

Рубрика: Вступительное слово

Власова Елена Ивановна, шеф-редактор журнала «Здравница»



Уважаемые читатели!

Сорок шестой номер Интернет-журнала «Здравница» (лето – осень 2016 года) охватывает период с начала июня по конец ноября 2016 года, что, по возможности, отражается в содержании рубрик журнала.

Сообщаем читателям, что журнал, которому в мае 2017 года исполняется 10 лет, решением редколлегии снова будет выходить с периодичностью 4 раза в год.

Заседание редколлегии журнала во главе с главным редактором архимандритом Александром (Лукиным) состоялась 1 ноября 2016 года в Благовещенском мужском монастыре. В состав редколлегии также входят: иеромонах Антоний – духовник журнала; Власова Елена Ивановна – шеф-редактор журнала, кандидат педагогических наук (г. Москва); Кучерова Татьяна Вадимовна, заместитель директора Центральной городской библиотеки им. В.И. Ленина (г. Нижний Новгород), член редколлегии; Зимицкая Марина Львовна, кандидат педагогических наук (г. Нижний Новгород), член редколлегии; Угрюмов Дмитрий Сергеевич, член Союза журналистов, член редколлегии.

От члена редколлегии Новицкой Марины Юрьевны, ведущего научного сотрудника Федерального института развития образования (г. Москва) в адрес редколлегии пришло приветственное письмо:

Добрый день, уважаемые коллеги, соратники, друзья!

Рада хотя бы мысленно быть вместе с Вами в тот день, когда Вы, вдохновители, создатели и сотрудники замечательного интернет-журнала «Здравница», встречаетесь друг с другом в благодатном белоснежном Благовещенском монастыре Нижнего Новгорода. Благодарю от всей души Господа за то, что у меня уже много лет есть возможность работать с единомышленниками на страницах издания, которое стоит на благородной жизненной позиции и несет своим читателям здоровую, трезвую мысль. Тем самым «Здравница» помогает и авторам, и читателям сохранять верные человеческие и профессиональные ориентиры в бурном житейском море.

Примите самые искренние пожелания доброго здоровья всем нам и творческих удач нашему любимому журналу на многие-многие годы!

С глубоким уважением и любовью – М.Ю. Новицкая

Основное содержание и концепция журнала сохраняются, хотя в каждом номере журнала могут публиковаться не все рубрики из их полного состава, а объем журнала сократится до 15 рубрик.

В рубрике «Слово пастыря» приведены вступительное Слово Святейшего Патриарха Кирилла **«НИ ОДНУ ДРУГУЮ ТЕМУ МЫ НЕ ИССЛЕДУЕМ ТАК ТЩАТЕЛЬНО И СИСТЕМАТИЧНО, КАК ТЕМУ ОБРАЗОВАНИЯ»**, произнесенное им 25 августа 2016 года на очередном заседании Высшего Церковного Совета Русской Православной Церкви в зале Храма Христа Спасителя в Москве, а также Слово Святейшего Патриарха Кирилла **«ДЛЯ ВЛАДИМИРА ВОПРОС ВЫБОРА ВЕРЫ БЫЛ ТОЖДЕСТВЕНЕН ВОПРОСУ ВЫБОРА СУДЬБЫ ДЛЯ ЛЮБИМОГО ИМ НАРОДА»** на церемонии открытия памятника святому князю Владимиру в Москве 4 ноября 2016 года.

Рубрика «Календарь памятных дат» рассказывает о знаменательных событиях, совершившихся в этот период: 11 июня – день памяти святителя Луки (Войно-Ясенецкого), небесного покровителя нашего журнала; 3 – 28 июля 2016 года состоялся Всеукраинский крестный ход мира любви и молитвы за Украину; 4 ноября 2016 года – открытие памятника святому равноапостольному князю Владимиру в Москве.

В рубрике «Восхождение к личности» размещен видеоролик **«СВЕТ ПОГАСШЕЙ ЗВЕЗДЫ»**, подготовленный Богородской центральной библиотекой на конкурс среди муниципальных библиотек Нижегородской области на лучший электронный информационный продукт (ресурс) **«Святые покровители Нижегородской земли»**.

Рубрика «Духовные смыслы» опубликовала заключительную часть творческого информационно-познавательного сборника с элементами исследовательской деятельности **«ПРОШЛОЕ И НАСТОЯЩЕЕ УЛИЦЫ МИНИНА»**, выполненного коллективом учеников и родителей 6 «Б» класса гимназии №8 г. Нижнего Новгорода под руководством классного руководителя Натальи Павловны Струевой, учителя русского языка и литературы.

В рубрике «Педагогическая мастерская» приводится **ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ МАРШРУТ** профессионального самообразования педагога дополнительного образования Куклевой Татьяны Викторовны, заведующей музеем ГБПОУ «Богородский политехнический техникум», а также конкурсная работа учащихся 2 курса этого техникума **«Удивительное место нашего города и его основатель»**.

В рубрике «Память сердца» приведены воспоминания Кристины Погребецкой, выпускницы школы №14 г. Нижний Новгород **«ЧЕЛОВЕК, КОТОРЫЙ УЧИЛ БЫТЬ ЧЕЛОВЕКОМ»** посвященные памяти замечательного педагога, краеведа, деятеля культуры Бориса Эдуардовича Руббаха, бывшего директора музея В.Г. Короленко школы №14, организатора «Короленковских чтений» и «Оранских чтений».

Рубрика «Мир народной культуры» публикует статью Марины Юрьевны Новицкой **«У САМОГО СИНЕГО МОРЯ»** о проведении семинара для педагогов начальных классов Краснодарского края, который прошел 5 – 7 сентября 2016 года в черноморском поселке Кабардинка.

Рубрика «Библиотека и общество» знакомит читателей журнала с проведением совместной деятельностью таких близкородственных учреждений, как музей В.Г. Короленко школы №14 и библиотека им. В.Г. Короленко (г. Нижний Новгород), объединенных общими информационно-просветительскими задачами.

В рубрике «Наши соотечественники» размещен материал Ольги Владимировны Дегтевой **«СУДЬБА АРХИМАНДРИТА»** об одном из последних наместников Оранского Богородицкого монастыря - архимандрите Аркадии (Антуфьеве), который родился 27 июля 1856 года.

В рубриках «Алтарь Отечества» и «Паломничество по святым местам» опубликованы призовые конкурсные работы студентов московских колледжей,

представленные ими на московский этап **X Межрегионального фестиваля-конкурса «Алтарь Отечества»** в номинации **«Историческое краеведение»**.

Рубрика **«Наследники Минина»** разместила материал **Татьяны Ивановны Петраковой ««АЛТАРЬ ОТЕЧЕСТВА» - К ДНЮ НАРОДНОГО ЕДИНСТВА: БАЛАХНА – МОСКВА»** о проведении мероприятий **2-3 ноября 2016 года**.

В рубрике **«Стоит село святое...»** приводится материал **«ОРАНСКИЕ ЧТЕНИЯ – 2016»**, в котором рассказывается о проведении **8-9 октября 2016 года** традиционных историко-краеведческих «Оранских чтений», которые в этом году отмечали свой **20-летний юбилей**.

Рубрика **«Наша гостиная»** знакомит читателей журнала с интересным творческим человеком, экскурсоводом и поэтом **Ларисой Павловной Егоршиной** и ее стихами.

Рубрика **«Традиции и современность»** публикует воспоминания **Елены Ивановны Власовой «ЛЮБОВЬ МОЯ И БОЛЬ – ПРЕКРАСНАЯ ЮГОСЛАВИЯ»**, посвященные **50-летию** поездки советских юных корреспондентов газеты «Пионерская правда» в эту страну в **августе-сентябре 1966 года**.

Рубрика журнала **«Уроки словесности»** продолжает знакомить читателей с методическими разработками **Марины Львовны Зимицкой «МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ РУССКОЙ СЛОВЕСНОСТИ: ВОСПИТАНИЕ ДУХОВНОЙ КУЛЬТУРЫ»**.

Рубрика **«Страницы семейного архива»** размещает материал **Татьяны Павловны Виноградовой «НИЖЕГОРОДСКИЙ ПЕДАГОГ И ПУБЛИЦИСТ ВАСИЛИЙ ИВАНОВИЧ ВИНОГРАДОВ (1856–1902)»**, в котором она рассказывает о своем деде, известном нижегородском педагоге, издателе и публицисте.

Рубрика **«Советуем прочесть»** представляет на суд читателей несколько детских книг – рассказов и повестей – **Ирины Алексеевны Беспаловой**. Эти книги предназначены для широкого круга читателей и допущены к распространению Издательским Советом Русской Православной Церкви.

В рубрике **«Семейное чтение»** читателю предлагаются глава **«ЯБЛОЧНЫЙ СПАС»** из книги **Ивана Сергеевича Шмелева «ЛЕТО ГОСПОДНЕ»**.

В рубрике **«Чистые родники»** опубликованы стихи известной нижегородской поэтессы **Марии Сухоруковой** из ее сборника **«АРОМАТНЫЕ ЗВУКИ»**.

В рубрике **«Родительское собрание»** приводится разработка урока **«СОСТАВЛЕНИЕ РОДОСЛОВНОГО ДРЕВА»** из электронного приложения к учебнику **А.А. Плешакова и М.Ю.Новицкой «Окружающий мир»** (для 3 класса, ч.2), издательство «Просвещение».

Рубрика **«Мамина школа»** продолжает публиковать разработки уроков **Любови Петровны Гладких (1950-2011)** из ее программы **«МИР – ПРЕКРАСНОЕ ТВОРЕНИЕ»**, которые можно использовать при проведении как семейных праздников, так и в детском саду с участием родителей.

Рубрика **«Возвращение в жизнь»** в обзоре **«И СНОВА «ЗДРАВСТВУЙТЕ!»**, возвращает читателей к деятельности **Общественной благотворительной организации детей-инвалидов с детства г. Нижний Новгород «Преодоление»** в 2016 году.

В рубрике **«Играем вместе»** публикуется материал православного педагога и религиоведа **Сергея Ивановича Абрамова «ДЕТСКИЙ ПРАЗДНИК КАК ФОРМА ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОГО РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ В СИСТЕМЕ ВОСПИТАНИЯ ГРАЖДАНИНА»**.

Рубрика **«Семейная трапеза»** знакомит с некоторыми оригинальными рецептами блюд из книги **«РУССКАЯ КУХНЯ»**, которые можно приготовить к различным семейным праздникам.

Поздравляем читателей Интернет-журнала «Здравница» с началом Рождественского поста!



НИ ОДНУ ДРУГУЮ ТЕМУ МЫ НЕ ИССЛЕДУЕМ ТАК ТЩАТЕЛЬНО И СИСТЕМАТИЧНО, КАК ТЕМУ ОБРАЗОВАНИЯ

25 августа 2016 года в зале Высшего Церковного Совета кафедрального соборного Храма Христа Спасителя в Москве под председательством Святейшего Патриарха Московского и всея Руси Кирилла состоялось очередное заседание Высшего Церковного Совета Русской Православной Церкви. Открывая заседание, Предстоятель Русской Православной Церкви обратился к собравшимся со вступительным словом.

Приветствую всех членов Высшего Церковного Совета.

По традиции я хотел бы сказать несколько вступительных слов и прежде всего подчеркнуть важность того обстоятельства, что вопросы богословского, религиозного образования, как и образования вообще, являются сквозной темой заседаний Высшего Церковного Совета. Пожалуй, ни одну другую тему мы не исследуем так тщательно и систематично, как тему образования. Это связано, в первую очередь, с тем, что в Русской Православной Церкви проходит очень глубокая реформа богословского образования, реформа духовной школы, но также и с тем, какое большое значение Церковь сегодня уделяет образованию, и не только в конфессиональных рамках. Поэтому хотелось бы произнести несколько слов о том, как мне видятся отношения Церкви и светской школы, Церкви и науки, Церкви и образования.

К сожалению, уже более 25 лет многие у нас продолжают мыслить об отношениях Церкви и образования, Церкви и науки, опираясь на старые идеологические стереотипы, сформированные в общественном сознании декретом об отделении школы от Церкви, другими документами и практикой, сложившейся после революционных событий 1917 года. Не вдаваясь в подробности, отмечу, что сегодня стереотипы постепенно преодолеваются. Немного расскажу вам о недавней встрече с учеными в Сарове и вообще о своих контактах и беседах с представителями научного сообщества. На основании этого опыта я могу судить о том, как мало-помалу, но реально меняется отношение научного сообщества к Церкви, как складываются достаточно полезные взаимоотношения, в том числе в сфере образования.

В связи с этим хотел бы еще раз подчеркнуть важность признания государством теологии как научной специальности и создания экспертного совета ВАК по теологии. Это, конечно, прогресс в российском образовании и в российской науке, и очень важно, что он обусловлен

деидеологизацией нашего образования и науки. Идеологизация этих важных сфер общественной жизни принесла много бед, — достаточно вспомнить всё то, что происходило вокруг кибернетики, генетики и прочих важных отраслей знания, которые не признавались таковыми именно по идеологическим причинам. По тем же идеологическим причинам и такая важная отрасль человеческих знаний, как теология, была вынесена за поля общественного внимания и исключена из перечня научных дисциплин, в отличие от того, что происходило и происходит в ведущих высших учебных заведениях мира. И вот сегодня и Церковь освободилась от этих оков прошлого, и общество наше, несомненно, деидеологизируется, что приводит, в том числе, к переменам в отношениях между школой и Церковью.

Школа не может быть инструментом принудительной миссии со стороны какой бы то ни было религиозной традиции, но вместе с тем она не должна быть закрыта для передачи знаний о религии. Без этих знаний «Троица» Андрея Рублева, как и вообще православная икона, останется для очень многих зрителей малопонятным символическим изображением, лишенным всякого смысла. Казалось бы, сколько замечательных научных книг написано об иконе, как много говорится о важности иконографии в истории искусства, но по-прежнему далеко не все понимают икону, прежде всего потому, что нет элементарных знаний о той сфере бытия, которая отражается прежде всего через иконопись. То же самое можно сказать и о «Давиде» Микеланджело, как и о недавних спорах, совершенно странных для просвещенного культурного общества. Это опять-таки недостаток образования, в том числе в религиозной сфере, в области истории религии, истории искусства, и поэтому еще есть куда двигаться и есть что развивать.

Конечно, Церковь сегодня обеспокоена далеко не только вопросом признания государством теологии в качестве научной специальности или преподаванием «Основ православной культуры» в общеобразовательных школах. Вопрос развития отечественного образования касается всех, в равной мере верующих и неверующих, если мы хотим видеть в молодежи не Иванов, не помнящих родства, неучей, накаченных идеологическими постулатами того или иного толка, а людей, способных трезво рассуждать о литературе, истории, философии, религии. Ведь всё, что касается религии, — это составная часть общегуманитарных знаний, без которых не может быть образованного человека. Кажется, что это так ясно и понятно. Возьмите всеобщую историю или историю нашего государства — всё переплетено с религиозным фактором, и если в нем не разбираться, невозможно понять многое из того, что происходило в прошлом. Поэтому мы должны всеми силами содействовать преодолению кризиса гуманитарного знания в нашем обществе и участвовать в разрешении проблем в сфере образования.

На встрече с учеными в Сарове я напомнил, что Церковь стремится к тому, чтобы образование и наука в нашем государстве находились на достойном уровне. В вопросах образования и науки Церковь является союзником научного и преподавательского сообщества. Встреча в Сарове произвела на меня очень глубокое положительное впечатление. Доклады, которые были представлены, и особенно состоявшаяся дискуссия совершенно ясно высветили общие озабоченности представителей Церкви и научного сообщества, а также общую основу для совместного осмысления того, что происходит сегодня, в том числе в сфере науки, образования и культуры.

В каком-то смысле всё то, о чем мы сейчас говорим, связано и с принятым мною решением возглавить по предложению Президента нашей страны Владимира Владимировича Путина Общество русской словесности. Убежден, что это Общество может содействовать преодолению кризисных явлений как в культуре, так и в отечественной школе, особенно в области преподавания русского языка и русской литературы.

Антиклерикальная мифология, которая доминирует в некоторых секторах нашего общества, увы, создает опасный диссонанс при восприятии реалий общественно-политической жизни. Консолидация общества весьма затруднена, когда отдельные сферы общественной жизни оказываются под влиянием той или иной идеологии. Церковь приветствует приход в сферу науки и образования высокопрофессиональных верующих специалистов, настроенных на

серьезную работу по улучшению положения научного и преподавательского сообщества, и мы приветствуем их появление не только потому, что они верующие, но прежде всего потому, что они высококлассные специалисты. В этом смысле уровень профессионализма человека более значим для Церкви, чем его вера, и странно, что вера рассматривается некоторыми как препятствие для работы в научной или образовательной сферах. Это рудименты глубокой идеологизации, которой было подвергнуто наше общество, и настало время, когда мы должны все эти рудименты разрушать и развивать новые взгляды, в том числе на участие верующих людей во всех сферах общественной жизни.

Еще раз хочу подчеркнуть, что остановился на теме образования и науки, поскольку данная тема является сквозной для работы Высшего Церковного Совета. Сегодня мы с вами рассмотрим целый ряд важных документов, касающихся образования, а также точки зрения Церкви на исторические процессы, которые происходили в нашей стране и в нашем обществе, особенно в связи с приближающимся 2017 годом - столетием радикального поворота в жизни нашего Отечества.

Источник: Патриархия.ru

«ДЛЯ ВЛАДИМИРА ВОПРОС ВЫБОРА ВЕРЫ БЫЛ ТОЖДЕСТВЕНЕН ВОПРОСУ ВЫБОРА СУДЬБЫ ДЛЯ ЛЮБИМОГО ИМ НАРОДА»

Слово Святейшего Патриарха Кирилла на церемонии открытия памятника святому князю Владимиру в Москве 4 ноября 2016 года



Глубокоуважаемый Владимир Владимирович! Дорогие участники торжественной церемонии!

Святой князь Владимир подошел к вопросу выбора веры очень прагматически: отправил своих послов, чтобы понять, «где кто како служит Богу». Это свидетельство глубинной нелживости князя, его стремления предельно честно и объективно подойти к самому важному вопросу - выбору веры.

Сегодня мы живем в мире, где размываются истины. Культ, последователями которого многие, сами того не зная, являются, - это относительность истины, это квазирелигия современности: всё имеет право на существование, потому что, собственно, незыблемой и вечной истины не существует.

Если бы Владимир думал так же, как некоторые наши современники, он никогда не сделал бы свой выбор. Он остался бы язычником или стал бы христианином лично, на личностном уровне, но не крестил бы Русь. Тогда не было бы ни Руси, ни России, ни Российской православной державы, ни великой Российской империи, ни современной России.

Но он искал не пышное богослужение или душевный комфорт, который нередко дает религия. Он искал Истину с большой буквы, нашел и полюбил образ Христа и в Святом Крещении познал Его как Свет, Истину и Жизнь.

Сложности в экономике и политике существуют в любом обществе. Но потеря духовной идентичности - это приговор любой стране. Она обречена, какой бы могущественной она ни казалась. Поэтому для Владимира вопрос выбора веры был тождественен вопросу выбора всей судьбы для любимого им народа.

Если бы Владимир не имел личного опыта любви ко Христу, а руководствовался исключительно политическими или иными соображениями, народ бы ему не поверил. Владимир не был политическим интриганом, хитрецом или двоедушным человеком. Он был всегда целостен и искренен - и когда заблуждался и творил беззаконие, и когда нашел полноту истины в вере православной и стал святым.

Этот памятник - напоминание всякому, вззирающему на него:

«А ты так же искренен в своей вере, в своей любви к Отечеству, народу, как и святой князь Владимир? Или ты хочешь дистанцироваться от всех и вся ради частной выгоды и своекорыстного интереса?»

Христианин - это тот, кто следует Христу не только когда это удобно и комфортно, а всегда. У настоящего последователя Христа не может не болеть сердце не только за своих близких, но и за свой город, за свою страну, за весь мир. Самая страшная беда современности - это не экономические и политические кризисы, а острая, ставшая уже хронической нехватка любви: друг к другу, к нашему Творцу и ко всему творению.

Никто не может пересмотреть выбора князя Владимира, не разрушив своей собственной цивилизационной идентичности. Сказать, что князь Владимир что - то сделал не так, - это всё равно что уснуть под сенью соборов, а проснуться в лесу около костра, не умея ни читать, ни писать. Увы, такой выбор совершают те, кто хочет вернуться в дебри языческого неведения и сменить свет истины на мрак дохристианского существования.

Владимир в народном сознании был Красным Солнышком - так называют только тех, кого очень сильно любят. Он не побоялся резко изменить направление развития общества, потому что любил народ и верил, что его поймут и за ним пойдут. Он не пытался просчитать все риски и опасности смены веры, потому что для него это было не тактическое или стратегическое решение, а стяжание истины навсегда - для себя и для своего народа. А истину не принимают по расчету, - тогда она перестает быть истиной. Эта решительность, ревность ко Христу и целостность в следовании Евангелию уподобили Владимира апостолам, хотя между ними пролегало целое тысячелетие.

Если мы думаем, что сегодня нам нечего выбирать, как это некогда делал Владимир, мы глубоко заблуждаемся. Наш выбор, быть может, не столь заметен, но его следствия не меньше. Каждый день мы выбираем, ради кого и ради чего мы живем, чем мы наполняем нашу жизнь. Это и есть выбор веры, от которого зависит судьба, - не только каждого из нас, но и всего мира.

Памятник князю Владимиру - это символ единства всех народов, отцом которых он является, а это народы исторической Руси, ныне проживающие в границах многих государств. Памятник отцу может быть везде, где живут его дети, в этом нет никакого противоречия. Но плохо, если дети забывают, что у них один отец.

Источник: Патриархия.ru

Рубрика: Духовные смыслы



*Прошлое и настоящее
улицы Минина*



**Творческий информационно-познавательный сборник
с элементами исследовательской деятельности**

*Выполнили: коллектив учеников и родителей 6 «Б» класса
Ответственная за выпуск: Струева Наталья Павловна,
учитель русского языка и литературы,
классный руководитель 6 «Б» класса*



(Окончание)

Улица Минина, 24. Нижегородский государственный технический университет



Кто из нижегородцев не бывал на Верхневолжской набережной? Таких, я думаю, нет. Вот и наша семья частенько любит заглядывать за Волжские дали с высокого откоса. А идем мы туда обычно по Провиантской, пересекая ул. Минина в том месте, где расположено значимое для нашей семьи большое красное здание, занимающее почти целый квартал. Здесь, в стенах Нижегородского государственного технического университета им. Р.Е. Алексеева, прошли незабываемые студенческие годы моего папы. Начало этого учебного учреждения идет от Варшавского политехнического института, открытого в Варшаве в 1898 году. В 1915 году в связи с событиями Первой мировой войны он был эвакуирован сначала в Москву, а затем 6 июля 1916 года Министерство торговли и промышленности приняло решение о переводе института в Нижний Новгород. В институте было 4 отделения: механическое, химическое, инженерно-строительное и горное. Из Варшавы было эвакуировано 53 из 66 преподавателей и сотрудников. 14 марта 1917 года институт был переименован из Варшавского политехнического в Нижегородский. Монументальное, красное с элементами белого здание Нижегородского государственного технического университета занимает квартал между Верхневолжской набережной, улицей Провиантской и улицей Минина. Оно построено в 1928-1935 годах по проекту архитекторов Д. Н. Чечулина и И. Ф. Неймана. Зодчие создали яркий пример конструктивистской архитектуры, применив простые геометрические формы, широкие «лежачие» окна. Вместе с тем главный фасад украшают колонны-пилястры и венчающие их скульптурные изображения студентов. Ш-образное в плане со стороны ул. Минина, на откос здание выходит длинным несимметричным фасадом, на котором в левой части выделяется выступающий прямоугольный объем повышенной этажности с вертикальной рамой, расчленённой балконом. Главный вход здания украшают большая широкая лестница и белые колонны.

Прекрасное, торжественное здание связано с такими именами, как Алексеев Ростислав Евгеньевич (1916-1980) – великий конструктор, благодаря которому в 50-60-е годы прошлого столетия были созданы первые в мире речные суда на подводных крыльях со скоростью до 70 км/ч: «Ракета», «Метеор», «Спутник», «Комета» и «Вихрь».



Р.Б. Алексеев

А также в 60-е годы были начаты работы по созданию уникальных транспортных средств, сочетающих в себе положительные качества кораблей и летательных аппаратов, названных Р.Е. Алексеевым экранопланами. За достижения в области создания судов на подводных крыльях Р.Е. Алексеев удостоен Ленинской и Государственных премий. А с февраля 2007 года его имя присвоено НГТУ.



И.И. Африканов

Африкантов Игорь Иванович (1916 -1969) – основатель, начальник и главный конструктор (с 1951 года) Опытного конструкторского бюро машиностроения (ОКБМ).

И.И. Африкантов являлся главным конструктором первой и модернизированной паропроизводящей установки (ППУ) атомного ледокола «Ленин» и ледоколов проекта 1052 («Арктика», «Сибирь»), ППУ атомных подводных лодок II и III поколений, энергетических реакторов на быстрых нейтронах БН-350 и БН-600 и других проектов. За разработку и пуск диффузионных заводов в 1958 г. И.И. Африкантову присуждена Ленинская и Государственная премии. За создание реакторной установки первого атомного ледокола «Ленин» Игорю Ивановичу Африкантову в 1960 г. было присвоено звание Героя Социалистического Труда.



А.Ф. Николаев

Аркадий Федорович Николаев (1914 –1987)- профессор, д.т.н., заслуженный деятель науки и техники РСФСР, заслуженный изобретатель РСФСР, Почетный полярник СССР, лауреат Государственной премии СССР. В 1957–1959 гг. А.Ф. Николаев был начальником отряда наземного транспорта 3-й антарктической экспедиции АН СССР. Его отряд впервые в мировой практике достиг полюса недоступности Антарктиды. А.Ф. Николаев организовал исследовательскую группу с опытно- конструкторским бюро «РАЛСНЕМГ» – разработка льда, снега и мерзлого грунта. В ОКБ РАЛСНЕМГ были спроектированы десятки образцов различных машин и механизмов оригинальной конструкции. Многие из них выпускались серийно.

Вот такими и многими другими замечательными именами славится НГТУ им. Р.Е. Алексеева – старейший вуз, расположенный на одной из интереснейших улиц города – улица Минина.



Герман Валентина

Улица Минина, 25. Усадьба Никлауса, дом Виллуана. Домик Балакирева



Я думаю, у многих такое бывает: ходишь изо дня в день мимо стареньких домушек и не задумываешься, какие великие люди жили в этих домах, сколько знаменательных событий в них происходило

Взять, например, д. 25 по улице Минина – ничего особенного, а оказывается... На углу ул. Минина и Провиантской находилась усадьба С.Я. Никлауса, участника Отечественной войны 1812 года. В 1838 году усадьба перешла к его брату Семену, который в 1841-1842 годах построил деревянный на каменном полу дом (арх. Кизиветтер).



Последним перед революцией владельцем усадьбы был Василий Юльевич Виллуан (1850-1922), прекрасный исполнитель, педагог, дирижер, автор учебника по теории музыки, создатель и руководитель симфонического оркестра и музыкальной школы в Нижнем Новгороде. В его доме бывало много знаменитых людей, в том числе известный композитор Сергей Рахманинов. Кроме того, в путеводителях советского времени этот дом упоминается в связи с тем, что здесь на квартире чиновника городской управы Пискунова в 1900 году В.И. Ульянов (Ленин)

встречался с нижегородскими марксистами. У нас в лицее часто выступают ребята из школы искусств им. Виллуана. Я раньше не обращал внимания на это имя, а теперь знаю не только, кто это, но даже где жил этот великий человек.



По соседству с домом Виллуана на ул. Провиантской стоит флигель, известный всем нижегородцам как Домик Балакирева. Сюда в 1842 г. переехала семья мелкого чиновника Алексея Балакирева с 6-летним сыном Милием, впоследствии знаменитым композитором и общественным деятелем - Милием Алексеевичем Балакиревым (1837-1910). Балакиревы жили здесь до 1848 г. В 1973 г. дом был расселен и отреставрирован. Некоторое время здесь располагалось Нижегородское отделение Союза композиторов. Перед домом в сквере установлен бюст М. Балакирева (скульптор В.И. Пурихов, архитектор Г.П. Малков), а рядом на стеле высечены слова критика Стасова: «Не будь Балакирева, судьба русской музыки была бы иной».

Такие замечательные люди - гордость России, А такие истинно русские небольшие деревянные дома создают определенный колорит особенно на улицах, застроенных большими многоэтажками.



Долбин Дмитрий

*Улица Минина, 24, корпус 3
Мариинский институт благородных девиц*



Большой участок на улице Минина, занимают корпуса политехнического университета.

О первом, главном корпусе мы уже рассказали, теперь я бы хотела остановиться на истории здания 3-его корпуса. Оказывается, до революции здесь располагался институт благородных девиц. Он назывался Мариинский и это не случайно. Инициатором его создания была жена цесаревича Александра (будущего императора Александра II) Мария Александровна. И по воле императора Николая I, подписавшего указ об учреждении Института, ее имя и было присвоено учебному заведению. Постановление об учреждении женского учебного заведения принято дворянским собранием Нижегородской губернии в 1842 г., но открылся он только в апреле 1852 года Первой начальницей института была назначена вдова бывшего управляющего Московской палатой государственных имуществ Наталья Львовна Ренкевич.



Мариинский институт являлся закрытым перворазрядным учебным заведением, преимущественно для дочерей потомственных дворян и военных чинов не ниже штаб-офицерского, а также для дочерей купечества 1-й и 2-й гильдии. Девочки принимались в Институт в возрасте 10-12 лет, обучение длилось 6 лет. Воспитанницам преподавались Закон

Божий, история, география, русская словесность, арифметика, естествознание, физика, французский и немецкий языки, чистописание, рисование, музыка, пение, танцы, изящные и хозяйственные рукоделия. Именной список выпускниц и табель их оценок отсылался императрице. Первый выпуск состоялся в 1858 г.

В 1893 году на Всемирной Колумбовой выставке в Чикаго институт награжден бронзовой медалью и почетным дипломом. В 1896 г. Институт участвовал также во Всероссийской промышленно-художественной выставке. В 1914-1918 годах в здании института располагался военный госпиталь.

В 1918 году институт был закрыт, здание передано Нижегородскому государственному университету. В годы Великой Отечественной войны из стен института на фронт ушли 744 человека преподавателей, сотрудников и студентов. В боях за Родину погибли 490 человек.



В память о них около 3-его корпуса установлен памятник. Он представляет собой двойной скульптурный портрет, воссоздающий условные образы преподавателя и студента. Автор памятника заслуженный деятель искусств РФ Татьяна Холуева.



Горнова Екатерина

Минина, 26. Дом Варвары Михайловны Бурмистровой. Литературный музей Максима Горького



«Королевская игрушка». Если вы услышите такое высказывание, знайте: речь идет о доме № 26 по улице Минина. Это бывший особняк дочери купца Рукавишникова - Варвары Михайловны Рукавишниковой (в замужестве Бурмистровой). Построен он в 1882 году по проекту Н.Д. Григорьева. Дом удивительно хорош и снаружи, и внутри. Классические формы, бело-голубой цвет, умеренная лепнина над окнами делают здание легким и воздушным. А внутри, как смогла я заметить, когда вместе с мамой ходила на экскурсию: мраморная лестница, мраморные скульптуры, замечательные гобелены. Я почти ничего не запомнила, что касается А.М. Горького, но то, как жили нижегородские купцы, представила хорошо. Возле дома когда-то был сад, смотреть его приезжали со всей округи. Там росли экзотические цветы, фрукты и даже бананы.

Не имея своих детей, Варвара Михайловна много средств жертвовала на благотворительность. После революции она отдала свой дом и просила сделать в нем приют.

И действительно, в первые годы советской власти здесь размещались детский дом и госпиталь, а с 1934 года - литературный музей Максима Горького. Сама же Варвара Михайловна уехала в Балахнинский район (тогда уезд), и, что с ней было дальше, где она похоронена, не известно. Зато ее сказочный дворец всегда будет напоминать нам об этой умной, доброй и щедрой женщине.



Антонова Анастасия

Улица Минина, дом 27



Дом № 27 по ул. Минина и прилегающие к нему дома по улице Провиантской и Большой Печерской – это добротные дома сталинской постройки (архитектор К.Д. Блохин). Здания возводились по инициативе члена нижегородской большевистской организации С.А. Акимова для политкаторжан и людей, имеющих заслуги перед социалистическим государством. В настоящее время являются объектом культурного наследия. Эти дома были построены в первой половине XX века и потому помнят много историй.



Квитковская Любовь Ильинична

Долгое время в доме № 27 по ул. Минина жила старейшая учительница лицея №8 (работает в лицее с 1955 года) Козлова (Квитковская) Любовь Ильинична. Ее отец – Квитковский Илья Иванович – был участником декабрьского вооруженного восстания 1905 года. Любовь Ильинична рассказала, что в одном подъезде с ними жила Анна Кирилловна Заломова (1850 – 1938) – прообраз Ниловны – главной героини романа М. Горького «Мать».

Одним из ярких детских впечатлений Любви Ильиничны стали похороны Анны Кирилловны. Пятилетней девочке запомнилось очень большое количество людей и множество фотографов. Сын Анны Кирилловны - Петр Заломов (1877 – 1955) - прообраз Павла Власова - жил в Москве, но с началом войны эвакуировался в Нижний Новгород и тоже жил в этом доме, в кв.14. По словам Любви Ильиничны, это был высокий, коренастый старик с седой бородой. Он всегда ходил в фартуке, а на голове у него была надета тубетейка. Он постоянно что-нибудь мастерил (его основная профессия - слесарь), и из его квартиры часто раздавался стук молотка. Иногда он приходил к родителям Любви Ильиничны, чтобы позвонить сыну в Москву, куда позднее, в 1944 году, вернулся вместе со своей женой - тоже революционеркой.

Еще в этом доме жил известный деятель Российского социал- демократического движения - Дурасов Семен Григорьевич (1884 – 1962) - партийная кличка - Горн. Семен Григорьевич родился в городе Балахна Нижегородской губернии. В 1904 году вступил в РСДРП. Был большевиком, активным участником революционного движения. За революционную деятельность в 1907 году арестован и приговорен к 10 годам политической каторги. В марте 1917 года освобожден в числе всех политических заключенных. Участник Октябрьской революции и гражданской войны. С 1919 по 1920 год служил в Красной Армии политработником. В 1920 - 1923 годах заведовал Пермской областной совпартшколой и преподавал историю в Пермском университете. С 1923 по 1934 год работал преподавателем истории в совпартшколе, на рабфаках, в промышленно-экономическом институте г. Горького. В 1934 – 1938 годах заведующий отделом истории партии Горьковского обкома ВКП (б), лектор обкома. Член Президиума областной организации старых большевиков. 18 марта 1938 г. арестован по доносу старой большевички А.И. Гулевич. Обвинен в контрреволюционной деятельности и в том, что является бывшим царским офицером. Несмотря на пытки – суточное стояние на одном месте и избиение, виновным себя не признал. Оправдан военным трибуналом Московского Военного Округа 23 марта 1940 года. С этого времени работал заведующим историческим отделом Нижегородского краеведческого музея, лектором областного лекционного бюро. Награжден орденом Ленина. Вот такая история у дома № 27 по ул. Минина.



Ефремова Александра

*Минина, 31А, Троицкая Верхнепосадская церковь
Государственный лингвистический университет*



В середине XIX века место, где сейчас находится лингвистический университет, называлось Старая Сенная площадь. На этой площади стояла одна из крупнейших церквей Большой Печерской улицы - Верхнепосадская Троицкая церковь.

Ее здание было построено по велению императора Николая I, который, находясь в Нижнем в 1836 г., высказал пожелание видеть на этом месте храм. Власти хотели начать строительство сразу же, но сумели приступить к нему только в 1867 г. Большое участие в строительстве церкви принял тогдашний городской голова Василий Клементьевич Мичурин. А купец Рукавишников пожертвовал средства на иконостас и плиточный пол.

Один из трех престолов церкви назвали во имя святителя Николая (покровителя императора). Площадь, на которой стояла церковь, стала именоваться Троицкой. Позднее к храму была пристроена высокая колокольня.

После революции и церковь, и колокольня были снесены, и в 1948 году на месте церкви были построены первые здания института иностранных языков (современные корпуса №1 и №2)

Первоначально институт готовил преподавателей английского, немецкого, французского и испанского языков для средних школ и имел, соответственно, три факультета: английского, немецкого и романских языков.

В 1964 году был создан переводческий факультет западноевропейских языков.

В 1990-е годы создано большое количество новых факультетов и кафедр, в 1994 году институту присвоен статус лингвистического университета.

Университет (Горьковский институт иностранных языков) был основан в 1937 году. Университет выпускает переводчиков, лингвистов, преподавателей иностранных языков, журналистов, специалистов по международным отношениям, рекламе и связям с общественностью, туризму.

До основания института в г. Горьком работали курсы иностранных языков. Инициатором создания курсов в 1917 году был Макс Михайлович Ландау. В годы Великой Отечественной войны институт готовил солдат и офицеров-переводчиков, разведчиков, контрразведчиков,

служащих других воинских подразделений, но не прекращалась подготовка будущих учителей общеобразовательных школ. В 1949 году закончилось строительство собственного учебного корпуса.



В 1966 году Инъяз (как его звали в народе) получил в пользование еще один учебный корпус, в котором ранее располагалась средняя общеобразовательная школа № 13 (ныне второй учебный корпус НГЛУ на улице Большой Печерской).

В 1994 году Правительство Российской Федерации принимает решение о присвоении Нижегородскому педагогическому институту иностранных языков статуса лингвистического университета.



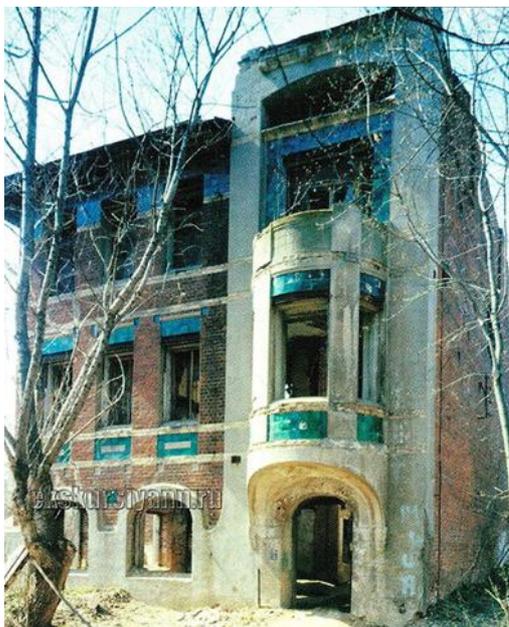
Голубев Георгий

Улица Минина, 31Б. Дом лесопромышленника Пудова



Мимо этого дома нельзя пройти равнодушно. Он необыкновенно красив и оригинален. В нашей семье все умеют понимать и ценить красоту, и поэтому, когда дом долгое время находился в плачевном состоянии: с выбитыми окнами, сломанными перекрытиями и даже украденной чугунной лестницей, мои родители невольно думали, неужели не устоит?

Дом № 31Б по ул. Минина – это доходный дом лесопромышленника А.А.Пудова. Он был построен в 1908-1909 годах, на одной из старейших улиц города, в стиле эклектика. После революции в 1917 году дом был национализирован и перешёл в государственную собственность. По некоторым источникам известно, что в доме размещались библиотека, архив и коммунальные квартиры. Шло время, по соседству со старинными домами (поскольку место считалось элитным) начали появляться «сталинки», старые постройки шли на слом. Дом 31Б долгое время стоял полуразрушенным, но, к счастью, нашлись люди, вернувшие его к жизни.



В 1997 году дом был реконструирован.

Сейчас особняк пристроен к современному зданию, он возведен из красного кирпича, окаймление окон оштукатурено и выкрашено в зеленый цвет. Окна первого этажа и входные

двери выполнены в форме арок. Над входной дверью расположен эркер, фасад здания в этом месте оштукатурен и покрашен в белый цвет. Дом является административным зданием, в котором находятся офисы коммерческих фирм.

К счастью, сохранились темно-зеленые керамические плитки, которыми облицован дом, эркер и красивая белая отделка окон. Сочетание зеленой плитки, красного кирпича и белой отделки производит радостное впечатление. Дом А.А. Пудова присоединён к списку объектов культурного наследия.



Я очень люблю старые дома. Мне кажется, что у них есть душа. Я считаю, что такие дома обязательно надо сохранять. Они передают дух того времени, когда были построены, и, гуляя рядом с ними, невольно погружаешься в атмосферу прошлых лет, как бы, пропитываешься ею. Начинаешь представлять, как бы ты, например, жил в таком доме. Я очень радуюсь, когда такие дома удастся сохранить и восстановить, ведь это наша память и наша история. Я бы хотел, чтобы в будущем мой город был не только современным, но и сумел бы сберечь свою историческую и архитектурную индивидуальность.



Жохов Даниил

Минина, 32 Нижегородский НИИ травматологии и ортопедии.



Нижегородский НИИ травматологии и ортопедии. Это широко известное в нашей стране медицинское учреждение, которое в 2016 году будет отмечать 70-летний юбилей.

Первоначально институт был организован на базе эвакогоспиталя для лечения инвалидов ВОВ. Сейчас это одно из крупнейших НИИ данного профиля в российской системе здравоохранения - Российский ожоговый и Межобластной нейрохирургический центры. В рамках Государственной службы экстренной медицинской помощи при чрезвычайных ситуациях в институте создана бригада быстрого реагирования в составе 30 человек. Члены бригады оказывали непосредственную помощь пострадавшим в Башкирии, Армении, Афганистане, за что многие из них удостоены правительственных наград. История ФГБ «НИИТО» неразрывно связана с такими известными в медицине и науке фамилиями, как Трапезников, Блохин, Колокольцев и др.



Николай Николаевич Блохин (1912-1993)

Выдающийся теоретик и практик медицины, академик Академии наук СССР, в течение 18 лет – президент Академии медицинских наук СССР. Основатель целой отрасли медицины –

восстановительной хирургии. С 1945 г. - директор и научный руководитель Горьковского научно- исследовательского института восстановительной хирургии, травматологии и ортопедии. В 1951 г. ему было поручено организовать и возглавить Онкологический центр Российской Академии медицинских наук, который в настоящее время носит имя своего организатора и первого генерального директора. Николай Николаевич отмечен высшими государственными наградами СССР, в том числе званием Герой Социалистического Труда, Почетный гражданин города Горького.



Колокольцев Михаил Вениаминович (1904 - 1994)

Доктор медицинских наук, профессор, Заслуженный деятель науки РФ. Заведующий кафедрой госпитальной хирургии ГМИ (1959-1970). Основатель и первый заведующий кафедрой травматологии и ортопедии ГМИ (1970-1975). Во время советско-финской войны Михаил Вениаминович работал в дивизионном госпитале на Карельском перешейке, а в период Великой Отечественной войны — ведущим хирургом специализированного эвакогоспиталя на 1200 коек в г. Горьком. С 1946 г. работал в Горьковском институте восстановительной хирургии, травматологии и ортопедии. Изобретения М.В. Колокольцева фактически открыли новую эру в лечении термической травмы, позволили спасти ранее обреченных пострадавших, стали основой современной, общепризнанной, активной хирургической тактики лечения тяжелообожженных. М.В. Колокольцев награжден двумя орденами Знак Почета и многочисленными медалями.



Трапезников Николай Николаевич (1928 - 2001)

Академик РАН и РАМН, директор Российского онкологического научного центра, Лауреат Государственной премии. Инициатор создания Российского противоракового

общества. С 1975 г. - заведующий кафедрой онкологии Московской медицинской академии имени И.М. Сеченова. Руководитель 40 докторских и более 50 кандидатских диссертаций. Автор 10 монографий, учебника по онкологии для студентов медицинских институтов, около 400 научных публикаций. Имеет награды - ордена: Октябрьской Революции, Трудового Красного Знамени, Дружбы Народов, «За заслуги перед Отечеством» III степени. В память о Николае Николаевиче как о выпускнике вуза на фасаде Главного здания НижГМА установлена мемориальная доска, а для студентов учреждена именная стипендия.

Вот с какими замечательными именами связана история дома № 32 по ул. Минина.



Абрамова Яна

Улица Минина, 38.



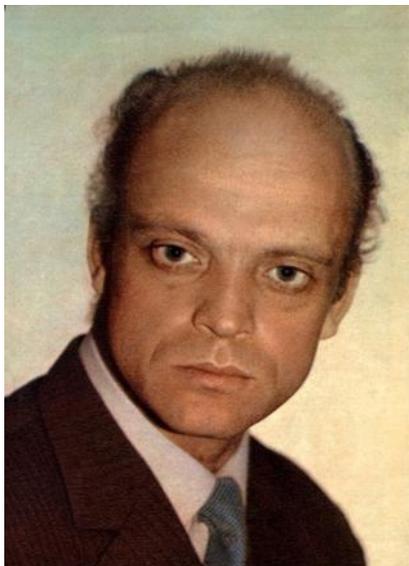
5-ти этажный каменный жилой дом. В первом этаже этого дома со стороны ул. Фрунзе (Фрунзе Михаил Васильевич (1885-1925) – профессиональный революционер, советский партийный и военный деятель) находилась Детская библиотека имени Ленина. Сотни ребят из разных школ города (причем, не только из Нижегородского района) обращались сюда за нужной информацией. В то время имя Ленина просто так не давалось, ему надо было соответствовать, поэтому в библиотеке работали настоящие энтузиасты, которые, очень любили литературу и детей. В годы перестройки библиотека переехала на ул. Звездинка,5 и стала называться Нижегородской государственной областной детской библиотекой.

Но это не единственная достопримечательность здания. В этом доме с 1959 по 1969 г. проживала семья известных артистов Дворжецких. К 100-летию со дня рождения родоначальника знаменитой актерской династии, народного артиста России Вацлава Дворжецкого на доме установили памятную доску. На черном мраморе с известной фотографии скопированы трое выдающихся актеров этой фамилии – Вацлав, Владислав и Евгений.



Вацлав Янович Дворжецкий (1910—1993) прожил долгую и бурную жизнь. Он занимался в театральной студии при Киевском Польском драматическом театре. Но за участие в совершенно безобидном кружке «Группа освобождения личности» с 1930 по 1937 год находился в заключении в концлагерях на Соловках, Беломорканале, в Сибири. Работая на строительстве, он находил в себе силы играть в лагерных театрах. После освобождения жил и работал в Омске, где женился на балерине Таисии Владимировне и где у них родился сын Владислав.

С 1941 по 1945 год он снова находился в заключении. А с 50-х годов работал в Саратовском драматическом театре, где женился на режиссере театра Риве Яковлевне и где родился сын Евгений. Долгие годы Вацлав Янович играл на сцене Горьковского драматического театра. Два года работал в «Современнике». Всего в своей жизни сыграл 122 роли в 111 театральных спектаклях и 92 роли в кино и на телевидении. В 1991 году он был удостоен звания народного артиста РСФСР.



Старший сын, Владислав Дворжецкий (1939 - 1978), хорошо известен зрителям по роли генерала Хлудова в фильме «Бег», по фильмам: «Возвращение Святого Луки», «Солярис», «Земля Санникова» и «Капитан Немо». Работая в театре киноактера, Владислав Дворжецкий часто бывал в разных городах, выступал перед зрителями. Во время одной такой поездки в Гомель, в 1978 году, он попал в автомобильную катастрофу, не пострадал, но умер от повторного инфаркта. Ему было всего 39 лет.



Евгений Дворжецкий (1960-1999). Самый младший из семьи Дворжецких, Евгений, превзошел и отца, и старшего брата. После окончания училища имени Щукина очень быстро стал одним из ведущих артистов Российского молодежного театра. Еще студентом дебютировал в кино – в эпизодической роли в фильме «26 дней из жизни Достоевского». По окончании училища роли последовали одна за другой в фильмах «Нежный возраст», «Узник

замка Иф», телесериал «Графиня де Монсоро», «Сибирский цирюльник» - всего в 26 фильмах. Кроме того, Евгений вел интересные телепередачи: «Бесконечное путешествие» и «Про Фото», снимался в клипах. В 37 лет ему было присвоено звание заслуженного артиста России. Погиб он, как и его брат, в 39 лет – в автомобильной катастрофе. За свою короткую жизнь он успел немало и сколько бы еще мог сделать при его уровне одаренности. Но все это осталось в проектах, замыслах, планах.



Боголюбова Екатерина

Верхневолжская набережная, 21



Наша семья живет недалеко от улицы Минина. Мы любим прогуляться по ней в выходные дни, когда нет зазорных, вечно куда-то спешащих студентов, когда стихает шум автомобилей, когда закрываются офисы и ...оживает история. Множество зданий хранит рассказы о разных периодах в жизни нашего города, вот одна из них...

Со стороны пл. Сенной улица Минина начинается новым зданием Городской клинической больницы №3 и Нижегородского областного геронтологического центра. А со стороны набережной за узорчатой металлической решеткой находится оригинальное здание больницы из красного кирпича с большими окнами и парадным входом.

14 ноября 1913 года в этом здании приняла первых больных Нижегородская хирургическая больница Российского общества Красного Креста. Усадебный земельный участок, на котором была построена больница, в начале века принадлежал известному меценату, почетному потомственному гражданину Нижнего Новгорода М.М. Рукавишникову. В 1908 году он безвозмездно передал этот участок вместе с двухэтажным деревянным домом и надворными постройками Российскому обществу Красного Креста. В этом здании с 1913 по 1919 г. работал выдающийся врач, профессор, хирург, организатор Красного Креста А. Н. Куняев.



Аркадий Николаевич Куняев (1879 –1921) родился в Петрозаводске в семье чиновника. Учился в Петербургской Военно-медицинской академии, но за участие в демонстрациях и студенческих сходках был исключен. Медицинское образование завершил в Киевском

университете. С 1908 года работал врачом-хирургом в Ардатовском уезде, проявил себя отличным специалистом и оставил в народе добрую память. В первую мировую войну больница под его руководством стала специализированным хирургическим госпиталем. Здесь же открылись курсы медицинских сестер для фронта и госпиталей. Коллектив больницы первым выступил инициатором оказания населению города бесплатной помощи. В 1919 г. А.Н.Куняев был избран профессором и заведующим кафедрой оперативной хирургии и топографической анатомии медицинского факультета Нижегородского университета. Он быстро завоевал симпатии студентов, проявил себя как прекрасный организатор и лектор, но заболел сыпным тифом и в августе 1921 года умер. С этого же года больница стала носить его имя, а в 1978 г. в память о замечательном враче на фасаде появилась мемориальная доска.



