

Рубрика: Вступительное слово

*Власова Елена Ивановна, шеф-редактор журнала «Здравница»*



*Уважаемые читатели!*

**Мы возобновляем выпуск журнала «Здравница» на сайте Благовещенского мужского монастыря.**

**Сорок девятый номер журнала «Здравница» охватывает период с конца мая по конец августа 2021 года, что, по возможности, отражается в содержании рубрик журнала.**

**Основными событиями этого периода являются День славянской письменности и культуры (24 мая), 800-летие Благовещенского мужского монастыря, День Крещения Руси (28 июля), 800-летие Нижнего Новгорода.**



Рубрика «Духовные смыслы» разместила статью богородского краеведа **Игоря Васильевича Окунева «ВНИМАНИЕ - ДУХОВНОМУ ВОСПИТАНИЮ»**, в которой рассказывается о проведении **28 мая 2021 года** праздника День славянской письменности и культуры в селе Оранки, а также материал **Елены Ивановны Власовой** о встрече **29 мая 2021 года** участников этого мероприятия с **архимандритом Александром (Лукиным)** на балахнинской земле в рамках круглого стола **«Взаимодействие светских, религиозных и**

**общественных организаций в деле духовно-нравственного и патриотического воспитания».**

*В рубрике **«Память сердца»*** опубликованы воспоминания **Марины Юрьевны Новицкой**, посвященные памяти ее отца - дьякона храма в честь великомученика Димитрия Солунского в городе Алейске Барнаульской и Алтайской Епархии.

*В рубрике **«Наши соотечественники»*** мы вспоминаем об учителе Липовской сельской школы, православном педагоге **Галине Викторовне Красновой**, безвременно умершей **25 августа 2009** года.

*Рубрика **«Мир народной культуры»*** публикует текст выступления (онлайн) **Марины Юрьевны Новицкой «ФОРМИРОВАНИЕ ЦЕННОСТНОГО ОТНОШЕНИЯ К ЯЗЫКАМ И КУЛЬТУРЕ НАРОДОВ РОССИИ В ИХ ГЛУБИННОМ ВЗАИМОДЕЙСТВИИ»** на итоговом межрегиональном семинаре-совещании **«ЯЗЫКИ НАРОДОВ РОССИИ В СИСТЕМЕ ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ»**, прошедшем в Нижнем Новгороде **26-28 мая 2021** года по инициативе члена Коллегии Министерства просвещения РФ, председателя Национальной родительской ассоциации (НРА), **Алексея Владимировича Гусева** (адрес сайта [nra.russia.ru](http://nra.russia.ru)).

*Рубрика **«Библиотека и общество»*** рассказывает о работе Центральной библиотеки г. Богородска по семейному воспитанию в статье **Татьяны Николаевны Скучихиной «О СЕМЬЕ И ДЛЯ СЕМЬИ»: библиотека – культурно-просветительская площадка для детей и их родителей».**

*Рубрика **«Наша гостиная»*** знакомит читателей с православным педагогом **Алевтиной Дмитриевной Галановой**, которая отметила свой **75-летний юбилей 24 июля 2021** года.

*В рубрике **«Алтарь Отечества»*** представлен репортаж **Татьяны Ивановны Петраковой** о проведении **21 мая 2021** года, в день памяти Кузьмы Минина, заключительного этапа **Межрегионального фестиваля-конкурса «Алтарь Отечества»** на его родине, в городе Балахне Нижегородской области.

*Рубрика **«Родительское собрание»*** в статье **Алексея Владимировича Гусева «РОДИТЕЛЬСТВУ СТОИТ УЧИТЬЯ, или Несколько мыслей о духовной природе семьи и значении родительского просвещения»** освещает деятельность Общероссийской общественной организации **Национальная родительская ассоциация (НРА)**.

*Рубрика **«Папина школа»*** размещает материал **Александра Александровича Зарембы** о деятельности **Межрегиональной общественной организации «Союз отцов».**

*В рубрике **«Возвращение в жизнь»*** читатели могут узнать о взаимодействии **Общественной благотворительной организации «Преодоление»** с **Благовещенским мужским монастырем.**

*Рубрика **«Традиции и современность»*** публикует статью **Ольги Александровны Васильевой «ХРАМ РОЖДЕСТВА ХРИСТОВА»** об истории и современном развитии соборной церкви в Балахне.

*В рубрике **«Страницы семейного архива»*** приведены воспоминания **Елены Ивановны Власовой «ОДНАЖДЫ... В 1966 ГОДУ»** о ее поездке в Югославию в составе группы советских пионеров.

Рубрика «Семейное чтение» знакомит читателей с рассказом Надежды Шуваловой **«ОКОНЧАНИЕ КУПАЛЬНОГО СЕЗОНА»**.

В рубрике «Чистые родники» публикуются стихи **Алевтины Галановой**, написанные ею в разные годы жизни, и новые стихи нижегородского поэта **Андрея Борисова**.



### ВНИМАНИЕ - ДУХОВНОМУ ВОСПИТАНИЮ

С 1994 года проходит праздник в честь Дня славянской письменности и культуры на оранской земле. Его площадками там в разные годы становились сельские библиотека, школа, клуб, Народный дом. Каждый год жители Оранок ждали и принимали в этот день гостей из Нижнего Новгорода, Богородска, Дзержинска, Арзамаса, Балахны, Пуреха и даже из Санкт-Петербурга, Москвы, с Урала. В прошлом году из-за пандемии праздник не состоялся. В нынешнем году усилиями его постоянных организаторов – заведующей Оранской сельской библиотекой Татьяны Александровны Ковалевой и заведующей центра досуговой деятельности Елены Анатольевны Вдовиной - он возобновился, прошел с соблюдением санитарно-эпидемиологических требований.

Гости из Москвы, Нижнего Новгорода и Богородска в фойе центра досуга могли осмотреть блестящую фантазией детей выставку декоративно-прикладного искусства. В зрительном зале была представлена выставка редких книг из фонда Народного дома. Открылся праздник гимном, посвященным святым равноапостольным Кириллу и Мефодию, основателям славянской азбуки. С рассказом о них выступила Елена Вдовина. Под песню «Малиновый звон» в ее исполнении на экране были показаны фотослайды электронной презентации о прошлых праздниках славянской письменности и культуры в Оранках.

О работе в краеведческом направлении с бывшим учителем бывшей Оранской неполной сельской школы Елены Ивановны Власовой, а также об интересных данных из истории Оранок рассказала Татьяна Александровна Ковалева.

Затем с приветственным словом выступил отец Анастасий, настоятель храма во имя св. блг. вел. кн. Александра Невского в поселке Приозерном.



Гостем праздника был и советник министра образования Московской области, председатель Национальной родительской ассоциации (НРА), кандидат исторических наук Алексей Владимирович Гусев из Москвы, приехавший в Оранки вместе со своими родственниками и коллегами. Цель его визита – познакомить общественность села с деятельностью НРА, которая была создана восемь лет назад, как раз 24 мая, в День славянской письменности и культуры. Сейчас в нее входят представители 63 регионов. Одна из ее задач – помогать родителям учиться быть родителями. Рассматриваются в ней и такие темы, как особенности супружеских отношений, связь с историей семьи и рода. Под эгидой ассоциации проходит всероссийский конкурс «Моя родословная». Организация проводит республиканские, региональные, областные родительские собрания, вовлекает мам и пап в воспитательный и образовательный процесс. В помощь родителям создаются соответствующие информационные ресурсы, интернет-сайты.

Гость вспомнил о том, что в Оранках он побывал впервые в 1994 году со своей мамой Людмилой Григорьевной Балахоновой, бывшей актрисой московского театра «Эрмитаж», которой в этом году исполнилось бы 70 лет. В 80-е годы она руководила театральным кружком в столичной школе № 943, где учились Алексей Гусев и его брат Иван. В 1985 году там начинала свою педагогическую деятельность одна из организаторов Дней славянской письменности и культуры в Оранках Е.И. Власова, где она и познакомилась с Л.Г. Балахоновой. А осенью 1994 г., когда Елена Ивановна уже работала учителем и организатором внеклассной работы в Оранской сельской школе, она пригласила Людмилу Григорьевну вместе с ее театральной студией в Оранки. Здесь они показывали «Горе от ума» Грибоедова, где Алексей Владимирович играл Фамусова, а Иван – Скалозуба.

Ребята и Людмила Григорьевна познакомились тогда с наместником Оранского Богородицкого монастыря игуменом Александром (Лукиным), очищали от мусора один из храмов. После посещения Оранок Людмила Григорьевна стала заниматься благотворительными поездками с театральной студией по школам Нижнего Новгорода, Правдинска. В последний раз она вместе со студийцами снова посетила Оранки, где выступали с концертом в местном Доме культуры. В 2010 году актрисы не стало. Отдавая дань памяти своей матери, Алексей Владимирович решил организовать тур по местам, куда приезжала Л.Г. Балахонова.

- Оранки для меня словно духовное окошко, - сказал А.В. Гусев. – В 2002 году, будучи директором одной из московских школ, я привозил сюда немецкую делегацию из Баден-Вюртенберга.

Затем выступила заведующая методико-библиографическим отделом централизованной библиотечной системы г. Богородска Татьяна Николаевна Скучихина. Она представила электронную презентацию «О семье и для семьи. Библиотека – культурно-просветительная площадка для детей и родителей», рассказала о формах и методах работы библиотек с семьями.

А.В. Гусев презентовал в Богородскую районную библиотеку каталоги НРА, видеоролики по безопасности жизнедеятельности, а также вручил Т.А. Ковалевой благодарность за активную жизненную позицию и семейное воспитание читателей.



Была установлена громкая связь по телефонной линии с Е.И. Власовой из Москвы, сообщившей, что из администрации Президента РФ Владимира Владимировича Путина пришло письмо с поддержкой проекта музея под открытым небом в Оранках. Она в качестве шеф-редактора провела презентацию сайта «Народный дом», на котором вышел третий выпуск Интернет-журнала «Оранский родничок», а сейчас готовится четвертый. Задача совместной работы всех заинтересованных общественных организаций, в первую очередь, ОО «Историко-культурный клуб «Народный дом» села Оранки» - создать грантовый проект «Национальный парк «Березополье», куда войдет и проект «Музей под открытым небом в селе Оранки.

Завершился праздник посещением гостями Оранского Богородицкого монастыря, Народного дома, Оранского скита и экскурсией на мемориальное кладбище военнопленных.

*( Материал с сайта [narodom.org](http://narodom.org) )*

*От редакции журнала «Здравница» хочется добавить, что перед поездкой в Оранки Алексей Владимирович Гусев посетил Благовещенский мужской монастырь, где встретился с архимандритом Александром (Лукиным), благословившим его на дальнейшую деятельность.*

*Утром 28 мая гости из Москвы и Нижнего Новгорода, встретившись у памятника самолету МиГ на въезде в Богородск с руководителем Отдела туризма Богородской администрации Еленой Александровной Новопашиной, посетили ряд культурно-исторических мест города: краеведческий музей, гончарную мастерскую, Крутую гору.*

*А после Оранок, вечером 28 мая, гости побывали в селе Сартаково, познакомились с прекрасным духовно-культурным комплексом в честь святого равноапостольного князя Владимира, крестителя Руси, посетили музей старинных народных промыслов и ремесел «Березополье», а на следующий день отправились в Балахну и Правдинск.*

*Там они снова встретились с архимандритом Александром в храме-часовне во имя св. блг. св. кн. Александра Невского в Правдинске, куда неоднократно приезжала Людмила Григорьевна Балахонова со своими воспитанниками из театральной студии и где крестили ее внука.*



*В этот же день в Балахнинском краеведческом музее прошел круглый стол «Взаимодействие светских, религиозных и общественных организаций в деле духовно-нравственного и патриотического воспитания», посвященный деятельности Л.Г. Балахоновой. Об этом мероприятии можно прочитать на сайте храма-часовни.*

*Мне снова удалось по громкой связи обратиться к участникам круглого стола с небольшим выступлением, которое я привожу полностью.*

### **Духовно-нравственное и патриотическое воспитание детей через театр (из опыта работы Балахоновой Людмилы Григорьевны)**

Дорогие друзья! Батюшки, благословите!

Очень рада принимать участие в таком важном мероприятии, посвященном памяти моего любимого друга и соратника – замечательной актрисы и педагога Людмилы Григорьевны Балахоновой.

«Как здорово, что все мы здесь сегодня собрались!» - это слова из любимой песни Людмилы Григорьевны.

Ее биография, творческий путь прекрасно описаны в статье Алексея Владимировича Гусева «Мама, актриса, педагог», которую можно посмотреть в распечатке и в электронном виде у Красавиной Татьяны Яковлевны, директора воскресной школы при храме-часовне.

А также интервью Людмилы Григорьевны о духовно-нравственном и патриотическом воспитании детей через театр, которое есть и в Интернет-журнале «Здравница» на сайте Благовещенского мужского монастыря.

Поэтому я не буду утомлять присутствующих докладом, а вспомню несколько эпизодов из нашей общей деятельности. Перед этим скажу два тезиса:

- 1) Бог есть любовь и доброта.
- 2) «Чтоб тебя на земле не теряли, постарайся себя не терять» - это слова из еще одной любимой песни Людмилы Григорьевны.

Именно так она строила свою многотрудную просветительскую работу с детьми Москвы, Оранок, Балахны, Правдинска.

Первый раз она приехала с московскими детьми в Правдинск зимой 2003 года: в сильный мороз мы шли с электрички в гостиницу, и я видела, как у детей отмерзают носы. Но все обошлось, и вечером мы совместно с Ларисой Николаевной Гринь провели первую Рождественскую елку в детском секторе Дома культуры, где младший сын Людмилы Григорьевны – Иван – был в роли Деда Мороза. Потом прошла елка в детском коррекционном доме напротив храма-часовни во имя св. блг. вел. кн. Александра Невского – и с тех пор каждый раз, когда Людмила Григорьевна приезжала в Правдинск к своему любимому батюшке отцу Александру, москвичи обязательно шли к деткам со спектаклями и подарками, а те их с нетерпением ждали и встречали улыбками радости.

Второй эпизод – спектакль «Владимирская икона Божией Матери» на Пасхальный праздник, который Людмила Григорьевна поставила как талантливый режиссер, а Иван талантливо сыграл татарского хана. По просьбе тогда еще игумена Александра этот спектакль они привезли и во второй раз – а тогда уже все мероприятия с периодичностью два раза в год проходили в ДК «Волга», в зале на 600 человек, при поддержке отдела культуры Балахнинского района и лично Светланы Валентиновны Кудицкой.

На эти праздники, организованные храмом-часовней, приходили жители Правдинска с детьми, ученики воскресных школ Балахнинского благочиния, приезжали дети из детского дома НИГРЭС, дети-инвалиды из Общественной благотворительной организации «Преодоление» (председатель Галина Геннадьевна Исаева), дети из Пуреха со своей любимой учительницей Алевтиной Дмитриевной Галановой.

Третий эпизод: в Доме Москвы 10 лет назад прошел круглый стол с такой же тематикой «Взаимодействие...», посвященный годовщине со дня смерти Людмилы Григорьевны, а потом в ДК «Волга» был концерт, где ее воспитанники из Москвы показали фрагменты бала, которые так любила ставить эта прекрасная женщина. Этот материал также есть в электронном виде и распечатке, а также в Интернет-журнале «Здравница». Сегодня некоторые ее воспитанники, не забывшие своего любимого наставника, тоже приехали в незабвенный город Правдинск.

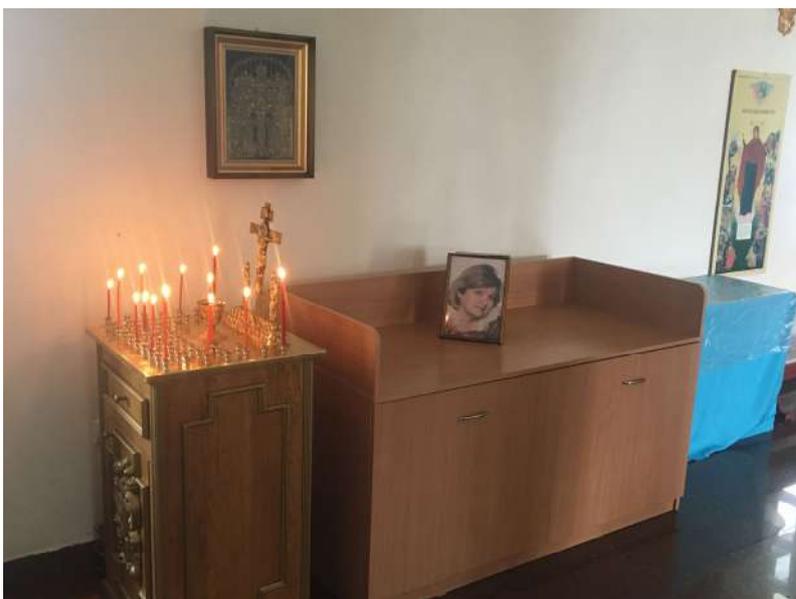
В заключение я хочу сделать вывод: **не получается никакого нужного результата по духовно-нравственному и патриотическому воспитанию, если нет взаимодействия и сотрудничества, а есть конкуренция и неприязнь друг к другу.** И пример Людмилы Григорьевны – очень яркое подтверждение этого вывода.

Я очень рада, что в этот раз приехал ее старший сын Алексей, которого мы ждали в Доме Москвы 10 лет назад, но он не смог принять участие в мероприятиях по объективным причинам.

Спасибо за внимание, дорогие друзья и единомышленники! Надеюсь на дальнейшее сотрудничество в режиме онлайн из моей любимой Москвы – сердца нашей Родины.



