (30 книг, изданных на сегодняшний день, 27 – про енотиков Еню и Елю), филолог, педагог, психолог, член Союза писателей России, лауреат всероссийских литературных премий;

**Марина Колесникова** (г. Бишкек, Киргизия) – профессиональный переводчик с английского и на английский русскоязычных текстов, автор переводов классических и современных англоязычных писателей, религиозных текстов, правительственной и дипломатической документации, научной и популярной литературы;

**Владимир Лидский (Михайлов)** (г. Бишкек, Киргизия) – прозаик, поэт, драматург, историк кино, киновед, лауреат многих литературных премий, в том числе и международных, безусловный победитель литературной премии «Данко», автор романов «Русский садизм», «Избиение младенцев», «Сказки нашей крови», повестей, рассказов, сборников стихов, нескольких киноведческих книг;

**Михаил Садовский** (г. Нижний Новгород) – известный нижегородский поэт, уроженец нашего города, участник и организатор различных культурных мероприятий. Произведения автора публиковались в различных периодических изданиях и литературных альманахах («Литературная газета», «Литературная Россия», «Литературные знакомства» и др.).

Для лучшего знакомства с гостями в читальном зале библиотеки была оформлена выставка «**Авторы нашего времени**», на которой представлены информация и произведения писателей, присутствующих на встрече.



Гости с воодушевлением рассказывали слушателям о своем творчестве и книгах. Хочется отметить, что встреча прошла в теплой, яркой и эмоциональной атмосфере. Нашим читателям представилась уникальная возможность живого общения с известными писателями.

Во время встречи авторам задавалось множество вопросов, на которые были получены исчерпывающие и интересные ответы, также, участники могли высказать свое личное мнение о современном литературном процессе.

В завершении мероприятия гостям вручили благодарственные письма и подарки, среди которых книга нашего земляка, писателя и поэта первой половины XX в. Николая Степановича Власова-Окского «Обаяние Дуденева» (составители В.А. Гурьев и В.П. Черкасов). Гости оставили свои автографы и восторженные отзывы о встрече в «Гостевой книге» библиотеки.

Когда-то французский писатель Антуан де Сент Экзюпери мудро заметил: «Самая большая роскошь – это роскошь человеческого общения». А от себя хотелось бы добавить, что общение с

людьми талантливыми – роскошь вдвойне. И мы – и сотрудники, и читатели, бесконечно рады, что в нашей библиотеке случилось это интересное и незабываемое событие.

Автор: Селезнева Елена Михайловна,  
библиограф Центральной библиотеки  
МБУК «Централизованная библиотечная система  
Богородского муниципального округа»  
Фото: Ныrkova Марина Анатольевна,  
библиотекарь Центральной библиотеки  
МБУК «Централизованная библиотечная система  
Богородского муниципального округа»

## **Рубрика: Наша гостиная**

*В гостях у журнала «Здравница» очень интересный человек – наша соотечественница **Шувалова Надежда Александровна**, которая отметила свой день рождения 21 октября.*

*Читатели журнала уже познакомились с ее рассказом «Окончание купального сезона» в рубрике «Семейное чтение» выпуска №49. А в этом номере мы узнаем о некоторых моментах ее жизни, а также о новых примерах творчества, которые публикуются в рубрике «Семейное чтение»..*



### **МАМА НАЗВАЛА МЕНЯ НАДЕЖДОЙ**

Имя «Надежда» дала мне мама, когда я еще не родилась. После первенца, ребенка-инвалида, у родителей была надежда, что родится здоровый ребенок и, желательно, девочка.

Родилась я, похожая на отца, так же, как он, любящая читать книги, петь и мечтать. В школе была отличницей, ходила в музыкальную школу, драматический кружок.

Изначально знала, что будущая работа будет связана с детьми. Еще в детском саду заявила, что буду музыкальным руководителем. Позже, после 8-го класса, одновременно закончив и музыкальную школу, решила поступать в музыкальное училище.

В то время, в 70-ые, были огромные конкурсы при поступлении в училища и в ВУЗы. Для себя решила, если не поступлю в музыкальное училище, то пойду только после 10-го класса в институт на преподавателя русского языка и литературы или иностранного языка.

Прошла по конкурсу. Так исполнилась моя детская мечта. Через 4 года пришла работать в музыкальную школу в своем родном городе. И до сегодняшнего дня работаю в этой школе преподавателем фортепиано.

Но человек я очень увлеченный, не могу сидеть на месте. Люблю учиться, познавать новое. Получила я и высшее образование по специальности «Преподаватель русского языка и литературы» в Нижегородском Университете им. Лобачевского. Так исполнилась вторая моя

мечта. Но больше привлекало меня искусство и любовь к детям, поэтому осталась работать в музыкальной школе.



*С ученицей музыкальной школы*

Любовь к пению привела меня в церковный хор, и сейчас я пою в храме-часовне во имя св. вел. блг. кн. Александра Невского в своем городе Балахна (Правдинск). Несколько лет преподавала пение в Воскресной школе этого храма, готовила праздничные сценарии к Рождеству и Пасхе, выступала с детьми на сцене городского Дома культуры.

Любовь к литературе также сопровождает меня всю мою жизнь. Поэтому сценарии к Отчетным концертам школы, беседам-концертам в детских садах, литературно-музыкальному салону «Белый рояль» пишу и по сей день. Желание составлять тексты подтолкнуло меня к изучению современной интернет-профессии «Копирайтер», и теперь я обучаюсь в «Интернет-академии 50+».

Очень люблю путешествовать, особенно по святым местам. В этом году даже в Крым поехала не столько к морю, сколько к мощам свт. Луки, о чем давно мечтала. Хотелось также посетить те места, откуда пошло крещение Руси князем Владимиром в Православную веру.

Скажете, зачем мне все это нужно? Наверное, хочется успеть реализовать все возможности и способности, что дал Господь. И самое главное то, что Он мне помогает! Ведь при всех моих работах и обучении, я еще и мама двоих детей, и бабушка пятерых внуков! Я еще и садовод-любитель к тому же!

Как же без Божьей помощи со всем этим справиться? Надежда только на Бога и его угодников. А по-гречески Надежда – Элпис (имя раннехристианской святой). Красиво звучит, мне очень нравится. Вообще-то, я по жизни очень надежный человек, стараюсь никогда никого не подводить и выполнять всегда свои обещания. Недаром мама назвала меня Надеждой!



Рубрика: Алтарь Отечества

*Татьяна Ивановна Петракова,  
доктор педагогических наук,  
президент Общественного объединения «Алтарь Отечества»  
г. Москва*



### **К 800-летию НИЖНЕГО НОВГОРОДА: МЕЖРЕГИОНАЛЬНАЯ ПАТРИОТИЧЕСКАЯ АКЦИЯ «АЛТАРЬ ОТЕЧЕСТВА»**

11 сентября 2021 года началась Межрегиональная патриотическая акция «Алтарь Отечества», посвящённая 800-летию Нижнего Новгорода.

Московская делегация, представленная общественным объединением «Алтарь Отечества», «Нижегородским землячеством», РОО «Нижегородские татары в Москве» и Культурным Центром имени поэта Алексея Фатьянова, ранним утром отправилась из центра российской столицы для участия в торжествах в Балахне и Нижнем Новгороде. Руководитель объединённой московской делегации - председатель РОО «Нижегородское землячество в Москве» **Виктор Александрович Карпочев.**



Перед началом поездки её участники **возложили цветы к Могиле Неизвестного Солдата** у Кремлёвской стены.



Во второй половине дня участники акции прибыли в город Балахну, которая отмечала День города, где состоялась **встреча глав делегаций с руководством города**, обзорная экскурсия по Музею героя народного ополчения, балахнинца Кузьмы Минина и Дому Москвы.





После этого делегации **возложили цветы к памятнику Кузьме Минину** на площади, носящей его имя, а также к **мемориалу балахнинцам, участникам Великой Отечественной войны.**



Завершился день выступлением Народного артиста РФ **Владимира Девятова** и коллектива «Ярмарка» - ко дню города Балахны.



А после ужина состоялась репетиция концерта «Алтаря Отечества», который должен был пройти 12 сентября в Нижнем Новгороде под девизом «Благодарная столица - нижегородцам» в рамках празднования 800-летия города.

### День Второй. Нижний Новгород

Второй день акции, **12 сентября 2021 года**, день памяти **благочестивого князя Александра Невского**, начался с возложения цветов к памятнику Святому (памятник находится у кафедрального собора его имени).

Далее делегация возложила цветы к **памятнику Минину и Пожарскому** на площади Народного Единства (копия московского памятника, выполненная Зурабом Церетели в 2005 году).



Члены делегации почтили память героев Великой Отечественной войны у **Вечного огня в Нижегородском в Кремле**, познакомились с древними святынями и достопримечательностями города, помолились у **гробницы Кузьмы Минина** в храме Архангела Михаила.





В Александровском саду состоялся концерт «Благодарная столица - нижегородцам». В нём, помимо нижегородцев и балахнинцев, приняли участие москвичи - победители Межрегионального фестиваля-конкурса «Алтарь Отечества»: хор Патриаршего подворья храмов Зарядья, регент **Дионисий Ведерников**; лауреат всероссийских и международных конкурсов **Елена Пятницкая**; лауреат (гран-при) межрегионального Фестиваля-конкурса «Алтарь Отечества» **Захар Антейкер**.

Режиссёр концерта – **Ольга Михайловна Межуева**.

Ведущие – **Татьяна Крюкова** и **Михаил Наумов**.

Концерт прошёл на самом высоком уровне, каждое выступление вызывало живой отклик у зрителей.

\*\*\*

...Поздно ночью московская делегация вернулась в столицу.

\*\*\*

Благодарим сердечно за насыщенную, содержательную программу межрегиональной патриотической акции «Алтарь Отечества» его главного организатора **Виктора Александровича Карпочева**, председателя РОО «Нижегородское землячество в столице».