За время своей работы больница расширялась, совершенствовалась и в 1990 году была реорганизована в Нижегородский гериатрический центр. В настоящее время Нижегородский гериатрический центр - единственное в области медучреждение, предназначенное для обследования и лечения граждан пожилого возраста, а также лиц, имеющих признаки преждевременного старения.

Сколько раз мы проходили мимо этого здания и даже не подозревали, что с ним связано столько исторических имен и столько знаменательных событий. История - увлекательная вещь, особенно, если это история родного города и любимой улицы, по которой так приятно прогуляться в выходные дни...



Антюшева Ангелина

Площадь Сенная

Как я люблю свой родной город! С его древним гордым Кремлем, старинными узкими улочками и широкими проспектами, маленькими деревянными домишками с резными наличниками и суперсовременными зданиями из стекла и бетона.

Я живу в районе площади Сенной. Площадь Сенная является одной из самых известных площадей в Нижнем Новгороде. Она соединяет улицы: Минина, Белинского, Большую Печерскую. Недалеко от площади находится Казанский съезд, река Волга, Верхневолжская набережная. Моя мама также родилась и жила в этом районе и рассказывала мне о том, как девочкой ходила по этой площади и этим улицам гулять на набережную, в детскую библиотеку им. Ленина. На площади в небольшом скверике располагалась детская площадка с качелями. Качели были высокие, металлические с деревянными сиденьями. Однажды мама сильно раскачалась на качелях, вдруг сиденье выскочило из-под нее. Хорошо, что мама держалась крепко, она повисла на руках и едва остановила ногами качели, очень перепугавшись.

Но откуда же такое название у площади? Оказывается, на ней торговали сеном. С XVIII века торг сеном в Нижнем Новгороде проходил на Благовещенской площади перед Дмитриевскими воротами. Но из-за гор оставляемого мусора сенной базар перевели в 1828 г. на специально спланированную между Жуковской и Большой Печерской улицами площадь (место, где сейчас находится здание НГЛУ им. Н.А. Добролюбова).



Так выглядела Сенная площадь в 1910 году

В 1839, по предложению инженера А. И. Дельвига, приняли решение строить на Жуковской улице ближе к Верхне-Волжской набережной комплекс зданий Мариинского женского института и сенной торг перенесли к выходу Б. Печерской улицы на древний Казанский тракт, за границу города, к Печерской заставе. Несмотря на неоднократные попытки властей сменить название площади, оно оказалось устойчивым и сохранилось в разговорном обиходе нижегородцев до сих пор.

Мама говорит, что отлично помнит этот полукаменный дом на углу площади! Возле него находилась трамвайная остановка.

Еще одной достопримечательностью Нижнего Новгорода – города Горького до недавнего времени был Нижегородский трамплин. Издалека можно было любоваться его мощными и одновременно почти воздушными металлическими конструкциями с проплывающих по Волге кораблей, при подъезде к площади Сенной на транспорте.



А это 1963 год.

История горьковских трамплинов берет свое начало в 1955 году, когда в городе была создана городская Федерация по прыжкам на лыжах с трамплина. Организацию возглавил участник Великой Отечественной войны Сергей Иванович Солдатов. Федерация появилась, но тут же возник вопрос: а прыгать откуда? Существовавший первый в регионе трамплин был всего...30 метров, его построили своими силами, чуть ли не вручную. Первое время там и занимались.



А это уже 2001 год. Дом на углу снесли и строят большой современный.

У строительства большого трамплина на Сенной площади появилось три основных инициатора: Сергей Иванович Солдатов, Сергей Сахарнов - заслуженный тренер СССР, первый тренер прыгунов в нашем городе и проектировщик трамплинов Александр Колоднер. Закипела работа: определили место, разработали кривую...

Официальное открытие 110-метрового трамплина (его официальное название «К-110») состоялось в 1958 году. Как вспоминает Сергей Иванович Солдатов, «на целый километр была стена народа, все черным-черно, тысяч триста человек там присутствовало».



Так началась история нижегородского комплекса трамплинов. В 1959 году на трамплине были проведены международные соревнования, в числе зарубежных спортсменов приезжали и финны – большие любители этого вида спорта, их восхищение от увиденного зашкаливало.

С горьковским трамплином связана карьера и спортивный рост ведущих спортивных прыгунов. В их числе двукратный чемпион мира 1970 года Гарий Напалков, бронзовый призер чемпионатов мира 1974 и 1978 годов, семикратный чемпион Советского Союза Алексей Боровитин.

Многие строители и спортсмены отмечают уникальность существовавшего трамплина. Начать с того, что он находился практически в центре огромного города. А по количеству участников и призеров международных соревнований по прыжкам с трамплина Нижний Новгород занимал первое место в мире, не говоря уже о нашей стране.

Но за полвека безупречной службы трамплин изнашивался и устарел. Возникла необходимость его коренной реконструкции. Специалисты даже выполнили некоторые исследовательские и проектные работы – сделали профиль горы приземления. Однако при более детальном исследовании эстакады выяснилось, что гора разгона находится в аварийном состоянии. Вариант, когда предлагалось нарастить на старый каркас кривую разбега, чтобы она соответствовала последним международным нормам FIS, явно не подходил, сгнили даже опоры, где находилась лифтовая шахта. Они просто не выдержали бы дополнительной нагрузки.



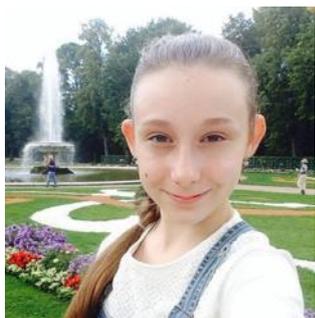
Еще в середине 2000-х старый трамплин начали реконструировать, но потом власти решили, что столице Поволжья нужен новый комплекс, соответствующий мировым стандартам. Началось проектирование, а 110-метровый трамплин, который к этому времени уже использовался исключительно для размещения рекламы, был разобран и вывезен на металлолом. В итоге спортсмены-кандидаты и члены сборной России лишились последней тренировочной базы и были вынуждены еще больше времени проводить за рубежом. И вот спустя шесть лет на месте когда-то крупнейшего в России спортивного сооружения начались строительные работы. За полтора года строители должны были возвести региональный тренировочный центр - комплекс из трех трамплинов. За основу был взят проект, разработанный австрийскими специалистами. Согласно проекту, новый спортивный комплекс на участке от площади Сенной до Нижневолжской набережной в Нижнем Новгороде предполагал строительство трех новых трамплинов – K125, K95, K60. Именно строительство трамплина K125 позволило бы проводить в Нижегородской области международные соревнования по лыжному двоеборью. А благодаря применению новейших технологий – специальной керамической лыжи и искусственной травы, трамплин планировалось использовать не только зимой, но и летом. Проектом также было предусмотрено возведение трибуны для судей и тренеров, террасы для зрителей на 3-4,5 тысячи мест, кресельной дороги для спортсменов и административно-бытовых зданий.



Но разразились экономические грозы 2008-2009, грянул очередной финансовый кризис. Те, от кого зависело возведение нового нижегородского трамплина, называли все новые и новые сроки его восстановления. И проект был отложен. Не увидел новый трамплин и Сергей Иванович Солдатов – в 2009 году ветеран ушел из жизни. Однако эскиз нового трамплина он

одобрил, считал его суперсовременным. Так что у Нижнего Новгорода со временем есть все шансы вновь стать кузницей чемпионов в этом виде спорта. Нижегородская школа летающих лыжников по-прежнему сильна. Нижегородец Денис Корнилов стал чемпионом России 2015 года по прыжкам на лыжах с трамплина. Роман Трофимов и Михаил Максимочкин вошли в десятку лучших спортсменов по итогам выступления на большом трамплине К-125.

На настоящий момент Министерство спорта Нижегородской области заручилось поддержкой Федерации прыжков на лыжах с трамплина России. Далее переговоры будут вестись с Министерством спорта на предмет включения проекта строительства нижегородского трамплина в федеральную программу развития физической культуры и спорта на 2016-2020 годы.



Мурыченкова Елизавета



Прохоров Артем

Список литературы

1. Город Горький. Путеводитель, 1964 г. Волго-Вятское книжное издательство
2. Коллар В. А., Музыкальная жизнь Нижнего Новгорода - города Горького, Г., 1979.
3. История НижГМА. Образовательный портал
(<http://history.nizhgma.ru/persons/249/view>)
4. Ролуэктова Н. Н., Коллар В. А., Музыканты-нижегородцы, в кн.: Люди русского искусства, Горький, 1960, с. 301-07;
5. Памятники истории и культуры Горьковской области. Справочник. Горький, 1987. Волго-Вятское книжное издательство.
6. 785 вопросов и ответов. Нижний Новгород. Справочное информационное тематическое издание. Издательство «Кварц» Нижний Новгород 2007.
7. Наш край. Книга для учащихся школ, гимназий и лицеев. Издательство «Книги» - 2002.
8. История города Горького. Краткий очерк. Волго-Вятское книжное издательство – 1971.
9. <http://www.proza.ru/2011/03/09/1669>
10. <http://www.nntu.ru/content/vklad-ngtu-im-re-alekseeva-v-stanovlenie-nauchnogo-i-tekhnicheskogo-potentsiala>
11. <http://niznov-nekropol.ucoz.ru>
12. Мила Смирнова. «Нижний до и после». 1996 г.



Благодарим за активное участие в проекте:

Абрамову Екатерину Викторовну
Антонову Светлану Леонидовну Лошкареву Марию Евгеньевну
Бутченко Марию Анатольевну
Герман Светлану Владимировну
Германа Владимира Петровича
Голицыну Людмилу Николаевну
Долбину Олеся Викторовну
Долбина Игоря Валентиновича
Ефремову Марию Александровну
Сорокина Дениса Георгиевича
Ефремову Оксану Владимировну
Жохову Наталью Сергеевну
Иванову Ирину Александровну
Иванова Антона Юрьевича
Колосову Юлию Вячеславовну
Данилову Анфису Константиновну
Кравченко Юлию Сергеевну
Кравченко Андрея Анатольевича

*Шумскую Ирину Сергеевну
Мальцеву Оксану Петровну
Монову Оксану Алексеевну
Мурыченкову Елену Валерьевну
Павлову Наталью Евгеньевну
Пичугину Ольгу Викторовну
Скрипачеву Веру Геннадьевну
Скрипачева Вадима Николаевича
Сомову Татьяну Владимировну*

ОТЗЫВ

на творческий информационный сборник «Прошлое и настоящее улицы Минина»

Рассматриваемый оригинальный мультимедийный проект составлен учащимися 6 класса, при активной поддержке родителей, **под руководством учителя словесности высшей категории Н.П. Струевой.**

Подобные творческие проекты наполняют образовательное взаимодействие учителя и учащихся новым содержанием и эффективно способствуют решению задач восприятия и усвоения основ национальной культуры, осмыслению связей и отношений между объектами изучения (понятийным пространством) гуманитарных дисциплинам, способствуют формированию целостного представления о мире, о родном крае.

Цели работы соответствуют принятым в ФГОС ВПО 2010 года целям филологического образования: формирование успешной в медиаинформационной среде культурно-языковой личности с развитой потребностью создавать и комбинировать интегративные информресурсы. Благодаря этому можно ожидать и успешного продвижения учащихся к повышению компетенций (проблемной, информационной, коммуникативной, самообразовательной, этнокультурологической и др.).

«Среда информационных приложений открывает принципиально новые возможности для деятельности, в которую легко вовлекаются люди, не обладающие специальными знаниями, в том числе в области информатики (в широком смысле: науки об отборе, группировке, классификации, хранении информации). Новые формы деятельности связаны как с поиском и интерпретацией информации, так и с созданием и редактированием собственных информационных продуктов (презентаций результатов исследований) (Патаракин Е.Д. Социальное взаимодействие и сетевое обучение. М. 2009., с.9).

Личностно-ориентированное обучение предполагает более широкое использование регионального материала во всех формах организации учебного взаимодействия. Единое образовательно-воспитательное пространство – региональная геополитическая специфическая территория – позволяет интегрировать предметные поля, формировать новое качество мышления на основе целостного представления о мире, природе, человеке, связывая всеобщее и индивидуальное, рассматривая естественно-научное и гуманитарное как единство общечеловеческого.

Так, в составленных школьниками текстах можно найти информацию о личной причастности каждого к исследуемому региону («В нашем классе нет ни одной семьи, которая тем или иным образом не была бы связана с улицей Минина»), оценочном отношении к описываемым объектам с точки зрения общественной значимости («одно из красивейших... любимое место горожан и гостей города – около Георгиевской башни Кремля»; Волжская академия водного транспорта – крупнейшее в Волго-Вятском регионе учреждение данного профиля с уникальным музеем, «Прекрасное, торжественное здание – главный корпус НГТУ» связано с именами великих конструкторов и ученых, «Аллея Нестерова посвящена подвигам великого русского военного летчика» и т.д.).

Дом может представлять интерес для школьника в связи с тем, что в нем жил известный общественный деятель (городской голова купец 1 гильдии А.М. Губин; мелкий чиновник, но и

отец великого композитора - А.П. Балакирев; «Островский русской режиссуры» - Н.И. Собольщиков-Самарин; основоположник нижегородской хирургической школы, профессор К.К. Чачхиани; основатель отечественной радиоламповой промышленности, член-корреспондент АН СССР (1931), профессор Московского высшего технического училища (1922), ленинградского института инженеров связи (1932), доктор технических наук – М.А. Бонч-Бруевич и др.).

Несомненный интерес у учеников вызвали героические подвиги: единственный случай за всю историю Великой Отечественной Войны героическим трудом сормовичи под руководством Е.Э. Рубинчика удерживали наградное знамя 33 месяца подряд (!), А.М. Губин четырежды избирался городским головой, награжден 9 орденами (в том числе и иностранными), имя Алексеева Р.Е. присвоено НГТУ, Африкантов И.И. – Герой Социалистического труда, Николаев – заслуженный деятель науки и техники РСФСР, заслуженный изобретатель РСФСР, почетный полярник и т.д., многие лауреаты Государственных премий.

Культурологическая база обогатилась во многих направлениях: деятели и достижения искусства, архитектуры, техники, науки, терминология социального расслоения разного времени (дочери «потомственных дворян и чинов не ниже штаб-офицерского», купечества 1 и 2 гильдии, институт благородных девиц, дворянское собрание, титулярная советница, вдова бывшего управляющего общественной палаты, чиновник городской управы и т.д.), экскурсии в архивные и исторические документы, воспоминания родственников, соседей и пр.

Особый интерес вызывают эмоционально-личностные образы и переживания школьников: «Когда я прохожу мимо старых нестандартных домов, мне всегда хочется зайти внутрь или хотя бы заглянуть в окно...», «Я думаю, у многих такое бывает: ходишь изо дня в день мимо стареньких домушек и не задумываешься...», «Приятно, проходя по улице Минина вдоль теснящихся друг к другу построек, вдруг выйти на просторную солнечную аллею, продуваемую свежим волжским ветром, и увидеть божий храм – яркий, праздничный, несущий радость всем скорбящим...», «...мое раннее детство прошло около этого здания. И я очень хочу, чтобы никакие оползни, никакие подземные воды не навредили этому дому...» и далее пожелания для хозяев города: «И чтобы люди, ответственные за сохранность этого здания, позаботились о нем...»

Культура, история, обычаи народа, отношения между языком и общественными институтами (школой, церковью, музеем, библиотекой и др.), географическое распространение языка, языковые контакты – все внешнее по отношению к языку, способствует созданию особой «точки отсчета» для поиска интегрирующих моделей исследования языка. В качестве практических функций лингворегиедоведения могут быть отмечены:

- решение воспитательных и культууроформирующих задач образования;
- усиление мотивации к изучению языка, истории и культуры своего региона;
- реализация личностно-ориентированного подхода в преподавании;
- содействие успешной социализации (Т.Ф. Новикова. Лингворегиедование как интеграционная модель исследования языка и культуры).

В основе подобных технологий лежит концепция осознания и решения проблем, получение, комбинирование и практическое применение результатов информационного поиска, творческое сотрудничество. На первый план в работе организатора выходят задачи выявления и передачи способов продуктивного взаимодействия в создании интегративных информационных ресурсов, что открывает новые возможности формирования индивидуального маршрута освоения дисциплин, больше возможностей для творческих инициатив, повышает образовательную и самообразовательную мотивацию субъектов образовательного процесса.

Курьлева Н.В., канд. пед. наук, доцент кафедры русского языка и культуры речи НГПУ им. Минина

К отзыву материалы:

Современная система образования не активизирует в достаточной степени внутренние мотивы учения. Она жестко диктует свои условия, зачастую не оставляя места для его вопросов, для осознания собственных информационных потребностей и предпочтений. В результате потери интереса к авторитарному субъект-объектному обучению ученик теряет интерес и к окружающему миру, к изучаемому материалу, желание найти объяснение непонятным явлениям – всему, что обеспечивает формирование внутренних мотивов к учению, познавательных интересов (Кондратьева А.Н. Игра как средство повышения интереса к урокам русского языка //Русский язык и литература. 2009. №4, с. 27)

Мультимедийные творческие проекты наполняют деятельность учителя и учащихся новым содержанием, наиболее оптимально и эффективно способствуют решению задач образования: восприятия и усвоения основ общечеловеческой и национальной культуры, в том числе в учебном материале, через осмысление связей и отношений в объектах изучения; **развивающий аспект – формирование объемного представления о мире, умения анализировать, обобщать, сравнивать, концептуализировать; воспитательный аспект – формирование целостного представления о мире, способности к самоопределению, гражданскому, духовному, профессиональному, воспитание готовности к сотрудничеству, взаимопомощи, чувства позитивной взаимозависимости** (Качановская О.А., Костюк И.А. Современные представления о мультимедийной технологии в преподавании русского языка и литературы //Сб межд. Конф.. Интеграционные технологии в преподавании филологических дисциплин. 2012, НГПУ. Т.1. С. 217)

В соответствии с принятым в 2010 году ФГОС ВПО задачей современного, в том числе и филологического образования является формирование личности, конкурентоспособной и успешной в медиаинформационной среде (информационная компетентность – умение 21 века), умеющей целесообразно использовать информационные возможности **общеобразовательных, культуроцентрических информационных пространств**. Результатом современного образования должны стать не только полученные знания, но и умения применять их в повседневной жизни (проблемная компетентность), а также полноценно и грамотно использовать имеющиеся общеобразовательные возможности и проектировать и создавать новые информационные условия для обеспечения качества образования и воспитания. Важной становится **организация виртуального образовательного пространства, позволяющая учащемуся (вместе со всеми субъектами образовательного процесса – коммуникативная компетентность) выстраивать собственную образовательную траекторию, в том числе и в освоении каждой образовательной и общеразвивающей гуманитарной дисциплине. Образовательная среда должна эффективно реагировать на изменения социокультурной среды** (для начала определиться с этим понятием, с составляющими его характеристик), филологическое образование не должно отставать от процессов разработки внедрения новых образовательных технологий: «Среда информационных приложений открывает принципиально новые возможности для деятельности, в которую легко вовлекаются люди, не обладающие никакими специальными знаниями в области информатики (в широком смысле: науки об отборе, классификации, группировке, хранении информации). Новые формы деятельности связаны как с поиском и интерпретацией информации, так и с созданием и редактированием собственных информационных продуктов (презентаций) – текстов, фотографий, программ, музыкальных композиций, видеофрагментов и пр. Участие в **новых формах деятельности позволяет осваивать новые информационные навыки – повторное использование текстов и моделей их построения, использование мегатекстов** и т.д.» (Патаракин Е.Д. Социальное взаимодействие и сетевое обучение. М. 2009, с. 46)

Одна из основных тенденций развития образования состоит в пересмотре концепций организации образовательной деятельности. В условиях массового образования **идеология передачи и воспроизводства «готовых знаний» сменяется технологиями формирования компетенций, на смену концепции отвлеченных умений/навыков приходит концепция «умений 21 века» и идеология дееспособности и конкурентоспособности**. В основе этих технологий лежит концепция осознания и решения проблем, целеполагание и получение

результатов, что постоянно стимулирует информационные потребности и запросы на соответствующую информацию. На первый план выходят задачи выявления и передачи способов организации речемыслительной работы, что ведет к определенному переконструированию содержания и форм современного образования.

Потребность создавать и комбинировать интегративные информационные ресурсы учебных дисциплин формирует компетенции (проблемную, информационную, коммуникативную), самостоятельное мышление, культуру интеллектуального труда, способность к сотрудничеству. Такая система образовательного процесса ведет к новому качеству образования, к новому образовательному результату. **Продвижение к созданию информационных ресурсов совместными усилиями субъектов образования (а также в творческих союзах со всевозможными заинтересованными структурами и лицами) открывает новые возможности формирования индивидуального маршрута освоения дисциплин, дает больше возможностей для проявления творческих инициатив и повышает образовательную мотивацию учащихся.**

Т.Ф. Новикова. Лингворегионоведение как интеграционная модель исследования языка и культуры (в сб. Интеграционные технологии..., 2012, с. 49)

В преподавании филологических дисциплин формируются новые методологии исследований, характеризующиеся поисками интегрирующих идей из различных гносеологических источников. **Большей частью они являются внешними по отношению к филологии, открываются новые предметные и межпредметные методически ценные области исследования.** Важные гипотезы ведут к формированию актуальных и эффективных инновационных направлений: « на лингвистической почве прорастает теория информации, из внешних источников происходят идеи когнитивной лингвистики, лингвосинергетики, корпусной лингвистики, компьютерной лингвистики и др.» (Голев Н.Д. Интеграционные модели в лингвистике и лингводидактике//Филология и философия в современном культурном пространстве: проблемы взаимодействия: Сб. науч. Докладов. Под ред. В.А. Суханова. Томск. Изд-во Том. Ун-та)

Внешняя лингвистика рассматривает отношения языка с историческими условиями его существования, **учитывает всю совокупность этнических, социальных, исторических, географических факторов, связанных с историей языка. Культура народа, его история, обычаи, отношения между языком и общественными институтами (школой, церковью), географическое распространение языка, языковые контакты – все это может оказывать влияние на развитие языка, хотя является внешним по отношению к языковой системе.** Обращение к ним способствует созданию особой «точки отсчета», исходя из которой можно обнаружить в языке принципиальные свойства, не вполне отчетливо видимые при внутреннем рассмотрении языка. ...Поиск интегрирующих моделей исследования языка. Их поиск должен приводить «к выявлению промежуточных образований, обеспечивающих функциональное взаимодействие разнородных объектов» (там же, с. 12)... Все чаще выделяется такое понятие, как **«региональный язык»... Возникновение лингворегионоведения как интегративной науки, направленной на изучение и описание регионального языка, связано с развитием различных направлений «внешней лингвистики» и является одной из интеграционных моделей исследования языка и культуры.**

Краеведение – лишь составная часть страноведения или отечествоведения. По отношению к российским учащимся страноведение – это наука, включающая в себя два разновеликих компонента знаний о Родине: **1) сведения о стране в целом; 2) сведения о различных сторонах жизни и деятельности отдельного конкретного региона, края («собственно краеведение»)** (Лингвистическое отечествоведение: Коллективная монография /под ред. В.И. Макарова в 2 т., т. 1. Елец, ЕлГУ. 2002, с. 10).

Теоретическая база лингворегионоведения может быть сформирована как новая область культурологического знания, т.к. актуально решение таких задач, как

- создание нового и уточнение имеющегося понятийно-терминологического аппарата;

- выделение обоснованных лингворегионоведческих направлений и аспектов, локальных областей исследования;

- изыскание и предложение методов репрезентации регионоведческой информации;

- соотнесение с представлениями теории и практики нового направления с существующими, традиционными в научной, учебной, методической литературе и пр.

К числу недостаточно изученных относятся проблемы сосуществования и взаимовлияния языков. Язык региона – не всегда собственно лингвистические данные. Междисциплинарные, межкультурные понятия и явления определяют смысловые пересечения и взаимодействия в контексте «внешней лингвистики». В качестве практических функций лингворегионоведения могут быть отмечены:

- решение воспитательных и культууроформирующих задач образования;

- усиление мотивации к изучению языка, истории и культуры своего региона;

- реализация личностно-ориентированного подхода в преподавании;

- содействие более успешной социализации.

Могут быть выделены тематические блоки и модули: «Исторические и этнические основы формирования языкового своеобразия региона», «Доминирующий говор/диалект»; «Язык молодежи города»; «Региональный антропонимикон», «Региональный топонимикон», «Тема «малой родины» в творчестве местных авторов; «Языковая политика региона», «Своеобразие региональных СМИ» и т.д.

Рубрика: Календарь памятных дат

11 июня – день памяти святителя Луки (Войно-Ясенецкого)



Святитель Лука Войно-Ясенецкий без сомнения

является одним из самых ярких святых нового времени.

Родился будущий святитель в Керчи (Крым) в 1877 году в семье с польскими дворянскими корнями. Молодой мальчик Валя (свт. Лука в миру - Валентин Феликсович Войно-Ясенецкий) очень любил рисовать и даже хотел в будущем поступить в академию художеств. Но уже тогда, в юные годы, будущий святой, помня в себе строки из Евангелия «Тогда глагола ученикомъ своимъ: жатва бо многа, делателей же мало:» (Мф.9:37), принял решение служить людям, чтобы облегчить страдания болящим. Позже, дар рисования оказался очень полезным в работе народного целителя и преподавателя.

Будущий архиепископ Лука поступил на медицинский факультет Киевского университета и в 26 лет блестяще окончил его, сразу приступив к работе в Чите в военном госпитале (в то время как раз началась русско-японская война). В госпитале Валентин женился, и в их семье родились четверо детей. Жизнь привела будущего святого сначала в Симбирскую, а затем в Курскую и Ярославскую губернии.

Будучи человеком деятельным и успешным хирургом, Валентин Феликсович проводил множество операций, проводил исследования в области анестезии. Он приложил много сил для изучения и внедрения местной анестезии (общее обезболивание имело негативные последствия). Необходимо отметить, что люди, близкие к этому великому хирургу, всегда предполагали его будущее как будущего исследователя и преподавателя, в то время как сам будущий святой Лука Крымский всегда настаивал на прямой работе, помогая простым людям (сам себя он иногда называл мужицким доктором).

Священнический сан Валентин принял неожиданно для себя, после краткого разговора с епископом Иннокентием, состоявшимся после выступления Валентина с докладом опровергающим тезисы научного атеизма. После этого жизнь великого хирурга стала еще сложнее: он трудился за троих - как врач, как профессор и как священник.

Биография святителя Луки Войно-Ясенецкого очень интересная, и ее всю на одной странице нашего сайта не разместить. Ниже мы приведем основные события из жизни святителя.

Он участвовал в качестве врача в русско-японской войне 1904-1905 годов, затем более 10 лет служил земским доктором в различных губерниях России, сочетая практическую работу с научными изысканиями в области хирургии.

После защиты докторской диссертации в 1917 году Войно-Ясенецкие переехали в Ташкент. Там Валентин Феликсович получил место главного врача и хирурга городской больницы.

Там же хирург, как глубоко верующий, оказывается на церковном съезде Туркестана и выступает с пламенным докладом, - лишь потому, что положение дел в Ташкентской епархии казалось ему удручающим. А он всего-навсего не был равнодушным человеком.

А после собрания правящих архиереев подошел к нему и сказал: «Доктор, вам надо быть священником. Ваше дело не крестити, а благовестити», - и поручил ему дело проповеди.

Крупный ученый, автор медицинских монографий, епископ Лука говорил о вере просто и понятно, с присущим ему Божьим даром. Но продолжал оперировать и читать лекции на медицинском факультете, куда приходил прямо в рясе и с крестом на груди.

В 20-х годах епископом Лукой занялось ГПУ, и начались его скитания. В 1921 году глава местного ЧК латыш Петерс организовал показательный процесс над «реакционными» врачами и Валентин Войно-Ясенецкий был вызван в суд:

- Скажите, поп и профессор Ясенецкий-Войно, как это вы ночью молитесь, а днем людей режете?

- Я режу людей для их спасения, а во имя чего режете людей вы и днем и ночью?

- А как это вы - профессор, - верите в Бога? Вы режете людям ноги, руки - разве вы душу видели?

- Я также оперировал и на мозге и делал трепанацию черепа, но никогда не видел там также и ума. И совести там тоже не находил.

В 1923 году, когда так называемая «Живая церковь» спровоцировала обновленческий раскол, внеся раздоры и смущение в лоно Церкви, епископ Ташкентский вынужден был скрыться, возложив управление епархией на отца Валентина и еще одного протопресвитера. Ссылный епископ Андрей Уфимский (кн. Ухтомский), находясь в городе проездом, одобрил избрание отца Валентина в епископат, совершенное собором духовенства, сохранившего верность Церкви. Потом тот же епископ постриг Валентина в его комнате в монахи с именем Лука и отправил в небольшой городок недалеко от Самарканда. Здесь жили два ссылных епископа, и святитель Лука в строжайшей тайне был хиротонисан во епископа (18 мая 1923 года).

Через полторы недели после возвращения в Ташкент и после своей первой литургии он был арестован органами безопасности (ГПУ), обвинен в контрреволюционной деятельности и шпионаже в пользу Англии и осужден на два года ссылки в Сибирь, в Туруханский край.

Там, в глухой Сибири святой Лука работал в госпиталях, оперировал и помогал страждущим. Перед операцией он всегда молился и рисовал на теле больного йодом крест, за что не раз бал приглашаем на допросы. После длительной ссылки еще дальше — к берегам Северного Ледовитого океана - святителя вернули обратно сначала в Сибирь а потом и вовсе освободили в Ташкент.

В последующие годы многократные аресты и допросы, а так же содержание святителя в тюремных карцерах сильно подорвали его здоровье.

В 1934 году был опубликован его труд «Очерки гнойной хирургии», ставший вскоре классикой медицинской литературы. Будучи уже сильно больным, с плохо видящими глазами, Святитель был подвергнут допросу «конвейером», когда 13 дней и ночей в ослепляющем свете ламп следователи, сменяя друг друга, беспрерывно вели допрос, вынуждая его оговорить себя. Когда епископ начал новую голодовку, его, обессиленного, отправили в казематы госбезопасности. После новых допросов и пыток, истощивших его силы и приведших в состояние, когда он уже не мог контролировать себя, святитель Лука дрожащей рукой подписал, что признает свое участие в антисоветском заговоре.

В последние годы жизни святитель работал над публикацией различных медицинских и богословских трудов, в частности апологии христианства против научного атеизма, озаглавленной «Дух, душа и тело». В этой работе святитель защищает принципы христианской антропологии при помощи твердых научных аргументов.

В феврале 1945 года за архипастырскую деятельность святитель Лука был награжден правом ношения креста на клобуке. За патриотизм он удостоился медали «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941–1945 года».

Через год архиепископ Тамбовский и Мичуринский Лука стал лауреатом Сталинской премии первой степени за научную разработку новых хирургических методов лечения гнойных заболеваний и ранений, изложенных в научных трудах «Очерки гнойной хирургии» и «Поздние резекции при инфицированных огнестрельных ранениях суставов».

В 1956 году он полностью ослеп, но продолжал нести свою службу людям - как архиерей и как врач.



Архиепископ Лука Войно-Ясенецкий (Крымский) мирно упокоился **11 июня 1961 года**. На его похоронах присутствовало все духовенство епархии и огромная толпа людей, а могила святителя Луки вскоре стала местом паломничества, где по сей день совершаются многочисленные исцеления.

*Подготовлено по материалам иеромонаха Макария Симонопетрского.
(<http://luka.rpcb.ru/svt-luka-vojno-yaseneckij/>)*

3 – 28 июля 2016 года состоялся всеукраинский крестный ход мира любви и молитвы за Украину



3 июля 2016 года, в день праздника Всех Святых в Церкви Русския просиявших, из Свято-Успенской Святогорской Лавры начал своё молебное шествие Всеукраинский Крестный ход мира любви и молитвы за Украину, который проводила Украинская Православная Церковь по благословению Блаженнейшего Онуфрия, митрополита Киевского и всея Украины.

Возглавлял многочисленную молитвенную процессию, которая вышла из обители, наместник лавры, митрополит Святогорский Арсений.

Около тысячи верующих отправились в направлении села Богородичное (первая остановка хода). Конечный пункт первого дня многодневного крестного хода - Свято-Георгиевский скит в селе Долина Донецкой области.

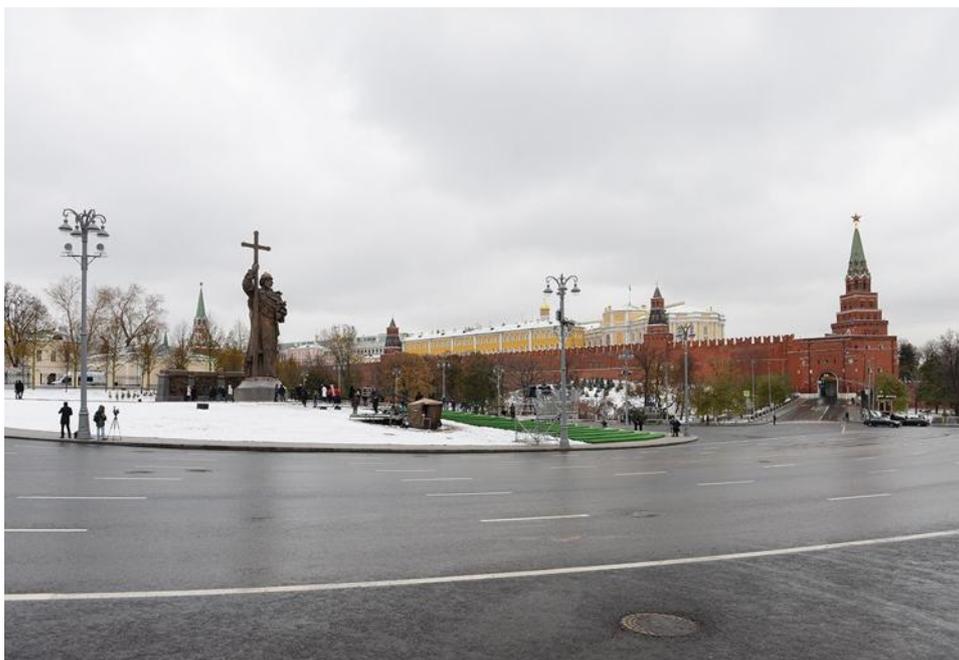
Крестный ход прошел через Горловскую, Изюмскую, Харьковскую, Полтавскую, Кременчугскую, Бориспольскую и Киевскую епархии. Святыней шествия стала Святогорская икона Божией Матери.

9 июля 2016 года начал свое молебное шествие еще один крестный ход, который отправился с Запада Украины от Почаевской Лавры (Тернопольская область) и прошел через Тернопольскую, Ровенскую, Шепетовскую, Житомирскую и Киевскую епархии.



Участники крестных ходов встретились 27 июля в Киеве на Владимирской горке и вместе с предстоятелем Украинской Православной Церкви, архиереями и духовенством после праздничного молебна в честь святого равноапостольного великого князя Владимира – крестителя Руси, прошли в Киево-Печерскую лавру, где 27-28 июля состоялись торжественные богослужения. Количество участников в оценках организаторов мероприятия составляло от 80 до 100 тыс. человек.

4 ноября 2016 года – открытие памятника святому равноапостольному князю Владимиру в Москве



4 ноября 2016 года Президент Российской Федерации Владимир Владимирович Путин и Святейший Патриарх Московский и всея Руси Кирилл возглавили церемонию открытия памятника святому равноапостольному великому князю Владимиру на Боровицкой площади в Москве.

Церемонию посетили председатель Правительства РФ Д.А. Медведев, председатель Совета Федерации ФС РФ В.И. Матвиенко, председатель Государственной Думы ФС РФ В.В. Володин, министр иностранных дел РФ С.В. Лавров, министр обороны РФ С.К. Шойгу, министр культуры РФ, председатель Российского военно-исторического общества В.Р. Мединский, мэр Москвы С.С. Собянин, члены Правительства России, депутаты, представители общественных организаций, деятели науки, культуры и искусства.

Из числа представителей Русской Православной Церкви присутствовали председатель Отдела внешних церковных связей Московского Патриархата митрополит Волоколамский Иларион, руководитель Административного секретариата Московской Патриархии епископ Солнечногорский Сергей, председатель Синодального отдела по взаимоотношениям Церкви с обществом и СМИ В.Р. Легойда.

Также присутствовали митрополит Московский и всея Руси Русской Православной Старообрядческой Церкви Корнилий, председатель Совета муфтиев России Равиль Гайнутдин, верховный муфтий, председатель Центрального духовного управления мусульман России Талгат Татжуддин, главный раввин России Берл Лазар, глава Буддийской традиционной сангхи России Дамба Аюшеев и другие представители традиционных религий.

Участников церемонии приветствовал Президент России В.В. Путин:

«Ваше Святейшество! Уважаемые москвичи! Дорогие друзья!

Приветствую вас и поздравляю с открытием памятника святому равноапостольному князю Владимиру. Это большое, значимое событие и для Москвы, и для всей нашей страны, и для всех российских соотечественников. Символично, что оно проходит в День народного единства и именно здесь, в центре столицы, у стен древнего Кремля, в самом сердце России.

Новый памятник – дань уважения нашему выдающемуся предку, особо почитаемому святому, государственному деятелю и воину, духовному основателю государства Российского.

Князь Владимир навсегда вошел в историю как собиратель и защитник русских земель, как дальновидный политик, созидавший основы сильного, единого, централизованного

государства, объединившего в результате в одну огромную семью равные между собой народы, языки, культуры и религии.

Его эпоха знала немало свершений, и важнейшим, определяющим, конечно, ключевым из них было крещение Руси. Этот выбор стал общим духовным истоком для народов России, Белоруссии, Украины, заложил нравственные, ценностные основы, которые определяют нашу жизнь и поныне.

Именно прочная нравственная опора, сплоченность и единение помогли нашим предкам преодолевать трудности, жить и побеждать во славу Отечества, из поколения в поколение укреплять его мощь и величие.

И сегодня наш долг - вместе противостоять современным вызовам и угрозам, опираясь на духовные заветы, на бесценные традиции единства и согласия, идти вперед, обеспечивая преемственность нашей тысячелетней истории.

Дорогие друзья! Поздравляю вас с Днем народного единства. Успехов и благополучия всем гражданам России».

Со словом к собравшимся обратился Святейший Патриарх Кирилл (*см. рубрику «Слово пастыря» этого номера журнала – Ред.*).

На церемонии также выступила президент Русского благотворительного фонда Александра Солженицына Н.Д. Солженицына.

Предстоятель Русской Православной Церкви прочитал молитву на освящение памятника и окропил скульптурное изображение Крестителя Руси освященной водой.

Богослужбные песнопения прозвучали в исполнении хора Данилова ставропигиального монастыря (регент - Г.Л. Сафонов).

Затем Президент России В.В. Путин и Святейший Патриарх Московский и всея Руси Кирилл посетили открытие XV выставка-форума «Православная Русь» в Центральном выставочном зале «Манеж».

Памятник святому равноапостольному князю Владимиру сооружен по инициативе Российского военно-исторического общества (РВИО) и Правительства города Москвы. По информации РВИО, памятник изготовлен за счет средств общества и частных пожертвований. Работы по благоустройству Боровицкой площади и установке памятника осуществлены Правительством Москвы за счет средств города.

Авторы памятника: скульптор С.А. Щербаков, народный художник Российской Федерации, академик Российской академии художеств, заведующий кафедрой скульптуры Российской академии живописи, ваяния и зодчества И.С. Глазунова; архитектор И.Н. Воскресенский, заслуженный архитектор Российской Федерации, председатель Комиссии по монументальному искусству Московской городской Думы.

Памятник князю Владимиру изготовлен из бронзы, постамент - из гранита, высота фигуры - 16 метров, высота постамента - 2 метра.

Архитектурное решение по благоустройству территории вокруг монумента было предложено в ходе международного конкурса, победителями которого стали молодые архитекторы Александр Томашенко и Иван Колманок. Согласно проекту, одобренному заместителем генерального директора ЮНЕСКО по культуре Франческо Бандарином, Боровицкая площадь предстает в виде волн, символизирующих Крещение Руси.

Первоначально планировалось установить памятник на смотровой площадке Воробьевых гор, однако геологическая ситуация не позволила реализовать этот проект. После широкого общественного обсуждения и согласования с Комитетом Всемирного наследия ЮНЕСКО был утвержден проект установки памятника на Боровицкой площади в буферной зоне объекта Всемирного наследия «Московский Кремль».

В прошлом году, когда отмечалось 1000-летие преставления святого равноапостольного великого князя Владимира, памятники Крестителю Руси были установлены в Ростове Великом, Саракташе (Оренбургская область), Батайске (Ростовская область), Кемерове, Волоколамске, Смоленске, Владимире.

Место установки памятника - Боровицкая площадь было выбрано жителями столицы в результате Интернет-опроса, проведенного Российским военно-историческим обществом, а также голосования на портале «Активный гражданин».

Пресс-служба Патриарха Московского и всея Руси

Рубрика: Мир народной культуры

*Марина Юрьевна Новицкая,
ведущий научный сотрудник
Федерального института развития образования,
кандидат филологических наук (Москва)*



У САМОГО СИНЕГО МОРЯ

Побывала я 5 – 7 сентября 2016 году у самого синего моря, да не праздну, а на семинаре для педагогов начальных классов Краснодарского края. Проходил семинар в курортном черноморском поселке Кабардинка.



Тема семинара была самая стандартная для нашего времени: «Современные подходы к повышению качества начального общего образования в условиях реализации ФГОС». Мои лекции тоже по названию выглядели скучновато: «УМК "Перспектива": новые подходы к достижению образовательных результатов (линия "Окружающий мир")» - это первая.

Вторая – «Интеграция урочной, внеурочной и внешкольной деятельности на основе информационно-образовательной среды УМК "Перспектива" как механизм обеспечения всестороннего развития обучающихся».

Начинаю показывать, как свежо выстроено содержание дисциплины «Окружающий мир» с использованием материала традиционного народного календаря, народной семейной культуры, народной философии истории, а также демонстрировать педагогические возможности и информационное богатство электронного приложения к учебникам, которое можно свободно, бесплатно скачать с сайта «Просвещения».

Вот, например, слайды к уроку «Родословное древо» представляют два способа построения родословия: восхождение к предкам и нисхождение к потомкам:



Показываю, какое сокровище хранят семейные архивы, альбомы с фотографиями, письма и бережно сохраненные документы:



Убеждаю, что каждый может составить родословную схему и оставить ее в наследство своим потомкам:



И вижу, что учителя начинают живо реагировать и загораться ответно. Чувствуют правду народной культуры и то, что ее надо вспомнить самим и обязательно хоть чуть-чуть приобщить к ней современных ребяташек. Может быть, и в этой южной жаркой российской земле появятся у меня последователи-единомышленники, что-то прорастет из посеянного в жаркие дни начала сентября 2016 года, начала нового учебного года.

Пожалуй, самой важной для меня в этой поездке была встреча с педагогами из Луганской Народной Республики. Их сразу можно было вычислить среди остальных слушателей по тому, с каким горячим жадным вниманием они воспринимали мой рассказ о курсе «Окружающий мир» в системе «Перспектива».

У них горели глаза, когда они понимали, насколько актуальны сейчас и для России, и для их страдающей земли культурологические идеи, заложенные в учебник и другие пособия этого курса: необходимость сохранения ценностей народной календарной и семейной культуры; понимание семейной памяти как основы народной исторической памяти; установка на системное сопоставление культур разных народов России и мира для выявления единой общей человеческой сущности.



После лекции луганцы подошли ко мне, мы еще тепло побеседовали и расстались в надежде на благое сотрудничество. Ну, а уж как в реальности получится - не знаю: Господь управит.

Еще одно сильное впечатление: улетали из Кабардинки, то есть, из Геленджика в тот день, когда на Чёрном море проходили военные учения. Небо было закрыто для гражданских самолетов, все рейсы были отложены на несколько часов. И вот удивительно: масса людей, почти все с детьми, в том числе - и с маленькими. Жарко, душно. Но никто не сердится, не бранится, все словно объединены спокойным пониманием значимости и важности той работы, которой были заняты наши военные, наши защитники.

Значит, жив народ как соборное целое!

ЛЕТО ГОСПОДНЕ
(Отрывки из книги)



ЯБЛОЧНЫЙ СПАС

Завтра – Преображение, а послезавтра меня повезут куда-то к Храму Христа Спасителя, в огромный розовый дом в саду, за чугунной решеткой, держать экзамен в гимназию, и я учу и учу «Священную Историю» Афинского. «Завтра» – это только так говорят, – а повезут годика через два-три, а говорят «завтра» потому, что экзамен всегда бывает на другой день после Спаса-Преображения. Все у нас говорят, что главное – Закон Божий хорошо знать.

Я его хорошо знаю, даже что на какой странице, но все-таки очень страшно, так страшно, что даже дух захватывает, как только вспомнишь. Горкин знает, что я боюсь. Одним топориком он вырезал мне недавно страшного «щелкуна», который грызет орехи. Он меня успокаивает. Поманит в холодок под доски, на кучу стружек, и начнет спрашивать из книжки. Читает он, пожалуй, хуже меня, но все почему-то знает, чего даже и я не знаю. «А ну-ка, – скажет, – расскажи мне чего-нибудь из божественного...» Я ему расскажу - и он похвалит:

– Хорошо умеешь, – а выговаривает он на «о», как и все наши плотники, и от этого, что ли, делается мне покойней, – не бось, они тебя возьмут в училищу, ты все знаешь. А вот завтра у нас Яблошный Спас... про него умеешь? Та-ак. А яблоки почему кропят? Вот и не так знаешь. Они тебя спросят, а ты и не скажешь. А сколько у нас Спасов? Вот и опять не так умеешь. Они тебя учнут спрашивать, а ты... Как так у тебя не сказано? А ты хорошенько погляди, должно быть.

– Да нету же ничего... – говорю я, совсем расстроенный, – написано только, что святят яблоки!

– И кропят. А почему кропят? А-а! Они тебя спросят, – ну, а сколько, скажут, у нас Спасов? А ты и не знаешь. Три Спаса. Первый Спас, – погибает он желтый от политуры палец,

страшно расплющенный, – медовый Спас, Крест выносят. Значит, лету конец, мед можно выламывать, пчела не обижается... уж пошабашила.

Второй Спас, завтра который вот, – яблочный, Спас-Преображение, яблоки кропят. А почему? А вот. Адам-Ева согрешили, змей их яблоком обманул, а не велено было, от греха! А Христос возшел на гору и освятил. С того и стали остерегаться. А который до окропенья поест, у того в животе червь заведется, и холера бывает. А как окроплено, то безо вреда. А третий Спас называется орешный, орехи поспели, после Успенья. У нас в селе крестный ход, икону Спаса носят, и все орехи грызут. Бывало, батюшке набираем мешок орехов, а он нам лапши молочной – для розговин. Вот ты им и скажи, и возьмут в училищу.

Преображение Господне... Ласковый, тихий свет от него в душе – доньине. Должно быть, от утреннего сада, от светлого голубого неба, от ворохов соломы, от яблочков грушовки, хоронящихся в зелени, в которой уже желтеют отдельные листочки, – зелено-золотистый, мягкий. Ясный, голубоватый день, не жарко, август. Подсолнухи уже переросли заборы и выглядывают на улицу, – не идет ли уж крестный ход? Скоро их шапки срежут и понесут под пенье на золотых хоругвях. Первое яблочко, грушовка в нашем саду, – поспела, закраснелась. Будем ее трясти – для завтра. Горкин утром еще сказал:

– После обеда на Болото с тобой поедем за яблоками.

Такая радость. Отец – староста у Казанской, уже распорядился:

– Вот что, Горкин... Возьмешь на Болоте у Крапивкина яблочко мер пять-шесть, для прихожан и ребятам нашим, «бели», что ли... да наблюдных, для освящения, покрасовителей, меру. Для причта еще меры две, почище каких. Протодьякону особо пошлем меру апортовых, покрупней он любит.

– Ондрей Максимыч земляк мне, на совесть даст. Ему и с Курска, и с Волги гонят. А чего для себя прикажете?

– Это я сам. Арбуз вот у него выбери на вырез, астраханский, сахарный.

– Орбузы у него... рассахарные всегда, с подтреском. Самому князю Долгорукову посылает! У него в лобазе золотой диплом висит на стенке под образом, каки орлы-те!.. На всю Москву гремит.

После обеда трясем грушовку. За хозяина – Горкин. Приказчик Василь-Василич, хоть у него и стройки, а полчаса выберет – прибежит. Допускают еще, из уважения, только старичка-лавочника Трифоныча. Плотников не пускают, но они забираются на доски и советуют, как трясти. В саду необыкновенно светло, золотисто: лето сухое, деревья поредели и подсохли, много подсолнухов по забору, кисло трещат кузнечики, и кажется, что и от этого треска исходит свет – золотистый, жаркий. Разросшаяся крапива и лопухи еще густеют сочно, и только под ними хмуро; а обдерганные кусты смородины так и блестят от света. Блестят и яблони – глянец ветвей и листьев, матовым лоском яблочек, и вишни, совсем сквозные, залитые янтарным клеем. Горкин ведет к грушовке, сбрасывает картуз, жилетку, плюет в кулак.

– Погоди, стой... – говорит он, прикидывая глазом. – Я ее легким трясом, на первый сорт. Яблочко квелое у ней... ну, маненько подшибем – ничего, лучше сочком пойдет... а силой не берись!

Он прилаживается и встряхивает, легким трясом. Падает первый сорт. Все кидаются в лопухи, в крапиву. Вязкий, вялый какой-то запах от лопухов, и пронзительно едкий – от крапивы, мешаются со сладким духом, необычайно тонким, как где-то пролитые духи, – от яблочек. Ползают все, даже грузный Василь-Василич, у которого лопнула на спине жилетка, и видно розовую рубаху лодочкой; даже и толстый Трифоныч, весь в муке. Все берут в горсть и нюхают: ааа... гру-шовка!..