*Результатом круглого стола в Балахне стало решение проводить совместные мероприятия с участием воскресных школ Балахнинского благочиния, архиерейского подворья б. Покровского монастыря, государственных учреждений образования и культуры, общественных организаций Нижегородской области с приглашением гостей из Москвы.*



*После круглого стола гости посетили Покровский монастырь, где архимандрит Александр отслужил литию в память рабы Божией Людмилы. Вечная ей память!*

***(Шеф-редактор журнала «Здравница» Елена Власова)***



### МОЙ ПАПА — АЛЕЙСКИЙ ДЬЯКОН

Когда братья, Вадим и Юрий Новицкие, уходили на фронт, их мама, Анна Антоновна Новицкая, провожая сыновей, сказала: «Дайте мне слово, если вернетесь живыми, то будете служить Господу». Так вспоминала Таисия Гавриловна Мазова, сверстница моего папы Юрия, близкий друг нашей семьи. Братья исполнили слово, данное матери. Оба стали диаконами и оба служили Господу до самой своей кончины.

Вернувшись в Новосибирск в июле 1945 г., после тяжелейшей контузии под Кёнигсбергом и пребывания на излечении в госпиталях, мой отец, Юрий Степанович Новицкий, был рукоположен в дьяконский чин и получил назначение в Алейск.



Если посмотреть на карту, сразу видно, что Алейск является своеобразным географическим центром Алтайского края. Город расположен в долине двух рек – Алея, самой протяженной реки края, и Горевки. Они относятся к типичным равнинным рекам с медленным течением. Поймы рек Алея и Горевки богаты заливными лугами. Эти благодатные места мне памятливы, мы часто летом с мамой и папой ходили туда купаться.

История возникновения города – как многих других городов России – связана с развитием сети железных дорог на ее великих просторах. Мне, внучке сразу двух дедов-железнодорожников, говорить это очень приятно. Вот и город Алейск был основан в 1913 году как пристанционный поселок. Этому способствовало весьма выгодное географическое и экономическое расположение на железнодорожной ветке, соединяющей Сибирь со Средней Азией. И, может быть, в начале двадцатого века эти алтайские земли еще помнили топографические съемки, которые для прокладки железных дорог проводились под руководством прадеда Антония Лаврентьевича. Но документов об этом у меня нет, я просто по-детски, несмотря на преклонный возраст, фантазирую из желания везде найти следы своих предков.

Мы с папой приехали в Алейск, когда мне было года четыре. Значит, это было летом 1951 года. Нас поселили в церковном доме по улице Школьной, прямо через дорогу от церкви. Мама пока оставалась в Новосибирске, где она после окончания Юридического училища работала следователем и должна была завершать уже начатые по ее должности дела. И до приезда мамы быт у нас с папой был совершенно спартанский. В абсолютно пустой комнате сразу у входа слева стояла кровать с панцирной сеткой, без матраца. На ночь папа постилал на сетку свою солдатскую шинель, а накрывались мы его солдатским одеялом защитного цвета. Дни стояли жаркие, мне кажется, что я все время бегала в одних трусиках. Вместо стола рядом с кроватью стояла табуретка, на табуретку папа ставил свою большую коричневую солдатскую кружку с кипятком, резал ржаной хлеб, классически посыпал куски крупной солью. Это был наш завтрак, разносолов я не помню. Сидели мы у нашего «стола» друг против друга на деревянных чурбачках, мне было удобно, да и папа не жаловался. Чурбачки были наколоты для печи, но так как печь мы не топили и ничего на ней не готовили, то папа вырезал мне из деревяшек солдатиков, и я с удовольствием ими играла – вместо кукол. Что-то горячее нам иногда приносили на обед по-соседски. Смутно помню, как мы ходили узенькой тропкой по нашему, а затем и по соседским огородам в какой-то красивый дом с верандой, наверное, к священнику Пимену, видно, нас там разочек подкормили из сострадания.

Конечно, когда, закончив служебные дела, к нам приехала мама, жизнь у нас пошла более обустроенная и сытная, во всяком случае – с регулярной горячей пищей. Все же при доме был огород, мы на нем работали много, а это значит, что с голоду не помрешь. Жизнь в Алейске тогда текла совершенно сельская. Во всяком случае, мы, дети, воспринимали ее именно так – через призму детских радостей деревенского приволья, когда природа встречает тебя сразу за порогом дома. Но это, оказывается, был город. И я о нем расскажу, сопрягая некоторые общие данные из Интернета, с теми, что остались в памяти с детских лет.

Самый старый район города Алейска - поселение Малопонюшево. Оно основано в 1834 году. В 1850 году в нем было 11 дворов. После отмены крепостного права усилился приток на Алтай русских переселенцев из европейской части России. В основном, они были из Курской, Воронежской и Тамбовской губерний. По переписи 1897 года в Малопонюшево уже 72 двора, где проживало 534 человека. Сельское хозяйство стало развиваться ускоренно — переселенцы использовали более совершенные орудия труда, удобрения, а алтайская земля плодородна и гораздо на отдачу. Население росло, а значит, необходимо было соответствующее обустройство жизни людей. И в пяти верстах от Малопонюшева постепенно возникло и разрослось поселение Большепанюшево. С 1935 года в пристанционном поселке появились телеграф, телефонная станция на сто номеров и 250 радиоточек. В 1936 году в Алейске проживало уже 14000 человек. С января 1939 года Алейск был переименован в город районного подчинения. Через двенадцать лет после получения им городского статуса мы в него и приехали.

Приходская церковь, магазины и школа находились в Большепанюшево. Это была деревянная церковь в честь великомученика Димитрия Солунского, в которую приехал служить папа, и которая была закрыта и разрушена в 1960 году, через шесть лет после его кончины. Здесь же была деревянная одноэтажная школа, куда я полгода ходила в 1 класс. Здесь мы жили в церковном доме под № 12 на Школьной улице напротив церкви.

Становление епархиальной жизни в Алтайском крае после эпохи гонений на церковь началось в 1943 году. Тогда решением патриарха Сергия (Страгородского) епископом (с 1949 года – митрополитом) Новосибирским и Алтайским был назначен Варфоломей (Городцев), возглавлявший Новосибирскую кафедру до своей смерти в 1956 году. В 1945 году на территории края было открыто три храма – в Барнауле, Бийске и Рубцовске. Видимо, тогда же был открыт и скромный алейский храм.

\*\*\*



Господи, благослови! Теперь расскажу, что помню из детства о диаконском служении папы в единственном на территории Барнаульской и Алтайской Епархии храме, построенном в Алейске в честь великомученика Димитрия Солунского, покровителя православного воинства. Это был деревянный храм, который, как сейчас понимаю, был, очевидно, построен по типовому проекту зданий для сельских церквей. Но мне он, давно разрушенный, и сейчас помнится как самый прекрасный и особенный.



Он стоял немного на взгорочке, наискосок через дорогу, против нашего дома под № 12 на Школьной улице. И всегда был перед глазами – летом на зеленом муравчатом ковре, зимой – на чистом, серебристо-белоснежном покрывале. Летом, когда скачешь от детской радости бытия под струйками слепого дождя перед домом, храм светится, словно сквозь жемчужные рясны небесного свода. А зимой, в снегопад, он мягко видится через кисейную кружевную дымку, задумчивый и тихий.

В погожие праздничные дни у храма, бывало, после службы оставались прихожане. Сидели у ограды и пели долгие, совершенно особенные песни – духовные стихи. Два из них запомнились, потому что поразили детское воображение. Первый – «Житейское море». Слов именно того варианта я не смогу воспроизвести. Но знаю, что они в моем восприятии тогда были связаны с тем впечатлением, которое производил на меня, девчонку, сюжет клейма иконы святителя Николая с житием в нашем храме: бурные волны захлестывают лодку в море, утопающие с мольбой протягивают руки к небу. Когда после кончины папы в 1954 году мы вернулись в Новосибирск, я неоднократно слушала эту песню в исполнении священника Вознесенской церкви, о. Николая (Магницкого), и с радостью вторила ему.

Другой сюжет, запомнившийся из репертуара прихожан у храма, - духовные стихи о великомученике Димитрии Солунском. В восприятии ребенка он был похож на сказку о страшном Мамае и чудесном воине-победителе. А еще, конечно, поражало изображение чудесное спасение двух девиц-полонянок, во сне перенесенных на вышитом ими ковре с изображением святого, за престол в храме, ему посвященном. Так как я никаких пояснений ни у кого не просила, а додумывала сама то, чего не знала, каким-то неведомым путем словесно-поэтический образ святого сливался с его изображением на храмовой иконе, а «соборная Божия церковь во Солун-граде» виделась точно, как наша церковь, тоже ведь Димитрия Солунского. И это было необыкновенно притягательно, словно ты чуточку становился свидетелем того волшебного события!

Вот в этом-то храме и служил диакон Георгий. Помню, как накануне вечером, перед литургией, он долго молился, когда я уже лежала в кровати и засыпала под его тихую молитву, не дождавшись её конца. Утром просыпался ранехонько и тоже молитвой приутоплял себя к службе. Утренней молитвы я обычно не слышала, помню ее только один раз, когда болела с высокой температурой и всю ночь, а потом и под утро то засыпала, то просыпалась.

Не помню, чтобы кто-нибудь, папа или мама, меня, маленькую, насильно заставлял идти в храм. Весной, летом и осенью я бегала туда на службу сама, когда хотела. Стояла обычно справа, за спиной оказывалась лестница на хоры. Справа на стене рядом висела икона Божией Матери – Неопалимая Купина. Она поражала детское воображение своим непостижимым для меня сюжетом – горит и не сгорает! Так же сильно удивлял и волновал образ Богородицы - Троеручицы. Икона располагалась на стене так, что я даже при своем малом росточке могла разглядеть третью руку. Объяснений странному явлению я не спрашивала, воспринимала чудо как данность. И до сих пор нежно люблю этот образ.



Помню, как из южного окна в храм лился золотистый солнечный луч. В его сиянии отливали золотом волнистые папины каштановые волосы, когда он выходил из алтаря кадить церковь и возглашать молитвы своим бархатистым голосом. А когда он пел, то у меня, ребенка, душа замирала. Человек на амвоне был совсем другим, не таким, как в повседневной жизни, словно он и не мой отец. И не для меня одной он поет. И даже не только и не столько для тех, кто стоит сейчас в храме...

Так же глубоко воспринимали папино пение и взрослые. Это я точно знаю по воспоминаниям других людей, а не преувеличиваю из дочерней любви. У папы, действительно, как у многих в семье Новицких, был дивной красоты голос - баритон, очень верный музыкальный слух и благородные интонации. Он пел для меня и дома, особенно на ночь колыбельную П.И. Чайковского «Мой Лизочек так уж мал, так уж мал», исполнение которой с тех пор на всю жизнь связалось для меня с памятью о папе. Помню арию Жермона из «Травиаты» в его исполнении, и князя Игоря, романсы Чайковского и Рахманинова, Варламова и Гурилева, и, конечно, его любимые солдатские песни, особенно «Эх, дороги, пыль да туман» и «Соловьи, соловьи, не тревожьте солдат».

Но его молитвенное пение в храме на святом древнем языке было совершенно иным, из другого, небесного мира... С раннего детства помнится мне строгий, повелительный возглас: «Вонмем!». Помнится благоговейный призыв перед иконой Богородицы слева от Царских врат: «Богородицу и Матерь Света в песнях возвеличим!». И затем звучал чудный умиленный припев «Честнейшую Херувим...», он мерно повторялся, пока диакон пел, обходя храм справа налево с благовонным курящимся кадилом, а мы все стояли на коленках и подхватывали раз за разом его моление.

Рождественскую ночную службу я не помню, видимо, меня на нее не брали. Но, конечно,

помню терпеливое ожидание в Рождественский сочельник первой звезды, с появлением которой мама ставила на стол сочиво с медом, изюмом и маком. А вот службу в Великий четверг на Страстной седмице с чтением Двенадцати Евангелий хорошо помню по ее скорбному настрою и с детства люблю мерное возжигание свечи с каждым чтением и гашение по окончании его; завораживал ритм чтения, когда первое Евангелие длится, кажется, бесконечно, а затем последующие становятся все короче, но напряженнее. Совершенно потрясло меня ребенком пение о Разбойнике благочестивом и о том, как разделили ризы Христа... И вот, наконец, прочитано Двенадцатое Евангелие, и теперь свечу не надо гасить, надо донести ее свет из храма до дома. Экспериментов с переводом часов тогда не было, служба кончалась, когда было совсем темно. До сих пор в глазах стоит эта необыкновенная картина: в бархатной тьме растекаются вниз от храма огоньки свечей в разные стороны. Среди них - и мой, освещающий во тьме только ладошки. И ведь не было никаких китайских фонариков, которые в наше время помогают верующим донести негасимым этот огонек. А доносили же! И чертили в доме кресты над дверями. Ждали Страстную Пятницу, Великую Субботу и Пасху...

Пасхальную ночную службу в Алейске тоже не помню, но видится мне дома стол с куличами, крашеными яйцами и творожной пасхой. И хотя сама взбивала яичные белки для куличей, а потом этой пышной пеной их обмазывала, выкладывала изюмом наверху в центре заветные буквы ХВ, красила яйца луковой шелухой, обматывала их цветными нитками, в общем, помогала маме изо всех сил, все равно пасхальный стол воспринимался как неожиданное чудо. Потому что все это вкусное великолепие мама ставила, когда я уже спала, а будила меня в темноте, когда они с папой возвращались после пасхальной службы, и мы втроем разговлялись. Радостнее этой ночи ничего на свете не было!



И есть у меня глубоко в душе удивительно торжественная и притом не просто радостная, а даже веселая, ликующая картина. Это была встреча архиерея. Теперь я понимаю, что к нам, в Димитровскую церковь, приезжал Владыка Варфоломей, хотя имени его с алейского детства не помню, потому что все, кто бы что ни рассказывал о нем тогда, говорили просто «Владыка,

Владыка». Владыка Варфоломей, несмотря на возраст, часто служил в Вознесенском кафедральном соборе Новосибирска, посещал приходы своей обширной епархии; только в 1944—1948 годах он посетил свыше 20 приходов, причём некоторые из них по 2-3 раза. Наверное, не был исключением в его отеческой заботе и Алейский приход в начале 1950-х годов. Подтверждением его неусыпного пастырского попечения является такой убедительный факт, что за несколько месяцев до своей смерти в 1956 году, будучи уже 89-летним старцем, Владыка выезжал из Новосибирска в Алтайский край для отпевания священника. *(Примечание: на фотографии Евангелие перед Владыкой в Новосибирске держит диакон Вадим Новицкий, брат моего папы).*

У меня почему-то осталось впечатление, что Владыка приезжал к нам на Троицу, причем, позднюю. Но, может быть, это и не так, не поручусь за свою детскую память. Просто помню обилие свежей распустившейся зелени и цветов, удивительно, но даже благовест слышу! И словно сейчас вижу дорогу к нашему храму, устланную головными платками и усыпанную поперх них цветами. По обеим сторонам дороги плотно-плотно друг к другу, стеной, стояли

люди, мужчины, женщины, старые и молодые, и мы, дети. Все со счастливыми лицами. А Владыка шел по этому платочно-цветочному ковру и всех благословлял.

\*\*\*

Теперь расскажу о том, как папа и мама, диакон Георгий и матушка Вера, украшали нашу церковь. Ведь храм пережил страшные времена, его закрывали и разоряли уж не меньше двух раз до окончательного закрытия в 1960 году. Не помню точно, но, видно, к приезду папы вместо иконостаса в храме была совсем скромная перегородочка. Во всяком случае, именно папа взялся за создание достойного иконостаса для своей первой и единственной в жизни церкви, где он служил в диаконском чине.

Все, кто знал и помнил папу, говорили, что у него был не только замечательный голос, но и золотые руки. О голосе я уже говорила, могу только добавить, что до войны папа прошел прослушивание в студию для подготовки артистов Театра оперы и балета, который строился в Новосибирске; причем строительство не прекращалось даже в годы войны. Папа до своей мобилизации на фронт успел даже позаниматься оперным пением с солистом будущего театра Кравченок. Так рассказывала мне друг семьи Таисия Гавриловна.

Золотые руки папе тоже, наверное, достались по наследству - от его отца Стефана и от дедушки Антония. У Таисии Гавриловны в доме была лампадка, сделанная папой ей в подарок из какого-то металла, разглядывать лампадку мне было у старушки неловко. В Алейске папа сделал для нашего дома маленькое распятие. Из наплыва березовой коры была выточена Голгофа, на ней укреплены были Крест с фигуркой распятого Христа, перед ним – в коленопреклоненной позе Святая Дева Мария и Иоанн Богослов. Лет двадцать назад моя двоюродная сестра отдала мне крестик, сделанный папиными руками из какого-то простого металла. Я ношу этот крестик все время, и он мне дороже золотого. Ну, про солдатиков из чурбачков я уже рассказывала. Хранятся и до сих пор используются по назначению у нас в нашей нынешней московской квартире толкушка для картошки и скалка для раскатывания теста. Это папа делал для мамы в Алейске – в доме-то ничего не было к нашему приезду. И многое еще он мастерил для домашнего хозяйства.

Но иконостас для храма – это, конечно, совершенно другое, особое и ответственное дело. Помню, мама и папа делали вместе эскизы, чертили и общий план, и детали. И папа принялся за работу. Кстати, дома он всегда ходил с заплетенной косичкой, чтобы волосы не мешали работать. Как строилась основа иконостаса в храме, я не помню, может быть, и не видела этого массивного производства. А вот в изготовлении деталей, которые крепились к этой основе и украшали ее, даже принимала участие.