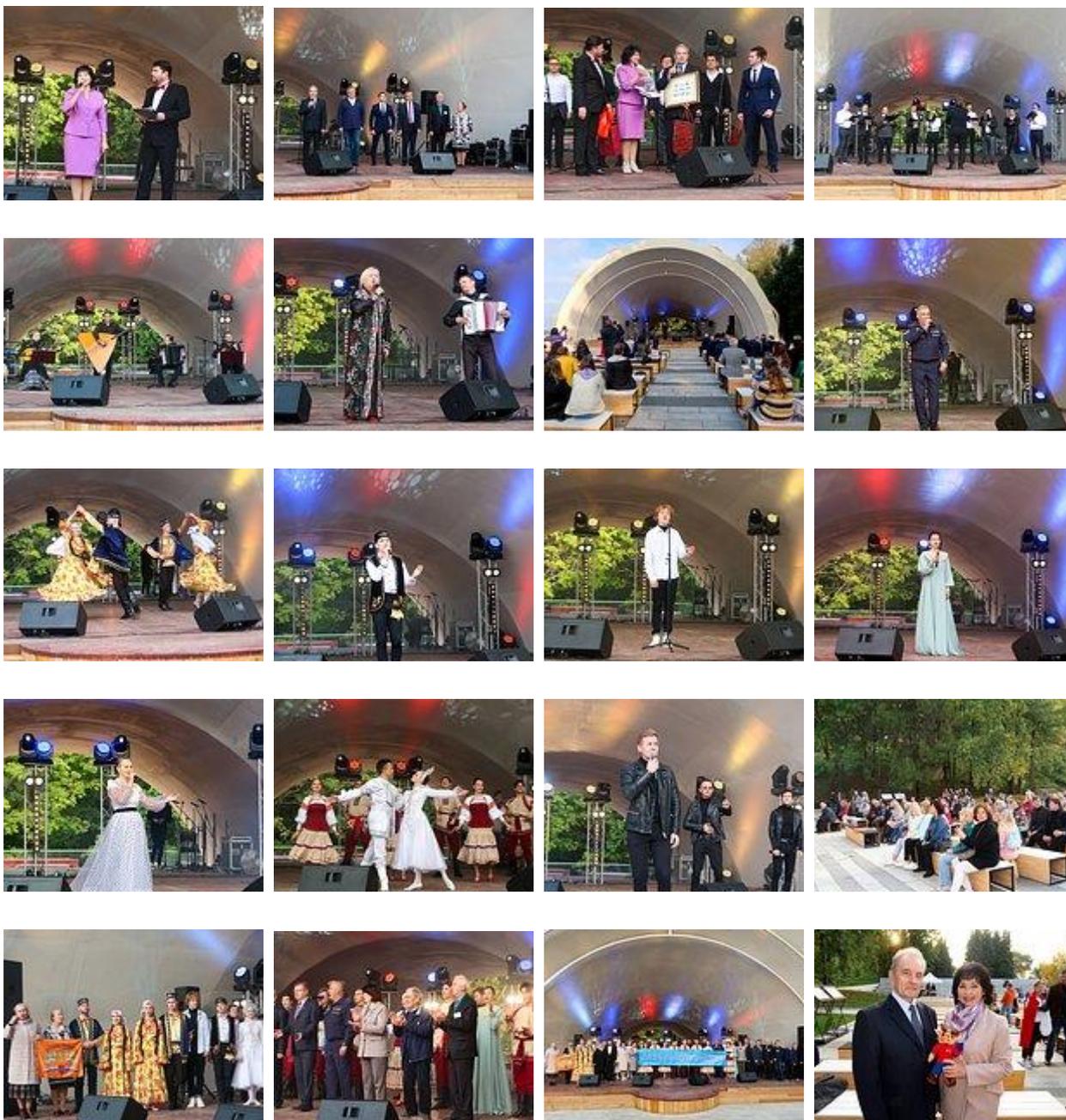
Низкий поклон за тёплый приём, прекрасную организацию встречи – **Администрации Балахнинского района**, а также нашим друзьям соратникам-алтарцам, с которыми мы много лет идём плечом к плечу, инициаторам и активным продолжателям движения «Алтарь Отечества»: **Владимиру Игоревичу Блинкову**, директору Балахнинского технического техникума, и **Ольге Михайловне Межуевой**, художественному руководителю районного Дома культуры.

Благодарим за содержательную экскурсионную программу **Марию Вячеславовну Карташову**, директора Балахнинского музейного комплекса.

Наша искренняя благодарность за организацию поездки – **Департаменту национальной политики и межрегиональных связей города Москвы**.

Благодарим всех **участников** акции и особенно – участников концерта, показавших своё мастерство и высокие патриотические чувства.

«КУПНО ЗА ЕДИНО, ВМЕСТЕ ЗА ОДНО!»



*(Материал с сайта «Вера и время»)*

**Рубрика: Наши соотечественники**

*Дмитрий Угрюмов, член Союза журналистов России,  
научный сотрудник МСА*



**МОЛЯСЬ ЗА ТЕХ, КТО ВСЕМИ ПОЗАБЫТ...  
(О людях и истории одного проекта)**

*2021 год – год особенный... Для всей страны – это год 80-летия начала Великой Отечественной войны. Для Нижнего Новгорода – еще и год 800-летия города. Как раз повод, чтобы рассказать об одном проекте. Рассказать словами людей, которые подарили ему жизнь. А эти слова... Они сами расскажут о людях, занимающихся тем, что, увы, мало кому интересно в современной России.*

- Для меня Пасха – Воскресение Христово – с духовной точки зрения прочно соединена с Днем Победы.

Увы, мало кто задумывается о промыслительной духовной связи между Днем Победы и православной традицией, хотя связь эта наблюдается в вещах даже совершенно неожиданных. В 1945 году главный православный праздник - Пасха Христова - был в день памяти Георгия Победоносца, 6 мая по новому стилю, и непосредственно предшествовал Дню Победы. Германская капитуляция была подписана ровно в середине Светлой Седмицы Пасхи полководцем также с именем Георгий (Жуков). Кстати, даже если Пасха выпадает на самое раннее возможное число – 4 апреля, то все равно День Победы оказывается во временном промежутке до отдания Пасхи, когда еще звучат великие слова торжества Жизни над смертью: «Христос Воскресе!»

Так величайшая духовная Победа – победа над грехом и смертью, прочно соединилась с Победой над силой, которая в нашей, человеческой жизни стала воплощением мирового зла – Победой над фашизмом. И в моем сознании Пасхальный цикл немислим без такого двойного сочетания.

День Победы в наши дни отмечается, вроде бы, широко. Но... Как, увы, часто бывает в нашей стране, кажется, опять внешний формализм начинает уступать глубине смысла празднуемого события. Вот, акция «Бессмертный полк»... Безусловно, нужная и правильная. Но православный человек ИНАЧЕ воспринимает смерть, память об ушедших. Ибо... Смерти нет! Мы не несем портреты покойных, мы МОЛИМСЯ за них! А несем мы хоругви и иконы!

Ведь и... 9 мая есть, какие иконы нести! Святитель Лука (Войно-Ясенецкий), мать Мария, Александр Шморель – все это и лица Великой войны и православные святые. Об их связи с историей Второй мировой войны можно прочитать здесь <https://www.msa.udm.ru/forum/viewtopic.php?f=33&t=6>

А еще... Еще в современной России никто не вспоминает, не молится за тех, кто был выкинут из своего Отечества, когда страна решила построить «рай на земле», но при этом не примкнул к нацистам, а воевал с ними. Я говорю об эмигрантах XX века первой волны и их прямых потомках («белоэмигрантах», как их все еще называют в России, до сих пор разделяя этим нас на «своих» и «не своих»). Вот мы и решили: будем 9 мая молиться за тех, кто всеми позабыт в современной России. Ведь и на Западе о них не вспомнят, хотя, по сути, они его спасли!



*Дмитрий Сергеевич Угрюмов - известный нижегородский православный журналист. С 2003 года он является членом Союза журналистов России. Публиковался в газетах «Нижегородская правда», «Метро», «Автозаводец», «Преображение» (работал редактором), «Православное слово» (работал ответственным секретарем), «Нижегородские епархиальные Ведомости», «Святые иконы и молитвы» (работал корреспондентом), «Российская газета», «Понедельник» и др.*

*С 1998 года Д. С. Угрюмов непрерывно сотрудничает с Международной Славянской Академией наук, образования, искусств и культуры (МСА). Постепенно, он стал одним из самых активных членов Волго-Вятского Отделения (ВВО), в состав которого был принят в 2006 году как научный сотрудник МСА, и одним из основных помощников вице-президента ВВО МСА, академика МСА, д. х. н. В. М. Степанова по вопросам организации со стороны ВВО МСА Рождественских дней православной*

культуры и Дней славянской письменности и культуры в Нижнем Новгороде. По поручению В.М. Степанова неоднократно временно исполнял обязанности ученого секретаря Отделения, когда возникала необходимость замены официально утвержденного ученого секретаря Отделения. В связи со смертью в 2012 г. вице-президента ВВО МСА В. М. Степанова и последовавшими за этим структурно-организационными изменениями как в Волго-Вятском отделении, так и во всей организации в целом, в 2020 году принял решение о переходе в Ижевское отделение МСА. В 2012 году награжден благодарственным письмом главы Администрации г. Нижнего Новгорода.

Продолжим наш рассказ о проекте. О православном понимании патриотизма и о соединении в сердце православного воина двух праздников: Дня Победы и Дня памяти Георгия Победоносца – в интервью с **Юрием Федуловым, ветераном боевых действий, активистом православного казачьего движения:**

- День Победы и День святого великомученика Георгия Победоносца — духовный смысл двух этих праздников особенно близок православным ветеранам боевых действий. Для меня - человека, который большую часть своей сознательной жизни прослужил в армии - это Праздник Победы над всеми врагами нашего государства и нашей Православной Веры. Праздник, который вселяет духовную уверенность в свои силы. Ты знаешь, что как бы трудно тебе не было в этой жизни, были времена, когда нашим предкам было еще труднее. Но с помощью Божией они выстояли, сохранили и страну, и веру. Если смогли они, значит должны суметь и мы.

День Победы не мыслим без памяти о наших предках, без уважения и преклонения перед их подвигами. Причем, я имею в виду не только Великую Отечественную войну. У меня, потомственного казака, не только отец воевал, но и деды, и прадеды воевали еще с XIX века, а, возможно, и ранее. После каждой войны кто-то из моих родных домой уже не возвращался, навсегда оставаясь на поле брани. Так сложилось, что я оказался единственным потомком двух казачьих родов — Лобочковых и Рябовых. Поэтому для меня естественно, что с 1994 года Русская Православная Церковь обязательно совершает 9 мая особое ежегодное поминовение усопших воинов, за Веру, Отечество и народ жизнь свою положивших, а также всех страдальчески погибших в годы Великой Отечественной войны.



Особое духовное значение я также вижу в том, что 9 мая предшествует 6-е - День святого великомученика Георгия Победоносца. Для меня с 6 по 9 — один общий праздник, Праздник победителей. Шестого мы молимся святому покровителю православного воинства — великомученику Георгию Победоносцу. Я бы даже согласился с теми, кто предлагает перенести общенациональный праздник День защитников Отечества с 23 февраля на 6 мая. Ведь так мы духовно соединяем себя со всеми защитниками Отечества, а не только с теми, кто воевал в советское время. Если нужно, пусть 23 февраля останется профессиональным военным праздником, но общенациональным «красным» днем календаря пусть будет 6 мая. 8 и 9 мая мы могли бы праздновать День Победы (два дня: 8 мая - со всем миром, а 9 мая – особо, свою Победу, доставшуюся нам очень дорогой ценой). 6 же числа на общегосударственном уровне поминать всех тех, кто не вернулся с полей сражений. Причем именно всех: со времен Древней Руси до наших дней. Ну, а 7 мая правильно вспомнить тружеников тыла, тех, кто ковал Победу у станка, на поле в деревне... Они тоже защищали Отечество!

Русский православный воин всегда воевал за Веру, Царя, и Отечество: вера была олицетворением всего того нравственного, что было в народе; царь воплощал в себе государство, а Отечество — оно и есть Отечество, больше не скажешь. Так что девиз: «За веру, царя и Отечество!» был жив всегда. Жив он и сегодня!

Слава Богу, традиции веры и традиции патриотизма вновь соединяются. С 2010 года по благословению нашего Патриарха каждый год 9 мая служится благодарственный молебен о победе в Великой Отечественной войне. Надеюсь, что в будущем и государственный календарь праздников станет еще ближе к нашим духовным традициям. Тогда и праздники обретут больше смысла, а не будут, как сегодня для некоторых, просто лишним поводом выпить.

Конечно, вера - это, прежде всего, зависит от воспитания, от семьи. Если семья атеистическая — здесь все гораздо сложнее.