Зажмуришься и вдыхаешь, – такая радость! Такая свежесть, вливающаяся тонко-тонко, такая душистая сладость-крепость – со всеми запахами согретого сада, замятой травы, растревоженных теплых кустов черной смородины. Нежаркое уже солнце и нежное голубое небо, сияющее в ветвях, на яблочках...

И теперь еще, не в родной стране, когда встретишь невидное яблочко, похожее на грушовку запахом, зажмешь в ладони, зажмуришься, – и в сладковатом и сочном духе

вспомнится, как живое, – маленький сад, когда-то казавшийся огромным, лучший из всех садов, какие ни есть на свете, теперь без следа пропавший... с березками и рябиной, с яблоньками, с кустиками малины, черной, белой и красной смородины, крыжовника виноградного, с пышными лопухами и крапивой, далекий сад... – до погнутых гвоздей забора, до трещинки на вишне с затеками слюдяного блеска, с капельками янтарно-малинового клея, – все, до последнего яблочка верхушки за золотым листочком, горящим, как золотое стеклышко!..

И двор увидишь, с великой лужей, уже повысохшей, с сухими колеями, с угрызшими кирпичами, с досками, влипшими до дождей, с увязнувшей навсегда опоркой... и серые сараи, с шелковым лоском времени, с запахами смолы и дегтя, и вознесенную до амбарной крыши гору кулей пузатых, с овсом и солью, слежавшеюся в камень, с прильнувшими цепко голябями, со струйками золотого овсеца... и высокие штабеля досок, плачущие смолой на солнце, и трескучие пачки драни, и чурбачки, и стружки...

– Да пускай, Панкратыч!.. – оттирает плечом Василь-Василич, засучив рукава рубахи, – ей-Богу, на стройку надоть!..

– Да постой, голова елова... – не пускает Горкин, – побьешь, дуrolом, яблочки...

Встряхивает и Василь-Василич: словно налетает буря, шумит со свистом, – и сыплются дождем яблочки, по голове, на плечи. Орут плотники на досках: «Эт-та вот тряхану-ул, Василь-Василич!» Трясет и Трифоныч, и опять Горкин, и еще раз Василь-Василич, которого давно кличут. Трясу и я, поднятый до пустых ветвей.

– Эх, бывало, у нас трясли... зальешься! – вздыхает Василь-Василич, застегивая на ходу жилетку, – да иду, черт вас..!

– Черкается еще, елова голова... на таком деле... – строго говорит Горкин. – Эн еще где хоронится!.. – оглядывает он макушку. – Да не стрясешь... воробьям на розговины пойдет, последышек.

Мы сидим в замятой траве; пахнет последним летом, сухую горечью, яблочным свежим духом; блестят паутинки на крапиве, льются-дрожат на яблоньках. Кажется мне, что дрожат они от сухого треска кузнечиков.

– Осенние-то песни!.. – говорит Горкин грустно. – Прощай, лето. Подошли Спасы – готовь запасы. У нас ласточки, бывало, на отлете... Надо бы обязательно на Покров домой съездить... да чего там, нет никого.

Сколько уж говорил – и никогда не съездит: привык к месту.

– В Павлове у нас яблока... пятак мера! – говорит Трифоныч. – А яблоко-то какое – павлов-ское!

Меры три собрали. Несут на шесте в корзине, продев в ушки. Выпрашивают плотники, выклянчивают мальчишки, прыгая на одной ноге:

Крива-крива ручка,

Кто даст – тот князь.

Кто не даст – тот собачий глаз.

Собачий глаз! Собачий глаз!

Горкин отмахивается, лягается:

– Ма-хонькие, что ли... Приходи завтра к Казанской – дам и пару.

Запрягают в полук Кривую. Ее держат из уважения, но на Болото и она дотащит. Встряхивает до кишок на ямках, и это такое удовольствие! С нами огромные корзины, одна в другой. Едем мимо Казанской, крестимся. Едем по пустынной Якиманке, мимо розовой церкви Ивана Воина, мимо виднеющейся в переулке белой – Спаса в Наливках, мимо желтеющего в низочке Марона, мимо краснеющего далеко, за Полянским Рынком, Григория Неокессарийского. И везде крестимся.

Улица очень длинная, скучная, без лавок, жаркая. Дремлют дворники у ворот, раскинув ноги. И все дремлет: белые дома на солнце, пыльно-зеленые деревья, за заборчиками с гвоздями, сизые ряды тумбочек, похожих на голубые гречневички, бурые фонари, плетущиеся извозчики. Небо какое-то пыльное, – «от парева», – позевывая, говорит Горкин. – Попадается

толстый купец на извозчике, во всю пролетку, в ногах у него корзина с яблоками. Горкин кланяется ему почтительно.

– Староста Лощенов с Шаболовки, мясник. Жадный, три меры всего. А мы с тобой закупим боле десяти, на всю пятерку.

Вот и Канава, с застоявшейся радужной водою. За ней, над низкими крышами и садами, горит на солнце великий золотой купол Христа Спасителя. А вот и Болото, по низинке, – великая площадь торга, каменные «ряды», дугами. Здесь торгуют железным ломом, ржавыми якорями и цепями, канатами, рогожей, овсом и солью, сушеными снетками, судаками, яблоками... Далеко слышен сладкий и острый дух, золотится везде соломкой. Лежат на земле рогожи, зеленые холмики арбузов, на соломе разноцветные кучки яблока. Голубятся стайками голубки. Куда ни гляди – рогожа да солома.

– Бо-льшой нонче привоз, урожай на яблоки, – говорит Горкин, – поест яблочков Москва наша.

Мы проезжаем по лабазам, в яблочном сладком духе. Молодцы вспарывают тюки с соломой, золотится над ними пыль. Вот и лабаз Крапивкина.

– Горкину-Панкратычу! – дергает картузом Крапивкин, с седой бородой, широкий. – А я-то думал – пропал наш козел, а он вон он, седа бородка!

Здороваются за руку. Крапивкин пьет чай на ящичке. Медный зеленоватый чайник, толстый стакан граненый. Горкин отказывается вежливо: только пили, – хоть мы и не пили. Крапивкин не уступает: «Палка на палку – плохо, а чай на чай – Якиманская, качай!»

Горкин усаживается на другом ящичке, через щелки которого, в соломке глядятся яблочки. – «С яблочными духами чаек пьем!» – подмигивает Крапивкин и подает мне большую синюю сливу, треснувшую от спелости. Я осторожно ее сосу, а они попивают молча, изредка выдувая слово из блюдечка вместе с паром. Им подают еще чайник, они пьют долго и разговаривают, как следует. Называют незнакомые имена, и очень им это интересно. А я сосу уже третью сливу и все осматриваюсь. Между рядками арбузов на соломенных жгутиках-виточках по полочкам, над покатыми ящичками с отборным персиком, с бордовыми щечками под пылью, над розовой, белой и синей сливой, между которыми сели дыньки, висит старый тяжелый образ в серебряном окладе, горит лампадка. Яблоки по всему лабазу, на соломе. От вязкого духа даже душно. А в заднюю дверь лабаза смотрят лошадиные головы – привезли ящики с машины. Наконец поднимаются от чая и идут к яблокам. Крапивкин указывает сорта: вот белый налив, – «если глядеть на солнышко, как фонарик!» – вот ананасное-царское, красное, как кумач, вот анисовое монастырское, вот титовка, аркад, боровинка, скрыжапель, коричневое, восковое, бель, ростовка-сладкая, горьковка.

– Наблюдных-то?.. – показистей тебе надо... – задумывается Крапивкин. – Хозяину потрафить надо?.. Боровок крепонек еще, поповна некрасовита...

– Да ты мне, Ондрей Максимыч, – ласково говорит Горкин, – покрасовитей каких, парадных. Павловку, что ли... или эту, вот как ее?

– Этой нету, – смеется Крапивкин, – а и есть, да тебе не съесть! Эй, открой, с Курска которые, за дорогу утомились, очень хороши будут...

– А вот, поманежней будто, – нашаривает в соломе Горкин, – опорт никак?..

– Выше сорт, чем опорт, называется – кампорт!

– Ссыпай меру. Архирейское, прямо... как раз на окропление.

– Глазок-то у тебя!.. В Успенский взяли. Самому протопопу соборному отцу Валентину доставляем, Анфи-те-ятрову! Проповеди знаменито говорит, слышал небось?

– Как не слышать... золотое слово!

Горкин набирает для народа бели и россыпи, мер восемь. Берет и притчу титовки, и апорту для протодьякона, и арбуз сахарный, «каких нет нигде». А я дышу и дышу этим сладким и липким духом. Кажется мне, что от рогожных тюков, с намазанными на них дегтем кривыми знаками, от новых еловых ящичков, от ворохов соломы – пахнет полями и деревней, машиной, шпалами, далекими садами. Вижу и радостные «китайские», щечки и хвостики их из щелок, вспоминаю их горечь-сладость, их сочный треск, и чувствую, как кислотит во рту. Оставляем

Кривую у лабаза и долго ходим по яблочному рынку. Горкин, поддев руки под казакин, похаживает хозяйчиком, трясет бородкой. Возьмет яблоко, понюхает, подержит, хотя больше не надо нам.

– Павловка, а? Мелковата только?..

– Сама она, купец. Крупней не бывает нашей. Три гривенника пол меры.

– Ну что ты мне, слова голова, болясы точишь!.. Что я, не ярославский, что ли? У нас на Волге – гривенник такие.

– С нашей-то Волги версты долги! Я сам из-под Кинешмы.

И они начинают разговаривать, называют незнакомые имена, и им это очень интересно. Ловкач-парень выбирает пяток пригожих и сует Горкину в карманы, а мне подает торчком на пальцах самое крупное. Горкин и у него покупает меру.

Пора домой, скоро ко всенощной. Солнце уже косится. Вдали золотеет темно выдвинувшийся над крышами купол Иван-Великого. Окна домов блистают нестерпимо, и от этого блеска, кажется, текут золотые речки, плаваются здесь, на площади, в соломе. Все нестерпимо блещет, и в блеске играют яблочки.

Едем полегоньку, с яблоками. Гляжу на яблоки, как подрагивают они от тряски. Смотрю на небо: такое оно спокойное, так бы и улетел в него.

Праздник Преображения Господня. Золотое и голубое утро, в холодочке. В церкви – не протолкаться. Я стою в загородке свечного ящика. Отец позвякивает серебрецом и медью, дает и дает свечки. Они текут и текут из ящиков изломившейся белой лентой, постукивают тонко-сухо, прыгают по плечам, над головами, идут к иконам – передаются – к «Празднику!». Проплывают над головами узелочки – все яблоки, просвирки, яблоки. Наши корзины на амвоне, «обкадятся», – сказал мне Горкин. Он суетится в церкви, мелькает его бородка. В спертom горячем воздухе пахнет нынче особенным – свежими яблоками. Они везде, даже на клиросе, присунуты даже на хоругвях. Необыкновенно, весело – будто гости, и церковь – совсем ни церковь. И все, кажется мне, только и думают об яблоках. И Господь здесь со всеми, и Он тоже думает о яблоках: Ему-то и принесли их – посмотри, Господи, какие! А Он посмотрит и скажет всем: «Ну и хорошо, и ешьте на здоровье, детки!» И будут есть уже совсем другие, не покупные, а церковные яблоки, святые. Это и есть – Преображение.

Приходит Горкин и говорит: «Пойдем, сейчас окропление самое начнется». В руках у него красный узелок – «своих». Отец все считает деньги, а мы идем. Ставят канунный столик. Золотой-голубой дьячок несет огромное блюдо из серебра, красные на нем яблоки горою, что подошли из Курска. Кругом на полу корзинки и узелки. Горкин со сторожем тащат с амвона знакомые корзины, подвигают «под окропление, поближе». Все суетятся, весело, – совсем не церковь. Священники и дьякон в необыкновенных ризах, которые называются «яблочные», – так говорит мне Горкин. Конечно, яблочные! По зеленой и голубой парче, если взглядеться сбоку, золотятся в листьях крупные яблоки и груши, и виноград, – зеленое, золотое, голубое отливает.

Когда из купола попадает солнечный луч на ризы, яблоки и груши оживают и становятся пышными, будто они навешаны. Священники освящают воду. Потом старший, в лиловой камиллавке, читает над нашими яблоками из Курска молитву о плодах и винограде, – необыкновенную, веселую молитву, – и начинает окроплять яблоки. Так встряхивает кистью, что летят брызги, как серебро, сверкают и тут, и там, отдельно кропит корзины для прихода, потом узелки, корзиночки...

Идут ко кресту. Дьячки и Горкин суют всем в руки по яблочку и по два, как придется. Батюшка дает мне очень красивое из блюда, а знакомый дьякон, нарочно будто, три раза хлопает меня мокрой кистью по голове, и холодные струйки попадают мне за ворот. Все едят яблоки, такой хруст. Весело, как в гостях. Певчие даже жуют на клиросе. Плотники идут наши, знакомые мальчишки, и Горкин пропихивает их – живеи проходи, не засть! Они клянчат: «Дай яблочка-то еще, Горкин... Мишке три дал!..»

Дают и нищим на паперти. Народ редет. В церкви видны надавленные огрызки, «сердечки». Горкин стоит у пустых корзин и вытирает платочком шею. Крестится на румяное яблоко, откусывает с хрустом – и морщится:

– С кваском, – говорит он, морщась и скосив глаз, трясется его борода. – А приятно, ко время-то, кропленое...

Вечером он находит меня у досок, на стружках. Я читаю «Священную Историю».

– А ты не бось, ты теперь все знаешь. Они тебя спросят про Спас, или там, как-почему яблоко кропят, а ты им строгой и строгой... в училищу и впустят. Вот погляди вот!..

Он так покойно смотрит в мои глаза, так по-вечернему светло и золотисто-розовато на дворе от стружек, рогож и теса, так радостно отчего-то мне, что я схватываю охапку стружек, бросаю ее кверху, – и сыплется золотистый, кудрявый дождь. И вдруг, начинает во мне покалывать – от непонятной ли радости, или от яблоков, без счета съеденных в этот день, – начинает покалывать щекотной болью. По мне пробегает дрожь, я принимаюсь безудержно смеяться, прыгать, и с этим смехом бьется во мне желанное, – что в училище меня впустят, непременно впустят!

Рубрика: Чистые родники

Мария Сухорукова, г. Нижний Новгород



МИМОЛЕТНОСТЬ

Протекли денёчки быстрые
Вот и лето за порогом.
На колени золотистые
Встала осень перед Богом.
На опушки следенелые
Лес сронил листвы глаголы.
И зима руками белыми
Обняла поля и доли.

Накануне задумчивой осени,
Накануне печальных дождей
Почему-то на сердце всё горестней,
На душе отчего-то больней.
Грянет зимушка седоволосая,
И ничто не поделаешь с ней,
Потому с приближением осени
На душе с каждым часом больней.

Вот и лето заугрюмилось,
Только лишь отсенокосили,
Заугрюмилось, затучилось,
Повернуло лето к осени.
Красных дней, отрадных ноченек
Им не так уж много прожито,
Смотрят вётлы озабоченно,
Замирая в первой прожелти...
Лето из моих уходит глаз,
Предосенний ветер душу студит,
Было много солнышка у нас,
А теперь дождей немало будет...
Я приду на лысковский причал

Проводить тебя до Волгограда.
Ты – моя последняя печаль,
Я – твоя последняя отрада.

Августом звёзды уронены,
Кончилось лето уже.
Зябко в полях моей Родины
И у меня на душе.
Тучи в стада собираются,
В стаи – мои журавли.
Зори туманами ранними
Бродят по грусти земли.
Грусть эта листьями палыми
Тихо плывёт по реке,
И не моими ли пальцами
Плачет в родимой руке.
Я расстаюсь с моей матерью,
Слышу далёкую даль.
Детство давно я утратила.
Как его, светлого, жаль!
Я ухожу, оробелая,
В знобкий, печальный восход.
Осень по свету по белому
Чьей-то слезою идёт.

ЖУРАВЛИ

Синь. Поля просторные.
Бор вдали.
Белые и чёрные
Журавли.
Мягче, чем покорные
Ковыли,
Белые и чёрные
Журавли.
Плачут непритворные
В грудь земли
Белые и чёрные
Журавли.
Не оставьте, бедную,
На мели,
Чёрные и белые
Журавли.
Вам дорога скатертью
Золотой.
Вы косынкой матери –
Над землёй.
О вас песни слёзные –
Словно вздох.
О, не зря же создал вас,
Чудный Бог.

ПЕРЕХОДЫ

Золотые сумерки осенние.
Голубые сумерки весенние.
Сумерки белесые зимой
Айсбергом возносятся над тьмой.
И небесно-розов путь домой!
Паутинные колёса
Катится по свету осень
С гроздьями рябин.
Паутинные колёса,
Спицы паутин!
Закрутились так безбрежно,
Не видать конца.
И коснулись тихо, нежно
Моего лица,
Тонко-тоненько сверкнули,
Отражая высь,
А потом стремглав согнулись
И оборвались...

ОСЕННИЙ ЭТЮД

Осень сгорает
Постучала в окошко птичка.
Может зёрен она просила?
И сверкнула заря, что спичка,
Ночь осенний день погасила.
Ветер сбросил листву с берёзы,
Что желтела огнём камина.
И в кистях, словно в красных розах,
Полыхала в саду калина.
И жёлтые листья на красной машине,
И красные гроздья на жёлтой рябине.
Багряность на чёрной земле.
Играет с листвой полосатый котяра,
И в парке осеннем рыдает гитара,
И уголья гаснут в золе.
И после мятежного буйного вихря
Природа уставшая кротко притихла.
Паук паутину плетёт.
Дыханье крапивы – что запахи детства.
На осень-красавицу не наглядеться,
Да грех моё время крадёт.
Сажусь в чернобокую скорость-машину,
Стремлюсь растрясти свою скорбь и кручину,
На рынки спешу, в ресторан.
В хмельных, разъярённых страстях пропадаю,
А осень моя во мне больно сгорает,
И дымом клубится туман.

ОСЕННЯЯ ПРИРОДА

Слизало солнышко туман,
Как будто бы сметану.
И лес сентябрьский осиян,
Целует луч поляну.
Берёзы греются в лучах,
Прощально-золотые.
Осины красные молчат
И словно бы литые.
И багрянеет старый дуб,
Вкусив всю боль страданья.
Слеза коснулась щёк и губ.
Страшит погоста тайна.
Ползут мурашки по спине,
Дрожь колкая – по коже.
И смерть во мне, и жизнь во мне,
И Бог, и дьявол тоже.
О, сколько ж надо претерпеть
При зябкой непогоде,
Чтобы смирение иметь
Такое, как в природе.

ЗАКАТИЛСЯ ВЕЧЕР

Закатился ветер красный
Над родной страной.
Лес в листве осенней, ясной,
Ночь полна луной.
На бледнеющей полыни
Не налёт слюды,
Серебристый стелет иней
Первые следы.
Сжаты травы и колосья,
В душу веет стынь.
Подмороженная осень
Носит запах дынь.
Ряд рябин в пунцовых платьях,
Замок сосняка.
А калина кисловатит
И горчит слегка.

ОСЕННЯЯ ПЛЯСКА

Осени дни золотистые, ясные,
Дивен рябины наряд.
Гроздьё её, словно бантики красные,
В косах кудрявых горят.
Я отдыхаю на синей скамеечке,
Листьев люблюсь огнём.
Томик стихов у меня на коленочках,
Сердце Есенина в нём.

Чувства мои, будто веточки голые,
Хрустнут, и в голос реву.
А при полёте крылатые голуби
С троп поднимают листву.
Не улететь ей в пространство высокое
К солнцу, к луне, к облакам.
Ходит сентябрь разрумянистым облаком,
Руки приставив к бокам,
Кружится в пляске с берёзами, клёнами
И с тальником над водой.
Веет от пляски тоскою студёною,
Холодом смерти седой.
И на душе у меня неминуемое
Катится, льётся волной
Что-то колючее, ноюще-жгучее,
Непостижимое мной.

ОСЕННЕЕ НАСТРОЕНИЕ

Закатилось время, время летнее.
Осенью наполнен лес и сад.
Клёны петухами разноцветными
Биться с холодами норовят.
Я уже не летняя, осенняя.
Мне к тревоге надо стать немой.
Призывает Бог меня к смирению
Перед долгой-долгою зимой...
Дятел телеграмму всё отстукивал.
Инею стучал, морозу он
Поднебесной, зябкой, синей скукою
На берёзе жёлтой, что лимон.

ОСЕННЯЯ МУДРОСТЬ

Спокойно небес чистота
Осеннюю синь излучала,
Как-будто она никогда
Ни бури, ни грома не знала.
И было отрадно в лесу
Касаться рябины губами,
Опавшую трогать листву,
Которая пахла грибами.
И счастья боялась беда,
Той осени я не забыла,
И мудрость познала тогда,
Как эта лесная рябина.

Лето медлит, всё никак не хочет
Покидать приволжские луга,
От дождей осенних неумолчных
Прячется в горячие стога.

Лето убегает от погони
Дождевой безчисленной орды,
От беды оно себя хоронит,
И никак не спрячет от беды.
Только на лугах моих калина
С долгой бережливостью земной
Всё хранит, хранит его кручину,
Скорбь закатов, выпитых луной.

ГРУСТЬ МЕСЯЦА

Под светлую грустью взошедшего месяца
Закатно-осенний печалится лес,
А речка его позолотою светится,
Слезится лазурью небес.
И тень обнажённого тихого деревца
Всё жмётся к глядящим из дома огням.
Под светлую грустью взошедшего месяца
Мерещится снег зеленым.

Запахов и звуков не тая,
Взором предосенним голубея,
В каменном седле Сюрю-Кая
Ночь спешит к долине Коктебеля.
И к движенью белому воды
Припадает светом воронёным,
Чуть касаясь облаков седых
И звезды пронзительно-зелёной.
Будто бы в предчувствии беды
Устремляет вновь себя, и снова
Оставляет лунные следы
В сумерках безмолвия морского.

ОСЕНЬ В КРЫМУ

И осень, что горит в Крыму,
Опять потушит лето Крыма,
И повторится потому,
Что всякий раз неповторима.
Сквозь крымское лето проглянула осень
Скорбящей своей желтизной.
И смотрит горой отражённый Волошин,
Как море буянит волной.
Кидается на берег в ярости дикой,
Гонимое ветром зари,
На гребнях несёт белоснежное диво
Уже недалёкой зимы.
И белую зиму на камешки стелет,
Холодную дышит водой,
Тревожит предутренный сон Коктебеля
Рыданием чайки седой.

Оно от земной убегает кручины,
Как будто спешит на пожар,
И машет крылом одинокой маслины
Ему Куучук-Еньшар.

ЧЕРНЫЙ ПАРУС

Золотой исход тепла.
Осень лето погасила,
Опадают тополя,
И дрожит, дрожит осина.
А ромашки на лугу
Багрянеющею далью
Вслед за солнышком бегут
И не верят увяданью.
У Чёрного моря на дне
Закат притаился червлёный,
И холодно сонной волне
Ложиться на берег студёный.

ПОЗДНЯЯ ОСЕНЬ

Сизовеет вода в октябре,
Волн скелеты совсем ледяные.
А берёзы, как будто в заре –
Жёлтой-жёлтой, а ноги босые.
Туча тенью легла над избой,
Опечалила лес, луговину.
А к берегу ветры несут
Акации листья резные,
И осень, её не спасут
Незримые силы земные.
Осенний печалится лик
Своим неутешенным горем,
И чаек серебряный крик
Уже угасает над морем.
А ночь над сиянием вод
Дыханье мороза проносит,
И парусом чёрным плывёт,
И бури неистово просит.

(Из книги «Ароматные звуки», 2014 год)

Рубрика: Советуем прочесть

В этом номере журнала мы знакомим читателей с новыми книгами нижегородской православной общественной деятельницы, Ирины Алексеевны Беспаловой, которая раскрыла в себе особый талант – написание повестей и рассказов, предназначенных для широкого круга читателей - детей и взрослых.

Все книги допущены к распространению Издательским Советом Русской Православной Церкви.

1. Повесть «Прощение», 2015 год



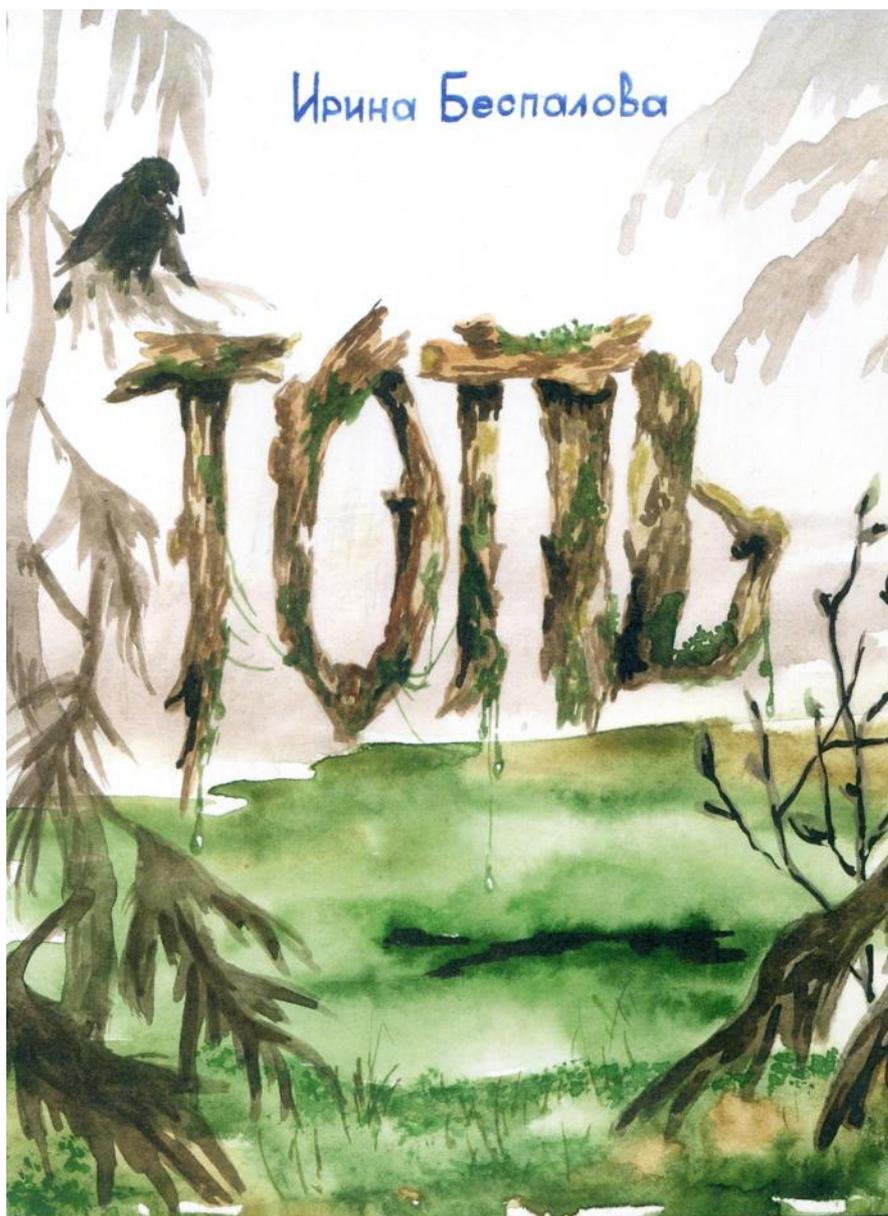
В повести «Прощение» рассказывается о судьбах разных людей, их взаимоотношениях и поступках, нравственном выборе и главной добродетели, достойной человека, - милосердии к ближним. Эта тема близка и понятна каждому, ибо там, где согласие и мир, воцаряются любовь и счастье.

2. Повесть «Изгой», 2016 год



В книге «Изгой» рассказывается о жизни мальчика, который, лишившись родителей, пройдя тяжелые жизненные испытания, обретает вновь радость и любовь в приемной семье священника.

3. Рассказ «Топь», 2016 год



В книге «Топь» рассказывается о дружбе молодых ребят, которая неожиданно подверглась серьезному жизненному испытанию.

4. Сборник рассказов «Подарок», 2016 год



В книге «Подарок» рассказывается о добрых делах милосердия детей и взрослых.

5. Рассказ «День длиною в жизнь», 2016



В книге «День длиною в жизнь» рассказывается о людях, которые в трудностях и испытаниях обретают веру в Бога.

От редакции журнала «Здравница». Все представленные книги Ирины Алексеевны Беспаловой первоначально были напечатаны в нескольких выпусках журнала в 2010 – 2013 годах.

Рубрика: Библиотека и общество



У каждой библиотеки, как и у человека, есть своя история, свое предназначение, свой облик. Не исключение и библиотека им. В.Г. Короленко.

Её история уходит своими корнями в 80-е годы XIX века. Более точную дату основания библиотеки определить невозможно. Вероятно, точкой отсчета может считаться пожертвование педагогических книг в 1886 году А. И. Раевским, положившее начало книжному фонду нашей будущей библиотеки.

За годы существования она была библиотекой-читальней, имела статус «Первой городской общественной библиотеки», носила имя поэта Н. А. Некрасова.



В.Г. Короленко

В конце XIX - начале XX веков библиотека считалась лучшей в городе по подбору литературы. С 1921 года она стала носить имя Владимира Галактионовича Короленко (1853-1922), выдающегося русского писателя, публициста и общественного деятеля, заслужившего признание своей правозащитной деятельностью как в годы царской власти, так и в период Гражданской войны и Советской власти.

Владимир Галактионович Короленко родился в в г. Житомире 27 июля 1853 года.

В разное время он учился в Технологическом и Горном институтах в Санкт-Петербурге, в Петровской сельскохозяйственной академии в Москве.

За политическую неблагонадежность В.Г. Короленко неоднократно подвергался репрессиям со стороны царского правительства. Значительная часть литературных произведений писателя навеяна впечатлениями о детстве, проведенном в Малороссии, и ссылкой в Сибирь.

После ссылки в Якутию писатель на 11 лет поселяется в Нижнем Новгороде, где становится центральной фигурой культурной жизни города. В нижегородский период им написана большая часть очерков и рассказов.

О жизненном пути, творчестве и общественной деятельности классика русской литературы, о рассказах и очерках нижегородского периода можно узнать из документов и материалов единственного в нашей стране музея В. Г. Короленко.

Он был организован в 1974 году в г. Горьком (Нижнем Новгороде) при средней общеобразовательной школе № 14 силами учеников и учителей и с помощью городской общественности.



Б.Э Руббах

Создал его учитель-энтузиаст Борис Эдуардович Руббах при активном участии доцента Горьковского государственного педагогического института им. А. М. Горького Алексея Александровича Тиховодова. В течение тридцати лет Борис Эдуардович был бессменным руководителем этого музея. Это был уникальный во многих отношениях человек. Эрудит, знаток нескольких иностранных языков, заядлый театрал, тонкий ценитель прекрасного, общавшийся со многими писателями, поэтами, художниками, фотографами.

Школа №14 им. В.Г. Короленко – одно из старейших образовательных учреждений Нижнего Новгорода. Она была основана в 1877 году указом Государя императора Александра II и носила название Владимирского реального училища, патроном которого являлся Великий князь Владимир.

Главной целью создания такого реального училища была подготовка к практической деятельности и к поступлению в специализированные учебные заведения. Главная задача, которую осуществлял педагогический коллектив – образование и воспитание будущих инженерно-технических кадров. Выпускники училища достигали такого уровня знаний, который позволял им получить высшее техническое образование в любом вузе Европы. Характерно, что при существовавшей направленности на точные науки, в школе особое внимание уделялось преподаванию предметов гуманитарного и художественно-эстетического цикла. На протяжении своей истории школа была всегда на передовых рубежах отечественного образования. Здесь особо поощряли педагогов-новаторов, накапливался опыт дифференцированного обучения учащихся, синтезировались теоретические и прикладные методы преподавания дисциплин - практические занятия по физике, химии, ботанике велись в специальных лабораториях.

За большой вклад педагогического коллектива школы №14 в дело Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 годов решением Верховного Совета СССР в 1946 году школе было присвоено имя В.Г.Короленко.

Как о древе судят по плодам, так и о школе – по ученикам. В разные годы ее выпускниками были замечательные люди, прославившие наш город и наше Отечество. Среди них инженеры и ученые, врачи и преподаватели, журналисты, деятели культуры

:И.Г.Бубнов и М.Н. Беклемишев – выдающиеся инженеры, по проекту которых была построена первая российская боевая подводная лодка «Дельфин».

Н.А. Булганин – председатель Совета министров СССР.

А.А. Ванеев – организатор и руководитель «Союза борьбы за освобождение рабочего класса», имя которого носит одна из улиц нашего города.

Н.Н. Боголюбов – академик, дважды Герой Социалистического Труда, бюст которому установлен у здания филологического факультета Нижегородского университета на улице Большая Покровская, в котором долгое время располагалась наша школа.

А.Е. Бовин – журналист, политический обозреватель газеты «Известия», посол России в Израиле.

Л.К. Сивухин – народный артист СССР, художественный руководитель и директор хорового училища.

В.И. Баранов - доктор филологических наук, профессор института мировой литературы РАН.

Н.М. Фортунатов – доктор филологических наук, профессор ННГУ им. Н.В. Лобачевского.

А.С. Мухин – заведующий ОБЛОНО.

И.С.Боков – заслуженный артист России.

В разные периоды школу возглавляли замечательные педагоги и талантливые руководители: Г.А Гусаков, А.П. Горчаков, Л.Н. Иванов, Р.В. Пантелеймон, Г.М. Малова, Г.Ю. Стабредова. Среди выдающихся педагогов школы – Харитонов В.А., заслуженный учитель РФ. Моисеева К.В., Хрулев Н.Н., Векслер В.Я., Вишнякова А.А., Савельева И.А., Гладышева А.П., Рат Н.Л., Куркина Н.Ф., Яковлев К.А., Руббах Б.Э. – основатель и руководитель единственного в России музея им. В.Г. Короленко, чье имя было присвоено школе в 1946 году решением Верховного Совета СССР за вклад педагогического коллектива в дело Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.

Творчески работающие учителя школы – участники конкурса «Учитель года». «Серафимовский учитель», среди них – победители в Национальном Проекте «Образование», дипломанты международной конференции «Красивая школа». Учителя, активно участвующие в инновационной деятельности школы, имеют публикации, выступают на международных, областных, городских научно-практических конференциях, тесно сотрудничают с кафедрами НИРО.

В течение 20 лет в школе №14 им. В.Г. Короленко наряду с традиционными классами существуют профильные классы.

С 1991 года школа сотрудничает с Нижегородским государственным архитектурно-строительным университетом, важнейшим результатом плодотворного сотрудничества школы и ВУЗа является создание уникальной комплексной программы «Изобразительное искусство и технология творчества» (авторы В.Я. Береснева и Т.М. Кислицына). Программа сертифицирована Министерством образования и науки Нижегородской области в 2002 году.

Основные цели и задачи программы были определены авторами, ориентируясь на проблемы профильной подготовки будущих инженеров – специалистов проектной деятельности, архитекторов, дизайнеров.

Образовательно-воспитательное пространство школы на всех уровнях, включая подготовительный период и дополнительное образование, нацелено на формирование творческого начала, художественной и духовно-нравственной культуры личности школьника и

способности творить. Школа стремится создать условия, которые способствуют мировоззренческому, социокультурному и профессиональному самоопределению учащихся и выпускников школы.

Закономерно, что два таких близкородственных учреждения, как музей В. Г. Короленко и библиотека им. В. Г. Короленко, объединенные общими информационно-просветительскими задачами, начали совместную деятельность. Так как до переезда в новое помещение библиотека не имела возможности для проведения крупномасштабных мероприятий, все они проходили в стенах школы № 14 и музея В. Г. Короленко.

В первую очередь, это касается ежегодных «Короленковских чтений», традиционно собиравших местных филологов, историков, краеведов, педагогов и учащихся для обсуждения различных аспектов жизни и творчества В. Г. Короленко. Организаторам удавалось привлечь для участия в чтениях таких авторитетных исследователей, как профессор Нижегородского государственного университета им. Н. И. Лобачевского, доктор филологических наук Н. М. Фортунатов, профессор кафедры ЮНЕСКО Нижегородского государственного архитектурно-строительного университета Т. П. Виноградова, нижегородский краевед, историк, архивист Б. М. Пудалов, краевед А. В. Кессель и др.

Практиковались и другие формы совместной работы с музеем. По предварительной договоренности для читателей библиотеки Б. Э. Руббах проводил экскурсии по музейной экспозиции, а бывало, сам навещался в библиотеку, чтобы поучаствовать в общих мероприятиях и рассказать о наиболее ярких страницах жизни и творчества В. Г. Короленко.

Для пополнения музейной экспозиции библиотекари передали в дар музею дублетные экземпляры книг о В. Г. Короленко. Сотрудники библиотеки щедро делились любой информацией о новых публикациях в прессе, посвященных этому замечательного писателю.

В свою очередь, музей предоставлял имеющиеся в его распоряжении фотографии в качестве иллюстративного материала, дополняющего библиотечные выставки и массовые программы. Для учащихся школы № 14 на базе музея работала литературно-музыкальная гостиная, в рамках которой сотрудники библиотеки проводили литературные вечера, посвященные творчеству русских классиков XIX века. К сожалению, преждевременная кончина Б. Э. Руббаха в 2004 году прервала наше плодотворное сотрудничество с музеем В. Г. Короленко.

Однако в 2008 году, продолжая традиции, заложенные Б. Э. Руббахом, на базе библиотеки им. В.Г. Короленко, с привлечением библиотек-филиалов Нижегородской ЦБС, были проведены юбилейные Короленковские чтения, приуроченные к 155-ой годовщине со дня рождения классика русской литературы, народного заступника и великого гуманиста В. Г. Короленко.

В настоящее время библиотека им. В.Г. Короленко продолжает вести интенсивную работу по популяризации имени великого русского писателя, активно пропагандируя как его художественные произведения, так и краеведческую литературу, книги литературоведческого характера.

Накопленные на протяжении многих лет материалы о В. Г. Короленко (сценарии, копии статей из сборников, газетных и журнальных публикаций, фотоматериалы) собраны в отдельную тематическую папку «Владимир Галактионович Короленко». Проводятся массовые мероприятия, обзоры, групповые беседы с разными категориями читателей, организуются книжные выставки и фотовыставки. К 155-летию В. Г. Короленко был разработан Б О жизненном пути, творчестве и общественной деятельности классика русской литературы, о рассказах и очерках нижегородского периода можно узнать из документов и материалов единственного в нашей стране музея В. Г. Короленко.

В читальном зале нашей библиотеки развернута постоянная книжная выставка «Рыцарь человечности», где представлена художественная, краеведческая и методическая литература о В. Г. Короленко. Регулярно проводятся обзоры этой выставки для различных групп пользователей. В 2010-2011 годах литературный вечер «Рыцарь человечности»: Нижегородский

период в жизни и творчестве В. Г. Короленко» с электронной презентацией был проведен 4 раза для разных аудиторий.

У дружного, инициативного и творческого коллектива библиотеки много планов, в том числе и по популяризации имени В. Г. Короленко. Назовем только некоторые из них.

Во-первых, нам бы хотелось возобновить сотрудничество с музеем В. Г. Короленко в средней общеобразовательной школе № 14 и его нынешним директором Е. Н. Макаровой, во-вторых, установить связи с другими библиотеками, носящими, как и мы, имя писателя-гуманиста В. Г. Короленко.

Сейчас Центральная районная библиотека им. В. Г. Короленко находится в новом, просторном помещении на ул. Родионова. Так как библиотека расположена в микрорайоне, где основное население составляют молодые семьи, и в непосредственной близости от средней общеобразовательной школы № 102, фонд начал активно пополняться детской литературой.

С переездом в новое здание у коллектива библиотеки появилась возможность расширить сферу деятельности по оказанию услуг населению. Во-первых, в библиотеке открылся компьютерный класс, позволяющий предоставить читателям выход в Интернет, сделать распечатку, копирование, брошюрование и ламинирование документов. Во-вторых, в библиотеке появился просторный зал для массовых мероприятий, дающий возможность расширить круг читателей библиотеки, поскольку он позволяет обслуживать достаточно большую аудиторию. Заочно познакомиться с библиотекой помогает **электронная презентация «И снова здравствуйте!»**. Вниманию читателей, жителей микрорайона предлагается **рекламный буклет «Центральная районная библиотека им. В. Г. Короленко»**.

В 2011 году мы приобрели новых друзей в лице нижегородских писателей: Е. Н. Крюковой, О. А. Рябова, А. Н. Рябова, В. В. Вяхирева, Г. В. Вяхиревой, П. П. Шарова и др. В этом же году библиотека начала совместную деятельность с Детской школой искусств № 10. Наш коллектив продолжает сотрудничество со средней общеобразовательной школой № 102 и обрел нового социального партнера — женсовет микрорайона Верхние Печеры.

Каждый сотрудник старается внести в работу библиотеки новаторскую нотку, раскрыть свои профессиональные способности для максимального удовлетворения запросов читателей.

(С сайта библиотеки им. В.Г. Короленко)

Рубрика: Наша гостиная



В нашем номере журнала мы познакомим читателей с интересным творческим человеком, экскурсоводом и поэтом не по профессии, а по призванию – Ларисой Павловной Егоршиной. Она неоднократно посещала мероприятия, проводимые в селе Оранки.

Вот и в этом году она побывала на Празднике славянской письменности и культуры в Оранках в конце мая, а также на «Оранских чтениях» в Богородской центральной библиотеке осенью – 8 октября.

Лариса Павловна Егоршина (Емельянова) родилась и живет в городе Дзержинске Нижегородской области

Специальность инженера она получила в Горьковском политехническом институте. Основные трудовые годы прошли на ОАО «Пластик», где работа в цехе и отделе была связана с технологией изготовления продукции.

И там впервые в заводской газете были напечатаны первые прозаические материалы о тружениках предприятия.

Но творчество началось еще в школе, с простых сочинений. Уроки литературы были на высоте, и все произведения русских поэтов и писателей наполняли знаниями и побуждали к чтению и творчеству. Так, восприятие произведения - поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри, дало такой мощный импульс, что ученица седьмого класса Лариса Емельянова написала сочинение в стихах, получила оценку «отлично», и работу зачитали перед классом. Мальчишки тогда зароптали: «Списала!», - но преподаватель твердо ответила: «Нет».

В 2003 году Лариса Павловна освоила новую специальность - менеджмент туризма - и одновременно печаталась в «Городской газете», в «Дзержинце», газете «Телеклуб», делилась с горожанами впечатлениями о поездках, экскурсиях по историческим и памятным местам.

Вышли в печать поэтический альбом «Люблю свой город бесконечно», «Нижний Новгород», «Оранки» с фотографиями автора, а «Петр и Феврония» - с авторскими рисунками; буклеты «Большое Болдино», «Дзержинск».

Основная тема в творчестве Ларисы Павловны - «Родной край».

Поэтические альбомы серии «Лучшая экскурсия» размещались на сайте Министерства поддержки предпринимательства г. Нижнего Новгорода.

С 2012 года Лариса Павловна печаталась в газетах «Призыв из Сасова», «Сасовская неделя», а тексты песен и мелодии озвучивают голоса хора села Малый Студенец Сасовского района Рязанской области.



Лариса Павловна состоит в Литературном клубе «Огонек Рубцова» при библиотеке им. А.С. Пушкина в г. Дзержинске и в 2016 году приняла участие в литературных фестивалях и конкурсах: в Первом открытом городском фестивале православной поэзии «Этот мир - стихотворенье», в фестивале «Словенское поле» в г. Изборске, во Всероссийском конкурсе «Герои великой победы», «Мгинские мосты» в г. Санкт-Петербурге, «Деяния Петра Великого» в г. Санкт-Петербурге.

Лариса Павловна охотно встречается с читателями, в том числе, ветеранами, школьниками, студентами. Она предоставила в наш журнал несколько своих последних стихотворений.

ДЕРЕВЕНЬКА

Деревенька, гнезда венчиком,
хлеб, всей жизни голова,
отдели от плевел семечко,
веруй в отчие слова.

Засевая поле вешнее,
зерен зря не оброни,
ширь бескрайнюю, безбрежную
Русь, Россию сохрани.

Неразменная копеечка,
дорог каждый колосок,
нивы ровная линеечка –
обережный поясок.

Над родительскою крышею –
счастье, ангела крыло,
материнской лаской вышито
и в любовь возведено.

Верой крепкой, сердца пламенем,
рожью спелой, золотой,
домом рубленным и каменным
деревенька правдой стой.

Засевая поле вешнее,
зерен зря не оброни,
ширь бескрайнюю, безбрежную
Русь, Россию сохрани.

БОГОРОДСК

В Богородске улочки
пахнут сдобной булочкой,
ивой былинною
и гончарной глиною.

Золотые зеркала,
в небе синем купола,
лето, ярмарка, жара,
у фонтана детвора.

В перекрестии дорог
малый русский городок
клумб цветочных юбочки,
юных модниц сумочки.

На гулянье весело:
с песней город и село,
с добротой помыслов,
ремеслом да промыслом.

Рубрика: Наследники Минина

**«АЛТАРЬ ОТЕЧЕСТВА» - К ДНЮ НАРОДНОГО ЕДИНСТВА:
БАЛАХНА - МОСКВА**



2 ноября 2016 года. Балахна

2 ноября 2016 года, в преддверии Дня народного единства, в городе Балахна Нижегородской области и состоялся межрегиональный молодёжный форум «Межнациональные отношения в России (из глубины веков к современности)».



В обсуждении проблем, помимо педагогов и студентов ряда центральных регионов России, приняли участие межнациональные культурные сообщества (Азербайджан, Армения, Узбекистан, Таджикистан и др.), представители нижегородского отделения Ассамблеи народов России.

Во второй половине дня работали секции.



Вечером для участников культурно-патриотической акции состоялась экскурсия в краеведческий музей.

3 ноября 2016 года. Москва

3 ноября 2016 года, в канун Дня народного единства и празднования Казанской иконе Божией Матери, делегация представителей общественного объединения «Алтарь Отечества» в Балахне, Нижнем Новгороде и Москве, проделав путь от Балахны до столицы нашей Родины, возложила цветы к памятнику Кузьме Минину и Дмитрию Пожарскому на Красной площади.



Затем члены делегации, в составе которой педагоги, учащиеся, представители общественных объединений Балахны, Нижнего Новгорода, Москвы и национальных культурных сообществ Нижегородской области, поклонились в Казанском соборе Казанской иконе Пресвятой Богородицы.



День закончился праздничным концертом в Фольклорном культурном центре Людмилы Рюминой, ставшим итогом культурно-патриотической акции «Алтарь Отечества» и одноимённого Фестиваля-конкурса.



Руководитель делегации – Владимир Игоревич Блинков (Балахна).

(С сайта «Вера и время»)

Рубрика: Алтарь Отечества

*Государственное бюджетное профессиональное образовательное
учреждение г. Москвы
«Колледж архитектуры, дизайна и реинжиниринга № 26»
(ГБПОУ «26 КАДР»)*

**X МЕЖРЕГИОНАЛЬНЫЙ
ФЕСТИВАЛЬ-КОНКУРС «АЛТАРЬ ОТЕЧЕСТВА-2016»**

МОСКОВСКИЙ РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЭТАП

Номинация: **Историческое краеведение**

Тема исследования: **«С чего начинается Родина».**

Автор: **Скробнев Никита**

Руководитель: **Боброва Л.С.**

**«МОЯ МАЛАЯ РОДИНА: КАЛИНИНГРАД (КЕНИГСБЕРГ) В ИСТОРИИ
РОССИЙСКОГО ГОСУДАРСТВА**

Москва 2016

Введение

Как часто мы слышим выражение «великая Россия»! Мне пришлось испытать это на себе, когда переехал с родителями из города Калининграда (бывшего Кенигсберга) в столицу, в Москву. Сначала мне казалось, что здесь все не так, но потом, присмотревшись, я стал замечать некие отдельные общие черты в архитектуре, а, главное, люди – говорят на одном и том же языке, их связывает одна культурная общность, не смотря на то, что город Калининград является анклавом (со всех сторон окружен территорией других государств). Мне нравится Москва, но Кенигсберг – Калининград все равно остается моим любимым, моим родным городом.

Я думаю, что Калининград нельзя назвать «малой Родиной» в полном смысле этого слова, ибо этот город так великолепен, сочетает в себе столько различных архитектурных стилей и разнообразных культур, что поражает своим величием. Я точно знаю, что Калининград – единственный в своем роде, и нельзя найти похожий на него во всей России. Он привлекает и природой, и архитектурой, и культурным разнообразием.

Калининград расположен практически на побережье Балтийского моря, и если очень хочется съездить на море, то это не составит труда – ведь от города до местных пляжей час езды. Но Калининград может похвастаться не только выходом к морю, но и своими девственными лесами. Которых, правда, осталось не слишком много. Главное природное достоинство города – всемирно известный (внесен в список Юнеско природных памятников всемирного значения) заповедник Куршская коса. Он поражает множество растений и деревьев, здесь есть знаменитый «танцующий лес» – место, где стволы сосен причудливо изогнуты, иногда даже переплетены друг с другом.

Но в этой работе, накануне 75-летней годовщины начала Великой Отечественной войны 1941 – 1945 годов, мне хочется проанализировать ту роль, какую Калининград играл в истории России.

Одной из главных особенностей Калининграда является то, что он находится отдельно от всей территории России, а также является самым западным регионом России. Изначально Калининград был не российский, и назывался Кенигсберг. В 1255 году чешский король Оттокар II и Великий магистр Тевтонского ордена Поппо фон Остерн основали крепость для защиты захваченных территорий. Окончательно Кенигсберг стал российским в результате Восточно-прусской операции, проходившей в апреле 1945 года, когда советские войска заняли город. Это был не первый случай в истории, когда Кенигсберг становился русским – во времена Семилетней войны в 1758 году русские генералы Тотлебен и Чернышев заняли город, жители города, среди которых был и всемирно известный философ Иммануил Кант, присягнули на верность русской императрице Елизавете Петровне. Город оставался русским до 1762 года.

В 1945 году Кенигсберг окончательно вошел в состав Советского Союза, а в 1946 году был переименован в Калининград в честь председателя Верховного Совета СССР («всесоюзного старосты») Михаила Ивановича Калинина.