Было это так. Из листов довольно толстой фанеры папа лобзиком выпиливал много одинаковых заготовок. По форме они были в виде вытянутых вверх узких ромбов, со срезанными углами вверху и внизу. Внутри каждой заготовки папа выбирал лобзиком ажурные сквозные узоры, через них из алтаря в центральную часть храма должен был литься райский свет. На оставшейся от ажурных узоров фигурной поверхности папа лепил из гипса виноградные листья и гроздья. Иногда папа доверял мне лепить виноградники. Когда гипсовые барельефы высыхали, мне поручалось их покрывать золотистой бронзовой краской с помощью кисточек разного размера. Кисточки побольше были для доступной выпуклой поверхности, а маленькими надо было прокрасить все углубления, образованные виноградными ягодами и извивающимися листьями. Так постепенно сначала у нас дома выросла золотой райский сад, затем части его крепились на базовой основе иконостаса в церкви. Для оформления проема дяконских дверей и арки Царских врат вырезались детали других размеров и форм, я их не запомнила точно, потому что они по-своему были уникальны и в единичном числе. Их папа мастерил сам, от начала до конца выполняя все операции. Особенно это касалось изображения Голубя с раскрытыми крыльями в арке Царских врат. Я же в основном трудилась над золочением деталей райского сада. И покрасила их все – ведь даже маленькие дети многое могут сделать, если их способности и активность направить в правильное русло.

Мама потом мне рассказывала, как мы с папой были похожи во время работы. И папа, и я от старания оба высовывали кончик языка и трудились, как пчелки. Мама тоже была трудолюбивой пчелой. Она для храма шила завесу Царских врат, а так же покрывала для аналоев, закладки для служебных книг, мастерила многое другое женское рукоделье, которое я не запомнила, так как райский сад приковал к себе все мое внимание. Еще мама сшила папе подряски. Один темный – для зимы и ненастной погоды, будничным. Другой – легкий, бледно-голубого цвета, летний, праздничный. А еще был мамин шедевр – вышитый бисером по вишневому бархату праздничный широкий пояс.

Папина работа не ограничилась иконостасом. Постепенно прихожане, видя папино мастерство и усердие, стали приносить в храм иконы и книги. Папа их реставрировал, книги даже заново переплетал. Нуждались в такой заботе и те иконы и книги, которые давно были в храме. Дел хватало на всех. В переплетном ремесле я тоже папе помогала, была ему подмастерьем: где придержать, где подать инструмент. В результате, потом, когда я, уже студентка Новосибирского университета, в составе алтайской археографической экспедиции Сибирского отделения Академии Наук работала в отделе редкой книги Научной библиотеки Горно-Алтайского пединститута и в краеведческом музее, то узнавала «по почерку» переплетной работы и виду использованных материалов книги, которые прошли через папины руки. Это были волнующие встречи с прошлым, с детством и с папой. Сейчас я, конечно, не могу вспомнить, что это были за книги, но раз их из закрытой и разрушенной к тому времени церкви передали в эти научные учреждения, значит, они стоили того, чтобы их спасти. И папа их спас.

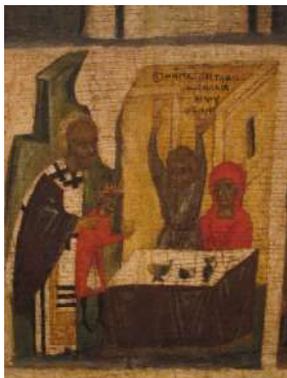
\*\*\*

Зимние вечера длинные. И вот появилась в нашем конце Алейска мастерица, она плела замечательные покрывала, накидушки, шторы, скатерти, салфетки и была у хозяек, любивших домашний уют, нарасхват. Мама тоже любила, чтобы в доме было красиво. Когда она приехала к нам с папой, наш дом из двух комнат постепенно похорошел. На кроватях, родительской и моей, разместились матрасы и подушки с одеялами, простыни, пододеяльники, наволочки. Спать стало приятнее. Но самое главное, на окнах появились беленькие занавесочки, поверху – полоса в волнистую складочку, а в середине окна – задергушки из двух половинок. Смастерила их мама из марли, которую достала по случаю, накрахмалила, выгладила, повесила – любо-дорого глядеть!

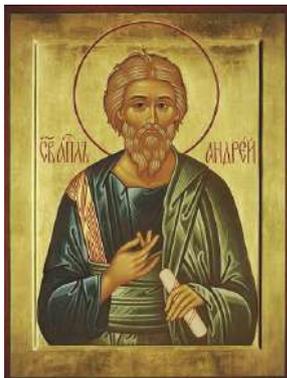
Но, конечно, ей хотелось настоящей красоты, такой, как она понималась в то скромное, небогатое время. И мама пригласила эту волшебную мастерицу. Та работала по старинному народному способу. Она переходила из дома в дом, переносила с собой свои инструменты и оставалась жить в доме, пока выполняла заказ его хозяйки. Главное, что я запомнила, это деревянные рамы разных размеров и форм: большие, средние и маленькие, квадратные и прямоугольные. По краям рам были натканы гвоздочки, на них постепенно натягивалась нитяная основа в мелкую сеточку – квадратики приблизительно со стороной в полсантиметра; по этой основе прокладывались одноцветные или цветные узоры, геометрически-орнаментальные или растительные – розы, лилии, ромашки. Инструмент – мастера, материал – хозяев. Еда тоже хозяйская. По окончании работы, видимо, давалась еще и какая-то денежка, но я этого не знаю. А то, что мастерица всегда ела с нами за одним столом и вообще стала как родная, это правда. Имени ее я по малолетству не запомнила, но двоюродная сестра Оля, на три года меня постарше, сказала, что звали эту рукодельницу Варварой. За то время, пока мастерица работала в доме, к хозяйке обязательно заглядывала то одна, то другая соседка, активно работало «сарафанное радио». И обязательно к концу срока у рукодельницы появлялась следующая заказчица.

Но у нас в доме за это время произошло еще нечто более важное – сложился сам собой целый посиделочный женский круг. К нам приходили соседки с работой, которая не требовала много света: кто вязал носки, кто варежки, кто пряд нити из козьей шерсти. И мастерица

работала тоже, конечно. Керосиновая лампа стояла на столе, освещая относительно небольшое пространство комнаты, в основном то, где работала главная рукодельница высокого полета, остальные работали в полутьме, «наизусть», благо, спицами вяжут даже слепые, я это сама видела.



Шло время рождественского поста. Разговоров бабьих было немного, и то тихие, вполголоса. К этому располагала вся атмосфера в доме: иконы в переднем углу, полумрак, потрескивание дров в печи и, наверное, немаловажно – папино присутствие. Он и в обычное-то время был спокойным, тихим, деликатным, вежливым. А уж в пост-то и тем более. И вот папа, сидя за столом, рядом с лампой, читал нам всем жития святых. Я сидела тут же, со всеми, без работы, на маленькой скамеечке, и слушала. И не отрываясь, снизу вверх со своей скамеечки, смотрела на папино лицо, красивые руки, которые время от времени неторопливо перелистывали страницы Четвх-Миней. Не верите? Я с детства запомнила красивое, торжественное и таинственное название книги. И потом, через много лет, в университете, на лекциях по древнерусской литературе, для меня это название было родным и знакомым с детства.



Папа читал жития святых по дням их памяти. Чей день – того и житие. Запомнились три жития – апостола Андрея Первозванного, великомученицы Варвары и святителя Николая Чудотворца. Ребенку, конечно, врезались в душу рассказы о страшных муках и кончине Андрея и Варвары и дивные чудеса Николая. А еще в эти зимние вечера мне был дан дар, который я осознанно оценила опять-таки только через много лет, в университете. Подобное тянется к подобному. На эти постовые посиделки к нам приходили такие женщины, которые знали, умели и любили петь духовные стихи! Названия этого народного песенного жанра они слыхом не слыхивали, а петь пели.



Духовные стихи про святую Варвару разрывали мое детское сердце жалостью к ней, я тихо, глотая слезы, подвывала тонюсеньким голоском вслед за певицами, даже до конца не всё понимая в этом тексте. А уж строка «Крест на камне начертала как на мягком на песке...» звучала в душе еще долго-долго и не отпускала от себя простотой и верой в истинность чудесного этого события.

И была еще песня, которая заставляла меня переживать так же глубоко, как за тяжелые страдания святых. Вот, наверняка, покажется смешным, но это была песня про тонкую рябину, которая не могла перебраться под защиту могучего дуба. Лишь она одна из обычных народных песен, да притом позднего литературного происхождения, и звучала в эти вечера. Она покорила мое сердце не только жалостью к горькой судьбине беззащитного деревца, но и слаженным многоголосым звучанием, отличавшимся от одноголосия духовных стихов. Эту песню пели на два-три голоса, негромко, с печальным смирением перед выпавшей на долю рябины горем... И я несмело подстраивалась под чей-нибудь подходящий мне по высоте голос, а если такого не находилось, интуитивно брала на октаву вверх и сама внутренне замирала от того, как вился мой девчоночий голосок над всеми другими голосами и как бережно взрослые старались петь тише, чтобы меня не заглушить. И как одобрительно смотрит на меня папа. Потому никак нельзя было сбиться и нарушить песню. Это я поняла очень рано без слов. А сейчас понимаю, что бережная поддержка взрослыми маленькой певицы была проявлением мудрой народной

педагогике.

Как мне сейчас видится, репертуар певцов у храма и наших постовых посиделок не пересекался. Возможно, это определялось тем, что в храмовой смешанной группе было больше мужчин, а у нас дома – женщины. Хотя однозначно утверждать не могу, так как все сюжеты не помню.

\*\*\*

У нас в доме радио звучало почти постоянно. Особенно зимой, когда нельзя было пропустить штормовых предупреждений о надвигающемся бурене. Радио нам не мешало, звучало приглушенно, еле-еле. Когда были литературные или музыкальные передачи, черную тарелку включали громко. Ведь передачи были замечательные. Вся литературная и музыкальная отечественная классика естественно и глубоко осваивалась благодаря этому чуду техники. Мы слушали великолепных певцов и драматических артистов, хорошо различали их по голосам, ждали передач, систематически шедших в одно и то же время. Для нас это было, как для столичных жителей - выход в оперный или драматический театр.

Несколько дней в марте 1953 года по радио шли сообщения о болезни И.В. Сталина. Пятого марта прозвучало и сообщение о его смерти. В нашем доме и не плакали, и не веселились. Хотя в 1938 году были репрессированы и расстреляны два старших папиных брата, не было в нашей семье по поводу смерти Сталина злорадных комментариев, о которых вспоминают иногда сейчас некоторые мемуаристы. Как-то ясно было без слов, что человеческая смерть – если сам себя уважаешь! - требует к себе уважения или хотя бы сдержанности эмоций, кто бы ни умер. Однако чувствовалось, что взрослые ждали перемен. После смерти Сталина прошла массовая амнистия 1953 года. А, может быть, в любом случае – весна несет с собой перемены, и надо к ним готовиться?

\*\*\*

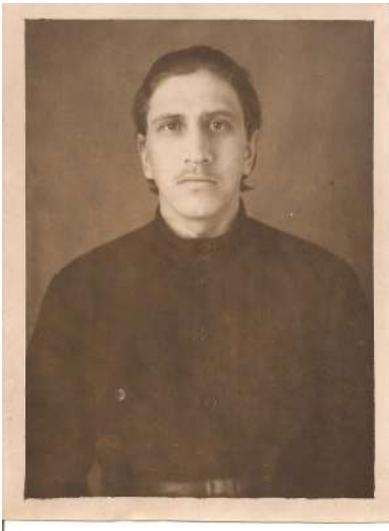
Поздней осенью, когда уже начало хорошо подмораживать, особенно ночами, мама уехала в Новосибирск. По служебным делам, как потом она мне объясняла, когда я подросла. И прислала нам оттуда посылку с копченой рыбой. Папа любую рыбу вообще-то любил, а тут – такое редкое лакомство, да, кстати, и Филиппов пост близко. Видимо, посылку мама передала с проводницей новосибирского поезда, мы таким способом иногда из бабушкиного дома что-нибудь получали. И вечером, когда уже темнело, папа отправился на вокзал, далеко от дома, через пустынное солончаковое пространство. Кто со мной оставался дома, я не помню. Папа очень долго не возвращался, а глубокой ночью его привезли в телеге, страшно избитого. Нашли его добрые люди, проезжая через солончаки, обнаружили, услышав стоны. А так, наверное, он бы и замерз. Как говорили, видно было, что били ногами, да все старались по голове попасть. Удивительно, но посылка лежала рядом, нетронутая. Значит, напали не грабители, позарившиеся на добычу. А кто?! И почему...

Вызвали маму, она вернулась, ухаживала за папой. Через некоторое время папа даже оправился, начал опять служить в церкви. Однажды он поехал на требы в какую-то деревню, помню, мама этого очень не хотела. Предчувствия ее оправдались: папу привезли домой, тоже на лошадях, без сознания. Все в доме застыло в скорбном напряжении. Помню, папа лежал на кровати в большой комнате, слева от входной двери, если смотреть на нее из переднего угла. Лежал очень тихий, с закрытыми глазами, я смотрела на него издали, не дыша, боясь потревожить. Потом, ближе к ночи, мама и я подошли к изголовью, папа открыл глаза, очень осмысленно посмотрел на нас, так выразительно, будто хотел что-то сказать. Вздохнул раза два. И скончался. Папе было тридцать лет.

Эта ночь 26 декабря 1954 года всегда со мной. Никогда ее не забывала и не забуду. Я тогда словно окоченела, сидела, застыв, на своей скамеечке в углу комнаты, так же смотрела на папу издали, до конца не понимая, что произошло. Видела, как мама подошла к столу, села и, произнося вслух адрес и страшные слова, стала писать телеграмму в Новосибирск, бабушке Анне. Почему мама говорила это вслух, наверное, она сама не понимала, даже не слышала себя

со стороны. Сейчас, в эту декабрьскую ночь, в тридцать лет она стала вдовой, потеряла любимого мужа, а в чреве носила его второго ребенка. Моя сестра родилась ровно через пять месяцев после папиной кончины, день в день, 26 мая 1955 года.

\*\*\*



Вот она, последняя дорога,  
По листве опавшей, в благодать,  
И рукой уже подать до Бога,  
До небес уже рукой подать.

Я тебя жалею с опозданием,  
Мне немного выпало успеть:  
Целовать последним целованьем  
И последней жалостью жалеть.  
*Юрий Воротнин*

Последние воспоминания об Алейске скорбные. Помню папу в бледно-голубом подряснике на столе в переднем углу большой комнаты. Как стояла я, ледяная, без слез, рядом. Больше не помню ничего, только страшный мороз, в который мы покидали этот город. Гроб с телом папы погрузили в товарный вагон.

Наша алейская жизнь закончилась.

**КРАСНОВА ГАЛИНА ВИКТОРОВНА**  
(17 октября 2007 – 25 августа 2009)



*Хочется напомнить о нашей соотечественнице и современнице - Красновой Галине Викторовне, учителе Липовской сельской школы.*

*Впервые я встретилась с этой чудесной женщиной на Оранских чтениях в октябре 2001 года, куда она приехала в числе участников семинара, организованного Отделом религиозного образования и катехизации Нижегородской епархии.*

*Об этом замечательном человеке хочется рассказать, опираясь на некоторые факты ее биографии и вспоминая личные встречи с ней.*

Преподаватель иностранного языка Липовской средней школы Балахнинского района **Краснова Галина Викторовна** (умерла в 25 августа 2009 года) вела в ней факультатив «Основы православной культуры». Галина Викторовна была организатором и директором воскресной школы при храме во имя Живоначальной Троицы в г. Заволжье, активным участником всех епархиальных конкурсов и мероприятий.

Она работала и в Нижегородской кадетском корпусе в селе Истомино, где также вела большую духовно-просветительскую работу среди старшеклассников, вкрапляя элементы православной культуры даже в уроки немецкого языка.

Галина Викторовна являлась слушательницей курсов повышения квалификации «Духовно-нравственное и патриотическое воспитание», организованные Российской академией повышения квалификации работников образования, принимала постоянное участие в различных конференциях, Международных Рождественских образовательных чтениях.

В 2007 году Галина Викторовна включилась в экспериментальную работу по внедрению курса «Нравственное образование», разработанного сотрудниками лаборатории нравственного образования Института содержания и методов обучения Российской академии образования.

Я была на ее 50-летнем юбилее в числе многочисленных ее друзей, коллег по работе в школе, близких родственников. Сколько теплых слов было сказано адрес этой скромной женщины, великолепного учителя, подвижника на ниве православного образования и просвещения.

В марте 2008 года Галина Викторовна принимала участие в круглом столе «Духовно-нравственное и патриотическое воспитание учащихся, изучение православной культуры в системе НПО и СПО», который прошел в Правдинске (Балахне) при участии педагогов системы начального и среднего профессионального образования города Москвы (руководитель группы педагогов Татьяна Ивановна Петракова).



*Вот что о ней вспоминает единомышленница и близкая подруга из Правдинска Шувалова Надежда Александровна:*

«Галина Викторовна Краснова, проживая в посёлке Совхозном Балахнинского района Нижегородской области, была известна не только у себя в поселке, но и в Нижнем Новгороде, и за его пределами. Это был настоящий духовный светоч, факел, свеча пред Богом, горящая и незатухающая.

И это не только про церковь. Когда мы встретились с ней на курсах по духовно-нравственному воспитанию детей, я ничего о ней не знала. Но несколько совместных поездок и мероприятий – и мы стали очень близкими людьми.

Она, преподаватель сельской школы, работала еще и в кадетском корпусе, и в церкви. Вернее, не работала, а служила. Служила людям, детям. Сама, воспитывая двоих дочерей одна, имея скромную зарплату, она старалась помочь другим и материально, и духовно.

Это было время перестройки, смены духовных приоритетов, и еще нельзя было в школе произносить имя Бога. Но она несла слово Божье, не говоря о нем, своей любовью, давая духовные ориентиры всем детям и взрослым, встречающимся на ее жизненном пути.