Я очень благодарен своей прабабушке — Марии, которая рассказывала мне о вере.

У людей из атеистических семей даже на войне, когда человек, чувствуя, что смерть всегда рядом, так или иначе, обращается к духовному, не всегда получается обратиться к Богу. Но это как-то все равно естественно присутствует в любом человеке. Каждый, с кем я воевал, при какой-то удаче обязательно говорил: "Спасибо тебе, Господи!" Я не знаю никого из своих военных друзей, кто не благодарил бы Бога за какую-то военную удачу, за то, что остался жив.

И, кстати, так или иначе, сотрудничество с Русской Православной Церковью обязательно присутствует в деятельности большинства ветеранских организаций. Например, на наших собраниях сегодня очень часто присутствуют православные священнослужители. Мы сами их приглашаем. Ведь любому человеку, независимо от того, находится ли он на войне или живет мирной жизнью, обязательно нужна духовная поддержка, тот нравственный стержень, который позволяет преодолевать любые жизненные трудности.

Казак — для меня это, прежде всего, православный воин. Православный воин воюет не за деньги, не ради выгоды, а как я уже говорил, за веру, царя и Отечество: то есть за нравственные убеждения, государство и страну. И казаки испокон веков являли собой образец такого православного воинства. Для меня это не этническое сообщество. Казак — это не национальность. Да, существуют потомственные казаки, но это то же самое, что, например, потомственные военные, только воспитанные на православной вере.

Можно в чем-то уподобить казачество и православной ветеранской организации, но, полагаю, не стоит его задачи этим ограничивать. Основная задача казачества — воспитание подлинно православных патриотов своего Отечества.

Православный патриотизм — это любовь к своей Родине, имеющая нравственную основу. Православный патриот никогда не обидит слабого, не превратится в скинхеда или экстремиста. Ведь если переступишь через свою нравственность — себя уважать не

сможешь. Поэтому, у казачества, на мой взгляд, большой потенциал при воспитании молодежи, который государство пока, к сожалению, не использует.



Казачество — это вековые традиции воинской доблести. И наша общая задача, что лежит на всех — ветеранах, обществе, государстве — передать эти вековые традиции будущим поколениям граждан России. Уверен, что мы с этим справимся. Не зря же мы потомки тех, кто подарил нам Праздник победителей!

*Юрий Кузьмич Федулов – активный участник и создатель различных ветеранских общественных организаций на Нижегородской земле. Он один из тех, кто стоял у истоков возникновения общественной деятельности ветеранов боевых действий («афганцев», как их принято называть, хотя и других «горячих точек» в современной истории нашей страны было немало). В 2005 – 2007 годах участвовал в организации объединения православной общественности «Георгиевский Православный Союз», который впоследствии возглавлял. Именно под его руководством «Георгиевский Православный Союз» оказывал поддержку организации «Народный Дом», помогая ей стать самостоятельной общественной структурой. В 2021 году, за значительный вклад в развитие общественной жизни города Нижнего Новгорода, Ю. К. Федулов награжден медалью в честь 800-летия Нижнего Новгорода.*



Медаль учреждена Указом Президента Российской Федерации от 29 марта 2021 года в честь восьмисотлетия города. Медаль диаметром 32 мм выполнена из латуни. На лицевой стороне изображен фрагмент стены Нижегородского кремля с Дмитриевской башней, справа от нее находится изображение собора Александра Невского, слева - изображение Михайло-Архангельского собора. В верхней части медали по окружности располагается надпись «В память 800-летия Нижнего Новгорода». На реверсе медали изображен герб Нижнего Новгорода, слева от него лавровая ветвь, справа - дубовая, под гербом располагаются цифры 1221-2021.

*Искренне, сердечно поздравляем Юрия Кузьмича с высокой памятной наградой!*

Возвращаемся к сути, проекту... Подробно именно о нем расскажет **протоиерей Алексей Белецкий, преподаватель Нижегородской Духовной семинарии, помощник благочинного Нагорного округа Нижнего Новгорода по образованию и культуре:**



- Одной из страниц истории Второй мировой войны, которая, к сожалению, пока еще достаточно мало известна большинству русских, живущих в современной России, является история борьбы с фашизмом русских эмигрантов первой волны ("белых") в рядах движения Сопротивления в западных странах. Так известно, что, например, во Франции весьма значительную часть Сопротивления составляли именно бывшие офицеры царской и белой армии.

В движении Сопротивления, наряду с французами, принимали участие 3 тысячи оказавшихся во Франции советских граждан (речь идет, прежде всего, о пленных советских военнослужащих), а также проживавшие во Франции русские эмигранты: А. А. Скрябина, З. А. Шаховская, И. И. Троян, В. А. Оболенская, И. А. Кривошеин, Г. Газданов, Д. Г. Амилахвари, А. Б. Катлама, К. Л. Фельдзер, Б. Р. Хрещатицкий, А. А. Беннигсен, Г. Л. Рошко, Ф. И. Елисеев и другие. Научные сотрудники Музея человека в Париже Борис Вильде и Анатолий Левицкий организовали в подвале музея типографию, которая в конце 1940 года выпустила первый номер листовки, озаглавленной словом «Сопротивляться!», давшей название всему патриотическому движению во Франции.

Так же, из семьи эмигрантов, и бывшая подданная Российской империи Анна Марли (урожденная Анна Юрьевна Бетулинская), автор «Песни партизан», ставшей неофициальным гимном Французского Сопротивления во время Второй мировой войны.

Да эти люди не носили форму своего Отечества, сражаясь за него с оружием в руках. Но они умирали именно за Россию, хотя и знали, что, даже если выживут, то никогда в нее не вернуться. Они не предавали Родины, чтобы спасти свою жизнь, не переходили на сторону нацистов, оправдывая это «борьбой с большевизмом», как поступили Власов, Краснов, Шкуро и некоторые другие. Для «белых», воевавших в рядах Сопротивления, самой высшей наградой всегда было признание их доблести и заслуг Отечеством, которого они лишились не по своей воле. Увы, деятельность большинства таких бойцов за Родину вне России и по сей день остается для соотечественников неизвестной. Хочется верить, что когда-нибудь это изменится. Дай то Бог!

Именно в стремлении почтить память не только привычных нам ветеранов Великой Отечественной войны и тружеников тыла, но и этих, мало кому известных бойцов, приход Храма Всех святых в Марьиной Роще, совместно с нижегородским отрядом национальной организации «Витязи» с 2014 года проводит ежегодные торжественные памятные мероприятия 9 мая.



Храм-часовня во имя Всех святых находится на территории городского кладбища «Марьиная Роща» в Советском районе. Кладбище было устроено в 1939 году на городской окраине, в лесном массиве с названием «Марьиная Роща». В 1965 году здесь был открыт мемориал воинской славы в честь воинов, скончавшихся в госпиталях города во время Великой Отечественной войны 1941 – 1945 годов.

В 1997 году на кладбище открыт мемориал в память воинов-нижегородцев, павших 6 марта 1996 года в Чечне и погребенных в Марьиной Роще. В 2002 году открыт мемориал в память моряков-подводников, трагически погибших на атомной подводной лодке «Курск» в августе 2000 года и погребенных на этом кладбище. Где же, как не в таком месте разумнее всего почтить память всех, самых разных защитников Отечества?

Строительство храма Всех святых началось с 1997 года. Толчком к этому послужили трагические события в Чечне, когда в бою 6 марта 1996 года пали смертью храбрых 10 сотрудников Волго-Вятского РУБОП (регионального Управления по борьбе с организованной преступностью). Близкие и сослуживцы павших воинов решили увековечить их светлую память строительством церкви. Во главе инициативной группы стояла В. А. Кудрявцева, мать погибшего воина. В 1998 году был заложен первый камень в основание будущей церкви, и к концу 1999 года храм был освящен.

Таким образом, Храм-часовня Всех святых (также, собственно, как и различные мемориальные объекты на территории кладбища) – это мемориальный храм-памятник

всем павшим воинам-защитникам нашего Отечества. Соединение всех этих обстоятельств подсказало формат памятных мероприятий.



День Победы в 2014 и 2015 г.г. проводился так: благодарственный молебен Господу Богу о Победе в Великой Отечественной войне в храме-часовне, торжественное построение «витязей» во дворе храма рядом с галереей, во время которого в форме, принятой в данной организации, раскрывается значение Победы во Второй мировой (Великой Отечественной) войне. Завершается мероприятие литией на мемориале ветеранов разных войн и вооруженных конфликтов, который находится рядом с храмом-часовней. В 2015 г., чтобы сделать мероприятие еще более насыщенным, во дворе храма рядом с галереей исполнялись песни военных лет.

Особенностью мероприятия в 2017 году стало участие в нем более широкого круга общественных организаций, которые предложили пройти от храма до мемориала Крестным ходом с точной копией знамени Нижегородского ополчения 1612 года, чтобы почтить, таким образом, вообще всех защитников Отечества разных эпох. С тех пор проход от храма до мемориала Крестным ходом стал традиционным.



Нижегородский отряд национальной организации «Витязи» - главные вдохновители и участники ежегодных мероприятий с самого начала (с 2014 года).

Национальная организация «Витязи» - объединение православной молодежи, созданное в Европе представителями русской эмиграции первой волны, чтобы сохранить для своих потомков православную веру, русские традиции и культуру. Теперь отряды «Витязей» создаются и в России, тем самым объединяя коренную и эмигрантскую Русь в единое Православное Отечество.

День Победы – особая дата для организации. В 30 – 40-е г.г. XX века «витязи» участвовали в борьбе с фашизмом в тех странах, где они оказались. Например, во Франции к концу 1939 года 75 % руководительского (начальствующего) и 35 % инструкторского (непосредственно работающего с детьми и молодежью) мужского состава организации оказались на фронте, а 9 «витязей» отдали своих жизни на фронтах Второй мировой войны. Следуя традиции помнить всех защитников Отечества, перечислим их имена: Абрамов Николай; Зернин Михаил; Медведев Владимир; Ножин Александр; Новиков Юрий; Правдивцев Олег; Свечин Кирилл; Талалаев Георгий; Чистилин Олег. В память об этих людях была установлена именная (мемориальная) доска в православном храме-памятнике Воскресения Христова во французском городе Мурмелоне.

Следуя заветам старших, и нынешние «витязи» свято чтят память о борьбе с нацизмом. Именно по инициативе нижегородского отряда национальной организации «Витязи» проведение наших памятных мероприятий 9 мая стало возможным.

В 2020 году, из-за ограничений, связанных с эпидемией коронавируса, мероприятия впервые с 2014 года не проводились. Они были заменены онлайн-докладом об участии членов Национальной организации «Витязи» в борьбе с нацизмом.

В 2021 году мероприятие возобновилось. В дальнейшем, мы надеемся организовать его на более высоком уровне. Приглашаем всех, неравнодушных к памяти защитников Отечества, принять в нем деятельное участие! Подробную информацию о проведении наших мероприятий можно прочитать здесь <https://nne.nagorn.ru/1335-den-pobedy-v-khrame-vsekh-svyatykh.html>

*Протоиерей Алексей Белецкий – наш давний друг и соратник, всегда принимавший самое деятельное участие в жизни нижегородской православной общественности.*



*В 2021 году, во внимание к его преподавательским и священническим трудам, о. Алексей награжден медалью Нижегородской митрополии во имя святого благоверного великого князя Георгия Всеволодовича – основателя Нижнего Новгорода 3-й степени. Сердечно поздравляем отца Алексея!*

.