Основание города

После смерти своего отца Оттокар II Пржемысл стал королем Чехии, и в 1254 году он стал инициатором первого крестового похода на прусских язычников, на что папа Иннокентий IV дал свое согласие. Во время похода в январе 1255 года Оттокар II и великий магистр Тевтонского ордена Поппо фон-Остермарк в нижнем течении реки Преголи заложили крепость – Кенигсберг. Благодаря этому Оттокар завязал дружеские отношения с Тевтонскими рыцарями, которые продолжались до XV века. Единственным наследием Оттокара II стало его барельефное изображение на Королевских воротах, находившихся в городе и сохранившихся по сей день.



Семилетняя война

При изучении истории России это событие обычно проходит незаметно, так как закрыто такими яркими пятнами как с одной стороны – реформы и изменения в стране, проводимые Петром I, с другой стороны – «золотой век» Екатерины Великой. Однако же Семилетняя война для понимания российской истории очень важны, так здесь русская армия впервые активно участвовала как в международной политике, так и на европейском дипломатическом поприще.

Летом 1757 года русская армия численностью 65000 человек под командованием фельдмаршала Степана Федоровича Апраксина начала наступление на Восточную Пруссию. До мая того же года русская армия бездействовала, но только в июле начала полномасштабное наступление. Русская армия одержала ряд важных побед, среди которых взятие города Мемеля и победа в битве при Гросс-Егерсдорфе, но 27 августа было принято решение покинуть Восточную Пруссию. Дело в том, что Апраксин, по слухам, боялся, что больную на тот момент императрицу сменит Петр III, который был известен своей любовью к Пруссии и ее обычаям. Русская армия отступила в Курляндию, но Елизавета Петровна выздоровела, 16 октября 1757 года фельдмаршал Апраксин был снят с должности и отозван в Санкт-Петербург, где был арестован. Возглавил русскую армию генерал-аншеф Виллим Виллимович Фермор, который в начале 1758 года, не встречая сопротивления, захватил всю Восточную Пруссию, включая ее столицу – Кенигсберг. Жители города, среди которых был великий прусский философ Иммануил Кант, присягнули на верность русской короне, а, следовательно, Елизавете Петровне. Но, после смерти Елизаветы, ее племянник, Петр III, герцог Шлейзвиг-Голштинский, взошел на русский престол и заключил с королем Пруссии Фридрихом II Петербургский мир. По итогам этого мира Пруссии возвращались все завоеванные русские земли, в том числе и Кенигсберг.

Великая Отечественная война

В августе 1944 года в ходе операции «Возмездие» город Кенигсберг был сильно разрушен британскими бомбардировщиками. В ходе бомбардировки пострадал основной центр города, где почти не было военных объектов. Погибли множество мирных жителей и малая часть военного гарнизона, были разрушены памятники, почти полностью уничтожен Кенигсбергский замок. В ходе Восточно-Прусской операции советских войск город был взят в кольцо в начале 1945 года. Немецкими войсками командовал генерал вермахта Отто фон Ляш.

6 апреля 1945 года начался итоговый штурм города. Первоначально – мощная артподготовка, затем, в полдень, под прикрытием огневого вала в наступление пошла пехота, танки и самоходные орудия. Немцы оказывали упорное сопротивление, однако, к исходу дня 39-я армия вклинилась в оборону противника на несколько километров и перерезала железную дорогу Кенигсберг – Пиллау. 43-я, 50-я и 11-я гвардейская армии прорвали первый оборонительный обвод. Спустя два дня советские войска захватили порт и железнодорожный узел города, промышленные объекты. Гарнизон Кенигсберга был отрезан от земландской группировки немцев.

8 апреля немцам предложили сдаться. Они отказались и продолжили сопротивление. Некоторые части гарнизона попытались отступить на Запад, но были перехвачены 43-й армией. После массивной бомбардировки и штурма крепости 11-ой гвардейской армией, 9 апреля 1945 года немецкий гарнизон капитулировал по приказу генерала Ляша, подписавшего акт о капитуляции. 10 апреля были в основном ликвидированы последние очаги сопротивления немцев в Кенигсберге. На башню Der Dona было водружено Знамя победы.

Восточно-Пруская операция удивительным образом затронула историю моей семьи. Дело в том, что моя бабушка, Александра Александровна Чернышева, а для меня просто баба Шура, которая и сегодня живет в Калининграде, принимала участие в штурме Кенигберга. Она была медсестрой, и выносила раненых с поля боя. Ей казалось, что она просто выполняет свою работу, но советское командование высоко оценило подвиг моей бабушки, вытаскивающей раненых под обстрелом – ей было присвоено звание Героя Советского Союза.

Именно в Кенигсберге познакомились мои бабушка и дедушка. Мой дед, Иван Петрович Чернышев, во время войны попал в плен и был в немецком лагере. Советские войска спасли его, он находился в состоянии истощения и попал в госпиталь, там-то и познакомились мои бабушка и дедушка, так что Кенигсберг для меня не просто родной город, это город, ставший местом рождения, место начала моей семьи.



Город, разрушенный войной

После Потсдамской конференции Восточная Пруссия и ее столица – Кенигсберг – временно вошли в состав СССР, а после подписания Договора о границах город полностью вошел в состав Советского Союза. 4 июля 1945 года, после смерти Михаила Иванович Калинина, Кенигсберг и Кенигсбергская области были переименованы в Калининград и Калининградскую область в его честь.

После войны город был разрушен на 90% и в нем оставалось около 20 тысяч немцев, которые пытались адаптироваться к советскому режиму. Но в 1950 году многим немцам отказали в получении советского гражданства, и началась депортация в Германию. Отстраивать город почти с нуля предстояло советским гражданам, которые массово начали переселяться в Калининград со всех концов Советского Союза.

Немецкое наследие

Властями не уделялось никакого вниманию наследию немецкой культуры. Старый город не восстанавливался, а руины замка были снесены в конце 1960-х годов, несмотря на протесты архитекторов, историков, краеведов и просто жителей города.

Одной из самых главных построек немецкого наследия и одним из главных символов города является Кафедральный собор, который изначально являлся главным католическим собором Кенигсберга, а после церковной реформации в XVI веке стал главным лютеранским храмом в Пруссии.



Только в 1976 году была предпринята попытка реставрации собора. Впрочем, от этой реставрации было больше вреда, чем пользы. В ее ходе был разрушен сохранявшийся со времен войны фронтон северной башни собора. Сильно пострадали напольные эпитафии внутри собора.

В 1992 году восстановлением собора занялась фирма «Кафедральный собор» под руководством Игоря Александровича Одинцова. После комплексного исследования руин собора, начались работы по консервации. А в 1994 году – по реставрации башен собора. 21 июня 1994 года над собором вновь поднялся шпиль. Для установки шпиля на барабан башни пришлось использовать вертолеты Балтийского флота.

В 1995 году проводились реставрации эпитафий собор, среди которых было восстановлено надгробие великого философа Иммануила Канта.

Я горжусь, что мне довелось родиться в городе Иммануила Канта, человека, которого знает весь мир, философа, сумевшего сформулировать нравственный закон жизни всего человечества, или, как он сам его называл, категорический императив: «поступай так, чтобы каждый твой поступок мог стать моральным законом для всех людей».

Иммануил Кант был похоронен в «профессорской усыпальнице» Собора в 1804 году и стал последним похороненным в нем человеком. В 1880 году над могилой Канта была возведена часовня в стиле неоготики, которая к концу Первой мировой войны находилась уже в весьма плачевном состоянии. К двухсотлетнему юбилею Канта на месте старой часовни по проекту Фридриха Ларса была возведено новое сооружение, выполненное в виде открытого колонного зала и разительно отличающееся по архитектурному решению от самого Собора. Внутри зала стоит каменный гроб, который является кенотафом. Останков Канта в нем нет, они покоятся глубже.

Могила Канта была отреставрирована в 1996 году, в числе первых работ по восстановлению Собора.

Говоря о Канте, невозможно не вспомнить главный его афоризм: «Две вещи приводят душу в восторг: звездное небо надо мной и нравственный закон внутри меня»,

Осенью 1995 года на башне собора были установлены часы и четыре колокола. Эти часы – самые точные часы Калининграда, так как за «фасадом», повторяющим облик часов, погибших во время войны, скрывается современнейший часовой механизм, сверяющий время по спутнику. Часы были выпущены известной фирмой «Сименс».

С 1996 по 1998 годы велись работы по восстановлению кровли Собора. В целях ее облегчения она выполнена из меди, а не из черепицы, как оригинальная. На сегодняшний день Кафедральный собор исполняет функцию музея, в нем также проходят музыкальные концерты.

Кенигсберг изначально был крепостью, поэтому были сооружены оборонительные укрепления. Средневековое кольцо вокруг города появилось в 1355 – 1370 годах, причем каждый из трех «городов» был окружен своей стеной. В 1626 – 1634 был сооружен следующий пояс укреплений, с валами, 32 ротондами и рavelинами, двумя воротами на юг и семью на Прегель. Укрепление города было дополнено в 1657 году сооружением крепости Фридрихсбург, на речном входе в Кенигсберг со стороны моря.

Приехав в Кенигсберг в первый раз с Великим посольством в 1697 году, молодой Петр I активно брал на заметку немецкие военно-градостроительные решения. В частности, по примеру расположения перед речным входом в город крепости Фридрихсбург, впоследствии Петр I заложил Кронштадт перед новой российской столицей – Санкт-Петербургом.

Строительство укреплений XIX века началось в 1843 году на герцогском пахотном поле и завершено в 1859 году на северо-восточном участке строительство восьми городских ворот. Первым объектом оборонительных сооружений стала оборонительная казарма «Кронпринц», строительство которой началось 15 октября 1843 года. Периметр второго обвода частично совпадал с периметром первого. Автором проекта укреплений второго обвода был инженер-фортификатор Эрнст Людвиг фон Астер. Второй вальный обвод города утратил военное значение и был продан городу военным ведомством в начале XX века. Часть сооружений обвода была скрыта для обеспечения развития города. Например, на месте снесенных Трагхаймских и Штайндаммских ворот была устроена площадь Ханза-Плац, нынешняя Площадь Победы. Однако, значительная часть сооружений Второго вального обвода сохранилась до сих пор.

Башня Дер-Дона – часть сохранившегося оборонительно-вального сооружения немецкой постройки в Калининграде. Она названа в честь Фридриха Карла цу Дона, являющегося одним из авторов проекта строительства оборонительных укреплений. Башня эта расположена на берегу Верхнего озера. В апреле 1945 года она была опорным пунктом немецких войск и именно над ней было поднято Знамя Победы.

Сегодня в башне находится Музей янтаря, она является одной из главных достопримечательностей, символом Калининграда.



Башня Дер-Дона (Музей янтаря)

Калининград советский

К сожалению, главным архитектурным наследием советской эпохи являются знамениты «хрущевки», которые так хорошо знают жители всех больших и малых городов России. Да, сегодня многие их ненавидят, но надо помнить, что ко времени появления «хрущевок» население города увеличилось на 200 тысяч человек, семьям, приезжающим со всех концов Советского Союза, надо было где-то жить.

Все-таки, главным наследием советского периода надо считать многочисленные памятники и монументы, посвященные подвигам советских воинов, совершивших множество подвигов в годы Великой Отечественной войны. Одним из самых известных мемориалов является памятник 1200 гвардейцам – братская могила, которая навечно увековечила подвиг солдат 11-й гвардейской армии, погибших при штурме Кенигсберга. Мемориал был построен 30 сентября 1945 года и стал одним из первых мемориалов, увековечивших героизм советских солдат.



Памятник 1200 гвардейцам

На центральной площади города – площади Победы – находится еще один символ Великой Отечественной войны – Триумфальная колонна. Многие улицы названы в честь великих героев войны.



Дом Советов

Есть и памятник, характеризующий советскую эпоху негативно, который так и не был завершен – это Дом Советов. Он должен был стать венцом советской архитектуры, но строительство много раз откладывалось. По замыслу главного архитектора проекта Льва Мисожникова, Дом должен был представлять собой 28-этажное здание, состоявшее из двух высоких прямоугольных башен, облицованных рельефными панелями и объединенных двухуровневыми крытыми переходами. Площадь перед зданием планировалось благоустроить: разместить на ней фонтаны, цветники и даже концертный зал под открытым небом. В здании должна была располагаться администрация Калининградского обкома КПСС и облисполком. Этот недострой – символ эпохи застоя и стагнации.

Заключение

Подводя итоги, хочется сказать, что Калининград – самый лучший город на Земле, кто бы и что мне ни говорил. Он богат чудесами архитектуры не только советского, но и немецкого происхождения, здесь удивительная природа, чистый, прозрачный воздух. Город захватывает тебя и долго не отпускает, заставляя полюбить его и окрестности.

Да, сегодня я живу в Москве, но я рассказываю про свой родной город, потому что я хочу поделиться со всеми своими чувствами, чтобы все узнали, что существует такое необычное место, где сосредоточено множество культурных традиций, которое находится не где-то в Европе, а принадлежит нашей Родине, России, являясь ее неотъемлемой частью.

СУДЬБА АРХИМАНДРИТА



Из многовековой летописи Оранского монастыря известны имена многих подвижников и церковных деятелей, чье служение Святой Церкви осуществлялось под покровом иконы Богоматери Владимирской-Оранской. В конце XIX и в начале уже минувшего XX столетия наиболее известной и выдающейся личностью во всей Нижегородской епархии был один из последних наместников монастыря — архимандрит Аркадий (в миру Александр Васильевич Антуфьев). В течение двадцати лет он подвизался в Оранской обители и оставил после себя огромное количество различных документов, большая часть из которых сегодня хранится в Государственном архиве Нижегородской области.

Из биографии архимандрита Аркадия известно, что родился он **27 июля 1856 года** в городе Кунгуре Пермской губернии в семье мещанина. Изначально получив светское образование, закончив 4-классное городское училище, Александр Васильевич служил преподавателем.

1 мая 1885 года в возрасте 29 лет он официально поступает в число послушников Пермского архиерейского дома. Через два года его определили послушником при Крестовой церкви, где 30 марта 1888 года постригли в рясофор. Однако уже в декабре этого же года, согласно поданному им же прошению, он переводится в Белгородский Троицкий монастырь в Курской епархии. Именно в этой обители 26 марта 1890 года послушник Аркадий Антуфьев был пострижен в монашество с именем Аркадий. А спустя полгода, 5 мая 1891 года, епископом Курским Преосвященным Иустином, рукоположен во иеродиакона. Будучи послушником Троицкого Белгородского монастыря, иеродиакон Аркадий исполнял обязанности помощника ризничего. Прожил он в этом монастыре до 1892 года, затем, подав прошение, вновь вернулся к себе на родину, в Пермскую епархию, опять в число братии Крестовой церкви при архиерейском доме, где фактически сразу же его рукополагают во иеромонаха.

В период с 1893 по 1896 год иеромонах Аркадий служил в должности эконома Пермского архиерейского дома.

В 1896 году он переезжает на Нижегородскую землю и также служит в качестве эконома при архиерейском доме у Преосвященного Нижегородского и Арзамасского епископа

Владимира (Никольского). При этом на него были возложены обязанности заведующего епархиальной книжной лавкой.

Владыка Владимир, заметив и оценив широчайшие способности иеромонаха Аркадия, на основании Указа Нижегородской Духовной Консistorии от 3 октября 1897 года, определил его «временно исполнять обязанности наместника Оранского» (начиная с 1866 года настоятелем этой обители являлся сам правящий архипастырь). Так, по промыслу Божьему батюшка вошел в ограду Оранского монастыря. Спустя всего лишь месяц его утвердили в качестве наместника Высочайшим указом Священного Синода.

С этого момента он не покидал монастырь в течение 16 лет, при этом еще пять последующих лет продолжал исполнять обязанности эконома архиерейского дома.

Прожив в монастыре только всего лишь один год, в 1898 году иеромонах Аркадий за свои труды был удостоен официального благословения Святейшего Синода, а еще через год награжден золотым наперсным крестом. 19 мая 1902 года состоялось возведение иеромонаха Аркадия в сан игумена Оранского монастыря. В этом же году отец игумен удостоился чести быть награжденным Святой Библией, подарочным изданием от Синода, «за распространение книг Синодального издания в Нижегородской епархии». В 1906 году, по случаю предстоящего его 50-летнего юбилея, он был возведен в сан архимандрита.

Архимандрит Аркадий не имел специального духовного образования, но был человеком весьма просвещенным, слыл среди современников большим любителем старины, библиофилом и коллекционером и пользовался заслуженным авторитетом и уважением со стороны как духовных, так и светских властей.

Сохранившаяся в архивах его огромная переписка свидетельствует о том, что этот пастырь был известен не только в Нижегородской епархии, но и за ее пределами. Прежде всего, необходимо отметить тот факт, что в лице о. Аркадия Оранский монастырь в начале XX века имел весьма тесные и обширные связи со Святой Афонской Горой, в частности, с братией русского Свято-Пантелеимонова монастыря.

В 1905 году по благословению Преосвященного владыки Назария (Кириллова), на Святую гору была отправлена в дар копия с чудотворной иконы Оранской Богоматери, а в Оранскую обитель были отосланы копия с образа Св. Великомученика и Целителя Пантелеимона и различная богослужебная утварь для вновь созданного Успенского скита.

За время управления Оранским монастырем архимандрит Аркадий провел в нем огромное количество реставрационных, ремонтных и строительных работ, в результате которых практически все постройки обители сохранились до наших дней. Деловая переписка о. Аркадия по этим вопросам, благодаря его скрупулезности и аккуратности подшитая в отдельные книги, также является богатейшим архивным источником.

Наряду с этим в документах монастыря можно встретить записи о пожертвованиях и личных вкладах архимандрита Аркадия, как, например, в «Описи предметов церковного ризничного имущества Оранского монастыря» за 1918 год. «...Крест четырехконечный сребропозлащенный художественной филигранной работы, украшенный разноцветной эмалью; изображения писаны на перламутре и обложены рамками из белых камней, на рукояти вырезана надпись - «Сей крест Оранского Богородицкого монастыря, сооружен в 1900 году наместником иеромонахом Аркадием»... Дарохранительница сребропозлащенная формою в виде пятиглавой часовни, украшенная чеканными изображениями, резьбою, колонками, арабесками, и разноцветной эмалью, внутри ее ковчег для хранения Святых Даров. - «Сей священный Сионь приобретен игуменом Аркадием Антуфьевым для Оранской Богородице-Владимирской обители, что в Нижегородском уезде, и пожертвован им к обновлению соборного храма ее, за поминование рода его по синодику. 27 июля 1909 года».

26 августа 1901 года в монастырском лесу, в нескольких верстах от обители, архимандрит основал последний иноческий скит в Нижегородской епархии. Причиной этого явилось его желание удалиться в скором времени на покой и желание поддержать в обители строгую подвижническую жизнь.



Успенский скит Оранского монастыря в начале XX века

В 1905 году состоялось освящение каменной Успенской домово́й церкви в скиту. На территории скита архимандрит Аркадий построил для себя небольшой отдельный деревянный домик из двух комнат и дом-дачу для настоятеля Преосвященного епископа Назария, а также отдельное деревянное здание, в котором располагался своеобразный церковно-археологический музей.

В нем были собраны многочисленные личные коллекции архимандрита Аркадия: монет, рукописных и старопечатных книг, самоваров, резной деревянной скульптуры на религиозные сюжеты, церковные облачения, старинная мебель и многое другое. К сожалению, судьба большинства этих музейных раритетов в годы советской власти была очень печальна. Скитской музей был просто разграблен и уничтожен, лишь небольшое количество книг с личными подписями архимандрита Аркадия сохранилось в собрании ценных и редких книг Нижегородской областной библиотеки.

Особое место в архивном фонде Оранского монастыря из его бывшей библиотеки, которая насчитывала порядка тысячи различных томов, занимают различные рукописные сочинения архимандрита Аркадия, его так называемые «Памятные записки». Им были собраны, зафиксированы и обобщены самые разнообразные исторические сведения и текущие события из внутренней монастырской жизни.

Среди них, в первую очередь, большую ценность и интерес имеют такие его рукописи, как «Сборник записок о старинных фамилиях, похороненных на кладбище в Оранском монастыре», «Записки об управлении наместника Германа», «Памятные записки наместника монастыря Аркадия о пожертвованиях в Оранский монастырь», «Биографические сведения чудесных предсказаний подвизавшегося в Оранской обители послушника Андрея, в рясофорном пострижении блаженного Аркадия», «Памятные записки о смерти иеромонаха Нектария Успенского» и ряд многих других рукописей, заметок и писем.

В 1913 году в возрасте 57 лет по причине болезни архимандрит Аркадий уходит официально на покой, однако возлагает на себя новый крест. Он взялся за возрождение некогда существовавшей (до 1764 года) древней иноческой обители, находящейся в Лукояновском уезде Нижегородской губернии - Спасо-Преображенской Гуляевской пустыни, которая впоследствии была приписана в ведение Оранского монастыря. Однако дальнейшие общероссийские события - Первая мировая война и революционные потрясения в обществе - не позволили архимандриту Аркадию до конца воплотить этот замысел.



Архимандрит Аркадий с братией Оранского монастыря в начале XX века

Богоборческая политика новой власти докатилась и до Оранского монастыря: в 1918 году большевики арестовали, а затем расстреляли наместника Оранского монастыря архимандрита Августина (Пятницкого). И тогда братия обратилась к своему прежнему пастырю с просьбой вернуться в обитель. Он вернулся, и именно на его глазах происходило дальнейшее постепенное ограбление и уничтожение монастыря. И обо всех этих событиях вновь подробно писал сам архимандрит Аркадий в своих дневниках, монастырских хозяйственных документах и просто записках.



Оранская икона Божией Матери в крестном ходу

В 1919 году в возрасте 66 лет за стремление сохранить монастырь и чудотворную икону Оранской Богоматери от поругания и осквернения он был арестован по обвинению в «агитации против Советской власти». Во время нахождения в заключении еще в период следствия архимандрит тяжело заболел сыпным тифом, но, тем не менее, на открытом показательном судебном процессе в селе Оранки его смогли, осудив заочно, приговорить к трем годам принудительных работ.

После освобождения и возвращения в 1922 году из лагеря архимандрит Аркадий вновь обратился с прощением к правящему архиепископу Евдокиму (Мещерскому) о разрешении уйти на покой, но с тем, чтобы остаться среди братии монастыря и продолжить жить в Оранках.

Далее какие-либо архивные сведения о его судьбе отсутствуют, поэтому узнать о том, как и когда закончился земной путь этого подвижника, пока не представляется возможным.

(Журнал «Нижегородская старина» №11 за 2006 год)

В этом году исполнилось 160 лет со дня рождения архимандрита Аркадия (Антуфьева) и 10 лет со дня выхода в свет специального выпуска журнала «Нижегородская старина» (главный редактор архимандрит Тихон (Затекин)), посвященного истории Оранского Богородицкого монастыря и его подвижников.

В добавление к статье Ольги Владимировны Дегтевой хочется привести несколько фактов из событий конца XX – начала XXI веков.

Фотография архимандрита Аркадия с братией долгое время хранилась у жителя села Оранки Василия Цыплакова, который передал ее лично в руки архимандриту Тихону, назначенному в 1999 наместником Оранского Богородицкого монастыря. На этой фотографии изображен в числе братии его отец послушник Евагений Цыплаков (стоит слева), который после закрытия монастыря вынужден был жить в миру.

А фотографию Успенского скита предоставил Оранским краеведам уроженец и житель села Александр Мишуков.

В 2000 году в дар Оранского монастыря была передана икона - копия с образа Святого Великомученика и Целителя Пантелеимона, написанная на Святой горе по заказу архимандрита Аркадия. Она долгое время хранилась тайно у местной жительницы и была реставрирована впоследствии архимандритом Нектарием (Марченко). В настоящий момент афонская копия с образа Святого Великомученика и Целителя Пантелеимона находится в Оранском монастыре.

Много книг из монастырской библиотеки оказались у оранских жителей, которые бережно хранили их у себя дома. Одна из них – Святое Евангелие – с подписью архимандрита Аркадия была подарена архимандриту Александру (Лукину) – первому наместнику Оранского Богородицкого монастыря в современный период истории (с 1993 по 1999 годы) – в честь его возведения в сан архимандрита.

Таким образом, духовная связь архимандрита Аркадия с продолжателями его дела не прерывается и до сегодняшнего дня...

Шеф-редактор журнала «Здравница» Елена Власова



ЛЮБОВЬ МОЯ И БОЛЬ – ПРЕКРАСНАЯ ЮГОСЛАВИЯ

В 1966 году в моей жизни произошло чудо: меня, советскую пионерку из провинциального города Павлово на Оке Горьковской области, в составе делегации юных корреспондентов газеты «Пионерская правда» направили в поездку в Югославию! Оказывается, после того, как с этой страной социалистического лагеря после десятилетия охлаждения отношений (мы-то, юные пионеры, об этом тогда и не знали) снова установилась дружба, возникла традиция обмениваться делегациями юных корреспондентов пионерских изданий СССР и СФРЮ.

И вот теперь, через 50 лет, мне захотелось рассказать читателям журнала о том незабываемом впечатлении, которое произвела на нас эта прекрасная страна, повторившая впоследствии судьбу нашей великой державы и распавшаяся в конце XX века на шесть независимых государств.

К сожалению, за столь долгое время куда-то пропал дневник, который я вела целый месяц, записывая каждый день все значительные события этой поездки, поэтому приходится напрягать память и заново переживать этот счастливый период – с 15 августа по 15 сентября 1966 года.

Сначала нас – группу юнкоров (юных корреспондентов) из всех уголков Советского Союза – собрали в Москве, в гостинице «Юность». Группа состояла из 15 человек, некоторые имена и фамилии я помню до сих пор: Оля Штырбу из Молдавии, Маритэ Краукле из Латвии, Инна Бенцианова из Москвы, Лилия Кривченя из Белоруссии, девочки из Ярославля, Рязани, Волгограда. А еще мальчики из Казахстана, Калмыкии, Литвы, нескольких городов России. Возглавляла нашу делегацию Марта Баранова – сотрудник редакции газеты «Пионерская правда».

В течение трех дней нас подготавливали к поездке: проводили беседы по истории этой страны, экипировали дефицитной одеждой из «Детского мира» (куртки из модной тогда «болоньи» не всегда и не везде были в свободной продаже), выявляли таланты для участия в будущих дружеских концертах, знакомили с достопримечательностями Москвы.

А потом с Киевского вокзала на поезде мы отправились в столь длительную поездку (на целый месяц!) в загадочную страну, которая впоследствии показалась нам раем на земле.

Проехав по Украине, мы пересекли границу СССР и оказались на территории Венгрии, а затем – Сербии. Там, в окрестностях столицы Югославии – Белграда – мы несколько дней провели в пионерском лагере, ближе познакомившись с нашими друзьями и их языком, так

похожим на русский язык. Похожими были и пионерские ритуалы: линейки, речевки, костры по вечерам, развлекательные мероприятия.

Нас окружили очень доброжелательным вниманием как взрослые, так и дети, которые тут же стали учить нас своему языку, песням и даже гимну, который они исполняли на линейках.

Я до сих пор помню слова и музыку этого гимна:

Хеј Словени, јоште живи
Реч наших дедова,
Док за народ срце бије
Њихових синова.

Живи, живи дух словенски
Живеће веков'ма.
Залуд прети понор пакла,
Залуд ватра грома.

Нек' се сада и над нама
Буром све разнесе,
Стена пуца, дуб се лама,
Земља нек' се тресе.

Ми стојимо постојано
Као клисурине,
Проклет био издајица
Своје домовине!

Мы не до конца понимали смысл всего текста, но главное было понятно: вечно будет жить в сердцах этого народа дух славян! И мы в большинстве своем тоже были славяне, или как нас называли – «русски». А мне, самой младшей в группе и маленькой по росту, так и вообще дали прозвище «сама русска», очевидно, за мою типичную в их представлении внешность.



В лагере под Белградом

Затем нас повезли на Адриатическое море: сначала в древний город Дубровник, а потом в пионерский лагерь в Промайне (это уже в Хорватии). Там прошла целая неделя отдыха на самом красивом море Европы. Я в первый раз вообще увидела море, а какие великолепные были горы, покрытые пышной растительностью и виноградниками! И снова были линейки, костры, концерты самодеятельности, походы в горы, новые знакомства и обмен адресами. И слезы расставания – искренние детские слезы любви и горя от разлуки.

А нашему сводному отряду (к нам присоединилась группа югославских пионеров, которые должны были вместе с нами ехать в Москву для выполнения своей части программы обмена делегациями) предстояло на автобусе совершить марш-бросок по партизанским местам, военным музеям, историческим городам Сербии, Боснии и Герцеговины.

Настолько насыщенной была программа нашего путешествия, что иногда вечером мы просто валились с ног и засыпали даже во время вечерних мероприятий. Да еще этот великолепный горный воздух, обилие внимания со стороны югославских друзей, масса новой информации...

Два раза нас по одному человеку расселяли в югославских семьях – и опять искренность дружбы и любви к русскому народу, которые нельзя придумать и навязать. А дети особенно чувствуют фальшь в отношениях, которой не было и в помине.



В Мостаре

Целая череда городов, городков и сел, название которых до сих пор в памяти: Банья-Лука, Мостар, Бихач, Госпич. И столица Боснии – Сараево, откуда началась Первая мировая война.

Нам показывали отпечаток ноги Гаврилы Принципа (в то время национального героя), на том месте мостовой, откуда он стрелял в эрцгерцога Фердинанда, тем самым, давая повод к войне. Город был переполнен маленькими лавочками (в них ремесленники изготавливали и продавали сувениры), и напоминал больше какой-нибудь восточный город-базар, где большинство жителей были мусульмане. Но тогда это для нас не имело никакого значения: ведь мы шли партизанскими тропами Второй мировой войны, в которой югославская армия во главе с Иосифом Броз Тито сражалась против немецких и своих фашистов-ушастей,

большинство из которых были католики-хорваты. Они особенно усердствовали, когда пытали и казнили пленных партизан – православных сербов.

И тогда, во время войны, еще сильнее укрепилось великое братство наших народов, существовавшее веками, особенно с тремя православными странами, ставшими после войны республиками Социалистической Федеративной Республики Югославии: Сербией, Черногорией и Словенией.



В окрестностях Сараево

Именно военно-патриотическое воспитание было заложено в программу нашей поездки.

С нами встречались и делились своими воспоминаниями бывшие партизаны, военные летчики, базы которых мы тоже посещали во время своих маршрутов. В свою очередь, мы рассказывали о пионерах-героях, погибших в годы Великой Отечественной войны в нашей стране.



На встрече с ветеранами

А потом снова была Сербия, Белград и прием в главном государственном органе СФРЮ – Скупшине (Верховном совете). Мы подвели итоги своей насыщенной программы и поблагодарили власти Югославии за такое серьезное и уважительное отношение к нашим скромным персонам, пообещав обо всем рассказать своим соотечественникам в органах печати и на радио.

В обратный путь мы отправились в середине сентября вместе с югославскими друзьями, заехав по дороге через Венгрию в Будапешт, который тоже произвел на нас неизгладимое впечатление своими мостами через Дунай и дворцами.

А в Киеве нас на вокзале встречали украинские пионеры. И тут сыграла злую шутку похожесть, но не полная тождественность наших славянских языков. На пионерский призыв югославских пионеров «За домовину с Титом - напред!» («За Родину с Тито - вперед!») у наших украинских друзей слегка вытянулись лица: ведь по-украински «домовина» - это гроб.

Но конфуз быстро разрешился с помощью переводчика, и дальше все мероприятие прошло по накатанным рельсам.

По приезде домой мне предстояло начинать учебу в новой сормовской школе №117, так за время моего путешествия наша семья переехала из Павлова на Оке в Горький.

И рассказывать о своей поездке мне пришлось на местном радио и на классных часах. А из Югославии в течение нескольких лет почтальоны пачками носили мне письма, открытки и даже извещения на посылки от моих верных югославских друзей (с одной из них, Филипиной, я переписывалась больше десяти лет).

А потом, в 90-е годы, наступили страшные времена для наших стран, особенно, для Югославии. И в моем сердце поселилась боль, особенно, когда я слышала по радио о бомбежках знакомых городов: Белграда, Мостара, Бихача, Госпича... Ведь там жили мои любимые друзья, о судьбе которых я не могла ничего узнать.

Но в 1996 году, через 30 лет после нашей поездки, уже живя в Москве, мне посчастливилось оказаться в крестном ходу, направлявшемся от памятника свв. Кирилла и Мефодия со Славянской площади до храма во имя свт. Николая на Берсеневской набережной. Там был отслужен молебен о наших православных братьях-славянах, которым тогда наше государство не смогло помочь. По зову сердца я попросила после молебна слово и рассказала вкратце об этой удивительной поездке, переполненной искренней любовью, живущей в моей душе до сих пор. И спела гимн, который буду помнить, наверное, всю жизнь:

Хеј Словени, јоште живи
Реч наших дедова,
Док за народ срце бије
Њихових синова.

Живи, живи дух словенски
Живеће веков'ма.
Залуд прети понор пакла,
Залуд ватра грома.

Теперь у каждой страны – республики бывшей Югославии – свой гимн. И своя дорога в этом неустойчивом современном мире, не всегда дружелюбная по отношению к России.

Но традиции великого братства наших народов, существовавшая веками, особенно с тремя православными странами - Сербией, Черногорией и Словенией – должны возродиться и укрепиться. И я верю, что снова окажусь в тех городах, которые вошли в мое сердце пятьдесят лет назад.

Рубрика: Педагогическая мастерская



ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ МАРШРУТ

профессионального самообразования педагога дополнительного образования Куклевой Татьяны Викторовны, заведующей музеем
ГБПОУ «Богородский политехнический техникум»

1. Пояснительная записка

Тема общая: Совершенствование образовательного процесса на основе освоения современных проектных технологий.

Индивидуальная тема: Совершенствование проектно-исследовательской деятельности музейного объединения техникума с учетом индивидуальных особенностей студентов, духовно-нравственной основы каждой личности.

Цель: Повышение своего теоретического, научно-методического уровня, компетентности для развития исследовательских способностей каждого студента; формирование духовно богатой, свободной, творчески мыслящей личности.

Задачи:

- изучить учебно-методическую литературу по теме самообразования;
- освоить методы и приемы организации исследовательской деятельности учащихся;
- проводить целенаправленную работу по совершенствованию исследовательской деятельности с увлеченными музейным делом студентами;
- обобщать опыт педагогической работы по теме самообразования.

Ожидаемые результаты:

- повышение мотивации к исследовательской деятельности в музейном объединении техникума;
- разработка и проведение новых краеведческих изысканий духовно-нравственной и патриотической направленности;
- участие в различных конкурсах, конференциях, слетах областного и регионального уровня;
- выступления с сообщениями и докладами на семинарах и краеведческих чтениях с обобщением и обменом опыта.

2. Изучение методической литературы:

1 – изучить новые публикации о внедрении проектно-исследовательской технологии в образовательный и воспитательный процесс с помощью Интернет-ресурсов;

2 – изучить книгу «Духовные смыслы» со статьёй профессора, доктора педагогических наук Петраковой Т.И. «Духовные основы нравственного воспитания», 2015год;

3 – сделать анализ статьи Е.М.Красновой «Методические аспекты музейной педагогики», ИПКРО, Тамбов, 2001;

4 – изучить сборник статей «Музей в школе: перспективы развития» под общей редакцией Е.В.Алексеевой, Москва, 2006;

5 – изучить статью П.Ю. Белкина «Интернет как ресурс в исследовательской деятельности школьного музея».

3. Разработка методического обеспечения по совершенствованию деятельности музейного объединения:

1 – разработка содержания новых методических указаний для студентов, занимающихся исследовательской деятельностью;

2 – разработка интерактивной экскурсии с учетом пожеланий студентов и классных руководителей;

3 – разработка методических материалов по созданию новых презентаций и докладов по результатам исследований;

4 – разработка и создание условий в овладении духовно-нравственных основ членами музейного объединения техникума;

5 – разработка методических материалов для классных руководителей в проведении классных часов и в совместной работе по дополнительному образованию студентов.

4. Обобщение собственного опыта педагогической деятельности:

1 – исследовательская деятельность учащихся по увековечиванию памяти участников Великой Отечественной войны, выпускников и сотрудников техникума;

2 – оформление портфолио;

3 – публикации краеведческих материалов по результатам совместных со студентами исследований в специальной краеведческой литературе и местной печати;

4 – публикации результатов новых краеведческих исследований и проводимых по ним мероприятий на сайте техникума;

5 – посещение краеведческих и педагогических семинаров и конференций по обмену опытом.

5. Участие в системе методического объединения техникума:

1 – участие в проведении заседаний МОТ, педсоветов, семинаров в техникуме;

2 – подготовка и оказание помощи студентам при участии их в различных областных и региональных конкурсах.

3 – участие в работе областных и районных семинаров музейных работников и в краеведческих чтениях, организованных городским клубом краеведов.

4 – организация традиционных недели краеведения и краеведческих чтений, проводимых музейным объединением техникума.

5 – периодически пополнять краеведческой информацией по работе музейного объединения сайт техникума.

Индивидуальный маршрут профессионального самообразования заведующей музеем БПТ Куклевой Т.В. составлен на 2013 – 2016 годы, этапы распределены по годам, содержание может быть скорректировано в зависимости от объективных обстоятельств.

В качестве примера эффективной работы Куклевой Т.В. по разработанной ею методике приведено одна из работ студентов Богородского политехнического техникума.

Министерство образования Нижегородской области
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Богородский политехнический техникум»

Областной слет обучающихся профессиональных образовательных организаций
«Мы – Творцы. Мы родом из Профтех!»

Номинация: «Летопись истории в лицах»

Название работы: «Удивительное место нашего города и его основатель»

Выполнили: студенты 2 курса
Усачев Дмитрий Андреевич,
Яцура Екатерина Алексеевна
Руководитель: зав.музеем техникума
Куклева Татьяна Викторовна

Введение

В музее нашего техникума есть несколько уникальных фотографий старого Богородска. Точнее, села Богородского, с его особенностями и неповторимым, особым стилем, связанным с историей села и его обитателями. Уже многие годы самым необыкновенным и любимым местом города остаётся природный рукотворный памятник XIX века – Крутая гора, или, как ласково называют её богородчане, Крутушка.

Она сделана руками крепостных крестьян под руководством известного на всю Россию помещика Сергея Шереметева. Землю для холма брали, когда копали удивительный пруд в виде женского силуэта. По одной из легенд это был силуэт богини Афродиты, но существуют и другие, более интересные на наш взгляд мнения. На верху Крутой горы помещик сделал изящную резную беседку, а рядом посадил душистые кустарники: сирень, спирею, жасмин. Он любил, сидя в беседке, осматривать свои владения, а иногда и показать гостям. Сейчас это все трудно представить, поэтому нам захотелось больше узнать об истории Крутой горы и других мест нашего города.

Шереметевы не только обустроивали свою усадьбу и парк, они многое делали для села и для своих крепостных: на свои средства строили храмы, часовни, богадельню. В XIX веке при непосредственном участии помещика Шереметева получило наибольший расцвет кожевенное

производство. Он активизировал мастеров-умельцев, оказывал им всяческую помощь во всех начинаниях. Поэтому в селе Богородском вместо маленьких кустарных мастерских появились заводы, продукция которых пользовалась огромным спросом.

На занятиях музейного объединения мы не только рассмотрели исторические фотографии, но и решили узнать некоторые интереснейшие подробности и факты из жизни богородчан в XIX-XX веках. Для этого мы определили маршрут наших исследований.

Вначале, по совету руководителя музейного объединения Куклевой Т.В., мы обратились в центральную библиотеку Богородска, чтобы найти материалы краеведов А.А.Бондаря и В.А.Капустиной, занимавшихся исследованиями истории жизни Нижегородской ветви Шереметевых. Нашли и с интересом ознакомились с их работами. Затем сходили в городской исторический музей в надежде найти интересующую нас информацию, но были немного разочарованы, так как документов, описывающих деятельность Шереметевых в селе Богородском, нам не предоставили.

Самым продуктивным в маршруте наших исследований стала встреча с председателем Богородского клуба краеведов Александром Владимировичем Любавиным. Он в последнее время много работает с архивными документами, пишет статьи в Нижегородские научно-краеведческие издания, является составителем сборника «Краевед Березополя». Предоставленная им информация нас очень заинтересовала.

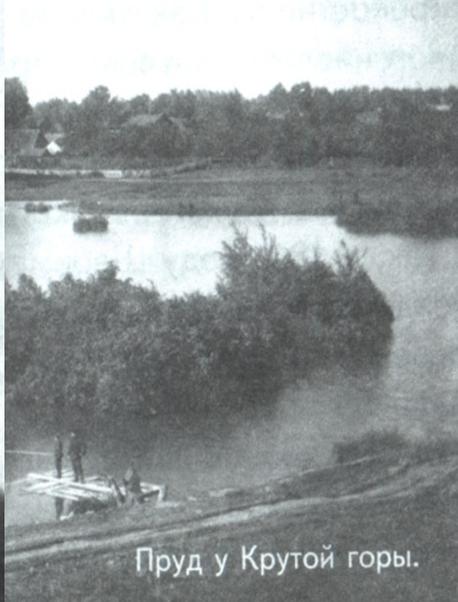
Думаем, и другим людям будет небезынтересно узнать некоторые страницы нашей истории.

Для своих краеведческих исследований мы выбрали следующие объекты по трем фотографиям:

Крутой горы, уникального пруда у подножия и фотографии хозяина усадьбы и организатора всего этого, помещика Сергея Васильевича Шереметева.



Крутая гора и пруд у ее подножия



Кроме основных снимков мы решили еще рассказать о местах нашего города, связанных с жизнью и деятельностью помещиков. Это сохранившиеся здания, построенные Шереметевыми: Успенская церковь, ныне восстанавливаемая, Богодельня (сейчас Покровская церковь) и бывший гостевой домик Шереметевых (сейчас административное здание нашего техникума), а также о водоемах города, связанных с развитием кожевенного производства в селе: это Желтовский пруд, Кабацкое озеро, речка Рязанка, пруд в старом парке.

Сергей Васильевич Шереметев

Литературный обзор по результатам исследования

1.«О Шереметевых, о Крутой горе, о необыкновенном водоеме, созданном в первой половине XIX века.

Сергей Васильевич Шереметев относится к древнему роду, который на протяжении 400 лет давал России славных воинов и полководцев, чьим боевым заслугам известный историк XIX столетия А.П. Барсуков посвятил семь объемных томов.

Шереметевы – храбрые войны, государственные деятели и дипломаты – прославились не только в России, но были известны по всей Европе.

Лорд Байрон в своей поэме «Дон Жуан» (глава «Штурм Измаила») увековечил боевые подвиги генерал-майора Василия Сергеевича Шереметева (1756-1831 гг.), отца Сергея Васильевича:

«Хочу воспеть, войны и славы Бог,
Я храбрых русских, к приступу готовых...
Все же об иных я должен говорить:
Шихматов, Шереметев, Разумовский,
Куракин, Мусин-Пушкин были там,
Погибель и позор суля врагам.
То были люди чести и совета».

Первым из Шереметевых, кто поселился в селе Богородском постоянно, был как раз Василий Сергеевич. Вместе с женой Татьяной Ивановной и детьми они переехали в Богородское в начале XIX века. Всего Шереметевы жили в нашем селе около 60 лет.

Интересно описание Богородского одним царским чиновником, графом Д.И. Хвостовым, был проездом здесь в 1805 году. Вот что он писал: «Богородское, принадлежащее В.С.Шереметеву, достойно внимания как по прекрасному местоположению своему, так и по благосостоянию крестьян. Все их дома выстроены чрезвычайно хорошо. Каменная церковь прекрасной архитектуры. И на каждом шагу встречается изобилие и довольство. Приятно видеть крестьян в таком положении, сколь желательно, чтобы каждый помещик пекся довести до равного благоденствия ему подвластных...».

В начале XIX столетия Василий Сергеевич являлся самым уважаемым, самым достойным представителем старинного и знатного рода. Дальняя родственница Варвара Петровна Шереметева-Алмазова писала в очередном письме от 13 ноября 1824 года: «...Мы поехали на вечер к Шереметевым, там было много народу... Весь Петербург бывает у них, начиная с первого Министра и кончая последним сенатором...». Своими добрыми поступками Шереметевы славились на весь Петербург.

Когда Варвара Петровна и ее муж находились в крайне стеснительных и расстроенных обстоятельствах, Василий Сергеевич обласкал и облагодетельствовал, помог устроить их сына в Пажеский корпус. Еще строчки из письма: «...Я сконфужена, дорогие друзья, видя, как нас здесь принимают, и любезностью и предупредительностью, с которой нас встречают... Право, что более знаю Шереметевых, то более их почитаю...».

Большим, истинно русским хлебосольством славился дом Василия Сергеевича и в селе Богородском. На обеды у него иногда собирались до 40 человек.

Показательная отличительная черта всех Шереметевых – любовь к природе, к цветам. Они выращивали сады и разбивали прекрасные парки. Подобный парк появился и в селе Богородском. По рассказу старого слуги, сад в их Богородском имении был очень большим, закладывался

наподобие Бородинского сражения: впереди Кутузов и за ним полки в виде разных групп деревьев. То были кедры, лиственницы, сосны, серебристые тополя, клены.[4]

За период с 1805 по 1861 год Шереметевы много сделали для развития села. Были построены три церкви, открыты больница и аптека, школы при церквях. Немало средств было пожертвовано на Отечественную войну 1812 года, на Крымскую войну 1855 года.

В Москве Василия Сергеевича по завещанию графа Николая Петровича достраивает и открывает странноприимный дом.

Шереметевы способствовали развитию промышленности и росту, процветанию всякого рода ремесел. Село Богородское бурно развивалось, о нем уже тогда поговаривали как о городе.

Семью отличала любовь к искусству, музыке, живописи, театру. Отец приглашал в Богородское известного художника Ступина из Арзамаса для обучения детей. Старший сын Сергей прекрасно писал портреты, а дочь Юлия написала портрет Василия Сергеевича, то есть своего отца, сделав точную копию с работы замечательного художника Кипренского. До сих пор искусствоведы спорят об авторстве этих картин. Третий сын Петр дружил с великим поэтом А.С. Пушкиным. «Мой приятель Шереметев» – так впоследствии называл Петра Васильевича Пушкин. Они и прожили одинаковое время в этом мире.

Сергей Васильевич Шереметев родился 28 августа 1792 года. В 16 лет начал службу корнетом в Литовском уланском полку. По военной служебной лесенке двигался он довольно быстро: через год стал прапорщиком, в Лейб-Гренадерском полку, через три – поручиком, а затем ротмистром – в Кавалергардском полку.

В Отечественную войну 1812 года участвовал в сражениях. При Бородине был ранен саблей в лицо и в правую руку, а пулей в ногу. Награжден орденом святой Анны третьей степени. Участник этого сражения фон Левенштейн записал о нем в своем дневнике: "...Я видел молодого Шереметева, получившего большую рану саблей по лицу: подобная рана всегда делает честь кавалерийскому офицеру".

С 1813 по 1819 год Сергей Васильевич получает несколько орденов различной степени, становится командиром эскадрона, затем полковником.

В декабре 1825 года он был в строю кавалергардского полка против декабристов. Царь высоко оценил верноподданничество Сергея Васильевича, назначив его своим флигель-адъютантом. В это время его брат Николай находился в противоположном лагере. Для всей семьи этот факт был очень трудным испытанием.

Став 6 декабря 1827 года генерал-майором, Сергей Васильевич принимал участие в Турецкой кампании при осаде Варны, командовал корпусом кавалерии при осаде Силистрии. Бил турок при Ямболи и Сливно, за что получил золотую с алмазами саблю. Немало было у него и орденов, в том числе и Святого Георгия четвертой степени. Последним этапом военной карьеры Сергея Васильевича была Польская война 1931 года, за которую он награжден орденом Святого Владимира второй степени.

29 мая 1835 года Сергей Васильевич, отдав армии 27 лет, был уволен из нее по «домашним обстоятельствам» в возрасте 43 лет. Какие же были обстоятельства? Возможно, необходимость заняться обширными Нижегородскими имениями. К этому времени прошло уже четыре года после смерти отца, и Сергей как старший сын должен был вступить в управление имениями. Отец был противник раздела земли между сыновьями. А волю родительскую надо было выполнить.

В 1837 году С.В. Шереметев был избран Нижегородским губернским предводителем дворянства, а затем был произведен в тайные советники.

Вторую половину жизни Сергей Васильевич Шереметев провел в Нижегородской губернии, где у него были обширные имения. Главной вотчиной его было знаменитое тогда село Богородское, на котором вместе с 28 приписными деревнями числилось 4908 душ. В селе он завел институт «думчих», избираемых жителями села и утверждаемых помещиком. Они распределяли все подати и повинности среди жителей и разбирали все тяжбы и споры.

Сергей Васильевич продолжил дело отца по преобразованию села Богородского. В нем были: больница, аптека и богодельня с отделением для рожениц. При Успенской церкви находилась усыпальница, где нашли свой последний приют отец Василий Сергеевич, мать Татьяна Ивановна и младший брат Николай.

Сергей Васильевич много внимания уделял хозяйственным вопросам, всерьез занимался садоводством и животноводством. Он создает огромное садоводческое хозяйство с оранжереями и зимним садом, в котором были экзотические южные плодовые растения и роскошные цветники. Например, он культивировал знаменитую "Викторию Регию", устроив особый бассейн для лотособразных. Гостям удавалось полюбоваться этой нежно-розовой водяной лилией диаметром около метра! Хозяин с удовольствием угощал персиками, абрикосами, ананасами и другими плодами из зимнего сада [4].

С.В. Шереметев создавал удивительные проекты украшения тех мест, где он хозяйничал.

В селе Богородском он выкопал с помощью своих крестьян большой пруд в форме силуэта женщины с островками посередине. Существует несколько легенд о том, кого хотел запечатлеть помещик: богиню Афродиту, бедную крестьянку с жуткой судьбой, любимую бабушку или свою музу? Землю носили на берег, и получился высокий холм, который богородчане стали называть Крутая гора или ласково «Крутушка».