Понимая, что страна духовно возрождается, что возрождаются патриотические чувства молодых, Галина Викторовна составила факультативную программу духовно-нравственного воспитания школьников, которую назвала «Родиноведение». Знакомила детей с историей и святынями родного края, жизнью и подвигом русских святых, сыгравших значимую роль в сохранении нашего государства и победе над иноземными захватчиками.

Будучи преподавателем иностранных языков, она не забывала уделять внимание истории родного языка, изучала со старшеклассниками старославянский, читала и писала на нем.

Кадеты, эти ершистые мальчишки, уходя служить в армию, писали ей письма, в которых признавались, что именно она воспитала в них любовь к Родине, любовь к ближнему, чего не сделали их родители. Благодарили за письма, которыми она их поддерживала, и за вкусные посылки, с любовью собранные ею и отправленные им в армию.

Все свое время Галина Викторовна отдавала служению. Каждый день после основной работы она ехала то в Кадетский корпус, то в храм, находящиеся на расстоянии получасовой езды, иногда в оба места успевала, пересаживаясь с одного маршрута на другой.

Теперь ее дело продолжают коллеги. Существует много лицензированных программ по духовно-нравственному воспитанию. Ученики школы, где она работала, участвуют в Олимпиадах по Православной культуре, ездили даже как победители областного тура в Москву для участия в Российском конкурсе. А это значит, что жизнь свою Галина Викторовна прожила недаром, посвятив ее великому делу служения Богу и людям!»

*И если бы не ее преждевременная внезапная смерть – Галина Викторовна продолжала бы неутомимо свое дело духовного просвещения, радуя всех своих единомышленников доброй улыбкой и светлым взором. Вечная ей память!*

***(Шеф редактор журнала «Здравница» Елена Власова)***



## **ФОРМИРОВАНИЕ ЦЕННОСТНОГО ОТНОШЕНИЯ К ЯЗЫКАМ И КУЛЬТУРЕ НАРОДОВ РОССИИ В ИХ ГЛУБИННОМ ВЗАИМОДЕЙСТВИИ**

Родной язык любого народа есть важнейшая составная часть народной культуры, важнейшая, но не единственная. Ведь естественный, вербальный язык органично входит в целый комплекс невербальных социокультурных языков — других составных частей культуры любого народа. Это символический язык изобразительно-прикладного народного искусства, мелодико-интонационный и ритмический язык народной музыки и хореографии, акциональный язык народных календарных и семейных обрядов и обычаев, который включает в себя символику традиционной кухни и многое-многое другое.

С помощью этих языков наряду и в тесном взаимодействии с вербальным языком каждый народ с глубокой древности осмысляет окружающий мир — свои взаимоотношения с природой, взаимные глубокие связи индивидуума с семьей в течение жизни от рождения и до кончины, с ближайшим социумом, с историей страны. В результате этого осмысления в течение веков, постепенно, складывается особое миропонимание народа и свой круг нравственных ценностей, идеалов, норм и запретов, которые регулируют все стороны жизни народа и каждого человека, разделяющего ценности народа, к которому он принадлежит. Традиционное миропонимание любого народа отвечает на важнейшие мировоззренческие вопросы — *«Человек и природа»*, *«Человек и семья»*, *«Человек и история»*. Эти ответы сформулированы всем комплексом невербальных языков вкупе с родным вербальным языком в форме трех устойчивых логически и эстетически совершенных и завершённых целостных этнокультурных систем, которые обычно тесно связаны с традиционными духовно-нравственными принципами вероисповедания того или иного народа. Кратко охарактеризуем каждую из этих систем, обладающих высоким социализирующим, обучающе-воспитательным потенциалом:

**1. Целостная традиционная календарно-обрядовая система** формирует ритмичность, "экологичность", природосообразность жизни человека в течение года и создает условия для полноценного общения, наполненного духовным смыслом, с чередованием труда и отдыха, необходимым для физического и психического здоровья людей. Эта система обладает высокой этической и эстетической ценностью, многозвучно, зримо, наглядно представленной в произведениях разных видов народного искусства. В том числе - народного театра (с его естественным соединением художественных средств изобразительной, пластической, вербальной, музыкально-песенной, хореографической образности), традиционного костюма и

обрядовой кухни, также обладающих высокой степенью художественной выразительности.

2. **Целостная система семейного уклада** даёт нравственные и эстетические ориентиры для осознания красоты, ритмичности, целесообразности круга индивидуальной человеческой жизни, связанной крепкими узами с жизнью родных и близких. Внешний образ традиционного жилища, культура его внутреннего убранства и бытовой утвари, глубоко символические возрастные признаки традиционного костюма, характерного для каждого периода в жизни человека, традиционные обряды и обычаи переходных жизненных этапов (т.е., связанных с рождением, свадьбой и кончиной человека), культура пестования во младенчестве и воспитания в отрочестве, народная школа становления человека в пору девичества и юношества (со всем художественным многообразием традиционной игровой культуры, которая с младенчества, последовательно развивает человека физически, психически, интеллектуально и эмоционально-эстетически), устойчивые народные традиции межличностного общения в зрелые годы и в старости (бытовое музицирование разного типа и сказительское искусство в сочетании с трудовой деятельностью) — все эти области народного творчества обладают высокой эмоционально-эстетической и этической ценностью и представлены многообразными средствами, формами, видами, жанрами народной культуры.

3. **Развивающаяся во времени и при этом целостная система, которая запечатлевает в народной памяти национальных героев и символы национальной общности.** Она формирует узнаваемый и определенный в своей национальной самобытности характер человека, который осознаёт ход и направление народной истории, содержание национальных интересов. Эту систему можно назвать **народной философией истории**, которая позволяет каждому индивидууму самоотождествлять себя с определенным народом и всецело разделять его базовые этические и эстетические ценности, получая благодаря этому устойчивое жизненное основание. Народная философия истории также представлена в высокохудожественной форме, имеющей поистине гражданское звучание. Это - произведения народного эпоса, народные предания, сказания, легенды, исторические песни, летописи и жития святых, духовные подвиги которых имеют общенациональное значение. В зримой форме народная философия истории представлена в образах национального зодчества, как культового, так и гражданского, которое символически выражает языком монументального искусства народные исторические идеалы.

Кратко охарактеризованные выше области народной культуры — **традиционный народный календарь, культура семейного лада, народная философия истории** — системно введенные в целостный учебно-воспитательный процесс по мере изучения родного языка, по существу, с древности и до сих пор являются естественным народным способом познания и осмысления окружающего мира. Они как нельзя лучше могут обеспечить и в наше время возможность и основу успешного формирования целостного миропонимания и — как естественное следствие — создание целостной картины мира в сознании молодого поколения, осознающего себя частью одного из российских народов. Изучение родного языка, соединенное с изучением родной культуры, является залогом того, что наши дети не только освоят его лексический и грамматический строй, а постигнут глубину народной души, передающейся из поколения в поколение, смогут воспринять во всей полноте глубокий ценностный смысл материального и нематериального наследия своего народа. Так будет достигнута **первая цель** изучения родного языка вкупе с родной культурой — их сохранение в потомках и **этническое самоопределение** их носителей. Следовательно, будет бережно сохранено этнокультурное ценностное многообразие российских народов — великое богатство **всего** российского общества.

Но существует и **вторая цель** формирования ценностного отношения к языкам и культуре народов России по ходу изучения их в школе на основе межпредметных связей. Это способность сопоставлять между собой разные языки и культуры народов России, уметь находить в них общие духовно-нравственные ценности и определять то, как этнически своеобразно, неповторимо выражается разными вербальными и невербальными языковыми средствами их, этих ценностей, **единая общая родовая человеческая сущность**. Достижение

этой второй цели поможет осознать каждому молодому человеку его *гражданскую принадлежность* к общероссийской цивилизации, сложившейся как *«Единство в многообразии»* в течение многих веков исторического сотрудничества и взаимодействия этнически разных российских народов.

Примером одного из способов достижения обозначенных двух целей в педагогическом процессе комплексного совместного изучения родного языка и культуры может служить УМК «Окружающий мир» в системе «Перспектива». Построенный на *этнокультурологической основе* и на принципе методически последовательного сопоставления духовно-нравственных ценностей разных народов России, УМК является интегрирующим ценностно-смысловым стержнем для организации межпредметных связей в начальной школе, в том числе — *для межпредметной систематичной целенаправленной связи изучения родного языка с изучением родной культуры*, для построения единого учебно-воспитательного процесса в урочной и внеурочной деятельности, для осуществления многообразного сотрудничества с семьей, системой дополнительного образования и социумом. Что служит прочным фундаментом для последующего развития человека—гражданина, любящего своё Отечество, имеющего достойные ценностные ориентиры для построения личной и социально-значимой жизненной траектории.

А это и есть важнейшие духовно-нравственные векторы современного образования. Следовать им — значит победить в нашем трудном противостоянии грозным вызовам времени: экологическое неблагополучие; кризис семьи, дезинтеграцию поколений, разрыв межпоколенческих связей, снижение роли семьи в социализации личности; напряженность межнациональных и межрелигиозных отношений; дезадаптацию личности в социуме, атомизацию общества; угрозу потери российской гражданской идентичности. Победить то, что можно кратко назвать *расчеловечением человека*. Однако победить новую Смуту XXI века можно, только объединившись *«купно воедино»*, как призывал к тому пламенным словом мудрый патриарх Гермоген и великий нижегородский гражданин Кузьма Минин совместно с достоправным князем Дмитрием Пожарским.



*Татьяна Николаевна Скучихина,  
заведующая методико-библиографическим отделом  
Центральной библиотеки г. Богородска*



**«О СЕМЬЕ И ДЛЯ СЕМЬИ»:  
библиотека – культурно-просветительская площадка  
для детей и их родителей»**

Вопросы и проблемы семьи, семейного воспитания и семейного чтения традиционно находятся в центре внимания библиотек.

Основными направлениями и темами являются: формирование духовной культуры семьи, сохранение семейно-бытовых традиций, организация семейного досуга, развитие и поддержка семейного творчества, продвижение семейного чтения.

Формирование духовной культуры – одно из важнейших направлений в работе библиотек. Главной его составляющей является – формирование библиотечных фондов изданиями, которые способствуют становлению духовно-нравственных качеств личности – переиздания классической литературы, лучшие образцы современной художественной литературы для взрослых и детей.

В настоящее время фонды библиотек достаточно хорошо укомплектованы православной литературой – книги Священного Писания, популярные просветительские издания, православная проза и поэзия. Именно книги способствуют воспитанию, сохранению и передаче будущим поколениям христианского понимания семьи, брака и семейных ценностей.

В 2013 году в четырех сельских библиотеках организованы Уголки православной культуры в рамках областного проекта «Дорога к духовному храму»: организация Уголков православной культуры в библиотеках населенных пунктов, не имеющих церквей». Это грантовый проект Нижегородской государственной областной универсальной научной библиотеки им. В.И. Ленина – победитель конкурса «Православная инициатива». В библиотеки поступили комплекты православных книг и периодических изданий. Эта работа ведется и до настоящего времени, библиотеки комплектуются православными изданиями из средств местного бюджета.

Сохранение семейно-бытовых традиций также базируется на основах православной культуры. Во всех библиотеках ЦБС проходят мероприятия из цикла «Православный календарь» – литературно-игровые и духовно-познавательные программы на Масленичной

неделе, Рождественские колядки, Святочные посиделки, «Зеленые Святки» на Троицу, летние Спасы и многое другое.



*Зеленые Святки*

Библиотеки – это место общения и интеллектуально досуга, в том числе и семейного. В библиотеках проводятся циклы мероприятий в рамках государственных дней и праздников, посвященных семье – Международный день семьи, День семьи любви и верности, День матери. Это литературно-музыкальные композиции и вечера, семейные праздники, чествование многодетных семей и многодетных матерей.

ЦБ совместно с Богородским благочинием проводит духовно-нравственные беседы из цикла «Путь к Вере» со студентами Богородского медицинского колледжа. Беседы проводит священнослужитель Богородского благочиния о. Анастасий (Сухомлин), курирующий вопросы православного просвещения молодежи. Одна из тем – «Безмолвный крик», о пагубности греха аборта. К ребятам также обратилась православная активистка, прихожанка Покровского храма г. Богородска Оксана Лосева со словами о том, что этот грех не остается безнаказанным, т. к. многие женщины перечеркивают им счастливую жизнь себе и своим детям. В качестве раздаточного материала студенты получили буклет «Спаси жизнь!», изданный Центром перинатальных исследований по заказу Движения «За ЖИЗНЬ!».

Библиотеки способствуют развитию творческого потенциала своих читателей, привлекая к участию в разнообразных конкурсах. Региональные семейные конкурсы: «Нижегородский край – кузница Победы», «Пушкин – наш современник», фестиваль-конкурс детских творческих работ «Мы все по Пушкину родня», Епархиальные конкурсы – конкурс детского декоративно-прикладного творчества «Пасха Красная», конкурс детского изобразительного творчества «Дети иллюстрируют православную книгу», фотоконкурс «Сохраняя образ мироносиц».

В 2017 году Богородское благочиние объявило творческий конкурс «Наши мироносицы», посвященный православному празднику святых жен-мироносиц. На конкурс нужно было представить небольшие рассказы о женщинах нашего времени, которые посвятили свою жизнь служению людям и являются образцом веры, преданности и жертвенной любви, в том числе и женщина-мать, и женщина-хранительница домашнего очага. Конкурс прошел при активной поддержке редакции «Богородской газеты» и библиотек ЦБС. В конкурсе приняли участие многие сотрудники и читатели библиотек. Лучшие работы были опубликованы на страницах «Богородской газеты».

Но основная функция библиотек – это продвижение чтения, в данном случае семейного, возрождение его лучших традиций, которые в настоящее время во многом утрачены в силу ряда причин. Библиотеки пытаются определенным образом исправить ситуацию, используя при этом разнообразные формы и методы.



*Заседание клуба «Формула добра»*

Активно в данном направлении работает Центральная детская библиотека, она же выполняет функции методического центра по работе с семьей в ЦБС.

Наиболее интересные проекты и конкурсы библиотеки:

- Литературно-познавательный проект для всей семьи «Веселая страна Николая Носова», посвященный творчеству замечательного детского писателя.

- Литературно-творческий проект семейного чтения «Уют-компания Семья». В качестве социальных партнеров выступили дошкольные городские учреждения. Проект представлял собой систему рекламных и досуговых мероприятий: акций, семейных праздников, выпуск различных рекомендательных библиографических продуктов, стимулирующих интерес молодых родителей к детской литературе.

В рамках проекта состоялась конференция (участники – библиотекари, воспитатели и родители) «Роль русских народных сказок и произведений детских писателей в формировании личностных качеств дошкольников».

Наполнение проекта:

- виртуальное путешествие «Недаром дети любят сказки...»;
- конкурс «Сказки-перевертыши»;
- игры с литературными героями;
- мини-спектакль «Морозко» (воспитанники МБДОУ «Детский сад №7 «Ромашка»;
- выставка-айстоппер (выставка как элемент интерьера) «Сказка мудростью богата».



*Игровая программа*

С родителями в качестве мониторинга проведено мини-исследование для родителей «Книга в жизни ребенка».

Можно также отметить заочную краеведческую исследовательскую конференцию для детей и родителей «Память сердца: моя семья и Великая Отечественная». По результатам конференции был создан медиа-архив лучших исследовательских работ «Спасибо солдатам Победы за то, что не знаем войны!» (к 75-летию Победы).

Фотоконкурс для читающих семей «Пойман за чтением» проводился по нескольким номинациям и очень порадовал своими результатами; все работы отлично передали атмосферу семейного чтения.

Центральная библиотека занимается продвижением семейного чтения среди молодежи, потенциальных родителей. Стало традицией посвящать Дни православной книги (14 марта) творчеству православных писателей с публикацией обзора их произведений на страницах «Богородской газеты». Среди них: Борис Зайцев, София Снегорева, Иван Шмелев.

Семья всегда была и остается первым посредником между книгой и ребенком. Именно в семье формируется интерес к книге, воспитывается читательский вкус. Об этом много сказано и написано. Если мы хотим, чтобы ребенок читал, рядом с ним должен быть читающий родитель.

Семья – гарант стабильного развития общества. Она является его микро моделью и изменяется вместе с ним. На каждом историческом этапе обществу соответствовал свой тип семьи с определенным набором ценностей, установок, идеалов. Но, независимо от этого, семья – это важнейшее условие становления и процветания, как отдельной личности, так и государства в целом.

## Рубрика: Наша гостиная



*В гостях у журнала «Здравница» Алевтина Дмитриевна Галанова, которая принимала участие в круглом столе «**Взаимодействие светских, религиозных и общественных организаций деле духовно-нравственного и патриотического воспитания**», прошедшем в Балахне 29 мая 2021 года.*

*Лично я знакома с Алевтиной Дмитриевной с 2006 года, когда работала в Отделе религиозного образования и катехизации Нижегородской епархии и изучала опыт работы педагогов по преподаванию «Основ православной культуры» в общеобразовательных школах.*

*Отрывок из статьи Галановой А.Д. под названием «**Родителям на утешение, Отечеству – на пользу**» я и привожу в качестве примера ее глубокой просветительской работы:*

Так что же такое духовность и нравственность человека? К чему мы должны стремиться? Каков идеал совершенства человека - нравственная духовная личность?