## Рубрика: Родительское собрание

*Алексей Владимирович Гусев, кандидат исторических наук,  
ответственный секретарь Координационного совета Национальной родительской  
ассоциации, член Коллегии Министерства просвещения России*



### «ВСЕЙ СЕМЬЕЙ В МУЗЕЙ»

Среди социокультурных институтов, рассматриваемых как наиболее перспективные партнеры школы в образовательной сфере, особое место принадлежит музею, благодаря насыщенности музейной среды и возможности использования иных, чем в школе методов познания окружающего мира.

Проект «Все семьей в музей» (могут быть и другие аналогичные названия), который реализуется в большинстве музеев Российской Федерации, содействует объединению семьи, раскрытию творческого потенциала личности ребенка, укреплению авторитета родителей в совместных занятиях с детьми, созданию благоприятной психологической атмосферы для полноценного общения.

Проект способствует формированию у родителей и детей интереса к истории и культуре родного края, его традициями и обычаями. Специфика работы в рамках программы с семейной, т. е. разновозрастной аудиторией состоит в сочетании различных видов деятельности на каждом занятии, которая осуществляется в процессе совместной познавательной деятельности ребёнка и взрослых.

В исследовании использовались материалы сайта «Культура.РФ» (<https://www.culture.ru/museums>) и сайтов музеев, представленных в сборнике.

*Одним из примеров проекта «Все семьей в музей» является Пермская государственная художественная галерея, сведения о которой вошли в исследование и которую Алексей Владимирович Гусев посетил в сентябре 2021 года, сделав фотографии с интерактивной выставки «Неземная красота».*



**Адрес:** Пермская область, г. Пермь, ул. Комсомольский проспект, 4  
**Сайт:** <https://permartmuseum.ru/>

### ***Общие сведения***

Пермская художественная галерея — один из первых государственных художественных музеев, появившихся на огромной территории от Москвы до Дальнего востока. Это первый художественный музей и на Урале. Официальное открытие галереи состоялось 7 ноября 1922 года.

Сегодня собрание галереи насчитывает более 51 000 единиц хранения, и это один из крупнейших региональных художественных музеев России.

Пермская художественная галерея – это музей эрмитажного типа, позволяющий показывать изобразительное и декоративно-прикладное искусство различных жанров, школ и направлений, стран и эпох. Здание кафедрального Спасо-Преображенского собора, в котором с 1932 года располагается галерея, является памятником архитектуры XIX века. Галерея ведет активную выставочную работу, ежегодно в музее проводится более 20 выставок. Огромное значение Галерея придает образовательной и просветительской деятельности. Ежегодно в музее проводится более 1600 экскурсий, культурных мероприятий. Посещаемость галереи составляет более 129000 человек в год. Помимо традиционных форм взаимодействия со зрителями, галерея постоянно внедряет новые авторские программы. Галерея одной из первых на Урале стала работать с людьми с ограниченными возможностями здоровья.

Галерея сегодня — визитная карточка региона, центр интеллектуальных сообществ Пермского края.

### ***Образовательные программы для семей с детьми***

#### **Слышать краски, видеть музыку.**

На занятиях малыши вместе с мамами пробуют делать первые шаги в мир классической музыки и живописи. Через совместные игры и творчество дети и родители учатся «проживать» музыкальные и художественные образы, приобретают новый эмоциональный опыт нахождения в музейном пространстве. Знакомство с искусством происходит через понятные ребенку явления – эмоции человека, состояния природы, животный и растительный мир. Занятия сочетают музыкальные, коммуникативные, образные игры и творческие задания. Программа рассчитана на две возрастные группы:

- малышей с 1,5 до 3 лет
- детей 4 – 5 лет.

## Неземная красота.



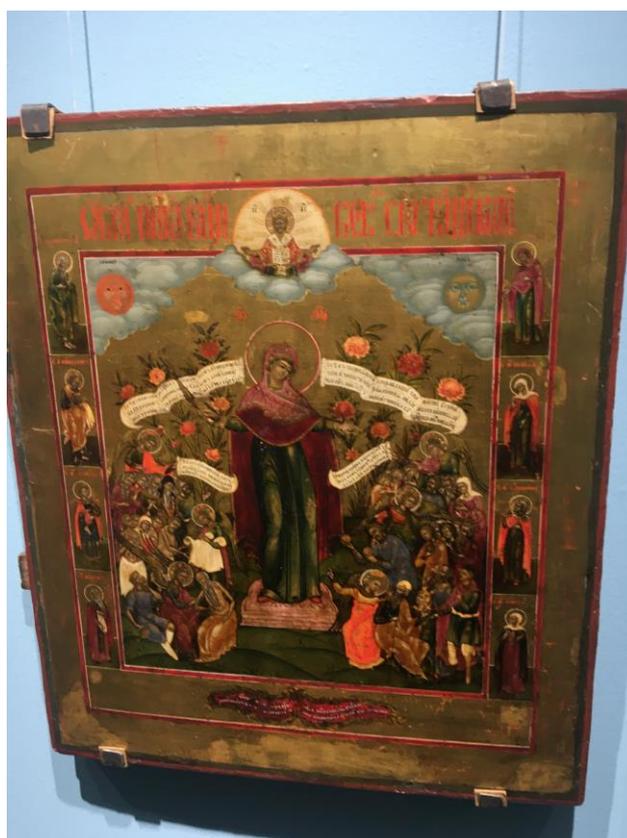
Интерактивная выставка для детей, которая представит икону и храмовую скульптуру, в первую очередь как произведения искусства.



Кураторы выставки предложат маленькому зрителю «ключи» и подсказки к пониманию сложного образного языка иконы, постараются раскрыть ту особую неземную красоту, которая не сразу воспринимается детьми при взгляде на религиозные памятники.



Выставка совмещает различные формы восприятия информации – зрительную, тактильную, слуховую, подлинные произведения соседствуют с исследовательскими зонами, созданы тактильные и методические материалы для посетителей.



Помимо подлинных экспонатов коллекций иконописи и деревянной скульптуры XVII – XIX веков из собрания Пермской галереи на выставке представлены интерактивные стенды и тактильные пособия, наглядно демонстрирующие процесс создания этих произведений искусства.

Отдельный раздел выставки посвящен музейной реставрации иконы и скульптуры.

## **Пермская деревянная скульптура: видеоистории для детей.**

«Пермская деревянная скульптура: видеоистории для детей» - это 7-ми серийное путешествие в мир деревянной скульптуры, изложенное простым и понятным для детей языком. Вместе с ребенком родители смогут найти ответы на вопросы: как скульптура оказалась в Пермской галерее и где она «жила» раньше, кто и как создавал необычные фигуры, кого они изображают и почему так выглядят?

## Рубрика: Библиографический обзор

**ОБЩЕРОССИЙСКАЯ ОБЩЕСТВЕННАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ «НАЦИОНАЛЬНАЯ РОДИТЕЛЬСКАЯ АССОЦИАЦИЯ СОЦИАЛЬНОЙ ПОДДЕРЖКИ СЕМЬИ И ЗАЩИТЫ СЕМЕЙНЫХ ЦЕННОСТЕЙ»** презентует Сборник для семейного воспитания «**Всей семьей в музей»**

Сборник, составленный на основе проектов и программ, реализуемых музеями России (опубликованных в сети Интернет), предназначен музейным специалистам, работающим с детьми и подростками, а также всем, кто стремится перенять и использовать лучший опыт, идеи, позволяющие музеям находиться в постоянном развитии. Сборник также предназначен для родителей с детьми для совместного проведения досуга.

### Оглавление

Введение .....	
Алтайский государственный краеведческий музей.....	
Белгородский государственный историко-краеведческий музей .....	
Волгоградский областной краеведческий музей .....	
Государственный исторический музей Южного Урала .....	
Государственный центр современного искусства в Нижнем Новгороде (Арсенал)	
Историко-архитектурный комплекс «Архангельские Гостиные дворы» .....	
Златоустовский краеведческий музей .....	
Коми-Пермяцкий краеведческий музей им. П.И. Субботина-Пермяка.....	
Красноярский краевой краеведческий музей .....	
Кирилло-Белозерский историко- архитектурный и художественный музей – заповедник ..	
Музеи Московского Кремля .....	
Мордовский республиканский объединенный краеведческий музей им. И.Д. Воронина ....	
Музей Мирового океана .....	
Орловский краеведческий музей .....	
Омский государственный историко-краеведческий музей .....	
Сергиевский историко-краеведческий музей .....	
Пермская государственная художественная галерея.....	
Псковский музей-заповедник .....	
Тамбовский областной краеведческий музей .....	

Тобольский историко-архитектурный музей-заповедник .....

Таймырский краеведческий музей. ....

Центр семейной истории .....

Ямало-ненецкий окружной музейно-выставочный комплекс имени  
И.С.Шемановского» .....

## **Введение**

Жизнь и развитие человека во многом определяется семьей. Процесс возрождения семейных ценностей предполагает участие в нем различных социокультурных институтов. Среди них особое место отводится музею. В связи с этим работа с семейной аудиторией является одним из приоритетных направлений деятельности музея.

Кроме того, сегодня музей – это центр культурно-просветительской деятельности и рассматривается как партнер школы в образовательной сфере, благодаря насыщенности музейной среды и возможности использования иных, чем в школе методов познания окружающего мира.

В настоящее время самыми востребованными коммуникативными технологиями, адресованными семейной аудитории, в музеях являются: студии раннего развития для родителей с детьми раннего и дошкольного возраста. Много проектов и программ адресовано организованным школьным группам детей. Однако музейно-педагогическая деятельность пока недостаточно ориентирована на родителей с детьми среднего и старшего школьного возраста.

Ученые говорят о целесообразности практических занятий по изобразительному искусству для семей с детьми, указывают на необходимость комплексного развития детей средствами живописи и музыки, отмечает значимость общения с подлинными произведениями искусства в процессе эстетического развития детей и взрослых, демонстрирует специфику работы с семейной аудиторией в условиях художественного музея.

Проект «Всей семьей в музей» (могут быть и другие аналогичные названия), который реализуется в музеях Российской Федерации, содействует объединению семьи, раскрытию творческого потенциала личности ребенка, укреплению авторитета родителей в совместных занятиях с детьми, созданию благоприятной психологической атмосферы для полноценного общения.

Проект способствует формированию у родителей и детей интереса к истории и культуре родного края, его традициями и обычаями. Специфика работы в рамках программы с семейной, т. е. разновозрастной аудиторией состоит в сочетании различных видов деятельности на каждом занятии, которая осуществляется в процессе совместной познавательной деятельности ребёнка и взрослых.

Музей играет важную роль в воспитании и образовании личности поэтому необходимо активизировать работу по созданию программ для семейного досуга что будет способствовать и образованию и укреплению семейных отношений.

Появление новых форм музейно-педагогической деятельности, использование инновационных методов и технологий в культурно-образовательном пространстве музея позволяет расширить культуротворческий потенциал, стать эффективным инструментом воспитания и образования в сфере стабилизации семьи.

Настоящий сборник объединил наиболее интересные проекты и программы, которые разработаны и используются в музеях России для привлечения семей с детьми к проведению совместного интересного и познавательного досуга.

В исследовании использовались материалы сайта «Культура.РФ» (<https://www.culture.ru/museums>) и сайтов музеев, представленных в сборнике.