В советские времена этот рукотворный памятник XIX века ассоциировался с самодурством и жестокостью помещика, говорили, что он шапками заставлял таскать крестьян землю на холм. Но это была выдумка. Один молодой краевед, тогда еще студент нашего техникума, Андрей Белихов нашел в «Нижегородских ведомостях» от XIX века, хранящихся в областной библиотеке, интересный материал. В газете рассказывалось, что помещик Шереметев С.В. наказывает крепостных пьяниц и лодырей отработкой. Крестьяне, провинившиеся в чем-либо, таскали большими корзинами землю на холм, чтобы обустроить его и сделать красивым. Впоследствии все любовались этим «райским уголком» села Богородского. На холме была сделана изящная резная беседка и посажены кусты сирени, жасмина и других благоухающих растений.

В селе Лазарево, в нескольких километрах от Богородского, Шереметев организовал конный завод и молочную ферму. Для конного завода были выписаны племенные матки и породистые производители из Англии. К 1848 году поголовье достигло 104 голов лошадей. Лучшие скакуны выступали на бегах Нижегородской ярмарки и неизменно получали первые призы. Коннопроизводители обслуживали маточный состав крестьянских лошадей шереметевской вотчины, что является положительным фактом в отношении помещика к своим крепостным, к их судьбам - ведь от лошади зависело многое в крестьянской жизни [4].

К сожалению, как человек гордого и властного характера, Шереметев был в открытой вражде с местным начальством в лице губернаторов, князя М.А. Урусова и А.Н. Муравьева. Особенно крупные столкновения с крестьянами и с губернатором Муравьевым Сергей Васильевич имел перед реформой, зимой 1858-1859 годов. «Личная вражда и давнее соперничество обострили отношения двух современников, давно друг друга изучивших и нечаянно столкнувшихся на Нижегородской почве... Столкновение произошло резкое, беспощадное. Станным образом роли переменялись: старый декабрист и мистик явился в роли карающего администратора, а старый солдат, враждебный движению 25 года, теперь явился человеком оппозиционным. Старые счеты всплыли между ними, и столкнулись две непреклонные воли».

В конце концов, на имя Шереметева из министерства Внутренних дел был прислан конфиденциальный пакет, содержание которого осталось неизвестным, а его имение взяли в опеку. Результатом было то, что Шереметев «покинул навсегда Россию и уже глубоким стариком поселился в Женеве. Там, говорят, его встречали в церкви...».

С.В. Шереметев, с «несомненным умом», был «замечательной личностью по неутомимой деятельности и по непреклонной силе воли». В то же время это был человек тяжелого и неудобного характера, в котором сохранилась «военная закваска времен Александра I».

Военные достоинства его были известны Императору Александру II, который не однажды в разговорах восхвалял эти достоинства Сергея Васильевича.

Умер С.В. Шереметев 6 января 1866 года и погребен в Сергиевой пустыне, близ Петербурга [5].

2. О сохранившихся постройках Шереметевых

2.1. Среди сохранившихся Шереметевских зданий много можно рассказать об Успенской церкви, но мы остановимся на самом главном. В 30-х годах XX века храм закрыли, сбросили колокола, разобрали купола и колокольню. Устроили в здании церкви хлебозавод, поэтому оно и сохранилось, а не было разобрано как другие храмы. Жутко об этом говорить, но в усыпальнице Шереметевых устроили склад муки, а останки достойных и уважаемых людей России представители НКВД закопали в овраге у речки Рязанки, предварительно изъяв все ценности (шпагу, кольца, награды с мундиров) и переложив в мешки. Два года назад хлебозавод закрыли по просьбе православных богородчан и при содействии митрополита Нижегородского и Арзамасского Георгия началось восстановление святыни.

2.2. У богодельни Шереметевых судьба сложилась лучше. В годы советской власти там была школа, а в 90-х годах XX века местные власти отдали это здание православным верующим для строительства храма. Теперь там церковь Покрова Божией Матери.

2.3. Два здания, построенные Шереметевыми в начале XIX века, сохранились на территории нашего техникума. Первое было выделено местной властью в момент создания школы кожевников в 1899 году. Сейчас там располагается библиотека техникума с читальным залом, бухгалтерия, хозчасть, дирекция, кабинет информатики. Старые краеведы рассказывали, что у помещика там был гостевой охотничий домик. В другом здании находилась прислуга. В XIX веке там была начальная школа, но затем здание передали ремесленному училищу (техникуму), сейчас тут учебная часть и четыре кабинета.

3. О вкладе Шереметевых в развитие кожевенного производства в селе Богородском

Огромный вклад внесли помещики в развитие кожевенного производства в селе Богородском. Они поощряли крестьян, занимающихся ремеслами, способствовали поставкам сырья, выделению займов, подрядов на продажу изделий. В Москве была открыта контора по сбыту кож. Это стимулировало расширение производства. Из числа крестьян выделялись самые смышленные и предприимчивые, которые увеличивали выпуск кож, вместо чанов и ям стали открывать избы-кожевни, а затем и отдельные помещения – зольни, дубильни, сушилки, толчни.

А потом все больше стало и заведений, заводов. Особую хватку проявил в первой половине XIX века В.Ф.Марков. Кроме собственного завода, он снимал 5 кожевен. Оброчные книги говорят о том, что некоторые крепостные-мастеровые (Марковы, Александровы) платили оброк до 1,5 тысяч рублей [2].

Большое значение в кожевенном ремесле имели водоемы, так как выработка кожи невозможна без воды. Шереметевы понимали это и всячески способствовали обустройству прудов в Богородском. Нам рассказывали, что первые люди, селившиеся здесь, строили свои дома по берегам реки и озера, около воды. Какими были названия речки и озера неизвестно, а вот селение называлось Подолец. То есть самое древнее место нашего города – около речки Рязанки и Кабацкого озера. Об этих водоемах мы и хотим немного рассказать.

Кабацкое озеро – самый большой и древний водоём нашего города. Оно питается ключами, поэтому не заболачивается окончательно, несмотря на все загрязнения. Раньше озеро было проточным, поэтому в нём водилось много рыбы.

Кожевники использовали водоём для выработки кож (это видно на фотографии), но не применяли никакой химии, поэтому озеро не загрязнялось. Известно историческое название озера. Первое питьевое заведение села Богородского – «Царёв кабак» - стояло на его берегу. Отсюда и название озера : «Кабакское» - «Кабацкое» [1]

Река Рязанка в древности имела огромное значение в жизни села Богородского. Её использовали как основной источник водоснабжения. Питалась она многочисленными ключами. Самые мощные из них были на сегодняшней улице Вознесенского близ «Кукина болота» - непересыхающего пруда - и в Риковском переулке. Некоторые из них до сих пор сохранились, но их трудно увидеть в зарослях травы и кустарника.

С развитием кожевенного производства речку стали использовать для промывки шкур и полуфабрикатов, делая для этого многочисленные запруды. С появлением водопровода и канализации Рязанка стала не нужна и превратилась в ручей, заваленный мусором и сорной травой. В XX веке русло бывшей речки заросло деревьями, ничего не напоминает о том, что здесь когда-то трудились кожевники [1].

Детский пруд в парке. На снимке середины XX века можно видеть красивый парковый пруд с верандой над водой. Тогда парк называли «новым садом», старый был за сегодняшним кинотеатром «Мир». Начинали посадку сада в XIX веке ученики Александровского мужского училища, а закончили местные жители уже в XX-ом. Пруд был выкопан позднее и стал любимым местом отдыха богородчан. Особенно хорошо там было в июльскую жару от запаха цветущих лип и водной прохлады. На берегу пруда была построена лодочная станция. Люди катались на лодках, купались, а зимой там был организован каток.

Но пруд этот использовали не только для отдыха, он имел и важное производственное значение. Водой из пруда пользовались кожевники с учебного завода техникума, когда неожиданно случались перебои с водой. Они в бочках на тележках перевозили воду в цеха. Останавливать процессы переработки кожи было нельзя, поэтому близость водоема очень выручала.[1]

Желтовский пруд смотрится удивительно красиво: старые ивы склоняются над водной гладью, как будто берегут её от ветра и солнечных лучей. Этот пруд любят многие жители нашего города, от него веет историей и какой-то непонятной грустью. Выкопан он давно, еще при хозяевах кожевенного завода, который находится рядом, Желтовых. Отсюда и название Желтовский. Питался он весенними талыми и дождевыми водами, стекающими с начала улицы Свердлова (бывшей Стрелецкой). Кроме этого в начале Стрелецкой улицы били два ключа, соединялись, образуя стрелку, и впадали в Желтовский пруд. Когда был обустроен и расширен парковый пруд, то ключевая вода стала оставаться в нём, а до Желтовского перестала доходить, приходилось пополнять его водопроводной водой, пока была такая возможность. (Из воспоминаний ветеранов-краеведов)

Результаты нашего исследования и выводы

Внимательно рассмотрев и изучив старинные фотографии нашего города, сделанные в XIX-XX вв., и проведя свои краеведческие исследования, мы много нового открыли для себя. Ведь в школе нам очень примитивно и коротко рассказывали о событиях XIX века и о помещиках Шереметевых, иногда даже извращая факты, то есть так, как написали нашу историю в коммунистические времена. Например, нам говорили, что крестьяне носили шапками землю на гору, когда копали пруд, и что помещик бил крепостных нагайками. Но это была неправда, так как отработывали на горе только ленивые пропойцы. На этот счет сохранились документы XIX века. Больше века Шереметевых называли только жестокими угнетателями, стяжателями и «самодурами», не вспоминая множество добрых дел на благо народа.

Как поступили с останками Шереметевых – об этом умалчивалось. После изучения всех найденных нами краеведческих материалов мы сделали для себя конкретные выводы:

– Крутая гора и пруд около неё особенно дороги всем богородчанам, так как это рукотворный природный памятник. Жаль, что не сохранилась былая красота, но ведь и сохранить её было невозможно. Помещик когда-то делал беседку для себя и гостей, а простой народ издавна любовался. А потом горку стали использовать для катания с неё зимой все желающие и разные люди. Не все понимают и видят красивое, некоторые просто не замечают. То же и с прудом.

Когда его чистили, то делали как проще, не помня то, что было раньше. В конце XIX века рядом с горой начал строить свой кожевенный завод хозяин Хохлов (ныне это завод им. Юргенса). На восточном склоне горы поставили забор, а часть пруда оказалась на территории завода, что, конечно, плохо отразилось на его судьбе. Но всё равно, наша гора Крутушка остаётся необычным и интересным местом нашего города!

- То же можно сказать и о других замечательных местах нашего города, таких, как Кабацкое озеро и пруд в старом парке. Они продолжают радовать богородчан своей красотой, там ещё пока водится рыба и другие представители нашей фауны. Красоту Желтовского пруда мы увидели только на фотографиях, нам он очень понравился. Но сейчас там – яма, в которую успели накидать мусор. Его начали «благоустраивать»: спилили ивы, покопали бульдозером и всё... Хочется надеяться, что на этом работа не окончится совсем. Власти обещали вернуть былую красоту этому водоему.

Заключение

Нам сложно сделать какие-то умные выводы, но, проведя свои исследования, мы поняли, что время всё изменяет. Иногда к лучшему, иногда к худшему, но надо надеяться на лучшее и что-то хорошее делать - ведь многое зависит от нас, от людей. Студенты техникума это понимают.

Не случайно они принимают самое активное участие в восстановлении наших богородских святынь, очистки прудов и речки Рязанки. А в нашем музейном объединении еще берегут память о достойных и уважаемых земляках.

А ещё у нас появилась интересная мысль после того, когда мы узнали много для себя нового – надо обязательно показывать гостям города наши замечательные места и рассказывать о них. Ведь мы можем гордиться своей историей!

Литература:

1. Набор открыток «Богородск – город кожевников». К 90-летию Богородска и 90-летию получения профтехшколой статуса кожевенного техникума. Богородск, 2013.
2. Пчелин Н.А. Село Богородское и его обитатели, Нижний Новгород, 2001.
3. Богородский городской форум [http:// bgforum.ru](http://bgforum.ru) Любавин А.В. Отличил себя мужеством и храбростью (К 150-летию со дня смерти С.В.Шереметева). Богородск, 2016.
4. Капустина В.А. Сергей Васильевич Шереметев, С-Петербург, 2006.
5. Бондарь А.А. В забытом прошлом душу обретаю, Н.Новгород, 2007.
6. Род Шереметевых Александра Барсукова. СПб., 1899. Книга седьмая.
7. Пчелин Н.А. Село гордилось Богородское прудами, храмами, берёзками. Богородск, 2010.
8. Капустина В.А. Последние великие романтики, С-Петербург, 2003.
9. Боборыкин П.Д. Воспоминания. Москва, 1965. Т.1.
10. Лисицына А.В., Кабатова В.Н. Портрет времени. Архитектура города Богородска Нижегородской области. Нижний Новгород, 2008.

Рубрика: Стоит село святое...



ОРАНСКИЕ

ЧТЕНИЯ -2016

8 – 9 октября состоялись традиционные историко-краеведческие «Оранские чтения», которые в этом году отмечали свой 20-летний юбилей. Впервые такие чтения прошли 4 октября 1997 года в селе Оранки – в день основания Оранского Богородицкого мужского монастыря дворянином Петром Андреевичем Глядковым, уроженцем села Бочеево Богородского района. Чтения были организованы по инициативе Оранской сельской библиотеки, Центра русской традиционной культуры, Оранской основной школы и музея В.Г. Короленко школы №14 Нижнего Новгорода.

Поэтому темой таких чтений является как история самого монастыря, так и краеведческие изыскания нижегородских, богородских и оранских любителей истории своей малой родины.

В последние годы инициаторами «Оранских чтений» являются Общественная организация «Историко-краеведческий центр «Народный Дом» с. Оранки» и МБУК «Богородская РЦБС Нижегородской области».

Первый день чтений состоялся 8 октября в центральной библиотеке г. Богородска в виде круглого стола под названием «Открытие забытых имён».

С приветственным словом к участникам круглого стола выступила **Морозова Наталья Николаевна**, директор МБУК «Богородская РЦБС Нижегородской области». Она подчеркнула важную роль данного мероприятия в духовно-нравственном и патриотическом воспитании подрастающего поколения.

Затем с докладами выступили известные богородские краеведы, а также **Власова Елена Ивановна**, соучредитель общественной организации «Историко-краеведческий центр «Народный Дом» с. Оранки» (г. Москва), которая является одним из инициаторов регулярного проведения «Оранских чтений».

В своем докладе «**Архимандрит Аркадий (Антуфьев) – наместник Оранского Богородицкого монастыря в конце XIX – начале XX века**» Елена Ивановна, опираясь на исследования нижегородского церковного историка Дегтевой Ольги Владимировны, напомнила слушателям круглого стола о выдающемся церковном деятеле, строителе, библиофиле и основателе Оранского Успенского скита, чья судьба, к сожалению, до сих пор не ясна в связи с революционным лихолетьем.



Виктор Александрович Гурьев

Очень интересным и содержательным был доклад **«Н. С. Власов-Окский и писатели-современники»** краеведа-исследователя **Гурьева Виктора Александровича** (г. Богородск), который связал имя богородского поэта с именами известных писателей и поэтов первой половины XX века: Константина Федина, Константина Паустовского, Сергея Есенина и ряда других известных в русской литературе людей.

Окунев Игорь Васильевич, богородский краевед-исследователь, в своем выступлении **«В. Г. Короленко: анализ очерка «За иконой»** не только напомнил о выдающемся писателе и общественном деятеле конца XIX – начале XX веков и о его более чем десятилетнем пребывании в Нижнем Новгороде, но также открыл малоизвестную сторону личности этого великого человека – истинную религиозность, которая проявилась в его участии в крестном ходе с Оранской иконой Божьей Матери из Нижнего Новгорода в Оранки летом 1887 года.

Игорь Васильевич с большой теплотой вспомнил и о директоре единственного в России музея В.Г. Короленко на базе нижегородской школы №14 - **Руббахе Борисе Эдуардовиче**, который был основателем, энтузиастом и руководителем этого музея почти 30 лет и безвременно ушел из жизни в 2004 году.

В заключение круглого стола состоялась презентация книги **«Открытие забытого имени»**, которую провел член Союза профессиональных литераторов России, инициатор издания книги, богородский краевед **Пчелин Николай Алексеевич**.



Николай Алексеевич Пчелин

Он в своем предисловии к этой книге, изданной «Печатным домом «Вариант» в 2016 году, отмечал: «Удивительным образом Оранский Богородицкий монастырь во все времена притягивал к себе людей интересных, неординарных, наполненных высокой духовностью. Один из них – Алексей Воскресенский, странник-послушник, объездивший пол-России, живший в различных обителях и делавший описания их».

Впоследствии известный в религиозных кругах церковный писатель Алексей Воскресенский принял постриг с именем Димитрий и в 1918-1919 году подвизался в Оранском Богородицком монастыре, оставив об этом периоде жизни подробный дневник, который вошел в сборник «Открытие забытого имени» наряду с другими его работами и перепиской.

Несколько экземпляров сборника были подарены всем присутствующим и Богородской центральной библиотеке. Также Николай Алексеевич Пчелин передал в дар музею Народного дома села Оранки портрет Бориса Эдуардовича Рубаха, нарисованный около 20-ти лет назад оранским художником Юрием Михайловичем Апариним.

«Оранские чтения – 2016» продолжились 9 октября в Оранской сельской библиотеке по теме **«Память сердца»** и, в основном, отражали страницы истории Оранской сельской школы и судьбы некоторых ее выпускников. Заведующая сельской библиотекой **Татьяна Александровна Ковалева** открыла программу показом фоторяда, созданного выпускницей Оранской школы **Алевтиной Сергеевной Осиповой (Шишкиной)** совместно с дочерью, в котором под звуки известных песен о школе перед глазами гостей прошли фотографии выпускников многих лет, начиная с 1938 года, а также уроков и ярких внешкольных мероприятий. Говоря о 20-летию «Оранских чтений», Татьяна Александровна также продемонстрировала фильм, в котором было показано открытие «Оранских чтений» в 1997 году с участием Рубаха Бориса Эдуардовича, память о котором навсегда останется в сердцах всех, кто имел счастье быть с ним знакомым..

Власова Елена Ивановна сообщила, что работа оранских краеведов **«Учительская династия Кибирёвых»** была награждена дипломом конкурса губернатора Нижегородской области, а также добавила биографии еще двух представителей династии Кибиревых, которые, к сожалению, не вошли в общую работу, но также являются выдающимися людьми села Оранки. Это **Грачев Николай Иванович (1919 – 1993)**, внук Кибирева Николая Андреевича, и **Степанова Нина Николаевна (1933-1996)**, сноха Степановой (Кибиревой) Клавдии Николаевны.

Вот что написал о своем двоюродном брате оранский исследователь-краевед Степанов Иван Яковлевич в своей книге «История села Оранки»:

«Не могу не сказать несколько слов о Грачеве Николае Ивановиче.

Отец Грачева Н.И. – Грачев Иван Иванович - погиб на фронтах гражданской войны. Трудно было вдове Ольге Николаевне Грачевой (Кибиревой) растить маленького Колю в тяжелые годы гражданской войны. Помогали Ольге ее родители – бабушка и дедушка Коли. Но вот бабушка вскоре умерла (в 1922 году – ред.), и Колю пришлось отвести жить в детский дом.

...Несмотря на исключительно трудные условия жизни, Ольга Николаевна в 1926 году окончила Нижегородский медицинский техникум и стала квалифицированной акушеркой. А смысленный, способный к учебе Коля закончил Хвощевскую ШКМ, потом среднюю школу в г. Богородске, после чего поступил учиться в Горьковский политехнический институт. Отечественная война с фашистской Германией не дала ему возможности окончить институт: в 1941 году с четвертого курса он ушел на фронт, в боях под Сталинградом был тяжело ранен. После войны Николай Иванович получил высшее образование в Ленинграде, а затем закончил аспирантуру, защитил диссертацию на звание кандидата технических наук. Работал преподавателем в одном из ленинградских институтов, затем секретарем райкома КПСС в Ленинграде.

В 1954 году Николай Иванович был направлен ЦК КПСС на руководящую работу в Комитет Государственной Безопасности СССР. Многие годы своей жизни Николай Иванович отдал работе в органах советской разведки и контрразведки, подготовке и воспитанию

чекистов-разведчиков. Полковник КГБ в отставке, Николай Иванович Грачев умер в Москве 27 сентября 1993 года».

Более подробные сведения о преподавательской деятельности Николая Ивановича в Академии ФСБ дали дочери Николая Ивановича, Наталья Николаевна и Тамара Николаевна, живущие в настоящее время в Москве.

Сведения о своей матери Нине Николаевне Степановой (Осиповой) предоставил ее старший сын, Андрей Николаевич Степанов.

Нина Николаевна после окончания Оранской основной школы и Хвощевской средней школы поступила в 1951 году в Горьковский педагогический институт, который закончила в 1955 году по специальности – учитель географии. Она в 1954 году вышла замуж за внука Кибирева Николая Андреевича, Степанова Николая Яковлевича.

В первые годы после института (1956-1960 гг.), Нина Николаевна работала в ряде школ Сормовского района: преподавателем группы продленного дня в школе №88, преподавателем географии в школе №30, библиотекарем и преподавателем группы продленного дня школы №81.

В последующие годы она работала недолго преподавателем географии школы № 149 (1960-1963 годы), но основной педагогический стаж пришелся на школу № 21 Сормовского района, где она преподавала географию с 1963 по 1988 год, до ухода на пенсию. Общий педагогический стаж – 32 года.

Нина Николаевна была очень творческим педагогом: помимо основной педагогической деятельности, вела занятия по краеведению, привлекала большой объем дополнительной литературы по географии (ежегодники «Земля и люди», журнал «Вокруг света» и т.д.) для дополнительных занятий, закончила курсы киномехаников, чтобы показывать на уроках и во внеклассной работе интересные фильмы.



Лето 1978 г., совхоз Новоликеевский

Будучи также классным руководителем во многих классах, Нина Николаевна неоднократно ездила со школьниками в летние трудовые лагеря, где вела большую воспитательную работу.

Умерла Нина Николаевна 20 лет назад, в августе 1996 года.

Закончилась программа «Память сердца» литературной страницей «Оранский благовест». Благодарные участники «Оранских чтений» услышали стихи в исполнении Николая Алексеича Пчелина и нижегородской гостьи, краеведа-исследователя Валентины Сергеевны Лукьяновой, которая уже давно является постоянным участником оранских мероприятий.

Организаторы «Оранских чтений» выражают большую благодарность всем участникам и гостям этого традиционного мероприятия, отмечающего свой 20-летний юбилей.

(Шеф-редактор журнала «Здравница» Елена Власова)

Рубрика: Родительское собрание

СОСТАВЛЕНИЕ РОДОСЛОВНОГО ДРЕВА

1. Теория

Объект 1

Тема	Родословное древо
Объект	Теория
Индивидуальное название	Родословное древо



Описание изображения	Текст объекта
1. Борис Михайлович Кустодиев. "Голубой домик":	Рассмотрим внимательно замечательное произведение художника Бориса Михайловича Кустодиева «Голубой домик». Атмосферой счастья дышит эта картина. Пофантазируем, какими родственными узами могут быть связаны друг с другом её персонажи. Обратите внимание: осеняет счастливую жизнь дома раскидистое дерево – образ единства семьи.
2. Персонажи «Голубого домика» - игровая фантазийная схема	Допустим, самый старший в семье – Дедушка с газетой. Его Младший брат играет в шахматы с соседом. Старший дедов внук наблюдает за игрой. На балконе пьют чай Купец и Купчиха (Муж и Жена). Муж приходится сыном Дедушке, а Жена – снохой. Они счастливы: ведь вместе с ними живут и родители, и дети, и внуки. В окне слева Тётушка, сестра Купца. Справа на подоконнике сидит Молодая девушка, дочь Купца и Купчихи, беседует со своим женихом. У стены дома справа - Жена Старшего дедова внука с младенцем на руках. Она наблюдает, как другой её сын играет с дворняжкой. На крыше гоняет голубей славный мальчишка, сын Тётушки. Он тоже счастлив. Душа его парит в голубом просторе вместе с голубями.
3. Коллаж: Родословное Древо семьи Марковых.	Мы уже в 1 классе узнали о том, что издавна в образе Родословного древа люди представляли схему родственных связей в семье. Так показывали цепочку поколений своего рода, которая тянется из прошлого в настоящее. Составлять эту схему принято одним из двух способов. Рассмотрим каждый из них, составляя Родословное древо для домочадцев Голубого домика.
4. Первый способ – «восхождение к предкам». Схема по персонажам Голубого домика.	Первый способ – «восхождение к предкам». В этом случае за точку отсчёта, допустим, возьмём Младенца на руках у Матери. Он станет зёрнышком родословного древа. От него на схеме веточки родственных связей будут расти вверх – к родителям. От каждого из родителей потянутся вверх ещё по две веточки, к дедушкам и бабушкам по отцовской и материнской линиям. И так всё выше и выше – по две веточки от каждого имени во всех последующих поколениях предков.
5. Второй способ – «нисхождение к потомкам». Схема по персонажам Голубого домика.	Второй способ – «нисхождение к потомкам» от родоначальника, самого первого известного человека в семье. Родоначальник в данном случае - зёрнышко родословного древа. Для домочадцев Голубого домика родоначальником станет Дедушка с газетой. От него веточки будут расти вниз – к Купцу с супругой. А от них – к их детям, внукам и правнукам Дедушки-родоначальника. Обратите

	<p>внимание: в том и в другом случае мужские имена в родословном древе принято помещать в прямоугольную рамочку слева, а женские имена – в овальную рамочку справа.</p>
<p>6. Поиск данных. Имя, отчество, фамилия. Фото + обороты фотографий с дарственными надписями.</p>	<p>Составление родословного древа – очень интересное дело. С чего же начать? Конечно, с поиска сведений. Тут самые главные ваши помощники – родные старшего поколения. Их надо расспрашивать, задавая самые важные вопросы о каждом родственнике. Первый вопрос: как его имя, отчество, фамилия. Сведения об этом часто содержат дарственные надписи на обороте фотографий. Обязательно оставляйте такие надписи – со временем им цены не будет. И уже ваши потомки будут вас благодарить!</p>
<p>7. Семейные документы: Паспорт Стефана Антоновича с его фотографией</p>	<p>Вторая важная группа вопросов: где и когда родился, жил, учился, работал ваш родственник. Для получения этих сведений вместе с родными можно рассмотреть документы – метрики, паспорта, автобиографии при поступлении на работу, удостоверения. Могут помочь и надписи на оборотах коллективных фотографий или особые данные на их лицевой стороне. Это может быть, например, название фотоателье и город, где оно находилось.</p>
<p>8. Коллаж: Старые письма + Фото девушки.</p>	<p>Девичьи фамилии замужних женщин помогут установить письма времён их юности, а также дарственные надписи на школьных фотографиях. И то, и другое часто хранится у нас дома. Надо только внимательно рассматривать в поисках сведений любой документ из семейного архива и читать все надписи на оборотах фотографий.</p>
<p>9. Семейный альбом, фотографии:</p>	<p>В каждой семье обычно существуют и передаются от старших к младшим устные семейные предания. Они могут подсказать направление поисков в Интернете или в архивах. Почаще расспрашивайте своих старших родных, вместе с ними перелистывайте семейные альбомы, рассматривайте фотографии, задавайте вопросы, записывайте ответы. Наступит время, когда не у кого будет спросить о том, кто такие, безымянные и молчаливые, смотрят на вас с фотографий. И вы горько пожалеете об этом молчании.</p>
<p>10. Семейное фото + пословица «Твоя фамилия – твоя честь».</p>	<p>Поиск своих корней требует большого труда и терпения. Однако и награда велика. Если вместе со старшими вы упорно идёте к цели, то вас непременно ждут ценные находки. Вы словно побываете в прошлом своего рода. Узнаете, как много прекрасного совершили за свою жизнь люди, с которыми вы носите одну фамилию. Поймёте, что вы – звено в цепи поколений. И эта цепь не должна на вас оборваться.</p>

2. Тренажёр **Внимание:** к практической части предлагается разработчикам сделать необходимые изображения по описанию и с использованием указанных фрагментов из Теории.

Объект 1

Тема	Родословное древо
Объект	Тренажёр
Индивидуальное название	Родословное древо

Тип задания: перетащить картинку к картинке (либо по типу аппликации)

Перед тобой – родословное древо домочадцев Голубого домика. Заполни окошки схемы соответствующими портретами персонажей картины Б.М. Кустодиева. Вместе с одноклассниками обсуди, каким способом составлена схема – «Восхождение к предкам» или «Нисхождение к потомкам». Устно перечисли все названия степеней родства и свойства, которыми обладает каждый персонаж картины по отношению к другим персонажам.

Фон: схема «Нисхождение к потомкам» - основу взять из схемы к 5 фрагменту теории. Окошки для портретов – пустые, для мужчин - прямоугольные слева, для женщин – овалы справа.

Портреты на плашках для перетаскивания: 1) Дедушка; 2) Младший брат Дедушки; 3) Купец, сын Дедушки + 3а) Купчиха; 4) Тётушка – сестра Купца, дочь Дедушки; 5) Мальчик на крыше, сын Тётушки, внук Дедушки; 6) Молодая девушка – дочь Купца и Купчихи; 7) Старший внук Дедушки, сын Купца и Купчихи + 7а) Мать с младенцем – жена сына Купца и Купчихи, её невестка; 9) Младенец – внук Купца и Купчихи, младший правнук Дедушки; 10) Мальчик с дворняжкой – родной старший брат Младенца, старший правнук Дедушки.

3. Проверочная работа

Тема	Родословное древо
Объект	Проверочная работа
Индивидуальное название	Родословное древо

Задание 1

Тип задания: перетащить текст в схему

Перед тобой – заготовка схемы для родословного древа Мальчика. Заполни окошки соответствующими названиями его кровных родственников разных поколений.

Схема: по рисунку на с. 28 учебника (часть 2), только внизу кружочек со словом Я надо заменить прямоугольником со словом Мальчик. И добавить наверху еще ряд Прадедушек (4 «штуки») и Прабабушек (4 «штуки»).

Плашки для перетаскивания со словами: Папа, мама, Дедушка, Бабушка, Дедушка, Бабушка, Прадедушка (4 раза), Прабабушка (4 раза).

Примечание: Плашки и для «мужских», и для «женских» окошек – одинаковые, прямоугольные, по размеру того или иного слова.

Задание 2

Тип задания: впечатать слова

Перед тобой – заготовка схемы для родословного древа Девочки. Впечатай в окошки соответствующие названия её кровных родственников разных поколений:

Схема: по рисунку на с. 29 учебника (часть 2), только внизу в кружочке со словом «Я» надо вместо этого слова написать «Девочка».

Слова для впечатывания – 1) Прадедушка 2) Дедушка (2 раза) 3) Бабушка (2 раза), 4) Папа, 5) Мама, 6) Брат, 7) Сестра.

4. Итоговая проверочная работа

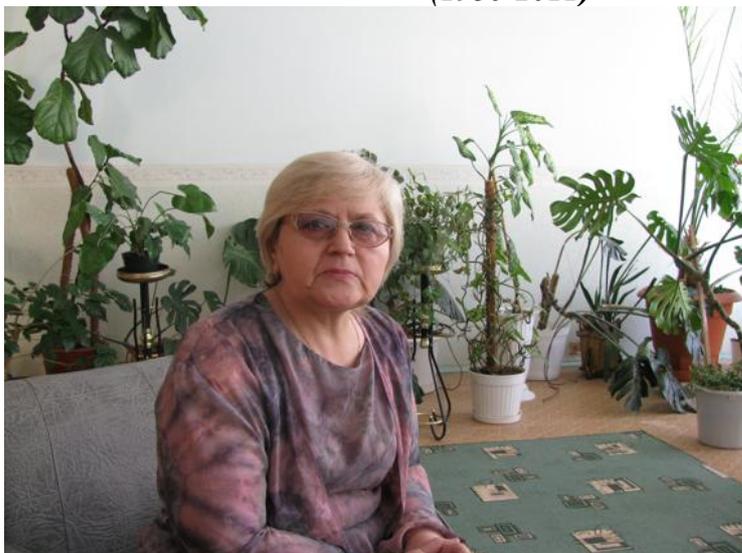
Тема	Родословное древо
Тип объекта	Итоговая проверочная работа
Индивидуальное название	Родословное древо

Тип задания: перетащить текст к картинке

Рассмотри родословное древо, составленное для персонажей картины Б.М. Кустодиева «Голубой домик». Определи, каким способом составлена эта схема. Подставь под схему название этого способа: «Нисхождение к потомкам», «Восхождение к предкам». Оставшееся название положи в корзину.

Для разработчиков: Используется слайд к фрагменту 4 из теории. Название способа: «Восхождение в предкам». В корзину кладётся название «Нисхождение к потомкам».

(Электронное приложение к учебнику А.А. Плешакова и Новицкой М.Ю. «Окружающий мир» для 3 класса, ч.2 издательство «Просвещение»)



ХРАМ – ДОМ БОЖИЙ: СВЯЩЕННОДЕЙСТВИЯ И ТАИНСТВА

(Из программы «Мир – прекрасное творение» для детей 6-7 лет)

Программное содержание:

Обучающие задачи: Дать детям представления о священнодействиях, совершаемых в храме: благословении и освящении; и таинствах: крещении и миропомазании.

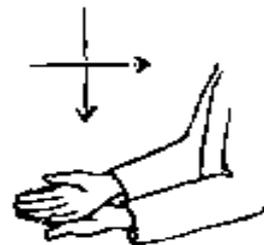
Развивающие задачи: Способствовать развитию внимания, памяти детей, понимания порядка и смысла священнодействий и таинств. Способствовать развитию интереса к духовным традициям народа.

Воспитательные задачи: Воспитывать благоговейное отношение к посещению храма. Воспитывать почтительное отношение к священникам.

Ход занятия:

1 часть занятия:

Напомнить детям содержание предыдущего занятия (*журнал Здравница» №44*) о **МОЛИТВЕННОМ СВЯЩЕННОДЕЛАНИИ СВЯЩЕННИКА, КОГДА ОН МОЛИТСЯ О ЛЮДЯХ ВО ВСЯКОЙ НУЖДЕ И**
В



различных обстоятельствах (о выздоровлении, о помощи, покаянии и т.п.). Священник крестит, исповедует и причащает – то называется святыми Таинствами.

Рассказ воспитателя с иллюстрациями **о священнодействиях** – благословении и освящении. Напомнить детям знания предыдущего занятия о том, что при благословении священника в поклоне перед ним - складываем руки.

2 часть занятия.

Уточнить знания детей об освящении. Освящая какой-либо предмет, священник окропляет его святой водой. В сочельник (предпразднество). В канун больших праздников освящаются хлебы, пшеница, вино и елей. Священник окропляет святою водою, освящает отдельные предметы: иконы, воды, дома и т.п.). Рассмотреть с детьми иллюстрации, изображающие освящение и крещение.

Это таинство может совершаться священником над человеком **один раз**: *«Один Господь, одна вера, одно крещение»*. (Эф. 4, 4)

Сам Господь сказал: *«пустите детей приходит ко Мне, и не возбраняйте им, ибо таковых есть Царствие Божие»* (Лк.18, 16).



Крещенному одевают **белые одежды и нательный крест**: белая одежда служит знаком чистоты души крест служит видимым знаком после крещения и напоминает ему о том, его веры у Иисуса Христа чтобы он и в дальнейшем сохранял эту чистоту в сердце, в словах и делах.

3 часть занятия.

В таинстве **Миропомазания** получаем благодать Святого Духа, становимся Божиим храмом. Священнослужитель помазывает святым миром главнейшие части тела - чело, глаза, уши, ноздри, уста, грудь, руки и ноги - при каждом помазании повторяя слова: *«Печать дара Духа Святого. Аминь»*. После этого, в знак

душевной чистоты, дитя облачается в белую одежду.



4 часть занятия.

Таинство святого Причастия установил Иисус Христос на Тайной Вечери, в присутствии Своих учеников (Мф 26,26-28). *«И когда они ели, Иисус взял хлеб и, благословив, преломил и, раздавая ученикам, сказал: «При-имите, ядите: сие есть Тело Мое. И взяв чашу и*

благодарив, подал им и сказал: пейте от нее все; ибо сие есть Кровь Моя Нового Завета, за многих изливаемая во оставление грехов» (также Мк 14, 22-26, Лк 22, 15-20).

Приступая к таинству причастия мы:

1. Крестимся и в уме повторяем за священнослужителем слова молитвы «Верую, Господи ...»

2. К св. чаше подходим со скрещенными на груди руками (правая на левой).

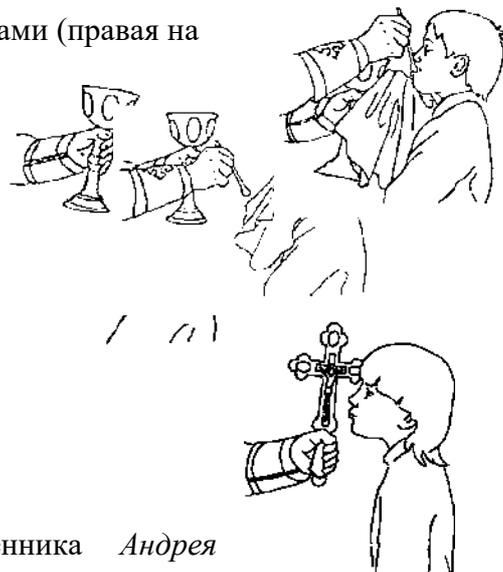
3. Священнослужитель подает святое Причастие.

4. Принимаем Тело и Кровь Христовы.

5. Вытираем уста.

6. Целуем св. чашу.

7. После причастия потребляем кусочек просфоры и запиваем.



По окончании Божественной Литургии все верующие целуют крест.

5 часть занятия.

Прочитать или разучить стихотворение священника *Андрея Алексеева*, написанное в свое время от лица своего пятилетнего сына *Николая*:

*В воскресение, друзья,
в храме непременно я.*

*Коль не будешь причащаться,
станешь часто искушаться,*

*В душу бес твою войдет
и душа во ад пойдет.*

*Свяжешь с храмом жизнь свою –
будешь с Господом в раю. —*

Для чтения или разучивания с детьми могут быть предложены стихотворение *Ф. Глинки*:

*Если хочешь жить легко
И быть к Богу близко,
Держи сердце высоко,
А голову низко.*

Можно подготовить с детьми выученное наизусть стихотворение *В. Смирнова*:

*Не нужен будет никому
Не любящий Христа.
Покуда жив, служи Ему.
В любви душа чиста.*

6 часть занятия.

Детям нравится играть с куклами в сюжетно-ролевую игру «Мы в храме», в которой они распределяют роли отца, матери, священника и дьякона, используют куклы для изображения детей в семье, пришедшей в храм.

Материал к занятию:

1. Мультимедийное наглядное пособие.
2. Или иллюстрации и записи церковного песнопения.

Рубрика: Играем вместе

*Сергей Иванович Абрамов, кандидат педагогических наук,
заведующий кафедрой общей и социальной педагогики педагогического факультета
Православного Свято-Тихоновского Государственного Университета, религиовед*



ДЕТСКИЙ ПРАЗДНИК КАК ФОРМА ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОГО РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ В СИСТЕМЕ ВОСПИТАНИЯ ГРАЖДАНИНА

Сегодня, когда наша страна восстанавливает былое величие в сфере глобальной политики, мнение гражданина России приобретает значимый вес в системе международных и межличностных отношений. Это ярко отразилось в событиях на Украине, Франции, Сирии, где наша страна заняла позицию, отличную от западных стран. И произошло это в силу того, что само понятие гражданин и, следовательно, гражданское воспитание в нашей стране отличается от европейского.

Действительно, если посмотреть на **СМЫСЛ** слова «**ГРАЖДАНИН**» с **ФОРМАЛЬНОЙ ЮРИДИЧЕСКОЙ СТОРОНЫ**, то, согласно словарю С.И. Ожегова, это будет: «Лицо, принадлежащее к постоянному населению данного государства, пользующееся его защитой и наделённое совокупностью прав и обязанностей». Но в российской ментальности закрепилось другое **ПОЛИТИЧЕСКОЕ** или **ПАФОСНОЕ** понятие гражданин, которое в своё время дал **Н.А. Некрасов** ответом на вопрос: **«А что такое гражданин? // Отечества достойный сын»**. Вследствие чего понятие гражданин вошло в российскую культуру как **синоним** слова **«патриот»**, который, по словам Н.А. Некрасова:

«Не может сын глядеть спокойно
На горе матери родной,
Не будет гражданин достойный
К отчизне холоден душой».

То есть в сознании русского человека понятие гражданин неразрывно связано с понятием патриот, т.е. человек который: «... любит свое отечество, предан своему народу, готов на жертвы и подвиги во имя интересов своей Родины».

Разрыв понятий «гражданин» и «патриот» никогда в России не приводил к хорошим последствиям. Вот, например, что пишет в своём дневнике из времён Русско-японской войны 1904 -1905 гг. священник Митрофан Сребрянский (преподобноисповедник Сергей). «Тогда было «освободительное» движение; наши разного рода «передовые» люди в союзе с инородническими элементами очень желали освободить Россию ... от железнодорожных мостов, чтобы задержать этим доставку наших войск на Дальний Восток и тем вернее обеспечить успех японского оружия. Говорят, что наши студенты после одной победы японцев ... посылали японскому императору поздравительную телеграмму. Несмываемое пятно!».

К началу Первой мировой войны 1914 года метастазы пораженческих настроений глубоко проникли во все слои российского общества. Вот что в своей автобиографии пишет Мартемьян Рютин - революционер, расстрелянный в 1937 году своими же соратниками «по борьбе с мостами»: «Я стал самым непримиримым пораженцем. Я с удовлетворением отмечал каждую неудачу царских войск и нервничал по поводу каждого успеха самодержавия на фронте. Обосновать свою точку зрения к тому моменту я мог вполне основательно. Теоретически я чувствовал себя достаточно подготовленным: мною уже были проштудированы все главные произведения Плеханова, Каутского, Меринга, Энгельса, Маркса». К какому плачевному состоянию привели нашу Родину такие настроения русской либеральной интеллигенции - не нужно говорить. Но помнить об этом нужно, ибо, по словам американского философа Джорджа Сантаямы: «Тот, кто не помнит своего прошлого, осуждён на то, чтобы пережить его вновь».

Поэтому, чтобы не повторять ошибок наших предшественников, необходимо как можно внимательнее относиться к гражданскому воспитанию юного гражданина России, обращая особое внимание на его патриотическое и духовно-нравственное развитие. Для этого следует понять, как сегодня в нашей стране понимается гражданское воспитание.

В современной светской педагогике гражданское воспитание понимается как вид целенаправленной духовно-практической деятельности по формированию гражданской сознательности, активности, ответственности, других социально значимых качеств личности, ее готовности и способности к созидательному преобразованию действительности

Такая трактовка гражданского воспитания перекликается со взглядами отечественных либеральных мыслителей XX, таких как А. И. Герцен, Н. Г. Чернышевский и др., а также выдающихся советских педагогов - А.С. Макаренко и В.А. Сухомлинского, понимавших **гражданское воспитание как формирование у ребёнка привычки к участию в гражданских делах, направленных на процветание государства и общества.**

Такое понимание гражданского воспитания несёт в себе **основы нравственного становления** ребёнка. Но оно не поднимается до той **духовной основы**, которую вкладывали в гражданское воспитание К.Д. Ушинский, и И.А. Ильин, олицетворявшие его с развитием у маленького гражданина любви к своей Родине-матери, осознанием им своего национального достоинства и духовного своеобразия.

Так например Иван Александрович Ильин пишет, что **«Родина есть нечто от Духа Божия: национально воспринятый, возвращенный и в земные дела вработанный дар Духа Святого. Нельзя погасить в себе эту святыню. Ею надо жить. Её надо творчески и достойно блюсти в себе».** Исходя из этого положения, И.А. Ильин определяет основное содержание русского национального патриотического воспитания, которое включает в себя следующие «сокровища»:

во-первых это **русский язык**. «Язык вмещает в себе таинственным и сосредоточенным образом всю душу, все прошлое, весь духовный уклад и все творческие замыслы народа»;

во-вторых, **песня**: «Русская песня глубока, как человеческое страдание, искренна, как молитва, сладостна, как любовь и утешение; в наши черные дни, как под игом татар, она даст детской душе исход из грозящего озлобления и каменения»;

в-третьих, **молитва**, - которая по мысли Ильина, - «даст ему (*ребёнку – С.А.*) духовную гармонию, пусть он переживет ее по-русски»;

в-четвёртых, **сказка**, которая «...будит и пленяет мечту. Она дает ребёнку первое чувство **героического** - чувство испытания, опасности, призвания, усилия и победы; она учит его мужеству и верности»;

в-пятых, **жития святых и героев**: «Преклонение перед святым и героем возвышает душу, оно дает ей сразу - и смирение, и чувство собственного достоинства, и чувство ранга; оно указывает ей - и задание, и верный путь. Итак, национальный герой ведет свой народ даже из-за гроба»;

в-шестых, **поэзия**: «Русский народ имеет единственную в своем роде поэзию, где мудрость облекается в прекрасные образы, а образы становятся звучащей музыкой. Русский поэт одновременно - национальный пророк и национальный музыкант».

Наиболее доступным, наиболее увлекающим и непосредственно национализирующим видом искусства, - по мнению философа, - останется **русская пляска** со всей ее свободой и ритмичностью, со всем ее лиризмом, драматизмом и неистощимым юмором.

Также важным фактором национального воспитания является **история**. «Необходимо, - считает Ильин, - пробудить в ребенке уверенность, что история русского народа есть живая сокровищница, источник живого научения, мудрости и силы». При этом национальное самочувствие ребенка должно быть ограждено от двух опасностей: от националистического самомнения и от всеосмеивающего самоунижения;

Ещё одним сокровищем патриотического воспитания является **армия**. «Ребенок должен научиться переживать успех своей национальной армии как свой личный успех; его сердце должно сжиматься от ее неудачи; ее вожди должны быть его героями; ее знамена - его святынею».

Следующим сокровищем является **территория**. «Русский ребенок должен увидеть воображением пространственный простор своей страны, это национально-государственное наследие России»;

И, наконец, **хозяйство**: «Ребенок должен с раннего детства почувствовать творческую радость и силу труда, его необходимость, его почетность, его смысл».

Эти «сокровища», по мнению мыслителя, нужно начинать прививать ребёнку уже с первых дней жизни. А потом *в меру возрастания и в меру возможности* необходимо открывать ребёнку доступ ко **всем видам национального искусства – от архитектуры до живописи и орнамента, от пляски до театра, от музыки до скульптуры**.

При этом нужно помнить, слова апостола Павла, что сокровище сие мы носим в «скудѣльныхъ сосудѣхъ» (2 Кор. 4, 7) и потерять его можем в одночасье, если забудем источник этого сокровища – простой русский православный народ, который, по словам К.Д. Ушинского: «...создал тот глубокий язык, глубины которого мы до сих пор ещё не могли измерить, ... ту поэзию, которая спасла нас от забавного детского лепета, на котором мы подражали иностранцам, что именно из народных источников мы обновили всю нашу литературу и сделали её достойной этого имени, что этот простой народ, наконец, создал и эту великую державу, под сенью которой мы живём». И такому народу, по мысли И.А. Ильина, **необходим особый «Дух национального воспитания», вследствие чего «...задача каждого**

поколения состоит в неискажённой передаче этого духа, и притом в ФОРМАХ ВОЗРАСТАЮЩЕЙ ОДУХОТВОРЕННОСТИ».

В связи с решением данной задачи возникает **ВОПРОС О ФОРМАХ ПЕРЕДАЧИ ОДУХОТВОРЁННОСТИ, КОТОРАЯ В ПРАВОСЛАВИИ ПОНИМАЕТСЯ КАК БЛАГОЧЕСТИЕ.**

«А как достигнуть того, чтобы дети с детского возраста делались благочестивыми или, как сейчас говорят, верующими?» - ещё в начале прошлого века задавался вопросом свщмч. Владимир Богоявленский. И предлагал разрешение его посредством детского праздника. «Пусть разумная христианская мать, - пишет он, - равным образом пользуется различными праздниками, чтобы наставлять своих малюток в важнейших истинах нашей святой религии».

Действительно, **ДЕТСКИЙ ПРАЗДНИК** основой которого составляет эмоционально-ценностный, духовный компонент, является, по мнению многих отечественных педагогов, одной из наиболее действенных воспитательных форм. Основой праздника является «СОБЫТИЁ» ВЗРОСЛОГО И РЕБЁНКА, их совместное духовное сопереживание национальных «сокровищ» в творческом свободном сотрудничестве.

Весьма высоко ценил эту воспитательную форму Константин Дмитриевич Ушинский: «Пусть, каждый припомнит своё детство, и он увидит, что праздник... действительно, событие в годовой детской жизни... **Церковь** со своими торжественными обрядами, **природа** со своими годовыми переменами и **семья** со своими праздничными обычаями - вот три элемента, озаряющие в моей памяти каждый праздник моего детства».

Таким образом, К.Д. Ушинский не только указывал на праздник как на эффективную воспитательную форму национального воспитания, но и определял основные институты воспитания, призванные применять эту форму в своей практике: это **семья и Церковь, использующие окружающую ребёнка природу.**

Если обратиться непосредственно к формированию гражданина посредством духовно-нравственного воспитания, то здесь можно проследить следующий АЛГОРИТМ: «через воспитание духовно-нравственных чувств к их совершенствованию знаниями (формированию отношения к полученным знаниям) и социальное самоопределение».

То есть, организуя праздник, посвящённый определённой государственной «красной дате», в первую очередь, следует принимать во внимание духовно-нравственное развитие ребёнка. Для этого педагог должен учитывать следующее:

Во-первых, психику ребёнка, его проблемы и чаяния. К сожалению, не все педагоги это понимают. Об этом писал в своём посвящении Леону Верту Сент-Экзюпери: «Все взрослые сначала были детьми, только мало кто из них об этом помнит»

Во-вторых, необходимо рассматривать ребенка как субъекта совместной со взрослым творческой деятельности, направленной на изменение к лучшему окружающей действительности, посредством духовно-эмоционального переживания любви к Родине.

В-третьих, надо учитывать, что развитие ребёнка как полноценного субъекта возможно лишь при условии его активного взаимодействия с социальной средой, деятельного участия в ее целенаправленном изменении в процессе решения социально значимых и духовно-творческих задач.