Философы Кирилл и Мефодий составили славянскую азбуку. Это тридцать и восемь слов. Не букв, а слов. Каждая буква обозначает не звук, а **слово**. Если читать славянскую азбуку, то сразу получается: **Аз, Буки, Веди** - я буквы ведаю, учу, знаю, то есть ребенок хочет быть грамотным, ученым. А для чего? Дальше: **Глаголи, Добро** - говори добро. Добро может делать только сильный духом человек, с чистым сердцем. Он делится, а не берет (не уподобляется животному, не хватает себе лучший кусок). Дальше: **Добро, Есть, Живите** (жизнь). Живи как птичка Божья: построила гнездышко, вывела птенчиков, а пришел вечер - сложила крылышки, чтобы с рассвета вновь щебетать и приносить радость и пользу, радоваться жизни... Трудись: руки, ноги и глаза человеку даны, и солнце, и реки, и моря, и сады. Хорошо земное, но душа-то выше. Вот суть человека. **Иже, Како, Люди, Мыслите, Наш, Он, Покой** - какие бы мы земные блага не имели, а полноту, радость жизни найдём только в духовности, нравственности. В ладу с собой, в мире с окружающими.

Как красиво звучит: **Рцы, Слово, Твердо**. Рцы — речь. Говори слово твердо, держи ответ за слово, то есть сдержи его. **Да** - это **да**, **нет** значит - **нет**. Все остальное от лукавого. Не мудри. Сколько зла творится в мире руками, а все начинается со слов «сначала было слово, потом дело». Говори слово твердо, не торгуй, не злоупотребляй словами. Будь обязательным в большом и малом. Вот какое богатство несёт славянский язык. Вот духовный смысл, фундамент, он заложен в православной азбуке, на которой мы говорим, общаемся, читаем, пишем.

Смысл ее открывает пласт человеческой сущности. «Честь держи», «честь имей», «защити честь и достоинство». В настоящее время, как никогда, нужны честь и совесть людям. Память

о прошлом, правильная оценка настоящего, забота о будущем. Вот почему тема духовно-нравственного воспитания так актуальна сегодня. Если мы, учителя, станем просто урокодателями, а не духовными наставниками детей и образцами нравственности для молодого поколения, наша страна может исчезнуть с карты мира. История это доказала.

*Лучше всего о жизни и судьбе Алевтины Дмитриевны Галановой было написано в газете «Знамя» в 2017 году. Цитируем статью из рубрики «Литературная беседа» этой газеты:*

«Об этой замечательной женщине, сегодняшней героине нашей «Литературной беседы» можно много говорить в самых разных ипостасях. Она и педагог с 48-летним стажем, Лучший учитель года Чкаловского района 2006 года, обладатель награды «За нравственный подвиг учителя», полученной из рук митрополита Нижегородского и Арзамасского Георгия в 2010 году.



Алевтина Дмитриевна и поэтесса, пишущая стихи о своей малой родине и ее замечательных людях. Основная часть ее поэтического творчества посвящена православной вере.

Очень неординарная судьба была уготована ей свыше. Родилась она сразу после войны в большой многодетной семье в деревне Зарубино Чкаловского района. Детей было 10 человек, но семья не бедствовала – помогало большое хозяйство, 35 соток земли. Все были очень трудолюбивыми: целые кадки щей на зиму квасили, сажали много картофеля и тыкв. Летом дружно ходили за ягодами и грибами.

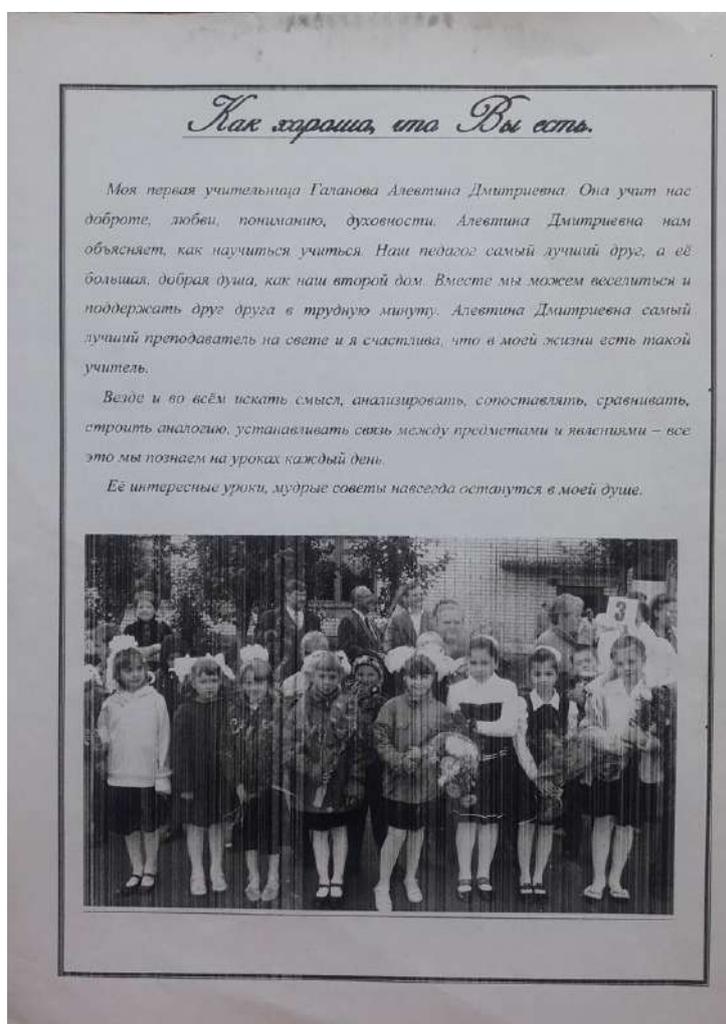
Отец Алевтины Дмитриевны работал в колхозе, мать – по хозяйству. Была сильно верующей женщиной, знала наизусть всю Божественную литургию, каждый день молилась, а дети наблюдали за этим. За всю жизнь ни разу ни с кем не поругалась и ребят учила быть добрыми и честными...

На протяжении всей жизни Алевтина Дмитриевна несет в сердце материнские заветы. Православная вера уже давно занимает основное место в ее жизни. Она является руководителем воскресной школы при храме Преображения Господня в селе Пурех, учит ребят Священной истории...

«Не хлебом единым жив человек, а словом Божиим» - по этой заповеди Христа живет Алевтина Дмитриевна. Часто многие свои сбережения женщина направляет на благие дела. Например, на деньги от продажи цветов, которых на ее участке видимо-невидимо, они с детьми съездили в паломническую поездку.

«Смысл моей жизни быть полезным людям», - говорит Алевтина Дмитриевна. Она не только занимается с ребятами в храме, но и «печется» об их успеваемости в общеобразовательной школе, помогает родителям в их воспитании, ведь в этом важном деле Алевтина Дмитриевна достигла больших высот. За годы педагогического труда через ее уникальную методику преподавания в начальной школе прошло очень большое количество учащихся».

*Многие ее ученики оставили прекрасные отзывы о своей любимой учительнице*



*Алевтина Дмитриевна со своими учениками была постоянной участницей Рождественских и Пасхальных праздников, которые проходили в ДК «Волга» в городе Правдинске, и часто со сцены читала свои стихи.*



*Эта прекрасная женщина отметила 24 июля свой славный юбилей – 75 лет, и редакция журнала поздравляет Алевтину Дмитриевну, желая ей «долгая и благая лета».*

*Вот что написала о праздновании ее юбилея гостья праздника из Правдинска Надежда Александровна Шувалова:*

«Солнечный июльский день, день святой равноапостольной княгини Ольги. Мы едем в старинное село Пурех, бывшую вотчину князя Дмитрия Пожарского на юбилей. Но нашу именинницу зовут не Ольга. Это Алевтина Дмитриевна Галанова. Она ждет нас в гости.

Подъезжаем к скромному аккуратному домику, покрашенному в красно-коричневый цвет, на улице Заречной. В палисаднике разноцветье флоксов: тут и белые, и розовые, и сиреневые и малиновые в крапинку. На земле аккуратным рядком стоят горшочки с геранями разных оттенков – залюбуешься!

Неожиданно накотившая туча брызгает на нас мелким дождичком, мы быстро выскакиваем из машины и бежим в дом. На пороге нас встречает улыбающаяся хозяйка и представляет присутствующим как самых дорогих гостей.

За столом, с любовью приготовленным и накрытым сестрой и племянницами тут же, в избе, собрались самые близкие и родные. Это коллеги – преподаватели школы, где Алевтина Дмитриевна проработала много лет, сокурсники обучения по духовно-нравственному воспитанию и родственники.

Ирина привезла с собой скрипку, чтобы сыграть для именинницы любимые мелодии. Для жителей села большая редкость – услышать звучание скрипки в живом исполнении. Восхищенные гости торопились зафиксировать действие на камеры телефонов.

Не обошлось и без гармониста. Супружеская пара Вячеслав и Валентина из Чкаловска приехали даже с двумя инструментами: баяном и гармонью. Подружились Валентина и Алевтина Дмитриевна в больнице и стали духовно близкими людьми.

Как и положено – муж на кнопки нажимает, жена запекает. Хор гостей дружно подхватывает одну песню за другой. Дело дошло до частушек и танцев.

Пришедшие со взрослыми дети приняли самое активное участие в концерте. Девочки прямо в нарядных бальных платьях показывали акробатические трюки.

Каждый гость радовал именинницу: кто стихами, кто песней, кто необычным подарком. Большим сюрпризом оказался красивый белый торт с юбилейной надписью, приготовленный собственноручно внуком Николаем и его женой.



Погода тоже как будто играла и веселилась: то солнце ярким светом все заливает, то дождичек опять примется. А к вечеру даже радуга над селом перекинула свой полукруг в знак особой Божьей благодати!



Алевтина в переводе с греческого означает «чуждая дурному». И ведь, действительно, всю свою жизнь она не только чуждается дурного, но и воспитывает подрастающее поколение в духовной нравственности и чистоте. Воспитывает не словами и увещеваниями, а своей жизнью, своими поступками.

Алевтина Дмитриевна, как равноапостольная княгиня, несёт своим ученикам не только необходимые знания по школьным предметам, но и духовную радость о Боге. Ребята из воскресной школы с нетерпением ждут занятий, на которых она знакомит их со Священной историей и основами Православия.

Не равнодушная к чужому горю, она спешит на помощь нуждающимся, жертвуя иногда чуть ли не последним, что имеет. Особенно трепетно относится к детям из многодетных и неблагополучных семей, которые знают, что непременно получат от нее гостинец.

Портрет именинницы будет не полным, если мы не отметим еще одну сторону ее творческой личности. Бог наградил ее талантом сочинять стихи - простые, жизненные, от души. В них вся ее жизнь и судьба, переживания и чувства, любовь и молитва к Богу.

Пожелаем нашей имениннице доброго здоровья на многая-многая лета!»

*В заключение хочется привести отзыв кандидата филологических наук, автора многих программ и учебников по народной культуре Марины Юрьевны Новицкой:*

**Отзыв  
на программу по духовно-нравственному воспитанию младших школьников  
учителя Галановой Алевтины Дмитриевны**

Программа кружка духовно-нравственной направленности «Человек и семья в православной культуре» учителя Галановой Алевтины Дмитриевны — это не просто формальный школьный нормативный документ, который обязан создавать любой педагог, организующий свою деятельность с воспитанниками. Нет! Это — распахнутое навстречу детям сердце настоящей русской женщины, которая щедро питает истинной материнской любовью душу каждого человека, ребёнка или взрослого, встретившегося с ней на своём жизненном пути. И это — настоящий путеводитель в БУДУЩЕЕ, созданный знающим и умным носителем русской культуры, который правильно, толково, уверенно расставляет жизненно необходимые вехи — нравственные ориентиры для того, чтобы вступивший в жизнь ребенок не заблудился, идя по долгой и трудной дороге. Чтобы она, эта дорога жизни, радовала путника, несмотря на все трудности. И чтобы приносила добрые плоды на каждом этапе — с детства и до старости, до последнего поворота. К этой программе — ни добавить, ни убавить. Всё тут есть — необходимое и достаточное. Потому что программа — дело жизни Алевтины Дмитриевны, без которого она себя не мыслит, которым живет — как дышит.

Тут можно пожелать только двух необходимых условий — еще долгих и долгих лет в крепком здравии, это первое. А второе — преемника, который бы взял из рук в руки эту программу и работал бы с такой же отдачей и результатом, как сама Алевтина Дмитриевна. Помогите, Господи Милостивый! Ради наших детей!

*М.Ю. Новицкая, 27 апреля 2021 г. Москва*

*(Материал подготовила шеф-редактор журнала «Здравница» Елена Власова*

*при помощи Татьяны Красавиной и Татьяны Плешковой)*



Рубрика: Алтарь Отечества

*Петракова Татьяна Ивановна,  
доктор педагогических наук,  
президент Общественного объединения «Алтарь Отечества»  
г. Москва*



### «АЛТАРЬ ОТЕЧЕСТВА»: ЗАВЕРШАЮЩИЙ ЭТАП МЕЖРЕГИОНАЛЬНОГО ФЕСТИВАЛЯ-КОНКУРСА В БАЛАХНЕ



21 мая 2021 года, в день памяти Кузьмы Минина, завершился заключительный этап Межрегионального фестиваля-конкурса «Алтарь Отечества» на его родине, в городе Балахне Нижегородской области.

Утро началось с митинга у памятника герою народного ополчения Кузьме Минину. Выступавшие перед участниками митинга почётные гости говорили о подвиге и огромных заслугах Кузьмы Минина в организации нижегородского ополчения, положившего начало освобождению Москвы и России от польско-литовской интервенции. Митинг завершился возложением цветов.



Далее в Доме культуры «Волга» прошли **творческие состязания** в пяти номинациях Конкурса: «Патриотическая песня», «Хореография», «Художественное слово», «Декоративно-прикладное творчество», «Видео- и слайд-презентации».

Члены жюри: **Фёдор Александрович Селезнев** – профессор Нижегородского университета имени Н.И. Лобачевского, доктор исторических наук, председатель общества «Нижегородский краевед», **Николай Гордеевич Смирнов** – генеральный директор фонда Развития Народно-Художественных промыслов, почетный гражданин Нижнего Новгорода, Лауреат премии Нижнего Новгорода, **Алексей Иванович Хореняк** – заслуженный артист России, ведущий актер Нижегородского академического театра драмы им. М.Горького, **Татьяна Алексеевна Кошелева** – заслуженная артистка России, профессор кафедры сольного пения и оперной подготовки Нижегородской государственной консерватории (академии) им. М.И. Глинки, лауреат Всероссийских и международных конкурсов; **Татьяна Ильинична Тарасенкова** – заслуженный работник культуры РФ, председатель предметно-цикловой комиссии хореографических дисциплин Нижегородского областного колледжа культуры, преподаватель высшей квалификационной категории, руководитель ансамбля классического танца «Дивертисмент», - провели **мастер-классы** для участников Конкурса.

Затем освободившиеся от выступлений участники проследовали на **экскурсию** в Музей Кузьмы Минина, который находится в Доме Москвы, и в Дом купца Плотникова.

Завершением этого насыщенного событиями дня стал большой **концерт** лауреатов и дипломантов Фестиваля-конкурса и **награждение** победителей.

В 2021 году фестиваль-конкурс «Алтарь Отечества» в Балахне принял более 160 участников из Нижегородской и Ивановской областей, а также из Москвы, Донецкой Народной Республики и Республики Кыргызстан.

\*\*\*

В торжественных заключительных мероприятиях Фестиваля-конкурса приняла участие делегация общественного объединения «Алтарь Отечества» из Москвы.

Москвичи, участвовавшие в Конкурсе в заочном форме, завоевали призы и дипломы в номинации «Прикладное творчество»:

*Лауреат III степени:*

- **Ксения Белавцева** (ГБПОУ «Колледж архитектуры, дизайна и реинжиниринга №26», г. Москва).

**День первый. БАЛАХНА**  
В Музее Кузьмы Минина и Доме купца Плотникова



**Заключительный концерт лауреатов Конкурса**





\* \* \*

### День второй. БАЛАХНА – НИЖНИЙ НОВГОРОД

Второй день пребывания московских педагогов на нижегородской земле, **22 мая 2021 года**, день памяти святителя Николая Чудотворца, начался с молитвы в Знаменском храме Балахны.



После праздничной **Литургии** делегация москвичей переехала в **Нижний Новгород**.

Поскольку нижегородский кремль закрыт на реконструкцию (нижегородцы активно готовятся к 800-летию родного города), педагоги совершили прогулку по одной из старинных улиц города - Покровской, осмотрели основные достопримечательности Нижнего.

Вечером московская делегация вернулась в столицу.

\*\*\*

Благодарим сердечно за тёплый приём, безукоризненную организацию всех праздничных мероприятий дорогих балахнинцев и лично **Владимира Игоревича Блинкова** и коллектив возглавляемого им **Балахнинского технического техникума!**

Благодарим **Виктора Александровича Карпачева**, председателя Нижегородского землячества в Москве, за содействие в подготовке и проведении торжеств!

Благодарим за прекрасный концерт **Ольгу Михайловну Межуеву** и **Татьяну Анатольевну Крюкову!**

Благодарим за возможность посетить Музейный комплекс Балахны и содержательную экскурсию его директора **Марию Вячеславовну Карташову!**

Низкий поклон святой **балахнской** земле, родившей такой замечательный, духоподъёмный, патриотический Конкурс и движение «Алтарь Отечества».

*(Материал с сайта «Вера и Время»)*

## Рубрика: Родительское собрание

*Алексей Владимирович Гусев, кандидат исторических наук, ответственный секретарь Координационного совета Национальной родительской ассоциации, член Коллегии Министерства просвещения России*



### **РОДИТЕЛЬСТВУ СТОИТ УЧИТЬСЯ,**

**или Несколько мыслей о духовной природе семьи и значении родительского просвещения.**

*«Смысл брака в том, чтобы приносить радость. Подразумевается, что супружеская жизнь - жизнь самая счастливая, полная, чистая, богатая. Это установление Господа о совершенстве. Долгом в семье является бескорыстная любовь. Каждый должен забыть свое "я", посвятив себя другому».*

***Императрица Александра Федоровна Романова***

Важнейшее значение для становления нас как родителей, для просветительской работы с родителями, имеет понимание духовной природы семьи, её высшего нравственного предназначения. Помимо общности быта членов семьи необыкновенно важны взаимные нравственные обязанности. Духовную природу семьи подтверждают многочисленные религиозно-философские и богословские исследования.