## НОЯБРЬСКАЯ ГОРОДСКАЯ ОБЩЕСТВЕННАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ «ЛИГА ОТЦОВ» МУЖСКОЕ СЛОВО В ОБРАЗОВАНИИ И ВОСПИТАНИИ

Немецкий философ и социолог Эрик Фромм когда-то сказал: «Мать- это дом, из которого мы уходим, а отец-это тот, кто учит, как узнать дорогу в мир». Ведь именно от отца зависит дальнейшая социальная успешность ребёнка.

Однако, само по себе наличие отца в семье не гарантирует гармоничного воспитания ребенка. По статистике только 25% российских отцов активно занимаются воспитанием детей наравне с матерью.

Для решения проблемы отстраненности отцов от воспитания детей было принято решение о создании городской Лиги отцов, пропагандирующей мужское участие в образовании и воспитании детей. Лига объединила активных, неравнодушных отцов, деятельно участвующих в воспитании своих детей.



Главная миссия Лиги отцов - привлечение внимания к проблемам отцовства, повышение социальной значимости глав семей, развенчание мифа о приоритете «женского воспитания», пропаганда мужского участия в воспитании и обучении детей.

За время существования Лиги были проведены мероприятия различной направленности: творческие конкурсы, спортивные соревнования, экскурсии, мастер-классы.



В рамках конкурса «Маментики-папентики» детям было предложено записать оригинальное поздравление маме и папе к 23 февраля и 8 марта и разместить у себя в социальной сети. Все участники получили дипломы, а победители в номинациях «Креативность», «Адресность» и «Зрелищность» - памятные призы.

Чемпионат по шашкам «Будь молодцом – играй в шашки с отцом!» проходил в апреле 2019 года, в нём приняли участие 86 человек. Турнир длился около 5 часов.



Целью акции «Безопасный пешеходный переход» было - обезопасить нерегулируемые пешеходные переходы, еще раз напомнить правила перехода улицы. Ребята совместно со взрослыми нанесли перед пешеходными переходами предупредительные знаки.



В рамках мероприятия «Экскурсия с отцом» ребенок знакомил присутствующих с профессией своего отца непосредственно на его рабочем месте. Эти экскурсии получились особенно познавательными и интересными.

Ежегодная акция «Кормушки» позволяет детям провести время с отцами не только с интересом, но и с пользой. Результат совместной работы - кормушки для птиц, которые остаются у нас зимовать, и огромное количество ярких фотографий для семейного фотоальбома.



На территории муниципального казенного учреждения «Детский дом «Семья» нашей организацией совместно с отрядом специального назначения УМВД России по ЯНАО «ГРОМ», Ноябрьским хуторским казачьим обществом, Военно-Патриотического клубом Казачьей

Молодежи «Ермак» для воспитанников детского дома в марте 2021 года проведен первый чемпионат по метанию снежков «Снежные бои» в рамках спортивно-развлекательной игровой программы «Масленичные забавы». По окончании данного мероприятия было решено проводить его на постоянной ежегодной основе и с выходом на общегородской уровень.

Все проводимые нами мероприятий объединяет общая цель - организация качественного совместного досуга отцов и детей, который несомненно приведет к укреплению семейных уз.

Адрес: ул. 40 лет Победы, д. 7-Б, кв. 58, г. Ноябрьск, ЯНАО, 629810. Тел.: 89224611355  
E-mail: [liga.ottsov@mail.ru](mailto:liga.ottsov@mail.ru) URL: [www.vk.com/ligaottsov](http://www.vk.com/ligaottsov)

**Председатель Лиги Отцов    А.В. Упыр**

## Рубрика: Стоит село святое



### «ПУРЕХОВСКИЙ ПЕРЕЗВОН»

Четвертое сентября в селе Пурех очень ждали, так как в этот день состоялся праздник, посвященный Дню села. Пуреховская земля славилась литьем поддужных колокольчиков, неслучайно и название праздника - «Пуреховский перезвон».



В 14.30 для детей состоялась тематическая праздничная программа от Проекта «ПРАЗДНУЕМ ВМЕСТЕ», посвященного юбилею Нижнего Новгорода. Супер-праздник, включающий танцевальные, спортивные и творческие акции, мастер-классы и игровые зоны; шоу мыльных пузырей; фотозоны с участием русских богатырей и символов 800-летия — олененком

НиНо и дятлом Гором. Также для всех участников шоу была подготовлена сувенирная продукция с символикой 800-летия. Те, кто посетил программу, остались в полном восторге: еще бы, столько интересного в одном месте!



В этот день все желающие смогли бесплатно посетить Пуреховский краеведческий музей имени Дмитрия Пожарского. Сотрудниками музея (Киселевой Т.В. и Плешковой Т.И.) были организованы мастер-классы и интерактивная площадка для гостей и жителей села Пурех.



Дети и взрослые с удовольствием участвовали в мастер-классах по росписи пряников сладкой глазурью и изготовлению эмблемы праздника села. Все участники получили массу позитивных впечатлений.



Пуреховской сельской библиотекой была организована библиоплощадка «Вот она какая, сторона родная...». С первого взгляда, внимание гостей и жителей села привлекла импровизированная купеческая лавка.

Изделия пуреховских мастеров, представленные на выставке, никого не оставили равнодушными. Чего здесь только не было! Рушники, ажурные скатерти, вышивки, деревянные ложки, плетёные короба, корзинки, вазочки, различные сорта Иван - чая, варенья, выпечка, сухофрукты. Радужные хозяйки лавки (библиотекари Е. Н. Гаранина и Т. А. Чванова) знакомили гостей с историей купечества, с ремёслами и промыслами села Пурех.

Впервые в Пурехе состоялся концерт колокольного искусства в исполнении профессиональных звонарей Нижегородской области.



Организатор – А.Г. Кофанов, руководитель и преподаватель Нижегородской школы звонарей. В завершение выступлений Алексей Кофанов провел мастер-класс для зрителей, которые попробовали себя в этом очень непростом искусстве.

Торжественную часть праздника «Пуреховский перезвон» открыли ведущие - Розаева Евгения и Долгов Кирилл, под аплодисменты зала, передавшие слово для поздравлений пурешан Л.Е. Владимировой, заместителю главы администрации г.о.г.Чкаловск; Е.М. Сорокину, начальнику Пуреховского территориального отдела; А.К.Крестьяниновой, начальнику управления культуры, туризма, спорта и молодежной политики и депутатам Совета депутатов г.о.г.Чкаловск В.Г. Шинину и П.А. Пароняну.



Яркая, концертная программа сменялась награждением жителей села в номинациях: «Лучший работник года», «Новорожденные», «Первый среди равных», «Надежда земли Пуреховской», «Добрые дела».

Истинное удовольствие зрители получили от звучания народного инструмента - гуслей в исполнении нашего земляка Александра Панова и не менее завораживающей музыки французского шансона в исполнении инструментального дуэта из Нижнего Новгорода «Touch».



Настоящим подарком в праздник села стала концертная программа от Нижегородского областного колледжа культуры. Невозможно описать эмоции, краски и разнообразие жанров и

костюмов, сопутствовавших программе этого коллектива. Зрители смогли увидеть прекрасную композицию «Волга» представленную на гала-шоу «Начало нового», посвященного 800-летию Нижнего Новгорода.

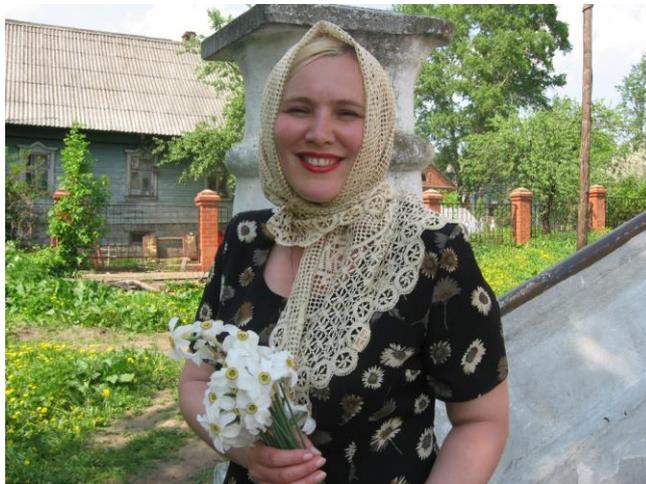


Вечерняя программа продолжилась на улице! Искусство театра огня и света «Fire Life», супер-дискотека от Артёма Кондратьева и Михаила Захарова и мощный, завораживающий фейерверк.

*(Материал предоставила Татьяна Плешкова, сотрудник музея имени Дмитрия Пожарского, с. Пурех)*

**Рубрика: Традиции и современность**

*Васильева Ольга Александровна,  
старший научный сотрудник Балахнинского музейного  
историко-художественного комплекса*



### **ХРАМ РОЖДЕСТВА ПРЕСВЯТОЙ БОГОРОДИЦЫ**

*Нет, не молчат разрушенные храмы,  
Они всегда звонят в колокола...*



После революции в России были разрушены многие православные святыни. И наш город не стал исключением. Хотя стоящий в центре Балахны храм во имя Рождества Пресвятой Богородицы был уничтожен уже после Великой Отечественной войны. Когда-то он поражал своей примечательной архитектурой и богатым убранством. Например, храмовая колокольня была искусно декорирована изразцами и построена в стиле Петровского барокко. Сейчас место, где раньше находилась храмовая территория, заросло травой. И только каменное основание фундамента свидетельствует о былом строении.



Как-то в Балахну приехала женщина, пришла в музей и попросила меня показать ей храм Рождества. Она сказала, что в начале XX века там служил священником её прадедушка. Мы посетили храм Рождества Христова, а позднее женщина показала выписку из архивных документов, согласно которой, её прадед служил в другом храме — Рождества Пресвятой Богородицы, который был разрушен в конце 40-х годов XX века. Вместе с ней мы направились на площадь Минина, где в Советское время находился кинотеатр «Восток», построенный на месте разрушенного храма в честь Рождества Пресвятой Богородицы. Она долго молилась, а потом попросила рассказать историю Богородице-Рождественского храма.

История древней святыни уходит своими корнями в XVIII век. Храм был построен в 1722 году и первоначально именовался Борисоглебским (в память святых братьев Бориса и Глеба). В документах XVIII – начала XIX вв. часто встречаются названия Борисоглебской и Богородице-Рождественской церкви как отдельных, но близстоящих. Храмов действительно было два, пока один не сгорел во время большого пожара.

В 1803 году к церкви во имя святых князей Бориса и Глеба с левой стороны был пристроен придел во имя Рождества Пресвятой Богородицы, а в 1805 году освящён. В 1832 году названия главного престола и левого придела поменяли местами. Левый придел стал именоваться во имя Бориса и Глеба, а центральный холодный — во имя Рождества Богородицы. Так, храм во имя Рождества Пресвятой Богородицы с 1832 года получил своё имя. В сохранившихся документах записано: «Храм каменный, трёхпрестольный: центральный освящён в честь Рождества Пресвятой Богородицы, правый — во имя святого Иоанна Предтечи, левый — во имя святых благоверных князей Бориса и Глеба».

К сожалению, клировые ведомости и другие архивные документы до Советской власти часто писали на оба наименования, хотя штат причта и приход был один и тот же. Клировая ведомость за 1910 год напоминает: «... построена церковь в 1722 году неизвестно кем. Зданием каменная с таковою же колокольнею в одной связи, крыша крыта железом, крепка и для молящихся вместительна. Утварью и церковной ризницей снабжена достаточно».