В-четвёртых, становясь субъектом деятельности, ребёнок не должен становится эгоистом! Чтобы этого не произошло, педагог должен не готовить ребёнка жить, а, уважая его личность, ежедневно проживать с ним жизнь деятельно, основываясь на примерах жизни героев Отечества, которые, по словам И.А. Ильина указуют «...своему народу верный путь к духу и духовности».

В-пятых, деятельность по организации детского праздника, посвящённого празднованию церковных дат, имеющих государственный статус (общероссийский «**День семьи, любви и верности**» - день памяти святых Петра и Февронии, «**День народного единства**» - день памяти Казанской иконы Божией Матери, **День Победы и Пасха** и др.) должна иметь как светскую (нравственную), так и духовную (религиозную) составляющие. Если обратиться к **практической стороне вопроса, то проведение праздника может иметь следующую структуру:**

1. Подготовка к проведению праздника;
2. Проведение праздника;
3. Анализ проведения праздника с возможными исправлениями неудачных моментов.

Рассмотрим их подробнее.

ПЕРВЫЙ КОМПОНЕНТ (подготовка к проведению праздника патриотической направленности) должна начинаться с **беседы-диалога**, в ходе которой педагог выясняет отношение детей к событию, которому посвящён праздник. В ходе беседы могут использоваться **художественные и документальные фильмы**, рассказывающие о данном событии в истории России и героях, принявших в нём участие. (*эмоциональная составляющая воспитания нравственных чувств*).

Затем педагог рассказывает воспитанникам об **истории предстоящего события**, опираясь на историческую и научную литературу и источники. (*формирование отношения к полученным знаниям, посредством совершенствования нравственных чувств знаниями*).

Далее, по возможности, организуется экскурсионная или паломническая поездка по местам, связанным с предстоящим событием с последующим заданием – изложить свою точку зрения на произошедшее событие с точки зрения гражданина России. Можно провести конкурс рисунка на патриотическую тему. (*социальное и духовно-нравственное самоопределение*).

СЛЕДУЮЩИМ ЭТАПОМ ПОДГОТОВКИ К ПРАЗДНИКУ является общее собрание группы будущих участников-соработников. На этом собрании выявляется **цель (социально значимая) проведения праздника, его задачи и пути их решения**. Выбирается временная инициативная группа для осуществления намеченных путей.

Как правило, праздник, имеющей своей целью духовно-нравственное становление личности в процессе патриотического воспитания, как было сказано выше, посвящается празднованию церковных дат, имеющих государственный статус и имеет следующую **СТРУКТУРУ:**

1. **Вступление,**
2. **Светская часть,**
3. **Религиозная часть**
4. **Заключительная общая часть.**

При проведении и подготовке к празднику решаются следующие **педагогические задачи:**

- **создание субъект-субъектных отношений между педагогом и детьми**, для чего следует найти такую форму проведения праздника, чтобы невоцерковленному ребёнку было интересно не только выполнять распоряжения взрослого, но активно участвовать в творческой деятельности по подготовке и проведению мероприятия;
- **широкое применение** в содержании праздника **национальных «сокровищ»**, о которых говорил И.А. Ильин. Если группа имеет свою сценическую историю, следует

использовать в празднике отработанные успешные формы: хореографические и музыкально-песенные номера, игры, считалки, рисунки и поделки детей определённой направленности;

- **использование паритетного начала в содержании и проведении праздника**, для чего, не умаляя достоинства, сделать церковную часть праздника адекватной светской.
- **создать коллектив единомышленников-соразработников** для решения многих проблем, возникающих при подготовке праздника, с перспективой продолжения сотрудничества.

Как пример приведём проведение праздника «Пасхальный утренник – концерт «За други своя», посвященный дню Победы (при условии, что Пасха будет близко приходиться ко Дню Победы).

1. Теоретическая подготовка начинается с проведения беседы о том, что в 1945 году Пасха практически совпала с днём Победы. Далее производится просмотр фильма «Пасха 45 года» или «За други своя». После этого дети делают небольшие сообщения о своём городе и его героях периода Великой Отечественной войны. В заключение подготовительного периода следует посещение «Вечного огня» или могиле солдат - освободителей города с возложением цветов, краткой молитвы. Проводится конкурс рисунка на асфальте «Спасибо деду за победу!»

2. Непосредственная практическая подготовка начинается с беседы о традиции празднования православной Пасхи, роли подвига Спасителя в жизни каждого человека и нашего Отечества в целом.

После этого собирается временная инициативная группа (из взрослых и детей), которая начинает подготовку к проведению праздника. Пишется сценарий с учётом того, что **содержанием** праздника является творческий синтез **«сокровищ»**, перечисленных И.А. Ильиным. В начале праздника планируется небольшое выступление маленьких детей с Пасхальной тематикой. В основной концерт-представление, как правило, входят стихи и песни, которые были любимы военным поколением. Стихи песни для более эмоционального восприятия перемежаются танцами и отрывками из военных художественных и документальных фильмов.

Затем детям даётся задание подготовить вместе с родителями небольшое сообщение о своих прадедах, «...жизнь свою положивших за други своя». (Ин.15,13) во время Великой Отечественной войны; сделать их портреты размером А4 и прикрепить их к картону. А также вместе с родителями продумать, как изготовить или приобрести **военную форму для участия в концерте** (при этом не нужно стараться облечь всех детей в одинаковую форму. В этой индивидуальной разнице формы будет выражено личностное отличие и разнообразие ратных подвигов советских солдат и тружеников фронта в период ВОВ).

3. Начало праздника - Пасхальное выступление. По традиции, праздник начинается вступительным словом священника или педагога и небольшим Пасхальным, жизнеутверждающим представлением младших детей. _

Основная часть, Посвящённая Победе добра над злом, Жизни над смертью. _

Выходят дети и читают **стихи национальных поэтов нашей Родины, не вернувшихся с войны.**

Среди них русские поэты: **И. Уткин** - погиб 13 ноября 1944 года, **Б Богатков** - погиб 11 августа 1943 года в бою за Гнездиловскую высоту, **В. Занадворов** - погиб в ноябрьских боях 1942 года; Эстонец **Ю. Инге** - погиб 28 августа 1941 года; **Кость Герасименко** украинец, погиб в сентябре 1942 года в боях на Южном фронте; **Джек Алтаузен**, еврей, погиб в 1942 году в бою под Харьковом; **Муса Джалиль** - татарский поэт, казненный в фашистской тюрьме

Моабит в 1944 году; дагестанский (лакский) поэт **Эффенди Капиев**, несколько месяцев не дожил до дня Победы.

СТИХИ ПО СМЫСЛУ СВЯЗАНЫ С ФРОНТОВЫМИ ПЕСНЯМИ, такими как «Катюша», «Синий платочек», «В землянке», «Тёмная ночь», «Случайный вальс», «Прощайте, скалистые горы», «Десятый десантный батальон», и конечно, «День Победы». Эти песни дети поют с задором и удовольствием!

Чтобы зрители не задремали, дети пускаются в пляс!

В последней части праздника на сцену под звуки марша «Прощание славянки» выходит «**Бессмертный полк**» - дети несут портреты своих прадедов-участников войны, и вместе с ними поют песню «День победы».

4. В заключении праздника священник обращается к присутствующим с духовным наставлением.

Организация и проведение праздника, особенно посвящённого празднованию церковных дат, имеющих государственный статус в одной отдельно взятой образовательной организации должны стать первой ступенью в превращении жизненного пространства ребёнка в мотивирующее пространство, определяющее духовную и патриотическую самоактуализацию и самореализацию личности.

В таком событийном пространстве взрослого и ребёнка воспитание начинается с формирования мотивации к познанию, творчеству, труду, спорту, приобщению к ценностям и традициям многонациональной культуры российского народа. Примером такого пространства является перерастание акции «Бессмертный полк» из городского во всероссийскую и можно сказать во всемирную.

В заключение следует сказать, что деградация содержания свободного времени наших детей, упразднение традиции празднования семейных, государственных, всемирных православных праздников может привести к потере национальных сокровищ, возвращенных нашим народом. Наглядным примером тому служат события в Новороссии. Там детям запрещали говорить на родном для них русском языке, причём делали это такие же русские люди!

Следовательно, нужно понимать, что время либерального «почивания на лаврах» закончилось. Начинается время гражданского мужества, о котором прекрасно сказала Анна Ахматова в своём стихотворении «Мужество», написанном в Ташкенте 23 февраля сурового 1942 года:

*Мы знаем, что ныне лежит на весах
И что совершается ныне.
Час мужества пробил на наших часах,
И мужество нас не покинет.
Не страшно под пулями мертвыми лечь,
Не горько остаться без крова,-
И мы сохраним тебя, русская речь,
Великое русское слово.
Свободным и чистым тебя пронесем,
И внукам дадим, и от плена спасем
Навеки!*

И СНОВА «ЗДРАВСТВУЙТЕ!»



Вот уже почти год не было никаких известий в журнале «Здравница» об Общественной благотворительной организации детей-инвалидов с детства г. Нижний Новгород «Преодоление» - наших добрых друзьях, о жизни которых рассказывалось в этой рубрике с самых первых выпусков – с осени 2007 года. За эти годы прошло огромное количество мероприятий и общих дел в сфере совместной социальной деятельности с Благовещенским мужским монастырем и Общественной организацией «Историко-краеведческий клуб «Народный Дом» с. Оранки», которые являются основными социально-педагогическими партнерами ОБО «Преодоление» в духовно-нравственном и патриотическом воспитании.

Напомним читателям журнала «Здравница» о том, что ОБО «Преодоление» с 1994 года работает в области социальной реабилитации, объединяя детей-инвалидов с различными заболеваниями (ДЦП, диабет, глухонмота, бронхиальная астма, врожденный порок сердца, задержка психического развития, аутизм, тяжелые ментальные нарушения, псориаз и др.).

Но в последнее время такая тесная связь слегка угасла, и очень хотелось бы, чтобы наша дружба получила «второе дыхание».

На встрече в редколлегией журнала «Здравница» в Благовещенском мужском монастыре 1 ноября 2016 года присутствовала одна из наиболее активных членов ОБО «Преодоление», Наталья Владимировна Бутрюмова - постоянный организатор и участник всех проводимых мероприятий. По нашей просьбе Наталья Владимировна совместно с Ольгой Николаевной Цыкуновой, бывшим председателем ОБО «Преодоление», собрали небольшой отчет о деятельности своей организации за последний год.

Традиционными стали Рождественские праздники, которые в этом году отмечались в «Преодолении» концертными номерами, подарками и поездкой в Вознесенский Печерский монастырь, где дети с родителями посетили историко-церковный музей Нижегородской епархии, послушали колядки у Рождественского вертепа, побывали в Успенском храме монастыря.



А на Пасхальной неделе 5 мая поехали в Благовещенский мужской монастырь, где поднялись на колокольню вместе с детьми из воскресной школы храма в честь иконы Божией Матери «Похвала Богородице», которые провели своеобразный мастер-класс по колокольному звону. В этой школе ведет занятия волонтер ОБО «Преодоление» Валентина Евлампиевна Миронова, и многие ребята и девушки из этой организации посещают воскресную школу храма. Таким образом, зародилась постоянная совместная деятельность, которая помогает решать многие организационные вопросы. Вот и в этот раз по инициативе Валентины Евлампиевны состоялась эта встреча в монастыре.



Все – дети и родители – позвонили в пасхальные колокола и получили огромную духовную радость. Архимандрит Александр, который духовно поддерживает ОБО «Преодоление» на протяжении девяти лет, благословил всех на добрые дела и, как всегда, вручил пасхальные подарки и куличи.

Весной было несколько поездок в различные районы Нижегородской области. Так, очень понравилась детям поездка в аквапарк «АТОЛЛ» в г. Кстово, а также - в конно-спортивный клуб «Серая лошадь» в селе Троицком Воскресенского района. Но не только покатались на лошадях! Потребовалась и духовная пища – и все посетили старинный деревянный храм в честь Святой Троицы Живоначальной, приложились к мироточащей иконе и снова побывали на колокольне.



Особенно хочется рассказать о тесном и плодотворном сотрудничестве со школой №73 Сормовского района, с учениками которой члены ОБО «Преодоление» провели День славянской письменности и культуры. В этой школе есть музей народного быта (директор музея Ольга Владимировна Макарова), и экскурсовод Анна Бутрюмова, ученица этой школы, провела интересную экскурсию по залам музея, рассказывая о народных промыслах, о письмах на бересте, о русской матрешке.



После посещения музея возникла идея о проведении ряда мастер-классов по изготовлению матрешек. И теперь стенд с поделками детей ОБО «Преодоление» находится в Музее народных промыслов школы №73, а в дальнейшем планируется провести такую выставку в зале «Русская изба» у себя в «Преодолении».

Несмотря на трудности материального характера, жизнь в ОБО «Преодоление» продолжается. Предстоит готовиться к очередным праздникам: декаде детей-инвалидов в декабре, новогодним и Рождественским праздникам. И снова заниматься в кружках и студиях, где с удовольствием готовят поделки дети и их родители, а некоторые родители, например Ольга Николаевна Цыкунова, сама ведет два мастер-класса. Как говорится, вся деятельность организации держится только на энтузиазме при почти полном отсутствии спонсорской помощи.



И продолжать не терять надежды и веры в дальнейшее развитие несломленной обстоятельствами жизни Общественной благотворительной организации «Преодоление».

Ведь как корабль назовешь – так он и поплывет, и преодолевать трудности приходится совместными усилиями всех настоящих друзей.

*Виноградова Татьяна Павловна,
профессор ННГАСУ,
Почетный гражданин г. Нижнего Новгорода*



НИЖЕГОРОДСКИЙ ПЕДАГОГ И ПУБЛИЦИСТ ВАСИЛИЙ ИВАНОВИЧ ВИНОГРАДОВ (1856–1902)

Василий Иванович Виноградов – мой дед, о котором, пока не начала изыскания, я знала очень немного. Умер он в самом начале XX столетия в возрасте 46 лет, когда мой отец был маленьким мальчиком. В архивном фонде Нижегородской духовной консистории в метрической книге Благовещенского собора Нижнего Новгорода имеется запись о смерти Виноградова Василия Ивановича, потомственного дворянина: «скончался 2 мая 1902 года, погребен 4 мая 1902 года».



В жизни Василия Ивановича прослеживаются интересные переплетения с судьбой Н. А. Добролюбова. Самым значительным, на мой взгляд, является то, что Виноградов был женат на двоюродной сестре Николая Александровича Добролюбова – Александре Александровне Рюриковой. Я подробно, на основе архивных документов исследовала довольно близкое родство семей Добролюбовых и Рюриковых, все это изложено в очерке «О чем рассказали клировые ведомости». В результате этого родства дети В. И. Виноградова и А. А. Рюриковой приходились Н. А. Добролюбову двоюродными племянниками.

*Портрет Василия Ивановича Виноградова, выполненный А.О. Карелиным.
Семейный архив Виноградовых*

Василий Иванович Виноградов, как и его отец, учился в духовной семинарии, но после ее окончания в 1877 году стал не священником, а народным учителем, причем учителем незаурядным, педагогом-новатором. Достаточно сказать, что десятилетний юбилей его работы в сельской школе был отмечен 24 сентября 1887 года большой статьей во всероссийской газете «Русский курьер», издаваемой в Москве.

От ее автора, Ф. А. Желтова, мы узнаем, что был у Василия Виноградова еще один дар – дар живописца: «В семинарии Виноградов заявлял себя как художник исполнения нескольких картин, давших молодому семинаристу – художнику сразу известность далеко за стенами семинарии. Его картина «Положение Христа во гроб», написанная в 1875 году, составляет с того года запрестольный образ семинарской церкви».

Василий окончил полный курс семинарии «в числе первых учеников со званием студента», что давало право поступления в университет или духовную академию. Однако Виноградов этим правом не воспользовался, а взял скромное место учителя мужского начального народного училища в селе Дуденево Горбатовского уезда на Оке, близ Богородска, с мизерным окладом – всего 120 рублей в год. Этот выбор внес серьезные осложнения, причем на многие годы, в его отношения с отцом, мечтавшим видеть одаренного сына священником.

Педагогическая деятельность В.И. Виноградова

В Дуденево Василий Виноградов приехал с молодой женой Александрой Александровной. Женившись в 1878 году на круглой сироте, дочери священника А. П. Рюрикова и его жены Александры Александровны, в девичестве Добролюбовой, тетушке Н. А. Добролюбова, он через год делается отцом семейства. Первенец Константин родился в 1879 году. После рождения сына жалование Василия Ивановича увеличилось до 150 рублей в год.

Двенадцать лет проработал В. И. Виноградов в Дуденево. В этот период у молодого учителя почти каждый год появлялись новые публикации по педагогике, причем печатались они не только в Нижнем Новгороде, но и в Москве, и в Петербурге. Приходится только поражаться, как интенсивно он работал и как много успевал.

Его первый труд «Педагогико-дидактические советы» вышел в свет в Нижнем Новгороде в 1881 году и был отпечатан в Нижегородской губернской типографии. На обложке указано: «Одобрено Особым отделом Ученого комитета Министерства народного просвещения для учительских библиотек начальных училищ». Эта, казалось бы, незначительная фраза, означала важное для Василия Ивановича одобрение Особого отдела министерства и, пожалуй, во многом определило его судьбу педагога, ведь допущенная к печати книга издавалась и переиздавалась. Так случилась и с работой Василия Виноградова: дополненные и переработанные «Советы» в 1884 году были переизданы уже в Москве (издание наследников братьев Салаевых) под новым названием – «Учебно-воспитательные советы». Таким образом, одобрение первой книги Виноградова Особым отделом министерства являлось большим успехом молодого педагога.

Вспомним, что в то время, когда писались «Советы», сельские школы еще только создавались. Крестьяне присматривались, не очень-то спеша отдавать своих детей в школы. На это время приходится и поворот в обучении крестьянских детей грамоте от буквенно-слагательного метода, то есть часослова и псалтыри, к наглядно-звуковому методу, защитников и страстным пропагандистом которого был В. И. Виноградов. Он считал необходимым показать крестьянам преимущества школьного образования по новой системе.

В 1882 году вышел его учебник для начальных школ «Уроки чтения по звуковому способу». В уездном городе Горбатове в типографии Н. К. Невского в 1883 году было напечатано руководство для учителей начальных училищ «Планы объяснительного чтения. Опыт объяснения образцов русской литературы». «Насколько затруднительны были в то время финансы автора «Планов», можно заключить из того, что он принужден был печатать свой труд в уездном городе, куда за 30 верст пешком носил корректуру», – читаем об этом периоде жизни Василия Ивановича в уже цитируемой статье Ф. А. Желтова в «Русском курьере». Заметим, что «Планы объяснительного чтения» были тоже еще раз переизданы, уже в Москве, в 1887 году.

При знакомстве с педагогическими трудами Виноградова убеждаешься, что он был дидактиком, методистом, педагогом-новатором, просветителем, одним из организаторов начального народного образования. В своих руководствах для учителей он обращался прежде всего «к лицам, вполне сочувствующим делу начальной школы, чуждым кабинетных тенденций, к скромным труженикам», именно им он и предназначал свой труд.

Центральное место среди книг В. И. Виноградова занимает его хрестоматия «Родное чтение». Первая часть составлена для детей младшего возраста – начальная после азбуки книга для чтения (издавалась в 1885 году и 1886 году в Москве, издание наследников братьев Салаевых). Вторая часть хрестоматии – для детей среднего возраста, рассчитана на второй год обучения, эта часть тоже дважды издавалась в Москве (в 1886 и 1888 годах). В книгах для детского чтения Виноградова собраны лучшие образцы русской классики.

В предисловиях к своим изданиям Василий Иванович писал, что при составлении книг для чтения он старался «предложить такие литературные произведения, кои никогда не потеряют своей живучести в школе, – произведения наших поэтов-художников Кольцова, Некрасова, Никитина, Пушкина и других».

Еще одна интересная особенность «Родного чтения» Виноградова. Книга его имела своего

четкого адресата – предназначалась для крестьянских детей, хрестоматия была составлена с учетом их знаний, окружающего мира и одновременно поднимала их до высоких вершин нравственности. При этом Василий Иванович вопреки распространенной традиции представлять деревню нищей и убогой, сложившейся в русской литературе и искусстве, старался при подборе текстов, подобно Венецианову в живописи, показать поэзию деревенской жизни и крестьянского труда. Именно поэтому он включил в «Родное чтение» стихи и отрывки прозы, «чтение которых приводило крестьянских детей в восторг и удивление – как простая будничная жизнь крестьянина попадает в книгу».

Виноградов отдавал себе отчет, что образность классической литературы является своеобразным камнем преткновения при детском чтении. Максимально стараясь преодолеть эту трудность, он параллельно с хрестоматией издал «Планы объяснительного чтения». Главная цель, к которой должен стремиться каждый учитель при обучении чтению, заключается, по его мнению, в том, чтобы «дать возможность читающему ребенку вполне сознательно относиться к читаемому, дойти умом и почувствовать сердцем все то, что мыс-

лили разбираемые поэты».

В своих «Планах» В. И. Виноградов дал подробный образ литературы для детского чтения – хрестоматий и руководств для учителей авторов с подробной характеристикой всех этих книг. Хочу обратить внимание читателя – только одних хрестоматий он разбирает восемнадцать! Среди них такие известные, как «Родное слово» К. Ушинского, «В школе и дома» Н. Бунакова, «Книга для чтения и практических упражнений в русском языке» И. Паульсона, «Наше родное» А. Баранова, «Первая пчелка» Л. Поливанова... Причем для каждого года обучения – первого, второго, третьего – им рекомендованы свои книги. Учитель из этой массы выбирал книги наиболее для себя подходящие.



Василий Иванович Виноградов старался пробудить интерес и любовь к книге как величайшему источнику знаний. Распространение полезных книг в народе для него было актом гражданского долга. Вспомним, что и В. Г. Белинский, Н. Г. Чернышевский и Н. А. Добролюбов считали, что развитие знаний в народе через распространение книг является могучим фактором, вырабатывающим его гражданское самосознание, а без этого прогресс общества невозможен. В.И. Виноградов стремился к тому, чтобы его книги и хрестоматия были доступными для простых людей, в предисловии к своим изданиям он подчеркивал, что цена их не более 30 копеек.

Труды Виноградова по педагогике, его хрестоматия «Родное чтение» получили одобрение многих солидных журналов, издаваемых в России, таких как «Семья и школа», «Воспитание и обучение», «Русская мысль», «Гражданин», «Народная школа». Я специально назвала эти журналы, чтобы показать, что в конце прошлого века в России было немало периодических изданий, посвященных проблемам педагогики.

За книгу «Родное чтение» и другие педагогические труды в 1885 году В. И. Виноградов был награжден медалью. На левой ее стороне – рельефный профиль Александра III, а на обороте надпись: «За трудолюбие и искусство. Василию Виноградову. 1885». В тот год ему не было еще и 30 лет.

В 1889 году Виноградовы покинули Дуденево. Василий Иванович получил новое назначение – место директора Нижегородской земледельческой исправительной колонии малолетних. Расположена она была за городом, в сегодняшнем Автозаводском районе, недалеко от села Черного, в семи верстах от Гнилиц.



*Василий Иванович Виноградов с женой Александрой Александровной и детьми.
Фотография А.О. Карелина из семейного архива Виноградовых. Начало 1890-х годов*

В. И. Виноградов, имевший уже многолетний опыт работы народным учителем, в колонии внедрил комплексную систему воспитания и обучения подростков. В период с 1889 по 1893 год появились публикации Виноградова, отражающие его деятельность на новом посту. Они же дают представление и о самой колонии. Работа с подростками в ней сегодня во многом видится образцовой: была общеобразовательная школа (сам Василий Иванович преподавал русский язык и литературу), особое внимание уделялось профессиональному обучению, при этом учитывались ин-

дивидуальные склонности и желания подростков. Они работали в хорошо оборудованных мастерских – столярной и сапожной, в кузнице, занимались земледелием, садоводством и огородничеством. В общество попечителей колонии входили наиболее уважаемые и состоятельные жители города.

24 октября 1889 года В. И. Виноградов собранием членов Общества Нижегородской земледельческой исправительной колонии был избран делегатом для участия в работе IV Международного конгресса в Петербурге и III Всероссийского съезда представителей исправительных заведений в Москве. В своем подробном отчете об этих поездках Василий Иванович писал, что это избрание нравственно обязало его «с полным старанием и вниманием отнестись к этой командировке и подметить все полезное, что есть в других странах, для дела, которому себя посвятить».

Обобщая опыт зарубежных исправительных заведений, Виноградов делает общий вывод, который интересно привести дословно, – в нем отражены педагогические воззрения самого Василия Ивановича: «Относительно общего впечатления, какое получается при внимательном ознакомлении с заграничными заведениями малолетних, необходимо заметить, что все они поражают численностью питомцев (до 500 человек), а так как массовая численность не всегда поддается личному влиянию воспитателей и трудна для субъективного изучения, то во многих заграничных исправительных заведениях мы замечаем развития мер репрессивных, препятствующие развитию сердечных отношений между воспитуемыми и воспитывающими (запирание на ночь в отдельных каюты-спальни, внутренние закрытые двory заведений, решетки на некоторых зданиях и т. п.)».

Все это, как педагог, Виноградов не приемлет, по его мнению, «при устройстве заведений исправительного воспитания нужно стараться избегать так называемые казарменной системы (l'education «de regiment») и организовывать названные учреждения сообразно с питомцем воспитания «семейного», то есть по системе небольших групп».

Принцип «семейного» воспитания был реализован Виноградовым во вверенной ему трудовой колонии. Она была небольшой, рассчитанной всего на 40–50 подростков. Материнское участие в жизни каждого колониста принимала Александра Александровна Виноградова. Нравственному оздоровлению подростков способствовали и церковь, и законоучитель – Константин Евграфович Цветков. Княже-Михайловская церковь в колонии была построена на средства почетного попечителя Ивана Михайловича Рукавишникова.

В наши дни, когда проблема преступности молодежи стала одной из самых больных и в обществе и специалисты стараются найти эффективные методы перевоспитания юных, вставших на путь преступления, было бы полезно вспомнить, что такой опыт имелся в России и в нашем городе еще в XIX веке.

Публицистическая и издательская деятельность В.И. Виноградова

Как публицист В. И. Виноградов также работал очень интенсивно. Он подробно описывал все интересные события, участником которых был. Его издательские проекты стали значительным явлением культурной жизни губернии, в первую очередь, «**Нижегородские иллюстрированные календари**». Их всего девять: первый календарь на 1894 год вышел в конце 1893 года, появлялись они каждый год, пока смерть составителя не оборвала их выпуск. Последний был календарь 1902 года.

Адрес-календари – это давняя книжная традиция России. В Нижнем Новгороде они издавались и до 1893 года, но те календари в какой-то мере напоминают привычные нам телефонные книги, информация в них лаконичная и достаточно сухая, в основном представлены адреса врачей, присяжных поверенных, нотариусов, служащих в правительственных и общественных учреждениях Нижнего Новгорода и края – словом, адреса всех, в ком были заинтересованы жители губернии.

Иллюстрированные же календари Виноградова были новыми по своей сути. Начнем с того, что они прекрасно оформлялись. Возьмем один из них, 1896 года, когда в Нижнем Новгороде работала Всероссийская промышленная и художественная выставка. Великолепный переплет темно-голубого цвета, выполненный в мастерской А. Шера, буквы, тисненные золотом, по периметру –

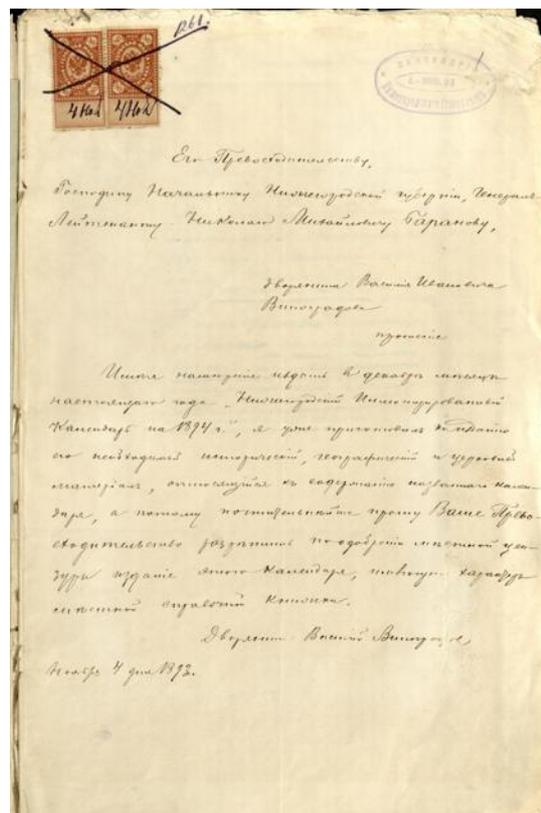
изысканный орнамент. Формат календарей довольно большой – 23x31см. Титульный лист за все годы оформлялись одинаково: сверху всегда было заглавие, в центре листа – фотография памятника-обелиска К. Минину и Д. М. Пожарскому.



Титульный лист был весьма насыщен информацией. Во-первых, здесь указывалось, каким будет год – високосный или простой. Давалось начало времен года. А далее шел отсчет лет от каких-то особо важных событий в истории человечества, России и Нижегородского края. Такое представление для нас сегодня необычно, поэтому я поясню. Например, 1896 год. Напомним, что это число получено при отсчете от Рождества Христова, а если вести отсчет от библейского Сотворения мира, то получится 7404-й, считая от основания Российского государства – 1034-й, от крещения Руси – 908-й, от основания Москвы князем Юрием Долгоруким – 749-й, а от основания Нижнего Новгорода – 674-й и т.д. Такое ненавязчивое представление истории в календаре способствовало воспитанию исторического сознания.

На титульном листе имелся и привычный для нас табель-календарь – курсивом набирались посты (заметим, что почти весь март, вторая половина мая, июнь, вторая половина ноября и первая декабрь 1896

года набраны курсивом), жирным шрифтом отмечались праздничные и неприсутственные дни. На обороте титульного листа всех своих календарей Василий Иванович Виноградов помещал обращение к читателям. В нем отражены цели и задачи издателя, и вместе с тем это присущая ему речь.



В фонде Канцелярии нижегородского губернатора в ЦАНО сохранилось прошение Виноградова нижегородскому губернатору Н. М. Баранову об издании самого первого календаря. Это прошение «дворянина Василия Ивановича Виноградова о разрешении ему издать «Нижегородский иллюстрированный календарь на 1894 год». Дело на девяти листах начато 4 ноября, а закончено 20 декабря 1893 года. Открыв папку, на первом же листе увидела прошение В. И. Виноградова, написанное его собственной рукой. Впервые и единственный раз я встретила с автографом деда.

Вот текст этого прошения:

*Его Превосходительству,
Господину начальнику Нижегородской губернии,
Генерал-лейтенанту Николаю Михайловичу Баранову
дворянина В. И. Виноградова*

ПРОШЕНИЕ

Имея намерение издать в декабре месяце настоящего года «Нижегородский иллюстрированный календарь на 1894 год», я уже приготовил к изданию его необходимый исторический, географический и церковный материал, относящийся к изданию названного календаря, а потому почтительнейше прошу Ваше Превосходительство разрешить по одобрению местной цензуры издание этого календаря, имеющего характер местной справочной книжки.

Дворянин Василий Виноградов

Ноябрь 4 дня 1893 г.

Губернский ответ написан энергичной рукой правителя канцелярии, с сильным нажимом пера:

*Нижегородскому полицмейстеру
Прошу Вас объявить проживающему в Нижнем Новгороде (Малая Печерка, дом протоиерея Виноградова) дворянину В. И. Виноградову, что я не встречаю препятствий на издание Нижегородского иллюстрированного календаря на 1894 год, и предложить г. Виноградову доставлять корректурные листки календаря в мою канцелярию в четкой рукописи.*

*Генерал-лейтенант Баранов
Правитель канцелярии Харлампович*

Последний лист в деле – выписанное на бланке канцелярии губернатора приглашение:

*Его Высокородию В.И. Виноградову
Канцелярия губернатора имеет честь покорнейше просить В. И. Виноградова пожаловать в свободное время в канцелярию по делу выпуска Нижегородского иллюстрированного календаря на 1894 год.*

Такая процедура предшествовала выпуску первого календаря. Видимо, она повторялась каждый последующий год. На титульном листе всех календарей, внизу слева, очень мелким шрифтом набрано «Печатано с разрешения начальника». На обороте титульного листа многих календарей Василий Иванович помещал для текущих лет таблицы апостольских и евангельских чтений, местных чтимых праздников и дней поминовения. Первый раздел календаря, как правило, астрономический. Церковному календарю предшествовали сведения о церковном счислении (пасхалии) и пасхальная таблица на текущий год и последующие, показывающая, «в какие дни прилучится Пасха и переходящие праздники, мясоеды и посты».

Обычно вслед за православным церковным календарем В. И. Виноградов помещал «Иноверческие календари»: армяно-григорианский, евангелическо-лютеранский, римско-католический,

еврейский и магометанский. Особый раздел занимал «Торгово-промышленный и финансовый календарь», он включал в себя расписание российских ярмарок. Значительное место в виноградовских календарях отводилось Нижегородской ярмарке. Наряду с необходимой информацией о ней Виноградов помещал и фотографии, и «План Нижегородской ярмарки и Макарьевской части Нижнего Новгорода». Причем этот план, как и план Всероссийской выставки 1896 года, Нижнего Новгорода и Нижегородской губернии, В. И. Виноградов выполнял сам.

В разделе «Статистика России» приводилась подробная информация о географическом положении страны, количественном, национальном и сословном составе населения, об армии и флоте России, путях сообщения, внешней торговле, народном образовании и народном здравии.

В календарях приводился и личный состав высших правительственных учреждений России и, конечно же, состав служащих в правительственных и общественных учреждениях Нижегородской губернии. Виноградов помещал портреты нижегородских руководителей. Несколько сотен фамилий – личный состав городской и земских управ, окружного суда, списки врачей и присяжных поверенных, страховых агентов... Думается, что многие коренные нижегородцы найдут в календаре Виноградова своих родственников. Василий Иванович давал подробные сведения по коммерческим и почтовым службам Нижегородской губернии, учебным заведениям. Как педагога его всегда интересовали проблемы народного образования, много лет он собирал и анализировал информацию для раздела «Начальное народное образование в Нижегородской губернии».

Обычно в конце календарей особое место отводилось рекламе. Например, из одной из них мы узнаем, что на углу Осыпной в доме Чесноковых (ныне Б. Покровская, д. 10) был книжный магазин А. И. Попова, который «всегда снабжен полным комплектом учебников для всех учебных заведений Нижнего Новгорода и Нижегородской губернии», здесь можно было купить и хрестоматии В. И. Виноградова, и его календари. Кстати, в 1897 году Виноградов привлек к изданию своих календарей А. И. Попова, поручив ему хозяйственную сторону издания. «Благодаря этому, – писал Василий Иванович в предисловии к календарю 1897 года, – мы имеем возможность... заняться исключительно уточнением содержания нашего календаря... В этом случае наш календарь явится не только местным календарем Нижегородской губернии, но календарем и общим – российским».

Приведенная реклама взята из «Иллюстрированного календаря на 1896 год». Напомним, что это был особый год в жизни Нижнего Новгорода – летом здесь работала Всероссийская промышленная и художественная выставка. Она получила свое достойное отражение и в изданиях В. И. Виноградова, причем он дал возможность проследить историю. Первое упоминание о выставке находим в календаре 1893 года в разделе «Хроника общественной жизни за 1893 год»: «Август 13. Прибытие в Нижний Новгород министра финансов, тайного советника Сергея Юльевича Витте.

Он объявил жителям Нижнего Новгорода и ярмарочному купечеству Высочайшую волю об открытии в Нижнем Новгороде в 1896 году Всероссийской выставки».

Намечаемая выставка была шестнадцатой по счету от их основания, первая была открыта в 1829 году. Всероссийская выставка обычно устраивалась в столицах – Петербурге или Москве, три из них проходили в Варшаве. На этот раз «по Высочайшей воле» местом проведения выставки был избран Нижний Новгород – к традиционной всемирно известной Нижегородской ярмарке



добавилась еще и выставка. Всероссийская выставка дополняла ярмарку, являясь грандиозным смотром достижений России во всех областях.

Но задачи выставки этим не ограничивались, они шире: содействие дальнейшему развитию промышленности и сельского хозяйства, расширение торговых сношений России и открытие новых рынков сбыта для отечественной продукции. И еще один серьезный аргумент в пользу Нижнего Новгорода: Нижегородский край – важнейший центр кустарных производств, выставка их демонстрирует, а ярмарка сбывает. Рассчитывалось и на то, что выставка вблизи ярмарки привлечет колоссальное число посетителей.

Начались интенсивные подготовительные работы, ведь впереди неполных три года. С тем, как это делалось, знакомят календари В. И. Виноградова. В «Иллюстрированном календаре на 1896 год» выставке посвящено специальное приложение в виде отдельной тетради.

К Всероссийской промышленной выставке было издано множество прекрасных путеводителей и альбомов, при этом учитывалось, что придут зарубежные гости, поэтому в подготовленных изданиях были наряду с

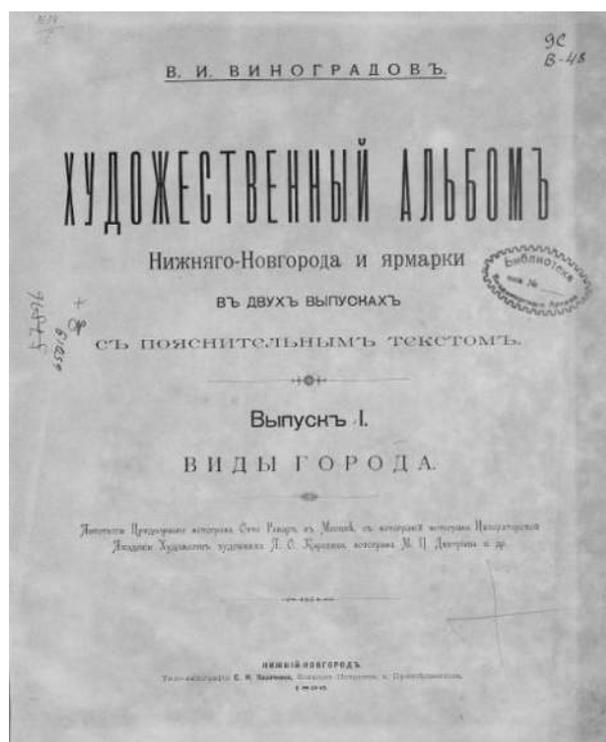
русским тексты на французском, английском и немецком языках. Комиссия, руководимая С. Ю. Витте, выпустила путеводитель «Всероссийская выставка 1896 года в Нижнем Новгороде. Город. – Ярмарка. – Выставка».

И Василий Иванович Виноградов также подготовил серию иллюстрированных путеводителей по Нижнему Новгороду, ярмарке и выставке, в некоторых из них вместе с русским помещался и французский текст. В



«Памятной книжке» Нижегородской губернии рекламировались его труды: «Нижний Новгород, его святыни, достопримечательности и торговое значение», «Нижегородские храмы и их историческое значение», «Отдельные иллюстрированные издания описаний нижегородских храмов». Для тех, кто ехал на выставку из разных уголков России, он предлагал брошюру «Удешевленные тарифы российских железных дорог для проезда в Нижний Новгород на Всероссийскую выставку 1896 года».

В 1895 году Виноградов издал «Иллюстрированный путеводитель по Нижнему Новгороду и ярмарке». Книга эта мигом разошлась. В 1896 году в Москве в типографии «Высочайше утвержденного Товарищества И. Д. Сытина» было напечатано второе, дополненное издание «Путеводителя» с русским и французским текстами. В том же году вышла еще одна книга Виноградова – «Всероссийская промышленная и художественная выставка 1896 года в Нижнем Новгороде». Книжка оформлена в виде альбома – в центре каждой страницы фотографии в овале, слева – русский текст, справа – соответствующий французский.



Особое место среди изданий, подготовленных В. И. Виноградовым к выставке, занимает «Художественных альбом Нижнего Новгорода и ярмарки в двух выпусках с пояснительным текстом». Фотографии для альбома были выполнены известными мастерами А. О. Карелиным и М. П. Дмитриевым, а автотипии с них – московским фотографом О. Ренаром. Развернутые пояснения к фотографиям сделаны Василием Ивановичем Виноградовым. В предисловии к этому альбому он писал: «Предлагаемое издание включает в себя собрание видов Нижнего Новгорода и ярмарки, представляющих собою художественный интерес как в ознакомлении с Нижним Новгородом и ярмаркой, так и в ознакомлении с зодчеством различных зданий города и ярмарки. Само название альбому дано «художественный» потому, что мы имели целью изданием настоящего альбома выяснить, каким образом искусство, как искусство, служило для выражения известной архитектурной идеи при постройке зданий и памятников Нижнего Новгорода и ярмарки».

17 июля в Нижний Новгород приехал Николай II. Каждый день пребывания царя в Нижнем было подробно описано Виноградовым и дано в приложении к «Иллюстрированному календарю» 1897 года. М. П. Дмитриев тоже отразил императорский визит в своей фотопублицистике.



Заканчивая разговор о выставке, хотелось бы дать слово самому В. И. Виноградову. В его оценках содержится много интересного и, пожалуй, поучительного для нас сегодня. Во-первых, он отмечал мероприятия правительства, которые *«тем или другим способом облегчали возможность публике со всей России осматривать выставку. Мероприятия эти не имели никогда такого широкого и целесообразного применения, как в Нижегородской всероссийской выставке, что является высокой нравственной заслугой перед Россией лиц, от которых произошли эти мероприятия. Благодаря распоряжениям г. министра финансов для посетителей выставки были представлены исключительные меры и льготы: удешевленный проезд по железным дорогам, дешевая входная плата, возможные удешевления условий жизни для приезжающих на выставку (субсидированные гостиницы), бесплатный проезд и бесплатное посещение выставки учащимися и мастерами. Особенно отрадно было видеть, как юная Россия в лице учащихся разных учебных заведений прибыла группами в Нижний, где находила для жизни бесплатные помещения в учебных заведениях. Выставку посетило 50 тысяч учащихся, из них 1,6 тысячи помещались в реальном училище, 1200 учеников – в губернской гимназии, остальным было приготовлено жилье близ деревни Молитовки. И ходила эта молодежь обзирать выставку, видела результаты отечественного труда, научалась и сокращала себе школьный опыт. Можно с уверенностью сказать, что успехи побывавших на выставке учащихся в различных учебных заведениях значительно повысятся».* Выставку посетили народные учителя (6500 человек), для них тоже были установлены льготы. В.И. Виноградов уверен, что *«льготы, предоставленные этим скромным проводникам просвещения и культуры в народные массы»*, дадут свои плоды и тоже достойны благодарности.

Второе, по мнению Виноградова, важное достоинство выставки – учебная и просветительная работа, сконцентрированная главным образом в ее XIX отделе – научном. *«Научный отдел, можно без преувеличения сказать, представлял собой народный университет, в котором главными слушателями являлись народные учителя и учительницы, а лекторами были в большинстве случаев известные русские педагоги и ученые».*

А третье достоинство выставки заключалось в том, что *«для массы мастеровых и рабочих, обзревавших выставку, она являлась не только школой, но и нравственным утешением, здесь они чувствовали себя не ничтожной единицей механического труда, а свободным господином своего труда».*

Виноградов информирует о том, что за время работы выставки на ней побывало более миллиона посетителей (1 006 033 человека). *«Нижегородская Всероссийская промышленная и художественная выставка сослужила свою службу. Доброе о ней воспоминание останется у мил-*

лиона людей, посетивших ее. И этот миллион разнесет знания и впечатления по всему миру и отдаленным уголкам России, и незаметно, без бухгалтерских подсчетов, возвратятся с избытком России миллионы, потраченные на устройство выставки», – этими словами В. И. Виноградов закончил свои репортажи.

Интерес его к истории своего края во всем многообразии проблем был в духе времени и характерен для XIX века.

(Очерк по книге Т.П. Виноградовой подготовила Татьяна Вадимовна Кучерова)

ЧЕЛОВЕК, КОТОРЫЙ УЧИЛ БЫТЬ ЧЕЛОВЕКОМ



(1944 – 2004)

Эта комната - музей не застывшая под стеклом форма. Открывается дверь - и на пороге её целый класс - новое поколение XXI века. Это мой класс. И это я среди них - десятилетняя девочка, которой посчастливилось узнать человека, интеллигентного, доброго, кажется знающего буквально всё на свете, Рубаха Бориса Эдуардовича - директора того замечательного музея.

Я помню, с первого взгляда поразили его глаза, удивительно молодые, они словно излучали свет. И улыбка... Улыбка, которая была всегда на его лице. Я не помню его сердитым или раздражительным... Это сейчас, проучась в школе 11 лет, повзрослев, я понимаю, что быть таковым в нашей сложной жизни совсем непросто. А тогда я просто видела перед собой умного и хорошего человека и с удивлением узнавала, что он знаток и ценитель театра. Сам актер и даже участник цирковых представлений в амплуа инспектора арены - шпрыхталмейстера (с его импозантной внешностью и артистизмом это воспринималось естественно). Это ему посвятил свои строки Анатолий Петрович Гохман, член союза писателей, драматург:

*Голосом, возвышенным от Левитана,
Он на сцене трепетно звучал,
Был актером первого лишь плана
И своей игрою будоражил зал...
Выставки, спектакли и концерты -
Он горел, как подожжённый ром.
Для богемы был он эпицентром
Для любви - кумиром и царём...*

... Плавно течет беседа. Спокойно, не торопясь, повествует о жизни Владимира Галактионовича директор музея... Да и не только о жизни писателя идет здесь речь. Музей в переводе с греческого «храм», «мир», и поэтому это всегда встреча с интересными людьми. Писатели, поэты, художники, фотографы - сколько их здесь было! Как увлекательно вел экскурсию Борис Эдуардович, открывая нам то секреты светотехники (выставки фотографов),

то тайны живописного мастерства (выставки художников), то помогал почувствовать тайную магию слова и звука (встречи с поэтами и музыкантами). Эти встречи были наполнены радостью и теплом, потому что были созданы любовью к прекрасному со всей широтой души удивительного человека.

В 1974 году в школе № 14 был открыт музей В.Г.Короленко. В его организации принимали участие и ученики, и учителя. Но в 1975 году случился потоп. Всё собранное было уничтожено. Начинать надо было с нуля. И за эту работу взялся Борис Эдуардович Руббах. Не шутка - создать настоящий музей с подлинными вещами, быть признанным в Союзе! Были «бега» по инстанциям, поиски, уговоры - да мало ли хлопот! И на все хватило знаний, умения и энергии у Бориса Эдуардовича.

То он узнает, что в волжском пароходстве списывают старую мебель времен Короленко... Надо успеть договориться, привести... То достается где-то в Канавино на сапожной фабрике старинный инвентарь сапожника...

И музей живет!

Фонд библиотеки педагогического института и музей М.Горького помогли с книгами, документами, фотографиями. Многочисленные энтузиасты тоже принимали участие в оформлении музея им В.Г.Короленко.

... Продолжают отсчитывать время часы на стене...

Он любил Нижегородскую землю, как никто другой. Старался, как можно полнее поведать окружающим обо всём, что знал, что умел, как будто предчувствуя конец своей жизни...

Он ушёл, едва достигнув 60 лет, ушёл тихо и внезапно, но именно так уходят зачастую настоящие люди - с сознанием выполненного долга...

Но то, чем он занимался всю свою жизнь, его дело, любовь к искусству, сострадание к ближнему, не прошли бесследно. Его друзья, близкие, ученики впитали частичку его души.

И эта искорка истины и добра, я надеюсь, будет передаваться детям, внукам, правнукам из уст в уста. А иначе нельзя... И там, откуда не возвращаются и куда мы ничего не уносим, он обрёл душевный покой, оставив после себя благодарную память живых. Его душа растворилась во Вселенной, превратясь в прекрасную Звезду...

Я клянусь, что никогда не забуду этого человека, который учил меня жить на земле Человеком, любить эту Землю надеяться на самое лучшее...

<http://citynn.narod.ru/>

Умер Борис Эдуардович скоропостижно, от инфаркта, 22 мая 2004 года, едва отметив свое 60-летие. Похоронен в Нижнем Новгороде на Румянцевском (Ольгинском) кладбище (квадрат 2, ряд 19, ограда № 295).

Память о нем навсегда останется в сердцах всех его друзей и почитателей его большого таланта.

(От редколлегии журнала «Здравница»)

Рубрика: Паломничество по святым местам

*Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
города Москвы
«Московский колледж управления, гостиничного бизнеса и информационных
технологий «Царицыно»*

**X МЕЖРЕГИОНАЛЬНЫЙ
ФЕСТИВАЛЬ-КОНКУРС «АЛТАРЬ ОТЕЧЕСТВА-2016»**

МОСКОВСКИЙ РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЭТАП

Номинация: **Историческое краеведение**

Тема исследования: **«Преподобный Иринарх Затворник и освобождение Москвы в
1612 году» (к 400-летию со дня преставления)**

***ПРОЕКТ ЭКСКУРСИОННОГО (ПАЛОМНИЧЕСКОГО) МАРШРУТА на тему
«ВЕЛИКОЕ БЛАГОСЛОВЕНИЕ ПРЕПОДОБНОГО ИРИНАРХА ЗАТВОРНИКА»***

Автор: **Новикова Ю.Е.**, студентка 2 курса

Руководитель: **к.п.н. доцент Самарина Н.А.**
Samarina_natalia@mail.ru

Москва 2016

Введение

Актуальность. Паломничество - экскурсия с целью поклонения святыням начинает возрождаться в наше время после многих десятилетий советского времени. В России много удивительных мест, в том числе святых, связанных с историческими событиями, жизнью замечательных людей. Особенно ценны такие места, где творили молитву великие подвижники, так как человек постоянно нуждается в чувственном подтверждении, нравственных примерах, которые можно видеть и осязать. Тот человек, кто хорошо знает историю своей Родины, гордится ее наследием, станет настоящим патриотом. Имя и многолетний подвиг преподобного Иринарха Затворника долгое время были преданы забвению. Да и сейчас они неизвестны большинству россиян. А ведь несколько веков назад этот старец из Борисоглебского монастыря на Ярославщине вместе с Мининым и Пожарским спас Россию от гибели. Изучение подвига преподобного Иринаха Затворника, поклонение святыням, с ним связанным, а в целом отсутствие экскурсионного (паломнического) маршрута по данному направлению делает тему актуальной.