Для каждого из своих членов семья является школой любви, постоянной готовности отдавать себя другим, заботиться о них, оберегать их. На основании взаимной любви супругов рождается родительская любовь, ответная любовь детей к родителям, бабушкам, дедушкам, братьям и сестрам. В духовно здоровой семье радость и горе становятся общими: все события семейной жизни объединяют, усиливают и углубляют чувство взаимной любви. К сожалению, люди

современной культуры зачастую ищут в супружестве не школу любви, но площадку самоутверждения и удовлетворения своих страстей.

В православной традиции семейная жизнь понимается как восхождение, которое связано с несением «креста» повседневных обязанностей взаимных забот, сотрудничества, понимания и согласия. Духовному возрастанию мужа и жены в браке помогает супружеская любовь, распространяющейся на детей и согревающей всех окружающих.

Особая роль семьи заключается в исполнении её исконной функции - духовно-нравственном воспитании детей. В деле воспитания детей семья не может быть заменена никаким другим социальным институтом, ей принадлежит исключительная роль в содействии становлению детской личности. В семейном общении человек учится преодолевать свой греховный эгоизм, в семье узнает, «что такое хорошо и что такое плохо».

Великий русский философ И.А. Ильин называет семью «первичным лоном человеческой культуры». В общении с близкими взрослыми у ребенка формируются собственно человеческие формы поведения: навыки мышления и речи, ориентации и деятельности в мире предметов и человеческих отношений, нравственные качества, жизненные ценности, стремления, идеалы. В семье рождается чувство живой преемственности поколений, ощущение причастности к истории своего народа, прошлому, настоящему и будущему своей Родины.

Только семья может воспитать семьянина. Испокон веков воспитание доброго нрава ребенка. Без примера и наставления в добре ребенок теряет способность формироваться как личность.

Традиционный семейный уклад помогал ребенку познавать жизнь в её разных проявлениях, учил включаться в эту жизнь по мере сил и способностей. На основе традиционных духовно-нравственных устоев семьи закладывалась последующая социальная и духовная зрелость личности. Почитание родителей, послушание им воспринималось детьми как Божия заповедь и необходимое условие благополучного взросления. А мать и отец, осознавая особенности своего семейного служения и свой долг доброго воспитания детей, понимали и житейскую, и духовную значимость мудрого педагогического общения в семье.

Современный порядок жизни провоцирует разрушение традиционных семейных связей, всё большее значение приобретают работа, успехи в профессиональной области, стремление к достатку. У современных родителей не остается ни физических, ни душевных сил для воспитания детей. И даже верующие люди часто не воспринимают общение с супругом и детьми как нечто духовно значимое в жизни.

Особенностью современных условий духовно-нравственного воспитания является то, что родителям приходится самим формироваться «на ходу» не только в педагогическом, но и в личностном плане. Нам, современным родителям, приходится решать двойную задачу, становиться носителями той духовно-нравственной культуры и образа жизни, который мы стремимся привить детям, а также создавать и непрерывно поддерживать в семье такую культурную, психологическую и духовную атмосферу, в которой формировалось бы и закреплялось изначальное стремление ребенка к возвышенному, святому и доброму. Нам предстоит на личном опыте обрести сущностное понимание отцовства и материнства, осваивать свое родительство как терпеливое и милосердное служение, учиться реагировать на проблемы, возникающие в развитии и поведении ребенка, не раздражением и активным неприятием, а, наоборот, ее увеличением терпения и любви. Для этого мы говорим: «Родительству стоит учиться!»

Чтобы быть лучше, как и в любом другом деле, нужно совершенствовать свои родительские компетенции. Необходимо создавать условия, навигатор для того, чтобы каждый родитель, желающий повысить свой уровень, мог это сделать. Нужны общенациональные проекты и программы. Прежде всего, это программы подготовки к родительству и программы работы с теми, кто уже стал родителями. Чтобы стать родителем, нужно овладеть не меньшими знаниями и

навыками, чем при получении профессии. Знаниями, намного большими, нежели на курсах для будущих мам, или получаемыми на очень разных по качеству и сути психологических тренингах.

Организовать такую работу, пробудить родительское сердце, подсказать или напомнить об истинном значении и призвании семьи и родителей – задача созданной в 2013 году общероссийской общественной организации – Национальная родительская ассоциация (НРА).

Национальная родительская ассоциация – это объединение неравнодушных родителей, прародителей и общественных организаций, которые выступают за развитие родительского просвещения, семейного воспитания и активное участие родителей в процессах воспитания и обучения детей. Один из принципов НРА **«Вместе, но не вместо»** отражает многогранную суть ответственного родительства – объединяя усилия государства и общества, находить и пропагандировать лучший опыт и примеры формирования родительской ответственности. Главные направления работы родительской ассоциации:

- родительское просвещение и содействие семейному воспитанию;
- родительское творчество;
- родительская экспертиза.

НРА ежегодно организует всероссийские конкурсы, с целью выявить и поощрить тех, кто профессионально работает с родителями, помогает в родительском росте. Прежде всего, это Всероссийский конкурс центров и программ родительского просвещения, Всероссийский конкурс школ на лучшую организацию работы с родителями, Ежегодная научно-практическая конференция «Школа одарённых родителей». Важно поддерживать и творчество самих семей. По самым разным направлениям. Например, 8 лет проводится Всероссийский конкурс генеалогических исследований «Моя родословная», в 2020 и 2021 году родителям с детьми предложен проект «Наш краеведческий музей. Перезагрузка». Подробнее о делах Национальной родительской ассоциации можно посмотреть на сайте [www.nra-russia.ru](http://www.nra-russia.ru)

С 2020 года НРА реализует совместно с Минпросвещения России проект «Серия семинаров-совещаний «Языки народов Российской Федерации в системе общего образования». Это одно из просветительских дел ассоциации. Ведь без должного внимания родителей, без бытования и развития родного языка (в том числе и русского) тема родных языков, их сохранения и развития, теряет смысл. Уже состоялось 38 таких семинаров в регионах Сибири, Дальнего Востока, Урала, Кавказа и Юга России.

Итоговый семинар-совещание по Приволжскому федеральному округу состоялся 26-27 мая 2021 года в Нижнем Новгороде. Это было не просто замечательное мероприятие, объединившее профессионалов, общественников, служителей РПЦ Нижегородской митрополии.

Оно стало началом событий, связанных с памятью моей мамы Людмилы Григорьевны Балахоновой.



*После спектакля «Владимирская икона Божией Матери»*

Как славно, когда добрые дела человека живут после него!!! И началось всё с промыслительной встречи с наместником Благовещенского монастыря, отцом Александром. Мы нашу встречу планировали на другой день, но в перерыве между заседаниями я всё-таки решил поехать в монастырь просто «на разведку». И мы встретились. Абсолютно неожиданно, но очень символично! Отец Александр духовно покровительствует нашим делам со дня знакомства в далёком уже 1994 году. В это раз встреча прошла, как всегда, в самом добром и тёплом настроении, мы попили чая, обсудили текущие дела, вспомнили прожитое.



По благословию батюшки 28-29 мая мы с коллегами побывали и в городе Богородске, и в селе Оранки, и в городе Балахне Нижегородской области. В этих местах с 1994 по 2008 годы моя мама, руководитель школьного театра, выступала с концертами. На представления москвичей съезжались дети со всей округи, битком забивая залы! Мама умела удивительным образом объединять людей, вдохновлять их. Поездки в Нижегородскую землю начались благодаря энтузиазму Елены Власовой, моей учительницы, ученого и краеведа, влюблённой в родные места.

Мама нет уже 11 лет. И встречи, посвящённые ее памяти, прошли впервые. Приехали люди разных возрастов и профессий, объединённые светлой памятью о светлом человеке!!! Но особенно важно, что наши встречи не стали «плачем Ярославны», все говорили о совместном пути по дальнейшему развитию духовности и нравственности наших детей. Говорили светло, душевно, возвышенно. Спасибо за Александру Зарембе, Елене Новопашиной, Светлане Кудицкой, Алевтине Галановой, Ларисе Санатовской, Татьяне Ковалевой, Татьяне Красавиной, руководителям Богородского и Балахнинского округов. Ну и конечно, вдохновителю и двигателю всех этих начинаний – Елене Власовой!!!

Вот так переплелась в этом году личная семейная история и просветительская родительская деятельность. Но на этом не закончилось...



Символично, что итоговый семинар по ЮФО прошёл 9 июня 2021 года в Симферополе. И именно в день семинара, накануне праздника Вознесения Господня (10 июня) и обретения мощей св. Луки Крымского (11 июня), Господь сподобил меня побывать у мощей святителя в Свято-Троицком монастыре крымской столицы.



Я знаю, что Святой Лука является покровителем журнала «Здравница». Пусть на его страницах появляются новые интересные материалы для совершенствования человека в одном из главных призваний – призвании быть родителем!!!

**Рубрика: Папина школа**

*Заремба Александр Александрович,  
председатель Нижегородской Региональной Общественной организации  
«Городской совет отцов»*



### **МЕЖРЕГИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕСТВЕННАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ «СОЮЗ ОТЦОВ»**

В мае 2016 года при поддержке «Союза женщин России» был проведен учредительный съезд Межрегионального общественного объединения «Союз отцов» (Межрегиональная общественная организация поддержки института семьи и традиционных семейных ценностей «Союз отцов», ИНН 9705089759), в которое вошли представители из 22 субъектов Российской Федерации. Исполнительным директором является многодетный отец из Набережных Челнов – Юрий Соленов.

В настоящее время организация объединяет более 13 тыс. активистов в 44 субъектах (+3 на модерации) Российской Федерации. Наиболее активно реализуются культурно-массовые мероприятия «Папа фест» и Всероссийская ежегодная премия «Папа года», медийно социальный проект «#крутОтец», региональные форумы и стратегические форсайт сессии отцов. «Союз отцов» первым выступил с инициативой введения праздника День отца.

По инициативе «Союза Отцов» исследователи ФОМ и ВЦИОМ впервые с 2017 года стали проводить ежегодные социологические опросы и исследования, посвященные отношению в обществе к роли отцов в российских семьях. Региональные отделения помогли активным отцам самоорганизоваться в 1425 сообществ (в детсадах, школах, КЦ и других территориальных пространствах) и реализовать более 350 масштабных проектов, в которых приняли участие более 250 тысяч гостей с PR охватом > 70 млн (media outreach PR кампаний) человек.

Организация не имеет ярко выраженного политического или конфессионального окраса, независима от деятельности Уполномоченного при Президенте Российской Федерации по правам ребенка.

Целями «Союза отцов» являются содействие укреплению традиционных семейных ценностей в обществе, повышение роли отцовства в реализации воспитательной и культурно-образовательной функции семьи и защите прав детей, поднятие статуса и престижа ответственной социальной роли отца для решения демографических проблем России.

Для реализации этих задач «Союз отцов» действует на базе уже имеющихся отцовских организаций в регионах, консолидируя и координируя их работу на общей платформе многофункционального сайта СОЮЗОТЦОВ.РФ. В тех регионах, где Советы отцов еще не сформированы, организация совместно с региональными администрациями, органами

законодательной и исполнительной власти, общественными организациями семейного некоммерческого сектора проводит работу по созданию отцовских советов и привлечению к их работе наиболее активных отцов-общественников.

С 2019 года по настоящее время, реализуется программа Союза Отцов, главной целью которой является поддержка и реализация национальных проектов, учитывая инициативы, традиции и региональную специфику отделений. На данный момент деятельность региональных сообществ основана на различных проектах, возникших по инициативе активных отцов - это проекты проверенные временем и вовлеченностью участников, от совместных игр с детьми до выражения гражданской позиции.

Примеры реализуемых проектов региональных отделений:

1. Медийный игровой проект по формированию культуры «Папой быть здорово» #крутОтец стартовал в социальных сетях в 2019 года с прямых трансляций, который собрали уже более 3 млн. просмотров, и квестов (задания онлайн, выполнение дома с детьми) Первый квест «Воспитание сковородой» прошли более 400 отцов. Еженедельные онлайн-трансляции смотрят более 100 тысяч зрителей, проект поддерживается социальной сетью Одноклассники.

2. Всероссийская премия «Папа Года», где отцов номинируют за их дела и достижения связанные с формированием культуры отцовства. Более 2000 уникальных историй отцов из 76 регионов страны.

3. Фестиваль «Папа фест» ежегодно привлекает внимание к теме отцовства собирая до 15000 гостей на площадке парка Музеон (ЦПКиО им Горького), Новосибирске, Калининграде и Казани. Идея события – увлечь отцов простыми играми и делами для повышения качественного времяпрепровождения с детьми.

4. В рамках нацпроекта Демография, более чем в 20 городах России реализуется социально-значимый проект «Материнский паспорт», направленный на информированность будущих мам в подготовке к родам, издано более 2 000 000 экземпляров.

5. В Нижнем Новгороде крупнейшее Отцовское движение в стране с 10 летней историей. В программе «Наставничество» через профориентацию в будущую профессию, прошло более 5000 детишек, созданы до 150 наставнических пар, выигран гранд президента, освещение в СМИ, газетах, Интернет-ресурсах, как регионального, так и Федерального уровня.

Отцовский десант - свыше 1000 отцов, помощь в проведение хозяйственных акций в детских садах, школах, домах творчества, летних лагерях. Вообще за прошлый год реализовано 317 мероприятий, в рамках 47 проектов, через которые прошли 39000 родителей и детей. Родительский Контроль свыше 12000 родителей, освещенность в СМИ, газетах, Интернет-ресурсах, как регионального, так и Федерального уровня. Отцовский Патруль (Отцы против СНЮСОВ) - более 2000 отцов, 960 санкционированных проверок, взаимодействие с силовыми структурами и как результат отсутствие в розничных сетях.

Проект «Отец-волонтер» позволил оказать помощь нуждающимся семьям в период пандемии: доставка продуктов, медикаментов, средств индивидуальной защиты, а также компьютеров для обучения детей в режиме дистанционного обучения.

6. Формирование сообществ в Чувашии - 245 советов отцов при ДОУ и школах. Отцы убедили власти предложить пришедшим 1 сентября отцам создать советы отцов, в первый месяц были созданы 96 советов.

7. Онлайн обучение в авторской программе О.Г. Волкова: «Менеджмент счастливой семьи» более 12 тысяч человек и «Школа одаренных родителей» более 2,5 тыс. человек.

8. Организовано и проведено более 20 республиканских/областных рабочих сессий отцовских проектов: Сургут, Удмуртия, Чувашия, Архангельск, Москва, Нижний Новгород и др. (численность от 80-200 чел) включая “экспорт” опыта в Латвию, Белоруссию и Казахстан. Также заявили о желании перенять опыт сообщества отцов Германия и Кипр.

9. Занятия по теме «Чистый Интернет» проведены в более 70 школах. Приняло участие более 3,5 тысяч человек (Чувашия, Крым, Нижний Новгород, Архангельск и др.)

10. Работа со сложными подростками «Наставничество» В г. Азов Ростовской области благодаря проекту 19 человек снято с учета КДН только за 2019 год. Через проект «Школа навыка»

(Вологодская обл.) прошло более 1000 отцов и подростков, которые были приглашены на открытые тренировки. По результатам удалось снять 4 подростка с учёта в КДН из 12. Проект «Рождённый быть мужчиной» в Татарстане 4 раза в год собирает 700 трудных подростков, в работу с которыми задействовано 200 наставников.

11. В Татарстане активным отцом был инициировано направление, которое переросло в отдельное НКО - открыли уже 4-й реабилитационный центр для детей ДЦП. «Дед Мороз и Снегурочка едут в гости» проект благодаря которому 301 ребёнок с ОВЗ были поздравлены лично дома. В 4 районах прошла акция «Соберём ребёнка в школу» 75 детей с ОВЗ получили ранцы.

12. В Республике САХА (Якутия) 200 наслегов в 2019 году объявили свои районы территорией трезвости.

13. «Папа-школа» - обучение пап взаимодействию и пониманию своих детей, налаживание отношений в семье. Спортивно-семейное мероприятие «Семья на спорте» (триатлон «Папа на спорте»), турнир по футболу среди любителей на кубок «Деда Мороза», спартакиада «Перезагрузка», семейные тренировки «Папа Скала», тренировки в школе «Папа Тренер», семейная сдача нормативов ГТО, семейный квест «Декатлон-триатлон») - все это инициативы Краснодар. Участников 1700 за 2019 год (подобные есть в каждом регионе)

14. Проект «Социальное отцовство» (при поддержке грантов Мэра Москвы и Фонда Президентских грантов (в регионах) позволяет воспитывать мальчиков из неполных семей с наставниками мужчинами. За время проекта приняли участие 160 подростков и отцов.

15. «Активный город» объединяет отцов и детей для занятия современными и экстремальными видами спорта и направлен на профилактику девиантного поведения. Проводится совместно с Москомспорт (Экстрим). Приняло участие более 1300 участников. Реализован при поддержке грантов Мэра Москвы. и др.

16. Проект «Школа лидеров отцовских сообществ» (СтартПАП) собрал более 140 проектов с 40 регионов России.