В 1910 году в Богородице-Рождественском храме служил Аполлон Иванович Нечаев, он также исполнял должности: казначея попечительского совета Серафимовского дома призрения и законоучителя начального женского учителя. Священник А.И. Нечаев был расстрелян в 1937 году.



А.И. Нечаев — прадед той женщины, которая приезжала в 2006 году и передала в наш музей альбом с фотографиями и выписки из архивных документов.

В документах архивного фонда Нижегородской духовной консистории сохранились сведения:

«Аполлон Иоаннович Нечаев, 1868 г. рождения, из духовного звания. В 1889 г. окончил Нижегородскую Духовную семинарию, начал службу священником в церкви села Павловское Ардатовского уезда. Там же исполнял должности наблюдателя 3-го благочинного округа Ардатовского уезда, заведующего и законоучителя Б-Лихачевской и Павловской церковно-приходских школ. В 1910 г. согласно прошения перемещён в Богородице-Рождественскую церковь г. Балахны. Там же исполнял должности казначея попечительского совета Серафимовского дома призрения, законоучителя начального женского учителя. В 1914 г. перемещён в Троицкий собор г. Горбатова. 8 сентября 1915 г. возведён в сан протоиерея. Исполнял должности председателя Епархиального училищного совета, заведующего и законоучителя церковно-приходской и ремёсленной школ, состоял депутатом от духовного ведомства в Горбатовском Земском собрании. Жена его: Екатерина Петровна, 1872 г. рождения, дети: Александра, 16 марта 1892 г. рождения, замужем за священником села Островское Княгининского уезда А. Бестужевым; Василий, 13 марта 1900 г. рождения, обучается в Нижегородской Духовной семинарии; Михаил, 25 октября 1903 г. рождения, обучается в Горбатовской гимназии; Татьяна, 8 января 1906 г. рождения, обучается в Горбатовском училище; Елизавета, 16 октября 1908 г. рождения, обучается в церковно-приходской школе; Анна, 3 октября 1911 г. рождения». [Фонд 570, опись 559, дело 87, 1915 г., С. 68-71]



В документах архивного фонда Управления КГБ по Горьковской области за 1937 год значится, что «Нечаев Аполлон Иванович, родившийся в 1868 г. в селе Папулово Княгининского уезда, арестован 22 ноября 1937 года по обвинению в контрреволюционной деятельности в составе группы священнослужителей Лысковского района. На момент ареста проживал в селе Просек Лысковского района, служил священником в церкви того же села. Решением заседания Тройки Управления НКВД Горьковской области от 2-3 декабря 1937 г. признан виновным и приговорён к расстрелу с конфискацией личного имущества. Расстрелян 11 декабря 1937 г. В 1989 г. прокуратурой Горьковской области дело по обвинению А.И. Нечаева от 2-3 декабря 1937 г. было пересмотрено и отменено, А.И. Нечаев был реабилитирован. [Фонд 2209, опись 3, дело 17310, С.: 75-79, 175, 358, 363]

В этом году, 21 сентября, в праздник Рождества Пресвятой Богородицы совершился молебен на месте разрушенного храма. И пусть по молитве Пресвятой Богородицы восстанавливается древняя святыня, и души наши наполняются любовью и добротой!



*На месте разрушенного храма Рождества Пресвятой Богородицы*



### СЕСТРЫ ПОДГОРИЧАНИ-ПЕТРОВИЧ

В нашем семейном архиве сохранились материалы гимназической юности нашей бабушки, Анны Антоновны Новицкой. Среди них находятся и документы, связанные с сёстрами Подгоричани. Благодаря им можно представить себе бабушкиных подруг да и саму Анну в юности, сопоставить их судьбы в дальнейшем и ощутить хотя бы в малой мере атмосферу грозных событий, в гуще которых прожили эти женщины в бурном XX веке. Пути подруг разошлись. Но хотя каждая из них по-своему прошла через испытания, благородная натура проявила себя в невзгодах как их общая черта, характерная для поколения Серебряного Века.

В кратком рассказе о сестрах Подгоричани-Пётровиц я использую биографические данные, фотографии, копии документов из прекрасной документальной повести о Нине Подгоричани Александра Романовича Кентлера «Графиня» (\*) и из моей переписки с его соавтором Владимиром Владимировичем Нехотиным. Он до сих пор переписывается с потомками Милицы, старшей из трёх сестёр Подгоричани, а также с потомками младшей сестры Ольги, которую Анна и назвала своей «любимой и лучшей подругой».

Когда в процессе работы с семейным архивом встречаешь имена и фамилии, непроизвольно отмечаешь про себя: это – польская, это немецкая, это еще какая-то. Ведь в военной по своему назначению крепости, а затем и городе Омск жили и трудились представители многих национальностей. Так, две гимназические подруги Анны, Гриневецкая и Сенкевич, носили явно польские фамилии, поляков в городе жило много. Но фамилия Подгоричани-Пётровиц остановила мое внимание не просто своим иностранным, но еще и каким-то явно аристократичным звучанием. Завожу фамилию в «Поиск» на интернете и сразу, по сути, выхожу на родословную сестер.

Подгоричани и Подгоричане-Пётровици — сербский графский род, происходящий из Далмации. Не буду вдаваться в подробности, это можно прочитать в Википедии, а лучше всего – в повести А.Р. Кентлера. Просто приведу для наглядности схему родословного древа. В схеме указан отец сестер, Михаил Александрович Подгоричани-Петровиц, и их брат Вадим, единственный сын Михаила Александровича, на котором мужская линия обрывается. Жена и дочери в схеме не указаны.

Кратко представим биографические данные семейства.  
Итак:

Отец - Михаил Александрович Подгоричани-Петрович (2.11.1854 – 1920), внук министра народного просвещения России князя Платона Ширинского-Шихматова. Он окончил юридический факультет Петербургского университета и в 1880 году получил степень кандидата прав. После этого он многие годы служил в различных судебных органах, перебрасываясь с одного места на другое. С июля 1887 по март 1889 года служил прокурором Радомского окружного суда. Город находится в 100 километрах от Варшавы – следующего места службы, где М.А. Подгоричани стал товарищем прокурора Варшавского окружного суда. Позднее он стал судьей окружных судов в Томске и Омске, при Колчаке произведен в сенаторы. Дом семьи Подгоричани в Омске находился на Учебной улице, 56. А в Омском музее изобразительных искусств имени Врубеля находится портрет князя Платона Ширинского-Шихматова.



Мама Н.М. Подгоричани - Ольга Петровна, урожденная Матереева, родившаяся 24.07.1867 г., была дочерью статского советника, владельца дома на Театральной площади в Петергофе. Их брак с М.А. Подгоричани-Петровичем был заключен 11.01.1885 г.



У Ольги Петровны и Михаила Александровича было четверо детей. Единственный сын Вадим родился 20.07.1887 г. в Новом Петергофе. В 18 лет пошел служить во флот. Дослужился до лейтенанта, преподавал в школе рулевых и сигнальщиков.

Был женат на Марии Александровне, урожденной фон Шталь-Хан.

В 1917 году стал командиром заградителя «Зея». В ночь с 3 на 4 марта прямо на судне в Гельсингфорсе его убили восставшие матросы. Похоронен там же, в столице Финляндии, родственники со стороны вдовы и сегодня посещают его могилу.

Старшая из сестёр - Милица Михайловна Подгоричани, книжный иллюстратор, родилась 9.06.1886 г. Она была художницей, в 1914 – 1915 годах иллюстрировала поэтические книги: «Марину Мнишек» М. Сандомирского (М., 1914; издательство «Жатва») и «Радостный круг»



А.Журина (М., 1915; издательство «Новая жизнь»). Как написал мне В.В. Нехотин, она вышла замуж в Польшу, оставила множество детей и внуков, раскиданных сейчас от Лондона до Парижа.



Средняя сестра, Нина Михайловна Подгоричани, родилась 17 декабря 1889 года. Значит, была старше нашей бабушки на три года. Именно ей и посвящена повесть А.Р. Кентлера «Графиня». И именно ее персональные данные, во многом, благодаря этой повести, обильно представлены в интернете, когда набираешь в Поиске родовую фамилию. Именно ее судьба наиболее известна нам теперь. Это – вполне заслуженно, так как,

несомненно: Нина Михайловна – поэтесса Серебряного Века и шахматист, личностью была незаурядной. Вот как она сама, скупно и мужественно, пишет в своей автобиографии о тех испытаниях, которые выпали на ее долю:

«В 1900 году отца перевели по службе в Сибирь. В 1909 заболела туберкулезом легких. Лечилась в Крыму, в Швейцарии, во Франции, в Турции.

В 1914 году закончила гимназию, в 1915 переехала в Москву и жила у сестры матери. Перевела «Читру» Рабиндраната Тагора. Стала печатать стихи в различных журналах: «Жатва», «Светлячок» и др.

В 1916 г., в связи с обострением туберкулеза, жила в Крыму. Из Крыма переехала с родителями в Омск. Работала в газетах, журналах. В 1920 г. умер отец. Переехали в Иркутск. В Иркутске работала в детском театре как актриса и литератор. Писала пьесы для детского и кукольного театра. В 1922 г. Заболела туберкулезом коленного сустава, не могла ходить. В 1925 приехала в Москву и сделала операцию, стала работать.

С 1927 г. член горкома писателей. Печатала стихи в различных журналах: «Шахматы», «64», «Шахматный альманах», «Мурзилка», «Огоньки», «Колхозные ребята». Писала пьесы для кукольного театра и для художественной самодеятельности, которые шли в Ленинграде, Москве и др. городах Советского Союза. Занималась переводами с английского и французского языков. Работала над сборником шахматных стихов.

В 1934 переводила стихи Райниса для издательства «Академия». В последующие годы работала над переводами Байрона и Роберта Браунинга.

В январе 1938 года была арестована.

В 1955 г. реабилитирована, сразу же стала работать в Гослитиздате в качестве переводчика поэтического текста».

Спасибо Борису Каплану, сохранившему архив Нины Михайловны, и А.Р. Кентлеру, представившему эти материалы в своей повести. Не пересказывая текст, хочу только показать фотографии, характеризующие артистическую натуру поэтессы Серебряного Века как истинную дочь этого изысканно-изощренного времени:





Ну, и ниже – еще одна фотография «княгини Подгоричани», как называла себя Нина, очевидно, тогда, когда еще можно было рискнуть головой и так себя называть:



**Гибнем, гибнем мы без счета,  
Всех ли нас сметет волна?  
Не считать же – полк иль рота,  
Если «делу» жизнь нужна!**

**Н.Подгоричани «Гимн пешек»**

**Подводя итог в последней смете,  
Задыхаясь в гневе и тоске,  
Брошу вызов обнаглевшей смерти –  
«Буду жить на шахматной доске!»**

**Нина Подгоричани «Завещание»**

Карательные органы мучили эту женщину в течение трех сроков и 17 лет заключения в лагерях. Обвинили ее в том, что она «систематически ведет в окружающей ее среде разную контрреволюционную агитацию, восхваляет врагов народа и выражает озлобленное настроение в отношении руководителей ВКП(б) и членов правительства СССР...».