Цель проекта:

- Создание нового экскурсионного (паломнического) маршрута.
- Воспитание любви и интереса к истории России, гордости за ее святых - православных подвижников, в частности подвига преподобного Иринарха Затворника.

Задачи:

- Выявление экскурсионного объекта, обоснование темы.
- Сбор информации об объекте.
- Продумать выбор и сделать обоснование идеи нового экскурсионного маршрута.
- Разработать проект и оформить методическую документацию к новой экскурсии.

Этапы работы:

Подготовительный этап.

- Изучение и анализ источников, проанализировать опыт создания экскурсионного маршрута.
- Выявление экскурсионных объектов для создания маршрута.
- Библиографический поиск по проекту.

Основной этап.

- Написание теоретической части для экскурсовода.
- Подготовка презентации для заочной экскурсии.

1. ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

1.1 Начало пути – Борисоглебский мужской монастырь

Поблагодарите Бога, прежде всего за то, что вы русский. Для русского теперь открывается этот путь, и этот путь есть сама Россия. Если только возлюбит русский Россию, возлюбит и все, что ни есть в России. К этой любви нас ведет теперь Сам Бог. Без болезней и страданий, которые в таком множестве накопились внутри ее и которых виною мы сами, не почувствовал бы никто из нас к ней состраданья. А состраданье есть уже начало любви.
Н.В.Гоголь

Начало нашего пути мы откроем эпитафией, взятым из письма Н.В. Гоголя «Нужно любить Россию», которое включено в книгу «Выбранные места из переписки с друзьями». В этой книге Гоголь во всеуслышание высказал свои взгляды на веру, Церковь, Россию. Попробуем вдохновлённые словами писателя открыть новый взгляд на православную Россию, ее святых.

Наша дорога лежит в Борисоглебский мужской монастырь, который находится по адресу: Ярославская область, Борисоглебский район, пос. Борисоглебский, Советская пл., д. 10. Нам нужно доехать от Москвы до Ростова Великого, далее по шоссе Ростов-Углич или автобусом с автовокзала г. Ростова до остановки п. Борисоглебский.



Дорога к монастырю

Сам монастырь является памятником архитектуры. Он основан в XIV веке, как форпост на подступах к Ростову. Первые его постройки были деревянными и не сохранились. Каменное строительство началось в XVI веке. Опоясанный мощными стенами, с грозными боевыми башнями, он представляет собой красочное зрелище. На территории располагается филиал ростовского музея-заповедника, действуют постоянные экспозиции и временные выставки.



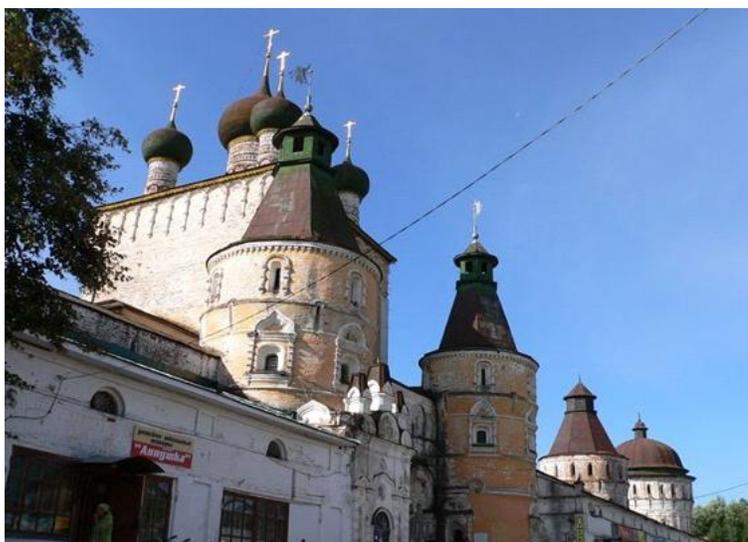
План-схема Борисоглебского мужского монастыря

Снаружи монастырь производит просто великолепное впечатление – стены, толщиной три и высотой тринадцать с половиной метров с четырнадцатью сторожевыми башнями, словно картинки к русским былинам, двое ворот с разных сторон монастыря с церквями Сретенской и Сергиевской – словно иллюстрации из книг по древнерусской архитектуре.



Борисоглебский монастырь

На территорию монастыря можно пройти под двумя надвратными церквями: Сретенской — с севера и Сергиевской — с юга. Отсюда, от Сергиевской церкви, хорошо просматриваются почти все сооружения монастыря. Их немного, но они замечательны своей древностью, красотой пропорций и внешних форм, изяществом декоративной обработки фасадов, что придает, в общем, неповторимый облик всему ансамблю.



Сретенская надвратная церковь Борисоглебского монастыря

Однако монастырь стал таким не сразу. Начинаясь он, как и многие древнерусские обители, с деревянной кельи и небольшой деревянной церкви во имя [Бориса и Глеба](#). И произошло это шесть с половиной столетий тому назад. В то время, в середине XIV века, Московская Русь напрягала свои силы в титанической подготовке к предстоящей решительной схватке с Золотой Ордой. Почти полтора столетия тяжелым бременем висело над Русью иго татарщины, истощая ее людские и материальные ресурсы. Наконец, при преемниках [Ивана Калиты](#), в десятилетия, когда [Москва](#) могла уже откупиться от татар или с помощью дипломатии обеспечить своему народу относительно спокойную жизнь, выросло поколение людей, в сердцах которых уже не было того страха перед завоевателями, что сопутствовал жизни нескольких поколений их предшественников. Народ готов был постоять за свою свободу. Москва исподволь, с железной последовательностью стала объединять разрозненные мелкие княжества, расширять свои владения, в том числе и за счет колонизации новых земель. Проводниками этой политики стали монастыри, возникавшие в глухих, малодоступных для ордынцев северных лесах. Монастырская колонизация сопровождалась крестьянской, что повлияло на резкое увеличение производительных сил княжества. Новые места влекли крестьян свободой, удаленностью от мест постоянных татарских набегов и лютой неволи, отсутствием, на первых порах, крепостнического гнета. Монастыри были опорными хозяйственными и военными пунктами не только церкви, но и государства, в них оно ковало духовное и материальное оружие для предстоящей борьбы. Между 1340 и 1440 годами, таким образом, к северо-востоку от Москвы возникло более 150 монастырей и среди них — Борисоглебский «что на Устье», как он именовался встарь. Сам Сергей Радонежский благословил в 1363 году на создание монастыря новгородских монахов Фёдора и Павла. Историческое предание сообщает о том, что Сергей Радонежский выбрал место для строительства нового общежитийного монастыря, предсказав его дальнейшее процветание: «Призрит Бог и Пресвятая Богородица на место сие, а стратотерпцы Бориса и Глеба в помощь да будут, в предыдущие времена, превознося монастырь под великими лаврами». Все строения в монастыре были деревянными. Таковым он просуществовал 159 лет. [1]

Борисоглебский монастырь был любим московскими князьями и первыми русскими царями, считавшими его своим «домашним». Во время междоусобной войны середины XV в. в стенах Борисоглебской обители находил приют великий князь Василий II Тёмный. В 1440 году Борисоглебский игумен Питирим крестил в стенах монастыря первого русского царя Ивана III, сына Василия Тёмного. Как и отец, Иван III всю жизнь жаловал «домашний» монастырь деньгами и вотчинами. При сыне Ивана III, Василии III, в 1522 году в Борисоглебском монастыре

начинается каменное строительство. Для этой цели в обитель был направлен великого князя мастер «каменный здатель» Григорий Борисов. В монастыре налажено производство кирпича, из округи свозятся валуны для фундаментов, добывается песок, чудесным образом обретается известь. Трижды посещал Борисоглебскую обитель Иван IV Грозный, причём первый раз ещё юношей в 1545 году. Иван Грозный сделал более 20 вкладов в Борисоглебский монастырь: книги, огромные денежные вклады и колокол весом в 138 пудов. Вклады в Борисоглебский монастырь делали также цари Борис Годунов, Алексей Михайлович, князья Сабуровы, Пивовы, Бельские, Шуйские, Пронские, Орловы, Сумароковы и другие. К середине XVII века Борисоглебский монастырь владел 22 тыс. десятин земли и 4-мя подведомственными монастырями: Троицким на Бору, Никольским на Ковже, Спасской пустынью и Никольским на Бою. Он по праву считался одним из богатейших в Ростовской митрополии.



Росписи собора

Стал известен Борисоглебский монастырь в начале XVII в., когда в его стенах подвизался в затвор преподобный Иринарх (1548-1616 гг.), который прославил обитель своим духовным подвигом, взяв на себя высшую степень монашеского жития — затвор, прожив в веригах 38 лет.

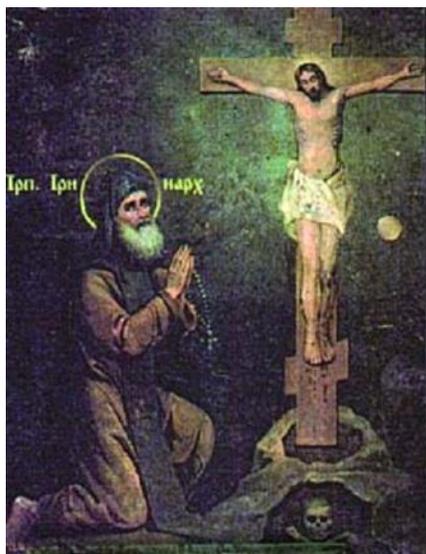
В стенах Борисоглебского монастыря побывали полководцы: князья Б.М. Лыков, М.В. Скопин-Шуйский, Д.М. Пожарский и К. Минин, видевшие в преподобном Иринархе духовного наставника.

Одновременно со строительством Ростовского кремля в конце XVII века, по указанию Ростовского митрополита Ионы Сысоевича, на территории Борисоглебского монастыря начинаются масштабные строительные работы: перестраиваются уже существующие здания и возводятся новые. Проведённые Петром I и Екатериной II секуляризации церковных доходов и земель, введение монастырских штатов, сделали Борисоглебскую обитель заурядным второклассным монастырём. Источником существования монастыря в XVIII-XIX вв. были 280 десятин земли, сад с восьмилучевой планировкой и доходы от сдачи в аренду башен и монастырских торговых лавок за крепостными стенами. Из царствующих особ в Борисоглебском монастыре побывали лишь Екатерина II и Александр III, да и то проездом из Углича в Ростов, совершая паломничество по святым местам.

Официально Борисоглебский монастырь был упразднён в 1924 году. Часть зданий была передана Ростовскому государственному музею, часть оставалась у верующих. К концу 1929 г. на территории монастыря действующих храмов уже не было. В 1989 г. богослужения в соборе Бориса и Глеба возобновились, а в декабре 1994 г. возрождён Борисоглебский мужской монастырь. [2]

1.2. Прославление Борисоглебской обители – затворничество преподобного Иринарха

Борисоглебский монастырь стал известен в начале XVII века, так как в его стенах подвизался преподобный Иринарх (1548-1616 гг.), который взял на себя высшую степень монашеского жития - затвор, прожив в веригах 38 лет. Интересом к житию Преподобного Иринарха историческая наука обязана Дмитрию Сергеевичу Лихачёву, которому удалось обнаружить в архивах обрывки документов из разорённой большевиками обители и вернуть имя и деяния Иринарха потомкам. Что же сделал для Отечества этот «неизвестный герой великой войны», как назвал подвижника учёный?

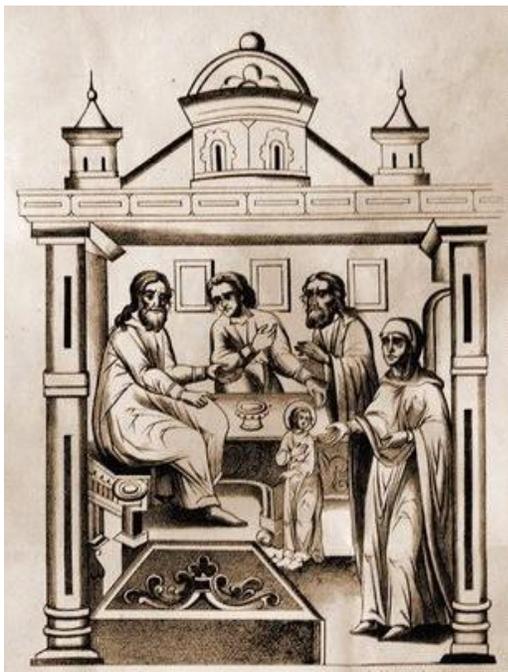


Икона прп. Иринарха

Преподобный Иринарх, в миру Илия, был сыном благочестивых крестьян - Акиндина и Ирины - из села Кондакова, что в Ярославской земле. Двадцати недель от рождения он стал ходить, а шести лет сказал матери: «Когда вырасту, так постригусь и стану монахом; буду носить на себе железа и трудиться ради Бога и буду всем людям учителем». Однажды у его родителей был приходский священник и за обедом рассказывал житие преподобного Макария Колязинского. Вдруг Илия сказал: «И я буду таким же монахом!» Священник строго спросил: «Как ты, чадо, осмелился сказать такое слово?» Илия отвечал: «Кто тебя не боится, тот это и говорит».

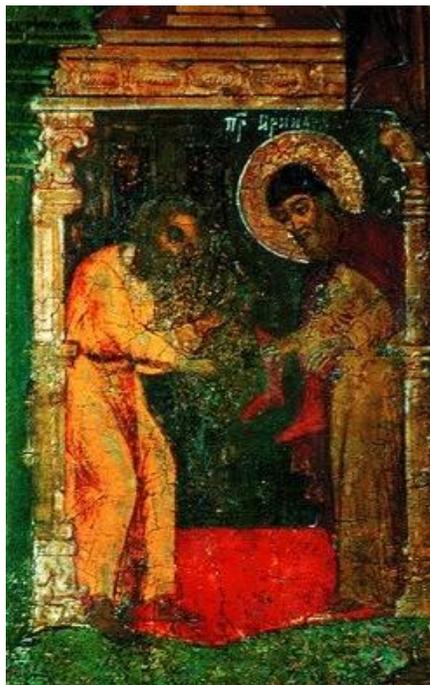
Юношей Илия пошел на заработки за 300 верст от дому. Однажды при всех он горько заплакал и на расспросы ответил: «Вижу преставление моего отца, несут родителя моего светлые ангелы на погребение». Оказалось, что отец его в это время умер, и мать его немало утешилась, услышав о необыкновенном видении сына. После этого Илия с матерью и старшим братом переселились в Ростов, завели торговлю и разбогатели. У Илии был там духовный друг, купец Агафоник. Вместе они читали божественные книги, помышляли о душевном спасении, усердно посещали церкви и творили милостыню. Наконец Илия взял с собой крест и благословился у матери идти в Борисоглебский монастырь, что на Устье (в 18 верстах от Ростова). Там его отдали под начало старцу, а послушание назначили в пекарне, а потом и постригли с наречением ему имени Иринарх, но он помышлял о более строгом монастыре - Кирилло-Белозерском или Соловецком. Раз пришел его навестить Агафоник. Иринарх пошел его проводить и на обратном

пути услышал голос: «Не ходи ни в Кириллов, ни в Соловки. Здесь спасешься!» После этого его сделали пономарем.



Беседа родителей прп. Иринарха со свящ. Василием. Литография Д. Гаврилова по рис. И. И. Самойлова. 3-я четв. XIX в. (ГПИБ)

Однажды зимой увидел преподобный Иринарх босого странника и сжалился над ним и взмолился к Господу: «Дай, Господи, теплоту ногам моим, чтобы я мог помиловать сего странника и дать с себя сапоги на его ноги!»



Прп. Иринарх отдает сапоги нищему. Фрагмент иконы «Прп. Иринарх, затворник Борисоглебский, с житием». Кон. XVII – нач. XVIII в. (ГМЗРК)

Бог дал ему терпение; и одежды стал с тех пор он носить ветхие. Игумен же вернул его на прежнее послушание и стал его гнать. Раз пошел он в лютый мороз в Ростов спасать одного боголюбца от правежа и отморозил себе пальцы на ногах. Три года проболел он после того, но подвига своего не оставил. Но игумен хотел послать его на работы далеко от монастыря. Иринарх не стерпел такого отгнания от Божия храма и перешел в Авраамиев Богоявленский монастырь. Там поставили его келарем. Старец же скорбел на сию начальственную должность, а еще более скорбел на то, что иноки расхищают монастырские запасы. И он молился так «Преподобный Авраамий, не я твоему монастырю разоритель!» Раз явился ему преподобный во сне и сказал: «Что скорбишь, избранное праведное семя, житель святого рая? Давай им невозбранно, ибо они захотели жить здесь безбедно, а ты алчешь и наготуешь; и ты в вышнем Царствии поживешь пространно и насладишься небесной пищей, а они взалчут во веки...»



Икона является единственным сохранившимся житийным образом преподобного Иринарха. Находится в Государственном музее-заповеднике «Ростовский Кремль»

Однажды во время пения Херувимской преподобный Иринарх заплакал и сказал. - «Мать моя преставилась!» Еще не окончилась литургия, когда пришел брат его Андрей с вестью о кончине матери. Преподобный взял благословение настоятеля и пошел с братом ее хоронить. После этого он прожил три с половиной года в затворе в монастыре св. Лазаря, горько скорбя о своей первоначальной обители и непрестанно молясь святым страстотерпцам Борису и Глебу. Раз явились они ему во сне и сказали: «Идем, старец, за тобой, иди в наш монастырь!» В то время он уже носил вериги. Строитель отец Варлаам принял его ласково и не внимал наветам.

Старец молился со слезами пред иконой Распятия Господня и спрашивал, как ему спастись. И был ему глас от иконы: «Иди в келью твою, будь затворником - и спасешься!» Тогда старец благословился у отца Варлаамана на неисходный затвор, наложил на себя тяжелые цепи и приковал себя цепью к стулу. В это время некто Алексей постригся с наречением ему имени Александр и стал учеником старца - по кончине его он и составил его житие. В то же время давний друг старца, Христа ради юродивый Иоанн (память его 3 июля) по прозванию Железный Колпак, велел ему сделать себе 100 крестов весом по четверть фунта каждый. «Невозможно мне сделать столько, - отвечал преподобный, - в нищете нахожусь». Но Иоанн возразил ему; «Это не мои слова, а от Господа Бога: «Небо и земля прейдут, но слова Мои не прейдут» (Мф 24:35). Все

сказанное сбудется. Бог тебе поможет». И многое другое говорил Иоанн и закончил так: «Не дивись тому, что так будет с тобою. Устами человеческими невозможно выразить или исповедать всего. Бог даст тебе коня, и на том от Бога данном коне никто, кроме тебя, не сможет ездить и сесть на месте твоём, кроме тебя». Прощаясь со старцем, Иоанн пророчески поведал еще следующее: «Бог заповедал верным ученикам Своим, от востока и до запада, наставлять людей и отводить их от незаконного пьянства. За это пьянство Господь наведет на нашу землю иноплемеников, и эти иноплеменики подивятся твоему многому страданию! Меч их не повредит тебе, и они прославят тебя более верных. А я иду в Москву к царю просить себе землю: там у меня в Москве столько будет бесов, видимых и невидимых, что едва можно будет поставить хмелевые затычки. Но всех их изгонит Своею силою Пресвятая Троица». После этого разные люди стали приносить преподобному разные железные и медные вещи - цепи, вериги, кресты, - и он сделал себе из них тяжести, которые он называл «трусами», и стал в них подвигаться. Иринарх приковал себя цепью длиною в 20 сажень, которую надевал на шею. На себе же имел 142 железных и медных креста, 7 тяжестей плечных, ножные путы, на руках и груди 18 оковцев и на поясе связи в один пуд весом. Часто бил себя железной палкой, спал же всего два часа. От подвигов преподобный часто болел, но всегда благодарил за это Бога. Он никогда не оставлял рукоделия своего - вязания клубуков и свитков для братии и одежды для нищих. При этом он непрестанно творил молитву Иисусову. Бог даровал ему прозорливость. К нему приходило много людей издалека; старец же учил их заповедям, обличал их тайные грехи, защищал слабых от сильных, многих привел к Богу - и за всех молился. Милостыню же, которую приносили ему, раздавал нищим.



Вериги старца

Недостойные же иноки клеветали на него, ибо суровое его житие было обличением для них, - и новый игумен изгнал его; и старец пробыл еще год и две недели в монастыре св. Лазаря. Но потом игумен раскаялся и вернул его. «Господи Иисусе Христе, Сыне Божий, - молился старец, - не лиши меня вечных. Твоих благ, дай мне, грешному старцу, дотерпеть свое обещание!» О врагах же своих он молился так «Господи, я живу в темнице сей (так он называл свою келью) вопреки братии, они праведны и праведные труды Тебе приносят. Я же, смрадный, лишен добродетели».

1.3. Благословение старцем народных героев Кузьмы Минина и князя Дмитрия Пожарского на освобождение России от польско-литовских интервентов

Раз он увидел во сне разорение Москвы и всего русского царства и, проснувшись, стал плакать. Вдруг его осиял сверху свет и раздался голос: «Пойди к Москве и поведай, что все так будет». Иринарх перекрестился. Голос повторился: «Все так будет». Он стал молиться. - «Господи Иисусе Христе, Сыне Божий, помилуй мя грешнаго от искушения. Я раб Отца, Сына и Святого Духа и не желаю на свете сем ничего видеть!» Голос раздался опять: «Не слушайся и делай по сему гласу: все будет так роду сему непокорному!» Тогда старец благословился у игумена и поехал в Москву к царю Василию Иоанновичу Шуйскому (1606-1610). По дороге старец исцелил от лихорадки друга своего, переяславского диакона Онуфрия. Этот диакон терпел много гонений за то, что уничтожил почитание большого камня, ввергнув его в яму.

Царь принял старца в Благовещенском соборе и дивился его «трудам», а старец сказал ему: «Господь Бог открыл мне, грешному старцу: я видел Москву, плененную ляхами, и все Российское царствие. И вот, оставя многолетнее сидение в темнице, я сам пришел известить тебе сие. И ты стой за веру Христову с мужеством и храбростью!» Сказав это, старец пошел из церкви, а царь и ученик его Александр повели его под руки. После царя старец посетил царицу Марию Петровну и благословил ее. Она же послала ему в дар полотенца. Но Иринарх не принял их и сказал: «Я приехал не ради даров, я приехал возвестить тебе правду». Старец пробыл в Москве 12 часов. Царь приказал отвезти его обратно в его монастырь, и старец опять затворился и стал молиться, чтобы Господь смилостивился над Москвой, как над древней Ниневией.

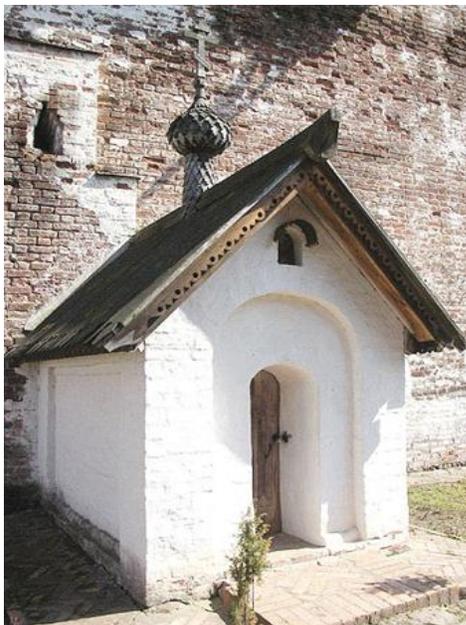
После этого на Русь напали польско-литовские полчища - у нас их звали Литвой, - разорили много городов, осквернили много святынь и убили многих людей. Они хотели, чтобы русские отреклись от царя Василия Иоанновича Шуйского и признали царем или польского короля Сигизмунда, или Тушинского вора - Лжедмитрия II. Раз вошел к старцу в келью польский воевода пан Микулинский с другими панами. «В кого ты веруешь?» - спросил он. Старец ответил: «Я верую во Святую Троицу - Отца, Сына и Святого Духа!» - «А земного царя кого имеешь?» Старец произнес громогласно: «Я имею российского царя Василия Иоанновича. Живу в России, российского царя и имею, а иного никого не имею!» Один из панов сказал: «Ты, старец, изменник, ни в нашего короля, ни в Димитрия не веруешь!» Старец отвечал: «Вашего меча тленного я не боюсь и веры своей в российского царя не изменю; если ты меня за это посечешь, то потерплю сие с радостью; немного во мне крови для тебя, а у моего живого Бога есть такой меч, который посечет вас невидимо, без мяса и крови, а души ваши пошлет в муку вечную!» И пан Микулинский подивился великой вере старца.

Потом пришел из Новгорода князь Михаил Скопин-Шуйский, а против него - из-под Троице-Сергиевой лавры пан Сапега, и московская сила побила Литву. Сапега отступил и стал против Борисоглебского монастыря. Среди братии поднялась великая скорбь, а старец говорил: «Не убоимся посечения или пожжения от иноверных. Мы явимся новыми мучениками, получим венец на Небе от Христа Бога нашего».

Раз пришел в монастырь пан Кирбитский, подивился старцевым «трудам» и говорит Сапеге: «В монастыре у Бориса и Глеба я нашел трех старцев скованных». Сапега пошел в келью старца и сказал: «Благослови, отче! Как ты терпишь такую великую муку?» Старец ответил: «Ради Бога сию темницу и муку терплю в келье сей!» Паны сказали Сапеге: «Сей старец за нашего короля и Димитрия Бога не молит, а молит за Шуйского, царя!» Старец возразил: «Я в России рожден и крещен, за русского царя и Бога молю!» Сапега сказал: «Правда в батьке велика: в которой земле жить, тому царю и служить!» Старец сказал: «Возвратись, господин, в свою землю, полно тебе в России воевать! Если же не уйдешь из России или опять придешь в Россию и не послушаешь Божия слова, то будешь в России убит!» Сапега умилился и сказал: «Чем мне тебя одарить? Я ни

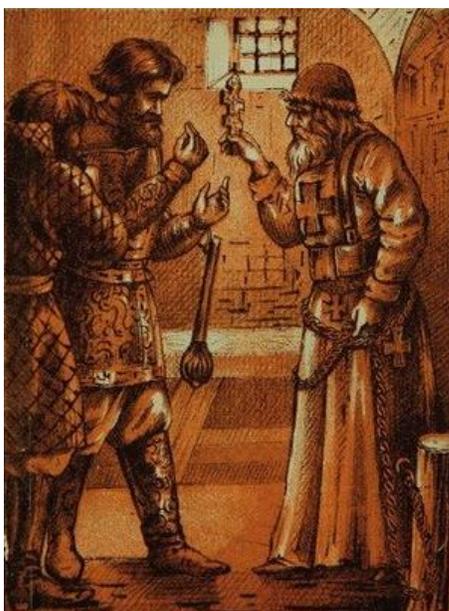
здесь, ни в иных землях такого монаха крепкого и безбоязненного не видывал!» Он прислал старцу дары и запретил своим войскам вредить монастырю, а сам пошел в Переяславль.

В это время князь Михаил Скопин-Шуйский прислал к старцу за благословением. Старец послал ему благословение, крест и просфору и велел сказать: «Дерзай, и Бог поможет тебе», и под Александровской слободой князь побил Литву. Но к ней подошли подкрепления, и князь опять послал гонца к старцу; и старец опять послал ему благословение и просфору и велел сказать: «Дерзай, князь Михаил, и не бойся, Бог тебе поможет». И князь опять побил Литву. Один из его воевод прошел в лавру, а за ним и сам князь, и под Димитровим Сапега был разбит и бежал в Волоколамск, а Тушинский вор - в Калугу, где и был убит. Князь поехал в Москву, а старец послал к нему за своим крестом, и князь после этого скончался.



Келья старца

В это время услышали враги о кончине князя Михаила Скопин-Шуйского ободрились и подступили к Москве: а москвичи свели с престола царя Василия Иоанновича и пустили их в город. Литва опять заняла Борисоглебский монастырь и пробыла в нем неделе десять. Пришел один пан к старцу и говорит: «Благослови, батько! Сапегаубит по твоему слову под Москвой!» Старец сказал: «Пойдите вы в свою землю - и будете живы, если не пойдете, то будете убиты!» Тогда сын воеводы Каменского благословился у него идти в свою землю. За ним пришел и отец его поклонился старцу в землю и тоже благословился. А старец благословил и сказал ему «Только не трогай монастыря, братий и города Ростова!» Каменский ушел в свою землю, а монастыря и города не тронул. В это же время в Нижнем Новгороде стало собираться ополчение, а вождем избрали князя Дмитрия Михайловича Пожарского, а в помощь ему посадского человека Косьму Минина и стали собирать людей и деньги на войну. Ополчение стало в Ярославле, и стали собираться к нему из других городов русские люди, а под Москвой стоял с войском своим князь Трубецкой, и стал он просить Пожарского скорее идти к нему на помощь. Но среди русских людей не было единодушия, и еще прежде казаки убили воеводу Прокопия Петровича Ляпунова. Тогда старец Иринарх, за всем следивший и все понимавший, послал князю Пожарскому благословение и просфору и велел сказать «Увидите славу Божию». И князь Пожарский и Косьма Минин поехали к старцу, и он дал им в помощь честной крест.



Прп. Иринарх дает свой крест князю Д. М. Пожарскому. Тонолитография. Ок. 1885 г. (РГБ)

От Троицы-Сергия Пожарский послал Трубецкому помощь, и Заруцкий бежал, а ополчение пошло дальше. И с Божией помощью Пожарский взял Китай-город, а потом Московский Кремль, где засела Литва.



Старец благословляет русское войско перед походом на Москву

После этого избрали на царство юного Романова и венчали его царским венцом. Тогда Русь грабили воровские шайки, и царь послал против них воеводу, князя Лыкова. Князь Лыков послал к старцу за благословением и его молитвами очистил Русь от воровских шаек. Старец же продолжал подвизаться, принимать богомольцев, помогать бедным. Бог прославил его чудесами. На болящих возлагал его цепи или честной крест, и они исцелялись.



Крест, которым преп. Иринарх благословил Минина и Пожарского на битву

Перед кончиной преподобный Иринарх сказал ученикам своим Александру и Корнилию: «Братия и сопостники мои, вот ныне отхожу от жизни моей к Господу, Богу моему Иисусу Христу. Помолитесь за меня Богу и Пресвятой Богородице, дабы я избежал сетей вражиих и воздушных мытарств, ибо я грешен. Вы же после смерти моей пребудьте в посте и молитве, в бдении и слезах, а также в любви между собой, без ропота, в послушании и повиновении, ибо вы знаете заповедь Христову о блаженствах»[4]. Ученики просили молитв его. Старец же продолжал: «Я отхожу от вас телом, духом же буду неразлучен. Если же кто будет притеснять обитель мою, свыше данную от Бога, искупленную и выпрошенную у игумена и братии, то пусть их судит Бог и Матерь Божия!» Простясь со всей братией, старец стал на молитву, молился долго и тихо отошел к Господу. Погребли его в пещере, им же самим уготовленной.



Погребение преп. Иринарха. Литография Д. Гаврилова по рис. И. И. Самойлова. 3-я четверть XIX века (ГПИБ)

Прожил он 68 лет и 4 месяца, из них жития его иноческого 38 лет и 4 месяца. «Труды» его хранились при раке его в монастыре, в постройке, где была келья, а часть их - в церкви родного его села Кондакова. Во время молебнов больные надевали их на себя [3].

Мощи преподобного Иринарха хранятся в Ильинском приделе Борисоглебского собора, а келья – часовенка старца – пристроена к восточной монастырской стене на том самом месте, где стояла подлинная древняя келья старца. К ней вас приведет липовая аллея. Предание сообщает, что на этом самом месте во времена первостроителей рос кедр, под которым беседовали преподобный Сергий Радонежский с Феодором и Павлом о будущем устройстве Борисоглебского монастыря. Именно под этим кедром было им видение святых Бориса и Глеба [5].



Рака св. Иринарха Затворника. Фото 2003 года

После святого старца осталось 142 медных креста, семь наплечных вериг, цепь в 20 сажень, которую он носил на шее, железные ножные путы, восемнадцать ручных оков, «связни», которые он носил на поясе, весом в пуд, и железная палка, которой он избивал свое тело, прогоняя бесов. В этих трудах, как называл их старец, он прожил 38 лет, до того в миру прожил 30 лет, скончался же 68-ми лет от роду. После смерти преподобного Иринарха совершалось много чудес при его гробе, особенно же исцелений больных и бесноватых при возложении на них крестов и цепей святого подвижника [6].

Немаловажным проявлением почитания преподобного Иринарха является возведение памятника святому работы Зураба Церетели в поселке Борисоглебский. 9 июня 2006 года прошла торжественная церемония открытия памятника при большом стечении народа, гостей; присутствовал и сам автор. Бронзовая трехметровая скульптура, вес которой составляет 23 тонны, была установлена в центре поселка. Православный святой изображен в полный рост, в монашеском облачении, правая рука его сложена в благословляющем жесте. Памятник изготовлен на средства самого автора Зураба Церетели.



Памятник преподобному Иринарху Затворнику в поселке Борисоглебский

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Борисоглебский мужской монастырь встречал 26 января 2016 года сотни паломников. В этот день в обители отпраздновали 400-летие преставления преподобного Иринарха Затворника. День стал праздничным для всей Ярославской митрополии, так как почтить память святого в обители собрались Глава митрополии митрополит Ярославский и Ростовский Пантелеимон, Правящие Архиереи: Рыбинской епархии – епископ Рыбинский и Даниловский Вениамин и Переславской епархии – епископ Переславский и Угличский Феодор.



Праздничная служба 26 января 2016 года в Борисоглебском монастыре

В праздничный день Божественную литургию в Борисоглебском соборе обители совершили митрополит Ярославский и Ростовский Пантелеимон, епископ Рыбинский и Даниловский Вениамин, епископ Переславский и Угличский Феодор в сослужении духовенства Ярославской, Рыбинской, Переславской епархии, Московской епархии, а также священнослужителей Супрасльского Благовещенского монастыря (Польша). По окончании богослужения епископ Феодор поблагодарил митрополита Пантелеимона и епископа Вениамина за совместное богослужение и сказал о традициях празднования памяти преподобного Иринарха:

«Мы сегодня пришли попросить благословения у преподобного Иринарха, попросить его молитвенного заступления и почтить его память, – сказал епископ Феодор. – Преподобный Иринарх послужил в свое время и служит и ныне своим молитвенным монашеским подвигом единению Руси» [7].

Простой русский народ всегда имел благоговейное преклонение перед величием нравственного подвига. Преподобные, юродивые были ходатаями перед Богом за русский народ. А народу было дорого их стремление открыто обличать и искоренять людскую ложь. Вот и преподобный Иринарх избрал для себя подвиг затвора и обратил его на служение Отечеству.

Таким образом, важнейшим результатом исследования данного учебно-исследовательского проекта стала разработка нового экскурсионного маршрута на тему: «Великое благословение преподобного Иринарха затворника». В ходе экскурсии туристы (паломники) познакомятся с историей Борисоглебского мужского монастыря, подвигом Иринарха Затворника, благословившего народных героев Кузьму Минина и князя Дмитрия Пожарского на освобождение России от польско-литовских интервентов.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

- Кривоносов В., Макаров Б. Архитектурный ансамбль Борисоглебского монастыря. – М.: Искусство, 1986. – 200 с.
- Официальная страница Борисоглебского монастыря - <http://borisoglebskiy.cerkov.ru/>
- Жития святых. - С. 15620.; Русские святые: Словарь. - С. 72 // <http://biblia.okis.ru/file/biblia/Irinarh.pdf>
- Православная библиотека. Наставление преподобных старцев и святых отцов - <http://bogistina.ru/bibl/starci.shtml>
- Благословение Преподобного Иринарха - <http://www.pravenc.ru/text/673961.html>
- Зоберн В., Щербаков С., Зоберн О., Кравцова М., Крупин В. Борисоглебское лето. Преподобный Иринарх. - Русская миссия, 2003. – 240 с.
- Портал «Православие» <http://www.pravoslavie.ru/90086.html>



МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ РУССКОЙ СЛОВЕСНОСТИ: ВОСПИТАНИЕ ДУХОВНОЙ КУЛЬТУРЫ

ДУХОВНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬНЫЕ ТЕМЫ В ПРЕПОДАВАНИИ СЛОВЕСНОСТИ

МОЛИТВА

Я хотел удержать в памяти Россию, как хотят удержать в памяти образ умирающей матери сидящие у ее постели дети, собрать ее изображения, показать их друзьям, рассказать о величии ее «мученической жизни. Мои книги – это, в сущности, поминальные записочки, которые подают «за упокой»: - всех не упомнишь, когда пишешь их, - записываешь наиболее дорогие имена, и такие находились для меня именно в древней Руси (Д.С. Лихачев)

Божия Матерь просила Своего Божественного сына: «Царю Небесный, прими всякого человека, славящего Тя и призывающего имя Твое, и всяко место, идеже бывает память имени Моего, освяти оно и прослави прославляюща Тя, именем Моим, приемля их всяку молитву и обет» («Поучение на Покров»). И нет на земле человека, который бы мог исчислить чудеса заступничества Небесной Царицы мира (с.1).

Я приехал в Казань, опустошенную и погорелую. По улицам, наместо домов, лежали груды углей и торчали закоптелые стены без крыши и окон. Таков был след, оставленный Пугачевым! Меня привезли в крепость, уцелевшую среди сгоревшего города. Гусары сдали меня караульному офицеру. Он велел кликнуть кузнеца. Надели мне на ноги цепь и заковали ее наглухо. Потом отвели меня в тюрьму и оставили одного в тесной и темной конурке, с одними голыми стенами и с окошечком, загороженным железною решеткою. Таковое начало не предвещало мне ничего доброго. Однако ж я не терял ни бодрости, ни надежды. Я прибегнул к утешению всех скорбящих и, впервые вкусив сладость молитвы, изливаемой из чистого, но растерзанного сердца, спокойно заснул, не заботясь о том, что со мной будет. (А.С. Пушкин. «Капитанская дочка», по программе изучения литературы для 8 класса)

Что такое молитва? Запишите и растолкуйте одну из них. **Молитва** – это наше обращение к Богу: «Отче наш, Иже еси на небесех! Да святится Имя Твое, да придет Царствие Твое, да будет воля Твоя, яко на небеси и на земли. Хлеб наш насущный даждь нам

днесь; и остави нам долги наша, яко же и мы оставляем должником нашим; и не введи нас во искушение, но избави нас от лукавого. Аминь». Эта молитва не только обращение к богу. Она учит очень важным вещам: скромности, умению прощать, быть добрым и всегда стремиться к хорошему. (35: 8)

Предложите варианты педагогизированных медиагруппировок дидактического материала (см. ниже):

*Я, Матерь Божия, ныне с молитвою
Пред твоим образом, ярким сиянием,
1. Не о спасении, не перед битвою,
Не с благодарностью иль с покаянием,
Не за свою моллю душу пустынную,
За душу странника в свете безродного;
Но я вручить хочу деву невинную
Теплой заступнице мира холодного.
Окружи счастьем душу достойную;
Дай ей сопутников, полных внимания,
Молодость светлую, старость покойную,
Сердцу незлобному мир упования.
Срок ли приблизится часу прощальному
В утро ли шумное, в ночь ли безгласную –
Ты воспрять пошли к ложу печальному
Лучшего ангела душу прекрасную (М.Ю. Лермонтов. Молитва). (33)*

2. *А мы птичкам Господним покروшили, они и помянут за упокой. По всему кладбищу только и слышно, с семи концов, - то «Христос воскрес из мертвых», то «Вечная память», то «Со духи праведных...» - душа возносится!...Тихое совсем кладбище, все кресты под накрышкой, «голубцами», как избушки. Люди все ходят чинно, все бородатые, в долгих кафтанах, а женщины все в шалях, в платочках черных, а девицы в беленьких платочках, как птички чистенькие...А уж батюшки нам служили...- так-то истово-благолепно, и пели не «смертию смерть поправ», а по-старинному, старокнижному – «смертию на смерть наступи!» А напев у них – это вот «смертию на смерть наступи» - ну будто хороводно-веселое, как в деревне. Говорят – стародавнее то пение, апостольское. Апостолы так пели. (И. Шмелев. «Лето Господне», школьная программа: 6, 11 кл.)*

3. Определите соотношение смыслов, духовных и «мирских», связанных с темой МОЛИТВЫ (например, Саши Черного: «Благодарю тебя, создатель, что я в житейской кутерьме не депутат и не издатель и не сижу еще в тюрьме»..., помещенный в учебнике Львовой С.И. (19:178), или более известная песня Б. Окуджавы «философская песня «Молитва. Построена на тонком сочетании веры в справедливость мироустройства и тревожного сомнения в этой справедливости» («как верит солдат убитый, что он проживает в раю») (24: 91).

Определите, каков авторский замысел в связи с включением соответствующей информации (о молитве, обстоятельствах ее произнесения, персонажах, произносящих и воспринимающих) в текстах «Детства» и «Фомы Гордеева» А.М. Горького, «Господа Головлевы» М.Е. Салтыкова-Щедрина и др.

В книге К.Е. Скурата о молитве говорится в **разделах: 1. Догматические темы: 13) Молитва ко святым; 17) Молитва за умерших; 2. Внутреннее устройство христианина: 4) Молитва.** В чем вы видите различие в употреблении этого слова (и соответствующих составляющих понятия) в разных контекстах? Сопоставьте трактовки значений слова МОЛИТВА (толковом, фразеологическом, этимологическом и др. словарях). Проанализируйте примеры функционирования этого (или синонимичных) слова в текстах разных жанров: а) способы интерпретации этого понятия, б) группировки учебного материала, которые

потребуется для учебно-методической обработки образовательного филологического контекста, в связи с решением учебных и воспитательных задач.

Поясните смысл следующих высказываний (какие иллюстрации из фольклора, литературных текстов можно привести):

Постоянным представительством пред Богом за Русь, постоянной сопутствующей русским воинам духовной силой была молитва о них Св. Церкви и молитва их самих (с. 117).

Молиться можно всегда и везде – «и на коне едучи», но токмо от «всяя души», и Бог «везде послушает» (с. 34).

Молитва есть и лучшее средство к распознаению духовного состояния человека. Поэтому-то Киево-Печерский подвижник преп. Феодор всякого приходящего к нему «заставлял сначала помолиться, и только после этого начинал с ним беседу. (с.34)

В церковной литературе указывается и о чем подобает молиться: «Молися первое о очищении страстей, второе – о избавлении неразумия и третье – от всякия напасти и о оставлении грехов.

Всю жизнь слышал слово «душа» и сам произносил это слово, вовсе не понимая, что оно значит. Мне кажется, если бы меня спросили, что такое душа, я бы довольно верно ответил на этот вопрос. Я сказал бы, что душа – это внутренний мир человека, это то, что он сам знает о себе. (М.М. Пришвин)

Изучите статью из «Словаря сочетаемости слов русского языка» к слову ДУША: 1. Сколько и каких значений указано, 2. Какова их сочетаемость (при употреблении в различных значениях), в прямых и переносных употреблениях, и прочие особенности. Какие вы можете предложить способы проверки степени освоенности детьми этого понятия? Как именно может помочь в овладении смыслом слова исследовательская работа по анализу сочетаемости слова ДУША в контексте К.Е. Скурата?

По каким основаниям (наличие общих семантических/стилистических признаков, отнесенность к определенной системе понятий, принадлежность (или отнесенность к специфическому контексту и пр.) возможен отбор языковых единиц для учебно-воспитательной работы. Какими целями (образовательными, воспитательными) может быть обусловлен способ группировки и систематизации текстовых единиц (цитат, смысловых эквивалентов, системы ссылок, разновидностей соответствующих источников, справочной литературы, понятийно-терминологического аппарата и т.п.)?

К высшему миру «принадлежит мысленное»: ангелы, огненосные духи, к нижнему – чувственное: различные животные. «Из того и другого» Бог сотворил «человека двойственным: небесным и земным...вещественным и невестественным...видимым и невидимым, взяв лучшее из высшего, из нижнего же – тело, примесив Божественную душу к земному» («Дионтра»).

По телу человек создан ни смертным ни бессмертным, ни тленным ни нетленным, «чтобы, если решит душа его добрая, бессмертным оно стало через добрые дела».

Душа есть «большее и важнейшее». Она – «светоявленная, и умная, и невестественная, и божественная». Преп. Максим Грек называет душу «богоподобными красотами» «благолепно украшенную» и сравнивает ее с воском, умягчающимся от теплоты или твердеющим от холода, с землей, приносящей плоды или пустынной, с зеркалом, правильно отражающим образ или искажающим (с.23-24).

Еще больше, чем антропологии, уделяется внимание эсхатологии. Эта тема присутствует во многих церковных сочинениях, а в «Разговоре души и плоти» (из «Дионтры» Филиппа Пустынника) занимает большую половину; До второго пришествия Христа души праведников находятся в состоянии света, покоя и предначатии вечного мучения, но окончательный суд над ними еще не совершился – и нет еще вечных мучений никакой «человеческой» души, верующей и неверующей» (св. Кирилл Туровский) (с. 24).

Все эти и подобные им апостольские и пророческие догматы и предания, - можно сказать словами неоднократно цитированного в данной работе «весьма искусного» преп.

Максима Грека, - Спаситель наименовал одним словом «Царствие Божие» и желает, чтобы мы это просто и с полной верой и благоговением приняли и твердо себе усвоили»... И православные русские люди, как правило, так поступали: всей душой их усваивали и крепко держались (с.25).

Польза от поста велика. Он очищает душу, просвещает тело, возводит на небо, «ангелам равна творит, и к Богу приближает, и в рай святой вводит» (с.44).

Словеса бо Евангельская, - учит св. Кирилл Туровский, - пища суть душам нашим, яже Христос многообразно глагола человеческого ради спасения (с. 50).

А кто ленив к делу, «тот и о душе своей не подвизается», значит - и «небесных благ не узрит», спасения не получит (с. 48).

Если мы, попове, порученных душ нам человек не правити начнем, то можем ли обрести богатство Царства Небесного и тех довести, с нихже ны есть слово отдати Богу? – спрашивает архиепископ Новгородский Лука-Иоанн... (с. 91)

Не будь лжив; под предлогом телесной немощи не отлучайся от церковного собрания: как дождь растит семя, так и церковь влечет душу на добрые дела (с. 93).

Аще бо и стар, а о душе внимает, то больше юности может в старости спастися.

Если человек уйдет в пустыню, а «норова зла не оставит и тамо погубит душу свою» (с. 94).

Перед духовником и сам православный русский человек раскрывал всю свою душу, все то, что его терзало, беспокоило, волновало, - и опытный духовный руководитель всегда помогал найти спасительное решение (с.97).

Родителям внушается учить детей страху Божию, вежливости, порядку, дочерей – рукоделию, сыновей – мастерству, «кто в чем способен, какие кому Бог возможности дает; любить детей, беречь, «но и страхом спасать»: блюсти их телесную чистоту и беречь от всякого греха, «как зеницу ока и как свою душу» (с. 102).

Дети обязуются именем Божиим почитать родителей, любить их, беречь, повиноваться им в Боге, утешать их во всем, носить на себе их немощь «и всякую скорбь от всей души» (с. 103).

А в сказании о хождении св. Феодоры по мытарствам (Пролог на 30 декабря), весьма распространенном в среде русского народа, жестокосердие (немилосердие) отнесено к последнему – двадцатому мытарству, то есть к тому, которое непосредственно отделяет душу от врат Неба (с. 105).

Проведите анализ смыслов (цитат русских классиков), в создании которых участвует значение (уточните, какое именно) слова «душа». Обнаруживается ли смысловая соотнесенность с предыдущими цитированными фрагментами? Какая культурологическая и филолого-лингвистическая обработка требуется смыслоопределения?

Из А.С. Пушкина:

- 1. Молю святое провиденье:

Да голос мой душе твоей

Дарует то же утешенье,

Да озарит он заточенье

Лучом лицейских ясных дней!

- 2. И между тем душа в ней ныла,

И слез был полон томный взор.

- 3. Быть может, это все пустое,

Обман неопытной души!

- 4. И ныне здесь, в забытой сей глуши,

В обители пустынных вьюг и хлада,

Мне сладкая готовилась отрада:

Троих из вас, друзей моей души,

Здесь обнял я.

- 5. Довольно! С ясною душою

*Пускаюсь ныне в новый путь
От жизни прошлой отдохнуть.*

- 6. ...Но Евгений

Наедине с своей душой

Был недоволен сам собой.

- 7. Пока свободою горим,

Пока сердца для чести живы,

Мой друг! Отчизне посвятим

Души прекрасные порывы!

О Пушкине: 1. Русский по крови (арифметически – на 7/8), по душе, по воспитанию, по культуре и по духу, он мог бы иметь ту же самую страстную натуру, столь свойственную русскому народу, - и без всякой примеси африканской крови (И.А. Ильин); 2. Самая грусть его, несмотря на ее глубину, как-то необыкновенно светла и прозрачна; она умиряет муки души и целит раны сердца (В.Г.Белинский); 3. Бывает весенняя вода, спадая, оставляет на лугу льдины, указывающие на то, как далеко разливалась вода. Так и памятник Пушкину указывает великий предел разлива нашей души (М.М. Пришвин).

Из А.С. Грибоедова:

- *Готов я душу прозакласть, что в мире не найдешь себе такого друга.*

- *В лице ни тени беспокойства и на душе проступков никаких.*

- *Душа здесь у меня каким-то горем сжата, и в многолюдстве я потерян, сам не свой.*

- *Возьмет он руку, к сердцу жмет, из глубины души вздохнет, ни слова вольного, и так вся ночь проходит, рука с рукой и глаз с меня не сводит.*

Из М.Ю. Лермонтова:

- 1. *И вновь ... в душе его проснулся старинной ненависти яд.*

- 2. *Есть сумерки души, несчастья след,*

Когда ни мрака в ней, ни света нет.

Она сама собою стеснена,

Жизнь ненавистна ей и смерть страшна.