*Нижегородская Региональная Общественная Организация «Городской Совет Отцов» г. Нижнего Новгорода была основана в 2008 году по инициативе Научно-практической лаборатории по вопросам воспитания и семьи. Её основателем можно считать Белик Надежду Николаевну и Повшедного Валерия Александровича.*

*Отцовское сообщество насчитывает более 8000 человек, которые заняты воспитанием не только собственных детей, но и реализацией социальных проектов. По итогам 2019 года Городской Совет Отцов реализовал на территории региона 317 мероприятий, в которых приняло участие более 40000 детей и родителей. В 2019 году мы вышли с инициативой учреждения дня отца в Нижегородской области получили поддержку Городской Думы и Законодательного Собрания Нижегородской области. Но законопроект разрабатывается и пока не принят в окончательном виде. Надеемся, что именно сейчас, в год 800-летия Нижнего Новгорода, Нижегородское отцовское сообщество будет иметь возможность праздновать свой - РОССИЙСКИЙ ОТЦОВСКИЙ ПРАЗДНИК.*

#### ***(Информация со страницы А. Зарембы «ВКонтакте»)***

*От редакции хочется добавить, что председатель Нижегородской Региональной Общественной организации «Городской совет отцов» Александр Александрович Заремба является членом рабочей группы «Инфраструктура детства» при Координационном совете при Правительстве Российской Федерации по проведению в Российской Федерации Десятилетия детства, членом ревизионной комиссии Национальной Родительской Ассоциации, членом Президиума «Союза Отцов» России.*

*Несмотря на свою занятость, он принял активное участие в мероприятиях 26-29 мая, проходивших в Нижнем Новгороде и Нижегородской области.*

*28 мая члены организации НРОО «Городской Совет отцов», дети и взрослые, приняли участие в фестивале семейных театров в Сартаково, а 29 мая – в круглом столе «Взаимодействие светских, религиозных и общественных организаций в деле духовно-нравственного и патриотического воспитания» в Балахне.*

*А в марте этого года он вместе с исполнительным директором Национальной родительской ассоциации Ларисой Анатольевной Санатовской посетил Богородск, Оранки и Сартаково, завязав тесные контакты с заведующей отделом туризма администрации Богородского муниципального округа Еленой Александровной Новопашиной.*



*Надеемся на дальнейшее сотрудничество с этой деятельной общественной организацией и ее руководителем Александром Зарембой в деле духовно-нравственного и патриотического воспитания и на страницах нашего журнала «Здравница».*

## Рубрика: Возвращение в жизнь



*В этой рубрике в течение многих лет, начиная с 2007 года, размещался материал о взаимодействии Общественной благотворительной организации «Преодоление» с Благовещенским мужским монастырем.*

*Напомним читателям об этой организации:*

Общественная благотворительная организация инвалидов с детства города Нижнего Новгорода «Преодоление» (ОБО «Преодоление») работает с 7 февраля 1994 года, объединяя семьи детей-инвалидов, в первую очередь, Сормовского района г. Нижнего Новгорода. Заболевания у детей разные (ДЦП, врожденный порок сердца, нарушение зрения, сахарный диабет, нарушение слуха, бронхиальная астма, задержка психического развития, тяжелые ментальные нарушения, аутизм и др.). Много лет ведется работа с детьми-инвалидами и их семьями в области социальной реабилитации.

Несмотря на тяжелое финансовое положение (организация некоммерческая, взносы родителей маленькие, пожертвования благотворителей редкие), организация живет и работает, держась на оптимизме группы мам-энтузиастов, на неоценимой помощи волонтеров-добровольцев и всех, кому не безразлично духовно-нравственное и патриотическое воспитание детей-инвалидов.

Взаимодействие с Благовещенским мужским монастырем в течение долгого времени осуществлялось в различных формах: организация праздников, Рождественских и Пасхальных, на площадке ОБО «Преодоление», участие в таких же праздниках в ДК «Волга» г. Правдинска, сотрудничество с детским домом НИГРЭС г. Балахны, поездки в село Оранки на праздник День славянской письменности и культуры, поездки в Москву по благословению отца Александра и при организационной и финансовой поддержке московского Центра творчества «Россия» и лично Людмилы Григорьевны Балахоновой.



Часто дети с родителями посещали Благовещенский мужской монастырь, где всегда встречали теплый прием. А также с нетерпением ждали приезда отца Александра на свои праздники. И в Правдинске они встречались с батюшкой, неизменно участвуя в постановках семейного театра (руководитель Наталья Владимировна Бутрюмова) и получая праздничные подарки.



Особенно интенсивно эти совместные мероприятия проходили в период, когда председателем ОБО «Преодоление» была Галина Геннадьевна Исаева (с 2007 по 2010 год), но и впоследствии эта связь не прерывалась.

В настоящее время председателем ОБО «Преодоление» является Галина Николаевна Жижина, которая совместно с директором воскресной школы храма Похвалы Пресвятой Богородицы Валентиной Евлампиевной Мироновой продолжает взаимодействие с Благовещенским мужским монастырем в форме экскурсий детей и родителей.



Там они встречаются с наместником монастыря архимандритом Александром, который радушно встречает гостей. Дети посещают храмы монастыря, им разрешают подняться на колокольню и принять участие в праздничном колокольном звоне.

Хочется надеяться, что эта дружба не будет прерываться.

*(Шеф-редактор журнала «Здравница» Елена Власова)*

**Рубрика: Традиции и современность**

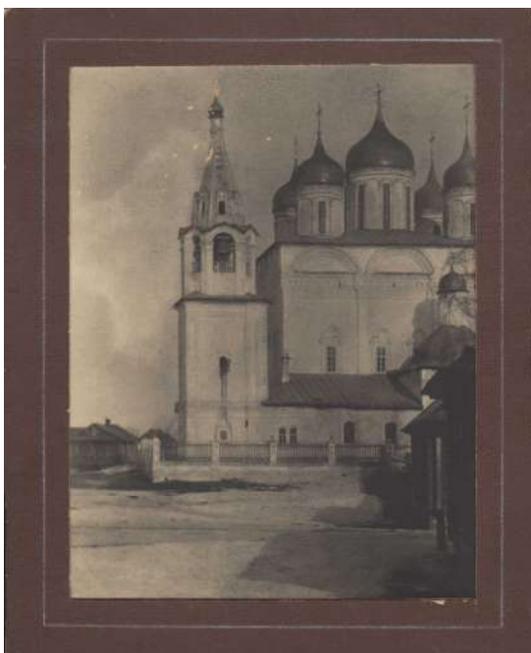
*Васильева Ольга Александровна,  
старший научный сотрудник Балахнинского музейного  
историко-художественного комплекса*



### **ХРАМ РОЖДЕСТВА ХРИСТОВА**

Город Балахна издревле славился своим благочестием. В нём некогда было до 50 деревянных церквей, впоследствии перестроенных в каменные. Построение такого большого числа церквей в городе объясняется и тем, что заселена Балахна была преимущественно людьми торговыми: солепромышленниками и судостроителями, жертвовавшими на это богоугодное дело.

Одна из жемчужин древнего зодчества Балахны – церковь Рождества Христова, величественно возвышающаяся над скромными городскими строениями.



*Храм Рождества Христова в конце XIX века*

Храм Рождества Христова расположен к западу от центра города и прежде был монастырским при женском монастыре, основанном в XVI столетии (официальный статус которого был подтверждён после воцарения династии Романовых). Монастырь не имел поместий, а лишь получал по царским указам кормление или ругу. Женский монастырь был небольшим и небогатым: в нём в 1620 году – «13 келий, а в них 19 стариц кормятся по миру». Через полвека мало что изменилось: по Писцовой книге в 1674 году в монастыре значатся «16 келий, а в них 20 стариц кормятся Христовым именем».

В Писцовой книге 1674-1676 годов впервые упоминается каменная Христорождественская церковь: *«Против города на площади к Петровскому пруду девич монастырь, а в нём ружная каменная церковь соборная Рождества Христова да в приделе пречистые Богородицы Владимирские, да в другом придел священномученика Антипы; соборная церковь и придел священномученика ещё не освящены. Церковное всякое каменное строение и двери железные и к окнам решётки, затворки железные и окончины – строение Кондрата протопопа Успенского Большого собора, что на Москве».*

Кондрат Ильин - уроженец Балахны, известно также, что он был иконописцем. По преданию, его кисти принадлежит Оранская икона Богоматери (список с Владимирской иконы Богоматери).



*Владимирская Оранская икона Божией Матери*

Ко времени составления Писцовой книги г. Балахны в каменной соборной церкви Рождества Христова девичьего монастыря был освящён лишь южный Владимирский придел. На основании упоминания церкви с неосвященными престолами Рождества Христова (главный) и Антипы Пергамского (северного придела) за официальную дату освящения построенного храма взят 1675 год. По документально подтверждённым годам настоятельства Кондрата Ильина в московском

Успенском соборе, которые относятся к 1620-м, можно определить вероятное время строительства церкви Рождества Христова в Балахне – вторая четверть XVII века.

Церковь Рождества Христова построена в виде чёткого кубического объёма. Стены её традиционно расчленены лопатками на три части, каждая из которых заканчивается закомарой. На гладких плоскостях белых стен окна с их обрамлениями занимают незначительное место. Простые цилиндрические барабаны завершаются пятью шлемовидными главами, изначально покрытыми блестящей зелёной черепицей, с крестами архаической формы, сходной с образцами XV-XVI веков. Приземистые алтарные апсиды подчёркивают высоту стен и геометрическую правильность граней основного объёма. На гладких плоскостях белых стен окна с их обрамлениями занимают незначительное место.

С трёх сторон церковь окружена одноэтажной галереей, превращённой в закрытую паперть и трапезную (еще в Писцовой книге сказано: «да трапеза приделана к той же церкви каменная»). С севера и юга к церкви пристроены кубические невысокие приделы. Они имеют по одной главе, переходом к которой служили ступенчатые ярусы кокошников, скрытые сейчас под железной кровлей. Южный теплый Владимирский придел, возведённый и освящённый в первую очередь, представлял собой как бы самостоятельный, изолированный стенами от других помещений бесстолпный храм с входом из крытой паперти со стороны колокольни. Холодный Антипьевский придел всегда имел несколько меньшие размеры. Кладка стен сделана из большемерного кирпича в затирку, перекрытия сводчатые, центральный вход в церковь и приделы с западной стороны.

Важным объединяющим элементом в архитектурной композиции храмового строения служила пристроенная к юго-западному углу галереи колокольня, переходящая в ярусе звона в восьмерик и завершавшаяся кирпичным шатром.

Колокольня была построена одновременно с церковью (по Писцовой книге на ней 7 колоколов), была разобрана в советское время.

По свидетельству архимандрита Макария, с 1706 года монастырю была прекращена денежная выдача на церковные потребности, с 1729 года – выдача руги, а монастырский причт стал довольствоваться доходом от 52 приходских дворов. Практически с середины XVIII века монастырь прекратил своё существование. Но храм имел приход еще до официального упразднения монастыря по реформе 1764 года.

В описании церкви, данном в 1887 году священником церкви Василием Радугиным, говорится о наличии таких интересных деталей, как изразцовый пол в алтаре (из гладких разноцветных изразцов), остатки изразцов печей и черепичного покрытия на трёх главах (центральной и двух западных, остальные покрыты листовым железом). Церковь имела в саженьях: 9 – в высоту, 12 – в длину и 8 – в ширину. По обмеру, сделанному в мае 1958 года, её общий объём, включая приделы, апсиды и главки, составлял 8 тыс. куб. метров.

При своих сравнительно небольших размерах и простых контурах церковь Рождества Христова производит впечатление спокойного величия, чему в немалой степени способствует контраст её основного объёма с пластически более развитыми, но небольшими приделами.

В приход Христорожественской церкви, кроме близлежащих улиц города, издавна входила деревня Лукино Козинской волости Балахнинского уезда. По исповедным росписям церковей г. Балахны и уезда в 1760 году в 15 городских церквях числилось 631 приходской двор и 3512 прихожан, из них «церкви Рождества Христова, что в девичьем монастыре, священника Льва Иванова» в 54 дворах 360 человек обоего пола (163 мужского и 197 женского), включая семьи. К XIX веку численность прихода прибавилась на четверть к прежнему – 53 двора 449 человек.

Прихожанами храма являлись известные балахнинские купцы Щепетильниковы, Ряхины и другие, которые радели о его процветании и вкладывали на это благое дело большие средства, благодаря чему в церкви и в приделах были устроены иконостасы XVIII-XIX веков, украшенные

характерной барочной резьбой, сохранившиеся до наших дней. Так, резной иконостас церкви устроен купцом И.Ф. Ряхиным, а вызолочен его сыном Ф.И. Ряхиным.

Всё время своего существования Христорождественская церковь была одноклирная, то есть имела один штат священнослужителей, и тот небольшой.

С 1878 года при церкви полагалось иметь только одного священника и псаломщика, который после ряда лет службы получал чин дьякона. Священниками церкви были: в 1754 году - Иван Андреев, в 1760-1799 годы - его сын иерей Лев Иванов, с 1800 года - иерей Алексей Спиридонов. Михаил Семёнович Болеславский после окончания Нижегородской семинарии был настоятелем Христорождественской церкви более 40 лет (с 21 ноября 1845 года). 5 октября 1886 года рукоположен в священники его зять Василий Георгиевич Радугин, прослужившей в ней до 1918 года.

С установлением Советской власти и принятием 23 января 1918 года декрета об отделении церкви от государства всё церковное имущество было объявлено национальным достоянием и стало принадлежать государству. Всё имущество религиозных обществ объявлялось народным достоянием и переходило в непосредственное заведывание местных Советов.

11 декабря 1918 года было заключено соглашение о пользовании церковным имуществом с общиной Христорождественской церкви. На основании Постановления ВЦИК от 23.02.1922 г., в связи с «мобилизацией всех ресурсов страны для борьбы с голодом в Поволжье» прошло массовое изъятие церковных ценностей (драгоценных изделий из золота, серебра и камней). Как и другие балахнинские церкви, Христорождественская была лишена большей части своего богатого убранства. В двух актах от 29 марта и 17 мая числятся изъятыми более 60 предметов церковной утвари, облачений икон и окладов евангелий из драгоценных металлов, украшенных камнями, общим весом 43 фунта 34 золотника.

Уже после изъятий 1922 года в учётной ведомости драгоценных металлов по церквям Балахнинского района от 22.12.1933 г. по Христорождественской церкви значится 13 кг 784 г серебра и 100 г золота в шитой золотом плащанице, а по учёту, проведённому в марте 1935 года, выявлено 5823 г серебра, в сведениях отмечено: «Драгоценных камней, золота и платины не обнаружено и по описям не значится».

В списках церквей г. Балахны за сентябрь 1928 года значится Христорождественская церковь (местонахождение – ул. Герцена, площадь зимнего помещения – 126 кв. м, летнего – 170 кв. м; число членов общины – 450 человек, посещаемость 140-150 человек).

В январе 1930 года местными органами власти было принято решение о прекращении колокольного звона во всех церквях города и передаче колоколов в фонд индустриализации страны. После снятия колоколов началось разрушение колоколен. В просьбе церковного совета Христорождественской церкви разрешить колокольный звон, которую направили в апреле 1930 года райисполкому, было отказано, наоборот, - проводилось снятие и реализация церковных колоколов.

Президиум ВЦИК 30 сентября 1931 года утвердил решение президиума Балахнинского райисполкома от 04.05.1931 г. о сносе колокольни Христорождественской церкви, основываясь на заключении технической комиссии: «колокольня сделала большой крен на юго-запад» и представляет опасность для окружающих. Весной 1932 года приступили к её разборке. Только благодаря ходатайству верующих 17 апреля 1932 года в комиссию по делам религиозных культов ВЦИК, при сносе колокольни был оставлен её нижний ярус (два верхних разобраны), где размещалась церковная сторожка, и сохранён южный Владимирский придел, которому также грозило разрушение. Уже в мае 1933 года в сведениях по Христорождественской церкви указано: «Сломана колокольня и колокола взяты».

В 1933-1937 гг. церковь продолжала действовать, имела двух священников и двух дьяконов, насчитывая до 450 прихожан.

Но в конце 1937 года службы в храме прекратились, так, представители духовенства, как «социально-чуждые элементы», носители враждебной идеологии, не вписывались в новую структуру общества и подлежали ликвидации. Священник Александр Иванович Введенский, 1863 г. р., уроженец с.Осташиха Макарьевского уезда; священник Иван Иванович Можарский, 1874 г. р., уроженец с. Пожарки Сергачского уезда; дьякон Константин Николаевич Ключев, 1883 г. р., уроженец с. Покровский Майдан Воротынского района; дьякон Владимир Иванович Подтесов, 1903 г. р., уроженец с. Б. Терюшево Дальнеконстантиновского района - были арестованы 17 ноября 1937 года и в декабре того же года расстреляны.

С 1938 года Христорожественская церковь, хотя и считалась действующей, практически была закрыта ввиду отсутствия священника. Верующие обращались в апреле 1938 года с заявлением в Президиум ВЦИК дать им разрешение вновь проводить богослужение в своей церкви. В Горьковский облисполком из райисполкома последовал ответ, «что никаких решений о закрытии церкви со стороны райисполкома вынесено не было, и церковь считается как функционирующая. Причина, препятствующая справлению религиозных обрядов, видимо, та, что нет попа».

Окончательное решение о закрытии Христорожественской церкви было принято в апреле 1941 года.

В течение десятков лет в здании размещались склады Балахнинского городского торгового центра, которые были выведены из церкви только осенью 1988 года.

Церковь Рождества Христова - пример византийской архитектуры, является редким памятником древнего зодчества XVII века, Постановлением Совета Министров РСФСР в 1960 году была принята на государственную охрану как памятник архитектуры республиканского значения.

С 1989 года началось возрождение храма, его новая жизнь. Решением горисполкома от 23.05.1989 г. №304 было дано согласие на регистрацию вновь образованной религиозной православной общины при Христорожественской церкви и передачу ей культового здания. Летом 1989 года храм был передан верующим. Официально приход церкви Рождества Христова г. Балахны был зарегистрирован отделом юстиции исполкома Нижегородской области 10 октября 1991 года. В нём возобновились службы, начались работы по восстановлению и благоустройству.