Все обвинение строилось на доносах Надежды Сергеевны Белинович (1908 – 1962), детской писательницы, тогда журналистки «Крестьянской газеты», которой Подгоричани, по ее же более поздним словам, «шила платья и учила стихосложению».

Еще не досидев первый срок, Нина Михайловна 24 февраля 1943 г. была вторично осуждена судебной коллегией по уголовным делам Горьковского облсуда по статье 58-10 к 5 годам ИТЛ с «поглощением приговора прежней судимостью». Вполне возможно, это связано с

участием Подгоричани в постановке спектакля в художественной самодеятельности. В деле есть ее показания:

«В Унжлагге (Унженский исправительно-трудовой лагерь – А.К.) была заключена в лагерный изолятор, получила новый срок: В лагерном драмкружке ставили пьесу Николая Островского «Без вины виноватые», мною допускались намеки того, что я тоже без вины виноватая».

По причине резкого ухудшения здоровья Нина Михайловна была, как сообщалось, «освобождена от 13 августа 1943 года в порядке статьи 461 УПК условно-досрочно. Следует к месту жительства в Турковский район Саратовской области». С этого момента начались ее скитания по местам ссылки: из села Турки в Касимов, из Касимова в Тарусу, дальше в Щекино, потом в Елифанский район Тульской области и в Косую Гору.

16 июля 1949 года Н. Подгоричани снова была арестована. При обыске, проведенном через день, у нее были изъяты фотография отца, рукописи пьес «Тигран Бесстрашный» и «Попугай» для кукольного театра, стихи, посвященные Ботвиннику. Нина Михайловна была осуждена (решение ОСО МГБ от 12 октября 1949) и сослана на поселение в Красноярский край. Там она оказалась в Бирилюссах. На вопрос, в каких условиях жила в последней ссылке Нина Михайловна, отвечает ее стихотворение:



Нету на улице домика хуже,  
Осенью он отражается в луже,  
Нынче зима – палисадник в снегу,  
Даже калитку открыть не могу,  
Кажется домик вот-вот упадет,  
Утром прохожий его не найдет,  
Скажет: «А может и не было вовсе»?  
Впрочем, жила ведь собачка там «Топсик».  
Нету на улице домика хуже,  
Но и такой он хозяину нужен,  
Чей это домик? Увы, это мой,  
Адрес: Калинина, номер восьмой.

Заявление Нины Михайловны на имя министра Л.П.Берия от 15 мая 1953 года:

«В январе 1938 г. я была арестована и, получив 8 лет, выслана в Томские лагеря. Арест и высылка явились для меня громом среди ясного дня, так как не только преступления, но и никакого правонарушения я за собой не знала.

Оказывается, меня обвинили в том, что я собиралась убить тов. Литвинова... Почему именно Литвинова и за что? Может быть, потому, что была дружна с его женой и бывала у них в доме... Через 5 лет меня освободили из Унжлага, как совершенно больную, по актации (я – инвалид 2-й группы по зрению, у меня туберкулез и анкилоз колена, я едва хожу)... После освобождения я жила в Туле, зарабатывая себе на жизнь шитьем, и была этим удовлетворена. Но вот в 1948 г. снова арест, тюрьма и ссылка в Красноярский край без указания срока. За что? Никакого нового обвинения предъявлено не было. Клеветник мне известен – это Надежда Сергеевна Белиневич. Меня ознакомили с ее клеветническим доносом при допросах в Туле. Сейчас я почти слепая, 60-летняя старуха, веду нищенское голодное существование, т.к. заработать здесь нет никакой возможности. ...прошу о возвращении к мужу в Москву по месту постоянного жительства».

Поскольку реакции на письмо не было (Берию в июне арестовали, а в декабре расстреляли), письма такого же содержания были написаны 19 и 20 октября 1953 года на имена К. Е. Ворошилова (тогда председателя Президиума Верховного совета СССР) и С.Н. Круглова (нового министра внутренних дел СССР). Освобождения пришлось ждать еще долгие полтора года».

Мудростью и внутренней духовной силой отмечен образ Нины Михайловны на фотографиях завершающего этапа ее жизни, после освобождения:



Умерла она в Москве 15 (возможно, 16-го) мая 1964 года. Похоронена на Донском кладбище (9 колумбарий, 25 секция, ряд 3). Некролог: «Шахматная Москва» 1964, 23 мая. Провожал Нину Михайловну в последний путь Евсей Яковлевич Черняк.

В разные годы поэтесса подготовила сборники стихов («Четки из ладана», «Хрустальные четки», «Рубиновые четки», «Восьмая горизонталь»), которые так и не были изданы. Ряд источников (Н. Здобнов, В. Трушкин) упоминают о существовании еще одного сборника («Сибирские триолеты»), следы которого пока не найдены. И вот только в 2015 году, был издан сборник ее стихов, а также переиздано отдельной славной книжкой стихотворение

«Сначала — налево, потом — направо», которое представлено в рубрике «Семейное чтение» нынешнего номера «Здравницы».

В архиве Нины Михайловны хранится ранний вариант стихотворения «Хлеб», написанный в годы заключения:

Кто никогда голодным не был,  
Кто от цинги не распухал,  
Тот разве знает цену хлеба?  
Тот разве крошки подбирал?..

Чьи преступления искупали  
Мы за решетками тюрьмы?  
Там цену хлеба мы узнали,  
Хлебнули вдоволь горя мы.

Там цену хлеба мы узнали,  
И все ж, таясь от палачей,  
Мы мякиш хлебный в пальцах мяли,  
Лепили пешек и ферзей.

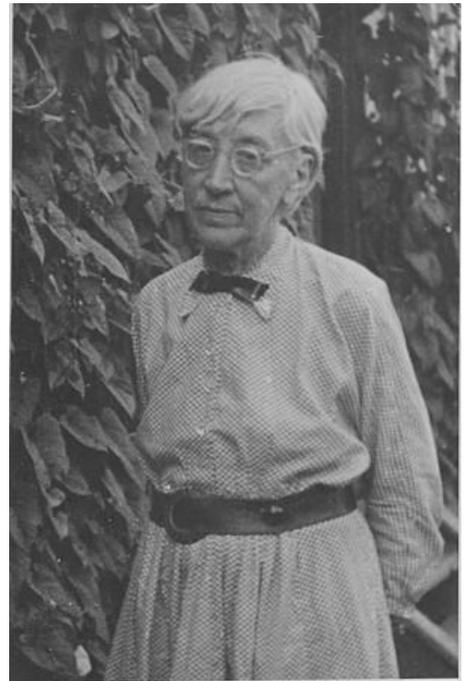
Мы все невзгоды забывали,  
клонясь над шахматной доской,  
И часто в карцер попадали,  
Застигнутые за игрой.

Лишившись шахмат, мы упорно,  
Мы снова принимались мять  
Тюремный хлеб сырой и черный,  
Чтоб снова шахматы создать.

Тянулся мрачно год за годом.  
Без имени и без лица,  
Мы стали неумным сбродом,  
Мы стали первыми с конца.

Я шахмат видела немало —  
Чудесных, радующих глаз,  
Из серебра и из сандала,  
Из ценной кости и пластмасс.

Но всех дороже те, из хлеба,  
Что, в рот не положив куска,  
Лепили жалкие отребья  
Из арестантского пайка.



\*\*\*

Вот и дошла очередь рассказать о судьбе третьей младшей сестры Подгоричани, Ольги, той, которая была любимой подругой нашей Анны. Ольга Михайловна гр. Подгоричани-Петрович (в замужестве Каменская (Краменская)) родилась 2 Апреля 1891. Значит, она была на годок постарше бабушки. Сведения в интернете о ней скудные. Поэтому

практически все, что мне теперь о ней известно, это данные, полученные от Владимира Владимировича Нехотина. Их я здесь и воспроизведу:

«Ольга вышла замуж еще в колчаковском Омске за финансового чиновника (и поэта-любителя) Н.Н.Каменского, вместе с ним бежала в Маньчжурию. Там они прожили почти четверть века, Н.Н. умер довольно молодым, - и Ольга перебралась в Австралию, где оставила многочисленное потомство, с которым я довольно часто переписываюсь (ее дочери Евгений сейчас уже за 90 лет)».

«Ольга – младшая из троих сестер Подгоричани, родилась 2.04.1891 (в это время их отец служил прокурором в Варшаве). В 1906-1911 был председателем Томского окружного суда (непосредственно до этого – и после этого тоже – служил в Омске). Как пишет дочь Ольги, Женя Казанская, ее мать окончила именно Томскую женскую гимназию (но Женя может и путать), затем училась на филологическом отделении Высших женских курсов (неизвестно каких – их было много), но не окончила.

«В России она получила диплом зубного врача. Во время Первой Мировой войны работала зубным врачом на фронте в Минске» - видимо, зубного техника, поскольку по спискам дипломированных зубных врачей не проходит; или же получила диплом позже, чем начало 1916-го (к этому времени относятся данные в последнем из изданных выпусков «Российского медицинского списка»). Фотография с сайта А.Р. Кентлера относится именно к этому времени». (Вот я ее здесь и поместила – М.Ю.).

«При Колчаке «служила в канцелярии». В это время вышла замуж за Николая Николаевича Каменского, см. о нем:

Дело служащего КВЖД:



Каменский Николай  
Николаевич

Место рождения Москва 1894 июля 21 ст.стиль.

Гражданин СССР квит. выд. Харбинским  
генконсульством СССР 21.06.1924 №8 484

Окончил юридический факультет Московского  
Университета.

Служил с 1917 г. в Особом отделе по перев. и  
пересылке ценностей за границу при Особенной канцелярии  
по кредитной части Министерства финансов (Петроград).  
Служил с 1918 г. в той же Кредитной канцелярии в Омске.  
Приписан к сословию присяжной адвокатуры Округа  
Московской Судебной Палаты.

Женат. Имею дочь. Обе вероисповедания  
Православного

Дочь — Евгения Николаевна, род. 1 апреля н.с. 1921

года.

Родственников на иждивении нет.

По виду жительство О.Р.В.П. [Особый район Восточных провинций Китайской Республики = полоса отчуждения КВЖД] и квитанции Г.Конс. СССР в Харбине.

Составлен 1929 г. апреля 5 дня.

Вр. конторщик Ком. Ссудного Отделения. 1921 24.12 [оклад:] 720-00

Вр. исп. об. Тарифоведа Ком. части 1922 1.01 1500-

В должности вр.исп. об. Тарифоведа увеличен оклад содержания 1922 1.03 1800-

То же 1922 1.10 2100-

Шт.Тарифовед Ком.Отд. 1924 1.04 2100-

Шт.Коммерческий Агент 1929 16.08 2400-



Возвращен на должность Тарифоведа К.Ф. 1930 1.01 2100-  
1931 Согласно пост. Правления снижен оклад содержания 1895-  
То же 1931 1 апреля 1680-  
Уволен по болезни 1931 1 июня.

-----

Поэт-любитель, под псевдонимом «А. Веховский» публиковался в колчаковских газетах, затем в русских изданиях Шанхая и Харбина.

Ср. о белом Омске 1918-1919 гг.: «Многие имена стерлись уже в моей памяти, но вот помню ярче всех на этих собраниях подлинного поэта Георгия Маслова, писателя из столицы Сергея Ауслендера, в прошлом друга Михаила Кузмина, помню Буткевича, Н.Н.Каменского...» (Арнольдов Л.В. Жизнь и революция; Гроза пятого года; Белый Омск. Шанхай, 1935).