-3. *Я цель одну, пройти в родимую страну имел в душе...*

- 4. *С души как бремя скатится, сомнение далеко – и верится, и плачется, и так легко, легко.*

-5. *Пускай не знает он до срока*

Ни мук любви, ни славы жадных дум;

Пускай глядит он без упрёка

На ложный блеск и ложный мира шум;

Пускай не ищет он причины

Чужим страстям и радостям своим,

И выйдет он из светской тины

Душою бел и сердцем невредим!

- 6. *Душою мы друг другу чужды, да вряд ли есть родство души.*

- 7. *Не за свою молю душу пустынную,*

За душу странника в свете безродного;

Но я вручить хочу деву невинную

Теплой заступнице мира холодного.

-8. *Его наружность была из тех, которые с первого раза поражают неприятно, но которые нравятся впоследствии, когда глаз выучится читать в неправильных чертах отпечаток души испытанной и высокой.*

Из Н.В Гоголя:

-1. *Он хотел бы выговорить все, что ни есть на душе, - выговорить его так горячо, как оно было на душе, - и не мог.*

-2. *А на душе и необъятно, и чудно. И толпы серебряных видений стройно возникают в ее глубине.*

-3. *Они говорили, что все это вздор, что похищение губернаторской дочки более дело гусарское, нежели гражданское, что Чичиков не сделает этого, что бабы врут, что баба что мешок, что положат, то несет, что главный предмет, на который нужно обратить внимание, есть мертвые души.*

-4. *Когда я начал читать Пушкину первые главы из «Мертвых душ» в том виде, как они были прежде, то Пушкин, который всегда смеялся при моем чтении, начал понемногу становиться все сумрачнее, сумрачнее и, наконец, сделался совершенно мрачен. (15)*

На основании каких результатов анализа (какого вида анализа) приведенных цитат можно говорить о повышении методологической, социально-психологической, коммуникативной, культурологической компетентности участников исследовательского диалога? Какие составляющие филолого-лингвистической компетенции необходимы для продуктивного учебно-воспитательного общения? Что (в методике, в педагогике, в филологии и т.д.) необходимо усилить, расширить, углубить для перевода цели традиционного учебного общения из установления фактологической достоверности (смыслоразличение) в цель и задачи творческого переосмысления (смыслоконструирования)? Как связать учебную деятельность (опираясь на программы, учебники) с воспитательной в смысле развития умения искать путь к высшим мотивационным составляющим (идентификация, убеждения, ценности)?

Выделите в функционирующем стабильно наборе тем экзаменационных сочинений те, которые, по-вашему, требуют раскрытия понятия «душа», например, блок №14: тема 5 «Любить истинно может только вполне созревшая душа...» (В.Г.Белинский (По одному из произведений русской литературы 20 века); №18, т. 5 «Ум – способность только материальная, душа же живет тем, что нашептывает ей сердце...» (Ф.М. Достоевский) (По одному или нескольким произведениям русской литературы 19 века); № 26, т. 3а) Душевная драма Катерины (По пьесе А.Н. Островского «Гроза»), т. 5 «Мужество есть великое свойство души» (Н.М. Карамзин) (По одному или нескольким произведениям русской литературы 20 века); №44, т. 2 «Душа Печорина не каменистая почва, но засохшая от зноя пламенной жизни земля» (В.Г. Белинский); №50, т. 4 Мир природы и мир человеческой души в лирике Б.Л. Пастернака и т.д. Какие методические разработки (представленные в программах, учебных пособиях) могут быть использованы для подготовки к сочинениям подобной направленности?

Предложите разработки уроков (фрагментов уроков) словесности, в целеполагании которых присутствует деятельностный компонент поиска/способа разрешения противоречия (точки смысловых опор выберите в текстах, цитируемых К.С. Скуратором) смыслового соотношения «ПРАВДА – ИСТИНА».

1. Толкуя слово истина, автор (В.И. Даль) пишет: *«Истина от земли, достояние разума человека, а правда с небес, дар благостыни. Истина относится к уму и разуму; а добро или благо к любви, нраву и воле».* (Даль В.И. Толковый словарь живого великорусского языка. В 4-х т. М, 1955).

2. *И, конечно, не стремление отдать дань филологии заставляет языковую личность прибегать к опоре на родной язык в трудных вопросах познания и объяснения мира или в решении нравственных проблем: «Нам представляется, что родственность науки и искусства, равно, как и различия между ними, хорошо выражаются сходством и различием русских слов «истина» и «правда». К истине можно лишь постепенно приближаться и невозможно вполне овладеть ею. Правда непосредственно видима, слышима, но непереводаема на язык понятий. Она нужна как свидетельство существования истины, ускользающей от теоретического анализа, как воплощение единства всех явлений мироздания, его стройности. Диалектика объекта и субъекта в познании действительности членит потребность познания на две ветви с акцентом на «истине» или на «правде».* (15)

3. ***В русской, и церковной и светской, литературе особо подчеркивается правда Божия. Бог есть «правый, справедливый» («Хождение за три моря»). Христос – «истинная правда» и людям оставил «Евангелие-правду».* (И.В. Пересветов) (11).**

4. *Священное писание несло людям надежду на всеобщий мир и справедливость. Отсюда достоинство и неторопливость древнерусских писателей, широта их взгляда, словно бы разом*

охватывающего мир, жажда полной достоверности: все, что пишется, должно быть правдой и воспринимается как правда, даже если речь идет о чудесах (ведь и библейские чудеса подвергались сомнению) (17: 18-19)...Много веков в России, как и в других странах, Евангелие было первой книгой во всех смыслах этого слова – главной книгой, по которой ребенок учился грамоте, молитве, правилам речи, нормам жизни, началам словесного искусства (17: 27-28).

ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ ЯЗЫКОВОГО МАТЕРИАЛА

Сейчас некоторые склонны думать (и писать), что-де, мол, моя актерская принадлежность имеет совершенно конкретную направленность – к добру, к человечности... Ну если уж это и есть, то истоки такой направленности могли зародиться и зародились лишь у доброго и могучего родника, которым для меня всегда остается Ф.М. Достоевский (И. Смоктуновский).

Предложите различные (в зависимости от возрастных особенностей школьников, направленности учебно-воспитательного процесса учреждения, воспитательных традиций региона, семьи, учебного заведения, знаменательных в культурном пространстве событий и пр.) формы работы по освоению в расширенном контексте понятий *ДУША*, *ДУХОВНОСТЬ*.

Это могут быть, например, самостоятельные интерпретации заданий (в области смыслоконструирования, этимологии, лексики, фразеологии и пр.) к текстам:

*Певец из Рязани,
Любимец России.
Писал он про сани,
Про звоны осины,
Про сон в Хороссане.
А тут Хиросима...
Душа не беднее
У нас, современных,
Она безгранична –
Вобрала
И сани
И звоны осины,
И день в Хороссане,
И тень Хиросимы. (М. Львов)*

Выступая как одно из выразительных средств русского языка, паронимы в то же время являются одним из источников трудностей словоупотребления. Чтобы правильно употреблять паронимы, надо знать их точные значения... Знаете ли вы, например, разницу в словах *бесталанный* и *бесталантный*?... Народнопоэтическое слово «бесталанный» к таланту отношения не имеет и значит «несчастный, неудачливый». (7:48)

Нереализованный воспитательный потенциал языкового материала нередко обнаруживается в упражнениях по изучению морфологических тем (например, в разделе «Деепричастие»):

*Благодарю, Земля, благодарю
За то, что видел озеро, зарю,
За все вокруг, что знаю, слышу, вижу,
И эти дали светлые твои,
Пока мне хватит крови и любви,
Ни словом, ни поступком не обижу...
Простите нас, деревья и трава!
Мы забываем, повзрослев едва,*

Что общим корнем связаны слова.

Народ, и благородство, и природа. (И.Киселева) (9: 36)

Празднование памяти В.И. Даля сопровождалось большим количеством научно-практических конференций на разных уровнях образовательной системы. Смысл «Малых Далевских чтений» в ЦОДе (Центре Одаренных Детей) в переносе научно-исследовательской (на базе творчества В.И. Даля) деятельности учащихся с направленности «Даль-наше прошлое» на установку «Даль - наше будущее». Варианты научно-методических разработок могут быть связаны, в частности, с исследовательской деятельностью на базе словарных статей словаря и материалов «Сборника пословиц» Даля. Чрезвычайно актуальным представляется рассмотрение концептуальных понятий (исследование языковой концептосферы как ядра национального менталитета).

*«Понятие «воля» для В.И. Даля-лексикографа и В.И. Даля-человека имело особое значение. Это становится очевидным, если проанализировать, с каким вниманием и основательностью он подходил к толкованию и самого этого слова, и сопряженных с ним слов: человек, душа, дух, нрав, разум, истина, закон, вера, любить. Современные толковые словари в метаязыке своих словарных дефиниций не содержат слово **воля** и не дают отсылки к нему в определении приведенных выше лексем. Почему Даль при толковании основополагающих понятий бытия человека, затрагивающих духовную и душевную сферу личности, нравственность и мораль, активно использовал слово **ВОЛЯ**? По какой причине оно ушло из современных дефиниций? Какие слова заняли его место в толкованиях современных лексикографов?» (4:129)*

РАБОТА НАД ЯЗЫКОВЫМИ КОНЦЕПТАМИ

Концептосфера языка Достоевского соотносится с национальной концептосферой: ... для русской концептосферы характерен приоритет нравственности, духа над материальной красотой; доминантой поведения является стремление к идеалу, долг, ответственность, святость. (Романова Т.В.)

Работа над концептом ТРУД. Прокомментируйте логику автора с помощью примеров (афоризмов, высказываний, ситуаций): *«Отношения концептов «Труд», «Жизнь», «Красота» подчеркивают ценностный аспект трудовой деятельности, интерпретируют ее с эстетической точки зрения» (36:122).* Найдите подтверждение этому тезису в текстах, сгруппированных в работе К.Е. Скурата.

Установите, в чем заключается соотнесенность следующих смыслов:

1. *Если мы посмотрим на нашу литературу и постараемся выделить ее ведущие темы, то их будет не так-то и мало. Но вот, перебирая их, мы убеждаемся, что все они сводятся к трем основным: ДОМ – ДОРОГА – ВОЗВРАЩЕНИЕ. Причем только в такой «развивающейся» последовательности. Что я под этим понимаю?*

Возьмем ДОМ – символ родного очага, того кровного, что единит нас с землей наших предков. И в социальной, и в нравственной сферах ДОМ занимает немалое место. Потеряв его, человек превращается в перекасти-поле, лишается своих корней.

Затем обратимся к дороге. Это вечное движение, поиск всего лучшего, неуспокоенность, одержимость. И в конечном итоге – расставание, столь привычное в наше время, с родным домом, саклей, избой, то есть уход в город, обретение нового жилища, нового ДОМА.

И, наконец, ВОЗВРАЩЕНИЕ. Под этим понимаю не конкретный приход назад, а обращение к вечным ценностям, к главнейшим человеческим обязанностям, ко всему святому – к своей истории, к своей родословной, к своим истокам, то есть возвращение к самому себе. Эта тема получила злободневное развитие лишь в последние годы. Часто я задаю вопрос – обойдемся ли мы без темы ДОРОГИ в литературе? Тяжело, но да. А вот без темы ДОМА никак нельзя. (Р.Гамзатов)

1. *«В рамках акционального кода продуцируется образ дороги, заимствованный из обыденного дискурса. Постепенность и сложность воспитательного процесса кладутся в*

основу тождества двух реалий: «...гражданская направленность труда позволяет рассматривать труд как путь преобразования собственной личности»; ...»Радость труда своеобразна. Ее можно сравнить разве что с чувством, которое переживает человек, поднимаясь на вершину высокой горы. Тяжелый каменистый путь, каждый шаг дается ценою больших усилий, но перед человеком благородная цель – достичь вершины» (В.А. Сухомлинский. Рождение гражданина) и др. Квазистереотипы, восходящие к фетишному коду, характеризуются наличием общего семантического компонента «ценность»: «Труд – стержень всей воспитательной работы с детьми» (А.С. Макаренко. Трудовое воспитание); «Труд является такою же необходимостью для физического здоровья, как необходима пища для жизни тела» (Дж. Беллерс. Предложения об утверждении трудового колледжа); «Труд и трудолюбие... понимаются как сердцевина личности» (Дошкольное воспитание, 1990, №2); «Воспитание должно развивать в человеке привычку и любовь к труду; оно должно дать ему возможность отыскивать для себя труд в жизни». (К.Д. Ушинский. Труд в его психическом и воспитательном значении) и др. (36: 118, 119)

2. **Промысл Божий всегда был, есть и будет. Спаситель учил: «Отец мой донныне делает, и Я делаю». Грешно думать, что когда-то Промысл Божий был иным, более действенным или скорым. Все изменения воли Божией зависят от самого человека, от его отношения к Богу, к людям, к делу...»** Сам Бог теперь о нас будет заботиться, - говорил преп. Сергей Радонежский, - ведь Он не стал силой слабее теперь, и Промысл Его не уменьшился. А в Киево-Печерском Патерике читаем: «Такова воля человеколюбца Бога о Своем творении: во все времена и лета промышляет Он о роде человеческом и подает ему полезное, ожидая нашего покаяния. Наводит Он на нас иногда голод, иногда рати за неустроение властелина; но этим Владыка наш приводит только наше нерадение на добродетель, на память дел греховных: делающие злые дела бывают преданы за грехи свои злым и немилостивым властелинам. Но и эти последние не избегнут суда: суд без милости тому, кто сам не творит милости (с. 12).

4. Суд будет нелицеприятный, справедливый. На нем «не поможет ни отец сыну, ни сын отцу...но кождо свое бремя понесет и примет мзду противу своим делом». «В чем тебя застану, в том и сужу», - говорит Сам Господь (с.25).

5. Нет истинно христианской жизни – нет и истинной православной веры. «Нас не делает совершенными одна православная вера, - справедливо утверждает преп. Максим Грек, - если не дополняем ее прилежным исполнением евангельских заповедей...» Не словом бо, - учит другой святой, ни именем, ни родом, ни крепостию, ни лютым Царство Небесное емлется, но силою веры, являюща дела верна» (с.26).

Церковная литература Древней Руси (частично и светская) убедительно показывает, что наши предки со времени их просвещения светом Христовой веры при «светлейшем Владимире» особо ценили практическое осуществление добра. Их глубокая вера проявлялась и опознавалась в любви к ближнему, по апостольской заповеди: «Кто любит брата своего, тот пребывает во свете, и нет в нем соблазна»... Суть этой - истинной - любви выражалась в конкретных велениях действовать, творить: «Возлюби Господа Бога твоего всюю душою своею, со всею твердостью духа своего... и при этом возлюби всякого близкого человека», поспеши с открытым сердцем и чистой совестью к больному, к страждущему, взглядишь в его беду, скорбь, нужду («Домострой»), и недруга накорми «хлебом да солью», охотно прощай искренне кающегося и исправляющегося, никого не оскорбляй, ибо «оскорбляя брата своего, Бога оскорбляет...угождай брату своему, Богу угождает»; помни и добро других (с.67).

6. Очевидно, церковная литература Руси учила верующих как семейному, личному, так и общественному благоустройству, опираясь на Евангельскую заповедь о любви к ближнему в ее различных жизненных проявлениях...Предержащим властям также напоминались их обязанности и, более того, настойчиво отмечались качества, необходимые правителю (с. 107)...Справедливость князя представлялась настолько высокой, что от нее ставилась в зависимость судьба страны (108)...Чтобы представить

наглядно образ доброго князя указывались примеры. Характерна в этом отношении «Похвала роду Рязанских князей», в которой восхваляются их вера, благочестие и, как естественное следствие их христианского устройства, их гражданское мужество, ревностное служение Отечеству (109).

7. Сквозь драгоценную узорчатость плетения словес с тем большим контрастом выступает перед читателем личная скромность Сергия и его тяжелая жизнь труженика и радетеля о Русской земле. (Д.С. Лихачев) Последние слова следует повторить – «труженика и радетеля о Русской земле», ибо преп. Сергий...стал образцом, примером служения Родине для всех тружеников Русской Православной Церкви. (113)

ТЕКСТ ЕГЭ (часть С)

В одном старом, седом журнале уже не помню, не ручаюсь за точность, читал я некогда о беде. Дело было в деревне, по неосторожности одного мужика, вероятно, пьяного, загорелась изба, выгорела дотла, сам мужик и жена его погибли, удалось вынести лишь детей, огонь перекинулся на соседские избы, и те тоже более или менее пострадали. Построились пострадавшие и всем миром построили новую избу для детей того, по чьей вине чуть вся деревня не выгорела.

Потому что пожар этот был общей бедой и беду эту избывали тоже сообща – всем миром.

Совесть – самое сокровенное и самое народное из человеческих чувств; суть его в единении личности с миром. Совесть обременяет: если беда, то общая беда. Но она же и веселит: если общая радость, то она и твоя, не разделив беды, не разделишь и радости. Можно по всей строгости законов осудить человека, который убил, украл, человек же, который выломился из людской общности, поставил себя над общей бедой, юридическому суду не подлежит. Совестные дела подлежат суду совести. Совестного суда нет как учреждения, туда не пойдешь с бумагой, уплатив госпошлину. Совестный суд – это все мы: общество, народ.

Хорошо ли работает этот суд сейчас, осуществляет ли те полномочия, которыми он наделен?

Судить по совести не менее, а может быть, более ответственно, чем судить по закону. Законы облечены в четкие формулы, в них все выверено, они написаны, они напечатаны. Законы совести посложней и потоньше и написаны не на бумаге – в душе. Но они отнюдь не менее весомы, авторитетны, у них мощная корневая система, уходящая в толщу народной жизни, измеряемая тысячелетиями (Е. Богат).

ЗАДАНИЯ

Составьте систему вопросов (разноуровневую по степени сложности), предполагающую подготовку к творческой работе учащихся на тему (проблему, концепцию, дискуссию и пр.) **ВОЛЯ - ТРУД - ПАТРИОТИЗМ**. Определите, к творчеству каких писателей (художников, музыкантов, ученых и т.д.) можно обратиться в этой связи. Какие возможности преемственной соотнесенности (от начальной школы к средней, затем – к старшей, затем – к высшей) вы считаете целесообразным принять во внимание при структурировании учебно-воспитательного диалога. Проанализируйте действующие школьные программы с целью выявления и систематизации более совершенной методической базы для освоения необходимого смыслового поля. Разработайте (или воспользуйтесь существующими, с необходимой адаптацией) тестово-диагностическую параметризацию начальных уровней компетенции с одной стороны, качеств личности, с другой стороны, уровней компетенции, -работа (обучающая, диагностическая) над которыми планируется вами. Сформулируйте темы творческих работ, индивидуально ориентированных, вместе со школьниками.

Словобразовательная работа. Главный объект – производное слово. Развиваются навыки аналитико-синтетической языковой деятельности, обогащается словарный запас учащихся, формируются представления о механизмах семантизации. Усваивая новые слова и способы их конструирования и сочетаемости, познают и объективную действительность. Способность видеть строение слова – основа формирования орфографических навыков, освоения значений

слова и родственных, системных, структурных связей слов. Проникновение в мир родственных связей слов имеет большое значение для формирования представлений учащихся о «глубочайших корнях нашего языка» (К.Паустовский).

Важнейшим методическим приемом является интеграция учебной информации. Интегрированное обучение понимается как педагогическая система, ориентированная на формирование системного, ценностного, целостного видения мира, использующая скоординированные, систематизированные сведения из разных сфер культуры, наук, искусств для синтеза новых ценностноориентирующих целостностей (В.С.Соловьев в речи о Достоевском, произнесенной в 1882 году, подчеркнул, что «в своих убеждениях он (Достоевский) никогда не отделял истину от добра и красоты в своем художественном творчестве. Он никогда не ставил красоту отдельно от добра и истины. Добро, отделенное от истины и красоты, есть только неопределенное чувство, бессильный порыв, истина отвлеченная есть пустословие, а красота без добра и истины есть кумир. Для Достоевского же это были только три неразлучные вида одной безусловной идеи». «Истина есть добро, мыслимое человеческим умом, красота есть то же добро и та же истина, телесно воплощенная в живой конкретной форме. И полное ее воплощение – уже во всем есть конец и цель и совершенство, и вот почему Достоевский говорил, что красота спасет мир»... В статье «Общий смысл искусства» Соловьев высказывает очень ценную мысль о том, что для своей настоящей реализации добро и истина должны стать творческой силой в субъекте, преобразующего, а не только отражающего действительность».).

ТВОРЧЕСКАЯ СИЛА ПРЕОБРАЗУЮЩЕГО ДЕЙСТВИТЕЛЬНОСТЬ

Разрушение, которое происходит в душах, отражается и в искусстве. У одних – как протест и внутреннее стремление к духовности, теплу, нежности. У других – как отражение того разрушения, которое мы наблюдаем в жизни. Сегодня я могу сказать спокойно: мне нравится музыка с мелодикой, другая, но мелодика! Мне нравится музыка, которая обращена к душе, к Богу. Я хочу добра. Я не могу, живя внутри этого зла, еще и в искусстве воспринимать это же зло (М. Таривердиев)

Найдите в текстах К.Е. Скурата смыслы, направляющие на выявление: 1. подлежащего преобразованию состояния действительности (проблемы); 2. путей (возможностей, средств) гармонизации среды (личности и социума и организующей среды силы).

Какие именно проблемы (гуманитарные, культурные, духовно-нравственного воспитания и др.) затронуты в следующих текстах:

1). *С позиций системного подхода науку и нравственность можно рассматривать как составляющие элементы единой целостной системы – духовности...Академик П.В.Симонов, исследуя происхождение этой духовности, отмечает два главных мотива, характерных для нее: стремление к истине и бескорыстное стремление к добру, т.е. научный и нравственный компоненты. Их согласованность, когерентность достигается благодаря системообразующему фактору...который назвали «научным духом». Он призван обеспечить согласованность ценностных представлений человека и его научных знаний. Тогда возникает согласованная духовность, без которой нельзя обрести целостности культуры. Так как ценностное отношение человека к миру охватывает все компоненты культуры: науку, искусство, религию, мораль, то согласованная духовность рождает стабильные устойчивые социальные системы. (Кузьмичева Ж.А. Наука и нравственность в современном мире)*

2). *Духовность - понимать Державина и Пушкина, пробиваться на выставку Филонова и выступления отца Александра Меня, слушать Баха и Шнитке. Ну и так далее. Будто это гарантия от безнравственности, будто удовлетворение духовных запросов несовместимо с обычной подлостью. Все гораздо проще. Проще – и сложнее. Духовность – не совершить подлость, когда, казалось бы, иначе и выжить нельзя, когда, казалось бы, это единственное условие существования. Духовность – не унижаться перед сильными мира сего, имея в виду даже не сохранение жизни (не будем, в конце концов, брать переломные моменты, ибо*

несчастлива та страна, которая в обычной жизни требует от своих граждан героизма), а просто прибавку к зарплате.

Духовность – это дело (И. Глан).

3). Вернувшись однажды с прогулки, Л.Н. Толстой записал: «Неужели может среди этой обаятельной природы удержаться в человеке чувство злобы, лишения или страсти истребления себе подобных? Все недоброе в сердце человека должно бы, кажется, исчезнуть в прикосновении с природой – этим непосредственным выражением красоты и добра» Старое, извечное несоответствие наше той земле, на которой мы живем, и ее благодати, старая наша беда. Природа сама по себе всегда нравственна, безнравственной ее может сделать лишь человек. И как знать, не она, не природа ли, и удерживает в немалой степени нас в тех более или менее разумных пока еще рамках, которыми определяется наше моральное состояние, не ею ли и крепится наше благоразумие и благодеяние? (В.Распутин)

4). И Петербург остался без Акакия Акакиевича, как будто бы в нем его и никогда не было. Исчезло и скрылось существо, никем не защищенное, никому не дорогое, ни для кого не интересное, даже не обратившее на себя внимания и естествонаблюдателя, не пропускающего посадить на булавку обыкновенную муху и рассмотреть ее в микроскоп... (Н.В. Гоголь)

Да, конечно, никому из живущих не избежать одинакового, непохожего, из чего, собственно, и состоит человеческое житие: и предательство, и карьера, и постыдные тайны, и грешные мысли, и знания, и невежество, и нежность, и агрессия, но у каждого экземпляра все это сочетается в разных мере и степени, в иных обстоятельствах и условиях. Ты никогда не сможешь возникнуть снова в тех же пропорциях добра и зла, с идентичной внешностью, с таким же характером, аналогичным мышлением и адекватными привычками. Отдельные качества могут совпасть, но точно такой же особи появиться не может. Кто сказал – «незаменимых нет»? Незаменим всякий человек, ибо он неподражаем. (Э. Рязанов) (20)

5). Неумение прислушиваться к слову в художественном тексте, нежелание увидеть в нем что-то более глубинное, чем то, что лежит на поверхности, и повлекло ту нелюбовь к чтению у современных школьников, их стремление заменить чтение лучших образцов русской классической литературы различного рода пересказами... И обучение школьников вдумчивому чтению художественного произведения должно начинаться, на наш взгляд, с обращения к древнерусским текстам, которые, как известно, требуют особенно внимательного отношения к слову, с которого, собственно, и началось само бытие. (14:9)

6). Когда человек задумывается над общими проблемами жизни, - он только в случаях полного духовного одиночества решает принять «злые» выводы. Зло возникает обычно от бездумья. Залог совестливости не просто чувства, а мысль! (Д.С. Лихачев).

7) ТЕКСТ ЕГЭ (часть С)

На вечерних улицах светятся огни, мерцают гирлянды фонариков на клубах, кафе. Позади праздники, а между тем мы все прочно входим в будни. Мы нехотя прощаемся с ожиданием чудес и подарков, мы понимаем, что праздник не может быть вечным, и вот мы просто начинаем жить, работать, решать очередные и внеочередные задачи. И если спросить любого из нас, что нас сегодня обрадовало, мало кто вспомнит хоть одно радостное мгновение дня. Мы смутимся и попытаемся объяснить, что нам не до радости: сколько проблем приходится решать... Да, жизнь сложна, но радость пушистого снега, синих вечерних сумерек – это то, что доступно каждому из нас, причём абсолютно бесплатно. Может быть, настало время задуматься: возможно, человек, не умеющий находить радость в простых, повседневных мгновениях бытия, опасен для общества. Нерадостный человек дома, нерадостный на работе... Можно, наверное, эту всеобщую нерадостность объяснить сложнейшими проблемами времени, социума, государства, но нужно ли? И важно ли объяснять детям, почему так нерадостен взрослый мир? Из этих детей вырастут люди с нерадостным мировосприятием, ведь их внимание сконцентрировано на грустных сторонах жизни. Может быть, нам всем надо учиться находить радости среди однообразных и

трудных будней? И это окажется для нас всего полезней? Мы привыкли стесняться радости: вокруг так много печали. Наша личная радость кажется нам эгоистичной и потому скрывается. Не нужно скрывать радости! Нужно учиться культуре радости! Сегодня очень часто радость подменяется удовольствием, из этого складывается стереотип жизни, состоящей из погони за удовольствиями. Не нужно лишать себя удовольствий, нужно научиться различать эти понятия. Радость всегда одухотворённая, её свет озаряет лицо человека. Удовольствие же несёт на себе налёт суетности, сиюминутности и потому не приводит к духовному развитию, росту. ...В мире всегда существует трагедия. Её предчувствие существует и среди нас: кто знает, по какому пути пойдут страна, мир, каждая отдельно взятая личность. Вероятно, трудности будут. Как можно противостоять им? Видеть вокруг только врагов? Сделать шаг к агрессии и мести? Мы можем выбрать другой путь – путь радости. Русский писатель Михаил Пришвин прожил долгую жизнь во время адских лет революции, войн, репрессий – и остался в памяти людей как автор светлых рассказов о природе. Это был принцип восприятия мира, сохранивший жизнь. Радоваться солнцу, новому дню, встрече с человеком – вот основа долгой, плодотворной жизни (по В. Никляеву).

ЦЕЛИ И ПУТИ ОБУЧЕНИЯ РУССКОЙ СЛОВЕСНОСТИ

Представление о благе как представление о справедливости и правде связано с человеческим судом, с точкой зрения людей вообще, а представление о добре как представление о совести и истине – с абсолютной, высшей, может быть, божественной точкой зрения на мир (Новый объяснительный словарь синонимов русского языка, 1999: 79-80)

«Как вы понимаете высказывание П.П. Блонского: «Образование – такой процесс, который требует активного отношения к себе, когда лучше не «получать», а «строить», «делать свое образование»? Какое из современных образовательных направлений (знаниецентрическое, культуроцентрическое, личностно-ориентированное) характеризуется наиболее точно? (25: 8)

В государственном образовательном стандарте основного общего образования, наряду с формированием языковой (лингвистической) и речевой компетенцией, признается необходимость формирования также и социокультурной компетенции, под которой понимается «овладение единицами языка с национально-культурным компонентом значения и русским речевым этикетом». Как вы считаете, в чем состоит развивающий потенциал практики обращения на уроках русского языка (словесности) к языковым единицам, выражающим национально-культурную семантику?» (25: 11)

В соответствии с деятельностным подходом (Л.С. Выготский, С.Л. Рубинштейн, А.Н. Леонтьев) усвоение содержания исторического опыта «осуществляется не путем передачи информации о нем человеку, а в процессе его собственной активности, направленной на предметы и явления окружающего мира... Процесс деятельности является одновременно процессом формирования человеческих способностей (Воронова Т.А., Засобина Г.А., Савин Н.А. Педагогический процесс в высшей школе. Иваново, 2001).

Проблемы русского языка и его преподавания в школе и вузе выросли до проблемы нравственности и исторического сознания языковой личности... «Закономерен интерес к этим проблемам методистов и педагогов, для которых вопросы обучения и воспитания личности на основе принципа преемственности культур прошлого и настоящего во имя будущего на разных этапах развития русской школы имели принципиальное значение»... Культурологический подход к содержанию и методам обучения родному языку предполагает «усвоение учащимися в процессе изучения языка жизненного опыта народа, его культуры (национальные традиции, религия, нравственно-этические ценности, искусство) и духовно-эстетическое воздействие на мысли, чувства, поведение, поступки обучаемого» (5:58).

В современной методике обучения гуманитарной культуре и русской словесности, в частности, выделяют различные уровни интеграции (по возрастанию степени взаимосвязности между компонентами):

- внутрипредметные и межпредметные связи (координация);
- внутрипредметная и межпредметная интеграция (дидактический синтез);
- корреляция – объединение двух или нескольких предметов в макропредмет;
- цементация, связанная с возникновением между двумя или несколькими предметами новой объединяющей их дисциплины (в результате чего, например, появилась экология);
- переплетение предполагает более тесную взаимосвязь между различными областями знания, также способствующую рождению новых предметов;
- **стержнезация**, при которой какая-либо наука выполняет интегрирующую функцию по отношению к ряду других;
- комплексирование, результатом которого является слияние нескольких предметов и возникновение на их базе новой дисциплины (обществознание, природоведение, МХК и пр.);
- амальгирование – наивысшая степень интеграции, при которой учебные предметы полностью теряют автономию и процесс обучения сводится к знакомству с одним многосторонним предметом, например, мировидением.

Одной из важнейших методических проблем является структурирование привлекаемой учебной информации, относящейся к разным областям мироосвоения или оформленной в нетрадиционных знаково-символических системах. Методисты предлагают различные способы интеграции учебного материала. С.А. Леонов обозначает два возможных пути: 1) «внутреннее чередование» различных содержательных компонентов. 2) условно м.б. назван центрическим «При таком способе сведения из источников, принадлежащих разным научным дисциплинам и видам художественного творчества, группируются вокруг самого предмета обсуждения» (Леонов С.А. Интегрированный урок литературы, М., 1999, с. 13).

В соответствии с типологией В.А. Доманского (10) учебная информация из разных областей знания организуется в своеобразные блоки, взаимосвязанные общими темами, проблемами и пр. Выделяется 4 типа интегративных связей между блоками:

А) последовательный: изучение блоков один за другим;

Б) параллельный: синхронное изучение материала из разных блоков на каждом этапе урока;

В) смешанный: наличие и параллельной и последовательной связей; наиболее употребительный, «обладает более гибкой структурой и позволяет комплексно привлекать разные виды искусств, выходит к концепциям, идеям, понятиям других учебных предметов» (10: 119);

Г) опоясывающий: структура урока напоминает «ромашку», в центре которой литературный текст, а ее «лепестки» - материал других предметов, объединенный на уровне содержания, способов и форм деятельности» (10: 120).

В рамках интегрированного урока практикуются такие виды диалогов, как «учебно-критические, учебно-литературоведческие, включая комментаторско-текстологические как разновидность межличностных (эмоционально-ценностных) диалогов, театрализовано-художественные как функционально-ролевые, как их разновидности: исследовательско-исторические, искусствоведческие, междисциплинарные и проч. Предложите свои варианты.

Распределите (взяв в качестве опорного смыслообразующего пособия тексты К.Е.Скурата), по отнесенности к интегративно-технологическим обучающе-воспитательным информационным технологиям:

1. Из заданий и вопросов олимпиад по русскому языку для учащихся 10-11 классов: Прокомментировать высказывание В.Г. Белинского: «*В народной речи есть своя свежесть, энергия, живописность, а в народных песнях и даже в сказках – своя жизнь и поэзия и что не только не должно их презирать, но и должно их собирать как живые факты истории языка, характер народа.*»

2. Современному школьнику, безусловно, интересно узнать о том, как жили его предки, какие нормы общения существовали в то далекое время, как вел хозяйство русский человек, какие у него были ценности, как он относился к воспитанию своих детей и т.п. Кроме того, обращение к данному памятнику дает возможность показать учащимся особенности функционирования русского литературного языка, когда в одном произведении в различных его отрывках встречается использование совершенно разных языковых элементов... Эпиграфом к разговору о «Слове о полку Игореве» могут являться слова Лихачева: «Этот памятник вечно свеж. Каждая эпоха находит в нем новое и свое. Это предназначение подлинных произведений искусства: они говорят новое новому, и они всегда современны»... Они узнают, что в древнерусской письменности словом могли называться произведения разного жанра, ведь сам автор жанровую принадлежность произведения тоже определяет по-разному: как «повесть», как «песнь» и как «слово». Известно, что ни один из этих терминов в Древней Руси точного значения не имел, поэтому создатель мог назвать свое произведение и одним, и другим, и третьим, не вступая в противоречие с литературной традицией своего времени.

- Учащиеся обнаруживают, что встречающееся в названии слово *полк* многозначно в сравнении с современным его употреблением; здесь оно используется как в значении «войско», так и с добавочными толкованиями «поход», «сражение», «война».

- Берестяные грамоты относятся к эпистолярному стилю, который заметно отличается от других разновидностей письменного языка Древней Руси в структурно-стилистическом отношении... Строй речи, отразившийся в письмах, весьма своеобразен и лишен многих примет, характерных для стиля деловых документов или художественной прозы...

- При характеристике фонетического уровня «Слова...» мы обращаем внимание учащихся на отражение в тексте памятника, таких северных диалектных черт, как неразличение шипящих и свистящих звуков (типа *шизымь орломь* вместо *сизым орлом*), что является ярко выраженным псковизмом, или неразличение аффрикат *ц* и *ч* (типа *луце жъ бы потяту быти* или *русици*), что было характерно для новгород-северской земли (14:9, 10, 11).

3. Умение писателя изображать разговор – один из важнейших показателей талантливости автора. Но приемы этого изображения различны даже у писателей, чьи произведения хронологически совпадают... Мастерство писателя заключается не только в том, чтобы скопировать, сфотографировать живую речь. Это и невозможно сделать средствами письменной речи, да и не нужно. Речь персонажа всегда ориентирована не на того, с кем он «разговаривает», а на читателя. Отсюда и столь яркая речевая характеристика, и сообщение тех фактов, которые «собеседнику» известны, но нужны читателю... (34:158)

4. Есть задания, которые по содержанию как будто «не вписываются» в программную систему и на фоне привычного дидактического материала выглядят несколько экзотично. Например, «Переведите на современный русский язык фрагмент древнерусского текста»... И тем не менее, «перевод» творчески вписывается в раздел грамматики (опора на сведения из морфологии, синтаксиса), а «толкование» - момент речетворчества – соотносится с лексикой и словообразованием (22:71).

5. Рассуждения тех же авторов о словах со-ведь, со-знание, мало-душие и велико-душие порождаются вовсе не тем, будто они проявляют популяризаторскую слабость и впадают в филологию, нет, эти аргументы вызываются силой *amor lingue* той самой силой любви, без которой не может быть русской языковой личности. И поэтому, когда мы ставим задачу ее изучения, то думается при этом не о лингвистике в первую очередь, не о психологии и даже не о филологии в целом, но о чем-то более глубоком и значительном. (15)

6. Сравнительно-сопоставительный анализ языковых средств создания точности, логичности, выразительности речи в текстах, связанных с описанием, повествованием, рассуждением о храмах из сборника «Русский язык. Сборник текстов для проведения письменного экзамена по русскому языку за курс основной школы. 9 класс / Авт.-сост. Л.М. Рыбченкова, В.Л. Складова. Тексты: № 5 И.А.Бунин «Голубец»; №9 «Деревянная сказка»; №13 Храм Покрова на Нерли; № 23 Подвиг художника; №36 История картины Саврасова; №37 Чтобы боль каждого; № 39 Видение; № 45 Святые места; № 58 Образ града Китежа и другие.

7. «Можно ли в современном вузе показать студентам другие – не лингвоцентрическую – парадигмы изучения языка? Именно система специализации позволяет расширить подходы к осмыслению языка и дает возможность понять, что язык всегда привязан к человеку, хотя очеловечен он по-разному. Спецкурс по этнолингвистике позволяет показать, как человек живет в языке, спецкурс по лингвокультурологии – как язык живет в человеке. И тот, и другой спецкурс не может не учитывать представления о структурно-системном устройстве языка, но использует их в других целях, стремясь воспитать любовь к родному и сформировать желание познать чужое и относиться к нему не как к враждебному, а как к инаковому. (38: 55)

Материал для подобной интерпретации (в школьной практике) может быть выбран из сборника текстов для проведения устного экзамена по русскому языку (30): . Проанализируйте на предмет решения задачи - цель лингвистического образования «человек – в языке / язык - в человеке» - школьные УМК (содержание, культурно-языковая информация, поведение культурно-языковой личности).

ЛИТЕРАТУРА

1. Александрова В.Г. Христианское учение и развитие педагогической мысли, М., 2003.
2. Антология методических рекомендаций «Урок литературы в России – 20 век» (факты, имена, комментарии) – вып. 1, Н. Новгород, 1994.
3. Бондаревская Е.В. Теория и практика личностно-ориентированного образования. Ростов-на-Дону, 2000.
4. Веселова Р.И. Понятие *воля* в словаре В.И. Даля // Проблемы преподавания русского языка и культуры речи в школе и вузе: Материалы 5 Ушаковских чтений. Иваново, 4-5 ноября 2002г., Иваново, 2004г. (с.129-135).
5. Волкова Т.Н. Основные направления изучения русского языка в школе в культурологическом аспекте // Материалы 5 Ушаковских чтений, Иваново, 2004 (с. 57-68).
6. Глуздов В.А., Николина В.В., Шапошников Л.Е. Проблема качества подготовки учителей в условиях модернизации высшего образования // Подготовка педагога в условиях модернизации высшего образования: Материалы региональной научно-практической конференции 18-19 марта 2003г, Н.Новгород, 2003.
7. Горшков А.И. Русская словесность: от слова к словесности: Учеб. пособие для учащихся 10-11 кл. общеобразовательных учреждений, М., 1996.
8. Гусинский Э.Н., Турчанинова Ю.И. Введение в философию образования. М., 2003.
9. Дейкина А.Д. Русский язык: Причастие. Деепричастие. Наречие. Слова состояния. Служебные части речи. Междометие. Развитие речи. 7 кл./ А.Д. Дейкина, Т.М. Пахнова, М., 2002.
10. Доманский В.А. Литература и культура: Культурологический подход к изучению словесности в школе: Учебное пособие, М., 2002.
11. Духовно-нравственное воспитание: преемственность и развитие (по материалам научно-практического семинара «Государственная политика Российской Федерации по формированию духовных и нравственных ценностей у детей и молодежи»: Сб. статей/ Сост. и ред . М.Н. Лазутова, Т.И. Петракова, М., 2004.
12. Егоршина Е.В. Формирование общекультурной компетентности учащихся в процессе изучения древнерусской литературы. Методическое пособие. Н.Новгород, 2003.
13. Каган М.С. Философия культуры. СПб., 1996.
14. Каменская О.Г., Мустафина Э.К. Древнерусский текст на уроках русского языка / Русский язык в школе, №2, 2004 (с.6-13).
15. Караулов Ю.Н. Русский язык и языковая личность, М., 1987.
16. Карпушина С.В., Ковалева Е.С. Великие современники. Дидактические материалы по русскому языку и литературе. Серия «Уроки словесности», М., 2002.
17. Качурин М.Г. Русская литература: Учеб. пособие для 9 класса шк. с углубл. изуч. литературы, гимназий и лицеев. М., 1995.
18. Культурология: Учебное пособие/Составитель и отв. ред. А.А. Радугин, М., 2001.

19. Львова С.И. Уроки словесности, 5-9 классы, М., 2000.
20. Методические рекомендации по семантическому анализу текста в вузе для студентов 5 курса русина НГПИИЯ им. Н.А. Добролюбова/ Авт.-сост. Романова Т.В., Н.Новгород, 1994.
21. Михайлов М.И. Лирика как род литературы: Монография. Н.Новгород, 2004.
22. Мозгалова Н.В. Проблемно-поисковые задачи на олимпиадах и уроках русского языка/ Материалы 5 Ушаковских чтений 4-5 ноября 2002г. Иваново, 2004.
23. Обучение словесности в учебных заведениях инновационного типа: Методические рекомендации для практических занятий по методике русского языка. 1 часть. Н.Новгород/ Авт.-сост. Гаврий М.С., Зимицкая М.Л., 2003.
24. Примерные билеты и ответы по литературе для подготовки к устной итоговой аттестации выпускников 11 классов общеобразовательных учреждений в 2003\2003 учеб.году/ Авт.-сост. Е.Л. Ерохина. М., 2003.
25. Программно-методические материалы по курсу «Методика преподавания русского языка» / Авт.-сост. Курылева Н.В., Н. Новгород, 2004.
26. Программы общеобразовательных учреждений. Литература 1-11 классы. Авт.-сост. О.В.Джежелей, Г.И. Беленький, Э.А. Красновский, Ю.И.Лысый, М.А. Снежная, О.М. Хренова/ Под ред. Г.И.Беленького и Ю.И.Лысого, М., 2000.
27. Программа по литературе. 5-11 кл. Авторы Т.Ф. Курдюмова, В.П.Полухина и др., М., 1994.
28. Программы общеобразовательных учреждений. Программа литературного образования. 5-11 классы. / Авторы В.Я. Коровина, В.П.Журавлев, И.С.Збарский, В.П. Полухина, В.И. Коровин + Под ред. В.Я. Коровиной, М., 2000.
29. Программа по литературе 5-11 классы под ред. Г.И. Беленького. Программа по литературе 5-11 классы, под ред. А.Г. Кутузова, М., 1995.
30. Русский язык: Сборник текстов для проведения устного экзамена по русскому языку за курс основной школы. 9 класс/ Авт.-сост. Т.М. Пахнова, М., 2002.
31. Русский язык: Сборник текстов для проведения устного экзамена по русскому языку за курс средней школы. 11 класс / Авт.-сост. Т.М. Пахнова, М., 2000.
32. Русова Н.Ю. Дидактический материал: теория и практика моделирования: Монография, Н.Новгород, 2002.
33. Русова Н.Ю., Шевцов В.А. Читаем русскую лирику. Хрестоматия с пояснениями. Н.Новгород, 2001.
34. Сиротина О.Б. Что и зачем нужно знать учителю о русской разговорной речи: Пособие для учителя. М., 1996.
35. Скрипкина В.А. Контрольные и проверочные работы по литературе. 5-8 классы: Метод. пособие, М., 1998.
36. Токарев Г.В. Специфика концептуализации *труда* в педагогическом дискурсе/ Материалы 5 Ушаковских чтений, 4-5 ноября 2002г. Иваново, 2004(с. 112-122) .
37. Учебные тексты: психолого-педагогическая семантика. Дидактические материалы к курсу по выбору для студентов 5 курса филологического факультета/Авт.-сост. Зимицкая М.Л., Н. Новгород, 2001.
38. Фархутдинова Ф.Ф. О развитии лингвистического интереса в школе и вузе // Проблемы преподавания русского языка и культуры речи в школе и вузе: Материалы 5 Ушаковских чтений, Иваново – 4-5 ноября 2002г. Ивановский гос. университет, 2004 (с. 51-56).

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ. ОБРАЗОВАНИЕ КАК ЧАСТЬ ВЕЛИКОЙ КУЛЬТУРЫ.....	1
МЕТОДИКА ЛИТЕРАТУРЫ И СМЫСЛОВЫЕ ДОМИНАНТЫ.....	8
ПОЭТ В РОССИИ: «СУЩЕСТВО ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ПРЕЖДЕ, ЧЕМ ЭТИЧЕСКОЕ»(?)..	9

<i>ПОДВИЖНИЧЕСТВО</i> В ШКОЛЬНОЙ ЛИНГВОМЕТОДИЧЕСКОЙ ТРАКТОВКЕ.....	14
ДУХОВНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКИЕ ТЕМЫ В ПРЕПОДАВАНИИ СЛОВЕСНОСТИ....	18
ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ ЯЗЫКОВОГО МАТЕРИАЛА.....	26
РАБОТА НАД КОНЦЕПТАМИ КАК ЭКСПЛИКАТАМИ КАРТИНЫ МИРА.....	28
ТВОРЧЕСКАЯ СИЛА ПРЕОБРАЗУЮЩЕГО ДЕЙСТВИТЕЛЬНОСТЬ.....	32
ЦЕЛИ И ПУТИ ОБУЧЕНИЯ РУССКОЙ СЛОВЕСНОСТИ.....	34
ЛИТЕРАТУРА.....	39

РУССКАЯ КУХНЯ



Современная русская кухня – это не только набор традиционных блюд, включающий в себя щи, уху, блины, каши, кулебяки, расстегаи и другое, но и множество заимствованных блюд, которые к настоящему времени стали неотъемлемой частью российской кулинарии.

Сейчас практически невозможно представить себе русский стол без картофеля, а ведь он появился в России всего около 300 лет назад, и сначала народ бурно протестовал против заморского нововведения.

Капуста, квашение которой является изобретением наших соотечественников, была завезена из Крыма примерно в 12 веке. Сначала вкушать капусту могла только знать, затем этот овощ получил широкое распространение по всей стране: капусту тушили, солили, квасили, с ней варили щи и пекли пироги.

Ассортимент круп, из которых готовились традиционные для Руси каши, также значительно расширился со временем.

Например, рис, называемый сарацинским пшеном, стал употребляться в пищу примерно 250 лет назад.

Пельмени попали на российский стол после освоения Сибири, и сейчас мало кому известно, что это блюдо проделало невероятно долгий путь из Китая, попутно меняясь и трансформируясь до современного вида. А борщ и вареники изначально были исконно украинскими кушаньями.

Русская кухня пополнялась не только заимствованиями из кулинарии других народов, она видоизменялась под воздействием научно-технического прогресса. С появлением в 18 веке голландских плит отечественная кулинария обогатилась новыми формами выпечки: пироги теперь можно было готовить на противнях. Также видоизменилась кухонная утварь: вместо горшков стали использоваться кастрюли, готовясь в которых, блюда приобретали совершенно другой вкус.

... Блюда русской кухни способны украсить меню самых изысканных ресторанов, а мы рекомендуем приготовить некоторые из них к праздничному столу для своей семьи и гостей.

ЯЗЫК С ЗЕЛЕНЫМ ГОРОШКОМ



1 говяжий язык среднего размера, 1 морковь, соль, черный перец горшком, молотый черный перец, лавровый лист, 50 г маринованного хрена, 50 г сметаны. 1 луковица, 200 г зеленого горошка.

Для украшения: зелень петрушки.

Предварительно вымытый язык опустить в кипящую воду, добавить соль, перец горошком, очищенную и нарезанную морковь, лавровый лист. Варить на среднем огне 2,5 – 3 часа.

Готовый язык очистить, подержав 10-15 минут в холодной воде.

Пленка с отварного языка будет сниматься лучше, если подержать его несколько минут в холодной воде.

Нарезать язык ломтиками, натереть молотым перцем, выложив на блюдо.

Хрен смешать со сметаной, полученный соус выложить в розетку из половины луковицы. Гарнировать язык зеленым горошком, украсить зеленью и розеткой с соусом.

РАССОЛЬНИК

100 г говядины, 3 клубня картофеля, 150 г перловой крупы, 1 морковь, 1 луковица, 2 соленых огурца. 1 пучок зелени, растительное масло для жарки, соль, черный молотый перец, 2 столовых ложки сметаны.

Картофель, морковь, лук очистить, вымыть, нарезать мелкими кубиками. Соленые огурцы очистить от кожицы и нашинковать.

Перловую крупу перебрать, промыть отварить до полуготовности.

Сварить бульон из говядины, добавить картофель, довести до кипения. Положить перловку, варить на слабом огне 7- 8 минут.

Поджарить на растительном масле морковь, лук и нашинкованную зелень, выложить в рассольник.



За 5 минут до окончания варки положить соленые огурцы, добавить соль и перец. Перед подачей на стол рассольник заправить сметаной и украсить веточкой зелени.

Питательность и привлекательность супа зависит от времени варки каждого компонента.

СВИНЫЕ ОТБИВНЫЕ В ГРИБНОМ СОУСЕ

300 г филе свинины, 250 г шампиньонов, 100 мл сливок, 1 луковица, 75 г растительного масла для жарки, соль, молотый перец.

Для украшения: зелень укропа, консервированный зеленый горошек.



Грибы очистить и нашинковать.

Предварительно очищенный лук нашинковать. Мясо нарезать порционными кусками поперек волокон и отбить.

Мясо посолить, поперчить и обжарить на растительном масле с двух сторон.

Грибы обжарить с луком, посолить, добавить сливки, довести до загустения на слабом огне. Положить в соус отбивные и тушить 5 – 7 минут.

Украсить зеленью и зеленым горошком.

Грибной соус можно приготовить из любых грибов.

Мясо можно мариновать в растворе уксуса, в лимонном соке, в белом или красном вине и в кефире.