На территории, прилегающей к церкви, в 1998-2000 гг. были построены сооружения, необходимые приходу: служебно-хозяйственный блок с просвирней, гараж со складскими помещениями, прачечная, места общего пользования. Проектные и реставрационные работы осуществлялись также при финансировании администрацией Балахнинского района и на благотворительную помощь предприятий. Главные работы по благоустройству храма и его территории были осуществлены православной общиной под руководством его настоятеля протоиерея Геннадия Николаевича Юшкова, который возглавлял приход с 1991 до октября 2004 года. По его ходатайству Балахнинским бумкомбинатом (ОАО «Волга») была оказана благотворительная помощь по восстановлению куполов храма. Сейчас четыре главы основного здания покрыты медью, а в центре и на приделах – кровельным железом.



*Протоиерей Геннадий (Юшков)*

При обследовании интерьеров церкви были выявлены три относительно хорошо сохранившихся иконостаса XVIII-XIX веков, каждый из которых отличается своеобразием художественного решения и представляет собой культурную ценность.

Два придельных иконостаса были полностью лишены икон. Особое внимание привлекает к себе центральный высокий пятиярусный иконостас, как красотой своей композиции и декора, так и находившимися в верхних ярусах древними иконами. Эти иконы из более раннего тязболового иконостаса, который в 1801 году заменён новым в стиле ампир. Иконография комплекса икон традиционна. Самые ценные иконы из местного ряда центрального иконостаса церкви Рождества Христова в 1964 году были вывезены в Москву сотрудниками реставрационных мастерских им. И.Э. Грабаря.

В 1995 году торжественно отмечался 320-летний юбилей храма Рождества Христова г. Балахны. Для подготовки к празднованию был создан благотворительный фонд, добровольные поступления в который послужили делу возрождения городских храмов. На торжестве присутствовало высшее духовенство Нижегородской епархии. Митрополит Нижегородский и Арзамасский Николай, епископ Балахнинский Иерофей, благочинный Балахнинского округа, протоиерей Геннадий совершили в храме Божественную литургию, которая сопровождалась пением хора Нижегородского кафедрального собора. После литургии состоялся молебен с крестным ходом, завершившийся у памятника Кузьме Минину. В этом празднике приняли участие сотни горожан.

Осенью 2010 года по инициативе благочинного Балахнинского округа, протоиерея Виктора Софронова было решено установить у церкви звонницу. Для сбора средств на звонницу был создан попечительский совет. В начале декабря на фундамент были установлены металлоконструкции звонницы, изготовленные Правдинским радиозаводом. Член попечительского совета, депутат Законодательного собрания области и председатель правления ОАО «НБД-Банк» Александр Шаронов взял на себя затраты по изготовлению позолоченных креста и маковки, которые 15 марта были освящены и установлены на звонницу.

В мае и июне 2011 года на звонницу были установлены деревянные конструкции, детали внешнего декора, уложена кровля, сооружена бетонная отмостка. 30 июля из города Тутаева Ярославской области были привезены колокола. 5 августа 2011 года в приходе центрального храма Балахнинского благочиния – соборной церкви в честь Рождества Христова — были освящены и установлены на звонницу колокола.



*Современный вид храма Рождества Христова*

В храме продолжаются реставрационные работы, и он постепенно приобретает первоначальную красоту. В обширной галерее храма находится церковная лавка, где можно приобрести иконы, свечи и духовную литературу. С правой стороны галереи находится редкая фреска - икона «Рождество Христово», созданная в XVII веке неизвестными иконописцами. У главного входа в центральный придел храма на ажурном металлическом столике представлены уникальные колокола известных балахнинских мастеров колоколотейного производства Чарышниковых. При храме действует воскресная школа, организованная ещё в 1991 году.

Храм Рождества Христова для города является соборным. Здесь всегда многолюдно и по-настоящему тепло сердцу. Находиться внутри всегда особенно, потому что святые стены помнят о пережитом веками и хранят силу и красоту, которыми делятся с тобой. Где храм, там крепнет православная вера, а значит, есть надежда на сохранение нашей православной культуры и духовности!

И словно богатыри русские, стоят церкви балахнинские, защищая родину от безверия и зла и напоминая нам о главном...

*По материалам книги «Памятники церковных древностей» архимандрита Макария (Миролюбова), книги «Горький. Балахна. Макарьев» архитектора С.Л. Агафонова, статьи архивиста Ж.Д. Кувишиновой, по материалам книги «Царские иконописцы и живописцы XVII века» историка А.И. Успенского, статьи кандидата исторических наук В.Н. Беляевой.*

*Власова Елена Ивановна,  
доцент Международной славянской академии,  
г. Москва*



### ОДНАЖДЫ... В 1966 ГОДУ

*Прошло 55 лет с тех пор, когда я, юная пионерка Лена Степанова, председатель совета отряда, занявшего первое место в соревновании пионерских отрядов в городе Павлове-на-Оке, была направлена с делегацией советских пионеров от газеты «Пионерская правда» в Югославию. Это была долгосрочная программа обмена делегаций советских и югославских пионеров. Теперь нет Советского Союза Социалистических Республик и Социалистической Федеративной Республики Югославии, но память о той незабываемой поездке в августе-сентябре 1966 года навсегда сохранилась в моем сердце...*

*В своем семейном архиве я нашла сохранившиеся фотографии о тех незабываемых событиях и решила рассказать о них читателям журнала.*

Нас было 15 человек из многих республик СССР: Белоруссии, Украины, Молдавии, Литвы, Латвии, Казахстана, Калмыкии и, конечно, из разных городов России: Москвы, Рязани, Ярославля, Горького, Пятигорска, Ленинграда, Волгограда. Сначала мы все собрались в Москве, где познакомились в гостинице «Юность», посетили достопримечательные места столицы: Мавзолей Ленина, Бородинскую панораму, ВДНХ. А потом на поезде с Киевского вокзала отправились в дальнейшее путешествие, проезжая Украину, через пограничный пункт в Чопе – через Венгрию в столицу СФРЮ – Белград. Для нас это путешествие было окном в другой мир – западно-ориентированную республику, только что восстановившую дружеские отношения с нашей страной. Мы, конечно, особенно не разбирались в политических тонкостях, но воспринимали отношение к себе всем сердцем – отношение дружбы и любви к братскому славянскому народу в нашем лице.

Первым пунктом нашей длительной поездки был Дубровник – курортный город Хорватии, потом Сплит и Промайна. Я в первый раз увидела море – прекрасное Адриатическое! В пионерском лагере на берегу волшебного моря мы провели целую неделю, познакомились с

веселыми югославскими ребятами, в первый раз попробовали персики, узнали, что такое жвачка и пепси-кола, а также огромные «шоколады» и шариковые ручки.

А потом на автобусе отправились по маршруту, совпадающему с местами боев югославских партизанских отрядов. В поездке нас сопровождали югославские пионеры и их взрослые инструкторы, а руководителем нашего отряда была Марта Баранова, сотрудник газеты «Пионерская правда».



Очень жаль, что не сохранился мой дневник, который я вела весьма тщательно, записывая впечатления каждого прожитого дня. Поэтому, через 55 лет, приходится воспроизводить по памяти те незабываемые события и встречи.



В некоторых городах нас размещали в семьях, например в Банья-Луке – прекрасном городе с гостеприимными жителями. А городе Мостар мы очень плотно познакомились с

местными пионерами и обменялись адресами. Так же, как и в Бихаче, Сараево. Это уже Босния и Герцеговина. Собственно, мы побывали в трех республиках из шести: Сербия, Хорватия, Босния и Герцеговина. Тогда это была единая страна, которая распалась на куски после событий 1999 года...



И везде нас сопровождали теплые встречи с детьми и взрослыми, помнившими, какой вклад внесла наша страна в освобождение Югославии, которая сама воевала с фашистскими войсками на своей территории. Мы пели русские и сербские песни, замечая, как похожи наши языки, и понимая друг друга без переводчиков. Выучили сербский гимн «Хей, словени, ещѣ те живе речь наших дедова...», который я помню до сих пор... А меня звали мои югославские друзья «сама мала» (из-за моего небольшого роста) и «сама русска» (из-за типичной, на их взгляд, для русских внешности).



А потом наступили для наших стран страшные времена – распад великих стран, объединенных общей историей не только в XX веке, но и значительно раньше. Трагедия для многих семей, как в России, так и в Югославии. Где теперь мои друзья, с которыми я переписывалась много лет по приезду домой? Ведь когда нам рассказывали о бомбежках Мостара, Бихача, Банья-Луки – я с болью вспоминала те благословенные дни, когда там были мир и счастье.

Хочется надеяться, что со временем восстановятся те дружеские связи с югославскими республиками, теперь отдельными странами, одна из которых – Сербия. Сербско-хорватский язык, который мы изучали во время нашей поездки, был один, но алфавиты и в то время были разные: сербский – на кириллице, хорватский – на латинице.

Я считаю, что моя небесная покровительница - святая Елена Сербская, канонизированная и Русской Православной Церковью, поэтому у меня такая любовь к многострадальному православному сербскому народу, который одержал великую победу на Косовом поле в XIV веке, почти в то же самое время, когда у нас прошла Куликовская битва.

У меня сохранились фотографии того времени, и я с тихой грустью и одновременно с радостью вспоминаю те прекрасные дни в августе-сентябре 1966 года.

А на обратном пути в Киеве нас на вокзале встречали украинские пионеры - и тут произошел «языковой» казус: когда югославские пионеры прокричали свой лозунг «За домовину с Титом - вперед!» (За Родину с Тито - вперед!), украинцы растерялись, так как «домовина» по-украински – «гроб», а Иосиф Броз Тито – тогдашний лидер СФРЮ – был жив, но взрослые члены делегаций постарались все сгладить.

А потом мне приходили «мешки» писем и посылки от своих югославских друзей, которые писали по-русски (с одной девочкой – Филипиной – мы переписывались больше пяти лет).

Я надеюсь, что когда-нибудь снова побываю в своей любимой Сербии, сохранившей теплые отношения с Россией и в наши дни! Память об этой прекрасной стране до сих пор живет в моем сердце...

И отношения с Украиной, так не любящей Россию в наше время, тоже наладятся, ведь все мы – братья, имеющие долгую историю взаимной любви и дружбы! Подтверждение этому – многочисленный крестный ход в Киеве в день Крещения Руси.

Ведь с нами Бог и общие святые, не оставляющие нас в своих молитвах!



### ОКОНЧАНИЕ КУПАЛЬНОГО СЕЗОНА

Вы бы удивились, если б увидели изящно изогнутую, скользкую по глади воды черную блестящую полосу?

А мы с внуками уже перестали удивляться появлению ужигов на озере в месте купания взрослых и детворы. Они частенько, не опасаясь купающихся, проплывают - проползают прямо по воде или по кромке песчаного берега.

Хотя берегом-то его нельзя назвать. Так, небольшой спуск к воде, расчищенный неравнодушными садоводами от камышей и ивовых зарослей, позаботившимися о небольшом пляже и месте захода в воду с песочным дном вместо ила.

А вокруг, куда ни глянь - осока да филастики, да ещё заводи, заросшие кувшинками. Здесь же, рядом места вывода уток. Так умильно видеть маму - утку с тремя - четырьмя утятами, проплывающими так близко, что некоторым купальщикам достаточно двух гребков, чтобы дотянуться и потрогать их...

Сегодня были с девочками на озере. Вообще-то, мы пошли в сад, собрать падающие яблоки. Но прошли не со стороны леса, а со стороны озера. Хотели посмотреть, купается ли ещё кто-нибудь.

Дни стоят пока жаркие, но вода уже прохладная. Да и по народным приметам "Олень рога в воду опустил", а это означает, что купаться после Ильина дня уже не положено.

А кем положено или не положено - не понятно. Да и что значит "Олень рога в воду

опустил?" Он что, закаляет их, или охлаждает? А может, просто пускать никого не хочет к воде?

Написала сейчас про оленя и вспомнила, что видела в это лето лося в наших краях. Когда ещё не все пересохло под жарким солнцем, он прочмокал своими высоченными ногами в болотине рядом с лесной дорогой.

Я в это время возвращалась из сада на велосипеде и услышала странные звуки со стороны болота. Хрустели ветки и хлюпали крупные шаги...

Успела увидеть только заднюю половину крупы и тонкие ломкие ноги, высоко вздымающиеся при ходьбе. Зверь торопливо старался скрыться. Похоже, он испугался меня, а я - его, прибавив скорость от испуга.

Да! Если бы такое Чудо вышло на берег, думаю, что от купальщиков и след бы простыл. Слава Богу, что безобидные ужи да кряквы только навещают эти места!

Купальный сезон заканчивается, но девчонкам ещё хочется поплескаться в воде. Мы пошли в сад, но очутились на озере. И хотя не взяли с собой купальники, но соблазнились и искупались.

Восторг, азарт, веселье! Из воды внучки выходить не хотят, не слушаются. Да я, честно говоря, не хочу и ругаться. Пусть попрощаются с уходящим летом, ведь купальный сезон заканчивается...

А вы любите купаться?



**Рубрика: Чистые родники**

*Алевтина Галанова, село Пурех Чкаловского района*



**Желаю всем любви**

Я родилась на телеге,  
Два вьюна на голове...  
Теть Прасковья мыла в бане  
Помолилась обо мне.  
Будешь сильная, девчушка,  
Хоть росточком и мала,  
В святцах имя подбирали,  
Чтоб счастливая была.  
На одной ноге скакала,  
Грибы, ягоды брала,  
Трудом имя украшала,  
Нагляделась в зеркала.  
Много людям помогала,

Сына, правнуков ждала,  
Корку хлеба я жевала,  
Но счастливою жила!  
В счастье годы промелькнули,  
Я живая, тут я, тут!  
Я могла бы сделать много,  
Только ноги не бегут..  
Все на Бога уповаю,  
Есть еда, одежда, кров,  
Только радость потерялась,  
От меня ушла любовь.  
Где же я? Мое где счастье?  
Сноп пшеничный поседел,  
Для людей была опорой,  
Очерствела не у дел.  
А вчера приснилась мама: "  
«Дочка, счастливо живешь?»  
Я глаза вниз опустила:  
«Счастье в руки не возьмешь..

### **Моего Владимира - с 80-летием!**

Крепко два кольца соединились,  
Милый, дорогой мне человек!,  
Как давно с тобой мы породнились,  
Неизбежно короток наш век.  
Много юбилеев пролетело,  
Дней рождений немало прошло,  
Ежедневно с тобой, мой любимый,

Находиться приятно, тепло.  
Слава Богу за мир в нашем доме,  
Вновь меня приглашаешь на чай,  
Все поделим - и радость, и горе,  
Как на крыльях лечу - ты встречай!  
Я тебе благодарна за это,  
Ненаглядный ты мой человек!  
Не грусти, наша песня не спета,  
Доживем нам отпущенный век.  
Мои чувства к тебе, как сиянье,  
Оживляют душу мою.  
Не разрушь мое сердце страданьем,  
Ты же знаешь, тебя я люблю!

*4 ноября 2018 г.*

### **Любовь и верность**

Белую ромашку я в руке держу,  
Погадаю на любовь, к сердцу приложу  
Как глазок Господень на меня глядит  
«Любит иль не любит», – мне он проговорит.  
По тропинке с милым радостно бежим,  
Свой сосуд с любовью бережно храним.  
С загадкой от ромашки по жизненной реке,  
А рука Февроньи у Петра в руке  
Белое колечко, желтенький глазок  
Подтвердит их верность чудный тот цветок.  
Обиды и невзгоды – всё перенесут

Тяжело Петруше, а Февронья тут!  
Что-то не заладится, Февронья загрустит  
Пётр и приголубит, в глаза ей поглядит.  
«Не печалься милая, голубонька моя,  
Всё Господь устроит, надейся на меня,  
Главное мы вместе, навеки ты со мной».  
Февроньюшка прошепчет: «Ненаглядный мой».  
Ромашки, словно звездочки на солнышко глядят:  
«Петруши мы, Февроньи», – как будто говорят.  
Ветерок качает их, иногда шалит  
Непобедимую любовь время подтвердит.

\*\*\*\*\*

Пока мы молоды, скорбей не знаем,  
По жизни мотыльками мы порхаем.  
Нет страха Божия в делах беспечных,  
Не думаем, что жизнь так быстротечна.  
Не хочется перетирать все – суета, пустое...  
Как искру Божию зажечь и жить в покое?  
Ведь каяться и грех в себе узреть – мученье,  
С Христом покой и свет неизреченный!  
По слову твоему хотела б жить и я:  
Быть кроткой голубицей и мудрой, как змея.  
Я сильная, но злобы, зависти, гордыни я боюсь.  
Простите ради Бога, христианкой я зовусь.  
Мне веру, жизнь Господь помог спасти,  
Предательство, опалу, клевету гонителей нести.

У Божьего престола простила я обидчиков своих,  
Во мне Христос живет – и радость и печаль мы делим на двоих.

*Андрей Борисов, г. Нижний Новгород*



\*\*\*\*\*

Уезжаю из деревни -  
Как с любимой расстаюсь!...  
Без неё всё тускло, бледно,  
И непродуктивно, плюс!  
Здесь уютно и красиво!  
Только радость, мир и свет!  
Мелких пташек переливы -  
Их звончей, задорней - нет!  
Я вернусь к тебе, родная!  
Лишь недельку подожди!  
Привезу полям бескрайним,  
Благодатные дожди!

\*\*\*\*\*

Был праздник, в Православной Церкви нашей:  
Собор Святых двенадцати Апостолов.  
Мне вспомнилось, и даже стало страшно:  
Продав Иуда, по дешёвке, Господа!  
Видать, от денег, помутился разум:  
Он - слабым оказался, как и я!