При эвакуации из Омска Ольга заболела тифом, вместе с мужем добрались до Шанхая. В 1921 г. у Каменских родилась дочь Евгения. Н.Н.Каменский не мог найти работу и время от времени писал для газет (преимущественно «Русское эхо») стихи, рассказы, эссе и т.д. В 1922 семья переехала в Харбин, жили по адресу (на 1926): Каменский Ник. Ник. (Ольга Мих.). Новый город, Ляолянская (Ляо ян-цзя) ул., дом 4, 5 (= участок 418), близ угла с Садовой ул., владелец дома Юан Цзян-кан.

В 1926 – начале 1927 к ним переехала мать Ольги, графиня Ольга Петровна Подгоричани (до этого жившая с дочерью Ниной в Иркутске).

Н.Н.Каменский затем тяжело заболел (не знаю чем – Женя не говорит) и умер в 1936, был похоронен на русском Успенском кладбище в Харбине (давно уничтоженном).



Затем мать и дочь переехали в Мукден, откуда пришлось бежать 9 августа 1945 г. (в город вошли советские войска), побросав большую часть семейного архива (но кое-какие фото и вырезки из газет у Жени сохранились). Переехали опять в Шанхай, где Женя в 1948 году вышла замуж за Владимира Львовича Казанского затем через лагерь I.R.O. (International Refugee Organisation) - на филиппинский остров Тубабао. С 6-го ноября 1950 года вся семья живет в Сиднее. Здесь у Жени родились две дочери, теперь уже замужние, у нее много внуков.

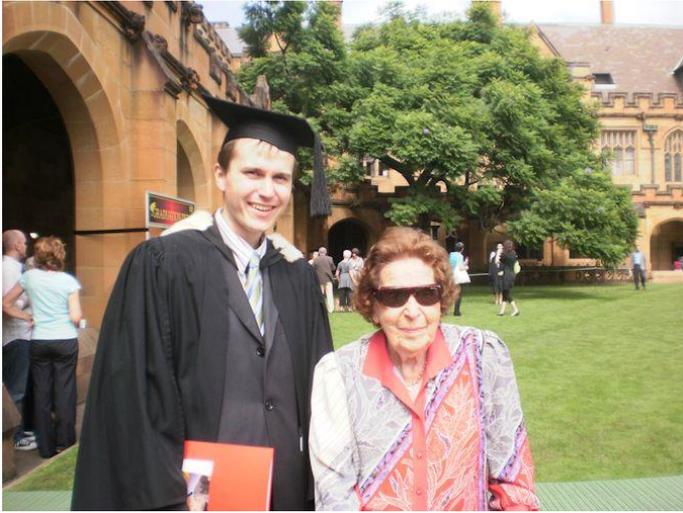
Женя много выступала в русскоязычной австралийской печати под псевдонимом "Е. Ширинская" (по пра- (или прапра- не соображу сходу) бабке Ширинской-Шихматовой), с мая 1974 года была сотрудником ежемесячного журнала "Церковное Слово", 6 лет - секретарем правления Русского Благотворительного Общества, членом приходского совета Петропавловского Собора в Сиднее на должности секретаря. Года как два уже отошла от дел по возрасту, но в интернете периодически бывает.

Ольга Михайловна, как и Нина, всю жизнь любила играть в шахматы, играла и часто выигрывала на австралийских газетных турнирах (через газету по переписке).

Ольга Михайловна умерла в Австралии 25 апреля 1974 г.

Ее фотографий (не позднее 1920-х) у меня довольно много, если нужно – дайте знать».

На этом пока наша переписка с В.В. Нехотиным остановилась. Но напоследок я хочу поместить присланную им фотографию Евгении Николаевны Казанской (дочери Ольги Михайловны Подгоричани) с внуком:



Очень узнаваемый облик с родовыми чертами лица! Так ниточка связи от Ольги Подгоричани через ее дочь дотянулась до XXI века.

Как тесно мы, люди, связаны друг с другом! Как удивительно наши судьбы связывают разные города, страны и даже континенты!

<http://www.e3e5.com/article.php?id=1657> - Александр Кентлер. ГРАФИНЯ (Памяти Нины Подгоричани). В свою очередь Александр Романович использует в своей работе архив Н.М. Подгоричани, сохраненный ее племянником Борисом Капланом. Замечательные фотографии Нины, взятые из повести А.Р. Кентлера, я выборочно показала, пользуясь его любезным разрешением. Но все же настоятельно советую прочитать целиком повесть в интернете по указанному выше адресу.



### **УДИВИТЕЛЬНОЕ + РЯДОМ**

Замечать необычное старалась всегда. Но как только начала обучаться копирайтингу, это стало смыслом каждого дня...

Интересное в обыденных вещах раньше находила и тут же забывала. А теперь я не только замечаю что-то особенное, но и сразу стараюсь достать телефон, который всегда рядом - надо запечатлеть!

В такие минуты вспоминаются случаи необычных встреч или явлений, которые когда-то обратили на себя моё внимание, но я не зафиксировала их: не записала, не сфотографировала.

Моя знакомая, прочитав мои посты, спросила меня, а как я все это замечаю, да ещё так интересно описываю?

Но, ведь, каждый может это сделать, стоит только начать внимательно оглядываться вокруг себя.



Выйдя сегодня утром на работу, например, я увидела во дворе такую картину: автокран, похожий на огромного Богомола, завис над чем-то, бывшим раньше кудрявым тополем. А теперь, с отпиленными ветками, тополь походил на трехпалую лапу чудовища, повергнутого страшным Богомолем наземь и как-будто просящего о помощи.

А вот ещё, тоже сегодня... Иду по соседней улице, и вдруг в глаза бросилось нечто необычное... Разве могут так расти цветы? С удивлением обнаруживаю, что знакомые растения выглядят как-то незнакомо.

Стебли вытянулись до необычайных размеров, разветвились, искривились, и вся эта примечательная композиция стала похожа на многоглавого дракона. Да к тому же ещё расположившегося у старого заброшенного дома.



Сказка, да и только! Так и веет волшебством и таинственностью... А какие необычные вещи привлекали ваше внимание? Поделитесь, пожалуйста.

## ЗОЛОТОЕ БОЛДИНО



Почти всю свою жизнь мечтала побывать в Болдино. Ведь там жил и творил сам Пушкин! Хоть и живу в Нижегородской области, где и находится село Большое Болдино, но никак не получалось съездить. От моего города до него около трехсот километров.

Дочке моей посчастливилось в десятом классе навестить эти места с учительницей и одноклассниками. Но родителей в ту поездку не взяли. Я была очень расстроена, ведь это была моя мечта!

Вы, наверное, согласитесь со мной, что мечтам суждено когда-нибудь исполниться. Так и моя мечта недавно исполнилась. Вчера я была там!

Счастью моему не было предела! И самое интересное, что я оказалась здесь именно осенью. Ведь это любимое время года поэта! Все учили в школе известные стихи: "Унылая пора! Очей очарованье! Приятна мне твоя прощальная краса - люблю я пышное природы увяданье, в багрец и в золото одетые леса..." А надо сказать, что село действительно окружено лесами, заполонившими жёлтым цветом всю окружающую природу.

Я сама осенний человек, так как родилась осенью, и тоже очень люблю это время года. Особенно в октябре, когда все вокруг жёлто-золотое и медно-красноватое. И даже пасмурную погоду люблю, и мелкий морозящий дождичек!

Именно такая погода ждала нас, когда мы приехали в Болдино, хотя Интернет обещал солнышко, выглядывающее из-за тучки. Но я радовалась всему: и погоде, и тому, что я сейчас здесь, и голосу гида, душевно читающему отрывки из стихов, и экспонатам музея...



Обстановка в господском доме довольно скромная. Мебель, к счастью, оригинальная, сохранённая и выставленная в комнатах, пахнет стариной и обращает нас в то время, начало 19 века. Хожу и думаю: "Вот именно здесь он ходил, сидел, писал своим размашистым и острым почерком. Здесь скучал по светской жизни большого города."



Поразило то, что Пушкин очень скрупулезно отмечал не только дату создания произведения, но и время создания с точностью до минут! С такой же точностью он записывал все дела, которые он делал по хозяйству, события своей жизни.

Здесь, в Болдино, в 1830-ом году он застрял на три месяца, вместо предполагаемого одного из-за разыгравшейся вокруг эпидемии холеры. Именно этот "затвор" оказался очень плодотворным периодом для его творчества. Его так и называют "Болдинская осень".

Так и просится сравнение с нашим временем. Разыгравшаяся у нас пандемия загнала людей в дома и вынудила заняться чем-то. Так я, как и многие, потянулась к компьютеру и занялась своим саморазвитием, а следовательно, и творчеством (ну совсем как Александр Сергеевич).

А вам какие чувства навевают "осенние" стихи Пушкина?



**Рубрика: Чистые родники**

*Андрей Борисов, г. Нижний Новгород*



Осень - благоприятное  
Времечко для стихов!  
С радостью в этом признаться я  
Всем вам, друзья, готов!  
Хвалится Муза нарядная  
Платьями разных цветов!  
Осень бодрит нас прохладой;  
Праздник дождей и ветров!  
Скоро природа счастливая  
Под одеяло нырнёт;  
Муза начнёт с новой силою  
Свой вдохновенный полёт!

\*\*\*\*\*

Уезжаю в деревню опять я,  
На последнем, старом, автобусе!...  
Среди пёстрых, размытых пятен,  
Даже нет такой точки на глобусе!  
Но, любимая и долгожданная,  
Она в сердце горячем моём!  
Каждый день о деревне мечтаю я:

Этот старый, бревенчатый, дом;  
Ветер, солнце, поля, речка Пьяна;  
Птичьи трели, орлы; поезда,  
В зоне слышимости, постоянно -  
Всё так жадно манит, сюда!  
И, садясь на переднем сидении,  
Снова жду я встречи со счастьем!  
Скоро, скоро, приеду в деревню,  
И скажу ей: «Родная, здравствуй!»

\*\*\*\*\*

О, жизнь! Какая ты пречудная!  
Всё, слава Богу, хорошо!  
И даже если станет трудно нам -  
Найдёшь надёжное плечо!  
А остальное - блеф и мелочи,  
И проходящее, поверь!  
Откроет счастье, в него верящим,  
Свою таинственную, дверь!  
Среди истоптанных понятий,  
Вещей забытых, лестниц вниз,  
Увидишь, как же замечательна,  
Глубоководна - наша жизнь!

\*\*\*\*\*

О, чудо чудное! О, слава Тебе, Боже!  
Ликует сердце и душа поёт!  
Стихами выразить всё счастье разве сможешь?  
Но вдохновение - оно само идёт!  
Воистину, Ты - Солнце, жизни нашей!  
Тот, кто уверовал в Тебя - блажен вовек!  
Велик Творец, и в самом малом, даже!  
Венец создания, бесспорно - человек!

\*\*\*\*\*

Есть Солнце, что даёт и свет, и жизнь,

И человек - песчинка во Вселенной.

О, эта тайна - необыкновенна!

Великий, тонкий, сложный, организм!

Его существование - лишь миг:

Как рады мы ребёночка рождению!

И глазом не успел моргнуть - старик!..

Столетия проносятся - мгновенно,

Песчинки перемалывая, в пыль,

О том и не подозревая, даже!

Быстрее времени бывает только мысль!

Надёжнее, чем время - память наша!